



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Infantil

CURSO 2025/2026

TRABAJO FIN DE GRADO

Propuesta de Intervención para trabajar el Desarrollo Emocional en la Etapa de 3 años a través de metodologías activas

Andrea González Fernández

Valladolid, 20 de Enero de 2026

RESUMEN

El desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil es un elemento clave para el bienestar, la convivencia y el aprendizaje del alumnado, especialmente en la etapa de tres años. Por ello, el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), tiene como objetivo diseñar una propuesta de intervención para trabajar el desarrollo emocional en la etapa de tres años a través de metodologías activas. Para ello, se ha realizado una búsqueda de los principales modelos y aportaciones sobre Inteligencia Emocional en edades tempranas, así como una búsqueda de los programas existentes. Debido a la falta de información relacionada con el tema a tratar se llega a la conclusión de la necesidad de integrar de forma sistemática la Educación Emocional en Educación Infantil, así como reforzar la formación docente para promover un desarrollo emocional integral desde edades tempranas.

PALABRAS CLAVE:

Desarrollo emocional, educación emocional, educación infantil, inteligencia emocional, metodologías activas.

ABSTRACT

Emotional development in Early Childhood Education is a key element for students well-being, coexistence, and learning, especially at the age of three. Therefore, the aim of this Final Degree Project is to design an intervention proposal to promote emotional development at this stage through active methodologies. To this end, a review of the main models and contributions related to Emotional Intelligence in early childhood has been conducted, as well as an analysis of existing programs. Due to the lack of updated information on this topic, the study highlights the need to systematically integrate emotional education into Early Childhood Education and to strengthen teacher training in order to promote comprehensive emotional development from an early age.

KEYWORDS: Emotional development, emotional education, early childhood education, emotional intelligence, active methodologies.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA	8
3. OBJETIVOS	10
OBJETIVO GENERAL:	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	11
4.1.1. MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	13
4.1.2. IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS.....	16
4.2. PROGRAMAS QUE TRABAJAN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS	18
<i>INTELIGENCIA EMOCIONAL EN FAMILIA: UN PROGRAMA FORMATIVO PARA PADRES E HIJOS DE 3 A 6 AÑOS.</i>	20
<i>1, 2, 3 ¡EMOCIÓN! PROGRAMA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN</i> <i>INFANTIL.</i>	21
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
OBJETIVOS.....	22
METODOLOGÍA A UTILIZAR EN LAS SESIONES DE LA INTERVENCIÓN	22
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	23
TEMPORALIZACIÓN: CRONOGRAMA	38
RECURSOS	38
EVALUACIÓN	39
CONCLUSIONES.....	41
LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	43

LIMITACIONES	43
PROSPECTIVA	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	<i>19</i>
<i>Tabla 2</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 3</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 4</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 5</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 6</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 7</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 8</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 9</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 10</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 11</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 12</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 13</i>	<i>38</i>

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo emocional en la primera infancia constituye un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad y de las interacciones sociales (López-Cassà, 2005), por lo que constituyen un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños (Herndon et al., 2013). Aprender a conocer e identificar las diferentes emociones será necesario para el desarrollo del autoconcepto y de la autoestima, así como la capacidad de establecer y gestionar las relaciones sociales y reforzar la habilidad de empatizar y resolver conflictos (Trujillo González et al., 2018). Comprender cómo se desarrolla esta dimensión emocional es esencial para una convivencia positiva en los entornos de los centros educativos. Estos se convierten en un espacio privilegiado donde los docentes podemos acompañar, guiar y reforzar este proceso de aprendizaje emocional. Según Bisquerra (2005) la educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida.

Este trabajo se relaciona con diferentes objetivos de Naciones Unidas (2015) el de Desarrollo Sostenible 4: Educación de calidad, establecido por la Agenda 2030, con el objetivo de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. También el desarrollo emocional es una competencia básica que contribuye al desarrollo integral del alumnado. Asimismo, también está relacionado con el ODS 3: Salud y bienestar. Dado que la estabilidad emocional influye directamente en la salud mental infantil. Y el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. En él se pretende promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas, gracias al desarrollo emocional que se trabaja en la infancia se transmiten valores como la empatía, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos.

En el Grado de Educación Infantil se encuentran diferentes áreas que trabajan el desarrollo emocional tales como Psicología del Desarrollo, Didáctica General y Atención a la Diversidad. Desde un punto de vista educativo, comprender las emociones del alumnado de tres años, permitirá en un futuro poder diseñar estrategias pedagógicas más específicas a sus necesidades. También permitirá crear un ambiente emocionalmente seguro en las aulas. De esta forma los docentes deberán estar preparados para acompañar a sus futuros alumnos en la expresión y regulación de sus emociones.

Es importante trabajar el desarrollo emocional en esta etapa ya que favorece no solo al aprendizaje académico, sino que también ayuda al bienestar general y previene futuros problemas socioafectivos. Es sabido que la mayoría de los casos de fracaso escolar no proviene

Propuesta de Intervención para trabajar el Desarrollo Emocional en la Etapa de 3 años a través de metodologías activas de un déficit intelectual sino de experiencias emocionales negativas que se traducen en comportamientos disruptivos y conflictos interpersonales (Casey, 1996).

A lo largo de este trabajo se desarrollarán y se hablará de las diferentes teorías y modelos relacionados con la inteligencia emocional, destacando los más relevantes para esta etapa, se profundizará en la importancia que tiene trabajar la Inteligencia Emocional en la etapa de tres años, así como la relevancia de la formación del profesorado en este proceso de enseñanza aprendizaje. Con todo ello, se ha desarrollado una propuesta de intervención para trabajar las emociones a través de diferentes metodologías activas en la etapa de tres años, donde aparecen las diferentes sesiones, a llevar a cabo, con su planificación y su respectiva evaluación. Para cerrar el trabajo se realizarán unas conclusiones de toda la realización del TFG, destacando si se han cumplido los objetivos establecidos y unas limitaciones donde se reflejará las dificultades encontradas en la realización del trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

En la etapa de Educación Infantil el alumnado comienza a construir su identidad emocional, a reconocer sus propios sentimientos y los de otros, además de establecer las primeras relaciones con otras personas fuera del núcleo familiar. Durante este proceso, es muy importante la figura del docente, ya que va a ser la persona que les va a guiar en esta nueva etapa y les va a ayudar a relacionarse con sus iguales. De este modo, en esta etapa educativa el aprendizaje por modelado cobra gran importancia, por lo que el profesorado debe estar formado en educación emocional, además de ser emocionalmente competentes (Bandura 1987).

En estos últimos años la sociedad ha experimentado muchos cambios, los modelos familiares, las rutinas, los estilos de vida y la sobreexposición de los más pequeños a las pantallas. Cabe destacar los efectos de la pandemia de la COVID-19, época muy complicada en la educación ya que muchos niños de estas primeras etapas no adquirieron cierta educación emocional, debido a las restricciones impuestas en las aulas (implantación de mascarillas) de esta forma no podían observar las expresiones de los docentes, por ello tuvo un gran impacto emocional en los más pequeños generando ciertas dificultades en la resolución de conflictos y en la adquisición de habilidades sociales. No atender de forma adecuada el desarrollo emocional, puede tener consecuencias tanto a corto como a largo plazo. En relación con el ámbito escolar puede derivar en problemas de comportamiento y bajo rendimiento académico, ya que las emociones influyen directamente con nuestro estado de ánimo, que a su vez influye en la

capacidad de atención y la memoria. En el ámbito personal, pueden generar inseguridad, baja autoestima y poca tolerancia a la frustración, si esto se mantiene en el tiempo e incrementa, puede derivar en exclusión social o en problemas de salud mental. Por ello, una buena intervención emocional en edades tempranas contribuye al desarrollo personal, creando así personas con mayor capacidad empática, más autónomas y capaces de establecer relaciones saludables y de resolver conflictos de forma pacífica (Hosokawa et al, 2024).

Según aparece reflejado en el artículo 71.1. de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación (posteriormente denominada LOMLOE) “Las Administraciones educativas dispondrían los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley”. Pero no llega a ser una competencia que se pueda desarrollar en los colegios. En muchos centros trabajar las emociones, se desarrolla de forma puntual, a través de actividades aisladas o de intervenciones de alumnos de grado. No tiene una planificación guiada ni ordenada, ni una evaluación final donde se pueda ver un progreso. Esta falta de estructuración dificulta como he dicho anteriormente poder llevar un control del progreso del desarrollo emocional de los niños, provocando que no obtengan ciertas competencias tales como, comprensión y regulación de emociones que son esenciales para la convivencia y el aprendizaje dentro del aula.

