



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

TÍTULO:

“Crecer juntos: Cómo enseñar Neurodiversidad para mejorar las relaciones entre niños en Educación Infantil”

ALUMNA: ANA BORBOLLA GONZÁLEZ

TUTOR: JAIRO RODRIGUEZ MEDINA

CURSO: 2025-2026

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) aborda la neurodiversidad, desde un punto de vista inclusivo. El aula es diversa, en apariencia, así como en el funcionamiento del cerebro de cada niño, como piensa, siente y aprende. Para ayudar a explicar la neurodiversidad y la neurodivergencia en el aula utilizo las investigaciones y propuestas del centro Salvensen Mindroom y creo una propuesta de intervención educativa adaptada a la etapa de Educación Infantil, con la finalidad de que los alumnos conozcan, comprendan, respeten y acepten las diferencias existentes en el aula. Esta propuesta de intervención educativa se compone de siete sesiones en las que, a través de actividades diseñadas para favorecer la participación de todo el alumnado según su nivel, se pretende hacer entender que todos, sin excepción, forman parte del grupo. En este trabajo se destaca la importancia de una formación adecuada y de la concienciación sobre el TEA en el ámbito de la Educación Infantil, tanto para el alumnado neurodivergente como para el resto del grupo, ya que en esta etapa se sientan las bases para el desarrollo de una sociedad más sana, donde la diversidad es la norma no la excepción.

Palabras clave: Inclusión, trastorno del espectro autista (TEA), neurodiversidad, educación infantil, neurodivergente, intervención, neurotípico.

Abstract

This Final Degree Project (TFG) addresses neurodiversity from an inclusive perspective. The classroom is diverse, in appearance, as well as the functioning of each child's brain, how they think, feel and learn. To help explain neurodiversity and neurodivergence in the classroom I use the research and proposals of the Salvesen Mindroom Centre and create an educational intervention proposal adapted to Early Education, with the purpose of helping students to recognize, understand, respect and accept the existing differences in the classroom. This educational intervention proposal consists of seven sessions in which, through activities designed to encourage the participation of all the students according to their level, the intention is to make them understand that everyone, without exception, is part of the group. This thesis highlights the importance of appropriate training and awareness of ASD in the field of Early Education, both for neurodivergent students and for the rest of the group, as this stage lays the foundations for the development of a healthier society, where diversity is the rule rather than the exception.

Keywords: Inclusion, Autistic spectrum disorder (ASD), Neurodiversity, Preschool education, Neurodivergent, Intervention, Neurotypical

ÍNDICE

1. <u>INTRODUCCIÓN</u>	1
2. <u>JUSTIFICACIÓN</u>	3
3. <u>MARCO TEÓRICO</u>	8
3.1 Concepto y definición del Trastorno del Espectro Autista (TEA)	9
3.2 Evolución histórica y conceptual del autismo	9
3.3 Clasificación del TEA según el DSM-5	9
3.4 Variabilidad del espectro y áreas del desarrollo afectadas	10
3.5 Tipos de autismo	12
3.6 Importancia de la intervención temprana en el TEA.....	12
3.7 Intervención educativa y metodologías inclusivas	13
3.8 LEANS	14
3.9 Relación del marco teórico con la propuesta de intervención.....	15
4. <u>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u>	16
4.1 Justificación.....	16
4.2 Objetivos de la propuesta	16
4.2.1 Objetivos generales	16
4.2.2 Objetivos específicos	17
4.2.3 Objetivos de etapa	17
4.3 Descripción del contexto	18
4.4 Metodología	18
4.5 Actividades.....	19
4.6 Temporalización	37
4.7 Evaluación	38
5. <u>DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</u>	40
6. <u>Referencias</u>	42
7. <u>ANEXOS</u>	44

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo voy a exponer aspectos sobre la diversidad neuronal que podemos encontrar en un aula de Educación Infantil, es decir, las diferentes maneras que tienen los niños de pensar, aprender, comportarse y entender la realidad. Esta diversidad es algo natural y muy enriquecedora.

Dentro del aula podemos encontrar distintas condiciones neurológicas y estilos de aprendizaje como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), el Trastorno por Déficit de Atención e hiperactividad (TDAH), la dislexia y la discalculia, entre otras.

En este TFG se hace una propuesta de intervención educativa, en concreto en un aula de tres años, con un alumno TEA, basado en el proyecto de investigación participativa que produce recursos gratuitos sobre la neurodiversidad “LEANS” para escuelas primarias de la Universidad de Edimburgo y desarrollado por educadores e investigadores del centro Salvesen Mindroom. El objetivo es enseñar al resto de los compañeros del aula qué es la neurodiversidad, para que puedan comprenderla mejor, evitar el rechazo o la marginación y favorecer la inclusión. Además, también se profundiza en las características del Trastorno del Espectro Autista (TEA), para entenderlo mejor y poder llevar a cabo una detección e intervención temprana, algo que resulta fundamental. A su vez, los padres, madres o tutores desempeñan un papel primordial en esta propuesta ya que escuela y familia deben estar coordinadas, teniendo los mismos objetivos para conseguir un desarrollo integral del alumno, evitando la desorientación.

En el aula podemos encontrar diferentes tipos de relaciones: relaciones entre niños con la misma neurodivergencia (por ejemplo, dos TDAH), relaciones entre personas neurodivergentes y neurotípicas, relaciones entre personas con diferentes tipos de neurodivergencia (por ejemplo, un TEA y una TDAH). Cada tipo de relación presenta sus propios desafíos y, también ofrece oportunidades para aprender y crecer juntos. Por eso es tan importante trabajar desde pequeños

la aceptación, el respeto y la comprensión del otro ayudando a que los niños conozcan la neurodiversidad como una fortaleza y aprendan las habilidades únicas que cada uno aporta.

Las relaciones de los niños neurodivergentes pueden mostrarse de formas distintas: menos contacto visual, retrasos en el lenguaje, menor uso de gestos, dificultad para compartir intereses y comportamientos repetitivos, entre otros. Aunque estas relaciones en el aula de Educación Infantil pueden presentar ciertos desafíos únicos, también ofrecen oportunidades extraordinarias para el crecimiento y la comprensión de los niños. Es importante ofrecerles apoyo, establecer rutinas predecibles, fomentar el juego en grupo adaptado y celebrar sus puntos fuertes para construir una convivencia saludable y un entorno inclusivo. Cuando los niños aprenden y juegan juntos, construyen buenas conexiones que ayudan a crear un futuro más comprensivo y acogedor para todos.

A lo largo de este trabajo voy a profundizar en el concepto TEA desde el punto de vista teórico, legislativo y pedagógico, con el objetivo de comprender las características de este alumno, familiarizar al resto de compañeros del aula desde una edad temprana y resaltar la importancia del docente como agente fundamental para crear entornos inclusivos.

Posteriormente, siguiendo estos aspectos teóricos se realiza una propuesta práctica de intervención para la etapa de Educación Infantil, donde se promueve la sensibilización del grupo para la inclusión del compañero neurodivergente. Por último, hago una reflexión sobre la importancia de adaptar la práctica educativa a las características individuales del alumnado, resaltando las pedagogías participativas basadas en el respeto y la aceptación de la diversidad.

A continuación, en la justificación se explican las razones por las que resulta importante y útil realizar dicho tema.

2. JUSTIFICACIÓN

Este apartado se estructura en torno a tres ejes principales: mi experiencia personal tanto familiar como educativa, el aspecto legislativo donde se analiza las leyes actuales en España y en la comunidad autónoma de Castilla y León y por último, el aspecto pedagógico.

