



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ESTACIONES DEL AÑO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: Sara Bartolomé López

TUTORA ACADÉMICA: María Raquel Vázquez Ramil

Palencia, __15__ de diciembre de 2025



RESUMEN.

Este trabajo de fin de grado es un primer acercamiento a la importancia que tienen las estaciones del año en el ciclo de Educación Infantil, que abarca desde los tres a los seis años.

Para ello, se utilizará el área de conocimiento del entorno, las diversas definiciones del concepto de estaciones del año y su significado dentro del sistema educativo.

Además, se presentará una propuesta didáctica que permitirá trabajar las estaciones en relación con el paisaje.

Es esencial enseñar a los niños desde una edad temprana, aprovechando sus propios intereses, para que puedan comprender y experimentar de manera más dinámica y entretenida el entorno que les rodea y los cambios que en él ocurren.

Este TFG se divide en dos secciones: una teórica, que aborda cómo enseñar cada estación y las actividades a realizar, y otra práctica, donde se implementarán estas ideas con el alumnado de tres a seis años.

Al finalizar el trabajo, se podrá observar que gran parte de los alumnos han asimilado los nuevos conceptos que queríamos enseñar y han comprendido lo que nos habíamos propuesto.

PALABRAS CLAVE: Estaciones del año, educación infantil, propuesta didáctica, conocimiento del entorno y didáctica del paisaje.

ABSTRACT

This final degree project is a first approach to the importance of the seasons of the year in the Early Childhood Education cycle, which covers ages three to six.

To do this, the area of knowledge of the environment will be used to explore the various definitions of the concept of seasons of the year and its significance within the educational system.

In addition, a didactic proposal will be presented that will allow working on the seasons in relation to the landscape.

It is essential to teach children from an early age, taking advantage of their own interests, so that they can understand and experience the environment around them and the changes that occur in it in a more dynamic and entertaining way.

This TFG is divided into two sections: a theoretical one, which addresses how to teach each season and the activities to be carried out, and another practical one, where these ideas will be implemented with the children.

At the end of the paper, it will be seen that many students have assimilated the new concepts that we wanted to teach them and have understood what we had proposed to teach them, while a few have maintained the idea that they had previously.

KEY WORDS: Seasons of the year, early childhood education, didactic proposal, environment knowledge, landscape didactics.

ÍNDICE.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.	5
2. OBJETIVOS.	6
3. METODOLOGÍA.	6
4. LAS ESTACIONES DEL AÑO Y SU RELEVANCIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	9
4.1 DIDÁCTICA DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL. CLAVES BÁSICAS.	11
Objetivos de la propuesta	13
Metodología	13
Contenidos y actividades	13
Evaluación	14
Conclusión	14
5. INTERVENCIONES PLANEADAS	15
-El otoño	15
-El invierno.	19
- <u>La primavera.</u>	23
- <u>El verano.</u>	29
6. ACTIVIDADES DE REPASO	32
ANEXO I.	36
ANEXO II.	37
ANEXO III.	38
ANEXO IV.	39
ANEXO V.	41
ANEXO VI.	41
ANEXO VII.	42
ANEXO VIII	43
ANEXO IX.	44
ANEXO X.	45
ANEXO XI.	46
ANEXO XII.	47
ANEXO XIII.	48
ANEXO XIV.	49
ANEXO XV.	49

ANEXO XVI.....	50
ANEXO XVII.....	51
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.	55

1. INTRODUCCIÓN.

La mejor manera de enseñar a los niños y niñas de entre tres y seis años nuevos conceptos es mediante la manipulación.

Los niños y niñas de esta etapa están en constante proceso de experimentación, ya que son los protagonistas de su propia historia. Tienen una necesidad innata de explorar su entorno, investigando y experimentando con todo.

Es esencial que los niños y niñas aprendan las diferentes estaciones del año, y que desde temprana edad los niños exploren y vivan su entorno natural, ya que estas experiencias sensoriales y directas estimulan su curiosidad, favorecen el desarrollo cognitivo y emocional, y les ayudan a establecer una conexión afectiva con el mundo que les rodea. Además, estos temas resultan muy atractivos para los niños, permitiéndoles abordarlos de manera activa y lúdica ya que se pueden enseñar a los niños las estaciones del año a través de la vestimenta que usamos en cada una de ellas, las señales que nos brinda la naturaleza, los hábitos y actividades que realizamos, la vegetación, el paisaje o la temperatura. Aunque los niños ya poseen mucha información sobre estos temas, es fundamental explicarles las razones de porqué sucede esto. Implementar estas ideas en el aula es una tarea atractiva y accesible.

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la importancia de integrar el conocimiento sobre las estaciones del año en el currículo de educación infantil. A través de un enfoque teórico que abarca aspectos pedagógicos y psicológicos, se explorarán las maneras en que las estaciones pueden ser utilizadas como herramientas didácticas para enriquecer el aprendizaje. Además, se presentará una propuesta didáctica que incluye actividades prácticas y recursos creativos, diseñadas para facilitar la comprensión de estos ciclos naturales y promover el aprendizaje activo en el aula.

La enseñanza de las estaciones del año no solo contribuye al desarrollo cognitivo de los niños, sino que también les ayuda a cultivar una mayor conciencia ambiental y un sentido de pertenencia a su entorno al entender cómo los cambios estacionales afectan la vida cotidiana. En el ámbito de la educación infantil, la enseñanza de las estaciones del año puede ser una experiencia multidimensional. No solo se trata de aprender sobre el clima, sino que también se puede emplear como un medio para fomentar la creatividad y la expresión artística. Actividades como la creación de collages con hojas de otoño, la representación de escenas invernales o la siembra de flores en primavera permiten a los niños interactuar de manera tangible con el contenido, promoviendo un aprendizaje activo que es fundamental en esta etapa del desarrollo.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal investigar la integración efectiva del ciclo de las estaciones del año en el currículum de Educación Infantil.

Se explorarán diferentes enfoques pedagógicos, basados en teorías del aprendizaje significativo y el aprendizaje experiencial, que permiten a los educadores utilizar las estaciones como un hilo conductor para diversas áreas del conocimiento, incluyendo la ciencia.

Además, se desarrollará una propuesta didáctica que incluye una serie de actividades interactivas y recursos didácticos adaptados a diferentes edades y niveles de desarrollo. Estas actividades no solo buscan enseñar conceptos sobre las estaciones, sino también estimular la curiosidad natural de los niños y niñas y fomentar la observación del paisaje y la naturaleza.

Este trabajo se estructura en dos partes principales: la primera aborda los aspectos teóricos y pedagógicos relacionados con las estaciones del año, mientras que la segunda presenta un caso práctico.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos son los siguientes:

GENERALES

- Conocer las estaciones del año en Educación Infantil.
- Identificar cambios estacionales.

ESPECÍFICOS

- Conocer los meses en los que cambia cada estación
- Promover la creatividad y el Aprendizaje Sensorial a través de las estaciones
- Diferenciar los cambios entre cada estación.
- Reconocer el tiempo meteorológico correspondiente a cada una de las estaciones del año.

3. METODOLOGÍA.

La metodología que se va a llevar a cabo se fundamenta en un enfoque centrado en el niño y niña, donde se prioriza la experiencia directa y el aprendizaje a través del descubrimiento. Este enfoque reconoce que cada niño es único, con sus propios intereses, habilidades y ritmos de aprendizaje, por lo que es esencial crear un entorno educativo que fomente la curiosidad y la exploración.

Para lograr esto, las actividades escolares no solo se diseñarán para cumplir con un currículo preestablecido, sino que también se adaptarán a los gustos y preferencias de los estudiantes. De esta manera, se busca que el aprendizaje se convierta en una motivación intrínseca, donde el niño se sienta impulsado a investigar, preguntar y experimentar, en lugar de simplemente recibir información de manera pasiva.

