



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**El uso del libro álbum como recurso para la enseñanza del inglés en Educación Primaria.**

Presentado por Pablo Martínez Jiménez

Tutelado por Nuria Sanz González

Soria, 10/07/2025

*"Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn."*  
— Benjamin Franklin

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre cómo usar el libro álbum como recurso para enseñar inglés en los primeros cursos de Educación Primaria. Estos libros, que combinan imágenes grandes con poco texto, ayudan a que los niños comprendan mejor lo que escuchan y se interesen más por el idioma. Al contar con dibujos que apoyan la historia, se facilita la memorización de palabras y estructuras básicas. En la parte teórica del trabajo se recogen ideas y estudios que muestran por qué es positivo incluir la literatura infantil en las clases de inglés, sobre todo cuando se busca un aprendizaje más cercano y natural.

Además, se presenta una propuesta didáctica pensada para un aula de primero de Primaria. En ella se trabaja con el cuento *The Very Busy Spider*, que sirve como base para varias sesiones. Durante esas sesiones, el alumnado participa en actividades como escuchar la historia, repetir palabras, jugar con tarjetas, cantar canciones o hacer dibujos relacionados con el cuento. A través de estas tareas, los niños aprenden vocabulario, mejoran la expresión oral y se sienten más cómodos usando el inglés en clase. Esta forma de trabajar les motiva y les permite aprender de forma más activa, visual y divertida. Por eso, el libro álbum se presenta como un buen recurso para enseñar inglés en etapas tempranas, adaptado al ritmo y las necesidades del alumnado.

## **PALABRAS CLAVE**

Libro álbum. Enseñanza del inglés. Educación Primaria. Literatura infantil. Propuesta didáctica.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project is about how to use the album book as a resource to teach English in the first years of Primary Education. These books, which combine large pictures with little text, help children better understand what they hear and become more interested in the language. The use of pictures to support the story facilitates the memorization of basic words and structures. In the theoretical part of the paper, ideas and studies are collected to show why it is positive to include children's literature in English classes, especially when a closer and more natural learning process is sought.

In addition, a didactic proposal designed for a first grade classroom is presented. The story *The Very Busy Spider* is used as the basis for several sessions. During these sessions, students participate in activities such as listening to the story, repeating words, playing with cards, singing songs or drawing pictures related to the story. Through these tasks, the children learn vocabulary, improve their oral expression and feel more comfortable using English in class. This way of working motivates them and allows them to learn in a more active, visual and fun way. Therefore, the album book is presented as a good resource for teaching English in early stages, adapted to the pace and needs of the students.

## **KEY WORDS**

Book album. English Teaching. Primary Education. Children's literature. Didactic proposal.

## Indice.

1. Introducción.....	1
2. Objetivos del trabajo.....	4
3. Justificación del tema.....	6
4. Marco referencial.....	8
5. Marco teórico.....	10
5.1. Currículo del área de Lengua inglesa en Educación Primaria. LOMLOE.....	10
5.2. El proceso de lectoescritura.....	12
5.2.1. Proceso lectoescritor en lengua materna.....	13
5.2.2. Proceso lectoescritor en lengua inglesa.....	14
5.3 El taller literario en lengua inglesa.....	14
5.3.1. El libro álbum en lengua inglesa.....	16
5.3.2. Uso didáctico del libro álbum.....	18
6. Propuesta didáctica: taller literario.....	21
6.1. Introducción y enfoque general.....	21
6.2. Justificación curricular y pedagógica.....	21
6.3. Objetivos didáctos.....	22
6.4. Contexto y temporalización.....	22
6.5. Contenidos trabajados.....	23
6.6. Metodología.....	24
6.7. Secuencia de sesiones.....	24
6.8. Evaluación.....	31
6.9. Atención a la diversidad.....	32
6.10 Conclusión del taller.....	32
7. Conclusiones y limitaciones del trabajo.....	34
Referencias bibliográficas.....	36
Anexos.....	38



# 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la Educación Primaria ha ganado mucha importancia en los últimos años puesto que hay que preparar a los alumnos para que sean plurilingües en un mundo cada vez más unido y global. Esta importancia se ve no solo en las leyes de educación a nivel estatal y mundial, sino también en el entendimiento común de que saber inglés es esencial para tener mayores oportunidades en estudios y en trabajos, además de para enriquecer nuestra cultura. Sin embargo, enseñar este idioma en los primeros años de la Educación Primaria tiene dificultades claras que necesitan métodos nuevos y estimulantes para la enseñanza. Como señala Cameron (2001), los niños pequeños necesitan propuestas de aprendizaje que estén vinculadas a contextos significativos y que conecten con sus intereses, ya que su forma de aprender no es lineal, sino intuitiva y global.

En este aspecto, los métodos antiguos que usan la memorización de palabras y repetición de frases simples han mostrado ser poco útiles para cumplir con los deseos y demandas de los niños más jóvenes. Los niños pequeños (de 1º a 3º nivel) tienen ciertas maneras de pensar, sentir y relacionarse que necesitan técnicas más adaptadas para la enseñanza que incluyan más la participación y las vivencias reales. En esta etapa, los alumnos se encuentran en un momento de desarrollo donde el juego, la exploración activa y la afectividad son claves para interiorizar aprendizajes, como expone Pinter (2006).

En la búsqueda de herramientas más útiles y originales sobresale el uso del libro álbum como un medio para enseñar inglés. Esta clase de libro llama la atención porque une el texto escrito y imágenes, lo que hace un formato que facilita la total comprensión e impulsa el gusto por aprender la lengua extranjera. Arizpe y Styles (2003) destacan precisamente esa interacción entre texto e imagen como una forma de construcción activa del significado, donde el lector combina ambos lenguajes para entender la historia desde distintos niveles. Añadido a esto, lo visual y narrativo del libro álbum, deja que los pequeños y las pequeñas vinculen sus vivencias personales y su contexto asimilando vocabulario nuevo y estructuras esenciales en inglés de forma agradable y divertida.

En los últimos años se ha subrayado en varias investigaciones el valor educativo de los libros álbum en la enseñanza de idiomas extranjeros. Investigaciones hechas por Benavides (2023) o por Laliena, Tabernerero y Yebra (2022) coinciden en que usar este recurso puede mejorar las habilidades comunicativas, además de aumentar el interés por leer en espacios de clases. Sin embargo hay alguna duda sobre lo útil que puede ser en un aula de inglés, especialmente si observamos la dificultad que a veces tienen estos libros o la falta de enseñanza específica para que los maestros los usen bien en la instrucción de un idioma extranjero.

En este estudio se busca ver y apoyar el uso del libro álbum como una manera de enseñar inglés en los primeros años de Educación Primaria. Para hacer esto, se empezará con una mirada crítica del estado de la cuestión . Después se expondrán las metas precisas de este trabajo centrados en comprobar si el libro con imágenes es significativo como forma educativa y en sugerir tareas y juegos que cumplan las necesidades de los niños.

La organización de este proyecto se divide en varias partes:

- Primero se mostrará el porqué de haber elegido este tema en particular, explicando las razones por las cuales es una línea de trabajo importante y actual.
- En los puntos siguientes se detallarán los objetivos generales y específicos que guiarán a la creación de las distintas partes.
- Después se detallará cómo hicimos el trabajo, explicando claramente los criterios que usamos para elegir los textos que consideremos apropiados.
- Luego se incluirán ejemplos de actividades y técnicas que usan el libro álbum en la clase de inglés según lo que necesitan los estudiantes y las metas del curso.
- Al acabar se mostrarán las conclusiones del estudio, junto con sugerencias para más investigaciones.

Con este TFG, se espera que el trabajo descubra una forma completa y nueva sobre las opciones del libro álbum como medio para enseñar inglés en el aula de Primaria. También se quiere proporcionar a los maestros recursos y métodos que ayuden a la creatividad, el interés y la enseñanza de los estudiantes, bases importantes para un aprendizaje funcional de la lengua inglesa en los primeros años del colegio.

## 2. OBJETIVOS

El fin principal de este trabajo es defender el empleo del libro álbum como una herramienta para enseñar inglés en los primeros años de Educación Primaria. Se investiga que esta opción sería algo nuevo contra los métodos tradicionales que a veces no logran capturar el interés de niños más jóvenes.

Apoyándonos en esta meta general hacemos los siguientes objetivos específicos:

1. Estudiar las particularidades de los estudiantes en los primeros grados de la Educación Primaria en relación al proceso de aprendizaje del idioma inglés como una lengua extranjera.