Desde pequeña siempre he vivido las diferencias existentes en el aula. He sido consciente de compañeros con gran facilidad para aprender y asimilar nuevos conocimientos o habilidades sin esfuerzo aparente, pero también otros que no entendían las cosas, o tenían que salir del aula a clases de refuerzo o apoyo con otros profesores. También compañeros que salían al departamento de orientación a hacer diferentes pruebas. Quizás todo ello me llamaba la atención porque he vivido con la escuela en casa. Mi madre es profesora en un colegio donde siempre han sido bandera en la diversidad y por ello la he visto preparar diferentes actividades para unos y otros. Los conceptos como hiperactividad, dislexia, autismo, etc., siempre me han sido familiares.

Por otro lado, tengo un primo, seis meses mayor que yo, con quien he tenido mucha relación tanto por la proximidad de domicilio como por pasar temporadas de vacaciones en mi casa y que tenía muchos problemas en la escuela debido a su TDAH. En casa, mi madre y la suya comentaban a menudo que pasaba muchos días expulsado del aula y le mandaban a Dirección por su mal comportamiento, estando aún en Educación infantil.

En mis primeras prácticas del grado estuve en un colegio con mucha diversidad cultural y esto provocaba en muchas ocasiones grandes diferencias en el ritmo del aprendizaje del alumnado. En el aula de cinco años había un alumno con autismo en escolarización combinada, y los días que acudía a nuestro centro yo intentaba estar en esa aula para poder observar sus comportamientos con los compañeros y su forma de trabajar. En el prácticum II que estoy realizando actualmente, hay un alumno de tres años con autismo con escolarización combinada.

Siempre intento ir a su clase en los días en los que asiste a nuestro centro para observar cómo interactúa con los compañeros y su manera de actuar al realizar actividades, en la asamblea, respondiendo a las órdenes... como hacía en el prácticum del curso pasado.

En este centro disponen de dos especialistas en Pedagogía Terapéutica y una especialista en Audición y Lenguaje, a quienes siempre pregunto mis dudas. En cuanto les comenté mi intención de realizar el TFG sobre este tema, me proporcionaron mucha información sobre casos, actuaciones, ideas... que escuché con mucha atención e interés.

En las asignaturas a lo largo del grado, destacando “Intervención educativa en dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo” he aprendido que existe una gran diversidad en las aulas, que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje, sus intereses, sus características y sus dificultades. Por ello la educación hoy en día está centrada en trabajar la inclusión. Esto significa que todos podemos aprender juntos si se nos proporcionan los apoyos adecuados. Para ello se necesita combinar varias estrategias, recursos, motivación o el ambiente del aula. Este concepto necesita unas adaptaciones las cuales denominamos “medidas de atención a la diversidad”, que pueden ser ordinarias, específicas o extraordinarias. En definitiva, la educación no se basa en que todo el alumnado aprenda lo mismo y de la misma manera, sino en crear entornos flexibles y accesibles donde cada alumno pueda desarrollarse.

Todos estos aspectos, han ido generando en mí una sensibilidad y unas ganas de aprender más sobre estas cuestiones. Por eso, este Trabajo de Fin de Grado está enfocado en profundizar en el concepto de neurodiversidad y en diseñar una propuesta educativa para trabajarla en el aula de Educación Infantil. A través de estrategias pedagógicas adecuadas, se busca que los niños y las niñas conozcan, entiendan y respeten las diferencias individuales, promoviendo sociedades futuras más empáticas, inclusivas y colaborativas. De esta manera, se contribuye al

cumplimiento de los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades que sustentan el sistema educativo actual.

A nivel legislativo, en España la educación inclusiva es el derecho de todo el alumnado a contar con las mismas oportunidades de aprendizaje y participación en los mismos espacios, independientemente de sus circunstancias o necesidades. Este derecho se consagra en nuestro país a través de la ratificación de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en 2008. Sin embargo, su origen está en el Artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. Desde entonces distintos tratados y organismos internacionales han recogido este derecho, algunos de los más destacados son:

- La Convención de la UNESCO relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza (1960), en la que se dispone que los Estados tienen la obligación de facilitar posibilidades de educación a cuantos carecen de instrucción elemental.

- El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966), en el que se reitera el derecho a la educación de todos los individuos y se destaca que la enseñanza primaria debe ser obligatoria.

- La Convención sobre los Derechos del Niño (1989), en la que se enuncia el derecho de la infancia a no ser discriminada y que se refiere también a los fines de la educación, reconociendo que ésta debe centrarse en el educando. Esto tiene repercusiones en el contenido de la enseñanza y la pedagogía, y también, en un plano más general, en la manera en que son dirigidas y administradas las escuelas.

- La Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994) apuntaba que las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias, que deberán integrarlas en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades.

- El Foro Mundial sobre la Educación (Dakar, 2000) adoptó el marco de acción para la Educación para Todos, comprometiendo a los gobiernos a la educación básica de calidad para todos en 2015.

- La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006) promueve el objetivo de inclusión plena y garantiza el derecho de cada niño/a a asistir a la escuela ordinaria con los apoyos que necesite.

- Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

- La LOMLOE (en el artículo 73) aborda la neurodiversidad mediante su enfoque en la inclusión educativa y la atención a la diversidad, promoviendo la personalización del aprendizaje para adaptarse a las necesidades de cada alumno.

El marco autonómico de Castilla y León para la educación inclusiva se basa en diversas normativas, incluyendo la ley de atención a la diversidad, la Ley 2/2013 de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, y el Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad, que busca optimizar los recursos y la intervención temprana para atender al alumnado con necesidades educativas especiales. La LOMLOE también establece los principios de participación, inclusión y no discriminación a nivel estatal, que se reflejan en las políticas de Castilla y León.

Los párrafos anteriores analizan las leyes educativas en las que se basa actualmente la educación en España. En ellas se establecen los derechos, los objetivos, la estructura, etc. En los párrafos siguientes me voy a centrar en el marco pedagógico que se encarga de definir como las teorías, las metodologías y las estrategias conectadas con la legislación pueden alcanzar los objetivos de la práctica diaria en el aula.

La ley establece que se deben eliminar las barreras que impiden el acceso y el aprendizaje, adaptando el currículo, las metodologías y la evaluación. El término DUA proviene del concepto “Diseño Universal” procedente del desarrollo arquitectónico impulsado por primera vez por Mace (1980) cuyo objetivo era crear entornos físicos accesibles. Los principios del DUA más allá de focalizarse en el acceso físico al aula se centran en el acceso a todos los aspectos del aprendizaje. Según Rose y Meyer (década de los 90) este enfoque se basa en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y que reconoce que las diferencias individuales son fortalezas que deben ser atendidas y valoradas. Los principios fundamentales en los que se centra esta metodología son: presentar la información y contenidos en diversos formatos para que todos los alumnos puedan acceder a ellos, permitir que todos demuestren lo que saben de diferentes formas y por último, mantener la motivación y el interés ofreciendo opciones que estimulen su interés.

Según Piaget (1964), los niños en la etapa de Educación Infantil presentan importantes cambios físicos como el aumento de peso y talla, la maduración de su sistema nervioso, respiratorio, circulatorio e inmunológico y el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas. Los cambios motores incluyen correr, saltar, atrapar y lanzar pelotas con más destreza, mientras que con la motricidad fina, mejoran la coordinación para copiar formas, usar cubiertos y vestirse solos. Y estos cambios son trabajados en el aula, para que mejoren las habilidades a través de actividades y rutinas programadas por el profesor.