Los maestros desempeñarán un papel fundamental en este proceso, actuando como guías y facilitadores. Su labor consistirá en observar atentamente a los niños, identificar sus intereses y necesidades, y proporcionarles las herramientas y recursos necesarios para que puedan explorar y aprender de manera autónoma. Además, estarán disponibles para ofrecer apoyo y orientación en momentos clave, asegurándose de que cada niño se sienta acompañado y valorado en su proceso de aprendizaje.

Este enfoque no solo promueve el desarrollo cognitivo, sino que también fomenta habilidades sociales y emocionales, ya que los niños aprenderán a trabajar en equipo, a resolver problemas y a expresar sus ideas y sentimientos, siendo así equitativos con cada niño y su manera de aprender.

Se analizará la puesta en práctica de un Proyecto en el aula como un proceso que abarca varias etapas fundamentales: diseño, desarrollo y evaluación de la propuesta. Cada una de estas fases es esencial para garantizar que el proyecto no solo sea viable, sino que también cumpla con los objetivos educativos establecidos. En primer lugar, el diseño implica la planificación cuidadosa de las actividades, los recursos necesarios y la metodología que se utilizará para llevar a cabo el Proyecto. Esta etapa requiere una reflexión profunda sobre las necesidades y características del grupo de alumnos, así como sobre los contenidos que se desean abordar.

Una vez que el diseño ha sido elaborado, se procede al desarrollo del Proyecto en el aula. Aquí, se implementan las actividades planificadas, se fomenta la participación activa de los alumnos y se crea un ambiente propicio para el aprendizaje. Es en esta fase donde se pueden observar las interacciones entre los estudiantes y cómo se manifiestan sus habilidades creativas e imaginativas. Los profesores tienen la oportunidad de guiar a los niños en su proceso de descubrimiento y expresión, permitiendo que cada uno de ellos aporte su visión única al proyecto.

Finalmente, la evaluación de la propuesta es crucial para determinar el impacto que ha tenido en el aprendizaje de los alumnos. Esta evaluación se centra en el desarrollo integral de los niños y niñas, considerando aspectos emocionales, sociales y creativos. Al analizar los resultados obtenidos, es posible establecer una relación entre la teoría y la práctica del Proyecto, identificando qué estrategias funcionaron y cuáles podrían mejorarse en futuras implementaciones.

Este trabajo pretende profundizar en la imaginación y creatividad como uno de los cien lenguajes del niño, conceptos fundamentales en la educación infantil. La creatividad no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los alumnos, fomentando habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de trabajar en equipo. En este sentido, se explorarán los beneficios que estas habilidades aportan especialmente en la etapa de Educación Infantil, donde la exploración y el juego son herramientas clave para el aprendizaje.

A través de la creación de diversas actividades relacionadas con las estaciones del año, los niños disfrutarán de un espacio en el cual podrán manifestarse mediante la expresión plástica, la creatividad y el interés por el arte. Estas actividades no solo les permitirán explorar y comprender mejor su entorno, sino que también estimularán su pensamiento divergente, alentándolos a ver el mundo desde diferentes perspectivas y a encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que se les presenten. Al integrar el arte y la creatividad en el proceso educativo, se fomenta un aprendizaje más significativo y duradero, que prepara a los alumnos para enfrentar el futuro con confianza y curiosidad.

La importancia de la colaboración con las familias es indiscutible y se considera un pilar fundamental en el proceso educativo de los niños. Esta colaboración es crucial, independientemente de la metodología que se implemente en el aula. Es esencial que la comunicación y el trabajo conjunto entre padres y educadores estén siempre presentes, ya que la familia y la escuela deben avanzar de la mano. De esta manera, se asegura que el niño reciba una educación coherente y uniforme, donde los valores y principios que se enseñan en el hogar se refuerzan en el entorno escolar, y viceversa.

Para lograr una colaboración efectiva, es fundamental que los padres estén bien informados sobre los contenidos y las estrategias que se utilizan en el colegio. Esto implica que las escuelas deben proporcionar información clara y accesible sobre el plan de estudios, las actividades y los objetivos educativos. Además, es importante que los educadores fomenten espacios de

diálogo y participación donde los padres puedan expresar sus inquietudes, aportar ideas y compartir sus experiencias.

4. LAS ESTACIONES DEL AÑO Y SU RELEVANCIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El estudio de las estaciones no solo permite a los más pequeños identificar transformaciones en el clima, la flora y la fauna, sino que también les ayuda a establecer relaciones temporales y a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales. A través de actividades lúdicas y experiencias sensoriales, los niños pueden interiorizar conceptos como la sucesión temporal, la causa y efecto, y la diversidad natural, sentando las bases para una educación ambiental sólida y significativa.

Incorporar el aprendizaje sobre las estaciones del año en el currículo de Educación Infantil contribuye a formar individuos más conscientes y respetuosos con su entorno, capaces de valorar la importancia de los ciclos naturales y de actuar en favor de la sostenibilidad del planeta.

Según Kamii (1990: 38-40) este enfoque se basa en la teoría de Jean Piaget, con el propósito de dejar en claro el objetivo concreto de la manipulación dentro del proceso de enseñanza. La autora señala que, al preguntar a los docentes sobre este concepto, muchos responden que manipular objetos es mejor que realizar fichas o actividades puramente gráficas. Sin embargo, se observa que, incluso entre aquellos maestros que utilizan la manipulación en sus clases, no siempre pueden explicar con claridad cuál es su verdadero propósito pedagógico.

Esta falta de claridad puede llevar a que la manipulación se convierta en una actividad sin un sentido didáctico claro, perdiendo así su potencial como herramienta para favorecer el desarrollo cognitivo, motor y sensorial de los niños. Además, al no vincularse con objetivos concretos, se desaprovecha la oportunidad de conectar el aprendizaje con la experiencia directa. Lo más relevante al momento de manipular un objeto es que el alumno realice un uso reflexivo de esa acción. Es decir, no se trata solo de tocar o mover el objeto, sino de pensar y reflexionar sobre lo que se está haciendo y por qué. Si esta reflexión no ocurre, la manipulación se convierte en un acto mecánico e inconsciente, sin ningún valor educativo real. En ese caso, el objeto pasaría a ser manipulado de manera automática, perdiendo así su significado y su potencial como herramienta para aprender.

Según Villa y Cardo (2009) los docentes tienen la responsabilidad fundamental de no solo impartir conocimientos, sino también de crear y fomentar un ambiente propicio para el aprendizaje. Esto implica diseñar un espacio en el que los niños se sientan seguros, motivados y entusiasmados por descubrir el verdadero placer de aprender. Para lograrlo, es esencial que los educadores utilicen métodos de enseñanza que sean interactivos y estimulantes, que fomenten la curiosidad y el pensamiento crítico.

Además, es importante que los docentes reconozcan y valoren la diversidad de habilidades y talentos presentes en cada niño. Cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje y un conjunto de capacidades únicas, por lo que el ambiente educativo debe ser flexible y adaptarse a estas diferencias. Esto puede incluir la implementación de actividades que permitan a los niños explorar sus intereses, trabajar en proyectos colaborativos y recibir retroalimentación constructiva que los impulse a seguir desarrollándose.

En el ámbito educativo, resulta fundamental que el docente adopte una actitud innovadora. Tal como señalan estos autores, el maestro de Educación Infantil debe estar en constante renovación, buscando nuevas formas de enseñar y de conectar con sus estudiantes. No puede quedarse anclado en las mismas actividades y metodologías que utiliza al comienzo de su carrera, ya que tanto la sociedad como la educación están en permanente transformación. Por lo tanto, su práctica docente debe evolucionar junto con esos cambios, adaptándose a las nuevas necesidades, intereses y contextos.

