



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD

Presentado por Raquel Marcos de la Calle

Tutelado por: Aníbal de la Mano Bonin

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado analiza la relación entre percepción sensorial y la expresión de las diversas emociones en una alumna con discapacidad motórica, intelectual y visual. Para ello, he creado una intervención multisensorial dividida en cinco sesiones, donde se investiga cómo los diferentes sentidos influyen en la interacción con el entorno.

La intervención se desarrolla mediante una metodología cualitativa y activa, registrando las respuestas emocionales y sensoriales que presenta la alumna ante las actividades, táctiles, auditivas, gustativas, olfativas y visuales. Los resultados muestran patrones de hipersensibilidad en algunos sentidos, en cambio en otros presenta una conexión positiva como con los estímulos musicales.

La intervención muestra la importancia de adaptar los entornos educativos y sensoriales a las necesidades individuales del alumnado con diversidad funcional. Este trabajo aporta propuestas prácticas para el desarrollo emocional y la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales.

Palabras clave: emociones, estimulación multisensorial, diversidad funcional, educación especial, intervención sensorial

ABSTRACT

This Final Degree Project analyses the relationship between sensory perception and the expression of various emotions in a student with motor, intellectual, and visual disabilities. To achieve this, a multisensory intervention divided into five sessions was designed, exploring how different senses influence interaction with the environment.

The intervention is carried out using a qualitative and active methodology, recording the student's emotional and sensory responses to tactile, auditory, gustatory, olfactory, and visual activities. The results show patterns of hypersensitivity in certain senses, while in others she exhibits a positive connection, such as with musical stimuli.

The intervention highlights the importance of adapting educational and sensory environments to the individual needs of students with functional diversity. This work provides practical proposals to support the emotional development and inclusion of students with special educational needs.

Keywords: emotions, multisensory stimulation, functional diversity, special education, sensory intervention

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor Aníbal, por su orientación, apoyo y dedicación constante a lo largo de todo el proceso.

A mis padres, por su increíble apoyo, sacrificio y amor incondicional, han sido la luz que me ha guiado a lo largo de este camino. Cada éxito se lo debo a ellos ya que han sido mi mayor inspiración.

A mi abuelo, quien siempre me ha apoyado y ahora es una estrella que me guía en cada paso de mi vida y nunca me ha permitido rendirme.

A mi familia, especialmente a mis abuelas, cuyo amor ha sido un faro de sabiduría en mi vida.

Índice

1. Introducción
2. Objetivos
3. Justificación
4. Fundamentación teórica
 - 4.1. Las emociones básicas
 - 4.2. Educación emocional
 - 4.2.1. Que es y su importancia
 - 4.2.2. Objetivos de la educación emocional
 - 4.3. Las emociones en educación especial
 - 4.3.1. Educación especial e inclusión
 - 4.3.2. Educación emocional en educación especial
 - 4.4. Sentidos y percepción
 - 4.5. Estimulación multisensorial
 - 4.5.1. Objetivos
 - 4.5.2. Tipos de estimulación sensorial
 - 4.6. Papel de los sentidos en la experiencia emocional
 - 4.7. Las emociones a través de los sentidos en niños con discapacidad
5. Intervención
 - 5.1. Justificación
 - 5.2. Contextualización
 - 5.3. Objetivos
 - 5.4. Metodología
 - 5.5. Temporalización
 - 5.6. Evaluación
 - 5.7. Desarrollo del programa
6. Discusiones
7. Conclusiones
8. Referencias bibliográficas
9. Anexos

1. Introducción

En el ámbito educativo es de vital importancia comprender de qué manera los niños con discapacidad perciben y gestionan sus emociones, para de esta manera poder proporcionarles un ambiente educativo inclusivo y gratificante. Las emociones son una parte integral del desarrollo humano y tienen un papel relevante en el proceso de aprendizaje y en la interacción social. No obstante, para los niños con discapacidad puede ser difícil ya que se enfrentan a diversas barreras en la percepción sensorial y en la comunicación.

Este trabajo se centra en explorar cómo las emociones son experimentadas a través de los sentidos en niños con discapacidad, reconociendo la importancia de comprender y abordar sus necesidades emocionales de manera efectiva en el ámbito educativo. Los sentidos son importantes a la hora de percibir el mundo, por lo que es importante comprender mejor como los niños con discapacidad pueden interaccionar con su alrededor y cómo actuar para mejorar su desarrollo emocional y personal.

Por otra parte, con este trabajo se busca investigar sobre la estimulación sensorial, ya que puede ser importante para ayudar a los niños con discapacidad con la experiencia emocional, puesto que, si les ofrecemos entornos sensoriales enriquecidos, podemos lograr oportunidades para que estos niños exploren y expresen sus emociones.

Mediante la intervención que he diseñado, pretendo no solo mejorar la percepción de las emociones a través de los cinco sentidos en niños con diversidad funcional, sino también proporcionar orientación práctica para poder mejorar su bienestar emocional. Por lo que si consideramos la importancia que tiene poder satisfacer las necesidades emocionales de los niños, podemos adoptar un enfoque más inclusivo y centrado en educación especial.

2. Objetivos

El objetivo general de este trabajo es poder analizar cómo las emociones son expresadas mediante los sentidos en niños con discapacidad, además de diseñar una intervención multisensorial para favorecer su desarrollo tanto emocional como sensorial.

Objetivos específicos:

- Analizar el papel de los sentidos en la expresión emocional y percepción en el alumnado con discapacidad.
- Comprender cuales son las bases teóricas de la educación emocional y educación especial.
- Realizar una propuesta de intervención multisensorial adaptada a las dificultades de mi alumna.
- Observar y registrar sus reacciones emocionales con los diversos estímulos sensoriales.

3. Justificación

En un mundo donde la inclusión y la comprensión de las diferencias individuales cobran cada vez más importancia, es importante hacer hincapié en el conocimiento de las experiencias emocionales de estos niños. Las emociones juegan un papel de vital importancia en el aprendizaje y la adaptación social. En cambio, en niños con discapacidades, la relación entre la percepción sensorial y las emociones puede ser difícil.

En este trabajo se expone las interacciones entre los sentidos y las emociones en niños con discapacidad, analizando cómo las limitaciones sensoriales aturden en la forma en que estos niños examinan y reflejan sus emociones. Mediante el análisis de estudios de caso, se buscará proporcionar una visión más clara de estos procesos y ofrecer recomendaciones para prácticas educativas y de cuidado adaptadas a sus necesidades emocionales y sensoriales.

Por lo tanto, al comprender mejor la interacción entre las emociones y los sentidos en niños con discapacidad, podemos diseñar intervenciones más efectivas que satisfagan sus necesidades emocionales y sensoriales de una manera integral y centrada en el niño.