En la etapa entre 3 y 6 años el niño experimenta profundos cambios en su desarrollo cognitivo. Es en este periodo cuando el pequeño pasa de una visión del mundo egocéntrico a abrirse progresivamente a recibir estímulos del entorno (Piaget, 1964; Vygotsky, 1978).

Es en esta edad cuando el niño comienza a relacionar su propia experiencia con el entorno, siendo capaz de comprender, diferenciar, comparar y modificar su visión sobre lo que le rodea. A lo largo de estos años se desarrollan aptitudes cognitivas muy significativas para el

aprendizaje como son: la atención, la memoria y el razonamiento. En esta primera etapa, los niños todavía no tienen prejuicios ni maldad adquirida, por lo que es importante trabajar este concepto desde etapas tempranas. Un niño mejor informado y más tolerante puede contribuir a que las experiencias escolares sean más positivas para todos. Las personas y en especial los niños necesitan sentirse comprendidos, respetados y aceptados, Por eso, todo lo que en el aula se haga, metodologías inclusivas, enfoques de enseñanza adaptados, donde se potencien las habilidades individuales de cada niño..., es fundamental para el crecimiento emocional del niño, para su autoestima y su éxito académico.

Una vez realizada la justificación, el siguiente apartado presenta el marco teórico, donde se explican las bases conceptuales que respaldan este trabajo.

3. MARCO TEÓRICO

El marco teórico tiene como principal objetivo proporcionar los conocimientos necesarios para comprender el Trastorno del Espectro Autista (TEA), sus características, clasificación y áreas que afecta, estrategias de intervención educativa, importancia de la intervención temprana, así como desarrollar la manera de encajar mi propuesta de intervención en estas áreas.

Voy a estructurar este marco teórico en varios apartados, primero, investigo y me informo sobre el concepto y en qué consiste el TEA según el DSM-5, desarrollando los niveles de severidad que existen y la variabilidad de los síntomas según la persona. Posteriormente, describo los tipos de autismo que se pueden encontrar, explicando sus características y las señales de alerta que podemos observar y debemos tener en cuenta para su detección temprana, para entender mejor la diversidad. Para concluir, abordo la importancia de la intervención temprana y educativa, proporcionando diversas metodologías y estrategias inclusivas para conseguir un buen aprendizaje, autonomía e interacción social de los niños con TEA.

3.1 Concepto y definición del Trastorno del Espectro Autista (TEA)

TEA son las siglas del Trastorno del Espectro Autista. Es decir, una alteración en el desarrollo de las funciones del cerebro que afecta la comunicación e interacción social y se caracteriza por comportamientos repetitivos y restringidos (Kanner, 1943).

El origen del término “autismo”, proviene de la raíz griega "autos" que significa “uno mismo” Bleuler (1911) acuñó el término para referirse al aislamiento en casos de esquizofrenia, concepto que difiere del sentido que hoy día tiene dicha palabra.

Kanner (1943) publicó el artículo titulado "Trastornos Autísticos del Contacto Afectivo" (Kanner, 1943), donde describió el autismo infantil temprano con una incapacidad para la relación social y dificultades en el lenguaje, pero con potenciales académicos.

Asperger (1944) simultáneo en el tiempo con Kanner, describe un perfil parecido en niños con buen desarrollo del lenguaje, intereses limitados y habilidades sociales deficientes, lo que luego sería el síndrome de Asperger.

3.2 Evolución histórica y conceptual del autismo

El concepto de autismo infantil ha experimentado grandes e importantes cambios en los últimos sesenta años. La comprensión ha ido evolucionando, desde un enfoque centrado en la deficiencia a otro enfoque que se basa en el respeto y la inclusión a la diversidad. Sin embargo, a pesar de estos avances, siguen existiendo diversos prejuicios negativos sobre el autismo en el día a día. Un ejemplo de esto es la utilización del término “autista” con un matiz despectivo, refiriéndose erróneamente a la idea de una persona “atrapada en su propio mundo”, aislada y desconectada de la realidad.

3.3 Clasificación del TEA según el DSM-5

El DSM-5 (American Psychiatric Association [APA], 2013) organiza de manera clara y precisa un conjunto de criterios para el diagnóstico apoyándose en las manifestaciones de la persona. Además, el “Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales”, quinta edición (DSM-5) describe tres niveles de gravedad del trastorno del espectro autista TEA. Esta clasificación no se basa en síntomas aislados, sino en la cantidad de apoyo que la persona necesita en su vida diaria.

- El nivel 1 considerado **autismo leve**, anteriormente conocido como “alto funcionamiento”. Requiere apoyo para abordar desafíos leves que padecen estas personas con las interacciones y la comunicación social, con la resistencia al cambio o dificultad en la organización y planificación que dificultan la independencia. Por ello con algún apoyo puntual pueden vivir de manera relativamente autónoma.

- El nivel 2 es conocido como **autismo moderado**. Requiere un apoyo notable, ya que las personas presentan dificultades más evidentes en la comunicación verbal y no verbal y poca interacción social prácticamente sin diálogos, realizando a su vez conductas repetitivas frecuentes. Esto provoca la necesidad de apoyos más continuos para poder desenvolverse en la vida diaria.

- El nivel 3 denominado **autismo severo**, anteriormente conocido como autismo de “bajo funcionamiento”. Requiere de apoyo muy notable debido a graves dificultades en la comunicación, tanto verbal como no verbal, una marcada rigidez conductual y una autonomía limitada, por lo que requieren de un apoyo continuo y profundo (Asociación Americana de Psiquiatría, 2022).

3.4 Variabilidad del espectro y áreas del desarrollo afectadas

Al ser un "espectro", los síntomas y sus diferentes niveles varían mucho de una persona a otra. Aunque compartan diagnóstico, cada persona es única y tiene sus propias capacidades,

necesidades e intereses. El autismo afecta el desarrollo cerebral, el procesamiento de la información y a su forma de percibir el mundo y de relacionarse con los demás. Por lo tanto, las principales áreas que se ven afectadas son:

- Comunicación y lenguaje. Presenta dificultad para desarrollar lenguaje tanto verbal como no verbal y dificultad en la realización de una conversación recíproca. Respecto a las señales de detección que podemos observar en un niño se encuentran las siguientes: no componer frases de dos palabras a los 24 meses, no responder a su nombre a los 12 meses, no seguir indicaciones, no mirar hacia lo que se desea ni saber explicarlo, etc.

- Interacción social. Presenta problemas para realizar las interacciones sociales, compartir intereses con sus iguales, dificultad para mantener el contacto visual, pareciendo a veces desinteresado. En un niño se pueden observar además muchas señales de alerta como son: preferencia a jugar solo, no señalar objetos a los 14 meses, no mostrar anticipación cuando va a ser cogido, no responder sonriendo a una sonrisa u otra expresión facial, etc.

- Conducta y flexibilidad cognitiva. Se caracteriza por la presencia de conductas repetitivas, intereses restringidos, autolesiones, agitación y resistencia al cambio, todo ello dando respuesta a la frustración o ansiedad. Para su detección temprana en un niño se pueden observar señales como no imitar después de los 12 meses, caminar de puntillas, realizar patrones de movimientos extraños (aleteo) en momentos de excitación o alegría, interés en temas específicos, etc.

- Procesamiento sensorial. Puede mostrar hipersensibilidad a estímulos como, por ejemplo, luces, sonidos, texturas o sabores. Algunas señales de alerta en niños son reacciones intensas ante ruidos cotidianos (taparse los oídos), rechazo a prendas de vestir por su textura, selectividad alimenticia debido a las texturas, temperatura o sabor del alimento, realización constante de sensaciones como, por ejemplo, saltar repetidamente, etc.

