



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA GRAMÁTICA EN 4.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
CURSO 2025-2026**

**Autora:** Elena González Saavedra

**Tutor:** José Vidal Torres Caballero

**Palencia, diciembre de 2025**

## **RESUMEN**

La enseñanza y aprendizaje de la gramática en 4.º de Educación Primaria constituye una oportunidad para desarrollar la conciencia lingüística, en general, y la gramatical, en particular, del alumnado y mejorar sus competencias lingüística y textual. Con frecuencia, se considera que los niños a esta edad solo pueden aprender normas gramaticales de forma mecánica; sin embargo, cuando la gramática se trabaja de manera contextualizada y significativa, los estudiantes son capaces de reflexionar sobre el funcionamiento de su lengua materna y utilizarla de acuerdo con las normas y de forma creativa. El corpus escrito producido por una muestra de 4.º de Primaria favorece el uso real de clases de palabras y de construcciones sintácticas, y el proceso de aprendizaje de la gramática se realiza de manera natural sin necesidad de memorizar reglas gramaticales. La reflexión metalingüística vendrá después del uso y el aprendizaje será eficaz.

## **PALABRAS CLAVE**

Gramática, 4.º curso de Educación Primaria, textos escritos.

## **ABSTRACT**

Teaching and learning grammar in the fourth year of primary education presents an opportunity to develop students' linguistic awareness in general, and their grammatical awareness in particular, and to improve their linguistic and textual competence. It is often assumed that children at this age can only learn grammatical rules mechanically; however, when grammar is taught in a contextualized and meaningful way, students are able to reflect on how their native language works and use it in accordance with the rules and with creativity. The written corpus produced by a sample of fourth-grade students promotes the actual use of word classes and syntactic constructions, and the grammar learning process occurs naturally without the need to memorize grammatical rules. Metalinguistic reflection will follow the use of grammar, and learning will be effective.

## **KEYWORDS**

Grammar, 4th year of Primary Education, written texts.

## AVISOS

1. Para la escritura, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la ortografía académica [Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa].
2. Para la escritura de las referencias y de las citas, sigo las normas APA (Centro de Escritura Javeriano), excepto en aquellos casos de contradicción flagrante con las normas ortográficas de la lengua española.

# ÍNDICE

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                                                        | 5  |
| 1. Justificación .....                                                                                    | 6  |
| 1.1 Memoria del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid ....                         | 6  |
| 1.2 Documentos curriculares ( <i>BOE</i> y <i>BOCYL</i> ) .....                                           | 7  |
| 2. Objetivos .....                                                                                        | 9  |
| 3. Marco teórico. La gramática en Educación Primaria .....                                                | 10 |
| 4. LOMLOE: situaciones de aprendizaje, ámbitos de desarrollo y Objetivos<br>de Desarrollo Sostenible..... | 15 |
| 4.1 Situaciones de aprendizaje y ámbitos de desarrollo .....                                              | 15 |
| 4.2 Objetivos de Desarrollo Sostenible .....                                                              | 16 |
| 5. Análisis gramatical de textos producidos por niños y niñas de 4.º curso<br>de Educación Primaria ..... | 17 |
| 5.1 Objetivos y metodología .....                                                                         | 17 |
| 5.1.1 Objetivos .....                                                                                     | 17 |
| 5.1.2 Metodología .....                                                                                   | 17 |
| 5.2 Análisis gramatical del corpus .....                                                                  | 20 |
| Conclusión .....                                                                                          | 40 |
| Lista de referencias .....                                                                                | 42 |
| Anexos .....                                                                                              | 44 |

# INTRODUCCIÓN

En un contexto educativo donde el lenguaje es la herramienta fundamental para pensar, aprender, convivir y comunicarse, la enseñanza de la gramática adquiere un papel esencial. Frente a la idea tradicional de que aprender gramática consiste en memorizar reglas aisladas, se encuentra una perspectiva que entiende la reflexión lingüística como proceso vivo, vinculado al uso real de la lengua y al desarrollo de la competencia comunicativa. Comprender cómo funciona la lengua permite al alumnado expresar con mayor precisión sus ideas, participar con confianza en situaciones comunicativas y construir un pensamiento más crítico y autónomo.

Sin embargo, a pesar de su relevancia, la gramática ocupa un lugar limitado o demasiado teórico en las aulas de Educación Primaria. Con frecuencia se percibe como un contenido complejo o abstracto, más propio de etapas superiores, lo que conduce a prácticas mecánicas, poco conectadas con el uso real de la lengua. La investigación y la experiencia en el aula muestran que los niños y niñas, a través del uso oral o escrito, pueden reflexionar sobre su propia lengua desde edades tempranas si las propuestas son significativas, contextualizadas y vinculadas a textos reales. Aun así, son pocos los estudios que analizan de forma detallada cómo trabajan la gramática los estudiantes de Primaria en situaciones auténticas de escritura, y qué nivel de conciencia lingüística manifiestan.

En mi Trabajo de Fin de Grado propongo la producción textual, de diferente tipología, para el aprendizaje contextualizado de la gramática, y entiendo el aula como espacio donde la gramática deja de ser un contenido abstracto y lleno de reglas para convertirse en una herramienta concreta al servicio de la comunicación. Para ello, el trabajo se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, presento una justificación de mi tema en relación con la memoria del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, y en relación con el currículo (LOMLOE), nacional y autonómico, de Educación Primaria; a continuación, en el marco teórico, recojo información de la presencia de la gramática en Primaria y de su enseñanza-aprendizaje; en tercer lugar, apporto actividades respecto de las situaciones de aprendizaje, los ámbitos de desarrollo y los Objetivos de Desarrollo Sostenible; en cuarto lugar, expongo el análisis cualitativo gramatical de un corpus escrito por una muestra de 4.º curso de Educación Primaria, y finalmente, anoto las conclusiones a las que he llegado después de realizar el análisis.

Como futura maestra, concibo este trabajo como una apuesta por una escuela que entiende la lengua como una herramienta para pensar, crear, relacionarse y comunicarse, y el aula, como un espacio para la estimulación, la creación y el aprendizaje. Educar en la reflexión gramatical es educar en el uso consciente de la palabra y de la combinación de las palabras en el discurso oral o escrito, como manifestación personal y relación comunicativa.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se enmarca dentro de las directrices establecidas en la *Memoria del título del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* y en los documentos curriculares de la LOMLOE recogidos en el *BOE* y en el *BOCYL*.

### 1.1 MEMORIA DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Mi trabajo se relaciona con diferentes objetivos y competencias del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, recogidos en la *Memoria del plan de estudios del título de Maestro/a en Educación Primaria*, de 23 de marzo de 2010, y se adecua a los objetivos y competencias siguientes:

#### Objetivos

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

## Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## 1.2 DOCUMENTOS CURRICULARES (*BOE* y *BOCYL*)

Para la elaboración de mi trabajo, he consultado los siguientes marcos normativos curriculares de la legislación nacional (*BOE*) y autonómica (*BOCYL*):

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, n.º 340, 30 de diciembre de 2020.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 2 de marzo de 2022.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

En la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, se recoge que, a lo largo de la Educación Primaria, debe dedicarse tiempo a la expresión escrita en todas las áreas. Se establece que todos los ciclos y todas las áreas tienen un carácter integrador que fomenta el desarrollo gramatical.

El Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se regula la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en Castilla y León (*BOCYL* n.º 190, de 30 de septiembre de 2022, p. 48619), establece que el propósito fundamental del área de Lengua Castellana consiste en el desarrollo y dominio de las destrezas básicas –leer, hablar y escribir–, con

el fin de dotar al alumnado de las herramientas necesarias para afrontar los desafíos de la sociedad del siglo XXI.

En 4.º curso de Educación Primaria, destaco las competencias específicas 5 y 9 para abordar la gramática en textos escritos en el aula, e incluyo las siguientes:

#### *Competencia específica 5*

Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.

#### *Competencia específica 9*

Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

En 4.º curso de Primaria, la enseñanza de la gramática en el área de Lengua Castellana y Literatura se concibe como una herramienta al servicio de la comunicación, la comprensión y la producción textual, no como un fin en sí misma. Su aprendizaje se integra en situaciones de enseñanza significativas y funcionales, de manera que el alumnado comprenda cómo funciona la lengua para mejorar su expresión oral y escrita y comprender mejor los textos. La gramática contribuye al desarrollo de la competencia lingüística, al permitir estructurar mensajes coherentes, cohesionados y adecuados al contexto; a la competencia digital, al favorecer la alfabetización mediática e informacional; a la competencia personal y aprender a aprender, al fomentar la reflexión sobre el propio uso lingüístico y la autonomía, y a la competencia cultural, al propiciar el respeto a la diversidad lingüística y cultural.

El área de Lengua Castellana se divide en cuatro bloques: A) Las lenguas y sus hablantes, B) Comunicación, C) Educación literaria y D) Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. La gramática se aborda en el bloque D: reflexión sobre la lengua y sus usos, utiliza la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la observación y formulación de hipótesis, el establecimiento de generalizaciones sobre aspectos



fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos, la adquisición y ampliación de vocabulario, el uso correcto [normativo] de la acentuación y la puntuación, y la aplicación de mecanismos de coherencia y cohesión en los textos, como conectores, concordancia, referencias y elipsis.

La metodología recomendada prioriza el trabajo a partir de textos reales y significativos, favorece la reflexión inductiva donde el alumnado descubre las reglas a partir del uso, y enfatiza el aprendizaje funcional mediante la aplicación del conocimiento gramatical a la mejora de la expresión y comprensión. La finalidad principal del proceso es que el alumnado utilice la gramática para comunicarse con corrección [de acuerdo con la norma gramatical del español], coherencia y creatividad, y comprender que reflexionar sobre la lengua permite pensar, escribir y convivir mejor.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendo conseguir con mi trabajo son los siguientes:

- Recoger información relevante sobre la presencia de la gramática en el aula de Primaria y su enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con enfoques actuales y su relación con la competencia comunicativa.
- Analizar gramaticalmente un corpus de textos producidos por una muestra de 4.º curso de Educación Primaria, con el fin de identificar y explicar los usos gramaticales según los contenidos gramaticales curriculares y no curriculares.
- Valorar el grado de presencia y funcionalidad de los contenidos gramaticales curriculares y no curriculares en el corpus de la muestra e interpretar el “error” (uso anormal) como factor importante en el proceso de aprendizaje y desarrollo de la lengua materna.
- Incorporar elementos gramaticales (clases de palabras y construcciones sintácticas) y el uso de la gramática en diversos tipos de textos para su posterior reflexión metalingüística.

### 3. MARCO TEÓRICO. LA GRAMÁTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La infancia constituye una etapa fundamental para el desarrollo de la creatividad, caracterizada por la curiosidad, la frescura de ideas, la capacidad de admiración y la disposición a explorar nuevas relaciones y conocimientos (Suárez Ramírez, Mateos Núñez y Suárez Ramírez, 2021). La enseñanza de la gramática en Educación Primaria puede beneficiarse de estas características para realizar un aprendizaje creativo, activo y reflexivo, vincular la creatividad con el pensamiento inventivo y orientar al docente y al estudiante. Sin embargo, la insuficiente formación del profesorado dificulta la implementación de prácticas innovadoras y creativas en el aula. En este sentido, la enseñanza gramatical debe basarse en el desarrollo de la competencia lingüística e integrar expresión oral, escrita y reflexión metalingüística en relación con el uso contextual de la lengua (Martín Vegas, 2009).

Uno de los principales retos en la enseñanza de la lengua es la propuesta de un marco teórico común, pues las teorías lingüísticas evolucionan con el tiempo. Por ello, es fundamental que las instituciones educativas adopten una base teórica clara que sirva de orientación a docentes, editoriales y planes de estudio. Como la LOMLOE no determina contenidos gramaticales específicos para Educación Primaria, la referencia es la *Nueva gramática de la lengua española* de la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, cuya edición revisada y ampliada se ha publicado, precisamente, este año de 2025 (la primera edición es de 2009).

El aprendizaje de la gramática puede concebirse como la adquisición de un conocimiento razonado sobre el funcionamiento de la lengua, mientras que su enseñanza implica articular el conocimiento intuitivo del hablante –implícito, manipulativo y contextualizado– con el conocimiento formal del sistema lingüístico (Dolz Mestre, 2003). A partir de esta idea surge un debate clásico: algunos autores sostienen que la enseñanza explícita no es necesaria porque el niño estructura su lengua mediante el uso natural oral y escrito; otros defienden su importancia para mejorar la expresión oral y escrita y comprender las razones de determinadas construcciones. Cassany, Luna y Sanz (1997) adoptan una posición intermedia y afirman que la enseñanza gramatical debe aprovechar el conocimiento intuitivo del alumno sin eliminar la reflexión metalingüística. Según estos autores, todos

los hablantes poseen una “gramática implícita” que permite comunicarse eficazmente, y partir de ella facilita asentar las bases de un aprendizaje más profundo.

Tradicionalmente, se ha priorizado el aprendizaje memorístico de normas y definiciones formales y se ha desvinculado del uso real de la lengua. Este enfoque genera desinterés en el alumnado y evidencia la necesidad de reflexionar sobre qué enseñar y cómo hacerlo (López Morales, 1984; Martínez Carro, Simón Parra, García Sánchez, Fernández Merino y Ortiz Canseco, 2015).

Actualmente, la gramática, como componente de la competencia lingüística, y esta de la competencia comunicativa, debe enseñarse desde un enfoque comunicativo que priorice el uso real y significativo de la lengua. El aprendizaje significativo integra los conocimientos previos del estudiante con los nuevos, favorece la autonomía y la capacidad de reflexión (Gracida y Tusón, 2012). En esta línea, la gramática debe integrarse en las producciones orales y escritas del alumnado y trabajarse mediante una metodología activa que considere conocimientos previos y proponga actividades contextualizadas y creativas (Lomas, 1999).

Para Fontich Vicens (2011 y 2013), la enseñanza-aprendizaje de la gramática en las aulas no era, en su momento, progresiva ni tenía en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, lo que la hacía poco coherente y eficaz. Como se desarrollará más adelante, y de acuerdo con mi experiencia en un aula de Educación Primaria, la situación descrita por Fontich Vicens es similar a la actual: no se ha producido una evolución metodológica en la enseñanza de la gramática. No obstante, existen centros educativos que han avanzado y han integrado el trabajo colaborativo y la producción de textos orales y escritos con sentido para los estudiantes, dentro de un enfoque comunicativo. Esta perspectiva coincide con la propuesta de Zayas y Rodríguez (1992), quienes defienden que los contenidos gramaticales deben relacionarse con los ámbitos contextual y textual para favorecer el uso eficaz de la lengua, la reflexión metalingüística y el aprendizaje significativo.

Desde mi punto de vista, en lugar de enseñar teoría gramatical mediante ejemplos descontextualizados, es preferible trabajar la gramática a partir de textos creados por los estudiantes con una finalidad real, en situaciones auténticas o simuladas. Este enfoque comunicativo-funcional sirve de base a una reflexión metalingüística inductiva que transforma el conocimiento intuitivo en conocimiento explícito. Si la reflexión gramatical genera efectos positivos en el aprendizaje, entonces existe una razón pedagógica para incorporarla en la formación lingüística, como también señala Ruiz Bikandi (2011).