El propósito de este trabajo de investigación es aumentar la comprensión de cómo las experiencias sensoriales influyen en la expresión y regulación emocional en niños con discapacidades e identificar estrategias efectivas para satisfacer estas necesidades emocionales y sensoriales en entornos educativos.

Además, este estudio pretende promover la comprensión de la importancia de abordar los aspectos emocionales y sensoriales en la educación de los niños con discapacidad. Al enfatizar la necesidad de crear un ambiente educativo que esté en sintonía con las necesidades emocionales y sensoriales de cada niño, este trabajo aspira a promover una cultura de inclusión y valoración de la diversidad tanto dentro como fuera del ámbito educativo.

4. **Marco teórico**

4.1. **La emociones básicas**

Las emociones son examinadas de forma individualizada, puesto que las personas no sienten ni reaccionan de la misma manera.

Bisquerra (2011) aclara que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Tras definir el concepto de emoción, es importante destacar que existen cuatro emociones básicas que experimentan los niños y niñas. Estas emociones desempeñan un papel de gran importancia en el desarrollo psíquico de los individuos. Son las siguientes:

- Alegría:

Esta emoción se asocia con la diversión y la gratificación, no presenta sensaciones negativas. Para Aguado (2019) la alegría es el sentimiento que se asocia a la felicidad y que se relaciona con el mecanismo de gratificación cerebral favoreciendo la autoestima, los procesos cognitivos, el altruismo y la empatía (Choliz, 2005).

Según Bisquerra (2001) la felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto, es decir, estado de bienestar; este mismo autor relaciona la felicidad con la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría.

- Miedo:

El miedo se experimenta ante un peligro real o imaginario. Según Bisquerra (2001) el miedo aparece por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico; la forma más habitual de afrontar el miedo es la evitación de la situación peligrosa. En cuanto al organismo, reacciona rápidamente, movilizándolo una gran cantidad de energía, de tal forma que prepare el cuerpo para respuestas más intensas.

- Asco:

El asco se trata de una respuesta emocional generada provocada por un desagrado o repulsión hacia algo. Ante esta respuesta, se engendra una conducta de rechazo. Sus efectos subjetivos se exponen como una necesidad de alejarse de ese estímulo. Este estado de ánimo se da por la presencia de una mezcla de neurotransmisores rica en dopamina y de noradrenalina.

Asimismo, el asco se genera en la amígdala cerebral y, aunque la capacidad para experimentarlo es innata, su desarrollo es progresivo, ya que los niños muy pequeños no lo manifiestan. Además, esta emoción se encuentra influida por factores culturales.

- Tristeza:

Es un sentimiento que aparece directamente de una circunstancia o hecho doloroso, situándose en el polo contrario a la alegría. La tristeza se asocia con el llanto y puede desencadenar a la desmotivación y pérdida de interés.

4.2. Educación emocional

4.2.1. Definición

Bisquerra (2000: p 243) define la educación emocional como el proceso educativo, continuo y permanente, que fomenta el desarrollo emocional como complemento preciso del desarrollo cognitivo. Estos elementos son indispensables para el desarrollo de la personalidad. La educación emocional debe ser un proceso sistemático.

Esta definición plantea el desarrollo de competencias emocionales. Podemos considerar la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que procura favorecer el desarrollo de las competencias emocionales, con el objetivo de capacitar al ser humano para la vida y aumentar su bienestar social y personal (Bisquerra, 2000 p 32, 2009).

Entendemos como educación emocional a la adquisición de competencias emocionales aplicables a diversas situaciones de la vida cotidiana, como la prevención del consumo de drogas o la gestión del estrés, ansiedad, depresión o violencia, entre otras. La educación emocional comienza en los primeros momentos de vida y debe mantenerse a lo largo de todo el ciclo vital, puesto que contribuye al desarrollo personal y social del individuo.

Por ello, es importante que esté presente en los diferentes contextos educativos y sociales, como la educación infantil, primaria y secundaria, así como la familia, la formación de personas adultas y mayores (Goleman, 1996)

La educación emocional sigue una metodología práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, juegos, relajación, etc.) con el objetivo de beneficiar el desarrollo de las competencias emocionales. Esta ha surgido y se ha desarrollado con el interés por las emociones positivas, bienestar emocional, etc. (Goleman, 1996)

4.2.2. Objetivos de la educación emocional

Según (Bisquerra 2011) la educación emocional plantea diferentes objetivos, estos son los siguientes:

- Comprender mejor tus emociones.
- Reconocer las emociones de los demás.
- Desarrollar la capacidad de controlar sus emociones.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar mayores capacidades emocionales.
- Desarrollar habilidades de automotivación.

Bisquerra (2009) lo que persigue la educación emocional es que las personas tengan las herramientas necesarias para reconocer, expresar y gestionar las emociones propias y ajenas. Esto no sólo no afectará sus vidas, sino que promoverá el bienestar personal y social, estas herramientas se denominan competencias. Las cinco competencias establecidas por Bisquerra (2009) se definen como “el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarios para ser conscientes, comprender, expresar y regular adecuadamente los fenómenos emocionales”.

El desarrollo de competencias emocionales trae consigo diversas ventajas en distintos ámbitos de la vida de las personas, estas ventajas repercuten positivamente en el proceso de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la resolución de problemas, la obtención y mantenimiento de un puesto de trabajo, etc. Además, favorecen un desarrollo saludable e integral, lo que beneficia a las personas.

Para Bisquerra las competencias emocionales son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar.

2.3 Las emociones en educación especial

4.2.3. Educación especial e inclusión. Normativa

La educación especial ha evolucionado hasta la actualidad, que hablamos de un modelo inclusivo, concepto que, hoy en día, todavía cuesta definir en su totalidad.

Se trataba de explorar un modelo que diese respuesta a todos los alumnos. Dicha búsqueda ha tenido un camino prolongado, tanto temporal como conceptual, en el que se alude a diferentes términos para hablar de la heterogeneidad de un aula. En primer lugar, es importante hacer referencia a las distintas leyes educativas de España y el lugar que han ofrecido a la educación especial:

- Con la Ley general de educación (LGE), en 1970, se organiza por primera vez la educación especial en España, creando centros paralelos a los ordinarios destinados para el alumno calificado en aquel momento como deficiente e inadaptado
- Con la Ley orgánica de ordenación general del sistema educativo (LOGSE), en 1990, en este año surge el término de educación inclusiva en la UNESCO y donde se procura lograr los principios de normalización e integración escolar introduciendo por primera vez el término de alumnado con necesidades educativas especiales. La educación especial se entiende como un conjunto de recursos y actuaciones curriculares que se ofrecen al alumnado que las necesite.
- Con la aprobación de la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) en 2002, aparece el concepto de necesidades educativas específicas, que hace referencia al alumnado con necesidades educativas especiales, contando con los principios de inclusión.
- Con la Ley orgánica de educación (LOE) en 2006, se conservan los principios de normalización e inclusión haciendo alusión a los alumnos con dificultades de aprendizaje como alumnos con necesidades específicas de

apoyo educativo, incluyendo al alumnado con necesidades educativas especiales, altas capacidades...