3.5 Tipos de autismo

En la actualidad con el DSM-5 (American Psychiatric Association [APA], 2013), el Trastorno del Espectro Autista (TEA) abarca cinco grandes tipos de autismo, todos se incluyen dentro de esta categoría y son:

- *Autismo clásico/infantil*. Aparece en los primeros años de vida y se caracteriza por las dificultades graves en la comunicación tanto verbal como no verbal y en la interacción social, además de las conductas repetitivas y rígidas.

- *Síndrome de Asperger*. Se considera el tipo de autismo más difícil de diagnosticar debido a que las personas afectadas no tienen ningún tipo de discapacidad intelectual ni rasgo físico que las identifique. Por ello a veces se diagnostica de forma tardía, pero suele hacerse entre los 5 y los 7 años. El déficit en este tipo de autismo se encuentra en el campo de las habilidades sociales y el comportamiento, como por ejemplo, la falta de empatía, la dificultad en la interacción social, la escasa coordinación psicomotriz, el no entendimiento de ironías o del doble sentido del lenguaje, etc. (Asperger, 1944).

- *Trastorno desintegrado infantil o síndrome de Heller*. Se caracteriza por un desarrollo normal en los primeros años de vida entre los 2 y los 5 años, seguido de una pérdida grave y regresiva de habilidades previamente adquiridas, especialmente en el lenguaje, la interacción social y la autonomía (Heller, 1908).

- *Trastorno generalizado del desarrollo no especificado* (TGD-NE). Este grupo se utiliza cuando los síntomas son demasiado heterogéneos y se caracteriza por las dificultades en la reciprocidad social y el interés hacia situaciones o elementos únicos.

- *Síndrome de Rett*. Este tipo de autismo se caracteriza por la afectación exclusiva en niñas y su carácter regresivo.

3.6 Importancia de la intervención temprana en el TEA

La intervención temprana es crucial en niños con TEA (Dawson, 1980) porque mejora el desarrollo psicomotor, el lenguaje (verbal y no verbal) y la autonomía personal y permite que los niños desarrollen habilidades y potencien sus fortalezas, sentando las bases para un mejor bienestar a largo plazo, ayudando a superar barreras en la comunicación, la interacción social y el aprendizaje y facilitando la participación en el entorno. Abordar directamente los desafíos que presentan los niños, previniendo que se agraven problemas. Además, proporciona a los padres y cuidadores herramientas y conocimientos para apoyar el desarrollo de sus hijos en el día a día. Por ello, la detección y atención temprana desde los primeros años es fundamental para la inclusión social y escolar.

3.7 Intervención educativa y metodologías inclusivas

La intervención educativa adecuada es fundamental en la mejora de la calidad de vida de las personas con TEA, como decían Schreibman y Koegel (1981), “los niños autistas pueden aprender, pero parece que sólo lo hacen en condiciones de aprendizaje muy cuidadas” (p. 515). Es decir, los niños TEA no aprenden de manera espontánea en el entorno habitual del aula y necesitan un marco diseñado con detalle para facilitar su aprendizaje. Debido a que los métodos generales no garantizan el éxito de estos alumnos, se deben seguir reglas de enseñanza muy precisas, ya que éstos son muy sensibles a los cambios. Es fundamental controlar el ambiente para producir el aprendizaje deseado.

Mi propuesta de intervención educativa se hace desde una perspectiva inclusiva, que pretende aumentar la participación de todo el alumnado, reduciendo su exclusión en la cultura, en los currículos y en la vida del colegio, cambiando prácticas de los centros educativos con procesos de mejora, resaltando la participación del alumnado y percibiendo la diversidad no como un problema a resolver, sino como una riqueza para apoyar el aprendizaje de todos.

Para intervenir en el aula con un niño TEA se deben utilizar diferentes herramientas y metodologías. Por un lado, para actuar con el niño TEA y por otro, para actuar con el resto de los compañeros.

El método DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) es un enfoque pedagógico que busca la educación inclusiva mediante la creación de entornos de aprendizaje flexibles y accesibles, ya que adapta el currículo a las necesidades individuales y ritmos de cada alumno. Esto facilita que todos los niños dispongan de oportunidades independientemente de sus capacidades o habilidades. Además, potencia el uso de la tecnología para facilitar la individualización del aprendizaje.

Las metodologías para niños con TEA se centran en la estructuración, la comunicación visual y la adaptación sensorial, destacando el método TEACCH (Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y otros Problemas de Comunicación) desarrollado en los años 70 por Schopler, que se basa fundamentalmente en rutinas claras y las ayudas visuales (pictogramas, agendas...) y refuerzos positivos para mejorar la comunicación y autonomía. También destaca el método ABA (Análisis Conductual Aplicado) que tiene su origen en las investigaciones de Skinner y fue aplicado al autismo por Lovaas para desarrollar las habilidades sociales y conductuales (Lovaas, 1987).

3.8 LEANS

El centro de investigación Salvensen Mindroom es una asociación de investigación escocesa sobre el neurodesarrollo y la diversidad. Esta asociación combina los conocimientos de la investigación con la práctica facilitando el desarrollo de las personas, para que éstas dispongan de todas las oportunidades para prosperar, antes de empezar la escuela, durante su educación y posteriormente.

Los objetivos fundamentales son: describir y comprender las dificultades de aprendizaje, desarrollar nuevas herramientas para el diagnóstico, traducir la investigación en tradiciones y beneficiar a niños y jóvenes con dificultades de aprendizaje y sus familias.

La sociedad es neurodiversa pero esta neurodiversidad no siempre es visible ni se etiqueta. Por ello, debemos ser conscientes de su existencia y agradecer a este centro de investigación que se pueda avanzar en la comprensión y el reconocimiento de ésta.

Uno de los proyectos de este centro de investigación es “Aprendiendo sobre la neurodiversidad en la escuela (LEANS)” que produce recursos educativos gratuitos sobre la neurodiversidad y que utilizan los docentes para las escuelas de primaria.

LEANS muestra cómo podemos mantener una actitud positiva hacia la neurodiversidad, a la vez que reconoce los desafíos a los que se enfrentan muchos niños en la escuela.

3.9 Relación del marco teórico con la propuesta de intervención

Quiero adaptar el proyecto “Aprendiendo sobre la neurodiversidad en la escuela (LEANS)” que está pensado para niños de 8-11 años, a la etapa de Educación Infantil. La propuesta realizada en este trabajo pretende adaptar los objetivos, contenidos, metodologías..., para niños de 3 a 6 años.

Para alcanzar los objetivos de este trabajo, se plantean varias acciones. En primer lugar, hablar con los niños sobre el autismo y fomentar la empatía; establecer roles de responsabilidad asignando tareas compartidas de colaboración; utilizar el refuerzo positivo elogiando a los niños que inicien interacciones o ayuden al compañero con TEA; favorecer el juego colaborativo creando así pequeños grupos para evitar el aislamiento y por último, quiero destacar el uso de normas claras, directas y visuales en el aula.

El marco teórico presentado previamente me sirve para elaborar la propuesta de intervención educativa que expongo a continuación.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Justificación

La siguiente propuesta de intervención educativa se denomina “En el aula cabemos todos” y tiene como objetivo sensibilizar al alumnado de un aula de tres años para que comprenda, acepte y respete las diferentes formas de aprendizaje. Para ello, utilizo como base el programa LEANS y lo adapto a la etapa de Educación Infantil. Éste ayuda a explicar la neurodiversidad dentro del aula y promueve un entorno educativo inclusivo. De ahí que el nombre que le he puesto a la propuesta “En el aula cabemos todos” simboliza la diversidad presente en el aula y la importancia de crear un espacio donde cada ritmo y manera de aprender sea respetada, reconocida y valorada.

