



---

# Universidad de Valladolid

Campus María Zambrano (Segovia)

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**CON LA LITERATURA A TODAS PARTES: *PROPUESTA DE  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA  
INFANTIL***

**AUTOR: MARIO FERNÁNDEZ SASTRE**

**TUTOR: ÁNGEL CARRASCO CAMPOS**

**CURSO 2025-2026**

## RESUMEN

Dada la creciente diversidad cultural en las escuelas de nuestro país, es necesario ejercer y promover una educación intercultural que garantice la máxima calidad de la educación para todo el alumnado. Por este motivo, este documento realiza una propuesta de intervención educativa que tiene por objetivo promover valores interculturales en el aula, haciendo uso de un recurso muy querido por los más jóvenes; los cuentos.

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es fundamentar y diseñar una propuesta de intervención educativa que promueva la educación intercultural y la formación en valores de igualdad, respeto y no discriminación en el alumnado, a través del conocimiento de otras culturas mediante cuentos.

Como resultado se presenta una propuesta en siete sesiones que culmina con la creación de un cuento intercultural por parte del propio estudiantado

**Palabras clave:** cultura, multiculturalidad, interculturalidad, educación intercultural, literatura infantil.

## ABSTRACT

Given the growing cultural diversity in schools across our country, it is essential to implement and promote intercultural education to ensure the highest quality of education for all students. Consequently, this document proposes an educational intervention designed to foster intercultural values in the classroom by utilizing a resource cherished by young learners: stories.

The purpose of this Final Degree Project is to develop a proposal for an educational intervention aimed at promoting intercultural education and fostering values of equality, respect, and non-discrimination among students through the use of stories to learn about other cultures.

Consequently, a seven session proposal is presented, culminating in the students' own creation of an intercultural tale.

**Keywords:** culture, multiculturalism, interculturalism, intercultural education, children's literature.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	4
4. MARCO TEÓRICO .....	4
4.1. Cultura .....	5
4.2. Multiculturalidad .....	6
4.3. Interculturalidad.....	8
4.4. Educación intercultural .....	10
4.5. Literatura Infantil.....	13
4.6. Educación Intercultural a través de la Literatura Infantil .....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	19
5.1. Título.....	19
5.2. Justificación .....	19
5.3. Contexto.....	20
5.4. Legislación.....	21
5.5. Objetivos.....	24
5.6. Metodología.....	32
5.7. Actividades .....	33
5.8. Temporalización .....	40
5.9. Evaluación .....	42
6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES .....	44
7. BIBLIOGRAFÍA.....	47
8. ANEXOS .....	52
ANEXO I: Franelograma.....	52
ANEXO II: Rúbrica de evaluación del alumnado .....	53
ANEXO III: Rúbrica de evaluación de las actividades .....	54
ANEXO IV: Bibliografía de cuentos.....	54
ANEXO V: Portadas de cuentos.....	56

## ÍNCIDE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Población residente por fecha, sexo, grupo de edad y país de nacimiento. 2
<b>Figura 2</b>	Imagen de franelograma con elementos adheridos .....52
<b>Figura 3</b>	Imagen de franelograma con elementos adheridos .....52
<b>Figura 4</b>	Portada de Blancanieves.....56
<b>Figura 5</b>	Portada de Los músicos de Bremen .....56
<b>Figura 6</b>	Portada de El patito feo .....56
<b>Figura 7</b>	Portada de El Tambor mágico .....56
<b>Figura 8</b>	Portada de Buscando amigos.....57
<b>Figura 9</b>	Portada de Wiil Waal: El rey somalí sabio .....57
<b>Figura 10</b>	Portada de Aladino y la lámpara maravillosa.....57
<b>Figura 11</b>	Portada de El gorrión de la lengua cortada. ....57
<b>Figura 12</b>	Portada de La balada de Mulán .....58
<b>Figura 13</b>	Portada de Wilfrid Gordon McDonald Partridge .....58
<b>Figura 14</b>	Portada de La leyenda de Maui .....58
<b>Figura 15</b>	Portada de El boomerang y la Luna. ....58
<b>Figura 16</b>	Portada de Calabaza, cerbatana y matraca .....59
<b>Figura 17</b>	Portada de La peineta colorada .....59
<b>Figura 18</b>	Portada de El mate de la amistad .....59

## ÍNDICE DE TABLAS:

<b>Tabla 1</b>	Fundamentación curricular del Área I. Crecimiento en Armonía .....25
<b>Tabla 2</b>	Fundamentación curricular del Área II. Descubrimiento y Exploración del Entorno .....27
<b>Tabla 3</b>	Fundamentación curricular del Área III. Comunicación y Representación de la Realidad .....28
<b>Tabla 4</b>	Elementos de carácter transversal .....32
<b>Tabla 5</b>	Sesión 1. Cuentos de Europa. ....34
<b>Tabla 6</b>	Sesión 2. Cuentos de África. ....35
<b>Tabla 7</b>	Sesión 3. Cuentos de Asia. ....36
<b>Tabla 8</b>	Sesión 4. Cuentos de Oceanía. ....37
<b>Tabla 9</b>	Sesión 5. Cuentos de América.....38
<b>Tabla 10</b>	Sesión 6. Creación de nuestro propio cuento. ....39
<b>Tabla 11</b>	Cronograma de intervención educativa “Con la literatura a todas partes”. .....40
<b>Tabla 12</b>	Proceso de evaluación del alumnado. ....43
<b>Tabla 13</b>	Rúbrica de evaluación del alumnado .....53
<b>Tabla 14</b>	Rúbrica de evaluación de actividades .....54

## 1. INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más globalizado y diverso, la educación intercultural se ha convertido en un pilar fundamental para fomentar el respeto, la convivencia y la inclusión desde las primeras etapas del desarrollo. En el contexto español, caracterizado por la creciente pluralidad cultural en las aulas, resulta imprescindible dotar al profesorado de herramientas pedagógicas que le permitan abordar la diversidad de una manera significativa y transformadora, un aspecto clave en la etapa de Educación infantil.

Durante la realización del grado universitario de Educación Infantil, y previamente en el grado superior de Técnico de Educación Infantil, todos mis profesores recalcan el valor de la etapa de Educación Infantil en el desarrollo de los más pequeños. Una etapa educativa en la que se fomenta un aprendizaje más experimental y participativo, donde la creatividad y las primeras formas de razonamiento salen a relucir y donde la labor del docente es potenciar dichas capacidades en todos sus alumnos con el fin de conseguir el desarrollo íntegro de estos en dicha etapa. Además, esta etapa supone, en muchas ocasiones, el primer ambiente de socialización de estos alumnos con sus iguales, momento en el cual van desarrollando su imagen personal y su percepción sobre las personas y el mundo que les rodea.

A lo largo de los años, el currículo educativo ha ido cambiando a medida que lo hacía la sociedad, teniendo como objetivo el formar a su alumnado para la realidad social del momento. Por dicho motivo, el currículo de Educación Infantil que encontramos hoy día se corresponde con las necesidades educativas actuales que, influido por la globalización de la sociedad, busca dar ciertas competencias sociales a los alumnos para permitirles relacionarse con personas de otras culturas desde un marco de igualdad, respeto y democracia.

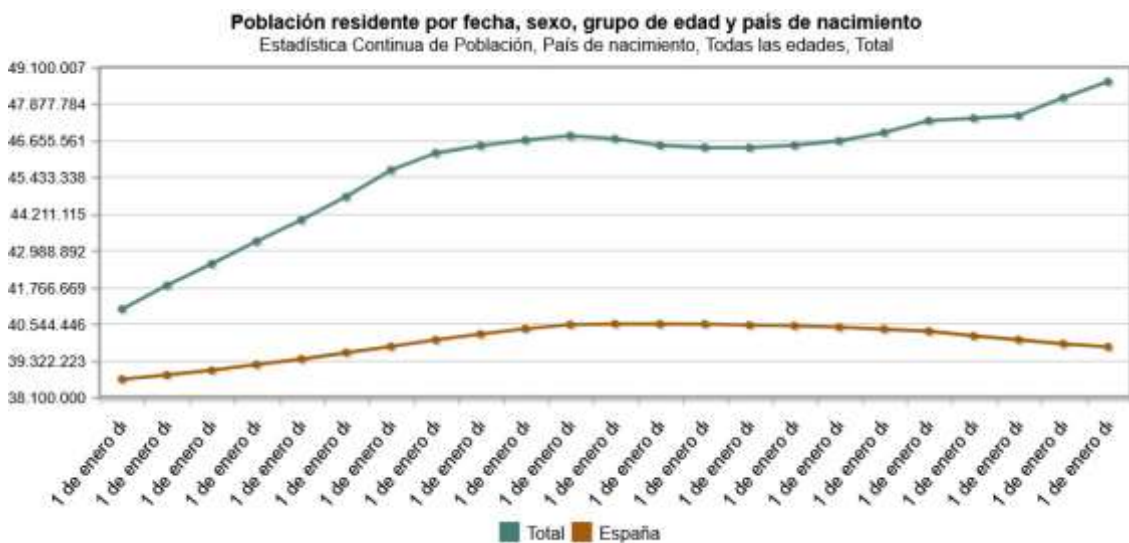
En este TFG desarrollaré una propuesta de educación intercultural a través del uso de diferentes cuentos, donde hablaremos acerca de la interculturalidad y diferentes conceptos relacionados con esta; y donde también hablaremos sobre la importancia de los cuentos como herramienta educativa, no solo actualmente sino también en el pasado, y el potencial que estos tienen al momento de ayudarnos a incorporar la educación intercultural en un aula de Educación Infantil de una forma que resulte atractiva y placentera para el alumnado de dicha etapa educativa.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La razón de ser de este TFG reside en la realidad social presente en España, donde la pluralidad cultural supone el día a día y donde esta se debe de reflejar en los colegios de nuestro país, ya que el objetivo primordial de la educación es el de preparar a las personas para desenvolverse de la mejor manera posible en la realidad en la que viven.