Las intervenciones o programas suelen estar dirigidos a trabajar las emociones en etapas posteriores a los tres años, ya que los niños y niñas, tienen más autonomía y tienen más habilidades lingüísticas y cognitivas adquiridas y desarrolladas. A pesar de ello, Hoffman (2002) señaló que, cuando el niño va a cumplir los tres años, se produce una nueva transición de la aflicción empática cuasi-egocéntrica a la aflicción empática verídica: “el sentimiento del niño se ajusta más a lo que el otro siente realmente, debido a que ya se da cuenta de que la otra persona tiene estados internos independientes a los suyos” (p.15).

Esta ausencia de propuestas para esta franja de edad supone una limitación, con este trabajo se pretende realizar una propuesta teórica y práctica dirigida y adaptada a esta edad.

Durante la realización de las prácticas de la autora de este trabajo en los centros escolares, se ha podido observar que dificultades emocionales presentan algunos alumnos de tres años. Muchos de ellos muestran frustración ante la espera de turnos y a la hora de compartir el material en ciertas actividades. Mientras tanto otros no son capaces de expresar como se sienten, si están contentos o tristes y la manera de resolver un conflicto es recurriendo a la violencia, no

son capaces de solucionarlo de forma pacífica. En estos casos los docentes carecen de materiales y de formación suficiente para poder abordar los problemas de forma correcta. Por ello recurren a la improvisación o a su propia experiencia pedagógica.

Debido a lo expuesto anteriormente, este trabajo surge de la necesidad de visibilizar y fortalecer la educación emocional en la etapa de tres años, ofreciendo una intervención fundamentada en la teoría y apoyada en la práctica educativa. Esta intervención pretende demostrar la importancia de que los centros de Educación Infantil incorporen la educación emocional en su proyecto pedagógico, respondiendo a una necesidad actual del sistema educativo y de la infancia, aportando una mirada profesional sobre el acompañamiento emocional en el aula.

De esta forma se quiere hacer ver que la educación emocional no es algo secundario en la vida de los niños y niñas, sino que es un componente esencial de su desarrollo integral y que va a permitir crear escuelas con un proyecto educativo completo e integral.

3. OBJETIVOS

Objetivo General:

Desarrollar una propuesta para trabajar la Inteligencia Emocional en alumnado de 3 años a través de diferentes metodologías activas.

Objetivos Específicos:

- Identificar las características principales del desarrollo emocional en la etapa de tres años.
- Revisar las principales teorías y aportaciones de autores relevantes relacionados con el desarrollo emocional.
- Analizar la relación entre las principales teorías del desarrollo infantil y la educación emocional en la etapa de tres años.
- Detectar dificultades y carencias más frecuentes en el ámbito educativo en relación con la educación emocional.
- Diseñar diferentes actividades para la mejora de las habilidades emocionales a través de metodologías activas.
- Proyectar diferentes técnicas que sirvan para la evaluación de la intervención.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se tratará el término de Inteligencia Emocional y de las diferentes definiciones que ha tenido a lo largo de la historia. Destacaremos a los autores más influyentes y sus modelos teóricos más relevantes que revolucionaron la perspectiva de la Inteligencia Emocional. También se profundizará en la importancia de trabajar la educación emocional desde edades tempranas y en la necesidad de que el profesorado obtenga una formación adecuada y completa sobre herramientas y competencias emocionales, para poder así desarrollar prácticas educativas eficaces. Finalmente, se investigará sobre programas que trabajen el desarrollo emocional en la etapa de educación infantil.

4.1. Inteligencia Emocional

A lo largo de la historia de la educación, han sido muchos los que han investigado sobre el término de “Inteligencia”. El primer psicólogo en realizar un estudio fue Francis Galton, que en 1870 realizó “un estudio sistemático sobre las diferencias individuales en la capacidad mental de los individuos, utilizando un desarrollo de correlación de métodos” (Trujillo y Rivas, 2005)

A principios del siglo XX, en concreto en 1905, el psicólogo francés Alfred Binet, creó el primer test de inteligencia y a su vez el término de Coeficiente Intelectual (C.I.), el cual medía a través de distintas pruebas el conocimiento, razonamiento cuantitativo, el procesamiento visual-espacial, memoria de trabajo y razonamiento fluido. El objetivo de estas pruebas era diferenciar a los alumnos que podían escolarizarse en colegios ordinarios de aquellos que debían permanecer en los correspondientes colegios destinados a la educación especial, ya que los test medían generalmente competencias destinadas a las áreas lógico-matemática y lingüística, rechazando así muchas otras capacidades y competencias del ser humano por las que podrían tener un amplio desarrollo a nivel interpersonal e intrapersonal. Al realizar diversas observaciones acerca del funcionamiento de estos test, se anunció que su utilidad era medir el rendimiento académico. Las personas que lograban puntuaciones altas eran más propensas a obtener mejor resultados en la escuela (Bisquerra et al. 2015).

Thorndike (1920) introduce el término de “Inteligencia Social” como “la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, (...) y actuar sabiamente en las relaciones humanas”, (Law et al., 2008, p.108)

Es importante destacar que la primera persona en hablar sobre el término de “Inteligencia Emocional” fue Barbara Leuner. En 1966, publica un artículo en alemán cuya traducción sería “Inteligencia Emocional y Emancipación” (Bisquerra, 2003). Como indican Mestre et al. (1997) “Leuner desarrolla un trabajo en el que vincula el papel de la familia y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en la etapa preverbal del niño, aunque el concepto de Inteligencia Emocional no queda suficientemente desarrollado” (p.8).

Gardner (1983), publicó su libro donde se critica la idea de la existencia de una sola inteligencia, constituyendo la teoría de las “Inteligencias Múltiples”. Con ello pretendía señalar la existencia de un conjunto de inteligencias que todas las personas poseen en diferente medida, las cuales son la inteligencia lingüística-verbal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia visual-espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia naturalista, inteligencia intrapersonal e interpersonal. Debemos destacar dos de ellas, ya que guardan una relación directa con la Inteligencia Emocional. La Inteligencia Interpersonal, consiste en la capacidad para comprender a los demás y relacionarse con ellos teniendo en cuenta sus emociones y sentimientos, de igual de modo, está formada por la habilidad de dirigir, solucionar problemas y análisis social. Y la Inteligencia intrapersonal que es la capacidad para conocerse a sí mismo en los diferentes acontecimientos que ocurren durante el transcurso de la vida. (Bisquerra et al. 2015). Ambas inteligencias son consideradas “las bases de la Inteligencia Emocional”. Además, Gardner (1985) en su obra, hace alusión a la importancia de tomar en consideración la Inteligencia Emocional en las aulas. Si solo nos concentramos “en las capacidades lingüísticas y matemáticas (...) puede suponer una estafa para los individuos que tienen otras inteligencias” (Trianes y García, 2002 p.9).

Años después, desarrolló la teoría de la inteligencia triárquica, la cual estaba formada por tres tipos de inteligencias: la analítica, referida a la memoria, el razonamiento y la capacidad analítica; la inteligencia práctica que sirve para solucionar las adversidades del día a día y adaptarse correctamente al entorno (Bisquerra et al. 2015) y la inteligencia creativa, referida a las diferentes relaciones que establece el individuo con su experiencia de vida (Prieto y Sternberg, 1991).

En 1990 los psicólogos Salovey y Mayer, publican el primer documento científico relacionado con la Inteligencia Emocional. Pero este primer documento pasa desapercibido. Goleman (1995), retoma el concepto en su libro Inteligencia Emocional, unido a su planteamiento de las ocho inteligencias múltiples de Gardner.

Según Goleman (1996), la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y en globa habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (Goleman, 1996)

No fue hasta siete años después que estos autores revisaron el concepto de Inteligencia Emocional creando una definición más completa. Según Salovey y Mayer: “la inteligencia emocional es la capacidad de percibir con exactitud, valorar y expresar emociones; la capacidad de encontrar y/o generar sentimientos cuando éstos faciliten el pensamiento y la capacidad de comprender y regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997, p.5).

En 1997 Bar-on “define la inteligencia emocional como un abanico de capacidades, competencias y habilidades emocionales no cognitivas que influyen en la propia habilidad para afrontar con éxito las demandas ambientales y las presiones” (Sala y Abarca, 2002).

4.1.1. Modelos de Inteligencia Emocional.

Anteriormente se ha hablado del concepto de “Inteligencia” e “Inteligencia Emocional” y su evolución a lo largo de los años. Cabe destacar la existencia de diversos modelos teóricos de Inteligencia Emocional, los cuales se dividen en los de habilidades de Salovey y Mayer, y los modelos mixtos de Goleman y Bar-on.