Así pues, la enseñanza de la gramática requiere un replanteamiento metodológico que atienda a las necesidades comunicativas del alumnado. La metodología para la enseñanza de la gramática debe ser reflexiva, significativa e inductiva. Reflexiva, porque debe hacer pensar al hablante sobre su propia lengua y, en concreto, sobre su gramática; significativa, porque debe hacerle ver que aprender gramática es útil para generar y entender discursos con sentido de acuerdo con la diversidad de situaciones comunicativas; e inductiva, porque es el propio hablante-alumno quien debe descubrir reglas que subyacen en el uso gramatical en el habla y en la escritura (Fernández Martín, 2019).

Enseñar gramática implica ayudar al alumno a reconocer y emplear de forma consciente el conocimiento lingüístico que ya posee. Aunque los libros de texto ofrecen contenidos excesivamente teóricos, Bosque (2018) propone sustituirlos por formas de reflexión más accesibles e integrar el estudio de la gramática con la lectura y la escritura. Así, el objetivo no es memorizar reglas, sino comprender cómo la estructura de la lengua posibilita la comunicación, el pensamiento y la creatividad.

El enfoque innovador expuesto por Camps y Zayas (2006), Camps (2010) y Rodríguez Gonzalo (2012), se centra en transformar la enseñanza gramatical desde una perspectiva constructivista e integral, donde la metodología se convierte en un componente clave del aprendizaje y no únicamente en una herramienta secundaria. Metodológicamente, se enfatiza la exploración, el descubrimiento y la formulación de hipótesis, que permite a los estudiantes experimentar y reflexionar sobre los “errores” (usos anormativos) como oportunidades de aprendizaje. Los contenidos centrales se abordan de manera progresiva, y se introduce el metalenguaje mediante metáforas didácticas como “el verbo es el director de orquesta” o “el adjetivo, el acompañante del sustantivo”, lo que facilita la comprensión de la morfología y la sintaxis.

El modelo de Secuencia Didáctica de Gramática (SDG) (Rodríguez Gonzalo, 2012) supera la enseñanza tradicional y promueve la construcción activa del conocimiento a través del trabajo por proyectos, la interacción escrita y la diversidad de situaciones comunicativas. Entre sus recursos destaca la producción de textos y el “texto libre” de Freinet (1979), que parte de los conocimientos previos y deja que el alumnado se exprese libremente. En coherencia con esta idea, Milian y Camps (2006) muestran que el razonamiento metalingüístico se desarrolla de manera más sólida cuando el alumnado trabaja con actividades y tareas centradas en el diálogo, la manipulación y la reflexión conjunta sobre los

textos, ya que estas interacciones favorecen la formulación de hipótesis y permiten comprender cómo funciona la lengua a partir de su uso real. La reflexión metalingüística se desarrolla de manera práctica e inductiva; la manipulación y corrección colectiva de textos facilita la identificación de dificultades morfosintácticas y estimula la reflexión natural sobre la lengua, concebida como herramienta de desarrollo expresivo y autonomía (Zayas, 2012).

Los “errores” (usos anormativos) producidos por el alumnado en el proceso de aprendizaje de la gramática se consideran recursos metodológicos valiosos. Jimeno Capilla (2007) destaca que el “error” es una oportunidad para enseñar aspectos gramaticales, como conectores, tiempos verbales y estructuras oracionales, pues el denominado *error* es un factor del aprendizaje, y no solo del aprendizaje gramatical, evidentemente. Estas dificultades se manifiestan en particular durante la escritura, una actividad compleja que exige planificación, textualización y revisión de forma y de contenido del texto (Camps, 1992). Sin embargo, muchos estudiantes no son plenamente conscientes de la importancia de la fase revisora ni de los aspectos a los que deben atender, y los docentes suelen focalizar la corrección en el producto final, y centran la atención en “errores” ortográficos o morfosintácticos en lugar de acompañar el proceso de elaboración. Como consecuencia, el alumnado no llega a comprender de manera profunda la ortografía y la gramática ni a desarrollar un dominio real del proceso de escritura, lo que puede generar desmotivación hacia la producción textual y hacia el aprendizaje gramatical. Además, los estudiantes muestran una limitada conciencia metalingüística al revisar sus propios textos, aunque identifican con mayor facilidad los “errores” presentes en los textos de los compañeros que en los suyos propios.

Algunos autores que han analizado textos de los estudiantes afirman que las producciones ofrecen ciertos problemas recurrentes, que, por lo que a la gramática se refiere, son confusiones temporales y dificultades de coherencia verbal (Jimeno Capilla, 2007; Buenafuentes, Gallego, de Sousa y Gonzalo, 2023), y es general la opinión de que los textos presentan “errores” (usos anormativos) en el empleo de preposiciones y pronombres. En mi análisis de los textos producidos por niños y niñas de 4.º curso de Educación Primaria, que luego veremos, apporto información en relación con estas ideas de “errores” (usos anormativos) gramaticales que he encontrado en el aula donde llevé a cabo mi experimentación.

La revisión autónoma no es habitual y los estudiantes con menor competencia lingüística tienen más dificultades para detectar “errores” (usos anormativos), incluso en los textos de otros. Por ello, es necesario fomentar estrategias de “corrección” compartida y metacognitiva, guiar al alumnado hacia una reflexión gramatical más profunda y consciente. El éxito de esta enseñanza depende de la capacidad del profesorado para asumir un papel reflexivo e investigador en el aula. Es tarea del docente proponer experiencias lingüísticas significativas que integren la reflexión gramatical con el uso real de la lengua, y orientar la práctica hacia la observación del aprendizaje, la adaptación de estrategias y la evaluación continua de los procesos más que de los resultados.

La función del docente no se limita a transmitir conocimientos, sino a crear condiciones para que el alumnado observe, manipule y razone sobre la lengua de manera consciente. Su papel es de mediador de experiencias que despierten la curiosidad y promuevan la reflexión metalingüística, e integrar la observación, análisis y argumentación como herramientas de aprendizaje (Palou Sangrà y Fons Esteve, 2010). Debe crear situaciones de aprendizaje y diseñar actividades que formen parte de situaciones de aprendizaje en que la gramática se relacione con la lectura y la escritura, para favorecer la comprensión de la lengua en contextos comunicativos reales y desarrollar la competencia lingüística. De este modo, la enseñanza gramatical deja de ser un absurdo ejercicio mecánico para convertirse en un proceso de indagación compartida, donde el “error” (uso anormativo) y la revisión adquieren un valor formativo. En definitiva, enseñar gramática en Educación Primaria implica acompañar al alumno en la construcción de un conocimiento lingüístico que mejore su competencia lingüística y amplíe su capacidad para pensar, expresar, comunicarse y comprender el mundo a través del lenguaje.

## 4. LOMLOE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, ÁMBITOS DE DESARROLLO Y OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Anoto algunas actividades concretas de producción de textos escritos para el desarrollo gramatical, de acuerdo con situaciones de aprendizaje, ámbitos de desarrollo y ODS.

### 4.1 Situaciones de aprendizaje y ámbitos de desarrollo

El objetivo que queremos lograr es que el alumnado sea capaz de redactar textos de acuerdo con las normas gramaticales, según nivel y desarrollo cognitivo, para expresar ideas, experiencias o relatos propios en cualquier contexto y situación de su vida. La LOMLOE habla de cuatro ámbitos de desarrollo: educativo, familiar, social y personal.

En el **ámbito educativo**, los alumnos participarán en la actividad “El diario secreto”, donde escribirán una narración desde la perspectiva de un lápiz o material escolar que narra aquello que ve y siente en la escuela. Esta actividad permite trabajar diferentes construcciones sintácticas, la concordancia entre sujeto y verbo y el empleo de sustantivos individuales y colectivos. Los niños y niñas podrán recurrir al uso de onomatopeyas para que den vida al texto, sea más expresivo, motivador y divertido.

En el **ámbito familiar**, los niños crearán una “Receta familiar secreta”, redactarán la receta preferida de la familia en un texto descriptivo de acción y proceso, como si fuera una especie de hechizo mágico. Esto refuerza el uso de pronombres, artículos, plurales, verbos en infinitivo, a la vez que se pone en práctica la secuencia coherente de las acciones. Los niños podrán inventar y crear nombres creativos u originales para los ingredientes, como, por ejemplo, “polvo de risas” o “chorrito de abrazos”, y decorarán su receta con dibujos.

En el **ámbito social**, los estudiantes escribirán una “Carta a un amigo extraterrestre”, donde imaginen que un extraterrestre ha venido a la Tierra y ellos deben darle instrucciones y consejos, explicar y argumentar los motivos para vivir aquí: comportarse en la escuela, entender nuestras costumbres, interactuar con amigos... Esta actividad permite trabajar construcciones interrogativas, exclamativas y el uso de adverbios de modo, lugar y tiempo. La actividad será más atractiva si los alumnos dibujan al extraterrestre, añaden pequeñas instrucciones ilustradas y combinan escritura y creatividad.

Finalmente, en el **ámbito personal**, los estudiantes relatarán un momento importante de su vida, cualquier momento importante de su vida en el pasado o en el presente. Aquí se trabajan tiempos verbales en pasado o en futuro, adverbios de tiempo y lugar y adjetivos calificativos, en grados positivo y superlativo absoluto, para describir emociones y lugares. Para motivar, el alumnado puede añadir dibujos o símbolos que representen el momento especial, y usar exclamaciones y expresiones de sorpresa para dar más vida al relato.

## 4.2 Objetivos de Desarrollo Sostenible

En la actualidad, la educación busca que los alumnos adquieran conocimientos académicos y también que desarrollen valores y competencias que les permitan comprender y participar activamente en el mundo que los rodea. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), planteados por la agenda 2030, ofrecen un marco ideal para integrar estos valores en el aprendizaje. Vincular los ODS con la enseñanza de la gramática, en concreto, permite que los alumnos practiquen clases de palabras y estructuras gramaticales mientras reflexionan sobre temas relevantes para la sociedad, la justicia, la igualdad y el cuidado del medio ambiente. De esta manera, la gramática se convierte en herramienta para expresar ideas y comunicar valores importantes. Los contenidos gramaticales presentes en textos escritos pueden colaborar en los siguientes ODS:

**ODS 4. Educación de calidad.** Esta ODS puede trabajarse mediante la escritura de textos narrativos de la vida escolar, como diarios de clase. En esta actividad, los alumnos ejercitan la concordancia entre sujeto y verbo, el uso de sustantivos, adjetivos y verbos y la estructuración de oraciones simples, mientras reflexionan sobre sus aprendizajes y experiencias educativas. Así, la práctica gramatical se enlaza directamente con la expresión de ideas propias y la organización de la información.

**ODS 5. Igualdad de género.** Se puede integrar a través de la construcción de narrativos que promuevan la inclusión y la igualdad. Por ejemplo, en relatos donde todos los personajes participen activamente sin importar el sexo ni el género, los alumnos ejercitan pronombres, artículos, adjetivos y concordancia, al mismo tiempo que aprenden a usar el lenguaje de forma respetuosa e inclusiva. Esto conecta la gramática con la reflexión ética y social.

**ODS 12. Producción y consumo responsables.** Permite trabajar la gramática en contextos prácticos, como escribir instrucciones o consejos sobre reciclaje y ahorro de recursos,



a través del empleo de textos expositivos y descriptivos de acción y proceso. Los niños practican verbos, adverbios de modo y cantidad y secuencias temporales, mientras aprenden a organizar sus ideas y comunicar mensajes claros sobre hábitos sostenibles.

**ODS 13. Acción por el clima.** Ofrece oportunidades para redactar textos descriptivos, expositivos y argumentativos dirigidos a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente. Aquí se pueden trabajar tiempos verbales del pasado, presente y futuro, adjetivos descriptivos y construcciones sintácticas, fomentar el uso normativo gramatical y la capacidad de exponer y argumentar sobre problemas reales del clima.

## **5. ANÁLISIS GRAMATICAL DE TEXTOS PRODUCIDOS POR NIÑOS Y NIÑAS DE 4.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **5.1 Objetivos y metodología**

#### **5.1.1 Objetivos**

- Proponer diversos tipos de texto (narrativos, descriptivos y dialogal) para la ejercitación de la gramática en 4.º curso de Educación Primaria.
- Analizar la morfología y la sintaxis del corpus de acuerdo con contenidos curriculares y no curriculares. Denomino *contenidos curriculares* a aquellos que propone el libro de texto de 4.º curso de Educación Primaria de la editorial Anaya. Evidentemente, denomino *contenidos no curriculares* a aquellos que no aparecen en el libro de texto.
- Comprobar si los tipos de texto influyen en el uso de estructuras gramaticales según la intencionalidad o propósito comunicativo.
- Promover contextos de escritura que potencien la creatividad, el uso lingüístico, la reflexión metalingüística y la revisión cooperativa, y estimular la autonomía, el intercambio entre iguales y la relación más amistosa con la gramática.

#### **5.1.2 Metodología**

La investigación se desarrolló durante el período de Prácticum II en un colegio concertado de la ciudad de Palencia, con un grupo de 4.º curso de Educación Primaria, de nivel sociocultural medio, clase alegre y participativa, con un clima de convivencia positivo, aun-

que con un alto nivel de energía y movimiento que exigía estrategias constantes de motivación y gestión de la atención. Este dinamismo supuso un reto, pero facilitó el diseño de actividades creativas que canalizaron el entusiasmo hacia el aprendizaje.

Dentro del grupo destacaban dos alumnos que aportaron una mirada especialmente significativa a la experiencia. Por un lado, un alumno de etnia gitana, con una gran expresividad y sentido del humor, que creaba un clima de confianza y participación, aunque mostraba dificultades para organizar sus ideas por escrito. Por otro lado, un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA) e hiperactividad, apasionado por los aviones, que mostraba gran curiosidad e imaginación, aunque necesitaba tiempos breves de concentración y descansos estructurados. Manifestaba un entusiasmo especial cuando podía escribir sobre su tema de interés, reflejaba autenticidad y emoción. Ambos casos requerían la necesidad de una metodología inclusiva, flexible y empática, capaz de atender a la diversidad de estilos, ritmos y formas de comunicación presentes en el aula.

Las actividades escritas para el desarrollo gramatical y textual se basaron en un enfoque comunicativo de la lengua, para comprender, expresar y crear significados. Mi función era de guía y acompañante del proceso, de orientación y apoyo al alumnado. Se buscaba que la muestra produjera de manera natural un corpus escrito para analizar el nivel gramatical del grupo, observar dificultades y comprobar fortalezas ante la escritura y el uso de la gramática.

Las producciones se realizaron íntegramente en el aula, en un entorno conocido y seguro que favoreció una expresión natural y auténtica. Las actividades giraron en torno a tres tipos de texto –narrativo, descriptivo y dialogal–, trabajados mediante recursos visuales y expresivos como imágenes, sonidos, dramatizaciones o inicios de historias inventadas. Como hilo conductor, se empleó un diario de escritura personal, un cuaderno propio en que cada alumno reunía sus producciones y que podía decorar libremente. Este recurso se convirtió en un elemento motivador y afectivo que fomentó la autonomía, la creatividad y la implicación personal.

La elección de los textos respondió a la intención de trabajar la gramática dentro de contextos significativos, donde el lenguaje tuviera una función expresiva y creativa.

- **Texto narrativo:** se propusieron actividades como la creación de una historia ficticia a partir de un inicio dado y otra a partir de un sonido, un grito, que había escuchado en la calle y quería saber quién lo había producido y por qué motivo. Estas propuestas, de

carácter abierto e imaginativo, fomentaron la creatividad y permitieron observar cómo los alumnos organizaban sus ideas de forma autónoma.