En la siguiente gráfica, realizada con datos estadísticos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE) (2025) se recoge una comparación entre el total de la población censada en España y la cantidad de esta que es autóctona, desde el año 2002 hasta el año 2024.

**Figura 1** Población residente por fecha, sexo, grupo de edad y país de nacimiento.



**Fuente:** Elaboración propia a partir de INE (2025).

Podemos observar una tendencia ascendente de la población total mayor a la nacida en España, fruto del creciente número de población extranjera que hoy vive en el país. Con ello, queda de manifiesto que este país no solo está habitado por gente de un solo lugar y de una sola cultura, sino que hoy no podemos hablar de la cultura española sin dar valor al resto de culturas que conviven en el país.

Desde el currículo de educación infantil, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022), se establece el deber de dar una atención individualizada al alumnado, teniendo en cuenta las necesidades y características personales de cada uno de ellos, lo que también incluye sus características culturales propias, tal y como se hace referencia en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (Junta de Castilla y León, 2022a).

Ambos documentos distribuyen la asimilación de contenidos por parte del alumnado como un conjunto de competencias clave pensadas para garantizar el desarrollo integral y óptimo de nuestros alumnos dentro del sistema educativo en el que nos encontramos. En este caso, debemos hablar de la competencia plurilingüe, la cual fomenta la interacción en el entorno sociocultural a través del aprendizaje y uso de otras lenguas diferentes a la castellana; y de la competencia en conciencia y expresión cultural, a través de la cual se promueve el conocimiento sobre otras culturas diferentes a la española a través del arte u otros tipos de manifestaciones culturales.

Con esto podemos ver cómo la normativa educativa trata de dar respuesta a la realidad social presente hoy día en las aulas.

Teniendo estos aspectos en cuenta, podemos entender de forma generalizada la situación presente en el ámbito educativo, donde cada vez hay más alumnos provenientes de una cultura diferente a la española y donde la educación tiene el objetivo de prepararles para la realidad social existente. Por esta razón, es de vital importancia formar y promover en el alumnado valores tales como el respeto, la igualdad y la no discriminación, con el objetivo de hacer de los más jóvenes las mejores personas posibles.

En mis años estudiando Educación Infantil he encontrado multitud de propuestas para trabajar la interculturalidad. No obstante, siempre las veía como algo que se trabajase porque era lo que tocaba y siempre desde la premisa de “semana cultural”, donde presentan una retahíla de culturas, que en muchos casos no se corresponden con las culturas presentes en el aula. Por este motivo, decidí plantear en este Trabajo de Fin de Grado una propuesta de intervención que se alejase de lo convencional, utilizando para

ello un recurso muy apreciado por los más pequeños y que son un bien cultural de la humanidad; los cuentos.

### **3. OBJETIVOS**

Con la realización de este trabajo de fin de grado pretendo diseñar una propuesta de educación intercultural para la etapa educativa de educación infantil que permita fomentar los valores necesarios para la convivencia en armonía de todas las culturas haciendo uso de los cuentos populares pertenecientes a cada una de estas

Los objetivos específicos que desarrollaremos serán los siguientes:

- Plantear una propuesta educativa que fomente la educación intercultural en el aula por medio de una propuesta compatible con el trabajo cotidiano de la misma.
- Formular una propuesta educativa que promueva valores de igualdad y respeto entre el alumnado haciendo uso de la literatura infantil como instrumento educativo en el aula.
- Ampliar mis conocimientos con respecto a la interculturalidad y demás elementos relacionados con esta.

Teniendo claros dichos objetivos, debemos de fundamentar a nivel teórico e marco general de la propuesta, centrándonos en los conceptos de cultura, multiculturalidad, interculturalidad, educación intercultural y literatura infantil.

### **4. MARCO TEÓRICO**

Para poder justificar las decisiones metodológicas que llevaremos a cabo en el planteamiento de nuestras actividades, deberemos de tener en cuenta los siguientes conceptos: cultura, multiculturalidad, interculturalidad, educación intercultural, literatura infantil y la educación intercultural a través de la literatura infantil.

Una vez desarrollados los conceptos anteriormente mencionados, y comprendido el papel que toma cada uno de estos al momento de desarrollar este TFG, podremos tener los conocimientos básicos para entender el porqué de las diferentes decisiones tomadas en el planteamiento de la propuesta de intervención educativa.

#### 4.1. Cultura

Si lo que deseamos es desarrollar una propuesta de educación intercultural, debemos de comprender primeramente algunos otros conceptos estrechamente relacionados entre sí que dan forma al concepto de interculturalidad. Es por ello que hablaremos en primer lugar de la cultura.

Como bien dice Sáez Alonso (2006): “Etimológicamente, la palabra cultura significa cultivar. Desde esta perspectiva, se hace una distinción clásica entre el hombre y la mujer cultivados, instruidos, y el hombre y la mujer incultos o iletrados” (p. 864).

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1982), definió en 1982 el término de cultura de como “los distintos rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Abarca las artes, el estilo de vida, los derechos humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p.43).

De una forma muy perecida lo definieron Melvin y Carol Ember (1990, como se citó en Harris, 2000) donde estos enunciaban que “[...] para la mayor parte de los antropólogos, la cultura engloba los comportamientos, creencias, actitudes, valores e ideales aprendidos y que caracterizan a determinada sociedad o población.” (p. 27).

En base a estas definiciones, podemos considerar que la cultura supone el conjunto de una serie de aspectos conductuales, actitudinales, morales, ideológicos, afectivos y artísticos que caracterizan a una sociedad y que son transmitidos y compartidos por sus integrantes. Por ende, no podemos hablar de cultura sin hacer referencia a la interacción entre miembros de una misma sociedad; donde, fruto de dicha interacción, terminan por compartir actitudes, valores y tradiciones que les permiten poder reconocerse como integrantes de una misma cultura.

Dicho esto, podríamos considerar a la cultura como un elemento abstracto, un concepto inmaterial. No obstante, sí que es posible de diferenciar, analizar, comprender, disfrutar y compartir a través de su expresión social o artística.

Algunas de las expresiones culturales más reconocibles y cotidianas son el arte, la gastronomía, las creencias religiosas, y los valores morales. Además, podría recalcar dos aspectos más, como son el juego y el deporte, dos elementos que, si bien tienen ciertos rasgos diferenciadores dependiendo de la cultura a la que nos estemos refiriendo, ambos

son elementos universales que comparten todas las culturas. Teniendo esto en cuenta, y en lo que a nosotros nos atañe, la literatura es una de las siete bellas artes de la humanidad, junto a la escultura, la arquitectura, la música, la pintura, la danza y el cine.

Tomando como punto de vista a los individuos más jóvenes de dicha comunidad, los niños y niñas, este conjunto de actitudes, valores y tradiciones son principalmente adquiridos a través de la interacción con el resto de personas de su entorno, siendo en primera instancia la familia y después, la escuela y el resto de personas de su entorno. Sin embargo, el mundo actual se caracteriza por estar globalizado, lo que hace que en una misma región coexistan diferentes culturas, y siendo en muchos casos el centro escolar el primer contacto de estos jóvenes con personas pertenecientes a otras culturas diferentes a la suya.

#### **4.2. Multiculturalidad**

Si algo puede caracterizar a la sociedad es la gran diversidad de personas que en ella residen. Diferencias como la manera de vestir, los gustos, las aficiones o la personalidad son aspectos que varían de una persona a otra, y en lo que a nosotros nos interesa, también podemos observar una diversidad cultural.

La UNESCO, en su artículo Punto III. Artículo 4.1. de la Convención sobre Protección y Promoción de las Expresiones Culturales, define la diversidad cultural como “la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y las sociedades. Esas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades” (UNESCO, 2005, p. 14). Por ende, cuando hablamos de diversidad cultural, hacemos referencia a la variedad de interacciones entre individuos del mismo o de diferente grupo. Es decir, cuán diversa es una sociedad en función de los tipos de socialización que se dan en esta. Fruto de esta situación surge la multiculturalidad, como la constatación de este fenómeno en un entorno determinado.