Para Kikas (1997), el llamado “modelo de distancia” hace referencia a una creencia muy extendida, según la cual durante las estaciones frías la Tierra se encuentra más alejada del Sol, mientras que durante las estaciones cálidas estaría más cerca. Esta idea es tan arraigada que, incluso luego de recibir explicaciones científicas claras sobre las verdaderas causas de las estaciones, tanto niños como adultos tienden a seguir manteniendo esta creencia errónea. Su persistencia muestra lo difícil que puede ser modificar concepciones previas fuertemente instaladas, incluso cuando la enseñanza intenta reemplazarlas con explicaciones correctas basadas en evidencia científica.

Este punto es clave, ya que existe una creencia común que nos lleva a pensar que durante el invierno la Tierra se encuentra más alejada del Sol, cuando en realidad sucede lo contrario: en invierno, la Tierra está más cerca del Sol. Sin embargo, lo que realmente influye en la temperatura es el ángulo con el que los rayos solares llegan a la superficie terrestre. En invierno, esos rayos inciden de forma más inclinada, lo que reduce la cantidad de energía que recibimos.

Por el contrario, en verano la Tierra se encuentra un poco más lejos del Sol, pero los rayos solares llegan de forma más perpendicular, lo que intensifica la radiación y explica las temperaturas más altas. Comprender esta relación entre la inclinación de los rayos solares y las estaciones es fundamental para romper con el mito de que la distancia al Sol es la causa principal de los cambios estacionales.

Baxter (1989) obtuvo resultados similares en su investigación con niños y niñas de primaria de mayor edad y estudiantes de nivel medio. Su estudio mostró que el llamado “modelo de distancia” seguía siendo la idea alternativa más extendida entre ellos. Además, algunos niños explicaban las estaciones con otras ideas erróneas, como creer que las nubes funcionan como una barrera que bloquea el calor del Sol, o que el propio Sol cambia de posición y se traslada a otra parte de la Tierra durante ciertas épocas del año. Estos hallazgos reflejan cómo las concepciones intuitivas sobre fenómenos astronómicos se construyen a partir de observaciones cotidianas.

4.1 DIDÁCTICA DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL. CLAVES BÁSICAS.

Trepat (2012) ha analizado el desarrollo de la comprensión de las nociones temporales entre niños de tres a seis años y ha propuesto estrategias didácticas para facilitar dicho proceso en el aula.

-Desarrollo de la noción temporal en la infancia

La construcción del concepto de tiempo en la infancia es un proceso gradual y complejo. Los niños pequeños viven en un presente continuo, y su comprensión del pasado y del futuro se va desarrollando progresivamente. Trepat ofrece un esquema que muestra cómo, desde los dos hasta los seis años, los niños comienzan a comprender secuencias temporales básicas, como las rutinas diarias, y poco a poco adquieren nociones más abstractas del tiempo.

-Estrategias didácticas para enseñar el tiempo

Para facilitar el aprendizaje del tiempo, Trepat propone diversas estrategias didácticas:

- Uso de relatos y narraciones: Contar historias con una secuencia clara de eventos ayuda a los niños a entender la sucesión temporal y la relación causa-efecto.
- Actividades cotidianas: Integrar el concepto de tiempo en las rutinas diarias, como marcar los días en un calendario o hablar sobre las actividades realizadas en el día anterior, refuerza la comprensión temporal.
- Juegos y canciones: Utilizar juegos que impliquen secuencias de acciones o canciones que mencionen momentos del día (mañana, tarde, noche) facilita la internalización de conceptos temporales.
- Representaciones visuales: El uso de líneas del tiempo sencillas o relojes adaptados permite a los niños visualizar el paso del tiempo y comprender mejor su estructura.

-Objetivos del aprendizaje temporal

Trepas enfatiza que el objetivo principal es que los niños desarrollen una conciencia temporal que les permita organizar sus experiencias y anticipar eventos futuros. Esto no solo es fundamental para su desarrollo cognitivo, sino también para su autonomía y adaptación al entorno social.

El capítulo 3 proporciona además una guía práctica y fundamentada para que los educadores de Educación Infantil puedan abordar el concepto de tiempo en el aula, adaptando las actividades a las capacidades y necesidades de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

El conocimiento y la comprensión de los fenómenos naturales, como las estaciones del año, son fundamentales en la etapa de Educación Infantil. Estos contenidos permiten a los niños y niñas establecer conexiones entre su entorno y las experiencias cotidianas, favoreciendo el desarrollo de competencias cognitivas y sociales. En este contexto, la propuesta didáctica desarrollada por Sánchez Robles (2022) se enmarca en la necesidad de ofrecer estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje significativo de las estaciones del año en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Objetivos de la propuesta

La propuesta tiene como objetivo principal fomentar la motivación y el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años, mediante actividades adaptadas a sus capacidades y necesidades. Entre los objetivos específicos se encuentran:

- Identificar y nombrar las cuatro estaciones del año.
- Reconocer los colores, alimentos y prendas de vestir característicos de cada estación.
- Observar y describir los cambios climáticos asociados a cada época del año.
- Desarrollar habilidades de observación, clasificación y secuenciación temporal.

Metodología

La propuesta se basa en una metodología didáctica flexible e inclusiva, que permite la participación activa de todos los alumnos y alumnas. Se emplean estrategias que integran el juego, la observación y la experimentación, facilitando la comprensión de los cambios estacionales. Las actividades se diseñan teniendo en cuenta los intereses y necesidades del alumnado, promoviendo un aprendizaje lúdico y significativo.

Contenidos y actividades

La unidad didáctica "Las estaciones del año" aborda diversos contenidos relacionados con cada estación, tales como:

- Identificación de las características climáticas.
- Colores predominantes en la naturaleza.
- Alimentos y productos típicos de cada estación.
- Ropa adecuada para cada época del año.

Las actividades propuestas incluyen juegos, canciones, cuentos, manualidades y experimentos sencillos, que permiten a los niños y niñas explorar y comprender los cambios que se producen en su entorno a lo largo del año.

Evaluación

La evaluación de la propuesta se plantea de forma continua y formativa, observando el progreso de los alumnos y alumnas en relación con los objetivos establecidos. Se utilizan instrumentos como la observación directa, registros anecdóticos y la recopilación de trabajos realizados por los niños y niñas, permitiendo una valoración integral de su aprendizaje.

Conclusión

La enseñanza de las estaciones del año en Educación Infantil, basada en la manipulación y la experiencia directa, representa una herramienta pedagógica poderosa para fomentar el aprendizaje significativo. Al permitir que los niños y niñas exploren su entorno natural de forma activa y sensorial, no sólo se potencia su desarrollo cognitivo y emocional, sino que también se despierta su creatividad, curiosidad y conciencia ambiental.

Además, este tipo de propuestas favorece la adquisición de vocabulario, la observación científica temprana y la comprensión de fenómenos naturales que forman parte de su vida cotidiana. A través de actividades manipulativas, experimentos sencillos, salidas al aire libre y el uso de materiales naturales, los pequeños construyen su propio conocimiento, conectando lo que ven y sienten con conceptos básicos como el clima, los cambios en la vegetación o los ciclos de los seres vivos.

Integrar estos contenidos en el aula mediante propuestas didácticas vivenciales no solo es viable, sino altamente enriquecedor, convirtiéndose en un medio eficaz para conectar al alumnado con la naturaleza y con el aprendizaje de forma profunda y duradera. Asimismo, este enfoque promueve actitudes de respeto y cuidado hacia el entorno, estimula el pensamiento crítico desde edades tempranas y contribuye al desarrollo integral del niño y la niña, favoreciendo aprendizajes que permanecerán a lo largo del tiempo por haber sido vividos y experimentados de manera directa y significativa.

La propuesta didáctica de Sánchez Robles (2022) ofrece una herramienta valiosa para abordar el conocimiento de las estaciones del año en Educación Infantil. Su enfoque metodológico, centrado en el juego y la experimentación, favorece el desarrollo de competencias clave en los niños y niñas, al tiempo que promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje y el descubrimiento del entorno natural.