En primer lugar, es muy importante reconocer que la educación inclusiva es un derecho que busca garantizar la participación total y efectiva de todos los alumnos, sin importar sus diferencias o características individuales. En un mundo cada vez más diverso, es fundamental potenciar la tolerancia, el respeto y la valoración de las diferencias desde edades tempranas.

Una vez realizada la justificación se establece un punto de partida para definir los objetivos que nos marca la ley para la etapa de Educación Infantil que se presentan en el apartado siguiente y guiarán el trabajo.

4.2 Objetivos de la Propuesta

4.2.1. *Objetivos generales*

- Familiarizar a los niños desde una edad temprana sobre los conceptos de neurodiversidad de una manera adaptada a su nivel de desarrollo.
- Fomentar un entorno escolar más inclusivo, favoreciendo el bienestar y participación de todo el alumnado, especialmente de los niños neurodivergentes.

4.2.2. *Objetivos específicos*

- Minimizar las situaciones que puedan generar malestar o angustia en el aula, especialmente en los alumnos neurodivergentes, mediante estrategias y apoyos inclusivos.

- Desarrollar actitudes positivas de respeto, empatía y aceptación hacia la neurodiversidad.

- Favorecer y normalizar la anticipación de rutinas y cambios de actividad mediante apoyos visuales que aporten seguridad y estabilidad al alumnado.

En el siguiente apartado se habla de los objetivos generales que establece la ley para la etapa de Educación Infantil. Además de los objetivos diseñados específicamente para la presente propuesta de intervención, es muy importante tener siempre presentes aquellos establecidos en el Real Decreto, ya que constituyen el marco común de referencia y son aplicables para todo el alumnado.

4.2.3. *Objetivos generales de etapa (Real Decreto 95/2022)*

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.3 Descripción del contexto

El centro donde se va a realizar esta propuesta es un colegio público de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, que se encuentra situado en la ciudad de Valladolid.

Está destinada a un aula de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, tres años, donde se encuentra un niño con modalidad de escolarización combinada. El alumno asiste al aula en el que se va a realizar dicha propuesta solo dos días a la semana, concretamente los lunes y los martes. Comparte aula con otros 16 niños y niñas, con una totalidad de 17 alumnos.

4.4 Metodología

En esta propuesta de intervención voy a utilizar diversas metodologías activas e inclusivas que potencien la participación de todo el alumnado, teniendo siempre presente la diversidad que existe en el aula. Las dos metodologías principales son el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la metodología TEACCH (Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y otros Problemas de comunicación), consideradas pioneras en promover la educación inclusiva desde edades tempranas.

Creo que la unión de estas dos metodologías será muy efectiva para la inclusión educativa, ya que permite diseñar experiencias de aprendizaje abiertas y flexibles donde todo el alumnado puede participar. De este modo, la propuesta de intervención contribuye a que los alumnos

desde edades tempranas valoren la importancia de la neurodiversidad y desarrollen las competencias sociales, emocionales y cognitivas.

4.5 Actividades

En este apartado se describen siete actividades diseñadas específicamente para la propuesta de intervención. Estas actividades están orientadas a potenciar la inclusión a través del juego. Todas están diseñadas respetando las características y los ritmos del alumnado.

- SESIÓN 1: Cuento “Por cuatro esquinitas de nada”

Actividad 1	Cuento: “Por cuatro esquinitas de nada”
Objetivos	- Entender el cuento y reconocer los sentimientos de los personajes (tristeza, alegría, frustración, ayuda, etc.) - Iniciar conductas de ayuda y colaboración entre compañeros. - Vivir en primera persona las dificultades y barreras que pueden sentir otros compañeros.
N.º de participantes	17 alumnos, toda la clase.
Duración	La actividad tiene una duración de 15 minutos.
Descripción y desarrollo de la actividad	En primer lugar, se realiza la lectura en voz alta del cuento “Por cuatro esquinitas de nada” en la asamblea, de manera interactiva favoreciendo la participación del alumnado. Una vez terminada la lectura, se realizan preguntas para saber si se ha entendido bien el cuento como, por

	ejemplo, “¿Cómo se sentía el cuadrado?”, “¿Qué hicieron los amigos para ayudarlo?”. Posteriormente, se lleva a cabo un juego simbólico en el que se representa el cuento con los compañeros. Se explica al alumnado que el aro simboliza la puerta por la que ellos deben pasar para poder entrar en una “casa mágica”, como les pasaba a los protagonistas del cuento. Los alumnos pasan uno a uno por el aro, diciendo frases cortas que facilitan la comprensión del proceso, como: “Todos pasan sin problema” o “Todos entran”. A continuación, se modifica la puerta reduciendo el tamaño, utilizando un aro más pequeño y subiendo un poco la altura. Se pide de nuevo a los alumnos que intenten pasar por el aro y así algunos experimentan dificultad o no podrán entrar de forma habitual. Para finalizar este proceso se realiza una reflexión conjunta guiada por el docente, donde tienen que comprender que, para que todos puedan participar, no hay que cambiar a las personas, sino adaptar el entorno, en este caso cambiar la puerta			
Recursos materiales	- Cuento físico - Aro de plástico redondo			
Evaluación	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones

	Escucha el cuento con atención			
	Participa respondiendo preguntas sobre el cuento.			
	Identifica emociones básicas.			
	Muestra curiosidad ante las dificultades para pasar por el aro.			
	Colabora o propone ayuda cuando un compañero lo necesita.			
Adaptación (si es necesaria)	- Uso de apoyos visuales tanto de imágenes para el cuento como pictogramas sencillos durante toda la actividad.			

	- Posibilidad de que el alumno TEA observe la actividad antes de participar, respetando su ritmo. - Utilización de lenguaje claro, breve y repetitivo facilitando la comprensión de las consignas.
--	---

- SESIÓN 2: Descubre el mundo mágico de los sentidos

Actividad 2	Descubre el mundo mágico de los sentidos
Objetivos	- Vivir en primera persona cómo los estímulos sensoriales se pueden percibir de diversas maneras (visuales o auditivas). - Comprender que otras personas perciben el entorno de diferentes maneras.
N.º de participantes	17 alumnos, toda la clase.
Duración	La actividad tiene una duración de 15 minutos.
Descripción y desarrollo de la actividad	La actividad se debe realizar en un momento en el que los alumnos estén tranquilos, por ello un buen momento para realizarlo es después de la asamblea, todos juntos y sentados. En primer lugar, se explica a los alumnos que todas las personas perciben el mundo de diferentes maneras y que no a todos nos gusta lo mismo. A continuación, la mitad del grupo se coloca unos auriculares u orejeras, mientras que el resto del

	alumnado habla con el tono de voz normal. Después de estar unos minutos con ello puesto, se detiene la actividad y se les pregunta a los niños que han llevado los auriculares cómo se han sentido, con preguntas como: “¿Es molesto?”, “¿Te cuesta escuchar?”, “¿Te sientes tranquilo con los cascos puestos?”, etc. Se repite la experiencia, pero relacionada con la luz. Algunos alumnos se colocan las gafas de sol dentro del aula, mientras los demás siguen jugando y andando con la luz natural. Pasados unos minutos se detiene de nuevo la actividad y se les pregunta cómo se han sentido: “¿La luz molesta?”, “¿Ves mejor o peor con las gafas?”, “¿Te sientes más cómodo/a con ellas?”, etc.			
Recursos materiales	- Auriculares grandes de cancelación de ruido u orejeras. - Gafas de sol de colores - Objetos con diferentes texturas (liso, áspero, suave o duro)			
Evaluación	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones
	Participa en la actividad utilizando los instrumentos.			