Según Alberto Sánchez Rojo (2010), el término “multiculturalidad” hace referencia a la existencia de múltiples realidades culturales dentro de una población. Así mismo, Sánchez Rojo también hace referencia a la multitud de términos que se han utilizado para referirse a multiculturalidad, tales como “polietnicidad” o “multinacionalismo”, a los que

se debe de añadir otros términos como “pluralismo cultural” y “multiculturalismo”, refiriéndonos a este último como un movimiento ideológico que promueve la multiculturalidad (Sánchez Rojo, 2010; UNESCO, 2002, 2010, 2017; Osuna Nevado, 2012).

Por ende, podríamos definir la multiculturalidad como una situación social caracterizada por la presencia de una pluralidad de culturas en un mismo entorno y población, donde el multiculturalismo supone el movimiento ideológico que promueve y da valor a dicha situación.

Este pensamiento no surgió hasta finales de la década de los años 80, donde se abrió un debate que hacía referencia a las políticas de multiculturalismo e identidad. En este tiempo, el concepto de “cultura” fue utilizado como un arma de doble filo donde, por un lado, era utilizado para afirmar la identidad de las personas, pero, por otro, era fundamento para obligar al cumplimiento de las normas comunitarias y castigar las desviaciones (Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1997, pp. 89-90).

Como podemos ver, la multiculturalidad o el multiculturalismo fue un intento de acercamiento entre la cultura dominante y las culturas minoritarias, donde la primera gozaba de una posición más privilegiada que el resto. A su vez, al limitarse al reconocimiento de las culturas minoritarias sin fomentar la socialización entre estas se percibió una falta de intención de cambiar dicha situación, algo que ha sido muy criticado por diversos autores (Sánchez Rojo, 2010; Dietz, 2007; Escarbajal Frutos, 2011; Sáez Alonso, 2006), entre ellos el propio Consejo de Europa (2008), el cual expresó lo siguiente:

Aunque el multiculturalismo se alejaba radicalmente del asimilacionismo, compartía con frecuencia la misma concepción esquemática de una sociedad estancada en una oposición entre mayoría y minoría; sólo difería del asimilacionismo en que defendía más bien la separación de la minoría que su asimilación a la mayoría (p. 23).

### 4.3. Interculturalidad

Desde hace décadas, la interculturalidad es uno de los objetivos a perseguir por la sociedad, algo que pudimos observar en 1988, cuando Canadá formuló la primera legislación nacional multicultural del mundo, sentando el primer precedente hacia la educación intercultural. Esta ley promovía la diversidad cultural y creó una autoridad estatal para la creación de políticas y actividades en pro de la diversidad cultural (Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, 1997).

No obstante, debemos de hablar del tratamiento actual del concepto de interculturalidad, donde podemos observar dos vertientes claramente diferenciadas. Una primera, con contexto en Europa, por consiguiente, España, y una segunda, que es adoptada por la gran mayoría de países latinoamericanos:

En el contexto latinoamericano, la educación intercultural nació del sentimiento de empoderamiento de los pueblos indígenas, los cuales estaban dispuestos a defender y conservar sus lenguas frente a la tendencia unificadora y al mestizaje de las diferentes instituciones. Para ello, promovían la interculturalidad y la educación intercultural (y bilingüe) a modo de alternativa (López, 2001, como se citó en Osuna Nevado, 2012).

En el contexto europeo, en concreto en el español, la educación intercultural se destinó a dar ayuda a la población minoritaria, principalmente destinada a la población extranjera y la cultura gitana, promoviendo la socialización entre todas las culturas y el respeto mutuo en condiciones de igualdad total (Osuna Nevado, 2012). En este caso, tendremos en cuenta este último contexto al momento de referirnos a la interculturalidad y la educación intercultural.

Como mencionamos en el apartado anterior, Sánchez Rojo (2010) hace referencia a la interculturalidad como un paso más allá a la multiculturalidad. Una forma de proceder que fomenta el diálogo, el respeto y el reconocimiento mutuo como medio para alcanzar una cohesión real de las culturas. Por esta razón, Sánchez Rojo destaca que dicho reconocimiento mutuo “sólo puede llegar a ser plenamente efectivo si hay un conocimiento profundo del interlocutor que tenemos frente a nosotros” (p. 10). Otros autores prefieren dar sentido al concepto de interculturalidad sin llegar a definirlo:

Mientras el concepto de la multiculturalidad describe la vida paralela de diferentes culturas, el concepto de interculturalidad se refiere al encuentro entre culturas.

Interculturalidad significa la interacción entre diferentes culturas. En este sentido, el concepto de la interculturalidad parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas, y en un proceso de entendimiento mutuo se realiza un acercamiento al “otro” o “extraño”, que al mismo tiempo implica un enfrentamiento con la propia cultura (Rehaag, 2006, p. 4).

La perspectiva intercultural enfatiza no la composición de los grupos, sino el tipo y la calidad de las relaciones intergrupales dentro de una sociedad (Dietz, 2017, p. 2).

Pese a esta esta incertidumbre acerca del propio significado del concepto de interculturalidad, la UNESCO sí que considera la existencia de unas competencias interculturales las cuales son la meta a alcanzar por la población en este mundo globalizado. De este modo Deardorff (2011, como se citó en UNESCO, 2017) sintetiza dichas competencias en la siguiente lista:

- Respeto (valorar a los otros)
- Auto consciencia/identidad (comprender los lentes a través de los cuales cada uno ve el mundo)
- Ver desde otras perspectivas/visiones de mundo (cómo estas perspectivas son similares y diferentes)
- Escuchar (participar en un auténtico diálogo intercultural)
- Adaptación (ser capaz de cambiar temporalmente de perspectiva)
- Construcción de vínculo (forjar vínculos interculturales perdurables)
- Humildad cultural (combina respeto con auto consciencia) (p. 28)

En base a estas competencias clave para alcanzar la interculturalidad, surgió la educación intercultural. Un tipo de educación que buscaba facilitar las relaciones sociales entre culturas en posición de completa igualdad, aunque como Escarbajal Frutos (2011) afirma, “no debe ser considerada como un instrumento coyuntural, ocasional y discontinuo, como se ha venido haciendo generalmente” (p. 143).

#### 4.4. Educación intercultural

Debemos destacar que en España coexisten multitud de culturas diversas, fruto de la creciente inmigración hecho que ha constituido la realidad social actual (Consejo de Europa, 2008), la cual podemos considerar multicultural y en proceso de aprendizaje para considerarse intercultural. Esta tendencia choca con la opinión de diferentes medios políticos, económicos y mediáticos que relacionan la inmigración con drogas e inseguridad ciudadana, no obstante, tal y como califica Sáez Alonso (2006):

Mientras más avance la globalización-y todos los indicios económicos, políticos y sociales apuntan a que el fenómeno es imparable- más inevitable será afrontar el tema de las migraciones con una mentalidad nueva (p. 862).

Con el objetivo de dar respuesta a esta situación, se fueron tomando medidas en la metodología educativa con el fin de ofrecer una educación de calidad para todo el alumnado. Sánchez Rojo (2010, pp. 9-14) y Carrasco-Campos (2025, pp. 4-8) nos muestran la evolución que han tenido estos modelos educativos a lo largo del tiempo con respecto a la diversidad cultural:

- **Educación asimiliacionista:** Parte de la idea que la cultura mayoritaria es la norma, por lo que es la cultura minoritaria quien debe de adaptarse a esta. Además, la diversidad cultural no se contempla como un valor sino como un obstáculo que impide su integración.

- **Educación segregacionista:** Pese a mostrar cierto respeto hacia la diversidad cultural, ve esta como un elemento imposible de trabajar, de modo que opta por la segregación del alumnado como método para agrupar el “problema” en aulas específicas, conservando y fomentando las desigualdades entre el alumnado.

- **Educación compensatoria:** Parte del concepto de una educación igual para todos, donde se prioriza la presencia de la cultura dominante y donde el resto de culturas minoritarias deben de adaptarse a la dominante. Por ende, hablamos de un tipo de educación que busca la homogeneización.

- **Educación multicultural:** Considera que ninguna cultura está por encima de otra, por lo que no ejerce un dominio, al menos de forma directa, de una con respecto a las otras ya que considera a todas igual de ricas. En base a este pretexto, fomenta la comprensión de las diferentes culturas a través de pequeñas “píldoras de información”,

aunque siempre tomando el marco de la cultura dominante como el adecuado y correcto, resultando en un intento superficial y esporádico de conocer otras culturas. Esta realidad se traduce en que, si bien realiza promueve el acercamiento a otras culturas, esto lo hace de manera desigual, donde los alumnos pertenecientes a minorías culturales deben esforzarse más por comprender la historia que los pertenecientes a la cultura dominante.

