



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: ELISA ÁLVAREZ TARILONTE

TUTOR/A: MARÍA TERESA ROMÁN GRANDE

Palencia, 23 de febrero de 2026

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado analiza la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la etapa de Educación Infantil, destacando su valor como metodología activa para favorecer aprendizajes significativos y el desarrollo integral del alumnado. Desde una perspectiva teórica, se abordan los fundamentos pedagógicos del ABP, sus beneficios y su adecuación al currículo vigente de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

A partir de este marco teórico, se diseña, aplica y evalúa una propuesta de intervención dirigida al alumnado de 5 años, centrada en la temática de los animales en peligro de extinción, e integrando al alumnado de 3 y 4 años en determinadas actividades. La propuesta se desarrolla en un contexto real de aula y combina actividades manipulativas, artísticas, motrices y digitales, fomentando la participación activa, la cooperación y la conciencia ambiental desde edades tempranas.

Los resultados obtenidos muestran un alto grado de motivación e implicación del alumnado, así como avances significativos en el conocimiento del entorno, el desarrollo social y la autonomía. En conclusión, el Aprendizaje Basado en Proyectos se presenta como una metodología eficaz y adecuada para la Educación Infantil, al tiempo que contribuye al desarrollo profesional y reflexivo de la futura docente.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Infantil, Animales en Peligro de Extinción, Metodologías Activas, Conocimiento del entorno.

ABSTRACT

This Final Degree Project analyses the implementation of Project-Based Learning (PBL) in Early Childhood Education, highlighting its value as an active methodology that promotes meaningful learning and the holistic development of children. From a theoretical perspective, the pedagogical foundations of PBL, its benefits, and its alignment with the current Early Childhood Education curriculum in the Autonomous Community of Castile and León are examined.

Based on this theoretical framework, an intervention proposal designed for five-year-old pupils is developed, implemented and evaluated, focusing on the topic of endangered animals and involving three- and four-year-old children in some activities. The proposal is carried out in a real classroom context and includes manipulative, artistic, motor and digital activities, encouraging active participation, cooperation and environmental awareness from an early age.

The results show a high level of motivation and involvement among the pupils, as well as significant progress in environmental knowledge, social development and autonomy. In conclusion, Project-Based Learning is presented as an effective and suitable methodology for Early Childhood Education, while also contributing to the professional and reflective development of the future teacher.

KEY WORDS: Project-Based Learning, Early Childhood Education, Endangered Animals, Active Methodologies, Knowledge of the environment.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	7
2.1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA	7
2.2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
3. OBJETIVOS	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	11
4.1.1. Definición del concepto “aprender”.	11
4.1.2. Definición del concepto “proyectos”.	12
4.1.3. Concepto de aprendizaje basado en proyectos.	12
4.2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL	13
4.3. LOCALIZACIÓN DEL ABP EN EL CURRÍCULO	14
4.4. FASES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ABP.	15
I. Fase de motivación o planteamiento del proyecto	15
II. Fase de planificación	15
III. Fase de investigación y desarrollo	16
IV. Fase de socialización y trabajo cooperativo	16
V. Fase de elaboración del producto final	17
VI. Fase de evolución y reflexión	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
5.1. INTRODUCCIÓN	18
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	18
5.3. OBJETIVOS	18
5.4. CONTENIDOS	19
5.5. COMPETENCIAS	23
5.6. METODOLOGÍA	27
5.7. TEMPORALIZACIÓN	28
5.8. ACTIVIDADES	28

5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	40
5.10. EVALUACIÓN	40
5.10.1. Técnicas de evaluación	40
5.10.2. Instrumentos de evaluación	41
5.10.3. Criterios de evaluación	41
6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	44
6.1. RELATO DE LA INTERVENCIÓN	44
6.2. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA	46
7. CONCLUSIONES	48
8. BIBLIOGRAFÍA	50
9. ANEXOS	51
ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO	51

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que en ella se sientan las bases cognitivas, emocionales, sociales y motrices que influirán en aprendizajes posteriores. Por ello, resulta imprescindible que la intervención educativa en esta etapa se apoye en metodologías activas que respeten las características evolutivas del alumnado y favorezcan aprendizajes significativos, globalizados y funcionales.

En este contexto, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se presenta como una metodología especialmente adecuada para Educación Infantil, al permitir partir de los intereses del alumnado, promover la curiosidad, la experimentación y el trabajo cooperativo, y favorecer la construcción activa del conocimiento. A través del ABP, los niños y niñas se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, explorando la realidad que les rodea y estableciendo conexiones entre los distintos contenidos del currículo.

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad profundizar en el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil, tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Para ello, se ha diseñado, aplicado y evaluado una propuesta de intervención dirigida al alumnado de 5 años, centrada en la temática de los animales en peligro de extinción, integrando además al alumnado de 3 y 4 años en determinadas actividades.

La elección de esta temática responde a la necesidad de fomentar desde edades tempranas valores relacionados con el respeto y el cuidado del medio ambiente, la empatía hacia los seres vivos y la conciencia sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad. Asimismo, esta propuesta permite trabajar de forma globalizada las distintas áreas del currículo de Educación Infantil, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado.

El trabajo se estructura en varios apartados. En primer lugar, se presenta la justificación del tema elegido y los objetivos del estudio. A continuación, se desarrolla la fundamentación teórica del Aprendizaje Basado en Proyectos, abordando su definición, características, beneficios y su localización en el currículo de Educación

Infantil. Después, se describe con detalle la propuesta de intervención, incluyendo la contextualización, la metodología, las actividades diseñadas, la atención a la diversidad y la evaluación. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos al llevar a cabo la propuesta y las conclusiones finales del trabajo realizado.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

El Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, en su artículo 10 reconoce que las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten en la etapa de educación infantil se regirán por los tres principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje:

a) Proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje.

b) Proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible.

c) Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interaccionar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.

En el artículo 11 se fijan los principios metodológicos (anexo II.A) Estos principios guiarán a los docentes en la selección de metodologías que integren estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo, y recursos y materiales de desarrollo curricular adecuados, a fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los contenidos y alcanzar los aprendizajes esenciales.

En el artículo 12 se determinan orientaciones para el diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje (anexo II.C). Estas deberán:

a) Ser globalizadas; es decir, deberán incluir contenidos de varias áreas.

b) Ser estimulantes; es decir, deberán tener interés para el alumnado.

c) Ser significativas; es decir, deberán partir de los conocimientos previos del alumnado en relación con contextos cotidianos de los ámbitos personal, familiar, social y/o educativo.

d) Ser inclusivas; es decir, deberán garantizar el acceso a las mismas de todo el alumnado, adecuándolas a sus características evolutivas y a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Además, durante esta etapa se trabajarán como elementos transversales del currículo la cooperación y colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de hábitos y rutinas, como aparece especificado en el artículo 13 del Decreto 37/2022.

2.2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado permite evidenciar las competencias adquiridas a lo largo de la formación universitaria como futura docente de Educación Infantil, así como su aplicación práctica en el diseño y desarrollo de una propuesta de intervención educativa. Dichas competencias se recogen en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

En relación con la temática abordada en este TFG, centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos y la educación ambiental en la etapa de Educación Infantil, se destacan las siguientes competencias:

Competencias generales

- Reconocer, planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje adecuados a las características del alumnado de Educación Infantil.
- Interpretar y analizar datos obtenidos a partir de la observación en contextos educativos reales, valorando su relevancia para la mejora de la práctica docente.

- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones de manera adecuada al alumnado de Educación Infantil, utilizando un lenguaje y recursos adaptados a su nivel evolutivo.

Competencias específicas

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje propios del periodo de 0 a 6 años, atendiendo a las características evolutivas del alumnado.
- Promover la adquisición de hábitos relacionados con la autonomía, la curiosidad, la observación, la experimentación, el respeto de normas y límites, así como el juego simbólico y heurístico.
- Fomentar la capacidad de análisis y la toma de conciencia del alumnado en relación con el desarrollo sostenible y el cuidado del medio ambiente.
- Elaborar propuestas didácticas vinculadas a la interacción entre ciencia, tecnología, sociedad y desarrollo sostenible, adaptadas a la etapa de Educación Infantil.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural desde edades tempranas.
- Utilizar el juego como recurso didáctico fundamental, diseñando actividades basadas en principios lúdicos que favorezcan el aprendizaje significativo.
- Participar activamente en la práctica docente desde una actitud reflexiva y crítica, con el objetivo de innovar y mejorar la labor educativa.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado constituye una oportunidad para integrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la formación inicial, demostrando la capacidad para diseñar, aplicar y evaluar propuestas educativas innovadoras y coherentes con los principios pedagógicos de la etapa de Educación Infantil.

3. OBJETIVOS

Los objetivos principales que se pretenden lograr con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Diseñar y desarrollar una propuesta de intervención adaptada al alumnado de 5 años, centrado en la temática de los animales en peligro de extinción, garantizando un enfoque globalizado, activo y significativo.
- Aplicar la propuesta en un contexto real de aula, integrándose además con el alumnado de 3 y 4 años.
- Valorar el impacto educativo de la propuesta, identificando las fortalezas, debilidades y oportunidades que ofrece el aprendizaje basado en proyectos (ABP) para el desarrollo integral del alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para poder conseguir estos objetivos principales me he planteado una serie de objetivos específicos como:

- Proporcionarles herramientas educativas que faciliten la comprensión de los conceptos.
- Utilizar recursos didácticos variados y motivadores para alcanzar los objetivos propuestos y el desarrollo integral de los niños.
- Fomentar la participación activa y cooperativa de los alumnos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

4.1.1. Definición del concepto “aprender”.

Aprender, es el proceso en el que una persona cambia o amplía su forma de entender y hacer las cosas. No solo implica el hecho de memorizar información, sino de asimilar y contrastar con lo que ya sabemos, y así poder ver e interpretar el mundo o resolver problemas nuevos. Y esto es algo que nos transforma, puesto que una vez que aprendemos algo nuevo ya no volvemos a pensar ni actuar igual que como lo hacíamos antes.

En primer lugar, La Real Academia Española (s.f.) define aprender como “Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.” y cómo “Fijar algo en la memoria” (n.p.). Atendiendo a estas conceptualizaciones de aprender podemos interpretarlo como la capacidad de asimilar información nueva y utilizarla para modificar o ampliar lo que ya sabemos.

Por otro lado, algunos autores definen el concepto, basándose en diferentes perspectivas. Desde una perspectiva constructivista, Piaget (1952), considera que aprender implica una adaptación constante de nuestras estructuras mentales frente a nuevas experiencias. Para este autor, el alumno no recibe el conocimiento de forma pasiva, sino que este lo construye de manera activa mediante la interacción con el entorno.

De forma adicional, Vygotsky (1978) destacó el papel esencial del entorno social y de la interacción con los otros en este proceso, ya que es a través del diálogo y la colaboración como el conocimiento cobra sentido. Señalando que el desarrollo cognitivo se produce gracias a la mediación de los otros, especialmente en lo que denomina Zona de Desarrollo Próximo. Por su parte, Dewey (1938) destaca que aprender es como una reconstrucción de la experiencia que impulsa el crecimiento y la acción.

Tras analizar las aportaciones de estos autores, podemos concluir que aprender es un proceso de transformación personal, en el que el niño integra nuevas vivencias,

reorganiza sus ideas previas y desarrolla competencias que le permiten comprender y actuar en el mundo que le rodea. En Educación Infantil, este proceso adquiere un valor aún mayor, puesto que constituye la base sobre la que se construyen futuros aprendizajes y se sientan los cimientos del desarrollo integral.

4.1.2. Definición del concepto “proyectos”.

El concepto de proyecto se relaciona con una forma de organizar el aprendizaje a partir de una situación real, un reto o un tema significativo para los niños y niñas. Los proyectos son estructuras abiertas que permiten planificar, investigar, crear, experimentar y reflexionar en torno a un tema común.

La Real Academia Española (s.f.) define proyecto como el “conjunto de ideas que se piensan para realizar algo”. En el ámbito educativo, este término adquiere un matiz más amplio, ya que implica la planificación de acciones con objetivos claros que involucran la participación activa del alumnado. Según Hernández (1998), los proyectos son “un proceso de investigación escolar que parte de las preguntas y necesidades de los alumnos”, promoviendo así la autonomía, la curiosidad y el pensamiento crítico.

En Educación Infantil, los proyectos se caracterizan por su flexibilidad, su carácter globalizador y su estrecha relación con la realidad del alumnado. A través de ellos, los niños y niñas se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, explorando y construyendo conocimientos de manera significativa.

4.1.3. Concepto de aprendizaje basado en proyectos.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa que sitúa al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiéndole investigar, resolver problemas y construir significados a partir de un tema que despierta su interés. Según Thomas (2000), el ABP implica trabajar en torno a una pregunta o reto complejo que requiere elaborar productos finales, tomar decisiones y colaborar con los compañeros.

Desde esta perspectiva, el ABP no es una simple secuencia de actividades, sino un proceso en el que el alumnado participa activamente en la planificación, el desarrollo y la evaluación del proyecto. En palabras de Larmer y Mergendoller (2010), los

proyectos deben incluir elementos esenciales como la investigación, la elaboración de un producto, la reflexión continua, la participación activa y una conexión real con el mundo que rodea a los niños.

En el contexto de Educación Infantil, el ABP permite integrar diferentes áreas de conocimiento, respetar los ritmos individuales y favorecer el desarrollo de competencias cognitivas, motrices, sociales y emocionales. Al trabajar mediante proyectos, los niños observan, preguntan, exploran, manipulan, crean y expresan sus ideas con libertad, lo que convierte el aprendizaje en una experiencia significativa y motivadora.

4.2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

En Educación Infantil, el ABP se convierte en una metodología especialmente valiosa debido a la forma en la que los niños y niñas construyen su conocimiento. Su aprendizaje se basa en la experimentación, la interacción con el entorno, la manipulación de materiales y la curiosidad por descubrir aquello que les rodea. El proyecto proporciona un marco que permite integrar estas características naturales del aprendizaje infantil en una estructura educativa coherente y enriquecedora.

El ABP favorece el trabajo globalizado, uno de los pilares metodológicos de esta etapa, ya que permite abordar un mismo tema desde múltiples perspectivas: lenguaje, ciencia, matemáticas, expresión artística o conocimiento del entorno. De este modo, los niños comprenden las situaciones de manera integrada, sin compartimentar el aprendizaje por áreas.

Según Katz y Chard (2000), el trabajo por proyectos en Infantil “permite a los niños profundizar en temas reales a través de actividades prácticas, sociales y cognitivas”, desarrollando capacidades como la observación, el razonamiento, la comunicación y la cooperación.