4.1.1.1. Modelos de habilidades.

Son los modelos que basan la Inteligencia Emocional en habilidades encargadas de procesar la información relacionada con las emociones. (Rojas, 2019)

- **Modelo de Salovey y Mayer (1997)**

El modelo más destacado de Inteligencia Emocional es el de Salovey y Mayer (1990), debido a las varias reformulaciones, no fue hasta 1997 que se realizó el “segundo modelo” en el cual la Inteligencia Emocional se organizaba en cuatro habilidades/ramas. Según Cabello (*et al.*, 2010) “se trata de un modelo jerárquico en el que son necesarias las habilidades más básicas para llegar a las más complejas”

Según Fernández y Extrema (2002) las cuatro habilidades pueden ser definidas de la siguiente manera:

1. *Percepción y expresión emocional*: hace referencia a la exactitud con la que los individuos pueden identificar y reconocer emociones en sí mismo y en los demás a través de sonidos, gestos faciales, movimientos corporales y tono de voz. Dentro de esta habilidad se encuentra la capacidad de poder expresar las emociones de una manera adecuada.
2. *Facilitación emocional*: hace referencia a cómo las emociones actúan sobre nuestro pensamiento y nuestra forma de procesar la información. Gracias a dichas emociones podemos dirigir nuestra atención hacia la información más importante y poder optar a resolver los problemas de múltiples maneras.
3. *Comprensión emocional*: es la capacidad de identificar y comprender las emociones y relacionarlas con su significado. A su vez, recoge la habilidad de entender las emociones complejas, así como aquellas que se dan de forma simultánea.
4. *Regulación emocional*: es el proceso emocional más complejo, ya que es la capacidad de comprender tanto emociones positivas, como emociones negativas. Hace referencia a la capacidad de poder regular nuestras emociones y las de los demás, ya sea para moderar las negativas o potenciar las positivas.

4.1.1.2. Modelos mixtos.

Son los modelos basados en rasgos de la personalidad, como la motivación, el control de los impulsos, la tolerancia al fracaso y la confianza, entre otros. (Rojas, 2019)

- **Modelo de Goleman (1995)**

Modelos basados en los rasgos de la personalidad, como la motivación, el control de los impulsos, la tolerancia al fracaso y la confianza, entre otros. (Rojas, 2019)

1. *Autorregulación*: capacidad para regularse a uno mismo, siendo consciente de los propios estados internos, sus medios y sus visiones, de manera que dicha regulación puede ser intrínseca o extrínseca (Gross y Jazaieri, 2014).
2. *Autoconciencia*: es la conciencia que se tiene de los propios estados internos, recursos e intuiciones.
3. *Motivación*: emociones que nos ayudan y guían a lograr nuestros objetivos.
4. *Empatía*: es ser consciente de los sentimientos, problemas y necesidades del resto de personas (Fernández y Giménez-Mas, 2010).
5. *Habilidades sociales*: capacidad para inducir respuestas deseables en los demás, pero no entendidas como capacidades de control sobre otro individuo (Goleman, 1995)

- **Modelo de Bar-On (1997)**

El modelo está compuesto por cinco componentes centrales que estos derivan en sub-componentes, que caracterizan al presente modelo, definido a continuación:

1. *Componente Inteligencia Intrapersonal.*

- a. **Autoconcepto:** capacidad para comprender, aceptar y respetarse a uno mismo.
- b. **Autoconciencia emocional:** es la capacidad de ser conscientes, de identificar y comprender nuestras propias emociones y saber el origen de estas.
- c. **Asertividad:** capacidad de expresar nuestros pensamientos y emociones sin hacer daño a los demás.
- d. **Independencia:** capacidad para autodirigirnos y ser seguros de nosotros mismos y ser independiente emocionalmente de las emociones de los demás.
- e. **Autorrealización:** capacidad para establecer metas personales y el impulso para alcanzarlas.

2. *Componente de Inteligencia Interpersonal.*

- a. **Empatía:** capacidad para sentir y comprender los sentimientos de los demás.
- b. **Responsabilidad social:** capacidad para identificarse con los grupos sociales, amigos, trabajo, comunidad, así como con los demás de una manera constructiva y colaboradora.
- c. **Relaciones interpersonales:** capacidad para establecer y mantener relaciones mutuamente satisfactorias y relacionarse bien con los demás.

3. *Componente de manejo del estrés:*

- a. **Tolerancia al estrés:** capacidad de manejar las emociones de manera efectiva y poder afrontar situaciones estresantes y fuertes emociones.
- b. **Control de impulsos:** capacidad para resistir y regular nuestras emociones y reacciones impulsivas.

4. *Componente de adaptabilidad:*

- a. **Prueba de realidad:** capacidad validar lo que vemos y sentimos con la realidad objetiva que nos rodea.
- b. **Flexibilidad:** capacidad de adaptarnos ante nuevas o inesperadas situaciones, experiencias y sentimientos.
- c. **Resolución de problemas:** capacidad para identificar y definir problemas, generar e implementar soluciones efectivas.

5. *Componente del estado de ánimo en general:*

- a. **Optimismo:** capacidad de mantener una actitud positiva ante las adversidades y ver el lado positivo de la vida.

- b. **Felicidad:** capacidad de sentirse satisfecho con nosotros mismos y con los demás.

4.1.2. Importancia de la Inteligencia Emocional en edades tempranas

El desarrollo emocional constituye uno de los pilares esenciales en la formación integral del ser humano. Entre los 0 y 6 años, se establecen las bases necesarias para la construcción de la identidad emocional, la regulación afectiva, y las competencias sociales que acompañarán al individuo a lo largo de su desarrollo. Debido a esto es importante trabajar la inteligencia emocional en edades tempranas para garantizar un crecimiento equilibrado. En la etapa de tres años, donde los niños empiezan a adquirir el lenguaje, autonomía y la capacidad de interactuar con iguales, la educación emocional adquiere un papel importante.

Las emociones son las que regulan nuestros pensamientos y estos a su vez nuestras acciones, por ello, es importante que los niños desarrollen una buena inteligencia emocional, ya que es de esta manera la forma de crear y establecer relaciones sociales sanas y de calidad. Los estudios de Goleman (1995), indican que las habilidades emocionales como la conciencia de uno mismo, la autorregulación, la empatía, tienen un impacto directo en la calidad de las relaciones sociales y en la capacidad para adaptarse a situaciones nuevas. En las aulas de educación infantil, más concretamente en el aula de tres años, en el día a día realizan actividades en las que implica tener que compartir materiales, realizar turnos de espera y gestionar pequeños conflictos que puedan surgir con otros compañeros. Extremera y Fernández-Berrocal (2004) señalan que los alumnos con mayores habilidades de gestión emocional presentan menos dificultades para concentrarse y mayor capacidad para persistir más tiempo en actividades. Sin embargo, la falta de esa gestión emocional puede provocar en el alumnado, frustración, desmotivación y comportamientos disruptivos.

Como sostiene Goleman, (1995), el “analfabetismo emocional” tiene efectos muy negativos sobre las personas y sobre la sociedad. Por ello cabe destacar que el desarrollo de las competencias emocionales beneficia el control de la frustración, agresividad, rabietas y otras conductas inadecuadas, a la vez que favorece el crecimiento, proceso de aprendizaje y bienestar de los alumnos. Por estas razones es fundamental educar en emociones desde edades tempranas en el ámbito escolar. (López, 2010).

Es importante destacar que para que lo anterior pueda llevarse a cabo es necesario la participación de los centros escolares y de los docentes, ya que van a ser ellos quienes guíen al alumnado en el proceso de educación emocional. Son diversos los estudios que defienden los

beneficios de la Inteligencia Emocional, entre ellos, los de Bisquerra et al. (2015) y De la Cueva y Montero (2018), afirman que para llegar a un completo desarrollo integral de la persona debemos educar tanto intelectual como emocionalmente. La escuela, debe ofrecer un clima de apoyo y afecto que genere calma y seguridad, apostando por una educación inclusiva y en igualdad (Barrientos-Fernández et al., 2020).

Es necesario que los docentes obtengan formación relacionado con la educación emocional, ya que, según Cabello -Salguero (2021, p.180) afirma que “una de las premisas para promover el desarrollo de la Inteligencia Emocional dentro de la institución escolar, es que el docente desarrolle también su propia inteligencia emocional”. Los docentes que implementan programas emocionales en sus aulas consiguen un clima afectivo, seguro y favorecen a la regulación emocional grupal Mayer et al. (2016). Los programas de educación emocional son “un conjunto de actividades planificadas, intencionales y sistemáticas, con unos tiempos y espacios asignados” (Álvarez y Bisquerra, 2012, p.274).