- **Educación integradora no racista (multiculturalismo liberal):** En este tipo de educación se formulan propuestas educativas con el objetivo de valorar la diversidad cultural, no obstante, mantiene el currículo tradicional centrado en la cultura dominante.

- **Educación antirracista holístico (sociocrítico):** Considera que todas las culturas dominantes se basan en una serie de prejuicios normalizados que se mantienen y fomentan en el sistema educativo, por lo que deben de ser analizados haciendo uso de la crítica como base de este tipo de educación

- **Educación intercultural:** Este tipo de educación pretende fomentar una educación verdaderamente inclusiva, de todos y para todos. Donde todas las culturas estén igualmente representadas y donde la escuela transmita una cultura plural, haciendo de la escuela aun espacio de convivencia que enseñe a relativizar todas las culturas, en particular la propia.

Pasamos a hablar de la educación intercultural, la cual se concibió con el fin de dar una respuesta al reto de proporcionar una educación de calidad para todos (UNESCO, 2006). De hecho, es tal su importancia que se encuentra amparada por la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948):

Artículo 26.2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Organización de las Naciones Unidas, 1948)

Según Aguado (2003, como se citó en Escarbajal Frutos, 2011) la educación intercultural es aquella que tiene por objetivo la construcción cultural llevada a cabo en ámbitos pluriculturales, introduciendo una perspectiva dinámica del hecho socioeducativo y sin limitarse al espacio escolar (p. 132).

Por su parte, Albano Pacco Casa, Walter Manuel Trujillo Yaipen y Flor de María Hinojosa Cruz (2024) hacen hincapié en que la educación intercultural no sólo trata de transmitir conocimientos sobre diferentes culturas, sino también de fomentar la construcción de puentes emocionales y sociales. Definiéndolo como un proceso que va más allá de la adquisición de información, siendo un vehículo para el fortalecimiento de la convivencia pacífica y la promoción de valores fundamentales en una sociedad diversa (Pacco Casa et al., 2024).

Diferentes instituciones internacionales, entre ellas la UNESCO, redactaron multitud de normativas y documentos con el fin de amparar y proteger la educación en relación con asuntos interculturales. Tras el estudio de ellos, la UNESCO (2006a, como se citó en UNESCO, 2017, p. 31) dictó una serie de principios básicos sobre los cuales debe asentarse la educación intercultural, los cuales son los siguientes:

**Principio 1:** La educación intercultural respeta la identidad cultural del aprendiz al brindarle una educación de calidad, reflexiva y culturalmente apropiada.

**Principio 2:** La educación intercultural proporciona a cada estudiante el conocimiento cultural, las actitudes y habilidades necesarias para lograr una participación plena y activa en la sociedad.

**Principio 3:** La educación intercultural proporciona a todos los estudiantes conocimientos culturales, actitudes y habilidades que contribuyen al respeto, la comprensión y la solidaridad entre individuos, grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos, y naciones.

En base a esto, podemos considerar que la educación intercultural conlleva siempre una interacción creativa, real, transformadora y continua entre diferentes culturas, una interacción que se produzca en términos de igualdad real y que fomente el reconocimiento y aceptación mutua de los valores y modos de vida de los otros (Troyna y Carrington, 1990, como se citó en Escarbajal Frutos, 2011; Carrasco-Campos, 2025).

No obstante, esta educación tiene sus detractores una vez se pone en práctica y critican mucho la diferencia entre lo que se pretende alcanzar y lo que se consigue, como es el caso de Jordán, Ortega y Mínguez (2002, como se citó en Sáez Alonso, 2006):

[...] promover una concepción demasiado culturalista de la identidad resulta inapropiada desde múltiples puntos de vista. Por una parte, cosifica al sujeto

humano fijándolo en un nicho cultural presuntamente estable; también, hipoteca la convivencia sobrevalorando la diferencia y priorizándola sobre toda genuina relación interpersonal; finalmente, apuesta por una tolerancia blanda y engañosa conduciendo en la práctica al racismo culturalista y excluyente e impidiendo la integración del extraño (p. 874).

Debido a esto, la educación intercultural, antes que todo, debe garantizar una educación que facilite la comunicación y relación de las personas en condiciones de igualdad real a todos los niveles (político, jurídico, económico y social). Además, la intervención educativa debe considerarse como un proceso continuo y prolongado en el tiempo, no como una mera actividad puntual, la cual es primordial para conseguir la inclusión de todas las personas e inculcar el valor del respeto mutuo y no discriminación al alumnado junto al valor del reconocimiento cultural como algo natural y libre de prejuicios. Por último, la educación intercultural debe reconocer lo cultural como un fenómeno interactivo al que no es posible poner barreras (Escarbajal Frutos, 2011; Sáez Alonso, 2006).

#### **4.5. Literatura Infantil**

Denominamos literatura infantil como toda obra literaria con un toque artístico y creativo que tiene como receptor el niño (Cervera, 1989). Por su parte, Marisa Bortolussi, (1985, p. 16, como se citó en Cervera, 1989, p. 1) se refiere a esta como "la obra estética destinada a un público infantil".

##### ***Origen***

En un inicio, no existía diferencia alguna entre literatura para niños y literatura para jóvenes, ya que antes de la llegada de la imprenta, los pocos libros que había eran escritos a mano y se encontraban en gran parte en los monasterios o se trataba de narraciones orales dirigidas a todos los públicos. A su vez, en la antigüedad se veía a los niños como pequeños adultos los cuales comenzaban a trabajar en cuanto les fuese posible, y no fue hasta llegada la Edad Media que se pensaron y redactaron los primeros libros dirigidos a los niños. (Cerrillo Torremocha, 2016; Teixeira da Silva y Mociño González, 2013)

Libros como *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel en el siglo XIV o *Proverbios de gloriosa doctrina y fructuosa enseñanza* del Marqués de Santillana en el siglo XV, eran libros destinados a un niño en particular, y no para la pluralidad de niños, siendo obras encargadas por nobles o reyes, para complementar la educación de sus propios hijos a través de estos, siendo obras de carácter didáctico y moral. (Cerrillo Torremocha, 2016)

Con la llegada de la imprenta en el siglo XV, nació la posibilidad de realizar libros en serie, de tal forma que la distribución de estos pudo hacerse más generalizada. A su vez, con la llegada del Renacimiento en dicho siglo, el interés por la educación y el saber se acrecentó, dando origen a las primeras universidades, facilitando el acceso a documentos escritos que antes solo eran destinados al clero y/o por encargo a los reyes o nobles inmensamente ricos, tal y como antes mencionamos (Cerrillo Torremocha, 2016).

En el siglo XVII, pleno Siglo de las Luces, aparecen grandes autores de cuentos destinados a los más pequeños, como son La Fontaine o Charles Perrault, donde el primero se caracterizó por sus fábulas (cuentos moralizantes cuyos personajes son animales personificados) y el segundo por sus cuentos fantásticos. Más tarde, llegaron dos de los autores de literatura infantil más importantes de la historia, los Hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. La obra de los Hermanos Grimm se basó a recoger todos los cuentos populares de su país, los cuales se caracterizaban por contar con un amplio abanico de personajes que trataban de hacer frente a los problemas que se presentaban haciendo uso de sus propios recursos, es decir, sin recurrir a artilugios mágicos. Por su parte, con Andersen nacen los cuentos dirigidos al público infantil tal y como lo conocemos hoy día. Sus relatos tenían un carácter fantástico que contaban con una gran carga moralizante los cuales se caracterizaban por contar con un desenlace triste, lo que era bastante inusual hasta el momento. (Rossini y Calvo, s.f.; Cerrillo Torremocha, 2016; Teixeira da Silva y Mociño González, 2013).

Cerrillo Torremocha (2016) destaca tres grandes hitos que sentaron precedente en la literatura infantil posterior. Estos son:

- El primero fue la edición alemana del *Panchatantra*, realizada por Benfey (Leipzig, 1859), la cual inició en la literatura infanto-juvenil occidental el interés por la fabulación proveniente de culturas orientales.

- En segundo lugar, la publicación del inglés Lewis Carrol, *Alicia en el País de las Maravillas*, en 1865. En esta obra se cuestionaban ciertos convencionalismos sociales arraigados en las clases dominantes siendo los niños los protagonistas y destinatarios.
- Finalmente, la irrupción en la literatura juvenil del estadounidense Mark Twain con la publicación de *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) y, un poco después, *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884), cuyas obras expresaban cierta rebeldía, crítica social e ironía. (pp. 36-37)

Poco a poco, la literatura infanto-juvenil empezó a tratar temas cotidianos y comenzó a ser un espejo de la realidad, pudiendo mostrar enseñanzas a modo de moraleja. Finalmente, y en palabras del propio Cerrillo Torremocha (2016) podemos considerar que la obra que marcó el inicio de la literatura infanto-juvenil moderna fue la primera edición de *Pippa Mediaslargas*, en 1945, de la escritora sueca Astrid Lindgren; poniendo fin al didactismo de la literatura dirigida a jóvenes y contando una historia que une la realidad y la imaginación para fomentar el puro disfrute de este tipo de literatura.