Además, el ABP potencia la autonomía, la toma de decisiones, la creatividad y la resolución de conflictos. El alumnado participa en la elaboración de preguntas, aporta ideas para el desarrollo del proyecto y coopera en la creación del producto final. Esto

favorece que se sientan protagonistas, refuerza su autoestima y desarrolla habilidades sociales esenciales para la convivencia.

La figura del docente desempeña un papel fundamental como guía del proceso. Su función no es transmitir información, sino acompañar, proponer retos, mediar en los conflictos y proporcionar los recursos necesarios para que los niños construyan sus propios aprendizajes. En este sentido, Vygotsky (1978) ya señalaba que el docente actúa como mediador cultural, facilitando que el alumnado avance hacia niveles superiores de comprensión.

4.3. LOCALIZACIÓN DEL ABP EN EL CURRÍCULO

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se encuentra plenamente respaldado en el currículo oficial de la etapa de Educación Infantil de Castilla y León, regulado por el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. En este documento, se fijan los elementos fundamentales de la práctica educativa, entre ellos los principios metodológicos, las situaciones de aprendizaje, las competencias clave, las competencias específicas y los criterios de evaluación que deben guiar la intervención docente.

Este marco resulta especialmente significativo para la aplicación del ABP, ya que el propio decreto determina que las situaciones de aprendizaje deben ser experiencias conectadas con los intereses del alumnado, globalizadas, contextualizadas y basadas en la exploración activa del entorno. Estos principios coinciden plenamente con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

En el Segundo Ciclo (3-6 años), el currículo establece para cada área una serie de competencias específicas que pueden abordarse eficazmente mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos. Estas competencias se desarrollan mediante actividades globalizadas, lo que concuerda con el principio metodológico de globalización del aprendizaje, clave del currículo de Infantil.

Tras este análisis, podemos afirmar que el Aprendizaje Basado en Proyectos. Se ajusta completamente a los principios metodológicos del currículo de Castilla y León. También, contribuye al desarrollo de las competencias clave, integrando experiencias

globalizadoras y significativas. Y, además, permite cumplir los criterios de evaluación establecidos para 5 años mediante actividades auténticas, manipulativas y motivadoras.

En consecuencia, el ABP no solo es coherente con el currículo, sino que constituye una de las metodologías más adecuadas para dar respuesta a sus principios pedagógicos, a las necesidades del alumnado y a la finalidad educativa de la etapa.

4.4. FASES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ABP.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se estructura en una sucesión de fases que organizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y permiten a los alumnos construir conocimientos de forma progresiva, activa y significativa. Aunque hay diversas ideas de secuenciación, la gran parte de los autores coinciden en una serie de 6 fases comunes, que son adaptables a la etapa de Educación Infantil, que son las siguientes:

I. Fase de motivación o planteamiento del proyecto

Esta primera fase tiene como finalidad principal despertar el interés y la curiosidad del alumnado. El proyecto suele comenzar partiendo de alguna pregunta generadora, un reto, una situación problemática o una experiencia cercana a la realidad del alumnado.

En educación infantil, dicha fase se apoya en cuentos, videos, juegos, experiencias sensoriales o situaciones vivenciales que conectan directamente con los intereses de los niños. Autores como John Dewey defienden que el aprendizaje debe partir de la experiencia y de situaciones significativas para los alumnos, y esto es un principio fundamental para esta primera fase del ABP.

II. Fase de planificación

En esta segunda fase se organiza todo el desarrollo del proyecto. Es decir, el docente debe de planificar las actividades, los recursos y los tiempos.

Teniendo en cuenta los intereses de los alumnos y los objetivos de aprendizaje. En educación infantil, la planificación es flexible y guiada por el docente, aunque si se da voz a los alumnos para que puedan expresar lo que saben y lo que desean aprender.

Según William Heard Kilpatrick, la planificación compartida favorece la implicación de los alumnos y refuerza así su motivación y el sentido de pertenencia al proyecto.

III. Fase de investigación y desarrollo

En esta tercera fase se llevan a cabo las actividades principales del proyecto. Los alumnos exploran, experimentan, investigan, manipulan y descubren, construyendo así el conocimiento a través de la acción. En Educación Infantil, esta fase se materializa mediante actividades lúdicas, manipulativas, artísticas, motrices y de experimentación, siempre adaptadas a su nivel de desarrollo.

Desde el enfoque constructivista, Jean Piaget señala que el aprendizaje se produce cuando el alumnado interactúa activamente con el entorno, construyendo sus propios esquemas de conocimiento.

IV. Fase de socialización y trabajo cooperativo

En esta cuarta fase, el ABP concede una gran importancia al aprendizaje social. En esta fase, el alumnado comparte ideas, dialoga, coopera y aprende junto a sus iguales. El trabajo en grupo favorece el desarrollo de habilidades sociales, el respeto, la escucha activa y la resolución de conflictos.

En este sentido, Lev Vygotsky destaca el papel de la interacción social y del lenguaje como elementos clave del aprendizaje, especialmente en edades tempranas, a través de la zona de desarrollo próximo.

V. Fase de elaboración del producto final

En esta quinta fase, el proyecto finaliza con la creación de un producto final, que puede adoptar diferentes formas en Educación Infantil: murales, maquetas, exposiciones orales sencillas, dramatizaciones o producciones artísticas.

Este producto permite al alumnado mostrar lo aprendido y dar sentido al trabajo realizado durante el proyecto. Esta fase refuerza la autoestima del alumnado y su sensación de logro, ya que visualiza el resultado de su esfuerzo y aprendizaje.

VI. Fase de evolución y reflexión

En esta última fase, la evaluación en el ABP es continua, formativa y global, centrada en el proceso más que en el resultado final. En Educación Infantil, la evaluación se basa principalmente en la observación directa, el diálogo en asamblea y el análisis de las producciones del alumnado.

Esta fase permite reflexionar sobre lo aprendido, valorar el grado de participación y detectar dificultades, favoreciendo la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal y como señalan Hernández y Ventura (1998), la evaluación en los proyectos debe entenderse como una herramienta para aprender y no solo para calificar.

A modo de conclusión de este apartado, podemos apreciar que las fases del ABP nos permite a los docentes estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera coherente y flexible, favoreciendo los aprendizajes significativos, así como el desarrollo integral de los alumnos en Educación Infantil. Este enfoque metodológico se acomoda a los principios pedagógicos de la etapa y promueve una enseñanza activa, participativa y centrada en el alumnado.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado está enmarcado dentro de la etapa de educación infantil. La metodología constituye un elemento fundamental para garantizar un aprendizaje significativo, activo y globalizado. Debido a las características propias de esta etapa, y el uso de los proyectos educativos para el aprendizaje, nos permiten partir de los intereses del alumnado, promover la indagación y favorecer la construcción conjunta del conocimiento.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención se lleva a cabo en un Centro Rural Agrupado (CRA), perteneciente a la provincia de Palencia. El curso en el que se llevó a cabo mi propuesta es el 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con un total de 12 alumnos matriculados.

5.3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden lograr con la puesta en práctica de la propuesta son los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajan a lo largo de toda la propuesta de intervención aparecerán agrupados según el área al que pertenecen y son los siguientes:

Área I: Crecimiento en Armonía. En esta área he trabajado los siguientes contenidos:

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal como parte de un todo (esquema corporal); asociación de experiencias visuales, táctiles y propioceptivas a los movimientos del cuerpo.
- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.
- Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- Progresiva autonomía e iniciativa en la realización de tareas.
- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.

