

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La idea que el sistema educativo español tiene del concepto de Educación ha cambiado, ha pasado de ser una instrucción dirigida a la adquisición de conocimientos para dejar paso a una Educación en la que prima el desarrollo integral del alumnado. Se trata de conseguir que todos los alumnos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades: intelectuales, culturales y emocionales.

El alumnado tiene que desarrollar diferentes capacidades en la etapa de Educación Primaria (en adelante EP) según marca el Real Decreto 1513/2006 de las Enseñanzas mínimas. Las competencias básicas permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Nos sirven de guía para planificar las enseñanzas y evaluar los aprendizajes. Su logro debe capacitar a los alumnos y alumnas para vivir la ciudadanía de una manera activa, incorporarse a la vida adulta de manera positiva y mantener sus aprendizajes adquiridos a lo largo de su vida.

La elección de la lectura dentro del área de EF como tema principal de este Proyecto, viene determinada por mi interés personal debido a mi especialización académica y también por el gusto por la lectura y con la seria intención de convencer a estos alumnos de los beneficios de una vida en la que la lectura tenga un hueco importante y en la que el **juego** sea un pilar fundamental para un desarrollo sano y saludable en todos los aspectos físicos, psicológicos y sociales del niño.

Al pensar en realizar un TFG sobre una propuesta “original” pensé directamente en mi trabajo diario y en el método aplicado al aula para mejorar la lectura y el gusto por ella en niños de 1º ciclo de Educación Primaria (con la puesta en marcha de la nueva ley LOMCE hablaremos de 1º y 2º de Educación Primaria)

Se tratará el tema desde un punto de vista interdisciplinar y transversal, pretendiendo como objetivo primordial el desarrollo integral del niño, a través del cuerpo, el movimiento, el aprendizaje y la maduración que se va adquiriendo a medida que el niño crece y evoluciona.

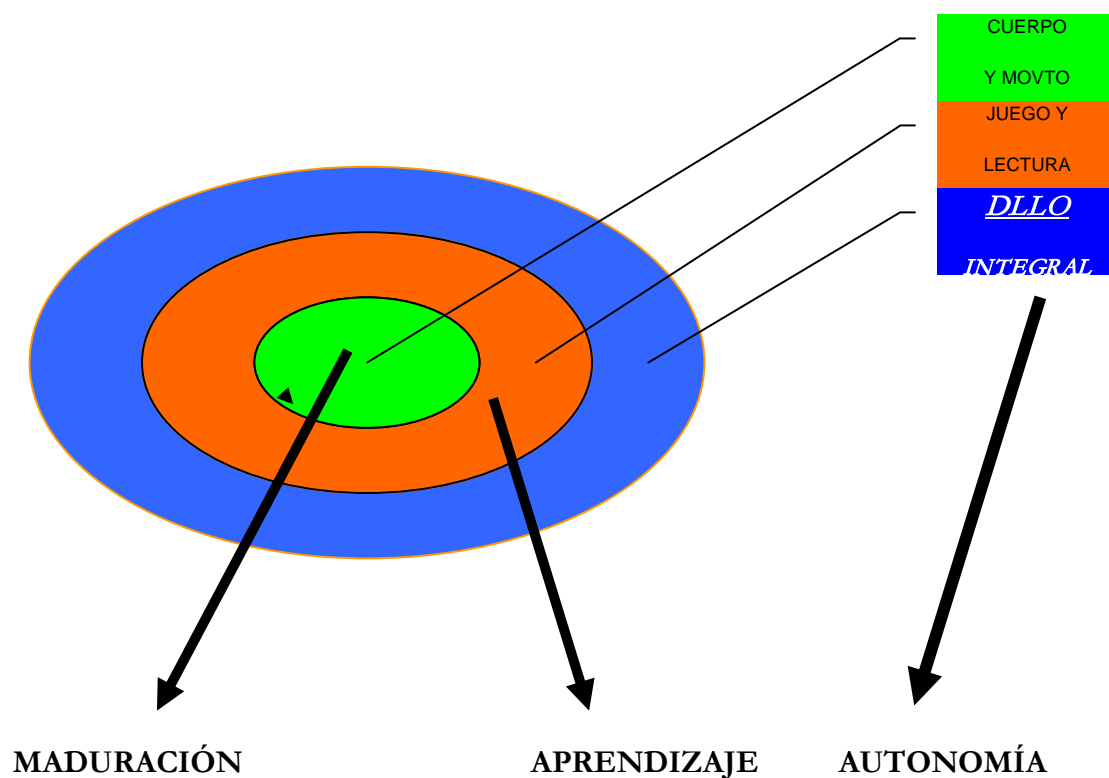


Figura 1: Mapa conceptual sobre el Desarrollo Integral.

Fuente: Elaboración propia.

Pretendo plasmar en papel, el resultado del trabajo diario realizado en el CEIP MANUELA PEÑA de Covaleda en relación a la EF en primer ciclo, que por edad se diferencia en cuanto a metodología y objetivos con los otros cursos de la etapa.

La lectura como objetivo, contenido y actividad; la Biblioteca como recurso y ambas como instrumento para la formación integral de los alumnos y alumnas a través de la EF, son algunas de las claves de un Sistema Educativo moderno cuyo reto es responder a las crecientes y cambiantes demandas del entorno.

2. OBJETIVOS

El TFG nos ayudará, como profesionales de la Enseñanza, a conseguir distintos objetivos, como ejemplo, los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: ANTECEDENTES Y LEGISLACIÓN

Es importante, a la hora de exponer un tema o Unidad Didáctica con alumnos, tener en cuenta varios datos antes de empezar a programar. La edad es uno de ellos, el curso al que va dirigido; y otro muy relevante es el desarrollo evolutivo de la etapa en la que se encuentran los alumnos, y el desarrollo real, con el que vamos a tener que trabajar.

La etapa que nos ocupa es la determinada por los cursos de 1º ciclo de E.P (6 – 8 años); en esta etapa, tanto los niños y a las niñas, van a invertir la mayor parte de su energía a realizar dos actividades fundamentales para su desarrollo: el juego y el aprendizaje escolar, en el que lectura va a ser un pilar fundamental para dicho aprendizaje.

Se reconoce con claridad la importancia que el juego tiene en el desarrollo del niño. De manera integral, ya sea para conseguir progresos en capacidades físicas y cognitivas.

Es propio de la etapa que nos ocupa que los niños jueguen y que a través de ese juego se haga posible la resolución de conflictos, conocimiento de las compensaciones, la realización de anhelos, la ejercitación que exprese el placer por el dominio de alguna función, la socialización y el intercambio.