### ***Función para la sociedad***

Tradicionalmente, los cuentos han tenido un objetivo meramente didáctico, donde a través de una historia se trata de resolver una situación presentada con el objetivo de otorgar una enseñanza al lector en su resolución. Este tipo de enseñanza es de carácter universal, lo que ha favorecido que dichas obras hayan perdurado durante siglos hasta llegarnos hoy día, dado que tratan temas tan generales que no están desactualizados (Rossini y Calvo, s.f.; Millán Villar, 2019). En contraposición, los cuentos contemporáneos buscan el disfrute del lector con premisas mucho más concretas y específicas del momento social actual en el que nos encontramos, lo que en palabras de Rossini y Calvo (s.f.) “su vigencia, en el tiempo y en el espacio, está más amenazada que la del tradicional” (p.16).

Rafael Guimarães Botelho (2013) en su artículo *Las funciones de la literatura infantil en la Educación* nos muestra las diferentes funciones para que la literatura infantil es utilizada, las cuales son:

- **Didáctica:** Es utilizada como instrumento de enseñanza para los más pequeños y lo ha sido desde el inicio de los tiempos, inicialmente buscando un público

general y más tarde, como hemos visto anteriormente, se fue dirigiendo a los niños como público objetivo.

- **Lúdica:** La literatura infantil también tiene el objetivo de entretener tanto a su público como al lector, donde, en palabras de Rodríguez (2005, como se citó en Guimarães Botelho, 2013), “la literatura debe producir placer y diversión, ya que los niños se acercan al texto de una forma diferente, más vivencial” (p. 3-4).
- **Literaria:** Es indudable la importancia que tienen los libros y cuentos en la formación literaria de los más pequeños, y esto es debido a que a través de la escucha y contacto con diferentes narraciones van interiorizando cada una de las características propias del acto de la comunicación de forma natural, sin requerir de ningún tipo de programación didáctica. Razón por la cual, en la década de los ochenta, la presencia de dichos textos en la escuela se consideró imprescindible para la formación del alumnado.
- **Sociocultural:** La literatura y, por extensión, la literatura infantil, tiene la capacidad de reflejar y de expresar la realidad social de la cultura en la que fueron concebidas dichas obras. Por su parte, la escuela tiene la capacidad de reunir familias con diferencias culturales, de modo que al introducir literatura propia de diferentes culturas en el aula estaremos favoreciendo la interacción entre diferentes culturas haciendo uso de la literatura infantil.
- **Axiológica:** Desde el comienzo de la existencia de los cuentos y, más tarde, de la literatura infantil, se ha tratado de comunicar valores morales por medio de estas obras, no solo a los más pequeños, sino también al público general. En un principio, se trataban de historias cerradas con un final mayormente feliz, sin embargo, las últimas tendencias optan por finales diferentes a la norma que no siempre son felices o que son abiertos, los que, esto último, da la oportunidad al público de decidir su propio final fomentando su pensamiento crítico. Además, los nuevos cuentos tratan algunos de los temas sociales actuales como emigración divorcio, la marginación, la xenofobia, la enfermedad y demás situaciones que podemos encontrar en la realidad del día

a día, haciendo de los cuentos un instrumento tremendamente útil para trabajar dichos temas.

- **Terapéutica:** Como última función de la literatura infantil está la de ser usada como complemento de una asistencia terapéutica, recibiendo el nombre de “biblioterapia”. Entre los beneficios de esta están: el tratarse de una técnica no invasiva, reducir la resistencia del paciente al cambio, favorecer la introspección del paciente y su crecimiento emocional y psicológico, desarrollar la imaginación y reducir la tensión del paciente ante algún procedimiento médico.

### *Uso de la Literatura Infantil como recurso de aprendizaje*

Si algo podemos decir sobre la escuela en relación con la literatura y la lectura, sin duda es que esta es la institución que más la promueve y, no solo esto, sino que también es la más eficaz (Cervera, 1989).

Por su parte, Cerrillo Torremocha (2016) destaca el importante papel que tiene la literatura infanto-juvenil en el desarrollo de la formación literaria de los más pequeños, aspecto que justifica el gran interés de la escuela en fomentar este tipo de lecturas. A su vez, remarca la importancia de la situación de igualdad entre el emisor y el receptor del texto literario, de modo que la historia esté contada de una manera que corresponda con el público al que va dirigido, ya que, de no ser así, es posible que el receptor pierda el interés de la historia que se está narrando. Esta situación hace posible que se creen libros recomendados para ciertos rangos de edad donde, en el caso de los más pequeños es necesaria la existencia del mediador adulto, el cuál será el primer lector de la historia que más tarde la transmitirá a su pequeño público.

La autora portuguesa Glória Bastos (1992) habla sobre la importancia del libro de lectura y el papel didáctico que este tiene. También recalca el papel que desarrolla la escuela y el profesorado en la promoción del libro de lectura y del hábito lector en los más pequeños como método para favorecer el desarrollo del alumnado por medio de un hábito saludable y tranquilizador como es la lectura. Sin embargo, también destaca no buscar una lectura vacía de leer por leer, ya que esto desanimará al alumnado, sino hacerlo con un propósito que atraiga al alumnado:

Por último, Bastos (1992) también destaca el papel del docente en la selección de las diferentes obras literarias, de manera que estas eviten la frustración y resulten entretenidas, tratando de tener en cuenta las capacidades que cada alumno y los intereses de su grupo-aula: “leer no solo para hacer un trabajo escolar, sino por placer, para actuar, para descubrir, para conquistar su autonomía de cara al conocimiento” (trad.) (p.33).

#### **4.6. Educación Intercultural a través de la Literatura Infantil**

De acuerdo con Sánchez Cuenca (2005, febrero), los cuentos, entre otros muchos usos, “son un medio de transmisión de conceptos y actitudes, desarrollando de este modo actitudes positivas o negativas hacia la interculturalidad”. De tal modo, pueden ser utilizados por los docentes como instrumento para exponer situaciones del día a día y poder trabajarlas y relacionarlas con vivencias personales, pudiendo así trabajar el tema que el educador vea más propicio, incluida la interculturalidad.

Como hemos visto anteriormente, el concepto de interculturalidad hace referencia a socialización activa, creativa y sana entre culturas, en condiciones de igualdad y armonía. Esto no deja de ser educar en valores tales como el respeto, la tolerancia o la paz hacia los otros, de modo que, como otros tantos valores éticos y morales, pueden ser trabajados por medio de la literatura infantil, como se han venido trabajando otros valores tales como: la sinceridad (con *Pinocho* o *Pedro y el lobo*), el trabajo duro (en *La cigarra y la hormiga* o *La liebre y la tortuga*) o la modestia (con *La ratita presumida*).

Además del potencial moralizante del cuento, como mencionamos en otros apartados (Cerrillo Torremocha, 2016), debemos de aprovechar su potencial para acercarnos a otras culturas con cuentos populares propios de estas. No obstante, no se debe hacer como algo esporádico y puntual, sino como algo natural y rutinario (Sánchez Cuenca, 2019; Escarbajal Frutos, 2011), de modo que el alumnado pueda apreciar que otros contextos culturales son posibles y no extraños.

Por ende, debemos de hacer de la literatura infantil, del cuento, una herramienta natural para fomentar buenos valores, y hacer de la narración del cuento un momento placentero de calma, reflexión y unidad de todo el alumnado. De esta manera, no solo estaremos

educando en valores, sino también promoviendo el gusto por la lectura y la literatura (Sánchez Cuenca, 2019; Bastos, 1992).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

Como hemos visto anteriormente, los cuentos populares tenían por objetivo inculcar valores en los lectores que les permitieran formarse como personas, y en el que cada cultura transmitía los valores que consideraba más importantes para su sociedad, contribuyendo de este modo al proceso de socialización.

Esta propuesta recoge esa filosofía, aunque orientada hacia el formento de valores y competencias interculturales. El objetivo perseguido es dar a conocer diversos cuentos populares originarios de los diferentes continentes para, finalmente, realizar una actividad intercultural con todo lo aprendido, creando, de esta manera, un cuento nuevo fruto de esa diversidad cultural propiciada por las diferentes historias.

### **5.1. Título**

Con la literatura a todas partes.

### **5.2. Justificación**

La decisión de llevar a cabo esta propuesta didáctica se debe a la necesidad de ejercer la educación intercultural de una manera efectiva y continuada en un aula de educación infantil, incluyendo en la rutina semanal del aula la hora del cuento.

Por medio de estas sesiones semanales contaremos junto a toda la clase cuentos propios de diferentes culturas, tratando de contar con 3 cuentos diferentes propios de cada uno de los continentes (Europa, Asia, América, África y Oceanía); en total deberemos contar con 15 cuentos. Desde un primer momento, dichos cuentos se encontrarán en la biblioteca de la propia aula, de manera que el alumnado pueda acceder a estos en el momento que ellos quieran, promoviendo la familiarización de estos con los diversos cuentos, y por ende, con otras culturas ajenas a la suya y que desconoce.