B. Equilibrio y desarrollo afectivos.

- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno. En esta área he trabajado los siguientes contenidos:

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: de interés, respeto curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias de programación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.
- Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
- Los seres vivos e inertes. Rasgos comunes y diferentes. El medio natural y social. Relaciones que se establecen entre ellos.
- Respeto y protección del medio natural y beneficio que ello proporciona. Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad. En esta área he trabajado los siguientes contenidos:

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias, solicitar y ofrecerse a ayudar).

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- El lenguaje verbal como medio para resolver conflictos de forma pacífica en situaciones cotidianas.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia

ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.

- Planificación y verbalización de la secuencia de acciones. Evocación y expresión de acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Organizadores gráficos. Inferencias lógicas en imágenes y textos orales.
- Discriminación auditiva. Palabras que solo se diferencian en uno de los sonidos.
- Memoria secuencial auditiva: de cuatro elementos (palabras, sílabas, fonemas, frases, pseudopalabras y números).
- Conciencia fonológica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de palabras, sílabas y fonemas con apoyo visual.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Colores primarios y secundarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.
- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas, creativas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute, desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Descubrimiento y apreciación del arte audiovisual.
- Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales y de contenidos apropiados.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes, cortometrajes e información, y discriminación entre la realidad y el contenido de juegos y películas, a través de medios digitales y audiovisuales con la ayuda del adulto.
- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

5.5. COMPETENCIAS

Las competencias que se trabajan a lo largo de toda la propuesta de intervención aparecen agrupadas según el área al que pertenecen y son las siguientes:

Área I: Crecimiento en Armonía.

Competencia específica 1: *Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.*

Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia Plurilingüe (CP).
- Competencia Matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA).
- Competencia Ciudadana (CC).
- Competencia Emprendedora (CE).
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

Competencia específica 4: *Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.*

Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia Plurilingüe (CP).
- Competencia Matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).
- Competencia Digital (CD).
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA).
- Competencia Ciudadana (CC).
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencia específica 2: *Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.*

Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia Matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).
- Competencia Digital (CD).
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA).
- Competencia Ciudadana (CC).
- Competencia Emprendedora (CE).
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

Competencia específica 3: *Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.*

Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia Plurilingüe (CP).
- Competencia Matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).
- Competencia Ciudadana (CC).
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

Área III: Comunicación y Representación de la Realidad

Competencia específica 1: *Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.*

Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia Matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).
- Competencia Digital (CD).
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA).

- Competencia Ciudadana (CC).
- Competencia Emprendedora (CE).

Competencia específica 2: *Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.*

Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia Matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).
- Competencia Digital (CD).
- Competencia Emprendedora (CE).
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

Competencia específica 3: *Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.*

Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).
- Competencia Matemática y competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).
- Competencia Digital (CD).
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA).
- Competencia Emprendedora (CE).
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

5.6. METODOLOGÍA

La metodología aplicada se fundamentó en varios principios pedagógicos esenciales para la etapa de Infantil. En primer lugar, se partió de un enfoque globalizado, permitiendo que los contenidos relacionados con la propuesta se abordaron de manera integrada desde las tres áreas del currículo: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad. Todas las actividades propuestas se diseñaron para conectar con experiencias previas, intereses y necesidades del alumnado, generando aprendizajes funcionales y significativos.

En segundo lugar, se priorizó una metodología activa, manipulativa y experiencial, en la que los niños y niñas pudieran investigar, observar, formular preguntas, manipular materiales, experimentar y plantear hipótesis relacionadas con los animales y su conservación. Las actividades combinaban momentos de exploración libre, experiencias guiadas y pequeñas investigaciones, fomentando la autonomía, la toma de decisiones y la iniciativa personal.

En tercer lugar, se atendió al aprendizaje cooperativo y social, elemento fundamental en esta etapa educativa. El proyecto incluía dinámicas grupales, asambleas, puestas en común, pequeños debates o pequeños grupos, promoviendo la interacción entre iguales y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. La figura del docente se situó como mediadora, facilitando la participación y el diálogo, acompañando la reflexión y ofreciendo apoyo individualizado cuando era necesario.

Además, la propuesta incorporó de forma transversal actividades destinadas a estimular diferentes lenguajes expresivos —plástico, oral, musical, corporal y matemático—, con el fin de favorecer la creatividad y proporcionar múltiples formas de representar la información descubierta. Entre las actividades diseñadas destacan: exploraciones sensoriales, fichas de investigación sobre animales, creación de murales y paneles informativos, experimentos sencillos, cuentos relacionados con la temática, construcción de hábitats utilizando materiales reciclados y juegos cooperativos.

En resumen, la metodología de la propuesta se caracterizó por ser activa, participativa, flexible y centrada en las necesidades e intereses del alumnado. El trabajo por proyectos no solo facilitó el desarrollo de los contenidos curriculares, sino que

también promovió el crecimiento integral de los niños y niñas, favoreciendo el pensamiento crítico, la curiosidad científica, la expresión creativa y la conciencia ambiental.

5.7. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención desarrollada, titulada “*Los animales en peligro de extinción*”, se llevó a cabo entre el 25 de marzo y el 15 de mayo, coincidiendo con el periodo de prácticas en el centro escolar. Esta formaba parte de una propuesta conjunta del ciclo de Infantil, diseñada para que todos los grupos trabajarán sobre una temática común, adaptada a sus ritmos, niveles de desarrollo y características específicas.

No obstante, la planificación y diseño de las actividades implementadas en mi ciclo fueron elaboradas íntegramente por mí, teniendo en cuenta los objetivos curriculares, los intereses de los niños y niñas y los principios metodológicos establecidos en el currículo.

Durante las siete semanas de duración de la propuesta, se dedicaron entre cuatro y cinco días por semana, aproximadamente una hora y media diaria, al desarrollo de las actividades programadas. Esta flexibilidad respondía tanto al ritmo propio del grupo como a la coordinación necesaria con el resto de aulas del ciclo, ya que el avance del proyecto dependía de la secuenciación común establecida por el equipo docente.

En aquellas semanas en las que el grupo progresaba de forma más autónoma y dinámica, se dedicaba una sesión adicional para ampliar actividades o profundizar en aspectos del proyecto; en otras ocasiones, el tiempo se ajustaba a las necesidades del alumnado o de la organización del centro.

5.8. ACTIVIDADES

Las actividades que se llevaron a cabo en la propuesta de intervención estuvieron repartidas en un total de 10 sesiones y todas ellas fueron de elaboración propia.

<u>ACTIVIDAD INICIAL: DESCUBRIMOS EL MENSAJE OCULTO</u>	
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos

CONTENIDO PRINCIPAL	Animales en peligro de extinción. Descubrir los animales y completar el mensaje oculto.
ESPACIO	Hall del centro educativo, pasillo de educación infantil y el aula.
MATERIALES	Tarjetas de las huellas y código QR, Cartel, Rotulador, Pizarra digital.
METODOLOGIA	El trabajo será grupal al comienzo de la actividad e individual en la última parte de la sesión.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En la primera sesión se realizó la introducción del proyecto. Para ello, se dedicaron los primeros diez minutos a explicar al alumnado en qué consistía la propuesta y qué actividades debían realizar. Esta sesión inicial se llevó a cabo de manera conjunta con el alumnado de los distintos ciclos de Educación Primaria.