- **Texto descriptivo:** los textos propuestos fueron “El lugar que me da paz” y “Decoración del colegio. Fiestas del cole”. El primero descriptivo de características o propiedades y el segundo, descriptivo de características y de acción-proceso. Se eligieron por su cercanía al mundo de la muestra y por su capacidad para conectar lo emocional con lo cotidiano y favorecer una escritura personal y auténtica.
- **Texto dialogal:** en este caso, se propuso “Fiesta sorpresa”, actividad orientada a promover la participación y el trabajo cooperativo, en que los alumnos creaban situaciones comunicativas en un ambiente distendido y creativo. La dramatización final reforzó la motivación y el sentido lúdico del aprendizaje.

En conjunto, la elección de estos tipos de texto y temas permitieron abordar la enseñanza y el aprendizaje de la gramática desde una perspectiva viva y significativa, donde los textos funcionaron como punto de partida para la expresión y la reflexión gramatical.

Para la realización de las producciones se aprovechaban huecos temporales, tenían una duración de 45 minutos, y se dedicó aproximadamente 40 minutos a la producción escrita. Las sesiones tenían una estructura común: introducción de la actividad, escritura autónoma con orientación docente y, finalmente, lectura voluntaria de algunas producciones. Menciono la expresión “lectura voluntaria”, puesto que era algo importante para algunos niños y niñas poder compartir con los demás aquello que habían escrito, haciéndoles protagonistas de algún modo de sus producciones. Era una forma de expresarse y liberar aquello que sentían o pensaban acerca de un determinado tema, se podía ver la emoción y felicidad en sus rostros, llenos de motivación e ilusión. Este diseño permitió observar cómo cada alumno aplicaba sus conocimientos y afrontaba la escritura desde su propio proceso.

Durante las actividades se identificaron diversas dificultades en el uso de los contenidos gramaticales, por ejemplo, usos anormativos de concordancia de género y de número, confusiones en el uso de tiempos verbales o escasa revisión de los textos antes de darlos por finalizados. Sin embargo, también se apreciaron progresos en la organización de ideas, el uso de conectores y la coherencia global de las producciones. Estas observaciones fueron esenciales para comprender cómo el alumnado aplicaba la gramática en contextos reales y para valorar su evolución a lo largo del proceso.

La diversidad del grupo supuso un reto constante, pero también una fuente de aprendizaje. El alumno con TEA e hiperactividad evidenció que la motivación y la emoción pueden ser impulsores del aprendizaje, mientras que el alumno de etnia gitana mostró que la creatividad y la identidad personal son caminos interesantes hacia el conocimiento lingüístico. A pesar de las dificultades, la experiencia resultó profundamente enriquecedora y permitió comprobar que trabajar la gramática a través de los textos favorece la motivación, la reflexión y el desarrollo de la competencia comunicativa. El aula se convirtió en un espacio de descubrimiento y expresión, donde la gramática dejó de ser un estático conjunto de normas para transformarse en una herramienta viva para pensar, sentir y comunicar. En todo momento se respetó la ética de la investigación educativa, se garantizó el anonimato del alumnado y se evitó cualquier dato que pudiera permitir su identificación.

## **5.2 Análisis gramatical del corpus**

He realizado un análisis gramatical cualitativo de un corpus de textos producidos por una muestra de 4.º curso de Educación Primaria, en situaciones reales de aula. Para ello, parto de los contenidos gramaticales curriculares de este curso presentes en el libro de texto, de la editorial Anaya, y de los contenidos no curriculares de 4.º curso y, por lo tanto, no presentes en el libro de texto. El hecho de que haya tenido en cuenta los contenidos no curriculares es porque, evidentemente, el corpus contiene contenidos gramaticales no curriculares, lo que demuestra una vez más que los hablantes de una lengua materna hablan y escriben de manera natural y espontánea de acuerdo con el conocimiento innato que tienen de su propia lengua. La enseñanza formal de la gramática tiene que ver con la reflexión sobre el uso de la lengua, en este caso, escrito.

Entiendo la gramática como nivel de análisis lingüístico formado por morfología y sintaxis; analizo primero los contenidos de morfología y después los de sintaxis. En primer lugar, presento los contenidos curriculares y a continuación, los no curriculares, y sigo el orden en que los contenidos gramaticales aparecen en el libro de texto. Los contenidos curriculares los he recogido en el anexo 1.

La escritura infantil en esta etapa está influida por la creatividad, la experimentación y el desarrollo progresivo del pensamiento lógico. En este contexto, los “errores”, usos anormativos, se interpretan como indicadores del proceso de adquisición lingüística: muestran qué reglas han sido interiorizadas parcialmente, qué decisiones toma el alumnado al construir sus textos y qué dificultades persisten. Lejos de ser un aspecto negativo, esta con-

ducta lingüística se convierte en una oportunidad para promover la reflexión metalingüística y para introducir estrategias de revisión, especialmente a través de la corrección entre iguales.

En el análisis he seleccionado tres ejemplos correspondientes a sendos tipos de texto trabajados en el aula —narrativo, descriptivo y dialogal—. Esta elección permite observar la forma en que los estudiantes adaptan su escritura a distintos tipos de texto y cómo se modifican la coherencia (organización de ideas...), la cohesión (conectores...) y la adecuación al propósito comunicativo.

Por otro lado, analizo en primero lugar el uso gramatical de la muestra, en general, y a continuación, los usos gramaticales particulares. En conjunto, el análisis ofrece una visión clara del estado de la competencia lingüística del alumnado y sirve de base para reflexionar sobre la necesidad de una enseñanza gramatical más contextualizada, activa e inductiva que convierta la producción de textos en el eje del aprendizaje.

Para realizar el análisis de los textos producidos por la muestra, expongo en primer lugar el estudio gramatical del corpus de acuerdo con los contenidos gramaticales curriculares presentes en el libro de texto de 4.º de Educación Primaria, de la editorial Anaya, y después los contenidos gramaticales no curriculares, pero presentes en el corpus. En los dos casos, expongo los resultados según los tipos de texto que realizó la muestra: narrativo, descriptivo y dialogal.

## **1. Contenidos gramaticales curriculares (anexo 1)**

### **a) Morfología**

#### **• Formación de palabras**

En relación con los procesos de formación de palabra, el libro de texto ofrece los procedimientos de derivación y composición. Sobre la derivación, propone únicamente los – procesos morfológicos de prefijación y sufijación, y sobre la composición, únicamente, se menciona como recurso y presenta un ejemplo sin aportar más información.

En cuanto a los prefijos, el manual propone los siguientes: *in-*, *im-*, *i-*, *des-* (“oposición”); *pre-* (“antes de”); *re-* (“repetición”); y *semi-* (“medio o mitad”). Por lo que se refiere a los sufijos, el libro de texto presenta los siguientes: *-ero*, *-era*, *-ería*, *-ista*, *-ble*, *-oso*, *-osa*, *-dor*, *-dora*... Finalmente, para la composición, solamente encontramos en el manual un ejemplo: *girasol*, que sigue la pauta verbo + sustantivo.

La muestra en sus textos ha utilizado un número razonable de prefijos y sufijos en los tres tipos de texto. En el **texto narrativo**, palabras derivadas (*futbolista*), los prefijos *des-*, *in-* y el fijo *-ble*:

*Y se **Des**mayo*

*Vecino **In**visible*

En el **texto descriptivo**, palabras derivadas (*lagartija*), además del uso del prefijo *re-* y de los sufijos *-able* y *-osa*:

*Cuerdas **re**sistentes*

*Una habitación bonita, espaci**osa***

*Acolchon**able** colchon es muy suave*

*Barc**azas** de cartón*

Y en el **texto dialogal**, aparece el sufijo *-ero*, como morfema derivativo, y con respecto a la composición, se ha utilizado *cumpleaños*, que sigue la pauta verbo + sustantivo, precisamente, la pauta que propone el libro de texto:

*te voy a regalar un joy**ero***

*Paula feliz Cumpleaños*

- **Sustantivo**

El libro de texto define brevemente el concepto de *sustantivo*, menciona los morfemas de género y número, y presenta una clasificación que divide a los sustantivos en propios (*Guillermo*) y comunes (*profesora*), y dentro de los comunes, individuales (*oveja*) y colectivos (*rebaño*).

En cuanto a la clasificación de los sustantivos, desde el punto de vista curricular, la muestra ha utilizado todos los elementos de la clasificación, aunque no en todos los casos con la misma abundancia; por ejemplo, de los tres tipos de texto, solo he encontrado un sustantivo colectivo en los narrativos: *vecindario*.

**En el texto narrativo**, la distinción de género (*demonio/hermana*) y de número (*cosas/se-cuestradores*) facilita la caracterización de los personajes, objetos y grupos dentro de la historia, y favorece la coherencia narrativa:

- **Propios**, identifican elementos únicos: *Elena, Valladolid, Arroyo*.
- **Comunes**, nombran objetos generales: *calamar, carta, puerta*.
- **Individuales**, se refieren a elementos singulares: *vecino, vestido*.
- **Colectivos**, representan un conjunto como unidad: *vecindario*.

**En los textos descriptivos**, la flexión de género (*directora, partido, libertad*), de número (*deportes, guardería, banderines*) y la distinción entre nombres propios, comunes, individuales y colectivos, facilita la identificación y categorización de los elementos descritos:

- **Propios:** *Salamanca, Oreó, Nueva York.*
- **Comunes:** *pegatinas, clase, cesta.*
- **Individuales:** *gatos, botella, barcos.*
- **Colectivos:** *floristería, rebaño, colegio.*

**En el texto dialogal**, la flexión de género (*chicas, amigo/a*), de número (*padres, fiesta, cosas*) y la distinción entre nombre propios, comunes, individuales y colectivos facilita la referencia a personas y objetos dentro de la conversación:

- **Propios:** *Tatiana, Real Madrid, Lebron James*
- **Comunes:** *comida, tarta, cumpleaños*
- **Individuales:** *bruja, mocos, ojos*
- **Colectivos:** *equipo*

- **Adjetivo**

El libro de texto ofrece una breve definición del concepto, y alude a los morfemas de género, número y concordancia; todo ello está presente en el corpus: concordancia de género y número entre sujeto y verbo (*Yo no hice caso a mis padres*) y entre sustantivo y adjetivo (*frente marón*).

En el corpus, hay abundancia de adjetivos en los textos descriptivos, como era esperable, frente a los otros dos tipos textuales. En el **texto narrativo**, mediante el uso de adjetivos, en grado positivo, se califican personajes, lugares o acciones, y en grado superlativo absoluto se intensifica algún aspecto concreto de personajes, lugares o acciones y aumenta la expresividad del relato. Por ejemplo, *gritos terroríficos* y *chica rubia* en grado positivo; *chica muy desorientada* o *un grito muy fuerte* en grado superlativo absoluto. En cuanto al **texto descriptivo**, la muestra ha utilizado adjetivos en grado positivo (*increíble gigante, es gracioso y buena persona, baño rojo*) y el superlativo absoluto con el adverbio *muy* (*música muy pegadiza, persona muy bonita, banderines muy coloridos*); se aporta intensidad y detalle a la descripción de personas, objetos o lugares. Y, por último, en el **texto dialogal**, se encuentran algunos adjetivos en grado positivo (*fiesta cañera, todo está cerrado, peluche gigante*) y superlativo absoluto con *muy* (*el Bernabeu muy caro, yo estoy muy nerviosa*).

- **Pronombre personal tónico**

En cuanto al pronombre, el libro de texto aborda únicamente los personales tónicos mediante una brevísima definición: *yo, tú, él/ella, nosotros/as, vosotros/as y ellos/as*. El corpus presenta reiteración en el uso de ciertos pronombres personales tónicos, siempre los mismos: *yo, ella-ellas, ellos, vosotros, nosotros*; de ellos, los dos últimos solamente aparecen en el texto dialogal. Estos pronombres forman parte del discurso habitual de la muestra en su habla cotidiana.

En los **textos narrativos**, la muestra ha usado los pronombres personales tónicos mencionados antes (*yo, ella, ellos*); permiten referirse a los personajes sin repetir sus nombres y favorece la fluidez y cohesión del texto. En el **texto descriptivo**, la muestra emplea los mismos tres pronombres personales tónicos (*yo, ellas, ellos, ella*), que facilitan la coherencia y evitan repeticiones innecesarias en la descripción. Y en el **texto dialogal**, destacan los pronombres *yo, vosotros, nosotros*, que permiten mantener la coherencia entre interlocutores y señalar quién realiza la acción.

- **Determinante**

El manual presenta una definición breve de la clase palabra *determinante* e introduce solo dos tipos de determinantes: artículo y demostrativo. En el caso del artículo, se distinguen determinado (*el, la, los, las*) e indeterminado (*un, una, unos, unas*). En el caso del *demonstrativo*, se mencionan tres clases de acuerdo con el criterio de la distancia con respecto al hablante: cercanía (*este, esta, estos, estas*), distancia media (*ese, esa, esos, esas*) y lejanía (*aquel, aquella, aquellos, aquellas*).

En el corpus, se observa de manera general el empleo de determinantes artículos, con más frecuencia de los determinados frente a los indeterminados, es decir, los sustantivos llevan determinación conocida, hacen referencia a algo conocido, frente a la indeterminación o sustantivos no conocidos, indicada por el artículo indeterminado. De los determinantes demostrativos, destaca el uso de los de cercanía y distancia media, frente a la escasez de demostrativos de lejanía.

En el **texto narrativo**, los artículos determinados (*la casa, el pasillo, los ruidos*) y demostrativos (*esa cocina, ese número, aquella chica, aquellos gritos*) indican género y ubicación, y sitúan de manera precisa los elementos narrativos en el tiempo y en el espacio. En los **textos descriptivos**, el empleo de artículos determinados (*el pasillo, la directora, los niños, las ventanas*) e indeterminados (*una clase, unos banderines, un avión*) y



demostrativos de cercanía y distancia media (*este colegio, esta semana, ese deporte, esas clases*) precisan los elementos dentro del contexto, señalan proximidad, cantidad y especificidad. Y en el **texto dialogal**, la presencia de artículos determinados (*el cumpleaños, la tarta, las chicas*) e indeterminados (*una pulsera, un collar, unas gafas*) y demostrativos (*que es esto, esas cosas*) precisa elementos mencionados y evitan ambigüedades. En todos los casos, la presencia de artículos determinado e indeterminado indica determinación e indeterminación del referente sustantivo.

- **Verbo**

Para el verbo el libro de texto ofrece una explicación más detallada que para el resto de clases de palabras: significado, partes componentes y concordancia de número y persona con el pronombre personal sujeto. En el corpus es habitual la concordancia del verbo con el sujeto:

*Daniel tenía miedo*

*Yo soy el director del colegio*

*Una señora grita al ver una sombra moverse extramente*

Pero hay algunos casos de discordancia:

*Algun entro un ladron su casa robo algo la ubieron quitado algo y su pieza mas preciada grito sin quererlo cuenta y le abia poido secuestrado.*

*Un campodebaloncesto cojo entrenando llegando a hacer mates*

*Que ha la mujer la habían robado unos ladrones y yo si me pareria le metería una leche que se desmaltrantavan*

Como puede verse, el autor de este texto carece de competencias lingüística y discursiva en relación con el uso de los tiempos y las acciones del relato, y presenta una narración caótica.