Tras haber explorado las diferentes culturas, realizaremos una intervención con el aula para elaborar nuestro propio cuento. Este será fruto de la diversidad cultural entre las diferentes culturas observadas en las otras historias y, gracias a esta, mostraremos al

alumnado como diversos elementos observados en otras culturas pueden agruparse en un mismo cuento para formar una historia que nos guste a todos y en la que el aula entera hemos participado.

Con esta intervención educativa se pretende hacer consciente al alumnado de que existen culturas diferentes a la suya y a la existente en su propio colegio. Gracias a esto, podremos reflexionar con el alumnado sobre algunas de las diferentes culturas que existen en el mundo y en nuestro entorno social, de manera que el día de mañana no suponga un choque cultural toparse con personas pertenecientes a otras culturas y fomentando su capacidad de socialización con estas, eliminando prejuicios y asumiendo la normalidad de la convivencia entre culturas. Para dar fin a esta intervención, con la sesión final se pretende transmitir al alumnado la idea de que todas las culturas pueden coexistir y relacionarse para dar lugar a algo nuevo fruto de dicha interacción, en este caso, el cuento.

### **5.3. Contexto**

El centro escolar está ubicado en un municipio de la provincia de Segovia denominado Cuéllar y cuenta con una gran variedad cultural por parte de las familias que asisten día a día al centro. Entre las familias podemos contar con alumnado de procedencia europea, africana y latinoamericana.

Entre las diferentes culturas que podemos diferenciar en el aula se encuentran la cultura gitana, marroquí, española, venezolana, peruana, búlgara, rumana y colombiana.

Se trata de un pueblo cuyo nivel socioeconómico se cataloga como medio, donde hay presencia de trabajos pertenecientes al 1er, 2º y 3er sector económico, algo que se refleja en los trabajos de las familias del alumnado, pudiendo observar gran variedad de estos.

La mayoría de las familias que asisten al centro están formadas por parejas casadas, aunque también podemos observar un pequeño porcentaje de familias monoparentales y divorciadas.

Nos encontramos en un aula del 2º ciclo de educación infantil, más específicamente en el 3er curso, por lo que contamos con un alumnado de entre 5 y 6 años. Esta clase está conformada por 17 estudiantes, siendo 8 niñas y 9 niños, ninguno de ellos con algún tipo de discapacidad. Además, podemos observar que 3 de ascendencia marroquí, 2 de

ascendencia colombiana, 1 de ascendencia peruana, 1 de ascendencia gitana y 10 de ascendencia española.

#### 5.4. Legislación

En cuanto a la legislación, a tener en cuenta de cara realizar esta propuesta de intervención educativa, nos basaremos en la siguiente:

En primer lugar, tomaremos en cuenta la Constitución Española (1978, Art. 4), la cual dice: “Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social” (Art. 4).

En segundo lugar, al diseñar esta intervención en el marco educativo de la comunidad de Castilla y León, deberemos de tener en cuenta el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* (Junta de Castilla y León, 2022), el cual declara los principios pedagógicos sobre los cuales se regirá la actividad educativa:

- a) La atención individualizada.
- b) La atención y el respeto a las diferencias individuales.
- c) La respuesta inmediata ante las dificultades de aprendizaje identificadas previamente o a las que vayan surgiendo a lo largo de la etapa.
- d) El respeto a la iniciativa del alumnado, así como a su estado emocional.
- e) La potenciación de la autoestima del alumnado, así como el desarrollo progresivo de su autonomía personal.
- f) La actuación preventiva y compensatoria que evite desigualdades derivadas de factores de cualquier índole, en especial de los personales, sociales, económicos o culturales.
- g) La promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, desde la perspectiva del respeto a sus derechos y al desarrollo de todas sus potencialidades.
- h) La organización cuidadosa de la adaptación del alumnado a la escuela.
- i) La contribución al disfrute del alumnado en el proceso de aprendizaje.

- j) El trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales que desarrollan su labor en el centro.
- k) La continuidad del proceso educativo del alumnado, al objeto de que la transición entre ciclos y entre la etapa de educación infantil y la de educación primaria sea positiva (Junta de Castilla y León, 2022, pp. 48200-48201).

Además de estos principios pedagógicos de etapa, se le sumarán los principios metodológicos, los cuales están ubicados en el anexo II A, del mismo *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* (Junta de Castilla y León, 2022, pp. 48216-48220), siendo estos principios metodológicos los siguientes:

- a) Contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones (física, afectiva, social, cognitiva y artística), así como su educación en valores cívicos para la convivencia y el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- b) Favorecer una atención individualizada y un aprendizaje personalizado que garantice la igualdad de oportunidades i la inclusión educativa de todo el alumnado.
- c) Labor docente dirigida a que el alumnado desarrolle experiencias emocionalmente positivas y adquieran aprendizajes significativos que sean cercanos y próximos a sus intereses.
- d) Promover múltiples y diversas oportunidades de aprendizaje.
- e) Generar un espacio para la reflexión del propio aprendizaje.
- f) Favorecer la libertad de movimiento, de elección, de acción y de ser del alumnado, promoviendo su desarrollo físico, cognitivo y emocional al fomentar su autorregulación.
- g) Aprendizaje globalizado.
- h) Aprendizaje por modelado.
- i) Atención al entorno de aprendizaje, para que resulte acogedor al alumnado y favorezca su aprendizaje en un ambiente idóneo.
- j) Desarrollo conjunto, si es posible, de las tres áreas involucradas en el aprendizaje de la etapa de Educación Infantil con el objetivo de propiciar un

desarrollo íntegro del alumnado a nivel afectivo, emocional, físico, cognitivo y social que garantice una convivencia sana y una adecuada educación en salud y para el consumo sostenible.

- k) Papel protagonista del alumno en su propio aprendizaje, donde el docente será mediador y guía de este proceso.
- l) Actuación metodológica que pone en énfasis la investigación y el descubrimiento como parte del aprendizaje.
- m) Juego como metodología educativa.
- n) Disponibilidad de diferentes recursos y materiales en el aula que permitan un desarrollo amplio en las capacidades expresivas, comunicativas y motrices del alumnado y que ofrezcan las mayores posibilidades de acción y transformación.
- o) Uso de las TIC
- p) Utilización de diversas formas de agrupamiento que propicien la interacción social del alumnado.
- q) Espacio como elemento a tener en cuenta que influye en aprendizaje del alumnado.
- r) La organización del tiempo se hará de acuerdo a los ritmos, características y necesidades del alumnado (Junta de Castilla y León, 2022).

Una vez más, deberemos de tener en cuenta este documento, dado que en él se hace referencia a la interculturalidad cuando enuncian las diferentes competencias clave, más específicamente la competencia plurilingüe (CP) y la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

#### Competencia plurilingüe

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática (p. 48212).

#### Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar diferentes formas en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a

través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos (p. 48214).

### **5.5. Objetivos**

Los objetivos de esta propuesta de intervención educativa han de relacionarse con los contenidos marcados en el Currículo de infantil, en este caso en el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* elaborado por la Junta de Castilla y León (2022).

En la etapa de Educación Infantil los contenidos y competencias que se prevén conseguir, al mismo tiempo que sus criterios de evaluación, se dividen en tres áreas de desarrollo: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la realidad.

La primera área, denominada Crecimiento en Armonía, hace referencia al desarrollo físico, cognitivo y emocional de la propia persona por el cual esta alcanza su madurez.

**Tabla 1** *Fundamentación curricular del Área I. Crecimiento en Armonía*

Crecimiento en Armonía			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logros	Objetivos de etapa
<p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>4.1 Conocer e identificar distintos grupos sociales más significativos de su entorno, valorando las diferentes estructuras de vida familiar y social, y generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <p>4.2 Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social.</p> <p>4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.</p> <p>4.4 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</p> <p>4.5 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p> <p>4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y diferencia sus amistades y compañeros de sus familiares.</li> <li>- Participa en actividades de forma activa con sus compañeros.</li> <li>- Se relaciona en condiciones de igualdad con sus compañeros.</li> <li>- Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.</li> <li>- Muestra interés por conocer las diferentes costumbres y culturas.</li> <li>- Muestra respeto hacia las diferentes costumbres y culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar a todos sus compañeros.</li> <li>- Conocer las diferentes culturas y tradiciones presentes en su entorno.</li> <li>- Disfrutar de la compañía de todos sus compañeros.</li> </ul>

Crecimiento en Armonía
Contenidos del área
<p>B) Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>• Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.</li> <li>• Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.</li> </ul> <p>C) Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.</li> <li>• Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</li> </ul> <p>D) Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia. Composición, relaciones, funciones. Respeto y tolerancia hacia la diversidad familiar.</li> <li>• La escuela: dependencias, organización y funciones.</li> <li>• Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de tareas sencillas del aula y de la escuela.</li> <li>• Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>• Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> <li>• Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.</li> <li>• Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> <li>• La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.</li> <li>• Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.</li> <li>• Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</li> <li>• Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.</li> <li>• Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.</li> </ul>

La segunda área de desarrollo, denominada Descubrimiento y Exploración del Entorno, hace referencia a la interacción y comprensión del entorno físico, natural y cultural por parte de la persona, comprendiendo cada vez mejor este y las relaciones que se establecen en él.