Veremos desde una perspectiva piagetiana la evolución de los juegos en el niño y a la vez como dicha evolución se relaciona con los principios del desarrollo de las estructuras cognitivas. Piaget (1967) reconoce tres tipos de juegos según el desarrollo, la edad y la maduración de los niños: juego de ejercicio, juego simbólico y juego reglado.

Tanto su actividad con el cuerpo como los juegos van variando según la edad, se deben adaptar a la madurez del niño y ayudarle así en su desarrollo. En la etapa en la que voy a basar mi proyecto pasaremos del JUEGO SIMBÓLICO, que tiene su apogeo al final de la etapa de E. Infantil, en el que la imaginación y la imitación del mundo de los adultos son ser el eje fundamental de este tipo de juegos; al JUEGO REGLADO, en el que los niños de los primeros cursos de Educación Primaria comienzan a acatar y hacer cumplir algunas de las normas que los juegos más complejos nos requieren.

Los juegos sirven no únicamente como catarsis o descarga de energía, sino también como enseñanza del funcionamiento grupal, con los desafíos que implica, aprender a soportar la rivalidad, aprender el dominio y la integración corporal y la tolerancia entre unos y otros.

Conforme avanza esta etapa, el niño y la niña va siendo capaz de controlar sus impulsos, pueden detener la acción y esto hace que aumente la capacidad de pensar y de descubrirse a sí mismos, manteniendo la actividad bajo control. Se potencia la reflexión y la imaginación, que en esta etapa es esencial para desarrollar el Juego Simbólico.

Dejarán de ser tan egocéntricos y progresivamente abandonarán la subjetividad que caracterizaba la etapa anterior. Esto provoca en el niño/a momentos de cierta ambivalencia y confusión.

Antonio Mesonero Valhondo (1995) explica que, a medida que el niño/a va madurando y aprendiendo, va adquiriendo un mayor grado de autonomía; se abre a un mundo de obligaciones y deberes que tendrá que aprender a cumplir y a respetar. Intentará lograr un equilibrio entre sus deseos y las prohibiciones, superando así la frustración propia de la edad. Pasa de una libertad total a la introducción paulatina de normas y reglas en todos los aspectos de su vida, incluido el tipo de enseñanza que recibe y el tipo de juegos que realiza.

Parlebas (1981) inicia la corriente de pensamiento en la que diferencia comportamiento motor y conducta motriz. Esta diferencia se basa en una modernización del propio concepto de Educación Física y se hace vital para entender la visión y el enfoque con que percibimos a la EF hoy en día.

La diferencia de la que nos hacíamos eco anteriormente viene determinada por el grado de significación que tengan los movimientos, es decir, el comportamiento motor está compuesto por los movimientos observables en una persona y la conducta motriz es la intencionalidad que se observa en las manifestaciones del movimiento.

Quedando claro el punto anterior, podemos hacer frente a la definición de “cuento motor”, que se puede entender como un relato imaginario que da pie a que los

participantes de la actividad realicen movimientos requeridos o no por el propio cuento, en el que los alumnos deben cooperar entre sí para lograr un objetivo común.

Además, con este tema, podemos poner en práctica el Plan para el Fomento de la Lectura y la Comprensión Lectora y animar con ello a que, por grupos, puedan escribir su cuento motor, poniéndolo en práctica durante algunas sesiones.

El movimiento, a través del juego y los cuentos, a través de la lectura son la base fundamental del proyecto a realizar y de mi labor diaria con niños de 6-8 años. De ahí la importancia de introducir el tema desde un punto de vista teórico.

Hay infinidad de documentos bibliográficos referidos a los “cuentos motores” en EF como metodología para trabajar en las sesiones.

Este TFG no se centra en los cuentos motores como eje fundamental del tema, sino que es una visión mucho más amplia de la intencionalidad positiva que tiene la lectura en Primaria y más concretamente en el área de EF, teniéndola en cuenta desde un punto de vista relacional y transversal donde la biblioteca va a jugar un papel fundamental como espacio motivador y búsqueda de sensaciones e ideas para nuestra asignatura.

A la hora de poner en antecedentes y fundamentar el proyecto cabe destacar que como método de consulta se han utilizado otros TFG realizados con anterioridad, con el fin de encauzar los conocimientos adquiridos hacia la consecución de los objetivos del Grado. Uno de los proyectos revisado ha sido el de Esther Fontecha Cid, 2012. *Construimos un nuevo espacio de animación a la lectura*. Universidad de Valladolid. EUE Palencia, en el que se recoge la importancia de la lectura y el hábito lector en la legislación:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación recoge:

- Artículo 16 (Principios generales):

“...adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,...”

- Artículo 19 (Principios pedagógicos):

“...la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas.”

“A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”.

En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, se expone:

- Artículo 3 (Objetivos de EP)

“Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”.

Dentro del Decreto 40/2007, de 3 de mayo, encontramos:

- Artículo 2 (Finalidad de la Educación Primaria):

“... la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,...”.

- Artículo 4 (Objetivos de Educación Primaria):

“Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas”.

- Artículo 5 (Áreas de conocimiento):

“La comprensión lectora, la expresión oral y escrita,... se trabajarán en todas las áreas”.

- Anexo (Currículo de EP.- Principios metodológicos generales):

“Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria, ... Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendiendo como fuente de información, conocimiento y disfrute”.

En la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, se recoge:

- Artículo 5 (Horario semanal)

“Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta

minutos en todos los cursos. Ese tiempo diario de lectura se realizará, preferentemente, en las áreas impartidas por el maestro tutor”.

- Artículo 7 (Programaciones didácticas)

“Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación diaria a la lectura, así como el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora.

Se puede también establecer una relación entre los puntos clave del proyecto con respecto a la nueva ley (LOMCE) que empezará a ser aplicada el próximo curso, decir que:

- La lectura conforma uno de los cinco bloques de contenidos en los que se va a dividir la Lengua Castellana en Educación Primaria, junto con Hablar y escuchar; Escribir; Conocimiento de la Lengua; Educación Literaria.

4. EXPOSICIÓN DEL PROYECTO

4.1 VISIÓN GENERAL Y CONTEXTUALIZACIÓN

Antes de entrar de lleno en la exposición del Proyecto, considero importante dar una visión personal, particular y contextualizada de la zona donde se enclava el centro, del centro donde aprenden los alumnos, y por último de los alumnos con los que voy a trabajar el Proyecto “JUEGACUENTOS”, como desarrollo de los objetivos de E.F, propios de los cursos en los que los basamos y potenciación del fomento de la lectura.