Por otro lado, el libro de texto distingue de manera simple formas verbales personales de las no personales. Con respecto a las **formas personales**, el corpus presenta abundante uso, pero no siempre de acuerdo con la norma en lo que respecta al uso sintáctico-discursivo de los tiempos verbales. En cuanto a las **formas no personales** del verbo, la muestra emplea reiteradamente infinitivos y gerundios y escaso uso de participios. En los **textos narrativos**, la combinación de formas personales (*Ellos vieron una llave, mi hermana y yo llamamos a ese número*) y no personales (*solo quería ver, llamo a sus amigos para explorar, una niña estaba jugando*), permite expresar acciones, estados y procesos, esenciales para construir la secuencia narrativa. En los **textos descriptivos**, se emplean formas

personales (*la playa es un lugar tranquilo donde juegas, mi lugar ideal es mi casa, en la planta de abajo habrá clases*) y no personales (*galopando por la playa, ya está bien decorado el colegio*) para describir acciones o estados y aporta dinamismo a la descripción. Y en el **texto dialogal**, las formas personales se concentran en presente y futuro (*todo esta cerrado, ¿y si compramos la tarta?, ¿pero habrá comida?*), mientras que las no personales, como el gerundio (*haciendo la fiesta sorpresa*), expresan acción durativa.

- **Adverbio**

El libro de texto ofrece una definición del adverbio y una clasificación en cuatro tipos: de lugar (*cerca, lejos, delante, dentro...*), de tiempo (*ayer, hoy, mañana, ahora, después...*), de cantidad (*mucho, poco, bastante, nada...*) y de modo (*bien, mal, regular, rápidamente...*). Además, se mencionan los adverbios acabados en *-mente*, formados a partir del adjetivo (*comúnmente, fácilmente*). Llama la atención que los autores del manual solo anoten adverbios en *-mente*, derivados de adjetivos que llevan tilde (*común, fácil*), y no aportan ejemplos de adverbios en *-mente* derivados de adjetivos que no llevan tilde (*feliz, felizmente; terrible, terriblemente*), presentes en el corpus de la muestra que estudio.

En los **textos narrativos**, la muestra ha utilizado adverbios para expresar circunstancias de lugar (*allí*), tiempo (*al final, inmediatamente*), cantidad (*demasiado, mucho, nada*) y modo (*extrañamente, tranquilamente*), que sitúan y enriquecen la información contextual de la historia. En los **textos descriptivos**, la muestra ha empleado adverbios de lugar (*debajo*), tiempo (*por último, siempre*) y modo (*obligatoriamente*), que precisan la descripción y sitúan los elementos en espacio-tiempo. En el **texto dialogal**, son frecuentes los adverbios de tiempo (*ayer, hoy*) y de cantidad (*montón, muy*) que aportan contexto y matices expresivos propios de la comunicación oral interpersonal.

- **Preposición**

Los autores del libro de texto aportan una breve definición del concepto de *preposición* y anotan una lista de las preposiciones (*a, antes, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras*). No aparecen las preposiciones desusadas *cabe* y *so* ni las formas *versus* y *vía*, que tienen uso preposicional de acuerdo con la doctrina gramatical actual; se introducen *durante* y *mediante*, también según la doctrina gramatical actual. Además, los autores mencionan las contracciones *al* (*a + el*) y *del* (*de + el*).

El corpus presenta abundante uso de algunas preposiciones, pero no se han utilizado *ante*, *bajo*, *desde*, *durante*, *hacia*, *hasta*, *mediante*, *según*, *sin*, *sobre*, *tras* (*versus*, *vía*). En el corpus las preposiciones cumplen su función de enlace o conexión entre palabras y construcciones, y colabora en la cohesión textual. En los **textos narrativos**, las preposiciones empleadas son *a*, *de*, *entre*, *en*, *con*, *para*, y las contracciones *al*, *del*. En los **textos descriptivos**, las preposiciones utilizadas son *entre*, *con*, *contra*, *para*, *a*, *de* y las contracciones *al*, *del*. Y en el **texto dialogal**, *por*, *en*, *para*, *a*, *con*, *de*.

- **Conjunción**

El libro de texto ofrece definición del concepto de *conjunción* y uso de acuerdo con su función, como unión entre palabras (*luz y agua*) y entre construcciones (*apaga la luz y cierra el frigo*). Las conjunciones que aparecen en el manual son *y*, *e*, *ni*, *o*, *pero*. La muestra ha utilizado conjunciones para esta función de unir palabras (*Irina y yo*) y construcciones (*Me gusta hacer castillos de arena y ver a los peces nadar*).

En los **textos narrativos**, las conjunciones empleadas son *y*, *pero*, *e*, *o*; facilitan la cohesión y establecen relaciones espaciales y temporales dentro del relato. En cuanto a los **textos descriptivos**, y por lo que a los contenidos curriculares se refiere, la conjunción *y* es la única forma utilizada, de manera reiterada, para organizar y relacionar los elementos descritos de forma cohesiva. Y en el **texto dialogal**, las conjunciones empleadas son *y*, *pero*.

- b) **Sintaxis**

- **La oración: sujeto y predicado**

El libro de texto ofrece información del concepto *oración* y su estructura o partes componentes, *sujeto* y *predicado*: *Ella estudia canto*, *Mi profesor nos enseña trucos de magia*. La muestra utiliza de forma abundante construcciones con sujeto y predicado, de acuerdo con la norma gramatical:

*Ella tenía un novio.*

*La playa es un lugar tranquilo.*

Hay otros casos donde el sujeto no está presente en la construcción porque aparece anteriormente mencionado en el discurso, o porque no es necesaria su presencia, ya que se encuentra en el morfema de persona de la forma verbal:

- a) Omisión del sujeto porque ya ha aparecido en el discurso

*Hola soy Irina la directora [...]. Voy a decorar el patio por que va ser hoy.*

*ellos vinieron a su casa, [ellos] entrarón y vieron una llave*  
*Daniel [...] y llamo a sus amigos para explorar*  
*Yo [...] me gusta cuando estoy durmiendo.*

- b) Omisión del sujeto porque se encuentra en el morfema de persona de la forma verbal

*Haciendo unos barcos y con halluda de la profesora [yo] hiría poniendo los kilómetros del recorrido de el canal.*  
*Mientras [yo] investigava ese caso*  
*[Ella] Era una chica que estaba muy desorientada*  
*[Nosotros] Vamos a decorar el patio Por que es la Fiesta de las Flores*

En los **textos narrativos**, se encuentran construcciones con la estructura sujeto–predicado. También hay casos donde el sujeto no aparece expreso, ya que se encuentra en la forma del verbo. Por otro lado, la presencia del pronombre personal tónico como sujeto puede deberse a que aún la muestra no domina completamente las conjugaciones verbales y lo usan para asegurarse de que se entienda quién realiza la acción, motivo por el que recurren al pronombre para marcar esa distinción. También es posible que lo emplee para enfatizar deseos o acciones, para evitar ambigüedades en su discurso todavía limitado y porque imitan modelos lingüísticos del adulto:

*Sus padres les contó la historia de era casa...*  
*Fui a la esa casa llame a la puerta pro nadie me abrió*  
*Ella dio un grito del susto porque había sucedido algo por la tarde noche.*  
*Yo creo que vio varios cosas*

En los **textos descriptivos**, se observa un predominio de oraciones en que sujeto y predicado aparecen expresos:

*Mi lugar ideal es mi casa (siempre que no haya ruido) con mi gato.*  
*Mi clase de baile es grande, bonita y tiene muchísimos espejos.*  
*Una señora grita al ver una sombra moverse extrañamente.*

Y en el **texto dialogal**, se observa un predominio de oraciones simples con sujeto expreso, especialmente, en primera persona, según el carácter interactivo del diálogo:

*Hoy es el cumple de mi amiga Paula.*  
*Yo no voy a por la tarta.*  
*Yo le prepararé la fiesta.*

- **Clases de oraciones**

De acuerdo con el libro de texto, las oraciones aparecen clasificadas únicamente por el criterio de la intención del hablante, es decir, por la modalidad, y solo se proponen tres clases: enunciativas (afirmativas o negativas), interrogativas y exclamativas.

**En los textos narrativos**, en cuanto al tipo de oración, se utilizan las oraciones enunciativas, afirmativas y negativas:

*Había visto una silla moverse o algo más raro.*

*Ella dio un grito del susto porque había sucedido algo por la tarde-noche.*

*La gente pensaba que la habían robado, y yo también.*

*Daniel **no** se quedaba tranquilo.*

***No** tenía a nadie conduciéndole.*

***No** pone nada, solo hay sangre.*

En este tipo de texto, solamente aparece una construcción interrogativa:

*¿Qué tenemos, un vecino payaso o invisible?*

En los textos narrativos solo se ha empleado una construcción exclamativa:

*¡Vi una tortilla de patata volando!*

Se ha empleado una onomatopeya (¡Pum!), pero las onomatopeyas no son construcciones exclamativas.

En los **textos descriptivos**, se han empleado las oraciones enunciativas, sobre todo, afirmativas, pues solamente aparecen dos construcciones enunciativas negativas:

*La playa es un lugar tranquilo; juegas mucho en el mar.*

*Mis amigas Naiara, Irina y Melisa queremos ir a vivir en Nueva York y estar siempre juntas.*

*Una habitación bonita, espaciosa, con una cama cómoda.*

*Porque **no** me marcaron y porque todos los fines de semana tengo que jugar un partido.*

***No** puedo dormir.*

Las oraciones interrogativas están presentes en dos ocasiones dentro del discurso descriptivo:

*¿Oye, Sor Sonia, quieren que coremos el colegio?*

*¿Quieres poner unos paraguas, Sor Sonia?*

Finalmente, las oraciones exclamativas aportan un componente valorativo, expresivo, emocional, y únicamente también aparecen dos:

*¡Decoraría más!*

*¡Será el cole más chulo del mundo entero!*

**En el texto dialogal**, las oraciones enunciativas afirmativas y negativas están presentes en un discurso oral muy expresivo donde predominan las construcciones interrogativas y exclamativas:

*Hoy es el cumple de mi mamá,*

*Ya lo tenemos,*

*Yo quiero el paintball y te voy a hacer una fiesta.*

***No** puedo, me tengo que ir de excursión, **no** lo sabía*

***No** una fiesta cualquiera.*

Las oraciones interrogativas y exclamativas son especialmente frecuentes, aportan expresividad, sentimiento y emoción:

- **Interrogativas**

*¿Qué hay que hacer?*

*¿La hacemos en el paintball?*

*¿Tata nos ayudas a prepararla una fiesta sorpresa a Tatiana?*

*¿Dónde la vas a llevar?*

*¿En serio?*

- **Exclamativas**

*¡Hay que hacer una fiesta sorpresa!*

*¡Venga, ayúdame!*

*¡Tengo una idea!*

Después de haber expuesto los contenidos gramaticales curriculares, ahora expongo los **contenidos gramaticales no curriculares** presentes en el corpus, es decir, aquellas clases de palabras y construcciones que no aparecen explícitamente en el libro de texto de 4.º de Primaria pero que se han utilizado con normalidad de acuerdo con la adquisición y desarrollo natural de la lengua materna:

## **2. Contenidos gramaticales no curriculares (anexo 1)**

### **a) Morfología**

- **Formación de palabras**

En cuanto a la formación de palabras, destaca en el texto dialogal el compuesto *Sabelotodo* (osito *Sabelotodo*) utilizado como nombre propio, formado por tres palabras mediante la pauta verbo + pronombre átono + pronombre. Y en lo que respecta a la derivación, en los **textos narrativos**, destaca el uso del prefijo *en-* y del sufijo *-al*:

Hombre *encapuchado*

Casa paranormal

En los **textos descriptivos**, la muestra usa el prefijo *em-* y los sufijos *-azas*, *-itas*, *-illo*, e *-inas*:

Con agua *Empapelada*

barcazas de cartón

Despues los pasillos con girasoles y mariquitas

En el pasillo pongamos banderines

[...]en cada clase pegatinas en las ventanas

Y en el **texto dialogal**, se han utilizado los sufijos *-ito* e *-ísimas*:

osito de peluche

muchísimas gracias chicas

- **Sustantivo**

En el manual no se mencionan los tipos de sustantivos concretos, abstractos, contables e incontables. En el corpus, destaca el empleo de concretos, abstractos y contables, mientras que los incontables son escasos; de hecho, en el dialogal solo hay uno.

En los **textos narrativos**, los sustantivos que se emplean son los siguientes: concretos (*sus padres les contó la historia, habían cadáveres cada uno con la cara rasgada, la carta del juego*), abstractos (*Daniel no se quedaba tranquilo, solo era una alucinación, me daba miedo*), contables (*se iban a mudar de casa, una voz de fantasma se escuchó algo en la cocina*) e incontables (*la una sombra zombie, un cuchillo de sangre*).

En los **textos descriptivos** se han usado sustantivos concretos (*haciendo unos barcos, puse música a la hora de entrada, focos con luces de colores*), abstractos (*mi lugar de paz, dibujos de amistad, dibujos de amor*), y contables (*hiría poniendo los kilómetros, contra equipos muy grandes, juego un partido*).

Y en el **texto dialogal**, la muestra utiliza sustantivos concretos (*ropa para que vayamos a conjunto, prepara una fiesta a Mamá, yo no voy a por la tarta*), abstractos (*una fiesta de miedo, le tenemos una gran sorpresa, se fue muy triste*), contables (*te veo en 15 minutos, para hacer una foto, pues yo le voy a reglar una pulsera*) e incontables (*una bruja escupe mocos*).

- **Adjetivo**

Desde el punto de vista no curricular, en el texto descriptivo “Mi lugar ideal”, aparecen adjetivos en grado superlativo absoluto mediante el prefijo *super-* (*super buenos y divertidos, super bonita, super apasionante*). Como puede verse, en los tres casos no se sigue la norma ortográfica del español que exige que el prefijo vaya unido a la raíz, cuando la raíz es univocal que comienza por minúscula.

- **Pronombre**

En el corpus se han utilizado pronombres personales átonos de manera natural. Es interesante el sistema pronominal átono del corpus (*le, la, lo*) (anexo 2), empleado por el alumnado de manera habitual. Para el análisis, distingo dos sistemas de uso de los pronombres personales átonos *le, la, lo* y sus plurales: sistema etimológico o panhispánico (no *leísta* ni *laísta*) y sistema castellano (*leísta* y *laísta*).

El sistema etimológico o panhispánico distingue funciones sintácticas: *le* = CI, masculino y femenino; *la* = CD femenino y *lo* = CD masculino y atributo, masculino y femenino. El sistema castellano distingue sexos y géneros: *le* = masculino, *la* = femenino, *lo* = masculino y atributo, masculino y femenino, independientemente de la función sintáctica. Dentro del sistema castellano, se distinguen persona y cosa. Por otra parte, hay casos coincidentes, aquellos en que una forma se utiliza de acuerdo con los criterios panhispánicos y castellanos.