**Tabla 2** *Fundamentación curricular del Área II. Descubrimiento y Exploración del Entorno*

<b>Descubrimiento y Exploración del Entorno</b>			
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logros</b>	<b>Objetivos de etapa</b>
1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés.	- Establece relaciones entre los cuentos y las culturas a la que estos pertenecen. - Diferencia unos cuentos de otros y sus personajes.	- Relacionar y diferenciar los aspectos más básicos de un cuento (personajes, historia ...)
<b>Contenidos del área</b>			
C) Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.</li> <li>• Respeto y protección del medio natural y beneficio que ello proporciona. Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.</li> <li>• Respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.</li> </ul>			

Por último, la tercera área de desarrollo, denominada Comunicación y Representación de la Realidad, hace referencia a la capacidad de la persona de comunicarse el mundo y las personas, desarrollando sus capacidades de expresión, representación y comprensión.

**Tabla 3** *Fundamentación curricular del Área III. Comunicación y Representación de la Realidad*

Comunicación y Representación de la Realidad			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logros	Objetivos de etapa
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	<p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p> <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende a sus compañeros.</li> <li>- Entiende de lo que trata el cuento</li> <li>- Entiende lo que el docente dice.</li> <li>- Se comunica de forma efectiva con sus compañeros.</li> <li>- Se comunica de manera efectiva con el docente.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje típicas (saludar, pedir ayuda, dar las gracias, pedir perdón...)</li> <li>- Es capaz de relatar situaciones vividas o imaginarias.</li> <li>- Es capaz de ordenar las secuencias de la historia de un cuento.</li> <li>- Disfruta utilizando la biblioteca del aula.</li> <li>- Reconoce la existencia de otras lenguas presentes en su entorno.</li> <li>- Muestra interés por las actividades relacionadas con cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar sus habilidades comunicativas de comprensión y expresión.</li> <li>- Desarrollar gusto por los cuentos y la lectura.</li> <li>- Potenciar sus habilidades para expresar ideas y pensamientos a otras personas.</li> <li>- Utilizar las convenciones del lenguaje típicas (saludar, pedir ayuda, dar las gracias, pedir perdón...)</li> <li>- Ordenar cronológicamente los hechos relatados en una historia.</li> <li>- Reconocer y respetar las diferentes lenguas de su entorno y a sus hablantes.</li> </ul>
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p> <p>3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de relatar situaciones vividas o imaginarias.</li> <li>- Es capaz de ordenar las secuencias de la historia de un cuento.</li> <li>- Disfruta utilizando la biblioteca del aula.</li> <li>- Reconoce la existencia de otras lenguas presentes en su entorno.</li> <li>- Muestra interés por las actividades relacionadas con cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las convenciones del lenguaje típicas (saludar, pedir ayuda, dar las gracias, pedir perdón...)</li> <li>- Ordenar cronológicamente los hechos relatados en una historia.</li> <li>- Reconocer y respetar las diferentes lenguas de su entorno y a sus hablantes.</li> </ul>

Comunicación y Representación de la Realidad			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logros	Objetivos de etapa
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	<p>4.4. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	- Comunica verbalmente las partes del cuento que más le gustan	
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	<p>5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario</p> <p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>		

<b>Comunicación y Representación de la Realidad</b>
<b>Contenidos del área</b>
<p>A) Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</li> <li>• Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</li> </ul> <p>B) Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.</li> <li>• La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.</li> <li>• Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: saludar, despedirse, pedir y agradecer.</li> <li>• Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.</li> <li>• Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación.</li> <li>• Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos.</li> <li>• Acercamiento progresivo, de forma globalizada, a los fonemas de lengua extranjera que no existen en nuestra lengua.</li> <li>• La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia. Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.</li> <li>• La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.</li> </ul> <p>C) Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.</li> <li>• Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.</li> <li>• Textos orales formales e informales.</li> <li>• Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, y su respuesta adecuada.</li> <li>• Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.</li> </ul>

Comunicación y Representación de la Realidad
Contenidos del área
<p>D) Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, fecha, listas, notas y recetas), informativos (noticias, anuncios, cartas, postales y logotipos), descriptivos y populares (pareados, adivinanzas y refranes). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</li> <li>• Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.</li> <li>• Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales (título, imágenes). Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.</li> <li>• Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.</li> <li>• Asociación fonema-grafema. Sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan. Letras mayúsculas y minúsculas. Fluidez en nombrar los fonemas y las letras respetando el proceso evolutivo.</li> <li>• Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> <li>• Uso de algunas convenciones del sistema de la lectoescritura como: direccionalidad, linealidad, orientación y organización del espacio y postura correcta.</li> <li>• Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.</li> </ul> <p>E) Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.</li> <li>• Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.</li> <li>• Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.</li> <li>• Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</li> <li>• La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.</li> <li>• Selección autónoma de cuentos o textos, gusto literario. Respeto y cuidado por los mismos.</li> </ul>

Además de los contenidos pertenecientes a cada una de las áreas de desarrollo, existen elementos que deben de ser trabajados a lo largo de la etapa educativa con independencia de las áreas de desarrollo.

**Tabla 4** *Elementos de carácter transversal*

Elementos de carácter transversal
<p>Tal como se indica en la <i>Guía de elaboración de una programación de aula</i> (2022b) de Educación Infantil, desarrollaremos en esta actividad los siguientes elementos de carácter transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cooperación y la colaboración.</li> <li>• La estimulación creativa.</li> <li>• El desarrollo de hábitos y rutinas.</li> <li>• El establecimiento de relaciones proactivas.</li> <li>• La convivencia positiva y armónica.</li> </ul>

## 5.6. Metodología

La metodología central de esta programación será el aprendizaje basado en cuentos. Un ponente, en este caso el profesor, será el encargado de narrar las historias, ejerciendo así el rol de cuentacuentos. Con ello, se buscará que el alumnado tenga un aprendizaje significativo a partir de sus gustos e intereses.

Para complementar la actividad, se dispondrá en el aula de un rincón de lectura con los cuentos que se vayan narrando, de modo que los estudiantes puedan acceder a ellos de forma autónoma después de cada sesión.

La narración del cuento la realizará el docente con la ayuda de un franelograma (Anexo I), un recurso material compuesto por un tablero forrado por una cara con fieltro o franela al cual se le irán adhiriendo diferentes dibujos de elementos de la historia con la ayuda de velcro. Este recurso permitirá al docente exponer al alumnado los personajes y elementos más relevantes de cada historia, haciendo más atractiva y visual la narración del cuento, favoreciendo la atención del alumnado al desarrollo de la historia.

Para finalizar cada sesión, se llevará a cabo una asamblea en la que los estudiantes podrán compartir y expresar sus opiniones sobre el cuento: qué es lo que más les ha gustado, qué les ha llamado la atención, qué cosas de la historia ya conocían, etc.

La intervención comenzará en el segundo trimestre y cada actividad se integrará en la rutina del aula, situándola los jueves después del recreo, teniendo una duración de una hora en la que narraremos el cuento y dialogaremos sobre este con los alumnos.

### **5.7. Actividades**

Esta propuesta de intervención se compondrá de seis sesiones, siendo 5 de ellas para cada continente y una final para realizar nuestro propio cuento intercultural. En cada una de las sesiones de los continentes encontraremos 3 cuentos populares de diferentes países relacionados con la cultura de cada continente y que fomenten valores propios de la educación intercultural, como el respeto, la igualdad y la no discriminación (Anexo IV).