Tras la explicación, el alumnado se desplazó al hall del centro, donde se formaron grupos mezclando alumnos de los diferentes ciclos. A cada grupo se le entregó una tableta con la que escanearon varios códigos QR correspondientes a huellas de animales, distribuidas por los pasillos del ciclo de Educación Infantil.

A través de esta actividad, el alumnado fue descubriendo huellas de distintos animales, como el visón, el águila, el oso pardo o el lince. Una vez escaneadas todas las huellas, el grupo se reunió de nuevo en el hall principal frente a un cartel con un mensaje que debía ser descifrado. En el cartel aparecían imágenes de animales y el alumnado debía identificar cada uno y escribir su letra inicial en el lugar correspondiente, participando alumnos de diferentes ciclos. Como cierre de la actividad, se descubrió el mensaje final: **animales en peligro de extinción**.



Nota: Imagen de elaboración propia

Al finalizar la actividad conjunta, regresamos al aula para iniciar el trabajo del nuevo proyecto. Nos sentamos en la asamblea y se planteó al alumnado la siguiente pregunta: *¿Qué creéis que significa “peligro de extinción”?*

Se dio tiempo suficiente para que todos los niños y niñas pudieran expresar sus ideas y opiniones. Tras escuchar sus respuestas, se explicó de manera clara y adaptada a su edad el significado del término *peligro de extinción*.

Una vez comprendido el concepto, se utilizó el libro digital, en el que, de forma animada y visual, se explicaba qué significaba que una especie esté en peligro de extinción, cuáles son las principales causas que llevaron a los animales a desaparecer y qué animales se encontraban actualmente en esta situación.

ACTIVIDAD 2: ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN	
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
CONTENIDO PRINCIPAL	Animales en Peligro de extinción
ESPACIO	El aula de referencia.
MATERIALES	Pizarra digital, Cuaderno del proyecto, rotuladores y lápices.
METODOLOGÍA	Al principio de la actividad es colectiva y al final de la actividad individual.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Al inicio de la sesión, se realizó un breve recordatorio de los contenidos trabajados en la sesión anterior. A continuación, se explicó al alumnado la tarea que se iba a llevar a cabo, la cual consistía en que todos los alumnos debían coger su cuaderno del proyecto y realizar las dos fichas propuestas. Ficha 1: ¿Qué animales están en peligro ? Para esta ficha tenían que rodear todos aquellos animales que están en peligro.  Nota: Imagen del libro digital de Anaya Ficha 2: ¿Qué sabemos?	

En la gota grande, tenían que escribir el nombre de los animales en peligro de extinción (águila imperial, lince y foca monje). Y en las gotas pequeñas, tenían que pintar las causas por las que estos animales están extintos (cazar, tirar basura, accidentes, etc.).



Nota: Imagen del libro digital de Anaya.

ACTIVIDAD 3: EL LINCE IBÉRICO	
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos.
CONTENIDO PRINCIPAL	Comprender y conocer al lince ibérico.
ESPACIO	El aula.
MATERIALES	Pizarra digital, Internet, Cuaderno digital, Gran cartulina, témperas, pinturas, pinceles, impresiones (lince, y conejos), pegamento y tijeras, algodón y toallitas.
METODOLOGÍA	El trabajo para llevar a cabo esta actividad será grupal.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
En esta sesión se comenzó el trabajo con el lince ibérico. Para ello, se habló inicialmente sobre su hábitat y su alimentación. Dado que este proyecto coincidía con una suelta de lince ibérico realizada en la provincia de Palencia, se visualizó un vídeo sobre dicha suelta, titulado: Suelta Lince en el Cerrato palentino. Tras el visionado del vídeo, se llevó a cabo una actividad denominada “La creación del hábitat del lince”. En primer lugar, el alumnado pintó el fondo del hábitat, representando el suelo, el cielo y la vegetación, junto a un lago. Mientras el mural se secaba, los alumnos eligieron distintas imágenes de lince para colorear y, posteriormente, seleccionaron varios conejos, que también pintaron. Una vez que todos los elementos estuvieron secos, se pegaron sobre el mural para completar el hábitat del lince ibérico, obteniendo así el resultado final de la actividad.	



Nota: Imagen de elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: EL LINCE LEO		
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.	
CONTENDIO PRINCIPAL	Ser un lince y aprender cosas interesantes acerca de él.	
ESPACIO	Patio de educación Infantil y el aula de referencia.	
MATERIALES	Tarjetas del cuento motor, cuaderno del proyecto, lápices y rotuladores.	
METODOLOGÍA	Durante toda la sesión se trata de una actividad individual.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
En esta sesión se realizó un cuento motor de elaboración propia, que se llevó a cabo en el patio de Educación Infantil. Se dedicaron unos minutos iniciales a explicar al alumnado en qué consistía la actividad y qué debían hacer durante su desarrollo. La actividad se basó en la escucha atenta del relato, mientras el alumnado lo representaba mediante el movimiento, dando vida a la historia a través de la expresión corporal. El cuento motor utilizado llevaba por título “El lince Leo”.		
Había una vez, en un bosque muy verde y lleno de vida, un pequeño lince llamado Leo. (Todos se agachan como si fueran lincecillos pequeños).	Leo era muy curioso y le encantaba explorar. Cada mañana se despertaba, se estiraba... (Todos se estiran como si despertaran) Juego salía a correr por el bosque. (Todos corren suavemente por el espacio).	Un día, mientras caminaba muy despacito por entre los arbustos (caminar agachados y en silencio), escuchó un sonido extraño... -¿Quién está ahí? -preguntó Leo, mientras giraba su cabecita a un lado y al otro (todos giran la cabeza).

De repente, ¡saltó una rana! ¡Boing! (Todos dan un gran salto como rana). Leo se rió mucho y decidió seguirla. Saltó detrás de ella una vez... ¡Boing! (un salto), dos veces... ¡Boing! (otro salto), y tres veces... ¡Boing!	Pero la rana se metió en un charco lleno de agua, y Leo no quería mojarse. Así que rodeó el charco con pasitos en puntillas (todos caminan en puntillas en círculo).	Más adelante, escuchó otro ruido... ¡Era el viento fuerte soplando entre los árboles! ¡Fuul! (los niños agitan los brazos como si fueran el viento). Leo se agachó para que el viento no lo volara. (Todos se agachan).
Cuando el viento pasó, Leo decidió subir a una roca alta para mirar el bosque desde arriba. (Hacer el gesto de escalar: brazos y piernas en movimiento).	Arriba, vio algo brillante... ¡Una mariposa dorada! (Todos mueven los brazos como si fueran alas). La siguió bailando y dando vueltas (giran suavemente sobre sí mismos).	Después de tanta aventura, Leo empezó a sentirse cansado. Caminó despacito de regreso a su cueva (andar lentamente), se acurrucó (todos se tumban o se sientan abrazando las piernas), y cerró los ojos.
Y colorín, colorado... Leo se ha quedado dormido... y este cuento se ha acabado.	Nota: Cuento motor de elaboración propia	

Tras finalizar la actividad del cuento motor, regresamos al aula y se dejó un tiempo para que el alumnado pudiera beber agua y descansar. Una vez que todos estuvieron preparados, nos sentamos en la asamblea para comentar cómo habían vivido la actividad y qué les había parecido.

Para concluir el trabajo sobre este animal, se realizó una **ficha técnica del lince**, en la que el alumnado recogió información básica relacionada con sus características principales.