Estos son algunos de los beneficios que aporta la aplicación de programas de educación emocional (Brackett et al., 2010; Durlak et al., 2011):

- Mejora de las relaciones interpersonales.
- Disminución de problemas de conducta.
- Mejora de la empatía.
- Mejor adaptación escolar, social y familiar.
- Disminución en el índice de violencia y agresiones.
- Mejora del rendimiento académico.
- Disminución de problemas de atención.
- Clima más positivo.
- Disminución a la iniciación del consumo de drogas (alcohol, tabaco, drogas ilegales)
- Más conexión, implicación, satisfacción y bienestar en la escuela.
- Disminución de la ansiedad y del estrés.

Para poder aplicar los programas de forma efectiva en el aula, es necesario que los docentes tengan un desarrollo elevado de competencias socioemocionales (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004), que gracias a ello les permitirá relacionarse de forma positiva y adecuada con la comunidad educativa, aumentando la eficacia y eficiencia de la educación (Bisquerra, 2007). Por lo tanto, se requiere una formación para el profesorado teórica-práctica.

Esta formación tal y como señalan diversos autores debería de impartirse de forma continuada, es decir, es fundamental que la educación emocional esté presente en los procesos de formación inicial y permanente de los docentes de Educación Infantil (Bisquerra et al., 2005).

En lo referente a la *formación inicial* algunos autores consideran acertada la inclusión de las competencias emocionales en el currículo universitario, pero en la práctica ocupan, por lo general, un segundo plano dentro del conjunto de competencias docentes (Bisquerra et al., 2007).

En lo referente a la *formación permanente*, teniendo en cuenta el Decreto 51/2014 de 9 de octubre, ésta ha de ser atendida como una instrucción encaminada al desarrollo personal y profesional del profesorado, para que pueda responder a las necesidades que demanda la sociedad actualmente.

En definitiva, trabajar la inteligencia emocional en edades tempranas es esencial para poder conseguir un desarrollo personal pleno y equilibrado, y obtener unas relaciones sociales sanas. Todo esto no sería posible sin la buena formación del profesorado el cual actúa como guía, modelo y mediador emocional. Por lo cual, la formación permanente es necesaria ya que, sin ella, la educación emocional no sería efectiva ni coherente dentro del aula.

4.2. Programas que trabajan el desarrollo emocional en edades tempranas

Se otorga una gran relevancia a la Educación Emocional y se insiste en que debe iniciarse en la infancia temprana, que es cuando existe mayor probabilidad de que sea efectiva (López-Cassa, 2011). La Educación Emocional hace referencia al desarrollo de competencias socio-emocionales, importantes para la adaptación personal y social (Garaigordobil, 2018).

Pérez-González y Pena (2011) sostiene que la Educación Emocional es un proceso educativo y preventivo articulado sobre programas cuya finalidad es fomentar las competencias emocionales y/o la Inteligencia Emocional. La existencia de programas de educación emocional en edades tempranas pone de manifiesto que hace falta un tipo de intervención sistemática, intencional y progresiva sobre el desarrollo emocional de los niños.

La mayoría de los programas están destinados a alumnado de primaria y secundaria, pero en este apartado nos centraremos en los programas destinados al alumnado de Educación Infantil, más en concreto alumnado del segundo ciclo, que sus edades están comprendidas entre los 3,4,5 y 6 años.

Los programas descritos a continuación, contribuyen a la formación de capacidades emocionales y sociales.

Tabla 1

Programa de educación emocional para la etapa de educación infantil (3-6 años)

Educación emocional. Programa para 3-6 años	
Autor	Rafael Bisquerra, Élia López Cassá (GROP)
Editorial	Praxis, Barcelona 2003
Objetivo general	favorecer el desarrollo de los niños/as contemplando todas las dimensiones de la vida de una persona: cognitiva, físico-motora, psicológica, social y afectivo-emocional. Cada una de ellas se desarrolla a lo largo de la vida y la base de su crecimiento se encuentra en la infancia.
Contenidos	conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales, habilidades de vida.
Aplicación/aspectos metodológicos	está formada por una colección de actividades de educación emocional. De forma práctica se presentan diferentes actividades agrupadas en cinco bloques temáticos. Cada bloque temático presenta seis actividades con su respectivo material complementario, necesario para su puesta en práctica. Para que dichas actividades sean efectivas, no pueden considerarlo como un hecho aislado, sino como participantes de un programa que continuará en edades posteriores.
Dirigido a:	niños de 3 a 6 años, correspondiente al segundo ciclo de la etapa de educación infantil.

Fuente: *Elaboración propia basada en el programa de educación emocional de Bisquerra y López Cassá (2003)*

Tabla 2

Programa de inteligencia emocional en familia para padres e hijos de 3 a 6 años

<i>Inteligencia Emocional en Familia: un programa formativo para padres e hijos de 3 a 6 años.</i>	
Autor	Ana Lucia Murillo
Editorial	Universidad de Almería, 2020 (EDUAL)
Objetivo general	crear un programa pedagógico para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, enfocado en familias con hijos en edades de 3 a 6 años, el cual pueda integrar a padres y madres.
Contenidos	definición de emoción, identificación de emociones, desarrollo de vocabulario emocional, el papel de la empatía en nuestras vidas, que provocan las emociones, auto regulación emocional, gestión de emociones.
Aplicación/aspectos metodológicos	este programa está dividido en dos partes, la primera parte va dirigida a los padres para que adquieran conocimientos sobre competencias emocionales y una vez que se termine con la primera parte del programa, se pasa a la segunda que es la intervención con los hijos, consta de 7 actividades donde los padres y madres son los encargados de la dirección de cada actividad con el objetivo de apoyar a sus hijos en el autoconocimiento, identificación y gestión emocional
Dirigido a:	Padres y madres e hijos con edades comprendidas entre 3 y 6 años.

Fuente: *Elaboración propia basada en el programa de inteligencia emocional de Murillo (2020)*

Tabla 3

Programa 1, 2, 3, ¡Emoción! para el segundo ciclo de Educación Infantil

1, 2, 3 ¡Emoción! Programa de educación emocional para el segundo ciclo de Educación Infantil.	
Autor	Montse Bartroli
Editorial	Agència de Salut Pública de Barcelona, 2023
Objetivo general	fomentar la salud y prevenir las conductas de riesgo mediante el desarrollo de competencias emociones
Contenidos	pertenencia, autoestima, amistad, retos, justicia y acoso, cambios, pérdida y muerte.
Aplicación/aspectos metodológicos	el programa está organizado en 3 bloques (aula, familia y entorno escolar), cada bloque está estructurado en seis unidades. El primer y tercer bloque tienen seis unidades con varias áreas temáticas dentro de cada y dos actividades para cada área temática y para cada curso. El segundo bloque tiene la misma organización, pero solo tiene una actividad por unidad y curso.
Dirigido a:	menores del segundo ciclo de edición infantil.

Fuente: *Elaboración propia basada en el programa de educación emocional de Bartroli (2023)*

A partir de la búsqueda realizada sobre los diferentes programas que trabajan el desarrollo emocional, he llegado a la conclusión de que en España hay muy pocos programas enfocados a trabajar el desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil. Además, los programas ya existentes están compuestos de gran contenido teórico sobre aspectos socio-emocionales, pero no hacen tanto hincapié en la parte práctica, lo que hace que este tipo de programas no sean tan eficaces al no consolidar los aspectos teóricos poniéndolos en práctica (Cabello, Ruiz Aranda, Fernández Berrocal, 2009).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Justificación de la propuesta de intervención

Ante la falta de documentación, estudios y programas, tal y como queda reflejado en el marco teórico, se hace necesario la realización de dicha propuesta, dando así la importancia que se merece la educación emocional en edades tempranas. Además, se está dejando una herramienta para que otros docentes puedan usarla en sus aulas, ya que como he dicho anteriormente no existen muchos programas destinados a trabajar el desarrollo emocional en la etapa de tres años.

Objetivos

- Favorecer el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y el desarrollo del control corporal mediante el seguimiento de órdenes sencillas, potenciando la atención del alumnado.
- Favorecer la identificación de las partes de la cara mediante el juego, desarrollando la motricidad fina y fomentando la creatividad del alumnado.
- Favorecer el reconocimiento y la verbalización de las emociones básicas mediante la expresión facial, promoviendo la participación del alumnado en la actividad.
- Favorecer la verbalización de situaciones relacionadas con las emociones básicas y su representación gráfica mediante el dibujo libre, promoviendo la paciencia y el respeto de los turnos de espera.
- Ampliar el vocabulario emocional y favorecer la expresión verbal de las emociones, potenciando la escucha activa del alumnado.
- Favorecer la expresión de emociones a través de la música y la pintura, desarrollando la coordinación óculo-manual y potenciando la creatividad del alumnado en un entorno seguro y motivador.
- Introducir el concepto de empatía favoreciendo el reconocimiento de las emociones en los demás y la resolución de conflictos de forma emocional y empática.
- Favorecer la toma de conciencia del propio cuerpo en situaciones de calma mediante técnicas sencillas de relajación y autorregulación emocional, promoviendo un clima de bienestar y seguridad emocional en el aula.