En el corpus se encuentran ejemplos de uso pronominal de los dos sistemas y de los usos coincidentes:

### **Sistema panhispánico**

*Dónde **le** guste a Melissa y a Susana*  
*Vamos a preparar **le** [ a María] una fiesta sorpresa*  
*¿Que **le** vamos a regalar a Coral?*  
***Le** hacemos una fiesta sorpresa a Paula*  
*inmediatamente para expulsar **los** (persona)*  
*y jamás dejar **los** volver a entrar (persona)*  
*colegio para las fiestas de Santa Rita y **lo** vamos a decorar (cosa)*  
*Habra el comedor y **lo** decoraremos (cosa)*  
*¿Dónde quieres celebrar **lo**? (cosa)*



## Sistema castellano

*Si algún día pudiera ir a visitarle. (CD m)*

*Daniel desaparecio porque una vecino que estaba en la casa le vio (CD m)*

*sin quererlo cuenta y le [a ella] abia poido secuestrado (CD f)*

*su madre Margarita y a su padre Felipe y les llevo (CD plural m y f)*

*cumpleaños de Tatiana y vamos ha prepararle (CD f)*

*tata nos ayudas a prepararla una fiesta sorpresa a Tatiana (CI f)*

*Que ha la mujer la habían robado unos ladrones (CI f)*

*Vamos a decorar el patio Por que es la Fiesta de las Flores y la vamos a Poner bandrines (CI f)*

En cuanto a los usos comunes, y para persona y cosa, anoto ejemplos en que *le*, *les* actúan como CI masculino, *la*, *las* como CD femenino y *lo*, *los* como CD masculino:

*a Dani le dio curiosidad*

*Daniel y Carlos se hicieron amigos Y un día se iban a mudar de casa y Carlos le dio un collar*

*Y le tenemos[ a Alonso] una gran sorpresa*

*estaba la carta del juego del calamar y la cogimos*

*hay que prepara una fiesta ¿de que la hacemos?*

*casa tiene 3 canchas una y la más Grande la de futbol la mediana de baloncesto y la pequen de tenis*

*llamaría a la policía especial que se llama COE y ya se lo llevarían.*

*[...] vio a un señor vestido con camisa verde y vaqueros negro, fue corriendo a decirselo.*

*sabes que es el cumpleaños de borja: No lo sabia*

*varias cosas cartulina, flores, celo, lana de color blanco y rojo y por ultimo plastilina.*

*Con todo esto lo teneis que traer.*

*Tenemos que prepara una fiesta a Mamá.*

*Papá: ¿Cómo lo vamos a hacer?*

*¡si! lo podemos hacer en su casa*

*Me encanta por que me lo paso genial con mis compañeras.*

También desde el punto de vista no curricular la muestra utiliza con normalidad los pronombres posesivos, indefinidos, relativos, otros pronombres personales átonos, numeral e interrogativo, mientras que en el libro de texto se proponen únicamente los pronombres personales. En el caso del texto dialogal, la muestra no emplea pronombres posesivos, en comparación con los otros tipos de texto.

En los **textos narrativos** se emplean pronombres posesivos (*nadie **me** abrió*), personales átonos diferentes de *le, la, lo* (***nos** hicimos amigos, **me** dijo que si algun día [...], **nos** tocaron el timbre*), indefinido (*se escuchó **algo**, no encontró **nada**, como que si **alguien** hubiese muerto, por si fuera **poco***), relativo (*lo **que** hacer*), e interrogativo (*¿**Qué** tenemos un [...]*)?

La muestra emplea en los **textos descriptivos** los pronombres personales átonos diferentes de *le, la, lo* (*no **nos** hiciéramos daño, porque **me** relaja, en el mar **te** tumbas*), indefinidos (*vamos a decorar **solo** el patio, los gatos pequeños no son reales **uno** real que llame Oreó*) y relativo (***quien** le cuida mejor*).

En el **texto dialogal**, la muestra emplea pronombres personales átonos diferentes de *le, la, lo* (*¿Quieres ayudarme a hacer una fiesta?, no se lo digas a Mateo, que **te** veo en 15 minutos, ¿Tata nos ayudas a prepararla?*), indefinidos (*queda muy **poco** pa tu cumpleaños, era **toda** una broma, **todos** mis amigos*), y relativos (*pero hoy no, **cuando** sea tu cumple, no se lo digas a Mateo **que** te veo ..., la idea la **que** dice Ángel*).

- **Determinante**

En el corpus se observa el empleo de determinantes posesivos, indefinidos y numerales, desde el punto de vista no curricular, pues el manual solo ofrece los determinantes artícu- los y demostrativos. Cabe destacar que en los textos narrativos la muestra no ha utilizado determinantes numerales, y que, en los descriptivos, la muestra no emplea determinantes indefinidos.

En los **textos narrativos**, el corpus contiene determinantes posesivos (***su** amiga, **mi** casa, **sus** padres*) e indefinidos (***alguna** cosa, **algunos** vecinos, **demasiado** cerebroso*). En los **textos descriptivos**, se han empleado determinantes posesivos (***mis** amigas, **mi** casa, **sus** casas*), indefinido (***algunas** cosas*) y numeral (*primero, segundo, 3*). Y en el **texto dialo- gal**, la muestra utiliza determinantes posesivos (***mi** cumple, **tú** cumpleaños, **su** equipo favorito, **nuestros** padres*), indefinido (***algunos** amigos, **todos** mis amigos*) y numeral (*15 minutos, 10 amigos, 28 de abril*).

- **Verbo**

La muestra utiliza gran variedad de formas verbales, tiempos simples, compuestos y perífrasis, hecho que refleja dominio natural de la lengua materna, cuyo aprendizaje y desa-

rollo se realiza a través de la experiencia comunicativa, oral y escrita, y no de la instrucción explícita. El análisis de estos usos permite evidenciar una competencia verbal más rica y compleja de lo que el programa escolar contempla para 4.º curso de Primaria.

En cuanto a la concordancia verbal, hay varios casos de discordancia de número entre el sujeto y el verbo, como en “*sus padres les conto la historia*” o “*ellos estaba escuchando*”. Estos desajustes se producen porque, en oraciones largas o con varios elementos intermedios, el niño pierde la referencia del sujeto y selecciona la forma verbal más accesible, o por simple descuido al escribir. Es un fenómeno sintáctico característico del desarrollo lingüístico-gramatical.

Además de ello, en el corpus se encuentra una combinación irregular de tiempos verbales donde los tiempos verbales son utilizados sin relación temporal clara, como en “decidio ir y luego oye un ruido” o “entro en la casa y esta oyendo voces”. Este uso muestra que la coherencia temporal del discurso aún no está completamente asentada en toda la muestra y sigue patrones propios de la oralidad espontánea.

También la muestra emplea perífrasis verbales formadas de manera anormativa, como es el caso de la extraña combinación de dos perífrasis diferentes, como “*vamos a decorando*” o “*se fueron a haciendo*”, donde el auxiliar de una perífrasis de infinitivo (*ir a* + infinitivo) se combina con el núcleo de una perífrasis de gerundio (*ir* + gerundio). Desde el punto de vista formal, la preposición *a*, característica de la perífrasis de infinitivo, puede ser la causa de esta combinación tan peculiar. Este uso anormativo indica que el niño conoce varias clases de perífrasis, pero aún no domina plenamente su uso. Por otro lado, hay un caso de uso anormativo en el orden de colocación de los pronombres personales átonos *la* y *se* cuando preceden al verbo: “*la se llevo*”.

Recojo en la tabla siguiente las formas verbales utilizadas por la muestra: formas personales, formas no personales, tiempos simples, tiempos compuestos, perífrasis verbales, según el tipo de texto.

|              |                      |            |                                                       |
|--------------|----------------------|------------|-------------------------------------------------------|
| NARRATIVOS   | FORMAS PERSONALES    | SIMPLES    | Quedasen: imperfecto de subjuntivo                    |
|              |                      |            | Llamaba: preterito imperfecto                         |
|              |                      |            | Llamé: preterito perfecto simple                      |
|              |                      | COMPUESTAS | Había escuchado: pluscuamperfecto                     |
|              | FORMAS NO PERSONALES |            | Moverse: infinitivo                                   |
|              |                      |            | Matarla: infinitivo                                   |
|              | PERIFRASIS VERBALES  |            | Estaba jugando: perífrasis de gerundio.               |
|              |                      |            | Salio corriendo: perífrasis de gerundio.              |
|              |                      |            | Estaban oyendo: perífrasis de gerundio.               |
|              |                      |            | Se tenían que ir: perífrasis de infinitivo.           |
|              |                      |            | Fue a ver: perífrasis de infinitivo.                  |
| DESCRIPTIVOS | FORMAS PERSONALES    | SIMPLES    | Recordad: imperativo                                  |
|              |                      |            | Decoraría: condicional simple                         |
|              |                      |            | Pongamos: presente subjuntivo                         |
|              | FORMAS NO PERSONALES |            | Tumbarme: infinitivo                                  |
|              | PERIFRASIS VERBALES  |            | Iría poniendo: condicional con perífrasis en gerundio |
|              |                      |            | Lo vamos a decorar: perífrasis de infinitivo          |
|              |                      |            | Tenéis que hacer: perífrasis de infinitivo            |
| DIALOGAL     | FORMAS PERSONALES    | SIMPLES    | Se lo digas: presente subjuntivo                      |
|              | PERIFRASIS VERBALES  |            | Hay que preparar: perífrasis de infinitivo.           |
|              |                      |            | Vas a llevar: perífrasis de futuro de infinitivo      |
|              |                      |            | Querido ir: perífrasis infinitivo                     |
|              |                      |            | Íbamos a hacer: Perífrasis de futuro de infinitivo.   |

### • Adverbio

Además de los adverbios presentes en el manual, la muestra ha empleado otros adverbios (de negación, afirmación, duda, interrogativos); de ellos, los interrogativos solo están presentes en el texto dialogal. La muestra también ha utilizado locuciones adverbiales en los tres tipos textuales.

En los **textos narrativos**, la muestra emplea adverbios de tiempo (*mientras investigaba*), negación (*no sabia donde ir*) y de afirmación (*además había 3 persianas en la casa*); además, destaca la locución adverbial de tiempo (*Y de repente se abrió la puerta*). En los **textos descriptivos**, la muestra emplea adverbios de tiempo (*luego con mi primo hacemos parcur, el poli de portivo para los triples y el 3 contra 3 y ya estaría, y por último*

*puse música a la hora de entrada*), de negación (**no** *nos hacieramos daño*), de afirmación (y **también** *mi lugar ideal es la clase*, y **ademas** *los monitores son super buenos*) a su vez, han empleado locuciones adverbiales (*me gusta cuando estoy durmiendo* y **sobre todo**... *cuando juego al Fornite*). En el **texto dialogal**, se han utilizado adverbios de negación (*aun no es mi cumpleaños*), afirmación (*también*), cantidad (*que muy poco*) e interrogativos (*¿Y donde la vas llevar?*, *¿pero como la preparamos?*, *¿y cuando no le tapamos los ojos [...]?*). También se han utilizado locuciones adverbiales (*que te veo en 15 minutos adios hasta ahora*, *¡Dentro de poco es mi cumple!*)

### • Conjunción

La muestra recurre al uso reiterativo de las conjunciones *que* y *porque* en todos los textos, además del empleo frecuente de locuciones conjuntivas. En los **textos narrativos**, la muestra emplea el uso de conjunciones (*chicos creo que estamos atrapados*, *lo va a hacer Luid porque el sabe*) y únicamente dos locuciones conjuntivas (*el tenía curiosidad así que fue a investigar*, *era como que el payaso*). En los **textos descriptivos**, las conjunciones (*mi lugar ideal es el campo de futbol porque me divierto*, *hay trocito de calle que es de piedra*) y la locución conjuntiva *porque son los últimos días asique pondré* (escrita de manera anormativa) y en el **texto dialogal**, las conjunciones (*porque no hay tarta*, *el gato que habla*), y las locuciones conjuntivas (*si soy un gato así que ¡no!*, *una fiesta de miedo a Violeta ya que se dará una sorpresa*).

### b) Sintaxis

En esta parte del análisis me centraré en tres tipos de construcciones subordinadas o complejas: sustantivas, de relativo y otras construcciones subordinadas. De estas últimas, la muestra ha utilizado construcciones comparativas, superlativas, causales, finales, consecutivas ilativas y condicionales. En el corpus no se encuentran construcciones consecutivas ponderativas ni concesivas.

En los **textos narrativos**, la muestra utiliza sobre todo construcciones subordinadas sustantivas con verbos de percepción, pensamiento o habla (*ver*, *oír*, *decir*, *pensar*, *preguntar*...), porque permiten introducir lo que los personajes dicen, piensan o perciben y así la historia avanza. También emplean subordinadas de relativo para presentar y caracterizar a personajes u objetos dentro del relato y subordinadas comparativas, causales, finales y condicionales que organizan de forma lógica los acontecimientos.

### a) Construcciones subordinadas sustantivas

[...]vi que en la casa de al lado y vi **que la querian apuñalar con un cuchillo y robar;**  
gritaba alguien yo creo **que era una chica o niña;**  
Daniel se pregunto **que [qué] había hai dentro**  
les dio [dijo] a sus padres **que iba al parque con su amiga**  
escucho una voz **decirle no creas que soy un fantasma**

### b) Construcciones subordinadas de relativo

La niña **que estaba jugando en el parque**  
La niña **que había visto un ladrón**  
La niña **que estaba muy desorientada**  
el señor **que era invisible**  
la casa **que abrieron**

### c) Otras construcciones subordinadas

- **Comparativas**

el cuerpo **como que si alguien hubiese muerto**  
era **como que el Payaso estuviera en la abitacion**

- **Causales**

Ella dio un grito del susto **porque había sucedido algo.**  
pega un grito **Porque a perdido a su higa.**  
grito tan fuerte **por que entraron.**  
amenazo con matrarla y grito **porque se encontra una nota con un cuchillo con san-**  
**gre.**

- **Finales**

salio corriendo y grito **para avisar a algunos vecinos.**  
llamaron a la policia **para que matasen al asesino.**  
[llamaron a la policia] **Para que ellos se quedasen tranquilos**

- **Consecutivas ilativas**

en la casa le vio y **como no tenia nada para comer** le mato

- **Condicionales**

unos ladrones y yo **si me pareria** le meteria una leche  
Se escuchó un grito de una mujer **si hubiera sido un robo** el grito sería mas largo.

En los **textos descriptivos** no he encontrado subordinadas sustantivas, pero hay mayor frecuencia de construcciones causales y finales, porque la muestra describe cómo es un lugar y justifica por qué les gusta o qué cambios propone y con qué finalidad. La muestra emplea las condicionales para matizar condiciones del “lugar ideal” y las consecutivas para encadenar razones y consecuencias dentro del proyecto de decoración o mejora.

**a) Construcciones subordinadas sustantivas**

*Y pones redes en la portería y en la cnasta para saber **si entra**.*

**b) Construcciones subordinadas de relativo**

*[...]para los **que** van al gimnasio.*

**c) Otras construcciones subordinadas**

- **Comparativas**

*Decoraría todo el colegio **como si fuese el canal de castilla y león**.  
vamos a decorar la clase. Primero color azul **como la lluvia***

- **Causales**

*Me encanta **por que me lo paso genial**.  
[...]mis amigos empiezo a jugar y no acabo, **porque no me marcarón**.  
Mi lugar ideal es la playa **porque me relaja el sonido de las olas**.  
Despues teneis que hacer huertos obligatoria mente **Porque vamos a pasar por sus casas**.  
Pondré unos columpios **porque mi amigo Gonzalo quiere jugar con ellos**.*

- **Finales**

*[...]le pondría un belero encima del pasillo **para decorarlo más**;  
[...]también barcos le pondría ruedas **para moverla**  
[...]va a ganar una cesta de comida y otra **para cuidar el huerto**;  
[...]nos saltaremos algunas claes **para decorar cada aula***

- **Consecutivas ilativas**

*Va a ser un dia calurosop **or eso he puesto paraguas**  
Después del comedor va a ver clases **que estaran las clase de infantil**.*

- **Condicionales**

*y en cadauna de ellas habrá vanderines de colores y **por si lluebe** habrá paraguas.  
Mi lugar ideal es mi casa **(siempre que no haya ruido)***

Y en el **texto dialogal**, predominan las subordinadas sustantivas introducidas por la conjunción *que* con los verbos de *decir*, *saber*, *creer* o *querer*. La muestra emplea subordina-

das relativas para especificar la idea o el evento al se refiere; causales, finales y consecutivas ilativas para exponer motivos de las decisiones, objetivos de las acciones que se proponen y consecuencias.