FICHA TÉCNICA DEL LINCE

LINCE IBÉRICO

SOY UN... ☐ MAMÍFERO ☐ AVE	NAZCO DE... ☐ EL VIENTRO DE MI MADRE ☐ UN HUEVO	ME ALIMENTO DE... ☐ CONEJOS ☐ ZANAHORIAS
VIVO EN... ☐ EL MAR ☐ EL BOSQUE	MI CUERPO ESTÁ CUBIERTO DE... ☐ PIEL ☐ PLUMAS	

Nota: Imagen del libro digital de Anaya.

ACTIVIDAD 5: LA FOCA MONJE

TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad se realizará en 2 sesiones: la primera sesión de 30 minutos y la segunda sesión de 20 minutos.

CONTENDIO PRINCIPAL	La foca monje.
ESPACIO	El aula de referencia y el patio de educación infantil.
MATERIALES	Arena, pegamento, tijeras, papel de burbujas, témperas, imágenes de las focas monjes impresas.
METODOLOGÍA	La metodología empleada es la grupal o colectiva.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<i>Primera parte de la sesión:</i> En esta sesión se continuó trabajando el proyecto con la foca monje. Para ello, se visualizó un vídeo del libro digital en el que se explicaban algunos aspectos relevantes de este animal. Tras el visionado, se habló de su hábitat y de su alimentación. A continuación, se realizó una actividad titulada “La creación del hábitat de la foca monje”. En primer lugar, se explicó al alumnado que se saldría al patio para recoger arena con el fin de hacer el hábitat más realista. Una vez de regreso en el aula con la arena, el alumnado se sentó en la asamblea. Posteriormente, se explicó el proceso de elaboración del hábitat y los materiales que se iban a utilizar, destacando el uso de papel de burbujas para pintar el mar. Tras la explicación, el alumnado comenzó a realizar el hábitat de la foca monje. Una vez finalizada la actividad, se obtuvo el resultado final del trabajo. Nota: <i>Imagen de elaboración propia.</i> <i>Segunda parte de la sesión:</i> A continuación, se entregaron las figuras de las focas monje para que el alumnado las pintara. Una vez coloreadas y secas, se colocaron en el hábitat elaborado previamente. Mientras las focas se secaban, se explicó al alumnado cómo son las focas monje, cómo nacen, de qué se alimentan y otras características relevantes. Tras finalizar el trabajo de conocimiento sobre este animal, el cartel y el hábitat se colocaron en una de las paredes del aula.	

ACTIVIDAD 6: SOMOS EXPERTOS DE LA FOCA MONJE	
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
CONTENIDO PRINCIPAL	La foca monje.
ESPACIO	El aula de referencia.
MATERIALES	El libro digital, el cuaderno del proyecto, lápices y rotuladores.
METODOLOGÍA	Al comienzo de la actividad es colectiva y luego pasa a ser individual a la hora de realizar las fichas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
En esta sesión se realizaron actividades del cuaderno del proyecto. Para ello, el alumnado se sentó en la asamblea y, con la ayuda del libro digital, se explicó la diferencia entre la foca monje y el león marino. Una vez aclarados los conceptos, el alumnado cogió su cuaderno del proyecto y se dirigió a su lugar de trabajo para realizar las fichas correspondientes. Ficha 1: ¿Sabías que la foca ...? En esta ficha, el alumnado debía identificar y escribir las partes del cuerpo de la foca monje, así como colorearla de acuerdo con las características aprendidas. De igual manera, debía realizar la misma actividad con el león marino, anotando sus partes corporales y coloreándolas correctamente.  Nota: Ficha del cuaderno digital de Anaya. Ficha 2: Ficha técnica.  Nota: Ficha del cuaderno digital de Anaya.	

ACTIVIDAD 7: EL ÁGUILA IMPERIAL	
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos.
CONTENDIO PRINCIPAL	El águila imperial.
ESPACIO	El aula de referencia y el patio de educación infantil.
MATERIALES	Pizarra digital, libro digital, gran cartulina, témperas, pinceles, rotuladores, pegamento, tijeras, algodón, imágenes impresas de las águilas, palos.
METODOLOGÍA	La actividad se lleva a cabo de forma colectiva y en grupos de cuatro.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
En esta sesión se continuó el trabajo con el águila imperial. Para introducir el tema, se visualizó un vídeo del libro digital en el que se explicaban aspectos relevantes de este animal. Tras el visionado, se habló sobre su hábitat y su alimentación. A continuación, se llevó a cabo una actividad titulada “La creación del hábitat del águila imperial”. En primer lugar, el alumnado pintó el fondo del hábitat, representando el suelo, el cielo y la vegetación junto a un lago. Mientras el mural se secaba, se propuso salir al patio para recoger palos con los que construir el nido. Una vez de regreso en el aula, se elaboraron los huevos que posteriormente se colocarían en el nido. Más tarde, el alumnado eligió diferentes imágenes de águilas imperiales para colorear, realizando esta actividad en grupos de cuatro. Una vez finalizada la tarea, algunos alumnos se encargaron de colocar los palos para formar el nido, mientras que otros colocaron los huevos en el nido o en las garras de las águilas. De este modo, se obtuvo el resultado final de la actividad.	
	
Nota: Imagen de elaboración propia.	

ACTIVIDAD 8: EXPERTOS EN EL ÁGUILA IMPERIAL	
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
CONTENDIO PRINCIPAL	El águila imperial.
ESPACIO	El aula de referencia.
MATERIALES	Pizarra digital, libro digital, cuaderno del proyecto, lápices y rotuladores.
METODOLOGÍA	Al principio colectiva y al la hora de elaborar las fichas individual.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
En esta sesión se realizaron actividades del cuaderno del proyecto. Para ello, el alumnado se sentó en la asamblea y, con la ayuda del libro digital, se explicó cómo nacen las águilas y cuántas crías suelen tener. Una vez aclarados los contenidos, el alumnado cogió su cuaderno del proyecto y se dirigió a su lugar de trabajo para realizar las fichas correspondientes. Ficha 1: ¿Cómo es el águila al nacer?  Nota: Imagen extraída del libro digital de Anaya. Ficha 2: Ficha técnica  Nota: Imagen extraída del libro digital de Anaya.	

ACTIVIDAD 9: ¿QUE NO EXPLOTE LA BOMBA!	
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
CONTENDIO PRINCIPAL	Todos los animales en peligro de extinción trabajados ahora.
ESPACIO	El aula de referencia.
MATERIALES	Pizarra digital, Internet, Genially.
METODOLOGÍA	Es individual las respuestas pero se puede contar con la ayuda de los compañeros.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
En esta sesión se realizó un juego de repaso de todos los animales trabajados a lo largo de la propuesta de intervención. Para ello, se utilizó un recurso digital elaborado mediante Genially, en el que se recogía la información trabajada durante el proyecto. El juego estaba compuesto por un total de trece preguntas y tenía como objetivo que el alumnado respondiera correctamente para evitar que la bomba explotara, fomentando así el repaso de contenidos de manera lúdica y motivadora.	
	
Enlace: https://view.genially.com/681a4d353254ae2f5f343f58/interactive-content-quiz-bomba Nota: Genially de elaboración propia.	