Metodología a utilizar en las sesiones de la intervención

Toda la propuesta está basada en metodologías activas, ya que dichas estrategias en la etapa de Educación Infantil son muy importantes porque posibilitan un aprendizaje transversal (Callejo

2018). Por este motivo, la aplicación de metodologías activas en las aulas de infantil hace que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, creando así una mayor motivación a la hora de realizar las actividades, y mostrar mayor interés por lo que se está aprendiendo. (Ferrer 2021).

Como se ha mencionado anteriormente las metodologías activas ponen al propio estudiante en el centro de su aprendizaje, esto hace que se fortalezca su autoconfianza, ya que tendrá que tomar decisiones en diferentes actividades y resolver los diferentes problemas de manera empática. También se trabajan las relaciones interpersonales e intrapersonales, ya que se trabaja tanto de forma grupal como individual, de esta manera los alumnos trabajaran su autoconcepto y el trabajo cooperativo.

A continuación, se hace referencia a las diferentes metodologías que se han llevado a cabo en las diferentes sesiones y su justificación.

Tabla 4

Metodologías activas empleadas en el programa y su relación con las sesiones

Metodología activa	Justificación	Sesión
Aprendizaje cooperativo	Debido a que esas actividades requieren de la interacción de todo el alumnado para que la actividad se lleve a cabo.	1,3,5,7
Gamificación	En estas sesiones se quiere conseguir los objetivos a través del juego, ya que se considera que es la mejor forma de trabajo para edades tan tempranas.	1,2,3,4,6,8
Aprendizaje basado en problemas	Se quiere trabajar la capacidad de resolución de conflictos de forma grupal, realizando debates, opiniones, turnos de espera, escucha activa, para conseguir entre todos una solución para la problemática expuesta.	7

Desarrollo de la propuesta

Tabla 5

Sesión 1

1º SESIÓN	
TÍTULO: CONOCIENDO MI CUERPO	
Objetivos	- Favorecer el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y el desarrollo del control corporal mediante el seguimiento de órdenes sencillas, potenciando la atención del alumnado.
Duración	Esta sesión durará entorno a unos 30 minutos.
Descripción	En primer lugar, se realiza una asamblea presentando una imagen del cuerpo humano. Se hablará de las diferentes partes que tiene (cabeza, piernas, brazos, tronco) una vez explicado, se escogerá al ayudante del día para mostrarles de forma más visual otra vez las partes del cuerpo. En esta parte de la sesión el docente señalará una parte del cuerpo del ayudante del día y el resto de los compañeros tendrán que decir de qué parte se trata. Para esta primera parte de la sesión se destinarán unos 15-20 minutos, ya que al trabajar con alumnado tan pequeño son más propensos a ser más inquietos. Una vez terminada la asamblea, se propone un juego que se llama “Director de Orquesta”, para esta segunda parte se destinarán 10 minutos. Primero se explica el juego a los niños. La docente pide a los niños/as que se coloquen de pie formando la orquesta y delante de ellos se colocará el docente que hará de director de dicha orquesta. El docente dará la orden de mover una parte del cuerpo, los niños/as tienen que mover la misma parte del cuerpo que dice el docente. Por ejemplo, si el docente dice levanta un brazo, los niños tienen que levantar un brazo. Se puede repetir varias veces cambiando al docente por los propios niños.
Metodología	La metodología con la que se lleva a cabo es el aprendizaje cooperativo y la gamificación, ya que el aprendizaje se ha realizado en gran grupo y realizando un juego para asimilar los conceptos.

Evaluación	Ítems	C	EP	
	Identifica las diferentes partes del cuerpo.			
	Es capaz de seguir las órdenes del director de orquesta.			
	Mantiene la atención durante la explicación.			

Tabla 6

Sesión 2

2º SESIÓN				
TÍTULO: LA CARA DIVERTIDA				
Objetivos	- Favorecer la identificación de las partes de la cara mediante el juego, desarrollando la motricidad fina y fomentando la creatividad del alumnado.			
Duración	Esta sesión dura 40 minutos.			
Descripción	Se comenzará repasando lo de la sesión anterior, una vez finalizado, se habla de la cara y de las partes que la componen, esto se realiza con bits, donde aparecen imágenes sobre lo anteriormente mencionado (ojos, nariz, boca, orejas, cejas). A continuación, se reproducirá la canción “En mi cara tengo”, para realizar la sesión más dinámica. Una vez finalizado realizarán una actividad manipulativa, donde tendrán que pegar las diferentes partes de la cara en un globo, previamente hinchado. El docente realizará un modelo de ejemplo, donde los niños podrán ver visualmente cómo se realiza dicha actividad, una vez termine el docente con el ejemplo, se colocarán en las mesas de trabajo en grupos de 5, en cada mesa podrán encontrar, variedad de ojos, bocas, narices, cejas, orejas, pegamento y un globo.			
Metodología	La metodología con la que se lleva a cabo es la gamificación, ya que para crear la cara se utiliza una actividad dinámica, donde los niños pueden utilizar la imaginación para crear su propia cara.			
Evaluación	ÍTEMS	C	EP	
	Reconoce las diferentes partes de la cara.			
	Pega los diferentes elementos en el globo			
	Participa de forma activa en la actividad			

Tabla 7

Sesión 3

SESIÓN 3					
TÍTULO: ¿QUÉ EXPRESO CON MI CARA?					
Objetivos	- Favorecer el reconocimiento y la verbalización de las emociones básicas mediante la expresión facial, promoviendo la participación del alumnado en la actividad.				
Duración	La duración de esta sesión será de unos 40 minutos.				
Descripción	La sesión comenzará en la asamblea, recordando lo de la sesión anterior. Primero se pasarán los bits con las emociones básicas (alegría, tristeza, ira, asco, miedo, sorpresa). Los bits se pasarán dos veces, una en la que el docente va diciendo los nombres a la vez que pasa los bits y el alumnado solo escucha y otra en la que el docente los pasa y lo dice en alto y los alumnos deben repetirlo. Una vez que esto haya finalizado, se pasará a la explicación de la actividad. La actividad consiste en expresar con la cara las diferentes emociones, primero lo harán de forma individual enfrente de un espejo para que puedan verse realizando las diferentes expresiones y una vez terminen, se colocarán por parejas, uno enfrente del otro. El niño/a dirá una emoción y el compañero tendrá que expresarla con la cara y luego al revés. El docente hará un ejemplo de las dos actividades para que tengan un modelo de referencia.				
Metodología	La metodología gamificación trabajo cooperativo, ya que en una actividad deben de realizar la actividad de forma individual y resolver los diferentes conflictos que puedan aparecer ellos solos y la otra trabaja por parejas en la que se pueden ayudar en el caso de que uno no pueda realizar dicha expresión.				
Evaluación		ÍTEMS	C	EP	
		Verbaliza las emociones básicas.			

		Es capaz de expresar las diferentes emociones.			
		Es capaz de trabajar de forma individual.			

Tabla 8

Sesión 4

SESIÓN 4				
TÍTULO: ¿QUÉ SIENTO?				
Objetivos	- Favorecer la verbalización de situaciones relacionadas con las emociones básicas y su representación gráfica mediante el dibujo libre, promoviendo la paciencia y el respeto de los turnos de espera.			
Duración	Esta sesión se realizará en 40 minutos.			
Descripción	En la asamblea el docente comenzará contando el cuento “Las emociones de Nacho”, una vez finalizado, el docente realizará diferentes preguntas relacionadas con el cuento. Por ejemplo: ¿Qué cosas nos hacen ponernos tristes?, ¿y contentos?, ¿y cuando nos enfadamos?, los niños irán diciendo diferentes situaciones en la que hayan sentido esa emoción. Después explicaremos la actividad, el docente explicará a los niños que tienen que realizar un dibujo de algo que les hace sentir alegría, tristeza, miedo, amor, asco, sorpresa. El dibujo es libre y los niños deciden que quieren dibujar. Una vez terminen el dibujo, saldrán de uno en uno y hablaremos de lo que hemos dibujado.			
Metodología	La metodología es aprendizaje basado en el pensamiento debido a que a la hora de realizar el dibujo es algo íntimo de cada uno.			
Evaluación	ÍTEMS			C
	Es capaz de relacionar una emoción con una experiencia vivida.			EP
	Participa en la asamblea respondiendo a las preguntas.			
	Espera y respeta los turnos de palabra.			

