

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID

**CONCURSO A PLAZA DE PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS**

PROYECTO DOCENTE

**DANIEL VILLALOBOS ALONSO
DOCTOR ARQUITECTO**

**PROFESOR TITULAR INTERINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

VALLADOLID, JUNIO DE 1993

PROYECTO DOCENTE

PLAZA: TU 002. Area: "Composición arquitectónica".
Fecha de resolución. 18.08.1992. B.O.E. 7.09.1992.

DANIEL VILLALOBOS ALONSO.

PROYECTO DOCENTE

3. PROGRAMA.

INDICE GENERAL DE LOS TEMAS DE CURSO..... 165
PROGRAMA GENERAL..... 168

4. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA.

4.1. TRATADOS..... 325
4.2. LIBROS..... 329
4.3. ARTICULOS Y PROLOGOS..... 347

5. METODO DIDACTICO.

5.1. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA..... 361
5.2. ORGANIZACION DEL CURSO..... 362
5.3. PROGRAMA GENERAL Y EJERCICIOS ESPECIFICOS..... 363
5.4. LAS UNIDADES DIDACTICAS..... 365
5.5. LAS CLASES..... 365
5.6. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES..... 366
5.7. LA RELACION PROFESOR-ALUMNO..... 367
5.8. EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS..... 368
5.9. LA CALIFICACION DE LOS EJERCICIOS Y EXAMENES..... 368

6. EJERCICIOS DE CURSO

7. EJERCICIOS DE EXAMEN

PROGRAMA

INDICE

I. INTRODUCCION.

1. Acotaciones al concepto de composición.

- 1.1. Los orígenes del término y sus diferentes interpretaciones en la enseñanza actual.
- 1.2. El método disciplinar desde la tradición clásica hasta los principios de la arquitectura moderna. Situación actual.
- 1.3. La organización disciplinar.

II. LA IDEA.

2. La idea como estructura jerárquica.

- 2.1. Los desplazamientos de la jerarquía referente. Las tres preguntas iniciales.
- 2.2. La formalización de la idea. La arquitectura, arte construcción. Las alteraciones de la idea en el proceso de proyecto.
- 2.3. La estructura formal como idea. Sutilezas y metáforas.

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

3. Función y utilidad.

- 3.1. La finalidad arquitectónica, primera respuesta al hecho vital.
- 3.2. La forma, consecuencia lógica de la función. El origen de las teorías funcionalistas.
- 3.3. La planta como sistema generador y organizador de la arquitectura.

4. Estructura y materialidad.

- 4.1. La estructura como expresión de la materialidad sustentante.
- 4.2. El muro y el pilar. La estructura como liberadora o condicionante de la planta y de la fachada: los cinco puntos de Le Corbusier.
- 4.3. Estructura y cerramiento: relación entre estructura, vacío y envolvente.

5. Forma, imagen y carácter.

- 5.1. Forma, imagen y lenguaje: De los sistemas como figuración unitaria a la abstracción y al fragmentos.
- 5.2. La propiedad indicativa del carácter: Contenido y significados.
- 5.3. La estructura formal desornamentada y las reglas formales no explícitas.

6. El lugar, categoría artística de la arquitectura.

- 6.1. El horizonte, ámbito de visión y situación del edificio en el lugar.
- 6.2. Orientación, demarcación y nivelación: Las premisas de la posición de la arquitectura en el contexto.
- 6.3. Integración o contraste del edificio con el lugar.

IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.**7. Geometría y artísticidad de la arquitectura.**

- 7.1. La geometría como proceso de imitación: La búsqueda de la belleza por medio de las proporciones y de los cuerpos simples.
- 7.2. La retícula y los ejes. Los trazados reguladores como recuperación disciplinar. "El modulator": geometría y escala.
- 7.3. Los nuevos mecanismos geométricos: la superposición de tramas, el giro, las traslaciones, la reflexión y los sesgos.

8. La tipología como referencia y herramienta de la figuración.

- 8.1. La tipología como autoridad de la tradición: Las dos concepciones del tipo.
- 8.2. Tipo y modelo, arquetipo y prototipo. Los ejemplos de la recuperación disciplinar.
- 8.3. El tipo y la forma urbana. El bloque como paradigma de lo moderno.

V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.**9. Espacio y materia: los conceptos del espacio arquitectónico.**

- 9.1. Espacio matemático, espacio artístico y espacio arquitectónico.
- 9.2. Del concepto de espacio clásico al de espacio moderno.
- 9.3. La concepción dinámica del espacio moderno. La planta libre. Las categorías experienciales del espacio moderno.

10. La caja como el recipiente de la arquitectura.

- 10.1. La caja y su articulación muraria. La desmaterialización del muro.
- 10.2. Los niveles de coincidencia formal. Configuración interna y externa.
- 10.3. La ruptura de la caja como cualidad moderna.

11. Espacio plástico y espacio arquitectónico.

- 11.1. El espacio griego: la afirmación escultórica de la arquitectura. Las tres edades de la arquitectura.
- 11.2. La construcción racional renacentista: Pintura y arquitectura.
- 11.3. Del cubismo y neoplasticismo al espacio de la arquitectura.

12. La materialidad del espacio arquitectónico.

- 12.1. Materiales y técnicas como instrumentos tectónicos: la cabaña primitiva como proceso tecnológico.
- 12.2. La expresión del material como manifestación del orden interno del edificio.
- 12.3. Construcción y forma: El high-tech como la totalidad de la forma.

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.**13. El recorrido y el "paseo" arquitectónico.**

- 13.1. La arquitectura como percepción dinámica. El "paseo" arquitectónico.
- 13.2. Asentamiento y aproximación al edificio. El umbral, espacio de cambio de recorridos. El control del recorrido.
- 13.3. El recorrido ritual. Los hitos de la ciudad. Los ritmos en los recorridos por la ciudad y por el jardín.

14. La perspectiva: racionalidad y artificio.

- 14.1. La perspectiva como representación simbólica.
- 14.2. Perspectiva y proporción: La racionalidad en la percepción espacial.
- 14.3. Perspectiva y artificio. El todo y las partes.

15. La escala, la dimensión y la medida de la arquitectura.

- 15.1. La escala como relación entre la arquitectura y el hombre.
- 15.2. Las dimensiones de la arquitectura y sus relaciones.
- 15.3. La medida como resultado de un orden mensurable. Las unidades del objeto arquitectónico.

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.**16. La luz y la sombra.**

- 16.1. La arquitectura de la luz y de la sombra. El abandono del muro por la luz. La desmaterialización mediante la luz y la materialidad de la sombra.
- 16.2. La poética de la arquitectura de la luz y del cristal.
- 16.3. El control de las sombras. La sombrilla y el "brise-soleil".

17. El color y la poética de la arquitectura.

- 17.1. El color, adjetivo de la luz: su finalidad.
- 17.2. El color en la tradición y en la modernidad.
- 17.3. El color de los materiales y en los materiales. La poética del color.

18. Las sensaciones de la arquitectura.

- 18.1. La textura como resultado de la interacción entre la luz y la materia arquitectónica.
- 18.2. La distancia y el vacío. El vértigo en el espacio arquitectónico.
- 18.3. La percepción del espacio arquitectónico a través del sonido.

PROGRAMA GENERAL

I. INTRODUCCION.

1. Acotaciones al concepto de composición.

1.1. Los orígenes del término y sus diferentes interpretaciones en la enseñanza actual.

La aparición del término en la traducción de Claude Perrault de 1684 de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio y en la traducción al castellano de 1787.

El término en el vocabulario del siglo XVIII: la definición de arquitectura de Robert Morris (1734).

La concepción de la "composición" en el siglo XIX. Disciplina que rige la forma y configuración de todo el edificio. La sustitución de la organicidad perdida.

La idea académica de composición y su enseñanza en la Ecole Polytechnique y en la Ecole des Beaux-Arts. Diferencias entre los conceptos de Ordenación, Disposición y Composición.

Los elementos de arquitectura y los elementos de composición, y sus principios reguladores en Durand, Reynaud y Guadet: la teoría y la práctica.

El abandono de la enseñanza académica en el siglo XX. Un nuevo sistema de ideas. Los manifiestos de la nueva arquitectura: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius.

El sentido de la composición en la enseñanza actual de la arquitectura.

Definición de un campo de actuación en relación con las disciplinas colindantes: Proyección, Historia y Estética.

PROGRAMA GENERAL

I. INTRODUCCION.

1. Acotaciones al concepto de composición.

1.2. El método disciplinar desde la tradición clásica hasta los principios de la arquitectura moderna. Situación actual.

Los tres niveles que posibilitan la docencia: 1. El análisis de la obra de arquitectura. 2. Los textos sobre arquitectura: tratados, manuales, historias, diccionarios, enciclopedias. 3. La importancia del dibujo como instrumento analítico.

La obra de arquitectura, desde la tradición hasta nuestros días, como el corpus de referencia: objeto e instrumento de conocimiento.

Los niveles de comprensión de la obra de arquitectura: realidad construida; representaciones gráficas bidimensionales, estáticas o dinámicas; representaciones plásticas tridimensionales (maquetas); descripciones literarias.

Análisis de dos textos modélicos: De re aedificatoria de Alberti y Der Stil... de Gottfried Semper. Principios metodológicos y reglas específicas.

El abandono de los principios y de las reglas en la enseñanza de la Bauhaus y de la Vchutemas/Vchutein.

Los textos de Vassily Kandinsky (Punto y Línea sobre el plano), László Moholy-Nagy (La nueva visión) y Walter Gropius (La nueva arquitectura y la Bauhaus).

La sustitución del término "principios de composición" por el de "mecanismos de composición".

PROGRAMA GENERAL

I. INTRODUCCION.

1. Acotaciones al concepto de composición.

1.3. La organización disciplinar.

La necesidad de relación entre teoría y práctica en la enseñanza actual. Relación teoría-práctica, análisis-proyecto: La composición como nexo disciplinar entre la teoría y la práctica.

Las cuatro categorías del análisis arquitectónico: función, estructura, forma y lugar (categoría artística de la arquitectura). La relación entre las tres primeras y los términos vitruvianos de utilitas (comodidad), firmitas (firmeza) y venustas (hermosura).

La relación entre los tres términos vitruvianos con los enunciados por Alberti (commoditas, firmitas y voluptas) y con los definidos por Reynaud (ordenación, disposición y composición).

La relación de los términos vitruvianos con los principios de Le Corbusier (volumen, superficie y planta) y con sus cinco puntos para una nueva arquitectura.

Las herramientas de la composición: la geometría (proceso de imitación) y la tipología (autoridad de la tradición).

El espacio, naturaleza de la arquitectura. Factores propios y comunes con otras artes que inciden en la percepción arquitectónica.

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 I. INTRODUCCION.

1. Acotaciones al concepto de composición.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ALBERTI, León Bautista.: De Re Aedificatoria. Ed. Akal. Madrid, 1991.
- COLQUHOUN, Alan.: "Tipología y métodos de diseño", "Interacciones formales y funcionales. Un estudio de los últimos proyectos de Le Corbusier" y "Desplazamientos de conceptos en Le Corbusier". En Arquitectura moderna y cambio histórico. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. pp. 113 a 126, 34 a 43 y 61 a 74 respectivamente.
- COLQUHOUN, Alan.: "Conflitti ideologici del moderno". En Casabella nº 520-521. Enero-Febrero 1986. pp. 11 a 18.
- CONRADS, Ulrich.: Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Ed. Lumen. Barcelona, 1973 (1964).
- CURTIS, William J.R.: La Arquitectura Moderna desde 1900. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1986 (1982).
- DURAND, J.N.L.: Précis des Leçons d'architecture données a l'Ecole Royale Polytechnique. París, 1821. Y Partie Graphique del Cours d'architecture. París, 1821. Ed. facs. Pronaos. Madrid, 1981.
- FRAMPTON, Kenneth.: Historia crítica de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1981).
- GIEDION, Sigfried.: Espacio, Tiempo y Arquitectura. Ed. Dossat. Madrid, 1979 (1941).
- GRASSI, Giorgio.: La construcción lógica de la arquitectura. Ed. C.O.A. de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1973 (1967)
- GROPIUS, Walter.: La nueva arquitectura y la Bauhaus. Ed. Lumen. Barcelona, 1966 (1935).

- KRUFT, Hanno-Walter.: Historia de la teoría de la arquitectura.
 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.
 2. Desde el siglo XIX hasta nuestros días.
 (2 vol.) Ed. Alianza. Madrid, 1990 (1985).
- LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón.
 Barcelona 1978 (Reimpresión 1958 de primera
 publicación en 1923).
- MARCHAN FIZ, Simón (Edición al ciudadano de).: La arquitectura del
 siglo XX. -Textos-. Ed. Alberto Corazón.
 Madrid, 1974.
- MONEO, José Rafael.: Prólogo a DURAND, J.N.L.: Précis del Leçons
 d'architecture données a l'Ecole Royale
 Polytechnique. París, 1821. Y Partie
 Graphique del Cours d'architecture. París,
 1821. Ed. facs. Pronaos, Madrid, 1981.
- ORTIZ Y SANZ, Joseph.: Los Diez Libros de Archîectura de M.
 Vitruvio Poliôn. Madrid 1787. Ed. facs.
 C.O.A.A.T. Oviedo, 1974.
- RIVERA, Javier.: "El tratado De Re Aedificatoria del genovés
 Leon Battista Alberti". Prólogo a Leon
 Battista Alberti. De Re Aedificatoria. Ed.
 Akal. Madrid, 1991.
- ROSSI, Aldo.: Para una arquitectura de tendencia.
 Escritos: 1956-1972. Ed. Gustavo Gili.
 Barcelona, 1977 (1975).
- ROSSI, Aldo.: La arquitectura de la ciudad. Ed. Gustavo
 Gili. Barcelona, 1976 (1966).
- ROSSI, Aldo.: Autobiografía científica. Ed. Gustavo Gili.
 Barcelona, 1984 (1981).
- ROWE, Colin.: "Carácter y composición, o algunas
 vicisitudes del vocabulario arquitectónico
 del siglo XX". (1953-54/1974) Manierismo y
 arquitectura moderna y otros ensayos. Ed.
 Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).
- RYKWERT, Joseph.: "Al principio eran la guirnalda y el nudo".
 En Arquitecturas bis. Noviembre, 1975. pp.
 13 a 20.
- SEMPER, Gottfried.: "Los elementos básicos de la arquitectura".
 Publicado en castellano en Juan Miguel
 Hernández León.: La casa de un solo muro.

Anexos. pp. 117 a 123.ver también en
HERMANN, Wolfgang.: Gottfried Semper.
Architettura e teoria. Ed. Electa. Milán,
1990 (1978). pp. 239 a 241.

SZAMBIEN, Werner.: Symétrie, Goût, Caractère. Théorie et
terminologie de l'architecture à l'âge
Classique. 1550-1800. Ed. Picard. París,
1986.

VENTURI, Robert.: Complejidad y contradicción en la
arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona,
1978 (1966).

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

ALBERTI, León Bautista.:Los tres libros de la pintura. En: REJON
DE SILVA, Diego Antonio. El Tratado de la
Pintura por Leonardo de Vinci y los tres
libros que sobre el mismo arte escribió León
Bautista Alberti. Madrid, 1784. Ed. facs.
C.O.A.A. Tomo Murcia. Murcia, 1980. pp. 197
a 266.

ALBERTI, León Bautista.: De re aedificatoria. Roma, 1452. 1ª ed.
Florencia, 1485. Ed. crítica y trad. de G.
Orlandi. Introducción y notas, PORTOGHESI,
Pablo. Il Polifilo. Milán, 1966.

ALBERTI, León Bautista.: L'Architettura de Leonbatista. Tradotta
in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. Ed.
L. Torrentino. Florencia, 1550. Ejemplar
consultado en Archivo y Biblioteca de Santa
Cruz. Valladolid.

ALBERTI, León Bautista.: Ten Books on Architecture. Trad. James
Leoni en 1726. Ed. facs. de reimpresión ed.
de 1755. Ed. y notas, RYKWERT, Joseph. Alec
Tiranti. Londres, 1955.

ALBERTO, León Bautista.: Los diez libros a arquitectura. Ed.
Alonso Gómez. Madrid, 1582. Ed. facs.
Albatros. Valencia 1977.

ARNAU AMO, Joaquín.: La teoría de la arquitectura en los
tratados. Vitruvio. Ed. Tebas Flores.
Madrid, 1987.

- ARNAU AMO, Joaquín.: La teoría de los arquitectos en los tratados. Filarete, Di Giorgio, Serlio, Palladio. Ed. Tebar Flores. Madrid, 1988.
- ARPHE Y VILLAFANE, Ioan de.: De varia commesuracion para la Esculptura y Architectura. Ed. Albatros. Valencia, 1979. (Sevilla, 1585).
- AVERLINO, Antonio.: Trattato di architettura. Ed. facs. Polifilo. Milán, 1972.
- BANHAM, Reyner.: "La tradición académica y el concepto de la composición elemental". En Teoría y diseño en la primera edad de la máquina. Ed. Paidós. Barcelona, 1985 (1960), pp. 27 a 36.
- BARROZZIO DE VIGNOLA, Giacomo.: El Vignola de los propietarios por Moisy Padre. Ed. facs. C.O.A.A. Murcia, 1981 (París, 1873).
- BONET CORREA, Antonio.: Bibliografía de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo en España (1498-1880). Ed. Turner Libros. Madrid, 1980. Tomos I y II.
- BORSI, Franco.: Leon Baptista Alberti. Opera completa. Ed. Electra. Madrid, 1986 (1973).
- CATANEO, Pietro.: L'architettura. Libri otto. Ed. facs. Arnaldo Forni. Sala Bolognese. 1982 (Venecia, 1567).
- CHOAY, Françoise.: La regola e il modello. Sulla teoria dell'architettura e dell'urbanistica. Ed. Officina. Roma, 1986 (1980).
- CHOISY, Auguste.: Historia de la arquitectura. Dos volúmenes. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1859).
- DE L'ORME, Philibert.: Ouvres de Philibert de L'orme. Ed. facs. Pierre Mardaga. Bruselas, 1981. (1648).
- DEZZI BARDESCHI, Marco. y otros.: León Battista Alberti. Ed. Stylos. Barcelona, 1988.
- DREXLER, Arthur (Editor).: The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts. The Museum of Modern Art. Nueva York, 1977.
- FUSCO, Renato de.: Il codice dell'architettura, antologia di trattatisti. Ed. Scientifiche Italiane. Nápoles, 1968.

- FUSCO, Renato de.: Arquitectura como "mas Medium". Notas para una semiología arquitectónica. Ed. Anagrama. Barcelona, 1970 (1967).
- GUADET, Julien.: Eléments et Théorie de l'Architecture. Ed. Librairie de la Construcción Moderne. París, 1909 (1902).
- HONNECUORT, Villard de.: Manuscritos. Ed. facs. Leonce Laget. París, 1976.
- KOSTOF, Spiro (Coord.): El Arquitecto. Historia de una profesión. Ed. Cátedra. Madrid, 1984 (1977).
- LE MUET, Pierre.: Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. París, 1681 (1623).
- LINAZASORO, José Ignacio.: Apuntes para una teoría del proyecto. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1984.
- MARTINI, Francesco di Giorgio.: Trattati di architettura, ingegneria e arte militare. Ed. facs. Maltese. Milán, 1967.
- MONEO, José Rafael y CORTES, Juan Antonio.: Programas de curso y ejercicios de examen. Composición II. Cursos 1980...-1984. Departamento de Publicaciones. E.T.S. de Arquitectura. Madrid.
- MONEO, Rafael.: Prólogo a KAUFMANN, Emil.: La arquitectura de la Ilustración. Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- NIETO ALCAIDE, Victor y CHECA CREMADES, Fernando.: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Ed. Istmo. Madrid, 1983.
- PALLADIO, Andrea.: I Quattro Libri dell'Architettura Di Andrea Palladio. Ed. facs. Ulrico Hoepli. Milán, 1980 (Venecia, 1570).
- PALLADIO, Andrea.: Los cuatro libros de arquitectura. Traducción del italiano de Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo. Ed. Akal. Madrid, 1988.

- PALLADIO, Andrea.: Libros I y II Traducidos por F. de Praves en Valladolid, 1625. Ed. C.O.A. en Valladolid, y otros. Valladolid, 1986.
- PERRAULT, Claudio.: Compendio de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio. Traducido por Joseph Castañeda. Ed. facs. C.O.A.A. Murcia, 1981 (1761).
- PEVSNER, Nikolaus.: Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1977 (1936).
- QUATREMERRE DE QUINCY, M.: Dictionnaire historique d'architecture. Libreria d'Adrien le Clere et Cie. París, 1832.
- REYNAUD, Leonce.: Traité d'architecture. París, 1860.
- SAGREDO, Diego.: Medidas del Romano. Ed. facs. Dirección General de Bellas Artes y Archivos y otros. Madrid, 1986 (1549).
- SAMBRICIO, Carlos.: La fortuna de Sebastiano Serlio. Separata del libro Todas las obras de arquitectura y perspectiva de Sebastián Serlio. Ed. C.O.A.A. Asturias. Oviedo, 1986.
- SCAMOZZI, Vincenzo.: L'idea della Architettura universale. Ed. facs. Arnaldo Forti. Sala Bolognese, 1982. (Venecia, 1615).
- SEMPER, Gottfried.: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. Munich, 1878-79 (1863).
- SEMPER, Gottfried.: "Atributos de la belleza formal". en Juan Miguel Hernández León.: La casa... op. cit. pp. 125 a 146.
- SEMPER, Gottfried.: "Ciencia, industria y arte" (1852). en Juan Miguel Hernández León.: La casa... op. cit. pp. 147 a 178.
- SERLIO, Sebastiano.: On Domestic Architecture, de sixth book. Ed. facs. The Sixteenth-Century Manuscript of Book VI in the Avery Library of Columbia University. The Architectural History Foundation. Nueva York, 1978.

- SERLIO, Sebastiano.: I Sette Libri dell'Architettura. Ed. facs. Arnaldo Forni. Sala Bolognese, 1978 (Venecia, 1584).
- SOLA-MORALES, Ignasi de.: "Exploraciones para un tratado de composición", introducción a Franco Fonatti.: Principios elementales de la forma en arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1985). pp. 7 y 8.
- SZAMBIEN, Werner.: "L'avvento della composizione architettonica in Francia". En Casabella nº 520-521. Enero-Febrero 1986. pp. 64 a 66.
- VAN ZANTEN, David.: "Architectural Composition at the Ecole des Beaux-Arts. From Charles Percier to Charles Garnier". En DREXLER, Arthur (Edited by).: The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts. Ed. Secker & Warburg. Londres, 1977. pp. 111 a 324.
- VENTURY, Robert, IZENOUR, Steven y SCOTT BROWN, Denis.: Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977)
- VITRUVIUS POLLIO, Marcus.: Architectura Libri Decem. Ed. Daniel Barbaro. 1586. A.B.S.C.
- WIEBENSON, Dora.: Los Tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1988 (1982).

PROGRAMA GENERAL

II. LA IDEA.

2. La idea como estructura jerárquica.

2.1. Los desplazamientos de la jerarquía referente. Las tres preguntas iniciales.

La jerarquía referente, eje central al cual se supeditan las categorías y elementos de la arquitectura. El modelo invariable a imitar.

La jerarquía referente en el clasicismo: idea, modelo e individualidad del modelo. Las analogías formales.

El hombre como centro y modelo de referencia. La idea de centro en su doble acepción: origen (arkhé) o fin (telos).

El desplazamiento de jerarquías referentes. Semper y la imitación de la Naturaleza como idea de arte: el concepto de tectónica.

La arquitectura como arte cósmico: el instinto cósmico del hombre. El hogar, centro y origen de la arquitectura.

La Naturaleza como modelo: el centro-fin a imitar. Los sucesivos desplazamientos referentes.

El vacío del centro: la ausencia de jerarquía referente. La función central de la idea. La idea en la individualidad proyectual: el inicio del juego.

El valor de la pregunta ante la respuesta. Las tres preguntas o planteamientos iniciales y el proceso de la idea: orden o conocimiento. La voluntad de ser -el "por qué-, la forma arquitectónica -el "qué"- y el diseño -el "cómo"-.

PROGRAMA GENERAL

II. LA IDEA.

2. La idea como estructura jerárquica.

2.2. La formalización de la idea. La arquitectura, arte o construcción. Las alteraciones de la idea en el proceso de proyecto.

La idea de arquitectura como suma de obras de arquitectura. La oferta de la obra de arquitectura. Diferencia entre edificio y obra arquitectónica. La arquitectura, arte o construcción.

La idea de arquitectura en Vitruvio, Boullé, Ruskin, Loos y Gropius, como obra de arte o ciencia de la construcción, las distintas definiciones de arquitectura.

Idea, programa, forma, diseño y proyecto. Imagen y representación.

La comprensión de la idea en la forma construida. Idea-representación-creación, Imagen-comprensión de la idea-percepción.

La idea como inicio. La primera condición del diseño, su concepto en Viollet le Duc. Las alteraciones de la idea en el proceso de proyecto.

La idea y la materialidad arquitectónica. Los límites de la arquitectura. Idealidad y realidad. La voluntad de ser y su expresión en el resultado. El espacio arquitectónico y la expresión evidente de su formación.

El proceso proyectual arquitectónico como sucesión alternativa y reiterada de la idea, racionalidad e irracionalidad.

PROGRAMA GENERAL

II. LA IDEA.

2. La idea como estructura jerárquica

2.3. La estructura formal como idea. Sutilezas y metáforas.

La idea como configuración concreta. La ordenación formal como idea. Las estructuras formales, ideas constantes a lo largo de la historia. La permanencia de la idea de centralidad.

Los temas arquitectónicos en relación a la idea de arquitectura. La autonomía disciplinar y la idea como construcción, materialidad, estructura... etc.

Los ejemplos extra-arquitectónicos. La idea arquitectónica como idea filosófica, poética, literaria, objetual, geométrica, contextual, del lugar, plástica, etc.

La transmisión de la idea-pensamiento. El lenguaje como idea, sutilezas y metáforas.

La arquitectura, abstracción formal de la idea. Identificación de la idea con el destino funcional del edificio.

Referencias reiteradas a una misma idea en la obra arquitectónica.

La relación entre idea genérica y las condiciones particulares de destino, lugar, escala, geometría, construcción y asentamiento.

La reflexión sobre la función de los factores arquitectónicos -escala, representación y lugar- en la idea de proyecto.

PROGRAMA GENERAL

Ejemplos

II. LA IDEA.

2. La idea como estructura jerárquica.

La idea en los ejemplos de Louis I. Kahn: Yale Art Gallery (New Haven, 1951-53), Esherick House (Chestnut Hill, 1959-61), Richards Research Building (Filadelfia, 1958-61), Tribune Review Publishing Company (Greenburg, 1958-61), First Unitarian Church (Rochester, 1959-74), Salk Institute (La Jolla, 1959-65), Erdman Hall Dormitories (Bryn Mawr, 1960-65), Capital Complex (Dacca, 1962-74), Indian Institute of Management (Ahmedabad, 1963-74), Theatre of Performing Arts (Fort Wayne, 1964-67).

La idea de centralidad como ordenación formal constante a lo largo de la historia. Ejemplos: Panteón adrianeo (Roma, 118-28), Santa Sofía (Constantinopla, 532-37), San Salvador en Chora (Constantinopla, 1000-1320); Brunelleschi, cúpula para Santa María de las Flores (Florenia, 1418-46); Leo von Klenze, Befreiungshalle (Kelheim, 1842-63); E. Gunnar Asplund, Biblioteca de Estocolmo (1920-28); W. Gropius, Teatro Total (Berlín, 1927).

La revalorización de la idea arquitectónica y el lugar en los proyectos de Steven Holl: Sokolov Retreat (St. Tropez, 1976), Gymnasium-bridge (South Bronx, Nueva York, 1977), Telescope house (Still Pond-Maryland, 1978), Minimum housing (Hastings-on-Hudson-Nueva York, 1977-78), Metz house (Staten Island-Nueva York, 1980), Autonomous artisans' housing (Staten Island, Nueva York, 1980-84), Berkowitz house (Martha's Vineyard-Massachusetts, 1984), Berlin Library competitions (Berlin, 1988).

La idea del lenguaje y de la metáfora arquitectónica en los proyectos de Hans Hollein: Australian Travel Agency (Viena, 1976-78), Museum of the Glass and Ceramics (Teherán, 1977-78), Schullin Jewellery Shops 1 y 2 (Viena, 1975 y 1981), 300 Years

Commemorative Exhibition of the Turkish Siege of Viena (Viena, 1983), Museum of Modern Art (Frankfurt, 1982-83).

El sistema constructivo y la estructura como idea en los proyectos de John Hejduk de las "7 houses" (1980). El <<Danteum>> de Terragni (Roma, 1938) como ejemplo de idea literaria. Peter Eisenman: la identificación de la idea con el destino funcional en el Biocentro de la Universidad de Frankfurt (1987) y la idea filosófica en la Casa Guardiola (Puerto de Santa María, 1897).

La relación de la idea con las condiciones de escala y geometría en el proyecto para el Castillo de Romeo y Julieta (Bienal de Venecia, 1985) de P. Eisenman, y en los proyectos de Frank Gehry: Main Street (Venice-California, 1975-86), Camp Good Times (Santa Mónica Mountains-California, 1984-85), The Prison de Follies (Nueva York, 1983).

La idea como abstracción y referencia formal. Ejemplos de Gustav Peichl: Estudios para la Radio Televisión Austriaca (Eisenstadt-Burgenland, 1979-81), Planta de Eliminación de Fosfatos (Berlín-Tegel, 1979-83), Museo de la Técnica (Mannheim, 1983), Edificio de viviendas en Schlosstrasse (Berlín, 1985); Hans Kollhoff: Grupo de viviendas (Tegel-Süd, Berlín, 1989), Atlanpole (Nantes, 1988), Museo Etnológico (Frankfurt, 1987).

La transformación de la vivienda como idea proyectual: Frank Gehry, casa Gehry (Santa Mónica-California, 1977-1978).

Referencias reiteradas a una misma idea en la obra arquitectónica. Le Corbusier, la caja como idea de arquitectura: Casas <<Citrohan>> (1920-22), Chalet Besnus (Vaucresson, 1922), Casas para artesanos (1922-24), Ciudad Frugés (Pessac, 1925), Casas Loucheur (1929), iglesia del convento de Sainte Marie de la Tourette (Eveux sur Arbresle, 1957), la "Caja de los Milagros"

(1957), Teatrillo del Museo de Bellas Artes de Occidente (Tokio, 1957).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 II. LA IDEA.

2. La idea como estructura jerárquica.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1971).
- CORTES, Juan Antonio y MONEO, José Rafael.: Comentario sobre dibujos de 20 arquitectos actuales. Ed. E.T.S.A.B., Barcelona, 1976.
- HOLL, Steven.: Anchoring. Selected Projects 1975-1988. Ed. Princeton Architectural Press. Nueva York, 1989.
- KAHN, Louis I.: Forma y diseño. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. y DIGEROUD, J.G.: Louis I. Kahn, idea e imagen. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1980).
- ZEVI, Bruno.: Arquitectura in nuce. Una definición de arquitectura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- CURTIS, William J.M.: Le Corbusier: Ideas y formas. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987 (1986).
- D'ORS, Victor.: Arquitectura y humanismo. Ed. Labor. Barcelona, 1968 (1967).
- DERRIDA, Jacques.: "Envío". En La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. la retirada de la metáfora. Ed. Paidós/I.C.E.-U.A.B. Barcelona, 1989 (1987). pp. 77 a 122.
- DERRIDA, Jacques.: "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". En La escritura y la diferencia. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989 (1967). pp. 383 a 401.

- FERNANDEZ ALBA, Antonio.: El diseño entre la teoría y la praxis. Ed. Publicaciones del C.O.A. de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1971.
- GROPIUS, Walter.: Arbeitsrat für Kunst. Berlín, 1919. En versión castellana, La arquitectura del siglo XX, Textos. Ed. Alberto Corazón. Madrid, 1974.
- KAHN, Louis.: Conferencia en el Politécnico de Milán. En PATETTA, Luciano.: Historia de la Arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume, 1985 (1974).
- LLEDO, Emilio.: La memoria del Logos. Ed. Taurus. Madrid, 1989 (1984). Cap. "Idea-Eidos". pp. 145 y ss.
- SEMPER, Gottfried.: "Ciencia, industria y arte" (1852). en Juan Miguel Hernández León.: La casa... op. cit. pp. 147 a 178.
- SEMPER, Gottfried.: "Atributos de la belleza formal". en Juan Miguel Hernández León.: La casa... op. cit. pp. 125 a 146.
- SEMPER, Gottfried.: "Los elementos básicos de la arquitectura". Publicado en castellano en Juan Miguel Hernández León.: La casa de un solo muro. Anexos. pp. 117 a 123. Ver también en Wolfgang Herrmann.: Gottfried Semper. Architettura e teoria. Ed. Electa. Milán, 1990 (1978). pp. 239 a 241.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

3. Función y utilidad.

3.1. La finalidad arquitectónica, primera respuesta al hecho vital.

La configuración formal de la arquitectura por medio de la adecuación a su finalidad. La función, finalidad de la forma arquitectónica.

El funcionalismo: la faceta técnica y programática del Movimiento Moderno.

La relación función-forma, una constante en la historia de la arquitectura. La forma de la estructura y el uso del edificio en Vitruvio.

La realidad arquitectónica fuera de la tipificación formal. La pérdida de significación del objeto y de su autor.

La vinculación entre funcionalismo y normalización. El desinterés del funcionalismo por los aspectos particulares de la obra de arquitectura.

La forma, dependiente de la función, como condición esencial de la arquitectura.

Las posiciones del Werkbund sobre la tipificación. La repetición según un conjunto de normas.

El par dialéctico técnica y tipologías de función como origen de las formas. La liberación de la arquitectura de las opciones subjetivas y de la "infección sentimental".

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

3. Función y utilidad.3.2. La forma, consecuencia lógica de la función. El origen de las teorías funcionalistas.

Las distintas teorías del funcionalismo: alternativas al racionalismo.

1. Funcionalismo estricto: el proceso lógico; la traducción de la función en la forma.

2. Funcionalismo geométrico: adopción de las formas de procedencia externa; la condición racional de los cuerpos geométricos.

3. Funcionalismo orgánico: búsqueda de la forma propia de la obra (Organwerk) como esencia del programa del organismo y (Gestalwerk) como su expresión superficial.

La poesía de la función. La función como punto de partida para una solución poética: función "extresiva".

El significado de las formas a partir del contexto. El equilibrio y claridad de la ciudad como unidad orgánica.

Analogías funcionalistas de la forma con sistemas extra-arquitectónicos a partir del s. XVIII.

Distintos referentes analógicos y su relación con las teorías funcionalistas: 1. Analogía biológica. 2. Analogía mecánica. 3. Analogía gastronómica. 4. Analogía lingüística.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

3. Función y utilidad.3.3. La planta como sistema generador y organizador de la arquitectura.

Las tres advertencias de Le Corbusier: 1. El Volumen. 2. La Superficie. 3. La Planta.

La planta como sistema generador de la arquitectura: el final del desorden y de la arbitrariedad.

La ordenación según un ritmo claro. El ritmo como estado de equilibrio procedente de simetrías simples o compensaciones correctas.

El proceder de la planta: de dentro hacia afuera. El exterior como resultado del interior; sus transgresiones. Los elementos arquitectónicos del interior.

La ordenación: la jerarquía de los fines. La clasificación de los interiores. La asignación de fines a los ejes: 1. El muro (el plano) 2. La luz (el espacio).

La estructura como consecuencia "escrita" en la base del plan. La planta en la determinación del todo. La definición del exterior como un interior.

Las interacciones formales y funcionales. La doble referencia al concepto de volúmenes simples, encaminados a producir sensaciones, y a la noción de superficie.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

3. Función y utilidad.

La vinculación entre funcionalismo y normalización y prefabricación: los estudios de Alexander Klein sobre la vivienda mínima (Berlín, 1928) y las propuestas de montaje en seco de Mies van der Rohe y Walter Gropius en los proyectos para el Weissenhof Siedlung (Stuttgart, 1927).

El funcionalismo y la repetición del tipo: las casas en forma de "L" de L. Hilberseimer.

Las distintas corrientes funcionalistas dentro de una misma idea de arquitectura. El funcionalismo estricto: los trabajos de los alumnos de Hannes Meyer (1928); Hannes Meyer y Hans Wittwer, Palacio de la Sociedad de Naciones (Ginebra, 1926-1927) y Sede del Allgemeiner Deutscher Gewerkschaftsbund (Bernau, 1928-30). El funcionalismo geométrico: L.H. De Koninck, Casa-estudio para el pintor Langlet (Bruselas, 1926). El funcionalismo orgánico: Hugo Häring, construcciones rurales Gut Garkau (Lübeck, 1924-25) y Proyecto de viviendas (Berlín-Siemensstadt, 1929-31).

La poesía de la función. El punto de partida organicista. Los ejemplos de Alvar Aalto: Ayuntamiento de Säynätsalo (1949-52), Centro Cultural (Helsinki, 1955-58), Iglesia Vuoksenniska (Imatra, 1956-59); Hans Scharoun, Sala de Exposiciones de la Deutscher Werkbund (Breslau, 1929).

El proceder de la planta, de dentro hacia afuera. Los ejemplos propuestos por Le Corbusier en Hacia una arquitectura, (1920-21): Tipo de Templo hindu; Traza y axonométrica de Santa Sofía; Templo de Tebas, organizado de acuerdo al eje de llegada; Palacio de Aman; Acrópolis de Atenas, su desorden aparente, los

edificios en la sucesión de sus múltiples planos; la Ciudad Industrial de Tony Garnier; las ciudades-torres de Le Corbusier de 1920.

Las interacciones formales y funcionales. La doble referencia al concepto de volumen y a la noción de superficie: Le Corbusier, el Edificio de la Embajada de Francia en Brasilia (1964) y el Nuevo Hospital de Venecia (primer proyecto 1964, segundo proyecto, 1965).

PROGRAMA GENERAL _____ Bibliografía
 III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

3. **Función y utilidad.**

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- AA. VV. "La línea dura. El ala radical del racionalismo 1924-34". 2C Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985.
- COLQUHOUN, Alan.: "Interacciones formales y funcionales. Un estudio de dos de los últimos proyectos de Le Corbusier" (1966). "Alvar Aalto o la poesía de la función" y "Desplazamiento de conceptos en Le Corbusier". Tipología y métodos de diseño" En Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. pp. 34 a 43, pp. 127 a 132, pp 61 a 74 y 113 a 126 respectivamente.
- COLLINS, Peter.: Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1970). Parte III: "Funcionalismo", pp. 149 a 186.
- KLEIN, Alexander.: Vivienda mínima: 1906-1957. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1975).
- LE CORBUSIER.: Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona, 1978 (1923).
- ROSSI, Aldo.: Autobiografía científica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1984 (1981).

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- AALTO, Elissa (Edición a cargo de).: Alvar Aalto. Tres volúmenes. Ed. Artemis. Zurich, 1990 (1963-1971-1973).
- COLQUHOUN, Alan.: "Form and Figure". Oppositions 12, primavera 1978. pp. 29 a 37.

- CORTES, Juan Antonio y MUÑOZ, María Teresa.: "La vigencia del funcionalismo. A propósito de las estaciones de bomberos americanas". Arquitecturas Bis n° 25, Noviembre 1978. pp. 1 a 13.
- CORTES, Juan Antonio y MUÑOZ, María Teresa.: "La repetición en la arquitectura moderna / 1 y 2". Arquitectura n° 229, Marzo-Abril 1981 y n° 230, Mayo-Junio 1981. También en CORTES, Juan Antonio.: Escritos sobre arquitectura contemporánea. 1978-1988. Ed. C.O.A.M. Madrid, 1991. pp. 13 a 35.
- DE ZURCO, E.R.: La teoría del funcionalismo en la arquitectura. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1970 (1957).
- FRAMPTON, Kenneth.: Historia crítica de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1981).
- GREENOUGH, Horatio.: Form and Function: Remarks on Art. Ed. Berkeley y los Angeles, California, 1947 (1852).
- HÄRING, Hugo.: Il segreto della forma. Storia e teoria del Neue Bauen. Ed. Jaca Book. Milán, 1984.
- HEJDUK, John.: Mask of Medusa. Works 1947-1983. Ed. Rizzoli. Nueva York, 1985.
- PEREZ-GOMEZ, Alberto.: La génesis y la superación del funcionalismo en arquitectura. Ed. Limusa. México, 1980.
- STEADMAN, Peter.: Arquitectura y naturaleza. Las analogías biológicas en el diseño. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1976).

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

4. Estructura y materialidad.

4.1. La estructura como expresión de la materialidad sustentante.

La primera necesidad de la arquitectura de contraponerse a la fuerza de la gravedad y de permanecer de manera estable. La firmeza, condición ineludible de la arquitectura.

Relación entre partes y elementos, sustentantes y sustentados. Los materiales y las técnicas constructivas en la formalización del edificio.

El lugar de la técnica constructiva en la formalización del edificio. Los dos grandes tipos de estructura portante: el sistema arquitebado y el sistema abovedado (la cubierta plana o la cúpula).

La manifestación del sistema estructural: dirección gravitatoria y direcciones del soporte. La estructura del edificio y su apoyo en el suelo: edificio apoyado y edificio levantado.

La expresión vertical de la estructura portante y la expresión horizontal de los elementos soportados.

Evidencia y ambigüedad en la manifestación del destino estructural de cada elemento. Realidad pesada y apariencia de ingravidez.

La expresión formal de la estructura. Estructura y geometría. Estructura como medio o como fin: la arquitectura y la ingeniería.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

4. Estructura y materialidad.

4.2. El muro y el pilar. La estructura como liberadora o condicionante de la planta y de la fachada: los cinco puntos de Le Corbusier.

Los modos estructurales: el sistema soporte murario y el sistema arquitecónico de soporte puntual; relación entre ambos: el muro como soporte o como cerramiento. Coexistencia o independencia de ambos sistemas.

Un problema ineludible: el soporte y su relación con el muro. La problemática muro-columna. El dominio del soporte-orden griego frente al muro. El muro romano y los órdenes.

La expresión de la estructura en la Edad Media. La recuperación del debate entre soporte puntual y murario en el Renacimiento. Los diferentes papeles de los órdenes arquitectónicos.

El retorno al debate soporte puntual-soporte murario en la arquitectura moderna: las alternativas y los nuevos órdenes.

La inclusión de la estructura puntual en el muro de cerramiento. Coincidencia real y disgregación figurada. La disgregación entre estructura y cerramiento.

La aparición de la estructura de hormigón y de la retícula de pilares. Diferenciación funcional entre la retícula de pilares y los "pilotis".

Los "cinco puntos" de Le Corbusier: las posibilidades de la retícula de pilares y la losa de hormigón.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

4. Estructura y materialidad.

4.3. Estructura y cerramiento: relación entre estructura, vacío y envolvente.

La identidad de la estructura y el cerramiento: la envolvente "moldeada".

La relación estructura-cerramiento y la continuidad o discontinuidad de la envolvente arquitectónica.

Los grados de las aperturas en el cerramiento. Disgregación entre cerramiento-envolvente y cerramiento-vacío interior.

El desdoblamiento del muro en la fachada de entrada. Secuencia de aproximación y acceso.

La fachada, cerramiento del edificio y definidora del espacio urbano.

Las relaciones entre la doble condición formal muraria.

La definición espacial interior y la configuración volumétrica del exterior mediante la flexión del muro: concavidades y convexidades murarias.

La esquina, encuentro y articulación de dos muros coincidentes.

La definición del espacio urbano mediante la articulación de las esquinas de varias manzanas.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

4. Estructura y materialidad.

Los dos grandes tipos estructurales. La estructura arquiteada en los ejemplos templarios de los siglos VI, V y IV a.c. en Grecia y en la "Magna" Grecia: Paestum, Segesta, Selinunte, Delfos, Atenas y Priene.

La arquitectura abovedada romana y los órdenes heredados de los griegos: Templo de la Fortuna Primigenia (Palestrina, 80 a.c.), Termas de Trajano (Roma, 109 d.c.).

Enfasis en la verticalidad portante de los rascacielos: Jean Nouvel, Tête de la Défense (París, 1988) y Office Tower (París, 1989); S.O.M., Olympic Tower (New York, 1961); J. Portman & Assoc., Peachtree Center (Site-Atlanta, 1973).

Relación entre los elementos apoyados en la tierra y los elementos aparentemente aéreos: las casas de Wright; elementos murarios, zócalos y chimeneas apoyados en el suelo, y cubiertas con apariencia de ingravidez.

Enfasis en la horizontalidad del edificio como manifestación de su asentamiento sobre el suelo: The Architects Collaborative, Sede de Johns-Manville (Jefferson Contry-Colorado, 1973-76), Cesar Pelli, Pacific Center (Los Angeles-California, 1975...)

Estructura y geometría en los ejemplos de Jorn Utzon: Opera de Sydney (1956-1973), casas Kingo (Helsingor, 1956-60), casa en Fredensborg, 1962-63. Arquitectura e ingeniería en los ejemplos de Pier Luigi Nervi: Palacio del Trabajo (Turín, 1960-61), Estación de ferrocarril (Savona, 1958-61), Palacete del Deporte (Roma, 1956-57).

La relación entre muro y soporte puntual (orden) en los ejemplos del Palacio de Diocleciano (Spalato, 305 d.c.), Biblioteca de Celso (Efeso, 117 d.c.) y Templo de Adriano (Efeso, s.II d.c.).

La relación entre muro y pilar en los ejemplos de Mies van der Rohe: Villa Perls (Berlín-Zehlendorf, 1911), Rascacielos de vidrio (Berlín, 1922), Casa de hormigón (1923), Casa de ladrillo (1924), Pabellón de Barcelona (1928), Edificio Bacardí (Santiago de Cuba, 1957) y Galería Nacional (Berlín, 1962-68).

Estructura muraria y retícula de pilares en los ejemplos de Le Corbusier y A. Loos: Villa Stein-De Monzie (Garches, 1927) y Casa Tzara (París, 1926-27).

Los cinco puntos de Le Corbusier ejemplificados en sus villas. La villa Savoya, estudios previos y proyecto construido, (Poissy, 1928-30).

Los niveles de coincidencia formal del interior con el contorno exterior. 1. Similitud: Friedrich Ohmann, Palm House (Burgarten-Viena, 1902-1904). 2. Coincidencia articulada: Robert Adam, Syon House (1762-69). 3. Repetición: Antonio Sangallo, San Giovanni de Fiorentini, y los diseños de arquitectura de Leonardo. 3. Reverberación: B. Neuman, Hofkirche (Viena, 1742). 4. Vibración: B. Neuman, Capilla palacial de Würzburg (1729).

El muro, la definición espacial interior y la imagen volumétrica exterior: Le Corbusier, la Capilla de Notre-Dame-du-Haut (Ronchamp, 1950-54).

Estructura y disociación entre interior y contorno: Le Corbusier, Casa Cook (Boulogne-sur-Seine, París, 1926); Giuseppe Terragni, Casa del Fascio (Como, 1932-36); Michael Graves, Casa

Snyderman (Fort Wayne-Indiana, 1972).

La fachada como cerramiento y como definidora del espacio interior y del espacio urbano exterior: Manuel Héré, "Place Royale", "Place de la Carrière" y "Fer du Cheval" (Nancy, 1752-); Pierre Bullet, hoteles Crozat y d'Eureux (Place Vendôme-París, 1902 y 1907).

La esquina como elemento de continuidad o discontinuidad en la Casa Ednaston Manor de Edwin Lutyens.

PROGRAMA GENERAL _____ Bibliografía
III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

4. Estructura y materialidad.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BENEVOLO, Leonardo.: Introducción a la arquitectura. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1979 (1960).
- CHOISY, Auguste.: Historia de la arquitectura. Partes primera y segunda. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1974 (1899).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. la arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985 (1979).
- X RAMIREZ, Juan Antonio.: "El sistema de los órdenes arquitectónicos o la utopía de la razón y el sueño de la libertad". Edificios y sueños. (Ensayos sobre Arquitectura y Utopía). Ed. Universidad de Malaga y Universidad de Salamanca. Madrid, 1983. pp. 127 a 182.
- ROWE, Colin.: "La estructura de Chicago" (1956). Manierismo y arquitectura y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 91 a 117.
- X SUMMERSON, John.: El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1963).
- TORROJA, Eduardo.: Razón y ser de los tipos estructurales. Ed. Instituto Eduardo Torroja. Madrid, 1960.
- TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane y BILODEAU, Denis.: El Clasicismo en arquitectura. La poética del orden. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1983).

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- ABALOS, Iñaki y HERREROS, Juan.: Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-1990. Ed. Nerea. Madrid, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo.: "Sobre el concepto de tipología arquitectónica". Proyecto y destino. Ed. Universidad Central de Venezuela, 1969 (1965).
- COLQUHOUN, Alan.: "Aspectos simbólicos y literales de la tecnología" (1962). Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. pp. 28 a 33.
- CORTES, Juan Antonio.: "La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de Le Corbusier". En: Le Corbusier. Catálogo de obra expuesta. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- CORTES, Juan Antonio.: "La disolución del contorno: de Le Corbusier y Terragni a Michel Graves" (1987). En Escritos sobre arquitectura contemporánea. 1978-1988. Ed. C.O.A. Madrid, 1991. pp. 71 a 86. También en Arquitectura nº 264-265, Enero-Abril 1987.
- CORTES, Juan Antonio.: "Los reflejos de una idea: sobre los 860/880 Lake Shore Drive Apartments y los 900 Lake Shore Drive Esplanade Apartments de Mies van der Rohe". En Arquitecturas bis, nº 44. Junio 1983. pp. 18 a 23.
- ✗ CHITHAM, Robert.: Gli ordini classici in architettura. I fondamenti storici-Gli ordini nei loro particolari-L'uso degli ordini. Ed. Ulrico Hoepli, Milán, 1987 (1985).
- ✗ FORSSMAN, Erik.: Dórico, jónico, corintio en la arquitectura del Renacimiento. Ed. Xarait. Bilbao, 1983.
- FRAMPTON, Kenneth.: "La corona y la ciudad: breve nota sobre Jorn Utzon". En Arquitectura nº 267, Julio-Agosto 1987. pp. 16 a 26.
- GIEDION, Sigfried.: La arquitectura, fenómeno de transición. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1971).
- HERNANDEZ LEON, Juan Miguel.: La casa de un solo muro. Ed. Nerea Madrid, 1990.

- JOEDICKE, Jürgen.: Space and Form in Architecture. Ed. Karl Krämer Verlag. Stuttgart, 1985.
- LE CORBUSIER.: Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1964 (1923).
- LE CORBUSIER Y JEANNERET, Pierre.: Oeuvre complète. Ed. Les Editions d'Architecture. Zurich, 1964.
- LLINAS CARMONA, José.: "La fundación de una técnica". En Arquitectura nº 267, Julio-Agosto 1987. pp. 44 a 53.
- MARIAS, Fernando.: "Orden y Modo en la arquitectura española". En FORSSMAN, Erik: Dórico, jónico y corintio en la arquitectura del Renacimiento. Ed. Xarait. Bilbao, 1983. pp. 7 a 45.
- MONEO, José Rafael.: La llegada de una nueva técnica a la arquitectura: las estructuras reticulares de hormigón. Ed. E.T.S.A. Barcelona, 1976.
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald. y LYNDON, Donlyn.: La casa: forma y diseño. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976 (1974).
- RISSELADA, Max y otros.: Raumplan versus Plan Libre. Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930. Rizzoli. Nueva York, 1989 (1988).
- RYKWERT, Joseph.: La casa de Adan en el Paraíso. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1972).
- RYKWERT, Joseph.: La idea de la ciudad. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1976).
- SEDLMAYR, Hans.: Epocas y obras artísticas. Tomos I y II. Ed. Rialp. Madrid, 1965 (1959).
- SUMMERSON, John.: Heavenly Mansions and other Essays on Architecture. Ed. W.W. Norton & Company. Nueva York, 1963 (1948).
- ✕SZAMBIEN, Werner.: Symétrie, Goût, Caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge Classique. 1550-1800. Ed. Picard. París, 1986.
- VENTURI, Robert.: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966).

- ✕ VILLALOBOS ALONSO, Daniel.: "Mies van der Rohe o el eterno retorno". En BAU nº 5/6. 1991. pp. 54 a 69.
- VITALE, Augusto; PERRICCIOLI, Massimo y PONE, Sergio.: Architettura e costruzione. Il problema della tecnica negli scritti dei protagonisti dell'architettura moderna. Ed. Franco Angeli. Milán, 1989.
- ZEVI, Bruno.: Architettura in Nuce. Una definizione de architettura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

5. Forma, imagen y carácter.

5.1. Forma, imagen y lenguaje: De los sistemas como figuración unitaria a la abstracción y al fragmento.

Los conceptos de la forma. La estructura formal y su imagen. La imagen arquitectónica como lenguaje de la arquitectura. La forma simbólica de la arquitectura.

Los órdenes: el lenguaje de la arquitectura clásica y los portadores del carácter arquitectónico; su definición según Scamozzi (1615).

Conceptos de "cuerpo", "partes" y "miembros". Los órdenes en el Renacimiento, aparato conceptual al servicio del arquitecto. Estructura, forma, lenguaje y ornato.

Discrepancias en torno a los órdenes: Luigi Cornaro y Durand. El lenguaje de la Ilustración: de los órdenes a las formas elementales.

La crítica al ornamento de de A. Loos y las corrientes purificadoras: Lutyens, Voysey, Mackintosh, Mendelsohn, Berg, Taut, Scharoun, Behrens, Terragni, etc.

Los lenguajes de Mies van der Rohe y de Le Corbusier. El retorno al orden como esencia de la arquitectura o el recurso a la metáfora y al lenguaje de las formas simples.

El fragmento, lenguaje de la nueva forma arquitectónica. La disgregación de la unidad. La pérdida de la identidad de la forma.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

5. Forma, imagen y carácter.

5.2. La propiedad indicativa del carácter: Contenido y significados.

Definición de carácter: la cualidad distintiva de un objeto. La definición de Boullée: el efecto o la impresión que el objeto causa en el espectador.

Los tres niveles o acepciones de Quatremère de Quincy: 1. "Tener carácter" (fuerza y poder del objeto). 2. "Tener un carácter" (originalidad del objeto). 3. "Tener su carácter" (finalidad del objeto).

El carácter como manifestación del destino del edificio y de las propiedades inherentes a su uso.

Tres medios de expresión del carácter: a. Simplicidad y unidad entre las formas en planta y alzado. b. Modo y utilización de los ornamentos y de la decoración. c. Mediante la construcción y el uso de los materiales.

Los tres contenidos de la obra de arte según Erwin Panofsky. Descripción preiconográfica, iconográfica e interpretación iconológica.

Las tres categorías del contenido. 1. Natural; identificación de las formas puras y representación de los objetos naturales; identificación de las formas como hechos o como expresiones. 2. Convencional; la manifestación de temas, conceptos, ideas, etc. a través de imágenes; los motivos artísticos como lenguaje. 3. Intrínseco; la interpretación de valores simbólicos.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

5. Forma, imagen y carácter.

5.3. La estructura formal desornamentada y las reglas formales no explícitas.

El abandono del ornamento y de los órdenes por el Movimiento Moderno. La declaración implícita de principios formales en la exposición Weissenhof/Siedlung de Stuttgart.

La belleza formal como oportuna relación entre el edificio y su finalidad. Funcionalismo e imagen. La no jerarquía formal. La forma como consecuencia del destino funcional.

Las reglas formales no explícitas, similitudes: 1. Las superficies sin ornamento y el predominio del blanco. 2. La utilización de los volúmenes cúbicos; anexión, intersección, sustracción y macla. 3. La cubierta plana.

La Werkbund/Siedlung de Viena de 1932: la expresión de la decadencia formal. De los principios formales al manierismo formal.

La convención y la norma. Las condiciones formales de artificio y de abstracción. El elementalismo de las vanguardias plásticas. De la totalidad al fragmento: la desintegración de la unidad formal.

La permisividad formal. Coexistencia de principios contradictorios: Construcción y deconstrucción, Montaje y desmontaje , collage y bricolage.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

5. Forma, imagen y carácter.

La arquitectura como símbolo en los ejemplos adrianeos: Panteón (Roma, 118-128 d.c.) y Teatro Marítimo de la Villa en Tívoli. La arquitectura representativa: el Palacio de Spalato de Diocleciano (305- d.c.)

El significado simbólico de la centralidad y el recorrido en las iglesias bizantinas: Santa Sabina (Roma, 422-432) y Santa Sofía (Constantinopla, 536-62).

Las catedrales góticas como representación de la razón y de la virtud: Catedral de Reims (1211), Catedral de Salisbury (1220-60), Santa Bárbara (Kutná Hora-Kuttenberg, 1388) y Catedral de Praga (obra de Peter Parler).

La arquitectura como representación en el Manierismo: Miguel Angel, plaza del Capitolio (Roma, antes de 1544); Pirro Ligorio, jardines de la Villa d'Este (Tivoli, 1550).

El arte religioso como instrumento de persuasión y propaganda en la Contrarreforma: Vignola, Iglesia de El Gesù (Roma, 1568).

La imagen alegórica en el Barroco: la linterna de San Ivo en la Sapienza de Borromini (Roma, 1642).

La arquitectura de la Ilustración. El simbolismo de los cuerpos simples. E.L. Boullée: Cenotafio Piramidal, Cenotafios cónicos, Cenotafio de Newton (1784), Teatro de la Opera, Museo de los Grandes Hombres (1800). C.N. Ledoux: Albergue para los guardas rurales, Casa De Witt y Casa de Recreo (hacia 1780). J.J.

Lequeu: Templos de la Tierra y de la Igualdad (1800).

El lenguaje de la construcción en Mies van der Rohe: apartamentos Lake Shore Drive 860-880 (Chicago, 1948-51), edificio para la Bacardi (Santiago de Cuba, 1957) y Galería Nacional (Berlín, 1962-67).

La metáfora en la obra de Le Corbusier: Unité d'Habitation (Marsella, 1946-52), Notre-Dame-du-Haut (Ronchamp, 1950-54) y Tribunal de Justicia (Chandigarh, 1950-56).

Las características formales del Movimiento Moderno en los ejemplos de la exposición de la Weissenhof/Siedlung de Stuttgart, 1927: Mies van der Rohe, Le Corbusier y P. Jeanneret, Oud, M. y B. Taut, P. Behrens, A. Schnech, W. Gropius, L. Hilbersheimer, M. Stam, P. Bourgeois y J. Frank. Los ejemplos de la exposición de la Werkbund Siedlung de Viena de 1932: J. Frank, A. Lurçat, J. Hoffman, A. Loos, O. Haerdtl, J.J.P. Oud y M. Stam.

La forma como fragmento: Daniel Libeskind, Concurso Límite de la Ciudad (Berlín, 1987); Zaha Hadid, Proyecto para <<The Peak>> (Hong Kong, 1984); R. Koolhaas, E. Zenghelis y Z. Hadid, Concurso para la ampliación del Parlamento holandés (La Haya, 1979); Bernard Tschumi, Parque de la Villette (París, 1982-87).

PROGRAMA GENERAL _____ Bibliografía

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

5. Forma, imagen y carácter.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ARNHEIM, Rudolf.: La forma visual de la arquitectura. Ed. Gustavo Guli. Barcelona, 1978 (1977).
- CORTES, Juan ANTONIO.: La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990.
- CHITHAM, Robert.: Gli ordini classici in architettura. Il fondamento storici-Gli ordini nei loro particolari-l'uso degli ordini. Ed. Ulrico Hoepli. Milán, 1987 (1985).
- GARCIA ROIG, José Manuel.: Del carácter en arquitectura. Textos de arquitectuta. (Sobre el concepto de "carácter" en arquitectura). Ed. Departamento de Publicaciones E.T.S.A.M. Madrid, 1991.
- LOOS, Adolf.: Ornamento y delito y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- MOHOLY-NAGY, László.: La nueva visión y reseña de un artista. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929).
- MONEO, Rafael.: Prólogos a KAUFMANN, Emil.: La arquitectura de la Ilustración... op. cit. y a DURAND, J.N.L.: Compendio de lecciones de arquitectura. Ed. Pronaos. Madrid, 1981 (1802-05).
- SUMMERSON, John.: El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1963).
- SZAMBIEN, Werner.: Symétrie Goût Caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique 1550-1800. Ed. Picard. París, 1986.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- ARGAN, Julio Carlo.: Imagine e persuasione. Saggi sul barocco. Ed. Feltrinelli. Milán, 1986.
- ARGAN, Julio Carlo.: El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977 (1974).
- ARNHEIM, Rudolf.: Arte y percepción visual. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1977 (1957).
- BOULLEE, Etienne L.: Arquitectura. ensayo sobre el arte. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985 (1790-98).
- CASSIRER, Ernst.: Esencia y efecto del concepto de símbolo. Ed. F.C.E. México, 1975 (1972).
- CIRLOT, J. Eduardo.: Diccionario de símbolos. Ed. Labor. Madrid, 1982.
- COLLINS, Peter.: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución. (1750-1950). Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1970.
- FORSSMAN, Erik.: Dórico, jónico y corintio en la arquitectura del Renacimiento. Ed. Xarait. Bilbao, 1983.
- FRANCASTEL, Pierre.: Arte, forma y estructura. En AA.VV. Estructuralismo y estética. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1969 (1965).
- GOMBRICH, Ernst H.: Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento. Ed. Alianza. Madrid, 1985 (1966).
- GONZALEZ, Jesús M.: El palacio Escoriaza-Esquibel como imagen del buen ciudadano y mansión del amor. Ed. Ayuntamiento de Vitoria. Vitoria, 1987.
- HEGEL, George W.F.: Estética. La forma del arte simbólico. Ed. Siglo veinte. Buenos Aires, 1983 (1842).
- JOHNSON, Philip y WIGLEY, Mark.: Arquitectura deconstructivista. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1988).
- KAUFMAN, Emil.: De ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982 (1933).

- KAUFMAN, Emil.: Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1952).
- KAUFMAN, Emil.: La arquitectura de la Ilustración. Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974 (1955).
- KEPES, Gyorgy.: El lenguaje de la visión. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1976 (1944).
- MARIAS, Fernando.: "Orden y Modo en la Arquitectura Española". En: FORSSMAN, Erik.: Dórico, jónico... op. cit. pp. 7 a 45.
- MUÑOZ, María Teresa.: "Viena, cinco años después. El Weissenhof Siedlung de 1927 y el Werkbund Siedlung de 1932". Arquitectura nº 278-179. Mayo-Agosto 1989. pp, 42 a 50.
- NAKOV, Andrei.: "La revelación elemental" y Los orígenes de los elemental". En Dada y Constructivismo. Ed. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1989.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1979).
- PANOFSKY, Erwin: El significado de las artes visuales. Ed. Alianza. Madrid, 1987 (1955).
- PANOFSKY, Erwin: Estudios sobre iconología. Ed. Alianza. Madrid, 1976 (1962).
- PERRAULT, Claude.: Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio, traducido al castellano por don Joseph Castañeda. Ed. facs. C.O.A.A.T. Murcia. Murcia, 1981 (1761).
- RAMIREZ, Juan Antonio.: Construcciones Ilusorias. Ed Alianza. Madrid, 1983.
- RAMIREZ, Juan Antonio.: Edificios y sueños. (Ensayos sobre Arquitectura y Utopía). Ed. Universidades de Málaga y Salamanca. Madrid, 1983.
- RIPA, Cesare.: Iconología. Ed. Akal. Madrid, 1987 (1613).

- SCRUTON, Roger.: La estética de la Arquitectura. Ed. Alianza. Madrid, 1985 (1980).
- SEBASTIAN, Santiago.: "Interpretación iconológica del Palacio del conde de Morata en Zaragoza". Goya, nº 132, 1976, pp. 362 a 368. "La casa Zaporta: espejo de palacios aragoneses". Goya, nº 105, 1971, pp. 164 a 167. "Los grutescos del Palacio de la Calahorra". Goya, nº 93, 1969, pp. 144 a 148.
- SEDLMAYR, Hans.: "Alegoría y arquitectura" y "La arquitectura como arte de la reproducción". En Epoocas y obras artísticas. Ed. Rialp. Madrid, 1965 (1959). Tomo II.
- SEDLMAYR, Hans.: Epoocas y obras artísticas. Ed. Rialp. Madrid, 1965 (1959). Dos Tomos.
- SOLA-MORALES, Ignasi de.: "De la memoria a la abstracción: La imitación arquitectónica en la tradición Beaux Arts". Arquitectura nº 243, Julio-Agosto 1983. pp. 56 a 63.
- STEINGRUBER, Johann. D.: L'Alfabeto Architettonico. (1770). Ed. The Merrion Press. Londres, 1972 (1773).
- TATARKIEWICZ, Wladislaw.: Historia de seis ideas. Ed. Tecnos. Madrid, 1978 (1976).
- VILLALOBOS, Daniel.: "Mies van der Rohe o el eterno retorno". BAU nº 5-6, 1991, pp. 54 a 69.
- ZEVI, Bruno.: Architettura in nuce. Una definizione de architettura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

6. El lugar, categoría artística de la arquitectura.**6.1. El horizonte, ámbito de visión y situación del edificio en el lugar.**

La determinación del objeto arquitectónico según su propia finalidad o según el contexto espacial.

El lugar como factor de incremento de la finalidad del edificio: identificación con el concepto de arte. Arquitectura como ciencia del arte.

Vínculos con el lugar. La condición escultórica de la arquitectura. La reproducción de la obra arquitectónica: interacción entre la reproducción y el contexto.

La mediación mediación contextual de la arquitectura entre el pasado y el presente. La condición indesplazable y las cualidades inherentes al edificio.

Arquitectura y lugar en su doble acepción: 1. El entorno natural. 2. El artificio urbano.

Determinación del concepto de situación desde la posición que señala la visible y delimita las posibilidades y modos de ver.

El horizonte, ámbito de visión que abarca todo lo visible desde un punto: el paso de la intencionalidad limitada a la referencia de la continuidad con el lugar. Intencionalidad "horizónica" de la arquitectura: el traspaso del objeto al lugar.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

6. El lugar, categoría artística de la arquitectura.**6.2. Orientación, demarcación y nivelación: Las premisas de la posición de la arquitectura en el contexto.**

Definiciones de lugar. El concepto platónico y el concepto aristotélico. El lugar como soporte y receptáculo o como sitio donde están los objetos. Concepto de recipiente.

La demarcación, primer acto de la significación del lugar arquitectónico. Significación trascendente y cósmica. La demarcación como virtualidad y control del lugar. El límite entre naturaleza y artificio.

La jerarquización de las direcciones del lugar. Orientación como consecuencia de la posición cósmica y de la funcionalidad de soleamiento, de la referencia al contexto urbano y de la topografía y carácter del lugar.

La nivelación, factor de estabilidad arquitectónica frente al lugar y actividad práctica previa a la demarcación y orientación. La condición de la gravedad. Vinculación a la posición horizontal y referencia contrapuesta a la verticalidad. Dimensiones relativas al hombre.

Niveles de encuentro entre el edificio y el perfil topográfico de la tierra. Asentamiento y arranque del edificio.

La apariencia de ingravidez y de dinamismo del objeto arquitectónico. La aparente desunión con el lugar: ausencia de nivelación, demarcación y orientación.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

6. El lugar, categoría artística de la arquitectura.

6.3. Integración o contraste del edificio con el lugar.

El origen tipológico de la arquitectura: la cabaña primitiva o el acto primordial de elegir un lugar -"marcar la tierra"-.

Relación de la arquitectura con el lugar. La arquitectura clásica y el lugar. Lugar como representación y personificación de las fuerzas naturales. El lugar y el rito religioso. La transformación arquitectónica del lugar.

Los objetos arquitectónicos y el lugar: la tradición griega. El carácter central del "temenos". El teatro como lugar.

Las arquitecturas del lugar. Frank Lloyd Wright y Taliesin I. La casa "natural", espíritu y construcción. La forma, los materiales y la construcción en la identificación del edificio con el lugar.

El edificio como mirador y como punto de percepción del entorno y del horizonte.

La arquitectura enmarca al lugar: la "mirada controlada" al horizonte. La comprensión del lugar desde la arquitectura.

El edificio como encuentro entre la tierra, el cielo y el mar.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

6. El lugar, categoría artística de la arquitectura.

La casa como reflexión del concepto de lugar: Peter Eisenman, casa Guardiola (1988-89).

El lugar urbano como condición: B. Peruzzi, Palacio Máximo (Roma, 1532); Robert Venturi y Denise Scott-Brown, ampliación de la National Gallery (Londres, 1992); Juan Navarro Baldeweg, Centro de Servicios Sociales de la Puerta de Toledo (Madrid, 1986-88); M. Ridolfi, edificio de oficinas (Terni, 1981-82).

Los ejemplos de adaptación al lugar urbano de Alvaro Siza: Banco Pinto (Oliveira de Azeméis, 1971-74), Banco Borges & Irmão (Vila do Conde, 1982), Nueva Facultad de Arquitectura (Oporto, 1987).

El lugar y la arquitectura templaria griega: Templo de Apolo en Bassae, Basilica (565 a.c.) y Templo de Ceres (530 a.c.) en Paestum, Templo de Epidauro (300 a.c.), Templo de Segeta (430 a.c.) y Templo de Hera en Olimpia (1100 a.c.)

La topografía del lugar y la arquitectura teatral griega: Teatro de Siracusa (s. V a.c.), Teatro de Epidauro (s. IV a.c.), Teatro de Taormina (s. III a.c.), Teatro de Efeso (s. I d.c.), Teatro de Pérgamo.

La relación entre los edificios con el lugar: "temenos" del Templo de Poseidón en Sunium, Templo de Afaia en Egina, Templo de Apolo en Delfos.

El carácter horizontal de la arquitectura: Ivan Leonidov, Proyecto para el Centrosojuz (1928); El Lissitzky y Mart Stam,

Proyecto de "rascacielos horizontales" (Moscú, 1924); The Architects Collaborative, Sede de Johns-Manville (Jefferson Contry-Colorado, 1973-76); Cesar Pelli, Pacific Center (Los Angeles-California, 1975).

La desvinculación con la horizontalidad y verticalidad: Vladimir Tatlin, Monumento a la Tercera Internacional (1919-20); K. Melnikov, Pabellón de la U.R.S.S. (Exposición de las Artes Decorativas-París, 1925); El Lissitzky, Proyecto de tribuna Lenin (UNOVIS, 1920); Behnisch & Partner, Forschungsinstitut (Stuttgart, 1987); Frank O. Gehry, Casa Gehry (Santa Mónica-California, 1978); Coop Himmelblau, Bufete de abogados (Viena, 1983-88), Complejo fabril Funder Werk 3 (St. Veit/Glan, 1988-89).

La apariencia de ingravidez: Gueorgui Kroutikov, Ciudad volante (1928); Gustav Klucis, Construcción (1920-22); Ivan Leonidov, Proyecto para el Instituto Lenin (Moscú, 1927).

El lugar en la obra de Frank Lloyd Wright: casa Kaufman, 1935. La integración de la casa-taller Taliesin I (Spring Greene, 1911) con el lugar.

El lugar desde la arquitectura: Mies van der Rohe, casa Farnsworth (1945-50) y casa Resor (1938).

La arquitectura y el horizonte: la consagración del lugar por el "augur" romano; el Templo de la Fortuna Primigenia (Palestrina, 80 a.c); la intervención barroca. La visión del horizonte en los ejemplos de Palladio: Villa Rotonda (1566-1570), Villa Foscari -la "Malcontenta"- (1559-60), Villa Barbaro (Maser, 1557-58), Villa Badoer (Fratta Polesine, 1556-).

La arquitectura como mirada al horizonte: Steven Holl, casa Oceanfront (Lencadia-California, 1984).

La reunión de los elementos del lugar en la arquitectura:
casa Curzio Malaparte (Punta Massullo-Capri, 1938) de Adalberto
Libera.

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

6. El lugar, categoría artística de la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

GIEDION, Sigfried.: El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1981).

GREGOTTI, Vittorio.: Il territorio dell'architettura. Ed. Feltrinelli. Milán, 1987 (1966). Versión castellana. El territorio de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.

HOLL, Steven.: Anchoring. Steven Holl. Selected projects 1975-1988. Ed. Princeton Architectural Press. Nueva York, 1989. pp. 70 a 73.

MUÑOZ, María Teresa.: "La casa sobre la naturaleza. La Villa Malaparte y la Kaufmann House". Arquitectura nº 269. Noviembre-diciembre 1987. "La casa Tugendhat: El canon de lo moderno". Curso <<Ludwig Mies van der Rohe>> Barcelona, 1983. Ambas publicaciones en Cerrar el círculo y otros escritos. Ed. C.O.A. Madrid. Madrid, 1989. pp. 205 a 224 y 253 a 265 respectivamente.

NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1979). pp. 23 a 43.

NORBERG-SCHULZ, Christian.: Genius loci. Paesaggio. Ambiente. Architettura. Ed. Electa. Milán, 1979.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

AYMONINO, Carlo.: Lo studio dei fenomeni urbani. Ed. Officina. Roma, 1977.

BAKER, Geoffrey.: Frank Lloyd Wright. Ed. Adir. Madrid, 1980 (1975).

- COLQHOUN, Alan.: "Desplazamiento de conceptos en Le Corbusier". En Arquitectura moderna y cambio histórico. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. pp. 113 a 126.
- CORTES, Juan Antonio.: "La estabilidad de posición". En La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990. pp. 15 a 54.
- FEDUCHI, Pedro.: "Una reflexión sobre la actuación de Mario Ridolfi y Wolfgang Frank en torno al Palacio Spada de Terni". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 124 a 133.
- FRAMPTON, Kenneth.: "En busca del Paisaje Moderno". Revista Arquitectura. N. 285. Ed. C.O.A.M. Madrid, Julio-Agosto 1990. pp. 52 a 73.
- FUTAGA, Yukio. (editor) y BROOKS PFEIFFER, Bruce. (texto).: Frank Lloyd Wright. Monograph 1907-1913. Ed. A.D.A. Tokio, 1990 (1987).
- GADAMER, Hans-Georg.: Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Ed. Sígueme. Salamanca, 1988 (1975). pp. 309, 372, 447 y 474.
- GAROFALO, Francesco. VERESANI, Luca. (A CURA DI).: Adalberto Libera. Ed. Zanichelli. Bolonia, 1989. pp. 114 a 117.
- GIEDION, Sigfried.: La arquitectura, fenómeno de transición. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1969).
- HITCHCOCK, Henry-Russell.: Frank Lloyd Wright. Obras 1887-1941. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1942).
- KAUFMAN, Edgar. y RAEBURN, Ben. (selección).: Frank Lloyd Wright. Ideas y realizaciones. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1962 (1960).
- MATA, Sara de la.: "La búsqueda clásica en el lugar". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 20 a 23.
- MATIENSSEN, Rex. D.: La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Eds. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984 (1956).

- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Existencia, espacio y arquitectura. Ed. Blume. Barcelona, 1975 (1971).
- PLATON.: Timeo o de la Naturaleza. Traducción del griego: Francisco de P. Samaranch. En: Platón. Obras completas. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966).
- ROBERTSON, D.S.: Arquitectura Griega y Romana. Eds. Cátedra. Madrid, 1981 (1929). pp. 163 a 168.
- SIZA, Alvaro.: Profesión poética. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1989 (1986).
- SORIANO, Federico.: "Los planos del lugar". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 52 a 63.
- SOTO, Alvaro.: "Forma y lugar". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 134 a 145.
- SZAMOSI, Géza.: Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y del espacio. Eds. Pirámide. Madrid, 1987 (1986).
- TAFEL, Edgar.: Apprentice to Genius. Years with Frank Lloyd Wright. Ed. Mc. Gran-Hill. Nueva York, 1979.
- VENTURI, Robert y SCOTT-BROWN, Denise.: "Memoria del Proyecto de ampliación de la National Gallery. Londres". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 152 a 156.

PROGRAMA GENERAL

IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

7. Geometría y artísticidad de la arquitectura.

7.1. La geometría como proceso de imitación: La búsqueda de la belleza por medio de las proporciones y de los cuerpos simples.

La Geometría, sistema de control formal, sistema gráfico matemático y medio de comunicar. La mediación abstracta entre el modelo real y el objeto arquitectónico.

La geometría como instrumento de ordenación de la forma: el fundamento de una belleza no arbitraria.

Las proporciones como el soporte de la belleza. Las proporciones en la música griega: modos y carácter. Pitágoras y la identificación de la belleza de los sonidos con la de las proporciones a través de la geometría: la <<investigación>> pitagórica. La proporción como principio de orden y la geometría como su herramienta.

Las armonías perfectas. Modelo cósmico y armonía universal: verdad absoluta y matemática. La escuela de Atenas. Las proporciones entre las partes y el todo. Las proporciones renacentistas, La teoría aritmética de las proporciones de Alberti.

El Timeo de Platón; proporciones aritméticas y configuraciones geométricas perfectas: los cuerpos platónicos. Relaciones mensurables e incommensurables en los cuerpos platónicos.

Las formas elementales y la geometría clásica: los elementos euclidianos. Geometría y número.

PROGRAMA GENERAL

IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

7. Geometría y artísticidad de la arquitectura.

7.2. La retícula y los ejes. Los trazados reguladores como recuperación disciplinar. "El modulator": geometría y escala.

El abandono de las proporciones. La retícula como soporte geométrico de la composición en el pensamiento de Durand y en l'Ecole de Beaux Arts.

La cuadrícula y los ejes como ordenadores de los elementos de arquitectura y de los elementos de composición.

La taxis como soporte normativo. Los soportes normativos: el resultado de la retícula no jerárquica o la combinación de recursos jerárquicos. Los ejes en la teoría de Guadet.

La dinamización de la retícula en Frank Lloyd Wright. El recurso de los cuerpos elementales.

La recuperación disciplinar de Le Corbusier. Proporciones ideales y funciones prácticas. Simplificación de los procesos de concepción: facilidad de la construcción y contribución al placer visual.

Los trazados reguladores. Las proporciones armónicas y la sección áurea. El módulo como regla proyectual. Sección áurea en alzado y proporción aritmética en planta.

El modulator. La recuperación de las medidas humanas a través de la medida visual. Síntesis de las proporciones armónicas y de geometría derivada de los cuerpos simples (1:2 y sección áurea).

PROGRAMA GENERAL

IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

7. Geometría y artísticidad de la arquitectura.

7.3. Los nuevos mecanismos geométricos: la superposición de tramas, el giro, las traslaciones, la reflexión y los sesgos.

El giro y la superposición de retículas. La aparición de otras geometrías. La geometría como principio activo de la forma arquitectónica.

El abandono de las normas y mecanismos tradicionales de composición. Las nuevas convenciones geométricas.

Mecanismos utilizados en planta como sustitución de la proporción, geometría elemental, retícula y ejes: la superposición, la fragmentación, el giro, las traslaciones, la reflexión, los sesgos diagonales, las colisiones y los encuentros, la manipulación de las escales, el "collage", etc.

La traslación a la arquitectura de los mecanismos formales experimentados por las vanguardias pictóricas.

Las relaciones dialécticas entre los elementos responsables de la generación de la forma. Rotaciones y abatimientos.

La geometría como abstracción y como génesis de la autonomía de la forma.

La instrumentalización técnica de la geometría. La geometría como respuesta programada.

Relaciones entre forma geométrica y forma arquitectónica. La artísticidad de la arquitectura.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

7. Geometría y artísticidad de la arquitectura.

Rafael, La Escuela de Atenas; Alberti, la geometría del Templo Malatestiano (Rimini), Iglesia de San Sebastian (Mantua); Brunelleschi, iglesias de Santo Spirito y San Lorenzo (Florencia); Palladio, Villa Malcontenta.

Vignola, la fachada de la Iglesia del Gesú (Roma). Pedro Mazuecos el Mozo, el debate en torno a la portada de la Iglesia de Santa Cruz (Medina de Rioseco, 1602-1606). Las trazas de la Capilla Mayor de Santa Catalina (Valladolid, 1604). Las proporciones referentes en el proyecto de Rodrigo Gil de Hontañón para la Catedral de Segovia.

Los ejemplos barrocos de Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane (Roma, 1634-82); la planta de Sant'Ivo alla Sapienza (Roma, 1642).

Los ejemplos de la arquitectura de la Ilustración: Boullée, el cenotafio de Newton; Ledoux, Salinas de Chaux (Arc-et-Senans), Casa para los fabricantes de aros, Casa para los guardas rurales y Barrière de la Santé (1785-).

Ejemplos de Beaux-Arts y de la arquitectura doméstica de Frank Lloyd Wright: Casa Martin (Buffalo, 1904), Casas Roberts (Chicago), Casa Coonley (1909), Casa Arthur (1902), Casa Thomas (Illinois, 1901), Casa Heurthey (1902).

Los ejemplos de Le Corbusier: Villa Berque (París, 1922), Diorama para la Ciudad Contemporánea (1922), Casa Georges Besnus (París, 1922-23), Casa-estudio Ozenfant (París, 1923), Villa Schwob (Jura), Casa La Roche-Jeanneret (París, 1922-24), Villa

Stein (Garches, 1927).

Los giros: Frank Lloyd Wright, St. Mark's Tower (1929);
John Hejduk, los proyectos "diamond".

Peter Eisenman: Biocentro para la Universidad de Frankfurt (1987), Castillos de Romeo y Julieta (Bienal de Venecia, 1985), Casas Eleven Odd y XI, Proyecto para el Cannaregio (Venecia, 1978).

B. Tschumi, Parque de la Villette (París, 1982-87); Daniel Libeskind, Concurso límite de la ciudad (Berlín, 1987).

PROGRAMA GENERAL _____ Bibliografía
 IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

7. Geometría y artísticidad de la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1971).
- LE CORBUSIER.: El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica. Ed. Poseidón. Barcelona, 1980 (1953).
- LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona 1978 (Reimpresión 1958 de primera publicación en 1923). "Los trazados reguladores". pp. 49 a 64.
- MARCH, Lionel y STEADMAN, Philip.: La geometría dell'ambiente. Ed. Gabriel Mazzota. Milán, 1974 (1971).
- PANOFKY, Erwin.: "El capítulo de G. p. Lomazzo sobre las bellas proporciones y el comentario sobre el Simposio de Marsilio Ficino". En: Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte. Ed. Cátedra. Madrid, 1981. pp. 113 a 120.
- PEDOE, Dan.: La geometría en el arte. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1976).
- ROWE, Colin.: "Las matemáticas de la vivienda ideal" (1947). En Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1976). pp. 9 a 33.
- WITTKOWER, Rudolf.: La arquitectura en la edad del Humanismo. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1952 (1949). Parte IV. "El problema de la proporción armónica en arquitectura". pp. 102 a 153.
- WITTKOWER, Rudolf. "Sistemas de proporciones". En: Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-1978). Architects' Year Book, V, 1953, y en Daedalus, Invierno, 1960). pp. 543 a 539.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- BARTOLETTI, Mario.: La Complessità della "Composizione" in Architettura. Introduzione alla "Progettazione" dello spazio per abitare. Ed. Alinea. Florencia, 1983. pp. 153 y ss.
- CERVERA, Luis.: Arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz en Valladolid. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1982. pp. 54 a 64 y 71 y 72.
- CHOISY, Auguste.: Historia de la arquitectura. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980.
- CHUECA, Fernando.: "Arquitectura, número y geometría. A propósito de la catedral de Valladolid". Revista de Ideas Estéticas, nº 9. Tomo III, 1954. Ed. C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez. Madrid, 1944. pp. 360 a 369.
- GHYKA, Matila C.: El número de oro. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1992 (1968).
- CURTIS, William J.R.: Le Corbusier: Ideas y formas. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987 (1986). Cap. "Casas, estudios y villas". pp. 71 a 84.
- EGGENS, Conrado. Y JULIA, Victoria.: (Introducciones, traducciones y notas). Los filósofos presocráticos I. Ed. Gredos. Madrid, 1986 (1978). "Pitágoras y los primeros pitagóricos". pp. 145 a 238.
- BAXANDALL, Michael.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1972). Cap. "Intervalos y proporciones". pp. 121 a 130.
- FONATTI, Franco.: Principios elementales de la forma en arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1985).
- GARCIA, Simón.: Compendio de Arquitectura y Simetría de los templos conforme a la Medida del Cuerpo Humano con algunas Demostraciones de Geometría. Ed. facs. C.O.A. en Valladolid. Valladolid, 1991 (1681).

- HITCHCOCK, Henry-Russell.: "Frank Lloyd Wright y la 'tradición académica' de principios de la década de 1980". En: AA.VV. Frank Lloyd Wright. Ed. Stylos. Barcelona, 1990.
- HONNECOURT, Villard de.: Manuscritos. Ed. facs. Leonce Laget. París, 1976.
- LICKLIDER, Heath.: Architectural Scale. Ed. The Architectural Press. Londres, 1965. Cap. "Proportional Systems". pp. 30 a 49.
- MONEO, José Rafael.: Prólogo a J.N.L. DURAND.: Compendio de lecciones de arquitectura. Ed. Pronaos. Madrid, 1981 (1802-5).
- MONEO, José Rafael.: Prólogo a E. Kaufmann.: La arquitectura de la Ilustración. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974 (1955).
- PANOFSKY, Erwin. El significado de las artes visuales. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1970 (1957). Cap. II. "La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos". pp. 61 a 103.
- PLATON. Timeo o de la Naturaleza. Trad. Francisco de P. Samaranch. En: Platón. Obras completas. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966). pp. 1105 a 1179.
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977).
- ROWE, Colin.: "La estructura de Chicago" (1956). En Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1976). pp. 91 a 117.
- RUIZ DE LA ROSA, José Antonio.: Traza y Simetría de la Arquitectura en la Antigüedad y Medioevo. Ed. Universidad de Sevilla, 1987.
- TURNER, Paul V.: La formation de Le Corbusier. Idéalisme & Mouvement Moderne. Ed Mácula. Madrid, 1987.
- TZONIS, A., LEFAIBRE, L. y BILODEAU, D.: El clasicismo en arquitectura. La poética del orden. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel.: El debate clasicista y el palacio de Fabio Nelli. Ed. C.O.A. Valladolid. Valladolid, 1992. Cap. "Las arquitecturas de Mazuecos el Mozo, parte 1: La fachada jesuítica, y parte 2: La capilla". pp. 211 a 229.

ZAMACOIS, Joaquín.: Teoría de la música. Ed Labor. Madrid, 1978.

PROGRAMA GENERAL

IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

8. La tipología como referencia y herramienta de la figuración.

8.1. La tipología como autoridad de la tradición: Las dos concepciones del tipo.

Noción de tipo. Las tres grandes categorías de los tipos:
1. Configuración completa del edificio. 2. Grandes elementos constructivos. 3. Elementos decorativos.

Las dos concepciones del tipo: 1. El tipo como idea referente, originaria, que se representa en cada obra. 2. El tipo como reconocimiento de rasgos comunes y observación de la realidad.

El concepto de arquitectura: ciencia positiva que atiende a realidades concretas accesibles a los órganos sensitivos.

La aparición de los tipos según su fabricación: tejer, ensamblar, modelar. La cabaña primitiva de bambú.

Historia de los tipos. Identidad funcional e identidad tipológica. La conformación de un tipo: 1. Tipología. 2. Determinación formal. Relación entre idea y forma.

Los dos grandes tipologías históricas. Espacio longitudinal y espacio central. La característica común: el vacío central. Norma tipológica, contradicciones y ambigüedades.

PROGRAMA GENERAL

IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

8. La tipología como referencia y herramienta de la figuración.**8.2. Tipo y modelo, arquetipo y prototipo. Los ejemplos de la recuperación disciplinar.**

Tipología y morfología o determinación formal. Tipología y manualística.

Tipología e identidad de destino formal: los tipos dominantes en la época clásica, en la Edad Media y la Edad Moderna.

El tipo: la identificación de rasgos comunes. El modelo: el ideal a imitar. El arquetipo: el tipo soberano y eterno. El prototipo: el primer objeto de una producción en serie.

Alexander Klein y el paso de la idea de tipo a la de prototipo. Métodos funcionales, normalización y repetición. Los ejemplos de Ludwig Hilbersheimer, Walter Gropius y Josef Hoffmann.

Le Corbusier y los nuevos tipos. Los prototipos de vivienda "Domino" y "Citrohan". Racionalidad y ambigüedad.

La recuperación disciplinar. La ciudad como aglutinador de la historia y como recurso de la memoria colectiva. La tipología como procedimiento de la forma.

Tipología y poética. Aldo Rossi y Leon Krier: las permanencias arquitectónicas. El tipo como aspiración de la belleza. La tipología y su identidad con las características determinantes de cada sociedad.

PROGRAMA GENERAL

IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

8. La tipología como referencia y herramienta de la figuración.

8.3. El tipo y la forma urbana. El bloque como paradigma de lo moderno

La expansión de la ciudad en el siglo XIX. Los condicionantes de las estructuras urbanas precedentes.

De la manzana cerrada al bloque como formalizador de la manzana. Exterior-interior, público-privado. Manzana cerrada e imagen unitaria.

Las escalas de intervención. El ejemplo del ensanche de Amsterdam-Sur de H.P. Berlage.

La manzana como escala intermedia entre la ciudad y la vivienda. La transformación de la manzana mediante la idea del bloque.

El barrio Spaarndammerbuurt de Viena de Michel de Klerk. Los Höfe de la "Viena roja". Los Siedlungen como experimentación tipológica. Frankfurt y el CIAM II.

Las características del bloque moderno. Las dos tipologías dominantes y su repercusión en la imagen del bloque: ventajas e inconvenientes.

Los nuevos bloques: de la rigidez a la variedad formal. La configuración de los espacios urbanos. Soluciones de síntesis tipológicas.

El bloque y su adaptación a la ciudad tradicional. Abstracción y discontinuidad formal.

PROGRAMA GENERAL Ejemplos
IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

8. La tipología como referencia y herramienta de la figuración.

El modelo de la cabaña primitiva de Gottfried Semper como resultado de los cuatro modos de trabajar: Tejer-Paredes-Tejido (Estilo), Ensamblar-Suelo-Carpintería (Construcción tectónica), Modelar-Hogar-Cerámica (Forma), Edificar en piedra.

El enunciado de reglas permanentes en las villas de Palladio ("con la idea de recrear la casa antigua para el uso moderno, a través del texto de Vitruvio" -según Rudolf Wittkower-): Villa Godi Porto (Lonedo, 1540), Villa Thiene (Licogna, 1550), Villa Sarego (Miega, 1560), Villa Poiana (Poiana Maggiore, 1560), Villa Badoer (Fratta, 1566), Villa Zeno (Cesalto, 1568-66), Villa Cornaro (Piombino, 1566), Villa Pisani (Montagnna, 1566), Villa Emmo (Franzolo, 1567), Villa "Malcontenta", Villa Pisani (Bagnola), Villa "Rotonda"; Palacio Porto-Colleoni (1550) como recuperación del tipo griego de casa privada; Convento de la caridad (Venecia, 1561); Palacio Chiericati (Vicenza, 1550).

La relación entre teoría y práctica en la obra de Aldo Rossi: Villa en la campiña romana (1981), Centro deportivo (Ticino, 1964), Viviendas para una cooperativa (Pegognaga, 1979), Polígono San Rocco (Monza, 1966), Tumba (Brianza, 1981), Cementerio de San Cataldo (Módona, 1971-84), Plaza del Ayuntamiento de Segrate (Segrate, 1965), Residencia de estudiantes (Chieti, 1976), Plaza Pilotta (Parma, 1964), Teatro del mundo (Venecia, 1979-80).

Ejemplos de los dos grandes tipos históricos. 1. Tipo longitudinal: Templo de Apolo en Delfos (350 a.c.); Basílica Ulpia (Roma); Santa Sabina (Roma, 422-32); San Juan de Letrán;

San Pere de Roda (Gerona, s. XI); Santo Spiritu de Brunelleschi (Florencia, 1432-44). 2.Tipo Central: Santuario de Atenea; Tholos de Delfos; Panteón de Adriano (Roma, 118-128 d.c.); Iglesia de Sergio y Baco (Constantinopla); Santa Constanza (Roma, 625-638); Iglesia de la Vera Cruz (Segovia, 1208).

Ejemplos de alteración tipológica: Templo de Hera I "Basílica" (Paestum, 550 a.c.); Refectorio de Fountains Abbey (Inglaterra, 1135-1160); Sinagoga de Praga; Claustro de la Catedral de Chester (Chester, comienzos s. XIII); Salas capitulares de Santa María (Lincoln, 1220-1230) y Catedral de York (York, 1260-85); San Baudelio de Berlanga (Soria, s. XI); Santa María de Peñalba (Logroño, s.XI).

Los prototipos de Le Corbusier: las viviendas "Domino" y "Citrohan", Casas Loucheur (1929), Casa al borde del mar (1916), Casa para artesanos (1922-24).

H. Petrus Berlage, Ensanche Amsterdam-sur (1902-1917). Michael De Klerk, Colonia "Eigen Haard" en el barrio Spaarndammerbuurt (Amsterdam, 1913-21). Karl Ehn, Karl-Marx-Hof (Viena, 1927). Fritz Schumacher: Dulsberg-Siedlung (Hamburgo, 1919-31), Jarrestadt-Siedlung (Hamburgo, 1927-1930), Friedrich-Ebert-Siedlung (Hamburgo, 1928-29). Gustav Oelsner y E. Schröder, Wohn Quartier (Hamburgo, 1926-27). Ernst May: Siedlung Römerstadt (Frankfurt, 1928-29), Westhausen-Siedlung (Frankfurt, 1929-31), Praunhein-Siedlung (Frankfurt, 1926-1930).

Ejemplos de bloques en la arquitectura actual: F. J. Sáenz de Oiza, Viviendas en la M-30 (Madrid); Elías Torres y José A. Martínez la Peña, Colonia de San José (Madrid, 1991); Hans Kollhoff, Märkisches Viertel (Berlín, 1990); Rem Koolhaas, Villa de bureaux (Frankfurt, 1989); G. Vázquez Consuegra, Viviendas sociales en el Barrio de la Paz (Cádiz, 1991), Bloque en M-30

(Madrid, 1991); Renzo Piano, bloque en manzana cerrada (París, 1991).

La complejización del tipo de viviendas en bloque: Mies van der Rohe, bloque Weissenhof Siedlung (Stuttgart, 1927); Aldo Rossi, Gallarate 2 (Milán, 1969-70); W. Gropius, Siedlung Siemensstadt (Berlín, 1929-30); Moses Ginzburg, Apartamentos Narkomfin (Moscú, 1928); J. Stirling, Barrio Runcorn (New Town, 1967); Mecanoo, Viviendas en el puerto de Rotterdam (Rotterdam, 1983); OMA, Rem Koolhaas, IJ-Plein (Amsterdam, 1987).

PROGRAMA GENERAL _____ Bibliografía
 IV. LAS HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS.

8. La tipología como referencia y herramienta de la figuración.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ARGAN, Giulio Carlo.: "Sobre el concepto de tipología arquitectónica". En: ARGAN, Giulio Carlo. Proyecto y destino. Ed. Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1969 (1965).
- COLQUHOUN, Alan.: "Tipología y método de diseño", (1962-65). En: C. Jenks y G. Baird.: El significado en arquitectura. Ed. Blume. Madrid, 1975.
- CORTES, Juan Antonio. (Comentarios y publicación).: Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Introducción y selección: MONEO, José Rafael. Ed. Dpto. Publicaciones de Alumnos. E.T.S.A.M. Madrid, 1982.
- GRASSI, Giorgio.: La arquitectura como oficio y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980. "Elementos de análisis en arquitectura: 1. Características de la casa en las ciudades alemanas" (1966).
- GRASSI, Giorgio.: "The idea of Type: The Transformation of the Academic Ideal". En Oppositions nº 8, 1977.
- MONEO, Rafael.: Sobre el concepto de tipo en arquitectura. "Estudio introductorio". Ed. Dpto. Publicaciones de Alumnos. E.T.S.A.M. Madrid, 1982. pp. 13 a 17.
- PANOFSKY, Erwin.: El significado de las artes visuales. Ed. Alianza. Madrid, 1980 (1955). Cap. 5: "La primera página del libro de Giorgio Vasari. Punto IV y apéndice: Dos proyectos de fachada de Domenico Beccafumi y el problema del manierismo en arquitectura. (1930).
- RIKWERT, Joseph.: "En el principio eran la guirnalda y el nudo". Arquitecturas bis. nº. 10, 1975. pp. 13 a 20.

- ROSSI, Aldo.: Para una arquitectura de tendencia. Escritos, 1956-72. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977 (1975). "Las características urbanas de las ciudades venecianas: tipología residencial en Venecia".
- VIDLER, Anthony.: "The Third Typology". Oppositions Nº 7, 1976. Versión castellana en: Sobre el concepto de tipo ... op. cit. pp. 213 a 219.
- BIBLIOGRAFIA DE APOYO:
- ANDREWS, Mason.: Aldo Rossi. Obras y proyectos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1986 (1985).
- AYMONINO, Carlo.: El significado de las ciudades. Ed. Blume. Madrid, 1981 (1975). "La formación de un moderno concepto de tipología de edificios". (1966).
- AYMONINO, Carlo.: La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930. Gustavo Gili, Barcelona, 1983 (1976).
- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1976). pp. 19 y 20.
- CORTES, Juan Antonio.: "La caja de Pandora. Reflexiones sobre el nuevo museo de Stuttgart de Stirling/Wilford" y "Unidad frente a tipo. La casa Goldenberg de Louis Kahn y la casa de la playa de Robert Venturi". En: Escritos sobre arquitectura contemporánea. 1978-1988. Ed. C.O.A. Madrid. Madrid, 1991. En Cap. "La ruptura del tipo". pp. 133 a 160.
- HERRMANN, Wolfgang.: Gottfried Semper. Architettura e teoria. Ed. Electa. Milán, 1990 (1978).
- KLEIN, Alexander.: Vivienda mínima: 1906-1957. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1975).
- LE CORBUSIER.: Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona, 1978 (1923) Cap. "Casas en serie".

- NASH, W. STUART CHAPIN, F. MC LOUGHLIN, J. B.: Sobre el concepto de modelo. Ed. E.T.S.A. Cátedra de Elementos de Composición. Madrid, 1971.
- PEVSNER, Nikolaus.: Historia de las tipologías arquitectónicas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1976).
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). pp. 49 y 50.
- REBECCHI.: Il fundamento tipologico dell'architettura. Ed. Bulzoni, Roma, 1978
- ROSSI, Aldo.: Autobiografía científica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1984 (1981).
- ROSSI, Aldo.: La arquitectura de la ciudad. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976 (1966).
- SEMPER, Gottfried.: The Four Elements of Architecture and other writings. Ed. Cambridge University Press. Cambridge, 1989. (1803-1879).
- SEMPER, Gottfried.: "Los elementos básicos de la arquitectura". "Ciencia, industria y arte". "Atributos de la belleza formal". Publicado en castellano en. HERNANDEZ, Juan Miguel.: La casa de un solo muro. Ed. Nerea. Madrid, 1990. Anexos pp. 239 a 241, 147 a 178 y 125 a 146 respectivamente.
- SHERWOOD, Roger.: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1978).
- WITTKOWER, Rudolf.: "The renaissance baluster and Palladio". Parte III. Palladio and english palladinism. Ed. George Braziller. Nueva York, 1974. pp. 41 a 48.
- WÖLFFLIN, Heinrich.: "La evolución de los tipos barrocos. El palacio". En: Renacimiento y Barroco. Ed. Comunicación. Madrid, 1977. (1968). Parte III. "El desarrollo de los tipos barrocos".

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

9. **Espacio y materia: los conceptos del espacio arquitectónico.**9.1. Espacio matemático, espacio artístico y espacio arquitectónico.

Espacio físico y espacio filosófico. El concepto de espacio aristotélico (Libro IV de la Física). La idea opuesta de Platón (Timeo o de la Naturaleza).

Espacio platónico como límite del cuerpo que envuelve. El concepto platónico de "recipiente", como soporte o <<nodriza>> que diferencia el continente y el contenido.

La estructura euclidiana del espacio: la homogeneidad y la isotropía. Diferencia entre espacio matemático y espacio perceptivo.

Espacio real y espacio teórico. Espacio teórico y espacio estético como traducción del espacio perceptivo.

El concepto del espacio absoluto. Los "principia" de Newton. La alternativa a la idea aristotélica: el espacio matemático.

Espacio relativo como medición del espacio absoluto. El concepto de espacio de la ciencia moderna. La dualidad indisoluble espacio-tiempo.

El espacio como lugar. La percepción del hombre en la creación del espacio artístico.

La definición del espacio arquitectónico en relación al espacio filosófico, matemático y artístico: sus cualidades.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

9. **Espacio y materia: los conceptos del espacio arquitectónico.**

9.2. Del concepto de espacio clásico al de espacio moderno.

Espacio clásico y espacio moderno: Las distintas concepciones del espacio arquitectónico a lo largo de la historia.

La idea del espacio en la arquitectura griega. La sustancia de la arquitectura: espacio y estructura.

La organización espacial de la ciudad clásica. La distinta espacialidad del templo egipcio, del templo dórico y del templo fenicio. Los elementos del "temenos" y sus relaciones espaciales.

El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Arquitectura romana y arquitectura helenística. El sentido romano del espacio.

El espacio arquitectónico bizantino. La influencia del espacio islámico en la arquitectura medieval occidental. El espacio bizantino y la tradición basilical.

El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días. El origen del espacio arquitectónico contemporáneo.

La relación entre los conceptos espacio-tiempo y espacio absoluto y el espacio dinámico y espacio fluido.

Las relaciones de posición de los cuerpos en la creación del espacio moderno.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

9. **Espacio y materia: los conceptos del espacio arquitectónico.**9.3. La concepción dinámica del espacio moderno. La planta libre. Las categorías experienciales del espacio moderno.

La dimensión dinámica del espacio como oposición al concepto euclidiano. La metáfora de la cuarta dimensión de Apollinaire.

La consecución del espacio inefable mediante el método de la cuarta dimensión: l'espace indecible de Le Corbusier.

La dinamización del espacio moderno. El concepto de percepción móvil del espacio de László Moholy-Nagy: el fenómeno del movimiento y las formas percibidas mediante el movimiento.

El entrelazamiento dinámico de las partes en la concepción del espacio moderno.

La cuarta dimensión en arquitectura: el tiempo considerado como medio de desplazamiento. El aporte dinámico del observador.

La "planta libre" y el espacio orgánico de la edad moderna. La continuidad espacial y la "descarnatura edilicia".

Las dos grandes corrientes espaciales de la arquitectura moderna: el funcionalismo y el movimiento orgánico.

Las categorías experienciales de Gropius sobre la espacialidad arquitectónica: el alma, la mente y los sentidos. La creación artística del espacio a partir de la síntesis de las tres categorías; su experimentación simultánea.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
 V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

9. Espacio y materia: los conceptos del espacio arquitectónico.

El espacio como lugar. El edificio en el lugar; el objeto arquitectónico situado dentro de un vacío; sus distintos niveles: Pirámide escalonada (Saqqara-Egipto, 2600 a.c., III dinastía); Tumba del arquitecto Sinan (Estambul, 1588); Capilla de la Visitación de A. Vittone (Vallinotto, 1738); Capilla de San Juan Nepomuceno de Johann Lukas Hildebrandt (Göllersdorf, 1733); proyecto para el Palacio Clemenswerth de J.C. Schlaun (Baja Sajonia, 1736).

La arquitectura como lugar. El vacío excavado en un sólido; sus distintos niveles: Anfiteatro romano de Nimes (período de Augusto); Plaza del Capitolio de Miguel Angel (Roma, 1560); Templo de la reina Hatshepsut (Tebas, 1400 a.c., XVIII dinastía); Templo de la Fortuna Primigenia (Praenestre-Palestrina, s. I a.c.); Casa Andreis de P. Portoghesi y V. Gigliotti (Scandriglia, 1965-67); "Cueva de madera" de R. Pietilä (Dipoli-Otaniemi); Sala de Conciertos de la Filarmónica de H. Scharoun (Berlín, 1956-63); Teatro de Delfos, (s. VI a IV a.c.).

La distinta espacialidad del templo egipcio, griego y fenicio en los ejemplos de Abu Simbel (XIX dinastía, hacia 1260 a.c.), Templo de la Concordia (Agrigento, s. IV a.c.) y Templo de Amrit (El Maabed-Siria, s. IV-V a.c.).

El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio: Templo de Minerva Medica, Vestíbulo de Piazza d'Oro en Villa Adriana (Tívoli) y Panteón romano del período adrianeo; las iglesias de Constantinopla del siglo VI: Santos Sergio y Baco (iniciada antes del 527); Santos Apóstoles (536-550); Santa Irene y Santa Sofía, combinaciones de estructuras centrales y longitudinales.

El espacio barroco: G.L. Bernini, Columnata de San Pedro (Roma, 1656-57); C. Maderno, fachada de San Pedro (Roma, 1612); Guarino Guarini, San Lorenzo (Turín, 1687); las iglesias romanas de F. Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane (1665) y Sant'Ivo alla Sapienza (1667).

Ejemplos de espacio moderno: Eero Saarinen, Colegios de la Universidad de Yale (New Haven-Connecticut); P. Portoghesi y V. Gilgiotti, Casa Papanice (Roma, 1969), Torre de apartamentos (S. Marinella, 1966), proyecto de ampliación del Parlamento (Roma, 1967), proyecto de edificio para oficinas en el E.U.R. (Roma, 1961); los proyectos para la Universidad Libre de Berlín Occidental de Georges Candilis y otros (1966-70) y de Henning Larsen (1965); Mies van der Rohe, Instituto de Tecnología (Chicago, 1940); Louis Kahn Laboratorios A.N. Richards (Filadelfia, 1957-61); Yona Friedman, proyecto de ciudad (1965).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

9. Espacio y materia: los conceptos del espacio arquitectónico.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BENEVOLO, Leonardo.: Introducción a la arquitectura. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1979 (1960).
- BERMEJO, Jesús.: El espacio arquitectónico como extensión heterogénea. Tesis Doctoral. E.T.S.A., Madrid, 1987.
- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1971).
- COLLINS, Peter.: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1965). Cap. "Nuevos conceptos del espacio". pp. 293 a 301.
- JAMMER, Max.: Concepts of Space. The History of Theories of Space in Physics. Ed. Harvard University Press. Cambridge-Massachusetts, 1970 (1954).
- JOEDICKE, Jürgen.: Space and Form in Architecture. Ed. Karl Krämer Verlag. Stuttgart, 1985.
- MOHOLY-NAGY, László.: La nueva visión. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929). Cap. 4. El espacio (arquitectura) pp. 103 a 119.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald.: Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).
- ROISECCO, Giulio.: Spazio. Evoluzione del concetto in architettura. Ed. Mario Bulzoni. Roma, 1970.
- SZAMOSI, Géza.: Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y del espacio. Ed. Pirámide. Madrid, 1987 (1986).
- VAN DE VEN, Cornelis.: El espacio en arquitectura. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977).
- ZEVI, Bruno.: Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1981 (1951).

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- ARGAN, Giulio Carlo.: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1980. Curso dictado en el Instituto Universitario de Historia de la Arquitectura, Tucumán, 1961.
- BETTINI, Sergio.: Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio. Ed. Dedalo Libri. Bari, 1978.
- BETTINI, Sergio.: L'Architettura di San Marco. Padua, 1946. Cap. "El sentido romano del espacio". pp. 177 a 179. Véase también en PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975). pp. 75 a 76.
- BOLLNOW, O. Friedrich.: Hombre y espacio. Ed. Labor. Barcelona, 1969.
- CELLINI, Francesco y MELIS, Paolo.: "Nota-ficha sobre el 'espacio'". En QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). pp. 91 a 95.
- CONRADS, Ulrich.: Arquitectura-escenario para la vida. Ed. Blume. Madrid, 1977 (1972).
- CHOISY, Auguste.: Historia de la arquitectura. Dos partes. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1974 (1899).
- D'ORS, Victor.: Arquitectura y humanismo. Ed. Labor. Barcelona, 1968 (1967). Cap. "La arquitectura, resultado del orden ideal del espacio". pp. 14 a 18.
- FRANKL, Paul.: Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1914).
- GIEDION, Sigfried.: La arquitectura fenómeno de transición (Las tres edades del espacio en arquitectura). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1969).
- GIEDION, Sigfried.: Espacio, Tiempo y Arquitectura. Ed. Dossat. Madrid, 1979 (1941).

- HAWKING, Stephen.: Historia del tiempo. Del big bang a los agujeros negros. Ed. Crítica. Barcelona, 1990 (1988).
- LYNCH, Kevin.: Il tempo dello spazio. Ed. Il Saggiatore. Milán, 1977 (1972).
- MARTIENSSEN, Rex D.: La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984 (1956).
- MORALES, José Ricardo.: "La concepción espacial de la arquitectura". Hogar y Arquitectura. nº 87, Marzo-Abril 1970. pp. 21 a 25.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Existencia, espacio y arquitectura. Ed. Blume. Barcelona, 1975 (1971).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1979).
- PEREZ ARROYO, Salvador.: "Notas sobre el espacio y lo contemporáneo". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 44 a 49.
- PLATON.: Timeo o de la Naturaleza. Traducción del griego: Francisco de P. Samaranch. En: Platón. Obras completas. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966).
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977).
- RIEGL, Alois.: El espacio en la Arquitectura Egipcia. El espacio en la Arquitectura Griega. El espacio del Panteón. Viena, 1901. Cfr. en PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975) pp. 57 y 58. pp. 61 y 62. pp. 76 y 77. respectivamente.
- RUBERTIS, Roberto de.: Il disegno dello spazio. Ed. Kappa. Roma, 1979. Cap. Rappresentazione dell'ambiente architettonico. pp. 27 a 65.

- SYPHER, Wylie.: Four Stages for Renaissance Style. Nueva York, 1955. "El espacio en la Arquitectura Gótica". En PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975) pp. 106 y 107.
- WÖLFFLIN, Heinrich.: Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1961 (1915).
- ZEVI, Bruno.: Espacios de la arquitectura moderna. Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1980.
- ZEVI, Bruno.: Architettura in nuce. Una definizione de architettura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

10. La caja como el recipiente de la arquitectura.

10.1. La caja y su articulación muraria. La desmaterialización del muro.

La caja, primera definición del espacio arquitectónico y su separación con el exterior. Los conceptos de dentro y de fuera. La caja como la cáscara de la arquitectura.

La relación de la caja arquitectónica con el concepto de lugar platónico, "recipiente" del espacio. Diferencias entre continente y contenido.

La negación de la envolvente arquitectónica en la arquitectura rupestre: el vacío espacial sin la caja de contención.

La articulación muraria de las basílicas paleocristianas. El orden en la generación del ritmo murario.

La sustitución de la masa muraria por la estructura puntual. La estructuración vertical del muro.

La articulación muraria de la arquitectura románica. De la caja articulada a la estructura adosada al muro. La independencia entre articulación estructural adosada y la estratificación vertical muraria. De la desmaterialización real del muro en la arquitectura gótica a la caja de cristal y de hierro.

La caja de los milagros de Le Corbusier. La caja como primera referencia al espacio arquitectónico. La aparente indiferencia estructural entre la caja y sus roturas. La caja como contenedor de otras arquitecturas.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

10. La caja como el recipiente de la arquitectura.

10.2. Los niveles de coincidencia formal. Configuración interna y externa.

Diferencia entre continente y contenido arquitectónico: la disgregación entre el espacio arquitectónico y la envolvente volumétrica.

Los niveles de coincidencia y discrepancia formal del interior con el contorno exterior y sus relaciones: 1. Similitud; 2. Coincidencia articulada, sus distintos grados de articulación; 3. Repetición perimetral; 4. Reverberación; 5. Vibración; 6. Repetición y vibración. 7. Contradicción interior-exterior. 8. Desvinculación e independencia.

Relaciones formales entre exterior e interior, espacio y volumen. La concavidad y la convexidad en la articulación interior-exterior.

La definición de espacios en la configuración externa del edificio y la inclusión de volúmenes en el interior arquitectónico.

La aparición del espacio exterior, "urbano", mediante la acumulación de volúmenes arquitectónicos. La reafirmación volumétrica del exterior arquitectónico.

La apariencia volumétrica masiva de la arquitectura y el vacío espacial interior. El espacio arquitectónico como hueco en el volumen o el volumen exterior como límite del espacio interior.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

10. La caja como el recipiente de la arquitectura.

10.3. La ruptura de la caja como cualidad moderna.

La ruptura de la caja y su recomposición formal. La aparición del espacio abierto o fluido.

El grado de apertura entre las piezas consideradas como cajas. Las sensaciones de espaciosidad y de privacidad. El edificio como suma de cajas.

La interpenetración de las cajas espaciales. La variación de las caras de la caja: aperturas en muros y esquinas; la independencia de los techos y de los suelos.

La disolución de la esquina y la extensión visual del espacio. La condición de plano independiente de la pared liberada de la caja.

La desmembración de los elementos de la caja espacial: el nacimiento de la planta libre.

La disolución del contorno. La doble condición del edificio moderno: edificio definido por losas soportadas por pilares y edificio concebido como caja volumétrica.

La desaparición de los límites del edificio. La arquitectura entendida como medida y referencia humana de una parte del espacio continuo.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos

V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

10. La caja como el recipiente de la arquitectura.

La negación de la envolvente en la arquitectura rupestre. Ermitas rupestres de la provincia de Palencia: iglesia de los santos Justo y Pastor (Olleros de Pisuegra, s. X-XII); Ermita de San Pelayo (Villacibio); Ermita de San Martín (Villarén); Ermita de San Vicente (Cervera de Pisuegra). Iglesias rupestres del Valle de Göreme en Capadocia (Turquía, s. X-XIII). Los ejemplos eremíticos budistas de la garganta de Ajanta (Bombay-India, s. II a.c. a s. VII d.c.). La arquitectura funeraria en la necrópolis de Petra (Jordania, períodos nabateo y romano).

La articulación muraria en las basílicas paleocristianas. Santa Sabina (Roma, 422-432). La articulación muraria en la arquitectura románica y gótica; los primeros ejemplos: catedral de Tréveris (380), San Lorenzo (Milán, 370); la alternancia de apoyo pilastra-columna "Stützenwechsel" en San Salvador (Werden, 809); la articulación exterior mediante pilastras y arcos en San Vicente en Patro (Milán, 833); la alternancia de apoyos laterales en San Miguel (Hildesheim, 1001); introducción de la bóveda de cañón y la articulación de los arcos fajones y pilastras hasta media altura: iglesia abacial de Cluny II (s. XII); la introducción de la bóveda de arista y creación del sistema de baldaquino: San Etienne (Nevers).

La acentuación del ritmo horizontal y la estratificación horizontal del muro; el clerestorio (triforio): iglesia de Jumièges (1037); Catedral de Speyer (1029-1106).

La desmaterialización del muro en la arquitectura gótica: los inicios en Chartres (1194); la conclusión en la nave central de Sant Denis (1231); Notre Dame (París, 1180); Catedral de Reims

(1211); Catedral de Salisbury (1220-60); Saint-Chapelle de Pierre de Montreuil (París, 1241-48).

La caja como primera referencia al espacio arquitectónico. Los ejemplos de Le Corbusier: casas "Citrohan" (entre 1920 y 1922), Villa Besnus (Vaucresson, 1922), Chalet en Auteil (1922), iglesia del Convento de La Tourette (Eveux-sur-l'Abresle, 1953-57), "Teatrillo" del Museo Nacional de Bellas Artes de Occidente (Tokio, 1957).

Los niveles de coincidencia formal del interior con el contorno exterior. 1. Similitud: Friedrich Ohmann, Palm House (Burgarten-Viena, 1902-1904). 2. Coincidencia articulada: Robert Adam, Syon House (1762-69). 3. Repetición: Antonio Sangallo, San Giovanni de Fiorentini; los diseños de arquitectura de Leonardo. 4. Reverberación: B. Neuman, Hofkirche (Viena, 1742). 5. Vibración: B. Neuman, Capilla palacial de Würzburg (1729). 6. Repetición y vibración: iglesia del "Redentore" de A. Palladio (Venecia, 1578). 7. Contradicción interior-exterior: Guarino Guarini, San Lorenzo (Turín, 1679). 8. Desvinculación e independencia: las composiciones geométricas de G. Batista Piranesi (1765).

Concavidad-convexidad como articulación interior-exterior. Los ejemplos de Le Corbusier: Casa Cook (Boulogne-sur-Seine, 1926), Villa Stein (Garches, 1927), Villa Savoie (Poissy, 1929) y Notre-Dame-du-Haut (Ronchamp, 1950).

El espacio dentro del espacio: la casa de Charles Moore (Oriana-California, 1960).

La reafirmación volumétrica masiva. Los ejemplos de la arquitectura brutalista: L. Israel y E. Partnership, Facultad de Ingeniería y Ciencia (Londres, 1963-70); M. Breuer y Hamilton P.

Smith, Sala de Conferencias de la Universidad de Nueva York (1957-61) y Museo Whitney (Nueva York, 1963-66); C. Parent & P. Virilio, iglesia de Santa Bernadette (Nevers-Francia, 1964-66); William N. Breger, Sinagoga del Centro Cívico de Nueva York (1965-67).

La destrucción de la caja. Los ejemplos de Frank Lloyd Wright: casa Charles S. Ross (Delavan Lake-Wisconsin, 1902), casa William Kent (Tower Hill-Nueva York, 1885-86), casa Robie (Chicago-Illinois, 1908-9), casa Darwin D. Martin (Buffalo- Nueva York, 1904).

PROGRAMA GENERAL _____ Bibliografía
 V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

10. La caja como el recipiente de la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1971).
- BROOKS, H. Allen.: "Wright y la destrucción de la caja" (1979). En AA.VV. Frank Lloyd Wright. Ed. Stylos. Barcelona, 1990. pp. 137 y ss.
- CORTES, Juan Antonio.: "La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de Le Corbusier". En: Le Corbusier. Catálogo de obra expuesta. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- FERRO Sergio. Y OTROS.: Le Couvent de La Tourette. Ed. Parenthèses. Marsella, 1987.
- ROWE, Colin.: "La Tourette" (1961). En: Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- ARGAN, Giulio Carlo.: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1980. Curso dictado en el Instituto Universitario de Historia de la Arquitectura, Tucumán, 1961.
- BROOKS, H. Allen. (ed. gral.): The Le Corbusier Archive. Tomo XXVIII. La Tourette and Other Buildings and Projects, 1955-1957. Ed. Garland P., Nueva York-Londres. Fondation Le Corbusier, París 1984.
- COLLINS, Peter.: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1965). Cap. "Nuevos conceptos del espacio". pp. 293 a 301.
- CORTES, Juan Antonio.: "La disolución del contorno: de Le Corbusier y Terragni a Michael Graves". Arquitectura, nº 264-265. Enero-Abril 1987.

- GIEDION, Sigfried.: Espacio, Tiempo y Arquitectura. Ed. Dossat. Madrid, 1979 (1941).
- JOEDICKE, Jürgen.: Space and Form in Architecture. Ed. Karl Krämer Verlag. Stuttgart, 1985.
- KRIER, Robert.: El espacio urbano. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- NORBERG-SCHULZ, Christian: Existencia, espacio y arquitectura. Ed. Blume. Barcelona, 1975 (1971).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1979).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Intentions in Architecture. Ed. The M.I.T. Press. Massachusetts Institute of Technology. Cambridge-Massachusetts, 1968 (1965).
- ROISECCO, Giulio.: Spazio. Evoluzione del concetto in architettura. Ed. Mario Bulzoni. Roma, 1970.
- VAN DE VEN, Cornelis.: El espacio en arquitectura. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977).
- VENTURI, Robert.: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966).
- ZEVI, Bruno.: Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1981 (1951).
- ZEVI, Bruno.: Espacios de la arquitectura moderna. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1980.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

11. Espacio plástico y espacio arquitectónico.

11.1. El espacio griego: la afirmación escultórica de la arquitectura. Las tres edades de la arquitectura.

El carácter de la convivencia civil griega. La ciudad como un todo único. Los tres tipos de espacios griegos: espacios privados, espacios públicos y espacios sagrados.

El ágora y el teatro. Los niveles del espacio arquitectónico: el paisaje, la ciudad, el edificio y su interior. Las relaciones entre estos cuatro niveles.

La arquitectura como artificio y articulación espacial de la naturaleza.

La vivienda: organización espacial interna. El templo: morada protectora del dios y volumen infranqueable; su significación externa. La formalización del espacio sagrado.

El carácter escultórico de los elementos del templo. El concepto volumétrico y la idea aristotélica del espacio.

La formación del espacio interior, condición dominante desde la arquitectura romana hasta la arquitectura moderna.

La recuperación de la fuerza de los volúmenes en el espacio. La coexistencia del volumen con el modelado del espacio interior.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

11. Espacio plástico y espacio arquitectónico.

11.2. La construcción racional renacentista: Pintura y
arquitectura.

Identidad entre la percepción del espacio y su representación pictórica.

La doble función de la perspectiva renacentista: la construcción racional y métrica del espacio arquitectónico, y la representación del mismo.

El fin específicamente arquitectónico de la investigación "brunelleschiana". El rechazo de cualquier intento ilusionista.

El espacio como reflexión matemática. Las condiciones euclidianas del espacio renacentista.

El cubo: la unidad espacial básica. La creación de una ley espacial que permita al hombre poseer el secreto del edificio.

Los órdenes, unidades de relación entre la geometría perspectiva básica y la forma del espacio. La visión racional del espacio y su medida inmediata

Los elementos arquitectónicos: las líneas de la representación perspectiva. La desvinculación con la escultura.

La coexistencia del espacio arquitectónico y de su representación. El espacio del edificio y el espacio de la ciudad.

PROGRAMA GENERAL**V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.****11. Espacio plástico y espacio arquitectónico.****11.3. Del cubismo y neoplasticismo al espacio de la arquitectura.**

La creación de formas arquitectónicas a partir de representaciones abstractas pictóricas y escultóricas. Las experimentaciones de las vanguardias del siglo XX.

La interpretación de la forma pura y la posibilidad de un intercambio total entre las disciplinas artísticas.

Arquitecturas pictóricas y pinturas arquitectónicas.

El Neoplasticismo pictórico y los nuevos conceptos espaciales de De Stijl. La definición del espacio arquitectónico mediante planos. La interpenetración entre espacio interior y espacio exterior.

Escultura "construida" frente a escultura "modelada". La aplicación a la arquitectura: El Constructivismo.

Las transparencias literal y fenomenal: simultaneidad, superposición, ambivalencia, espacio-tiempo y transparencia.

La doble naturaleza de la transparencia pictórica y arquitectónica. La estratificación de los planos horizontales y verticales.

Las relaciones entre el espacio neoplástico y el espacio purista: coincidencias en la articulación espacial.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

11. Espacio plástico y espacio arquitectónico.

Los tres tipos de espacios griegos: públicos, privados y templarios.

Los espacios públicos: ágoras, teatros, estadios y calles. Los teatros como ejemplos de artificio y articulación espacial de la naturaleza: teatro de Epidauro (Policleto, s. IV a.c.); teatro de Príene (época helenística, 330-130 a.c.); teatro de Segesta (Magna Grecia); teatro de Pérgamo. El espacio público de las agoras: los ejemplos de Mileto, Príene, Pérgamo y Atenas.

La organización espacial interna de la vivienda griega: casa en Dystos (Eubea, s. V a.c.); casas en Príene (s. IV a.c.); la Casa de la Colina en Delos. La casa griega según Vitruvio.

El carácter escultórico de los elementos del templo griego: los órdenes y la relación entre la masa de la columna y el vacío del intercolumnio. El carácter volumétrico y masivo de la cella. El edificio como volumen: Templo de Poseidón (Paestum, s. V a.c.); Templo de la Concordia (Agrigento, 430 a.c.); Templo de Apolo (Dídima, hacia 300 a.c.); Templo de Hera (Paestum, s. V a.c.); Templo de Atenea Partenos, "Partenón" (Ictino, Calícrates y Fidias; Atenas, 447-432 a.c.).

Las condiciones euclidianas del espacio renacentista. El fin específicamente arquitectónico de la perspectiva en las arquitecturas florentinas de Brunelleschi: Hospital de los Inocentes (1419-44), Capilla Pazzi en Santa Cruz (desde 1429), San Lorenzo (desde 1419), Santo Espíritu (desde 1428) y la cúpula del "Duomo" (1418-25).

La identidad de la construcción perspectiva arquitectónica y su representación. La figuración pictórica del espacio arquitectónico: Masaccio, La Trinidad (Santa María Novella, Florencia); Leonardo, La última cena; Francesco Botticini, La asunción de la Virgen, (Londres-National Gallery); Piero della Francesca, Pala con el Duque Federico de Montefeltre (Milán-Brega), La flagelación (Urbino); Rafael, La escuela de Atenas (Roma-Vaticano); Baldassarre Peruzzi, Dibujo con palacios antiguos (Florencia-Uffizi); Anónimo, Vista de ciudad ideal (Urbino-Museo); Liberale da Verona, El suicidio de Dido (Londres-National Gallery); Carlo Crivelli, Anunciación con San Emilio (Londres-National Gallery).

El dinamismo en las artes plásticas: U. Boccioni, Síntesis del Dinamismo humano, 1912; Picasso, Las señoritas de Avignon, 1907; Juan Gris, La guitarra, 1915; R. Delaunay, La Torre Eiffel, 1910. El concepto espacio-tiempo en la idea del nuevo espacio arquitectónico.

Las composiciones neoplásticas de Piet Mondrian. Theo van Doesburg, Café "Aubette" (Estrasburgo, 1926-28); Theo van Doesburg y Cor van Eesteren, proyectos y composiciones de casas (1920); Robert van't Hoff, Huis ter Heide (Utrecht, 1914-16); J.J.P. Oud, Destilería (Purmerend) 1919; Gerrit Th. Rietveld: sillón Rojo-Azul (1918), sillón Berlín (1923), casa Rietveld-Schroëder (Utrecht, 1924), viviendas de Erasmuslaan (Utrecht, 1934), Cine Vreeburg (Utrecht, 1936), Pabellón de Holanda (Bienal de Venecia, 1954), Pabellón escultórico del Parque Sonsbeck (Arnhem, 1954) y Rijksmuseum Vincent van Gogh (Amsterdam, 1963-72).

La idea de "construcción" como nuevo procedimiento escultórico: los ejemplos de las construcciones en madera "agitprop" utilizadas en exposiciones o las formas

revolucionarias del arte callejero. Los "proun" de Malevich, a partir de 1919. El nuevo espacio arquitectónico concebido mediante formas mecánicas y estructuras biológicas: V. Tatlin, Monumento a la Tercera Internacional (1920); Aleksandr Vesnin, Palacio del Trabajo (Moscú, 1923) y proyecto para el Leningradskaia Pravda (Moscú, 1923); K. Melnikov, Club Rusakov (Moscú, 1927-28) y Pabellón Soviético de París (1925); I. Leonidov, proyecto de Instituto Lenin (Moscú, 1927) y anfiteatro ajardinado y escalinata del Sanatorio Ordjohikedze (Kislovodsk, 1932); El Lissitzky, Tribuna Lenin (1920).

Identidad de conceptos espaciales en pintura y en arquitectura. Trasparencia literal y fenomenal. Ejemplos pictóricos: Fernand Léger, Tres rostros, 1926; Picasso, L'Arlésienne, 1911-12; Juan Gris, Naturaleza muerta, 1912; ejemplos arquitectónicos: Walter Gropius, edificio de la Bauhaus (Dessau, 1925-26); Le Corbusier, Palacio de la Liga de las Naciones (Ginebra, 1927) y villa Stein (Garches, 1927).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía

V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

11. Espacio plástico y espacio arquitectónico.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BANHAM, Reyner.: Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Ed. Paidós. Barcelona, 1985 (1960)
- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1971).
- COLLINS, Peter.: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1965). Cap. "La influencia de la pintura y la escultura". pp. 277 a 291.
- LISSITZKY, El.: 1929. La reconstrucción de la arquitectura en Rusia y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1970 (1930).
- LOTZ, Wolfgang.: "La representación del espacio interior en los dibujos de arquitectura del renacimiento italiano". En La arquitectura del Renacimiento en Italia. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1977). pp. 11 a 51.
- MALEWITCH, Kasimir.: El mundo sin objeto. Ed. Florian Kupferberg. Maguncia y Berlín, 1980 (1927). Segunda parte: "Suprematismo".
- PANOFSKY, Erwin.: La perspectiva como "forma simbólica". Ed. Tusquets. Barcelona, 1973 (1927).
- RAMIREZ, Juan Antonio.: "La arquitectura en la pintura del Renacimiento". En Construcciones ilusorias. (Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas). Ed. Alianza. Madrid, 1983. pp. 67 a 111.
- REICHLIN, Bruno.: "Le Corbusier e De Stijl". En: Casabella 520-521. Enero-Febrero 1986. pp. 100 a 108.
- ROWE, Colin.: "Transparencia: literal y fenomenal". Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 155 a 177.

VAN DOESBURG, Theo.: Principios del nuevo arte plástico y otros escritos. Ed. Galería-Librería Yerba. Murcia, 1985.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

ARGAN, Giulio Carlo.: Brunelleschi. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1952).

ARGAN, Giulio Carlo.: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1980. Curso dictado en el Instituto Universitario de Historia de la Arquitectura, Tucumán, 1961.

BAXANDALL, Michael.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1972). Ap. "Prospectivo-perspectivista" pp. 156 a 160.

BENEVOLO, Leonardo.: Diseño de la ciudad. Cinco volúmenes. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1975). Segundo volumen: El arte y la ciudad antigua.

BETTINI, Sergio.: Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio. Ed. Dedalo Libri. Bari, 1978.

DE FIORE, Gaspare.: La figurazione dello spazio architettonico. Ed. Vitali e Ghianda. Génova, 1967.

FOCILLON, Henri.: La vida de las formas y Elogio de la mano. Ed. Xarait. Madrid, 1983 (1943).

FRANCASTEL, Pierre.: Pintura y sociedad. Ed. Cátedra. Madrid, 1984 (1951).

FRIEDMAN, Mildred (coordinador).: De Stijl: 1917-1931. Visiones de Utopía. Ed. Alianza. Madrid, 1986 (1982).

GIEDION, Sigfried.: La arquitectura fenómeno de transición (Las tres edades del espacio en arquitectura). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1969).

GIEDION, Sigfried.: El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1964). Duodécima parte: "La primera concepción espacial arquitectónica". pp. 465 a 495.

- HAUSSER, Arnold.: El manierismo. La crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno. Ed. Guadarrama. Madrid, 1965 (1964). Cap. "El concepto del espacio y la arquitectura manierista (Los Uffizi, la Laurenziana, las obras de Giulio Romano)". pp. 300 a 306.
- MARDAGA, Pierre (Editor).: De Stijl et l'architecture en France. AA. VV. Ed. P. Mardaga. Bruselas, 1985.
- MARTIENSSEN, Rex D.: La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984 (1956).
- MOHOLY-NAGY, László.: La nueva visión. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929). Cap. 4. El espacio (arquitectura) pp. 103 a 119.
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977).
- RIEGL, Alois.: El espacio en la Arquitectura Egipcia. El espacio en la Arquitectura Griega. El espacio del Panteón. Viena, 1901. Cfr. en PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975) pp. 57 y 58. pp. 61 y 62. pp. 76 y 77. respectivamente.
- ROISECCO, Giulio.: Spazio. Evoluzione del concetto in architettura. Ed. Mario Bulzoni. Roma, 1970.
- VAN DE VEN, Cornelis.: El espacio en arquitectura. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977).
- WHITE, John.: The Birth and Rebirth of Pictorial Space. Ed. Faber and Faber. Londres, 1972 (1957).
- WÖLFFLIN, Heinrich.: Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1961 (1915).
- ZEVI, Bruno.: Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1981 (1951).
- ZEVI, Bruno.: Espacios de la arquitectura moderna. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1980.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.

12. La materialidad del espacio arquitectónico.

12.1. Materiales y técnicas como instrumentos tectónicos: la cabaña primitiva como proceso tecnológico.

Construcción mental y construcción material. El espacio arquitectónico como materialización y definición formal del edificio.

La definición de la realidad arquitectónica mediante los materiales y las técnicas constructivas.

La articulación y justificación de la forma mediante la perfección técnica. La relación entre los problemas constructivos y los problemas formales.

La materialidad constructiva como único procedimiento de definición estable y delimitada de espacios.

Las cuatro acciones básicas de construir de Semper: las técnicas de tejer, ensamblar, modelar y apilar como origen real de la arquitectura.

La condición de la materialidad arquitectónica: materialidad e inmaterialidad. Masa y volumen frente a vacío y espacio. Idealidad espacial y materialidad tectónica.

El espacio arquitectónico como fruto de la técnica constructiva: la idealidad espacial como destino de la materialidad. Idealidad frente a realidad.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTÓNICA: EL ESPACIO.**12. La materialidad del espacio arquitectónico.****12.2. La expresión del material como manifestación del orden interno del edificio.**

La necesidad de ordenar los componentes materiales del edificio para contrarrestar la fuerza de la gravedad.

Los atributos propios del material y su cualidad resistente. La apariencia y la realidad sustentante como adjetivación del espacio.

La expresión de la apariencia del material en la cualificación del espacio arquitectónico.

La desvinculación entre lo constructivo y lo añadido: lo esencial y lo agregado. Construcción y decoración.

La ambigüedad y la contradicción de la materialidad constructiva como fundamento y tensión espacial.

Las apariencias de inmaterialidad constructiva y de ingravidez de la materia como juego en la definición del espacio.

La adaptación de la formulación del espacio a la realidad material y constructiva. Del sueño del espacio a la materialidad condicionante.

Relación y proporción entre masa y vacío. La expresión de pesadez como apariencia de masa. La pérdida de masa en la definición de la arquitectura moderna. Materialidad real y materialidad aparente.

PROGRAMA GENERAL

V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

12. La materialidad del espacio arquitectónico.

12.3. Construcción y forma. El high-tech: la definición tecnológica de la forma

La realidad técnica, soporte definidor de la arquitectura y conformador del espacio.

De las convenciones formales constructivas a la asociación libre y espontánea de técnicas y materiales. El abandono de la tiranía constructiva de la tradición.

La alternativa a la definición del espacio arquitectónico mediante la acumulación de la masa construida: el montaje constructivista.

El Constructivismo y el High-tech. Los grupos Archigram, Architext. La arquitectura metabolista.

El material de la construcción: la búsqueda de la unidad del edificio y la asociación y agrupación de elementos técnicos como expresión de la multiplicidad de la arquitectura. Pluralidad y heterogeneidad frente a unidad y homogeneidad.

El montaje, sustituto de la construcción. La arquitectura como muestra de los logros tecnológicos.

La relación entre estructura, instalaciones y sistemas de circulación.

El aspecto del edificio en sustitución de la fachada. La flexibilidad y ambigüedad del espacio interior.

PROGRAMA GENERAL Ejemplos
V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

12. La materialidad del espacio arquitectónico.

La relación entre las técnicas y la definición material de la arquitectura: el ejemplo de la cabaña de bambú de G. Semper.

La materialidad constructiva como único procedimiento de definición estable y delimitada de espacios; los ejemplos de la arquitectura romana: villa Adriana (Tivoli) y villa Maximiliano (Piazza Armerina).

La materialidad en la arquitectura de Mies van der Rohe. El espacio fluido y su construcción. Cerramientos y soportes, materiales e idealidad espacial. Ejemplos: proyecto para Casa de Campo en ladrillo (1923), Pabellón de Alemania (Barcelona, 1929), Casa Tugendhat (Brno, 1930).

Del sueño del espacio a la materialidad condicionante: proyecto de oficinas en la Friedrichstrasse de Mies van der Rohe (Berlín, 1921).

La necesidad de ordenar los componentes materiales para contrarrestar la fuerza de la gravedad. Las relaciones entre construcción y forma en la arquitectura otomana: las mezquitas de Sinan (s. XV).

La apariencia de inmaterialidad constructiva. El deseo de ingravidez desde la arquitectura románica y los artificios de la arquitectura gótica para expresarlo. La identidad entre ordenación de los elementos constructivos y las líneas fundamentales de fuerzas (bóvedas, pilastras, contrafuertes, nervios, arbotantes): iglesia de San Fede (Conques-Cevennes, s. XI y XII); Catedral de Worms (1170-1230); Catedral de Rouen (s.

XIII); Catedral de Chartres (s. XIII). Las catedrales de Inglaterra: Wells (s. XIII y XIV), Glouchester (s. XIII y XIV) y abadía de Westminster (Londres, s. XII al XVI). Las catedrales de Burgos y León. Los diferentes conceptos estructurales en coexistencia y su consecuencia espacial: la iglesia del convento de San Bernardo en Valladolid y la catedral de Avila.

La expresión de pesadez como apariencia de masa: Josef Plecnik, iglesia del Sagrado Corazón (Praga, 1928-32). La pérdida de masa en la definición de la arquitectura moderna. La materialidad aparente: Luís Barragán, casa Barragán (Tacubaya, 1947).

La arquitectura como expresión pura de la técnica. Los ejemplos de Renzo Piano: Centro Nacional del Arte y de la Cultura Georges Pompidou de París (con Richard Rogers, 1971-77), Barrio experimental (Corciano, 1978-82), Museo para la Colección Menil (Houston-Texas, 1981-). Los ejemplos de Archigram: Peter Cook, proyecto de la Plug-in City y Casa Verde (con Christine Hawley, 1979); Ron Herron, Walking City (1964). Los ejemplos del Metabolismo: Kisho Kurokawa, Centro "País del Ensueño Hawaiano (Yamagata, 1966-67) y Fumihiko Maki, Universidad de Risscho (Kumagaya, 1967-68).

La tecnología exacerbada de Coop Himmelblau: estructuras espaciales neumáticas, Proyecto de nube (1968), susursales de "Humanic" (Mistelbach, 1979, y Viena, 1980), Bar Reiss (Viena, 1977), Bar Musical "Roter Engel" (Viena, 1981).

La relación técnica-forma-espacio: los ejemplos experimentales y abstractos de John Hejduk.

PROGRAMA GENERAL _____ Bibliografía
 V. LA NATURALEZA ARQUITECTONICA: EL ESPACIO.

12. La materialidad del espacio arquitectónico.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1971).

BRUFAU, Robert y OBIOL, Agustín.: "La Petersschule: situación límite". 2C. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea Dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 18 a 23.

COLLINS, Peter.: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1965). Caps. "La influencia de los ingenieros civiles y militares" y "Racionalismo". pp. 189 a 222.

FOCILLON, Henri.: La vida de las formas y Elogio de la mano. Ed. Xarati. Madrid, 1983 (1943). Cap. III. "Las formas en la materia". pp. 37 a 46.

LLINAS, José.: "Sobre la relativa importancia de la forma". 2C. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea Dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 24 y 25.

MUMFORD, Lewis.: Arte y técnica. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1968.

TORROJA, Eduardo.: Razón y ser de los tipos estructurales. Ed. Instituto Eduardo Torroja. Madrid, 1960.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

ARGAN, Giulio Carlo.: Borromini. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1955).

ARGAN, Giulio Carlo.: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1980. Curso dictado en el Instituto Universitario de Historia de la Arquitectura, Tucumán, 1961.

- BENEVOLO, Leonardo.: Introducción a la arquitectura. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1979 (1960).
- BORCHERS, Juan.: Meta-arquitectura. Ed. Mathesis. Santiago de Chile, 1975.
- BROSA, Victor.: "La forma de la construcción". 20. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea Dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 80 y 81.
- DORFLES, Gillo.: Naturaleza y artificio. Ed. Lumen. Barcelona, 1972 (1968). Cap. "Pro y contra una estética estructuralista" y "Conclusión" pp. 235 a 280.
- JOEDICKE, Jürgen.: Space and Form in Architecture. Ed. Karl Krämer Verlag. Stuttgart, 1985.
- LISSITZKY, El.: 1929. La reconstrucción de la arquitectura en Rusia y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1970 (1930).
- LLINAS, José.: "La fundación de una técnica". Arquitectura. nº 267, Julio-Agosto 1987. pp. 44 a 53.
- MARTI, Carles y MONTEYS, Xavier.: "La línea dura". 20. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea Dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 2 a 17.
- MONTEYS, Xavier.: "Meros muros de colores". Arquitectura nº 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 42 a 50.
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald. y LYNDON, Donlyn.: La casa: forma y diseño. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976 (1974).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1979).
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977).

- RASMUSSEN, Steen Eiler.: Experiencia de la arquitectura. Ed. Labor. Barcelona, 1974 (1959).
- RIEGL, Alois.: El espacio en la Arquitectura Egipcia. El espacio en la Arquitectura Griega. El espacio del Panteón. Viena, 1901. Cfr. en PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975) pp. 57 y 58. pp. 61 y 62. pp. 76 y 77. respectivamente.
- ROISECCO, Giulio.: Spazio. Evoluzione del concetto in architettura. Ed. Mario Bulzoni. Roma, 1970.
- RYKWERT, Joseph.: La casa de Adan en el Paraíso. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1972).
- RYKWERT, Joseph.: "Al principio eran la guirnalda y el nudo". En Arquitecturas bis. Noviembre, 1975. pp. 13 a 20.
- SOMMER, Robert.: Espacio y comportamiento individual. Ed. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1974 (1969).
- VAN DE VEN, Cornelis.: El espacio en arquitectura. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977).
- VENTURI, Robert.: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966).
- WITTKOWER, Rudolf.: "Cúpulas de Vittone" (1972). En Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Ensayos y escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974). pp. 217 a 229.
- ZEVI, Bruno.: Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1981 (1951).
- ZEVI, Bruno.: Architettura in nuce. Una definición de arquitectura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

13. El recorrido y el "paseo" arquitectónico.

13.1. La arquitectura como percepción dinámica. El "paseo" arquitectónico.

El movimiento como la cuarta dimensión de la arquitectura. La comprensión del espacio arquitectónico mediante la percepción dinámica. La teoría de Gottfried Semper.

Los tres niveles de movimiento en la arquitectura. 1. El ojo cinético: la percepción del espacio mediante el movimiento del ojo. 2. El "paseo" del hombre por la arquitectura. 3. El movimiento por medios mecánicos: vehículos, ascensores, cintas transportadoras.

El recorrido controlado. La direccionalidad dinámica del espacio. El sentido del recorrido y el sentido del espacio.

La experiencia espacial de la arquitectura y el recorrido interior.

La percepción estática en la arquitectura romana. La directriz humana del espacio cristiano. La conquista dinámica en los edificios de planta central.

La idea de ritmo como métrica del movimiento en la arquitectura.

El "paseo arquitectónico" de Le Corbusier. El camino del hombre hacia una meta arquitectónica: la ascensión ritual.

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

13. El recorrido y el "paseo" arquitectónico.

13.2. Asentamiento y aproximación al edificio. El umbral, espacio de cambio de recorridos. El control del recorrido.

La arquitectura clásica y los mecanismos de control del recorrido. La relación entre volúmenes como referencia al recorrido. El eje como soporte del recorrido arquitectónico.

Recorrido visual y recorrido físico. El recorrido y los ritos: consecuencias arquitectónicas.

El recorrido y el ritmo de las secuencias espaciales. Los hitos en el recorrido. El espacio arquitectónico, escenario del recorrido: el simbolismo del recorrido.

La búsqueda de Le Corbusier de nuevos mecanismos compositivos de control de movimiento en la arquitectura: la analogía con las formas dinámicas maquinistas.

El eje en la definición del recorrido exterior en las villas de Le Corbusier.

El umbral, espacio de cambio de recorrido: métodos de control del cambio. El "piloti" central y la pared curvada.

Simetría frontal y recorrido asimétrico: el abandono del eje como soporte del recorrido. El recorrido rodado y el recorrido peatonal. Las relaciones formales con el recorrido.

El recorrido desde la naturaleza hacia el edificio y desde el edificio hasta la naturaleza.

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

13. El recorrido y el "paseo" arquitectónico.

13.3. El recorrido ritual. Los hitos de la ciudad. Los ritmos en los recorridos por la ciudad y por el jardín.

El paseo por la ciudad como rito moderno. El recorrido sin una meta. La percepción secuencial de los espacios urbanos al nivel de la calle.

El movimiento rectilíneo y el movimiento señalado mediante hitos. La plaza, la estatua, el monumento, el puente, el obelisco, las agrupaciones de árboles.

La comprensión del espacio urbano mediante el movimiento rodado. Velocidad del movimiento y percepción arquitectónica.

Los espacios para ser recorridos y los recorridos en los espacios. El movimiento libre y el recorrido obligado.

Los recorridos en el jardín. La estructura jerárquica y direccional de los recorridos, y la aparente libertad de recorridos.

El recorrido del paseante y el recorrido del agua en el jardín: coincidencias y oposiciones. El contenido mitológico de los recorridos por el jardín.

El nuevo jardín: los recorridos como problema y mecanismo de composición. La superposición de recorridos. La sorpresa arquitectónica.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

13. El recorrido y el "paseo" arquitectónico.

La necesidad del movimiento para comprender la espacialidad del edificio. Ejemplos de la arquitectura clásica: San Vital (Ravena, 547); Santa Sofía (Artemio de Tralle e Isidoro de Mileto; Constantinopla, 537); Juan de Herrera, Cuarta Colegiata de Valladolid.

Ejemplos de la arquitectura moderna: Frank Lloyd Wright, Casa para Avery Coonley (Riverside-Illinois, 1907-1908); E. Gunnar Asplund, Biblioteca municipal de Estocolmo (1920-28); Willem Marinus Dudok, Escuela Dr. Bavinck (Hilversum, 1921); K. Melnikov, Pabellón Soviético para la Exposición Internacional de París de 1925; Mies van der Rohe, Pabellón Alemán para la Exposición Universal de Barcelona 1929; Hans Scharoun, Villa Schminke (Löbau-Sajonia, 1933).

Ejemplos de las últimas décadas: Myron Goldfinger, Casa Norman McGrath (Patterson-Nueva York, 1979); David Connor, "Villa Zapu" (Napa Valley-California, 1984); Mario Botta, Casa Bianchi (Riva San Vitale, 1971-73).

Los tres niveles de movimiento en la arquitectura. 1. El ojo cinético: el Panteón (Roma, s. II). 2. El "paseo" del hombre por la arquitectura; la arquitectura museística: Rafael Moneo, Museo de arte romano (Mérida, 1980-85); Hans Hollein, Museo de arte moderno (Frankfurt, 1991). 3. El recorrido por medios mecánicos: Renzo Piano y Richard Rogers, Centro Nacional de Arte Georges Pompidou (París, 1971-77); Aeropuerto Internacional de París Georges Pompidou (Sala central).

La conquista dinámica en los edificios de planta central:

Mausoleo de Santa Constanza (Roma, hacia 350) y Santo Stefano Rotondo (Roma, 468-82).

El eje como soporte del recorrido arquitectónico. Ejemplos de la arquitectura funeraria egipcia: complejo funerario de Imhotep del rey Djoser (Sakkara, III dinastía, 2778-2723); complejo funerario de Gizeh (IV dinastía, 2723-2563); complejo funerario de Senenmut para la reina Hatshepsut (Deir-el-Bahari, XVIII dinastía, 1511-1480); Templo de Ramsés III (Medinet-Abú, dinastías XIX y XX, 1198-1166).

La búsqueda de Le Corbusier de nuevos mecanismos compositivos de control del recorrido; los ejemplos de sus casas de los años veinte: Maison La Roche-Jeanneret (París, 1923-24); Casa Cook (Boulogne-sur-Seine, 1926); Villa Stein (Garches, 1927); Villa Savoie (Poissy, 1929).

La percepción secuencial o continua de los espacios urbanos; el recorrido continuo en un "zoco" musulmán: los ejemplos de Alepo y Damasco. El recorrido secuencial en la ciudad inglesa de Bath, según el conjunto de intervenciones realizadas por los Wood. Las intervenciones barrocas de Sixto V en Roma.

El movimiento rectilíneo. Los ejemplos de la Ciudad Prohibida de Pekín y de la ciudad de Nancy tras la intervención de Manuel Héré de Corny 1752-.

El recorrido en el jardín. Ejemplo renacentista: Pirro Ligorio, jardines de la villa del cardenal Hipólito D'Este (Tívoli, mediados del siglo XVI); ejemplo moderno: OMA-Rem Koolhaas, proyecto de concurso para el Parque de La Villette (1982-83); Bernard Tschumi, Parque de La Villette (1982-1990).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

13. El recorrido y el "paseo" arquitectónico.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BENTON, Tim.: Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. 1920-1930. Ed. Philippe Sers. París, 1984.
- BENTON, Tim.: "Le Corbusier y la promenade architecturale". En Arquitectura. nº 264-265, Enero-Abril 1987. Monográfico: Le Corbusier. pp. 38 a 47.
- GIEDION, Sigfried.: El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1981).
- MOHOLY-NAGY, László.: La nueva visión y reseña de un artista. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929).
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald.: Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). Cap. "Dos edificios de Joseph Esherick: dedicados al habitante en movimiento, no al creador de la forma" (MOORE, Charles). pp. 81 a 88.
- VAN DE VEN, Cornelis.: El espacio en arquitectura. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977). Cap. III "Visión pura y visión cinética", pp. 116 a 127.
- VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven y SCOTT BROWN, Denis.: Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977)

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- ALDRED, Cyril. y otros.: Los tiempos de las pirámides. De la Prehistoria a los hicsos (1560 a. de C.). Ed. Aguilar. Madrid, 1978.
- ALDRED, Cyril. y otros.: El Imperio de los Conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.).

- Ed. Aguilar. Madrid, 1979.
- CANTU, Juan.: Los misterios de la arqueología. La civilización de los Faraones. Realidad y Magia en el Egipto Antiguo. Ed. De Vecchi. Barcelona, 1974.
- CURTIS, William J.R.: Le Corbusier: Ideas y Formas. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987 (1986).
- LE CORBUSIER.: Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona, 1978 (1923).
- LE CORBUSIER.: Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1973 (1957).
- LE CORBUSIER.: Cuando las Catedrales eran blancas. Viaje al país de los tímidos. Ed. Poseidón. Barcelona, 1979 (1963).
- LE CORBUSIER y JEANNERET, Pierre.: Oeuvre Complète 1910-1929. Ed. Girsberger. Zurich, 1984 (1964).
- MARTIENSSEN, Rex D.: La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984 (1956).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1979).
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). "Espacio estático y espacio dinámico", pp. 68 a 74.
- QUETGLAS, José.: "De visita". Le Corbusier. Maquetas. Ed. C.A. Sevilla, 1989. pp. 20 a 27.
- RASMUSSEN, Steen Eiler.: Experiencia de la arquitectura. Ed. Labor. Barcelona, 1974 (1959). Cap. VI "Rhythm in Architecture", pp. 127 a 158.
- SEMPER, Gottfried.: "Atributos de la belleza formal". en Juan Miguel Hernández León.: La casa de un solo muro. Anexos. pp. 125 a 146.
- SITTE, Camillo.: Construcción de ciudades según principios artísticos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona,

1980 (1889).

- YUDELL, Robert J.: "El movimiento corporal". En: BLOOMER, Kent C. y MOORE, Charles W.: Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico. Ed. Herman Blume. Madrid, 1982. pp. 69 a 102.
- ZEVI, Bruno.: Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1981 (1951).
- ZEVI, Bruno.: Architettura in nuce. Una definizione de architettura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

14. La perspectiva: racionalidad y artificio.

14.1. La perspectiva como representación simbólica.

La concepción de la perspectiva en la antigüedad clásica y en el Renacimiento como una determinada intuición del espacio. Procedimientos geométricos.

La proyección sobre el plano o sobre una superficie esférica. El punto de fuga o el eje de fuga.

El espacio racional, infinito y homogéneo como presupuesto de la "perspectiva central": la necesidad del estatismo visual. La aberraciones marginales.

Los valores dimensionales como medida espacial. La concepción espacial como hipótesis de construcción perspectiva. Los principios básicos perspectivos: el estatismo y la visión recta.

La geometría euclidiana y la percepción del espacio en la construcción perspectiva. Convenciones y normas.

La matemática en la representación correcta. Las relaciones de distancias y el punto de medida. El cono visual. La convención aplicada a una configuración formal y espacial regular.

Las relaciones dependientes del sistema de coordenadas entre la anchura, la altura y la profundidad. La diferencia entre "delante" y "detrás", "aquí" y "allí", "cuerpos" y "no cuerpos". La representación perspectiva como límite entre "cuerpo" y "no cuerpo".

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

14. La perspectiva: racionalidad y artificio.

14.2. Perspectiva y proporción: La racionalidad en la percepción espacial.

La percepción del espacio por medio de la perspectiva. Perspectiva como percepción, representación o construcción del espacio. Las tablas de Brunelleschi: El Baptisterio y la Plaza de la Signoria de Florencia.

Las relaciones entre la perspectiva y la proporción. La perspectiva como relación de dimensiones. La construcción del espacio en la arquitectura del Renacimiento.

Los órdenes arquitectónicos: unidad métrica de la construcción perspectiva. Brunelleschi: la racionalidad de todas las partes.

El espacio resultante de la repetición modular perspectiva. Perspectiva y proporción.

La perspectiva axonométrica, convención de representación de un objeto tridimensional en el plano. El análisis de la representación como idea proyectual. La maqueta axonométrica, mecanismo de transformación dimensional.

El mito del cubo: oscilaciones entre corporeidad y no corporeidad. Las oscilaciones entre sólido platónico y vacío. La forma del cubo-el de Peter Eisenman.

De la idea de centralidad perspectiva a la casa como representación axonométrica y metáfora de la pérdida del centro.

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

14. La perspectiva: racionalidad y artificio.

14.3. Perspectiva y artificio. El todo y las partes.

El uso y la transgresión de las reglas perspectivas como artificio. El engaño perspectivo y la modificación perceptiva de la realidad.

La disgregación producida por la perspectiva entre la identidad de la forma y la idealidad de su percepción. Las variaciones de dimensión y escala. El falso punto de medida.

El trompe-oeil o la sensación de espacialidad del plano pictórico. El engaño visual de la convención perspectiva: de la realidad formal racionalizada como representación a la representación como realidad.

La perspectiva y el eje de recorrido visual. La corrección de las proporciones por medio de la perspectiva. La perspectiva como recorrido visual por el espacio.

La perspectiva contradictoria. Los planos perspectivos, la ilusión de la perspectiva y su contradicción.

La representación como recuerdo dimensional del objeto. La ambigüedad del espacio. La inmediatez de la impresión perceptual.

El dominio espacial del entorno. La ampliación del objeto arquitectónico. La perspectiva como mecanismo de reducción o ampliación de recorridos.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

14. La perspectiva: racionalidad y artificio.

Los ejemplos de Brunelleschi: tabla de la Plaza de la Signoria y tabla del Baptisterio, en Florencia; loggia del Hospital de los Inocentes (Florencia, 1421-24), Iglesia de San Lorenzo, basílica y sacristía vieja (Florencia, 1421-), Capilla Pazzi (Florencia, 1429-46), Iglesia de Santo Spirito (Florencia, 1436), Cúpula de Santa María dei Fiore (Florencia, 1418-46).

La perspectiva en la Antigüedad Clásica: Jarro con figuras negras (segunda mitad del siglo VI a.c., Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo), Pintura mural de Boscocreale (siglo I d.c., Museo de Nápoles).

La relación entre la perspectiva aplicada a la arquitectura y la perspectiva pictórica: fresco de La Trinidad (1425), pintado por Massaccio en la iglesia de Sta. María Novella, en Florencia; Paolo Uccello, base para un fresco sobre la Natividad; Leonardo da Vinci, Estudio de perspectiva para la Adoración de los Magos, Florencia; Filippo Lippi, fresco de La Natividad de San Esteban, Catedral del Prato; Altdorfer, Nacimiento de la Virgen, alrededor de 1520; A. Durero, San Jerónimo en su estudio, 1514.

La perspectiva y los tratados: las ilustraciones del Tratado de De Vries (1560); el <<mazzocchio>>, figura geométrica dibujada en perspectiva por Paolo Uccello; las perspectivas de Piero della Francesca de su Tratado De prospectiva pingendi (1576); A. Durero, Unterweisung (1525); S. Serlio, Libro Segundo (1585).

El "engaño visual perspectivo" de Bramante en la Iglesia de Santa María junto a San Sático (Milán, 1481).

Las perspectivas barrocas en los ejemplos de Borromini, Galería del palacio Spada (Roma, 1652-53) y Bernini, Scala Regia (Roma, 1663) y Columnata de San Pedro (Roma, 1655-1667).

La perspectiva en los sistemas axiales urbanos barrocos. Los ejemplos de Niels Eigtved, Plaza Amalienborg (Copenhague, 1749), y Emmanuel Héré, Plaza Stanislas Leczinski y Plaza de la Carrière (Nancy, 1752).

La perspectiva en los Palacios de Viena del Setecientos: Palacio Schönbrunn, I proyecto de J.B. Fischer von Erlach, 1690-; Palacio Batthyány, 1699; Palacio Trautson, 1709. L. von Hildebrandt, Palacio Mansfeld-Fondi (Schwarzenberg, 1697); Palacio Starhemberg-Schönbrunn, 1700-06; Belvedere inferior, 1714-16; Belvedere superior, 1721-22.

La perspectiva "contradictoria" en los ejemplos de Ronald David: Rojo en seis novenas partes, 1966; Rectángulo en abanico V, 1971; Nebulosa de Asterisco, 1981; Puentes en un tablero de ajedrez, 1978.

Frank O. Gehry: Museo del Mar de Cabrillo (San Pedro-California, 1976), Oficinas de Mid-Atlantic Toyota (Glen Burnie-Maryland, 1978), Casa Wagner (Malibú-California, 1977-78), Casa Gehry (Santa Mónica-California, 1977-78).

Ejemplos del uso de la perspectiva axonométrica como proceso proyectual y origen del objeto arquitectónico en Peter Eisenman: Casa I (1967-68), Casa II (1969-70), Casa IV (1971), Casa VI (1972-76), Casa X (1975-77), Casa El Even Odd (Casa de masa terrestre) (1980).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía

- VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.
 14. La perspectiva: racionalidad y artificio.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ARGAN, Giulio Carlo.: Brunelleschi. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1952).
- BAXANDALL, Michael.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1972). Cap. "El ojo moral". pp. 131 a 137.
- LANG, Susanne.: "Brunelleschi's panels". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 63 a 72.
- MACRAE-GIBSON, Gavin.: "La representación de la percepción (Casa Gehry, Frank O. Gehry Associates)". "La ansiedad de la segunda caída (Casa El Even Odd, Peter Eisenman)". En: La vida secreta de los edificios. Ed. Nerea. Madrid, 1991 (1985). pp. 19 a 79.
- PANOFSKY, Erwin.: La perspectiva como "forma simbólica". Ed. Tusquets. Barcelona, 1973 (1927).
- ROBBIANI, Eros.: "La verifica costruttiva del finto coro di S. María presso S. Satiro a Milano". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 215 a 232.
- X WITTKOWER, Rudolf.: "Brunelleschi y la 'Proporción en la Perspectiva" (1953). En Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-78). pp. 541 a 559.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- ALBERTI, León Bautista.: Della pittura. Ed. a cargo de MALLE, L. Sansoni. Florencia, 1950.
- ANGELI, Renato. y ZINI, Renato.: "Prospettiva: ¿invenzione o scoperta?". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 125 a 136.
- ARASSE, Daniel.: "Espace pictural et image religieuse: le point de vue de Masolino sur la perspective". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 137 a 150.
- X ARGAN, Giulio Carlo.: Borromini. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1955).
- BATTISTI, Eugenio.: Filippo Brunelleschi. Ed. Electa. Madrid, 1989 (1976).
- BECCHI, Egle, y RIVA, Giorgio.: "Polisemantica dello spazio abitato: la verifica di un caso". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 27 a 34.
- X BLUNT, Antony.: Borromini. Ed. Alianza. Madrid, 1987 (1979). ←
- BRANDI, Cesare.: Disegno dell'architettura italiana. Ed. Giulio Einaudi. Turín, 1985.
- CHASTEL, André.: "Les apories de la perspective au Quattrocento". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 45 a 62.
- DA VINCI, Leonardo.: Tratado de Pintura. Ed. Akal. Madrid, 1986.
- DURERO, Alberto.: Della simmetria dei corpi humani. Ed. facs. Gabriele Mazzotta. Milán, 1973 (Venecia 1591)
- FRANCASTEL, Pierre.: Pittura y sociedad. Ed. Cátedra. Madrid, 1984 (1951).
- GIOSEFFI, Decio.: "Introduzione alla prospettiva di Sebastiano Serlio". En: Sebastian Serlio. Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura. Ed. C.I.S.A. Andrea

- Palladio, Electa y otros. Milán, 1989. pp. 126 y ss.
- GIOSEFFI, Decio.: "Prospettiva e semiologia". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 13 a 26.
- JOOST-GAUGIER, Christiane L.: "Some considerations regarding the tuscanization of Jacopo Bellini". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 165 a 176.
- LOTZ, Wolfgang.: "La representación del espacio interior en los dibujos de arquitectura del renacimiento italiano". En La arquitectura del Renacimiento en Italia. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1977). pp. 11 a 51.
- MORTOLA, Elena.: "Nota-ficha sobre la "perspectiva". En: QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). pp. 175 a 176.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988 (1979).
- PACCIANI, Riccardo.: "Ipotesi di omologia fra impianto fruitivo e struttura spaziale di alcune opere del primo Rinascimento fiorentino: il rilievo della base del "S.Giorgio" di Donatello, la "Trinità" di Masaccio. l'"Annunciazione" del convento di S. Marco del Beato Angelico". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 73 a 84.
- PEDOE, Dan.: La geometría en el arte. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1976).
- SEVERI, Carlo.: "Note sull'immagine del corpo nel sistema prospettico". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 35 a 42.
- SINDONA, Enio.: "Prospettiva e crisi nell'Umanesimo". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e

trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia,
1980. pp. 95 a 124.

TAFURI, Manfredo.: La Arquitectura del Humanismo. Ed. Xarait.
Madrid, 1982 (1978).

WAKAYAMA, Eiko.: "La propettiva como strumento di
visualizzazione dell'"istoria": il caso di
Masolino". La prospettiva rinascimentale.
Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro
di. Florencia, 1980. pp. 151 a 164.

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

15. La escala, la dimensión y la medida de la arquitectura.

15.1. La escala como relación entre la arquitectura y el hombre.

El edificio como construcción que relaciona el hombre y sus medidas con el entorno que le rodea. La mediación dimensional de la arquitectura entre el hombre y el mundo.

La relación entre las medidas de formas diferentes a partir de la escala. El tamaño: la medida absoluta del objeto o elemento arquitectónico. La escala humana: la relación entre las medidas del hombre y las de los edificios o de sus partes.

La arquitectura como espacio para contener al hombre y sus necesidades.

La figura humana y sus medidas como escala ineludible en la arquitectura. La relación entre las series numéricas de medidas, dependientes de la sección áurea, y las medidas del hombre. El "modulor" de Le Corbusier.

Las tres necesidades de escala del hombre: la dimensión a la escala humana (2,26 m.); la dimensión a la escala mínima de cobijo del hombre (1,40 m.); la dimensión a la escala superior de la medida del hombre (9,57 m.).

La escala doméstica, la escala monumental y las escalas del paisaje urbano: calle, barrio y ciudad. La fachada como parte del edificio que enlaza estas escalas.

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

15. La escala, la dimensión y la medida de la arquitectura.

15.2. Las dimensiones de la arquitectura y sus relaciones.

Las relaciones de dimensión del objeto arquitectónico con el entorno natural y con el entorno urbano.

La relación entre las dimensiones del edificio y las de su espacio exterior.

La fachada como lugar de contradicción entre las dimensiones del edificio y las dimensiones del espacio libre exterior del mismo.

Las dimensiones como direcciones isótropas del espacio y los factores perceptivos que alteran la isotropía.

La percepción y estimación de las dimensiones de un objeto arquitectónico. Aumento de la dificultad perceptiva según sea la dimensión: anchura, altura o profundidad.

Las dimensiones urbanas de la calle y de la plaza, suma de las dimensiones individuales de los edificios. El vacío o el lleno de un espacio arquitectónico: la variación de la percepción dimensional.

El plano bidimensional y el espacio de tres dimensiones (X, Y, Z). La definición de "dominio" como suma de estas tres dimensiones y las "dimensiones" tiempo, luz, color, temperatura o cualquier otra variable observable.

PROGRAMA GENERAL

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

15. La escala, la dimensión y la medida de la arquitectura.

15.3. La medida como resultado de un orden mensurable. Las unidades del objeto arquitectónico.

La medida en el proceso de objetivación de las dimensiones de la arquitectura.

La unidad como módulo básico de medida. La inadecuación del metro para medir las dimensiones del hombre y de la arquitectura.

La figura humana como modelo y módulo primero de las dimensiones de la arquitectura. Las medidas del hombre como unidades de medida de la arquitectura.

La tradición y las unidades derivadas de las medidas del hombre: pié, paso, pitipié (seiscientos pasos), codo, brazo, palmo, pulgada.

Las unidades con relación al hombre y la posibilidad de medir las dimensiones a escala humana y a las escalas mayor y menor.

La figura humana, sus medidas y proporciones: el supuesto origen de los órdenes arquitectónicos.

El edificio como unidad de medida a la escala urbana. El salto de dimensiones del entorno por medio de las medidas del objeto arquitectónico.

PROGRAMA GENERAL

Ejemplos

VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

15. La escala, la dimensión y la medida de la arquitectura.

La tres necesidades de escala del hombre. El ejemplo de la Iglesia Mozárabe de San Baudelio de Berlanga (Soria, s. XI): la escala humana en la tribuna y altillo, la dimensión inesperada (10 m.) en la diagonal interior, la dimensión mínima del hombre (1,45 m.) en el camarín.

Las tres necesidades de escala del hombre. La casa para artesanos de Le Corbusier (1922-24): la escala del hombre (2.26 m.), la dimensión inesperada (10 m.) en la diagonal interior, el pequeño espacio del altillo (menos de 1,45 m.).

La escala urbana de la arquitectura: la plaza de San Pedro (Roma, 1657) de Bernini como escala intermedia entre el edificio y la ciudad.

La escala doméstica del palacio renacentista y la escala monumental del templo. Las fachadas como enlace entre el edificio y la ciudad.

Las dimensiones del edificio en relación al espacio situado delante de él. Los palacios del Renacimiento: palacio Farnese (Roma, 1546) de Antonio da Sangallo el Joven y palacio Ducal (Lerma, 1601-17) de Juan Gómez de Mora. Los ejemplos palaciegos de Valladolid del siglo XVI y principios del siglo XVII: Palacio Real (1527) de Luis de Vega, reformado en 1600 por Francisco de Mora y Pedro de Mazuecos el Mozo; palacio de Fabio Nelli (finales del siglo XVI) de Pedro de Mazuecos el Mozo; palacio del marqués de Villasante (segundo cuarto del siglo XVI) y palacio de los Zúñiga (finales del s. XV).

La ambigüedad dimensional en los muebles con apariencia de edificios y en los edificios con referencias a objetos de menor escala (muebles, cofres, juegos de café). Los cambios de escala en los ejemplos de Josef Hoffmann: Joyero de latón de 1925; Cómoda de 1924 ó 1925; Pabellón de Austria en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas (París, 1925). Aldo Rossi: Teatrino Científico (1978); Juego de té (1980) y cafeteras; Armario caseta de Elba (1979); Edificio de oficinas (Buenos Aires, 1984; con Gianni Braghieri).

Las dimensiones de la calle y de la plaza como suma de las dimensiones individuales de los edificios. La intervención de John Wood el viejo y el joven en la ciudad de Bath: Queen Square (1728-1734), King's Circus (1754), Royal Crescent (1767).

La variación de la percepción dimensional según el vacío o el lleno del espacio arquitectónico: el Panteón adrianeo (118-128 d.c.) y el Teatro Marítimo de la Villa Adriana en Tívoli.

La figura humana como modelo y módulo: el canon egipcio, las medidas del hombre en el Renacimiento y el Modulor de Le Corbusier.

El edificio como medida a la escala urbana. El salto dimensional del edificio al entorno: Ralph Adams y Bertram Goodhue, iglesia de Santo Tomás (Nueva York, 1911); Gunnar Birkerts and Associates, Banco Federal de Reservas (Minneapolis).

La alternativa deconstructivista a la escala, la dimensión y la medida. Peter Eisenman y el scaling como liberador de la arquitectura de la metafísica de la escala por medio de la discontinuidad, la recurrencia y la autosemejanza. El ejemplo del proyecto para los castillos de Romeo y Julieta (Bienal de Venecia, 1985).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 VI. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

15. La escala, la dimensión y la medida de la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BERMEJO, Jesús.: El espacio arquitectónico como extensión heterogénea. Tesis Doctoral. E.T.S.A., Madrid, 1987.
- BLOOMER, Kent C. y MOORE, Charles W.: Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico. Ed. Herman Blume. Madrid, 1982.
- LE CORBUSIER.: El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica. Ed. Poseidón. Barcelona, 1979 (1950).
- LICKLIDER, Heath.: Architectural scale. Ed. The Architectural Press. Londres, 1965.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald.: Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- BORCHERS, Juan.: Meta-arquitectura. Ed. Mathesis. Santiago de Chile, 1975.
- BORCHERS, Juan.: "La medición como substrato del fenómeno arquitectural" (1969). En Hogar y arquitectura. Marzo-Abril 1970. pp. 27 a 39.
- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980 (1971).
- BOUDON, Philippe.: "Différences d'échelle et différence d'échelles". En Architecture d'Aujourd'hui. n° 215, 1981. pp. 2 a 9.
- CORTES, Juan Antonio.: La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990. Parte II. "La estabilidad de dimensión". pp. 55 a 105.

- EISENMAN, Peter.: "Moving arrows, eros and other errors". En Arquitectura. nº 270, Enero-Febrero 1988. Monográfico: Deconstrucción. pp. 67 a 81.
- HALL, Edward T.: La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio. Ed. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1973.
- LE CORBUSIER.: El Modulor II. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica. Ed. Poseidón. Barcelona, 1979 (1955).
- LE CORBUSIER.: Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona 1978 (Reimpresión 1958 de primera publicación en 1923). "Los trazados reguladores". pp. 49 a 64.
- QUETGLAS, José.: "De visita". Le Corbusier. Maquetas. Ed. C.A. Sevilla, 1989. pp. 20 a 27.
- THOMPSON, D'ARCY, Wentworth.: "La magnitud". En Sobre el crecimiento y la forma. Ed. Herman Blume. Madrid, 1980 (1917).

PROGRAMA GENERAL

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

16. La luz y la sombra.

16.1. La arquitectura de la luz y de la sombra. El abandono del muro por la luz. La desmaterialización mediante la luz y la materialidad de la sombra.

El encuentro entre la luz y la materia, factor principal de la percepción del espacio arquitectónico. La sombra, reveladora de la forma.

La formación del espacio oscuro en el origen de la arquitectura. El encuentro de la luz con la materia y la emoción del espacio.

Equilibrio entre luz y sombra. La luz como elemento de definición y cualificación del espacio.

Misión simbólica de la luz. La luz cenital en la arquitectura romana. Los tipos arquitectónicos romanos y la luz: Termas, Basílicas y Templos.

La desmaterialización del muro: De la basílica paleocristiana a la catedral gótica.

La luz en la arquitectura del Renacimiento. La luz del Barroco frente a la del Rococó. La luz en la búsqueda del espacio total.

El espacio de la luz y de la sombra. La cualificación del espacio mediante la oscuridad: la arquitectura de la Ilustración. El juego luminoso como urdimbre de luz y sombra. La oscuridad y la creación de un efecto próximo a la idea de la muerte.

PROGRAMA GENERAL

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

16. La luz y la sombra.

16.2. La poética de la arquitectura de la luz y del cristal.

La búsqueda de la total diafaneidad. La luz en los edificios de hierro y de cristal: la manifestación de una nueva arquitectura "abierta".

La casa como palacio de cristal. El vidrio y la luz. La posesión del espacio: la luz desencantada.

El cristal como símbolo de lo supremo y medio de transformar el mundo. La poética del cristal: Paul Scheerbart. Las cualidades del cristal. La sustitución del término "construir" por el de "cristalizar".

El cristal y la construcción de la gruta de la luz y del color. El vidrio como material de los elementos de la arquitectura.

La casa de cristal y el nuevo papel del vidrio. Articulación del plano, flexibilidad y transparencia. La poética de la técnica.

El rascacielos como paradigma de la transparencia lumínica. La poética del silencio y del cristal. La luz abandona el muro.

La codificación del revestimiento: la apariencia cristalográfica de la forma arquitectónica. La sustitución de la masa por el reflejo de la luz.

PROGRAMA GENERAL

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

16. La luz y la sombra.

16.3. El control de las sombras. La sombrilla y el "brise-soleil".

La estructura como medio de control de la luz. El cerramiento del edificio y la luz. La enfatización de la estructura y de la construcción mediante la luz.

La luz desde la altura como afirmación y potenciación de la materialidad estructural. Estructura, forma y luz.

La apariencia de ingravidez de la estructura: luz cenital central o luz cenital perimetral.

El papel secundario de la ventana como portadora de la luz y como cualificadora del espacio arquitectónico.

La búsqueda de la masa y de la gravedad arquitectónica mediante la relación entre la luz y el muro.

La fachada libre y el trazado regulador: del muro perforado a la ventana alargada. Las proporciones de las ventanas y la penetración de la luz.

Los nuevos elementos de control de la luz y de definición de la sombra: el "brise-soleil", el "ondulatoire" y los pilares direccionales.

La tecnología y el control de la luz. La envolvente del edificio como control y regulación de la intensidad lumínica.

PROGRAMA GENERAL Ejemplos
VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

16. La luz y la sombra.

El espacio sustraído por la luz: tumba del Tesoro de Atreo (Micenas, s. XIV a.c.).

La luz cenital en la arquitectura monumental romana: Panteón (118-128 d.c.), Termas de Trajano (109 d.c.), Termas de Caracalla (212-216 d.c.), Termas de Diocleciano (298-306 d.c.), Basílica de Majencio (307-312 d.c.). La luz cenital en la arquitectura doméstica romana: "domus" de Pompeya y Herculano.

La luz en las iglesias paleocristianas y bizantinas: Santa Constanza (Roma, hacia 345), Santa Sabina (Roma, 422-32), Santa Sofía (Constantinopla, 532-37), San Marcos (Venecia, 1063).

La desmaterialización del muro: las iglesias cistercienses de Fountains Abbey (Ripon, 1135-1160) y del Monasterio de Moreruela (Zamora, 1168). El muro y la luz en la arquitectura gótica: Catedral de Reims (1211), Catedral de Salisbury (1220-60); las iglesias de Peter Parler: Santa Bárbara en Kutná Hora (Kuttenberg, 1388) y la Catedral de Praga (1355-74).

La luz en la arquitectura del Renacimiento: Brunelleschi, San Lorenzo (1419) y Santo Spirito (1428); iglesia de San Andrés (Mantua, 1470). La luz en la arquitectura del Barroco: Borromini, Sant' Ivo alla Sapienza (1642). La luz en la arquitectura tardobarroca: Balthasar Neumann, Iglesia de Catorce Santos (Vierzenheiligen-Franconia, 1743-1763) e Iglesia de la Corte (Hofkirche-Würzburg, 1731).

El regreso a la oscuridad. El espacio de la luz y de la sombra: las construcciones fantásticas de Piranesi y los

proyectos visionarios de Boullée.

La búsqueda de la total diafaneidad: el Crystal Palace de Joseph Paxton (Primera Exposición Universal, Londres, 1851).

El uso del cristal y el control de la luz en la obra de Bruno Taut: Pabellón de las industrias alemanas de acero (Exposición de Leipzig, 1913), Pabellón de Vidrio de las industrias de vidrio (Exposición de Colonia, 1914).

El análisis de la articulación, flexibilidad y transparencia del vidrio en Maison de Verre de Pierre Chareau (París, 1928).

El rascacielos como paradigma de la transparencia lumínica en los ejemplos de Mies van der Rohe: Torres de viviendas en Lake Shore Drive (Chicago, 1949-51), Edificio de oficinas en la Friedrichstrasse (Berlín, 1921), Proyecto para el concurso del Reichsbank (Berlín, 1933).

La apariencia cristalográfica de los rascacielos de Hugh Ferriss, Cesar Pelli: Four Leaf Towers (Houston-Texas, 1987), Proyecto presentado <<fuera de plazo>> al concurso para la torre del Chicago Tribune (1980), Battery park City (Nueva York, 1985), Proyecto para Humana (Louisville-Kentucky, 1982), Embajada de los Estados Unidos (Tokio, 1972).

La estructura y la luz en las obras de John Soane: 13 Lincoln's Inn Fields (Londres, 1792), Banco de Inglaterra (Londres, 1798), Dulwich Gallery (Londres, 1811); en los ejemplos de Louis I. Kahn: Iglesia Unitaria (Rochester, 1959-74), Instituto indio (Ahmedabad, 1963-74), Museo Kimbell (Fort Worth, 1967-72); en los ejemplos de Tadao Ando: Casa Koshino (Ashiya-Japón, 1981-849), Capilla de la Luz (Osaka, 1989), Casa de Pavés (Osaka, 1978); en los ejemplos de Juan Navarro Baldeweg: Palacio

de Congresos y Exposiciones (Salamanca, 1985-92), Museo en los "Molinos del río Segura" (Murcia, 1984-88), Biblioteca en la Puerta de Toledo (Madrid, 1988-92).

Ejemplos de Le Corbusier de control de la luz mediante las ventanas alargadas y los trazados reguladores: las villas de los años veinte. La definición y control de las sombras mediante el "brise-soleil", el "ondulatoire" y los pilares direccionales: Convento de la Tourette (Eveux-sur-l'Abresle, 1953-57), Casa del Doctor Currutchet (La Plata, 1949), Chalet Shodhan (Ahmedabad-India, 1956), Palacio para la Asociación de Hiladores (Ahmedabad-India, 1954), Edificio del Parlamento (Chandigarh, 1951-63).

Las posibilidades de la envolvente como controladora tecnológica de la luz: Jean Nouvel, Instituto del Mundo Árabe (París, 1987).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

16. La luz y la sombra.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ANDO, Tadao.: "Composición Espacial y Naturaleza". En El Croquis. nº 44, Septiembre 1990. Monográfico: Tadao Ando 1983/1990. pp. 5 y 6.
- CURTIS, William.: "Una búsqueda paciente". En El Croquis. nº 54, 1992. Monográfico: Juan Navarro Baldeweg 1979-1992. pp. 6 a 21.
- FRAMPTON, Kenneth.: "La Maison de Verre". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 26 a 43.
- GIURGOLA, Romaldo.: Louis I. Kahn. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982 (1975). Cap. "El silencio y la luz" pp. 15 y ss.
- JOEDICKE, Jürgen.: Space and Form in Architecture. Ed. Karl Krämer Verlag. Stuttgart, 1985.
- LLORENTE, Marta.: "El encuentro de la luz y la sombra". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 118 a 127.
- NIETO ALCAIDE, Victor.: La luz, símbolo y sistema visual. Ed. Cátedra, Madrid, 1985.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985 (1979).
- PEVSNER, Nikolaus.: Esquema de la arquitectura europea. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1957 (1943).
- SCHEERBART, Paul.: De Glasarchitektur. Berlín (1914). Versión en castellano: "Arquitectura de cristal" en Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 23 y 24.

BIBLIOGRAFIO DE APOYO:

- ANDO, Tadao.: Tadao Ando. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
- BAXANDALL, Michael.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1972). Cap. "El ojo moral". pp. 131 a 137.
- BOULLEE, Etienne Louis.: Arquitectura ensayo sobre el arte. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985 (Manuscrito 1780). También en Revista de Ideas estéticas nº 119. Madrid, 1972.
- BRETAGNOLLE, Alain.: "El Mensaje Intemporal de la Naturaleza". En El Croquis. nº 44, Septiembre 1990. Monográfico: Tadao Ando 1983/1990. pp. 192 a 200.
- BRUEGMANN, Robert. Y OTROS.: Chicago Architecture, 1872-1922: Birth of a Metropolis. Ed. John Zukowsky. Munich, 1987.
- BURKE, Edmund.: Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Ed. Tecnos. Madrid, 1987 (1757).
- CAPITEL, Antón.: "Back to Metrópolis. Esplendor, decadencia y renacimiento del rascacielos americano. Notas críticas". Arquitectura nº 252. Enero-Febrero 1985. pp. 57 a 69.
- EVENO, Claude Y GUIHEUX, Alain (Responsables de la edición).: Hugh Ferriss. La Métropole du Futur. Colección Monografías. Ed. Center Georges Pompidou. París, 1987 (1986).
- FOCILLON, Henri.: La vida de las formas y elogio de la mano. Ed. Xarait. Barcelona, 1983 (1943). Cap. III, "Las formas en la materia". pp. 37 a 46.
- HUXTABLE, Ada Louise.: El rascacielos. La búsqueda de un estilo. Ed. Nerea. Madrid, 1988 (1982).
- KAUFMAN, Emil.: Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1952).

- LAHUERTA, Juan José.: "Cathedrale de Metz a Louer". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 110 a 117.
- MACRAE-GIBSON, Gavin.: "La sensibilidad del silencio. Four leaf Towers. Houstin, Texas, César Pelle and Associates (1987)". En: La vida secreta de los edificios. Ed. Nerea. Madrid, 1991 (1985). pp. 81 a 106.
- MAFFIOLETTI, Serena.: La città verticale. Il grattacielo: ruolo urbano e composizione. Ed. Cluva. Venecia, 1990.
- MAZZOTTA, Gabriele (Editor).: 1920-1922. Frühlicht. Gli anni dell'avanguardia architettonica in Germania. Ed. G. Mazzotta. Milán, 1974. 1920-1922.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. y DIGEROUD, J.G.: Louis I. Kahn, idea e imagen. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1980).
- OTTO, Christian F.: Space Into Light. The Churches of Balthasar Neumann. Ed. The Architectural History Foundation and The Massachusetts Institute of Technology. Nueva York, 1979.
- PEHNT, Wolfgang.: La arquitectura expresionista. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.
- PEREZ ARROYO, Salvador.: "Notas sobre el espacio y lo contemporáneo". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 44 a 49.
- QUETGLAS, José.: "La cámara clara de Salamanca". En El Croquis. nº 54, 1992. Monográfico: Juan Navarro Baldeweg 1979-1992. pp. 28 a 33.
- RASMUSSEN, Steen Eiler.: Experiencia de la arquitectura. Ed. Labor. Barcelona, 1974 (1959).
- SALOTTI, Gian Domenico (a cura di).: Bruno Taut la figura e l'opera. Ed. Franco Angeli. Milán, 1990. Parte terza: Bruno Taut e l'utopia. pp. 131 a 166.
- SCOTT, Jonathan.: Piranesi. Ed. Academy-St. Martin's Press. Londres-Nueva York, 1975.

- SCHOELLER, Frédéric.: "Luz Cursiva". En El Croquis. nº 44, Septiembre 1990. Monográfico: Tadao Ando 1983/1990. pp. 201 a 206.
- SOLA-MORALES, Ignasi de.: "La arquitectura de Juan Navarro Baldeweg". En El Croquis. nº 54, 1992. Monográfico: Juan Navarro Baldeweg 1979-1992. pp. 22 a 26.
- SUMMERSON, John y OTROS.: John Soane. Architectural Monographs. Ed. Academy-St. Martin's Press. Londres-Nueva York, 1983.
- TAFURI, Manfredo.: La montaña desencantada. El rascacielos y la Ciudad. En CIUCCI, Giorgio y otros.: La ciudad americana. De la guerra civil al New Deal. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. pp. 387 a 512.

PROGRAMA GENERAL

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

17. El color y la poética de la arquitectura.

17.1. El color, adjetivo de la luz: su finalidad.

El color, factor característico en la percepción de la arquitectura. Definición y cualidades.

El color y la afirmación del espacio arquitectónico. la valoración cromática de los planos. El color en la "visualización" del espacio.

La enfatización de los elementos mediante el color. La colocromía griega como convención para señalar los distintos elementos.

El uso del color según una intención espacial y vivificadora del espacio. La posibilidad de ser percibido.

El color: método para relacionarse la arquitectura con la naturaleza (el lugar). Los colores de la naturales y el color en relación con el lugar según tres niveles: 1. Imitación de la naturaleza. 2. Complemento con la naturaleza. 3. Integración con el lugar.

Intencionalidad artística en el uso del color. El color y la sensación artística: 1. La arquitectura como soporte de la pintura. 2. El color provocando sensaciones artísticas a través de elementos propios de la arquitectura. 3. El color como evocador de sensaciones poéticas.

Relaciones entre arquitectura y pintura a través del color. La arquitectura como contenedor cromático del hombre.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

17. El color y la poética de la arquitectura.

17.2. El color en la tradición y en la modernidad.

Lo conceptual y lo perceptivo en el clasicismo. El debate entre el dibujo, el modelado y el color. Imagen y reflejo: el predominio de lo inteligible frente a lo sensible. Realidad y apariencia.

La cabaña primitiva de Laugier: la recreación del tronco vegetal mediante piedra, natural o teñida. La perfección neoclásica: el ideal del mármol blanco.

El descubrimiento de los sentidos. El predominio de lo sensible frente a lo inteligible. Las sensaciones y el color en lo pintoresco (marco visual) como incremento y enriquecimiento de la vida.

El paradigmático Strawberry Hill de Horace Walpole. El color en el ambiente. El papel del color en las obras de John Soane y John Nash.

Opciones de la vanguardia. La investigación plástica del espacio como percepción del color. Los estudios de Theo Van Doesburg.

La asunción del color como entidad del espacio en la arquitectura del neoplasticismo. El debate entre el paradigma de lo blanco y el uso del color.

La nueva cromoplástica en la arquitectura: Los estudios de La Bauhaus, Escuela Vchutemas, El Lissitzky, Piet Mondrian, Le Corbusier, Jean Badovici y Piero Bottoni.

PROGRAMA GENERAL

III. LAS CATEGORIAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO.

17. El color y la poética de la arquitectura.

17.3. El color de los materiales y en los materiales. La poética del color.

El color: aplicación superficial o cualidad intrínseca al material. La plástica de los materiales: el color en la arquitectura de Mies van der Rohe.

Los tres colores fundamentales. El uso del color según principios plásticos o según principios funcionales.

Arquitectura coloreada o arquitectura definida por elementos pictóricos cromáticos.

El espacio arquitectónico: la tercera dimensión de la pintura neoplástica.

El color aplicado. Los presupuestos del Movimiento Moderno. La evocación de la arquitectura popular mediante las superficies pintadas.

El color en la disgregación formal de los elementos arquitectónicos. La diferenciación de los límites formales: aristas, resaltes, ángulos y esquinas.

El color propio y el color reflejado de la naturaleza y del lugar. La condición escultórica del elemento arquitectónico mediante la introducción del color.

El color como evocación poética. La expresión de vivencias personales en la arquitectura a través del color: las poéticas de Luis Barragán y Aldo Rossi.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES PROPIOS.

17. El color y la poética de la arquitectura.

La interpretación cromática de la arquitectura griega en el siglo XIX. La visión de J.I Hittorff del "Templo de Empédocles" en Selinunte (1830). Las reconstrucciones de Delos de Henri-Paul Nenot (1882). La interpretación colorista de A. Tournaire del Templo de Apolo en Delfos (1894). Los envios de Roma a L'Ecole de Beaux Arts. Tony Garnier y el fin de las restituciones cromáticas: la reconstrucción de la ciudad de Tusculo (1899-1904).

El cromatismo del Tardobarroco: Balthasar Neumann, Capilla de la Residencia (Würzburg, 1723-44) y Santuario de Catorce Santos (Vierzenheiligen-Franconia, 1743-63); J.M. Fischer, Rott am Inn (Wasserburg, 1759-66) y Abadía de Ottobeuren (1748-66); D. Zimmermann, santuario <<in der Wies>> (1744-55); Joseph Schumuzer, Abadía benedictina de Ettal (1748); los ejemplos de Kilian Ignaz Dientzenhofer en Praga: Villa Amerika (1717), S. Giovanni Nepomuceno (1720-28), San Nicola (1732-37), San Carlo Borromeo (1736-40).

El color en el Neoclasicismo; Leo von Klenze: Befreiungshalle (Kelheim, 1842-63), Walhalla (Regensburg, 1831-42); Robert Adam: Osterley Park House (Middlesex, 1763-82), Syon House, Bowood House (Lansdowne, 1764), Kenwood House (Hampstead, 1767).

La recuperación del color en el pintoresquismo: Horace Walpole, Strawberry Hill (1753-70); John Vanbrugh, Castle Howard (1699-1726), Blenheim (1709); Willian Kent y Charles Bridgeman, Rousham (1720-1738).

El color en las obras de Sir John Soane: Pitshanger Manor (1800-03), Soane Museum (13 Lincoln's inn Fields, 1792, 1812, 1824), Bank Stock Office (Londres), Dulwich Gallery (Londres, 1811-12).

El color en la modernidad. La utilización simbólica del color: Bruno Taut, Colonia Falkeuberg.

Los ejemplos de Theo Van Doesburg: Proyecto con estudio de colores para pavimento (1918), Composición (1923), Construcción del espacio-tiempo (1924), Ordenación interna del café l'Aubette (Estrasburgo, 1926-27), Estudio de color para el Hall de la Universidad de Amsterdam (Amsterdam, 1923, con Cor Van Eesteren), proyecto de Casa (Alblasserdam, 1923). Piet Mondrian, proyecto de Estudio-biblioteca para Ida Beniert (Dresden, 1926). Huszar y Klaarhamer, mobiliario de la habitación de niños de la casa Bruynz (Voorburg, 1926). J.J.P. Oud: proyecto con estudio de colores para Vivienda (Rotterdam, 1923), Viviendas Obreras (Hoek van Holland, 1918). G.Th. Rietveld, casa Schröder (Utrecht, 1923-24). Paul Goesh, Composición arquitectónica (1920). Walter Gropius, pruebas de colores para las fachadas de la Bauhaus (Dessau, 1926). Giuseppe Terragni, Casa del Fascio (Como, 1934). V.F.Krinskij, proyecto para el Concurso de la Casa del Pueblo V.I.Lenin (Ivanovo-Voznesensk, 1924). W. Kandinsky y V. Svipas, boceto para un Estudio en la Bauhaus (Dessau, 1926). Le Corbusier y P. Jeanneret, Barrio Fruges (Pessac-Bordeaux, 1927).

El color y la materialidad arquitectónica en las obras de Mies van der Rohe: Pabellón de Alemania (Exposición de Barcelona, 1929), Casa Tugendhat (Brno, 1928-30).

La poética de Luis Barragan: Casa Barragan (Tacubaya-Mexico, 1947), Convento "Las Capuchinas" (Tlapan, 1955), "Las Arboledas" (Estado de Mexico, 1964), Cuadra de San Cristobal (Los Clubes

Arbolados-Mexico, 1966), Casa Gilardi (Mexico, 1976), Casa Valdes (Monterrey, 1982).

Los ejemplos de Aldo Rossi: Teatro del Mundo (Bienal de Venecia, 1980), Residencia de estudiantes (Chieti, 1976), Exposición "Idea y Conocimiento" (Trienal de Milán, 1981).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
 VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

17. El color y la poética de la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- CRUICKSHANK, Dan.: "Soane y el significado del color". Arquitectura nº 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 86 a 99.
- GERRITSEN, Frans.: Color. Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico. Ed. Blume. Barcelona, 1976.
- HEREU, Pere.: "El color en la arquitectura de la modernidad". Arquitectura nº 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 18 a 31.
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). Lección 7. "Materiales, superficies, colores". pp 177 a 189.
- VAN DOESBURG, Theo.: Principios del nuevo arte plástico y otros escritos. Ed. Galería-Librería Yerba. Murcia, 1985.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- AGNOLETTO, Attilio.: "La 'cromoclastia'delle riforme protestanti". En Rassegna nº23. Septiembre 1985. pp. 21 a 31.
- ALBERS, Josef.: La interacción del color. Ed. Alianza. Madrid, 1979 (1963).
- BEULWITZ, Dietrich v.: "Una regola per il colore della città nella Germania del XVIII e XIX secolo". En Rassegna nº23. Septiembre 1985. pp. 44 a 54.
- BROOKS, Ernest H. Y OTROS.: Sobre la arquitectura de Luis Barragán. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.

- GOETHE, Johann W.: Esbozo de una Teoría de los colores. En Obras completas. Tres Tomos. Ed. Aguilar. Madrid, 1987 (1945-63). Tomo I. pp. 473 a 734.
- HARTMANN, Kristiana. BOLLEREY, Franziska.: "Il caso Taut". En Rassegna n°23. Septiembre 1985. pp. 68 a 74.
- MIDDLETON, Robin.: "Perfezione e colore: la polocromia nell'architettura francese del XVIII e XIX secolo". En Rassegna n°23. Septiembre 1985. pp. 55 a 67.
- MONTEYS, Xavier.: "Meros muros de colores". Arquitectura n° 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 42 a 50.
- PASTOUREAU, Michel.: "Vizi e virtù dei colori nella sensibilità medioevale". En Rassegna n°23. Septiembre 1985. pp. 5 a 13.
- POLANO, Sergio.: "La nueva cromoplástica en la arquitectura. El color del estilo holandés". Arquitectura n° 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 100 a 115.
- PORTER, Tom. MIKELLIDES, Byron.: Colour for architecture. Ed. Studio Vista. Londres, 1977.
- RASMUSSEN, Steen Eiler.: Experiencia de la arquitectura. Ed. Labor. Barcelona, 1974 (1959).
- REVISTA Rassegna n° 23. Septiembre 1985. Monográfico Colore: divieti, decreti, dispute. "Progettare con il colore. Antologia di testi, 1920-1930" pp. 75 a 80.
- ARCHITECTURAL MONOGRAPHS.: John Soane. Ed. Academy. Londres, 1983. Artículos de SUMMERSON, John.: "Soane: the Man and the Style", "The Soane Museum". pp. 9 a 39. MELLINGHOFF, G.-Tilman.: "Soane's Dulwich Picture Gallery Revisited". pp. 77 a 101.

PROGRAMA GENERAL

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

18. Las sensaciones de la arquitectura.

18.1. La textura como resultado de la interacción entre la luz y la materia arquitectónica.

La textura: la "epidermis orgánica" definida por László Moholy-Nagy. La textura como expresión de los materiales.

La luz y la textura: la "sublimación" del material. La pedagogía de la Bauhaus sobre la percepción sensorial.

La textura y la apariencia del edificio: el encuentro de la materia arquitectónica y la luz.

La textura de los materiales arquitectónicos como expresión de la sinceridad constructiva. La evidencia del material estructural.

Las texturas propias de la arquitectura: el ladrillo, el hormigón, la piedra, el adobe.

Las texturas de la naturaleza aplicadas a la arquitectura: la integración con el lugar. La texturas naturales en los "encofrados" de los materiales arquitectónicos.

La textura como cualidad escultórica de la arquitectura. La potenciación de las texturas propias de la arquitectura en el Nuevo Brutalismo.

Texturas artificiales. La escala y la textura. El bajorrelieve y el ornamento como texturas artificiales.

PROGRAMA GENERAL

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

18. Las sensaciones de la arquitectura.

18.2. La distancia y el vacío. El vértigo en el espacio arquitectónico.

La sensación de distancia en la percepción arquitectónica. Las distancias entre elementos arquitectónicos y entre edificios.

La integración de la naturaleza en la arquitectura por medio de la sensación de distancia.

Distancia real y distancia aparente. La no coincidencia entre distancia métrica y distancia perceptiva. Engaños de la realidad perceptiva: el "trompe d'oeil".

La relación del espacio arquitectónico con los tres ejes cartesianos. La anisotropía de la percepción de distancia en los ejes cartesianos. El eje vertical del espacio como dirección singular.

El vacío entre los elementos: la sensación de vértigo en el espacio arquitectónico.

La sensación de vértigo y la ambigüedad en el recorrido arquitectónico. El vértigo como pérdida del soporte arquitectónico del hombre.

El temor al vacío arquitectónico. La sensación de vértigo producida por los elementos arquitectónicos: la galería y la escalera.

PROGRAMA GENERAL

VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

18. Las sensaciones de la arquitectura.

18.3. La percepción del espacio arquitectónico a través del sonido.

El sonido: la creación de sensaciones arquitectónicas que apoyen a la vista. El ruido en el espacio. Percepción sonora y percepción arquitectónica.

Espacios para el sonido: el sonido en el espacio arquitectónico; ecos y resonancias. La absorción del sonido por los materiales.

La sensación de lo sublime producida por la sonoridad espacial.

La "caja" espacial de resonancia. Sonido y espiritualidad en los espacios eclesiales. Sonido y majestuosidad en los espacios palaciales.

La resonancia, característica propia del sonido dentro de la arquitectura. La sensación de magnitud provocada por la resonancia.

El sonido del agua dentro de la arquitectura controlado por la forma del espacio. Espacios para la percepción del murmullo.

Forma arquitectónica y sonoridad. El teatro grecorromano como forma natural arquitecturizada para la vista y el oído. La determinación de la forma arquitectónica a partir del sonido.

PROGRAMA GENERAL _____ Ejemplos
VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

18. Las sensaciones de la arquitectura.

La textura como sensación arquitectónica. Los estudios y ejercicios de László Moholy-Nagy y Gerda Marx en la Bauhaus (hacia 1929).

La textura de los materiales arquitectónicos. Los ejemplos de Amsterdam: H. Petrus Berlage, Bolsa de Valores (1897-1903); Michael de Klerk y Piet Kramer, viviendas en el barrio Spaarndammerbuurt (1912-1915).

Las texturas como recurso escultórico del Nuevo Brutalismo. Los encofrados de madera: Owen Luder, Mercado Central (Portsmouth-Inglaterra, 1962-65); Marcel Breuer y Hamilton P. Smith, Sala de Conferencias de la Universidad de Nueva York (1957-61); Kenzo Tange, Gimnasio de la Prefectura de Kagawa (Japón, 1962-64).

La combinación de texturas arquitectónicas. Hormigón y ladrillo: Robson Sheppard, Churchill College (Cambridge, 1964); Le Corbusier, Maisons Jaoul (Neuilly-París, 1956). Cristal y hormigón: Le Corbusier, Unité d'habitation (Marsella, 1948-54); Josep Ll. Sert, Fundación Joan Miró (Barcelona, 1975).

Las texturas de la naturaleza aplicadas a la arquitectura. Los ejemplos de Frank Lloyd Wright: Taliesin I (Spring Green-Wisconsin, 1911) y Casa Kaufmann (Mill Run-Pennsylvania, 1935-39).

Las texturas naturales en los "encofrados" de los materiales arquitectónicos: Carlo Scarpa, Fundación Querini-Stampalia (Venecia, 1961-63).

La texturas artificiales. La gran escala: Casa de las Conchas (Salamanca, 1492-1517). El bajorrelieve; el relieve hundido en la arquitectura egipcia: cámara funeraria de Theta (Gizeh, IV Dinastía, Imperio Antiguo); sarcófago de Kawit (XI Dinastía, Imperio Medio); Karnak (Imperio Nuevo). El ornamento como textura artificial; los ejemplos de Robert Adam: Syon House (1768), Osterley Park House (Middlesex, 1761-80), Kenwood House (Hampstead, 1767).

La sensación de vértigo en el espacio arquitectónico. El vértigo producido por las escaleras; ejemplos: palacio de Fabio Nelli de Pedro Mazuecos el Mozo (Valladolid, 1582); palacio Butrón de Juan de la Lastra (Valladolid, 1565); Palacio Real de Ventura Rodríguez (Valladolid, s. XVIII); Monasterio de la Santa Espina de Juan del Ribero Rada y Juan de Nates (Valladolid, 1578); Biblioteca de Munich de Friedrich von Gärtner (1832-43); Pinacoteca de Munich de Leo von Klenze (1826-36); Residencia de Würzburg de B. Neumann (1737). La sensación vértigo en el interior del Befreiungshalle de Leo von Klenze (1836-44).

La sensación de magnitud arquitectónica mediante el sonido en los edificios religiosos. Ejemplos: la sonoridad (resonancia) en la Cuarta Colegiata de Juan de Herrera (Valladolid, 1580); Iglesia del Convento de San Pablo (Valladolid, reformado por Francisco de Mora, 1602-1603); Iglesia conventual de los Padres Filipinos de Ventura Rodríguez (Valladolid, 1738?).

La pérdida de la sensación espacial por la monido en los edificios en ruinas; la diferencia entre resonancia espacial y eco: ruinas de la Iglesia conventual de San Agustín de Diego de Praves (Valladolid, 1609); ruinas del Monasterio de Moreruela (Zamora, 1168); ruinas del monasterio cisterciense de la Armedilla (Valladolid).

El sonido en los espacios claustales. Los ejemplos del Clasicismo de la Meseta Norte de España: patio de los Evangelistas de El Escorial, claustro de la Catedral de Zamora, claustro procesional de San Benito el Real de Valladolid, patio del Hospital del Rosarillo de Valladolid, claustro del Hospital de Simón Ruiz de Medina del Campo (Valladolid).

El sonido en los espacios de bibliotecas: el ejemplo de la biblioteca del Colegio Mayor de Santa Cruz (Valladolid). El sonido en los teatros: los ejemplos del Teatro Calderón y Teatro Carrión de Valladolid.

El murmullo como sensación arquitectónica: el agua en la Alhambra de Granada y en el Palacio Topkapi de Estambul.

La sensación sonora en la arquitectura del siglo XX. Los ejemplos de Le Corbusier: Iglesia del Convento de la Tourètte (Eveux-sur-l'Abresle, 1953-57), Capilla de Notre-Dame-du-Haut (Ronchamp-Jura, 1950); un caso particular: el Pabellón Philips de la Exposición de Bruselas de 1958 (en colaboración con Iannis Xenakis). Los ejemplos de Tadao Ando: Casa Iwasa (Ashiya-Japón, 1982-90), Casa Miyashita (Tarumi-Japón, 1989-92).

PROGRAMA GENERAL Bibliografía
VII. LA PERCEPCION ARQUITECTONICA: FACTORES COMUNES.

18. Las sensaciones de la arquitectura.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ANDO, Tadao.: "Pensando en el Ma, entrando en el Ma". En El Croquis. nº 58, 1993. Monográfico: Tadao Ando 1989/1992. pp. 5 a 7.
- BURKE, Edmund.: Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Ed. Tecnos. Madrid, 1987 (1757).
- FOCILLON, Henri.: La vida de las formas y elogio de la mano. Ed. Xarait. Barcelona, 1983 (1943). Cap. II, "Las formas en el espacio" y Cap. III, "Las formas en la materia". pp. 23 a 46.
- HOFFMANN, Donald.: Frank Lloyd Wright. Architecture and Nature. Ed. Dover. Nueva York, 1986. Cap. "Nature's textures and colors" pp. 60 y ss.
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). Lección 7. "Materiales, superficies, colores". pp 177 a 189.
- RASMUSSEN, Steen Eiler.: Experiencia de la arquitectura. Ed. Labor. Barcelona, 1974 (1959). Cap. VII. "Textural Effects". pp. 159 a 185.
- Revista Arquitectura nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. (Artículos de PEREZ ARROYO, Salvador; LAHUERTA, Juan José y LLORENTE, Marta; citados en lección 16).
- VAN DOESBURG, Theo.: Principios del nuevo arte plástico y otros escritos. Ed. Galería-Librería Yerba. Murcia, 1985.

BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- BANHAM, Reyner.: Le brutalisme en architecture. Ed. Dunod. París, 1970 (1966).

- BEEBY, T.H.: "The Grammar of Ornament/Ornament As Grammar". VIA III (Ornament), 1977. pp. 10 a 29.
- BOCK, Manfred.: "Bouwmateriaal". En Monografieën van de Stichting Architectuur Museum. Amsterdam, 1979. Monográfico: Berlage 1856-1934. pp. 16 a 23.
- CASCIATO, Maristella y DE WIT, Wim.: Le case Eigen Haard di De Klerk. 1913/21. Ed. Officina. Roma, 1984.
- DE WIT, Wim (edición a cargo de).: The Amsterdam School. Dutch expressionist architecture, 1915-1930. Ed. Cooper-Hewitt Museum. Nueva York, 1983.
- DREXLER, Arthur.: Transformaciones en la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1979). Cap. "La forma escultórica". pp. 18 a 59.
- GIEDION, Sigfried.: El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1981). Cap. "Las tendencias escultóricas en Egipto. El relieve rehundido como captador de la luz". pp. 164 a 170.
- KESTENBAUM, Jackie.: "La Modernidad y sus Inquietudes". En El Croquis. nº 58, 1993. Monográfico: Tadao Ando 1989/1992. pp. 13 a 16.
- LLINAS CARMONA, José.: "La fundación de una técnica". Arquitectura nº 267, Julio-Agosto 1987. pp. 44 a 53.
- MUMFORD, Lewis.: Arte y técnica. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1968.
- SUMERSON, John.: "What Is Ornament and What Is Not". VIA III (Ornament), 1977. pp. 4 a 9.
- WICK, Rainer.: La pedagogía de la Bauhaus. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1982). Cap. "Ejercicios con la materia y el material". pp. 154 y ss.
- ZEVI, Bruno.: Architettura in nuce. Una definizione de architettura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

* La relación bibliográfica de tratados sobre arquitectura que aquí se expone reseña únicamente las ediciones, en muchos casos facsimilares, que se han considerado de cara al desarrollo del método propuesto. No es, por tanto, una relación completa de la tratadística aplicada a la disciplina; pretende ser tan sólo una aproximación a aquellas fuentes utilizadas cuya importancia histórica es compatible con su posibilidad de consulta.

Los libros que se presentan en el apartado correspondiente no son, exclusivamente, textos sobre temas de composición arquitectónica, aunque sí en su mayoría; tampoco una bibliografía de todos los textos sobre esta disciplina, sino las fuentes de apoyo ordenadas bajo un criterio de autores. La selección de bibliografías en relación a cada una de las lecciones, se ofrecen en el programa y, en cada una de ellas, se ha seguido una ordenación en dos grandes apartados: bibliografía básica y bibliografía de apoyo, donde están incluidos, además de libros, los tratados, los artículos y prólogos seleccionados en cada lección.

Los artículos y prólogos, incluidos en el tercer apartado bibliográfico, corresponden a los escritos cortos de apoyo didáctico de donde se extraerían, en muchos de los casos, los textos susceptibles de comentario y discusión común, relacionados con los temas y ejercicios en desarrollo.

4.1. TRATADOS.

- ALBERTI, León Bautista.: De re aedificatoria. Roma, 1452. 1ª ed. Florencia, 1485. Ed. crítica y trad. de G. Orlandi. Introducción y notas, PORTOGHESI, Pablo. Il Polifilo. Milán, 1966.
- ALBERTI, León Bautista.: Della pittura. Ed. a cargo de MALLE, L. Sansoni. Florencia, 1950.
- ALBERTI, León Bautista.: L'Architettura de Leonbatista. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. Ed. L. Torrentino. Florencia, 1550. A.B.S.C.
- ALBERTI, León Bautista.: L'Architettura de Leonbatista. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. Ed. L. Torrentino. Florencia, 1550. Ejemplar consultado en Archivo y Biblioteca de Santa Cruz. Valladolid.
- ALBERTI, León Bautista.: Los diez libros a arquitectura. Ed. Alonso Gómez. Madrid, 1582. Ed. facs. Albatros. Valencia, 1977.
- ALBERTI, León Bautista.: Ten Books on Architecture. Trad. James Leoni en 1726. Ed. facs. de reimpresión ed. de 1755. Ed. y notas, RYKWERT, Joseph. Alec Tiranti. Londres, 1955.
- ALBERTI, León Bautista.: Los tres libros de la pintura. En: REJON DE SILVA, Diego Antonio. El Tratado de la Pintura por Leonardo de Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti. Madrid, 1784. Ed. facs. C.O.A.A. Murcia, 1980. pp. 197 a 266.
- ARPHE Y VILLAFANE, Ioan de.: De varia commesuracion para la Esculptura y Architectura. Ed. Albatros. Valencia, 1979. (Sevilla, 1585).
- AVERLINO, Antonio.: Trattato di architettura. Ed. facs. Polifilo. Milán, 1972.
- BARROZZIO DE VIGNOLA, Giacomo.: El Vignolas de los propietarios por Moisy Padre. Ed. facs. C.O.A.A. Tomo Murcia, 1981 (París, 1873).

- CATANEO, Pietro.: L'architettura. Libri otto. Ed. facs. Arnaldo Forni. Sala Bolognese. 1982 (Venecia, 1567).
- DA VINCI, Leonardo.: Tratado de Pintura. Ed. Akal. Madrid, 1986.
- DE L'ORME, Philibert.: Ouvres de Philibert de L'Orme. Ed. facs. Pierre Mardaga. Bruselas, 1981. (1648).
- DURAND, J.N.L.: Précis des Leçons d'architecture données à l'Ecole Royale Polytechnique. París, 1821. Y Partie Graphique del Cours d'architecture. Ed. facs. Pronaos, Madrid, 1981. (París, 1821).
- DURERO, Alberto.: Della simmetria dei corpi humani. Ed. facs. Gabriele Mazzotta. Milán, 1973 (Venecia, 1591)
- GARCIA, Simón.: Compendio de Architectura y Simetría de los templos conforme a la Medida del Cuerpo Humano con algunas Demostraciones de Geometría. Ed. facs. C.O.A. en Valladolid. Valladolid, 1991 (1681).
- GOETHE, Johann W.: Esbozo de una Teoría de los colores. En Obras completas. Tres Tomos. Ed. Aguilar. Madrid, 1987 (1945-63). Tomo I. pp. 473 a 734.
- GUADET, Julien.: Eléments et Théorie de l'Architecture. Ed. Librairie de la Construcción Moderne. París, 1909 (1902).
- HONNECOURT, Villard de.: Manuscritos. Ed. facs. Leonce Laget. París, 1976.
- LE MUET, Pierre.: Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. París, 1681 (1623).
- MARTINI, Francesco di Giorgio.: Trattati di architettura, ingegneria e arte militare. Ed. facs. Maltese. Milán, 1967.
- ORTIZ Y SANZ, Joseph.: Los diez libros de archîitectura de M. Vitruvio Poliôn. Ed. facs. C.O.A.A. Madrid, 1974 (1787).

- PALLADIO, Andrea.: I Quattro Libri dell'Architettura Di Andrea Palladio. Ed. facs. Ulrico Hoepli. Milán, 1980 (Venecia, 1570).
- PALLADIO, Andrea.: Libros I y II Traducidos por F. de Praves en Valladolid, 1625. Ed. C.O.A. en Valladolid, y otros. Valladolid, 1986.
- PALLADIO, Andrea.: Los cuatro libros de arquitectura. Traducción del italiano de Luisa de Aliprandini y Alicia Martínez Crespo. Ed. Akal. Madrid, 1988.
- PERRAULT, Claude.: Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio, traducido al castellano por don Joseph Castañeda. Ed. facs. C.O.A.A.T. Murcia. Murcia, 1981 (1761).
- QUATREMERRE DE QUINCY, M.: Dictionnaire historique d'architecture. Libreria d'Adrien le Clere et Cie. París, 1832.
- REYNAUD, Leonce.: Traité d'architecture. París, 1860.
- RIPA, Cesare.: Iconología. Ed. Akal. Madrid, 1987 (1613).
- SAGREDO, Diego.: Medidas del Romano. Ed. facs. Dirección General de Bellas Artes y Archivos y otros. Madrid, 1986 (1549).
- SCAMOZZI, Vincenzo.: L'idea della Architettura universale. Ed. facs. Arnaldo Forti. Sala Bolognese, 1982. (Venecia, 1615).
- SEMPER, Gottfried.: "Los elementos básicos de la arquitectura". "Ciencia, industria y arte". "Atributos de la belleza formal". Publicado en castellano en. HERNANDEZ, Juan Miguel.: La casa de un solo muro. Ed. Nerea. Madrid, 1990. Anexos pp. 239 a 241, 147 a 178 y 125 a 146 respectivamente.
- SEMPER, Gottfried.: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. Munich, 1878-79 (1863).
- SEMPER, Gottfried.: The Four Elements of Architecture and other writings. Ed. Cambridge University Press. Cambridge, 1989. (1803-1879).

- SEMPER, Gottfried.: "Los elementos básicos de la arquitectura". Publicado en castellano en Juan Miguel Hernández León.: La casa de un solo muro. Anexos. pp. 117 a 123. Ver también en HERMANN, Wolfgang.: Gottfried Semper. Architettura e teoría. Ed. Electa. Milán, 1990 (1978). pp. 239 a 241.
- SERLIO, Sebastiano.: I Sette Libri dell'Architettura. Ed. facs. Arnaldo Forni. Sala Bolognese, 1978 (Venecia, 1584).
- SERLIO, Sebastiano.: On Domestic Architecture, de sixth book. Ed. facs. The Sixteenth-Century Manuscript of Book VI in the Avery Library of Columbia University. The Architectural History Foundation. Nueva York, 1978.
- VITRUVIUS POLLIO, Marcus.: Architectura Libri Decem. Ed. Daniel Barbaro. 1586. A.B.S.C.

4.2. LIBROS.

- AALTO, Elissa (Edición a cargo de).: Alvar Aalto. Tres volúmenes. Ed. Artemis. Zurich, 1990 (1963-1971-1973).
- ABALOS, Iñaki y HERREROS, Juan.: Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-1990. Ed. Nerea. Madrid, 1992.
- ALBERS, Josef.: Interaction of Color. Ed. Yale University Press. Londres, 1975 (1963). Versión castellana, La interacción del color. Ed. Alianza. Madrid, 1979.
- ALDRED, Cyril. Y OTROS.: Los tiempos de las pirámides. De la Prehistoria a los hicsos (1560 a. de C.). Ed. Aguilar. Madrid, 1978.
- ALDRED, Cyril. Y OTROS.: El Imperio de los Conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.). Ed. Aguilar. Madrid, 1979.
- ANDO, Tadao.: Tadao Ando. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
- ANDREWS, Mason.: Aldo Rossi. Obras y proyectos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1986 (1985).
- ARGAN, Giulio Carlo.: Imagine e persuasione. Saggi sul barocco. Ed. Feltrinelli. Milán, 1986.
- ARNAU AMO, Joaquín.: La teoría de los arquitectos en los tratados. Filarete, Di Giorgio, Serlio, Palladio. Ed. Tebar Flores. Madrid, 1988.
- ARGAN, Giulio Carlo y otros.: El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro. Gustavo Gili. Barcelona, 1977 (1974)
- ARGAN, Giulio Carlo.: Borromini. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1955).
- ARGAN, Giulio Carlo.: Brunelleschi. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1952).

- ARGAN, Giulio Carlo.: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1980. Curso dictado en el Instituto Universitario de Historia de la Arquitectura, Tucumán, 1961.
- ARNAU AMO, Joaquín.: La teoría de la arquitectura en los tratados. Vitruvio. Ed. Tebas Flores. Madrid, 1987.
- ARNHEIM, Rudolf.: Arte y percepción visual. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1977 (1957).
- ARNHEIM, Rudolf.: La forma visual de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977).
- AYMONINO, Carlo.: Lo studio dei fenomeni urbani. Ed. Officina. Roma, 1977.
- AYMONINO, Carlo.: La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930. Gustavo Gili, Barcelona, 1983 (1976).
- BAFFA RIVOLTA, M. y ROSSARI, A. (edición a cargo de).: Alexander Klein. Scritti e progetti dal 1906 al 1957. Ed. Gabriele Mazzotta. Milán, 1975.
- BAKER, Geoffrey.: Frank Lloyd Wright. Ed. Adir. Madrid, 1980 (1975).
- BANHAM, Reyner.: Le brutalisme en architecture. Ed. Dunod. París, 1970 (1966).
- BANHAM, Reyner.: Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Ed. Paidós. Barcelona, 1985 (1960).
- BARTOLETTI, Mario.: La Complessità della "Composizione" in Architettura. Introduzione alla "Progettazione" dello spazio per abitare. Ed. Alinea. Florencia, 1983.
- BATTISTI, Eugenio.: Filippo Brunelleschi. Ed. Electra. Madrid, 1989 (1976).
- BAXANDALL, Michael.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1972).

- BENEVOLO, Leonardo.: Diseño de la ciudad. Cinco volúmenes. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1975). Segundo volumen: El arte y la ciudad antigua.
- BENEVOLO, Leonardo.: Introducción a la arquitectura. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1979 (1960).
- BENTON, Tim.: Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. 1920-1930. Ed. Philippe Sers. París, 1984.
- BERMEJO, Jesús.: El espacio arquitectónico como extensión heterogénea. Tesis Doctoral. E.T.S.A., Madrid, 1987.
- BETTINI, Sergio.: Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio. Ed. Dedalo Libri. Bari, 1978.
- BLOOMER, Kent C. y MOORE, Charles W.: Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico. Ed. Herman Blume. Madrid, 1982.
- BLUNT, Antony.: Borromini. Ed. Alianza. Madrid, 1987 (1979).
- BOLLNOW, O. Friedrich.: Hombre y espacio. Ed. Labor. Barcelona, 1969.
- BONET CORREA, Antonio.: Bibliografía de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo en España (1498-1880). Ed. Turner Libros. Madrid, 1980. Tomos I y II.
- BORCHERS, Juan.: Meta-arquitectura. Ed. Mathesis. Santiago de Chile, 1975.
- BORSI, Franco.: Leon Battista Alberti. Opera completa. Ed. Electra. Madrid, 1986 (1973).
- BOUDON, Philippe.: Del espacio arquitectónico. Ed. Víctor Leru. Buenos Aires, 1980 (1971).
- BOULLEE, Etienne Louis.: Arquitectura ensayo sobre el arte. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985 (Manuscrito 1780). También en Revista de Ideas estéticas nº 119. Madrid, 1972.
- BRANDI, Cesare.: Disegno dell'architettura italiana. Ed. Giulio Einaudi. Torino, 1985.

- BROOKS, Ernest H. Y OTROS.: Sobre la arquitectura de Luis Barragán. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1992.
- BROOKS, H. Allen.: (Editor General).: The Le Corbusier Archive. Ed. Garland P., Nueva York-Londres. Fondation Le Corbusier, París 1984.
- BRUEGMANN, Robert. Y OTROS.: Chicago Architecture, 1872-1922: Birth of a Metropolis. Ed. John Zukowsky. Munich, 1987.
- BURKE, Edmund.: Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Ed. Tecnos. Madrid, 1987 (1757).
- CANTU, Juan.: Los misterios de la arqueología. La civilización de los Faraones. Realidad y Magia en el Egipto Antiguo. Ed. De Vecchi. Barcelona, 1974.
- CASCIATO, Maristella y DE WIT, Wim.: Le case Eigen Haard di De Klerk. 1913/21. Ed. Officina. Roma, 1984.
- CASSIRER, Ernst.: Esencia y efecto del concepto de símbolo. Ed. F.C.E. México, 1975 (1972).
- CERVERA, Luis.: Arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz en Valladolid. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1982. .
- CIRLOT, J. Eduardo.: Diccionario de símbolos. Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- COLOMINA, Beatriz y OTROS.: Raumplan versus Plan Libre. Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930. Rizzoli. Nueva York, 1989 (1988).
- COLQUHOUN, Alan.: Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- COLLINS, Peter.: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1965).
- CONRADS, Ulrich.: Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Ed. Lumen. Barcelona, 1973 (1964).
- CONRADS, Ulrich.: Arquitectura-escenario para la vida. Ed. Blume. Madrid, 1977 (1972).

- CORTES, Juan Antonio. (Comentarios y publicación).: Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Introducción y selección: MONEO, José Rafael. Ed. Dpto. Publicaciones de Alumnos. E.T.S.A.M. Madrid, 1982.
- CORTES, Juan Antonio y MONEO, José Rafael.: Comentario sobre dibujos de 20 arquitectos actuales. Ed. E.T.S.A.B., Barcelona, 1976.
- CORTES, Juan Antonio.: La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990.
- CORTES, Juan Antonio.: Escritos sobre arquitectura contemporánea. 1978-1988. Ed. C.O.A.M. Madrid, 1991.
- CURTIS, William J.R.: Le Corbusier: Ideas y Formas. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987 (1986).
- CHITHAM, Robert.: Gli ordini classici in architettura. Il fondamento storici-Gli ordini nei loro particolari-l'uso degli ordini. Ed. Ulrico Hoepli. Milán, 1987 (1985).
- CHOAY, Françoise.: La regola e il modello. Sulla teoria dell'architettura e dell'urbanistica. Ed. Officina. Roma, 1986 (1980).
- CHOISY, Auguste.: Historia de la arquitectura. Dos volúmenes. Ed. Víctor Leru. Buenos Aires, 1980 (1899).
- D'ORS, Victor.: Arquitectura y humanismo. Ed. Labor. Barcelona, 1968 (1967).
- DE FIORE, Gaspare.: La figurazione dello spazio architettonico. Ed. Vitali e Ghianda. Génova, 1967.
- DE WIT, Wim (General Editor).: The Amsterdam School. Dutch expressionist architecture, 1915-1930. Ed. Cooper-Hewitt Museum. Nueva York, 1983.
- DE ZURCO, E.R.: La teoría del funcionalismo en la arquitectura. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1970 (1957).
- DEZZI BARDESCHI, Marco. y otros.: León Battista Alberti. Ed. Stylos. Barcelona, 1988.
- DORFLES, Gillo.: Naturaleza y artificio. Ed. Lumen. Barcelona, 1972 (1968).

- DREXLER, Arthur (Editor).: The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts. The Museum of Modern Art. Nueva York, 1977.
- DREXLER, Arthur.: Transformaciones en la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1979).
- EGGENS, Conrado. Y JULIA, Victoria.: (Introducciones, traducciones y notas). Los filósofos presocráticos I. Ed. Gredos. Madrid, 1986 (1978).
- EVENO, Claude Y GUIHEUX, Alain (Responsables de la edición).: Hugh Ferriss. La Métropole du Futur. Colección Monografías. Ed. Center Georges Pompidou. París, 1987 (1986).
- FERNANDEZ ALBA, Antonio.: El diseño entre la teoría y la praxis. Ed. Publicaciones del C.O.A. de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1971.
- FERRO Sergio. Y OTROS.: Le Couvent de la Tourette. Ed. Parenthèses. Marsella, 1987.
- FOCILLON, Henri.: La vida de las formas y Elogio de la mano. Ed. Xarait. Madrid, 1983 (1943).
- FONATTI, Franco.: Principios elementales de la forma en arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1985).
- FORSSMAN, Erik.: Dórico, jónico, corintio en la arquitectura del Renacimiento. Ed. Xarait. Bilbao, 1983.
- FRAMPTON, Kenneth.: Historia crítica de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1981).
- FRANCASTEL, Pierre.: Arte, forma y estructura. En AA.VV. Estructuralismo y estética. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1969 (1965).
- FRANCASTEL, Pierre.: Pintura y sociedad. Ed. Cátedra. Madrid, 1984 (1951).
- FRANKL, Paul.: Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1914).
- FRIEDMAN, Mildred (coordinador).: De Stijl: 1917-1931. Visiones de Utopía. Ed. Alianza. Madrid, 1986 (1982).

- FUSCO, Renato de.: Il codice dell'architettura, antologia di trattatisti. Ed. Scientifiche Italiane. Nápoles, 1968.
- FUSCO, Renato de.: Arquitectura como "mas Medium". Notas para una semiología arquitectónica. Ed. Anagrama. Barcelona, 1970 (1967).
- FUTAGA, Yukio. (editor) y BROOKS PFEIFFER, Bruce. (texto): Frank Lloyd Wright. Monograph 1907-1913. Ed. A.D.A. Tokio, 1990 (1987).
- GADAMER, Hans-Georg.: Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Ed. Sígueme. Salamanca, 1988 (1975).
- GARCIA ROIG, José Manuel.: Del carácter en arquitectura. Textos de arquitectura. (Sobre el concepto de "carácter" en arquitectura). Ed. Departamento de Publicaciones E.T.S.A.M. Madrid, 1991.
- GAROFALO, Francesco. VERESANI, Luca. (A CURA DI): Adalberto Libera. Ed. Zanichelli. Bolonia, 1989.
- GERRITSEN, Frans.: Color. Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico. Ed. Blume. Barcelona, 1976.
- GHYKA, Matila C.: El número de oro. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1992 (1968).
- GIEDION, Sigfried.: El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1964).
- GIEDION, Sigfried.: Espacio, Tiempo y Arquitectura. Ed. Dossat. Madrid, 1979 (1941).
- GIEDION, Sigfried.: La arquitectura fenómeno de transición (Las tres edades del espacio en arquitectura). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1969).
- GIURGOLA, Romaldo.: Louis I. Kahn. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982 (1975).
- GOMBRICH, Ernst H.: Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento. Ed. Alianza. Madrid, 1985 (1966).

- GONZALEZ, Jesús M.: El palacio Escoriaza-Esquibel como imagen del buen ciudadano y mansión del amor. Ed. Ayuntamiento de Vitoria. Vitoria, 1987.
- GONZALEZ, José Luis.: El legado oculto de Vitruvio. Saber constructivo y teoría arquitectónica. Ed. Alianza. Madrid, 1993.
- GRASSI, Giorgio.: La arquitectura como oficio y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- GRASSI, Giorgio.: La construcción lógica de la arquitectura. Ed. C.O.A. de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1973 (1967)
- GREENOUGH, Horatio.: Form and Function: Remarks on Art. Ed. Berkeley y los Angeles, California, 1947 (1852).
- GREGOTTI, Vittorio.: Il territorio dell'architettura. Ed. Feltrinelli. Milán, 1987 (1966). Versión castellana. El territorio de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- GROPIUS, Walter.: Arbeitsrat für Kunst. Berlín, 1919. En versión castellana, La arquitectura del siglo XX, Textos. Ed. Alberto Corazón. Madrid, 1974.
- GROPIUS, Walter.: La nueva arquitectura y la Bauhaus. Ed. Lumen. Barcelona, 1966 (1935).
- HALL, Edward T.: La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio. Ed. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1973.
- HÄRING, Hugo.: Il segreto della forma. Storia e teoria del Neue Bauen. Ed. Jaca Book. Milán, 1984.
- HAUSSER, Arnold.: El manierismo. La crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno. Ed. Guadarrama. Madrid, 1965 (1964).
- HAWKING, Stephen.: Historia del tiempo. Del big bang a los agujeros negros. Ed. Crítica. Barcelona, 1990 (1988).
- HEGEL, George W.F.: Estética. La forma del arte simbólico. Ed. Siglo veinte. Buenos Aires, 1983 (1842).

- HEJDUK, John.: Mask of Medusa. Works 1947-1983. Ed. Rizzoli. Nueva York, 1985.
- HERNANDEZ LEON, Juan M.: La casa de un solo muro. Ed. Nerea. Madrid, 1990.
- HERRMANN, Wolfgang.: Gottfried Semper. Architettura e teoria. Ed. Electa. Milán, 1990 (1978).
- HITCHCOCK, Henry-Russell.: Frank Lloyd Wright. Obras 1887-1941. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1942).
- HOFFMANN, Donald.: Frank Lloyd Wright. Architecture and Nature. Ed. Dover. Nueva York, 1986.
- HOLL, Steven.: Anchoring. Steven Holl. Selected projects 1975-1988. Ed. Princeton Architectural Press. Nueva York, 1989.
- HUXTABLE, Ada Louise.: El rascacielos. La búsqueda de un estilo. Ed. Nerea. Madrid, 1988 (1982).
- JAMMER, Max.: Concepts of Space. The History of Theories of Space in Physics. Ed. Harvard University Press. Cambridge-Massachusetts, 1970 (1954).
- JOEDICKE, Jürgen.: Space and Form in Architecture. Ed. Karl Krämer Verlag. Stuttgart, 1985.
- JOHNSON, Philip y WIGLEY, Mark.: Arquitectura deconstructivista. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1988).
- KAHN, Louis.: Forma y diseño. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984.
- KANDINSKY, Vassily.: De lo espiritual en el arte. Ed. Barral. Barcelona, 1977 (1952-primera publicación en 1912).
- KANDINSKY, Vassily.: Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Ed. Barral. Barcelona, 1972 (1955-primera publicación en 1925).
- KAUFMAN, EDGAR. Y RAEBURN, BEN.: (Seleccionadas por). Frank Lloyd Wright. Ideas y realizaciones. Ed. Víctor Leru. Buenos Aires, 1962 (1960).

- KAUFMAN, Emil.: La arquitectura de la Ilustración. Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974 (1955).
- KAUFMAN, Emil.: Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1952).
- KAUFMAN, Emil.: De ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982 (1933).
- KEPES, Gyorgy.: El lenguaje de la visión. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1976 (1944).
- KLEIN, Alexander.: Vivienda mínima: 1906-1957. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1975).
- KOSTOF, Spiro (Coordinador): El Arquitecto. Historia de una profesión. Ed. Cátedra. Madrid, 1984 (1977).
- KRIER, Robert.: El espacio urbano. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- KRUFT, Hanno-Walter.: Historia de la teoría de la arquitectura. 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. Ed. Alianza. Madrid, 1990 (1985). Y 2. Desde el siglo XIX hasta nuestros días. Ed. Alianza. Madrid, 1990 (1985).
- LE CORBUSIER.: Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Oeuvre complète (8 vols.):
Volume 1. 1910-1929, ed. Willy Boesiger y Oskar Storonov (Zurich, 1929).
Volume 2. 1929-1934, ed. W. Boesiger (Zurich, 1934).
Volume 3. 1934-1938, ed. Max Bill (Zurich, 1938).
Volume 4. 1938-1946, ed. W. Boesiger (Zurich, 1946).
Volume 5. 1946-1952, ed. W. Boesiger (Zurich, 1953).
Volume 6. 1952-1957, ed. W. Boesiger (Zurich, 1957).
Volume 7. 1957-1965, ed. W. Boesiger (Zurich, 1965).
Volume 8. 1965-1969, ed. W. Boesiger (Zurich, 1969).

- Edición consultada: Les Éditions d'Architecture (Artemis). Zurich, 1984-1986 (1964).
- LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona 1978 (Reimpresión 1958 de primera publicación en 1923).
- LE CORBUSIER.: Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1973 (1957).
- LE CORBUSIER.: El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica. Ed. Poseidón. Barcelona, 1980 (1953).
- LE CORBUSIER.: El Modulor II. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica. Ed. Poseidón. Barcelona, 1979 (1955).
- LE CORBUSIER.: Cuando las Catedrales eran blancas. Viaje al país de los tímidos. Ed. Poseidón. Barcelona, 1979 (1963).
- LICKLIDER, Heath.: Architectural scale. Ed. The Architectural Press. Londres, 1965.
- LINAZASORO, José Ignacio.: Apuntes para una teoría del proyecto. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1984.
- LISSITZKY, El.: 1929. La reconstrucción de la arquitectura en Rusia y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1970 (1930).
- LOOS, Adolf.: Ornamento y delito y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- LYNCH, Kevin.: Il tempo dello spazio. Ed. Il Saggiatore. Milán, 1977 (1972).
- LLEDO, Emilio.: La memoria del Logos. Ed. Taurus. Madrid, 1989 (1984).
- MACRAE-GIBSON, Gavin.: La vida secreta de los edificios. Ed. Nerea. Madrid, 1991 (1985).

- MAFFIOLETTI, Serena.: La città verticale. Il grattacielo: ruolo urbano e composizione. Ed. Cluva. Venecia, 1990.
- MALEWITSCH, Kasimir.: El mundo sin objeto. Ed. Florian Kupferberg. Maguncia y Berlín, 1980 (1927).
- MARCH, Lionel y STEADMAN, Philip.: La geometría dell'ambiente. Ed. Gabriel Mazzota. Milán, 1974 (1971).
- MARCHAN FIZ, Simón (Edición al ciudadano de).: La arquitectura del siglo XX. -Textos-. Ed. Alberto Corazón. Madrid, 1974.
- MARDAGA, Pierre (Editor).: De Stijl et l'architecture en France. AA. VV. Ed. P. Mardaga. Bruselas, 1985.
- MARTIENSSEN, Rex D.: La idea del espacio en la arquitectura griega. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984 (1956).
- MAZZOTTA, Gabriele (Editor).: 1920-1922. Frühlicht. Gli anni dell'avanguardia architettonica in Germania. Ed. G. Mazzotta. Milán, 1974.
- MOHOLY-NAGY, László.: La nueva visión y reseña de un artista. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929).
- MONEO, José Rafael.: La llegada de una nueva técnica a la arquitectura: las estructuras reticulares de hormigón. Ed. de la E.T.S.A. Barcelona, 1976.
- MONEO, José Rafael y colaboración de CORTES, Juan Antonio.: Programas de curso y ejercicios de examen. Cursos 1980...-1984. Composición II. Ed. Dpto. de Publicaciones. E.T.S.A.M. Universidad Politécnica de Madrid.
- MONEO, José Rafael y otros.: Memoria de Cátedra. Cursos 1985-86 y 1986-87. Composición Arquitectónica II. Ed. Dpto. de Publicaciones. E.T.S.A.M. Universidad Politécnica de Madrid, 1988.
- MONTANER, Josep María.: Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.

- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald.: Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald. y LYNDON, Donlyn.: La casa: forma y diseño. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976 (1974).
- MUMFORD, Lewis.: Arte y técnica. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1968.
- MUÑOZ, María Teresa.: Cerrar el círculo y otros escritos. Ed. C.O.A.M. Madrid, 1989.
- NASH, W. STUART CHAPIN, F. MC LOUGHLIN, J. B.: Sobre el concepto de modelo. Ed. E.T.S.A. Cátedra de Elementos de Composición. Madrid, 1971.
- NIETO ALCAIDE, Victor.: La luz, símbolo y sistema visual. Ed. Cátedra, Madrid, 1985.
- NIETO ALCAIDE, Víctor y CHECA CREMADES, Fernando.: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Ed. Istmo. Madrid, 1983.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Genius loci. Paesaggio. Ambiente. Architettura. Ed. Electa. Milán, 1979.
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Existencia, espacio y arquitectura. Ed. Blume. Barcelona, 1975 (1971).
- NORBERG-SCHULZ, Christian y DIGEROUD, J.G.: Louis I. Kahn, idea e imagen. Ed. Xarait. Madrid, 1981 (1980).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Intentions in Architecture. Ed. The M.I.T. Press. Massachusetts Institute of Technology. Cambridge-Massachusetts, 1968 (1965).
- NORBERG-SCHULZ, Christian.: Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1979).
- OTTO, Christian F.: Space Into Light. The Churches of Balthasar Neumann. Ed. The Architectural History Foundation and The Massachusetts Institute of Technology. Nueva York, 1979.

- PANOFSKY, Erwin.: La perspectiva como "forma simbólica". Ed. Tusquets. Barcelona, 1973 (1927).
- PANOFSKY, Erwin.: Estudios sobre iconología. Ed. Alianza. Madrid, 1976 (1962).
- PANOFSKY, Erwin.: El significado de las artes visuales. Ed. Alianza. Madrid, 1987 (1955).
- PEDOE, Dan.: La geometría en el arte. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1976).
- PEHNT, Wolfgang.: La arquitectura expresionista. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.
- PEREZ-GOMEZ, Alberto.: La génesis y la superación del funcionalismo en arquitectura. Ed. Limusa. México, 1980.
- PEVSNER, Nikolaus.: Esquema de la arquitectura europea. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1957 (1943).
- PEVSNER, Nikolaus.: Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1977 (1936).
- PEVSNER, Nikolaus.: Historia de las tipologías arquitectónicas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1976).
- PIZZA, Antonio (selección e introducción).: AA.VV. Adolf Loos. Ed. Stylos. Barcelona, 1989.
- PLATON. Timeo o de la Naturaleza. Trad. Francisco de P. Samaranch. En: Platón. Obras completas. Ed. Aguilar. Madrid, 1988 (1966). pp. 1105 a 1179.
- PORTER, Tom. MIKELLIDES, Byron.: Colour for architecture. Ed. Studio Vista. Londres, 1977.
- QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977).
- RAMIREZ, Juan Antonio.: Construcciones Ilusorias. Ed. Alianza. Madrid, 1983.
- RAMIREZ, Juan Antonio.: Edificios y sueños. (Ensayos sobre Arquitectura y Utopía). Ed. Universidades de Málaga y Salamanca. Madrid, 1983.

- RASMUSSEN, Steen Eiler.: Experiencia de la arquitectura. Ed. Labor. Barcelona, 1974 (1959).
- RIEGL, Alois.: El espacio en la Arquitectura Egipcia. El espacio en la Arquitectura Griega. El espacio del Panteón. Viena, 1901. Cfr. en PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975) pp. 57 y 58. pp. 61 y 62. pp. 76 y 77. respectivamente.
- RIVERA, Javier (coordinador).: AA.VV. Arquitectura y orden. Ensayos sobre tipologías arquitectónicas. Ed. Instituto de Ciencias de la Educación y otros. Valladolid, 1988.
- ROBERTSON, D.S.: Arquitectura Griega y Romana. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1929). pp. 163 a 168.
- ROISECCO, Giulio.: Spazio. Evoluzione del concetto in architettura. Ed. Mario Bulzoni. Roma, 1970.
- ROSSI, Addo.: La arquitectura de la ciudad. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976 (1966).
- ROSSI, Aldo.: Para una arquitectura de tendencia. Escritos: 1956-1972. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977 (1975).
- ROSSI, Aldo.: Autobiografía científica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1984 (1981).
- ROWE, Colin.: Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1976).
- RUBERTIS, Roberto de.: Il disegno dello spazio. Ed. Kappa. Roma, 1979.
- RUIZ DE LA ROSA, José Antonio.: Traza y Simetría de la Arquitectura en la Antigüedad y Medievo. Ed. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1987.
- RYKWERT, Joseph.: La casa de Adan en el Paraíso. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1972).
- RYKWERT, Joseph.: La idea de la ciudad. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1976).
- SALOTTI, Gian Domenico (a cura di).: Bruno Taut la figura e l'opera. Ed. Franco Angeli. Milán, 1990.

- SANZ ESQUIDE, José Angel (selección e introducción).: AA. VV. Frank Lloyd Wright. Ed. Stylos. Barcelona, 1990.
- SCOTT, Jonathan.: Piranesi. Ed. Academy-St. Martin's Press. Londres-Nueva York, 1975.
- SCRUTON, Roger.: La estética de la Arquitectura. Ed. Alianza. Madrid, 1985 (1980).
- SCULLY, Vicent.: The Earth, the Temple and the Gods, Greek Sacred Architecture. Ed. Yale University Press, New Haven y Londres, 1962.
- SEDLMAYR, Hans.: Epocas y obras artísticas. Dos Tomos. Ed. Rialp. Madrid, 1965 (1959).
- SHERWOOD, Roger.: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1978).
- SITTE, Camillo.: Construcción de ciudades según principios artísticos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1889).
- SIZA, Alvaro.: Profesión poética. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1989 (1986).
- SOMMER, Robert.: Espacio y comportamiento individual. Ed. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1974 (1969).
- STEADMAN, Peter.: Arquitectura y naturaleza. Las analogías biológicas en el diseño. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1976).
- STEINGRUBER, Johann. D.: L'Alfabeto Architetonico. (1770). Ed. The Merrion Press. Londres, 1972 (1773).
- SUMMERSON, John y OTROS.: John Soane. Architectural Monographs. Ed. Academy-St. Martin's Press. Londres-Nueva York, 1983.
- SUMMERSON, John.: Heavenly Mansions and other Essays on Architecture. Ed. W.W. Norton & Company. Nueva York, 1963 (1948).
- SUMMERSON, John.: El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1963).

- SYPHER, Wylie.: Four Stages for Renaissance Style. Nueva York, 1955. "El espacio en la Arquitectura Gótica", en PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975) pp. 106 y 107.
- SZAMBIEN, Werner.: Symétrie Goût Caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique 1550-1800. Ed. Picard. París, 1986.
- SZAMOSI, Géza.: Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y del espacio. Ed. Pirámide. Madrid, 1987 (1986).
- TAFEL, Edgar.: Apprentice to Genius. Years with Frank Lloyd Wright. Ed. Mc. Gran-Hill. Nueva York, 1979.
- TAFURI, Manfredo.: La Arquitectura del Humanismo. Ed. Xarait. Madrid, 1982 (1978).
- TAFURI, Manfredo.: La montaña desencantada. El rascacielos y la Ciudad. En CIUCCI, Giorgio y otros.: La ciudad americana. De la guerra civil al New Deal. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. pp. 387 a 512.
- TATARKIEWICZ, Wladislaw.: Historia de seis ideas. Ed. Tecnos. Madrid, 1978 (1976).
- THOMPSON D'ARCY, Wentworth.: Sobre el crecimiento y la forma. Ed. Herman Blume. Madrid, 1980 (1917).
- TORROJA, Eduardo.: Razón y ser de los tipos estructurales. Ed. Instituto Eduardo Torroja. Madrid, 1960.
- TURNER, Paul V.: La formation de Le Corbusier. Idéalisme & Mouvement Moderne. Ed Mácula. Madrid, 1987.
- TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane y BILODEAU, Denis.: El Clasicismo en arquitectura. La poética del orden. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1983).
- VAN DE VEN, Cornelis.: El espacio en arquitectura. Ed. Cátedra. Madrid, 1981 (1977).
- VAN DOESBURG, Theo.: Principios del nuevo arte plástico y otros escritos. Ed. Galería-Librería Yerba. Murcia, 1985.

- VENTURI, Robert.: Complejidad y contradicción en la arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966).
- VENTURY, Robert, IZENOUR, Steven y SCOTT BROWN, Denis.: Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977)
- VILLALOBOS, Daniel.: El debate clasicista y el palacio de Fabio Nelli. Ed. C.O.A. Valladolid. Valladolid, 1992.
- VITALE, Augusto; PERRICCIOLI, Massimo y PONE, Sergio.: Architettura e costruzione. Il problema della tecnica negli scritti dei protagonisti dell'architettura moderna. Ed. Franco Angeli. Milán, 1989.
- WHITE, John.: The Birth and Rebirth of Pictorial Space. Ed. Faber and Faber. Londres, 1972 (1957).
- WICK, Rainer.: La pedagogía de la Bauhaus. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1982).
- WIEBENSON, Dora.: Los Tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1988 (1982).
- WITTKOWER, Rudolf.: La arquitectura en la edad del Humanismo. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1952 (1949).
- WITTKOWER, Rudolf.: Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-78).
- WÖLFFLIN, Heinrich.: Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1961 (1915).
- ZAMACOIS, Joaquín.: Teoría de la música. Ed Labor. Madrid, 1978.
- ZEVI, Bruno.: Espacios de la arquitectura moderna. Ed. Poseidón, 1980.
- ZEVI, Bruno.: Architettura in nuce. Una definición de arquitectura. Ed. Aguilar. Madrid, 1969 (1964).
- ZEVI, Bruno.: Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1981 (1951).

4.3. ARTICULOS Y PROLOGOS.

- AA. VV. "La línea dura. El ala radical del racionalismo 1924-34". 2C Construcción de la ciudad. n° 22, Abril 1985.
- AGNOLETTO, Attilio.: "La 'cromoclastia' delle riforme protestanti". En Rassegna n°23. Septiembre 1985. pp. 21 a 31.
- ANDO, Tadao.: "Pensando en el Ma, entrando en el Ma". En El Croquis. n° 58, 1993. Monográfico: Tadao Ando 1989/1992. pp. 5 a 7.
- ANDO, Tadao.: "Composición Espacial y Naturaleza". En El Croquis. n° 44, Septiembre 1990. Monográfico: Tadao Ando 1983/1990. pp. 5 y 6.
- ANGELI, Renato. y ZINI, Renato.: "Prospettiva: ¿invenzione o scoperta?". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 125 a 136.
- ARASSE, Daniel.: "Espace pictural et image religieuse: le point de vue de Masolino sur la perspective". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 137 a 150.
- ARGAN, Giulio Carlo.: "Sobre el concepto de tipología arquitectónica". Proyecto y destino. Ed. Universidad Central de Venezuela, 1969 (1965). También en MONEO, José Rafael (Introducción y selección) y CORTES, Juan Antonio (Comentarios y publicación).: Sobre el concepto de tipología arquitectónica. Ed. Composición II. E.T.S.A. Madrid, 1982. pp. 148 a 154.
- AYMONINO, Carlo.: "La formación de un moderno concepto de tipología de edificios". El significado de las ciudades. Ed. Blume. Madrid, 1981 (1975). (1966). Incluido en: Sobre el concepto de tipo... Op. cit. pp. 111 a 146.

- BANHAM, Reyner.: "La tradición académica y el concepto de la composición elemental". En Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Ed. Paidós. Barcelona, 1985 (1960). pp. 27 a 36.
- BECCHI, Egle, y RIVA, Giorgio.: "Polisemantica dello spazio abitato: la verifica di un caso". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 27 a 34.
- BEEBY, T.H.: "The Grammar of Ornament/Ornament As Grammar". VIA III (Ornament), 1977. pp. 10 a 29.
- BENTON, Tim.: "Le Corbusier y la promenade architecturale". En Arquitectura. nº 264-265, Enero-Abril 1987. Monográfico: Le Corbusier. pp. 38 a 47.
- BETTINI, Sergio.: Cap. "El sentido romano del espacio". L'Architettura di San Marco. Padua, 1946. pp. 177 a 179. Véase también en PATETTA, Luciano.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984 (1975) pp. 75 a 76.
- BEULWITZ, Dietrich v.: "Una regola per il colore della città nella Germania del XVIII e XIX secolo". En Rassegna nº23. Septiembre 1985. pp. 44 a 54.
- BOCK, Manfred.: "Bouwmaterial". En Monografieën van de Stichting Architectuur Museum. Amsterdam, 1979. Monográfico: Berlage 1856-1934. pp. 16 a 23.
- BORCHERS, Juan.: "La medición como substrato del fenómeno arquitectural" (1969). En Hogar y arquitectura. Marzo-Abril 1970. pp. 27 a 39.
- BOUDON, Philippe.: "Différences d'échelle et différence d'échelles". En Architecture d'Aujourd'hui. nº 215, 1981. pp. 2 a 9.
- BRETAGNOLLE, Alain.: "El Mensaje Intemporal de la Naturaleza". En El Croquis. nº 44, Septiembre 1990. Monográfico: Tadao Ando 1983/1990. pp. 192 a 200.

- BROOKS, H. Allen.: "Wright y la destrucción de la caja" (1979). En AA.VV. Frank Lloyd Wright. Ed. Stylos. Barcelona, 1990. pp. 137 y ss.
- BROSA, Víctor.: "La forma de la construcción". 2C. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea Dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 80 y 81.
- BRUFAU, Robert y OBIOL, Agustín.: "La Petersschule: situación límite". 2C. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea Dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 18 a 23.
- CAPITEL, Antón.: "Back to Metrópolis. Esplendor, decadencia y renacimiento del rascacielos americano. Notas críticas". Arquitectura nº 252. Enero-Febrero 1985. pp. 57 a 69.
- CELLINI, Francesco y MELIS, Paolo.: "Nota-ficha sobre el 'espacio'". En QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). pp. 91 a 95.
- COLQUHOUN, Alan.: "Tipología y método de diseño", (1962-65). En: C. Jenks y G. Baird.: El significado en arquitectura. Ed. Blume. Madrid, 1975. Incluido en: Sobre el concepto de tipo... Op. cit. pp. 174 a 186.
- COLQUHOUN, Alan.: "Form and Figure". Oppositions 12, primavera 1978. pp. 29 a 37.
- COLQUHOUN, Alan.: "Conflitti ideologici del moderno". En Casabella nº 520-521. Enero-Febrero 1986. pp. 11 a 18.
- COLQUHOUN, Alan.: "Aspectos simbólicos y literales de la tecnología" (1962). "Interacciones formales y funcionales. Un estudio de dos de los últimos proyectos de Le Corbusier" (1966). "Alvar Aalto o la poesía de la función". "Desplazamiento de conceptos en Le Corbusier" y "Tipología y métodos de diseño" En Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1976". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. pp. 28 a 33, pp. 34 a 43,

pp. 127 a 132, pp 61 a 74, pp. 113 a 126 y pp. 61 a 74 respectivamente.

- CORTES, Juan Antonio y MUÑOZ, María Teresa.: "La repetición en la arquitectura moderna / 1 y 2". Arquitectura nº 229, Marzo-Abril 1981 y nº 230, Mayo-Junio 1981. También en CORTES, Juan Antonio.: Escritos sobre arquitectura contemporánea. 1978-1988. Ed. C.O.A.M. Madrid, 1991. pp. 13 a 35.
- CORTES, Juan Antonio.: "La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de Le Corbusier". En: Le Corbusier. Catálogo de obra expuesta. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. pp. 45 a 51.
- CORTES, Juan Antonio.: "La estabilidad de posición". En La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1990. pp. 15 a 54.
- CORTES, Juan Antonio.: "La caja de Pandora. Reflexiones sobre el nuevo museo de Stuttgart de Stirling/Wilford" y "Unidad frente a tipo. La casa Goldenberg de Louis Kahn y la casa de la playa de Robert Venturi". En: Escritos sobre arquitectura contemporánea. 1978-1988. Ed. C.O.A. Madrid. Madrid, 1991. En Cap. "La ruptura del tipo". pp. 133 a 160.
- CORTES, Juan Antonio y MUÑOZ, María Teresa.: "La vigencia del funcionalismo. A propósito de las estaciones de bomberos americanas". Arquitecturas Bis nº 25, Noviembre 1978. pp. 1 a 13.
- CORTES, Juan Antonio.: "Los reflejos de una idea: sobre los 860/880 Lake Shore Drive Apartments y los 900 Lake Shore Drive Esplanade Apartments de Mies van der Rohe". En Arquitecturas Bis, nº 44. Junio 1983. pp. 18 a 23.
- CORTES, Juan Antonio.: "La disolución del contorno: de Le Corbusier y Terragni a Michel Graves" (1987). En Escritos sobre arquitectura contemporánea. 1978-1988. Ed. C.O.A. Madrid, 1991. pp. 71 a 86. También en Arquitectura nº 264-265, Enero-Abril 1987.

- CRUICKSHANK, Dan.: "Soane y el significado del color". Arquitectura nº 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 86 a 99.
- CURTIS, William.: "Una búsqueda paciente". En El Croquis. nº 54, 1992. Monográfico: Juan Navarro Baldeweg 1979-1992. pp. 6 a 21.
- CHASTEL, André.: "Les apories de la perspective au Quattrocento". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 45 a 62.
- CHUECA, Fernando.: "Arquitectura, número y geometría. A propósito de la catedral de Valladolid". Revista de Ideas Estéticas, nº 9. Tomo III, 1954. Ed. C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez. Madrid, 1944. pp. 360 a 369.
- DERRIDA, Jacques.: "Envío". En La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. la retirada de la metáfora. Ed. Paidós/I.C.E.-U.A.B. Barcelona, 1989 (1987). pp. 77 a 122.
- DERRIDA, Jacques.: "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". En La escritura y la diferencia. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989 (1967). pp. 383 a 401.
- EISENMAN, Peter.: "Moving arrows, eros and other errors". En Arquitectura. nº 270, Enero-Febrero 1988. Monográfico: Deconstrucción. pp. 67 a 81.
- FEDUCHI, Pedro.: "Una reflexión sobre la actuación de Mario Ridolfi y Wolfgang Frank en torno al Palacio Spada de Terni". Arquitectura nº 271-272. Marzo-junio 1988. pp. 124 a 133.
- FRAMPTON, Kenneth.: "En busca del Paisaje Moderno". Revista Arquitectura. N. 285. Ed. C.O.A.M. Madrid, Julio-Agosto 1990. pp. 52 a 73.
- FRAMPTON, Kenneth.: "La Maison de Verre". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 26 a 43.
- FRAMPTON, Kenneth.: "La corona y la ciudad: breve nota sobre Jorn Utzon". En Arquitectura nº 267, Julio-Agosto 1987. pp. 16 a 26.

- GIOSEFFI, Decio.: "Introduzione alla prospettiva di Sebastiano Serlio". Sebastian Serlio. Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura. Ed. C.I.S.A. Andrea Palladio, Electa y otros. Milán, 1989. pp. 126 y ss.
- GIOSEFFI, Decio.: "Prospettiva e semiologia". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 13 a 26.
- GRASSI, Giorgio.: "Elementos de análisis en arquitectura: 1. Características de la casa en las ciudades alemanas" (1966). La arquitectura como oficio y otros escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980. Incluido en: Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Ed. E.T.S.A.M. Madrid, 1982. pp. 155 a 172.
- HARTMANN, Kristiana. BOLLEREY, Franziska.: "Il caso Taut". En Rassegna n°23. Septiembre 1985. pp. 68 a 74.
- HEREU, Pere.: "El color en la arquitectura de la modernidad". Arquitectura n° 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 18 a 31.
- HITCHCOCK, Henry-Russell.: "Frank Lloyd Wright y la 'tradición académica' de principios de la década de 1980". En SANZ ESQUIDE, José Angel.: AA.VV. Frank Lloyd Wright. Ed. Stylos. Barcelona, 1990.
- JOOST-GAUGIER, Christiane L.: "Some considerations regarding the tuscanization of Jacopo Bellini". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 165 a 176.
- KAHN, Louis.: "Conferencia en el Politécnico de Milán". En PATETTA, Luciano.: Historia de la Arquitectura. Antología crítica. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1974).
- KESTENBAUM, Jackie.: "La Modernidad y sus Inquietudes". En El Croquis. n° 58, 1993. Monográfico: Tadao Ando 1989/1992. pp. 13 a 16.

- LAHUERTA, Juan José.: "Cathedrale de Metz a Louer". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 110 a 117.
- LANG, Susanne.: "Brunelleschi's panels". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 63 a 72.
- LOTZ, Wolfgang.: "La representación del espacio interior en los dibujos de arquitectura del renacimiento italiano". En La arquitectura del Renacimiento en Italia. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985 (1977). pp. 11 a 51.
- LLINAS, José.: "Sobre la relativa importancia de la forma". 2C. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea Dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 24 y 25.
- LLINAS, José.: "La fundación de una técnica". Arquitectura. nº 267, Julio-Agosto 1987. pp. 44 a 53.
- LLORENTE, Marta.: "El encuentro de la luz y la sombra". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 118 a 127.
- MACRAE-GIBSON, Gavin.: "La sensibilidad del silencio. Four leaft Towers. Houstin, Texas, César Pelle and Associates (1987)". En: La vida secreta de los edificios. Ed. Nerea. Madrid, 1991 (1985). pp. 81 a 106.
- MACRAE-GIBSON, Gavin.: " la representación de la percepción (Casa Gehry, Frank O. Gehry Associates)". " La ansiedad de la segunda caída (Casa El Even Odd, Peter Eisenman)". En: La vida secreta de los edificios. Ed. Nerea. Madrid, 1991 (1985). pp. 19 a 79.
- MARIAS, Fernando.: "Orden y Modo en la arquitectura española". En: FORSSMAN, Erik.: Dórico, jónico y corintio en la arquitectura del Renacimiento. Ed. Xarait. Bilbao, 1983. pp. 7 a 45.

- MARTI, Carles y MONTEYS, Xavier.: "La línea dura". 2C. Construcción de la ciudad. nº 22, Abril 1985. Monográfico: La línea dura. El ala radical del racionalismo 1924-34. pp. 2 a 17.
- MATA, Sara de la.: "La búsqueda clásica en el lugar". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 20 a 23.
- MIDDLETON, Robin.: "Perfezione e colore: la polocromia nell'architettura francese del XVIII e XIX secolo". En Rassegna nº23. Septiembre 1985. pp. 55 a 67.
- MONEO, José Rafael.: "Estudio introductorio" Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Ed. Dpto. Publicaciones de Alumnos. E.T.S.A.M. Madrid, 1982. pp. 13 a 17.
- MONEO, José Rafael.: Prólogo a KAUFMANN, Emil.: La arquitectura de la Ilustración. Barroco y Posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974 (1955).
- MONEO, José Rafael.: Prólogo a J.N.L. DURAND.: Compendio de lecciones de arquitectura. Ed. Pronaos. Madrid, 1981 (1802-5).
- MONEO, José Rafael.: Prólogo a DURAND, J.N.L.: Précis del Leçons d'architecture données a l'Ecole Royale Polytechnique. París, 1821. Y Partie Graphique del Cours d'architecture. París, 1821. Ed. facs. Pronaos, Madrid, 1981.
- MONTEYS, Xavier.: "Meros muros de colores". Arquitectura nº 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 42 a 50.
- MORALES, José Ricardo.: "La concepción espacial de la arquitectura". Hogar y Arquitectura. nº 87, Marzo-Abril 1970. pp. 21 a 25.
- MORTOLA, Elena.: "Nota-ficha sobre la "perspectiva". En: QUARONI, Ludovico.: Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Ed. Xarait. Madrid, 1980 (1977). pp. 175 a 176.

- MUÑOZ, María Teresa.: "Viena, cinco años después. El Weissenhof Siedlung de 1927 y el Werkbund Siedlung de 1932". Arquitectura nº 278-279. Mayo-Agosto 1989. pp. 42 a 50.
- MUÑOZ, María Teresa.: "La casa sobre la naturaleza. La Villa Malaparte y la Kaufmann House". Arquitectura nº 269. Noviembre-diciembre 1987. "La casa Tugendhat: El canon de lo moderno". Curso <<Ludwig Mies van der Rohe>> Barcelona, 1983. Ambas publicaciones en Cerrar el círculo y otros escritos. Ed. C.O.A. Madrid. Madrid, 1989. pp. 205 a 224 y 253 a 265 respectivamente.
- NAKOV, Andrei.: "La revelación elemental" y Los orígenes de lo elemental". En Dada y Constructivismo. Ed. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1989. pp. 13 a 45.
- PACCIANI, Riccardo.: "Ipotesi di omologia fra impianto fruitivo e struttura spaziale di alcune opere del primo Rinascimento fiorentino: il rilievo della base del "S.Giorgio" di Donatello, la "Trinità" di Masaccio. l'"Annunciazione" del convento di S. Marco del Beato Angelico". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 73 a 84.
- PANOFSKY, Erwin.: "El capítulo de G. p. Lomazzo sobre las bellas proporciones y el comentario sobre el Simposio de Marsilio Ficino". En: Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte. Ed. Cátedra. Madrid, 1981. pp. 113 a 120.
- PASTOUREAU, Michel.: "Vizi e virtù dei colori nella sensibilità medioevale". En Rassegna nº23. Septiembre 1985. pp. 5 a 13.
- PEREZ ARROYO, Salvador.: "Notas sobre el espacio y lo contemporáneo". Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 44 a 49.
- POLANO, Sergio.: "La nueva cromoplástica en la arquitectura. El color del estilo holandés". Arquitectura nº 277, Marzo-Abril 1989. Monográfico: El color. pp. 100 a 115.

- QUETGLAS, José.: "La cámara clara de Salamanca". En El Croquis. nº 54, 1992. Monográfico: Juan Navarro Baldeweg 1979-1992. pp. 28 a 33.
- QUETGLAS, José.: "De visita". Le Corbusier. Maquetas. Ed. C.A. Sevilla, 1989. pp. 20 a 27.
- RAMIREZ, Juan Antonio.: "La arquitectura en la pintura del Renacimiento". En Construcciones ilusorias. (Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas). Ed. Alianza. Madrid, 1983. pp. 67 a 111.
- REICHLIN, Bruno.: "Le Corbusier e De Stijl". En: Casabella 520-521. Enero-Febrero 1986. pp. 100 a 108.
- REVISTA Rassegna nº 23. Septiembre 1985. Monográfico Colore: divieti, decreti, dispute. "Progettare con il colore. Antologia di testi, 1920-1930" pp. 75 a 80.
- RIVERA, Javier.: "El tratado De Re Aedificatoria del genovés Leon Battista Alberti". Prólogo a Leon Battista Alberti. De Re Aedificatoria. Ed. Akal. Madrid, 1991.
- ROBBIANI, Eros.: "La verifica costruttiva del finto coro di S. María presso S. Satiro a Milano". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 215 a 232.
- RYKWERT, Joseph.: "En el principio eran la guirnalda y el nudo". Arquitecturas bis. nº 10, Noviembre, 1975. pp. 13 a 20.
- ROWE, Colin.: "Las matemáticas de la vivienda ideal" (1947). En Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1976). pp. 9 a 33.
- ROWE, Colin.: "Transparencia: literal y fenomenal". Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 155 a 177.
- ROWE, Colin.: "Carácter y composición, o algunas vicisitudes del vocabulario arquitectónico del siglo XX". (1953-54/1974) Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed.

- Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 63 a 89.
- ROWE, Colin.: "La estructura de Chicago" (1956). Manierismo y arquitectura y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). pp. 91 a 117.
- ROWE. Colin.: "La Tourette" (1961). En: Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976). 179 a 195.
- SAMBRICIO, Carlos.: "La fortuna de Sebastiano Serlio". Separata del libro Todas las obras de arquitectura y perspectiva de Sebastián Serlio. Ed. C.O.A.A. Tomo de Asturias. Oviedo, 1986.
- SCHEERBART, Paul.: "Arquitectura de cristal". De Glasarchitektur. Berlín (1914). Arquitectura. nº 275-276, Noviembre-Febrero 1988-89. Monográfico: Luz, materia, textura. pp. 23 y 24.
- SCHOELLER, Frédéric.: "Luz Cursiva". En El Croquis. nº 44, Septiembre 1990. Monográfico: Tadao Ando 1983/1990. pp. 201 a 206.
- SEBASTIAN, Santiago.: "Interpretación iconológica del Palacio del conde de Morata en Zaragoza". Goya, nº 132, 1976, pp. 362 a 368. "La casa Zaporta: espejo de palacios aragoneses". Goya, nº 105, 1971, pp. 164 a 167. "Los grutescos del Palacio de la Calahorra". Goya, nº 93, 1969, pp. 144 a 148.
- SEDLMAYR, Hans.: "Alegoría y arquitectura" y "La arquitectura como arte de la reproducción". En Epocas y obras artísticas. Ed. Rialp. Madrid, 1965 (1959). Tomo II. pp. 230 a 242 y 206 a 229 respectivamente.
- SEVERI, Carlo.: "Note sull'immagine del corpo nel sistema prospettico". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 35 a 42.

- SINDONA, Enio.: "Prospettiva e crisi nell'Umanesimo". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 95 a 124.
- SOLA-MORALES, Ignasi de.: "De la memoria a la abstracción: La imitación arquitectónica en la tradición Beaux Arts". Arquitectura nº 243, Julio-Agosto 1983. pp. 56 a 63.
- SOLA-MORALES, Ignasi de.: "Exploraciones para un tratado de composición", introducción a Franco Fonatti.: Principios elementales de la forma en arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1985). pp. 7 y 8.
- SOLA-MORALES, Ignasi de.: "La arquitectura de Juan Navarro Baldeweg". En El Croquis. nº 54, 1992. Monográfico: Juan Navarro Baldeweg 1979-1992. pp. 22 a 26.
- SORIANO, Federico.: "Los planos del lugar". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 52 a 63.
- SOTO, Alvaro.: "Forma y lugar". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 134 a 145.
- SUMMERSON, John.: "What Is Ornament and What Is Not". VIA III (Ornament), 1977. pp. 4 a 9.
- SZAMBIEN, Werner.: "L'avvento della composizione architettonica in Francia". En Casabella nº 520-521. Enero-Febrero 1986. pp. 64 a 66.
- VAN ZANTEN, David.: "Architectural Composition at the Ecole des Beaux-Arts. From Charles Percier to Charles Garnier". En DREXLER, Arthur (Edited by).: The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts. Ed. Secker & Warburg. Londres, 1977. pp. 111 a 324.
- VENTURI, Robert y SCOTT-BROWN, Denise.: "Memoria del Proyecto de ampliación de la National Gallery. Londres". Arquitectura nº 271-272. Marzo-Junio 1988. pp. 152 a 156.
- VIDLER, Anthony.: "The Third Typology". Oppositions Nº 7, 1976. Versión castellana en: Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Ed. E.T.S.A.M. Madrid, 1982. pp. 213 a 219.

- VILLALOBOS, Daniel.: "El zahir, la estoa de barro y la casa de papel". En AA. VV. Dibujo y realidad. El problema del parecido en las artes figurativas. Ed. Instituto de Ciencias Básicas de la Educación, Universidad de Valladolid. Valladolid, 1989. pp. 135 a 150
- VILLALOBOS, Daniel.: "Mies van der Rohe o el eterno retorno". En BAU nº 5/6. 1991. pp. 54 a 69.
- WAKAYAMA, Eiko.: "La prospettiva como strumento di visualizzazione dell'"istoria": il caso di Masolino". La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni. Ed. Centro di. Florencia, 1980. pp. 151 a 164.
- WITTKOWER, Rudolf. "Sistemas de proporciones". En: Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-1978. Architects'Year Book, V, 1953, y en Daedalus, Invierno, 1960). pp. 543 a 539.
- WITTKOWER, Rudolf.: "Brunelleschi y la Proporción en la Perspectiva" (1953). En Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974-78). pp. 541 a 559.
- WITTKOWER, Rudolf.: "The renaissance baluster and Palladio". Parte III. Palladio and english palladinism. Ed. George Braziller. Nueva York, 1974. pp. 41 a 48.
- WITTKOWER, Rudolf.: "Cúpulas de Vittone" (1972). En Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Ensayos y escritos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1974). pp. 217 a 229.
- YUPELL, Robert J.: "El movimiento corporal". Cap. 7 de: BLOOMER, Kent C. y MOORE, Charles W.: Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico. Ed. Herman Blume. Madrid, 1982. pp. 69 a 102.
- WÖLFFLIN, Heinrich.: "La evolución de los tipos barrocos. El palacio". En: Renacimiento y Barroco. Ed. Comunicación. Madrid, 1977. (1968). Parte III. "El desarrollo de los tipos barrocos". También en: Sobre el concepto de tipo en arquitectura. Op. cit. pp. 45 a 59.

METODO DIDACTICO

5. METODO DIDACTICO.

5.1. PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA.

En los apartados de Concepto y Método se justificaban los contenidos de la asignatura de Composición e, implícitamente, los objetivos prefijados y la intencionalidad de su enseñanza en la formación del arquitecto.

Desde nuestra visión, la asignatura de Composición II no debe pretender transmitir una serie de conocimientos memorizables por medio del aprendizaje, sino, de modo prioritario, formar en el alumno una correcta comprensión de los problemas arquitectónicos.

El desarrollo del programa se ciñe primordialmente a aspectos compositivos de la arquitectura, esto es a su comprensión y configuración. De esta manera se entiende su proximidad por un lado a la Teoría de la Arquitectura y por otro a la Proyección. La asignatura comprende Análisis, o estudio, y Práctica. Ambos ámbitos de trabajo se desarrollan con relación a las arquitecturas y proyectos que nos ha legado la historia, en consecuencia el alumno

necesita conocer el "corpus" sobre el que se desarrolla este análisis, esto es, precisa servirse de otras disciplinas, especialmente de la Historia.

Desde este entendimiento de la asignatura, la disciplina toma un papel de puente entre las asignaturas de teoría de la arquitectura (Estética e Historias) y las de prácticas (Proyectos arquitectónicos), ambas englobadas dentro del mismo Departamento. Gracias a su conocimiento, se pretende que el alumno alcance un acercamiento más consciente y reflexivo al proceso proyectual, obtenga los instrumentos y conozca las categorías arquitectónicas para enfrentarse positivamente al proyecto.

5.2. ORGANIZACION DEL CURSO.

La asignatura de Composición II se encuentra ubicada, actualmente en espera del nuevo Plan de Estudios, en el Cuarto Curso de los estudios de Arquitectura. En consecuencia, la asignatura se imparte con posterioridad a las asignaturas de Historia del Arte y Estética y Composición I (en el Segundo Curso), y Elementos de Composición (en el Tercer Curso); pero con anterioridad a la asignatura de Historia de la Arquitectura (en el Quinto

Curso), situación carente de lógica, ya que sería deseable que este conocimiento fuera adquirido con anterioridad a nuestra asignatura.

Según el mismo Plan de Estudios vigente, la asignatura tiene una duración de curso completo, con tres horas lectivas semanales. Un curso se divide en tres trimestres, teniendo cada uno de ellos, en teoría, un número entre once y trece semanas.

5.3. PROGRAMA GENERAL Y EJERCICIOS ESPECIFICOS.

A partir de esta división trimestral, el curso se organiza en tres bloques didácticos, temáticos, a los que corresponde tres ejercicios específicos relacionados con cada uno de estos bloques temáticos.

En el primer trimestre se impartirían las seis primeras lecciones (temas I, II y III), que tienen como núcleo central "las categorías del objeto arquitectónico". En el segundo trimestre se impartirían las lecciones séptima a duodécima, (temas IV y V), desarrollando "las herramientas arquitectónicas" y "la naturaleza de la arquitectura: el espacio". En el tercer trimestre se impartirían las lecciones decimotercera a decimoctava,

(temas VI y VII), desarrollando los "factores de percepción arquitectónica", propios y comunes.

Paralelamente al desarrollo teórico de la asignatura, y agrupado en tres temas centrados en los correspondientes trimestres del curso, se desarrollarían tres ejercicios específicos de carácter eminentemente práctico y relacionados con los temas impartidos. De este modo, el alumno podría ocuparse de estudiar, desde puntos de vista concretos, las ideas particulares, las categorías, las herramientas, y los factores de percepción que determinan la forma arquitectónica. No por esto el papel analítico del ejercicio de Composición se confundiría con el creativo de proyectos, sino que, desde su planteamiento, se mantiene como puente hacia el proyecto y no como proyecto mismo. A tal efecto, los ejercicios se desarrollarían sobre un edificio dado, realizado o no, en el que el alumno pueda experimentar con diferentes operaciones compositivas. Como muestra de este planteamiento se presentan los ejercicios desarrollados entre 1987 y 1993.

5.4. LAS UNIDADES DIDACTICAS.

Cada una de las dieciocho lecciones de que consta el programa se ha organizado para poder ser impartida en una semana. Estas lecciones no se expondrían consecutivamente todas las semanas, sino que se intercalarían los temas específicos desarrollados mediante ejercicios prácticos. Así, a cada semana le correspondería una unidad temática con coherencia propia.

De las tres horas de la semana dedicada al tema específico, una se emplearía para el comentario y discusión de textos conectados con, o como relación entre, los temas y los ejercicios en desarrollo.

La organización del tiempo docente que proponemos facilita la lectura de textos y su comentario, así como la conexión entre los temas teóricos y los ejercicios prácticos.

5.5. LAS CLASES.

Diferenciamos las clases expositivas del tema, "magistrales", de las clases necesarias de apoyo al programa práctico específico, presentación de ejercicios

y comentarios de textos. Cada dos semanas se desarrollaría una lección mediante tres clases expositivas del tema. El apoyo al programa práctico se llevará a cabo gracias a clases prácticas donde el alumno trabajaría bajo la tutela y supervisión del profesor. La experiencia desarrollada sobre este último tipo de clases, entre los años 1987 y 1993, ha reafirmado nuestra opinión sobre su importancia e interés ya que, por un lado, ejemplifican la intención de que esta asignatura relacione la teoría con la práctica y, por otro, posibilita la conexión entre el profesor y el alumno.

5.6. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

Las clases dictadas durante el curso, e impartidas en las aulas, se podrían complementar con clases-visitas a edificios cercanos de especial interés, que hayan podido ser objeto de estudio y análisis, tanto en los temas del programa general de teoría como del programa de ejercicios prácticos.

Con carácter no general se organizarían grupos de trabajo y seminarios con alumnos interesados en el estudio adicional de temas concretos fuera del programa, o que quisieran iniciarse en la labor de investigación.

Las horas de tutoría, previstas en la normativa actual, serán de especial ayuda al alumno, tanto para exponer al profesor sus dudas personales sobre los temas generales o sobre los ejercicios específicos, como para obtener orientaciones bibliográficas, y revisión de ejercicios y exámenes.

5.7. LA RELACION PROFESOR-ALUMNO.

Pese a los problemas que implica la docencia en una Escuela con un importante y creciente número de alumnos, aún no masificada, creemos que se debe pretender una relación directa con el alumno que facilite la transmisión de conocimientos. Además de la posibilidad de que el alumno participe en las clases expositivas de los temas, las de discusión de textos y, más aún, las del programa específico de ejercicios, deben servir a este fin.

Como consecuencia de la convergencia de intereses didácticos de la asignatura de Composición con la de Proyectos, las horas de tutorías también pueden dedicarse a cuestiones de la asignatura que se relacionen con el trabajo del alumno en las asignaturas de Proyectos.

5.8. EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS.

La asignatura de Composición, por el estado actual de la arquitectura y por sus propias características, no tiene un texto único al cual referirse sistemáticamente. En consecuencia, es imprescindible que el alumno asista a las clases para obtener los conocimientos y cumplir los objetivos de la asignatura. Además, para que la enseñanza de esta asignatura sea fructífera, necesita ir acompañada de un esfuerzo reflexivo por parte del alumno que debe ser promovido por el profesor mediante el debate sobre los temas dictados en clase, y la discusión de los textos propuestos para la lectura semanal.

5.9. LA CALIFICACION DE LOS EJERCICIOS Y EXAMENES.

El examen constituye una reflexión personal sobre lo tratado en el curso, en el cual el alumno debe demostrar no tanto sus conocimientos sobre los temas del programa impartidos, sino que, fundamentalmente, ha aprendido a reflexionar sobre los problemas de composición arquitectónica en general. Por ello, el examen no deberá ser únicamente una demostración de conocimientos aprendidos en clase, o en lecturas y visitas, sino un momento provechoso en el proceso del aprendizaje.

Los exámenes se harán sobre cuestiones concretas en ejemplos precisos de edificios o proyectos. La información ofrecida al alumno en el examen constará de textos, planos o fotografías, que ilustren la cuestión, elegidos de tal modo que, además de favorecer la respuesta correcta del alumno, dicha documentación sea formativa en sí misma.

La respuesta podría ser escrita o dibujada, obligando al alumno, en muchas ocasiones, a responder mediante dibujos y esquemas, tendentes a que el alumno desarrolle una correcta expresión gráfica de su pensamiento, y no únicamente textual.

La nota obtenida en los exámenes se complementarí con la evaluación de los ejercicios prácticos, aunando ambas en una calificación final ecuaníme del esfuerzo y entendimiento del alumno. Siguiendo estos planteamientos, la calificación dada se correspondería con el nivel de comprensión alcanzado por el alumno en relación a las cuestiones enunciadas, y no con su retentiva o capacidad de memorización.

EJERCICIOS DE CURSO

* Estos trabajos han sido realizados por los siguientes profesores de la asignatura de Composición II (Dpto. de Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos de la E.T.S.A. Valladolid):

Curso 1987-1988. Darío Alvarez y Daniel Villalobos.

Curso 1988-1989. Juan Antonio Cortés. Darío Alvarez y Daniel Villalobos.

Curso 1989-1990. Juan Antonio Cortés. Darío Alvarez y Daniel Villalobos.

Curso 1991-1992. Juan Antonio Cortés y Daniel Villalobos.

Curso 1992-1993. Juan Antonio Cortés y Daniel Villalobos.

COMPOSICION II

CALENDARIO DE EJERCICIOS

PRIMER TRIMESTRE

EJERCICIO 1 TEMA: LA "IDEA" EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

ENUNCIADO: 26 DE OCTUBRE.
CORRECCIONES: 2 Y 9 DE NOVIEMBRE.
ENTREGA: 16 DE NOVIEMBRE.
COMENTARIO: 30 DE NOVIEMBRE.

EJERCICIO 2 TEMA: LA "GEOMETRIA" COMO HERRAMIENTA DE COMPOSICIÓN.

ENUNCIADO: 23 DE NOVIEMBRE.
CORRECCIÓN: 14 DE DICIEMBRE. _____ SEGUNDO TRIMESTRE
ENTREGA: 11 DE ENERO.
COMENTARIO: 25 DE ENERO.

EJERCICIO 3 TEMA: LA "FORMALIZACIÓN TIPOLÓGICA".

ENUNCIADO: 18 DE ENERO.
CORRECCIONES: 1 Y 8 DE FEBRERO.
ENTREGA: 22 DE FEBRERO.
COMENTARIO: 7 DE MARZO.

EJERCICIO 4 TEMA: LA "CONFORMACIÓN DEL ESPACIO".

ENUNCIADO: 29 DE FEBRERO.
CORRECCIONES: 14 Y 21 DE MARZO. _____ TERCER TRIMESTRE
ENTREGA: 11 DE ABRIL.
COMENTARIO: 25 DE ABRIL.

EJERCICIO 5 TEMA: LA "AMPLIACIÓN" DEL EDIFICIO.

ENUNCIADO: 18 DE ABRIL.
TRABAJO-CLASE: 2 Y 9 DE MAYO.
CORRECCIONES: 16 Y 23 DE MAYO.
ENTREGA: 30 DE MAYO.

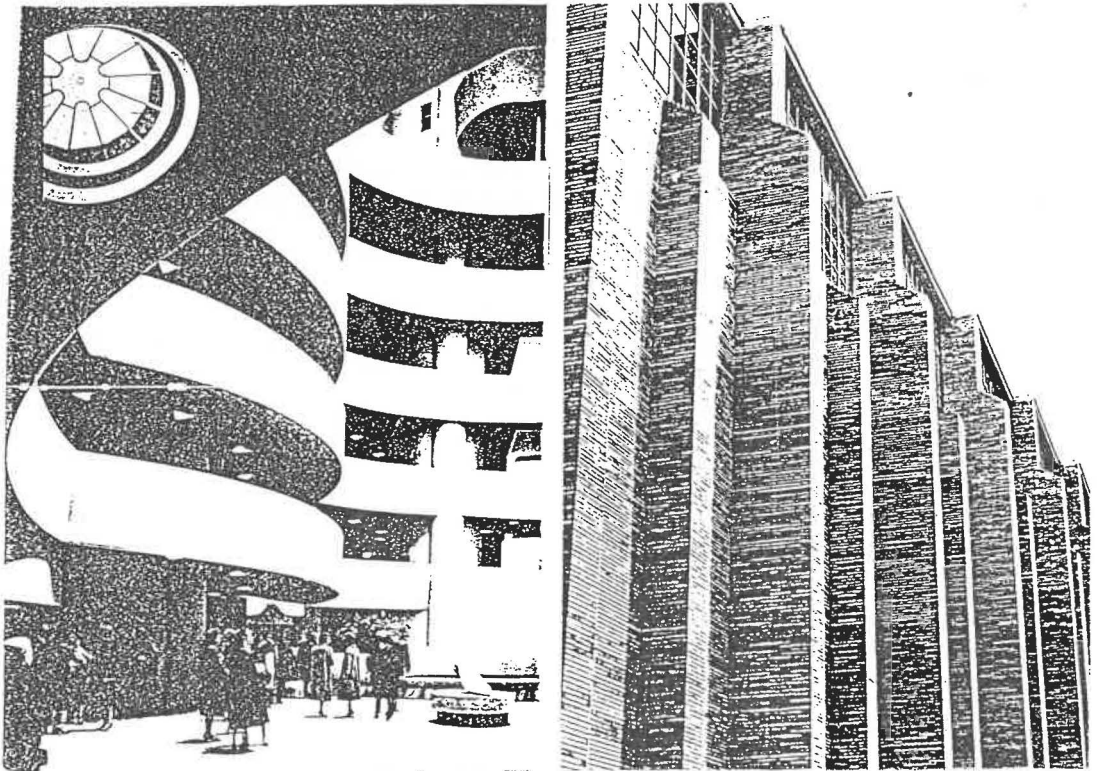
COMPOSICION II

EJERCICIO 1

TEMA: LA "IDEA" EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

EJERCICIO: PRIMERA PARTE: PROPONEMOS DOS EDIFICIOS DE LOS QUE SE DAN SENDAS FOTOGRAFÍAS. TRAS SU LOCALIZACIÓN Y ESTUDIO, EL ALUMNO DEBERÁ EXPRESAR GRÁFICAMENTE LA "IDEA PROYECTUAL" DE CADA UNO DE LOS DOS. IDEA QUE CONSTITUYE LA "ACCION PRIMERA", Y POR LA QUE DISCURRE LA PROYECTACIÓN.

SEGUNDA PARTE: EL ALUMNO SUGERIRÁ, TAMBIÉN GRÁFICAMENTE, UNA "IDEA GENERADORA" PARA EL PROYECTO DE UN ESPACIO DESTINADO A ALBERGAR LA LLAMA OLIMPICA DEL 92.



CONDICIONES: CADA PARTE DE ESTE EJERCICIO SE PRESENTARÁ EN FORMATO DIN A-2, SIENDO LIBRE LA TÉCNICA DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA. CADA ALUMNO, ANTES DE LA ENTREGA, DEBERÁ HABER CORREGIDO EN CLASE LA SEGUNDA PARTE DEL EJERCICIO. LA PRIMERA PARTE NO TIENE CORRECCIÓN.

CALENDARIO: ENUNCIADO...26 DE OCTUBRE. CORRECCIONES...2 Y 9 DE NOVIEMBRE
ENTREGA...16 DE NOVIEMBRE COMENTARIO...30 DE NOVIEMBRE

BIBLIOGRAFÍA: L.BENEVOLO. "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA". G. G. 1978.
B.ZEVI. "LOS ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA MODERNA". POSEIDON 1978.
REVISTA "ARQUITECTURA", Nº 248. MADRID 1984.
REVISTA "EL CROQUIS", Nº 20. MADRID 1985.

COMPOSICION II

EJERCICIO 2

TEMA: LA GEOMETRÍA COMO HERRAMIENTA DE COMPOSICIÓN.

EJERCICIO

-SE PROPONE EL PABELLON DEL VIDRIO, OBRA DE BRUNO TAUT PARA LA EXPOSICIÓN DE DEUTSCHER WERKBUND. COLONIA, 1914.

-EL EJERCICIO CONSISTE EN UBICARLO DENTRO DE UN ENTORNO O PABELLÓN QUE LO CIRCUNDE

-NECESARIAMENTE SE TENDRA EN CUENTA LA GEOMETRÍA EN QUE SE APOYA ESTE EDIFICIO.

EJERCICIO EN CLASE

-EN LA FECHA INDICADA EN EL CALENDARIO SE DESARROLLARÁ EN CLASE UNA PARTE COMPLEMENTARIA DE ESTE EJERCICIO QUE SE ENUNCIARÁ EL MISMO DIA.

-ESTE TRABAJO SE RECOGERÁ AL TÉRMINO DEL HORARIO DE CLASE.

CONDICIONES

-EL EJERCICIO TOTAL SE PRESENTARÁ EN UNA HOJA EN FORMATO A-1. DANDO SU PLANTA Y VOLUMETRÍA SECCIONADA. ASIMISMO SE REPRESENTARÁ EN ESTOS DIBUJOS LA GEOMETRÍA UTILIZADA.

CALENDARIO

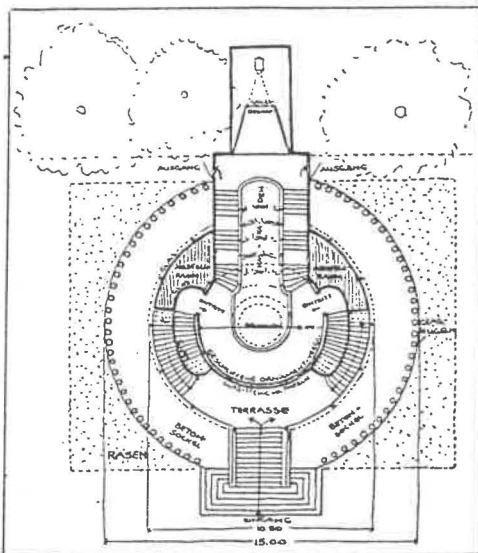
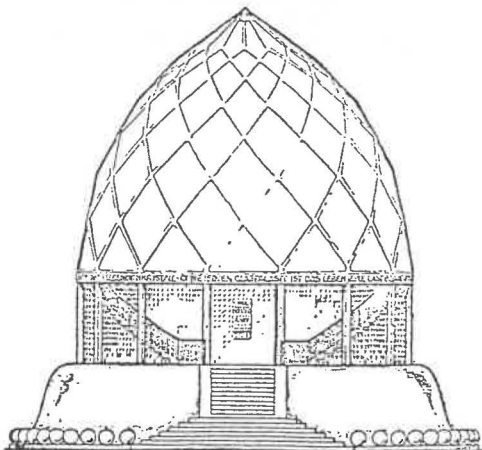
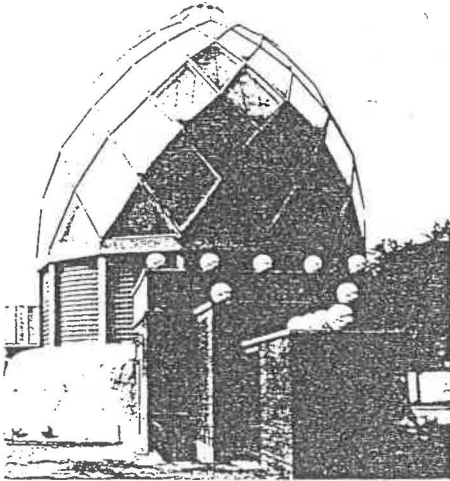
ENUNCIADO:	23 DE NOVIEMBRE.
CORRECCIONES:	14 DE DICIEMBRE.
EJERCICIO-CLASE:	15 DE DICIEMBRE.
ENTREGA:	11 DE ENERO.
COMENTARIO:	25 DE ENERO.

BIBLIOGRAFÍA

-W. PEHNT. "EXPRESSIONIST ARCHITECTURE". T & G. LONDRES, 1973.

-N. PEVSNER. "LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y DEL DISEÑO". G.G. BARCELONA, 1978.

-M. TAFURI-F. DALCO. "ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA". AGUILAR. MADRID 1978.



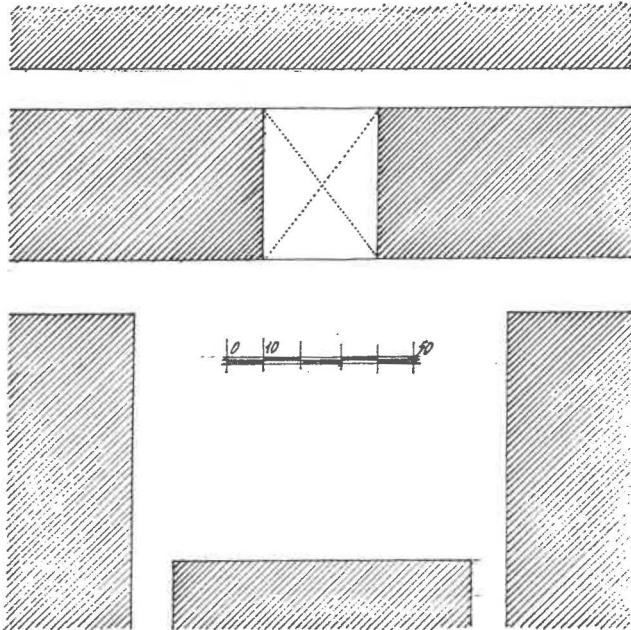
COMPOSICIÓN II

EJERCICIO 3

TEMA: LA FORMALIZACIÓN DEL "TIPO".

EJERCICIO: -SE PROPONE UN SOLAR DENTRO DE LA TRAMA URBANA, CON PROPORCIONES Y ESCALA CONFORME AL CROQUIS ADJUNTO.
-EL EJERCICIO CONSISTE EN CONCRETAR, MEDIANTE UNA SOLA PLANTA, EL ESQUEMA FORMAL DE UN TEATRO.
-METODOLÓGICAMENTE, LA FORMALIZACIÓN SE REALIZARÁ ATENDIENDO A LA IDEA DE "TIPO" Y A SUS INVARIANTES DEFINIDORAS.

EJERCICIO EN CLASE: EN LA FECHA INDICADA EN EL CALENDARIO SE DESARROLLARÁ EN CLASE UNA PARTE COMPLEMENTARIA DEL EJERCICIO QUE SE ANUNCIARÁ EL MISMO DÍA. ESTE TRABAJO SE RECOGERÁ AL TÉRMINO DEL HORARIO DE CLASE.



CONDICIONES: EL EJERCICIO TOTAL SE PRESENTARÁ EN UNA HOJA EN FORMATO A-1, MEDIANTE DOS DIBUJOS:
-DIBUJO DE LA PLANTA A ESCALA: 1/100.
-DIBUJO DE LA PLANTA DIFERENCIANDO GRÁFICAMENTE LAS INVARIANTES QUE DEFINEN LA "TIPOLOGÍA", FRENTE A LOS CAMBIOS DEBIDOS A LA "MORFOLOGÍA" DE LA PLANTA.

CALENDARIO: ENUNCIADO: 25 DE ENERO. EJERCICIO-CLASE: 1 DE FEBRERO.
CORRECCIONES: 8-22 DE FEBRERO. ENTREGA: 29 DE FEBRERO.

BIBLIOGRAFÍA: -SOLA-MORALES Y OTROS. "ARQUITECTURA TEATRAL EN ESPAÑA" M.O.P.U.. MADRID, 1985.
-H. MAGIRIUS. "GOTTFRIED SEMPERS ZWEITES DRESDNER HOFTHEATER". ED. H. BÖHLAUS. VIENA, 1985.
-N. PEVSNER. "HISTORIA DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS" G. GILI. BARCELONA 1979.

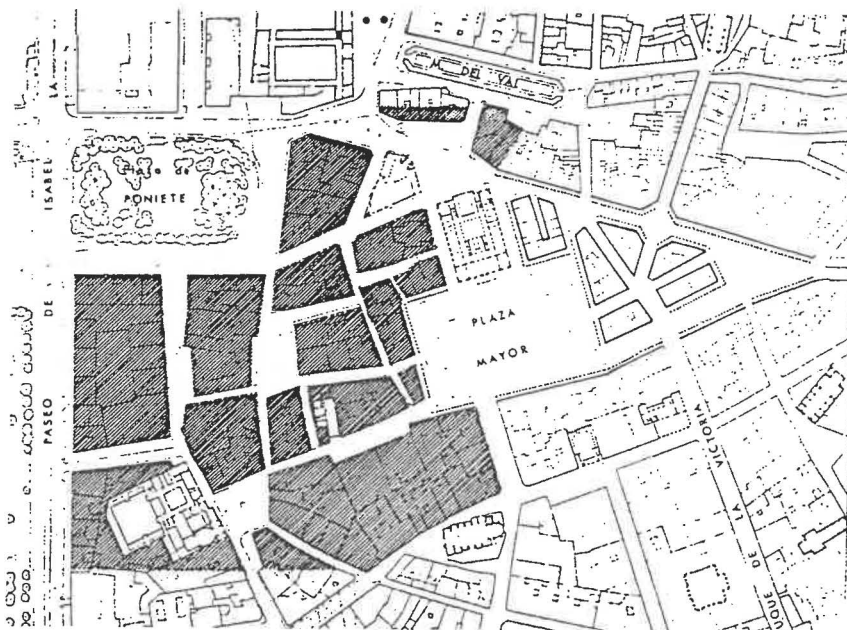
COMPOSICIÓN II

EJERCICIO 4

TEMA: LA "CONFORMACIÓN DEL ESPACIO URBANO"

EJERCICIO: ENUNCIADO: PROPONEMOS UN ENTORNO DE ACTUACIÓN ANEXO A LA PLAZA MAYOR DE VALLADOLID. EN EL EJERCICIO SE DISEÑARÁN LOS ESPACIOS URBANOS PARA ESTE ENTORNO ATENDIENDO A LA GEOMETRIA Y TIPOS URBANOS QUE INTERVIENEN EN EL PROYECTO DE FRANCISCO DE SALAMANCA.

PREMISAS: LOS ELEMENTOS A UTILIZAR EN LA PROPUESTA SERÁN LA CALLE Y LA PLAZA.
LAS ZONAS RAYADAS PERMITEN SU ELIMINACIÓN, Y LOS EDIFICIOS A CONSERVAR SON: CORREOS, IGLESIA DE SANTA ANA E IGLESIA DE LA PASIÓN.
ASIMISMO INTERVENDRÁ EN EL DISEÑO UNA PLAZA ENTRE LA DEL PONIENTE Y LA ACTUAL DE SANTA ANA.



CONDICIONES: ESTE EJERCICIO SE REPRESENTARÁ EN DOS DIBUJOS: PLANTA Y VOLUMETRIA A ESCALA: 1/1.500, REPRESENTANDO TAMBIÉN EN ELLOS EL ÁREA DE INTERVENCIÓN DE FRANCISCO DE SALAMANCA. SE PRESENTARÁ EN FORMATO DIN A-2.

CALENDARIO: ENUNCIADO...7 DE MARZO. EJERCICIOS...8 DE MARZO
ENTREGA...18 DE ABRIL. 11 DE ABRIL

BIBLIOGRAFÍA: BUSTAMANTE GARCIA, A. "LA ARQUITECTURA CLASICISTA DEL FOCO VALLISOLETANO (1561-1640)". ED. I.C.SIMANCAS, VALLADOLID, 1983.
ALTÉS BUSTELO, J. "LAS TRANSFORMACIONES DE LA CIUDAD MEDIEVAL". EN: "HERRERA Y EL CLASICISMO". ED. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN . VALLADOLID, 1986.
MARTIN GONZALEZ J.J. "EL URBANISMO .." EN: "VALLADOLID CORAZÓN DEL MUNDO HISPANICO- S. XVI". ED. ATENEO DE VALLADOLID, VALLADOLID, 1981.

COMPOSICION II

CALENDARIO DE EJERCICIOS CURSO 88-89

PRIMER TRIMESTRE

EJERCICIO 1 TEMA: LA "IDEA" EN LA COMPOSICION ARQUITECTONICA.

ENUNCIADO: 25 DE OCTUBRE.

ENTREGA: 10 DE ENERO.

SEGUNDO TRIMESTRE

EJERCICIO 2 TEMA: LA AMPLIACION DEL EDIFICIO COMO PROBLEMA DE COMPOSICION

ENUNCIADO: 17 DE ENERO.

ENTREGA: 28 DE MARZO.

TERCER TRIMESTRE

EJERCICIO 3 TEMA: ALTERACIONES TIPOLÓGICAS: LA VARIACION DE LA FUNCION.

ENUNCIADO: 4 DE ABRIL.

ENTREGA: 30 DE MAYO.

COMPOSICION II

EJERCICIO 1

TEMA: LA "IDEA" EN LA COMPOSICION ARQUITECTONICA.

EJERCICIO: PARTIENDO DE LA IDEA PARA "LE MAISON PLAINEX", PLASMADA EN SUS PRIMEROS CROQUIS POR LE CORBUSIER EN 1927. SE PROPONE, UTILIZANDO LAS MISMAS PREMISAS INICIALES, UN DESARROLLO EN PLANTAS, ALZADO Y SECCION.

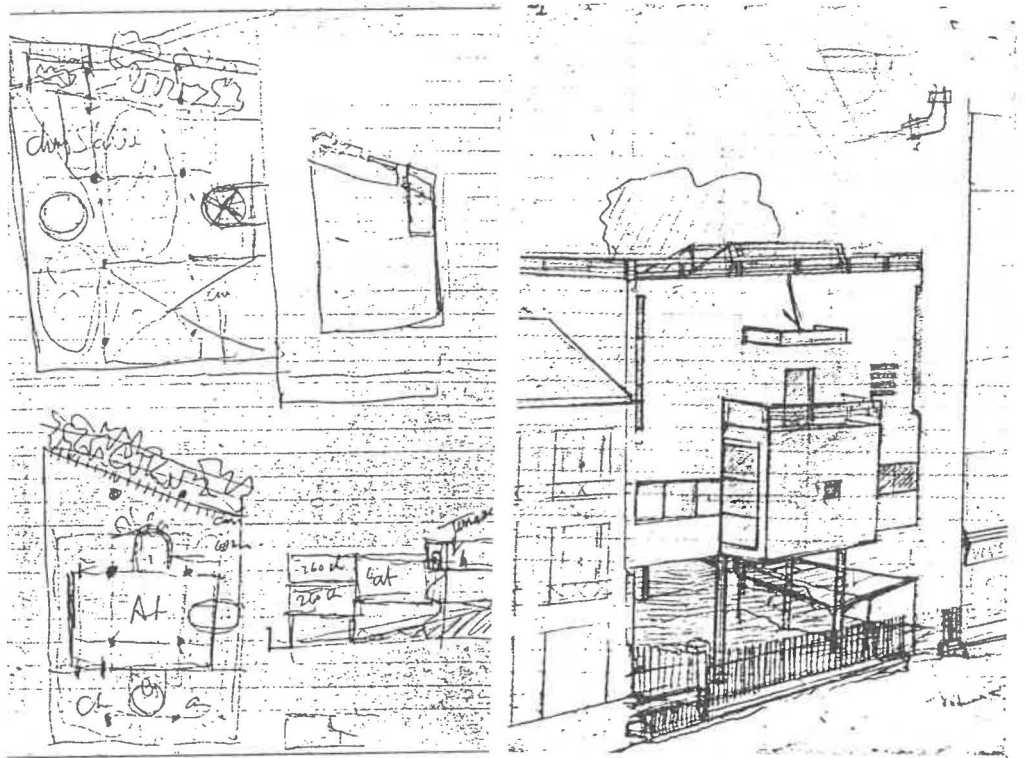
CONDICIONES: SE PREVEE UNA MODIFICACION DEL PROGRAMA DE LA VIVIENDA:

PLANTA BAJA: GARAJE Y "ATELIER".

ENTRESUELO: APARTAMENTO UNIDO ESPACIALMENTE CON EL "ATELIER".

P. PRIMERA: VIVIENDA.

P. SEGUNDA: "ATELIER" CONECTADO ESPACIALMENTE CON VIVIENDA.

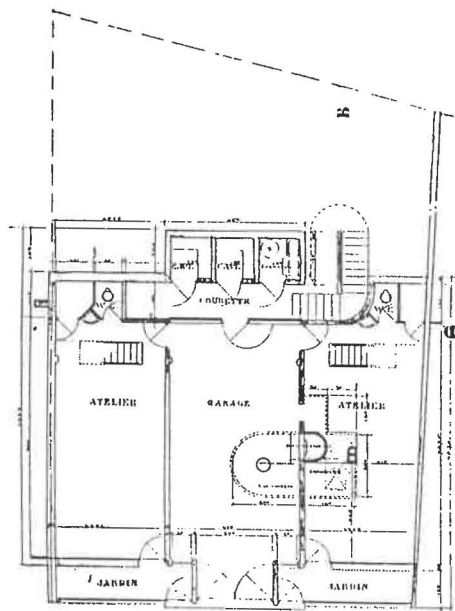


DOCUMENTACION: ESTE EJERCICIO SE PRESENTARA EN UNA LAMINA FORMATO DIN A-1, ESCALA 1/100. SIENDO LIBRE LA TECNICA DE REPRESENTACION GRAFICA. CADA ALUMNO DEBERA DESARROLLAR Y CORREGIR EN CLASE EL EJERCICIO.

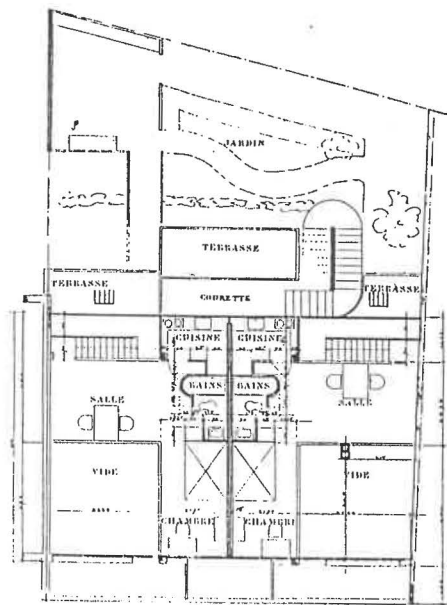
CALENDARIO: ENUNCIADO..25 DE OCTUBRE.

ENTREGA..10 DE ENERO.

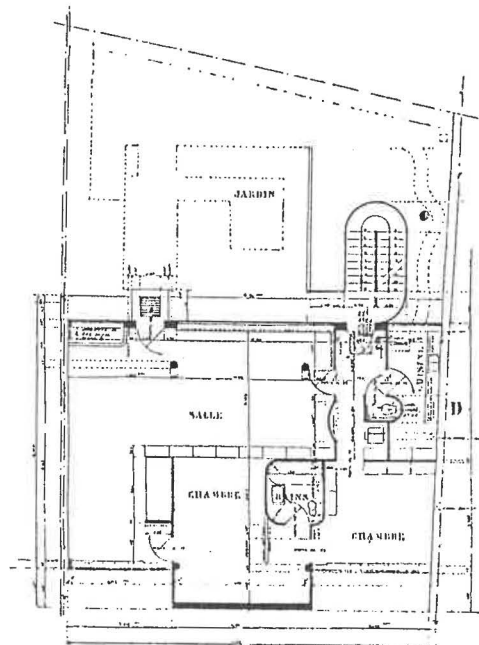
BIBLIOGRAFIA: LE CORBUSIER Y PIERRE JEANNERET. "LE CORBUSIER OEUVRE COMPLETE" V.A. ZURICH, 1964. (VOLUMEN 1, 1910-29).
WILLIAM J.R.CURTIS. "LE CORBUSIER IDEAS Y FORMAS", BLUME, 1987.
TIM BENTON. "LES VILLAS DE LE CORBUSIER. 1920-30". SERS, 1984.
REVISTA "ARQUITECTURA", Nº 264-265. MADRID 1987.
Y BIBLIOGRAFIA GENERAL SOBRE "LE CORBUSIER".



Parterre: Garage et 2 ateliers de peintre

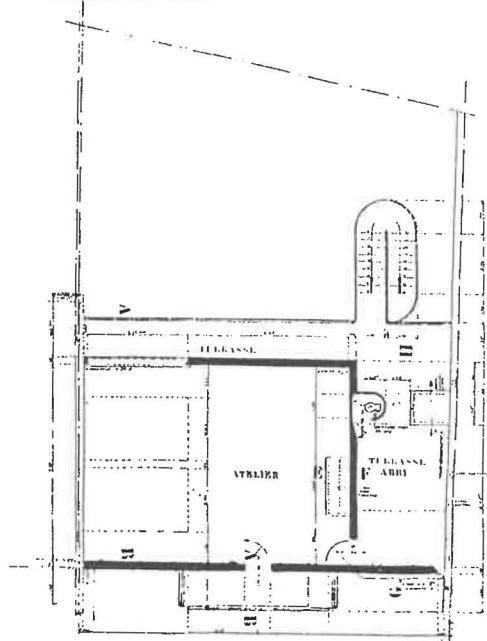


Entresol des ateliers

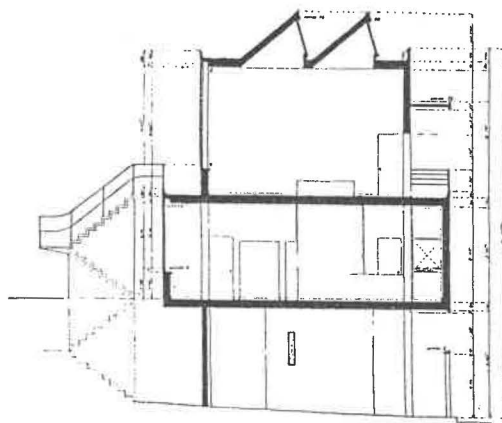


1er Etage: Appartement

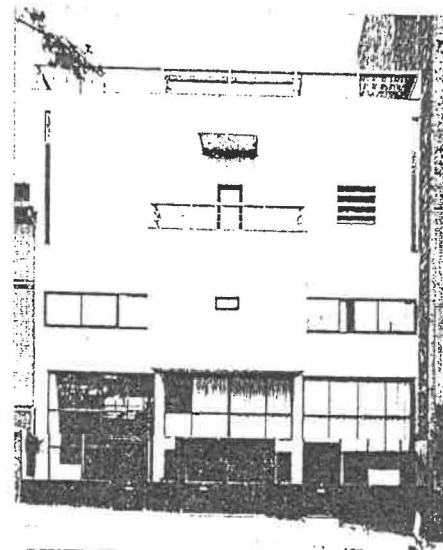
FACADE SUR BOULEVARD MASSÉNA



2e Etage: Atelier



Coupe



COMPOSICION II

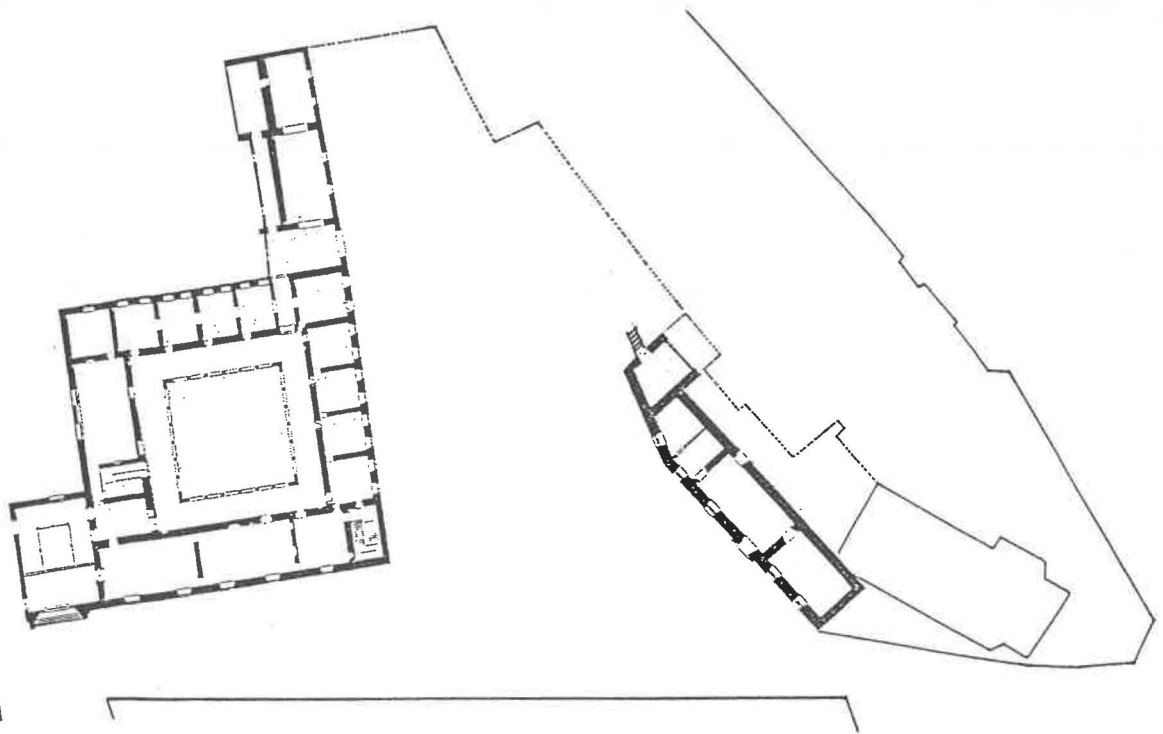
EJERCICIO 2

TEMA: LA "FORMALIZACION" DE LA IDEA EN LA COMPOSICION ARQUITECTONICA.

CONTENIDO: ESTABLECIDAS LAS PREMISAS EN LAS QUE SE FUNDA LA IDEA ARQUITECTONICA, DEBEMOS FORMALIZARLA, UTILIZANDO PARA ELLO LOS PROCESOS METODOLOGICOS DE LA COMPOSICION EN DOS DE SUS ASPECTOS ARQUETIPICOS:

-PLANIMETRIA. PROBLEMAS FORMALES QUE CONFIGURAN LA PLANTA MEDIANTE EL USO DE LA GEOMETRIA.

-CARACTER. MECANISMOS DE LENGUAJE QUE TRASMITEN LOS CONTENIDOS INTRINSECOS DEL OBJETO ARQUITECTONICO, RESOLVIENDO SU ADECUACION CON UN ENTORNO



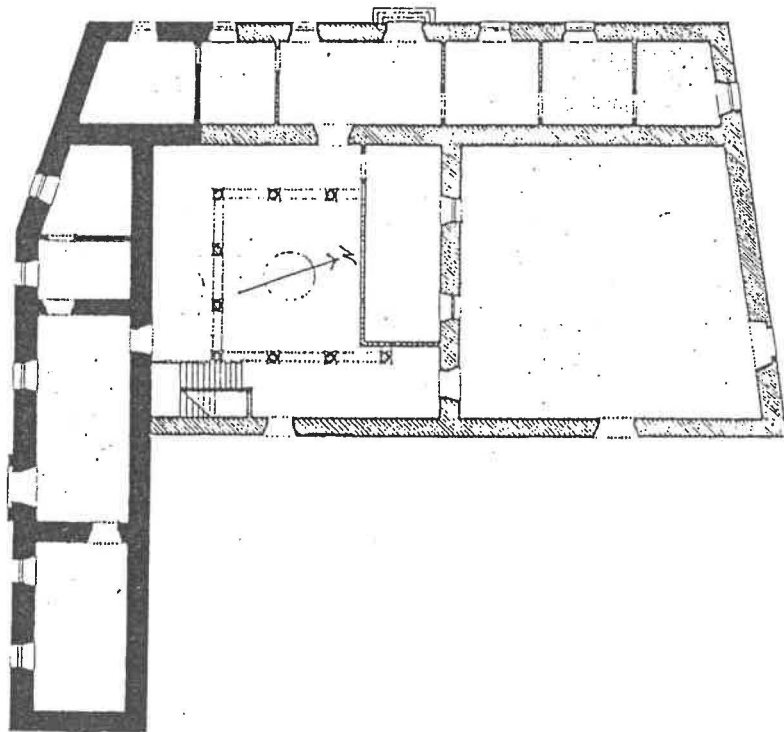
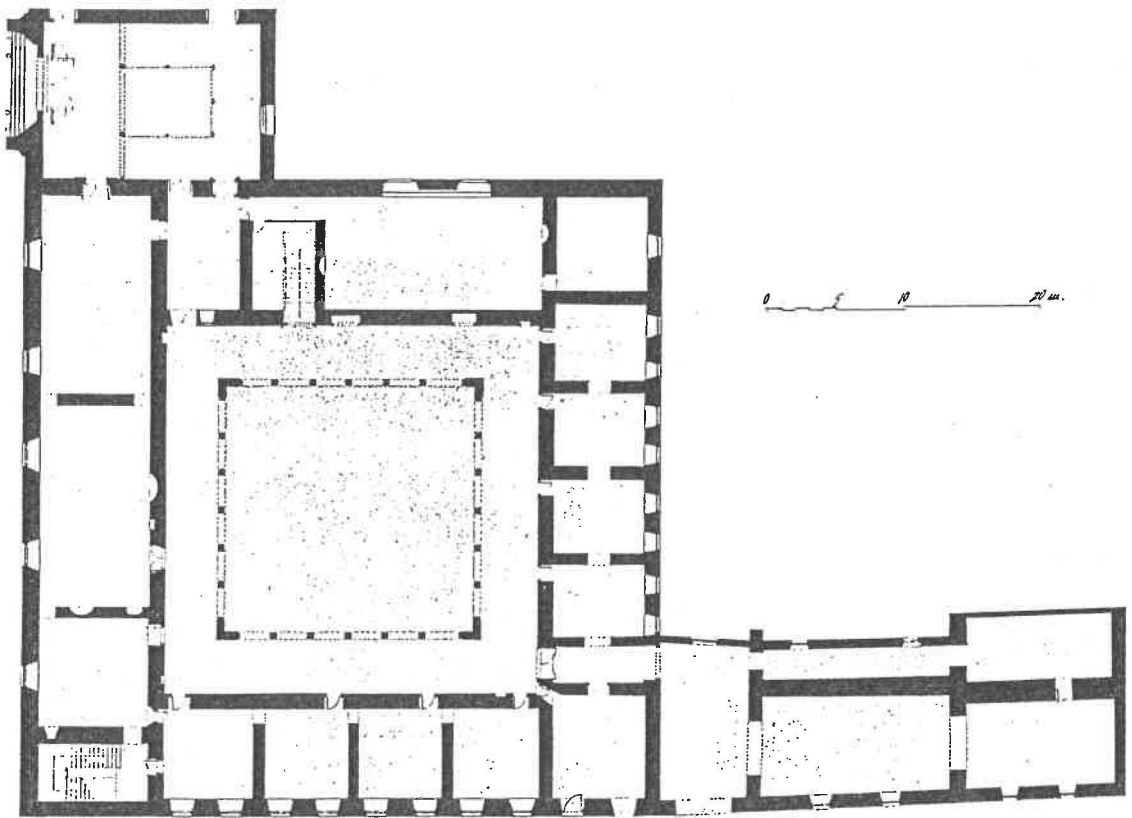
EJERCICIO: SE PROPONE UNA CONEXION ENTRE EL EDIFICIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID, ACTUALMENTE MUSEO DE ESCULTURA, Y LA CASA DEL SOL. QUE PERMITA UNA AMPLIACION DEL MUSEO HACIA ESTE EDIFICIO.

CONDICIONES: LA UNION SE DESARROLLARA EN DOS NIVELES, INCLUYENDO UN ACCESO DESDE EL EXTERIOR, ASI COMO UNA CONEXION ENTRE LOS NIVELES.

DOCUMENTACION: EL EJERCICIO SE PRESENTARA EN UNA LAMINA FORMATO DIN A-1. DONDE SE REPRESENTARA: PLANTA GENERAL A ESCALA 1/500. DOS PLANTAS DE CONEXION, ALZADO Y UNA SECCION A ESCALA 1/200, DONDE SE DESARROLLARAN LOS TEMAS PROPUESTOS. CADA ALUMNO DEBERA TRABAJAR Y CORREGIR EN CLASE EL EJERCICIO.

CALENDARIO: ENUNCIADO 24 DE ENERO.

ENTREGA 28 DE MARZO.



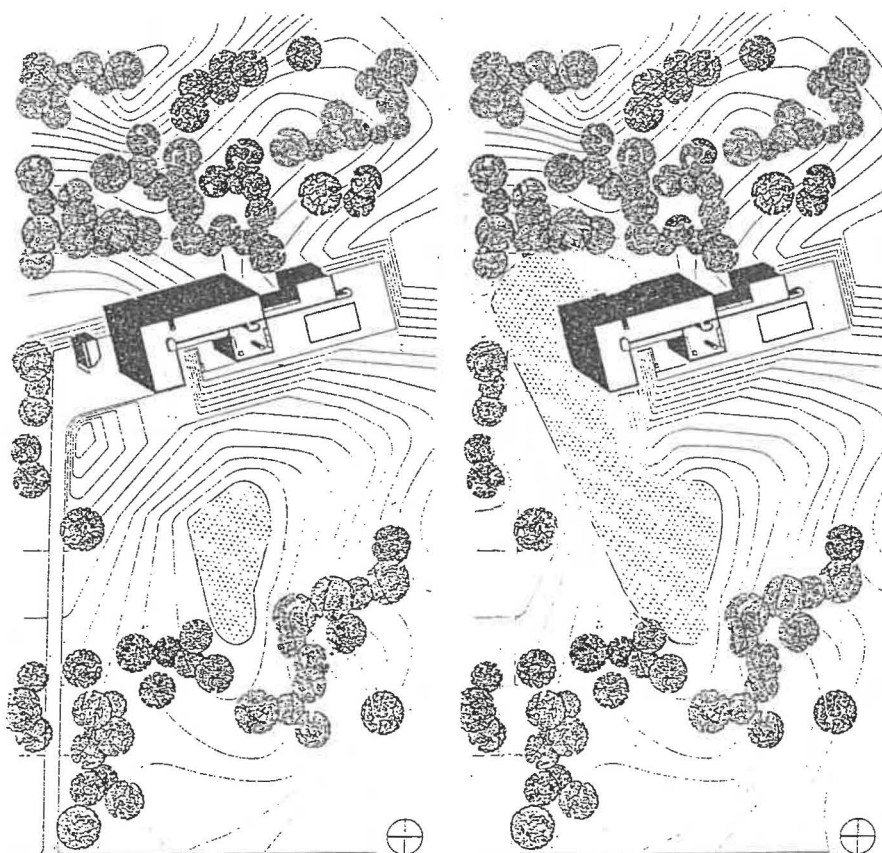
TEMA 1

EL MOVIMIENTO EN EL ESPACIO COMO IDEA DE ARQUITECTURA

EJERCICIO

Se propone la casa en Old Westbury proyectada por Richard Meier en 1969. El emplazamiento de este apartado edificio de Long Island, está condicionado por el paisaje. A la vivienda se accede por su lado Norte, obligando al visitante a bordear el pequeño lago existente entre la casa y la carretera.

El ejercicio parte de la modificación del lago interrumpiendo el acceso actual y eliminando el garaje. El alumno planteará un nuevo acceso salvando el lago y penetrando en el edificio por la planta piso, con las consiguientes modificaciones compositivas, así como una nueva ubicación del garaje.



DOCUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, escala 1/200 para plantas y sección del edificio y escala 1/500 para plano de situación, siendo libre la técnica de representación.

CALENDARIO

Enunciado: 17 de Octubre.

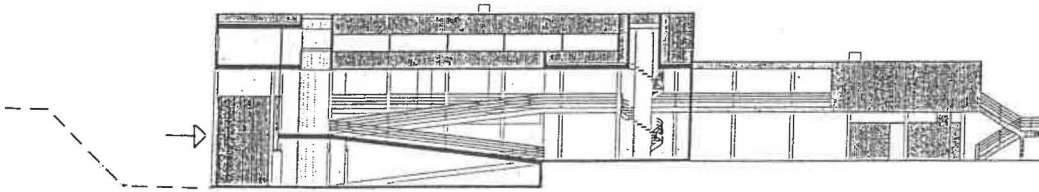
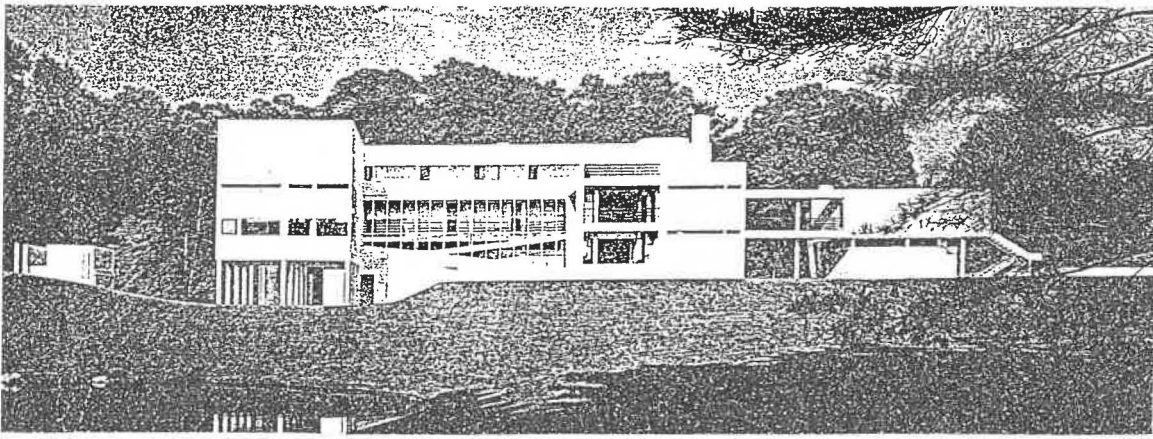
Entrega: 9 de Enero

BIBLIOGRAFIA

Schawb, G.: Viviendas unifamiliares. G.G. Barcelona, 1979.

Meier, R.: Richard Meier, Arquitecto. 1964-1984. G.G. Barcelona, 1986.

"House in Old Westbury" en G.A. DETAIL 2, 1976.



Casa en Old Westbury

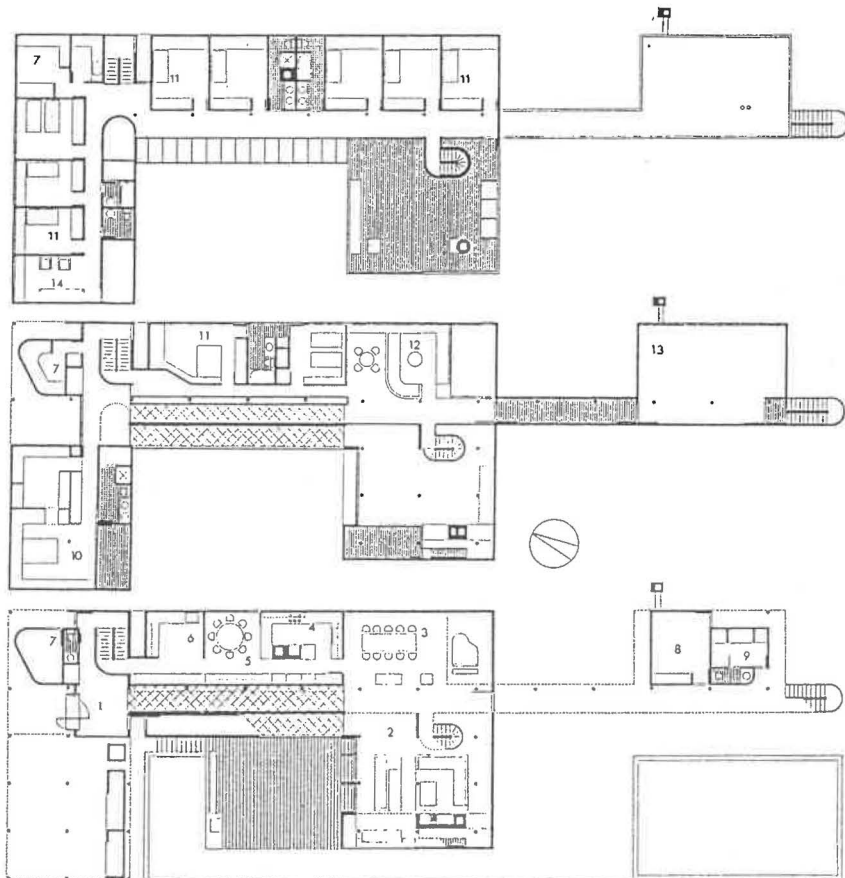
5 15 30

De arriba abajo: planta segunda, planta piso, planta baja (escala 1:300)

Planta baja: 1, vestíbulo de entrada; 2, sala de estar; 3, comedor; 4, cocina; 5, área para desayunos; 6, lavandería; 7, herramientas/armario; 8, calefacción/instalaciones; 9, vestidor/retrete.

Planta piso: 10, dormitorio de los padres; 11, dormitorio de los niños/invitados; 12, estudio; 13, sala de juegos

Planta segunda: 14, pequeña sala de estar.

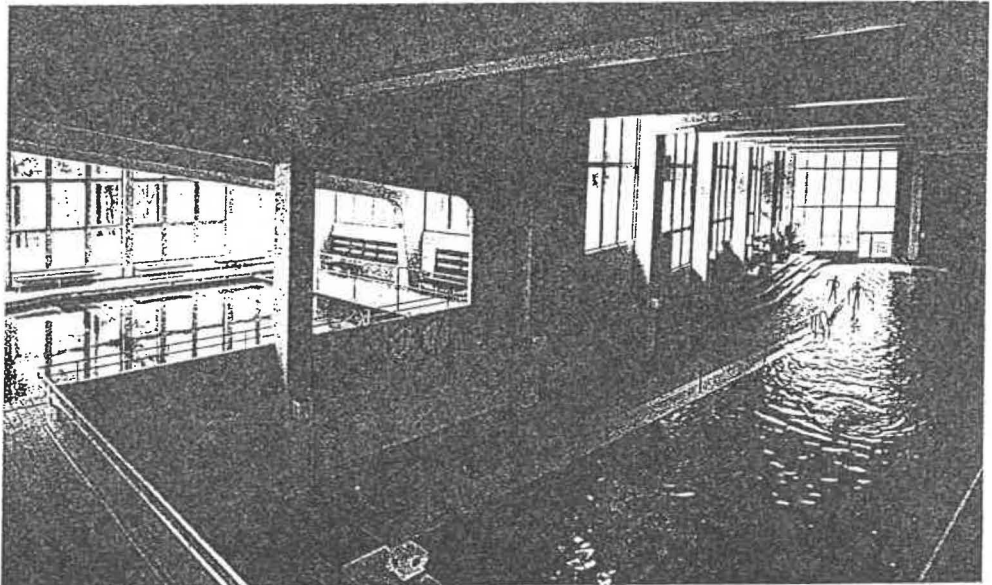


TEMA 2 LA FUNCION Y EL TIPO

EJERCICIO Se propone la Piscina de la Universidad de Jyväskylä proyectada por Alvar Aalto en 1967 como ampliación de otra pequeña piscina proyectada por él mismo en 1962.

Se plantea la sustitución de la actual función por una nueva de Museo de Arquitectura, estructurando en el interior del espacio que configuran las tres piscinas un sistema formal que responda a las necesidades del programa que se propone y que articule un recorrido lógico y secuencial por el mismo. A este fin se efectuarán las alteraciones necesarias al edificio.

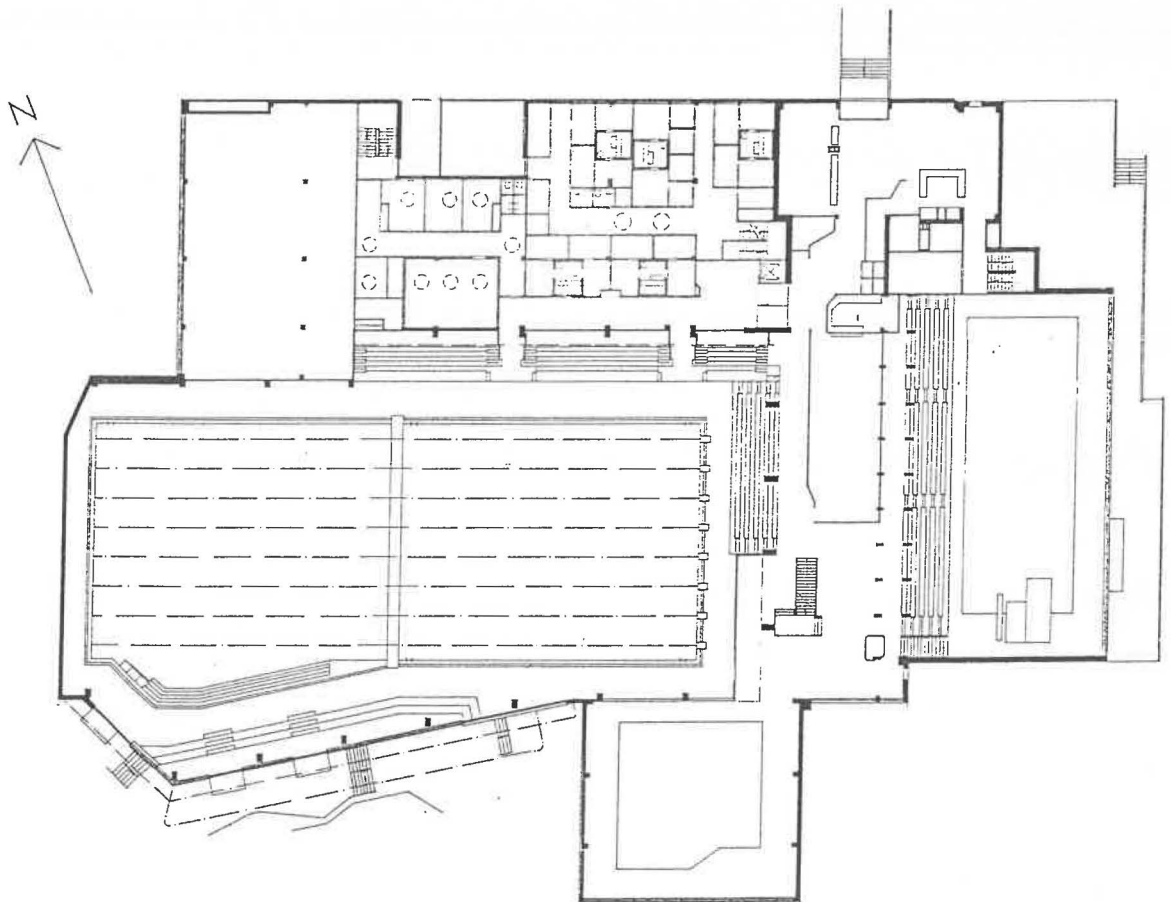
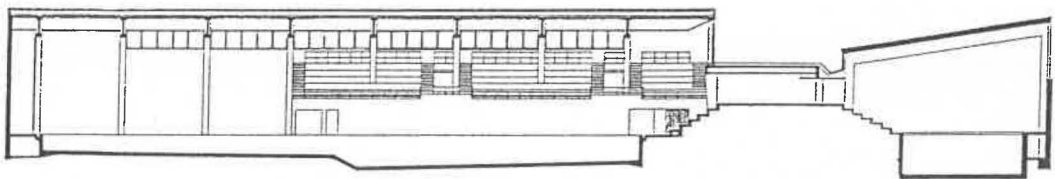
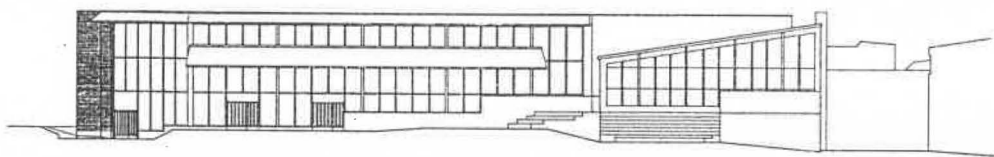
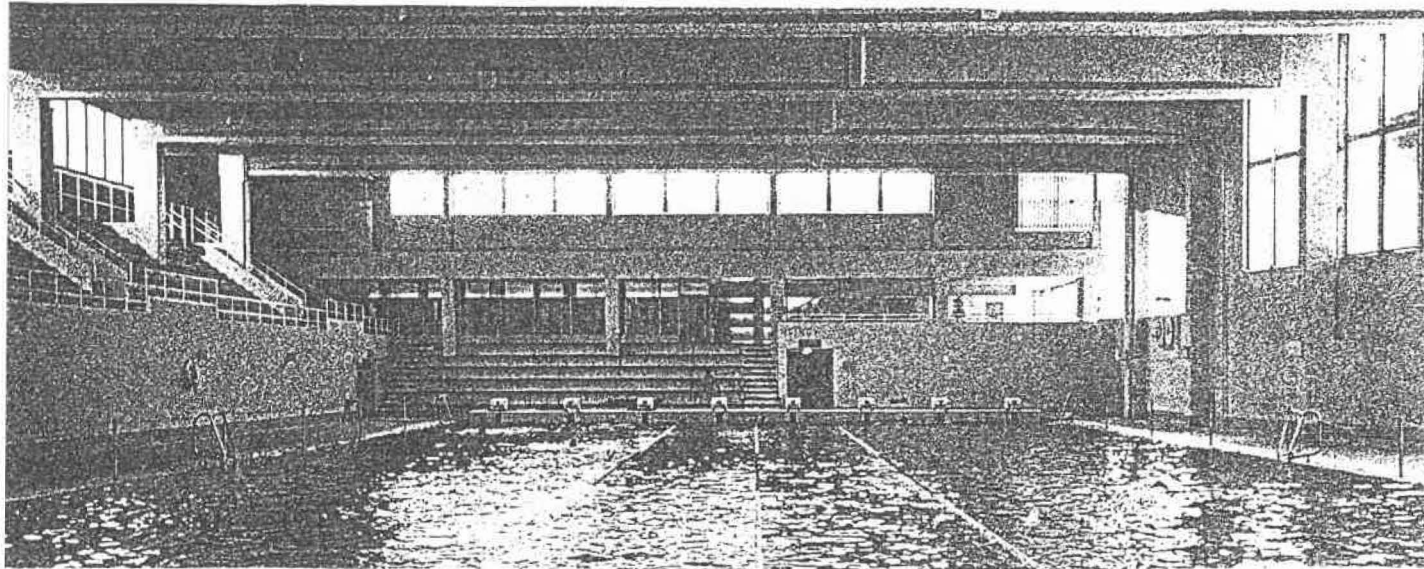
PROGRAMA Entrada al museo por el actual acceso.
 Punto de encuentro, recepción, distribuidor y librería.
 Zona de exposiciones temporales.
 Zona de exposición permanente:
 Pequeños dibujos, planos y grandes dibujos, pequeñas maquetas y grandes maquetas y reproducciones de elementos arquitectónicos.



DOCUMENTACION El ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1 incluyendo dos plantas de dos niveles distintos, una sección transversal, una sección longitudinal y una planta esquema en la que se reflejen las modificaciones sustanciales que se han efectuado en cuanto a la alteración tipológica del edificio. Escala: 1/300 (Dato: longitud de piscina 50 metros). Técnica de representación libre.

CALENDARIO Enunciado: 16 de Enero Entrega: 20 de Marzo

BIBLIOGRAFIA Alvar Aalto, vol. 3. Les editions d'Architecture Artemis, Zurich 1983.



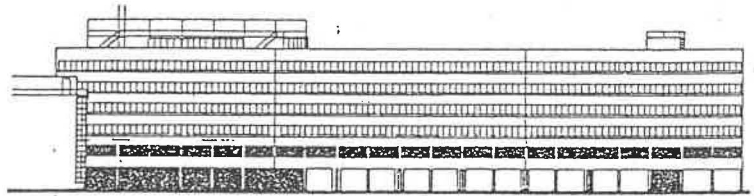
TEMA 3

EL TIPO Y LA FORMA URBANA

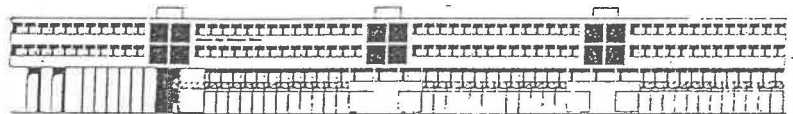
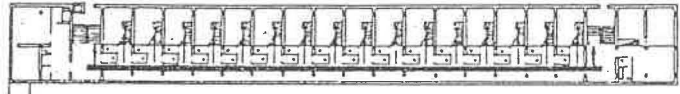
EJERCICIO

Se propone un fragmento inacabado de una ciudad del XIX, cruzado por un canal y construido con los tipos edificatorios tradicionales que aparecen en los correspondientes alzados. Se proponen asimismo diferentes formas de resolver el tipo de bloque moderno tanto en planta como en alzado.

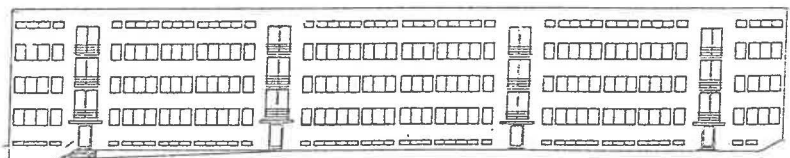
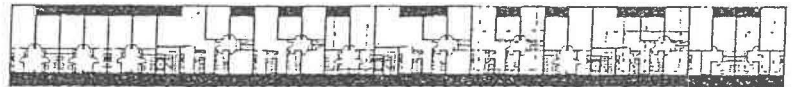
Se plantea desarrollar el área incompleta a ambos lados del canal utilizando para ello la tipología de bloque en las modalidades propuestas, de manera individual o mixta.



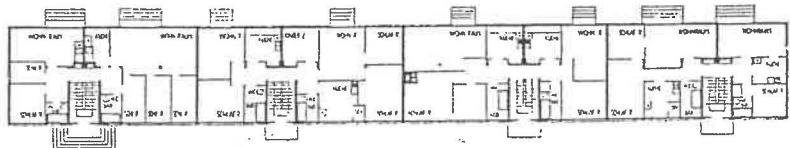
MOSES GINZBURG
Apartamentos Narkomfin
Moscú 1928



ALDO ROSSI
Gallaratese 2
Milán 1969-1973



MIES VAN DER ROHE
Casa de Apartamentos
Weissenhof
Stuttgart 1927



DOCUMENTACION

El ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1 incluyendo una planta general de la intervención en la que se plasmen las modalidades del tipo de bloque utilizadas así como una serie de los alzados más significativos y una volumetría de la zona. E.1/1000; Alzados 1/500.

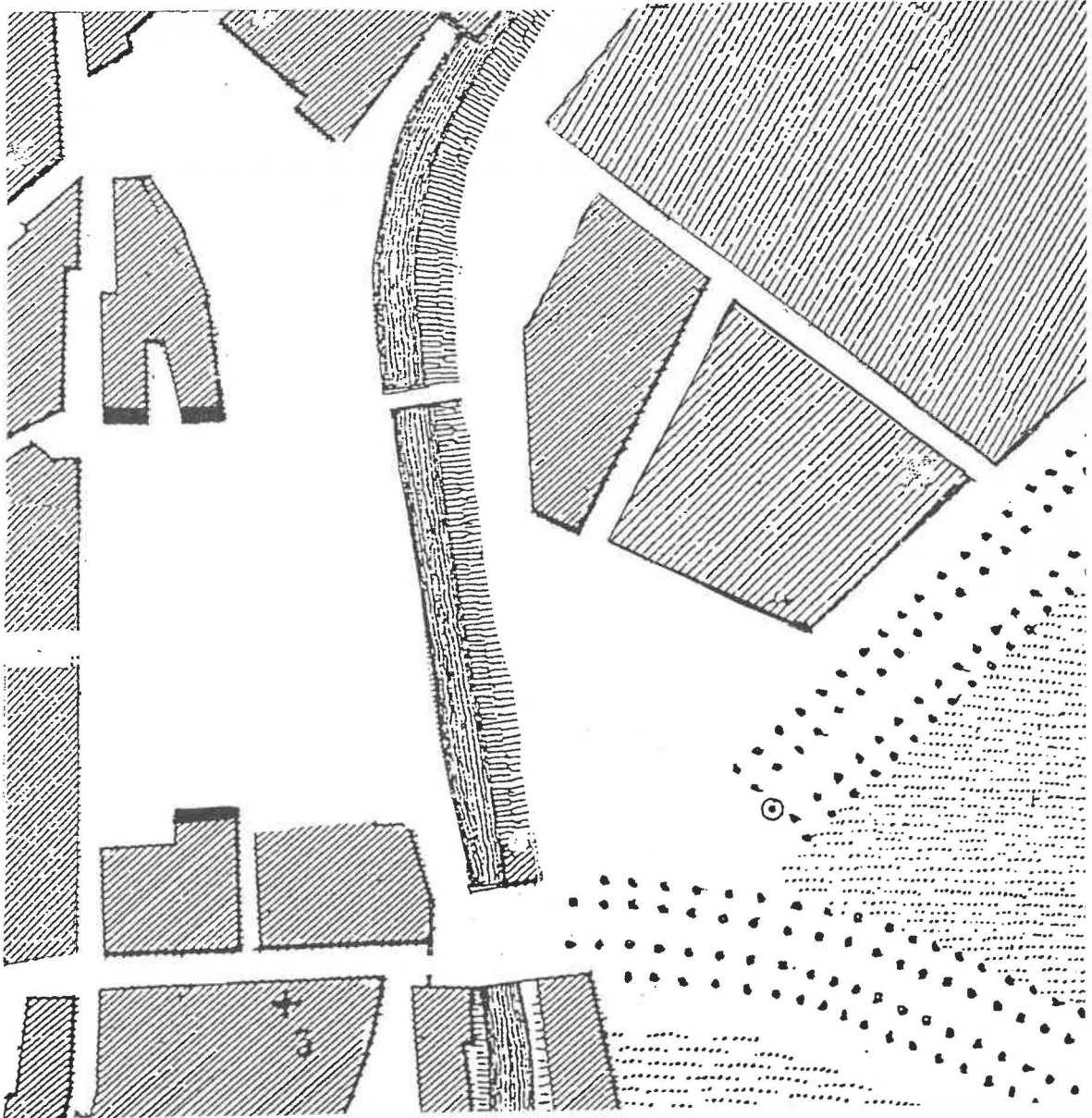
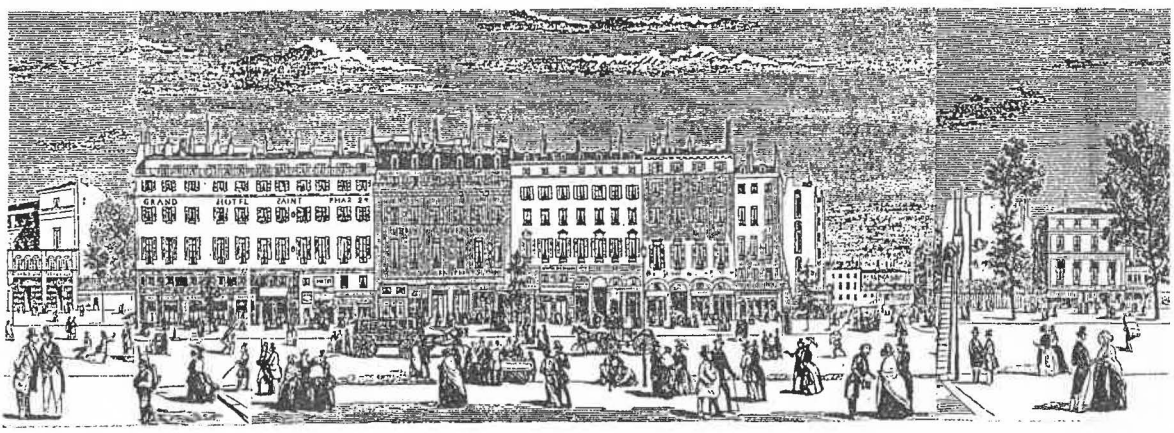
CALENDARIO

Enunciado: 3 de Abril

Entrega: 5 de Junio

BIBLIOGRAFIA

Aymonino, C.: *La vivienda racional*. Gustavo Gili, Barcelona 1973
Sherwood, R.: *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Gustavo Gili, Barcelona 1983.



IA 1 EL MOVIMIENTO EN EL ESPACIO COMO IDEA DE ARQUITECTURA

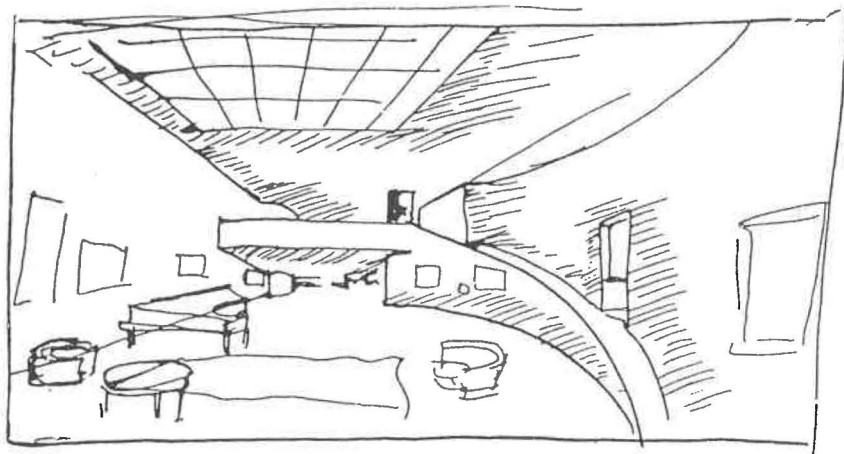
ERCICIO

Se proponen las "MAISONS LA ROCHE-ALBERT JEANNERET", en París, proyectadas por LE CORBUSIER en 1923-24, como dos viviendas que se combinan en una sola composición. Ambas poseen un programa de necesidades que varía en que la vivienda LA ROCHE posee un ala de estudio-exposición y biblioteca, del que carece la vivienda JEANNERET.

El ejercicio plantea una ampliación del programa de esta segunda vivienda, a la que el alumno debe dotar del ala de estudio-exposición y biblioteca carente en el planteamiento inicial, con las consiguientes modificaciones compositivas dentro de la vivienda, así como la variación en la aproximación al edificio.

NDICIONES

El alumno planteará esta segunda ala utilizando, total o parcialmente, los mismos elementos de composición que la original: escalera-balcón, vacío sobre la entrada, rampa en exposición, biblioteca con iluminación transversal... etc, con los que podrá formalizar su propuesta, pudiéndose ocupar el solar circundante. Se atenderá a las modificaciones de acercamiento al edificio y a las espaciales, así como a los recorridos interiores que consecuentemente se produzcan.



CUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, escala 1/150 para plantas y sección del edificio, escala 1/300 para plano de situación y escala 1/75 para el espacio intervenido, siendo libre la técnica de representación.

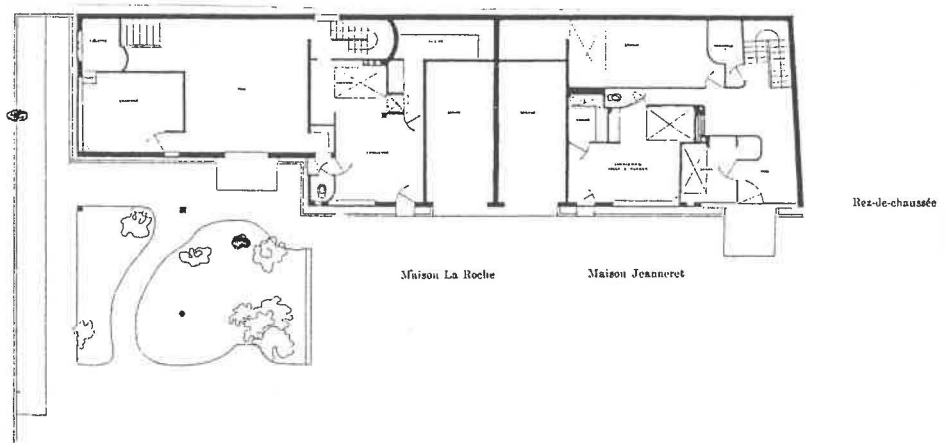
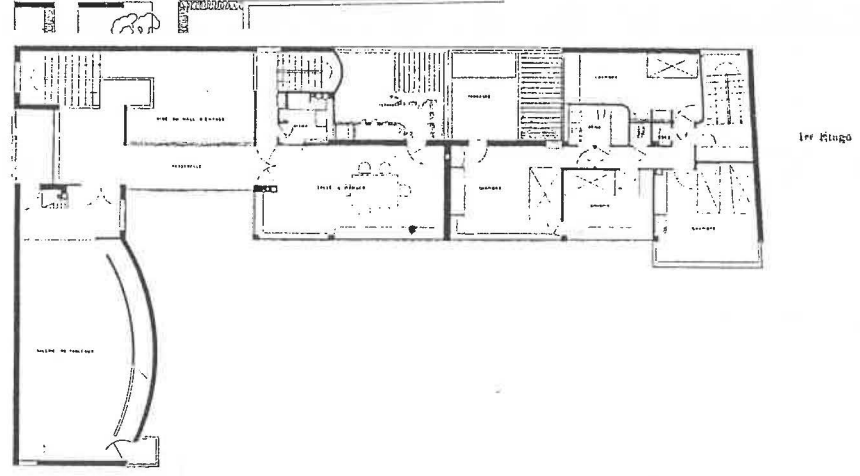
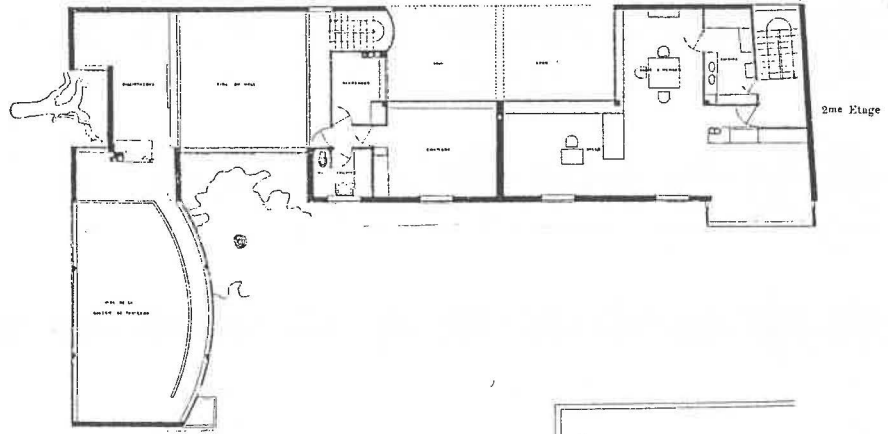
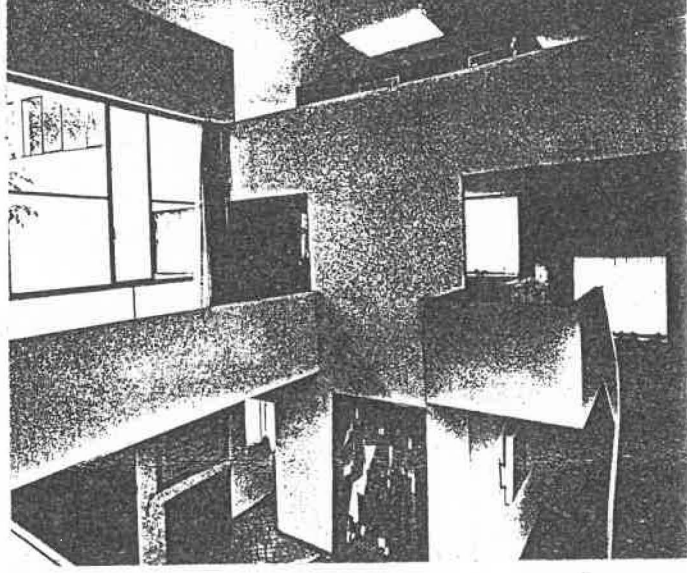
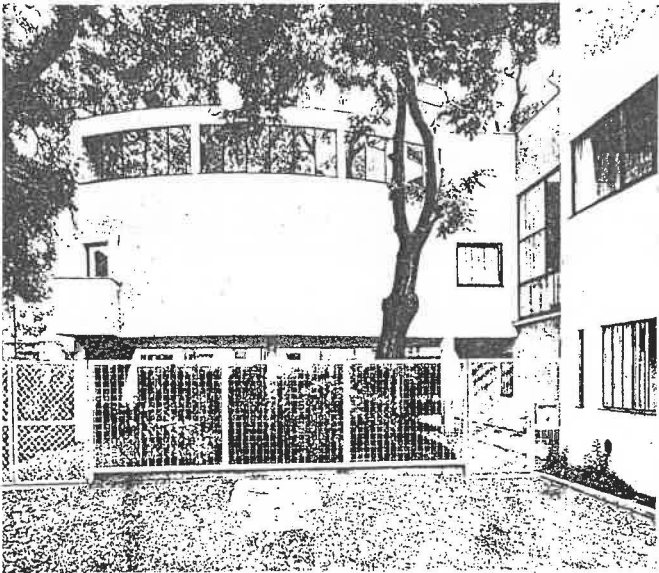
LENDARIO

Enunciado: 16 de Octubre.

Entrega: 15 de Enero.

BLIOGRAFIA

Le Corbusier. Early Buildings and Projets. Volumen 1. 1912-1923. Garland, New York, 1982. Le Corbusier y Jeanneret, P.: Le Corbusier oeuvre complète. Volumen 1. 1910-19. V.A., Zurich, 1984 (1964). Boesiger, W.: Le Corbusier. G.G., Barcelona, 1988 (1972). Curtis, W.: Le Corbusier: ideas y formas. Hermann Blume, Madrid, 1987 (1986). Revista "Arquitectura". N.264-265. Madrid, 1987.



Maison La Roche Maison Jeannerot

TEMA 2

EL TIPO Y LA IMAGEN.

EJERCICIO

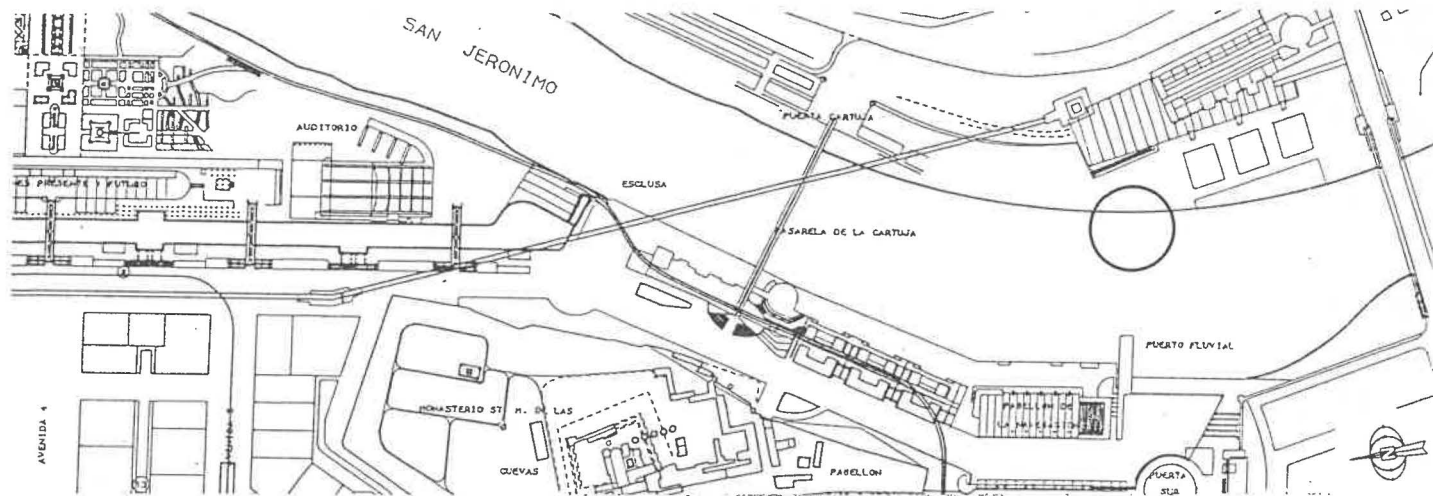
Se propone el "TEATRO DEL MUNDO" de Aldo Rossi, proyectado en 1979 para la Bienal de Venecia del año 1980 siguiendo el tipo de los pabellones flotantes del siglo XVI, con su misma condición de una arquitectura festiva y efímera construida para alterar durante un corto período de tiempo la imagen de la ciudad.

Suponiendo aún su existencia, el ejercicio plantea la ubicación del teatro flotante sobre el Guadalquivir, para la EXPO-92 de Sevilla, junto a un pabellón de exposiciones y a un tercer edificio de entrada y recepción, asimismo flotantes. Las tres construcciones estarán relacionadas entre sí, y con la ciudad, mediante un pantalán de madera que sirva de muelle de amarre de las tres barcazas.

CONDICIONES

El alumno planteará el pabellón de exposiciones y el de recepción con las mismas piezas geométricas básicas y similar construcción que el teatro, permitiéndose variar su escala e imagen en atención al nuevo uso de exposición y al perfil de la ciudad de Sevilla. Las dimensiones del teatro son en su base cuadrada de 9,5 m. de lado y una altura de 11, con el prisma de base octogonal de 6 m. de lado. La superficie de exposiciones necesaria se prevee de 180 m² y una recepción de 45 m², siendo 5m. la anchura mínima del pantalán.

0 50 100 150 200 m



DOCUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, escala 1/200 para planta, secciones y alzados del conjunto; y escala 1/400 para plano de situación y alzado en relación al perfil de la ciudad.

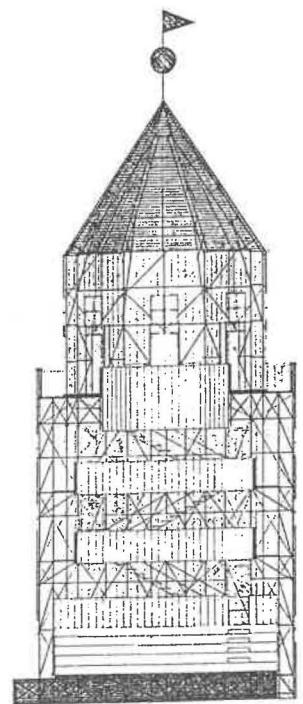
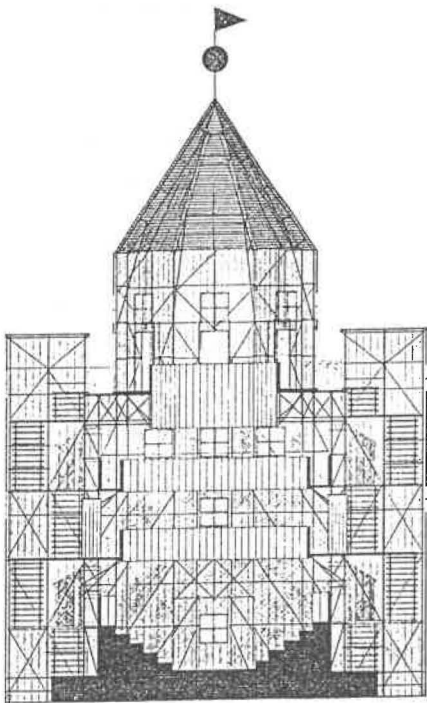
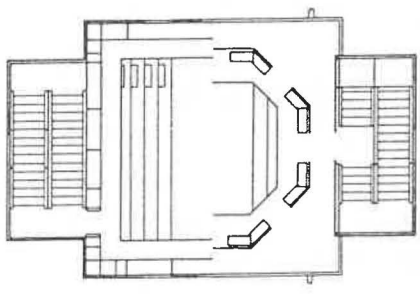
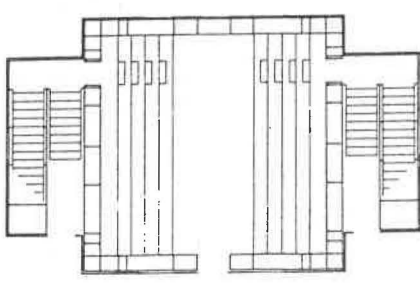
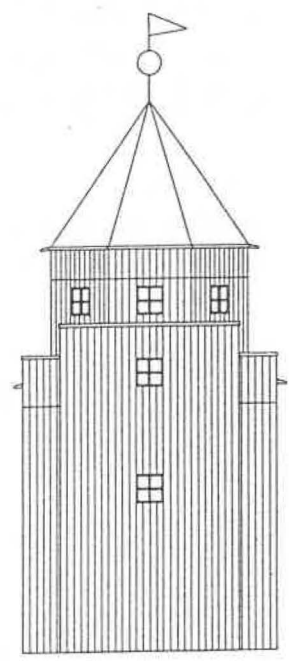
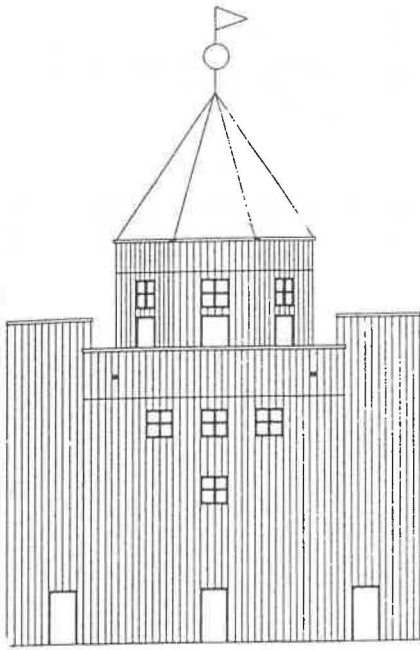
CALENDARIO

Enunciado: 15 de Enero.

Entrega: 16 de Abril.

BIBLIOGRAFIA

Andrews, M.: *Aldo Rossi. Obras y proyectos*. G.G. Barcelona, 1986 (1985), con estudios de Scully, V. y Moneo, R. Rossi, A.: *Autobiografía científica*. G.G. Barcelona, 1984 (1981). Rossi, A.: *La arquitectura de la ciudad*. G.G. Barcelona, 1981 (1966).



TEMA 3

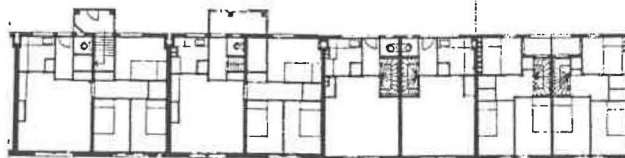
EL TIPO Y LA FORMA URBANA.

EJERCICIO

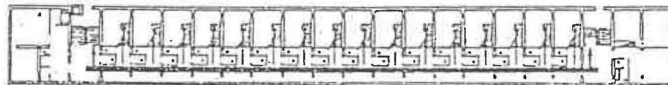
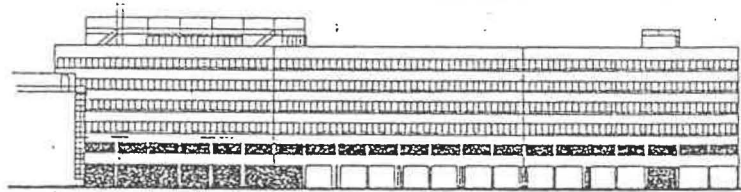
Se propone un fragmento inacabado de la ciudad inglesa de Bath, que a lo largo del siglo XVIII desarrolla y transforma su centro medieval mediante estructuras morfológicas basadas en tipos edificativos y casi constantes; surgiendo soluciones compositivas donde la visión tradicional de ciudad se desplaza para avarcar la escala del paisaje. Se propone asimismo diferentes formas de resolver el tipo de bloque moderno tanto en planta como en alzado.

Se plantea desarrollar en área incompleta desde el "Royal Crescent" hasta el margen del río Avon, incluyendo la construcción de un puente al oeste de la ciudad, utilizando para ello la tipología de bloque en las modalidades propuestas de manera individual o mixta, y teniendo en cuenta las secuencias urbanas existentes definidas tanto por su arquitectura como por espacios verdes.

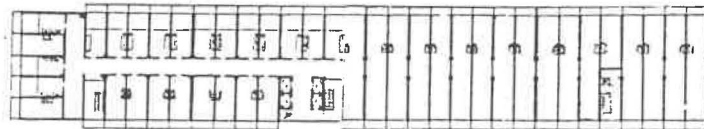
MICHIEL BRINKMAN
Spangen Quarter
Rotterdam. 1919-1921



MOSES GINZBURG
Apartamentos Narkomfin
Moscú 1928



LE CORBUSIER
Unité d'Habitation
Marsella. 1945-1952



DOCUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, incluyendo una planta de la intervención en la que se plasmen las modalidades del tipo de bloque utilizadas y su volumetría, una planta general donde se muestre su relación con los recorridos urbanos actuales, así como un alzado significativo. Intervención E.1/1500; Alzado E.1/500; Planta general E.1/4000.

CALENDARIO

Enunciado: 16 de Abril.

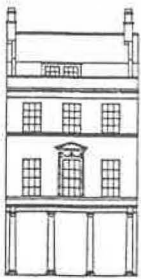
Entrega: 4 de Junio.

BIBLIOGRAFIA

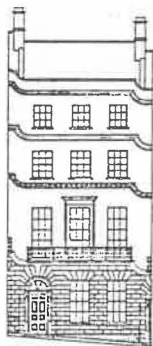
Sica, P.: *Historia del Urbanismo. El siglo XVIII*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid 1983. Aymonino, C.: *La vivienda racional*. Gustavo Gili, Barcelona 1973. Sherwood, R.: *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Gustavo Gili, Barcelona 1983.



ROYAL CRESCENT
designed by
JOHN WOOD II
1787



BATH STREET
designed by
T. BALDWIN
1788



CAVENDISH PLACE
designed by
JOHN PINCH
1809



BEAUFORT SQUARE
LAVON STREET
designed by
J. STRAHAN
1728



BLAUOD
BUILDINGS
probably designed by
T. JELLY
1788

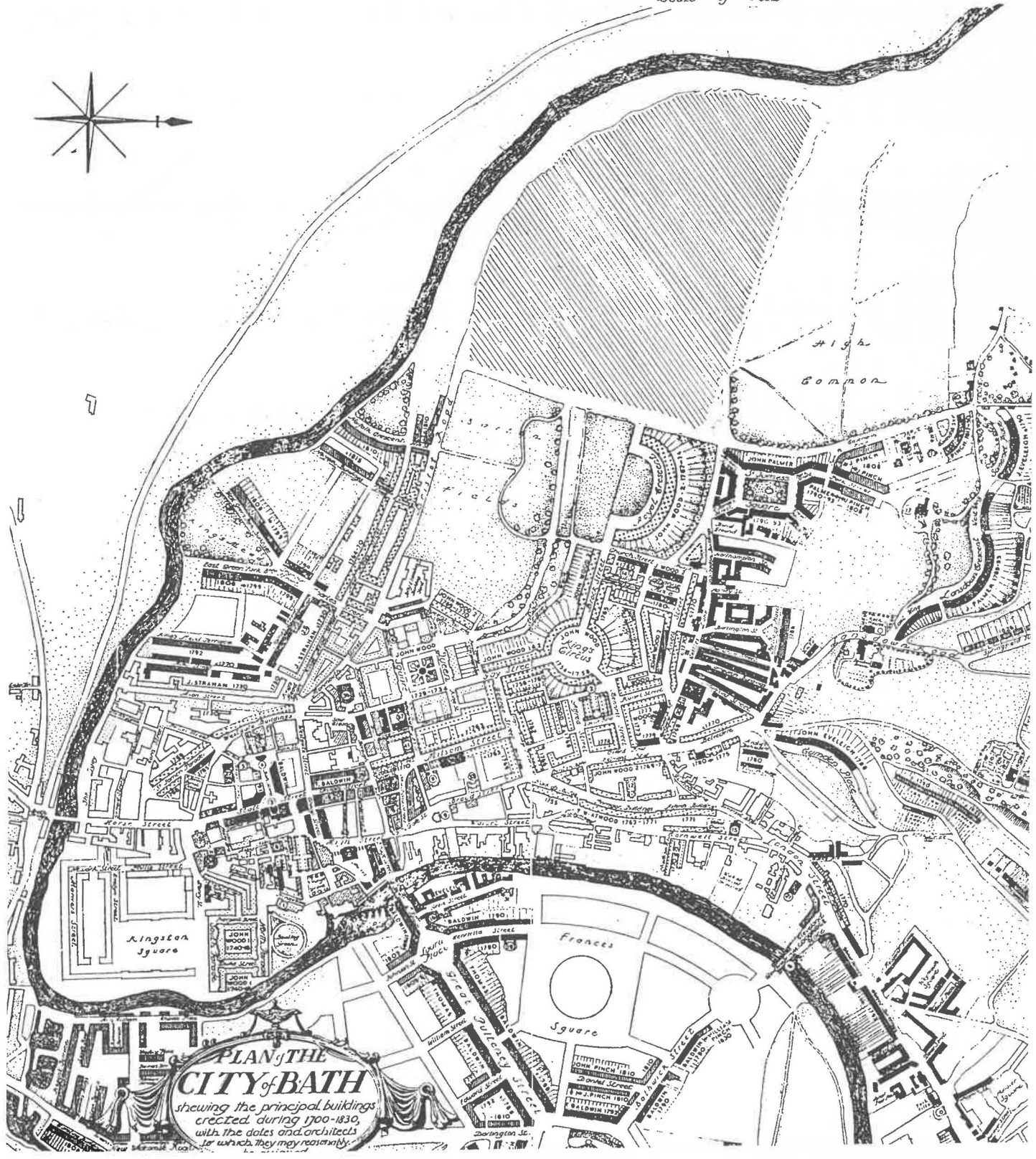
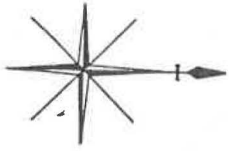
Typical of many houses
erected between 1780 and
1800 on corporate property.



ST JAMES'S
PARADE
probably designed by
JELLY PALMER
1788



Scale of Feet



**PLAN OF THE
CITY OF BATH**

showing the principal buildings
erected during 1700-1830,
with the dates and architects
for which they may reasonably

TEMA 1

LA ESTRUCTURA FORMAL Y EL RECORRIDO.

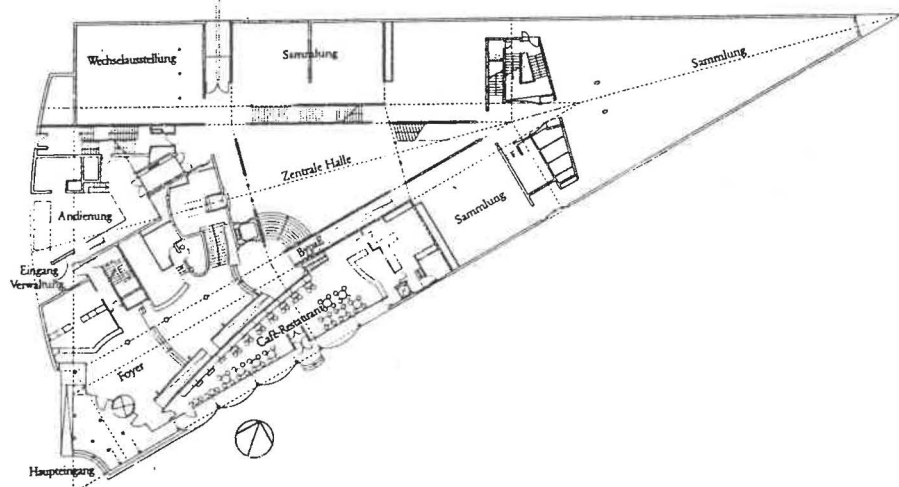
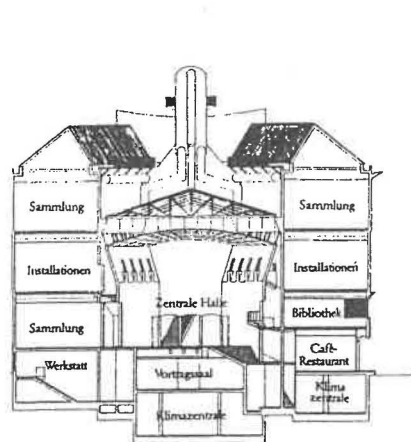
EJERCICIO

Se propone el MUSEO DE ARTE MODERNO, en Frankfurt, proyectado por HANS HOLLEIN en 1982-83 y concluido en 1991, como un edificio que tiene a su recorrido como tema principal de composición, y a su asentamiento urbano como condicionante exterior. Ambas premisas condicionan la forma del edificio en su relación con la ciudad y en su finalidad como museo.

El ejercicio plantea una ampliación del programa de exposición sobre la "Dom Strasse" (calle de la catedral), transformando la calle en pasaje. El alumno debe dotar al museo de tres salas más de las que actualmente posee, con las consiguientes modificaciones compositivas dentro y fuera del edificio, así como la variación en su acceso.

CONDICIONES

El alumno planteará esta ampliación partiendo en el recorrido de la "Ausstellungshalle" (sala principal de exposiciones) y terminando en los "Variable Flächen" (recintos variables); y utilizando, total o parcialmente, los mismos elementos de composición que en el proyecto original: salas formalmente independientes del cerramiento del edificio, escaleras de conexión entre salas, rampa como recorrido alternativo, iluminación lateral y cenital... etc, con los que podrá formalizar su propuesta pudiendo ocupar el volumen sobre la calle. Se atenderá a las modificaciones de acercamiento al edificio y a las espaciales, así como a los recorridos interiores que consecuentemente se varíen y a la idea básica de unión de espacios mediante escaleras.



DOCUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, escala 1/500 para plantas y sección del edificio, y escala 1/250 para la axonometría interior del conjunto, siendo libre la técnica de representación.

CALENDARIO

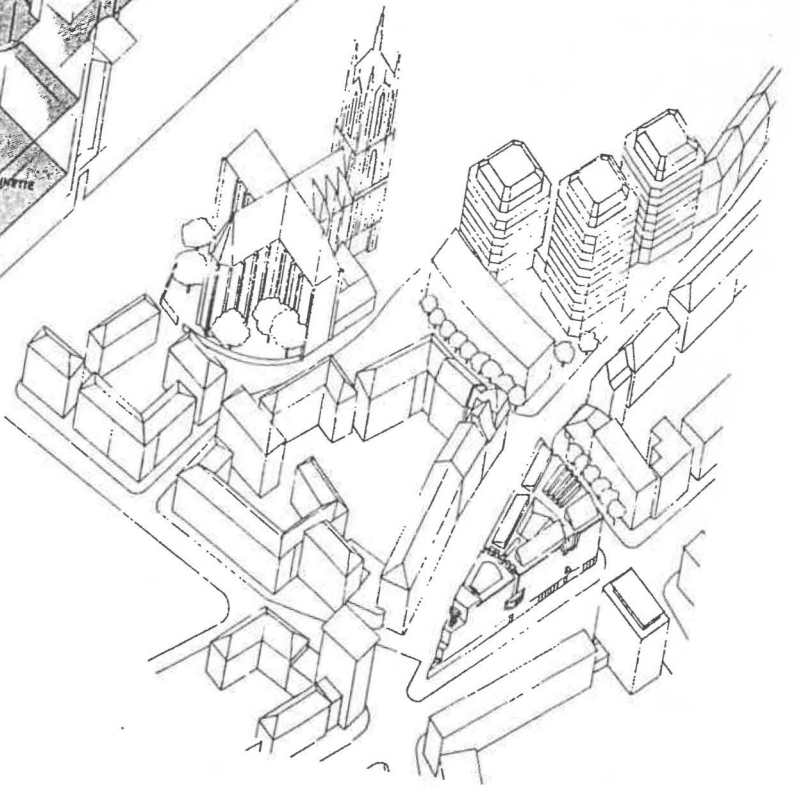
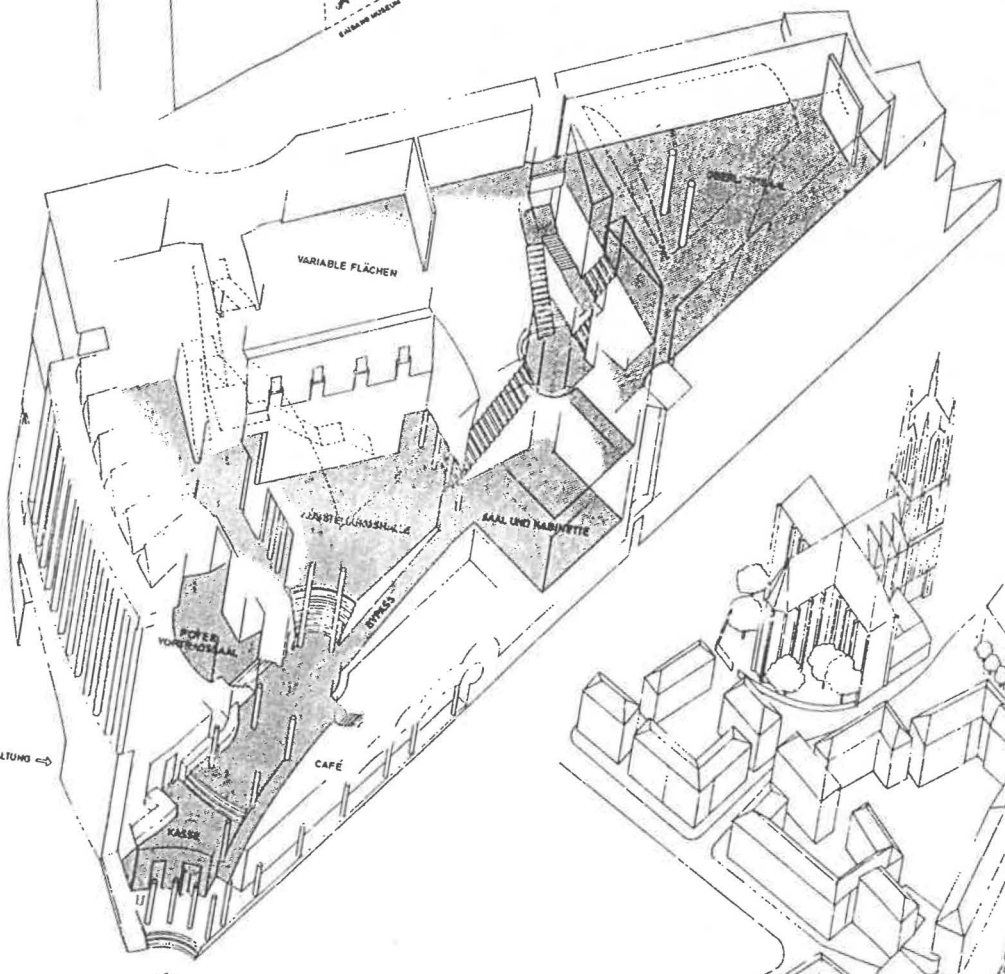
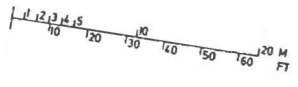
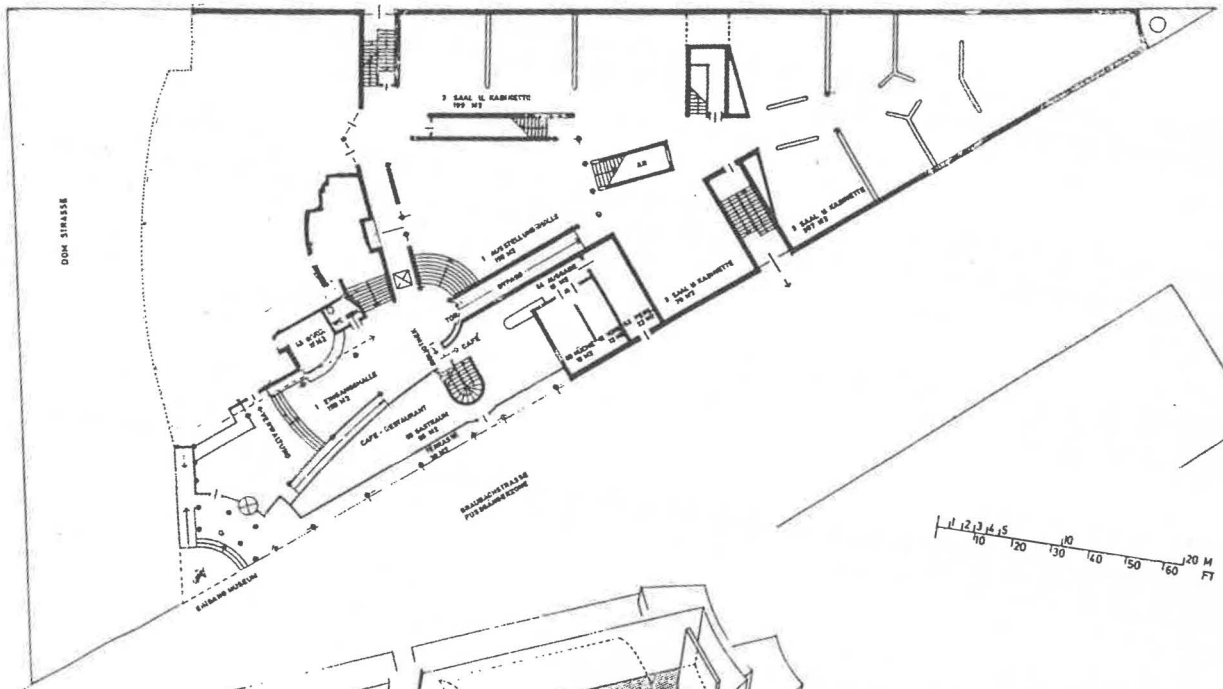
Enunciado: 15 de Octubre.

Entrega: 14 de Enero.

BIBLIOGRAFIA

Pettina, G.: *Hans Hollein. Works 1960-1988*. Idea Books. Milano, 1988. Monografías "A+U", Hans Hollein. Tokyo, 1985. Revistas: "AV". N.16. Madrid, enero-febrero, 1991. "Baumeister". N.12. Munich, diciembre, 1990.

BERLINER STRASSE

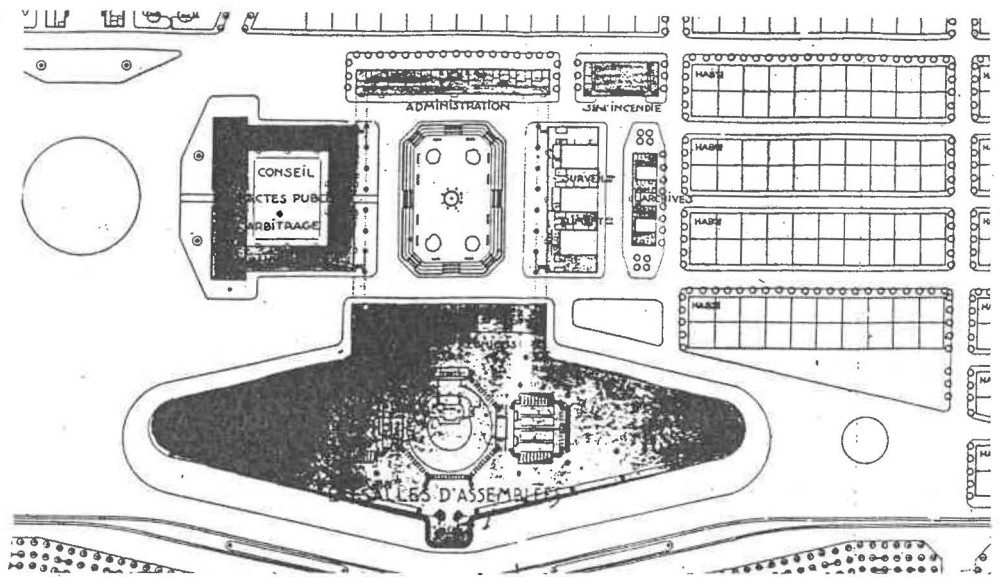


TEMA 2

LA VIVIENDA Y LA FORMA URBANA.

EJERCICIO

Se proponen cuatro "islas residenciales" de 30 x 150 m, de un fragmento de la Ciudad Industrial proyectada por Tony Garnier entre 1899 y 1904. El terreno donde se sitúa el estudio es hipotético aunque de condiciones similares a los de su ciudad natal de Lyon. La población prevista es de 35.000 habitantes, alojados en un área residencial alrededor del centro urbano y alejada de la zona industrial. El arquitecto plantea distintas tipologías de vivienda de cuatro plantas de altura, desarrolladas mediante soluciones de bloques y viviendas adosadas, sin patios interiores pero rodeadas de jardines, como muestran las plantas adjuntas.



CONDICIONES

El alumno planteará la ocupación de cuatro de estas "islas residenciales", situadas junto a los edificios administrativos, mediante edificios de vivienda colectiva en tipología de bloque y torre, que el alumno deberá extraer de ejemplos preferentemente recientes, respondiendo en su elección a la claridad de forma, volumen, perfil, posición, orientación, etc. Las soluciones atenderán a la agrupación de las viviendas y a su relación con los edificios administrativos cercanos.

DOCUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, incluyendo una planta, secciones y alzados, E. 1/500, donde se plasme la solución con las modalidades de bloques y torres utilizadas, y una axonométrica E. 1/1000, o perspectiva, donde se muestre su relación con la ciudad, siendo libre la técnica de representación.

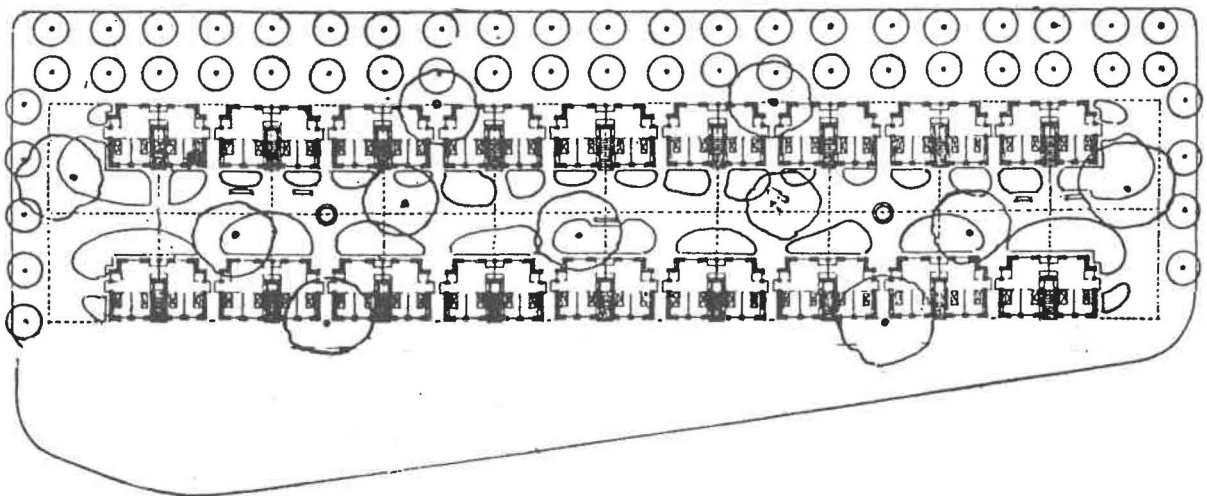
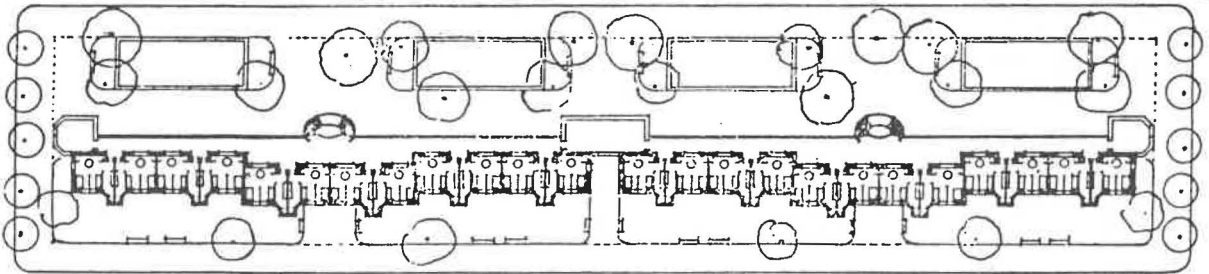
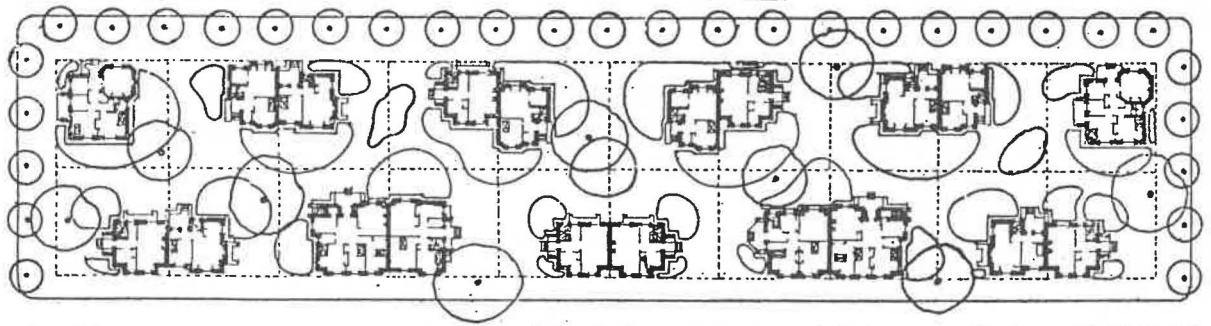
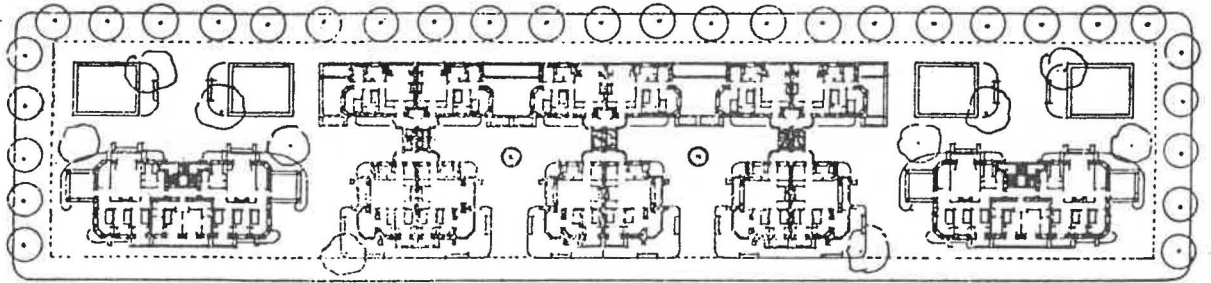
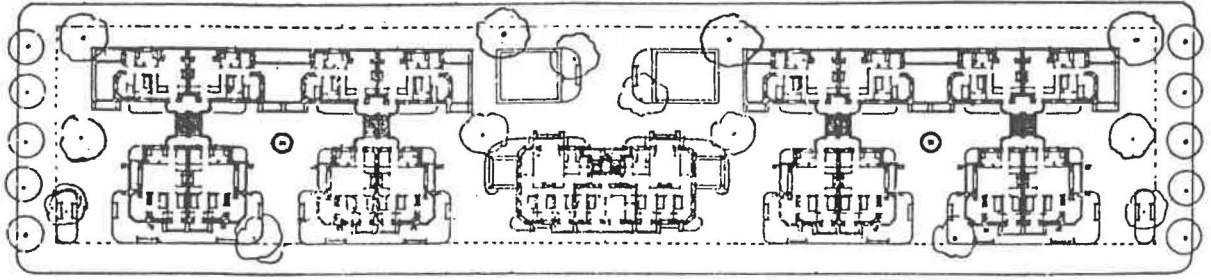
CALENDARIO

Enunciado: 21 de Enero.

Entrega: 28 de Abril.

BIBLIOGRAFIA

Garnier, T.: *Une Cité Industrielle*. Ph. Sers. París, 1988 (1907). Wiebenson. D.: *Tony Garnier: The Cité Industrielle*. George R. Collins. New York, 1969. C. Eveno (Responsable de la ed.): *Tony Garnier. L'oeuvre complète*. Center G. Pompidou. París, 1989. "Tony Garnier, da Roma a Lione". Revista *Rassegna* n.17. Milano, Marzo 1984.



NORD

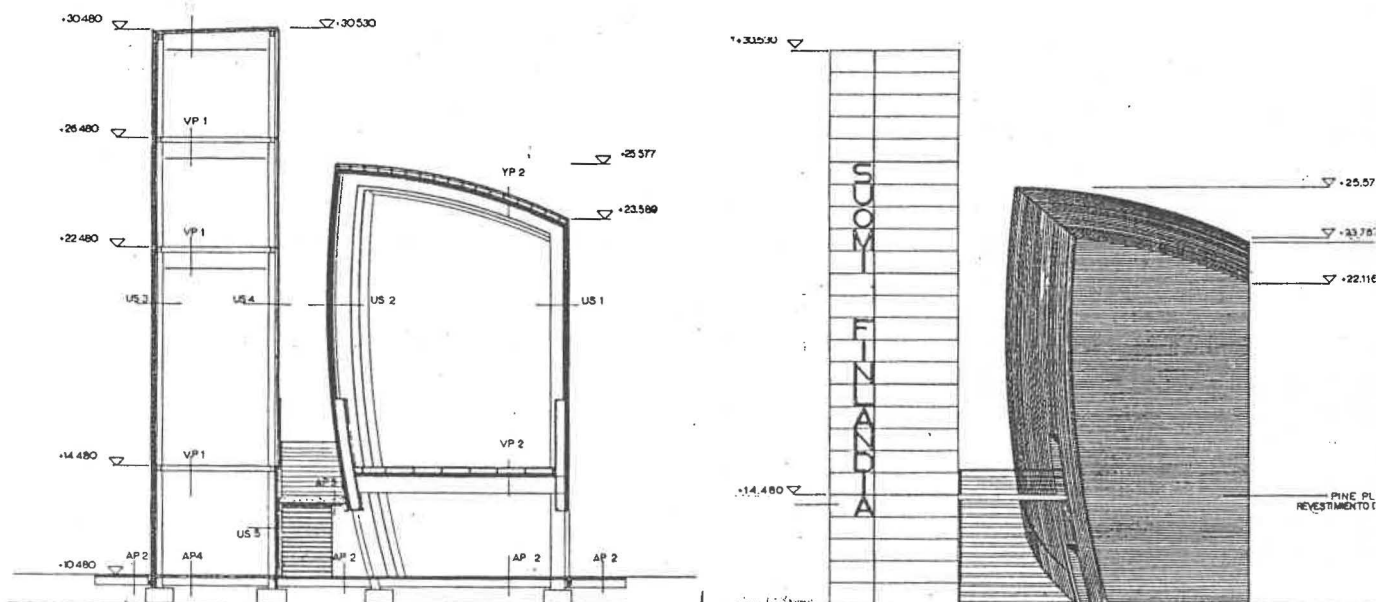


TEMA 3

EL ESPACIO Y LA LUZ.

EJERCICIO

Se propone el pabellón de Finlandia para la EXPO-92 de Sevilla, proyectado por "Arkkitehtuuritoimisto". El pabellón está compuesto por dos edificios, uno de ellos de acero y cristal denominado "La Máquina", y que representa la tecnología; el otro, "La Quilla", es una construcción de madera y se orienta hacia la naturaleza. Entre los dos edificios se crea un espacio angosto desde el que se accede al interior.



CONDICIONES

El alumno planteará la recuperación del edificio para la exposición permanente del cohete europeo "Ariane", cuya maqueta posee una altura de 31 metros, siendo condición necesaria que los visitantes contemplen el cohete a una distancia mínima de 8 metros y a tres niveles diferentes. También se habilitará una superficie para exposición de documentos relativos a la investigación espacial de 300 metros cuadrados. La condición necesaria para la contemplación del cohete y visita de la exposición es la de estar iluminada únicamente con luz natural.

DOCUMENTACION

Este ejercicio se desarrollará y presentará en una maqueta de técnica libre, y a una escala 1/150, donde se analicen el volumen y los espacios modificados.

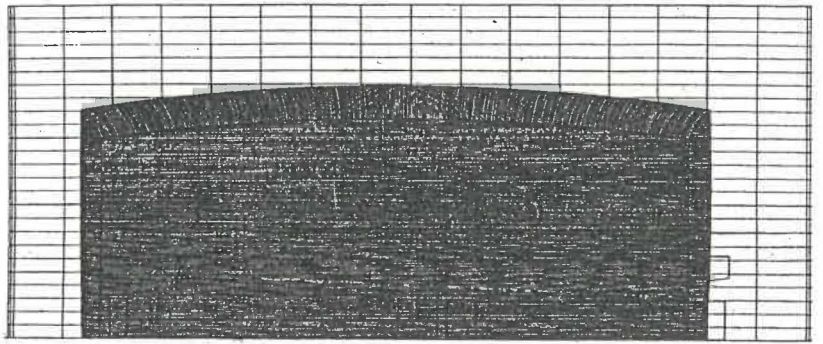
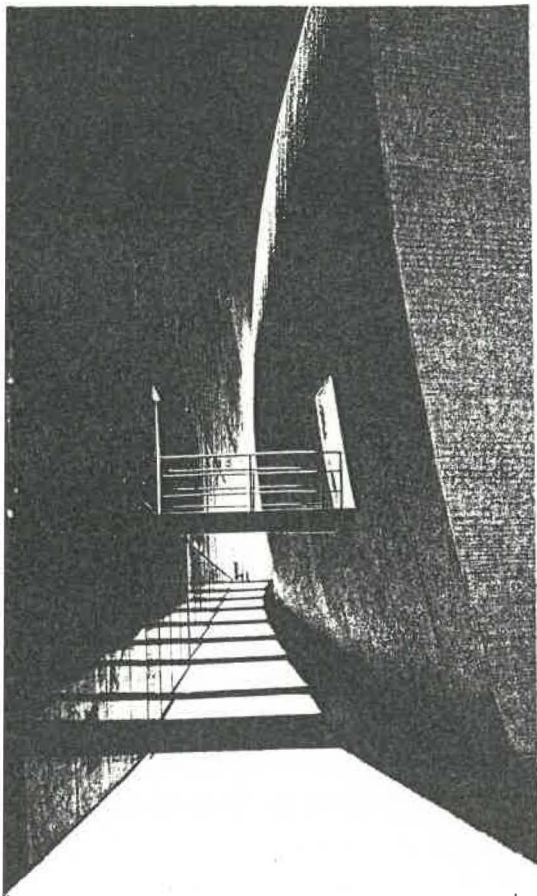
CALENDARIO

Enunciado: 28 de Abril.

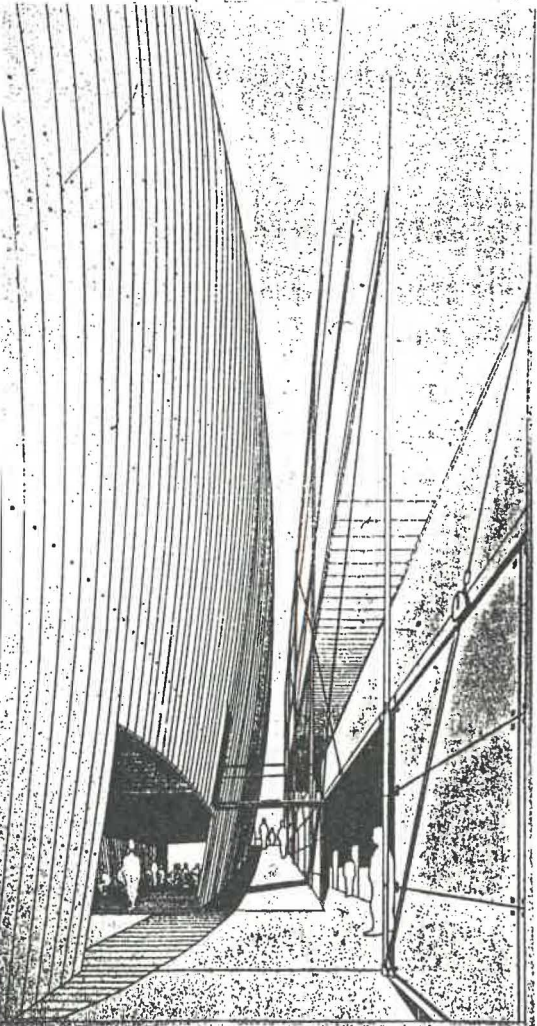
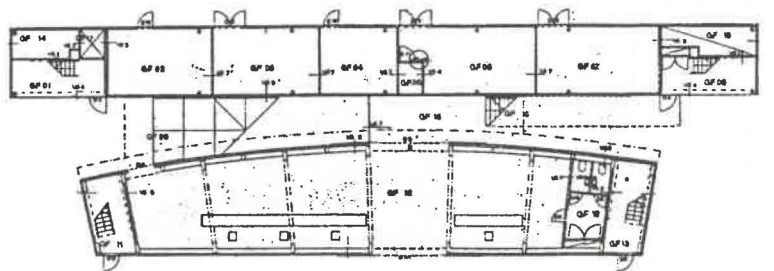
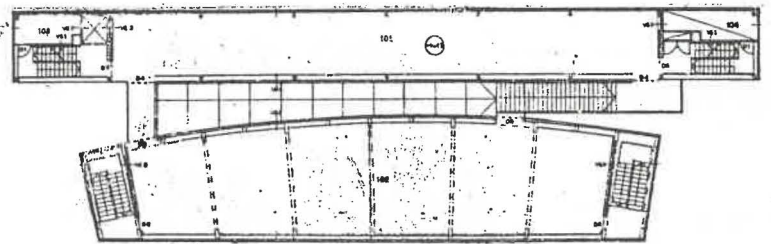
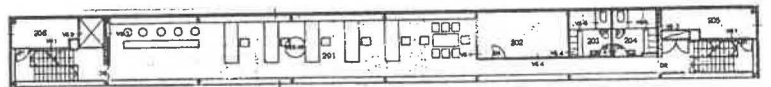
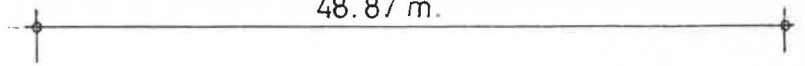
Entrega: 2 de Junio.

BIBLIOGRAFIA

José León Vela (Dirección). La Arquitectura del 92. Pabellones internacionales. Ed. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Sevilla, 1991. Pabellones de las Comunidades Autónomas. Ed. E.T.S.A. de Sevilla. Sevilla. 1991.



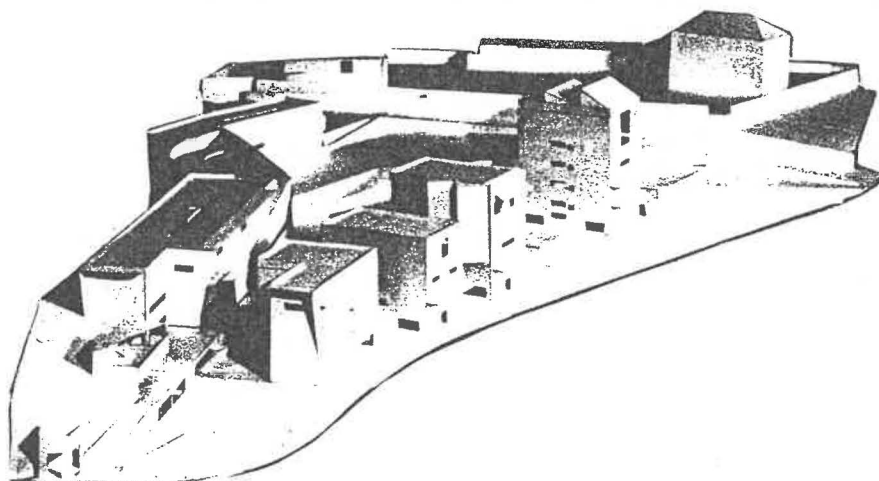
48.87 m.



TEMA 1 LA ESTRUCTURA FORMAL Y EL RECORRIDO.

EJERCICIO Se propone la NUEVA FACULTAD DE ARQUITECTURA, en Oporto, proyectada por ALVARO SIZA en 1987 y actualmente en construcción. Es un edificio que tiene a los recorridos como un tema principal de composición, y a su asentamiento en el territorio como un importante condicionante exterior. Ambas premisas condicionan la forma del edificio y están en relación con su finalidad como facultad de arquitectura.

El ejercicio plantea las conexiones de los dos principales recorridos. Uno, el subterráneo de los edificios de aulas, con la "casa rosa" de la primitiva facultad, y el segundo, por el exterior, continuando la ascensión por la ribera, hasta unir con la primera ampliación de la facultad, con las consiguientes modificaciones compositivas por dentro y por fuera del conjunto, así como las conexiones con los antiguos edificios.

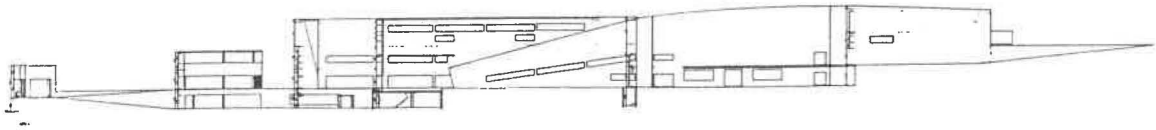
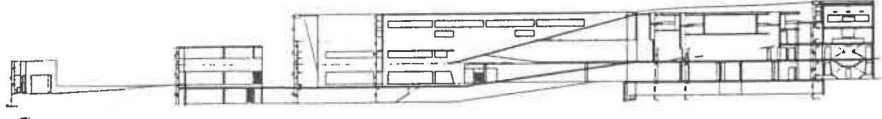
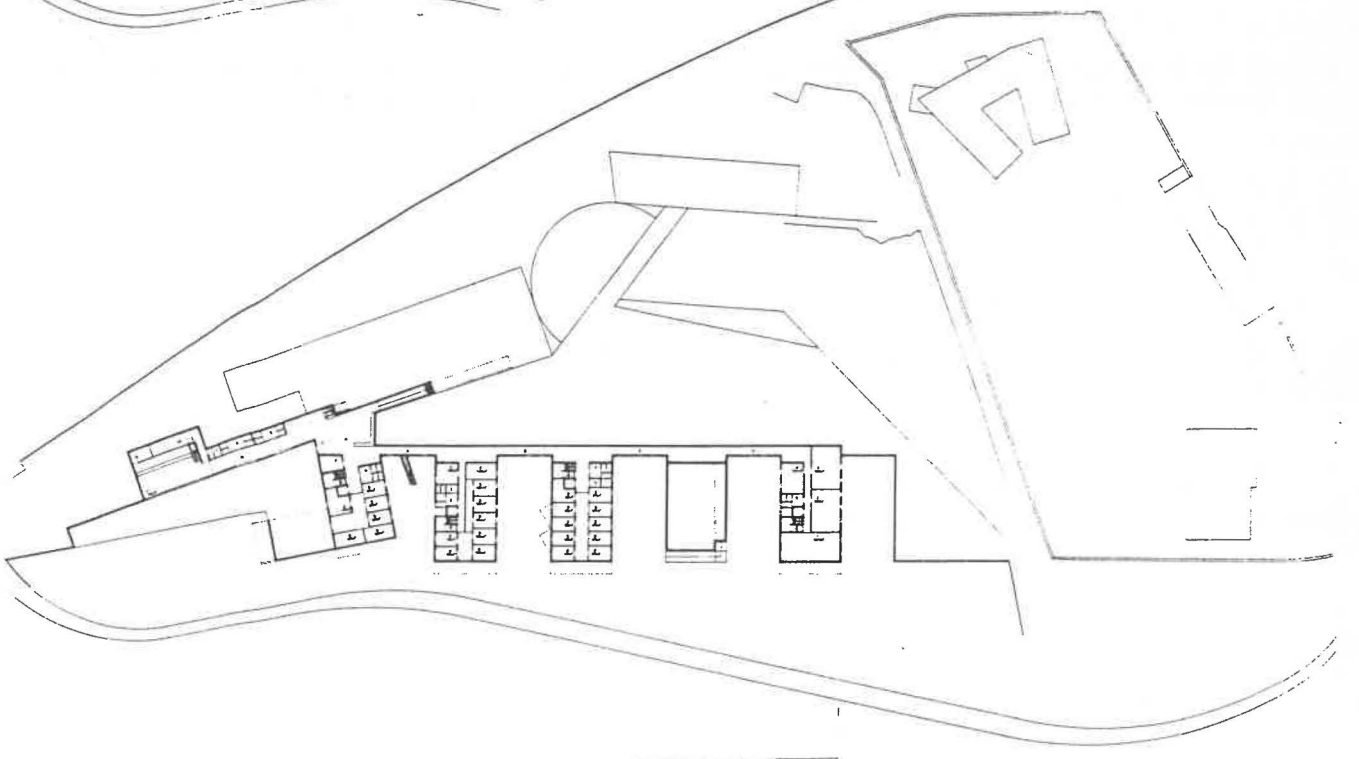
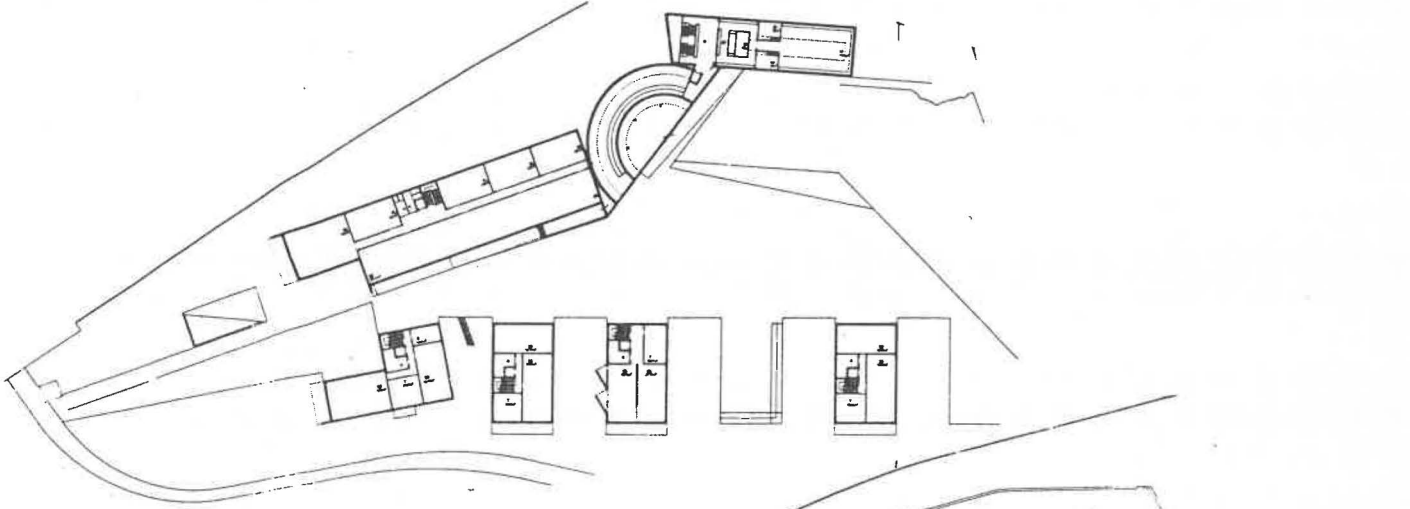
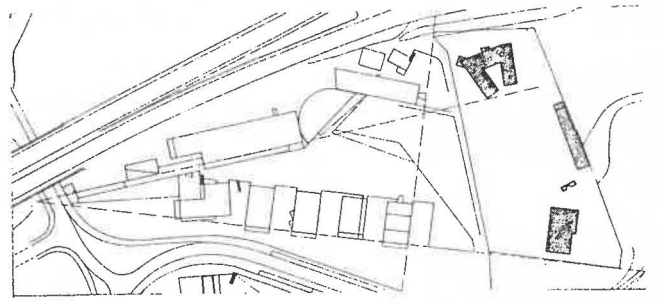
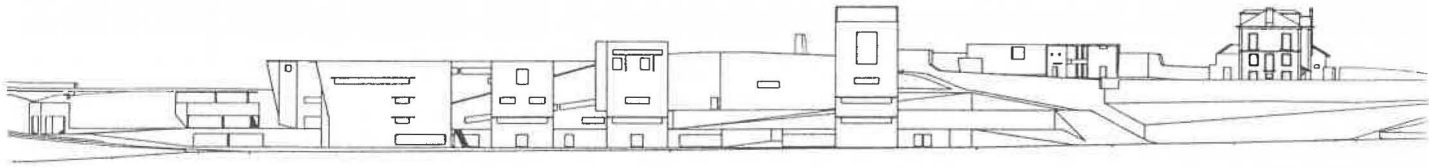


CONDICIONES El alumno planteará los recorridos siguiendo sus ideas iniciales; y respetando las mismas características de composición que en el proyecto original: independencia de ambos recorridos, rigidez geométrica del recorrido subterráneo y adaptabilidad del exterior a la topografía del lugar.

DOCUMENTACION Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, escala 1/250 para planta y sección del conjunto, y escala 1/100 para la axonometría de la ampliación de los recorridos, siendo libre la técnica de representación.

CALENDARIO Enunciado: 13 de Octubre. Entrega: 12 de Enero.

BIBLIOGRAFIA Alexandre Alves Costa y otros.: Alvaro Siza. *Figures and configurations: Buildings and projects 1986-1988*. Ed. Rizzoli. New York, 1988. pp. 72 a 89. Monografías "A+U", Alvaro Siza, 1954-1988. Tokyo, Junio-1989, pp. 114 a 123. Revista: "L'Architecture d'Aujourd'hui". N.278. París, Diciembre 1991, pp. 69 a 81. Catálogo de exposición: "Alvaro Siza arquitecturas 1980-1990". Centro G. Pompidou. Ed. en Lisboa, 1990, pp. 43 a 45.

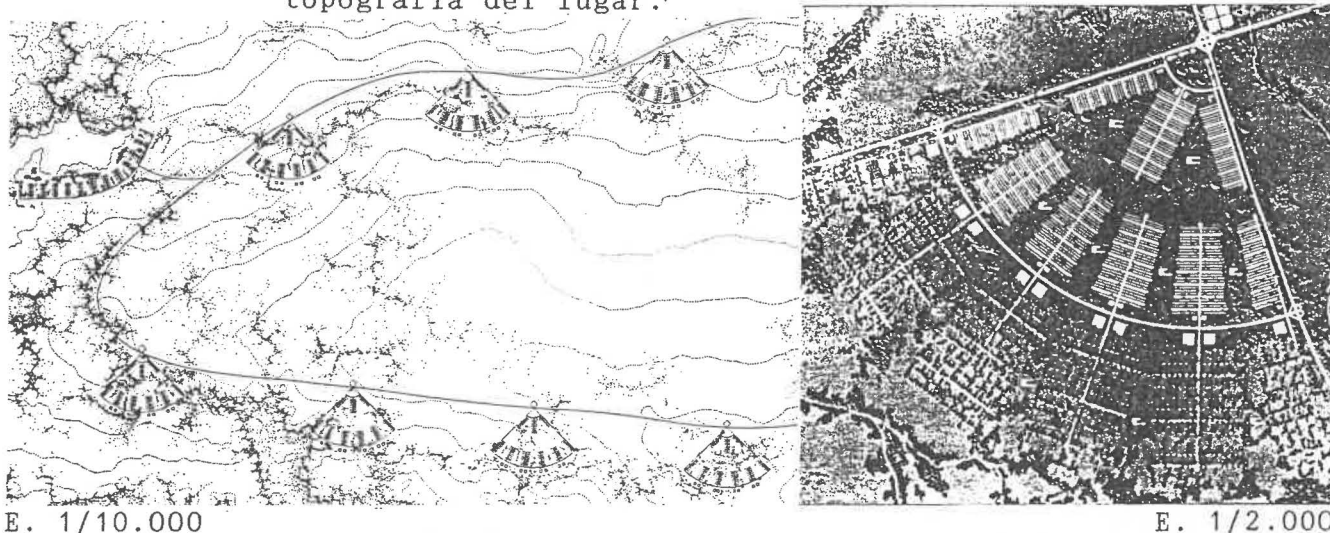


TEMA 2

LA VIVIENDA Y LA FORMA URBANA.

EJERCICIO

Se propone el proyecto de Ludwig Hilberseimer para un terreno en pendiente, extraído de su libro *New Regional Pattern* (Chicago, 1949). El proyecto contiene unidades residenciales de baja densidad, en un área de intervención territorial. Hilberseimer fue uno de los arquitectos del Movimiento Moderno más renovadores de la Arquitectura y el Urbanismo en Alemania. Su trabajo teórico en Europa culminó con el proyecto de la "Ciudad Rascacielos" de 1924, pero es en su período americano cuando desarrolla sus proyectos, siendo aquí donde se inscribe este trabajo, con dos características esenciales: rígida ordenación geométrica y condiciones formales dependientes de la orientación y de la topografía del lugar.



CONDICIONES

El alumno planteará el desarrollo de una de estas unidades residenciales basándose en la orientación y geometría propuestas por el autor, permitiéndose la libertad de modificar su rigidez formal. Para ello se emplearán edificios de vivienda individual y colectiva en tipologías de viviendas en una planta, bloque de pequeña altura y torre, que el alumno deberá extraer de ejemplos preferentemente recientes, respondiendo en su elección a la claridad de forma, volumen, perfil, posición, orientación, etc. Las soluciones atenderán a la agrupación de las viviendas y a su relación con la geometría y orientación del conjunto.

DOCUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, incluyendo una ordenación general a E. 1/5000; planta, secciones y alzados esquemáticos a E. 1/300, y axonométrica o perspectiva de parte de la ordenación donde se plasme la solución con las modalidades de vivienda en una planta, bloques y torres utilizadas, y se muestre su relación con el territorio, siendo libre la técnica de representación.

CALENDARIO

Enunciado: 19 de Enero.

Entrega: 20 de Abril.

BIBLIOGRAFIA

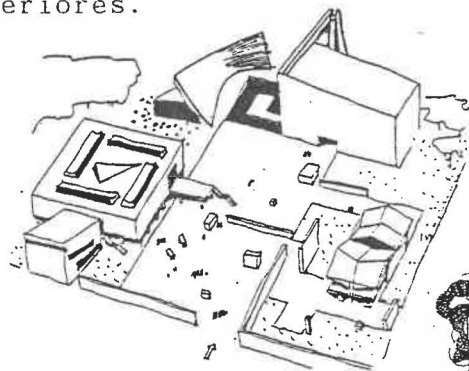
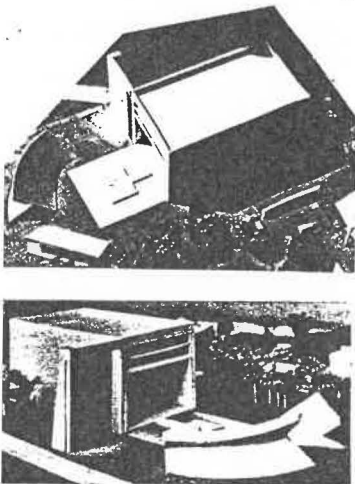
Ludwig Hilberseimer.: *La arquitectura de la gran ciudad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979 (1927). Richard Pommer y otros.: *In the Shadow of Mies. Ludwig Hilberseimer Architect, Educador, and Urban Planner*. Ed. The Arts Institute of Chicago y Rizzoli, New York, 1988. Reginald F. Malcolmson.: "La obra de Ludwig Hilberseimer", en *Hogar y Arquitectura*. N. 76, mayo-junio, 1968. pp. 52 a 56.

TEMA 3

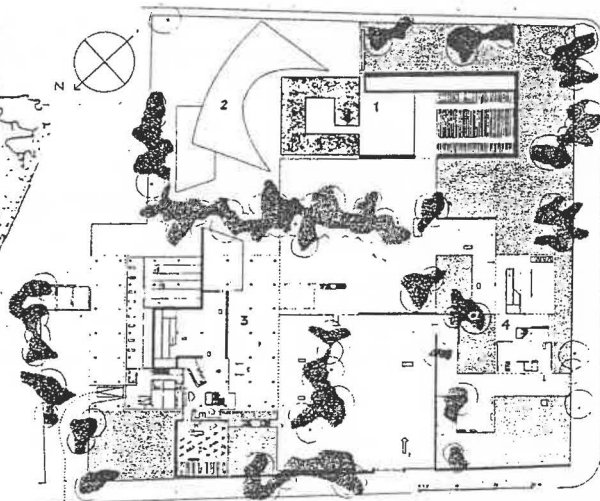
EL ESPACIO Y LA LUZ.

EJERCICIO

Se propone EL TEATRILLO del Museo Nacional de Bellas Artes de Occidente en Tokio, proyectado por LE CORBUSIER en 1957. El conjunto tiene tres elementos claramente diferenciados: el Museo propiamente dicho, como una nueva versión del "museo de espiral cuadrada" proyectado 25 años antes; un pabellón de exposiciones; y este "teatrillo" destinado al teatro de vanguardia. El "teatrillo" está compuesto por una caja de hormigón, bautizada como "Boîte-à-Miracles", abierta por uno de los lados menores y por la entrada situada en uno de los lados mayores. Tiene unas dimensiones exteriores de 42 x 23 metros de planta y una altura variable entre 17 y 21 metros, con una capacidad para 540 espectadores en su interior. Posee una extensión del escenario en el exterior, rodeado de agua, que se contempla desde unas gradas asimismo exteriores.



- 1 Teatrillo, 540 localidades
- 2 Teatro al aire libre: anfiteatro
- 3 Museo
- 4 Pabellón para exposiciones temporales o itinerantes relacionadas con la síntesis de las artes



CONDICIONES

El alumno considerará la caja del teatro totalmente cerrada, a excepción de su entrada, planteando aperturas y lucernarios, en el techo y en las paredes, necesarios para una hipotética representación del "mito de la caverna" de Platón, tomando a los espectadores como los protagonistas del mito, y al espacio teatral como el hueco de la caverna subdividido en los cuatro espacios referidos en el mito. La iluminación de la escena se obtendrá únicamente por luz natural a través de estos huecos, y serán formalizados necesariamente tomándolos de los estudiados por Le Corbusier para la iluminación de los espacios museísticos. También se considerará la imagen al exterior como telón de fondo y escenario del teatro al aire libre. La hora de representación se considerará a medio día.

DOCUMENTACION

Este ejercicio se presentará en una única lámina en formato DIN A-1, incluyendo una ordenación general a E. 1/1.000, planta, secciones y alzados a E. 1/250, y axonométrica a E. 1/300 o perspectiva, siendo libre la técnica de representación. Como trabajo alternativo a la perspectiva-axonométrica se podrá entregar una sencilla maqueta realizada a E. 1/300.

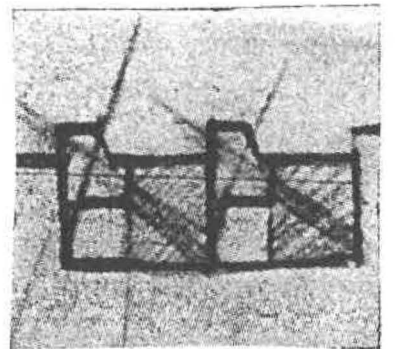
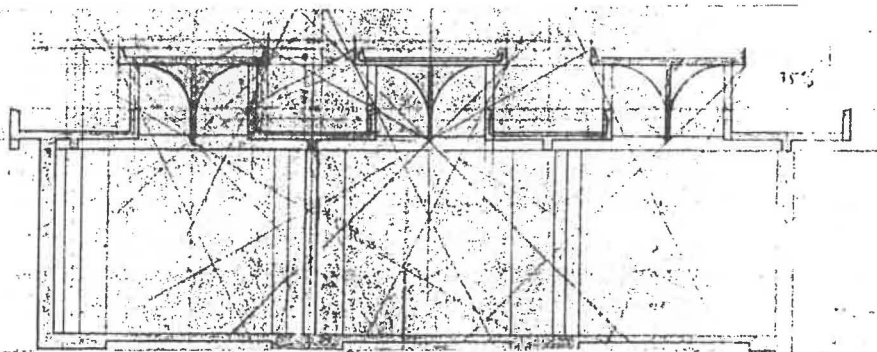
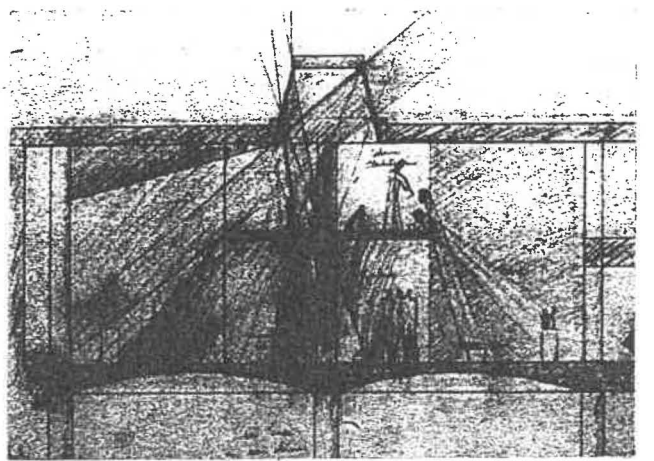
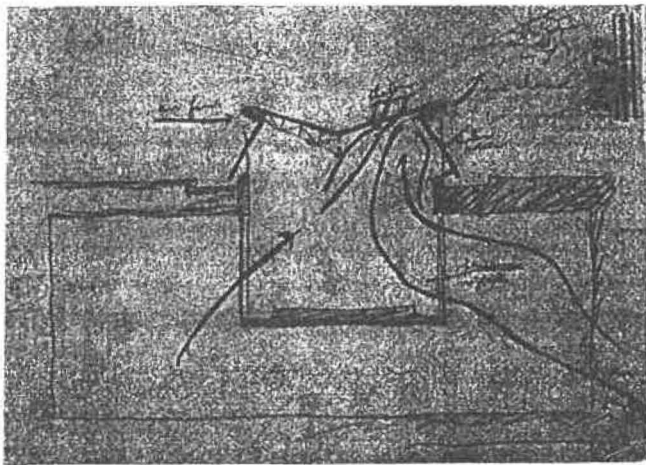
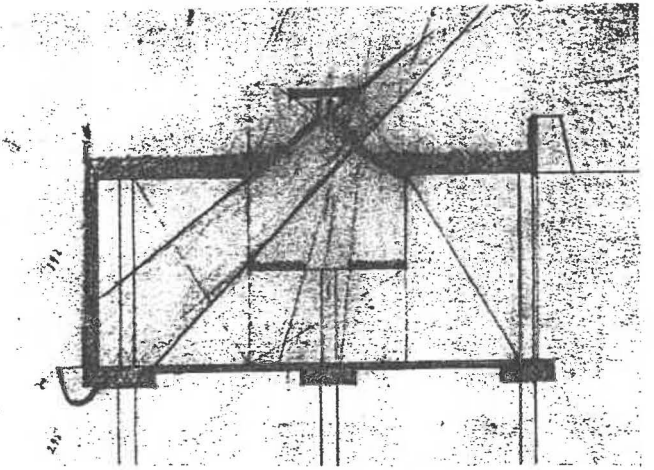
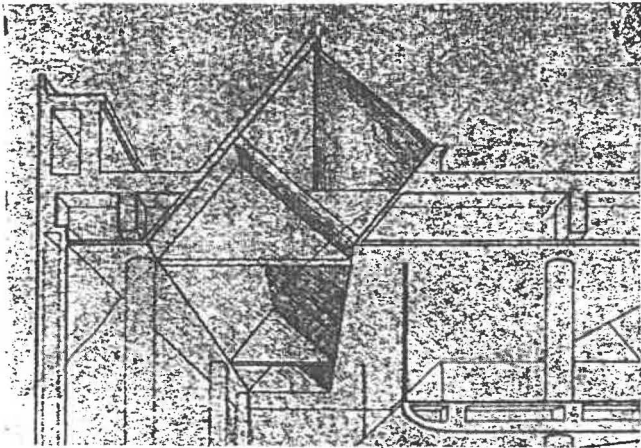
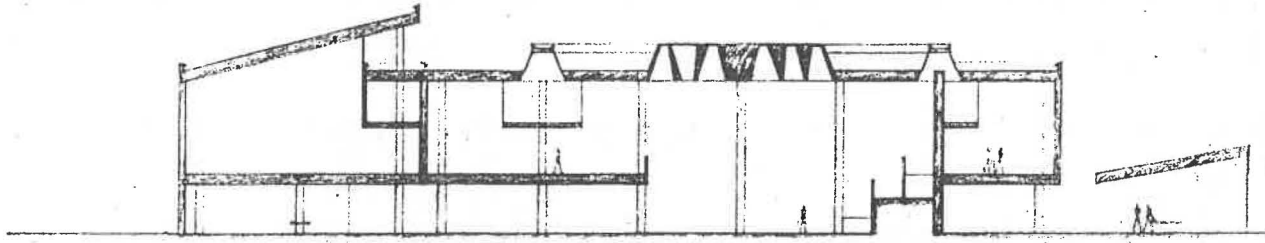
CALENDARIO

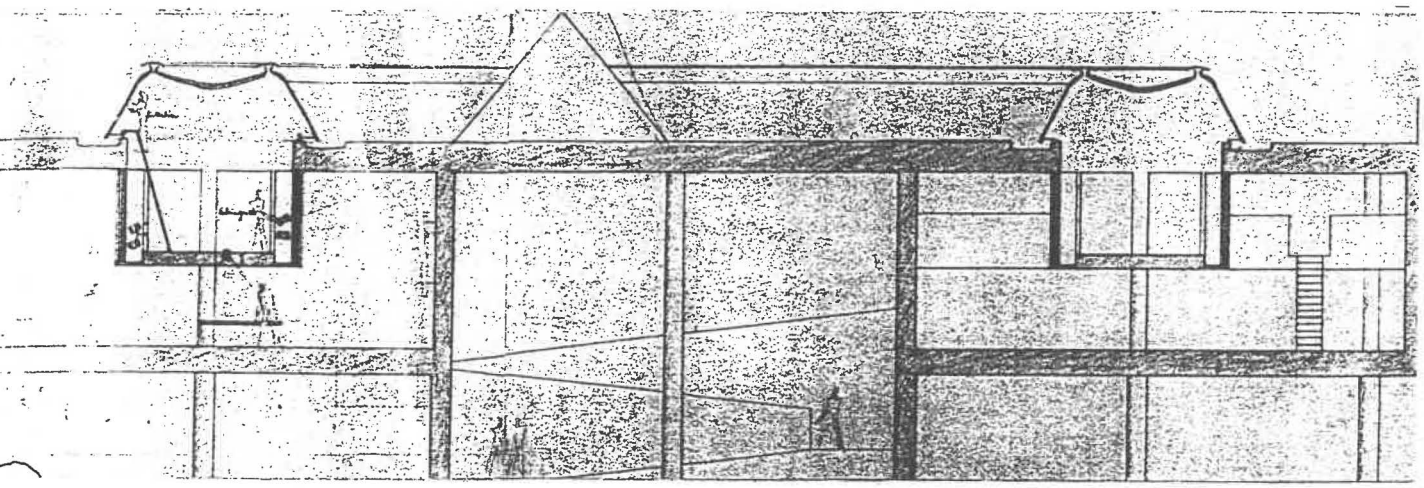
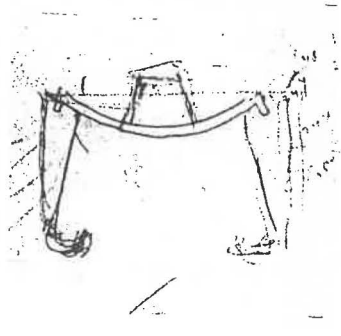
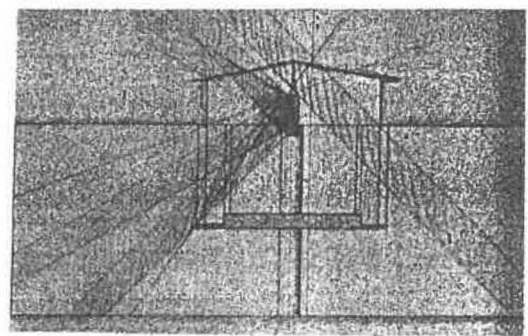
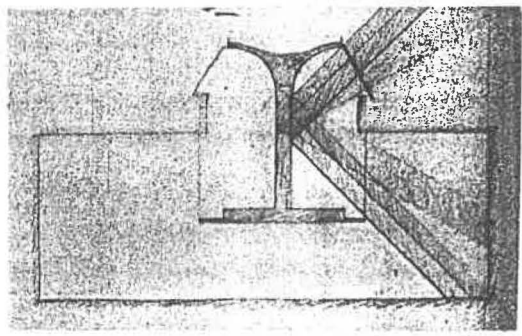
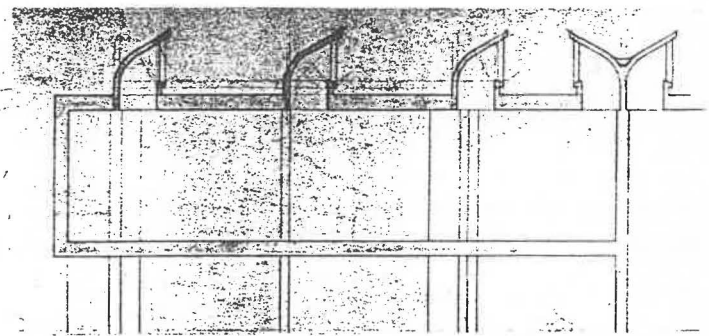
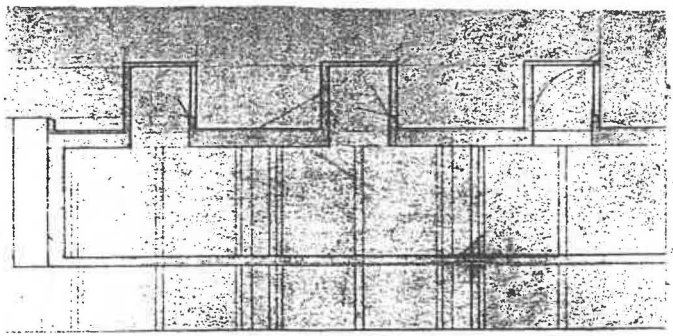
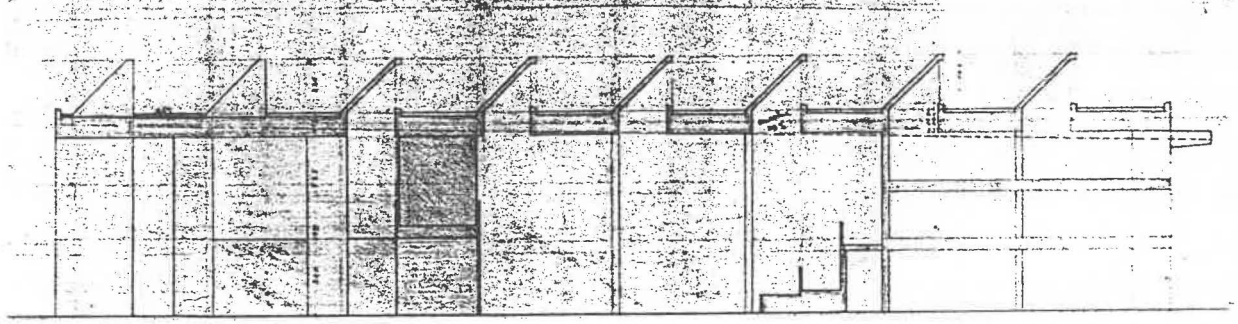
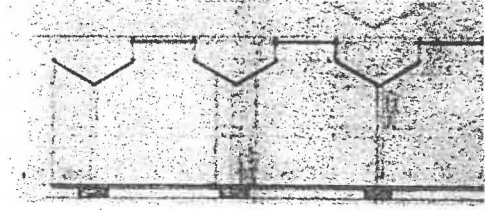
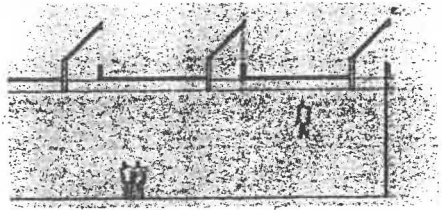
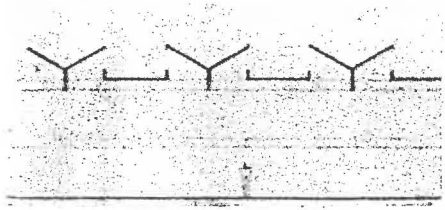
Enunciado: 27 de Abril.

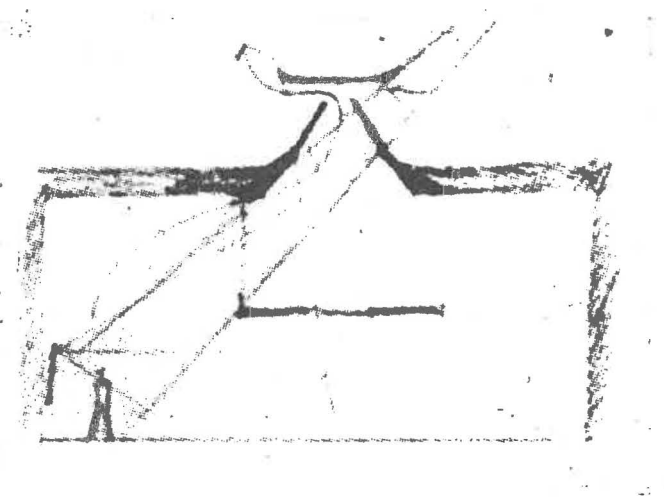
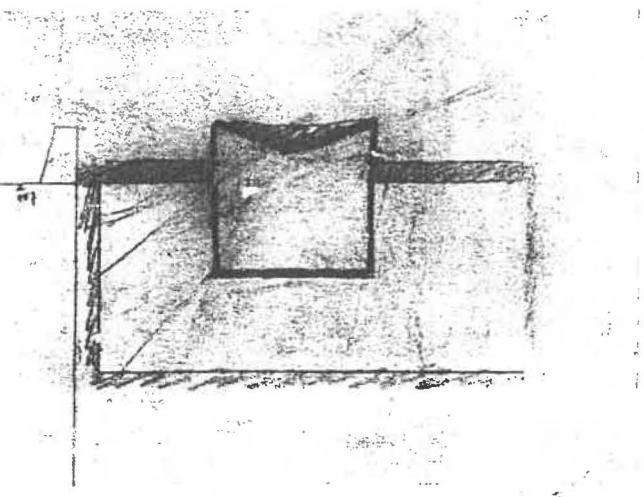
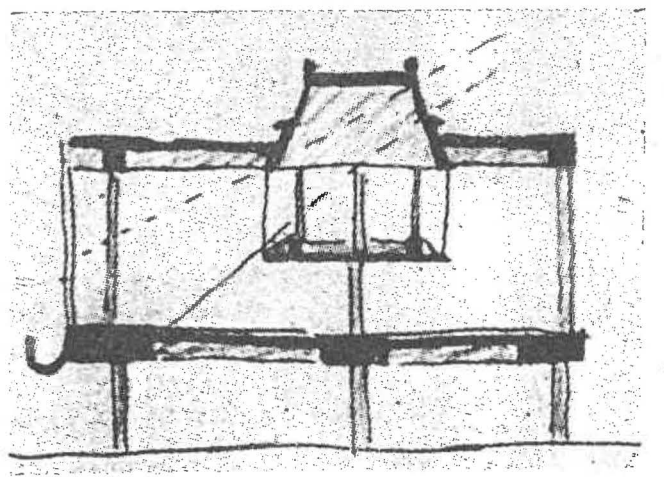
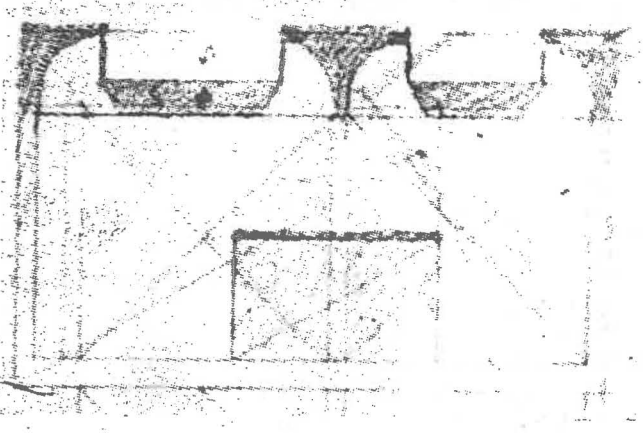
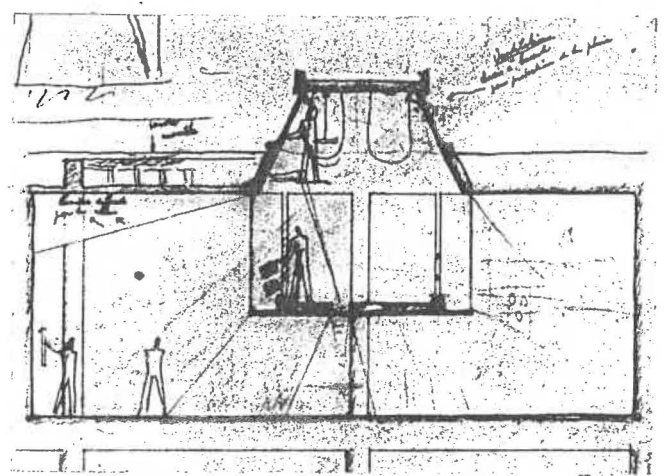
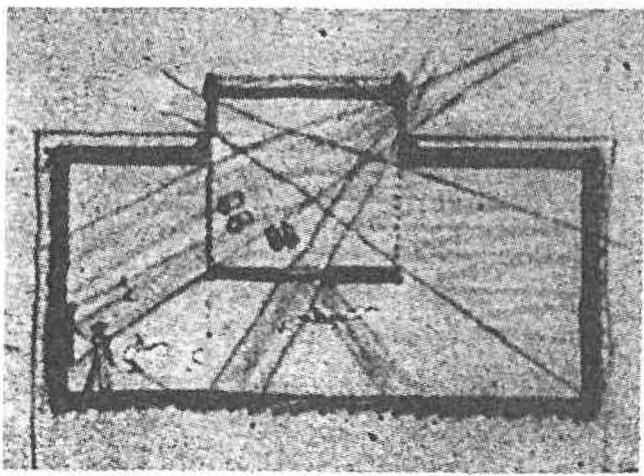
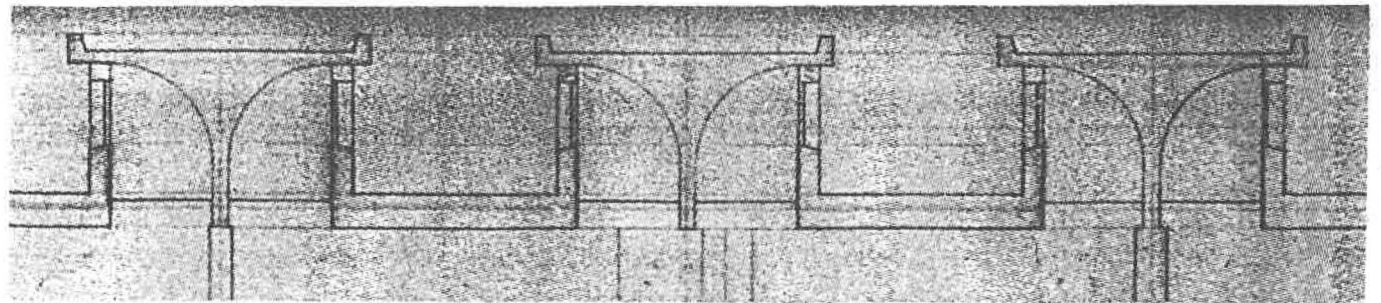
Entrega: 1 de Junio.

BIBLIOGRAFIA

Willy Boesiger.: *Le Corbusier*. Gustavo Gili. Barcelona, 1988 (1976). Le Corbusier y P. Jeanneret.: *Le Corbusier oeuvre complète. Volumen 6. 1952-57*. Ed. V.A., Zurich, 1985 (1957). Platón.: *República o de la Justicia. Libro VII*. En: *Platón. Obras completas*. Aguilar. Madrid, 1988 (1966). Emilio Lledó.: *La memoria del Logos*. Taurus. Madrid, 1989 (1984).







EJERCICIOS DE EXAMEN

* Estos trabajos han sido realizados por los siguientes profesores de la asignatura de Composición II (Dpto. de Teoría de la arquitectura y Proyectos arquitectónicos de la E.T.S.A. Valladolid):

Curso 1988-1989. Juan Antonio Cortés. Darío Alvarez
y Daniel Villalobos.

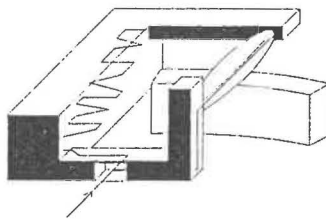
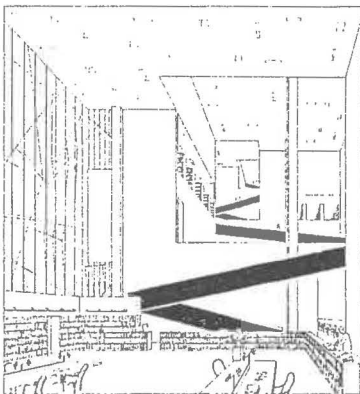
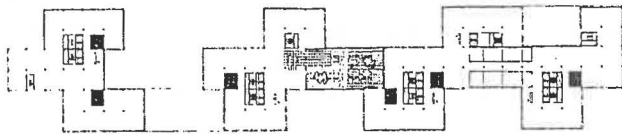
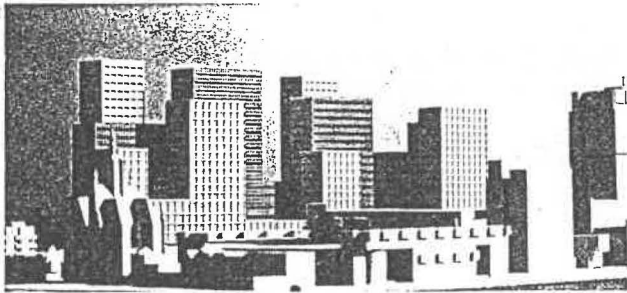
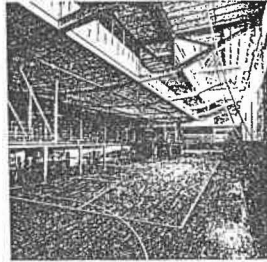
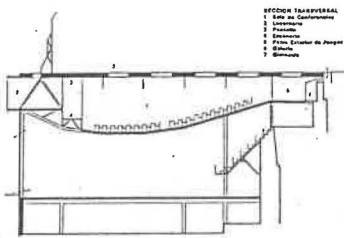
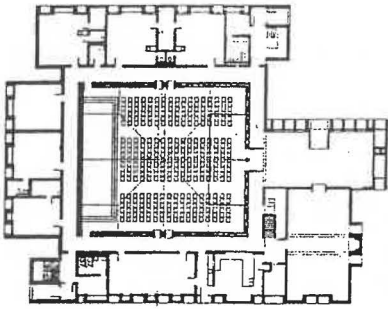
Curso 1989-1990. Juan Antonio Cortés. Darío Alvarez
y Daniel Villalobos.

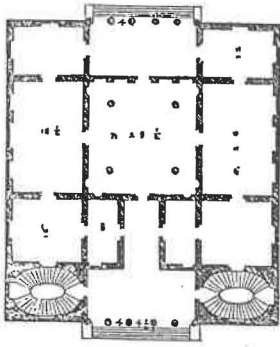
Curso 1991-1992. Juan Antonio Cortés y Daniel Villalobos.

Curso 1992-1993. Juan Antonio Cortés y Daniel Villalobos.

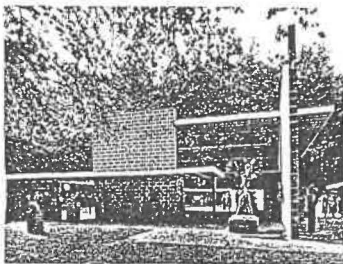
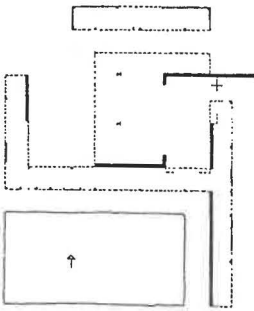
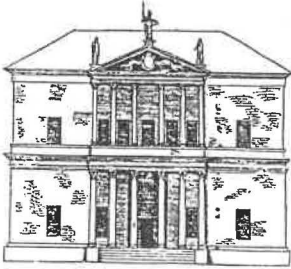
1. Significado y utilización de la retícula según Durand y según Le Corbusier.
2. Explica el principio vitruviano de centralidad y simetría en el "Parc de La Villette" de Bernard Tschumi.
3. Termina la frase de Erik Forssman y coméntala:
"El Clasicismo hay que entenderlo como una toma de postura individual y creativa en relación con la herencia clásica y el orden..."
 - a)"...es el aparato conceptual del que todo arquitecto tenía que servirse para hacerse comprender".
 - b)"...es el aparato conceptual del que todo arquitecto tiene que servirse para hacerse comprender".
 - c)"...es el conjunto de elementos decorativos que proceden del vocabulario arquitectónico del mundo antiguo".
4. Diferencia la utilización ahistórica de los órdenes en A. Loos (Chicago Tribune) y en M. Graves (Casa Plocek).
5. En la teoría de G. C. Argan sobre la evolución del espacio desde el Barroco hasta nuestros días se desarrollan los conceptos de "Arquitectura de composición" y "Arquitectura de determinación formal". Explícalos.
6. Define y diferencia los espacios gótico y renacentista empleando las siguientes palabras:
Antropomórfico, luz, construcción, razón, escala, proporción y símbolo.
7. En la obra de Mies van der Rohe podemos estructurar 3 épocas distintas en cuanto a la relación entre la estructura formal del edificio y la experimentación del espacio. Así, el Pabellón de Barcelona sería representativo de la primera y la Galería Nacional de Berlín de la tercera. Da un ejemplo de la segunda época y explica las tres añadiendo esquemas dibujados.
8. Explica los dos aspectos del concepto de tipo que aparecen en la siguiente afirmación de G. C. Argan (en su escrito: "Sobre el concepto de tipología arquitectónica"):
"En la historia de la arquitectura las series tipológicas se forman no sólo en relación con las funciones prácticas de los edificios, sino especialmente con su configuración. Por ejemplo el tipo fundamental del edificio sagrado redondo es independiente de las muy diversas funciones que desempeña. Sólo en la segunda mitad del ochocientos se ha intentado construir una tipología clasificatoria en relación a las funciones prácticas (esquemas típicos de hospitales, asilos, escuelas, bancos, etc.)".

1 - Louis Kahn entiende la forma como aquel momento de la configuración del edificio en que ya se da respuesta a la naturaleza del mismo (el por qué) mediante una determinada idea de orden (el qué), pero no se define aún su diseño concreto. Dada la planta definitiva de la Iglesia Unitaria en Rochester, Nueva York (1959-74), se pide dibujar un esquema que exprese esa idea de orden o forma del edificio. También se pide expresar gráficamente o en una frase la idea fundamental que subyace en cada uno de los siguientes edificios: el Gimnasio Maravillas (1960-62) de Alejandro de la Sota, el proyecto de Ayuntamiento de la Haya (1986-87) de Rem Koolhaas y el proyecto de Biblioteca en Berlín (1988) de Steven Holl.



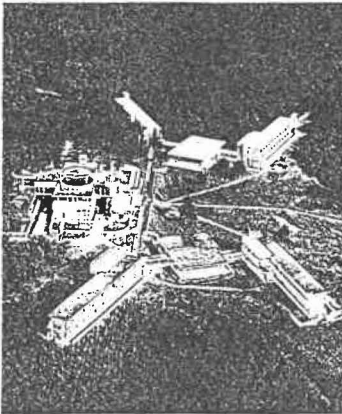
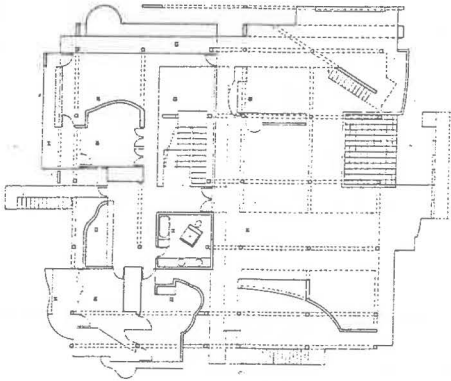
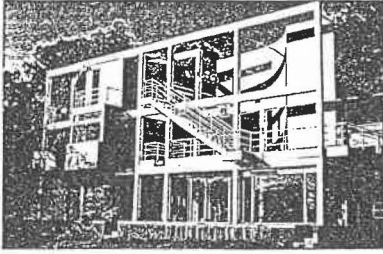


2 - En la relación entre el todo y las partes para constituir la obra de arquitectura en el edificio se puede establecer una diferencia entre la tradición renacentista-barroca (en la que el todo tiene prioridad respecto a las partes) y una tradición moderna (en la que las partes o elementos adquieren autonomía en la constitución del todo). Se pide indicar gráficamente qué reglas o procedimientos compositivos ordenan ese todo y dan unidad al edificio en uno y otro caso, ejemplificando en la Villa Cornaro en Piombino Dese (1551-54) de Palladio y en el Pabellón para escultura en Arnhem (1954) de Rietveld.

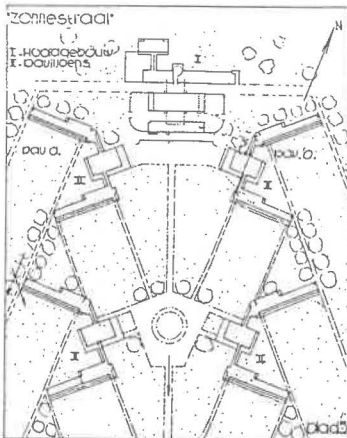


3 - Es característico de la arquitectura moderna el tratar de conseguir en sus edificios la máxima apertura y diafanidad. Pero este objetivo se logró de diversos modos en los distintos movimientos o personalidades arquitectónicas. Así, con los términos "planta abierta" y "planta libre" se definen respectivamente las disposiciones espaciales de las obras de Van Doesburg, de la casa Schroeder de Rietveld y de la casa de campo en ladrillo de Mies van der Rohe, por un lado, y de muchas de las casas y otros edificios de Le Corbusier, por otro. Se pide dibujar dos esquemas que expliquen del modo más simple posible ambos conceptos espacial-estructurales.

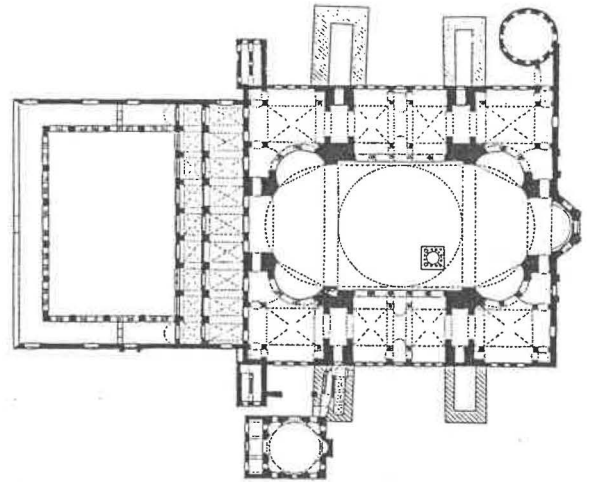
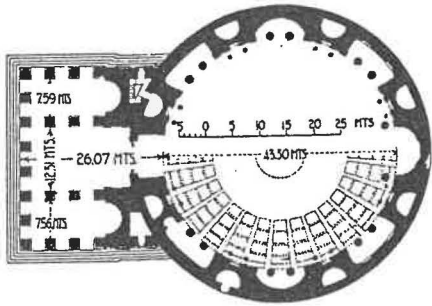
4. Es conocido el hecho de que algunas arquitecturas recientes apoyan sus elaboraciones formales en arquitecturas de las vanguardias de los años veinte y treinta como las de Le Corbusier y Terragni. Se pide identificar gráficamente los rasgos que en la casa Snyderman (1972) de Michael Graves pueden adscribirse a cada unos de aquellos dos creadores y sus diferencias con los planteamientos de los mismos.



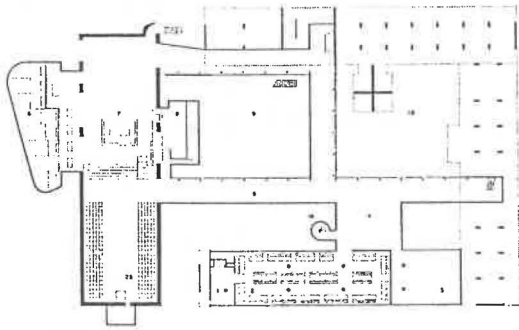
5. La geometría es un instrumento de trabajo del arquitecto, al servicio de las ideas funcionales, figurativas y simbólicas y de los medios constructivos con que éste concibe y realiza sus edificios. Como ejemplo, se pide analizar gráficamente el papel que juega la geometría en la planta de la colonia de convalecencia "Zonnestraal" en Hilversum (1926-28) de Duiker, Bijvoet y Wiebenga.



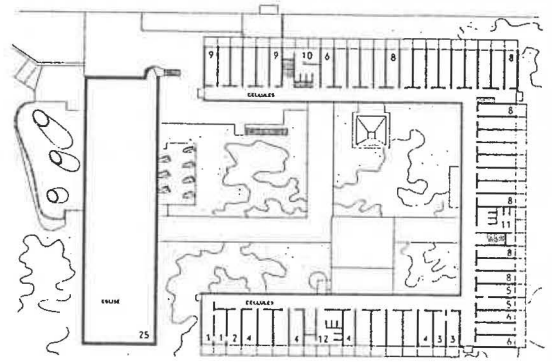
6. El Panteon de Adriano en Roma (118-125) y Santa Sofía de Constantinopla (537) son dos destacadísimos ejemplos que muestran la evolución desde la arquitectura propiamente romana a la arquitectura bizantina. Dadas las plantas de dichos edificios, se pide explicar mediante dibujos esquemáticos en planta y en sección el diverso modo en que se produce en ambos la relación (coincidencia o distinción) entre vacío interior, estructura resistente y cerramiento exterior.



7. Los recorridos en los edificios responden -en la arquitectura religiosa- no únicamente a la necesidad funcional de unir distintas partes del edificio, sino que vienen asociados a simbolismos que trascienden de su uso pragmático. Explica cómo introduce Le Corbusier estas ideas en los distintos recorridos que aparecen en el Convento de la Tourette (1953-57).



Etage niveau 2

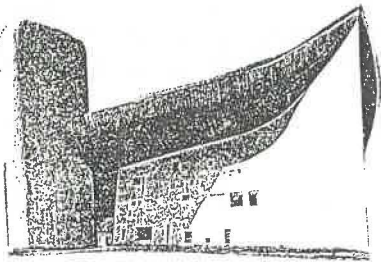


8. Las claves que permiten comprender la finalidad de la forma arquitectónica, vienen ya enunciadas por Vitruvio cuando explica que los edificios deben construirse con atención a la firmeza, comodidad y hermosura. Estos tres niveles siguen aún hoy vigentes en el análisis del objeto arquitectónico. Ordena y relaciona, junto a estas claves, los siguientes términos: tipo, gusto u ornamento, planta, construcción, temas tipológicos, estructura, programa, tectum, alzado, sección, distribución, temas lingüísticos, estilo, carácter, temas tecnológicos.

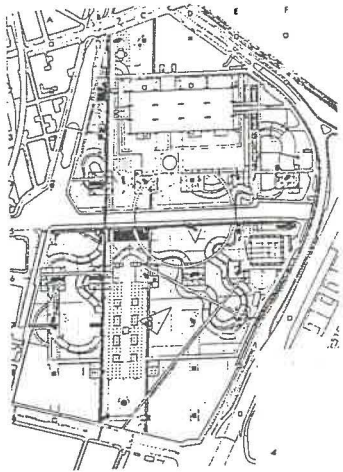
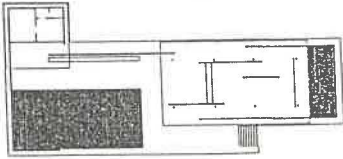
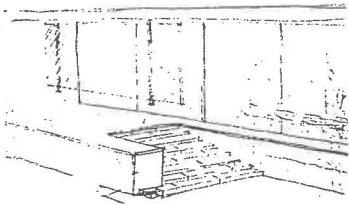
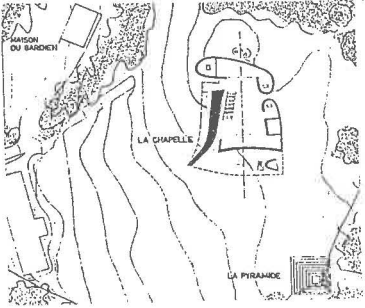
COMODIDAD

FIRMEZA

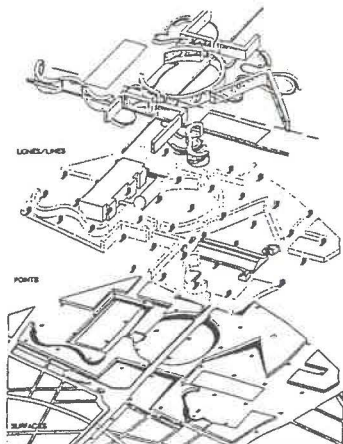
HERMOSURA

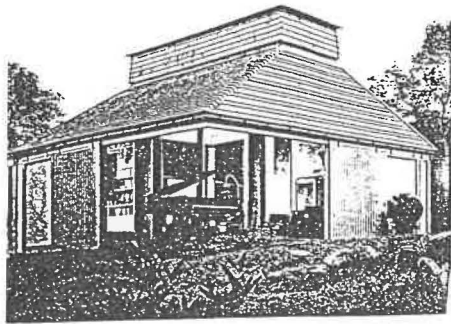


9. En la aproximación a un edificio intervienen distintos factores que se complementan entre sí modificando sustancialmente las acciones o sensaciones del espectador en su toma de contacto con el objeto arquitectónico. En este sentido, explicar las diferencias que se producen en la aproximación al Pabellón de Barcelona (1929) de Mies van der Rohe y a la capilla de Nôtre Dame de Ronchamp (1950-55) de Le Corbusier.

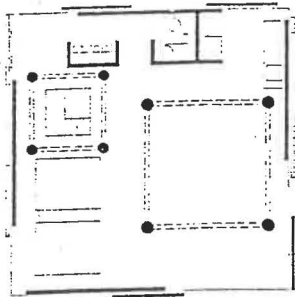
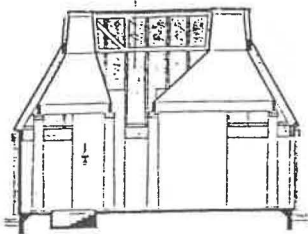


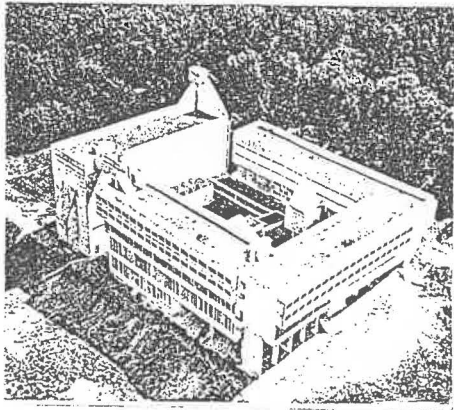
10. El jardín ha servido a lo largo de la historia como espacio de experimentación del movimiento desde las formulaciones romanas hasta los jardines de circuito del XVIII o la continuidad del paseo por la ciudad en el paseo por el parque del XIX. Esta tradición se ha recuperado en los proyectos de los años 80 como el del Parc de la Villette de Paris (1982-85) de Bernard Tschumi. Explica este proyecto como superposición de sistemas de movimientos.



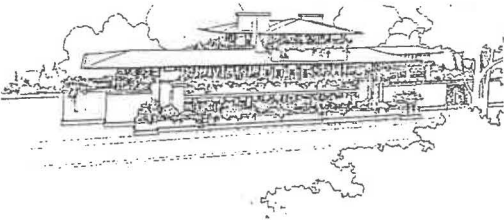


1. "Postulo una casa para Adán en el Paraiso. No como protección contra las inclemencias del tiempo, sino como un volumen que podía interpretar en términos de su propio cuerpo y que a la vez era una exposición del plan paradisíaco (del universo), y por tanto le colocaba a él en el centro del mismo". Explíquese esquemáticamente el modo en que esta idea de Joseph Rykwert puede verse reflejada en la casa que Charles Moore construyó para sí mismo en Oriana, California, en 1960.

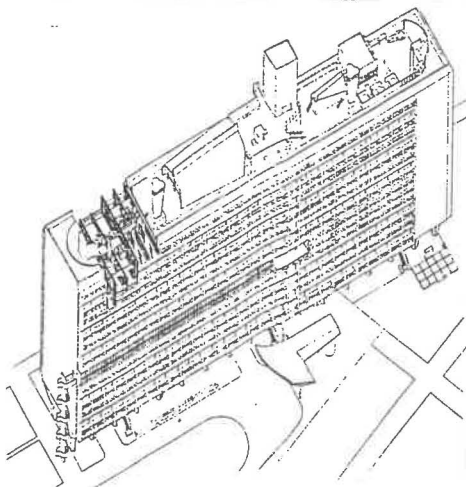
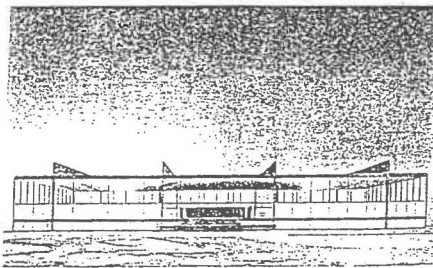


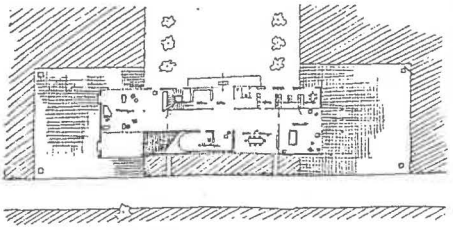


2. El convento de La Tourette, 1957, de Le Corbusier está situado en una ladera con considerable pendiente. Este hecho y la inversión de principios compositivos tradicionales frecuente en la obra del maestro hace que pueda establecerse una relación-confrontación entre este edificio y un edificio claustral tradicional. Se pide explicarlo gráficamente.

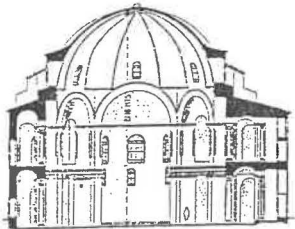
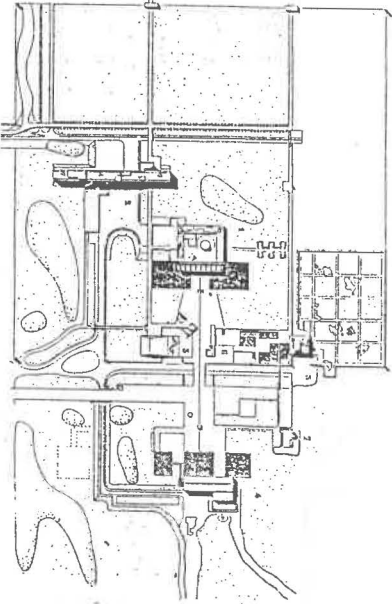


3. Señálense gráficamente las razones de las coincidencias y diferencias entre las cubiertas de los edificios de Wright, Mies y Le Corbusier que aquí se presentan: Robie House, Chicago, 1909; Crown Hall, Chicago, 1952-55; Unité d'Habitation, Marsella, 1947-52.

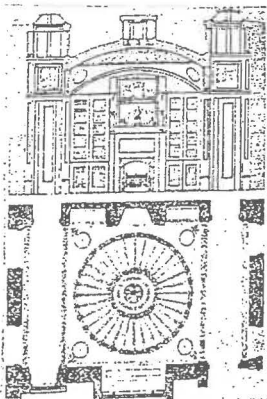
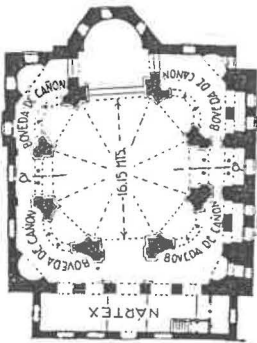


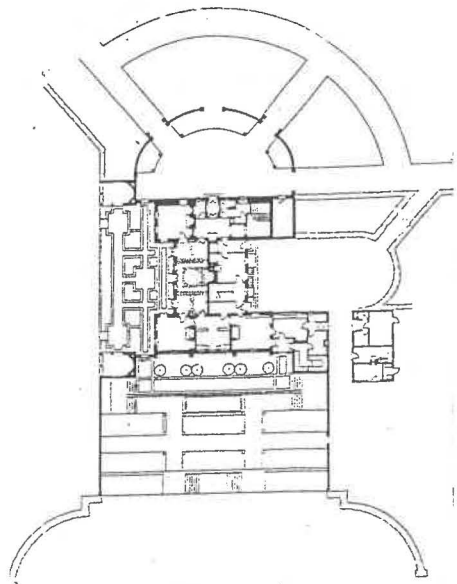


4. Indíquese gráficamente el modo, común a ambos casos a pesar de la diferencia de escalas, en que Le Corbusier lleva a cabo la demarcación del territorio de la villa al borde del mar, 1916, y del Capitolio de Chandigarh, 1950.

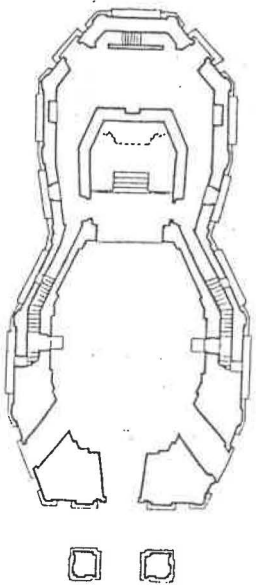


5. Explíquese gráficamente el distinto modo en que se concreta (geometría de los elementos y luz) la idea de baldaquino en la iglesia bizantina de los SS. Sergio y Baco de Constantinopla, 525-30, (o en Santa. Sofía o en San Vital de Rávena) y en la "Breakfast Room" construida por Sir John Soane hacia 1812 en su casa de Lincoln's Inn Fields de Londres.

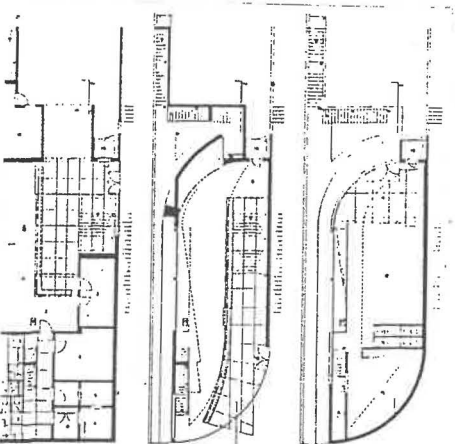


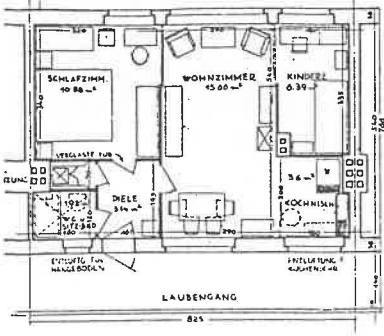


6. La esquina puede ser un elemento de continuidad o de discontinuidad entre las fachadas que en ella se encuentran y de aislamiento o relación del edificio con su entorno circundante. Explíquese mediante esquemas gráficos cómo actúan las esquinas en Ednaston Manor de Edwin Lutyens.



7. ¿En razón de qué elementos y mecanismos compositivos se pueden comparar los dos edificios siguientes?: Nuestra Señora de la Gloria de Outeiro (hacia 1714), atribuida a J. Cardoso Ramalho, y el Banco Borges & Irmão en Vila do Conde (1971-74), de Alvaro Siza. Respóndase gráficamente.

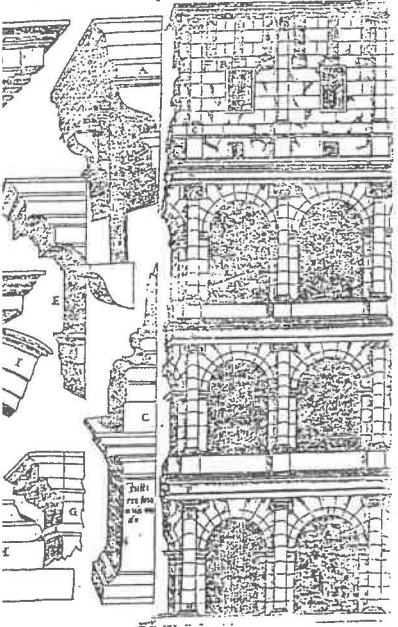
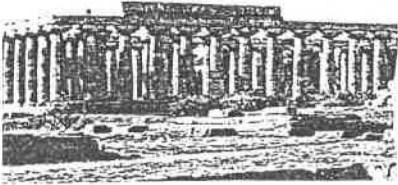


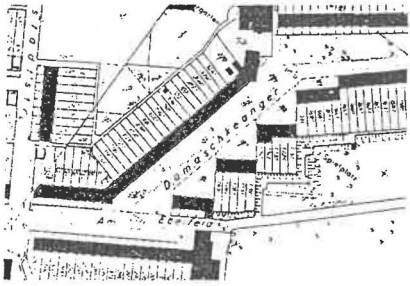


8. Alexander Klein aportó, a principios del siglo XX, una metodología científica para resolver el problema de la vivienda mínima, exponiendo, entre otros, un método gráfico de examen que permite la valoración de las plantas de la vivienda en busca de su optimización. Se pide analizar gráficamente una de sus propuestas en relación al soleamiento, recorridos, visualidad interior-exterior e interior-interior, y superficies libres.

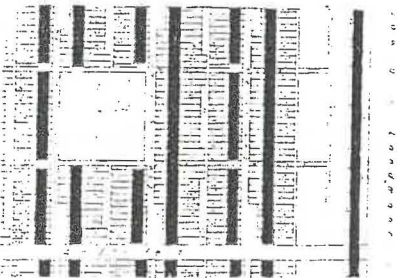
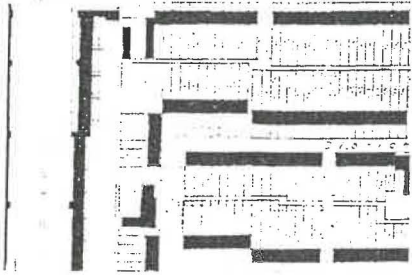


9. Los órdenes clásicos tienen un origen griego, aunque fueron usados en la arquitectura romana hasta tal punto que ninguno de sus edificios hubiera podido comunicar algo sin su utilización. Sin embargo, la concepción que de ellos tenían ambas culturas era diferente. Explica en qué consistía esta diferencia tomando como ejemplo la *Basílica de Paestum* (565 a.c.) y el *Coliseo de Roma* (70-80 d.c.).

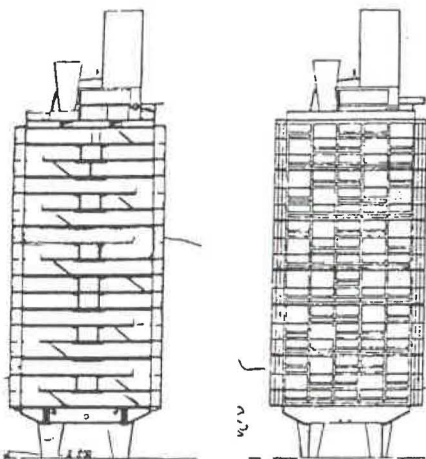




10. En las plantas de las tres etapas de ejecución de la *Siedlung Praunheim* de Ernst May en Frankfurt se puede leer el tránsito progresivo que se produce en la composición mediante el bloque desde un principio inicial, con una referencia muy clara, hasta otro final, alejado de ella. Explica los dos principios utilizados y la mencionada referencia.



11. Explica gráficamente los principios fundamentales en que se basa la *Unité d'Habitation* de Marsella, 1947-52, de Le Corbusier como expresión del concepto de *edificio-ciudad*.



COMPOSICION II

Curso 1989-90

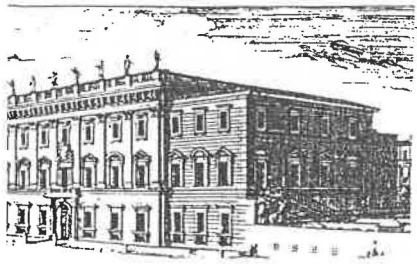
Examen de junio de 1990/Primer cuatrimestre

28-VI-90

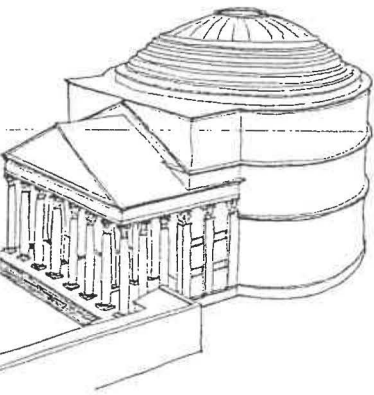
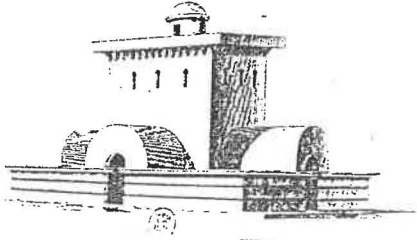
Apellidos:

Nombre:

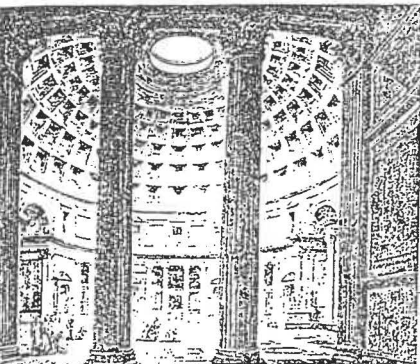
1. Louis Kahn afirmó: *"Una buena pregunta tiene más valor que la más brillante de las respuestas"*. Explíquese el sentido que para Kahn tienen las cuestiones por qué, qué y cómo en el proceso de conformación de la arquitectura.



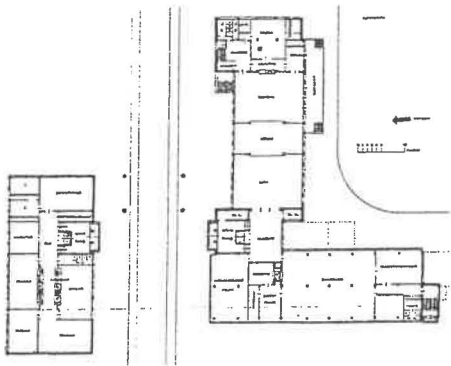
2. Analícese gráficamente la relación entre el todo y las partes (unidad del todo e independencia de las partes) y los mecanismos de unidad y de desintegración de ese todo en el Palacio Chigi-Odescalchi (1664-67), de Bernini, y en la Barrière de la Santé (c. 1785) de Ledoux. El análisis se basará en las explicaciones dadas en clase y/o en el Prólogo de Rafael Moneo a *La arquitectura de la Ilustración* de Emil Kaufmann (Bibliografía de la lección 3).



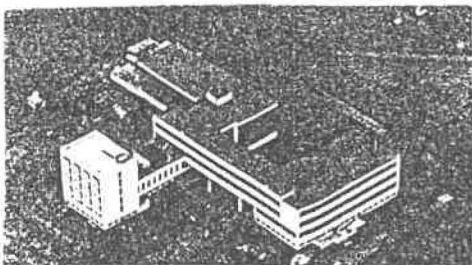
3. Explíquese mediante esquemas gráficos en planta y en sección la relación entre 1. espacio interior, 2. volumen exterior, y 3. estructura resistente dentro de la masa construida en el Panteón de Adriano (118-128 d.C.) del que se ofrecen una vista interior y otra exterior.



4. Guido Canella define la tipología como "la sistemática que busca el valor invariable dentro de la morfología, entendiendo por morfología la sucesión de cambios expresados y por tipo el aspecto categórico que se deduce de una sucesión particular determinada". Atendiendo a esta definición, explica la diferencia entre la noción de tipo y la de modelo.



5. El edificio para la Bauhaus en Dessau (1925-26), de Walter Gropius, es un magnífico ejemplo de organismo arquitectónico que ofrece una respuesta formal a un complejo programa funcional. Explica esa relación forma/función mediante la lectura del edificio en planta, alzado y vista aérea.



COMPOSICION II

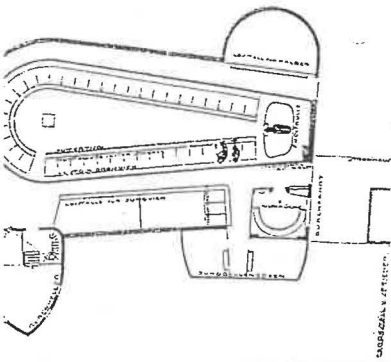
Examen de junio de 1990/Segundo cuatrimestre

Apellidos:

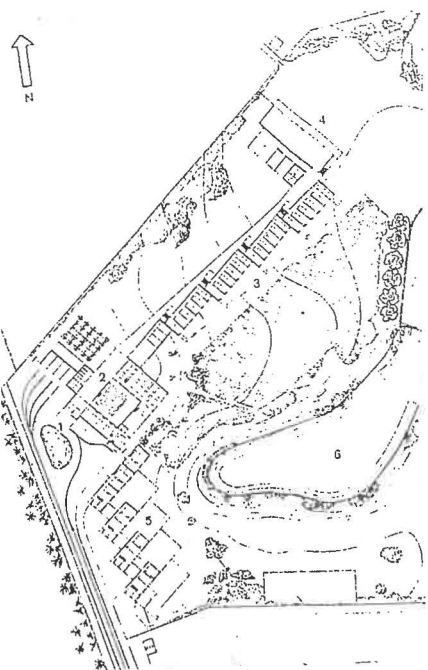
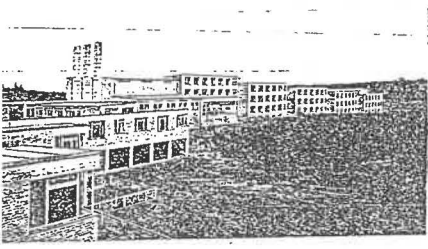
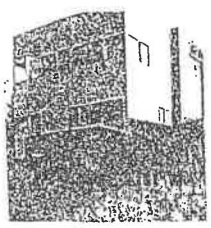
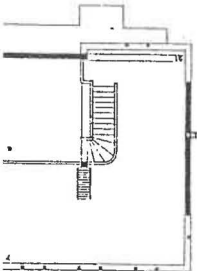
Curso 1989-90

28-VI-90

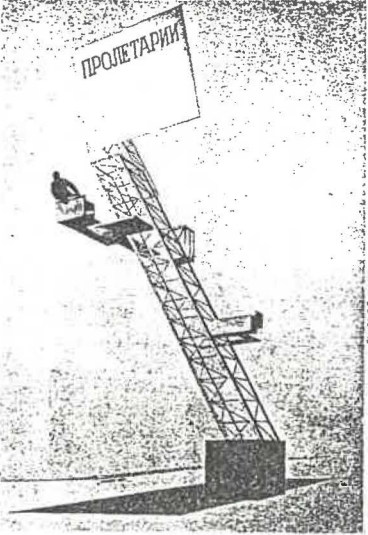
Nombre:



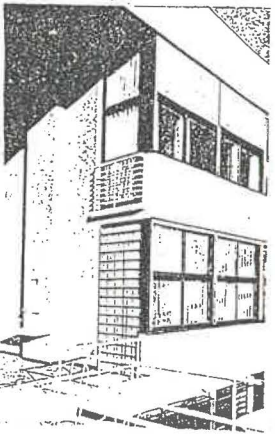
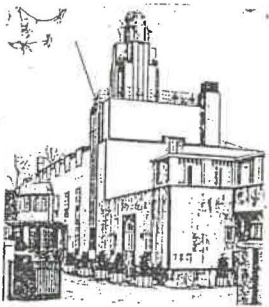
1. Se dan tres ejemplos de arquitectura moderna: la granja Garkau (1922-26), de Hugo Häring; la casa y estudio del pintor Lenglet (1926) de L.H. de Koninck; y la escuela de la Federación de los Sindicatos alemanes (1928-30) de Hannes Meyer. Se pide asignar a cada uno de los tres edificios uno de los términos "funcionalismo estricto", "funcionalismo geométrico" y "funcionalismo orgánico" indicando brevemente el por qué.

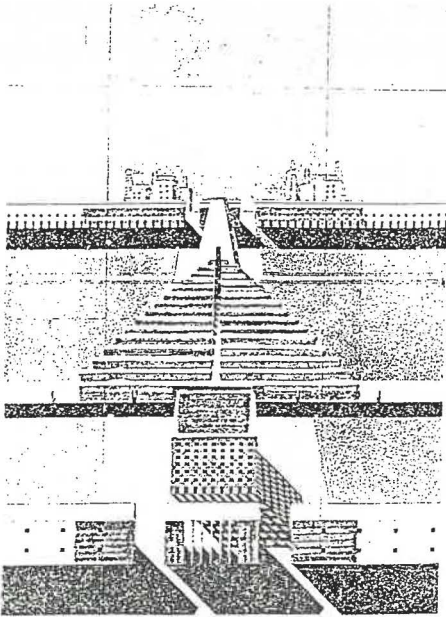


2. Explíquese gráficamente el sentido que tiene la oblicuidad en la iglesia de la Colonia Güell en Santa Coloma de Cervelló (1898-1915), de Gaudí y en el Proyecto de tribuna Lenin (1920) de El Lissitzky.

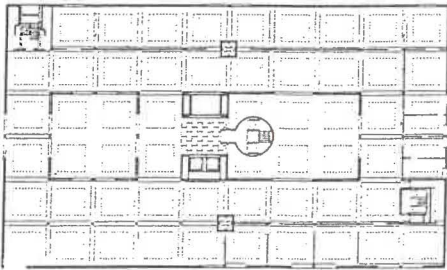


3. Compárese mediante esquemas gráficos el papel que juega la esquina en el Palacio Stoclet (1905-11), de Joseph Hoffmann, y en la Villa Stein en Garches (1926-27), de Le Corbusier.

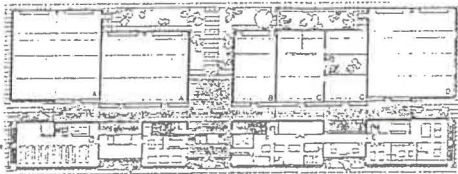


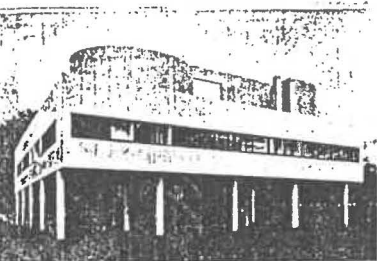
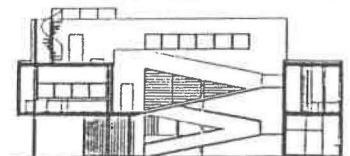
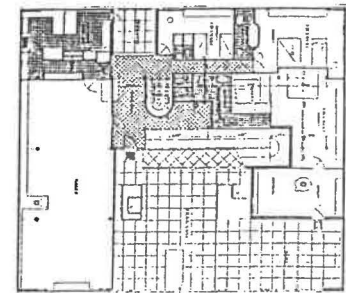
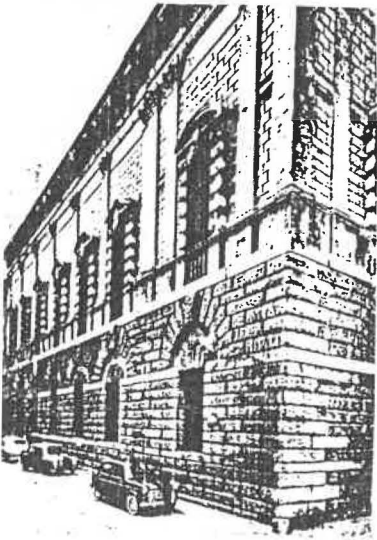
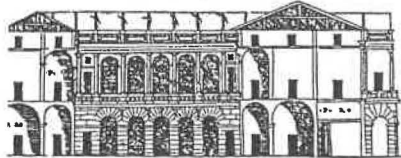
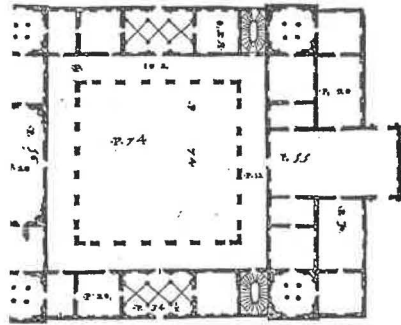


4. Aldo Rossi utiliza la metáfora como lenguaje formal de su arquitectura, en la que sus proyectos hacen referencia a las formas fundamentales que la arquitectura urbana ha ido conformando a lo largo de un proceso prolongado. Explíquese qué metáforas emplea en su proyecto para el Cementerio de San Cataldo en Módena (1971-84).

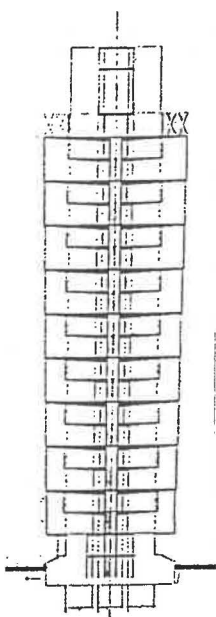
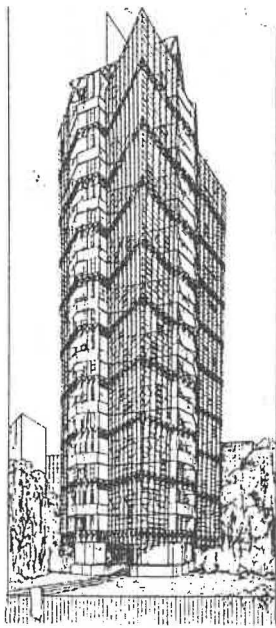


5. En el análisis de la relación función/tipo en la tipología del museo se establecieron tres categorías distintas según los sistemas de circulación. Enuncia las tres categorías y a cual de ellas pertenecen los siguientes ejemplos: el Yale Center (1969-77), de L. Kahn, la Fundación Mènil (1983-87), de R. Piano y el Museo de Arte Moderno del Norte (1980-83), de R. Simounet.

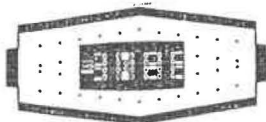
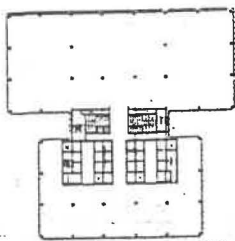
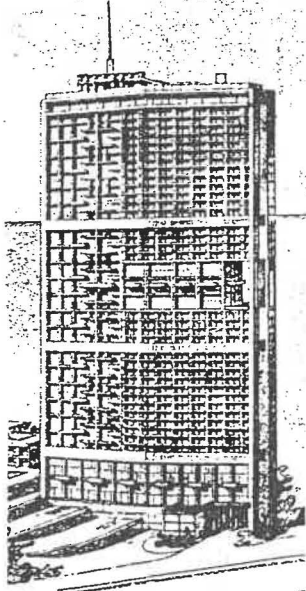
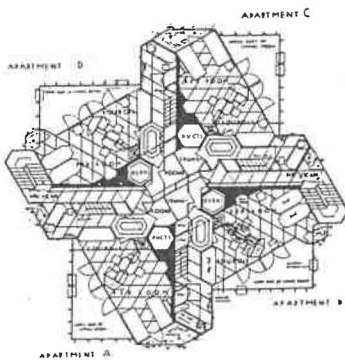


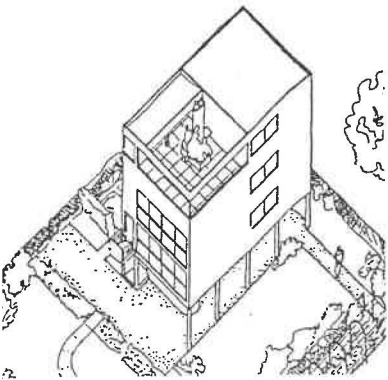
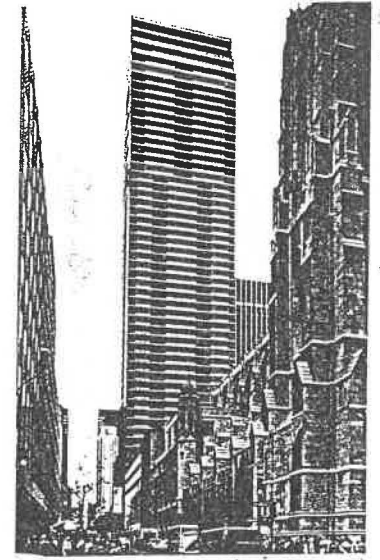
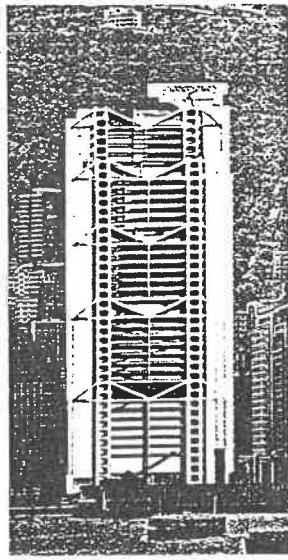
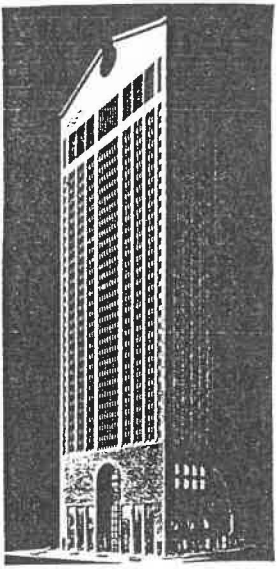


1. Considerados dos edificios , uno de ellos perteneciente a la tradición clásica, como es el palacio Thiene (c.1540-1558) de Palladio, y el otro un paradigma moderno, como es la villa Saboya (1929-31) de Le Corbusier, se pide compararlos gráficamente en lo que respecta a tres cuestiones: 1. La relación estructura sustentante-cerramientos. 2. La relación interior-exterior (apertura o cerramiento espacial, visión, iluminación, accesos, recorridos, etc.). 3. La relación con el suelo y la superposición en altura de las partes del edificio. Como resumen, se pide enumerar y explicar mediante esquemas gráficos los "cinco puntos" de Le Corbusier.



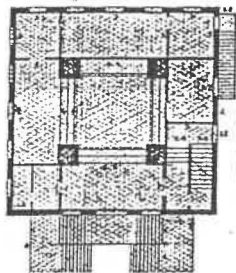
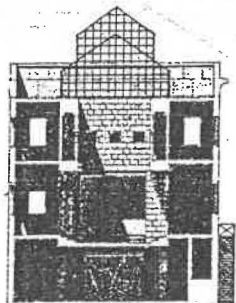
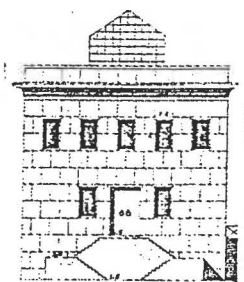
2. Se da un ejemplo de edificio en altura de Wright (St. Mark's Tower, Nueva York, 1929), otro de Mies van der Rohe (Edificio Seagram, Nueva York, 1957) y otro de Le Corbusier (Rascacielos lenticular, Cap de la Marine, Argel, 1938). Se pide analizar cada uno de ellos en relación con diversas cuestiones tratadas durante el curso: estructura formal e imagen, geometría, estructura sustentante y cerramiento, asentamiento sobre el suelo, desarrollo en altura, remate superior, horizontalidad-verticalidad, interior-contorno, orientación-frontalidad, etc. Este análisis se llevará a cabo mediante esquemas gráficos. Finalmente, se pide señalar brevemente cuál o cuáles de los aspectos indicados es el más característico de cada uno de los siguientes rascacielos actuales: Sede de la AT&T (1984) de Philip Johnson, Banco de Hong Kong & Shanghai (1986) de Norman Foster y torre del MoMA de Nueva York (1982) de Cesar Pelli.



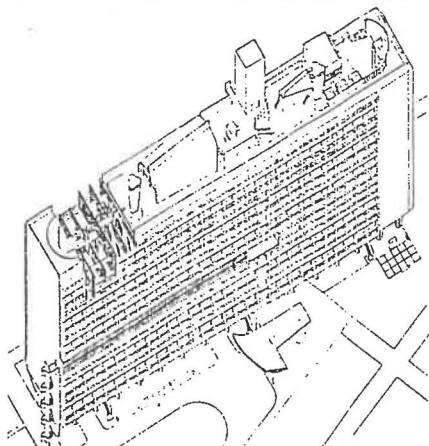
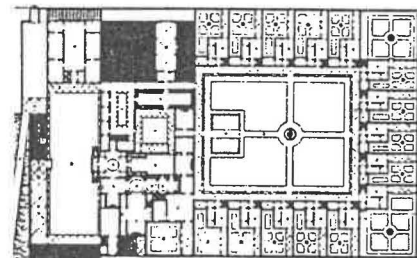


3. Mies van der Rohe convierte la exposición de 1929 de viviendas para el Weissenhof de Stuttgart, en la muestra del pensamiento sobre lo que debería ser la casa moderna. Pese a la variedad de propuestas ofrecidas en él, existían unas reglas formales comunes a todos ellos. Explíquese cuáles eran, tomando como ejemplo una de las viviendas proyectadas por Le Corbusier y Pierre Jeanneret.

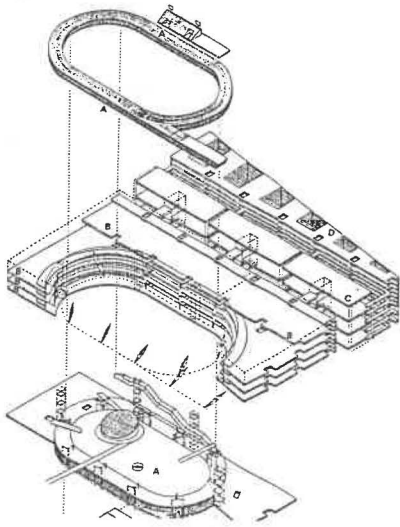
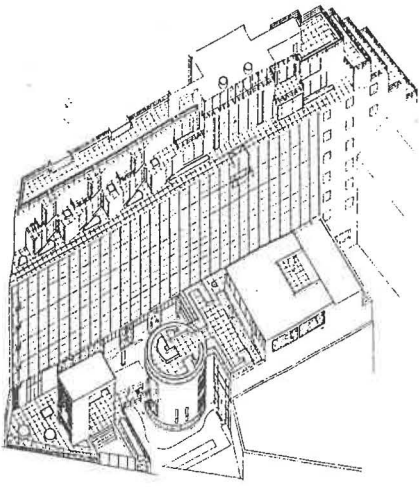
4. Aldo Rossi recurre constantemente a los tipos tradicionales como recurso a su propia arquitectura. Explíquese, tomando como ejemplo el proyecto de vivienda en la campiña romana de 1981, su idea de que el tipo no es inmutable, sino que puede modificarse según la necesidad y la distinta aspiración de la belleza.



5. Relaciona la estructura funcional y formal de la Cartuja de Ema (Florencia, s. XVI) con los siguientes edificios de Le Corbusier: Immeuble Villa (Paris 1922-29) y Unité d'Habitation (Marsella 1945-52)



6. ¿Qué concepto de relación entre tipo, función y forma podemos encontrar tanto en la Cité Refuge (Paris 1933) de Le Corbusier como en el proyecto para la Biblioteca de Francia (Paris 1989) de Bernard Tschumi?. Explica las particularidades que dicho concepto adquiere en cada uno de los dos casos.

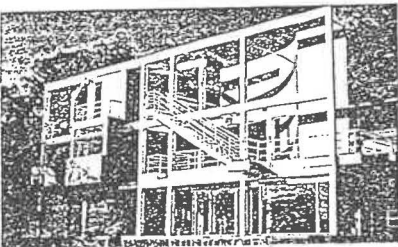
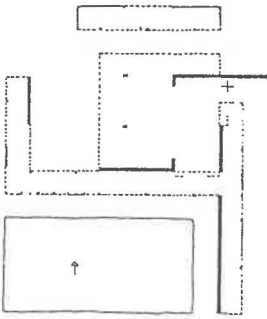
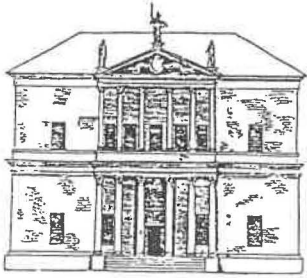
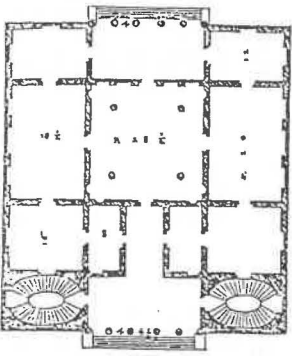




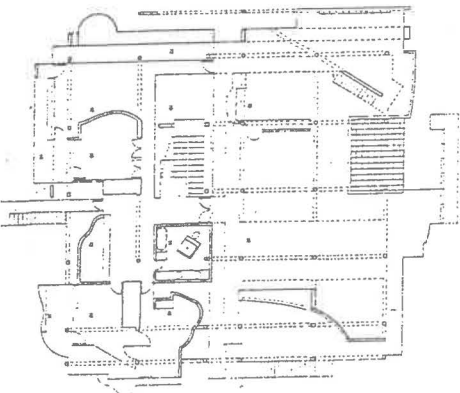
1. El Panteón de Adriano en Roma (118-125 d.c.) es, en su esquema formal, un claro ejemplo de correspondencia geométrica (cilindro, semiesfera) entre interior y exterior. Factores constructivo-estructurales obligan a que esta correspondencia sólo se mantenga a nivel de esquema, diferenciándose en el edificio real la geometría interior de la exterior.

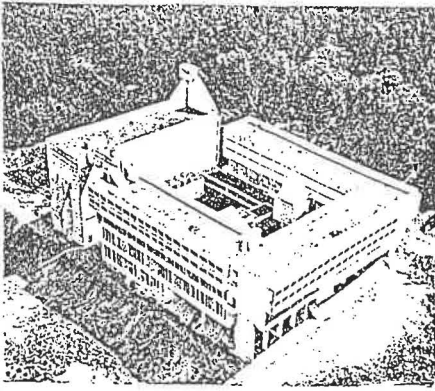
Dada una planta del Panteón, muéstrase mediante dibujos en sección y alzado interior o axonometría porqué y cómo se produce esta diferenciación de forma geométrica y el papel que juegan los órdenes arquitectónicos en la restitución perceptiva de la forma perfecta del espacio.

2 En la relación entre el todo y las partes para constituir la obra de arquitectura en el edificio se puede establecer una diferencia entre la tradición renacentista-barroca (en la que el todo tiene prioridad respecto a las partes) y una tradición moderna (en la que las partes o elementos adquieren autonomía en la constitución del todo). Se pide indicar gráficamente qué reglas o procedimientos compositivos ordenan ese todo y dan unidad al edificio en uno y otro caso, ejemplificando en la Villa Cornaro en Piombino Dese (1551-54) de Palladio y en el Pabellón para escultura en Arnheem (1954) de Rietveld.

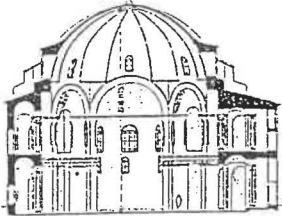


3 Es conocido el hecho de que algunas arquitecturas recientes apoyan sus elaboraciones formales en arquitecturas de las vanguardias de los años veinte y treinta como las de Le Corbusier y Terragni. Se pide identificar gráficamente los rasgos que en la casa Snyderman (1972) de Michael Graves pueden adscribirse a cada uno de aquellos dos creadores y sus diferencias con los planteamientos de los mismos.

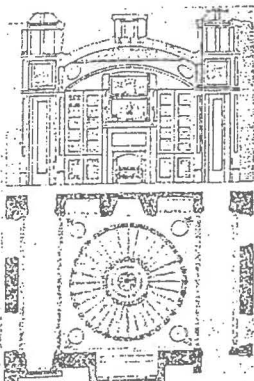
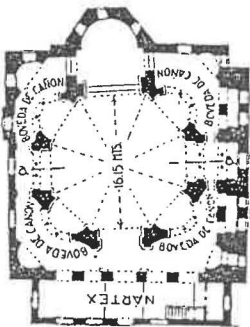


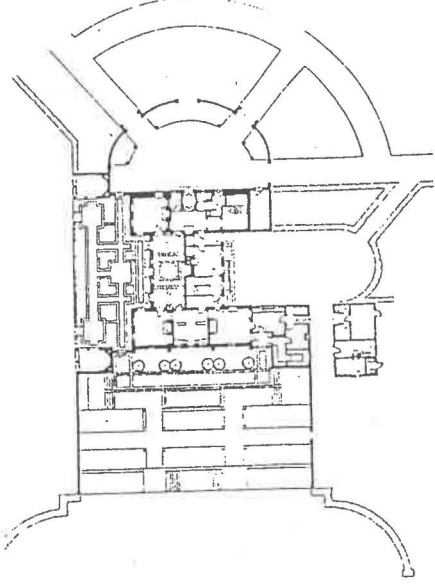


4 El convento de La Tourette, 1957, de Le Corbusier está situado en una ladera con considerable pendiente. Este hecho y la inversión de principios compositivos tradicionales frecuente en la obra del maestro hace que pueda establecerse una relación-confrontación entre este edificio y un edificio claustral tradicional. Se pide explicarlo gráficamente.

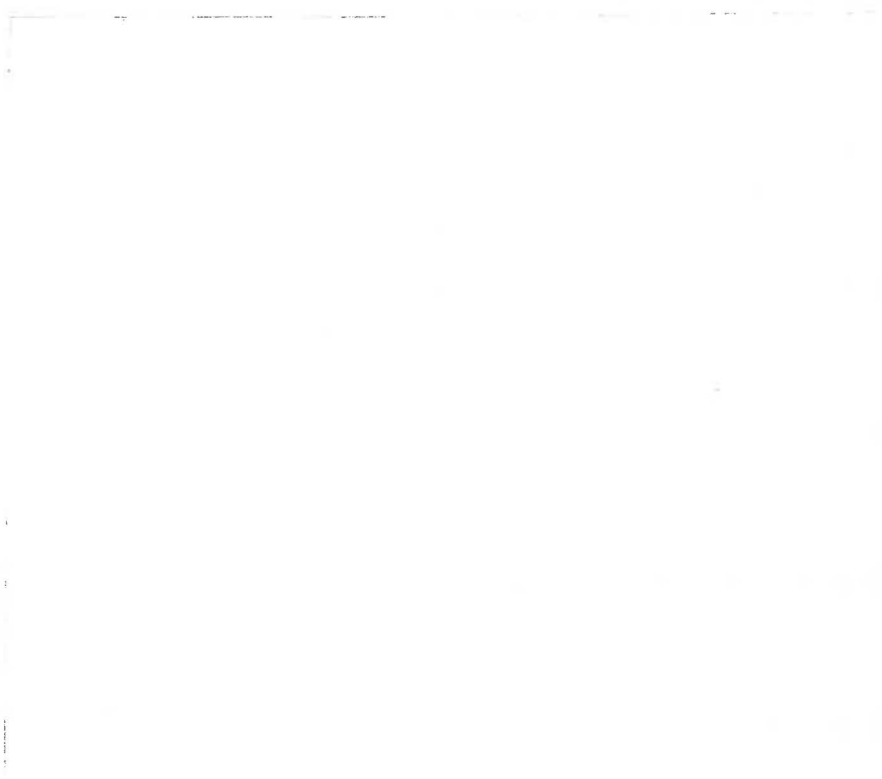


5 Explíquese gráficamente el distinto modo en que se concreta (geometría de los elementos y luz) la idea de baldaquino en la iglesia bizantina de los SS. Sergio y Baco de Constantinopla, 525-30, (o en Santa. Sofía o en San Vital de Rávena) y en la "Breakfast Room" construida por Sir John Soane hacia 1812 en su casa de Lincoln's Inn Fields de Londres.





6 La esquina puede ser un elemento de continuidad o de discontinuidad entre las fachadas que en ella se encuentran y de aislamiento o relación del edificio con su entorno circundante. Explíquese mediante esquemas gráficos cómo actúan las esquinas en Ednaston Manor de Edwin Lutyens.



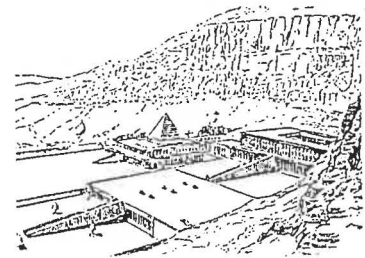
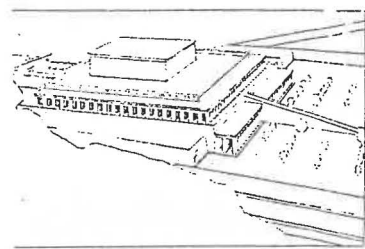
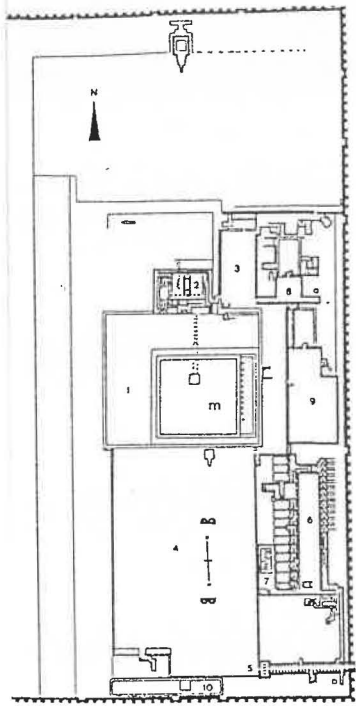
7 Las claves que permiten comprender la finalidad de la forma arquitectónica, vienen ya enunciadas por Vitruvio cuando explica que los edificios deben construirse con atención a la firmeza, comodidad y hermosura. Estos tres niveles siguen aún hoy vigentes en el análisis del objeto arquitectónico. Ordena y relaciona, junto a estas claves, los siguientes términos: tipo, gusto u ornamento, planta, construcción, temas tipológicos, estructura, programa, tectum, alzado, sección, distribución, temas lingüísticos, estilo, carácter, temas tecnológicos.

COMODIDAD

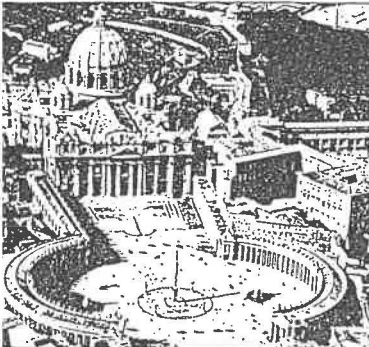
FIRMEZA

HERMOSURA

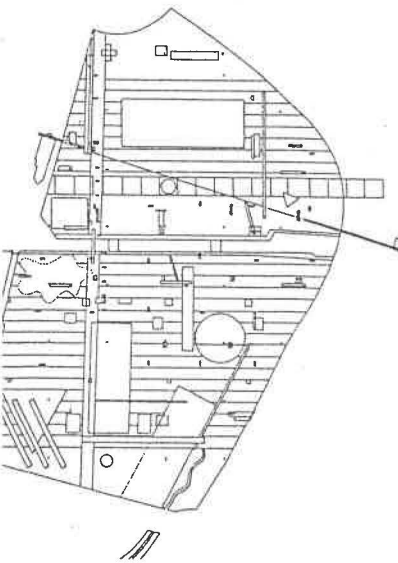
8. En la arquitectura egipcia el espacio se convierte en el escenario de un "eterno peregrinaje" como simbolismo de la vida del hombre egipcio siempre en camino. Explíquese cómo se formalizan estas ideas en el complejo funerario de Sakkara (2778-2723 a.c.), construido por el arquitecto Imhotep, en el templo funerario de Mentuhotep-Nebhepetra (2133-1992 a.c.), y en el complejo funerario de la reina Hatshehut (1511-1480 a.c.), éstos últimos en Dehir el-Bahari.



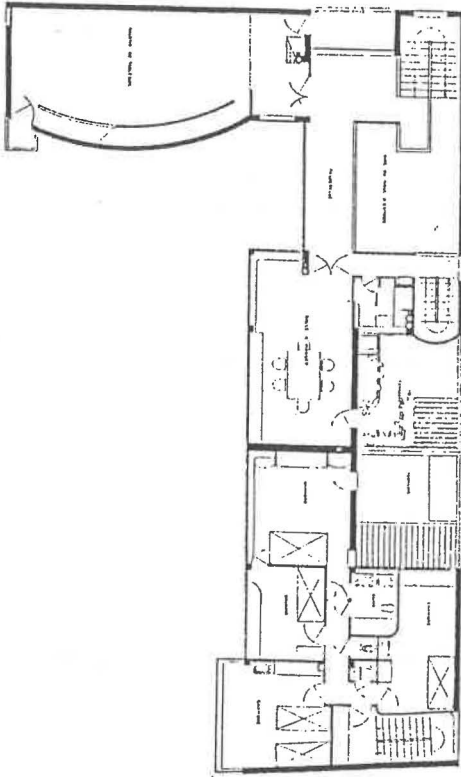
9 Brunelleschi y Bernini utilizaron la perspectiva como herramienta compositiva para controlar el espacio arquitectónico y su recorrido. El alumno debe explicar las diferencias en el empleo de este instrumento arquitectónico en ambos arquitectos, en referencia a la iglesia de Santo Spirito en Florencia (1421-1424) y a la plaza de San Pedro en Roma (1657).



10 En el concurso para el parque de la Villette, Rem Koolhaas utiliza un sistema de cinco órdenes compositivos (estratos) para definir y ordenar las distintas actividades, necesidades de uso, recorridos, conexiones... etc, propuestos en el programa. Explíquese cuales son estos cinco "fragmentos" del proyecto que se superponen en la propuesta.



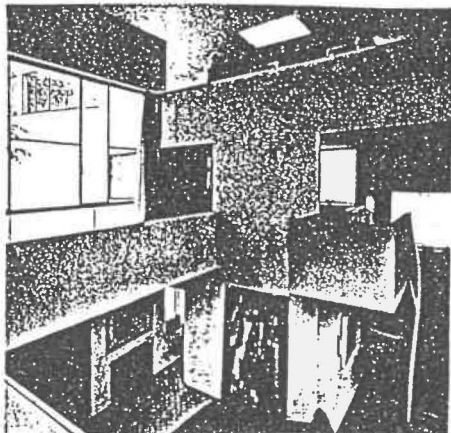
a cinq couches superposées

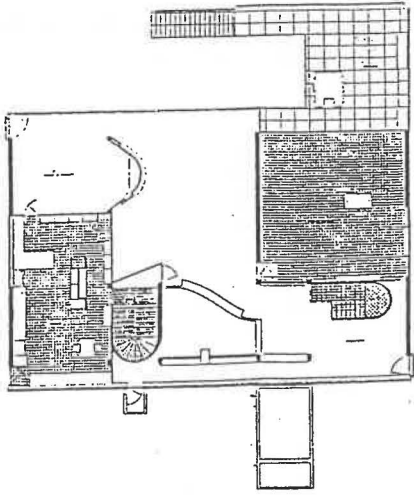


Premier étage

1. La casa La Roche-Jeanneret (1923), de Le Corbusier, es un ejemplo singular dentro de la serie de viviendas unifamiliares que construyó durante la década de los años veinte. Se pide señalar gráficamente sobre la planta y las fotografías interior y exterior la manera y lugares concretos en que se manifiestan cuatro de sus aspectos característicos:

- A. La transparencia literal (física).
- B. La aplicación de procedimientos formales propios del Neoplasticismo (De Stijl).
- C. Los distintos modos de relacionar recorridos interiores y espacio.
- D. Las respuestas volumétricas del edificio a su posición concreta en la calle en fondo de saco en la que se sitúa.

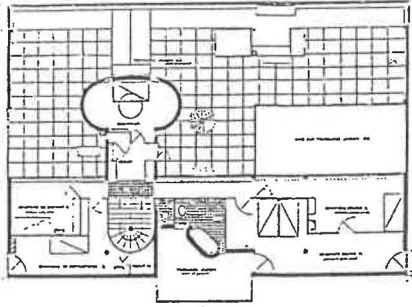




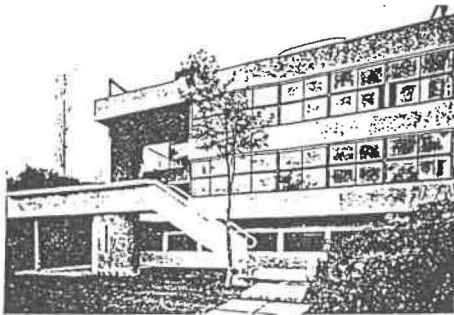
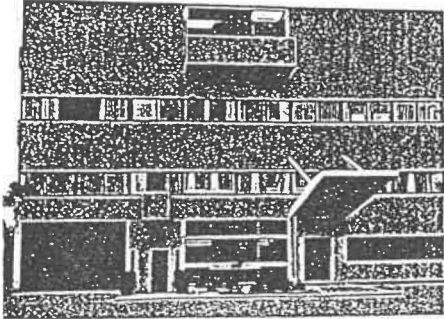
Premier étage

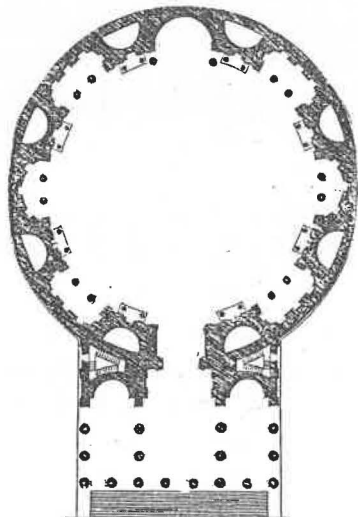
2. La villa Stein en Garches (1927), de Le Corbusier, es una de sus más densas obras residenciales de esa década. En ella están presentes importantes cuestiones compositivas, unas transformadas a partir de la tradición clásica y otras derivadas de la nueva visión moderna. Se pide explicar mediante esquemas gráficos el modo en que se concretan en el edificio las siguientes polaridades compositivas:

- A. Unidad-dualidad.
- B. Frontalidad-diagonalidad.
- C. Volumetría cerrada-transparencia fenomenal (según planos verticales).
- D. Volumetría cerrada-transparencia fenomenal (según planos horizontales).



Toit-jardin





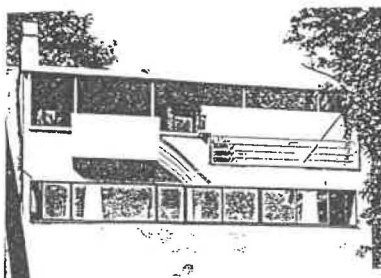
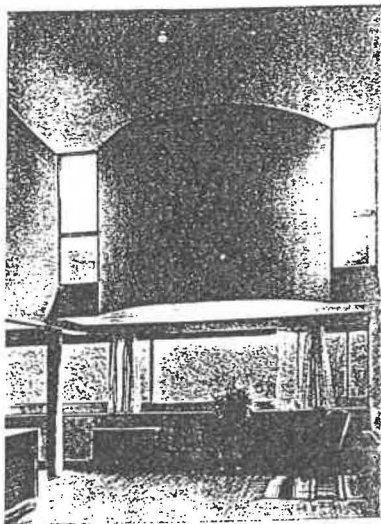
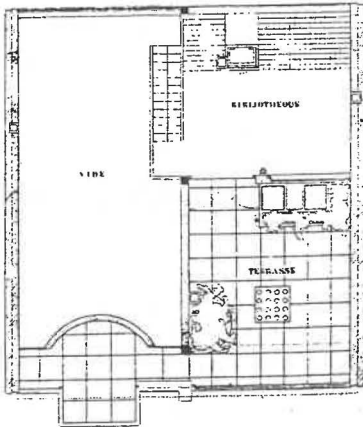
3. El Panteón de Adriano en Roma (118-125 d.c.) es, en su esquema formal, un claro ejemplo de correspondencia geométrica (cilindro, semiesfera) entre interior y exterior. Factores constructivo-estructurales obligan a que esta correspondencia sólo se mantenga a nivel de esquema, diferenciándose en el edificio real la geometría interior de la exterior.

Dada una planta del Panteón, muéstrese mediante dibujos en sección y alzado interior o axonometría porqué y cómo se produce esta diferenciación de forma geométrica y el papel que juegan los órdenes arquitectónicos en la restitución perceptiva de la forma perfecta del espacio.

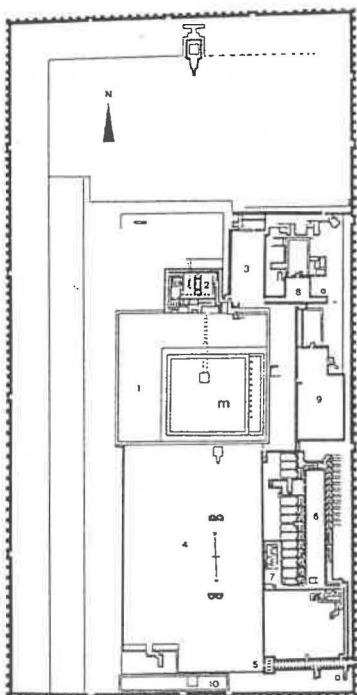
4. El mismo Panteón de Adriano es también un claro ejemplo de separación total entre interior (espacio) y exterior (volumen). Considerado desde dentro, el edificio es en planta un espacio de figura circular, que se recorta contra el fondo del muro y, considerado desde fuera, es, también en planta, un volumen de figura asimismo circular que se recorta contra el fondo del espacio exterior.

Señálese mediante esquemas gráficos la transformación que sufre esta relación de figura-fondo entre las dos caras de un cerramiento curvo en dos obras de Le Corbusier:

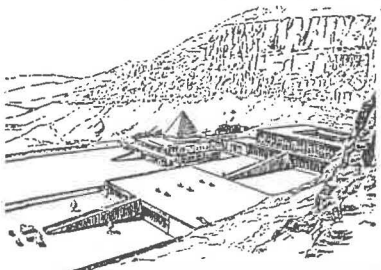
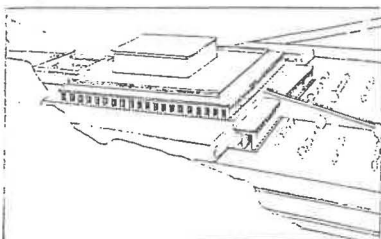
- A. En el cerramiento de separación entre el nivel alto de la sala y la terraza de la casa Cook (1926).
- B. En la partición que separa parcialmente el comedor de la sala en la villa Stein (1927).



5. En su artículo "Transparencia: literal y fenomenal" (*Perspecta*, 1963), Colin Rowe y Robert Slutzky ilustran su razonamiento con la villa Stein en Garches, de Le Corbusier. Además, contraponen entre sí otros dos edificios de la misma época. Indíquese cuáles son estos dos edificios, quiénes sus autores y señálense brevemente las consideraciones más significativas que sobre ellos se hacen en el artículo.

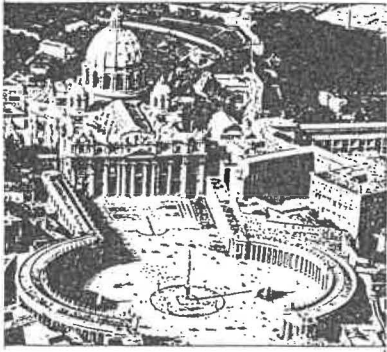


6. En la arquitectura egipcia el espacio se convierte en el escenario de un "eterno peregrinaje" como simbolismo de la vida del hombre egipcio siempre en camino. Explíquese cómo se formalizan estas ideas en el complejo funerario de Sakkara (2778-2723 a.c.), construido por el arquitecto Imhotep, en el templo funerario de Mentuhotep-Nebhepetra (2133-1992 a.c.), y en el complejo funerario de la reina Hatshehut (1511-1480 a.c.), éstos últimos en Dehir el-Bahari.

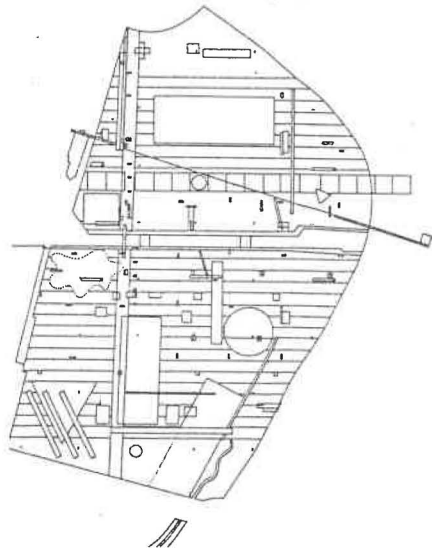




7. Brunelleschi y Bernini utilizaron la perspectiva como herramienta compositiva para controlar el espacio arquitectónico y su recorrido. El alumno debe explicar las diferencias en el empleo de este instrumento arquitectónico en ambos arquitectos, en referencia a la iglesia de Santo Spirito en Florencia (1421-1424) y a la plaza de San Pedro en Roma (1657).

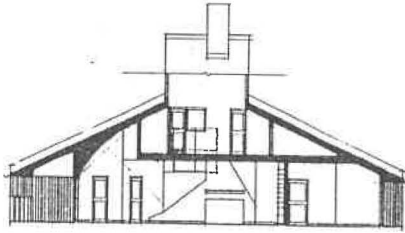


8. En el concurso para el parque de la Villette, Rem Koolhaas utiliza un sistema de cinco órdenes compositivos (estratos) para definir y ordenar las distintas actividades, necesidades de uso, recorridos, conexiones... etc, propuestos en el programa. Explíquese cuales son estos cinco "fragmentos" del proyecto que se superponen en la propuesta.

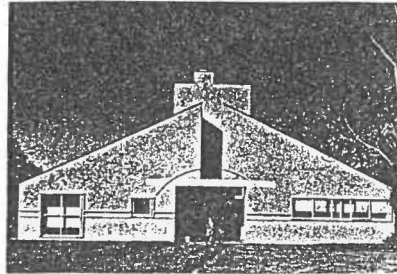
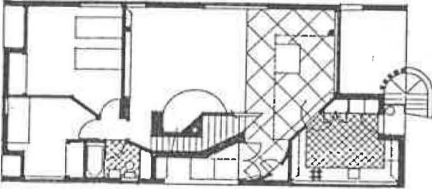


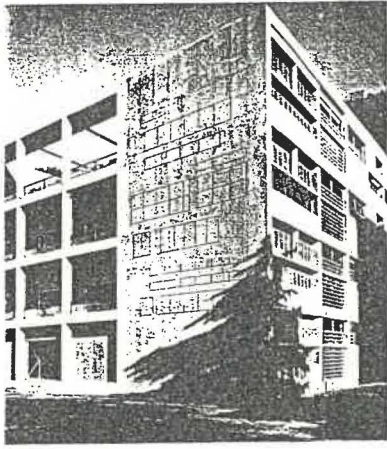
Les cinq couches superposées

Nombre:



1. En el artículo "Buscando una relativa grandeza" (María Teresa Muñoz. *Cerrar el círculo y otros escritos*. COAM, Madrid, 1989), la autora explica el sentido que tiene el uso del arco en tres proyectos de Robert Venturi, uno de los cuales es la casa para Mrs. Venturi en Chesnut Hill (1962). Indíquese gráficamente en alzado, sección y planta cómo se ejemplifican en dicho proyecto las principales consideraciones que en el artículo se hacen.





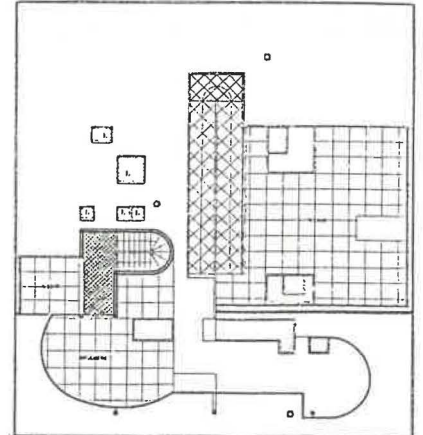
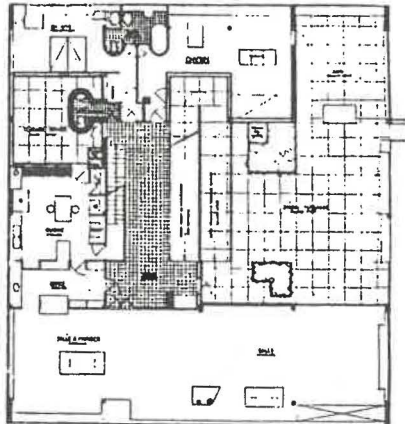
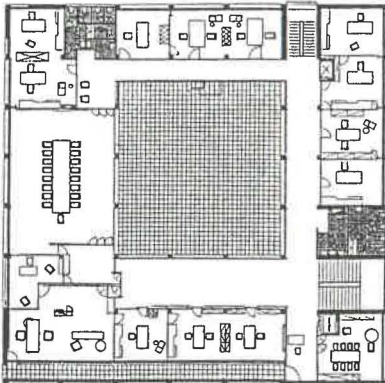
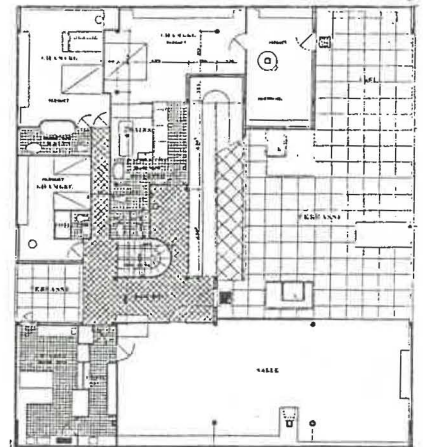
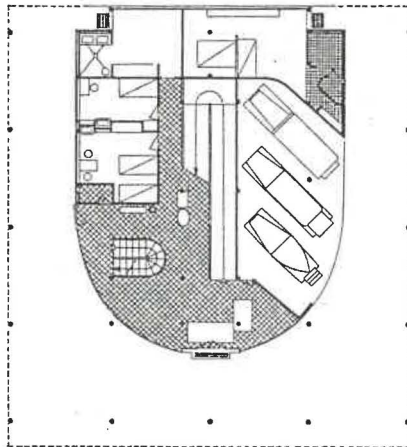
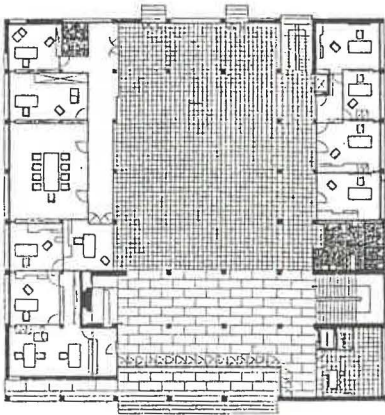
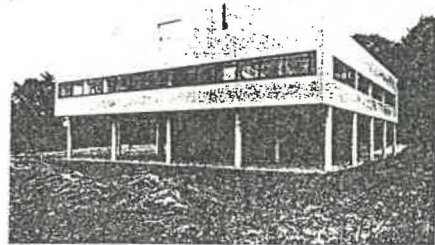
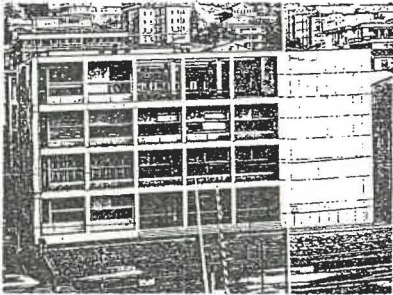
2. Las obras de Le Corbusier y de Terragni tienen en común el uso de una estructura de hormigón como base constructiva de sus edificios. Sin embargo, el concepto y el resultado compositivo son distintos en ambos casos. Dados los ejemplos de la villa Savoye en Poissy (1929-31), de Le Corbusier, y de la Casa del Fascio de Como (1932-36), de Terragni, se pide explicar gráficamente los siguientes puntos:

A. La diferente forma de las estructuras resistentes de ambos edificios, en su esquema general y en sus elementos particulares.

B. El papel que juegan estas estructuras en la organización interna de ambos edificios.

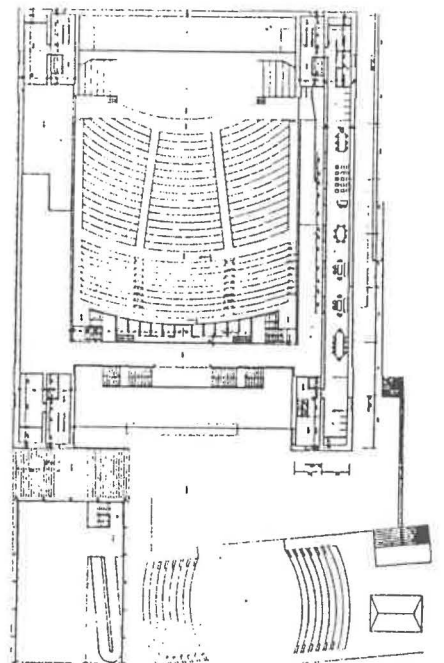
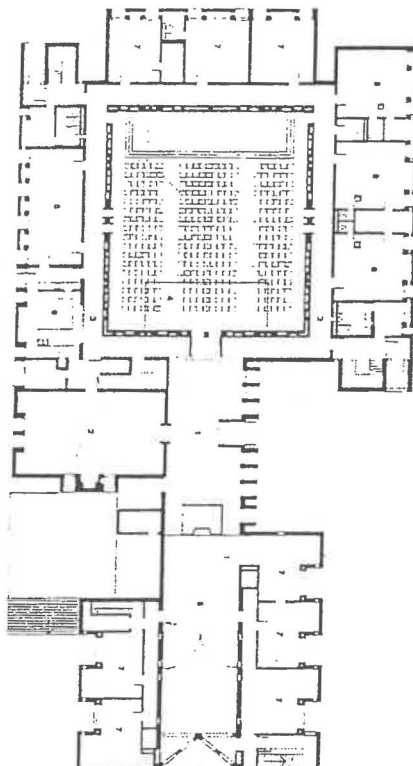
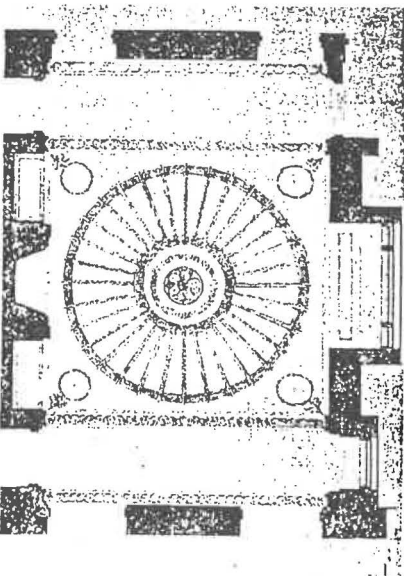
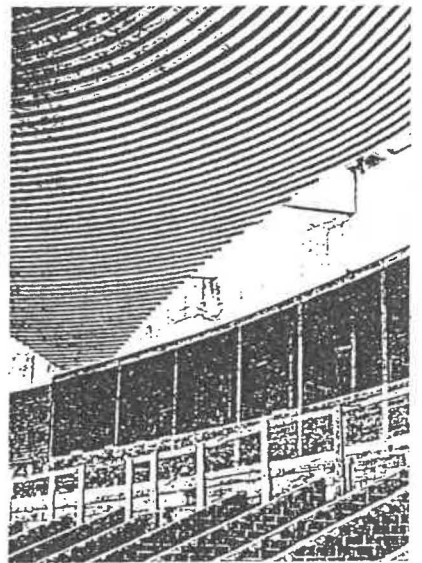
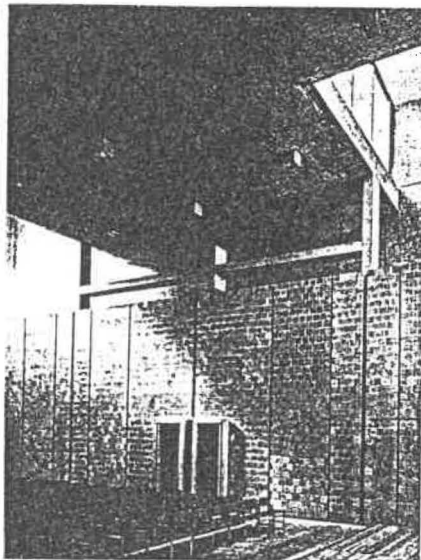
C. El papel que juegan estas estructuras en la definición de las fachadas de ambos edificios.

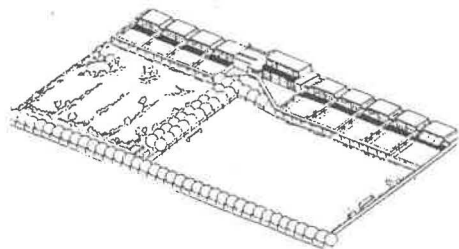
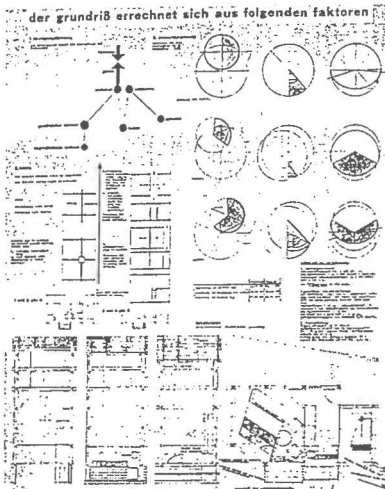
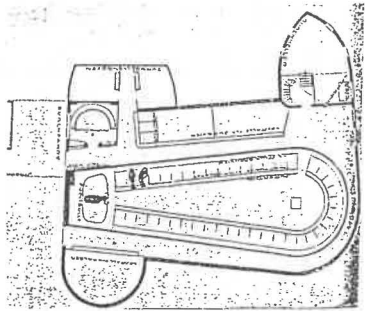
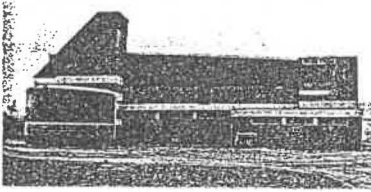
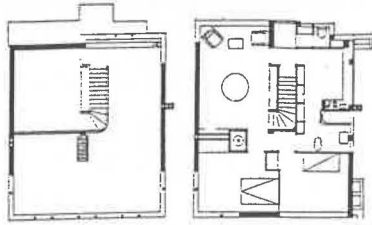
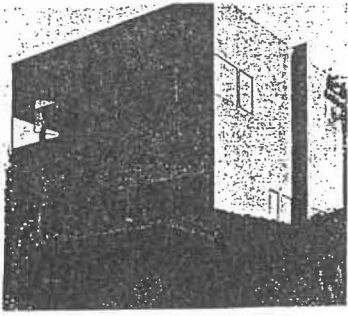
D. Las relaciones de posición de la estructura y los diversos elementos de cerramiento con la envolvente geométrica exterior en la Casa del Fascio de Como.



3. Estructura de cubrición y luz cenital son dos factores protagonistas en la definición arquitectónica de los siguientes espacios: la Breakfast Room (1812) de la casa del arquitecto Sir John Soane, la Iglesia Unitaria de Rochester (1959-67), de Louis Kahn, y el Palacio de Congresos de Salamanca, de Juan Navarro Baldeweg. Indíquese gráficamente, incluyendo esquemas en sección el modo en que se produce la interacción entre estos dos factores, señalando en cada caso los aspectos más significativos de la misma (correspondencia por forma de trabajo y por forma geométrica entre estructura y luz, relación espacio interior-volumen exterior, apoyos de la estructura de cubrición, características de los elementos verticales de la estructura y de los cerramientos murarios, simplicidad o complejidad de la envolvente, condiciones dimensionales, cualidades de materialidad o de desmaterialización, etc). Se hará referencia sólo a los aspectos que se consideren más significativos en cada caso y citándose siempre a la relación orden estructural-orden de iluminación.

- A. Breakfast Room.
- B. Iglesia Unitaria de Rochester.
- C. Palacio de Congresos de Salamanca.
- D. Comparaciones entre los tres anteriores.





4. En la búsqueda de la correspondencia entre función y forma llevada a cabo por la arquitectura moderna a partir de los años veinte de este siglo, se pueden distinguir tres corrientes dentro de un funcionalismo manifestado como voluntad común. Se les podría denominar funcionalismo estricto, funcionalismo geométrico y funcionalismo orgánico. Dados tres ejemplos de arquitectura de esos años: la casa-estudio para el pintor Langlet en Bruselas (1926), de L. H. De Koninck, el establo para vacas en Garkau (1924-25), de Hugo Häring, y los trabajos de alumnos de Hannes Meyer como los aquí ilustrados (Estudio de los factores que determinan una planta y Proyecto de una escuela de 8 clases, de 1928), se pide:

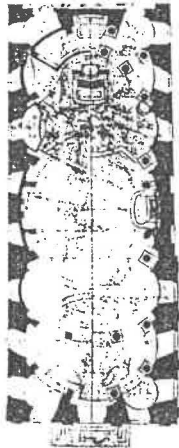
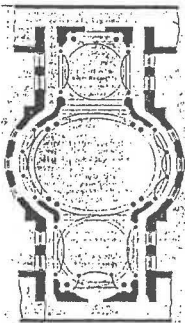
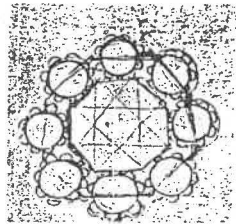
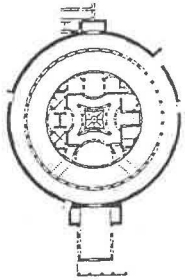
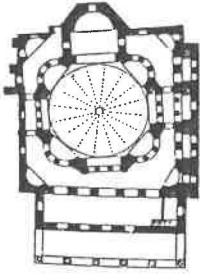
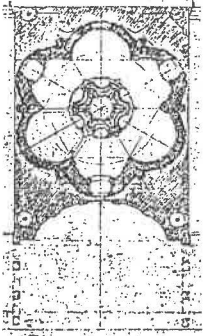
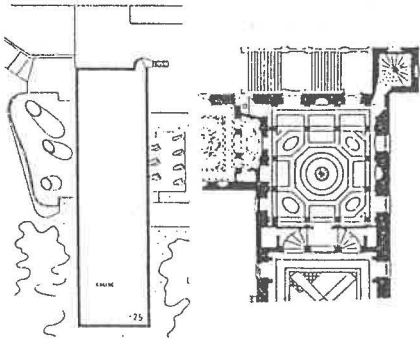
A. Adscribir cada uno de estos ejemplos a cada una de las tres corrientes.

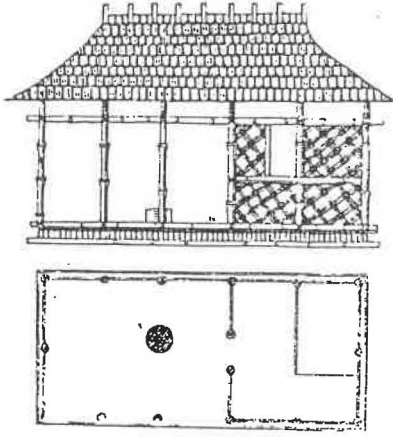
B. Explicar escuetamente el planteamiento fundamental del funcionalismo estricto y algunos de los factores a los que responde prioritariamente, tal como se desprende del ejemplo mostrado.

C. Expresar brevemente el fundamento del funcionalismo geométrico.

D. Expresar brevemente el fundamento del funcionalismo orgánico.

5. Robert Venturi en el capítulo "El interior y el exterior" (Complejidad y contradicción en la arquitectura. G.G. Barcelona, 1974), estudia cómo el contraste entre ambos puede ser una de las manifestaciones principales de la contradicción en la arquitectura. Explíquese, mediante esquemas o explicaciones, cuáles son los niveles de coincidencia, diferencia e incluso contradicción de la forma interior-exterior tomando como ejemplo el Monasterio de la Tourette (1957-60), de Le Corbusier; la antesala de la Syon House (1762-69), de R. Adam; la iglesias de San Ivo alla Sapienza (1642), de Borromini, y Sergio y Baco (527-536); el teatro marítimo (s.II. d.C.), en la villa Adrinana en Tivoli; los diseños de templos de Leonardo da Vinci, la Hofkirche de Viena (1746), y la capilla del palacio de Würzburg (1729), de B. Neumann.





6. La búsqueda por G. Semper en *Der Stil* del tipo arquitectónico más primitivo establece la cabaña de bambú (expuesta en Londres en 1851 y denominada cabaña "del Caribe"), como una expresión de una construcción real en madera que presenta todas las características esenciales de la cabaña primitiva de Vitruvio. Esta construcción no es un objeto simple, sino una combinación de elementos básicos que hacen depender a la arquitectura de cuatro maneras de trabajar que se relacionan con los cuatro elementos básicos del edificio. Se pide explicar cuáles son los elementos, así como los oficios y materiales con los que se relacionan.

7. En el Weissenhof Siedlung de 1927 en Stuttgart la utilidad, junto al programa y los aspectos higiénicos de la vivienda, toman el protagonismo en una etapa de la arquitectura esencialmente funcionalista; sin embargo, coexistieron en todas las propuestas unas reglas formales no explícitas que dotaban a esa arquitectura de unos formalismos propios y diferenciados de la vivienda tradicional. Indíquese qué principios formales se utilizaron de modo emblemático y cuáles de ellos rompían con los empleados hasta entonces.

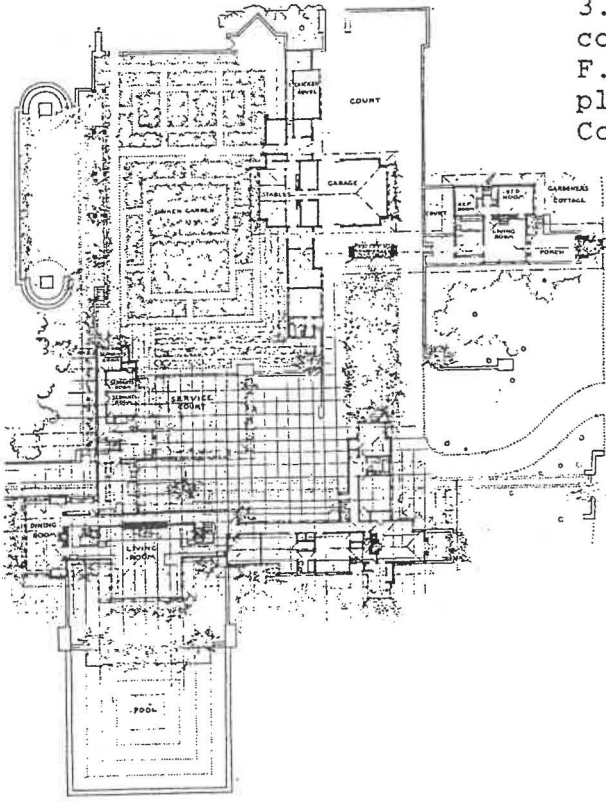
Apellidos:

Nombre:

1. Se pide analizar comparativamente en qué consiste la unidad de una obra clásica, tal como la definen A. Tzonis, L. Lefaivre y D. Bilodeau en su libro *El clasicismo en arquitectura. La poética del orden*, y a qué tipo de conjuntos (y mediante qué mecanismos se logra la unidad de los mismos) se refiere Robert Venturi en el capítulo "El compromiso con el difícil conjunto" de su libro *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Utilícense esquemas gráficos para apoyar la contestación.

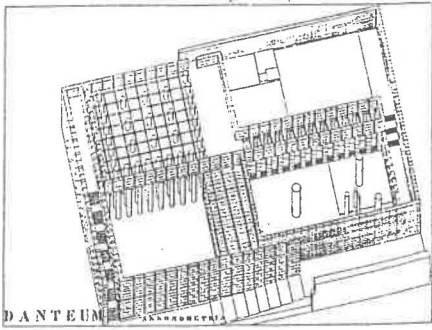
2. En el prólogo a la edición española de *La arquitectura de la Ilustración*, de Emil Kaufmann, Rafael Moneo desvela la tesis contenida en ese libro. Indíquese cuáles son para Kaufmann, según Moneo, los principios del sistema barroco y cuál es el principio clave desde el que interpretar la composición neoclásica. Póngase un ejemplo de cada uno de los principios que se señalen.

3. Compárese gráficamente el método compositivo "Beaux-Arts" con el empleado por F. Ll. Wright en la definición de las plantas que integran la propiedad de Avery Coonley, Riverside, Illinois, 1908.

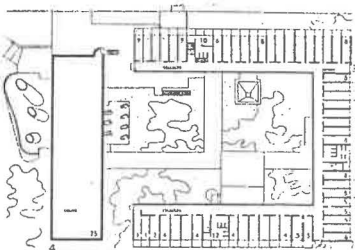
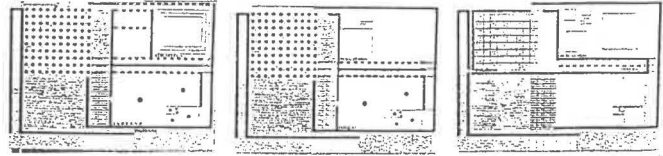


4. Explíquese el concepto de "Tranparencia fenomenal" y exprese gráficamente su manifestación en la vista desde el jardín de la villa Stein en Garches, de Le Corbusier, de 1927.

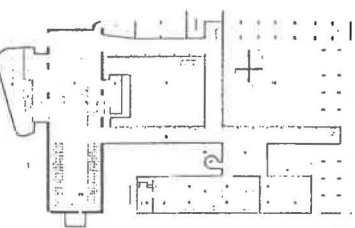
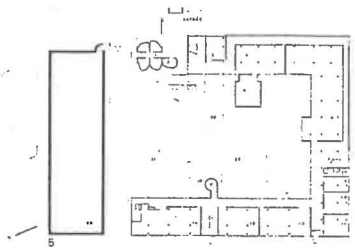




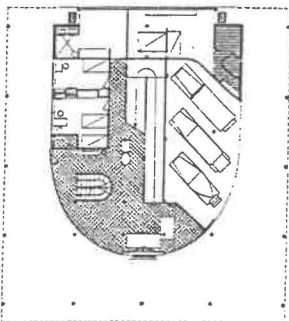
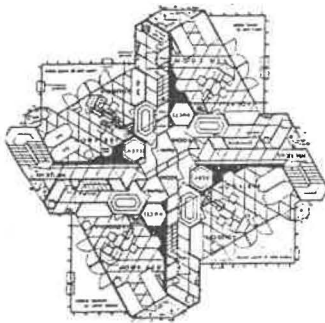
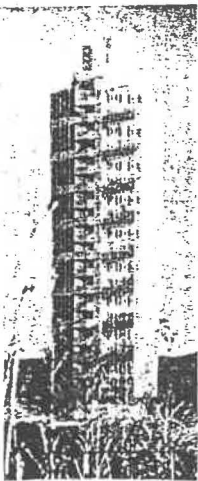
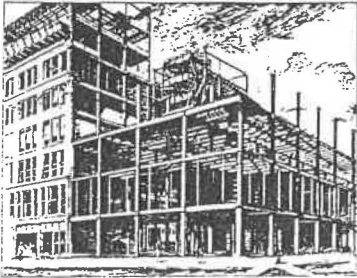
5. G. Terragni proyecta en 1938 el "Danteum" con tres salas reservadas a la lectura de los cánticos de la "Divina Comedia", como representación arquitectónica de una idea literaria. Explíquese cuáles son los recursos arquitectónicos empleados en este proyecto para formalizar la "idea arquitectónica".



6. La aproximación al edificio, el "paseo arquitectónico" y el simbolismo del recorrido son principios presentes en la obra de Le Corbusier. Explíquese la utilización de estos soportes arquitectónicos en el Monasterio dominico de la Tourette, construido entre 1953 y 1957 en el sur de Francia.

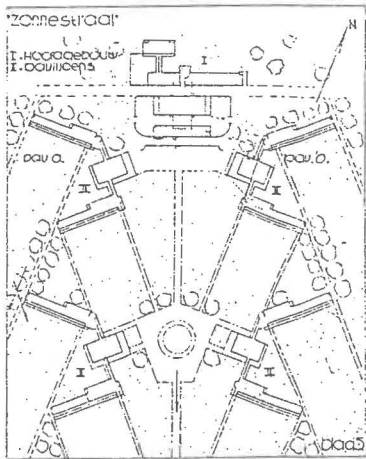
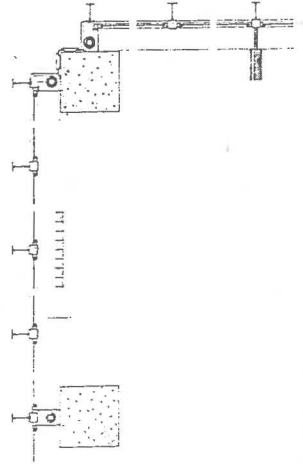


1. Explíquese gráficamente la diferente relación entre estructura resistente y cerramientos del espacio en los edificios de la Escuela de Chicago (por ejemplo en el edificio Fair Store, 1890-91, de William Le Baron Jenney), en la arquitectura de Wright (por ejemplo en la St. Mark's Tower, de 1929) y en un edificio de Le Corbusier (por ejemplo la villa Savoye, de 1929-31). Indíquese además el distinto sentido que tiene la estructura en la Escuela de Chicago y en la arquitectura europea que dará origen al Estilo Internacional, según lo expone Colin Rowe en su artículo "La estructura de Chicago".

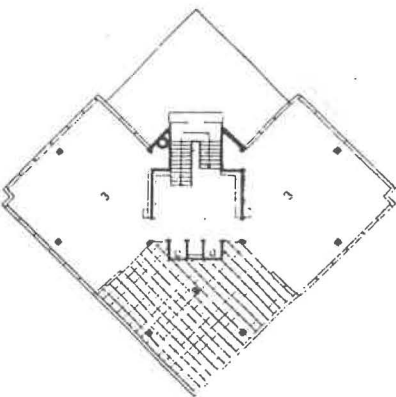


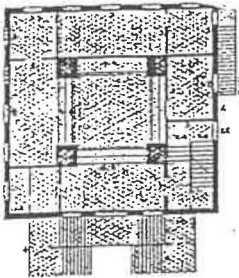
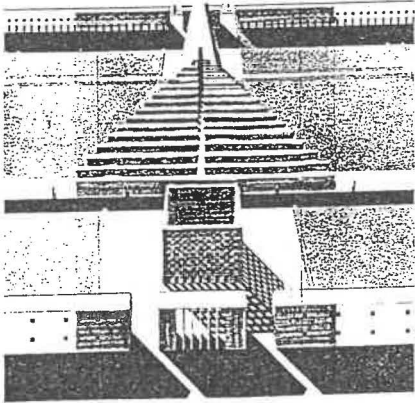
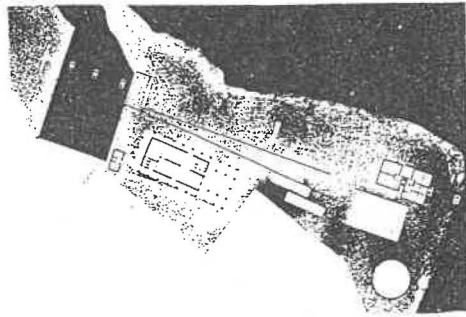


2. Explíquense gráficamente las diferencias constructivas y compositivas en la relación de la estructura con el cerramiento exterior entre los 860-880 Lake Shore Drive Apartments (1951) y los 900 Lake Shore Drive Esplanade Apartments (1956) de Mies van der Rohe en Chicago. Señálese además el sentido que ese cambio tiene en relación con la trayectoria de Mies y con su concepto espacial, según se expone en el artículo de J. A. Cortés "Los reflejos de una idea".



3. La marcada geometría de las obras de J. Duiker y B. Bijvoet, como la colonia de convalecencia "Zonnestraal" (1926-28) y la escuela al aire libre en Amsterdam-Sur (1927-28), tiene, aparte de ser una marca personal, razones funcionales. Señálense estas razones funcionales y justifíquense mediante esquemas gráficos.





4. Aldo Rossi se somete a unos pocos elementos tipo para dotar a la forma de sus edificios de un aspecto estricto, siendo la tradición el origen de este lenguaje, y la memoria de la ciudad el recurso de su propia arquitectura. Explíquese su idea de que el tipo no es inmutable sino que se transforma según la necesidad, tomando como ejemplos: el Centro deportivo en Ticino (1964), las viviendas para una cooperativa en Pegognaga (1979), el Cementerio de San Cataldo en Módena (1971-84), y el proyecto para vivienda en la campiña romana (1981).

5. Se define el carácter de un edificio como el efecto que resulta de este objeto y que causa en nosotros una determinada impresión. Quatremère de Quincy señala tres niveles distintivos de carácter, enúnciese cuáles son estos tres niveles, así como los tres medios de manifestar el destino de un edificio.

COMPOSICION II
Examen de septiembre
Apellidos:

Curso 1990-91
12-IX-90

Nombre:

1. Exprésense las características fundamentales de la visión (espacio) renacentista, señalando el modo y los mecanismos mediante los que se representa ese espacio en la pintura y aquéllos mediante los que se construye ese espacio en la arquitectura. Pónganse los ejemplos concretos que mejor ilustren la cuestión planteada.

2. Exprésense las características fundamentales de la visión (espacio) moderna, tal como fué propuesta por algunas de las vanguardias pictóricas de principios de este siglo y los procedimientos mediante los que fué transpuesta a determinadas arquitecturas de dichos años. Pónganse los ejemplos concretos de movimientos y obras que mejor ilustren la cuestión planteada.

3. Dibújese una sección y un alzado interior del Panteón de Roma (118-125), de Adriano, y explíquese sobre los mismos cómo es la relación entre volumen exterior y espacio interior, entre construcción y percepción del espacio.

4. De la catedral gótica puede afirmarse que es el resultado de un procedimiento técnico que permite lograr un objetivo estético. Indíquese cuáles son ese procedimiento técnico y ese objetivo estético, y por qué puede considerárseles principios unificadores del espacio.

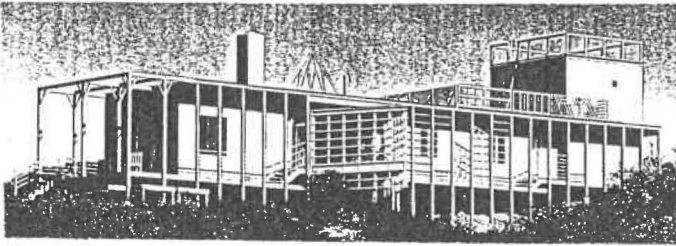
5. Al referirse al proceso creativo de Le Corbusier, Alan Colquhoun emplea la expresión "desplazamiento de conceptos". Explíquese el sentido de esta expresión y aclárese mediante tres ejemplos su aplicación en la obra del maestro.

6. "La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio...". Con esta frase, Mies van der Rohe explica cómo las formas arquitectónicas son significativas como creaciones para toda una época, negando la utilización de formas del pasado en nuestra arquitectura. Sin embargo, los problemas que recorrieron su obra son los mismos que han importado a la Historia de la arquitectura. El alumno debe explicar la relación entre la forma y construcción del espacio en tres de sus obras: proyecto para Casa de ladrillo (1924), el Pabellón de Barcelona (1928) y la Nueva Galería Nacional de Berlín (1962-68); la relación existente en ellas entre muro y soporte, y la conexión de estas ideas con el uso a lo largo de la Historia de los órdenes y la construcción muraria.

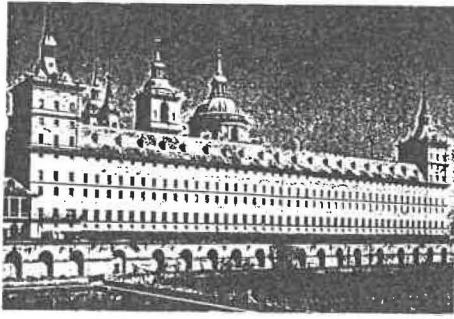
7. Tony Garnier en su "Cité Industrielle" (proyecto, 1901-04), anticipa los principios urbanos e incluso constructivos que guiarán el urbanismo y la construcción del Movimiento Moderno. Señálese cuáles son estos principios, indicando alguna obra del M. M. en la que puede verse su influencia.

8. La influencia en la obra de Le Corbusier de la arquitectura tradicional y de la tecnología de nuestro siglo es admitida, en un análisis de su obra, como el deseo de convertir a buena parte de sus edificios en una metáfora del monasterio y del trasatlántico. Explíquense estas ideas tomando como ejemplo el Inmueble Villa (París, 1922-29), la Ciudad Refugio (París, 1929-32) y la Unité d'Habitation (Marsella, 1945-52).

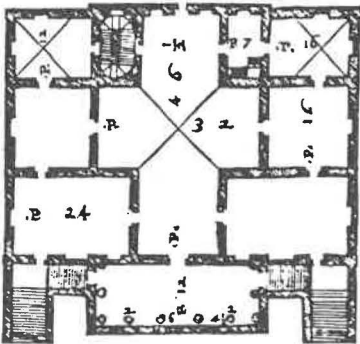
1. Se pide explicar la idea generadora de la casa Berkowitz-Odgis (1984-88) de Steven Holl y cómo de esta idea -literaria vinculada al lugar- se desprenden algunas de las particularidades constructivas y de imagen más características del edificio.



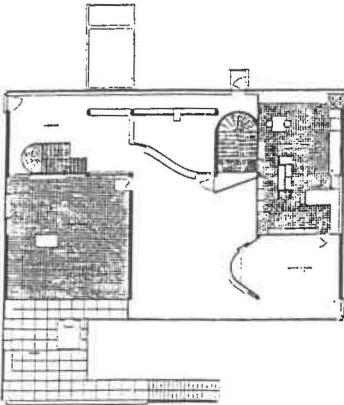
2. La distancia en profundidad de 10 m se ha definido como un límite importante en la extensión discontinua del espacio arquitectónico. Indíquese cuál es el hecho (ligado a la visión de un hombre de pié) que hace que esto sea así y razónese la incidencia que ello tiene en la consideración del ámbito dimensional de hasta 10 m como el de los elementos o partes de edificios y el ámbito dimensional de más de 10 m como el de los edificios o espacios arquitectónicos completos.

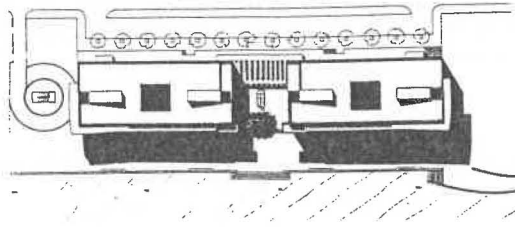


3. Se ha destacado la importancia de la creación en el edificio de un horizonte artificial como referencia de estabilidad y de cohesión para el mismo. Señálese mediante esquemas gráficos a qué altura y mediante qué elementos arquitectónicos se define ese horizonte en dos obras tan dispares con El Escorial (1559-86), de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, y el Orfanato de Amsterdam (1955-60), de Aldo van Eyck.

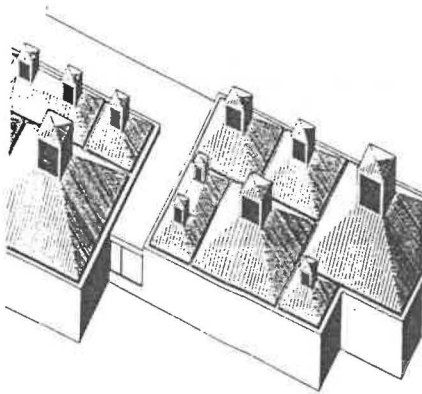
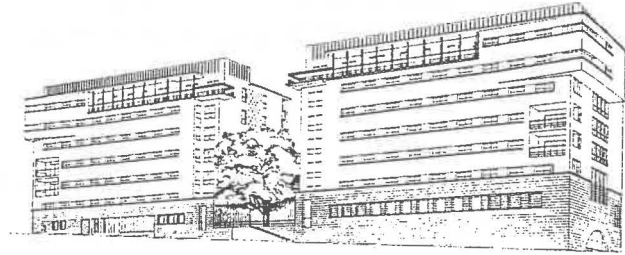


4. Dadas la planta de la villa Foscari en Malcontenta (c.1550-60) de Andrea Palladio y la de la villa Stein en Garches (1927) de Le Corbusier, se pide señalar mediante esquemas gráficos una posible similitud de las proporciones de cada una de ellas. Señálese asimismo a qué distintos elementos constructivo-compositivos se refieren esas proporciones en cada uno de los dos casos.

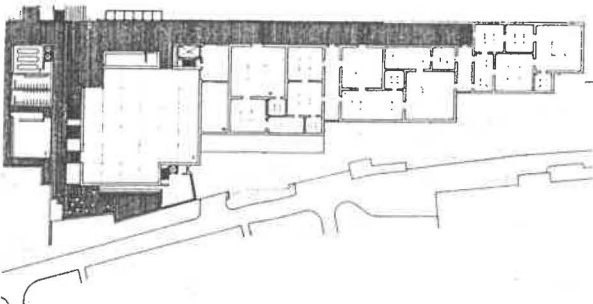
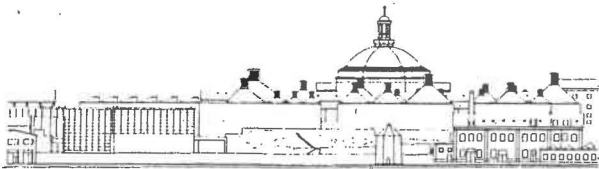


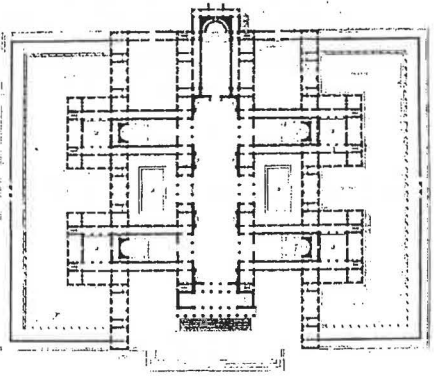


5. Este proyecto de viviendas, construido recientemente en Madrid por Guillermo Vázquez Consuegra, corresponde a un determinado tipo compositivo en cuanto al número de partes que lo integran. Indíquese: 1. Cuál es ese tipo compositivo. 2. Qué mecanismo o mecanismos de los explicados por Robert Venturi en su capítulo "El compromiso con el difícil conjunto" aplica aquí el arquitecto, señalando gráficamente en qué zonas del edificio o mediante qué elementos se aplica(n) dicho(s) mecanismo(s).

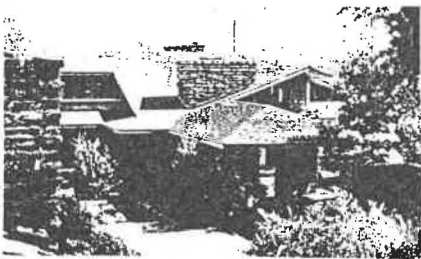
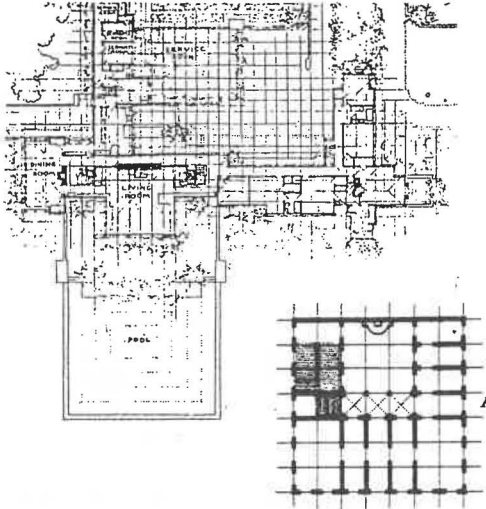


6. Se ofrecen algunas imágenes del proyecto para el Museo de Arte Moderno y Arquitectura de Estocolmo, de Rafael Moneo, reciente ganador de dicho concurso de arquitectura. Se pide indicar, ayudándose de esquemas gráficos, a qué tipo de arquitectura de las tratadas durante este cuatrimestre puede adscribirse el proyecto y cuáles pueden ser las razones propias de la naturaleza del edificio o de su ubicación concreta a que responde la elección de dicho tipo.

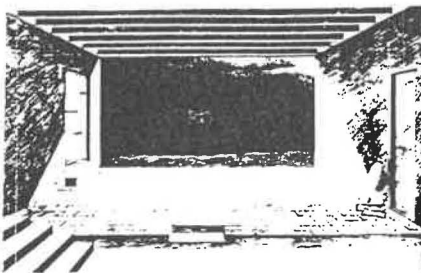
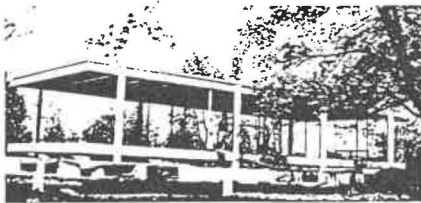


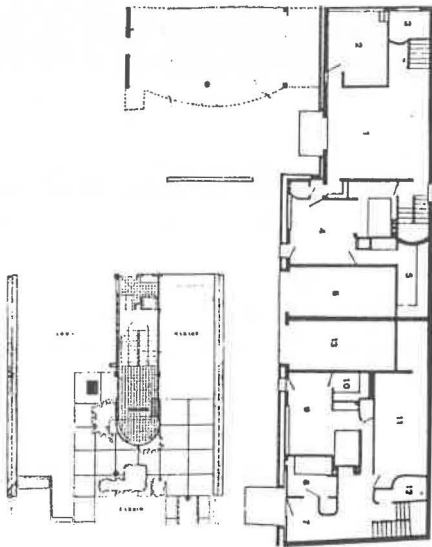


7. Se dan tres ejemplos de proyectos que se apoyan en un sistema geométrico de retícula y ejes como base de su composición: un ejemplo de Durand, un proyecto "Beaux Arts", y la casa Coonley (1909) de Frank Lloyd Wright. Se pide explicar mediante esquemas gráficos el distinto empleo que en ellos se hace de ese sistema geométrico de retícula y ejes, señalando aspectos como el énfasis puesto en la retícula o en los ejes y otras diferencias compositivas entre unos y otros.

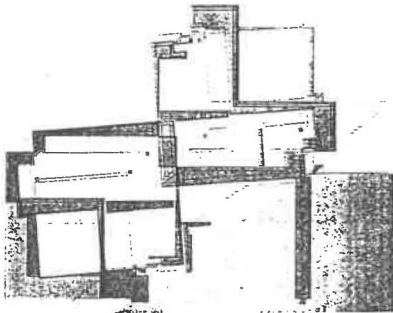
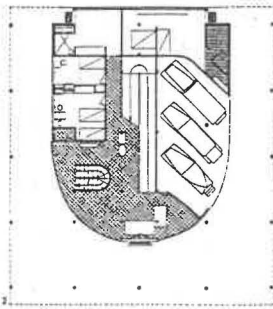
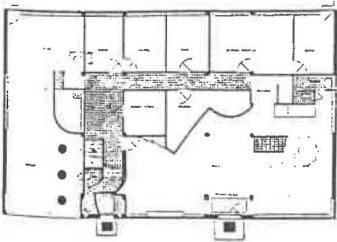


8. "Antes de colocar la piedra sobre la piedra, el hombre colocó la piedra sobre la tierra para reconocer su emplazamiento en medio del universo: para tenerlo en cuenta y modificarlo". Así explicó V. Gregotti la relación entre el lugar y el edificio. Explíquese la diferencia de este concepto en los siguientes ejemplos: La Residencia Taliesin de F. Lloyd Wright (Wisconsin, 1910), La Casa Farnsworth de Mies van der Rohe (Illinois, 1945-50), y la Casa Oceanfront de Steven Holl (Lencadia-California, 1984).



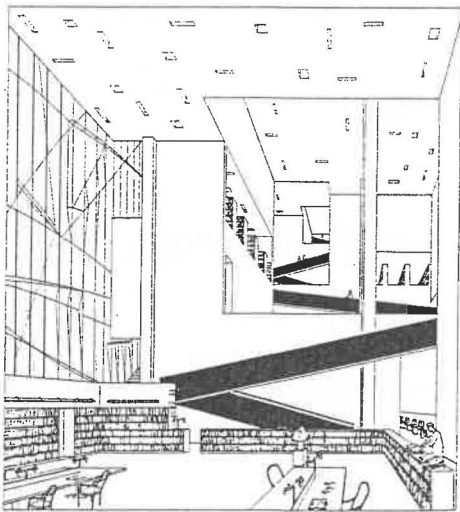
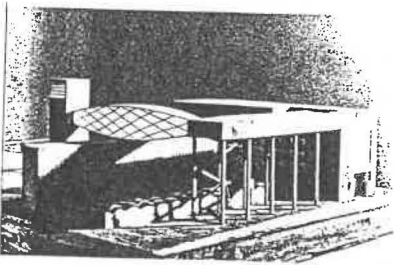


9. Explíquese mediante esquemas sencillos o brevemente la relación entre estructura y recorrido en las siguientes viviendas de Le Corbusier: Casa La Roche-Jeanneret (París, 1923), Casa Cook (Boulogne-sur-Seine, 1926), Villa Stein (Garches, 1927) y la Villa Savoye (Poissy, 1929).

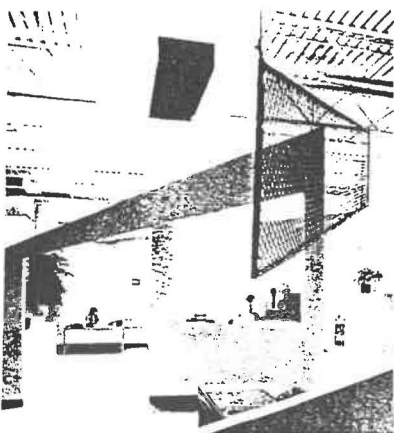
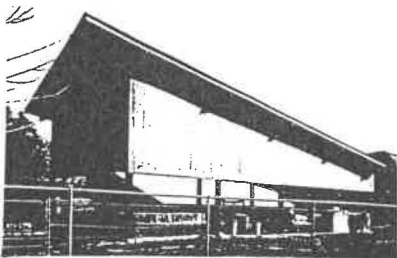


10. La Casa Guardiola de P. Eisenman (Cádiz, 1988-89) posee una sugerente idea de proyecto, generado como una reflexión sobre el concepto de lugar. Explíquese brevemente la idea de este proyecto, y la idea de otro proyecto de este mismo arquitecto que el alumno recuerde.

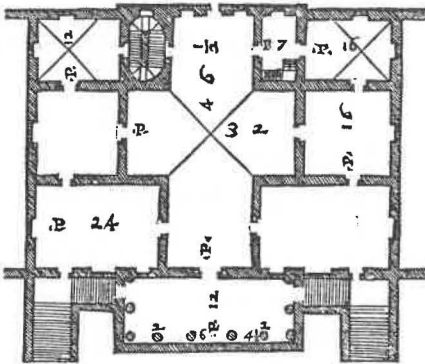
1. Se pide explicar mediante esquemas gráficos la idea generadora del proyecto para la ampliación de la biblioteca americana de Berlín (1988), de Steven Holl, y cómo esta idea resulta de la interpretación que hace Holl del objeto del proyecto: ampliación de una biblioteca.



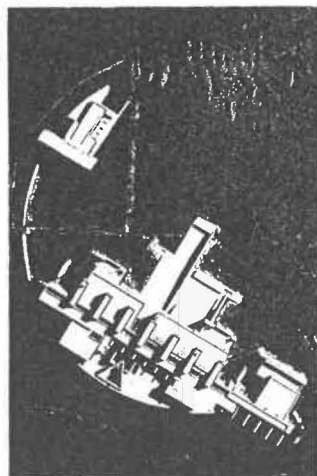
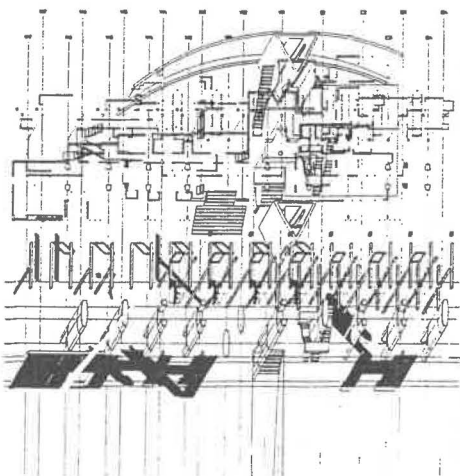
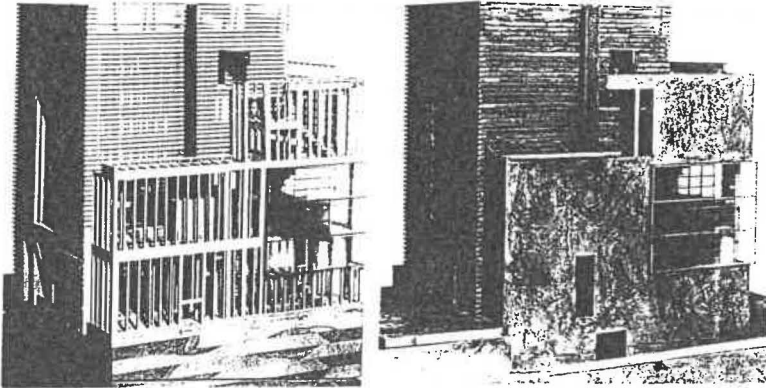
2. Explíquese mediante esquemas gráficos la ambigüedad entre deformación real de una figura en su plano y deformación perceptiva por efecto de la perspectiva en dos obras de Frank Gehry: el almacén de heno O'Neill, de 1968, y las oficinas Mid-Atlantic Toyota, de 1978.



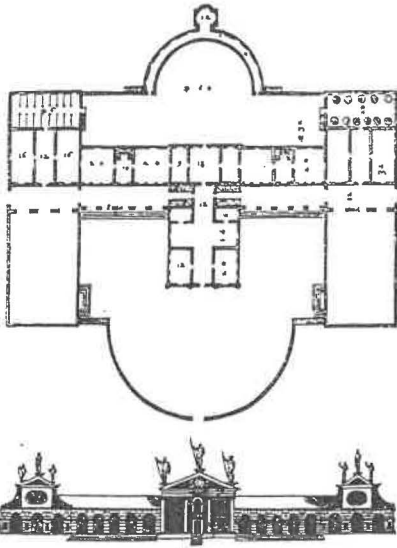
3. Se da la planta de la villa Foscari en Malcontenta (c.1550-60) de Andrea Palladio y algunas de sus principales medidas en planta. Se sabe que, de las habitaciones laterales, la mayor (24 x 16 pies en planta) mide 20 pies de altura y que la altura de la bóveda de la sala central (32 x 16 pies en planta el brazo transversal) es de 24 pies. Se pide mostrar que la relación entre estas medidas o algunas de las otras que se dan en la planta prueba la teoría de Rudolf Wittkower sobre las proporciones en la arquitectura del Renacimiento.



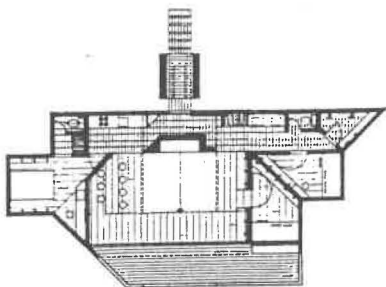
4. La arquitectura del grupo californiano Morphosis (Tom Mayne y Michael Rotondi) puede en parte explicarse a partir de algunos principios artísticos modernos propios del arte "elemental" (Constructivismo y Dada) o de la vanguardia cinematográfica (Eisenstein). Señálese asimismo qué otro mecanismo de ordenación utiliza Morphosis para controlar sus proyectos mayores, mecanismo que hace a esos proyectos más ordenados y "compuestos" de lo que en principio podrían parecer. Apóyese la contestación en esquemas gráficos.

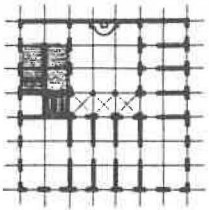


5. Se pide explicar mediante esquemas gráficos de qué modo la villa Barbaro en Maser (c. 1550-58) de Andrea Palladio cumple los principios de "soporte normativo" y de "relaciones normativas" que A. Tzonis, L. Lefaivre y D. Bilodeau señalan como características del clasicismo.

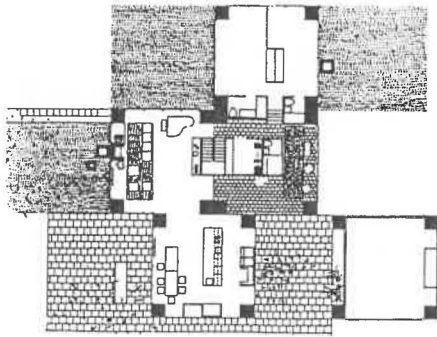
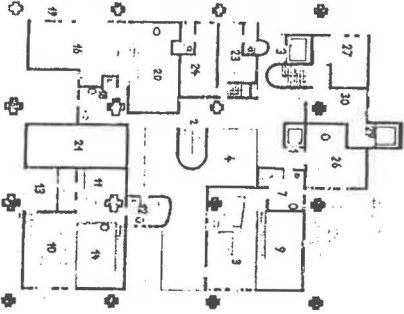


6. Una línea oblicua dentro de una composición ortogonal puede utilizarse como procedimiento de ruptura o como procedimiento de unidad. Indíquese en cuál de estos dos sentidos se utilizan las líneas oblicuas en cada uno de los dos proyectos del mismo año (1959) siguientes: La casa Goldenberg, de Louis Kahn, y la casa en la playa, de Robert Venturi, explicando gráficamente las razones de la respuesta.

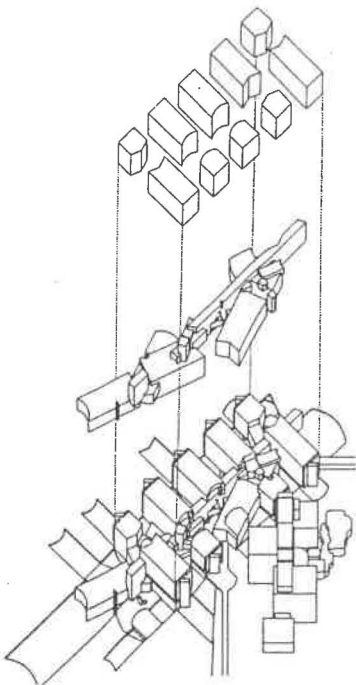




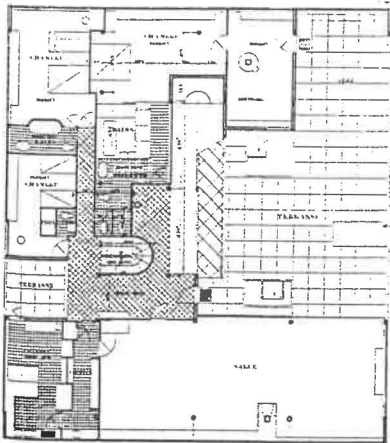
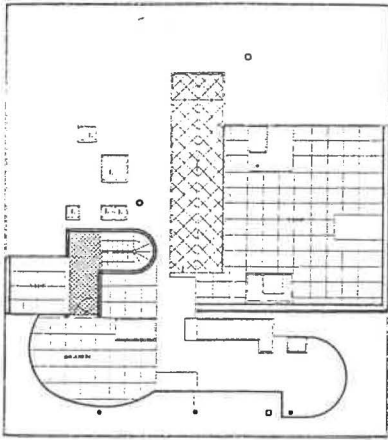
7. Al concretarse como arquitectura una retícula geométrica puede ponerse el énfasis en alguno de sus tres componentes: los puntos de intersección o vértices, las líneas que generan la retícula y las superficies o áreas delimitadas por ellas. Se pide indicar mediante esquemas gráficos cuál es el componente enfatizado en cada uno de los proyectos siguientes: 1. Un proyecto de los propuestos por Durand en su curso de arquitectura (1802-21). 2. Un proyecto de planta libre de Le Corbusier como el del Palacio del Gobernador de Chandigarh (1951-54). 3. El proyecto de la casa Adler, 1954, de Louis Kahn.



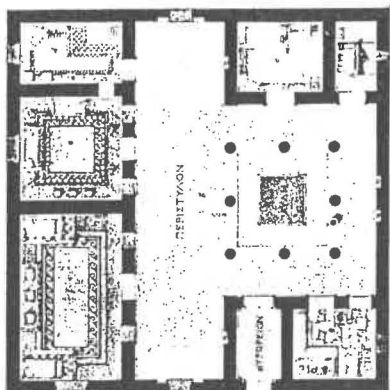
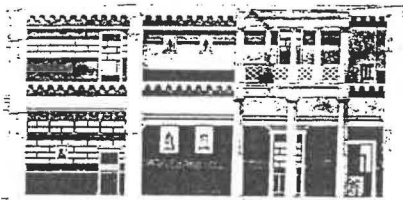
8. Peter Eisenman desarrolla cada proyecto basándolo en un idea particular además de en los principios generales que son constantes en su arquitectura. Se pide 1. Explicar brevemente o con esquemas gráficos, su idea para el proyecto del Biocentr en Frankfurt (1987), en donde la arquitectura se hace cómplice de la disciplina que alberga, y 2. Otra idea del mismo arquitecto para otro proyecto citado en clase o que el alumno conozca.



9. Dada la villa Savoye en Poissy (1928-1929) de Le Corbusier, se pide señalar mediante dibujos: 1. La relación de su planta con el recorrido rodado. 2. la diferencia de recorrido rodado con el peatonal, y la dependencia de éste de la simetría y la geometría de su estructura, y 3. La relación del recorrido ascendente con su sección.



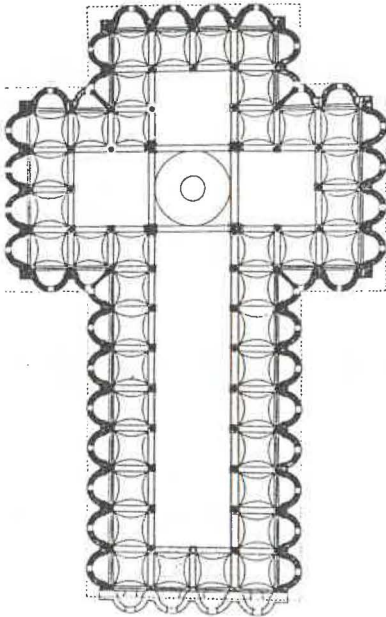
10. La Maison de la Colline en Delos es un ejemplo muy desarrollado de la idea de vivienda en la edad clásica, en la que se adecúa el tipo de edificio a la estructura urbana. Explíquese brevemente o mediante dibujos las características que aquí aparecen como más representativas de este tipo de vivienda griega, y si existe alguna relación con el tipo de vivienda romana.



Apellidos:

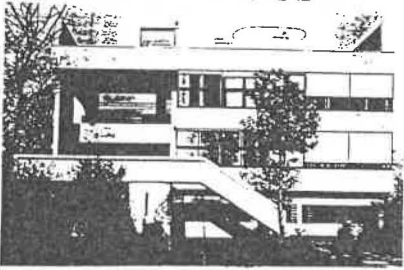
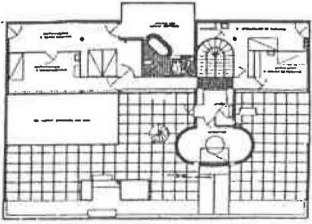
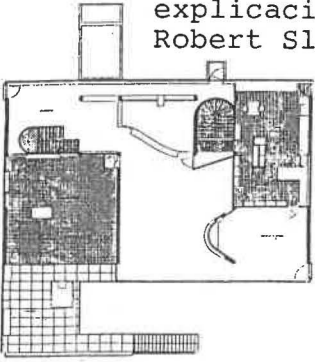
Nombre:

1. Se da la planta de la iglesia del Santo Spirito de Florencia, proyectada por Filippo Brunelleschi en 1432. Se pide mostrar sobre la planta o mediante un esquema de la misma por qué puede afirmarse que las medidas de la iglesia forman un sistema unitario dependiente de una sola dimensión, la mitad del intercolumnio, de modo que todas las medidas son múltiplos de esa dimensión y que las relaciones entre esas medidas son aritméticamente simples (proporción renacentista).

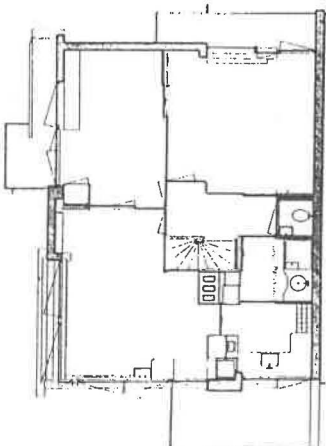
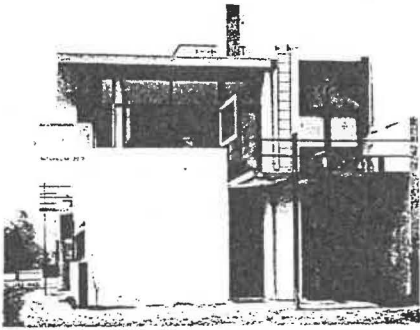


2. En su artículo "Transparencia: literal y fenomenal", Colin Rowe y Robert Slutzky desarrollan su argumentación partiendo de dos conceptos, el de transparencia literal (que toman de la definición del diccionario) y el de transparencia fenomenal (que toman de su explicación por Gyorgy Kepes en El lenguaje de la visión). Se pide dar una definición lo más clara y breve posible de ambos conceptos.

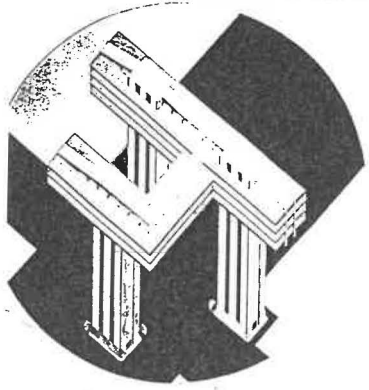
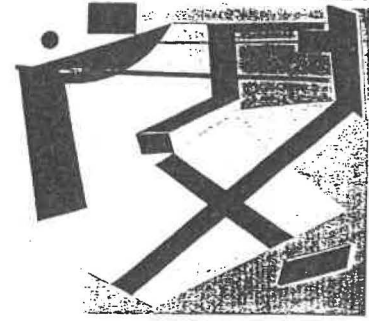
3. Se puede establecer un paralelo a varios niveles entre las visiones cubistas y puristas que proponen distintos pintores (como Cézanne, Braque y Picasso, Ozenfant y Le Corbusier, Léger) y las varias lecturas compositivas que pueden hacerse de la villa Stein en Garches, 1927, de Le Corbusier. Se pide describir gráficamente esas posibles lecturas, basándose en las explicaciones dadas en clase y/o en el artículo de Colin Rowe y Robert Slutzky "Transparencia: literal y fenomenal".



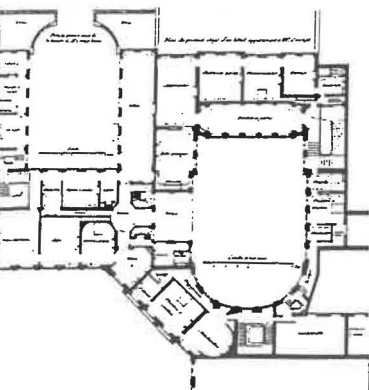
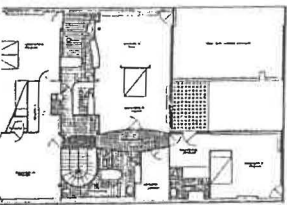
4. Indíquese mediante esquemas gráficos el modo en que los principios neoplásticos se aplican a la arquitectura en la casa Schröder en Utrecht, 1924, de G. Rietveld.



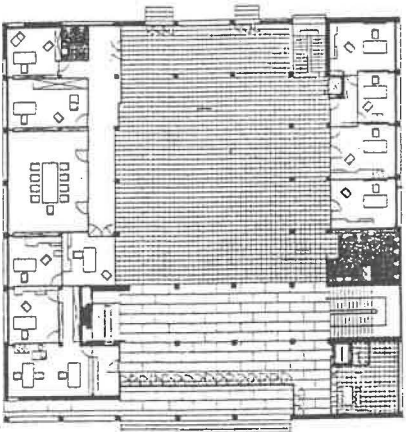
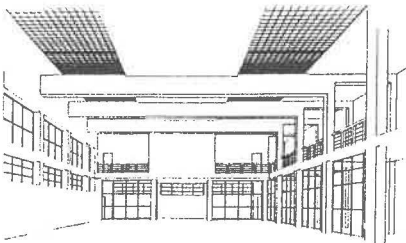
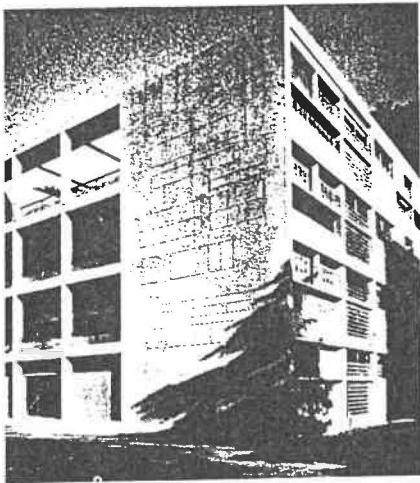
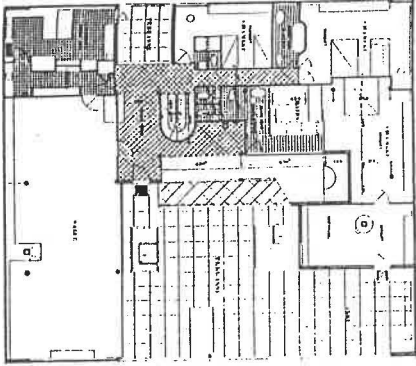
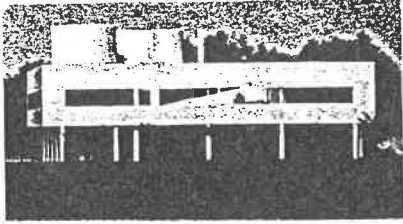
5. Los "Proun" de El Lissitzky constituyen un paso intermedio entre la pintura y la arquitectura, entre el espacio de dos y de tres dimensiones. Explíquese, ayudándose con esquemas gráficos, por qué es esto así y en qué sentido pueden entenderse sus "rascacielos horizontales" como manifestaciones de una nueva arquitectura radicalmente abstracta.



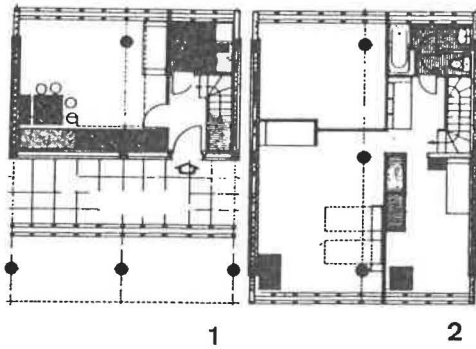
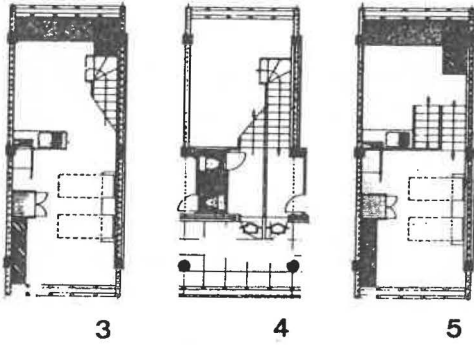
6. En su artículo "Desplazamiento de conceptos en Le Corbusier", Alan Colquhoun se refiere, entre otras cuestiones, a cómo Le Corbusier continúa, aunque contradiciéndola, la tradicional diferenciación cualitativa entre espacios principales y espacios de servicio propia de los "hôtels" del siglo XVIII. Explíquese gráficamente el modo en que esa diferenciación cualitativa daba lugar a lo que podrían denominarse "niveles sucesivos de 'poché'" en plantas como las de los hoteles Crozat y d'Eureux (Pierre Bullet, 1902 y 1907) en La Place Vendôme de París y explíquese, asimismo gráficamente, el tratamiento que se da a la misma en las villas de Le Corbusier de los años 20, por ejemplo en la planta de dormitorios de la villa Stein en Garches, de 1927.



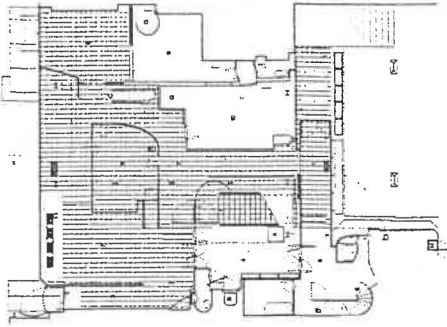
7. Se pide establecer, mediante esquemas gráficos, las coincidencias y diferencias constructivas y compositivas entre la villa Savoye, 1929-31, de Le Corbusier, y La Casa del Fascio de Como, 1932-36, de G. Terragni. Se buscará la máxima precisión posible en la descripción de ambos sistemas compositivos.



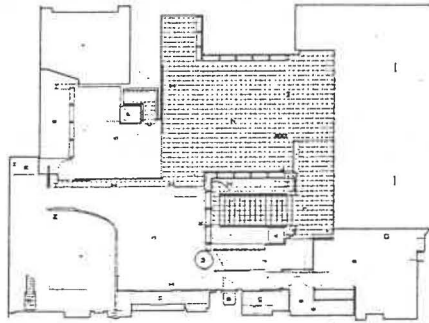
8. Dadas las plantas de los Apartamentos Narkomfin en Moscú (1928) de Moses Ginzburg, se pide 1. Dibujar su sección y alzado, explicando brevemente cuáles son las características de esa solución. 2. Explicar por qué se le considera como un edificio-ciudad, y 3. Citar justificadamente otro proyecto al que este sirve como antecedente.



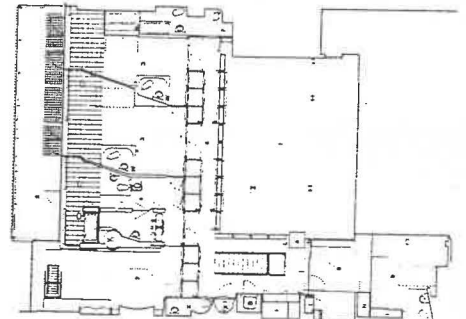
9. Se pide enunciar y explicar cuáles son las tres características compositivas de la Maison de Verre en París (1928-1932) de Pierre Chareau, relacionándolas a la vez con la villa Stein en Garches (1927) de Le Corbusier, la casa Schröder en Utrecht (1924) de Gerrit T. Rietveld, y el Pabellón de Vidrio para la exposición de Colonia de 1914 de Bruno Taut.



Planta baja.



Planta primera.



Planta segunda.

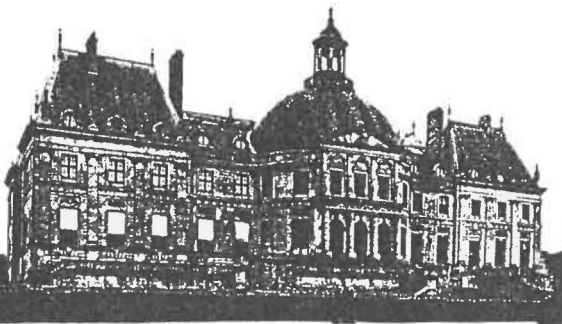
10. "El color es de extrema importancia para la nueva arquitectura. Representa una parte intrínseca del material expresivo. El color hace visible el efecto espacial hacia el cual tiende la arquitectura...". Con esta frase de 1923, Theo van Doesburg pone el énfasis en el papel del color y no únicamente de la forma en la nueva arquitectura de nuestro siglo. 1. Explíquese cómo esta determinación perceptiva del espacio por medio del color es asumida en su arquitectura como método compositivo. 2. Con qué movimiento artístico está relacionada su utilización del color, y 3. Cita dos ejemplos arquitectónicos que puedan servir para ilustrar su frase.

1. Indíquese qué es lo que caracteriza al sistema arquitectónico renacentista-barroco y cuál es la característica distintiva de la composición neoclásica.

Señálese asimismo cuáles son los medios principales a través de los que el Renacimiento y el Barroco consiguen aquello que los caracteriza como sistema arquitectónico.

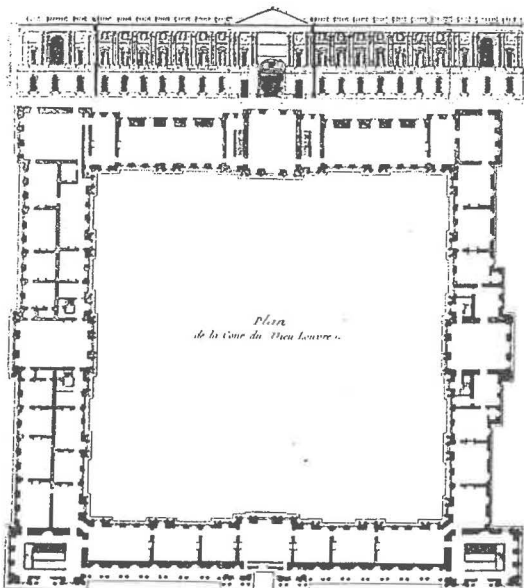
(Prólogo de Rafael Moneo a : Emil Kaufmann. La arquitectura de la Ilustración. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974 (1955)).

2. Explíquese gráficamente la diferente relación todo-partes en dos edificios como el palacio de Vaux-le-Vicomte (1657-61), de Louis Le Vau, y la Barrière de la Santé (1785-), de Ledoux.



3. Explíquese concisamente qué se entiende, en primer lugar, por "soporte normativo" y, en segundo lugar, por "relación normativa" como base formal del clasicismo arquitectónico. (A. Tzonis, L. Lefaivre y D. Bilodeau. El clasicismo en arquitectura. La poética del orden. Hermann Blume, Madrid, 1984.

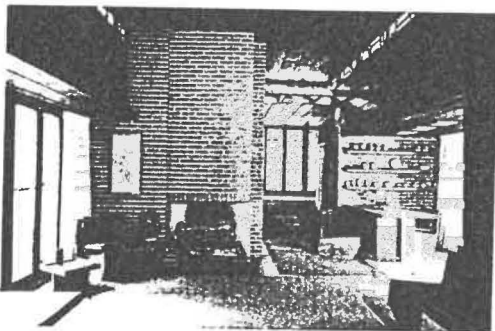
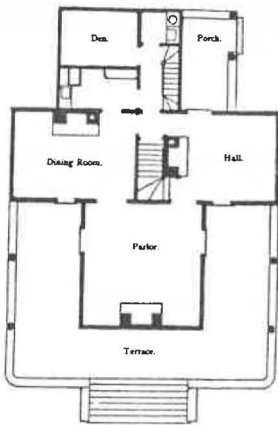
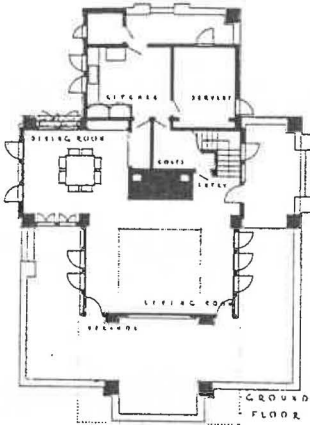
4. Señálense gráficamente los aspectos del proyecto de Claude Perrault para el Louvre que corresponden a los conceptos de "soporte normativo" y de "relaciones normativas" antes citados.



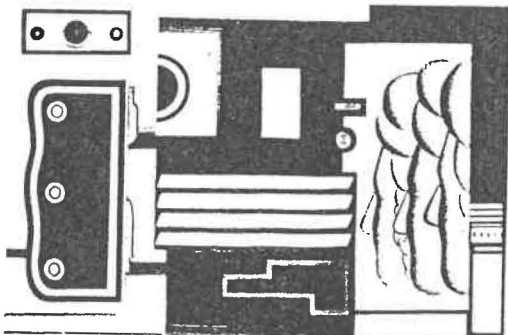
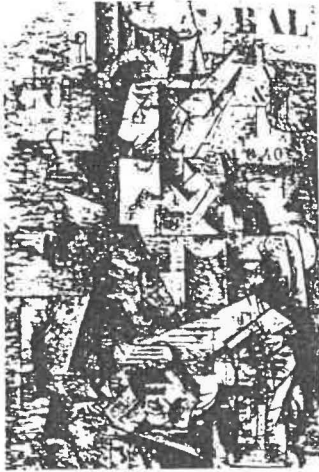
5. La "destrucción de la caja" es, seguramente, el aporte más trascendente de la arquitectura de F.Ll. Wright. Explíquese gráficamente el modo en que esto se produce en la casa Charles S. Ross, Wisconsin, 1902, comparándola con la casa William Kent, Tuxedo Park, Nueva York, 1885-86, de Bruce Price.

(H. Allen Brooks. "Wright y la destrucción de la caja" (1979). En AA.VV. Frank Lloyd Wright. Ed. Stylos, Barcelona, 1990).

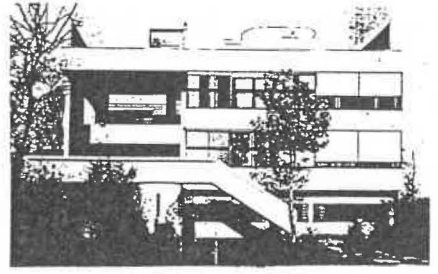
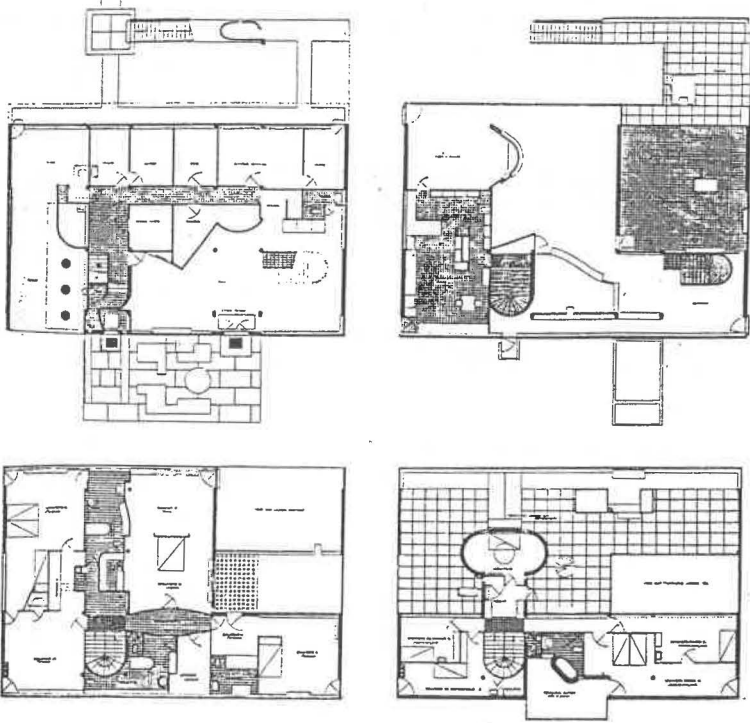
Indíquese asimismo lo que algunas de las llamadas "casas usonianas", como la Goetsch-Winkler, Michigan, 1939, o la Loren Pope, Virginia, 1940, suponen en la consecución de la completa ruptura de la casa arquitectónica tradicional.



6. Señálense las ideas principales de la definición de Gyorgy Kepes, contenida en su libro El lenguaje de la visión y origen del concepto de "transparencia fenomenal". Aplíquese este concepto a tres obras pictóricas: "El portugués", 1911, de Georges Braque; "Naturaleza muerta", 1912, de Juan Gris; y "Tres rostros", 1926, de Fernand Léger. (Colin Rowe y Robert Slutzky. "Transparencia: literal y fenomenal" (1955-56). En Manierismo y arquitectura moderna y otros escritos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978).



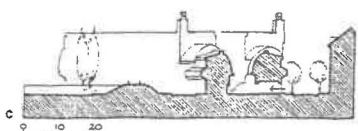
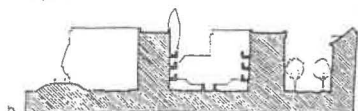
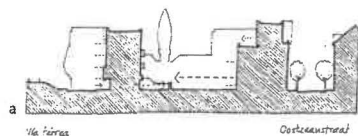
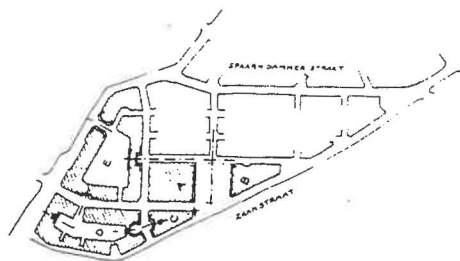
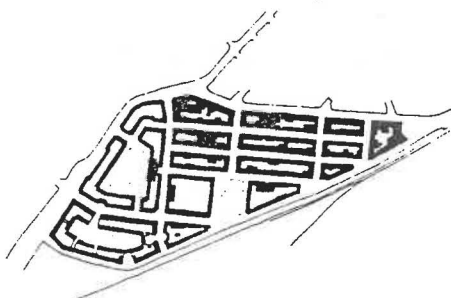
7. Explíquese gráficamente el modo en que C. Rowe y R. Slutzky, en el artículo anteriormente citado, analizan la villa Stein en Garches, 1927, de Le Corbusier, a través del concepto de "transparencia fenomenal".



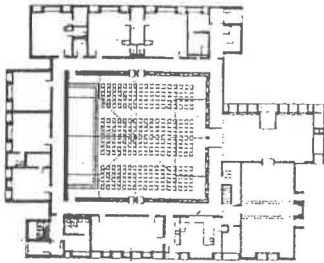
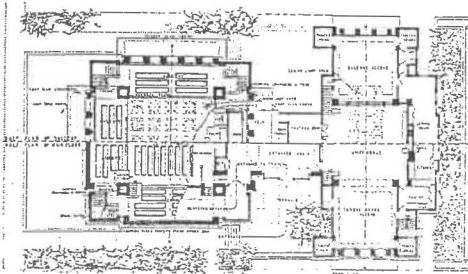
8. Tony Garnier propuso en su "ciudad industrial" numerosos ejemplos de viviendas proyectadas con hormigón armado. Esto le permitía, entre otras características, cierta libertad en las distribuciones interiores, que fueron diseñadas siguiendo unos criterios simples pero inalterables. Cítense estos criterios rectores de la funcionalidad de las viviendas y las características compositivas que permitió el uso del hormigón armado.

9. El jardín tradicional posee unas características constantes en cuanto a un máximo de relación con la naturaleza y un mínimo de instalaciones, siendo a veces una réplica controlada de la naturaleza con una superposición coordinada de sus elementos arquitectónicos. Sin embargo, el jardín moderno posee condiciones diferentes e incluso contradictorias con éstas. Indíquese: 1. Cuáles son éstas nuevas condiciones en relación con aquéllas, citando algún proyecto de jardín tradicional y de jardín moderno que ejemplifique la respuesta. 2. Las diferencias y similitudes entre los recorridos de ambos.

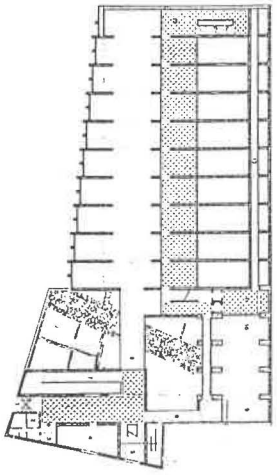
10. Dada la planta del centro del barrio Spaarndammerbuurt (1913-1919) en Amsterdam, se pide señalar mediante esquemas gráficos o brevemente las diferencias compositivas que se aprecian, desde las manzanas tradicionales, a las manzanas en bloque de Michel de Klerk (1917), y a las manzanas de bloque doble de Cornelius de Bazel y Walenkamp (1919).



1. "Una buena pregunta vale más que la respuesta más brillante". Esta frase de Louis I. Kahn introduce su modo de entender el proceso de diseño de un edificio, que él mismo resume en la formulación por el arquitecto de tres preguntas. Indíquese cuáles son estas preguntas y a qué aspecto o momento del proceso de diseño da respuesta cada una de ellas, ejemplificando la respuesta en dos proyectos: Iglesia Unitaria en Oak Park, Illinois, de Frank Lloyd Wright (1906) y en la también Iglesia Unitaria en Rochester, Nueva York, de Louis Kahn. Respóndase mediante esquemas gráficos que expliquen las coincidencias y diferencias entre ambos edificios en cada uno de los momentos señalados.



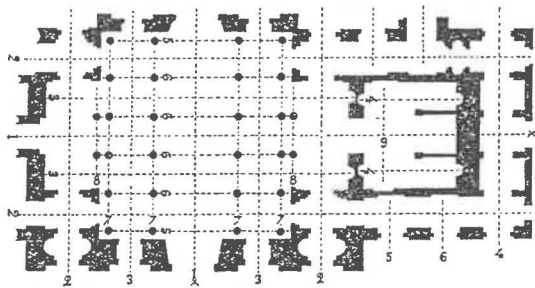
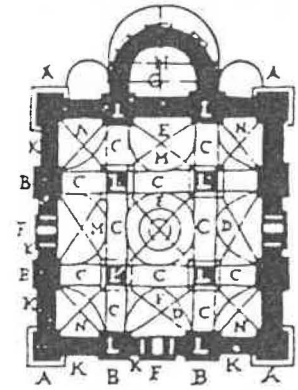
2. En el espacio principal del Museo de arte romano de Mérida, de Rafael Moneo, coexisten en contraposición un entendimiento de su orden compositivo y una ilusión perceptiva de dicho espacio. Explíquese mediante esquemas gráficos cuáles son ese orden compositivo que se entiende y esa ilusión que se percibe, de manera que se comprenda por qué es esto así y el papel que juegan determinados elementos en esa doble lectura.



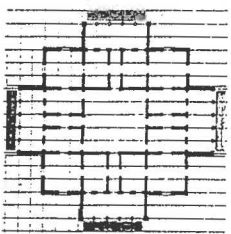
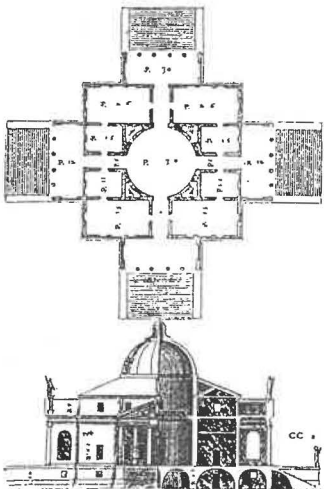
3. La fachada del Farmer's and Merchant's Union Bank en Columbus, Wisconsin, de Louis Sullivan (1919-20), es un ejemplo de una composición compleja, tal como explica Robert Venturi en su libro *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Analícese gráficamente la fachada siguiendo los términos en que a ella se refiere Venturi en su texto.



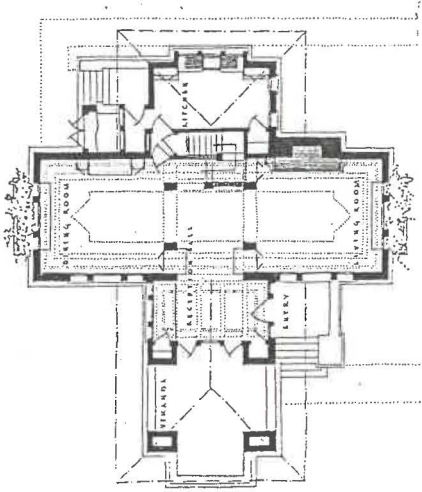
4. La planta del tratado *De architectura* de Cesariano (1521) y la del *Eléments et théorie de l'architecture* de Guadet (1901-4) muestran dos maneras distintas de componer dentro de la dilatada tradición del clasicismo. Explíquese mediante esquemas gráficos en qué radica la diferencia entre ambas maneras y qué tienen en común, indicando cuál es el elemento geométrico clave desde el que se controla la taxis en cada caso.



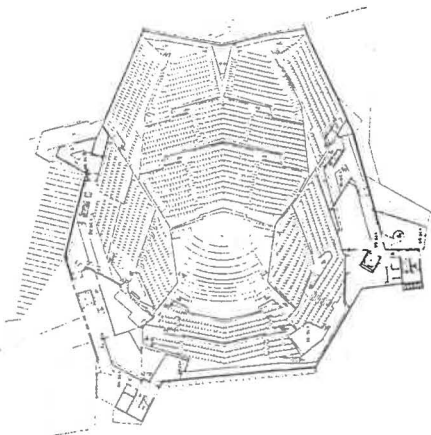
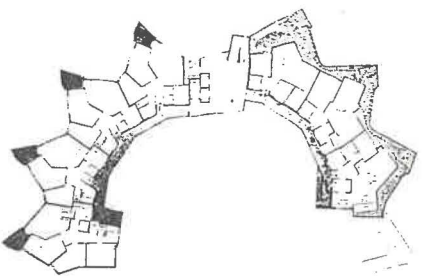
5. J.N.L. Durand dibujó un proyecto de casa que está inequívocamente basado en la villa Rotonda de A. Palladio. Sin embargo, ambas casas responden a concepciones radicalmente distintas en cuanto al modo de plantear la relación entre el todo y las partes y al papel que en cada una de ellas juega la taxis o soporte normativo. Explíquese gráficamente en qué consisten esas distintas concepciones.



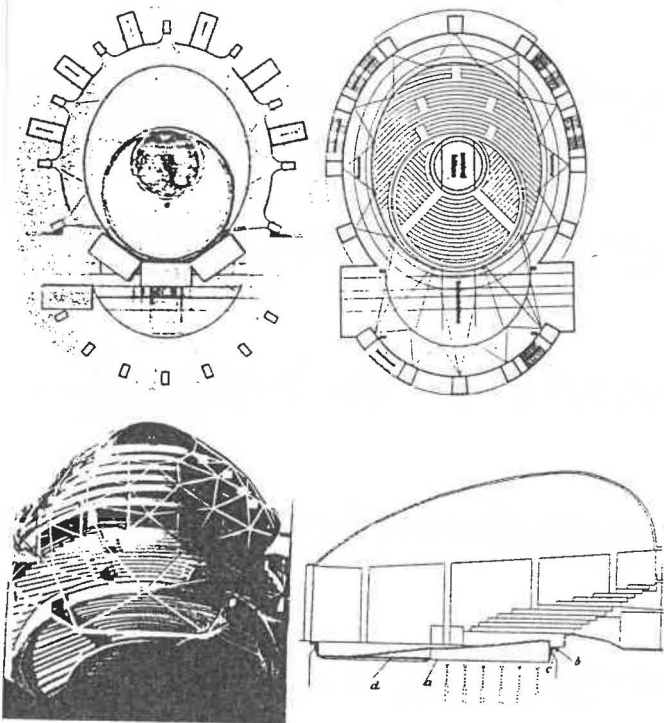
6. Dibújese la retícula compositiva de la casa Barton en Buffalo, Nueva York, de Frank Lloyd Wright (1903) y señálese gráficamente el modo en que los elementos del edificio se generan según esa retícula. Señálese asimismo la diferencia de ésta con aquélla otra sobre la que se definían los proyectos de Durand.



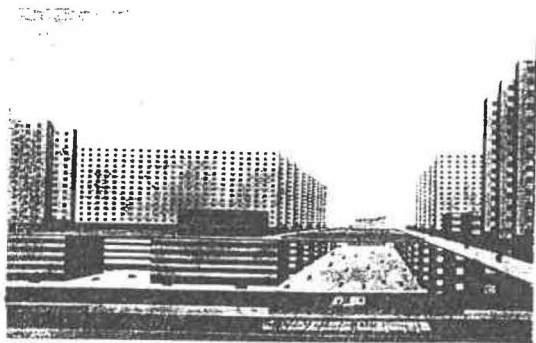
7. Hans Scharoun plantea la generación de su arquitectura como un proceso orgánico, en analogía con la de los seres vivos. Este proceso orgánico responde en el caso de un edificio al tema o cometido esencial del mismo. Señálese cuál es éste y a qué movimiento de generación da lugar en cada uno de los dos proyectos siguientes: el bloque en arco del conjunto Romeo y Julieta de Stuttgart (1954-59) y la Filarmónica de Berlín (1960-63). Apóyese la contestación en esquemas gráficos.



8. La idea es la primera premisa de todo proyecto; en ella se apoya su desarrollo desde los primeros croquis hasta el proyecto construido, y atiende tanto a la planta como a la sección y a los alzados. Explíquese brevemente, apoyándose en esquemas gráficos, cómo se evidencian estos aspectos para la idea del proyecto de Teatro Total de Walter Gropius (1927), reponiendo a: 1. La explicación de la idea del proyecto, 2. El mantenimiento de la idea a lo largo del proceso de proyecto, 3. La Evidencia de la idea en planta, sección y alzado.



9. L. Hilberseimer proyectó en 1924 la "Ciudad Rascacielos", como su proyecto teórico culminante de sus trabajos desarrollados en Alemania. Se ha dicho que ese proyecto de ciudad no es una ciudad, sino dos. Se pide que el alumno explique: 1. Esta afirmación sobre su proyecto de ciudad ideal y los distintos niveles que en ella se utilizaban; 2. La implicación que para él tiene la orientación en relación a la ordenación de las habitaciones, la de las viviendas, éstas en los bloques y los bloques entre sí; 3. La relación de su "Ciudad Rascacielos" con el lugar y la naturaleza.



10. El recorrido en las primeras villas de Le Corbusier viene controlado mediante un proceso compositivo que orienta y dirige al visitante desde el exterior hacia el interior del edificio. Este proceso es diferente al que la tradición clasicista determina según la axialidad de recorrido coincidente con la axialidad compositiva. Explíquese mediante esquemas en planta o brevemente por escrito el mecanismo compositivo empleado por Le Corbusier en las siguientes viviendas: Casa La Roche-Jeanneret (París, 1923). Casa Cook (Boulogne-sur-Seine, 1926). Villa Stein (Garches, 1927) y la Villa Saboye (Poissy, 1929).