El centro se encuentra en una zona rural situada en el Noroeste de la provincia de Soria, con un clima duro en invierno, con abundantes nevadas y temperaturas muy bajas, dando valores récord en el país. La altitud (1.214m) es otro de los puntos a tener en cuenta a la hora de valorar el clima de esta tierra.

Situada a 50 km de la capital, la distancia hace posible que sus habitantes se desplacen con asiduidad a Soria para realizar compras o disfrutar de momentos de ocio, así como disputar competiciones deportivas o asistir al Conservatorio de música de manera regular. Es decir, que pese a ser una localidad pequeña, sus habitantes son partícipes de las actividades de la capital.

El municipio consta de aproximadamente 1800 habitantes, y el sector económico más desarrollado es el primario y secundario, dedicado a la tala de árboles y transformación de éstos en un producto final elaborado. Este negocio, y debido a la crisis, se ha visto perjudicado gravemente en los últimos 10 años, lo que ha dañado en gran medida al resto de sectores que se desarrollan en el pueblo.



Figura 2: Mapa de la provincia de Soria

Fuente: www.netmaps.es

El centro educativo cuenta con un total de **109 alumnos** distribuidos de la siguiente manera:

- Educación Infantil: **31 alumnos**, repartidos en tres aulas: 3 años (7 alumnos), 4 años (8 alumnos), 5 años (16 alumnos)
- Educación Primaria: **78 alumnos**: 1º EP (7 alumnos), 2º EP (9 alumnos), 3º EP (16 alumnos), 4º EP (12 alumnos), 5º EP (15 alumnos) y 6º EP (19 alumnos).

Los alumnos protagonistas del Proyecto son los pertenecientes a 1º y 2º, entre los que se encuentran 8 niños y 8 niñas. Debido al escaso número de alumnos por curso, se decidió al comienzo de curso juntarles únicamente para la sesión de los lunes.

Los 16 alumnos con los que se va a trabajar son alumnos de entre 6 y 8 años con un par de particularidades a las que habrá que hacer una adaptación curricular; no para el Proyecto de Lectura pero sí en las sesiones propias de EF.

¿Qué son las adaptaciones curriculares?

Se debe tener en cuenta que todos los alumnos y alumnas que se van a tener son diferentes desde el principio y que habrá que actuar de manera que atienda a las características de todos y cada uno de ellos. Cada niño tiene unas necesidades educativas pero algunos precisan de unas más concretas (necesidades educativas especiales). Con estos alumnos debemos realizar algunas adaptaciones que serán más o menos significativas dependiendo del problema que tenga y del grado de modificación que precisa con respecto al currículo oficial.

¿De qué tipo tengo en mi aula?

La adaptación a la que hago referencia será puntualizada en las U.D en que sea necesario cualquier tipo de cambio o adaptación de las tareas a realizar o en la metodología a utilizar.

- **DISPRAXIA:** un alumno de 1º sufre este trastorno considerado como el Síndrome del niño torpe, se caracteriza por: dificultad en la realización de tareas cotidianas, propias de la edad (abrocharse los cordones, usar el baño con autonomía...), problemas en la realización de tareas de motricidad fina (recortar...) cualquier actividad que suponga un problema en el alumno hace que el sentimiento de inferioridad se acreciente y estimule el nerviosismo a la hora de llevar a cabo la siguiente actividad. Esta disfunción suele llevar asociado un retraso en el lenguaje y en la expresión pero no es el caso.

Se han tomado medidas, tanto con la orientadora del centro como con la familia para solventar o minimizar los problemas del niño.

- **TDAH :** alumno de 2º de EP. Este alumnos está diagnosticado y tratado pero aun así se hace difícil el trabajar con él debido a su escasa atención. Y su alto grado de actividad hace que haya que prestarle una atención un poco más individualizada, y encomendarle más tareas con el fin de que su mente esté ocupada en actividades propias de la clase y no con otros objetivos ajenos.

Estos alumnos necesitan una **adaptación curricular no significativa**, por lo que no se suprimirá ningún objetivo ni criterio de evaluación, pero sí se trabajará con esta alumna teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones, características, dando refuerzos positivos, fomentando el gusto por la actividad creando hábitos adecuados que le sirvan para una vida futura. Modificaré la manera de trabajar las tareas, no las tareas en sí.

4.2 OBJETIVOS

Los objetivos del Proyecto llevado a cabo son:

- Profundizar en las sesiones de EF, haciéndolas parte de nuestro día a día.
- Mejorar la fluidez lectora requerida en 1º ciclo de primaria, o (como diría la nueva ley LOMCE), los dos primeros cursos de educación primaria
- Colaborar activamente en la biblioteca del centro. (Estantería con cuentos para EF, que podrían repasar los alumnos)
- Desarrollar el aprendizaje de cuentos clásicos como método para una mejora de las habilidades motrices básicas.
- Fomentar la lectura dando como elemento motivador, el juego.
- Iniciar a los alumnos en la metodología de la EF en EP.
- Incrementar el gusto por el ejercicio físico.
- Adquirir hábitos de vida saludables, tanto a nivel motor e higiénico como intelectual, con el gusto por la lectura.
- Inventar juegos relacionados con el cuento trabajado.
- Vivir los cuentos de manera activa, participando en su desarrollo y colaborando en su recreación.
- Desarrollar su conducta cognitiva afectiva social y motora.
- Desarrollar las habilidades y las destrezas básicas motoras.

- Desarrollar las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).
- Desarrollar en el niño la capacidad socializadora.
- Desarrollar la capacidad creativa y de imaginación del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Relacionar nuestra área, la Educación Física, con el resto de las áreas que se imparten en su nivel.
- Fomentar y respetar la utilización masiva de los materiales de Educación Física.
- Desarrollar las emociones y los sentimientos, en definitiva en el desarrollo de la expresión corporal.

4.3 CONTENIDOS

Para secuenciar en el área de Educación Física de Primaria el proceso de enseñanza – aprendizaje, siguiendo en Real Decreto que establece el currículo de dicha etapa, hay que tener en cuenta el **tratamiento cíclico e integrado** a lo largo de toda la etapa. Igualmente hay que **considerar** el nivel del alumno en lo que se refiere a sus **aprendizajes previos** y a su **desarrollo motor y afectivo**; y **las características de los contenidos** atendiendo a su carácter significativo.