	Responde a preguntas sencillas sobre la experiencia que han vivido.			
	Expresa sensaciones relacionadas con la luz o el sonido (me gusta o no, se ve mejor o peor, es más cómodo o no, etc.)			
	Comprende que no todo el mundo percibe el entorno igual.			
Adaptación (si es necesaria)	- Adecuación de la duración de la actividad, evitando tiempos prolongados. - Adaptación del material y espacio creando un entorno seguro, tranquilo e inclusivo.			

- SESIÓN 3: ¡Mis ojos mandan! Las reglas visuales del día

Actividad 3	¡Mis ojos mandan! Las reglas visuales del día
-------------	---

Objetivos	- Familiarizar al alumnado con el uso de pictogramas como apoyo en el aula. - Fomentar la autonomía en la realización de rutinas diarias. - Aprender a cambiar de actividad con tranquilidad y poco a poco.
N.º de participantes	17 alumnos, toda la clase.
Duración	La actividad tiene una duración de 15 minutos.
Descripción y desarrollo de la actividad	En primer lugar, el docente presenta a los alumnos una serie de carteles con pictogramas que representan las principales rutinas del aula (recoger, lavarse las manos, jugar, sentarse en la asamblea...). Antes de cada cambio de actividad, se enseña el pictograma correspondiente y se comenta la acción, favoreciendo la comprensión de los cambios, introduciendo de forma lúdica el juego del “Tren de las rutinas”, en el que los alumnos se colocan en fila uno detrás de otro simulando un tren, avanzando por el aula de forma divertida mientras imitan su sonido. Al detenerse, el docente enseña de nuevo el pictograma y verbaliza la acción correspondiente que se va a realizar en ese momento, por ejemplo; “El tren llega a ... jugar” o “El tren llega a ... lavarse las manos”.

	Estos apoyos visuales se deben utilizar con el grupo completo, normalizando su uso y favoreciendo así la inclusión del alumno con TEA.			
Recursos materiales	- Carteles con pictogramas			
Evaluación	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones
	Atiende a la presentación de pictogramas.			
	Identifica el pictograma que indica la actividad que se va a realizar.			
	Participa en el juego del “Tren de las rutinas”.			
	Realiza las transiciones de manera organizada y tranquila.			
	Utiliza los pictogramas como parte			

	habitual de la rutina del aula.			
Adaptación (si es necesaria)	- Posibilidad de manipular los pictogramas como forma alternativa de participación. - Adaptación del espacio para reducir estímulos durante los cambios de actividad.			

-

- SESIÓN 4: La caja de la felicidad

Actividad 4	La caja de la felicidad
Objetivos	- Conocer los intereses y gustos personales de los compañeros. - Potenciar las actitudes de respeto y empatía, mostrando interés por las cosas que les gustan a los demás. - Desarrollar la expresión corporal mediante la imitación.
N.º de participantes	17 alumnos, toda la clase.
Duración	La actividad tiene una duración de 15 minutos.
Descripción y desarrollo de la actividad	Para comenzar la actividad el docente presenta a los alumnos una caja llamada “La caja de la felicidad”, debe explicar que dentro hay objetos y dibujos que representan o son cosas que les gustan mucho a los alumnos de la clase. A continuación, el docente saca un objeto de la caja y lo enseña al grupo diciendo “Mirad, a X le gustan

	mucho los dinosaurios”. Seguidamente todos los alumnos tienen que imitar la acción de los dinosaurios. La actividad se repite con los intereses de todos los compañeros, siempre respetando el turno y prestando interés por lo que les gusta a los demás. Para potenciar la interacción del niño con TEA se puede realizar su intervención de las primeras o realizarla en repetidas ocasiones para así mantener su atención en el juego y los demás compañeros le conozcan mejor.			
Recursos materiales	- Caja decorada - Objetos personales - Peluches - Dibujos			
Evaluación	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones
	Presta atención a los gustos de los compañeros.			
	Participa en la imitación de los intereses de los demás.			
	Respeto el turno de intervención.			

	Presenta sus propios intereses.			
Adaptación (si es necesaria)	- Posibilidad de participación alternativa, por ejemplo; señalando, imitando mediante gestos, manipulando el objeto, etc.) - Selección previa de intereses motivadores y significativos para llamar y mantener la atención de todos los alumnos.			

- SESIÓN 5: Toca y adivina en la caja de las sorpresas.

Actividad 5	Toca y adivina en la caja de las sorpresas.
Objetivos	- Identificar que no todos sentimos lo mismo ante un mismo estímulo. - Potenciar la autorregulación emocional y sensorial. - Aprobar y respetar las preferencias y rechazos sensoriales como algo natural.
N.º de participantes	17 alumnos, toda la clase.
Duración	La actividad tiene una duración de 15 minutos.
Descripción y desarrollo de la actividad	La actividad se realiza en la asamblea. El docente presenta de nuevo una “caja misteriosa” y les explica que la dinámica es parecida a la actividad anterior, pero esta vez no siempre encontrarán objetos conocidos. Por el agujero central, son ellos quienes deben introducir la

	mano y manipular un objeto. Con el objeto en el interior de la caja se anima al alumno a describir la textura utilizando palabras sencillas, como: “es suave”, “es frío”, “no me gusta” etc. Una vez lo hayan manipulado e identificado, tienen que explicar al resto de sus compañeros cómo se sienten y qué sensaciones les ha producido ese objeto. El docente debe guiar durante todo el proceso de la actividad, reconociendo y validando todas las sensaciones y respuestas, respetando también la percepción de los demás. Para concluir la actividad, se hace una reflexión conjunta sobre los gustos y rechazos táctiles, explicando que son diferentes para cada persona y que nadie debe ser señalado por sus preferencias.			
Recursos materiales	- Caja decorada - Objetos con texturas (algodón, piedra lisa, lija, esponja suave, etc.)			
Evaluación	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones
	Participa activamente introduciendo la mano en la caja misteriosa.			

	Manipula el objeto mostrando interés.			
	Describe el objeto con palabras sencillas.			
	Respetar el turno de palabra, escuchando las demás sensaciones.			
	Comprende que los gustos y rechazos pueden variar en cada persona.			
Adaptación (si es necesaria)	- Presentación de los objetos uno a uno, evitando sobreestimulación sensorial. - Permitir que el alumno con TEA observe antes de participar el material y decida cuándo introducir la mano en la caja.			

- SESIÓN 6: Nuestro jardín de las mentes diferentes

Actividad 6	Nuestro jardín de las mentes diferentes
-------------	---

Objetivos	- Fomentar la creatividad a través de la elaboración de flores con distintos materiales. - Potenciar la autonomía y la toma de decisiones a la hora de elegir el material y su forma. - Desarrollar la motricidad fina mediante la utilización de diversos materiales.
N.º de participantes	17 alumnos, toda la clase.
Duración	La actividad tiene una duración de 15 minutos.
Descripción y desarrollo de la actividad	La actividad comienza en la asamblea, donde el docente muestra y explica los diferentes materiales que se pueden utilizar para crear las flores. Se explica que cada alumno tiene que crear su propia flor eligiendo los materiales que más les gusten, resaltando que todas las flores serán diferentes y especiales. Posteriormente, los niños se dirigen a sus mesas de trabajo y comienzan a elaborar sus flores con los materiales elegidos. El docente durante toda la actividad circula por el aula ofreciendo su ayuda y reforzando que potencien su creatividad. Una vez finalicen sus flores vuelven a la asamblea y cada niño muestra su flor explicando brevemente cómo lo ha hecho, por qué ha elegido esos materiales, que le gusta de ella, etc. Para finalizar la actividad, el profesor reflexiona junto a los alumnos sobre la importancia de ser diferentes y

	especiales, comparando la diversidad de las flores con la diversidad de las personas y destacando que todos juntos formamos un mundo más bonito.			
Recursos materiales	- Papel de colores o cartulinas. - Materiales para decorar (pompones, trozos de tela, hojas secas, purpurina, etc.) - Pegamento. - Mesa o espacio de trabajo.			
Evaluación	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones
	Elige los materiales y su forma de manera autónoma.			
	Muestra creatividad en su elaboración.			
	Participa en la elaboración de su flor.			
	Explica con lenguaje claro y sencillo cómo ha realizado la flor.			