**a) Construcciones subordinadas sustantivas**

*Sabes **que es el cumpleaños de Borja**;*

*Markel le dice **que era todo una broma**;*

*Creo **que ayer no celebró su cumpleaños**;*

*No quería **que me hicieseis una fiesta**.*

**b) Construcciones subordinadas de relativo**

*Marcos hala chicos a mi me parece buena idea **la que dice Angel**.*

*el concierto **en el que cantaba Anuel**.*

**c) Otras construcciones subordinadas**

- **Causales**

*lo hacemos en mi hierba invita a 10 amigos **por que tenemos piscinas***

- **Finales**

*Prepara algun cosa **para hacer una foto**.*

- **Consecutivas ilativas**

*¡Venga ayudámeeee! El gato que habla: Pero si soy un gato **así que ¡no!***

*Tengo una idea agasmole una fiesta de miedo a Violeta **ya que se dara una sorpresa***

## CONCLUSIONES

La gramática desempeña un papel esencial en las aulas de Educación Primaria, porque facilita estructurar el pensamiento, comunicar con claridad y es herramienta cognitiva que favorece el análisis, la creatividad y la comprensión profunda de los textos. Cuando se trabaja de forma integrada en situaciones comunicativas reales, la gramática deja de ser un conjunto abstracto de reglas y se convierte en un instrumento significativo para interpretar el mundo y participar en él. Por ello, su enseñanza debe situarse al servicio de la lectura, la escritura y la interacción, conectando siempre con la experiencia del alumnado y con su necesidad de expresarse y comunicar.

La diversidad del aula es una fuente de aprendizaje. El alumno con TEA, que desplegaba mayor coherencia y riqueza léxica cuando escribía sobre sus intereses, y el alumno de etnia gitana, que aportaba creatividad y espontaneidad a sus producciones, demuestran que la motivación, la emoción y la identidad personal son motores fundamentales en el aprendizaje lingüístico. Esta constatación refuerza la importancia de una metodología inclusiva, flexible y empática, capaz de adaptarse a ritmos, estilos y necesidades diferentes.



En relación con la normativa vigente, los resultados del análisis corroboran la pertinencia de los principios metodológicos de la LOMLOE: trabajar a partir de situaciones de aprendizaje auténticas, integrar lectura, escritura y reflexión sobre la lengua, fomentar la metacognición y favorecer un enfoque por competencias. Cuando el alumnado escribe con un propósito real y desde una implicación afectiva, mejora la calidad gramatical de los textos y desarrolla una conciencia lingüística más sólida.

La muestra de 4.º de Primaria activa sus conocimientos implícitos, aplica la gramática en contextos auténticos. El alumnado posee una gramática intuitiva rica y funcional: utiliza sustantivos de diversos tipos, adjetivos en distintos grados, determinantes de varias clases, verbos en variadas formas personales y no personales, adverbios variados, preposiciones, conjunciones y estructuras oracionales básicas, lo que demuestra que la lengua se adquiere y se desarrolla de forma natural incluso antes de recibir instrucción formal completa.

En el corpus es evidente la presencia de dificultades recurrentes, especialmente en la concordancia de género y número, la coherencia temporal en los verbos, el uso normativo de los pronombres átonos y la articulación sintáctica de oraciones complejas. Estos usos anormativos no deben entenderse como deficiencias en el aprendizaje, sino como indicadores de desarrollo lingüístico. Cada “error” revela qué reglas están en proceso de consolidación y qué hipótesis formula el alumnado sobre el funcionamiento de su lengua. Precisamente por ello, el “error” constituye una oportunidad didáctica de primer orden para enseñar a revisar, comparar, justificar y reformular.

Un hallazgo especialmente relevante del corpus es la abundancia de contenidos gramaticales no curriculares que aparecen de manera espontánea, tales como subordinadas sustantivas, de relativo, comparativas, causales, condicionales o ilativas; compuestos y derivados complejos; locuciones adverbiales y conjuntivas; y un sistema pronominal átono variado y cercano al uso real del español. Esto confirma que el alumnado utiliza una gramática viva, rica, creativa y más avanzada de lo que habitualmente se recoge en los manuales. La escuela, por tanto, debe partir de esta riqueza para convertirla en objeto de reflexión, en lugar de limitar la enseñanza a un contenido rígido y simplificado.

La enseñanza-aprendizaje de la gramática escrita debe basarse en lectura de modelos textuales y en producciones de diferentes tipos de texto por parte del alumnado, en relación con temas que le interesen en la escritura de textos funcionales y significativos.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Bosque, I. (2018). Qué debemos cambiar en la enseñanza de la gramática. *ReGroc. Revista de Gramática Orientada a las Competencias*.1, 11-36.  
Recuperado de: [https://revistes.uab.cat/regroc/article/view/v1-n1-bosque/pdf\\_1](https://revistes.uab.cat/regroc/article/view/v1-n1-bosque/pdf_1)
- Buenafuentes, C., Gallego, Á. J., de Sousa, P. y Gonzalo, N. (2023). Trabajar la escritura a través de la gramática. *ReGrOC. Revista de Gramática Orientada a las Competencias*, 6, 1–22.  
Recuperado de [https://ddd.uab.cat/pub/regroc/regroc\\_a2023v6n1/r\\_groca2023v6n1p1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/regroc/regroc_a2023v6n1/r_groca2023v6n1p1.pdf)
- Camps, A. (1992). Algunas observaciones sobre la capacidad de revisión de los adolescentes. *Infancia y aprendizaje*, 58, 65-81.  
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48396>
- Camps, A. (2010). Hablar y reflexionar sobre la lengua: hacia un modelo de enseñanza de la gramática basado en la actividad reflexiva en colaboración. En T. Ribas (Coord.), *Libros de texto y enseñanza de la gramática* (pp. 13-31). Barcelona: Graó.
- Camps, A. y Zayas, F. (Coords.) (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Dolz Mestre, J. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Fernández Martín, P. (2019). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo.
- Fontich Vicens, X. (2011). La enseñanza de la gramática en primaria y secundaria: algunas reflexiones y propuestas. *Da Investigação às Práticas. Estudos de Natureza Educacional*, 1 (2) 38-57. Recuperado de: <https://ojs.eselx.ipl.pt/index.php/in-vep/article/view/61/62>
- Fontich Vicens, X. (2013). La gramática de la primera lengua en la escuela: reflexiones sobre su enseñanza-aprendizaje y sobre el contenido gramatical escolar. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language and Literature*, 6 (3), 1–19. Recuperado de: <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/v6-n3-fontich/590>

- Freinet, C. (1979). *Los métodos naturales I. El aprendizaje de la Lengua*. Barcelona: Fontanella.
- Gracida, Y. y Tusón, A. (2012). Investigar para aprender. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 59, 5–8.
- Jimeno Capilla, P. (2007). *Lengua Castellana. La expresión escrita*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.
- López Morales, H. (1984). *La enseñanza de la lengua materna*. Madrid: Playor.
- Martínez Carro, E., Simón Parra, M., García Sánchez, M., Fernández Merino, M. y Ortiz Canseco, M. (2015). *Didáctica de la lengua española en educación primaria*. Logroño: UNIR.
- Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- Milian Gubern, M y Camps i Mundó, A. (2006). El razonamiento metalingüístico en el marco de secuencias didácticas de gramática. En A. Camps i Mundó. (Coord.), *Diálogo e investigación en las aulas. Investigaciones en Didáctica de la lengua*. (pp. 25-54). Barcelona: Graó.
- Palou Sangrà, J. y Fons Esteve, M. (Coords.). (2010). *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación Primaria*. Madrid: Síntesis.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2025). *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa.
- Rodríguez Gonzalo, C. (2012). La enseñanza de la gramática: las relaciones entre la reflexión y el uso lingüístico. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59 (1), 87-118.
- Ruiz Bikandi, U. (Dir.) (2011). *Lengua castellana y literatura: complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- Suárez Ramírez, S. Mateos Núñez, M. y Suárez Ramírez, M. (2021). Gramática lúdica y creativa. Una experiencia para hacer más accesibles los contenidos gramaticales en Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 39 (3), 187-208.

Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/355750337\\_Gramatica\\_ludica\\_y\\_creativa\\_Una\\_experiencia\\_para\\_hacer\\_mas\\_accesibles\\_los\\_contenidos\\_gramaticales\\_en\\_Educacion Primaria](https://www.researchgate.net/publication/355750337_Gramatica_ludica_y_creativa_Una_experiencia_para_hacer_mas_accesibles_los_contenidos_gramaticales_en_Educacion Primaria)

Zayas, F. y Rodríguez Gonzalo, C. (1992). Composición escrita y contenidos gramaticales. *Aula de Innovación Educativa*, (2), 13-16.

Recuperado de [https://www.academia.edu/5040219/Composici%C3%B3n\\_escrita\\_y\\_contenidos\\_gramaticales](https://www.academia.edu/5040219/Composici%C3%B3n_escrita_y_contenidos_gramaticales)

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, pp. 63-85.

Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a03.pdf>

## REFERENCIAS NORMATIVAS

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, n.º 340, 30 de diciembre de 2020.

*Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, 23 de marzo de 2010.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 2 de marzo de 2022.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### CONTENIDOS CURRICULARES Y NO CURRICULARES Y EJEMPLOS DEL CORPUS