Tabla 9

Sesión 5

SESIÓN 5	
TÍTULO: EL MURAL DE LAS EMOCIONES	
Objetivos	- Ampliar el vocabulario emocional y favorecer la expresión verbal de las emociones, potenciando la escucha activa del alumnado.
Duración	Esta sesión durara unos 40 minutos.
Descripción	La sesión comienza en la asamblea, recordando lo de la sesión anterior. El docente comenzará contando el cuento “El emocionómetro del inspector drilo”, una vez finalizado el cuento el docente mostrará un emocionómetro el cuál se trata de una ruleta divida en seis partes con las diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa, asco). El docente preguntará uno por uno como se sienten hoy y los niños tendrán que levantarse a poner su foto en la emoción que sientan hoy. De esta forma todos los días se dedicará un tiempo en la asamblea para hablar de cómo se sienten diariamente. Este recurso se dejará en el aula hasta final de curso, también al largo de la mañana los niños pueden ir cambiando su foto a otra emoción si así lo siente. Una vez finalizada la primera parte de la sesión, el docente explicará lo que van a realizar, un mural con las diferentes emociones. El docente mostrará 6 rectángulos hechos de papel continuo, donde aparecen dibujos de las diferentes emociones. El docente dividirá a los alumnos en 6 grupos, los cuáles 5 de ellos estarán formados por 4 niños en cada uno y el restante por 5 niños. A cada grupo se le asignará una emoción que tendrán que pintar entre todos ellos de forma cooperativa y grupal. una vez terminen de pintar cada una de las emociones, el docente las colocara en la parte del corcho de la clase, cada emoción tendrá un hueco para colocar trabajos y material alrededor que estén relacionados con dicha emoción. Una vez colocado en el corcho el docente sacará los dibujos de la sesión anterior y los tendrán que colocar en la emoción que

	corresponda, para ir creando poco a poco su propio mural de las emociones.			
Metodología	La metodología que se usa en la sesión es el trabajo cooperativo, dado que tienen que realizar todas trabajando de forma conjunta y siendo un equipo.			
Evaluación	ÍTEMS	C	EP	
	Utiliza vocabulario emocional básico.			
	Respetar turnos y normas durante la actividad en grupo.			
	Participa en la actividad grupal.			

Tabla 10

Sesión 6

SESIÓN 6				
TÍTULO: ARTE EMOCIONAL				
Objetivos	- Favorecer la expresión de emociones a través de la música y la pintura, desarrollando la coordinación óculo-manual y potenciando la creatividad del alumnado en un entorno seguro y motivador.			
Duración	Esta sesión tendrá una duración de unos 40 minutos.			
Descripción	Se comienza en la asamblea, recordando lo de la última sesión, volvemos a pasar los bits de las emociones y dedicamos un tiempo para que los alumnos nos cuenten cómo se sienten hoy y pongan su foto en la emoción que sienten. Una vez finalizado, el docente explica a los niños que es importante saber cómo las emociones nos afectan a las distintas partes del cuerpo, no solo a las expresiones faciales. El docente colocará en el aula las mesas boca abajo y las forrará con papel film, los niños se distribuirán por las mesas formando 4 grupos de 5 alumnos. Cada alumno tendrá una parte de la mesa con papel film en la que podrá plasmar lo que sienta al escuchar la música. Toda la actividad se realizará con luz negra y las pinturas adecuadas para la misma, para hacer la actividad más sensorial. El docente reproducirá pequeños fragmentos de diferentes tipos de música, y los alumnos plasmarán en el lienzo lo que les provoca la música. Una vez finalizado, lo colocarán en su mural de las emociones.			
Metodología	La metodología utilizada es la gamificación y el trabajo individual, ya que la actividad se desarrolla de una forma individual y lúdica.			
Evaluación	ÍTEMS	C	EP	
	Muestra iniciativa y creatividad en su producción artística.			
	Se adapta al ambiente de luz negra.			

	Hace un buen uso del material.		
--	--------------------------------	--	--

Tabla 11

Sesión 7

SESIÓN 7				
TÍTULO: EL VIAJE DE LAS EMOCIONES				
Objetivos	- Introducir el concepto de empatía favoreciendo el reconocimiento de las emociones en los demás y la resolución de conflictos de forma emocional y empática.			
Duración	Esta sesión tendrá una duración de 40 minutos.			
Descripción	Comenzaremos la sesión en la asamblea, recordando lo que vimos en la última sesión. El docente introduce un poco la temática del cuento, habla de cómo nos podemos sentir y de cómo se pueden sentir los demás, cuenta el cuento “El pirata de las estrellas”, una vez finalizado el docente realiza preguntas sencillas: ¿Qué le paso al pirata?, ¿Cómo se sentía la luna?, ¿Qué hizo el pirata para ayudar a la luna? Una vez finalizado el docente les hace una pregunta a los alumnos: ¿Qué podemos hacer para ayudar a un amigo cuando esta triste?, se mantendrá un pequeño diálogo, donde podrán decir cosas para ayudar a alguien cuando esta triste. A continuación, el docente les entrega una ficha con el dibujo del pirata donde ellos tendrán que pintarlo de forma libre, una vez finalizado el docente preguntara uno a uno que cosas harían ellos para ayudar a un amigo que este triste, la contestación el docente la anotara en el dibujo de cada uno y será colocado en el mural de las emociones.			
Metodología	La metodología llevada a cabo es trabajo cooperativo y aprendizaje basado en problemas, ya que entre todos buscan soluciones ante una problemática.			
Evaluación	ÍTEMS	C	EP	
	Expresa verbalmente acciones para ayudar a un amigo.			
	Participa en el diálogo grupal respetando los turnos.			

	Muestra actitudes de escucha y cuidado a los demás.			
--	---	--	--	--

Tabla 12

Sesión 8

SESIÓN 8	
TÍTULO: VUELTA A LA CALMA	
Objetivos	- Favorecer la toma de conciencia del propio cuerpo en situaciones de calma mediante técnicas sencillas de relajación y autorregulación emocional, promoviendo un clima de bienestar y seguridad emocional en el aula.
Duración	Esta sesión será de 40 minutos.
Descripción	Esta sesión es ideal realizarla después del recreo, ya que vienen más alterados. En esta última sesión se repasa todo lo visto en las sesiones anteriores, el docente habla sobre la importancia de la relajación corporal y mental. Habla de que en algunas situaciones podemos estar un poco más alterados, nerviosos o excitados. El docente les pide a los alumnos que se tumben en el suelo, mientras se van colocando, el docente prepara las canciones de relajación que sonarán de fondo para realizar la actividad. La actividad está centrada en la respiración. El docente les dice a los niños que van a respirar despacio para relajarnos. El docente dará las indicaciones: Cogemos aire por la nariz y lo echamos por la boca, esto se repite tres veces. A continuación, el docente ira diciendo frases como “cerramos los ojos, tus brazos descansan, la barriga sube y baja, nuestro cuerpo está tranquilo y dejara unos minutos en silencio, donde solo sonara la música. Al terminar encendemos la luz y se les indicara a los niños que pueden irse levantando despacio. El docente podrá hacer una pregunta: ¿Cómo os sentís ahora?, los niños pueden responder con una palabra, pero el docente reforzará verbalmente que cuando estamos relajados nos sentimos mejor.

Metodología	Es una actividad que se realiza de forma guiada, pero siempre siguiendo los ritmos individuales de cada uno, se evita forzar el silencio absoluto y la postura.			
Evaluación	ÍTEMS	C	EP	
	Es capaz de seguir las indicaciones del docente.			
	Respeto el espacio de los compañeros durante la sesión.			
	Muestra una actitud más calmada tras la sesión.			

Temporalización: cronograma

Tabla 13

Cronograma de desarrollo de la propuesta de intervención

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Diseño de la propuesta				
Contacto con el centro				
Reunión con las familias				
Aplicación de actividades				
Evaluación de actividades				

Recursos

- Imagen cuerpo humano.
- Bits de las diferentes partes del cuerpo (cabeza, brazos, piernas, tronco)
- Bits de las diferentes partes de la cara (ojos, boca, orejas, cejas, mejillas, nariz)
- Bits de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa).
- Proyector.
- Pizarra digital.
- Ordenador.
- Globos.
- Imágenes de las partes de la cara.
- Pegamento.
- Espejos.
- Cuento, “Las emociones de nacho”.

- Folios.
- Lápices.
- Pinturas de colores.
- Emocionómetro.
- Fotos tipo carnet del alumnado plastificado.
- Papel continuo.
- Papel film.
- Leds de luz negra.
- Pintura fluorescente (naranja, rosa, amarilla, verde, azul).
- Pinceles.
- Cuento “El pirata de las estrellas”.
- Fichas de las diferentes actividades.

Evaluación

Después de la creación de las sesiones, es fundamental definir el método de evaluación, ya que la evaluación desempeña un papel crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ayuda a los docentes a saber si los objetivos propuestos se han cumplido y si las sesiones han estado adaptadas a su edad.