La gradación de los contenidos debe ir de lo **global** a lo **específico**, partiendo de aquellos que involucren la totalidad de la persona, para continuar con otros que tengan un carácter más segmentario o especializado. En el proceso de conformación de las habilidades motrices se parte del **movimiento natural y espontáneo**, explorando todas las posibilidades y variantes de ese movimiento, para ir comprobando progresivamente cuáles de estos movimientos y **gestos** son los más **eficaces o económicos**.

Las habilidades más básicas y polivalentes han de conducir hacia las habilidades y destrezas más específicas y concretas, por ello los movimientos que supongan un control y

coordinación neuromuscular más simple han de preceder a movimientos que exijan coordinaciones más complejas.

Merece mención especial el bloque de **salud corporal**, ya que podría integrarse dentro de los otros cuatro, entendiendo que el objetivo principal y eje fundamental en cualquier ámbito de educación física debe ser la salud corporal, siendo un componente insustituible.

Conocer las características del ciclo en el que desarrolla la programación es de vital importancia a la hora de secuenciar estos contenidos, teniendo también en cuenta su relación con los objetivos de esta área.

En este apartado se va a relacionar activamente los contenidos ofertados por la ley y los contenidos específicos que se van a trabajar en el Proyecto.

Ya se ha comentado que “JUEGACUENTOS” se va a trabajar de una manera interdisciplinar y transversal pero para este apartado se van a tener en cuenta, sobre todo, los contenidos propios del área de Lengua castellana y literatura y de Educación Física.

Los bloques de contenidos del área de EF comunes a toda la etapa de Educación Primaria son:

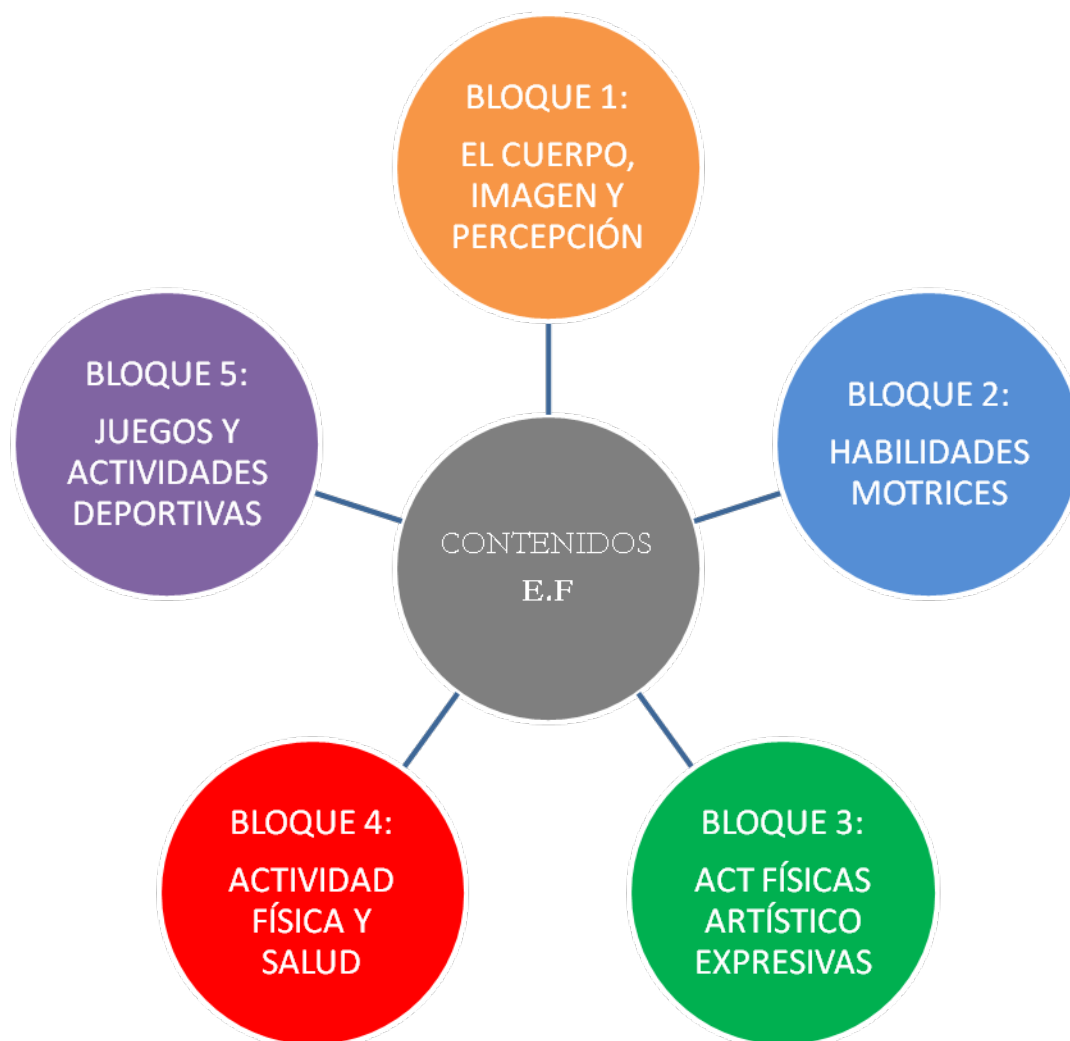


Figura 3: Bloques de contenidos de Educación Física.

Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los cuales existen unos contenidos más específicos propios de cada ciclo, adaptados al nivel de los alumnos, los que se citan a continuación son los propios del 1º ciclo de EP, referentes al área de EF, consultados en la web www.educacionfisicadetobari.50webs.com

- **Posibilidades sensoriales. Exploración y discriminación de las sensaciones.**
- **Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.**

- Experimentación de posturas corporales diferentes.
- Afirmación de la lateralidad.
- Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
- Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales.
- Aceptación de la propia realidad corporal.

- Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.
- Resolución de problemas motores sencillos.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
 - Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.
 - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
 - Imitación de personajes, objetos y situaciones.
 - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
 - Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
 - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

- Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.
- Relación de la actividad física con el bienestar
- Movilidad corporal orientada a la salud.
- Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física.

- El juego como actividad común a todas las culturas. Realización de juegos libres y organizados.
- Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego.
- Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego.
- Comprensión y cumplimiento de las normas de juego.
- Confianza en las propias posibilidades y esfuerzo personal en los juegos.
- Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

A nivel general, el área de Lengua Castellana aporta también una serie de contenidos que se simplifican en:

- ✓ Expresión oral. (hablar y escuchar)
- ✓ Lectura.
- ✓ Escritura.
- ✓ Conocimiento de la Lengua
- ✓ Educación Literaria

Con respecto a estas sesiones pertenecientes a un TODO que es el proyecto en sí, se ha pensado una serie de contenidos más específicos, que se van a ir trabajando a lo largo del curso escolar, relativos tanto a la EF como al área de Lengua y Literatura

- Descubrimiento de la escenificación como parte de las sesiones.
- Introducción a la EF con sus normas y juegos reglados.
- Desarrollo de la imaginación.
- Creación de movimientos personales.
- Mejora del hábito lector, aumentando así el gusto por ella.
- Realización de un trabajo coordinado entre todos los maestros que pasan por el aula.

4.4 PUESTA EN PRÁCTICA

El apartado que se empieza a explicar a continuación va a tratar de dar respuesta a todas las dudas y preguntas sobre **¿qué enseñar?**, se van a explicar actividades y tareas, que los alumnos con el paso de las sesiones adquirirán como rutinas que son la base para la consecución de los objetivos y el desarrollo de los contenidos que hemos planteado para este proyecto.

Este proyecto va a formar parte del Plan de Fomento de la lectura en el que participa el centro, cada ciclo trabajará de manera independiente, utilizando diferentes estrategias y actividades (adaptadas al nivel en que nos movemos) para llegar a conseguir los mismos objetivos. En este Plan de Fomento de la Lectura los alumnos/as tendrán que ir leyendo a lo largo del curso una serie de libros, acordes a la edad de cada alumno, con el fin de poder escribir un cuento en cada ciclo al final del curso, que presentarán al resto de los cursos. Como actividad final y motivadora se realizará una convivencia a la que están invitados todos los alumnos que lean el número de cuentos establecidos en cada ciclo.

El premio a los lectores (la idea es que sean TODOS), será una fiesta a la que llamaremos: LA NOCHE DE LOS CUENTOS, en la que los alumnos(de todo el centro) vendrán disfrazados de un personaje de un cuento o novela (en el caso de los más mayores)

de los que hayan leído a lo largo del curso. Dicha actividad constará de una serie de talleres, y fiesta de la lectura, con merienda y despedida del curso.

La actividad por parte de 1º ciclo de EP va a comenzar con una reunión general a nivel de centro para explicar las particularidades de la puesta en práctica del proyecto.

Reuniré a los maestros afectados, los que pasan por las aulas de 1º ciclo de E.P, que a parte de mí (especialista en E.F), son: el/la tutor/a, Coordinador/a del Plan de Fomento de la Lectura, Coordinador/a de Biblioteca, Coordinador/a de la Sección Bilingüe, Coordinador/a de las TIC; para solicitar su colaboración y su aprobación a la actividad que voy a intentar desarrollar, ya que sin su ayuda no me sería posible realizarlo.

El proyecto en sí va a constar de 3 grandes Unidades Didácticas (en adelante U.D), una por trimestre, cada una basada en un cuento clásico, conocido por todos; lo que hará aumentar la motivación de los alumnos puesto que ellos mismos serán capaces de interactuar con los personajes del cuento, desde el principio de las sesiones debido a su conocimiento sobre él.

En la biblioteca del centro se colocará un mostrador destinado a la elección de los cuentos con los que trabajaremos. Los alumnos hojearán los cuentos presentados y llegaremos a un consenso sobre qué tres cuentos van a ser los elegidos. Los cuentos que se presentarán en la biblioteca serán: Caperucita Roja, Cenicienta, Los 3 Cerditos, Ricitos de Oro, Blancanieves y los 7 enanitos, Pinocho, El traje nuevo del Emperador, El flautista de Hamelín, Los 7 cabritillos, Hansel y Gretel, Pulgarcito y Pedro y el Lobo.

Después, cada trimestre, sólo figurará en ese mostrador el cuento elegido (también en audio: colección PÚBLICO, 2010), tanto en castellano, como en inglés; el cual leerán los alumnos. Esto no quiere decir que sólo tengan que leer este libro, sino que éste es necesario para las próximas sesiones y los demás se contabilizarán para la asistencia a la NOCHE DE LOS CUENTOS.

Cada U.D, constará de aproximadamente 6 sesiones, repartidas en 2 mensuales (1º y 3º lunes de mes; de octubre a junio)

| SESIONES | ACTIVIDADES TIPO |
|-----------------|--|
| SESIÓN 1 | Lectura del cuento |
| SESIÓN 2 | Juegos adaptados al cuento trabajado |
| SESIÓN 3 | Escenificación del cuento (improvisación), cuento motor |
| SESIÓN 4 | Grandes juegos |
| SESIÓN 5 | Todos podemos ser narradores, otros finales... |
| SESIÓN 6 | Para recordar... |

La **SESIÓN 1** va a consistir en la lectura en voz alta por parte del maestro/a del cuento elegido, tanto en castellano, como en inglés (especialista en Lengua Extranjera). A modo de concurso se realizarán una serie de cuestiones, que los alumnos, con la ayuda de las nuevas tecnologías tendrán que responder, por ejemplo: **¿Quién escribió el cuento?, ¿en qué año?, diferentes versiones del cuento...**

Las actividades de las **SESIÓN 2** están adaptadas al cuento que se esté trabajando, pueden ser juegos conocidos a los que se les cambie el nombre para que entren a formar parte de nuestro cuento o actividades motrices que tengan que ver directamente con tareas que realizan los personajes de nuestro cuento, por ejemplo: tareas de construcción (Los 3 cerditos), juegos de imitación (Pinocho), actividades con dimensiones (Caperucita)...

La **SESIÓN 3** va a estar basada en la espontaneidad y en la exploración de movimientos y tareas nuevas, aprender a perder la vergüenza y a improvisar, respetar a los compañeros y sus movimientos personales...

El cuento será narrado por el maestro de EF y los alumnos irán escenificando lo que los personajes realizan en el cuento. Se introducirán pequeños juegos en la narración que harán de la actividad una más motivante y enriquecedora

En la **SESIÓN 4**, los juegos presentados van a ser los llamados GRANDES JUEGOS en los que participa la totalidad de los alumnos a la vez, sin tiempos de espera, sin colas...

Aprovecharemos que los alumnos conocen ya la narración completa del cuento para introducir en determinadas partes, grandes juegos. Dependiendo de cómo veamos a los alumnos y de su nivel de inglés podemos introducir el juego en ese idioma, por ejemplo: Do you remember?, What game did the pigs play?, y el juego se lo inventan, se lo imaginan...lo que cuenta es hacerlo todos juntos.

La **SESIÓN 5** va a ser la continuación de lo que ya habíamos empezado a trabajar en la sesión 3, pero en esta ocasión el narrador será un alumno que será nombrado por el maestro/a, con el fin de que todos fabriquemos nuestro propio cuento, con los mismos personajes pero otro desarrollo, dando rienda suelta a la imaginación e inventándonos otros finales alternativos, que harán de la historia inicial un componente mágico para que los niños se vean inmersos en SU cuento, el que ellos van creando y modificando según sus inquietudes. Los alumnos que en ese momento no estén narrando, escenificarán a modo de juego lo que sus compañeros les transmitan.

Por último, y para dar por concluida la UD sobre un cuento en concreto, en la **SESIÓN 6** realizaremos por grupos un mural a modo de resumen de lo que hemos aprendido sobre el cuento trabajado: autor, personajes, partes de la historia; para que quede en nuestra clase constancia de lo que hemos trabajado a lo largo del trimestre.

Para ejemplificar de alguna manera y darle sentido a lo que se está exponiendo de manera teórica, voy a resumir la práctica realizada en una UD cualquiera, el cuadro resumen que se expone a continuación corresponde a la manera de organizar el trabajo diario, las sesiones en caso de necesitarlo pueden ser desarrolladas a medida que se van trabajando en ellas añadiendo las observaciones y los puntos a modificar en posteriores puestas en práctica.

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

| | | |
|--|-----------------------|--|
| CICLO: 1º ciclo | CURSO: 1º y 2º | JUSTIFICACIÓN: |
| UNIDAD DIDÁCTICA: 1 “Blancanieves” | | Importancia de las rutinas de clase, respeto a las normas... Afianzar las relaciones personales, muy importante para el resto del curso, para poder conseguir los objetivos propuestos. |
| TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre | | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | | |
| -Comprender las normas y su ejecución. -Afianzar hábitos saludables de higiene, posturas... -Trabajar el juego libre de manera ordenada. -Comprender el significado del cuerpo y su reflejo. -Trabajar en equipo para transportar objetos. -Lanzar. -Dar importancia a las relaciones personales y conocer a posibles nuevos compañeros. | | |
| CONTENIDOS: | | |
| -Normas -Aprendizaje de juegos nuevos. -Expresión de sentimientos. -Desarrollo de la imaginación. -Invención de un cuento. -Iniciación a la lectura y al gusto y disfrute de ella. -Trabajo de las Habilidades Motrices Básicas. | | COMPETENCIAS: En mayor o menor medida se trabajan todas, pero las más significativas en esta UD son: -Lingüística -Interacción con el mundo físico. -Cultural y artística. -Autonomía e iniciativa personal. |

| | |
|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | |
| <p>-Colaborar activamente en la práctica de los juegos.</p> <p>-Aceptar las normas en ésta y en todas las U.D</p> <p>-Valorar las limitaciones propias y de los demás e intentar ayudar a los compañeros.</p> <p>INDICADORES: Participa en los juegos colaborando en su realización, respeta las Normas, conoce los riesgos de la actividad, anima a sus compañeros...</p> | |
| METODOLOGÍA: | |
| <p>Descubrimiento guiado en todos los juegos que se van a practicar en las sesiones.</p> <p>GRUPOS: Pequeños grupos y grupo – clase por la carga motivacional que originan estos agrupamientos.</p> | |
| SESIONES | RECURSOS |
| <p>SESIÓN 1: Lectura del cuento y búsqueda de información.</p> <p>SESIÓN 2: La varita mágica, el espejo, el cazador (con variantes), recogemos como Blancanieves, transporte de material con diferentes partes del cuerpo, llega la bruja, imitación de animales (el príncipe a caballo), transporte de compañeros...</p> <p>SESIÓN 3: Narro el cuento y van realizando las actividades propuestas y los movimientos sugeridos. Improvisan movimientos a partir de la narración.</p> <p>SESIÓN 4: Grandes juegos: Sillita e la reina, balón cazador, coreografías en espejo, Juegos a los que se imaginen que juegan los personajes del cuento...</p> <p>SESIÓN 5: Cada alumno narra un trozo, pudiendo cambiar el desarrollo y final del cuento pero sin cambiar los personajes.</p> <p>SESIÓN 6: Realización de un mural a modo de recordatorio en el que aparezca: dibujo del cuento, personajes principales, autor, año, opiniones de los integrantes del grupo.</p> | <p>-Radiocasette.</p> <p>-Pelotas.</p> <p>-Bancos</p> <p>-Dianas</p> <p>-Cajas, cubos, canastas...</p> |

OBSERVACIONES

En este apartado se anotan las ideas que vayan surgiendo como resultado de la práctica, lo que se ha modificado dentro de las sesiones, y sugerencias para futuras unidades didácticas...

4.5 METODOLOGÍA

¿Qué es metodología?

Metodología responde a la pregunta **¿Cómo enseñar?** A la hora de tomar decisiones metodológicas hay que tener presente los modelos de aprendizaje que aparecen en esta programación más adelante, y cuál es el más apropiado para cada contenido que se pretende inculcar y para cada tarea que se realiza en nuestras sesiones. La premisa fundamental sobre la que gira mi programación con respecto a la metodología es la **flexibilidad**; teniendo siempre en cuenta las características de los alumnos, sus intereses y motivaciones y sobre todo la **MOTIVACIÓN** por parte del maestro como recurso metodológico presente en todos los aspectos del proyecto.

¿Qué es aprendizaje y cuáles son sus principios básicos?

Haciendo una síntesis de todas las teorías que se han vertido sobre el **aprendizaje**, se puede definir como: “Cambio relativamente permanente de comportamiento como resultado de la práctica”.

Las leyes educativas abogan por un **APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA**, que tiene como principios básicos estos puntos:

- Se debe partir de los **conocimientos previos** de los alumnos y de su nivel de desarrollo.

- Hay que hacerle progresar en su zona de desarrollo próximo (ZDP).

El alumno debe aprender por sí mismo y con ayuda de otros.

- El aprendizaje debe ser **significativo**.

- Hay que tener en cuenta la actividad por parte de los alumnos.

- Observar la **funcionalidad** de los aprendizajes.

- El alumno tiene que **aprender a aprender**.

- El alumno debe ser capaz de crear unos **esquemas de conocimiento** y poder modificarlos.

Actividades de enseñanza – aprendizaje.

Según el criterio para el que son diseñadas dentro de la sesión estas actividades se pueden clasificar en:

- ✓ Actividades de **introducción - motivación**
- ✓ Actividades de **conocimientos previos**
- ✓ Actividades de **desarrollo**
- ✓ Actividades de **refuerzo y ampliación**
- ✓ Actividades de **resumen o conclusión**
- ✓ Actividades de **evaluación**

Además de los tipos de actividades que vamos a realizar, habrá que tener en cuenta qué **métodos de enseñanza** voy a realizar para llevarlas a cabo. Todos los métodos van a ser usados en mayor o menor medida, dependiendo de las actividades y tareas que propongamos en cada momento. Las diferencias entre los métodos consisten en la libertad que se le otorga al alumno a la hora de realizar las tareas. Así, algunos ejemplos de actividades para realizar con cada método son:

- **Mando directo:** Voy a usar este método para actividades que impliquen una dificultad técnica, actividades que supongan riesgo, en las que se exija un mayor control, a la hora de realizar las rutinas de clase...

- **Enseñanza recíproca:** En tareas en el que se necesite una atención directa de un observador (compañero) para corregir posibles errores y proporcionar calidad a nuestros movimientos.
- **Asignación de tareas:** Este método me va a servir para trabajar con circuitos, tareas con cierta dificultad, juegos...
- **Descubrimiento guiado:** Con este método pretendo que mis alumnos adquieran cierta autonomía, también que sean capaces de comprobar su nivel de desarrollo, tener en cuenta sus posibilidades y limitaciones. Comparado con los dos métodos anteriores, éste otorga más libertad al alumno que realiza la tarea.
- **Resolución de problemas:** Me va a ser útil para actividades de expresión, elaboración de estrategias, adquisición de destrezas...
- **Libre exploración:** Con este método de enseñanza el alumno adquiere protagonismo, lo utilizo en las partes de la sesión (y no en todas) donde pretendo que el alumno actúe de forma libre y que saque sus propias conclusiones.

A lo largo de todo el proyecto voy a optar como premisa fundamental y como enfoque de acción de todos los contenidos por el **JUEGO** como forma de organizar las clases y como instrumento para conseguir los objetivos propuestos en este ciclo. La educación física con el juego no sólo consigue un desarrollo motriz, sino también en el aspecto psicológico, afectivo, de relación...En definitiva, consigue un **desarrollo integral de los alumnos**.

En este proyecto el juego va a ser considerado como **medio** para desarrollar capacidades y afianzar la relación con los demás; y como **fin**, puesto que es deseable por sí mismo y es propuesto por el currículum considerándolo objetivo y bloque de contenidos.

Considero que el juego, a nivel pedagógico, aporta tres **ventajas** importantes:

- ✓ Es **motivador**.
- ✓ Tiene en cuenta la **atención a la diversidad**.
- ✓ Es una fuente de **relaciones personales** importantísima.

Organización de grupos

Para establecer grupos sugiero una actuación flexible que atienda a las características del alumnado. La organización de grupos pretende una interacción entre sus componentes y una cooperación que propiciará la motivación y una actitud positiva hacia la escuela. Utilizaré principios como **homogeneidad y heterogeneidad**, teniendo en cuenta siempre las características de mis alumnos y otros agentes que confluyen en el centro. Me decanto por unos **grupos heterogéneos** que favorecen la figura de un alumno al que imitar y evitan la frustración de los alumnos menos aventajados, como sucede con los grupos homogéneos.

También considero importante que los grupos sean mixtos para propiciar situaciones de relaciones espontáneas y de igualdad entre ambos sexos. Los grupos irán variando para que los alumnos se relacionen todos con todos.

Los agrupamientos también tendrán como palabras clave la **flexibilidad** y la **variedad**.

4.5 ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL PROYECTO: OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

En el punto que se expone a continuación se va a tratar de estudiar las ventajas o posibilidades y las limitaciones del Proyecto trabajado. Esto se hace posible gracias a la experiencia previa que se posee en cuanto a la fase práctica. De no ser así, no se podrían valorar determinados puntos que se consideran importantes a la hora de programar, me refiero a la evaluación y nos tenemos que hacer una serie de cuestiones si queremos recabar información para mejorar, a posteriori, nuestro Proyecto: **¿qué es evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?...**

¿Qué es evaluar?

La evaluación es un análisis versado en la consecución o el grado de alcance de los objetivos que se pretenden alcanzar en cada proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el BOE se encuentran recogidas las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. En él aparecen los criterios de evaluación de todas las áreas de esta etapa educativa.

La secretaría del Estado de Educación, regula la elaboración de Proyectos Curriculares para la Educación Primaria y establece unas orientaciones para la distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los ciclos.

El sistema educativo actual se caracteriza, entre otras cosas, por proponer una evaluación que supere el tradicional concepto de calificación. Para ello la evaluación va a contribuir a la formación y al progreso de los alumnos tratando de relativizar la importancia de las notas, primando la importancia del proceso sobre el rendimiento, de ahí, el nacimiento de las COMPETENCIAS.

Evaluación del proceso de enseñanza

Dentro del proceso de evaluación de la enseñanza hay que tener presente:

- ✓ Concordancia entre los objetivos generales y específicos
- ✓ Evaluar la acción didáctica: contenidos, metodología, recursos...
- ✓ Evaluar la propia evaluación: estrategias adecuadas de recogida de información.

Hay que observar si existe una relación coherente entre todos los elementos que componen la programación, si los contenidos contribuyen a desarrollar los objetivos, si el conjunto de unidades didácticas programadas cubren todos los contenidos de la programación; y por último, si el tratamiento de los contenidos es integrador y equilibrado.

Evaluación del proceso de aprendizaje

¿Qué evaluar?

El currículo oficial hace explícitas las capacidades que los alumnos habrán adquirido cuando finalicen la E.P, en el área de E.F. Estas capacidades vienen expresadas en los objetivos generales de área. Hay que determinar el grado de aprendizaje en cada contenido, así como seleccionar las actividades más adecuadas.

Como indicadores para evaluar las capacidades y su relación con los contenidos se proponen los criterios de evaluación. Pero no es lo único que van a trabajar en la etapa sino que son los aspectos más importantes que deben adquirir para pasar a la siguiente etapa educativa con posibilidades de éxito.

Estos criterios deben estar secuenciados por ciclos teniendo en cuenta la etapa evolutiva en la que se encuentran los alumnos, así mismo, voy a utilizar unos **INDICADORES** para valorar el aprendizaje de mis alumnos.

Estos **INDICADORES** están organizados con respecto a los criterios de evaluación propios del ciclo en el que nos estamos moviendo y nos ayudarán a evaluar a nuestros alumnos, tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones, sus características evolutivas y el nivel que han conseguido en relación a los objetivos y contenidos presentados.

Estos indicadores se presentan en forma de afirmación breve y concisa y se pueden agrupar en hojas de registro con la finalidad de poder rectificar aspectos relacionados con la programación y, en definitiva, **EVALUAR**.

¿Cómo evaluar?

Para llevar a cabo mi programación me voy a basar en la **evaluación cualitativa** pues, como he dicho, la educación física que pretendo está más centrada en la recreación, en las relaciones grupales y dando más importancia al esfuerzo que al resultado de la ejecución, por eso la evaluación que voy a llevar a cabo está más basada en la **observación**, sin control de tiempo, y el alumno no es consciente de que le estamos evaluando así quitamos presión y posibles nervios.

Otra posible forma de evaluar es una evaluación objetiva o **cuantitativa** más utilizada para la evaluación de las capacidades físicas básicas mediante test, listas de control... y por tanto poco usada en el nivel al que hace alusión el proyecto que exponemos.

¿Cuándo evaluar?

Para tener un resultado global sobre cada uno de nuestros alumnos realizaré una evaluación en diferentes momentos del proceso, a pesar de que la evaluación sea un proceso continuo: una **evaluación inicial** en la que queda reflejado el bagaje motor del alumno en el momento en el que inicia el curso para poder programar nuestras unidades teniendo en cuenta las características de nuestros alumnos. Una **evaluación formativa** para ver cómo va progresando, informar al alumno sobre su aprendizaje y para poder solventar errores. Y, por último, una **evaluación sumativa**, que nos ayuda a observar los aprendizajes adquiridos y objetivos conseguidos y que nos servirá como punto de partida del siguiente proceso de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Existen varios instrumentos pero los que más voy a utilizar en esta programación son:

- **Observación directa**
- **Listas de control** – En las que se van a agrupar los indicadores y los aspectos que se van a observar.
- **Opinión de los propios alumnos**
- **Videos**
- **Verbalizaciones**

Teniendo en cuenta todos los apartados anteriores, voy a explicar una **PROPUESTA**

PRÁCTICA PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO:

- 1º Determinar el criterio de evaluación que debo tener en cuenta.
- 2º Realizar la secuenciación para el ciclo, siguiendo las U.D.
- 3º Delimitar los aspectos concretos a evaluar de cada criterio de evaluación y establecer unos indicadores para evaluar.
- 4º Diseñar actividades modelo para cada uno de estos aspectos que se reflejan dentro de las sesiones correspondientes de la U.D de referencia.
- 5º Elaborar hojas de registro para anotar todos los datos que debemos recoger en el proceso de evaluación.
- 6º Interpretar dichos registros, sacar conclusiones, informar cuando sea necesario.
- 7º Determinar áreas de mejora.

A la hora de evaluar, tenemos que tener en cuenta que este proyecto forma parte de un Plan de mejora que el centro realiza, como conjunto; pero también está integrado dentro de una Programación Didáctica, propia del área de E.F, de ahí radica la importancia de todo lo explicado anteriormente.

Para evaluar las capacidades y limitaciones del propio Plan de Mejora, nos haremos eco del objetivo final de dicho plan: ¿los alumnos han leído?, ¿han estado motivados?, ¿han mejorado en su fluidez lectora?, ¿han aprendido aspectos nuevos sobre los cuentos trabajados?...

5. CONCLUSIONES DEL TFG

Una vez realizado el TFG se obtienen una serie de conclusiones que pretenden clarificar el trabajo realizado por todos las personas que han participado en la puesta en marcha del Proyecto.

El TFG intenta ser una guía para exponer de manera ordenada y secuenciada la práctica llevada a cabo, en este caso, en forma de Plan de Mejora y evidenciar lo aprendido en los años de estudios y, en mi caso, en los años de experiencia docente.

Las horas dedicadas a la elaboración del TFG confirman la dificultad de plasmar por escrito algo que se está trabajando de manera práctica, estudiar la manera de trabajar determinados temas e intentar la consecución de los objetivos propios del TFG.

Es una manera de homogeneizar lo aprendido y dejar constante la manera de trabajar de cada uno.

El proyecto realizado se ha integrado dentro de una programación de EF y también se ha enmarcado dentro de un Plan de Mejora en el que participa el centro. Dicho Plan ha resultado ser una experiencia positiva y enriquecedora para la comunidad educativa en general, consiguiendo y viendo aumentados los objetivos que se pretendían cuando se daba comienzo el Plan.

La lectura resulta ser un elemento más motivador de lo que se creía en un principio, lo que ayudará a potenciar el hábito lector desde los más pequeños, haciéndola parte de nuestras vidas y de nuestra práctica diaria.

Como opinión personal, el TFG resulta ser una herramienta importante y útil para afianzar conocimientos y exponer diferentes formas de actuar con el fin de servir de espejo en el que vernos reflejados como docentes y poder evaluar el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

6. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

| |
|---|
| CIDONCHA, V. y DIAZ, E. (2008). <i>Nuestro amigo tulipán: cuento psicomotor</i> . Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, Año 13, N° 122. http://www.efdeportes.com/efd122/nuestro-amigo-tulipan-cuento-psicomotor.htm |
| FONTECHA CID, E (2012). <i>Construimos un nuevo espacio de animación a la lectura</i> . Universidad de Valladolid. EUE Palencia |
| GARCIA BELTRAN, S. y TELLEZ, J.A. (2002). <i>El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura</i> . Madrid. UNED. |
| GOODMAN, K. (1995). <i>El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje</i> . Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 3, pp. 77-91. |
| JARQUE GARCÍA, J. (2007). <i>Cuentos para portarse bien en el colegio</i> . Madrid: CCS. |
| MESONERO VALHONDO, A (1995) <i>Psicología de la Educación Psicomotriz</i> . Universidad de Oviedo, ISBN 84-7468-805-1 |
| PARLEBAS,P (2008) <i>Juegos, deporte y sociedad: léxico de praxiología motriz</i> . Paidotribo |
| PARRA LUQUE, V. (2008). <i>Animación a la lectura a partir del área de Educación Física (los cuentos motores)</i> . Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Buenos Aires, N° 122. http://www.efdeportes.com/efd122/animacion-a-la-lectura-a-partir-del-area-de-educacion-fisica.htm |
| RODARI, G. (2009). <i>Juegos de fantasía</i> . Zaragoza. Edelvives. |
| VILLEGAS, F y GARCÍA, A(2010). <i>El cuento motor como recurso para el desarrollo del área de EF</i> . EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 147. |
| Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en el estado español. |