- Con la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), en 2013, la escolarización del alumnado que posea dificultades de aprendizaje se basará en los principios de normalización e inclusión, garantizando su no discriminación e igualdad efectiva. Se introducirán medidas curriculares y organizativas.
- Por último, la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE) en enero de 2021, destaca que los centros ordinarios tengan los recursos necesarios para conseguir atender en las mejores condiciones al alumnado con necesidades, consiguiendo una escolarización más inclusiva; además de la opinión de las familias en la elección del modelo educativo que mejor atienda las necesidades educativas de sus hijos teniendo en cuenta siempre el interés del menor.

El concepto de escuela inclusiva requiere la participación activa de todos los miembros de la sociedad. Es un colegio accesible a toda la población, que ofrece una educación de alta calidad y permite a los estudiantes participar plenamente en todas las actividades de la comunidad educativa y de la sociedad en general (Echeita 2011). Con el tiempo, hemos pasado de un enfoque rehabilitador que busca "normalizar" a todos los estudiantes a un modelo educativo inclusivo que rechaza la exclusión de los estudiantes con necesidades especiales (Echeita, 2013). Al desarrollar una propuesta e implementar una educación inclusiva para esta población estudiantil, es crucial considerar todos los aspectos instructivos y metodológicos asociados con el trabajo con estos estudiantes.

4.2.4. Educación emocional en educación especial

La educación emocional en educación especial es un aspecto fundamental que ha cobrado importancia en los últimos años. Se ha considerado que las emociones ejercen un papel transcendente en el desarrollo de los individuos, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales.

Según Goleman (1999):

Nuestros sentimientos nos acompañan continuamente pero casi nunca nos damos cuenta de ellos, sino que, por el contrario, sólo nos percatamos de nuestras emociones cuando éstas se han desbordado. No obstante, si les prestáramos la debida atención podríamos llegar a experimentarlas cuando todavía son muy sutiles y no irrumpen descontroladamente.

Uno de los objetivos prioritarios en la etapa de escolarización es aprender a reconocer las emociones propias y las de los demás, y saber gestionarlas; puesto que en la escuela nos encontramos con una diversidad de alumnos con algunos déficits emocionales acentuados. Como se ha mencionado previamente, el principal objetivo de la educación es lograr un desarrollo global de los alumnos que puedan integrarse en la sociedad, por lo que según el modelo inclusivo es de vital importancia saber las fortalezas y debilidades del alumnado, para que de esta manera pueda seguir aprendiendo (Echeita, 2013). A veces, en cuanto a la enseñanza con niños con necesidades educativas especiales, se da menos importancia a las emociones en la sociedad, y basan la enseñanza en habilidades instrumentales básicas. No obstante, es de vital importancia que este tipo de alumnado aprenda sobre las emociones ya que les ayuda a relacionarse con su entorno.

Investigaciones recientes han demostrado que la educación emocional no solo es importante para el bienestar general de los alumnos, sino que también influye positivamente en su desarrollo académico y en su adaptación.

La educación emocional en educación especial es un campo en constante evolución que intenta impulsar el desarrollo integral de los alumnos con necesidades educativas especiales. Algunos aspectos clave a considerar:

- Bienestar integral: se centra en el bienestar emocional del alumnado, lo que favorece a su autoestima, autocontrol o en su relaciones sociales.
- Inclusión social: la educación emocional ayuda a aceptar la diversidad.

4.3. Sentidos y percepción

La sensación y percepción son procedimientos que deben realizarse para llevar a cabo la estimulación multisensorial y recepción de estímulos por parte del individuo que desarrolla el proceso. Generalmente en nuestro entorno hay una gran variedad de estímulos, cualidades, formas, etc... las cuales podemos captar mediante nuestros órganos sensoriales.

Estos estímulos, podrían ser recogidos por nuestro sistema sensorial de forma automática, ya que el individuo percibe de manera pasiva las sensaciones. Por ello, A.R. Luria, 1984, habla de las sensaciones opinando que:

Las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos acerca del mundo exterior y de nuestro propio cuerpo. Ellas son los canales básicos por los que la información sobre los fenómenos del mundo exterior y en cuanto al estado del organismo llega al cerebro, dándole al hombre la posibilidad de orientarse en el medio circundante y con respecto al propio cuerpo.

A.R. Luria, en su obra *Sensación y Percepción*, (1984) señala que la sensación constituye una fuente fundamental de conocimiento, puesto que permite al individuo captar las cualidades y propiedades del entorno a través de los estímulos sensoriales. De este modo, la información percibida permite que la persona se relacione con el medio y favorece su desarrollo psíquico, al servir como base para procesos cognitivos más complejos.

Seguidamente, nuestro sistema perceptivo es más complejo debido a que la percepción, es un procedimiento psicológico que integra la información sensorial involucrando procesos cognitivos que estructuran, adaptan y dan sentido a la información recibida mediante el sistema sensorial. De esta forma, S. Howard, (1973, p. 21) afirma que la percepción es “un proceso de reconocimiento de una sensación, es decir, a la referencia que una sensación hace a un objeto externo. (...) La definición convierte a la percepción en un sinónimo de conciencia”.

Por otra parte, un factor importante en la percepción son las diversas diferencias individuales de los individuos. De esta manera, el psicólogo francés (A. Binet, 1984, p. 103), planteó que “las formas de percepción pueden ser objetivas y subjetivas dependiendo de las características individuales de las personas según el carácter analítico o sintético integral”.

El autor A. Gesell, 1985, comenta sobre el sistema de percepciones diciendo que: El niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino que deben desarrollarse y lo hacen con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices y coordinatorias, etc. (...). A medida que se realiza esta creciente maduración de dichas células, crecen y se van formando de manera sólida los conceptos y juicios de las percepciones realizadas.

Para que dicho desarrollo se lleve a cabo, es esencial una adecuada estimulación de la persona mediante el entorno, que permita al individuo interpretar y organizar la información sensorial recibida.

Cuando hablamos de personas con discapacidad múltiple, debemos tener en cuenta que la estimulación y la percepción de la información sensorial pueden verse condicionadas por el grado y tipo de afectación. Por ello, la intervención en dichos procesos debe realizarse mediante una actuación planificada y llevada a cabo por profesionales especializados, en contextos adecuados.

Estimulación multisensorial

La efectividad de la estimulación multisensorial en niños con o sin discapacidades, ayuda al desarrollo de los sentidos a través de los órganos sensoriales, aportando al niño una percepción de estímulos proporcionados y recibidos por el mundo exterior.

Los autores M. C. Etchepareborda, L. Abad-Mas y J. Pina, 2003 en el artículo Estimulación multisensorial, mencionan que:

La estimulación multisensorial (EMS) en los niños pequeños, busca reforzar el desarrollo favoreciendo la integración de la información sensorial que reciben, ayudando en sus aprendizajes y su relación con el entorno. En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo el niño, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales. Dicha estimulación multisensorial es esencial para el desarrollo del ser humano. Pero, como también menciona Etchepareborda, M. C.; Abad-Mas, L. y Pina, J. (2003) “sabemos que la hiperestimulación, la estimulación fluctuante y la estimulación a destiempo son tan nocivas para los sistemas funcionales como la ausencia misma de la estimulación”.

La estimulación multisensorial busca enriquecer la experiencia sensorial del niño presentándole a una serie de estímulos controlados. Por ello, dichos estímulos deben exponerse de manera adecuada en cuanto a cantidad y calidad, en el momento oportuno en el que se presenta. Además, debemos tener en cuenta que dicha estimulación puede resultar pesada para el individuo que la está recibiendo.

Como dice Romero, C. (s.f.) “Si un niño no puede acercarse al mundo, lleva el mundo hacia él”. (p. 9)

Por lo que, dicha estimulación en niños con discapacidad múltiple posee una gran importancia ya que la presentación y disposición de estímulos adaptados por parte del terapeuta a las diferentes capacidades de personas con discapacidades graves y múltiples se vea estimulada de forma positiva.

Los individuos con estas discapacidades tienen afectadas algunas áreas sensoriales por lo que es necesaria la estimulación, además es importante potenciar las demás áreas y órganos sensoriales para de esta manera poder equilibrar estas con las afectadas. La estimulación de las diferentes sensaciones hará posible que las personas con discapacidad se relacionen con el mundo y poder sentir placer y reconocer su propio cuerpo en un espacio de experimentación multisensorial.

4.3.1. Objetivos

Uno de los principales objetivos de la estimulación multisensorial es mejorar las capacidades y desarrollo en las personas con discapacidad, trabajando en base a la estimulación de las sensaciones, la percepción, etc. para que el individuo, de esta manera, sea capaz de asimilar y aprender las cualidades del entorno que le rodean. En la Tesis presentada por G. Sangrador, (2012) en Estimulación Multisensorial: Guía de materiales y actividades, nos presenta una serie de objetivos dentro de la estimulación multisensorial:

1. Promover la interacción, el desarrollo y la comunicación.
2. Favorecer la situación personal y social del niño con discapacidad mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas.
3. Desarrollar e iniciar estrategias de comunicación e insistir en las capacidades sensorio-perceptivas ajustadas a las posibilidades de cada niño.

4. Optimizar su bienestar y calidad de vida. En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo, el niño, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales.

4.3.2. Tipos de estimulación multisensorial

En las aulas de estimulación multisensorial, el tipo de estimulación que se lleva a cabo viene asignada al desarrollo de las diversas capacidades a partir de los sentidos. Estas capacidades deben promoverse y estimularse en niños y niñas con discapacidades múltiples. A continuación, veremos que se debe hacer para desarrollar los diferentes tipos de estimulación propuesta por (Lázaro, A. 2002, p. 76):

1. Estimulación propioceptiva (somática): Es un tipo de estimulación profunda que proviene de las sensaciones internas captadas mediante los huesos, músculos, tendones y ligamentos. A este tipo de estimulación viene vinculada la percepción e integración segmentaria corporal.
2. Estimulación visual: Este tipo de estimulación es de vital importancia para los niños desde muy temprano, puesto que el ámbito de la percepción visual es fundamental en la percepción y orientación. Estimular esta área equivale a desarrollar una fijación visual, un seguimiento visual, como captar y percibir objetos y a poder germinar una coordinación visomotriz.
3. Estimulación auditiva: Los oídos juegan un papel esencial en la estimulación del cerebro. Escuchar es un proceso activo. Para dicha estimulación, se utiliza la reacción, localización, asociación e identificación auditiva.
4. Estimulación táctil-háptica: Estas sensaciones se percibe a través de la piel y el movimiento mediante receptores somáticos, por los que entra la información al sistema nervioso central. Es a través del tacto donde podemos captar sensaciones como textura, temperatura, presión, vibración, dolor...
5. Estimulación olfativa y gustativa: El olfato es un sentido que se utiliza constantemente de forma inconsciente y se le asignan dos percepciones olfativas distintos: el olor, que sería la sensación que procede de la inspiración nasal y el aroma que es captado por la vía retro nasal.

Asimismo, el gusto va a permitir, mediante las papilas gustativas, distinguir los diferentes sabores. Por este motivo, hablamos de que el sentido del olfato está vinculado con el sentido del gusto.

6. Estimulación vibratoria: Es la percepción de estímulos producidos por vibraciones. Las ondas vibratorias procedente de aparatos musicales y fónicos. Este tipo de estimulación ayuda a la autopercepción para de esta manera, poder conocer los propios sentimientos, emociones, ideas, etc.
7. Estimulación vestibular: El sistema laberíntico vestibular se encuentra en el oído interno y su función es agrupar experiencias visuales, táctiles y propioceptivas mediante la actividad del cuerpo.

Es importante entender el tipo y grado de afectación de una persona, así como el área afectada por un trastorno. Esto determinará que estrategia de estimulación multisensorial es la adecuada para mejorar la discapacidad que presente el individuo. Un diagnóstico preciso, respaldado por la observación profesional, permite diseñar intervenciones personalizadas que optimicen los resultados. Mejorar la percepción de los estímulos mediante una estimulación adaptada, ayudará en el desarrollo del área objetivo.

4.4. Papel de los sentidos en la experiencia emocional

Los sentidos desempeñan un papel fundamental en la relación de los niños con su entorno, ya que la percepción sensorial les permite interpretar los estímulos externos y regular sus respuestas emocionales.

En cuanto a los niños que presentan discapacidad sensorial, afrontar desafíos extraordinarios a la hora de interpretar estímulos sensoriales, puede llegar a afectar la capacidad que tienen a la hora de regular emociones.

La terapia multisensorial, que utiliza estímulos controlados para favorecer la relajación puede ser de vital importancia para su bienestar emocional.

Los entornos educativos pueden desempeñar un papel fundamental a la hora de adaptarse a las diversas necesidades sensoriales de los niños con diversidad funcional, esto puede favorecer a la hora crear un ambiente emocionalmente seguro. Es importante tratar las necesidades emocionales de los niños de manera integral, reconociendo la interconexión entre aspectos físicos, sensoriales, emocionales y sociales de su experiencia.

4.5. Los sentidos y las emociones en niños con discapacidad

El desarrollo emocional y sensorial en niños con diversidad funcional es un área de vital importancia dentro del campo de la educación y la psicología. Los niños con diversidad funcional afrontan desafíos únicos que impactan a la hora de captar o percibir el mundo y de interactuar con este. Es esencial comprender las emociones a través de los sentidos son importantes en niños con discapacidad para poder ofrecerles un entorno de apoyo que beneficie su bienestar emocional y su desarrollo integral. Las emociones tienen un papel importante en el desarrollo de los niños con diversidad funcional. Mediante las emociones, los alumnos pueden aprender a comprender y comunicar sus necesidades, deseos y experiencias. Estas son esenciales a la hora de establecer vínculos afectivos y desarrollar habilidades sociales.

Asimismo, las emociones influyen en el aprendizaje y la motivación, debido a que las experiencias emocionales positivas pueden incrementar la participación y el interés de los alumnos en diferentes actividades. Por eso, es importante que los niños con diversidad funcional tengan oportunidades de explorar, entender y expresar sus emociones de manera adecuada, ya que esto favorece de manera significativa su desarrollo emocional e integral.

1. Olfato: Los aromas pueden traer recuerdos y emociones a los niños con discapacidad y proporcionarles tanto sensaciones placenteras como desagradables, y su impacto emocional puede ser de vital importancia. Además, un aroma familiar puede ofrecerles calma y seguridad emocional.
2. Gusto: en cuanto a este sentido, los sabores pueden provocar ciertos recuerdos emocionales y originar respuestas afectivas. Por otro lado, la experiencia del gusto puede estar condicionada por otras discapacidades, como puede ser la sensibilidad oral en el caso de niños con TEA.
3. Oído: El sentido del oído es crucial para la comunicación y la interacción social, por ello, su dominio en las emociones de niños con discapacidad es relevante. Un ejemplo serían los sonidos fuertes ya que pueden ocasionar ansiedad o incomodidad en niños con sensibilidad auditiva, sin embargo, la música suave y relajante puede producir emociones relajación. Además, los niños con discapacidad auditiva pueden percibir diversas emociones a la hora de comunicarse mediante el lenguaje de signos o al captar la voz de los demás de su entorno.

4. Vista: La vista es de vital importancia ya que los niños con discapacidad pueden percibir el mundo que los rodea. La visión puede producir varias emociones, desde la alegría hasta el miedo. Por ejemplo, en el caso de un niño con discapacidad visual puede percibir emociones intensas a la hora de indagar el mundo por medio del tacto y otros sentidos. Además, las imágenes o colores pueden despertar cierto interés y curiosidad.
5. Tacto: este sentido es una forma de conectarse con el mundo que les rodea y puede poseer un gran impacto en las emociones de niños ANEE. El contacto físico puede proporcionarles seguridad y amor. Asimismo, el sentido del tacto puede ser crucial a la hora de expresar afecto, en especial para niños que presenten discapacidades con dificultades para expresar sus emociones verbalmente.

Los estímulos sensoriales pueden provocar diferentes respuestas emocionales. Por ejemplo, como ya se ha mencionado, un entorno con bastante ruido puede originar ansiedad en un niño con hipersensibilidad auditiva. En un ambiente visualmente sobrecargado puede ser molesto y agobiante para un niño con trastorno del espectro autista (TEA).

Las experiencias sensoriales positivas pueden promover emociones de alegría y calma, mientras que las experiencias negativas pueden causar miedo, estrés y frustración. La capacidad de manejar las emociones está enlazada con la percepción sensorial. Los niños con dificultades a la hora de procesar estímulos sensoriales luchan para poder mantener la calma y la concentración.

5. Intervención

5.1. Justificación

La alumna con el que vamos a trabajar este programa presenta discapacidad intelectual, motórica y visual. Tiene 5 años y se encuentra cursando la Concreción Curricular de infantil.

La alumna se encuentra bien adaptada al centro, al que acude con regularidad y a sus rutinas diarias. Se muestra contenta y a gusto cuando está en el aula. La alumna no es dependiente ni autónoma por lo que necesita ayuda del docente a la hora de realizar actividades.

Es una niña agradable y cariñosa con los adultos, pero no muestra gran interés a la hora de relacionarse con sus compañeros. En cambio, con los adultos se ríe y busca interaccionar con ellos, si estos están cerca. Manifiesta agrado al encontrarse con el personal educativo. La alumna presenta necesidades en todas las áreas curriculares.

Con respecto al lenguaje, no tiene adquirido el sistema fonológico, solo emite algunos sonidos. De vez en cuando emite algunas sílabas sin contenido lingüístico. No afirma ni niega con la cabeza, pero si no quiere algo, lo aparta con la mano. Muestra agrado a través de la risa y desagrado mediante emisiones de sonidos o llanto.

En cuanto a motricidad, presenta importantes limitaciones tanto en la gruesa como en la fina.

La niña está en proceso de andar, actualmente utiliza un andador para poder desplazarse, aunque de momento solo se mantiene de pies y de pequeños pasos.

En cuanto a las habilidades perceptivo-manipulativas, muestra curiosidad y conducta exploratoria por el espacio y su interés se orienta hacia los juguetes y fuentes de sonidos. Manipula objetos dependiendo de su textura.

5.2. Contextualización

El colegio, es el único centro público especializado en educación especial que encontramos en la ciudad de Valladolid, concretamente ubicado en el barrio de Covaresa.

Dentro de la educación especial se encarga, de la educación básica obligatoria. La cual abarca: Educación Infantil para Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y la formación para la Transición a la Vida Adulta. Por lo que los alumnos tienen la posibilidad de estar en el centro desde los tres hasta los veintiún años. Al ser un centro cuyo objetivo es satisfacer de la manera más satisfactoria las necesidades de su alumnado cuenta con diferentes espacios que facilitan esta labor. Los espacios de los que dispone el centro son, una sala de reuniones para el personal del Centro y el AMPA, 16 aulas dedicadas a clases con 2 talleres de restauración y jardinería, tres aulas de Audición y Lenguaje, un aula de Fisioterapia, una sala Multisensorial donde acudimos una vez a la semana, una biblioteca, poza terapéutica donde empiezan a acudir a partir del segundo año

que llevan en el colegio, un apartamento donde los alumnos más mayores y autónomos realizan tareas del hogar, también disponemos de una enfermería donde trabajan dos enfermeras para estar a disposición de los alumnos, un gimnasio, salón de actos, un patio para educación infantil, patio con canchas deportivas y porterías, invernadero, comedor escolar y cocina.

Al ser el único centro público de Valladolid específico en educación especial, encontramos un alumnado que procede de toda la ciudad de Valladolid y de pueblos de esta provincia. Las características sociofamiliares de los alumnos son muy diversas.

El alumnado muy diverso, esto es algo muy positivo para el centro ya que resulta muy enriquecedor. Hay alumnado de distintas nacionalidades y etnias distribuidos por las distintas aulas del colegio, siendo una oportunidad para descubrir lo que cada uno puede aportar. Lo que, si es cierto, es que todos los alumnos presentan una discapacidad psíquica en diferentes grados, aunque en su mayoría tienen asociadas otras discapacidades. La etiología de la problemática es muy variada.

5.3. Objetivos

- Desarrollar la percepción emocional básica
- Fomentar la conexión sensorial-emocional
- Utilizar los sentidos disponibles para promover el reconocimiento y la expresión de emociones.
- Estimular la comunicación y la interacción
- Facilitar la comunicación no verbal y la interacción social a través de actividades sensoriales.

5.4. Metodología

La metodología que se ha usado en dicha intervención se basa en un enfoque cualitativo y basado en el estudio de un caso de una alumna con discapacidad intelectual, motórica y visual, ya que nos permite analizar dicho caso de una forma más profunda y detallada, con sus respectivas respuestas tanto emocionales como sensoriales.

Dicho enfoque pretende comprender la percepción, emoción y la interacción sensorial, pudiendo observar directamente como influye cada estímulo en el comportamiento de la alumna.

Además, el enfoque cualitativo ayuda a recoger información mediante la observación sistemática, lo que nos permite poder describir de forma detallada y rigurosa las reacciones de la alumna y los cambios que se producen durante la intervención.

El estudio del caso de la alumna nos permite tener una comprensión más profunda del perfil sensorial de la niña, atendiendo sus ritmos, necesidades y características personales, ofreciéndonos una visión total de la forma en la que interactúa la alumna con los diversos estímulos que se la presentan.

La intervención multisensorial que he desarrollado se estructura como un proceso progresivo donde cada sesión se centra en un sentido. Las actividades han sido realizadas en un espacio seguro y tranquilo, favoreciendo que la alumna pueda experimentar los estímulos de forma libre.

A lo largo de las cinco sesiones, podemos observar la reacción de la alumna a las diferentes propuestas sensoriales como, por ejemplo, la aceptación del material, la expresión emocional o el nivel de interacción con los estímulos. Todo esto, nos permite observar y comprender que tipos de sensaciones le resultan más agradables y cuáles le generan rechazo.

Durante la intervención realizada, se utiliza una adaptación individualizada, ajustando cada sesión a las necesidades que presenta la alumna. En los casos en los que la niña presenta rechazo hacia algún material, se ha reducido la intensidad, sin llegar a eliminarlo ya que es importante trabajar todas las texturas con ella. Esto garantiza el bienestar emocional de la niña favoreciendo las experiencias sensoriales.

Por otro lado, la metodología es activa y vivencial puesto que la alumna puede explorar a través de los materiales y la manipulación de estos, facilitando la expresión de sus emociones.

El análisis de los datos y observaciones recogidas de dicha intervención se realiza de forma cualitativa, teniendo en cuenta patrones de conducta, reacciones emocionales y avances en la percepción de estímulos.

5.5. Temporalización

La intervención se ha llevado a cabo durante cinco semanas, con una sesión semanal de aproximadamente 45 minutos, distribuidas de la siguiente manera:

- **Semana 1:** Sesión de estimulación táctil.
- **Semana 2:** Sesión de estimulación auditiva.
- **Semana 3:** Sesión de estimulación gustativa.
- **Semana 4:** Sesión de estimulación olfativa.
- **Semana 5:** Sesión de estimulación visual.

Cada sesión incluye entre 3 y 8 actividades breves de 5 a 15 minutos, diseñadas para mantener la atención y evitar la sobrecarga sensorial

5.6. Evaluación

Para la evaluación de esta intervención he creado cinco rúbricas, una para cada sentido, con ítems relacionados con las actividades realizadas con la alumna del centro

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL OIDO			
ÍTEMS	SÍ	A VECES	NO
PRESENTA AGRADO POR LA MÚSICA INFANTIL	X		
PRESENTA AGRADO POR LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS	X		
PRESENTA AGRADO POR LOS MEDIOS DE TRANSPORTE			X

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TACTO

ÍTEMS	SÍ	A VECES	NO
MANIPULA CORRECTAMENTE RUGOSIDADES		X	
MANIPULA CORRECTAMENTE MATERIALES COMO LA ESPUMA	X		
MANIPULA CORRECTAMENTE MATERIALES SUAVES	X		
MANIPULA CORRECTAMENTE MATERIALES VISCOSOS Y FRÍOS			X

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA VISTA

ÍTEMS	SÍ	A VECES	NO
PRESENTA SEGUIMIENTO VISUAL CON COMUNICADOR	X		
PRESENTA SEGUIMIENTO VISUAL CON APARATOS LUMINOSOS	X		

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL GUSTO

ÍTEMS	SÍ	A VECES	NO
PRESENTA AGRADO ALIMENTOS LÍQUIDOS		X	
PRESENTA AGRADO POR ALIMENTOS AGRIOS			X
PRESENTA AGRADO ALIMENTOS ESPESOS	X		

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL OLFATO

ÍTEMS	SÍ	A VECES	NO
REACCIONA ANTE OLORES POCO DESAGRADABLES			X
REACCIONA ANTE OLORES MUY FUERTES	X		
PRESENTA AGRADO CON OLORES MUY FUERTES AGRADABLES	X		

5.7. Desarrollo del programa

5.7.1. Sesión 1

Las actividades de esta primera sesión están relacionadas con el sentido del tacto.

- Actividad 1: Manipulación de bolas de gel creadas con agua. (ANEXO 1)

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: estimulación a través del tacto
- Observaciones: La alumna lo sigue con la mirada y se ríe, pero presenta dificultades a la hora de introducir la mano en el cuenco de bolitas debido a la textura de estas y a su temperatura y humedad, presenta rechazo y asco. Finalmente consigue meter la mano, pero no por mucho tiempo.

- Actividad 2: Manipulación de slime. (ANEXO 2)

Lleve un material llamado slime que es como si fuese un “blandiblu”, su textura era viscosa y húmeda.

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Manipular el material viscoso.
- Observaciones: La alumna presenta asco y repugnancia, arruga la cara y la gira. Además, aparta la mano cada vez que lo manipula, lo agarra y lo tira al suelo.

- Actividad 3: Manipulación de espuma (ANEXO 3)

La alumna debe manipular la espuma echada en un recipiente

- Duración:
- Objetivo: Manipular la espuma sin dificultad
- Observaciones: La alumna presenta satisfacción y alegría, se ríe y juega con la espuma. Además, se frota las manos.

- Actividad 4: Manipulación de césped artificial (ANEXO 4)

La alumna debe manipular el material.

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Manipular el material
- Observaciones: Al principio la niña presenta asco y repugnancia, arruga la cara y quita la mano. Finalmente lo acaba manipulando y presenta alegría y risa.

- Actividad 5: Manipulación de arena (ANEXO 5)

La alumna debe manipular y jugar con la arena para ver que emociones presenta durante el proceso.

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Manipular la arena
- Observaciones: La alumna presenta asco y rechazo ya que aparta la mano cada vez que lo manipula, pero finalmente acaba jugando con ella.

- Actividad 6: Manipulación de diferentes pelotas. La actividad consiste en manipular las diferentes pelotas con diversas texturas. (ANEXO 6)

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Manipular las diferentes pelotas
- Observaciones: La alumna presenta asco y repugnancia, con algunas texturas como las pelotas que tienen pinchos de goma o rugosidades, arruga la cara y aparta la mano. Por otro lado, con las pelotas que no tienen notables rugosidades, las manipula, se ríe y juega con ellas.

- Actividad 7: Aparato de vibración:

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Manipular el material aparato
- Observaciones: La alumna presenta alegría lo manipula perfectamente y se ríe.

- Actividad 8: Pinscreens (ANEXO 7)

Se trata de un aparato rectangular que tiene barras de metal que manipulas y se hacen formas. La alumna debe manipularlo.

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Manipulación del material
- Observaciones: La alumna lo manipula y lo mira con desagrado, llora y aparta la mano

5.7.2. Sesión 2

En tercer lugar, actividades relacionadas con el oído:

- Actividad 9: Cantajuegos infantil

- Duración: 20 minutos
- Objetivo: Escuchar

- Observaciones: La alumna presenta bastante alegría, gatea, aplaude y chilla con mucha euforia. Además, se ríe y te busca para interaccionar con ella.
- Actividad 10: Sonidos de transportes.
Le ponemos a la niña diferentes sonidos de vehículos de transporte, como el de la ambulancia entre otros.
 - Duración: 5 minutos
 - Objetivo: Escuchar
 - Observaciones: La alumna presenta miedo ya que llora y aparta la cara. Gesticula gestos de miedo y rechazo. En especial con el sonido de la ambulancia y la policía.
- Actividad 11: Instrumentos (ANEXO 8)
He tocado diferentes instrumentos como el xilófono, las maracas, la campana, las claves, cascabeles, etc
 - Duración: 15- 20 minutos
 - Objetivo: Escuchar
 - Observaciones: La alumna presenta alegría, se ríe y buscar manipular los instrumentos. He de destacar que la alumna presenta alegría y euforia con cualquier canción infantil, baila, gatea, aplaude y chilla de alegría continuamente

5.7.3. Sesión 3

En cuarto lugar, actividades relacionadas con el gusto, para estas actividades hemos pedido consentimiento a los padres anteriormente.

- Actividad 12: Limón.
Hemos cortado un trozo pequeño de limón para que la alumna lo probase.
 - Duración: 5 minutos
 - Objetivo: comer diferentes texturas y sabores
 - Observaciones: La alumna me coge la mano para comer el limón, tras probarlo, aparta el limón y lo tira al suelo

- Actividad 13: Alimentos líquidos.

Para esta actividad hemos utilizado diferentes alimentos líquidos como el potito o yogures de fresa.

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Probar diferentes alimentos con diferentes texturas
- Observaciones: Lo rechaza de vez en cuando y pone caras de asco mientras aparta la cabeza, pero finalmente se lo come.

- Actividad 14: Galletas trituradas.

Para esta actividad trituramos galletas y le añadimos un poco de yogurt dejando una textura espesa.

- Duración: 5 minutos
- Objetivo: Probar diferentes alimentos con diversas texturas
- Observaciones: Lo come con alegría, aplaude, busca la cuchara e incluso llega a cogerla ella de vez en cuando.

5.7.4. Sesión 4

Por último, hemos realizado una actividad relacionada con el olfato:

- Actividad 15: Tarros de olores (ANEXO 9)

Para esta actividad hemos utilizado unos tarritos para niños que tienen diferentes olores (fresa, menta, limón...), la hemos ido poniendo diferentes tarritos para que ella fuese reaccionando.

- Duración: 10 minutos
- Objetivo: oler diferentes aromas
- Observaciones: La alumna no reacciona a la mayoría de los olores a no ser que fuese un olor fuerte. En el caso de que el olor fuerte fuese desagradable, como por ejemplo la menta, apartaba la cara con desagrado. En cambio, en el caso de que fuese agradable como por ejemplo el olor a mora, dejaba la nariz cerca del tarro sin moverse.

- Actividad 16: Libro de olores (ANEXO 10)

Para esta actividad hemos utilizado el libro de olores de Gerónimo Stilton, donde en cada página vienen diferentes olores

- Duración: 15 minutos
- Objetivo: oler diferentes aromas

- Observaciones: La alumna no reacciona a la mayoría de los olores a no ser que fuese un olor fuerte. En el caso de que el olor fuerte fuese desagradable, apartaba la cara con desagrado. En cambio, en el caso de que fuese agradable, dejaba la nariz cerca del tarro sin moverse.
- Actividad 17: Pequeñas bolsas con diferentes planta aromáticas. En esta actividad, hemos relleno pequeñas bolsitas de tela con diferentes tipos de plantas aromáticas como lavanda, romero... Antes de realizar dicha actividad nos hemos asegurado de que la alumna no era alérgica a ninguna planta.
 - Duración: 10 minutos
 - Objetivo: Oler diferentes aromas naturales
 - Observaciones: La alumna presenta desagrado por algunos olores como el romero, pero en cambio con olores como lavanda, presenta cierto agrado.

5.7.5. Sesión 5

En cuanto a las actividades de esta sesión están relacionadas con la vista

- Actividad 18: Comunicador visual (ANEXO 11).

Esta actividad tiene dos partes. En primer lugar, aparecerá un muñeco, que si la alumna sigue con la vista se mueve, pero si esta, no lo sigue con la vista, el muñeco se detiene. En segundo lugar, es un dibujo y la alumna si mira el animal del dibujo, se va coloreando, si no lo mira, se detiene.

 - Duración: 15 minutos
 - Objetivo: Seguimiento visual
 - Observaciones: La alumna sigue sin dificultades el muñeco en varias ocasiones. En la segunda parte, le cuesta un poco más, pero lo mira.
- Actividad 19: Aparato luminoso con vibración. La alumna debe seguir el aparato luminoso con la vista
 - Duración: 5 minutos
 - Objetivo: Seguimiento visual
 - Observaciones: Al principio manifiesta miedo debido al sonido de la vibración con la mesa, pero según transcurre el tiempo manifiesta alegría, lo coge y lo sigue con la mirada sin problema.

- Actividad 20: Círculos de luz. (son pequeños aros de luz) La alumna debe seguir los círculos de luz. La docente mueve los círculos por la clase y la alumna debe seguir la luz.
 - Duración: 5 minutos
 - Objetivo: Seguimiento visual
 - Observaciones: Lo sigue con la mirada desde el primer momento, se ríe y presenta alegría.
- Actividad 21: Pelota luminosa (ANEXO 12)
La alumna debe seguir la pelota con la vista
 - Duración: 5 minutos
 - Objetivo: Seguimiento visual
 - Observaciones: La alumna sigue luz de la pelota y presenta alegría ya que se ríe y aplaude.
- Actividad 21: Torre de luz y burbujas (ANEXO 13) La alumna observa la torre de luz, como se mueven las burbujas y como va cambiando de color.
 - Duración: 5 minutos
 - Objetivo: Seguimiento visual
 - Observaciones: la alumna observa la torre de luz y como se mueven las burbujas, sin quitar la vista de la torre.

6. Discusiones

El análisis de los resultados que hemos podido obtener a lo largo de la intervención multisensorial proclama una relación ente la estimulación sensorial y la expresión emocional en la alumna. Algunos autores como Bisquerra (2011) y Goleman (1996) señalan que las emociones están unidas a la percepción sensorial, lo que hemos podido observar con las respuesta de la alumna con la intervención. Los niños con discapacidad suelen presentar patrones sensoriales peculiares por lo que requieren intervenciones individualizadas (Etchepareborda, 2003). Los resultados coinciden con dichos planteamientos, puesto que la alumna muestra cierta hipersensibilidad táctil y auditiva y una fuerte conexión con estímulos musicales.

7. Conclusiones

La intervención que he realizado con la alumna de 5 años que presenta discapacidad intelectual, motórica y visual, cursando la Concreción Curricular de infantil, nos proporciona una perspectiva enriquecedora sobre la dificultad y la diversidad de necesidades que se deben abordar en el contexto educativo. Esta experiencia ha sido significativa en cuanto a la sensibilidad y creatividad a la hora de diseñar actividades que fomenten su desarrollo integral. Desde el principio, la alumna demostró una buena adaptación al entorno escolar y la rutina. Su actitud positiva y su alegría en el aula son significativos de un ambiente escolar cómodo.

En cuanto a las actividades sensoriales que he planificado y dividido en los cinco sentidos, la alumna ha mostrado respuestas emocionales.

En cuanto al tacto, observamos que las texturas juegan un papel importante en sus reacciones. Las actividades con materiales como bolas de gel, slime y césped artificial inicialmente provocaron rechazo, lo cual es una reacción común en niños con hipersensibilidad táctil. Sin embargo, observamos que, con el tiempo, la alumna comienza a aceptar los materiales, como con la espuma y algunas pelotas de texturas suaves.

En cuanto a la vista, las actividades como el seguimiento de muñecos y luces nos han demostrado que, a pesar de su discapacidad visual, la alumna es capaz de focalizar su atención y seguir objetos.

Por otro lado, las actividades auditivas han demostrado su gusto por la música y sonidos agradables, mientras que ciertos sonidos fuertes han provocado en la alumna miedo. Con esto observamos la necesidad de una selección de estímulos auditivos para evitar el estrés de la alumna.

En cuanto al gusto y el olfato, las actividades que he realizado han mostrado que la alumna presenta reacciones significativas a distintos sabores y olores. La aceptación de ciertos alimentos y la reacción a olores fuertes sugieren que estos sentidos también pueden ser áreas clave para explorar en su desarrollo sensorial.

Las respuestas de la alumna a diferentes estímulos nos muestran que no existe un enfoque único para todos los alumnos, y que es importante que adaptemos las diferentes estrategias a las necesidades individuales de cada niño

8. Referencias bibliográficas

- Aguado, R. (2019). *Eres lo que sientes: Inteligencia de Vinculación Emocional Consciente (Inteligencia VEC)*
- Bisquerra, R. (2016). *Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20, 1-860.
- Bisquerra-Alzina, R. (2006). *Orientación psicopedagógica y educación emocional*.
- Bisquerra Alzina, R., & Filella Guiu, G. (2003). *Educación emocional y medios de comunicación*.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower, 100-105.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones. Síntesis*.
- Echeita, G. (2013). *Inclusión y exclusión educativa. De nuevo "voz y quebranto"*. Revista
- Echeita Sarrionandia, G., & Ainscow, M. (2011). *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*.
- Echeita, G., Simón, C., López, M., & Urbina, C. (2013). *Educación inclusiva. Sistemas de referencia, coordenadas y vórtices de un proceso dilemático. Discapacidad e inclusión. Manual para la docencia*, 329-357.
- Etchepareborda, M. C., Abad-Mas, L., & Pina, J. (2003). *Estimulación multisensorial. Revista de neurología*, 36(1), 122-128.
- Goleman, D. (1999). *Trabalhando com a inteligência emocional. Objetiva*.
- García, M. V. (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista universitaria de investigación, 4(2), 0.
- Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 11(2).
- Lázaro, A., Blasco, S., & Lagranja, A. (2010). *La integración sensorial en el aula multisensorial y de relajación: estudio de dos casos*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 13(4), 321-334.

Roldán, S. M., & Holland, C. (2010). Educación especial e inclusión: aportaciones desde la investigación. Revista Educación y Pedagogía, (56), 31-43.

Romera Regol, M. J. (2018). La Inteligencia Emocional en alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Romero, C. (s. f.). Estimulación temprana. Fundación Belén.
<https://fundacionbelen.org/wp-content/uploads/2013/03/Estimulacion-II.pdf>

Sánchez, J (2010). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 25.

Sangrador Zarzuela, G. (2012). Estimulación multisensorial: Guía de materiales y actividades.

Unesco (2015) Declaración de Incheon. Educación 2030: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos

9. Anexos

9.1.1. ANEXO 1. Bolitas de gel



9.1.2. ANEXO 2. Slime



9.1.3. ANEXO3. Espuma



9.1.4. ANEXO 4. Césped artificial



9.1.5. ANEXO 5. Arena



9.1.6. ANEXO 6. Pelotas sensoriales



9.1.7. ANEXO 7. Pinscreen



9.1.8. ANEXO 8. Instrumentos



9.1.9. ANEXO 9. Botes de olores sensoriales



9.1.10. ANEXO 10. Libro de olores



9.1.11. ANEXO 11. Comunicador visual



9.1.12. ANEXO 12. Pelotas luminosas



9.1.13. ANEXO 13. Torre de luz.