Para esta evaluación se utilizará un proceso continuo, sistemático y formativo que permitirá valorar el punto de partida del alumnado, así como el desarrollo de las actividades y los resultados obtenidos al finalizar la propuesta. Para ello la evaluación se divide en tres partes:

→ Evaluación inicial

En esta primera fase se pretende conocer el nivel de partida del alumnado, tanto en sus competencias cognitivas como en sus aspectos emocionales y sociales. Se aplicará la observación directa, ya que permite obtener información de forma individual y grupal.

Se llevará a cabo a través de los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa. Véase [\(Anexo 1\)](#).
- Fichas de recogida de información a las familias, se realizarán varias preguntas a las familias sobre el tema a tratar con el fin de obtener más información individual de cada alumno. Véase [\(Anexo 2\)](#).

Esta misma batería de instrumentos será reutilizada en la fase final, con el fin de constatar posibles mejoras y comparar los resultados de entrada y salida.

→ Evaluación procesual

En esta segunda fase la evaluación es continua y formativa, y se desarrollará a lo largo de toda la intervención. Con el objetivo de detectar dificultades en las actividades y considerara realizar cambios para poder reajustarlas. Todo ello se lleva a cabo con una rúbrica para poder ver el progreso en las diferentes sesiones y el mural de las emociones, donde se dejan plasmadas sus producciones y así poder ver su evolución a lo largo de la intervención.

Para ello se utilizarán instrumentos diversos:

- Rúbricas de desempeño que permitan valorar aspectos específicos (ej.: cooperación en grupo, expresión emocional, resolución de problemas). Véase [\(Anexo 3\)](#).
- Portfolio o carpeta de aprendizaje, donde los niños guarden producciones significativas que muestren su evolución.

→ Evaluación final

Al concluir la propuesta, se llevará a cabo una evaluación de carácter sumativo, cuyo fin es valorar el grado de consecución de los objetivos planteados. Para ello, se volverán a aplicar los mismos instrumentos utilizados en la evaluación inicial, lo que permitirá comparar y analizar la evolución de cada alumno. También es importante realizarse una autoevaluación al final del proceso para analizar aspectos relacionados con la planificación, el desarrollo de las sesiones, el acompañamiento emocional y la evaluación del proceso.

- Observación directa. Véase [\(Anexo 1\)](#).
- Fichas de recogida de información a las familias, se volverán a realizar para ver la comparación entre el inicio de la intervención y el final. Véase [\(Anexo 2\)](#).
- Análisis del portfolio y de los productos finales elaborados por el alumnado.
- Autoevaluación del docente. Véase [\(Anexo 4\)](#).

CONCLUSIONES

El objetivo principal de este TFG trata de desarrollar una propuesta para trabajar la Inteligencia Emocional con alumnado de 3 años a través de diferentes metodologías activas. Lo primero que se ha llevado a cabo, es un análisis reflexivo de porqué es importante trabajar el desarrollo emocional en la etapa de tres años. Dado que muchos de los documentos y programas encontrados a lo largo de la realización de este trabajo son muy antiguos, ha sido complicado encontrar referencias bibliográficas actuales, que ayuden a la fundamentación teórica. Lo segundo ha sido el planteamiento y desarrollo de la propuesta, está se ha realizado a través de metodologías activas tales como el trabajo cooperativo, la gamificación y el aprendizaje basado en problemas. Gracias a estas metodologías el alumno muestra más interés a la hora de realizar las actividades, ya que se le pone en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación con el primer objetivo específico, se ha podido comprobar que la etapa de tres años constituye un periodo clave para el desarrollo emocional, caracterizado por la identificación progresiva de las emociones básicas y por la indirecta dependencia emocional que tienen sobre el adulto. Por ello se ha confirmado la importancia del entorno educativo y familiar como contextos fundamentales para el acompañamiento emocional, ya que en esta etapa se empiezan a desarrollar las habilidades sociales.

Debido a la revisión teórica llevada a cabo, ha permitido profundizar en las principales teorías y aportaciones de los autores más relevantes en el ámbito de la educación y desarrollo emocional, tales como Gardner, Goleman o Bisquerra. Gracias a estas teorías se ha conocido la importancia de atender no solo al desarrollo cognitivo, sino también al desarrollo emocional desde edades tempranas.

Tras analizar la relación entre las principales teorías del desarrollo infantil y la educación emocional, se ha comprobado una relación directa entre las mismas. Los dos planteamientos coinciden en señalar la necesidad de una educación que atienda al desarrollo integral del alumnado, incluyendo aspectos emocionales, sociales y afectivos.

Tras el análisis del contexto educativo, se han encontrado diversas dificultades y carencias relacionadas con la educación emocional en esta etapa. Algunas de ellas son la falta de

formación específica del profesorado sobre el tema tratado, la escasez de tiempo que es destinado al trabajo emocional de forma sistemática. Estas carencias ponen de manifiesto la necesidad de diseñar e implementar programas específicos que favorezcan al desarrollo de competencias emocionales en edades tempranas.

Para ello se ha diseñado una propuesta de actividades orientadas a la mejora de las habilidades sociales, a través de diferentes metodologías activas. Las actividades planteadas favorecen la participación del alumnado, el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias emocionales a través del juego, la expresión corporal, la creatividad, y la interacción social, siempre adaptándose a las características y necesidades del alumnado.

Por último, se han propuesto diversas técnicas de evaluación adecuadas a la etapa, orientadas a valorar el grado de adquisición de los objetivos propuestos, en las diferentes sesiones. Estas técnicas se basan principalmente en la observación sistemática, los registros anecdóticos y la evaluación continua, permitiendo obtener información relevante sobre el progreso del alumnado y el desarrollo de la propuesta, así como detectar posibles mejoras para futuras intervenciones.

LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Limitaciones

Durante la realización de este TFG, se han encontrado diferentes dificultades. Una de estas fue la falta de tiempo, ya que el tiempo de realización del TFG es corto, en este caso que se realiza en un Turno 0 se dispone de menos tiempo para poder llevar a cabo la propuesta.

Otra dificultad fue la falta de información relacionada con el tema a tratar. Es algo contradictorio ya que siempre se resalta la importancia de lo emocional y social, pero no existen documentos, revistas, programas o trabajos actuales que traten dicho tema en esta etapa en concreto, la mayoría de los programas están destinados a un grupo de alumnado más mayor.

Por ello casi todas las referencias bibliográficas son antiguas ya que por lo que he comentado anteriormente no hay publicaciones actuales que traten dicho tema. Mucha de la bibliografía es de hace más de veinte años, esto dificulta el poder relacionarlo con temas de la actualidad, ya que no existen autores que respalden lo que estás afirmando. También cabe destacar que no se tiene acceso a la mayoría de la información, ya que mucha de ella es de pago, por ello muchos programas, libros, revistas, so apartados a un lado sin poderlos incluir en los trabajos e investigaciones.

Prospectiva

Las posibles investigaciones futuras que abre camino este trabajo son dentro de los colegios, trabajando con los docentes, proporcionándoles formación sobre temas relacionados con la Inteligencia Emocional, tal como técnicas de resolución de conflictos dentro del aula, mejora de habilidades sociales y trabajo intrapersonal. También se puede implicar a las familias, realizando actividades con ellos dentro del aula o incluso realizando charlas informativas tratando diversos temas de interés, que puedan pedir las familias o programas por el docente.

Se pueden realizar jornadas de Inteligencia Emocional, hablando de diversos temas que la compongan, como por ejemplo el rechazo entre iguales, habilidades sociales, tolerancia a la frustración. Estas jornadas se pueden impartir con un profesional que hable de los temas anteriormente mencionados.

También quiero destacar la posibilidad de llevar este trabajo a otras aulas tales como las de 4 y 5 años, ya que como se ha señalado durante la realización del trabajo, la Inteligencia Emocional se debe trabajar en todas las edades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartroli M (coord.), Juárez O, Ramos P, Puertolas B, Teixidó-Compañó E, Clotas C, Bosque-Prous M, Espelt A. 1,2,3 ¡Emoción! Programa de educación emocional para el segundo ciclo de educación infantil. Agència de Salut Pública de Barcelona.
- Bisquerra Alzina, R., & García Navarro, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación Educativa: Revista del Consejo Escolar del Estado*, 5(8), 13-28. doi: [10.4438/1886-5097-PE](https://doi.org/10.4438/1886-5097-PE)
- Bueno Lugo, F. (2019). La Inteligencia Emocional: Exposición Teórica De Los Modelos Fundantes. 57-62.
- Brito D, Santana Y, Pirela G. (2019). El Modelo de Inteligencia Emocional de Bar-On en el Perfil Académico-profesional FACO/LUZ. *Revista arbitrada de la Facultad de Odontología*, 16(1), 27-40.
- Cantero Vicente M^a P. (2012). *Competencias socio-emocionales en la inserción laboral del egresado universitario*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Alicante.
- Campoverde N. E, et al. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(1), 87-104.
- Cervantes P, Rojas L. (2022). La Inteligencia emocional, modelos para su desarrollo. Primera parte: Modelo de Reuven Bar-On. *Reforma Siglo XXI*, 29(112), 76-77.
- Cervantes P, Rojas L. (2022). La Inteligencia emocional, modelos para su desarrollo. Segunda parte: Modelo de Daniel Goleman. *Reforma Siglo XXI*, 29(114), 45-46.