ACTIVIDAD 10: LAS HUELLAS	
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos.
CONTENIDO PRINCIPAL	Conocer las huellas de los animales en peligro de extinción trabajados durante esta propuesta.
ESPACIO	El aula de referencia.
MATERIALES	Cartulinas, rotuladores, lápices, témperas, pincel fino,

	pajitas y sus manos.
METODOLOGÍA	La metodología es individual.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Para la última sesión del proyecto se propuso una actividad especial como cierre de la propuesta de intervención, que integrara a todos los animales trabajados. En esta ocasión, se elaboraron las huellas del lince ibérico, el águila imperial y la foca monje. En primer lugar, el alumnado se sentó en su lugar de trabajo y se le entregó una cartulina. En la esquina inferior de la hoja escribieron su nombre y, a continuación, dieron la vuelta a la cartulina para escribir en la parte superior, con rotulador y en mayúsculas, el título correspondiente, comenzando por “Huella del lince”. Una vez preparada la cartulina, se repartieron platos con pintura y se explicó el procedimiento para realizar la huella. El alumnado debía cerrar la mano derecha formando un puño, con el dedo pulgar hacia arriba, impregnarlo de pintura y estamparlo sobre la cartulina. Para completar la huella, se utilizó el dedo índice para añadir cuatro puntos que simulaban los dedos del animal. Nota: Imagen extraída del libro del profesor, de Anaya. Tras finalizar la actividad, las huellas del linco se dejaron secar y el alumnado se lavó las manos para continuar posteriormente con la elaboración de la “Huella de la Foca”. Se volvieron a repartir las cartulinas y se explicó el procedimiento para realizar la huella. El alumnado debía impregnar la yema del dedo con pintura y estamparle cuatro veces sobre la cartulina para reproducir la huella de la foca. A continuación, tenían que colocar una gota de pintura en cada dedo de la huella y soplar suavemente con una pajita para extender la pintura. Nota: Imagen extraída del libro del profesor, de Anaya. Y para concluir, los alumnos pusieron sus huellas a secar y se lavaron las manos para continuar con la elaboración de la “Huella del águila”. Se volvieron a repartir las cartulinas y se explicó el procedimiento para realizar la huella. El alumnado debía pintarse los dedos pulgar, corazón y meñique, y hacerse una línea en la palma de su mano. De tal modo que al estamparse en la cartulina se forma la huella	

del águila. Una vez que ya estaba hecho el primer paso, cogimos un pincel fino, le untaron en temporera y le hicieron las uñas.



Nota: Imagen extraída del libro del profesor, de Anaya.

5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta aula no hay alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

5.10. EVALUACIÓN

5.10.1. Técnicas de evaluación

La evaluación del proceso se realizó de manera continua y formativa, siguiendo los criterios establecidos en el Decreto 37/2022 para el segundo ciclo de Educación Infantil. La recogida de información se llevó a cabo de la siguiente manera:

- Observación directa y sistemática.
- Diálogos y formulación de preguntas al alumnado.
- Valoración de las actividades y el trabajo realizado a lo largo de la propuesta.
- Elaboración individual de las fichas.
- Recopilación de trabajos y creaciones de los alumnos.
- Propuestas de reflexión grupal (asambleas) e individual.
- Autoevaluación del alumnado sobre su propio aprendizaje.
- Fotografías.

Este procedimiento permitió valorar no solo los aprendizajes cognitivos, sino también el desarrollo emocional, social y comunicativo del alumnado.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que he empleado a la hora de evaluar esta propuesta educativa son los siguientes:

- Rúbrica de evaluación.

Véase en [Anexo I: Rúbrica de Evaluación del Proyecto](#)

- Fichas de trabajo.
- Registro anecdótico.
- Genially.

5.10.3. Criterios de evaluación

Se han seleccionado los criterios de evaluación que pretendía que el alumnado consiguiera alcanzar con la propuesta educativa planteada. Estos criterios están recogidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y en este caso son:

En el área de Crecimiento en Armonía:

1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.

1.3. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

4.2. Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social.

4.3. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía,

respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.

4.6. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

4.7. Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.

En el área de Descubrimiento y Exploración del Entorno:

2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.

2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

3.3. Establecer diferentes relaciones entre el medio natural y el social a partir de la observación y el conocimiento de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

En el área de Comunicación y Representación de la Realidad:

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva

complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.

2.1. Interpretar de forma eficaz de los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.

3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

3.8. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. RELATO DE LA INTERVENCIÓN

Llegado el día de llevar a cabo la actividad del cuento motor, me encontraba especialmente nerviosa. Nunca antes había presenciado la realización de este tipo de dinámicas, y no tenía la certeza de cómo iba a desarrollarse ni de si fuese capaz de llevarla a cabo de forma adecuada. Antes de comenzar, comenté mis inquietudes con la tutora del grupo, a quien le confesé que estaba algo insegura. Su respuesta fue tranquilizadora: me recordó que los niños no notarían si cometía algún error y que, en cualquier caso, lo importante era que disfrutaran de la experiencia. Sus palabras me ayudaron a relajarme y a afrontar la actividad con una mejor disposición.

Decidí desarrollar el cuento motor en el patio del centro, ya que el día era soleado y agradable, y necesitábamos una superficie amplia y segura donde los niños pudieran tumbarse, trepar, andar a cuatro patas o desplazarse de otras formas sin riesgo de hacerse daño. Regresamos brevemente al aula para que bebieran agua y, una vez en fila, la tutora les comunicó que yo había preparado una sesión de Educación Física muy especial, adaptada a su edad, y que íbamos a realizarla en el patio.

En ese momento tomé la iniciativa y les indiqué que, al llegar al patio, no debían acercarse al arenero ni comenzar a jugar de forma libre, sino sentarse en círculo bajo el árbol que ofrecía mayor sombra. Una vez allí, y ya todos reunidos, les expliqué que íbamos a realizar un cuento motor titulado "**El lince Leo**". La dinámica consistía en leer primero el cuento realizando juntos cada uno de los movimientos, y posteriormente repetir la historia de forma libre, desplazándonos por todo el patio.

Para ello, había preparado una serie de tarjetas, en las que se indicaban los movimientos que el lince Leo realizaba a lo largo de su aventura: estirarse al despertar, correr a cuatro patas, caminar despacio observando a su alrededor, saltar como una rana, desplazarse en cuclillas, hacerse una bolita en el suelo, imitar el movimiento de las ramas de los árboles cuando sopla el viento, subirse a lugares altos para observar,

transformarse en mariposa, sentirse agotado y finalmente quedarse dormido hecho una bola.

A medida que iba narrando la historia, los alumnos imitaban con entusiasmo los movimientos del personaje. Aunque al principio me sentí algo sobrepasada, ya que me interrumpían constantemente para moverse y replicar cada acción, entendí que eso era una muestra de su implicación. Sin embargo, por momentos temía perder el control del grupo, lo cual aumentó mis nervios.

Al finalizar la primera lectura, les pedí que se colocaran como Leo al principio del cuento —tumbados en el suelo—, y les recordé que no debían alejarse demasiado para poder escucharme. Comenzamos entonces la segunda ronda del cuento, esta vez desarrollada de forma más libre por el patio. En este momento me sentí más insegura aún, ya que tenía la impresión de que algunos podían utilizar esta mayor libertad como una excusa para no atender o desordenarse, y temía no saber gestionar la situación.

Conforme nos acercábamos al final del cuento, la sensación de inseguridad persistía, y llegué a pensar que la actividad no había salido bien, ni que había logrado captar su atención de forma significativa. Sin embargo, la tutora, que probablemente percibió mi expresión de decepción, pidió a los alumnos que se sentaran nuevamente en círculo bajo el árbol y les preguntó si les había gustado la actividad.