5. INTERVENCIONES PLANEADAS

-El otoño

Realicé varias intervenciones en el aula de tercero de infantil con niños y niñas de cuatro y cinco años en el centro CEIP Clara Campoamor situado en Villalobón (Palencia).

Partiendo de lo expuesto en el apartado teórico, durante el periodo de prácticas se han desarrollado una serie de intervenciones para inculcar nociones sobre las estaciones del año entre los alumnos.

Para empezar con las estaciones del año, lo primero que hicimos fue trabajar con elementos naturales del entorno. Queríamos que los niños se familiarizaran con cada estación de una manera lúdica y significativa.

Para ello, comenzamos con el otoño, aprendiendo la canción de la castaña taña taña, que es muy popular en otoño, y también un video de las cuatro estaciones de Vivaldi (el otoño) presente en cada asamblea ya que podían escoger entre esa canción del otoño u otra que así les ayudó a conectar con la temporada de una manera divertida.

Después de eso, decidí crear una caja mágica (ANEXO I), un recurso didáctico que capturaré su atención y despertará su curiosidad. En esta caja, introduje cuidadosamente diversos elementos naturales que representaban la estación en la que estábamos. Por ejemplo, en otoño incluí hojas secas de diferentes colores, castañas, y piñas, mientras que en primavera llenaré la caja con flores frescas y ramas con brotes verdes. A medida que los niños exploraban el contenido de la caja, los animaba a tocar, oler y observar cada uno de los elementos. Esto no solo les ayudó a aprender sobre las características de cada estación, sino que también fomentó su curiosidad y les permitió desarrollar habilidades sensoriales.

Para continuar con el otoño, decidimos realizar una ficha que incluía diversos elementos característicos de esa temporada. En esta actividad, explicamos a los niños que, durante el otoño, uno de los elementos naturales más emblemáticos que podemos encontrar son las setas. Con el objetivo de fomentar la creatividad y la expresión artística, repartimos a cada niño unas fichas que contenían dibujos de diferentes tipos de setas. La actividad que propusimos consistía en que los niños rellenaran estas fichas utilizando grafismos, una técnica que han estado practicando desde el comienzo del curso. A través de esta actividad, no solo buscábamos que los niños se familiarizaran con los elementos de la estación, sino también que explorasen su imaginación al crear diversas figuras y colores en sus fichas.

Esta actividad no solo les permitió aprender sobre el otoño, sino que también fomenta la observación, la concentración y el trabajo en equipo, ya que compartían ideas y se ayudaban mutuamente en la creación de sus obras.

Temporalización: 20/25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Rotuladores de colores
- Ficha de las setas.

Al finalizar la actividad, organizamos una pequeña exposición en el aula (Anexo II)

Otra actividad que realizamos para esta época de otoño fue colorear unas botas de agua en un charco (Anexo III) junto a unas pequeñas hojas con su nombre, y en otra hoja cada niño “mis trabajos” que escribieron cada niño ellos mismos. Esta actividad nos quedó tan bien que decidimos incluirla como portada en la carpeta donde se recogen los trabajos de cada niño.

-Primera sesión.

Esta actividad consiste en pintar las botas con rotulador y después ponerles unos “brillantes” para trabajar su motricidad fina, una vez realizado todo esto podrán recortar sus botas

Temporalización: 30/35 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Rotuladores de colores
- Botas de agua en cartulina
- Brillitos.
- Tijeras

-Segunda sesión.

En el fondo con témperas sujetamos papel de burbujas a un corcho y los niños tenían que ir plasmando poco a poco para que así pudiera quedar la forma circular tanto del papel de burbujas como del corcho que sujeta este, para ejercitar la paciencia. Fomentamos la experimentación y combinación de diferentes formatos de pintura.

Mientras esta parte se seca irán realizando las hojas donde pondrán “mis trabajos” y su nombre, uniendo todo esto en la cartulina final

Temporalización: 20/25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Cartulina
- Pintura azul
- Corcho
- Plástico de burbujas
- cartón
- Pegamento

La siguiente actividad la llamamos mural natural (Anexo IV) que consiste en recoger elementos de la naturaleza (hojas, piedras, palos, castañas...) y que con ello realicen por parejas un mural, para que también aprendan que los elementos naturales pueden aportar diversión y verlos con otra perspectiva.

-Primera sesión.

Primero, los llevaremos al patio del colegio, o bien a un parque cercano. Se les repartirá una bolsa y en ella tendrán que guardar todo tipo de elementos naturales que les llamen la atención.

Temporalización: 10/15 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Bolsas.
- Elementos naturales.

-Segunda sesión.

En esta sesión, se repartirá a cada pareja una variedad de elementos naturales que han recogido previamente. Estos elementos pueden incluir hojas, piedras, ramitas y otros materiales que la naturaleza ofrece. Además, se les proporcionará un folio en blanco donde tendrán la oportunidad de crear su propio mural natural. Esta actividad está diseñada específicamente para fomentar su creatividad y permitirles explorar su imaginación.

Es importante destacar que, en lugar de pegar los elementos al folio de manera permanente, los alumnos podrán "borrarlos" simplemente dándole la vuelta al folio. Esto les permitirá experimentar con diferentes combinaciones y disposiciones de los elementos sin la presión de tomar decisiones definitivas. Al hacerlo, se fomenta un ambiente de juego y exploración, donde cada pareja puede colaborar y compartir ideas, creando un espacio de aprendizaje dinámico.

Temporalización: 25/30 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- folios granates.
- Elementos naturales.

Objetivos de las actividades:

- Reconocer prendas de ropa según la época del año.
- Fomentar la creatividad de los niños.
- Identificar las setas como una característica del otoño.
- Conocer los colores del otoño.
- Fomentar la creatividad de los niños.
- Identificar elementos naturales de la estación
- Reconocer el estado de los elementos naturales

Contenidos de las actividades:

- Estaciones del año: el otoño.
- Elementos de la naturaleza.
- Las clasificaciones.
- Los elementos del paisaje.

Evaluación de las actividades:

CRITERIO	C	NC	EP
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: el otoño			
Conoce los elementos del paisaje: las setas.			
Reconoce las prendas propias del otoño.			
Conoce los elementos de la naturaleza.			
Reconoce cuáles son los colores del otoño.			
Realiza clasificaciones atendiendo al color, tamaño y cantidad de			

forma correcta.			
Diferencia los conceptos mucho y poco			
Distingue la diferencia de los elementos naturales en otoño comparado con las demás épocas del año			
Conoce el concepto grande y pequeño			

C: conseguido NC: no conseguido EP: en proceso

-El invierno.

Para que los niños se familiaricen con la nueva estación del invierno, decidimos volver a introducir las cuatro estaciones de Vivaldi, enfocándonos en esta ocasión en el invierno. Durante cada asamblea, les dimos a elegir entre dos opciones más de música, comenzando con la famosa pieza que representa esta estación. Además, iniciamos la actividad con una referencia a la Navidad, ya que es una época muy señalada y especial para ellos.

Al hacerlo, buscamos que les resulte más sencillo recordar que se encuentran en la estación del invierno.

-Primera sesión.

Para llevar a cabo esta actividad, comenzamos creando un Papa Noel (Anexo V) utilizando elementos reciclados. En esta ocasión, utilizamos platos de papel que habían sobrado de otra actividad y que había traído mi tutora. La actividad consistió en varios pasos creativos: primero, los niños pintaron el plato de papel de un color que simulara el tono “carne”, luego, recortaron unos ojos, un gran triángulo rojo, una tira blanca y un bigote, con un poco de ayuda de las maestras.

Temporalización: 30/35 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Platos de papel.
- Pintura.
- Pinceles
- Goma eva roja, blanca y negra
- Tijeras.