	Muestra respeto ante las creaciones y explicaciones de los compañeros.			
Adaptación (si es necesaria)	- Adaptar el tamaño, forma o complejidad de los materiales para facilitar la participación de todo el alumnado. - Ofrecer ayuda individual si algún alumno lo requiere, siempre siguiendo su creatividad.			

- SESIÓN 7: Cuento: “El jardín de los cerebros de colores”

Actividad 7	Cuento: “El jardín de los cerebros de colores”
Objetivos	- Explorar emociones mediante la dramatización. - Favorecer la escucha activa y la comprensión del cuento. - Identificar que cada persona tiene diferentes formas de ser y de actuar, y que todas son valiosas. - Potenciar el respeto de los diferentes ritmos de aprendizaje.
N.º de participantes	17 alumnos, toda la clase.
Duración	La actividad tiene una duración de 15 minutos.

Descripción y desarrollo de la actividad	En primer lugar, en la asamblea se lee en voz alta y de forma interactiva el cuento “El jardín de los cerebros de colores”. Había una vez un jardín lleno de flores muy distintas. Había una flor roja que hablaba mucho, una flor azul que escuchaba en silencio, una flor amarilla que le encantaba bailar, y una flor verde que prefería mirar las nubes. A veces las flores se preguntaban: —¿Por qué tú no haces lo mismo que yo? Entonces el viento les susurró: —Porque cada flor tiene su forma de crecer, y todas hacen que el jardín sea hermoso. Las flores se miraron y sonrieron. Entendieron que ser diferentes las hacía especiales. Y desde ese día, el jardín se llenó de risas, juegos y muchos colores. Después de la lectura, se realiza una dramatización titulada “¿Qué flor eres hoy?”, en la que cada niño elige una flor que quiere representar, durante 1-2 minutos. Se recuerda a los alumnos que pueden actuar según el rol de la flor (hablar, escuchar, bailar u observar) para que ellos se sientan más cómodos. A continuación, cuando todos los alumnos hayan terminado la representación vuelven a la asamblea y realizan una reflexión conjunta, en la que el docente realiza una serie de preguntas como “¿Todas las formas de ser están bien?”, “¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales?”, etc.
---	---

	Mientras los alumnos contestan, el docente refuerza la importancia de que la diversidad enriquece al grupo, destacando que, al igual que un jardín lleno de flores distintas, un grupo diverso es más bonito y colorido que uno donde todas fueran iguales.			
Recursos materiales	- Cuento impreso o digital. - Carteles o marcas en el suelo para delimitar los espacios. - Elementos para caracterizar las flores (pañuelos de colores, etiquetas, diademas, etc.)			
Evaluación	Ítems de observación	Sí	No	Observaciones
	Escucha con atención el cuento.			
	Participa en la dramatización siguiendo el rol escogido.			
	Elige personalmente una flor.			
	Participa en la reflexión final de la actividad.			

	Respetar las representaciones de los demás compañeros.			
Adaptación (si es necesaria)	- Limitar la duración de cada turno a 4-5 minutos, respetando los ritmos de atención de cada niño. - El docente debe representar primero cada flor para que los alumnos vean ejemplos claros de cómo actuar. - Participación parcial. Si un alumno se siente incómodo actuando, puede observar y unirse posteriormente unirse de nuevo para eliminar la presión.			

4.6 Temporalización

Las actividades tendrán una duración de quince semanas que corresponde al primer trimestre del curso. Todas ellas se realizan dentro del horario y en los días en los que el niño acude al centro (los lunes o los martes). En total, se va a realizar una actividad cada quince días, dependiendo del horario habitual del aula (en el siguiente cronograma se detalla minuciosamente). La temporalización no tiene un tiempo concreto, es flexible y tiene una duración estimada de 20-25 minutos aproximadamente, pero puede variar según la actividad, los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado. Asimismo, dentro de cada actividad queda constancia la duración de cada una de ellas.

Tabla 1

Cronograma

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	Sesión 1				
SEMANA 2		Sesión 2			
SEMANA 3	Sesión 3				
SEMANA 4		Sesión 4			
SEMANA 5	Sesión 5				
SEMANA 6		Sesión 6			
SEMANA 7	Sesión 7				

4.7 Evaluación

La evaluación será principalmente global y continua, llevándose a cabo mediante la observación directa y sistemática del alumnado. Asimismo, el docente también deberá ser evaluado. Para ello, se observará si los objetivos planteados se han trabajado correctamente y se han conseguido de manera efectiva, o en cambio, si algunas de las actividades propuestas se tienen que desarrollar de otra forma para conseguir que la realización se lleve a cabo según lo propuesto. En la siguiente Tabla 2 se muestra la rúbrica de la evaluación, en donde se detallan los criterios y niveles que se utilizan para valorar el trabajo.

Tabla 2

Rúbrica de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
Participa en las actividades grupales integrando a todos			

los miembros del grupo.

Manifiesta conductas de respeto hacia sus compañeros aceptando las diferencias individuales (respeta turnos de palabra, acepta a todos los compañeros en las actividades, muestra empatía ante las emociones de los demás, ...)

Sigue normas básicas de convivencia en el aula, como respetar el turno de palabra, escuchar al compañero o seguir las indicaciones del docente.

Disfruta de actividades inclusivas, compartiendo materiales y participando en las reflexiones finales.

Muestra actitudes de aceptación y respeto hacia la diversidad

del grupo durante la
realización de las
actividades y rutinas
del aula, sin
manifestar conductas
de rechazo.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG), he elaborado una propuesta de intervención educativa centrada en la educación inclusiva y la atención a la diversidad en el ámbito de la Educación Infantil, concretamente para un aula de tres años.

Durante la realización de este TFG, he podido observar la relevancia de promover la educación inclusiva desde edades tempranas, ya que los niños son capaces de comprender, respetar y aceptar las diferencias cuando se le ofrecen oportunidades adecuadas a su nivel de desarrollo, para conocerlas y reflexionar sobre ellas. La propuesta que he planteado en este trabajo se ha diseñado a partir del método LEANS, adaptándolo a la etapa de Educación Infantil, en el que se refuerza la necesidad de educar a los alumnos desde edades tempranas con importantes valores, con el objetivo de contribuir a la creación de una sociedad más justa, equitativa y comprometida con la diversidad.

A través de actividades dinámicas y lúdicas, se van a trabajar valores fundamentales como la empatía, la cooperación y el respeto mutuo, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales. De este modo, la educación inclusiva se enfoca como una perspectiva muy importante para el desarrollo integral del alumnado.