| GRAMÁTICA DEL CORPUS<br>4.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | Contenidos curriculares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Contenidos no curriculares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Textos narrativos                                       | <p>Morfología</p> <p><b>Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prefijos:</b> <i>des</i>mayo, <i>in</i>visi-ble.</li> <li>• <b>Sufijos:</b> <i>invisi</i><b>ble</b></li> </ul> <p><b>Derivadas:</b> <i>futbolista</i> (de-<i>riva</i> de la palabra fútbol)</p> <p><b>Sustantivos</b></p> <p><b>Morfema de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Género:</b> <i>demonio</i>, <i>hermana</i>, <i>payaso</i>.</li> <li>• <b>Número:</b> <i>cosas</i>, <i>secuestradores</i>, <i>calle</i>.</li> </ul> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Propios:</b> <i>Elena</i>, <i>Arroyo</i>, <i>Valladolid</i>.</li> <li>• <b>Comunes:</b> <i>calamar</i>, <i>carta</i>, <i>puerta</i>.</li> <li>• <b>Individuales:</b> <i>vecino</i>, <i>calamar</i>, <i>vestido</i>.</li> <li>• <b>Colectivos:</b> <i>vecindario</i>.</li> </ul> <p><b>Adjetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Positivo:</b> <i>terroríficos</i>, <i>rubia</i>, <i>rasgada</i></li> <li>• <b>Grado superlativo absoluto:</b> <i>muy desorientada</i>, <i>muy fuerte</i>.</li> </ul> | <p>Morfología</p> <p><b>Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prefijos:</b> <i>en</i>capuchado</li> <li>• <b>Sufijos:</b> <i>paranorm</i><b>al</b>.</li> </ul> <p><b>Compuestas:</b> <i>Sabelotodo</i></p> <p><b>Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concreto:</b> <i>historia</i>, <i>cara</i>, <i>juego</i>.</li> <li>• <b>Abstracto:</b> <i>tranquilidad</i>, <i>alucinación</i>, <i>miedo</i>.</li> <li>• <b>Contable:</b> <i>casa</i>, <i>fantasma</i>, <i>cocina</i>.</li> <li>• <b>Incontable:</b> <i>ruidos</i>, <i>sombra</i>, <i>sangre</i>.</li> </ul> <p><b>Adjetivos</b></p> <p><i>super buenos y divertidos</i></p> <p><i>super bonita</i></p> <p><i>super apasionante</i></p> <p><b>Pronombres:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Posesivo:</b><br/><i>me abrió</i></li> <li>• <b>Personal:</b><br/><i>(á) nos hicimos amigos</i><br/><i>me dijo que si algun día [...]</i></li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Pronombres tónicos:</b> <i>yo, ella, ellos.</i></p> <p><b>Determinante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artículo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Determinado:</b> <i>la, los.</i></li> <li>- <b>Indeterminado:</b> <i>una, un, unos.</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Demostrativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cerca:</b> <i>esta.</i></li> <li>- <b>Media:</b> <i>esa, ese.</i></li> <li>- <b>Lejos:</b> <i>aquella, aquellos.</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Verbo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personal:</b> <i>vieron, tocaron, llamamos.</i></li> <li>• <b>No personal:</b> <i>ver, jugando, explorar.</i></li> </ul> <p><b>Adverbio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lugar:</b> <i>allí</i></li> <li>• <b>Tiempo:</b> <i>inmediatamente, al final.</i></li> <li>• <b>Cantidad:</b> <i>demasiado, mucho, nada.</i></li> <li>• <b>Modo:</b> <i>extrañamente, tranquilamente.</i></li> </ul> <p><b>Preposiciones:</b> <i>a, entre, de, en, con, para, por,</i></p> <p><b>Contracciones (preposición + determinante):</b> <i>al, del.</i></p> <p><b>Conjunciones:</b> <i>y, pero, e, o.</i></p> | <p><i>nos tocaron el timbre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Indefinido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>se escuchó <b>algo</b></i></li> <li><i>no encontró <b>nada</b></i></li> <li><i>como que si <b>alguien</b> hubiese muerto</i></li> <li><i>por si fuera <b>poco</b>.</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Pronombre relativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i><b>lo que</b> hacer</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Interrogativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿<b>Qué</b> tenemos un [...]?</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Determinantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Posesivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i><b>su</b> amiga</i></li> <li><i><b>mi</b> casa</i></li> <li><i><b>sus</b> padres</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Indefinido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i><b>Alguna</b> cosa</i></li> <li><i><b>Algunos</b> vecinos</i></li> <li><i><b>Demasiado</b> cerebroso</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Verbo</b></p> <p><i><b>Llamé:</b> pretérito perfecto simple</i></p> <p><i><b>Llamaba:</b> pretérito imperfecto.</i></p> <p><i><b>Había escuchado:</b> pretérito pluscuamperfecto</i></p> <p><i><b>estaba jugando:</b> perífrasis de gerundio.</i></p> <p><i><b>salio corriendo:</b> perífrasis de gerundio.</i></p> <p><i><b>moverse:</b> infinitivo.</i></p> <p><i><b>Matarla:</b> infinitivo.</i></p> <p><i><b>staban oyendo:</b> perífrasis de gerundio.</i></p> <p><i><b>se tenían que ir:</b> perífrasis de infinitivo.</i></p> <p><i><b>fue a ver:</b> perífrasis de infinitivo.</i></p> <p><i><b>Quedasen:</b> imperfecto de subjuntivo</i></p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Adverbio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tiempo:</b><br/><i>Mientras investigaba</i><br/><i>no encontró nada. Entonces las cosas empezaron a flotar.</i></li> <li>• <b>Cantidad:</b><br/><i>varios cosas.</i></li> <li>• <b>Negación:</b><br/><i>no sabía donde ir.</i></li> <li>• <b>Afirmación:</b><br/><i>además había 3 persianas en la casa.</i></li> </ul> <p><b>Locución adverbial de tiempo:</b><br/><i>Y de repente se abrió la puerta.</i></p> <p><b>Conjunciones:</b> <i>que, porque</i></p> <p><b>Locución conjuntiva:</b> <i>así que, como que</i> (conjunción de comparación)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | <p>Sintaxis</p> <p><b>Oración; sujeto y predicado:</b><br/><i>Sus padres les contó la historia de era casa...</i><br/><i>Fui a la esa casa llame a la puerta pro nadie me abrió</i><br/><i>Ella dio un grito del susto porque había sucedido algo por la tarde noche.</i><br/><i>Yo creo que vio varios cosas</i></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enunciativa afirmativa:</b><br/><i>había visto una silla moverse o algo más raro;</i><br/><i>Ella dio un grito del susto porque había sucedido algo por la tarde noche;</i></li> </ul> | <p>Sintaxis</p> <p><b>a) Construcciones subordinadas sustantivas</b><br/><i>[...]vi que en la casa de al lado y vi que la querían apuñalar con un cuchillo y robar; gritaba alguien yo creo que era una chica o niña;</i><br/><i>Daniel se pregunto que [qué] había ahí dentro;</i><br/><i>les dio [dijo] a sus padres que iba al parque con su amiga;</i><br/><i>escucho una voz decirle no creas que soy un fantasma;</i></p> <p><b>b) Construcciones subordinadas de relativo</b><br/><i>La niña que estaba jugando en el parque.</i><br/><i>La niña que había visto un ladrón.</i><br/><i>La niña que estaba muy desorientada.</i><br/><i>el señor que era invisible.</i><br/><i>la casa que abrieron.</i></p> <p><b>c) Otras construcciones subordinadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparativas</b><br/><i>el cuerpo como que si alguien hubiese muerto.</i></li> </ul> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p><i>La gente pensaba que la habían robado, y yo También.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enunciativa negativa:</b><br/><i>Daniel no se quedaba tranquilo;</i><br/><i>no tenía a nadie conduciéndole;</i><br/><i>no pue nada solo hay sangre.</i></li> <li>• <b>Interrogativa:</b> <i>¿Qué tenemos un vecino payaso o invisible?</i></li> <li>• <b>Exclamativa:</b><br/><i>¡Pum!;</i><br/><i>¡vi una tortilla de patata volando!</i></li> </ul> | <p><i>era como que el Payaso estuviera en la habitación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Causales</b><br/><i>Ella dio un grito del susto porque había sucedido algo.</i><br/><i>pega un grito Porque a perdido a su higa.</i><br/><i>grito tan fuerte por que entraron.</i><br/><i>amenazo con matarla y grito porque se encontra una nota con un cuchillo con sangre.</i></li> <li>• <b>Finales</b><br/><i>salio corriendo y grito para avisar a algunos vecinos.</i><br/><i>llamaron a la policía para que matasen al asesino.</i><br/><i>[llamaron a la policía] Para que ellos se quedasen tranquilos</i></li> <li>• <b>Consecutivas</b></li> <li>• <b>Ilativas</b><br/><i>en la casa le vio y como no tenía nada para comer le mato</i></li> <li>• <b>Condicionales</b><br/><i>unos ladrones y yo si me pareria le metería una leche</i><br/><i>Se escuchó un grito de una mujer si hubiera sido un robo el grito sería mas largo.</i></li> </ul> |
| Textos descriptivos | <p>Morfología</p> <p><b>Formación de palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefijos: <i>resistentes.</i></li> <li>• Sufijos: <i>acolchonable, espaciosa, barcazas.</i></li> </ul> <p><b>Derivadas:</b> <i>lagartija</i><br/>(deriva de la palabra lagarto)</p> <p><b>Sustantivos</b></p>                                                                                                                                                        | <p>Morfología</p> <p><b>Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefijos: <i>empapelada,</i></li> <li>• Sufijos: <i>barcazas, mariquitas, pasillo, pegatinas.</i></li> </ul> <p>Polideportivo</p> <p><b>Sustantivos</b></p> <p><b>Clases:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Morfema de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Género:</b> <i>directora, partido, libertad.</i></li> <li>• <b>Número:</b> <i>banderines, deportes, guardería.</i></li> </ul> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Propios:</b> <i>Salamanca, Oreo, Nueva York.</i></li> <li>• <b>Comunes:</b> <i>pegatinas, clase, cesta.</i></li> <li>• <b>Individuales:</b> <i>gatos, botella, barcos.</i></li> <li>• <b>Colectivos:</b> <i>floristería, rebaño, colegio.</i></li> </ul> <p><b>Adjetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Positivo:</b> <i>increíble, gracioso, rojo.</i></li> <li>• <b>Grado superlativo:</b> <i>muy bonita, muy coloridos, muy pegadiza.</i></li> </ul> <p><b>Pronombre:</b> <i>yo, ellas, ellos, ella.</i></p> <p><b>Determinante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artículo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Determinado:</b> <i>el, la, los, las.</i></li> <li>- <b>Indeterminado:</b> <i>una, un, unos.</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Demostrativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cerca:</b> <i>este, esta.</i></li> <li>- <b>Media:</b> <i>ese, esas.</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Verbo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personal:</b> <i>juegas, es, habrá.</i></li> <li>• <b>No personal:</b> <i>galopando, decorado.</i></li> </ul> <p><b>Adverbio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lugar:</b> <i>debajo</i></li> <li>• <b>Tiempo:</b> <i>por último, siempre.</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concreto:</b> <i>barcos, música, colores.</i></li> <li>• <b>Abstracto:</b> <i>paz, amistad, amor.</i></li> <li>• <b>Contable:</b> <i>quilómetros, equipos, partidos.</i></li> <li>• <b>Incontable:</b></li> </ul> <p><b>Adjetivos:</b></p> <p><i>Super buenos y divertidos</i></p> <p><i>Super bonita</i></p> <p><i>Super apasionante</i></p> <p><b>Pronombres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personal:</b> <p><i>No <b>nos</b> hiciéramos daño</i></p> <p><i>Porque <b>me</b> relaja</i></p> <p><i>En el mar <b>te</b> tumbas</i></p> </li> <li>• <b>Indefinido:</b> <p><i>Ganar una cesta de comida y <b>Otra</b> para cuidar el huerto</i></p> <p><i>Vamos a decorar <b>solo</b> el patio</i></p> <p><i>Los gatos pequeños no son reales <b>uno</b> real que llame Oreo.</i></p> </li> <li>• <b>Pronombre relativo:</b> <p><i><b>Quien</b> le cuide mejor.</i></p> </li> </ul> <p><b>Determinantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Posesivo:</b> <p><i><b>mis</b> amigas</i></p> <p><i><b>mi</b> casa</i></p> <p><i><b>sus</b> casas</i></p> </li> <li>• <b>Indefinido:</b> <p><i><b>algunas</b> claes</i></p> </li> <li>• <b>Numeral:</b> <i>primero, segundo; 3</i></li> </ul> <p><b>Verbo:</b></p> <p><i><b>Lo decorar</b>ía: condicional simple.</i></p> <p><i><b>Ir</b>ía poniendo: condicional con perífrasis en gerundio</i></p> <p><i><b>Lo vamos a decorar:</b> perífrasis de infinitivo</i></p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo:</b> <i>obligatoriamente.</i></li> </ul> <p><b>Proposiciones:</b> <i>entre, con, a, para, de, contra.</i></p> <p><b>Contracciones (preposición+determinante):</b> <i>al, del.</i></p> <p><b>Conjunciones:</b> <i>y.</i></p> | <p><b>Tenéis que hacer:</b> perífrasis de obligación.</p> <p><b>Pongamos:</b> presente de subjuntivo.</p> <p><b>Recordad:</b> imperativo</p> <p><b>Tumbarme:</b> infinitivo.</p> <p><b>Adverbio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tiempo:</b><br/> <i>luego con mi primo hacemos parcur,</i><br/> <i>el poli de portivo para los triples y el 3 contra 3 y ya estaría</i><br/> <i>y por último puse música a la hora de entrada</i> </li> <li>• <b>Negación:</b><br/> <i>no nos hacieramos daño</i> </li> <li>• <b>Afirmación:</b><br/> <i>y también mi lugar ideal es la clase</i><br/> <i>y además los monitores son super buenos</i> </li> <li>• <b>Duda:</b><br/> <b>Locución adverbial:</b><br/> <i>me gusta cuando estoy durmiendo y sobretodo... cuando juego al Fornite</i> </li> </ul> <p><b>Locuciones prepositivas:</b> <i>de quien, para que, por eso.</i></p> <p><b>Conjunciones:</b> <i>porque, que</i></p> <p><b>Locuciones conjuntivas:</b> <i>asique</i></p> |
|  | <p>Sintaxis</p> <p><b>Oración; sujeto y predicado:</b></p> <p><i>Mi lugar ideal es mi casa (siempre que no haya ruido) con mi gato;</i></p> <p><i>Mi clase de baile es grade, bonita y tiene muchísimos espejos;</i></p>                                                     | <p>Sintaxis</p> <p><b>a) Construcciones subordinadas sustantivas</b></p> <p><i>Y pones redes en la portería y en la cnasta para saber <b>si entra.</b></i></p> <p><i>vamos primeros de tabla se puede decir <b>que ganamos todas las semanas</b></i></p> <p><i>yo quiero <b>ir y estar dias alli.</b></i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>Una señora grita al ver una sombra moverse extramente.</i></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enunciativa afirmativa:</b><br/> <i>la playa es un lugar tranquilo juegas mucho en el mar.</i><br/> <i>Mis amigas Naiara, Irina y Melisa queremos ir vivir en Nueva York y estar siempre juntas.</i><br/> <i>una habitacion bonita, espaciosa con una cama comoda.</i></li> <li>• <b>Enunciativa negativa:</b><br/> <i>porque no me marcarón y porque todos los fines de semana tengo que jugar un Partido.</i><br/> <i>no puedo dormir.</i></li> <li>• <b>Interrogativa:</b><br/> <i>¿Oye sor sonia quieren que decoremos el colegio?;</i><br/> <i>Quieres poner unos paraguas sor sonia?</i></li> <li>• <b>Exclamativa:</b><br/> <i>¡Decoraría más!;</i><br/> <i>¡Sera el cole más chulo del mundo entero!</i></li> </ul> | <p><b>b) Construcciones subordinadas de relativo</b><br/> <i>[...]para los que van al gimnasio.</i></p> <p><b>c) Otras construcciones subordinadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparativas</b><br/> <i>Decoraría todo el colegio como si fuese el canal de castilla y león.</i><br/> <i>vamos a decorar la clase. Primero color azul como la lluvia</i></li> <li>• <b>Causales</b><br/> <i>Me encanta por que me lo paso genial.</i><br/> <i>[...]mis amigos empiezo a jugar y no acabo, porque no me marcarón.</i><br/> <i>Mi lugar ideal es la playa porque me relaja el sonido de las olas.</i><br/> <i>Despues teneis que hacer huertos obligatoria mente Porque vamos a pasar por sus casas.</i><br/> <i>Pondré unos columpios porque mi amigo Gonzalo quiere jugar con ellos.</i></li> <li>• <b>Finales</b><br/> <i>[...]le pondría un belero encima del pasillo para decorarlo más;</i><br/> <i>[...]también barcos le pondría ruedas para moverla</i><br/> <i>[...]va a ganar una cesta de comida y otra para cuidar el huerto;</i><br/> <i>[...]nos saltaremos algunas claes para decorar cada aula</i></li> <li>• <b>Consecutivas</b></li> <li>• <b>Ilativas</b><br/> <i>Va a ser un dia calurosop or eso he puesto paraguas</i><br/> <i>Después del comedor va a ver clases que estaran las clase de infantil.</i></li> <li>• <b>Condicionales</b><br/> <i>y en cadauna de ellas habrá vanderines de colores y por si lluebe habrá paraguas.</i><br/> <i>Mi lugar ideal es mi casa (siempre que no haya ruido)</i></li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Texto dialogal</p> | <p>Morfología</p> <p><b>Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sufijos: <i>joy<b>ero</b></i>.</li> </ul> <p><b>Derivadas:</b></p> <p><i>Pulsera</i> (deriva de pulso)</p> <p><i>Collar</i> (deriva de cuello)</p> <p><b>Compuestas:</b></p> <p><i>cumpleaños</i>.</p> <p><b>Sustantivos</b></p> <p><b>Morfema de género y número:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Género:</b> <i>chicas, amigo, amiga</i>.</li> <li><b>Número:</b> <i>padres, fiesta, cosas</i>.</li> </ul> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Propios:</b> <i>Tatiana, Real Madrid, Lebron James</i>.</li> <li><b>Comunes:</b> <i>comida, tarta, cumpleaños</i>.</li> <li><b>Individuales:</b> <i>bruja, mocos, ojos</i>.</li> <li><b>Colectivos:</b> <i>equipo</i>.</li> </ul> <p><b>Adjetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Positivo:</b> <i>cañera, gigante, cerrado</i>.</li> <li><b>Grado superlativo:</b> <i>muy caro, muy nerviosa</i>.</li> </ul> <p><b>Pronombre:</b> <i>yo, vosotros, nosotros</i>.</p> <p><b>Determinante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Artículo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Determinado:</b> <i>el, la, las</i>.</li> <li>- <b>Indeterminado:</b> <i>una, un, unas</i>.</li> </ul> </li> <li><b>Demostrativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cerca:</b> <i>esto</i>.</li> <li>- <b>Media:</b> <i>esas</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Verbo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Personal:</b> <i>habrá, esta, compramos</i>.</li> </ul> | <p>Morfología</p> <p><b>Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sufijos: <i>os<b>ito</b>, muchí<b>simas</b></i>.</li> </ul> <p>Sustantivos</p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Concreto:</b> <i>ropa, fiesta, tarta</i>.</li> <li><b>Abstracto:</b> <i>miedo, sorpresa, tristeza</i>.</li> <li><b>Contable:</b> <i>minutos, foto, pulsera</i>.</li> <li><b>Incontable:</b> <i>mocos</i>.</li> </ul> <p><b>Pronombres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Personal:</b> <p><i>¿Quieres ayudarme a hacer una fiesta?</i></p> <p><i>No se lo digas a Mateo, que <b>te</b> veo en 15 minutos</i></p> <p><i>¿Tata <b>nos</b> ayudas a prepararla?</i></p> </li> <li><b>Indefinido:</b> <p><i>Queda muy <b>poco</b> pa tu cumpleaños</i>.</p> <p><i>Era <b>todo</b> una broma</i></p> <p><i><b>todos</b> mis amigos</i></p> </li> <li><b>Pronombre relativo:</b> <p><i>¿Y <b>dónde</b> la vas a llevar?</i></p> <p><i>Pero hoy no, <b>cuando</b> sea tu cumple</i>.</p> <p><i>No se lo digas a Mateo <b>que</b> te veo...</i></p> <p><i>La idea <b>la que</b> dice Ángel</i>.</p> </li> </ul> <p><b>Determinantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Posesivo:</b> <p><i><b>Mi</b> cumple</i></p> <p><i><b>Tú</b> cumpleaños</i></p> <p><i><b>Su</b> equipo favorito</i></p> <p><i><b>Nuestros</b> padres</i></p> </li> <li><b>Indefinido:</b> <p><i><b>Algunos</b> amigos</i></p> <p><i><b>Todos</b> mis amigos</i></p> </li> </ul> |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No personal:</b> <i>hacer, preparar, haciendo.</i></li> </ul> <p><b>Adverbio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tiempo:</b> <i>ayer, hoy.</i></li> <li>• <b>Cantidad:</b> <i>montón, muy poco.</i></li> </ul> <p><b>Proposiciones:</b> <i>por, en, para, a, con, de.</i></p> <p><b>Conjunciones:</b> <i>y, pero.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Numeral:</b><br/><i>15 minutos</i><br/><i>10 amigos</i><br/><i>28 de abril.</i></li> </ul> <p><b>Verbo</b></p> <p><i>se lo digas:</i> presente de subjuntivo, personal.</p> <p><i>hay que preparar:</i> perífrasis de infinitivo.</p> <p><i>vas a llevar:</i> perífrasis de futuro de infinitivo</p> <p><i>querido ir:</i> perífrasis de infinitivo</p> <p><i>íbamos a hacer:</i> perífrasis de futuro de infinitivo.</p> <p><b>Adverbio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tiempo:</b> <i>hasta ahora, dentro de poco,</i></li> <li>• <b>Cantidad:</b> <i>muy poco.</i></li> <li>• <b>Negación:</b> <i>no.</i></li> <li>• <b>Afirmación:</b> <i>también.</i></li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interrogativo:</b><br/><i>¿Y donde la vas llevar?</i><br/><i>¿pero como la preparamos?,</i><br/><i>¿y cuando no le tapamos los ojos [...]?</i></li> </ul> <p><b>Locución adverbial:</b> <i>hasta ahora, dentro de poco.</i></p> <p><b>Locución prepositiva:</b> <i>en serio.</i></p> <p><b>Conjunciones:</b> <i>porque, que</i></p> <p><b>Locuciones conjuntivas:</b> <i>así que, ya que.</i></p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Sintaxis</p> <p><b>Oración; sujeto y predicado:</b><br/> <i>hoy es el cumple de mi amiga Paula.</i><br/> <i>Yo no voy a por la tarta.</i><br/> <i>Yo le prepararé la fiesta.</i></p> <p><b>Clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enunciativa afirmativa:</b><br/> <i>Hoy es el cumple de mi Mamá.</i><br/> <i>Ya lo temenos.</i><br/> <i>yo quiero el peinbol y te voy a hacer una fiesta.</i></li> <li>• <b>Enunciativa negativa:</b><br/> <i>no puedo me tengo que ir de excursion;</i><br/> <i>no lo sabia;</i><br/> <i>no una fiesta cualquiera.</i></li> <li>• <b>Interrogativa:</b><br/> <i>¿Qué hay que hacer?;</i><br/> <i>¿la hacemos en el peinbol?;</i><br/> <i>¿tata nos ayudas a prepararla una fiesta sorpresa a Tatiana?; ¿Y donde la vas a llevar?;</i><br/> <i>¿pero como la preparamos?;</i><br/> <i>¿En serio?</i></li> <li>• <b>Exclamativa:</b><br/> <i>¡hay que hacer una fiesta sorpresa!;</i><br/> <i>¡Venga ayudámeeee!;</i><br/> <i>¡Tengo una idea!</i></li> </ul> | <p>Sintaxis</p> <p><b>a) Construcciones subordinadas sustantivas</b><br/> <i>Sabes <b>que es el cumpleaños de Borja</b>;</i><br/> <i>Markel le dice <b>que era todo una broma</b>;</i><br/> <i>Creo <b>que ayer no celebró su cumple</b>;</i><br/> <i>No quería <b>que me hicieseis una fiesta</b>.</i></p> <p><b>b) Construcciones subordinadas de relativo</b><br/> <i>Marcos hala chicos a mi me parece buena idea <b>la que dice Angel</b>.</i><br/> <i>el concierto <b>en el que cantaba Anuel</b>.</i></p> <p><b>c) Otras construcciones subordinadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Causales</b><br/> <i>lo hacemos en mi hierba invita a 10 amigos <b>por que tenemos piscinas y hacemos merienda y llevamos muchas cosas</b></i></li> <li>• <b>Finales</b><br/> <i>Prepara algun cosa <b>para hacer una foto</b>.</i></li> <li>• <b>Consecutivas</b></li> <li>• <b>Ilativas</b><br/> <i>¡Venga ayudámeeee! El gato que habla:<br/> Pero si soy un gato <b>así que ¡no!</b></i><br/> <i>Tengo una idea agasmole una fiesta de miedo a Violeta <b>ya que se dara una sorpresa</b></i></li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ANEXO 2

### ***SISTEMA PRONOMINAL ÁTONO DEL CORPUS: LE, LA, LO***

| <b>SISTEMA PRONOMINAL ÁTONO DEL CORPUS</b><br><br><b><i>LE, LA, LO</i></b>                                                                                                                                      |                                                                                                            |                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SISTEMA NO LEÍSTA NI LAÍSTA</b><br><br><b>SISTEMA ETIMOLÓGICO O PANHISPÁNICO</b><br><br><b>LE, LES→ CI (masculino y femenino)</b><br><br><b>LA, LAS→ CD (femenino)</b><br><br><b>LO, LOS→ CD (masculino)</b> | <b>SISTEMA LEÍSTA Y LAÍSTA</b><br><br><b>SISTEMA CASTELLANO</b><br><br><b>LE, LES→ Masculino (CD o CI)</b> | <b>USOS COMUNES</b><br><br><b>LE, LES→ CI (masculino)</b><br><br><b>LA, LAS→ CD (femenino)</b><br><br><b>LO, LOS→ CD (masculino)</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>LA, LAS→ Femenino<br/>(CD o CI)</b><br><br><b>LO, LOS→ Masculino<br/>(CD)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• hoy es el cumple de mi amiga Paula y <b>le</b> voy a preparar</li> <li>• de irina mi mejor “amiga” y <b>le</b> voy a hacer una fiesta</li> <li>• también muy ¡Contenta! y <b>le</b> voy a regalar</li> <li>• Paula: Pues yo <b>le</b> voy a reglar</li> <li>• ¿Que <b>le</b> vamos a regalar a Coral?</li> <li>• ¡Por que no <b>le</b> regalamos</li> <li>• Vamos a preparar<b>le</b> [ a María] una fiesta sorpresa</li> <li>• Yo <b>le</b> preparare la fiesta</li> <li>• Dónde <b>le</b> guste a Melissa y a Susana</li> <li>• <b>Le</b> hacemos una fiesta sorpresa a Paula</li> <li>• por que al final <b>le</b> [a ella] taparon la boca</li> <li>• Nosotros <b>lo</b> vimos al payaso (cosa)</li> <li>• inmediatamente para expulsar<b>los</b> (persona)</li> <li>• y jamás dejar<b>los</b> volver a entrar ( persona)</li> <li>• No se lo digas a Mateo (cosa)</li> <li>• <b>lo</b> hacemos en mi hierba (cosa)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si algún día pudiera ir a visitarle<b>le</b>. (CD)</li> <li>• su madre Margarita y a su padre Felipe y <b>les</b> llevo (CI)</li> <li>• sus padre no <b>le</b> veían (CD)</li> <li>• Daniel si que <b>le</b> veía. (CD)</li> <li>• Daniel desaparecio porque una vecino que estaba en la casa <b>le</b> vio (CD)</li> <li>• como no tenia nada para comer <b>le</b> mato (CD)</li> <li>• Daniel veía al Payaso y un día <b>le</b> vio (CD)</li> <li>• escucho a alguien pero Juan penso que era una alucinacio pero Daniel <b>le</b> corrigió (CD)</li> <li>• cumpleaños de Tatiana y vamos ha preparar<b>le</b> (CI)</li> <li>• Montar a un caballo con una mancha blanca en la frente, marón y árabe montar<b>le</b> sin silla (CD)</li> </ul> | <p><b>LE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus padres <b>les</b> contó</li> <li>• a Dani <b>le</b> dio curiosidad</li> <li>• pensó que había un fantasma pero escucho una voz decir<b>le</b></li> <li>• Daniel estaba asustado por qué como sus padres <b>le</b> habían dicho que</li> <li>• quería ver que había y <b>les</b> dio a sus padres</li> <li>• el dijo que se <b>le</b> olvidaron</li> <li>• <b>le</b> dijo</li> <li>• Daniel y Carlos se hicieron amigos Y un día se iban a mudar de casa y Carlos <b>le</b> dio un collar</li> <li>• Y <b>le</b> tenemos[ a Alonso] una gran sorpresa</li> <li>• prepara la fiesta era que Alonso <b>le</b> iba</li> <li>• prepara la fiesta era que Alonso <b>le</b> iba a llevara un concierto en el que cantar era Anuel y <b>le</b> tapamos los ojos</li> <li>• y cuando no <b>le</b> tapamos los ojos estaba</li> </ul> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• encima del pasillo para decorar<b>lo</b> más (cosa)</li> <li>• huertos obligatoria mente Porque vamos a pasar por sus casas y <b>los</b> vamos a calificar aber como los cuidáis (cosa)</li> <li>• colegio para las fiestas de Santa Rita y <b>lo</b> vamos a decorar (cosa)</li> <li>• Habra el comedor y <b>lo</b> decoraremos (cosa)</li> <li>• el direcor del este colegio y voy a decorar<b>lo</b> (cosa)</li> <li>• el pasillo <b>lo</b> decoramos (cosa)</li> <li>• El patio <b>lo</b> decoramos (cosa)</li> <li>• El poli deportivo <b>lo</b> decoramos de deportividad (cosa)</li> <li>• encima del pasillo para decorar<b>lo</b> más (cosa)</li> <li>• ¿Dónde quieres celebrar<b>lo</b>? (cosa)</li> <li>• creo que ayer no celebro su cumple por que <b>lo</b> celebro (cosa)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pero entonces igual casi <b>le</b> atropellan (CD)</li> <li>• y la misma mujer <b>le</b> atropello un camion (uso poco frecuente de fem le CD)</li> <li>• y no tenia a nadie conduciendolo<b>le</b> (CD)</li> <li>• sin quererlo cuenta y <b>le</b>[ a ella] abia poido secuestrado(CD)</li> <li>• pero yo creo que <b>le</b> secuestraron(CD)</li> <li>• quien <b>le</b> [huerto] cuide mejor(CD)</li> <li>• tata nos ayudas a preparar<b>la</b> una fiesta sorpresa a Tatiana (CD)</li> <li>• Que ha la mujer <b>la</b> habían robado unos ladrones (CI)</li> <li>• eso fue en Valladolid o a esa <b>la</b> han dado un susto también (CI)</li> <li>• ha gritado o <b>la</b> ha dado algo. (CI)</li> <li>• La gente pensaba que <b>la</b> habían robado, (CI)</li> <li>• Algun entro un ladron su casa robo algo <b>la</b> <u>ubieron quitado</u> algo (CI)</li> <li>• Vamos a decorar el patio Por que es la Fiesta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• triste en su habitación Markel <b>le</b> dice que era todo una broma</li> <li>• vamos a comprar<b>le</b> algo.</li> <li>• y yo si me pareria <b>le</b> metería una leche</li> <li>• ella tenia un novio y al novio <b>le</b> robaron o le entro un demonio</li> <li>• Y también <b>le</b> haría maquetas de barcos y <b>le</b> pondría un belero</li> <li>• también barcos <b>le</b> pondría ruedas para moverla.</li> <li>• coloque muchos regalos divertidos a Dani <b>le</b> coloque</li> </ul> <p><b>LA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estaba la carta del juego del calamar y <b>la</b> cogimos</li> <li>• Pero resulta que <b>la</b> an comprado</li> <li>• prendieron las luces pero el vecino <b>las</b> apago</li> <li>• <b>a</b> <b>bian</b> gafas en el suelo pero se <b>las</b> puso Mateo</li> <li>• <b>la</b> hacemos en el peñal (fiesta)</li> <li>• <b>la</b> voy a llevar a un sitio</li> <li>• Y donde <b>la</b> vas a llevar</li> <li>• hay que prepara una fiesta ¿de que <b>la</b> hacemos?</li> <li>• ¡vamos ha celebra<b>la</b>!</li> <li>• muy contento y emocionado y <b>la</b> pasamos bien?</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de las Flores y <b>la</b> vamos a Poner bandrines (CI)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• casa tiene 3 canchas una y <b>la</b> más Grande la de futbol <b>la</b> mediana de baloncesto y <b>la</b> pequeñ de tenis</li> <li>• yo creo que era una chica o niña <b>la</b> has atropellado, <b>la</b> han robado o <b>la</b> a perseguido</li> <li>• y a suhija <b>la</b> encontraron.</li> <li>• grito antes de que <b>la</b> atropellase</li> <li>• el caminero <b>la</b> pone a un lado</li> <li>• Yo creo que fue por que por qué entro alguien a su casa y se <b>la</b> llevaron</li> <li>• vio al que entro con alguna cosa para secuestrar<b>la</b> una pistola</li> <li>• La chica se asusto y el que entro la amenazo con matrar<b>la</b></li> <li>• dos encapuchado con armas y el payaso <b>la</b> tira al suelo a Margarita</li> <li>• chica grita para que aparecieron unos secuestradores y <b>la</b> secuestraron</li> <li>• parte de primaria estarán las clases de 1° 2° 3° 4° 5° 6° y <b>las</b> decoraremos</li> <li>• las escaleras <b>las</b> decoramos</li> </ul> <p><b>LO</b></p> |
|--|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [...] vio a un señor vestido con camisa verde y vaqueros negro, fue corriendo a decirse <b>lo</b> (COSA)</li> <li>• Tenemos que prepara una fiesta a Mamá</li> </ul> <p>Papá: ¿Cómo <b>lo</b> vamos a hacer? (USO GENÉRICO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya <b>lo</b> tenemos (idea)</li> <li>• ¿Cómo <b>lo</b> haremos? (fiesta sorpresa)</li> <li>• sabes que es el cumpleaños de borja: No <b>lo</b> sabía.(COSA)</li> <li>• ¡si! <b>lo</b> podemos hacer en su casa (USO GENÉRICO)</li> <li>• también tiene Pelotas de Yoga y tiene pesas para <b>los</b> que van al gimnasio (USO GENÉRICO)</li> <li>• Me encanta por que me <b>lo</b> paso genial con mis compañeras (USO GENÉRICO)</li> <li>• llamaría a la policía especial que se llama COE y ya se <b>lo</b> llevarían. (PERSONA)</li> <li>• grito sin querer<b>lo</b> (USO GENÉRICO)</li> <li>• Y <b>lo</b> ¡Decoraría más!(COSA)</li> <li>• empezamos con las tiras de colores esto <b>lo</b> va a hacer</li> </ul> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Luis porque el sabe(COSA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• toros de agua luego lo de los juegos (COSA)</li> <li>• día tan lluvioso y resbaladizo luegoos lo cuento. (COSA)</li> <li>• varias cosas cartulina, flores, celo, lana de color blanco y rojo y por ultimo plastilina. Con todo esto lo teneis que traer (COSA)</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|