Este objetivo quiere saber cuales son los elementos clave del desarrollo, en lenguaje y emociones en niños de 6 a 8 años en la escuela primaria, poniendo un gran interés en cómo estos aspectos cambian su forma de aprender un nuevo idioma. El propósito es saber cómo su capacidad para prestar atención, pensar claramente, motivarse y el ambiente social impactan tanto en poder entender como en poder crear inglés en la escuela. Según Piaget (1972), en esta franja de edad el pensamiento está fuertemente ligado a lo concreto y visual, lo que hace necesario el uso de recursos como la imagen para apoyar la adquisición de nuevos conocimientos, incluido el aprendizaje de lenguas.

2. Explorar y analizar la base teórica y los estudios anteriores sobre la incorporación del libro álbum en el proceso de enseñanza de idiomas extranjeros.

El segundo objetivo busca dar una mirada fresca y sólida sobre la situación actual del libro álbum como herramienta para enseñar. Investigaciones recientes muestra su buen resultado en mejorar el vocabulario, ayudar a entender mejor, y animar el interés y participación de los alumnos en las clases de inglés. Con este estudio se crea una base clara para sostener la forma de enseñanza mostrada en este trabajo.

3. Explorar las ventajas y desventajas del libro álbum como herramienta educativa en el ámbito de la enseñanza de idiomas extranjeros, específicamente el inglés.

Aquí se mira con detalle los efectos positivos que tienen los libros álbum desde un punto de vista de cómo se enseña, mostrando su habilidad para ayudar a aprender bien y de forma emotiva en estimular la creatividad y la fantasía. A la vez se habla sobre las difíciles circunstancias que pueden aparecer al tratar de llevarlo cabo, como la elección correcta de recursos para enseñar o la necesidad de un buen apoyo docente y una preparación apropiada para los maestros. Este análisis nos ayuda a entender tanto las posibilidades como los retos unidos a este recurso dentro del entorno real de un aula.

4. Elaborar un plan de actividades prácticas que incorporen el uso de libros álbum en la enseñanza del idioma inglés y que se adecuen al currículo y a las diferentes características presentes en el aula.

El fin último se centra en pasar a la realidad por medio de elaborar un plan didáctico ajustado que enseñe cómo añadir el libro álbum en las clases de inglés de forma apta al espacio educativo. Para este fin, se toma en cuenta los planes actuales de la clase y se busca apoyar acciones inclusivas y activas para estimular la creatividad. Este plan busca actuar de una forma práctica en diversos ambientes de aprendizaje.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo pretende crear formas de enseñar y aprender que se ajustan a los niños y niñas de estas edades, usando muchos tipos de material y métodos nuevos. El libro álbum, como una herramienta moderna en la enseñanza abre puertas para hacer tareas divertidas y que enganchen, que se adapten a las necesidades de los niños y niñas y que animen el entendimiento y la participación activa en el aula.

Además de eso, las actividades basadas en el libro álbum ayudan a animar el aprendizaje individual y significativo de los alumnos al tomar parte en el proceso y despertar su curiosidad por el inglés. El uso de estos libros permite que los niños y niñas se acerquen al inglés de forma más natural, apoyándose en las imágenes para entender lo que leen, sin necesidad de traducir palabra por palabra. Este apoyo visual les facilita mucho la comprensión y, además, introduce de manera sencilla vocabulario básico y estructuras comunes. Esto coincide con las recomendaciones del MCER (2020), que promueve una enseñanza basada en situaciones comunicativas reales y en el uso de recursos que faciliten la comprensión contextual del idioma.

Gracias a este enfoque, los alumnos no solo escuchan y repiten, sino que usan el idioma en situaciones concretas que les resultan familiares. Esto les ayuda a soltarse, a entender mejor lo que oyen y a expresarse con más confianza, aunque todavía estén aprendiendo.

Además, trabajar así va en la línea de lo que promueven la LOMLOE y el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: un aprendizaje práctico, participativo y adaptado al momento evolutivo del alumnado.

Por otro lado, en este trabajo se fomenta la habilidad de pensar de forma crítica sobre cómo se enseña y qué materiales se usan en clase.

Pensar en cómo y con qué materiales se enseña también forma parte de la preparación del maestro. Este tipo de propuestas ayudan a desarrollar una mirada más crítica y flexible, que nos permita adaptarnos mejor a lo que necesitan nuestros futuros alumnos.

Por estas razones, este TFG no sólo responde a una necesidad real en la clase de inglés, sino que además está conectado con las habilidades que necesita el futuro maestro de Escuela Primaria.

Por eso, además de cubrir una necesidad que vemos en las clases de inglés, este trabajo aporta una propuesta diferente y útil para el aula, conectada con los retos actuales de la Educación Primaria y con el papel del maestro como guía activo del aprendizaje.

## 4. MARCO REFERENCIAL

El uso de libros álbum en la enseñanza de lenguas extranjeras ha sido objeto de numerosos estudios y análisis que muestran su gran potencial para desarrollar un aprendizaje significativo y motivador para los alumnos. En las últimas décadas, ha crecido el gusto por este tipo de metodologías, no solo en el aprendizaje de la lengua materna, sino también como ayuda para enseñar otras lenguas. Este pequeño apartado mira los grandes aportes de autores como Dueñas, Piñero, Arizpe y Styles, Lalienas y Benavides, cuyos estudios dan base firme para conocer la importancia educativa de los libros álbum.

El estudio que hizo Dueñas (2020) muestra lo importante que es usar materiales interesantes y que llamen la atención para los estudiantes cuando aprenden su lengua materna. De acuerdo con la escritora nombrada arriba, el libro con imágenes uniendo dos partes esenciales, imágenes y palabras que trabajan juntas, ayuda a entender mejor las historias. Dueñas hace mucho énfasis en que este material permitirá a los estudiantes acercarse con facilidad al idioma nuevo mientras activa su curiosidad por leer. También menciona que el libro álbum impulsa el trabajo en equipo entre alumnos y su participación activa en aula; cosas muy importantes para el desarrollo total de los estudiantes.

Por otro lado y siguiendo el anterior estudio, Piñero (2018), se centra en una parte del aprendizaje: la emoción. Según este investigador, los libros con imágenes pueden mostrar cuentos llenos de sentimiento y emoción que animan a los niños y hacen un lugar apto para aprender en el aula. También Piñero destaca que estos materiales también enseñan valores necesarios en la educación de los pequeños. El escritor sugiere tener cuidado al elegir los libros teniendo en cuenta la edad de los niños, sus gustos y el nivel en el idioma.

El estudio de Arizpe y Styles (2003) amplía la visión al mostrar que los libros álbum ofrecen una oportunidad especial para impulsar el entendimiento entre culturas. Según estos autores, las fotos y cuentos dentro de libros de imágenes dejan que los niños se acerquen a mundos y culturas variadas, lo

cual ayuda a formar adultos más considerados y abiertos a lo diferente. Además señalan que la unión entre palabras e imágenes hace que el lector tenga un papel activo al tener que pensar, deducir y unir los elementos visuales con el contenido escrito. Este proceso ayuda en el crecimiento de la comprensión lectora pero también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad. Además, estos autores defienden que el lector de libro álbum no es un receptor pasivo, sino que construye activamente el sentido del relato al combinar lo visual con lo verbal.

El estudio realizado por Laliena, Taberner y Yebra en el año 2022 analiza las ideas y opiniones de los maestros sobre el uso de libros álbum en la enseñanza de inglés. Lo que han encontrado en su estudio muestra que, aunque los docentes ven el valor de estos materiales educativos, a veces piensan que su nivel es demasiado avanzado (el de los libros), y esto puede ser un problema para alumnos con menos conocimientos del idioma. También se subraya la necesidad tener apoyos educativos buenos que ayuden a usar los cuentos en las clases. Estos descubrimientos coinciden con resultados de estudios anteriores que hablan sobre la diferencia entre lo que pueden hacer nuevos métodos y las formas reales para aplicarlos en el aula.

Para acabar, Benavides (2023) muestra que los libros con imágenes son una herramienta útil para enseñar inglés. Por su trabajo en talleres sobre cuentos en primaria, Benavides dice que estos recursos son importantes no sólo para mejorar las habilidades lingüísticas de los alumnos sino también para impulsar el interés, la inventiva y la participación activa en clase. La autora propone varias actividades (como hacer dramas con historias, crear finales diferentes o diseñar libros personalizados por los estudiantes) que hacen fácil adaptar estos recursos a los planes de estudio y a las necesidades de cada grupo.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1 CURRÍCULO DEL ÁREA DE LA LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. LOMLOE**

La asignatura de inglés, dentro del nivel de Educación Primaria, se rige por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), que reemplazó a la normativa anterior para ajustarse mejor a la realidad educativa de hoy. Esta ley busca que el colegio sea un lugar donde cada alumno aprenda a su estilo, que pueda avanzar a su ritmo, según lo que le interesa o necesita. Se intenta dejar atrás una educación rígida, para dar paso a una forma de enseñar más cercana, flexible y abierta a lo que ocurre en el aula. El objetivo no es solo explicar contenidos, sino acompañar los pasos que da cada niño en su aprendizaje.

En este marco, el inglés se plantea como una vía para abrir horizontes, descubrir formas distintas de ver el mundo y comunicarse con otras personas. Entender una lengua extranjera ayuda también a convivir mejor, a comprender otras culturas, y a desenvolverse con más soltura en situaciones reales. Por eso, la ley no pone el foco solo en aprender estructuras, sino en usar el idioma para pensar, sentir y compartir.

La LOMLOE señala que no hay una única manera de aprender. Cada niño o niña necesita un ritmo diferente, y eso el currículo lo contempla. Por eso se insiste tanto en que las metodologías deben ser variadas: más juego, más actividades que tengan sentido, más situaciones reales. Según el Real Decreto 157/2022, el área de Lengua Extranjera debe fomentar un aprendizaje basado en la acción, donde el alumnado utilice el idioma en contextos significativos para resolver tareas comunicativas propias de su edad. Cuando el aula se convierte en un lugar donde expresarse sin miedo, el inglés deja de ser algo “de libro” y empieza a tener valor real para ellos.

Para conseguirlo, es clave contar con materiales variados. No vale solo con libros de texto. El currículo anima a usar canciones, vídeos, juegos, actividades con imágenes o propuestas digitales, según lo que

funcione mejor con cada grupo. Hoy en día, muchos colegios ya disponen de recursos que permiten trabajar el inglés de forma más visual, manipulativa y atractiva.

El libro álbum, en este sentido, encaja muy bien con esta forma de enseñar. Su sencillez, junto con las ilustraciones, permite que incluso quienes saben poco inglés puedan seguir la historia. Las imágenes sirven como apoyo para entender lo que pasa, anticipar lo que viene y conectar con los personajes. Es un recurso que facilita la comprensión sin necesidad de traducir, y hace que leer en inglés resulte más natural.

Además, se puede trabajar todo: escuchar el cuento, hablar sobre él, leer partes del texto e inventar otras nuevas. Esto permite practicar el idioma desde distintos ángulos, y hacerlo en grupo ayuda también a mejorar la confianza y el trabajo en equipo. Al final, el objetivo es que el inglés se convierta en una herramienta útil, no en una asignatura aislada.

El enfoque que propone la ley sitúa al alumno como protagonista del proceso educativo. Se trata de fomentar su participación real, ofreciéndole espacios para comunicarse, explorar, equivocarse y crear usando el inglés como herramienta. En este contexto, el libro álbum no solo apoya la comprensión, sino que puede dar pie a muchas actividades diferentes: dramatizar escenas, comentar imágenes, inventar nuevas páginas o compartir impresiones. Así, el aprendizaje va más allá del idioma y se convierte en una experiencia expresiva y colectiva.

En resumen, el marco legislativo actual impulsa una enseñanza del inglés más cercana al alumnado, respetando su forma de aprender y conectando con sus intereses. Para ello, es fundamental el papel del profesorado y su disposición a usar materiales que motiven y despierten la curiosidad. El libro álbum, por su formato accesible y su carga emocional, tiene mucho que aportar. No solo ayuda a desarrollar las competencias lingüísticas, sino que también contribuye a generar un ambiente de aula más humano, donde aprender inglés se viva como algo natural, útil y significativo.

## 5.2 EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Saber leer y escribir bien es mucho más que juntar letras. Es una herramienta que los niños van desarrollando poco a poco, y que les permite pensar con claridad, entender el mundo y comunicarse. Durante la etapa de Primaria, este aprendizaje se vuelve clave. Es cuando empiezan a conectar con los textos de una forma más profunda, tanto en su lengua materna como en otros.

Pero no todos los niños tienen el mismo nivel. Algunos ya han leído cuentos en casa, otros apenas han visto libros. Hay quienes tienen facilidad y otros a quienes les cuesta más, por eso es tan importante que los profesores adapten la forma de enseñar a cada grupo, incluso a cada alumno. La experiencia previa cuenta, y mucho.

De igual modo, tampoco es lo mismo aprender a leer y escribir en la lengua materna que en una lengua extranjera. Cuando un niño aprende a leer en su propio idioma, muchas palabras ya le suenan, las ha oído, las ha usado. En cambio, si lo hace en inglés, muchas veces no entiende qué significan ni cómo se pronuncian. Es ahí donde entra el apoyo visual, los gestos, el contexto y la paciencia.

Hoy en día enseñar a leer y escribir no solo se ciñe a la técnica, se trata de ayudarles a entender lo que leen, a expresarse con sus propias palabras y a no tener miedo a equivocarse. No es sólo corregir faltas, sino darles confianza para contar lo que piensan. Para eso, hace falta conectar con sus intereses, y que sientan que lo que escriben tiene sentido.

En este trabajo se hablará de los dos procesos: cómo aprenden a leer y escribir en su lengua materna, y cómo lo hacen cuando se enfrentan al inglés. No es lo mismo, pero entender cómo viven ambos procesos puede ayudar a los docentes a enseñar mejor, con propuestas que funcionen, que motiven y que les sirvan.

### **5.2.1 Proceso lectoescritor en lengua materna**

Manejar bien la lectura y escritura en su propia lengua es un gran paso en el crecimiento escolar de los alumnos según Ferreiro y Teberosky (1979). Los niños no ven el lenguaje como un juego de reglas rígidas, sino que lo crean mediante su participación y comunicación con libros, maestros y otros en su ambiente. Esta idea constructivista dice que los niños hacen supuestos sobre cómo funciona el sistema de letras, prueban estos asumiendo lo justo y corrigiendo cuando hay desacuerdos con cosas nuevas.

La lectura y escritura en el idioma propio necesita varias destrezas que no crecen por sí solas, sino que piden ayuda educativa pensada y especial para cada uno. En esta fase de aprendizaje se obtienen habilidades clave como entender los sonidos que se formulan, los cuales implican entender y reproducir el idioma en partes y el uso de las palabras que ayudan a mejorar la claridad al leer y entender el sentido de los textos. También se mejoran habilidades para entender lo que se lee como la interpretación y unión entre ideas. Además se practica la forma de escribir donde los alumnos aprenden a poner sus pensamientos en un orden claro, creativo y organizado.

El avance de la habilidad para leer y escribir en el idioma propio, a menudo se ve muy afectado por el ambiente cultural y las experiencias propias de los alumnos. Los textos escritos normalmente utilizados muestran su vida diaria: familia, colegio, comunidad y emociones. Esta unión liga temas comunes y sentimientos y ayuda a crear una buena motivación interna y hace más fácil la comprensión de ideas. Por eso, el poder leer y escribir en el lenguaje nativo torna algo más que una manera de obtener datos, también es un modo de mostrar nuestras ideas personales, ayudar a la reflexión y al pensamiento crítico.

También en el idioma materno está el fundamento del avance en otras destrezas dentro del currículo escolar, porque deja la entrada al resto de temas de todas las áreas académicas (incluida el inglés, claro). Por ende sería clave organizar con cuidado la enseñanza de lectura y escritura del idioma materno cambiándola según el nivel de desarrollo de los niños.

Aunque cada alumno avanza a su ritmo, es útil conocer las fases generales por las que suele pasar el proceso de aprender a leer y escribir. Jeanne Chall (1983) propuso una clasificación que ayuda a entender cómo evoluciona esta habilidad. Las etapas son:

- Etapa prelectora o logográfica: el niño reconoce palabras por su forma o por elementos visuales del contexto, como logotipos o colores, pero aún no identifica letras ni sonidos.
- Etapa de desciframiento o alfabética inicial: comienza a asociar letras con sonidos y puede leer palabras sencillas, aunque de forma lenta y con esfuerzo.
- Etapa de consolidación: mejora la precisión y velocidad en la lectura. Reconoce patrones y estructuras frecuentes, y comienza a automatizar el proceso.
- Etapa de lectura fluida: la lectura se vuelve más rápida y expresiva. El alumno comprende mejor lo que lee y puede centrarse más en el contenido que en la decodificación.
- Etapa de lectura crítica y reflexiva: se da en fases más avanzadas. El lector ya no solo entiende el texto, sino que lo analiza, lo interpreta y lo relaciona con otros conocimientos.

### **5.2.2 Proceso lectoescritor en lengua extranjera - inglés**

Aprender a leer y escribir inglés no siendo esta la lengua materna es una tarea complicada, que se puede acentuar más aún si la lengua materna del estudiante es el español. Krashen (1982) explicó que la adquisición de una segunda lengua es más efectiva cuando se recibe un “input” comprensible, es decir, material ligeramente por encima del nivel actual del alumno, pero apoyado por el contexto. Por eso, hay que ayudarse de imágenes, del contexto, y usar frases cortas y claras, cosas que puedan relacionar con lo que ya conocen (con sus conocimientos previos).

Cameron (2001) ya señaló que en este tipo de procesos el esfuerzo que hace el alumno es doble. Tiene que descubrir cómo funciona el idioma al mismo tiempo que intenta comprender lo que está leyendo,

y además sin dominar aún el vocabulario o las estructuras más básicas. Si no se acompaña adecuadamente, es fácil que aparezca la frustración o el bloqueo.

Aunque no existe un modelo único de etapas para el desarrollo de la lectoescritura en inglés como segunda lengua, algunos estudios describen fases comunes. Pinter (2006) señala que, en un primer momento, los niños identifican palabras completas o expresiones repetidas que han escuchado antes, sobre todo si están asociadas a imágenes o rutinas. Posteriormente, empiezan a reconocer algunas letras y sonidos, sobre todo los más frecuentes. A medida que se refuerza el input oral, comienzan a reproducir frases sencillas, primero oralmente y luego por escrito, generalmente con apoyo visual o guía del docente. La comprensión global del texto suele aparecer antes que la capacidad para leer palabra por palabra, y muchas veces anticipan el contenido gracias a la ilustración o al contexto.

Entre las características clave de este proceso, se puede destacar la importancia del entorno seguro y motivador. Gibbons (2002) insiste en que el alumno necesita sentir que puede participar sin miedo a equivocarse, y que lo que produce, aunque contenga errores, tiene valor dentro del aula. Por otro lado, es fundamental que exista una base oral sólida, ya que en estos niveles la lectura y la escritura se apoyan directamente en lo que han escuchado y repetido antes. Además, se observa que el uso de materiales auténticos, como cuentos ilustrados, canciones o juegos, favorece la comprensión, la memorización de estructuras y la implicación del alumno.

Otro aspecto a tener en cuenta es el uso de tareas significativas, es decir, propuestas que conectan con los intereses reales del grupo y que tienen una finalidad clara. Por ejemplo, escribir una descripción sencilla de un animal después de trabajar su sonido, su nombre y su imagen, o crear una nueva página para un cuento ya conocido. Este tipo de tareas favorece el uso real de la lengua, sin forzar, pero permitiendo que poco a poco se vayan expresando de forma más autónoma.

En definitiva, el proceso lectoescritor en inglés durante los primeros años escolares no se puede separar del componente emocional. No se trata solo de enseñar a leer y escribir palabras, sino de ofrecer a los niños oportunidades para comprender, participar y construir sentido en otra lengua. Cuando se

sienten parte del proceso, el inglés deja de ser algo lejano y se convierte en una forma real de comunicación.

### **5.3 EL TALLER LITERARIO EN LENGUA INGLESA**

El taller literario es una forma de aprender centrada en lo vivencial, creativo y reflexivo con el uso de los textos. Es un recurso que está cada vez más presente en la enseñanza de idiomas, tanto nativos como extranjeros. En las clases de inglés como lengua extranjera en Primaria, el taller literario abre una vía nueva y buena ante formas más tradicionales, al mismo tiempo que ayuda a aprender el idioma en un espacio útil, emotivo y motivacional.

A través del encuentro con cuentos, personajes y relatos gráficos, los alumnos llegan a situaciones reales de comunicación y se hacen parte activa en construir el significado, tanto solos como en grupo. Leer, escuchar, imaginar, entender y participar son acciones que se unen dentro de la clase de lengua inglesa, permitiendo un aprendizaje más completo, más emotivo y muy duradero.

En los primeros niveles de Educación Primaria, este tipo de actividades toma un gran valor. Los chicos y chicas, entre seis y ocho años, están en una fase de crecimiento del habla, simbólica y emocional. Un taller literario los deja acercarse al inglés desde un modo más humano. No es solo aprender una lengua extranjera sino hacerlo a través de una vivencia literaria total e importante.

En el siguiente apartado se revisan con más detalle los rasgos del libro álbum como herramienta fundamental en el taller de escritura y se dan ideas para usarlo en clase de inglés enseñando cómo puede ayudar a mejorar las habilidades lingüísticas y literarias del alumnado.

#### **5.3.1 El libro álbum en lengua inglesa**

El libro álbum es un tipo de libro con muchas imágenes. Un rasgo clave es cómo el texto y las fotos trabajan juntos, ambos códigos se ayudan y se necesitan para construir la historia completa. No son

solo libros con dibujos, sino obras donde el lenguaje visual y el lenguaje verbal se unen de manera coordinada, dando una experiencia narrativa asombrosa que va más allá de la lectura lineal.

Este tipo de libros resulta especialmente útil en el aula de lengua extranjera por varias razones: las imágenes ayudan a entender lo que dice el texto, algo muy importante cuando los alumnos todavía no hablan bien el las fotos dan pistas que dejan deducir el significado de las palabras, ver qué pasa en la historia o ver detalles sobre cultura que de otro modo se pasarían por alto. En segundo lugar, el lenguaje en estos libros está bien elegido: es fácil, sencillo, repetitivo y hecho para los principiantes, lo que ayuda a aprender nuevo vocabulario y gramática.

Los libros álbum pueden clasificarse de diferentes formas, según la historia, el tipo de ilustración o el grado de conexión entre texto e imagen. Una de las clasificaciones más citadas es la propuesta por Nikolajeva y Scott (2001), quienes analizan cómo se relacionan ambos elementos en distintos niveles de complejidad. Aquí se muestran algunas de las formas más comunes que pueden encontrarse en inglés, con ejemplos útiles para la clase:

### 1. Según la relación entre texto e imagen

Esta es una de las clasificaciones más comunes en la literatura infantil.

- Imagen dominante: la imagen lleva el peso de la narración, y el texto es mínimo o incluso inexistente (wordless picture books). Ejemplo: *The Lion and the Mouse* de Jerry Pinkney (2009).
- Texto dominante: el texto narra la historia y las ilustraciones acompañan, pero no son esenciales. Ejemplo: algunos cuentos tradicionales reeditados con ilustraciones decorativas.
- Interdependencia: texto e imagen son igualmente necesarios para comprender la historia; se complementan. Ejemplo: *Where the Wild Things Are* de Maurice Sendak (1963).

## 2. Según la estructura narrativa

- Narrativos lineales: siguen una secuencia clara (inicio, nudo y desenlace). Ejemplo: *The Very Hungry Caterpillar* de Eric Carle (1969).
- Narrativos circulares o acumulativos: terminan donde comienzan, o repiten estructuras para facilitar la memorización. Ejemplo: *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* (1967) de Eric Carle.
- No narrativos o conceptuales: no cuentan una historia, sino que exploran un concepto (colores, números, emociones). Ejemplo: *Press Here* de Hervé Tullet (2010).

## 3. Según la función didáctica o temática

- Cuentos emocionales o valores: tratan temas como la empatía, la tristeza, el miedo, la amistad... Ejemplo: *Lost and Found* de Oliver Jeffers (2005).
- Libros de contenido curricular: permiten trabajar animales, estaciones, hábitos, etc. Ejemplo: *From Head to Toe* de Eric Carle (1997).
- Libros de humor o con lenguaje lúdico: se centran en provocar la risa o el juego verbal. Ejemplo: *Don't Let the Pigeon Drive the Bus!* de Mo Willems (2003).

## 4. Según el tipo de texto

- Libros álbum sin texto (wordless): se interpretan exclusivamente por la imagen.
- Con texto rimado o poético: musicalidad y repetición para facilitar el aprendizaje.
- Con diálogos: permiten trabajar la interacción oral.
- Con texto descriptivo o informativo: tipo factual o semi-factual.

Además, es importante decir que muchos libros álbum tienen temas y valores que afectan a todos, haciéndolos fáciles de usar en varios momentos para trabajar la inclusión, la empatía, el cuidado del planeta, el trabajo grupal o la igualdad.

### **5.3.2 Uso didáctico del libro álbum.**

El uso del libro álbum en el aula de inglés debe ser visto como una vivencia educativa, donde los niños toman parte muy activamente en cada etapa del proceso: antes, durante y después de leer. La idea es

que los alumnos no solo entiendan lo que dice, sino que trabajen con ello, lo piensen de forma diferente, hagan preguntas y si es posible, cambien o transformen su punto de vista.

Desde un punto de vista didáctico, el libro álbum deja trabajar las cuatro aptitudes para comunicarse en el idioma:

1. La comprensión oral se estimula con la lectura fuerte, ya sea hecha por el maestro, un compañero o a través de grabaciones. Las paradas, el tono, los gestos y el apoyo visual ayudan a que incluso los estudiantes con menor nivel puedan seguir la historia.
2. La expresión oral se fomenta mediante tareas como interpretar imágenes, adivinar qué pasará, dar respuestas abiertas o actuar partes de la historia. Estas actividades hacen que sea más fácil usar el inglés sin pensar mucho en un contexto claro.
3. Respecto a entender lo escrito, se puede usar textos cortos, marcar palabras, ver expresiones comunes o estudiar el uso de tiempos verbales. El hecho de que el texto sea corto y esté acompañado por imágenes facilita su comprensión para los alumnos.
4. Al final, la forma de escribir puede ser vista desde varias miradas: hacer descripciones, crear un diario para el personaje, imaginar otro final o también inventar una versión nueva del cuento leído. Esta clase de trabajos anima la creatividad, la planificación de textos, y el uso independiente del idioma.

Además, el libro álbum puede ser el centro de un proyecto interdisciplinar donde se mezclan otras partes del currículo. Por ejemplo, si se lee un libro sobre animales, se puede unir con temas de Ciencias Naturales; si habla de sentimientos o se trata de costumbres de otros pueblos, con Educación en Valores. Así, aprender inglés forma parte de una experiencia más completa y unida a vida real del alumno.

Otro punto importante es la atención a alumnos con necesidades educativas especiales. El libro álbum es fácil de usar incluso para estudiantes con problemas para leer o que no saben mucho inglés. También permite adaptarse a diferentes niveles, mientras algunos podrán escribir frases simples otros podrán hacer párrafos completos, hacer charlas orales o dibujar. El trabajo grupal diverso ayuda a la cooperación en el aprendizaje entre compañeros y la formación conjunta del saber.

El rol del maestro, en este aspecto, es muy importante. No sólo lee el cuento, sino que guía, ayuda y media. Es quien elige los materiales, hace las preguntas correctas, anima a participar, ayuda a quienes necesitan apoyo y valora tanto los resultados como el proceso. Además, muestra cómo usar el inglés, enseña como se puede trabajar con el texto y crea un espacio de aula donde todos se sientan libres para hablar, equivocarse y aprender. Tal como destaca Ellis y Brewster (2014), el papel del docente como mediador es fundamental para crear un ambiente de confianza que favorezca el uso del inglés sin miedo al error.

En resumen, el uso educativo del libro álbum en la clase de inglés no solo deja lograr las metas curriculares de la LOMLOE y del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, sino que también brinda un camino para hacer más humana la enseñanza del idioma, unirla con las emociones, con lo nuevo y con la vida de los propios alumnos. Es una herramienta pedagógica completa, que anima e incluye, muy útil para la escuela primaria.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA: TALLER LITERARIO**

### **6.1 INTRODUCCIÓN Y ENFOQUE GENERAL**

El objetivo de este apartado es presentar una propuesta didáctica realizada en un aula de 1º de Educación Primaria, centrada en el uso del libro álbum *The Very Busy Spider*, de Eric Carle (1969), como herramienta principal de un taller literario en lengua inglesa. Esta experiencia fue desarrollada durante el periodo de prácticas del Practicum II, y se enmarca dentro de un enfoque metodológico activo, participativo y emocionalmente significativo.

La intención fue alejarse de modelos tradicionales de enseñanza centrados en la repetición o el aprendizaje descontextualizado, y apostar por una propuesta que integrase el aprendizaje del idioma con la literatura infantil, la expresión artística y la comunicación real. La lectura del cuento, junto con una serie de actividades cuidadosamente planificadas antes, durante y después del texto, permitió trabajar las competencias lingüísticas, sociales y emocionales del alumnado en un entorno cercano y motivador.

Aunque la propuesta que se presenta en este apartado está desarrollada como una secuencia completa, durante mi periodo de prácticas solo pude llevar a cabo de forma real la parte relacionada con la lectura del cuento y la grabación de las frases en inglés por parte del alumnado. El resto de actividades, especialmente la producción escrita del cuento colectivo y las dinámicas más largas, forman parte de una ampliación personal que he diseñado como complemento, basándome en lo vivido en el aula. Considero que esta propuesta extendida sería viable y enriquecedora, y por eso he querido incluirla en este trabajo como ejemplo de cómo puede evolucionar un taller literario con el uso del libro álbum.

### **6.2 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR Y PEDAGÓGICA**

Esta situación de aprendizaje se alinea con los principios establecidos por la LOMLOE y el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), que promueven una enseñanza basada en el

uso funcional del lenguaje, en situaciones comunicativas reales, y que considera el desarrollo integral del alumnado como eje principal.

El uso del libro álbum como recurso didáctico permite:

- Mostrar al alumnado a una lengua auténtica y significativa.
- Favorecer el aprendizaje por medio del contexto visual, facilitando la comprensión global del mensaje.
- Estimular la creatividad, la imaginación y la expresión personal.
- Promover la inclusión y la atención a la diversidad, gracias a su flexibilidad y riqueza multimodal.
- Impulsar el trabajo cooperativo y la construcción compartida de significados.

Además, este enfoque literario aporta un valor añadido al proceso de enseñanza-aprendizaje, al vincular el lenguaje con las emociones, la interpretación y la creación artística.

### **6.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Fomentar el uso del inglés en contextos comunicativos reales y significativos.
2. Desarrollar la comprensión oral y escrita a través de un cuento ilustrado.
3. Potenciar la producción oral y escrita mediante actividades creativas y cooperativas.
4. Estimular el gusto por la lectura en lengua extranjera.
5. Desarrollar la empatía y la inteligencia emocional a partir de los personajes del cuento.
6. Adaptar las actividades a distintos niveles de competencia lingüística.
7. Iniciar al alumnado en el uso del inglés como herramienta para narrar, representar e inventar historias.

## 6.4 CONTEXTO Y TEMPORALIZACIÓN

La experiencia se llevó a cabo en un aula de 1º de Primaria del CEIP Infantes de Lara (Soria), con un grupo de 16 alumnos y alumnas de entre 6 y 7 años. El grupo era diverso, con distintos niveles de competencia lingüística en inglés y la presencia de un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (un caso TDA), el cual pudo realizar el todas las actividades al igual que sus compañeros.

El taller se desarrolló a lo largo de cuatro semanas, con una frecuencia de dos sesiones semanales (la última semana solo una sesión) de 50 minutos, sumando un total de 7 sesiones. Las actividades se diseñaron con una estructura flexible y adaptable a los ritmos y características del grupo.

## 6.5 CONTENIDOS TRABAJADOS

### Lingüísticos:

- Vocabulario: animales, sonidos, acciones cotidianas, emociones.
- Estructuras: presente simple, frases afirmativas y negativas, preguntas sencillas.
- Expresiones: “The spider is...”, “It says...”, “Can you see...?”, “I like...”.

### Literarios:

- Comprensión de historias ilustradas.
- Secuenciación narrativa.
- Identificación de personajes, escenarios y acciones.
- Interpretación de la relación texto-imagen.

### Transversales:

- Cooperación y escucha activa.
- Gestión emocional.
- Educación en valores.

- Respeto a la diversidad.

## 6.6 METODOLOGÍA

La propuesta se llevó a cabo desde un enfoque comunicativo y vivencial, donde el objetivo principal era que el alumnado aprendiera a través de la experiencia, usando el inglés en situaciones que tuvieran sentido para ellos. Se usó el cuento *The Very Busy Spider* (1984) de Eric Carle como base del trabajo, y se abordó desde el *storytelling* como metodología activa. La historia trata sobre una araña que, a pesar de que varios animales intentan distraerla durante todo el día, sigue tejiendo su tela sin parar hasta terminarla. Esta estructura repetitiva, con animales y acciones distintas en cada página, resulta muy útil para trabajar contenidos básicos en los primeros cursos, como el vocabulario de animales y verbos de acción en presente.

A partir del cuento, se prepararon actividades variadas, combinando momentos de lectura compartida con dramatizaciones, tareas en grupo, juegos con flashcards, y propuestas para trabajar con imágenes. Se hizo, por ejemplo, una actividad en la que los niños representaban a los animales imitando sus movimientos y otra en la que ordenaban la secuencia de la historia usando pictogramas. También grabaron un cuentacuentos final como producto del trabajo en grupo.

Las tareas se adaptan al nivel de cada alumno, con apoyos visuales como tarjetas, dibujos y caretas, y con mucho acompañamiento por parte del docente. Se fomenta el trabajo cooperativo, el uso del inglés en situaciones reales y la participación activa. El papel del profesor fue guiar, dar seguridad y ayudar cuando era necesario, dejando que los niños fueran protagonistas en el uso del idioma, sin presión ni miedo a equivocarse.

## 6.7 SECUENCIA DE SESIONES

### **Sesión 1: Primer contacto con el cuento y activación de conocimientos previos**

**Objetivo:** despertar la curiosidad del alumnado, anticipar el contenido del cuento y activar vocabulario relacionado con animales y acciones.

## Desarrollo.

La sesión comienza con una dinámica de exploración sin revelar aún el título del cuento. Se muestra únicamente la imagen de la portada proyectada en la pizarra digital. El docente pregunta al grupo: “What do you see?”, “What is this animal?”, “Where do you think the story starts?”. A partir de sus respuestas, se inicia una breve lluvia de ideas que se recoge en la pizarra con palabras clave, tanto en inglés como en pictogramas o dibujos rápidos para apoyar la comprensión. Después de recoger las primeras ideas del grupo, el docente selecciona algunas palabras clave que han salido o que serán importantes en el cuento, como *busy, spider, web, cow o fly*. Se escriben en la pizarra y se explican brevemente en inglés sencillo, apoyándose en gestos, dibujos o ejemplos cotidianos. Por ejemplo, al presentar *busy*, se puede decir “The spider is very busy. She is working, working, working...”, y hacer el gesto de tejer una telaraña. Para reforzar la comprensión, se introducen pequeñas rimas sonoras como *easy / busy / dizzy*, y se invita al alumnado a repetir las en voz alta, jugando con la entonación. También se hacen preguntas breves para activar el pensamiento y la atención, como “Are you busy today?”, “Is the cow busy?”, “What is the spider doing?”. Estas estrategias ayudan a contextualizar el vocabulario antes de leer y a crear una atmósfera más participativa y relajada.

Posteriormente se revela el título: *The Very Busy Spider*. Se escribe en la pizarra y se repite en voz alta con una entonación marcada. Se pide a los alumnos que intenten repetirlo, jugando con el ritmo y las palabras (“Busy spider, busy spider...”). Esto se convierte en una pequeña rutina para usar durante todo el taller. Antes de comenzar con la lectura, se dedican unos minutos a presentar unas diez palabras clave que aparecerán en el cuento. Estas palabras se seleccionan por su relevancia y repetición a lo largo de la historia (por ejemplo: *spider, web, busy, cow, horse, dog, cat, fly, goat, sheep*). El docente las introduce de forma oral y visual, utilizando imágenes, gestos o pequeños dibujos en la pizarra. Se repiten en voz alta con el grupo, jugando con la pronunciación y la entonación, para favorecer la familiaridad con el vocabulario antes de escucharlo dentro del relato.

A continuación, se realiza una primera lectura compartida del cuento. El docente lee en voz alta mientras muestra las imágenes. No se hace una lectura literal, sino más bien narrativa, adaptando algunas frases si es necesario para garantizar la comprensión. En cada página se exageran los sonidos de los animales (por ejemplo, “Moooo!” “Quack!”) y los niños los repiten en grupo. También se usan gestos para acompañar la acción de cada animal, lo que ayuda a asociar imagen, palabra y movimiento.

Al final, se hace una segunda lectura en la que el maestro se va deteniendo mientras lee la historia para preguntar sobre los eventos: “What did you like?”, “Which animal do you remember?”, “Why is the spider so busy?”. Para terminar, se entrega una pequeña ficha con la imagen de la araña para que cada alumno la coloree y escriba su nombre.

**Materiales:** proyector, pizarra, cuento impreso, ficha de la araña para colorear, pictogramas, rotuladores o lápices de colores.

## **Sesión 2: Comprensión guiada y juego de roles**

**Objetivo:** afianzar la comprensión global del cuento, reforzar el vocabulario de los animales y practicar estructuras básicas.

### **Desarrollo.**

Comienza con una breve rutina oral: el maestro muestra imágenes de los animales del cuento (vaca, oveja, caballo...) y los alumnos dicen en voz alta su nombre y sonido correspondiente: “It’s a cow! The cow says moo!”. Se repite varias veces como juego, con ritmo de canción.

Luego se realiza una segunda lectura del cuento, esta vez más pausada. En cada página, se plantea una pequeña pregunta de comprensión como “What is this animal doing?” o “Why doesn’t the spider answer?”. El objetivo es que los niños vayan entendiendo la estructura repetitiva del cuento y reconozcan la idea principal.

Antes de comenzar el juego de roles, se propone una breve actividad de atención activa. El docente explica que, al escuchar el nombre de un animal durante la lectura, los alumnos deberán levantar la mano o dar una palmada. Otra opción consiste en repartir a cada niño un cartón de bingo con imágenes de animales y jugar al “Animal Bingo”, marcando cada uno al oírlo aparecer en el cuento. Estas dinámicas sencillas ayudan a mantener la concentración y refuerzan la identificación oral del vocabulario antes de la representación. Después, se organizan en grupos de tres y se reparten caretas de los animales. Se propone un juego de dramatización sencilla: uno hace de la araña, otro del animal que habla y otro narra la escena con ayuda del docente. Usan frases modelo: “The horse says neigh! The spider is spinning.”

Se finaliza con un juego tipo “Simon Says”, pero usando las acciones del cuento: “Simon says neigh like a horse!”, “Simon says spin like a spider!”. Este cierre dinámico refuerza el vocabulario y fomenta la participación.

Materiales: flashcards de animales, caretas, cuento impreso, altavoces para música ambiental si se desea.

### **Sesión 3: Vocabulario, estructuras y secuenciación**

**Objetivo:** trabajar vocabulario específico del cuento, practicar estructuras orales y escritas, y reforzar la comprensión narrativa.

#### **Desarrollo.**

Para comenzar esta sesión, primero se trabajan de forma escrita algunas de las estructuras clave del cuento. Se presentan modelos sencillos como “The cow says moo” o “The spider keeps spinning”, acompañados de una imagen representativa. A continuación, se entrega una ficha en la que los alumnos deben completar frases incompletas, eligiendo el verbo o el animal que falta. También se utilizan tarjetas recortables que contienen por un lado el dibujo y por otro la frase dividida en dos partes, que deben unir correctamente. Este trabajo previo permite que los niños reconozcan las expresiones más fácilmente durante las dinámicas posteriores.

Posteriormente se continúa con una dinámica de “Matching”: el docente reparte tarjetas con dibujos de animales y tarjetas con sus sonidos. En grupos, los alumnos deben emparejar correctamente: “The duck says quack”, “The sheep says baa”, etc. Cuando lo consiguen, verbalizan la frase en voz alta y lo representan con gestos.

A continuación, se entrega una ficha con viñetas de escenas del cuento desordenadas. Deben recortarlas y pegarlas en el orden correcto, formando así su propio resumen visual. Una vez lo han ordenado, cada alumno escoge una de las imágenes y escribe una frase corta usando la estructura aprendida: “The pig says oink. The spider keeps spinning.”

Después, en parejas, se les da una mini página del cuento. Uno lee la parte del texto (adaptado si es necesario), y el otro hace un dibujo para acompañarla. Luego intercambian roles. Esta actividad se convierte en una forma de comprobar la comprensión y fomentar la expresión artística.

Al final, se hace una puesta en común donde cada pareja enseña su dibujo y lee la frase correspondiente al grupo. El maestro apoya en todo momento con gestos, ejemplos y repeticiones.

**Materiales:** tarjetas de emparejamiento, tijeras, pegamento, fichas de secuenciación, mini páginas del cuento para imprimir.

### **Sesión 4: Exploración emocional y dramatización libre**

**Objetivo:** identificar las emociones de los personajes, reflexionar sobre el comportamiento de la araña y promover la expresión oral y corporal.

## **Desarrollo.**

Antes de volver con el cuento, el docente introduce de forma oral algunos adjetivos clave que aparecerán en las preguntas de la sesión, como *focused*, *rude*, *happy* o *confused*. Se explican de manera sencilla en inglés, usando gestos, ejemplos breves o situaciones inventadas del día a día para ayudar a comprender su significado. A continuación, se repasan algunas estructuras útiles en presente, por ejemplo: “The spider is working”, “The animals feel confused”, “She doesn’t answer”. Este paso previo facilita que los alumnos comprendan mejor las preguntas que vendrán después y puedan expresarse con mayor seguridad. La sesión se inicia con un repaso breve del cuento usando imágenes clave del mismo. Se pregunta: “Why doesn’t the spider answer?”, “How do you think the animals feel?”, “Was the spider rude or focused?”. A partir de estas preguntas se abre una conversación sencilla donde los niños comparten sus ideas, siempre en un entorno respetuoso y guiado.

Luego se presentan tarjetas con distintas expresiones faciales (contento, triste, sorprendido, enfadado...). Los alumnos deben asociar una emoción a cada animal según su escena en el cuento: “The cat is surprised”, “The spider is focused”.

Se forman grupos de 4 alumnos. Cada grupo escoge una escena del cuento y debe representarla como una pequeña obra de teatro. Se les anima a improvisar diálogos sencillos, a usar gestos y entonación. El docente les proporciona frases de apoyo como “Hello Spider!”, “Why don’t you answer me?”, “I’m very busy!”.

Al final, las representaciones se graban (con permiso del centro) y se proyectan brevemente en la siguiente sesión. Esto les hace sentir protagonistas y refuerza la idea de que usar el idioma es algo útil y divertido.

**Materiales:** tarjetas de emociones, cámara, móvil o micrófono para grabar, disfraces sencillos o complementos de animales (orejas, colas...).

## **Sesión 5: Producción del libro colectivo (Parte 1)**

**Objetivo:** aplicar el vocabulario y estructuras del cuento para crear una nueva versión inventada; fomentar la expresión escrita y artística individual.

## **Desarrollo.**

La sesión comienza recordando entre todos la estructura del cuento original. El maestro lee las primeras páginas en voz alta y va preguntando: “What happens here?”, “What does the spider do each time?”. Se hace una lista en la pizarra con los nombres de los animales ya aparecidos y sus respectivos sonidos.

A partir de ahí, se plantea el reto: “Let’s imagine a new animal visits the spider. What happens?”. Cada alumno elige un animal distinto, puede ser real o inventado. Se les anima a usar la imaginación: un dragón, una jirafa con alas, un pez que canta... Se dan ejemplos y se dejan imágenes de referencia en el aula.

Luego cada alumno recibe una cartulina o folio en blanco donde debe ilustrar su escena, siguiendo el formato del cuento: “The [animal] says [sound]. The spider keeps spinning.” El docente ofrece apoyo para la escritura: se repasan los sonidos, se escriben frases modelo en la pizarra y se proporciona una tabla visual con el vocabulario trabajado.

La consigna no es solo “dibujar y escribir”, sino pensar en una historia pequeña, coherente y divertida. Algunos alumnos incluso incorporan más de un animal o añaden algún pequeño diálogo.

**Materiales:** cartulinas, lápices, ceras, tabla de sonidos animales, plantilla modelo, ejemplos visuales, diccionario ilustrado.

### **Sesión 6: Producción del libro colectivo (Parte 2) y grabación oral**

**Objetivo:** continuar con la elaboración del libro del aula y registrar oralmente la lectura del texto inventado por cada alumno.

#### **Desarrollo:**

Los alumnos retoman sus creaciones de la sesión anterior. Se dedican los primeros minutos a terminar ilustraciones o corregir frases con ayuda del maestro. Se insiste en aspectos como la legibilidad del texto, el uso correcto de la estructura y la relación entre el dibujo y la frase escrita.

Cuando todos han finalizado, el docente organiza la lectura individual de cada aportación. Se graba a cada alumno mientras lee su frase en voz alta, utilizando un móvil, tablet o micrófonos. Antes de grabar, se hace un pequeño ensayo individual para asegurar que se sienten seguros y cómodos. El maestro ayuda con la entonación y la pronunciación, usando gestos y repitiendo junto a ellos si es necesario.

Se ensaya también una lectura colectiva para una presentación futura. Se organiza la secuencia de intervenciones, se asigna a los alumnos su orden, y se practica como una lectura encadenada.

Las grabaciones se recopilan y se editan (de forma sencilla) para tener un audio conjunto que será reproducido en la siguiente sesión. Si el centro y las familias lo permiten, también puede subirse a la plataforma educativa o enviarse por correo.

**Materiales:** libro colectivo en construcción, móvil/tablet/micrófono para grabar, soporte para colocar el dispositivo, lista de participación.

### **Sesión 7: Presentación final y cierre del taller**

**Objetivo:** compartir el trabajo realizado con otros compañeros, reflexionar sobre la experiencia y valorar el proceso de aprendizaje.

#### **Desarrollo.**

Esta última sesión tiene un carácter festivo. Se organiza una pequeña presentación del libro colectivo frente a otra clase del colegio, a las familias o simplemente dentro del propio grupo. Antes del acto, se proyecta el vídeo grabado en la sesión anterior con la lectura de los alumnos. Todos lo ven juntos y se les felicita por su trabajo y esfuerzo.

A continuación, se hace una lectura dramatizada del cuento nuevo. Cada niño lee su frase y muestra su ilustración al resto. Se puede acompañar con música suave de fondo o efectos de sonido según el animal representado.

Después de la presentación, se organiza una asamblea para hablar sobre el taller. El maestro guía la conversación con preguntas como: “What did you enjoy the most?” o “What was difficult?”. Las respuestas se registran en la pizarra o en un mural con dibujos y palabras clave.

Finalmente, cada alumno completa una ficha de autoevaluación sencilla con emoticonos, frases modelo y un espacio para dibujar su escena favorita. Esta actividad ayuda a cerrar el proceso de forma consciente y emocional, permitiendo también recoger información valiosa sobre lo que ha funcionado mejor.

**Materiales:** libro final impreso o digital, proyector o pantalla, altavoces, plantilla de autoevaluación visual, mural colectivo, hojas para dibujo libre.

## 6.8 EVALUACIÓN

### Criterios:

Se han seleccionado varios descriptores operativos del perfil de salida del alumnado recogidos en la LOMLOE, vinculados especialmente a la competencia en comunicación lingüística (CCL) y a la competencia plurilingüe (CP). Entre ellos destacan:

1. Expresa de forma oral mensajes sencillos en situaciones habituales del aula.
2. Comprende y responde a mensajes orales en lengua extranjera con apoyo contextual.
3. Identifica el significado global de textos orales y visuales breves adaptados a su nivel.
4. Utiliza el vocabulario y estructuras básicas en actividades comunicativas sencillas.

A partir de estos referentes, se valorará que el alumnado:

- Participa activamente en la lectura y en las dinámicas del taller.

- Identifica y comprende el vocabulario clave del cuento.
- Utiliza frases modelo de forma oral y escrita.
- Muestra creatividad en las producciones individuales.
- Colabora con su grupo, respetando turnos y participando de forma cooperativa.

Instrumentos:

- Observación sistemática y rúbricas.
- Producciones gráficas y escritas.
- Grabaciones orales.
- Autoevaluación visual.

## **6.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Apoyos visuales continuos (flashcards, pictogramas).
- Modelos lingüísticos repetitivos y estructuras fijas.
- Agrupamientos flexibles: trabajo en pareja, individual o en grupo.
- Posibilidad de elegir el formato de producción (escrito, oral, ilustrado).
- Adaptaciones para alumnos con NEE: instrucciones más visuales, simplificación de tareas y uso de apoyos adicionales.

## **6.10 CONCLUSIÓN DEL TALLER**

Esta propuesta ha demostrado ser efectiva desde el primer día, los niños mostraron interés por el cuento y participaron en casi todas las actividades. Les gustaba repetir frases, imitar a los animales y hacer los juegos. Algunos incluso se sabían ya partes de memoria, sobre todo las que se repetían mucho, como *The spider is spinning*.

Durante las sesiones, se notó que iban entendiendo más palabras y estructuras. Respondían mejor a las preguntas, seguían las instrucciones sin problema y, poco a poco, se animaban a hablar más en inglés.

Las tareas orales funcionaron muy bien, pero también las escritas como rellenar huecos o completar frases.

Las actividades en grupo ayudaron a que se apoyaran entre ellos. No todos tenían el mismo nivel, pero cada uno aportaba algo. El cuentacuentos del final fue además un momento especial donde ellos pueden ver reflejado su trabajo y progreso, lo cual les proporciona ese feedback positivo que les motive en futuros talleres o situaciones de aprendizaje . Se vieron contentos con lo que habían hecho, y algunos decían que querían repetir.

En general este taller es una experiencia positiva en la que aprenden vocabulario, estructuras básicas, y usan el inglés de una forma cercana. Pero además de eso, se sienten seguros, trabajan en equipo y disfrutan del proceso.

## 7. CONCLUSIÓN Y LIMITACIONES DEL TRABAJO

El presente Trabajo de Fin de Grado ha analizado el uso del libro álbum como herramienta para aprender inglés en los primeros niveles de Primaria, mostrando su importancia como apoyo hacia un aprendizaje emocional, visual y contextualizado. A través del proceso de lectura y escritura en lengua materna y extranjera, se ha enseñado que se necesitan recursos para lograr que se adapten a las características cognitivas, afectivas y lingüísticas del alumnado.

La revisión teórica ha mostrado cómo el libro álbum brinda numerosas ventajas en clase de una lengua foránea: deja trabajar las cuatro habilidades del lenguaje de manera uniforme, ayuda a entender a través de recursos visuales, fomenta la motivación y crea lugares para la expresión personal y creativa.

También, su uso se encuentra dentro de los métodos actuales impulsados por la LOMLOE y el MCER, que dan importancia al uso de segundas o terceras lenguas y su conexión con situaciones reales de comunicación.

La propuesta de enseñanza basada en un taller literario con *The Very Busy Spider* como eje ha mostrado cómo se puede diseñar un plan de enseñanza completo con un libro álbum. Las tareas diseñadas dejan al estudiante aprender palabras nuevas, hablar y escribir, desarrollar su imaginación y compartir lo que han leído en grupo. También se han analizado elementos cruciales como atender a las diferencias entre los estudiantes, supervisar siempre cómo va el aprendizaje y trabajar en grupos.

Aunque los resultados y la propuesta desarrollada han sido positivos, el trabajo también presenta algunas limitaciones. Por un lado, la experiencia está centrada en un único grupo y nivel educativo, por lo que sus conclusiones no pueden generalizarse sin más a otros contextos. Además, el tiempo disponible para la implementación fue limitado, lo que impidió desarrollar ciertas actividades con más profundidad o explorar otras opciones complementarias. Por otro lado, no se ha podido recoger de manera sistemática la percepción del alumnado o de las familias, lo cual habría aportado una visión más

completa del impacto del taller. Aun así, estas limitaciones no restan valor a la propuesta, sino que abren nuevas vías para seguir investigando y mejorando la práctica docente.

# BIBLIOGRAFÍA

- Arizpe, E., & Styles, M. (2003). *Children reading pictures: Interpreting visual texts*. RoutledgeFalmer.
- Benavides, N. (2023). *Talleres literarios en lengua inglesa en Educación Primaria: propuesta pedagógica con libro álbum*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- BOE. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, 1–37.
- Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge University Press.
- Consejo de Europa. (2020). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*.
- Ellis, G., & Brewster, J. (2014). *Tell it again! The storytelling handbook for primary English language teachers* (3.ª ed.). British Council.
- Gobierno de España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE)*. Boletín Oficial del Estado, 340, 122868–122953.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Laliena, D., Taberero, R., & Yebra, J. M. (2022). *The picturebook and EFL teaching: A pilot study of teachers' beliefs*. Revista de Investigación en Educación.
- Piaget, J. (1972). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Pinter, A. (2006). *Teaching young language learners*. Oxford University Press.
- Chall, J. S. (1983). *Stages of reading development*. McGraw-Hill.
- Ehri, L. C. (1995). *Phases of development in learning to read words by sight*. Journal of Research in Reading.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

- Gibbons, P. (2002). *Scaffolding language, scaffolding learning: Teaching second language learners in the mainstream classroom*. Heinemann.

# ANEXOS

## Anexo I. Ficha técnica del cuento utilizado

**Título:** *The Very Busy Spider*

**Autor:** Eric Carle

**Editorial:** Philomel Books

**Año de publicación:** 1984

**Idioma:** Inglés

**Edad recomendada:** A partir de 6 años

**Temas tratados:** Animales de granja, trabajo, perseverancia, sonidos, rutina.

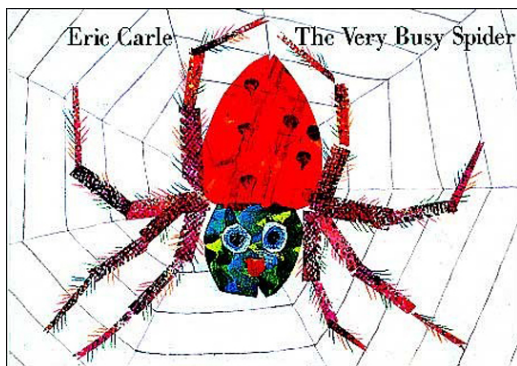
**Tipo de libro álbum:** Narrativo lineal, texto e imagen en interdependencia.

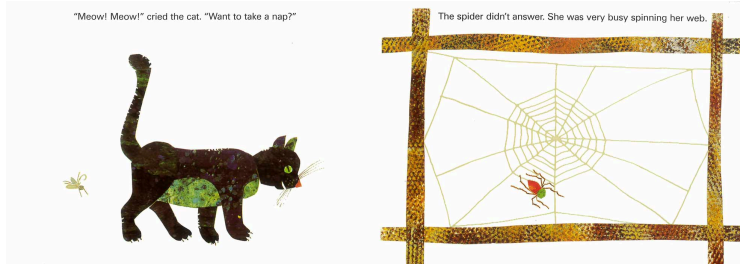
**Justificación de su elección:** Por su lenguaje simple y repetitivo, sus ilustraciones claras y expresivas, y su gran potencial para introducir vocabulario básico en inglés relacionado con animales, acciones y sonidos. Ideal para primeros niveles de Educación Primaria.

## Anexo II. Texto adaptado del cuento *The Very Busy Spider*

Este texto se utilizó como guión base para la narración del cuento en el aula. Ha sido adaptado en estructura y vocabulario para facilitar su comprensión en los primeros niveles de Primaria.

### **The Very Busy Spider**





### *Adaptación para aula de Primaria*

One morning, the wind blew a spider across the field.

The spider landed on a fence near the farm.

She began to spin her web.

A horse came by. "Neigh! Do you want to go for a ride?"

The spider didn't answer. She was very busy spinning her web.

A cow came by. "Moo! Do you want to eat some grass?"

The spider didn't answer. She was very busy.

A pig came by. "Oink! Do you want to roll in the mud?"

No answer. The spider was spinning.

(Se repite la misma estructura con: sheep, goat, dog, cat, duck...)

Finally, a rooster said: “Cock-a-doodle-doo! Do you want to catch a fly?”

The spider finished her web. She caught the fly.

She was tired, but her web was done.

The very busy spider went to sleep.

### **Anexo III. Fichas para presentar y practicar vocabulario**

#### **Ficha 1: Tarjetas de vocabulario – Animales del cuento**

Palabra (Inglés)	Traducción (Español)	Sonido (Onomatopeya)
Horse	Caballo	Neigh
Cow	Vaca	Moo
Pig	Cerdo	Oink
Sheep	Oveja	Baa
Goat	Cabra	Maaa
Dog	Perro	Woof
Cat	Gato	Meow

Rooster

Gallo

Cock-a-doodle-doo

Duck

Pato

Quack

### **Ficha 2: “Match and Say” – Relacionar animal con sonido y repetir**

**Instrucciones:** Une cada animal con su sonido. Luego repite en voz alta con el grupo

Ejemplos orales a practicar con el alumnado:

- “The cow says Moo!”
- “The pig says Oink!”
- “The dog says Woof!”
- “The rooster says Cock-a-doodle-doo!”

### **Ficha 3: Completa la frase**

**Instrucciones:** Escribe la palabra que falta en cada frase.

1. The \_\_\_\_\_ says Quack!
2. The goat says \_\_\_\_\_.
3. The \_\_\_\_\_ is very busy.


4. The dog says \_\_\_\_\_.


5. The \_\_\_\_\_ doesn't answer.

#### Ficha 4: Dibuja y escribe

**Instrucciones:** Elige un animal del cuento. Dibuja la escena y escribe una frase como las del cuento.

Ejemplo:

 (dibujo de una oveja)

 "The sheep says Baa. The spider is spinning."

#### Anexo IV. Secuencia didáctica implementada

Ver apartado 6 del presente trabajo, donde se detalla la propuesta por sesiones con sus objetivos, materiales, actividades, atención a la diversidad y evaluación. Esta secuencia fue llevada a cabo íntegramente durante el Practicum II, en un aula real de 1º de Educación Primaria del CEIP Infantes de Lara (Soria).

#### Anexo III. Rúbrica de observación del docente

Criterio observado	4-5 Nivel muy inicial	5-6 Nivel básico	7-8 Nivel adecuado	9-10 Nivel avanzado
Participación activa en la lectura compartida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprensión de palabras clave del cuento

Uso oral de frases modelo del cuento




Colaboración en dinámicas grupales

#### Anexo IV. Ejemplo de ficha de autoevaluación

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Marca con una carita cómo te has sentido en cada parte del taller:

<b>Actividad</b>	 <b>Me ha encantado</b>	 <b>Me ha gustado normal</b>	 <b>No me ha gustado</b>
Escuchar el cuento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hacer de los animales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dibujar mi página del cuento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leer en voz alta mi frase en inglés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ver el vídeo con nuestras  
voces