Por último, gracias a la realización de esta propuesta de intervención he podido reforzar mi vocación como futura docente, reflexionando sobre el tipo de maestra que quiero ser, sobre

los valores que quiero transmitir en el aula y mi compromiso con la creación de aulas donde todos los alumnos se sientan aceptados, respetados y valorados.

Considero que este trabajo ha fortalecido mi compromiso con una educación basada en la inclusión, el respeto y la equidad, especialmente al poder observar estos principios de forma paralela en la realización del prácticum II. Aunque no haya podido llevar a cabo la propuesta de intervención realizada en este trabajo, si he podido coger pautas e ideas sobre la realización de actividades, el comportamiento de los alumnos, las formas de trabajar con los alumnos neurodivergentes, etc. Todo ello, me ha supuesto un cierre muy satisfactorio de mi etapa formativa, aportando los conocimientos, las herramientas y los saberes suficientes para mi futuro docente.

Referencias

- España. Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, núm. 28. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>.
- Campo Argai, C. (2025). *Biblioterapia en Educación Primaria: una propuesta innovadora sobre el desarrollo emocional a través de los cuentos en alumnado con necesidades educativas especiales* (Bachelor's thesis). <https://www.unir.net/revista/educacion/metodo-teacch/>.
- Asociación Autismo AOPA. (s.f.) Áreas afectadas <https://asociacionautismoaopa.com/autismo/areas-afectadas/>.
- Rise Up For Autism. (2024, 29 de julio). *Comprender los tipos y niveles de autismo*. <https://riseupforautism.com/es/blog/autism-levels-and-types#:~:text=Posibles%20indicadores%20tempranos%20del%20TEA,y%20preferencia%20por%20rutinas%20predecibles>.
- Universidad Internacional de Valencia. (2023, 30 de diciembre). *Los distintos tipos de trastorno del espectro autista (TEA)*. https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/los-distintos-tipos-de-trastorno-del-espectro-autista-tea#tipos_grados.
- España, C. A. (2022). *El alumnado con autismo continúa aumentando por décimo año consecutivo*. <https://autismo.org.es/>.
- Kanner, L. (1943). Trastornos autistas del contacto afectivo. *Revista española de discapacidad intelectual* Siglo Cero, 149. https://juntsautisme.org/wp-content/uploads/2021/01/AUTISME_Leo-Kanner_-1943.pdf.

Centeno, E., Dellagiovanna, G., & Colombo, M. (2020). Características de un tratamiento temprano e intensivo basado en ABA. https://cognicionycomportamientorevista.org/docs/8_1.pdf

Piaget, J. (1964). *Cognitive development in children: Development and learning*. *Journal of Research in Science Teaching*, 2(3), 176–186. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1386216>

España, F. A. (2015). El síndrome de Asperger. *Recuperado el, 13*. <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/DISCAPACIDADES/TGD-TEA/SINDROME%20ASPERGER/El%20S%20de%20Asperger%20-%20Bauer%20-%20art.pdf>

American Psychiatric Association. (18 de marzo de 2022). *Asociación Americana de Psiquiatría publica el Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales, quinta edición, revisión del texto (DSM-5-TR)*. Psychiatry.org. <https://www.psychiatry.org/news-room/news-releases/asociacion-americana-de-psiquiatria-publica-el-man>

ISFAP. (s. f.). *Síndrome de Heller: síntomas, características, causas y tratamiento*. <https://isfap.com/sindrome-heller-sintomas-tratamiento/>

ANEXOS

COMPETENCIAS

La ley establece ocho competencias clave para la etapa de Educación Infantil. Si bien se deben trabajar todas dentro del aula, para mi propuesta de inclusión destaco dos que se trabajarán especialmente “Competencia personal, social y de aprender a aprender” y “Competencia ciudadana”. Las competencias se encuentran implícitas en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre.

→ Competencias clave:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender: se desarrollan habilidades y actitudes que permitirán al alumnado reconocer y gestionar sus emociones, establecer relaciones positivas con los demás, trabajar en equipo y desarrollar estrategias y habilidades para su vida personal y su aprendizaje continuo.

- Competencia ciudadana: Se fomenta el conocimiento de los derechos humanos y la igualdad de oportunidades, el desarrollo de valores y habilidades como el respeto a la diversidad, la solidaridad y el compromiso con la sostenibilidad.

→ Competencias específicas:

Área de crecimiento en armonía

Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco-socialmente responsable.

Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área de descubrimiento y exploración del entorno

Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Área de comunicación y representación de la realidad

Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

→ Contenidos

Primer ciclo, primer curso (3 años)

Área de crecimiento en armonía

El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno. Identificación y respeto de las diferencias.
- Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
- Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- El contacto con las otras personas y con los objetos. Iniciativa y curiosidad por aprender nuevas habilidades.
- Experimentación manipulativa y dominio progresivo de coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.
- Adaptación y progresivo control del movimiento y de la postura a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- Iniciación en las estrategias para identificar y evitar situaciones de riesgo o peligro.
- El juego como actividad propia para el bienestar y disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.

Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Identificación y adecuación de estados emocionales a las diferentes situaciones: tiempos de espera, pequeñas frustraciones asociadas a la satisfacción de necesidades básicas y cuidados.
- Identificación progresiva de las causas y las consecuencias de las emociones básicas.
- Aceptación y control progresivo de las emociones y de las manifestaciones propias más llamativas.
- Aproximación a algunas estrategias para lograr seguridad afectiva: búsqueda de ayuda y demanda de contacto afectivo.

Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Cuidados y necesidades básicas: utilización progresiva de los espacios y materiales, y colaboración en las tareas para cubrir sus necesidades.
- Rutinas relacionadas con la autonomía: anticipación de acciones; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene o los desplazamientos, etc.
- Iniciación en la planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver tareas sencillas.

Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Apertura e interés hacia otras personas. Sentimientos de pertenencia y vinculación afectiva con las personas de referencia.
- Interés por participar en la vida familiar y social: relaciones afectuosas y respetuosas.
- Acercamiento a la diversidad derivada de distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.

- Adaptación a las pautas que rigen la convivencia y la igualdad en el seno familiar y social.
- Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.
- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.

Área de descubrimiento y exploración del entorno

Dialogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.

- Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos.
- Exploración creativa de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.
- Cualidades o atributos básicos de los objetos y materiales: color, tamaño, forma, textura y peso. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos.
- Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad; sucesión y simultaneidad; pasado, presente y futuro.

Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.
- La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo - error, observación y comprobación

Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Experimentación con los elementos naturales.

Área de comunicación y representación de la realidad

Intención e interacción comunicativas.

- El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo: interés e iniciativa por expresarse.
- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
- El contacto e intercambio visuales.
- Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
- Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
- Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas.

Las lenguas y sus hablantes.

- Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- Curiosidad por otras lenguas y formas de expresión.

Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción. Comprensión y expresión.
- Expresión de necesidades, deseos, vivencias y emociones.
- Lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.

- Vocabulario. Comprensión y utilización para denominar la realidad y comunicarse.

Aproximación al lenguaje escrito.

- Disfrute y gusto hacia la lectura e interpretación de imágenes y distintas formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno.
- Lectura a través de modelos lectores de referencia, incentivando el gusto por los cuentos.

Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnico cultural.
- Retahílas, cuentos, poesías y rimas, tradicionales y contemporáneos, como fuente de placer y aprendizaje.
- Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y de sombras.
- Gusto y disfrute por escuchar y ojear cuentos.

El lenguaje y la expresión musicales.

- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno. Ruido-silencio. Sonidos del entorno y de la naturaleza.
- Sonidos, entonación y ritmo.

El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de estos.
- Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

El lenguaje y la expresión corporales.

- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Desplazamientos por el espacio.
- Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea.