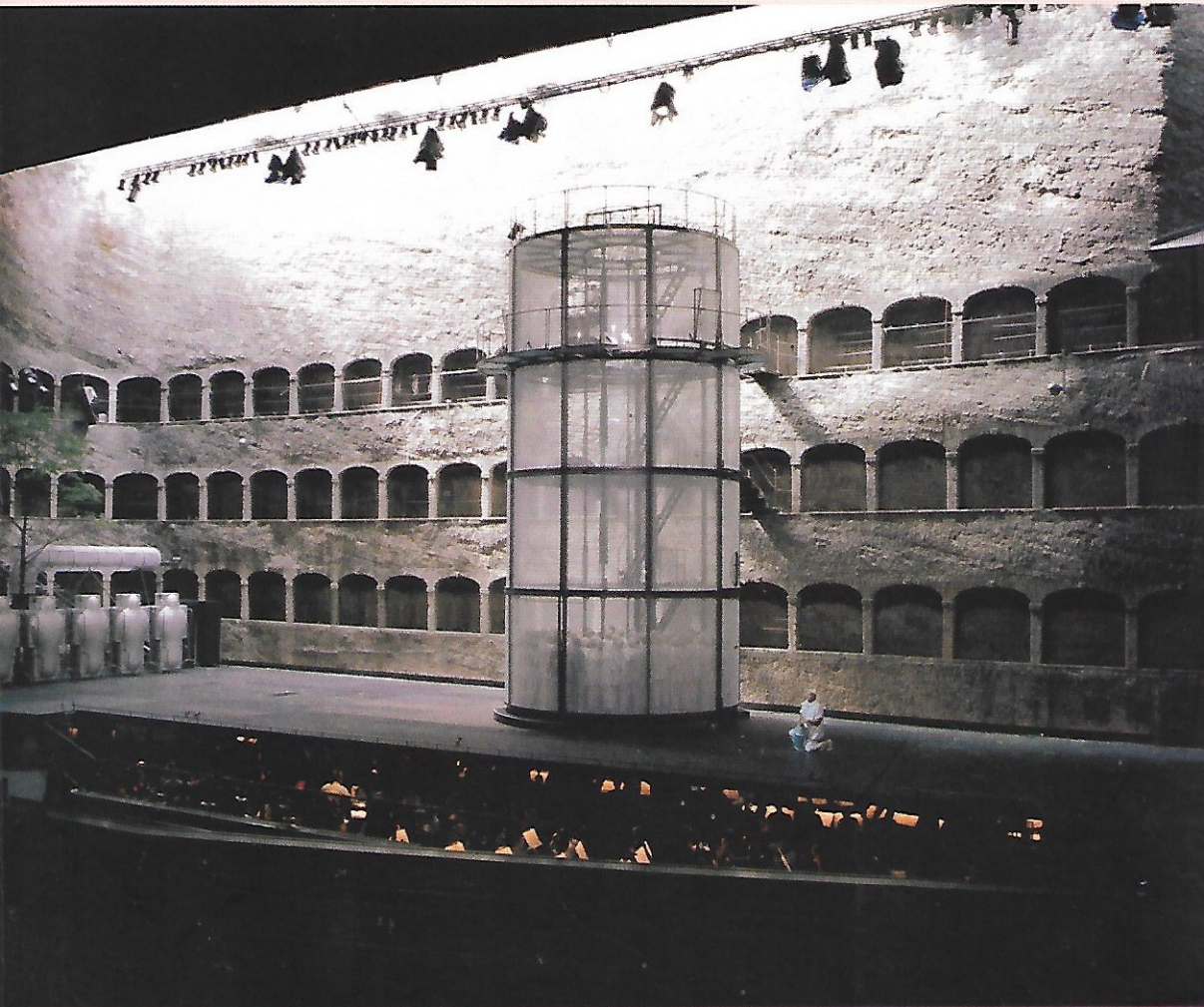


Juan P. Arregui
Juan Ángel Vela del Campo
coordinadores

*La ópera trascendiendo
sus propios límites*



JUAN P. ARREGUI ALBERTO ZEDDA
JOSÉ ANTONIO CAMPOS ALEX OLLÉ
VICTORIA ELI RODRÍGUEZ NICOLE WILD
CARMELO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE MARÍA IDA BIGGI CHIAROT
JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO JUSTO NAVARRO
JOSÉ LUIS TURINA

Universidad de Valladolid

DIRECTORES DEL CURSO LA ÓPERA TRASCENDIENDO SUS PROPIOS LÍMITES

JUAN P. ARREGUI

JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO

FICHA CATALOGRÁFICA

Autor	Encuentros de Estío (Universidad de Valladolid) (2003.Valladolid)
Título	<i>La ópera trascendiendo sus propios límites</i> : Encuentros de Estío, 2003 "La Universidad, las universidades" /coordinadores Juan P. Arregui, Juan Angel Vela del Campo; autores Juan P. Arregui ... [et al.]
Public.	Valladolid: Universidad de Valladolid, Centro Buendía 2006
Descrip.	200 p.; 17 cm
Materia	Ópera, espectáculo
Autor Sec.	P. Arregui, Juan, coord.
Autor Sec.	P. Arregui, Juan, coord. y aut.
ISBN	84-689-9760-9
Depósito Legal:	VA - 386 - 2007
Clasif.	782

Juan P. Arregui
Juan Ángel Vela del Campo
COORDINADORES

AUTORES

JUAN P. ARREGUI	ALBERTO ZEDDA
JOSÉ ANTONIO CAMPOS	ALEX OLLÉ
VICTORIA ELI RODRÍGUEZ	NICOLE WILD
CARMELO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE	MARÍA IDA BIGGI CHIAROT
JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO	JUSTO NAVARRO
JOSÉ LUIS TURINA	

La ópera trascendiendo
sus propios límites

ENCUENTROS DE ESTÍO 2003
“La Universidad, las universidades”



Universidad de Valladolid
Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales
Centro Buendía

Coordinadores de la Edición

Juan P. Arregui y Juan Ángel Vela del Campo

Coordinadoras de tareas previas a la edición

M^a José Pozo Sanjuán y M^a Ángeles Gómez Gallego

Imagen de cubierta:

La Condenación de Fausto (19 de agosto de 1999, Salzburgo)

Fotógrafa: Ruth Walz

Diseño gráfico y diagramación:

Maria Ana Baldani

© Los autores, Valladolid 2006

Centro Buendia

Universidad de Valladolid

www.buendia.uva.es

EDITA: Universidad de Valladolid

I.S.B.N.: 84-689-9760-9

Dep.Legal: VA - 386 - 2007

IMPRIME: ANGELMA s.a.

Valladolid, España

Índice

Juan P. ARREGUI, Juan Ángel VELA DEL CAMPO <i>Presentación</i>	11
Juan P. ARREGUI <i>Algunas consideraciones sobre la ópera como espectáculo y su tradición disciplinar</i> ..	13
La ópera como arte integrador del siglo XXI: una mirada actual sobre los clásicos. Nuevos espacios, nuevos públicos, nuevos profesionales	37
Alberto ZEDDA <i>L'opera domani</i>	39
José Antonio CAMPOS <i>Repertorio, nuevos espacios y formación artística</i>	49
Alex OLLÉ <i>Nuevas lecturas: las propuestas de La Fura dels Baus</i>	59
La ópera como materia histórico-cultural: posibilidades y perspectivas	65
Victoria ELI RODRÍGUEZ <i>La ópera en Iberoamérica. Trasmisión y recepción de modelos: de la herencia europea a la creación autóctona. Il Guarany de Carlos Gomes, Manita en el suelo de Alejandro García Caturla y La ciudad ausente de Gerardo Gandini</i>	67
Nicole WILD <i>Les Archives de l'Opéra de Paris</i>	101
Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE <i>El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica</i> ...	125

Maria Ida BIGGI CHIAROT <i>Altre fonti storiche per lo studio dell'Opera lirica: la scenografia</i>	153
La construcción de una ópera hoy	175
Juan Ángel VELA DEL CAMPO <i>A modo de introducción</i>	177
Justo NAVARRO D.Q. <i>El libreto</i>	181
José Luis TURINA D.Q. <i>La música</i>	185

I.S.B.N. 84-689-9760-9



9 788468 997605



Universidad de Valladolid

Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales
Centro Buendía



Santander



Estío 2003