-Segunda sesión.

Una vez que tuvieron los elementos básicos listos, los niños pegaron el plato pintado en el centro de un gran triángulo rojo que recortaron anteriormente. Elegimos un triángulo grande porque era más fácil de manejar y recortar en línea recta, lo que les otorgó mayor confianza en sus habilidades. Finalmente, para simular el sombrero de Papá Noel, colocaron una tira blanca en la parte del medio del triángulo rojo, y todo esto lo pegamos en una cartulina blanca. Los materiales utilizados fueron proporcionados por el centro, asegurando así que todos los niños tuvieran acceso a lo necesario para completar su creación.

Temporalización: 25/30 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Pegamento.
- Cartulina blanca.

En esta época del año también se realizó una actuación navideña titulada “Te regalo una sonrisa”. En este baile, los niños se movían al ritmo de la música, tanto individualmente como en parejas y en grupo.

Ponemos la canción al final de las asambleas para que se familiarizan con ella y bailaran cada uno a su manera, después íbamos a la entrada del colegio que es donde más sitio hay para empezar con los ensayos, a medida que se acercaba la fecha practicamos más e iremos perfeccionando nuestro baile

Este baile fue una creación conjunta entre mi tutora y yo, y dedicamos mucho tiempo y esfuerzo a componer y ensayar a lo largo de las semanas. Me encantó compartir esos momentos con los niños y niñas, ver cómo se motivan al aprender nuevos pasos y cómo se apoyaban mutuamente para mejorar.

La actuación no solo era una oportunidad para mostrar el talento de los niños, sino también un momento para celebrar el espíritu navideño (Anexo VI).

Para la actuación utilizamos unas letras de goma eva que cosieron en la espalda con el mensaje de “feliz navidad” y elementos de decoración.

Temporalización: para las primeras tomas de contacto 3.40 minutos, con ensayos y creación del baile 30/35 minutos

Materiales:

- Goma eva de colores
- Tutú rojo.
- Tirantes.
- Ropa blanca.

Continuamos trabajando en el emocionante proyecto del invierno, que llevaremos a cabo a la vuelta de las vacaciones de Navidad.

Para esta actividad, hemos diseñado un ejercicio creativo que involucra el uso de témperas y la exploración de colores fríos, los cuales son representativos del clima invernal. Los colores que utilizaremos son el azul, morado y rosa.

-Primera sesión.

La actividad comenzará con los niños y niñas rellenando una hoja con estas témperas, creando una serie de tres rayas horizontales que se mezclarán y combinarán para formar un fondo vibrante y atractivo. Este proceso no solo permitirá a los niños experimentar con la pintura, sino que también les ayudará a comprender la relación entre los colores y las emociones que evocan.

Temporalización: 25/30 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Cartulina con rayas.
- Pintura azul, morada y rosa.
- Pinceles.

-Segunda sesión.

Una vez que la pintura se haya secado, pasaremos a la segunda parte de la actividad. Aquí, los participantes tendrán la oportunidad de ser aún más creativos al superponer bandas blancas que habrán decorado previamente con gráficos.

Al pegar estas bandas unas encima de otras, formaremos un copo de nieve.

Este proyecto no solo fomentará la creatividad y la expresión artística, sino que también servirá como una forma de aprender sobre el invierno y sus características (Anexo VII).

Temporalización: 15/20 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Tiras blancas.
- Rotuladores.
- Pegamentos.

La siguiente actividad que desarrollaré se llama el experimento de los pingüinos. Este experimento es una forma divertida y educativa de enseñar reacciones químicas y cómo se comportan ciertos materiales en condiciones frías (Anexo VIII).

-Primera sesión.

El primer paso consiste en colocar una cantidad generosa de bicarbonato de sodio en la hielera con ayuda de las maestras. Este será nuestro "sustrato" que simulará la nieve. Luego, colocaremos el pingüino de juguete encima del bicarbonato, asegurándonos de que esté bien asentado. A continuación, introduciremos la hielera en el congelador. Este proceso es crucial, ya que queremos que el bicarbonato se congele y se adhiera al pingüino, creando una especie de "capa de nieve" alrededor de él.

Temporalización: 10/15

Materiales:

- Hielera.
- Bicarbonato.
- Pingüinos de juguete.
- Agua.

-Segunda sesión.

En un recipiente, mezclaremos agua y vinagre de limpieza. Esta combinación es esencial ya que, al entrar en contacto, el bicarbonato de sodio reacciona con el vinagre, produciendo burbujas y una efervescencia que simulará cómo se deshace la nieve.

Una vez que el pingüino ha estado en el congelador el tiempo suficiente para que el bicarbonato se congele, lo sacaremos con cuidado y lo repartiremos a cada "gemelo" (parejas que tienen asignadas desde principio de curso) un pingüino que colocaran en el recipiente que contiene la mezcla de agua y vinagre. En este momento, observaremos cómo el bicarbonato reacciona con el vinagre, creando burbujas y liberando dióxido de carbono. Este fenómeno no solo es visualmente impresionante, sino que también proporciona una explicación científica sobre cómo el calor y la reacción química pueden descomponer la "nieve" que hemos creado.

Temporalización: 15/20 minutos dependiendo del ritmo de los alumnos.

Materiales:

- Recipientes.
- Agua.

- Vinagre de limpieza
- Pingüinos congelados anteriormente.

Objetivos de las actividades:

- Reconocer prendas de ropa según la época del año
- Disfrutar de las celebraciones navideñas.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar la atención y la concentración de los niños.

Contenidos de las actividades:

- Estaciones del año: el invierno.
- La navidad.
- Los elementos de la época del año

Evaluación de las actividades:

CRITERIO	C	NC	EP
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: el invierno			
Conoce los elementos de la época			
Reconoce las prendas propias del invierno.			
Relacionar el invierno con la época navideña.			
Reconoce cuales son los colores del invierno.			
Reforzar su memoria y equilibrio			
Distingue la diferencia de los elementos naturales en el invierno comparado con las demás épocas del año			

C: conseguido NC: no conseguido EP: en proceso

-La primavera.

Esta actividad que llevamos a cabo con los niños de primero de infantil; en ella decidimos combinar dos estaciones del año: el invierno y la primavera. La idea era que los pequeños pudieran observar y experimentar la transición entre estas dos épocas, relacionando los colores vibrantes y alegres de la primavera con la frialdad y la textura consistente de la pintura congelada del invierno. De esta manera, no solo se les ofreció una experiencia sensorial, sino que también se les enseñó sobre los cambios que ocurren en la naturaleza a lo

largo del año (ANEXO IX).

-La primera sesión

Formamos parejas de trabajo, a las que llamamos "gemelos", seleccionados previamente por la profesora. Cada pareja tuvo la tarea de elegir tres colores de pintura que les gustaran y verterlos en unas hueveras de plástico que habíamos reciclado. Este proceso no solo les permitió expresar su creatividad al elegir los colores, sino que también fomenta la comunicación y el trabajo en equipo. Los niños tuvieron que dialogar entre sí, negociar y ponerse de acuerdo sobre qué colores utilizar, lo que les ayudó a desarrollar habilidades sociales importantes.

Temporalización: 15/20 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales

- Pintura de colores
- Hueveras recicladas
- Palitos de manualidades
- Frigorífico

-Segunda sesión:

Una vez que las pinturas fueron vertidas en las hueveras, las colocamos en el congelador para que se convirtieran en "helados de colores". Después de un día, cuando la pintura se había congelado adecuadamente, repartimos uno de estos helados de colores a cada pareja, pusimos de fondo la música de "La Primavera" de Vivaldi. La música clásica creó un ambiente alegre y estimulante, lo que hizo que los niños se sintieran aún más inmersos en la actividad.