Mi sorpresa fue mayúscula cuando comenzaron a compartir con entusiasmo sus impresiones. Muchos dijeron que las partes que más habían disfrutado eran aquellas en las que podían correr, tumbarse o moverse libremente, y aseguraron que todas las escenas del cuento les habían encantado. Ningún alumno expresó rechazo o desinterés. Cuando terminaron de hablar, todos me dedicaron un aplauso espontáneo.

En ese instante sentí una gran felicidad. Lo que yo creía que había salido mal, en realidad había resultado ser una experiencia muy positiva tanto para el alumnado como para mí. Esta actividad me dejó una sensación muy gratificante y el deseo sincero de repetirla en futuras sesiones.

6.2. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

Durante la puesta en práctica del cuento motor ha sido posible identificar distintos aspectos relevantes relacionados con mi actuación docente, tanto de carácter positivo como aquellos susceptibles de mejora. Este proceso de análisis resulta fundamental para el desarrollo profesional, ya que permite tomar conciencia de las propias fortalezas y debilidades con el fin de optimizar futuras intervenciones educativas.

En relación con los aspectos a mejorar, uno de los principales retos detectados ha sido la gestión de la autoexigencia y la inseguridad durante el desarrollo de la actividad. En determinados momentos, la preocupación por la percepción de que la sesión no estaba resultando satisfactoria dificultó mi capacidad para disfrutar plenamente de la experiencia y para observar de manera objetiva el grado de implicación y disfrute del alumnado. Este aspecto pone de manifiesto la necesidad de fortalecer la confianza en la propia práctica docente y de centrar la atención en el proceso de aprendizaje del alumnado más que en la evaluación inmediata de la actuación personal.

Por otro lado, se identifican diversos aspectos positivos derivados de la implementación del cuento motor que se consideran especialmente relevantes para su aplicación futura. Entre ellos, destaca el uso de materiales variados y la utilización de espacios alternativos al aula, como el patio, lo que contribuyó a enriquecer la experiencia motriz y a aumentar la motivación del alumnado. Asimismo, la estructuración del cuento motor siguiendo una secuencia progresiva —inicio calmado, fase de activación y final de relajación— resultó eficaz para regular el nivel de activación del grupo y favorecer un clima de equilibrio emocional y conductual.

La reflexión sobre esta experiencia se vincula directamente con el reto personal asumido como futura docente, consistente en salir de la zona de confort y explorar nuevas metodologías y recursos didácticos. La puesta en práctica del cuento motor ha supuesto una oportunidad de aprendizaje significativo, tanto a nivel profesional como personal, permitiéndome adquirir nuevas estrategias pedagógicas aplicables a contextos educativos futuros. A pesar de la inseguridad inicial, la valoración final de la experiencia es altamente positiva, generando una actitud favorable hacia la

incorporación de este recurso en mi práctica docente y reforzando mi motivación por continuar innovando en el ámbito educativo.

7. CONCLUSIONES

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado ha permitido constatar que el Aprendizaje Basado en Proyectos constituye una metodología altamente adecuada para la etapa de Educación Infantil, ya que responde a las necesidades, intereses y características del alumnado, favoreciendo aprendizajes significativos, globalizados y funcionales.

A través del desarrollo de la propuesta de intervención centrada en los animales en peligro de extinción, se ha comprobado que el ABP fomenta la participación activa, la motivación, la curiosidad y la implicación emocional del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. El trabajo por proyectos ha facilitado la integración de contenidos de las distintas áreas del currículo, permitiendo abordar el aprendizaje de manera global y coherente, tal y como establece el currículo vigente de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Los resultados obtenidos evidencian que el alumnado ha desarrollado no solo conocimientos relacionados con los animales y su conservación, sino también habilidades sociales, comunicativas y emocionales, como el trabajo cooperativo, el respeto a los demás, la expresión de ideas y la empatía hacia el medio natural. Asimismo, el uso de actividades manipulativas, artísticas, motrices y digitales ha contribuido a atender a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

Desde una perspectiva personal y profesional, la realización de este TFG ha supuesto una experiencia de aprendizaje muy significativa. Poner en práctica esta propuesta, me ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria, reflexionar sobre la propia práctica docente y tomar conciencia de la importancia de la planificación, la flexibilidad y la evaluación continua en el proceso educativo. Especialmente relevante ha sido la reflexión derivada del relato de la intervención, que ha favorecido el desarrollo de una actitud crítica y constructiva hacia la propia actuación docente.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado pone de manifiesto que el Aprendizaje Basado en Proyectos no solo es una metodología coherente con los

principios pedagógicos de la Educación Infantil, sino también una herramienta eficaz para promover el desarrollo integral del alumnado y para formar docentes reflexivos, comprometidos e innovadores. Como futura maestra de Educación Infantil, esta experiencia refuerza la convicción de seguir apostando por metodologías activas que sitúen al alumnado en el centro del proceso educativo y favorezcan una enseñanza de calidad.

8. BIBLIOGRAFÍA

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022.

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Losada.

Hernández, F. (1998). *Transgresiones: textos para pensar la educación más allá de lo obvio*. Barcelona: Graó.

Hernández, F & Ventura, M. (1988). *La organización del curriculum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Graó.

Katz, L., & Chard, S. (2000). *Engaging children's minds: The project approach* (2nd ed.). Ablex Publishing.

Kilpatrick, W. H. (1918). The project method. *Teachers College Record*, 19(4), 319–335.

Larmer, J., & Mergendoller, J. R. (2010). *Seven essentials for project-based learning*. Educational Leadership, 68(1), 34–37.

Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de maestro de educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 312, de 29 de diciembre de 2007.

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.

Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Real Academia Española. (s.f.). Aprender. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.).

Real Academia Española. (s.f.). Proyecto. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.).

Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. The Autodesk Foundation.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

9. ANEXOS

ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

PROYECTO: Animales en peligro de extinción			
Criterios de evaluación	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE
Interesarse y motivarse por las actividades	Muestra interés, curiosidad y participa con entusiasmo en las actividades propuestas.	Participa de forma irregular y necesita motivación en algunos momentos.	Muestra poco interés y requiere apoyo constante para implicarse.
Comprender de los contenidos trabajados	Reconoce los animales trabajados y algunos aspectos básicos de su hábitat y su alimentación.	Reconoce algunos animales, pero presenta dificultades para recordar las características.	Tiene dificultades para reconocer los animales y los contenidos trabajados.
Tener asambleas y actividades orales	Reconoce los animales trabajados y algunos aspectos básicos de su hábitat y alimentación.	Reconoce algunos animales, pero presenta dificultades para recordar sus características.	Tiene dificultades para reconocer los animales y los contenidos trabajados.
Realizar actividades plásticas y manipulativas	Realiza las actividades siguiendo las consignas y mostrando cuidado y creatividad.	Realiza las actividades con ayuda y necesita recordatorios.	Tiene dificultades para completar las actividades incluso con ayuda.
Trabajar en grupo y convivencia	Colabora con sus compañeros, respeta turnos y normas.	Acepta el trabajo en grupo, aunque presenta pequeñas dificultades.	Presenta dificultades para trabajar en grupo y respetar normas.
Ser autónomo en la realización de tareas	Realiza las tareas de forma autónoma y responsable.	Necesita ayuda puntual para realizar las tareas.	Requiere ayuda constante para realizar las actividades.