- Propuesta de Intervención para trabajar el Desarrollo Emocional en la Etapa de 3 años a través de metodologías activas
- Cervantes P, Rojas L. (2022). La Inteligencia emocional, modelos para su desarrollo. Tercera parte: Modelo de Mayer y Salovey. *Reforma Siglo XXI*, 29(116), 32-33.
- Chamarro A, Oberst U. (s.f.). Modelos teóricos en inteligencia emocional y su medida. 209-217.
- De Damas-González, M., Gomariz-Vicente, M.A. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. Verbalization of Emotions in Pre-school Education. *Evaluating of an Emotional Awareness Program*, 38, 279-302. doi:[10.15581/004.38.279-302](https://doi.org/10.15581/004.38.279-302)
- Dueñas, M. L. (2002). Importancia de la Inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, (5), 77-96.
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Fernández Berrocal, P, Cabello R. (2021). La Inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 31-46.
- García-Fernández, M., & Giménez-Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. Espiral. *Cuadernos del Profesorado*, 3(6), 43-52.
- Garrido Casares, S. (2022). *La Educación Emocional en la etapa de Educación Infantil a través de Metodologías Activas* (Trabajo fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Gómez González, J. (2022). La inteligencia emocional a través de los cuentos en educación infantil. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.

Andrea González Fernández
Propuesta de Intervención para trabajar el Desarrollo Emocional en la Etapa de 3 años a través de metodologías
activas
Hernández V, Pereira D, Espada M. C., Castelli, L. F., García, A., & Gamonales, J.M. (2024).

¿Es importante trabajar las emociones en Educación Infantil? Revista Bibliométrica. *e-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (22), 105-124.

Hosokawa et al. (2024). Enhancing social-emotional skills in early childhood: intervention study on the effectiveness of social and emotional learning. *BMC Psychology*, 12(761), 2-19. doi: [10.1186/s40359-024-02280-w](https://doi.org/10.1186/s40359-024-02280-w)

Isach Franch, T. (2015). *La importancia de la inteligencia emocional en infantes de tres años* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja.

La importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil. (2021, 28 de septiembre). *UNIR Revista*. Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).
<https://www.unir.net/revista/educacion/educacion-emocional-infantil/>

Martín, M. J. (2016). *La inteligencia emocional en educación infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.

Martín M. (2024). *El impacto positivo de las metodologías activas en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad de Valladolid.

Murillo A, Sánchez-Gómez M, Bresó E. (2020). Inteligencia emocional en familia: un programa formativo para padres e hijos de 3 a 6 años. *Know and Share Psychology*, 1(4), 61-75. doi: [10.25225/kasp](https://doi.org/10.25225/kasp)

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Narcisa C, Enith M, Castillo D, Tapia S. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: implicaciones y beneficios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3311-3327. doi: [10.37811/cl_rcm.v4i1](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i1)

- Propuesta de Intervención para trabajar el Desarrollo Emocional en la Etapa de 3 años a través de metodologías activas
- Nazrul F. (2024). *Inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Ozáez Aguilar, M. T., (2015). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(3), 51-60.
- Salas, S. (2019). *La inteligencia emocional en el aula: propuesta de intervención educativa para educación infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Sanz, L. (2023). *La importancia de trabajar la inteligencia emocional en edades tempranas: Una propuesta de intervención* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Padilla A M^a, Sandoval M. (2022). La Importancia de la Inteligencia Emocional en Educación Primaria. *Revista Formación Estratégica*, 1-16.
- Pérez M^a C, et al. (2019). *Variables Psicológicas y Educativas para la intervención en el ámbito escolar. Volumen III*. ASUNIVEP.
- Pina, Igea, P. (2015). *Educación en empatía a niños de 0 a 6 años* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Navarra.
- Vásquez Barboza M^a S, Arapa Turpo R, Pancca Calsin N, Paricahua Palli N, Gonzales del Castillo M. (2022). Inteligencia emocional y sus modelos: su importancia para el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(1), 116-130.
- Viloria C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias Pedagógicas*, 10. 109-123.

ANEXOS

Anexo 1

Nombre del alumno:		Edad:		Curso:
Ítems	Sí	No	En proceso	Observaciones
Reconoce las emociones básicas.				
Identifica las emociones en uno mismo.				
Identifica las emociones básicas en los demás.				
Verbaliza las emociones básicas.				
Expresa emociones sencillas (alegría, tristeza, miedo...)				
Se relaciona con los compañeros.				
Participa en las actividades.				
Muestra interés por cómo se sienten los compañeros.				
Necesita ayuda del adulto para calmarse.				
Mantiene la atención durante cuentos o dinámicas emocionales.				
Sabe trabajar de forma individual.				
Sabe trabajar de forma grupal.				
Respetar los turnos de espera.				
Respetar las normas de clase.				
Ayuda a los compañeros si estos lo necesitan.				

Anexo 2

CUESTIONARIO FAMILIAS	
Preguntas	
1-	¿Cómo suele expresar las emociones en casa? (llanto, gestos, palabras...)
2-	¿Hay alguna emoción que le cueste expresar más?
3-	¿Muestra interés por ayudar a otros niños/as?
4-	¿Cómo gestiona el enfado su hijo/a?
5-	¿Necesita ayuda del adulto para calmarse?
6-	¿Hay alguna situación que le genere rechazo o incomodidad?
Observaciones:	

Anexo 3

Criterios de evaluación	(No alcanzado)	(En proceso)	(Adquirido)	(Consolidado)
Identificación partes del cuerpo.	No es capaz de reconocer ninguna parte del cuerpo.	Identifica algunas partes del cuerpo de forma limitada.	Puede identificar la mayoría de las partes del cuerpo con ayuda visual.	Identifica todas las partes del cuerpo de manera precisa y sin ayuda.
Identificación partes de la cara.	No es capaz de reconocer ninguna parte de la cara.	Identifica algunas partes de la cara de forma limitada.	Puede identificar la mayoría de las partes de cara con ayuda visual.	Identifica todas las partes de la cara de manera precisa y sin ayuda.
Identificación de emociones básicas (alegría, tristeza, Ira, asco, miedo, sorpresa).	No es capaz de identificar ninguna emoción básica	Identifica algunas emociones básicas de forma limitada.	Puede identificar la mayoría de las emociones básicas con ayuda visual.	Identifica todas las emociones básicas de manera precisa y sin ayuda.
Se desenvuelve de manera autónoma en el trabajo individual.	No se desenvuelve de manera autónoma en trabajos individuales.	Se desenvuelve parcialmente de forma autónoma en los trabajos individuales.	Realiza el trabajo individual de forma autónoma, pero precisa de ayuda.	Realiza el trabajo individual de forma totalmente autónoma.
Participa en las actividades de forma activa	No participa en las actividades propuestas.	Participa de intermitente y con ayuda del adulto.	Participa habitualmente en las actividades.	Participa de manera activa, constante y con interés.
Se relaciona con sus compañeros.	No se relaciona con el resto de sus compañeros.	Presenta algunas dificultades para relacionarse con sus compañeros.	Se relaciona con los compañeros.	Se relacionada de forma positiva y adecuada.
Resuelve los conflictos de forma pacífica.	Recurre a conductas inadecuadas ante situaciones de conflicto.	Necesita la intervención constante del adulto para resolver conflictos.	Acepta soluciones propuestas con ayuda del adulto.	Afronta los conflictos de forma tranquila y muestra una actitud empática.
Trabaja de forma colaborativa trabajando en grupo.	No es capaz de integrarse de forma colaborativa en el trabajo en grupo.	Se integra en el grupo con dificultad.	Colabora de manera adecuada en el trabajo en grupo.	Colabora activamente, respeta normas y coopera con los compañeros.

Anexo 4

RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN	1	2	3	OBSERVACIONES
Adecuado a su edad.				
Dificultad de las actividades.				
Comprensión de las actividades				
Interés de los alumnos en las actividades.				
Tiempo dedicado a las actividades.				
Adecuación de los contenidos.				
Atención a la diversidad.				
Capacidad de adaptación.				
Resolución de conflictos.				
Evaluación del proceso				
Valoración final:				