A lo largo de la actividad, cada cierto tiempo les avisamos para que cambiaran de "helado", asegurándonos de que ambos niños tuvieran la oportunidad de experimentar con todos los colores. Esto no solo les permitió disfrutar de la actividad de manera equitativa, sino que también les enseñó la importancia de compartir y esperar su turno.

Este tipo de actividades no solo son divertidas, sino que también son fundamentales para el desarrollo de habilidades como la paciencia, el trabajo en equipo y la creatividad. Al final de la sesión, los niños no solo habían pintado, sino que también habían aprendido a colaborar y a disfrutar del proceso de creación juntos.

Temporalización: 20/25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales

- Helados de colores

- Papel continuo
- Música

En esta otra actividad, propuse a mi tutora que decorásemos la clase de primero de infantil utilizando elementos que habíamos explicado previamente y que estaban relacionados con la estación de la primavera. Durante nuestras lecciones, habíamos hablado sobre las flores que brotan, los árboles que comienzan a brotar, y los animales que suelen aparecer en esta época del año, como las mariposas y los pájaros. Observamos que a los niños les hacía mucha ilusión participar en esta actividad, ya que mostraron un gran interés y entusiasmo al hablar sobre la primavera y sus características.

Decidimos que cada niño podría hacer los elementos que quisiera en su casa, lo que les permitiría ser creativos y expresar su propia visión de la primavera. Los animamos a utilizar materiales diversos, como papel, cartón, pinturas, y cualquier otro recurso que pudieran encontrar. La idea era que cada uno pudiera traer sus creaciones al colegio, lo que no solo fomentará su creatividad, sino que también les permitiría compartir con sus compañeros lo que habían hecho en casa (ANEXO X).

Temporalización: Dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales: los materiales eran de libre elección ya que el centro no les proporcionó ninguno.

La siguiente actividad realizada en el aula de primero de educación infantil consistía en hacer un cactus de primavera, una manualidad que no solo fomenta la creatividad de los niños, sino que también les permitía explorar su motricidad fina y trabajar en equipo (ANEXO XI).

-Primera sesión

Cada niño tenía que plasmar su mano untada con pintura verde en una cartulina blanca. Para esto, se les proporcionó pintura en un plato y ellos mismos saben que deben poner su mano en el plato y moverla para que se empape bien. Una vez que cada uno había dejado la huella de su mano en la cartulina, se les pidió que limpiaran y esperasen al día siguiente para continuar con la actividad.

Temporalización: 3/5 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Cartulina blanca
- Pintura verde
- Plato

-Segunda sesión

Una vez que la pintura se había secado, cada niño pasaba por la mesa del cactus. En esta mesa, tenían la oportunidad de añadir flores coloridas a su cactus utilizando los dedos, que previamente habían untado con pintura de diferentes colores. Se les animó a ser creativos y a experimentar con las combinaciones de colores, lo que les permitió expresar su individualidad y desarrollar su sentido estético. Además, las profesoras les proporcionaron pequeñas macetas de cartulina que los niños podían pegar en la parte inferior de su cactus, dándole un toque final a su creación. Esta actividad no solo les permitió crear un cactus, sino que también fomentó la colaboración y el intercambio de ideas entre los niños, quienes se ayudaban mutuamente y compartían ideas mientras trabajaban en sus proyectos.

Temporalización: 15/20 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- **Platos con diversos colores de pinturas**
- **Toallitas**
- **Pegamento**
- **Maceta**

Esta actividad es muy típica en esta época del año (ANEXO XII). Es un momento ideal para que los niños se conecten con el mundo natural y aprendan a cuidar de algo que depende de ellos. A pesar de que son solo niños de tres y cuatro años, esta experiencia les brinda la oportunidad de asumir pequeñas responsabilidades, ya que cada uno debe cuidar de su propia planta, lo que fomenta un sentido de pertenencia y compromiso.

Para llevar a cabo esta actividad, cada niño deberá traer de casa uno o varios tarros de yogur vacíos.

-Primera sesión

Nos sentamos en círculo en el patio, creando un ambiente acogedor y colaborativo. Cada niño, con su tarro de yogur en mano, recibe una porción de tierra y semillas de garbanzos, alubias o lentejas. Mientras los niños entierran las semillas en la tierra, les explicamos de manera sencilla cómo crecen las plantas y cuáles son las partes que las componen, como las raíces, el tallo, las hojas y las flores y resaltamos que este cambio que se produce en la planta es por el agua ya que es un ser vivo como nosotros y necesita del agua

Temporalización: 3/5 minutos por niño dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Yogures
- Tierra
- Semillas
- Agua

-Segunda sesión

La emoción aumenta, ya que cada día los niños se encargan de recordar a los profesores y a su compañero encargado que deben regar las plantas. Este pequeño acto de responsabilidad les enseña la importancia del cuidado diario y el seguimiento de rutinas. Como incentivo, si han tenido un buen día en el aula y han mostrado un comportamiento positivo, se les permite regar su propia planta. Esta recompensa no solo les motiva a comportarse adecuadamente, sino que también les brinda una sensación de logro y satisfacción al ver cómo sus esfuerzos se traducen en el crecimiento de su planta.

A lo largo de esta actividad, los niños no solo aprenden sobre el ciclo de vida de las plantas, sino que también desarrollan habilidades sociales al trabajar en grupo, aprenden sobre la responsabilidad y experimentan la alegría de ver cómo algo que han cuidado empieza a crecer.

Temporalización: 2/3 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Agua
- Yogures con semilla

A continuación, veremos cómo los niños de primero de infantil ya comprenden la diversa flora y fauna de esta época del año. Por ello, y como era de mis últimas semanas en el centro, decidimos que los niños pintaran con rotuladores especializados en bolsas de tela diversos elementos de la primavera que ellos eligieran (ANEXO XIII).

Esta actividad no solo les permitiría explorar su creatividad, sino que también les ayudaría a fortalecer su comprensión sobre el entorno natural que les rodea. Cada niño seleccionó un elemento que representaba la primavera, ya fueran flores como los girasoles o las margaritas, o animales como los insectos o pájaros.

Además, esta actividad fomenta el trabajo en equipo, ya que los niños compartieron ideas y se ayudaron mutuamente en el proceso creativo. Al final de la actividad, no solo se llevaron a casa

una bolsa personalizada, sino también un mayor aprecio por la belleza de la primavera y un entendimiento más profundo de la flora y fauna que la caracteriza.

Temporalización: 15/20 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Bolsa de tela
- Rotuladores para tela

Esta última actividad de la primavera, que se llevó a cabo en el aula, tenía un propósito especial, no solo se trataba de un simple ejercicio, sino que en realidad era un repaso de todas las estaciones del año. Los niños, se sentaron en círculo en el suelo donde se encontraban dispuestas varias cartas. Cada una de estas cartas presentaba una serie de objetos característicos de cada época del año, desde los abrigos y bufandas del invierno hasta las sandalias y sombreros del verano.

Estas cartas tenían el propósito de identificar y diferenciar las prendas de ropa que se llevaban en cada estación. Algunos niños recordaban las chaquetas que usaron durante el frío invierno, mientras que otros hablaban emocionados sobre los trajes de baño que llevaban en las vacaciones de verano.

La actividad no sólo les permitía recordar lo aprendido, sino que también fomentaba la colaboración y el trabajo en equipo, ya que los niños en su turno identificaban elementos diferentes. Era un momento de aprendizaje significativo, dejando en los niños una comprensión más profunda de cómo las estaciones influyen en nuestra vestimenta y en nuestras actividades diarias.

Simbolizando no sólo el cambio de estaciones, sino también el crecimiento y desarrollo de los niños en su camino educativo. (ANEXO XIV)

Temporalización: 3/5 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Cartas de ropa.

Objetivos de las actividades:

- Reconocer prendas de ropa según la época del año
- Desarrollar actitudes de cuidado y respeto hacia las plantas.
- Observar los cambios que sufren las plantas a lo largo del tiempo.

- Comprender la importancia que tienen las plantas y animales para la vida de las personas.
- Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas entre niños y niñas con los elementos naturales

Contenidos de las actividades:

- Estaciones del año: la primavera
- Las plantas: actitudes de cuidado y respeto.
- Importancia del agua para la vida de las plantas

Evaluación de las actividades:

CRITERIO	C	NC	EP
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: la primavera			
Conoce los elementos de la época			
Reconoce las prendas propias de la primavera.			
Desarrolla actitudes de cuidado y respeto hacia las plantas y animales.			
Conoce las diferentes legumbres (alubias, lentejas, garbanzos).			
Conoce la importancia del agua para la vida de las plantas.			
Distingue la diferencia de los elementos naturales en la primavera comparado con las demás épocas del año			

C: conseguido NC: no conseguido EP: en proceso

-El verano.

La última estación que trabajaremos en el aula de cinco años es el verano. Nos hemos dado cuenta de que esta estación es la que más distinguen, ya que trae consigo el calor, las vacaciones y, en este caso, su graduación, un momento significativo en el que pasan de la educación infantil a la primaria.

Hemos planeado una serie de actividades creativas y educativas. La primera actividad que hemos realizado ha sido recrear un cuadro de un tiburón, en este cuadro, el tiburón simula que se come a cada uno de los niños (ANEXO XV).

-Primera sesión.

En la primera sesión, los niños comenzaron la actividad recortando la boca del tiburón utilizando un punzón. Elegimos esta herramienta porque el uso de tijeras resultaba ser una actividad muy compleja para ellos, dada su edad y nivel de destreza motora. El punzón les permitió realizar un trabajo más seguro y manejable. Una vez que cada uno de ellos tuvo recortada la boca del tiburón pintaron su tiburón y comenzaron a pintar con esponjas el fondo de azul simulando el mar .

Temporalización:20/25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Punzones y alfombrillas
- Esponjas
- Pintura azul

-Segunda sesión.

En esta sesión pintaremos el tiburón con pintura plateada y dejaremos secar

Temporalización:10/15 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Pinceles
- Pintura plateada

-Tercera sesión.

En esta última parte, cuando los tiburones se secaron, colocaron los ojos saltones a su tiburón. Luego, con la ayuda de las profesoras, pegaron sus fotos detrás de cada uno de ellos asegurándose de que estuviera centrado y la imagen quedara acorde a la idea planteada.

Temporalización:5/10 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- Ojos saltones
- Pegamento
- Fotos de los niños

La siguiente actividad está también relacionada con el mar, ya que es uno de los temas que más les entusiasma a los niños cuando hablan sobre sus vacaciones por lo que decidimos crear medusas utilizando materiales reciclados. Esta actividad no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve la conciencia ambiental al utilizar elementos que de otro modo podrían ser desechados (ANEXO VI).

-Primera Sesión

En esta primera parte de la actividad, los niños comenzaron pintando el fondo utilizando una técnica que ya habían realizado en la actividad anterior. Con esponjas, estampaban pintura azul sobre el papel, creando un efecto que recordaba las aguas del océano. Mientras el fondo secaba, los niños y niñas se prepararon para recortar los trozos de plástico de burbujas reciclado, que habíamos recogido previamente. Las profesoras habían marcado las formas que debían seguir, lo que facilitó el trabajo de los niños. Una vez que tuvieron sus piezas recortadas, los alumnos utilizaron rotuladores permanentes para pintar.

A medida que avanzaba la sesión, los niños compartían sus ideas y se ayudaban mutuamente, fomentando un espíritu de trabajo en equipo.

Temporalización: 20/25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- pintura azul
- esponja
- plástico de burbujas
- tijeras
- rotuladores permanentes

-Segunda sesión

En esta parte del proceso creativo, comenzamos pegando el papel de burbuja recortado sobre el fondo que ya habíamos dejado secar con anterioridad. Una vez que hemos colocado el papel de burbuja en su lugar, pasamos a añadir un toque de color y diversión al proyecto.

A continuación, tomamos una tira de colores vibrantes que simulan los tentáculos de las criaturas marinas que estamos representando. Esta tira no solo añade un elemento visual atractivo, sino que también permite a los participantes explorar su creatividad al elegir los colores que más les gusten. Con mucho cuidado, pegamos esta tira debajo del papel de burbuja, asegurándonos de que quede bien fijada.

Temporalización: 10/15 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Materiales:

- tiras de colores
- pegamento

Objetivos de las actividades:

- Reconocer prendas de ropa según la época del año
- Conocer animales marinos
- Cuidar el medio natural

Contenidos de las actividades:

- Estaciones del año: el verano
- Consecuencias de la intervención humana en el medio natural: contaminación.
- Respeto y cuidado del medio natural.

CRITERIO	C	NC	EP
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: la primavera			
Conoce los elementos de la época			
Reconoce las prendas propias de la primavera.			
Desarrolla actitudes de cuidado y respeto hacia las plantas y animales.			
Conoce las diferentes legumbres (alubias, lentejas, garbanzos).			
Conoce la importancia del agua para la vida de las plantas.			
Distingue la diferencia de los elementos naturales en la primavera comparado con las demás épocas del año			

C: conseguido NC: no conseguido EP: en proceso

6. ACTIVIDADES DE REPASO

Las actividades que se llevaron a cabo fueron en inglés ya que quería fomentar y ampliar su vocabulario de forma divertida, para llevar a cabo estas actividades, he diseñado un circuito dinámico que se desarrollará alrededor de las mesas de trabajo de los equipos de los niños en las que irán rotando. Cada mesa representará una estación del año, lo que facilitará la inmersión en el tema y les permitirá asociar cada estación con sus características.

Cada equipo estará formado por entre 4 y 5 niños, lo que fomentará la colaboración y el trabajo en grupo.

El otoño:

La primera estación que exploramos será el otoño. En esta mesa, los niños participarán en una actividad y educativa: deberán completar un puzle que, una vez ensamblado, formará la palabra "fall". Esta actividad les permitirá aprender sobre el vocabulario relacionado con esta estación.

Una vez que el puzle esté completo, los niños pasarán a la siguiente parte de la actividad, que consistirá en pintar las hojas de un árbol. Para esto, utilizarán un corcho como herramienta de estampado, junto con pinturas de colores que son representativos del otoño, como el naranja, el amarillo y el marrón. Cada equipo contará con un solo árbol, lo que les enseñará vocabulario en inglés y respetar el turno de cada uno al momento de pintar (ANEXO XVII).

Materiales:

- Puzle fall
- ficha de un árbol sin hojas
- corchos de varios tamaños
- pintura de colores otoñales

El invierno:

Continuaremos con esta explicación enfocándonos en el invierno. En esta actividad, nuestro objetivo será fomentar la motricidad fina de los niños, una habilidad esencial que les ayudará en su desarrollo diario y en tareas futuras.

La actividad que propongo consiste en que los niños trabajen en parejas o en tríos para formar la palabra "snow". Esta palabra no solo es relevante para la temporada invernal, sino que también les permitirá familiarizarse con el idioma de una manera lúdica.

Para llevar a cabo esta actividad, se les proporcionará a los niños las letras que componen la palabra "snow" de manera individual: la 's', la 'n', la 'o' y la 'w'. Cada pareja o trio será responsable de decorar y pintar su ficha y letras de manera única con colores característicos del invierno, lo que fomentará su creatividad y les permitirá expresarse artísticamente.

Una vez que hayan terminado de decorar sus fichas y letras, el siguiente paso será colgarlas de una pinza. Este ejercicio no solo es entretenido, sino que también les ayudará a practicar la coordinación mano-ojo y a fortalecer los músculos de sus manos y dedos. Al final, cuando todas las letras estén colgadas y formen la palabra "snow" (ANEXO XVIII).

Materiales:

- ficha del invierno
- pinzas pequeñas
- letras por separado

La Primavera:

La actividad que desarrollará en la primavera consistirá en que cada niño realice unas flores que deseen pintar utilizando bastoncillos de algodón. Este enfoque no solo es innovador, sino que también es una forma divertida y creativa de introducir a los niños en el mundo de la primavera. Los bastoncillos de algodón son herramientas versátiles que les permitirán experimentar con diferentes técnicas, como el puntillismo, creando texturas únicas en sus obras de arte.

En cada ficha, habrá impresa una maceta donde los niños podrán escribir la palabra "flower". Esta actividad no solo fomentará la creatividad de los niños y niñas, sino que también les permitirá experimentar con diferentes colores típicos de la primavera, técnicas de pintura e introducirse en el vocabulario de inglés (ANEXO XIX).

Materiales:

- ficha de la primavera
- bastoncillos de algodón
- pintura de varios colores

El verano:

La última actividad que explicaré será la del verano, una propuesta lúdica y educativa diseñada para estimular diversas habilidades en los niños. Esta actividad consistirá en colocar recipiente lleno de agua, en el cual se colocarán varios tapones de diferentes colores y formas, cada uno marcado con letras y números. La idea es que los niños puedan formar diversas palabras básicas en inglés relacionadas con el verano utilizando las letras y realizar sumas utilizando los números, lo que no solo les ayudará a mejorar su vocabulario y habilidades matemáticas, sino que también fomentará su creatividad.

Para hacer la actividad más dinámica y entretenida, los tapones deberán ser "cazados" con pinzas. Esta parte del juego es crucial, ya que no solo añade un elemento de diversión, sino que

también se centra en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Al utilizar las pinzas, los niños practicarán la coordinación mano-ojo y fortalecerán los músculos de sus dedos, habilidades que son esenciales para su desarrollo general (ANEXO XX).

Materiales:

- recipiente
- agua
- tapones
- pinzas

La temporalización de estas actividades será la misma para todas ya que es un circuito, el tiempo estimado es de 5 a 7 minutos en cada actividad dependiendo del ritmo de cada equipo.

Objetivos de las actividades:

- Reconocer prendas de ropa según la época del año
- Reconocer las todas las épocas del año.
- Fomentar la creatividad.
- Desarrollar la atención y la concentración de los niños.

Contenidos de las actividades:

- Estaciones del año.
- Los cambios de temperatura dependiendo la época del año.
- Los elementos de la época del año

Evaluación de las actividades:

CRITERIO	C	NC	EP
Reconoce la estación del año que estamos trabajando			
Conoce los elementos de la época			
Reconoce las prendas propias			
Experimentar con los colores en las actividades plásticas.			
Reconoce cuales son los colores de cada epoca.			

Reforzar su memoria y equilibrio			
Distingue la diferencia de los elementos naturales comparado con las demás épocas del año			

C: conseguido NC: no conseguido EP: en proceso

ANEXO I.¹



¹ Todas las imágenes de los anexos corresponden a las actividades realizadas en este Trabajo de Fin de Grado y son de la autora, salvo la del Anexo XI.

ANEXO II.



ANEXO III.



ANEXO IV.





ANEXO V.



ANEXO VI.



ANEXO VII.



ANEXO VIII



ANEXO IX.





ANEXO X.





ANEXO XI.



ANEXO XII.



ANEXO XIII.



ANEXO XIV.



ANEXO XV.



ANEXO XVI.



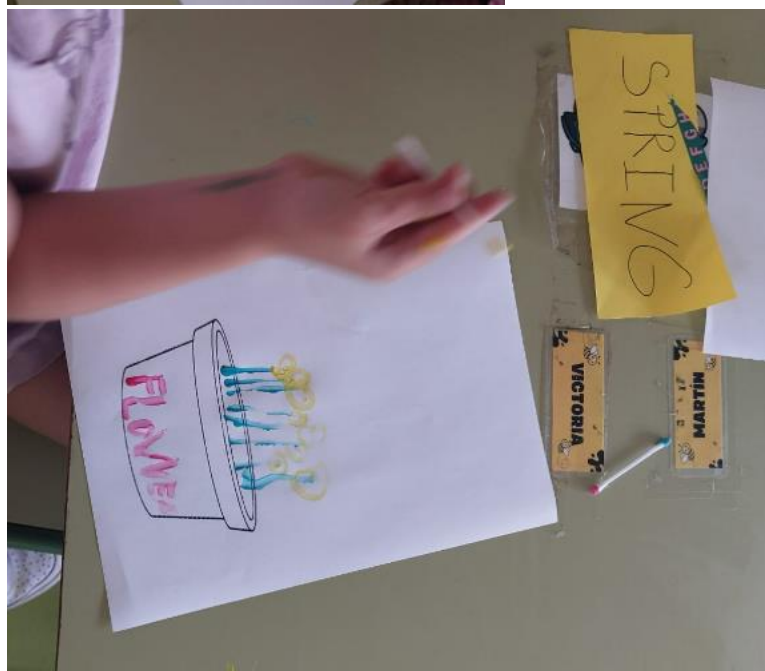
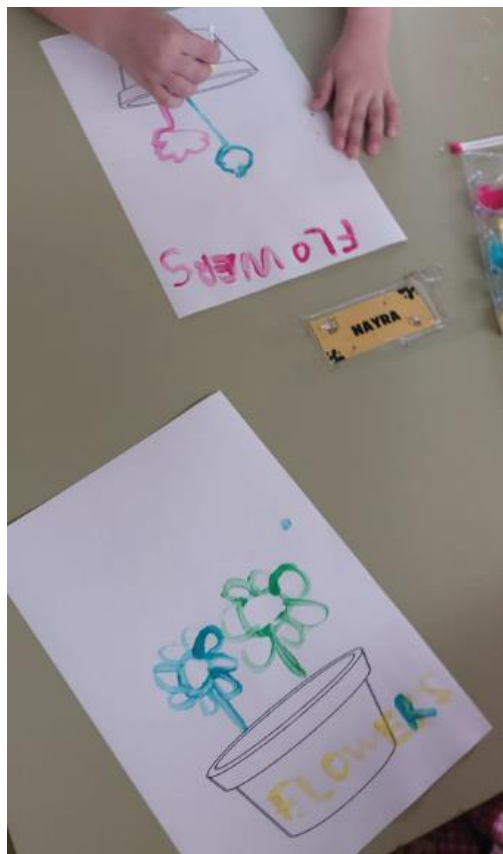
ANEXO XVII.



ANNEX XVIII



ANEXO XIX



ANEXO XX



7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Galperin, D. (2021). Diseño de una secuencia topocéntrica de enseñanza-aprendizaje de las estaciones del año para nivel primario. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 180101-180117.

Kamii, C. (1990). ¿Qué aprenden los niños con la manipulación de objetos? *In-fan-cia: Educar 0 a 6 años*, 7-10.

Kikas E. (1997) The impact of teaching on students's explanations of astronomical phenomena. *Psychology of Language and Communication* 1 (2), 45-52.

Morillas Peralta, V. (s.a.) *La manipulación y la experimentación en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cádiz, Grado en Educación Infantil.

Navarrete, A., Azcárate P. y Oliva, J.M. (2004). Algunas interpretaciones sobre el fenómeno de las estaciones en niños, estudiantes y adultos. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 146-166.

Rivero Gracia, M.P. (Coord.) (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.

Sánchez Robles, A. (2022). *Propuesta didáctica para Educación Infantil: Las estaciones del año* (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaén). Dirigido por M^a del Carmen Martínez Serrano. Disponible en: <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/18418>

Trepat, C. (2011). El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. En: Rivero Gracia, M.P. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores, 49-64.

Webgrafía

Babyradio. Te regalo una sonrisa: [Babyradio - Villancico - Te regalo una sonrisa](#)