**Tabla 5**      *Sesión 1. Cuentos de Europa.*

<b>SESIÓN Nº 1 EUROPA</b>	
<b>Actividad 1:</b> <i>Blancanieves</i> (Hermanos Grimm, s..f. a) - Alemania	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>            Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Franelograma            - Velcro            - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia            - Mapa del mundo            - Portada del cuento</p>	
<b>Actividad 2:</b> <i>Los músicos de Bremen</i> (Hermanos Grimm, s.f. b) - Alemania	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>            Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Franelograma            - Velcro            - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia            - Mapa del mundo            - Portada del cuento</p>	
<b>Actividad 3:</b> <i>El patito feo</i> (Hans Christian Andersen, s.f.) - Dinamarca	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>            Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma.            Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Franelograma            - Velcro            - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia            - Mapa del mundo            - Portada del cuento</p>	

**Tabla 6** Sesión 2. Cuentos de África.

<b>SESIÓN Nº 2 ÁFRICA</b>	
<b>Actividad 4:</b> <i>El Tambor Mágico</i> (Anónimo, s.f. a) - Nigeria	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Franelograma</li> <li>- Velcro</li> <li>- Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia</li> <li>- Mapa del mundo</li> <li>- Portada del cuento</li> </ul>	
<b>Actividad 5:</b> <i>Buscando Amigos</i> (Bailleul, 2013) - Mali	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Franelograma</li> <li>- Velcro</li> <li>- Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia</li> <li>- Mapa del mundo</li> <li>- Portada del cuento</li> </ul>	
<b>Actividad 6:</b> <i>Wiil Waal: El rey somalí sabio</i> (Anónimo, s.f. b.) – Somalia	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma.          Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Franelograma</li> <li>- Velcro</li> <li>- Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia</li> <li>- Mapa del mundo</li> <li>- Portada del cuento</li> </ul>	

**Tabla 7** Sesión 3. Cuentos de Asia.

<b>SESIÓN N° 3 ASIA</b>	
<b>Actividad 7:</b> <i>Aladino y la lámpara maravillosa</i> (Rodríguez Lomba, 2026) – Medio Oriente	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>          - Franelograma          - Velcro          - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia          - Mapa del mundo          - Portada del cuento</p>	
<b>Actividad 8:</b> <i>El gorrión de la lengua cortada</i> (Anónimo, s.f. c) - Japón	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>          - Franelograma          - Velcro          - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia          - Mapa del mundo          - Portada del cuento</p>	
<b>Actividad 9:</b> La balada de Mulán (Tian y Laguna Mariscal, 2024) - China	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>          - Franelograma          - Velcro          - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia          - Mapa del mundo          - Portada del cuento</p>	

**Tabla 8** Sesión 4. Cuentos de Oceanía.

<b>SESIÓN Nº 4 OCEANÍA</b>	
<b>Actividad 10:</b> <i>Wilfrid Gordon McDonald Partridge</i> (Fox, 1957) - Australia	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>            Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Franelograma            - Velcro            - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia            - Mapa del mundo            - Portada del cuento</p>	
<b>Actividad 11:</b> <i>Maui</i> (World Stories Bank, 2025) – Islas maoríes	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>            Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Franelograma            - Velcro            - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia            - Mapa del mundo            - Portada del cuento</p>	
<b>Actividad 12:</b> <i>El boomerang y la luna</i> (Anónimo, s.f. d) – Australia	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>            Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma.            Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Franelograma            - Velcro            - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia            - Mapa del mundo            - Portada del cuento</p>	

**Tabla 9** Sesión 5. Cuentos de América.

<b>SESIÓN Nº 5 AMÉRICA</b>	
<b>Actividad 13:</b> <i>Calabaza, cerbatana y matraca</i> (Causse, et al., 2014) - Venezuela	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Franelograma</li> <li>- Velcro</li> <li>- Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia</li> <li>- Mapa del mundo</li> <li>- Portada del cuento</li> </ul>	
<b>Actividad 14:</b> <i>La peineta colorada</i> (Picó, 1991) - Puerto Rico	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Franelograma</li> <li>- Velcro</li> <li>- Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia</li> <li>- Mapa del mundo</li> <li>- Portada del cuento</li> </ul>	
<b>Actividad 15:</b> <i>El mate de la amistad</i> (Lea Brown et al., 2015) - Paraguay	<b>Duración:</b> 60 min
<p><b>Explicación:</b>          Comenzaremos la actividad presentando el cuento que se va a contar y mostrando en un mapa del mundo de donde es originario. También veremos cómo se saluda en el idioma de dicho país y procederemos a contar el cuento con la ayuda del franelograma. Tras contar el cuento pediremos ayuda al alumnado para recordar la historia y los elementos más importantes de esta. También, compararemos los elementos culturales que podemos extraer del cuento y los compararemos con los de nuestro entorno, fomentando la participación de todo el alumnado y promoviendo que expongan sus ideas al respecto.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>          Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Franelograma</li> <li>- Velcro</li> <li>- Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de la historia</li> <li>- Mapa del mundo</li> <li>- Portada del cuento</li> </ul>	

**Tabla 10** Sesión 6. Creación de nuestro propio cuento.

<b>SESIÓN 6: CREACIÓN DE NUESTRO CUENTO</b>	
<b>Actividad 16:</b> Planteamiento de los personajes y de la historia	<b>Duración:</b> 60 min.
<p><b>Explicación:</b>            Tras la realización de las anteriores sesiones tendrá lugar una última de carácter reflexivo en la que utilizaremos elementos representantes de cada uno de los cuentos para crear uno propio. Para ello, recordaremos brevemente cada uno de los cuentos y con ayuda de los alumnos extraeremos un elemento característico de cada historia.            Una vez seleccionados los elementos que queremos que aparezcan en nuestra historia, pasaremos a la creación de esta, de forma grupal y promoviendo la participación de todo el alumnado.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Cuentos.            - Franelograma            - Dibujos e imágenes de personajes y elementos más importantes de las historias</p>	
<b>Actividad 17:</b> Creación de los personajes	<b>Duración:</b> 60 min.
<p><b>Explicación:</b>            Una vez tengamos seleccionados los personajes de nuestra historia y demás elementos principales, el maestro tendrá preparados dibujos de todos estos que serán repartidos entre el alumnado para que estos lo coloreen a su gusto.            Una vez coloreados, el maestro los plastificará y les añadirá un trozo de velcro a cada uno para que estos puedan adherirse al franelograma al momento de contar el cuento.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Todos los alumnos se encontrarán sentados en sus respectivos sitios en las mesas de trabajo las cuales, a su vez, están divididas por equipos.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            - Pinturas de cera            - Dibujos para colorear de personajes y elementos de la historia            - Plastificadora            - Fundas de plastificadora            - Velcro</p>	
<b>Actividad 18:</b> Lectura	<b>Duración:</b> 20 min.
<p><b>Explicación:</b>            Una vez tenemos la historia redactada y creados los personajes y elementos que pondremos en el franelograma, realizaremos la narración de nuestro cuento en clase. Para ello, sentaremos a toda la clase en el lugar destinado a la asamblea y cada uno de los alumnos tendrá el dibujo que previamente coloreó. A medida que el docente vaya contando el cuento, los alumnos serán los encargados de colocar cada uno de los elementos de la historia en el franelograma al ser mencionados.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	
<p><b>Recursos:</b>            -Franelograma            - Personajes y elementos de la historia plastificados            - Historia escrita del cuento creado</p>	
<b>Actividad 19:</b> Reflexión	<b>Duración:</b> 20 min.
<p><b>Explicación:</b>            Tras contar el cuento dialogaremos con el alumnado para identificar aquellos detalles que se asemejan a los demás cuentos previamente narrados, teniendo por objetivo que sean capaces de identificar diferentes rasgos propios de diferentes culturas.</p>	
<p><b>Agrupamiento y espacio:</b>            Clase entera sentada en el espacio destinado al momento de la asamblea.</p>	

### 5.8. Temporalización

Se comenzará con la intervención en el segundo trimestre, momento propicio dados dos aspectos clave. Por un lado, el docente conocerá mejor a cada uno de sus alumnos y tendrá una idea de sus comportamientos típicos y su personalidad. Por otro lado, el alumnado se encontrará más unido y más a gusto en el centro educativo que al inicio del curso.

Las sesiones se agruparán por continentes, leyéndose cada cuento una vez por semana hasta hacer un total de 15 semanas. Tras esto, se realizará una última sesión en la que crearemos nuestro propio cuento fruto de lo que hemos podido observar en el resto de cuentos. Cada una de las actividades tendrá lugar los jueves después del recreo, comenzando la primera intervención el jueves 15 de enero de 2026.

De tal manera que comenzaremos narrando cuentos de Europa, después de África, más tarde de Asia, luego de Oceanía, también de América y, finalmente, el nuestro.

**Tabla 11** *Cronograma de intervención educativa “Con la literatura a todas partes”.*

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15 Actividad 1	16	17	18
19	20	21	22 Actividad 2	23	24	25
26	27	28	29 Actividad 3	30	31	
FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5 Actividad 4	6	7	8
9	10	11	12 Actividad 5	13	14	15
16	17	18	19 Actividad 6	20	21	22
23	24	25	26 Actividad 7	27	28	

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5 Actividad 8	6	7	8
9	10	11	12 Actividad 9	13	14	15
16	17	18	19 Actividad 10	20	21	22
23	24	25	26 Actividad 11	27	28	29
30	31					
ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 Actividad 12	10	11	12
13	14	15	16 Actividad 13	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30 Actividad 14			
MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7 Actividad 15	8	9	10
11	12	13	14 Actividad 16	15	16	17
18	19	20	21 Actividad 17	22	23	24
25	26	27	28 Actividad 18 Actividad 19	29	30	31

## 5.9. Evaluación

La evaluación de esta propuesta de intervención será llevada a cabo por el propio docente, el cual, a través de la observación directa a identificará el progreso de cada alumno en relación con la adquisición de valores relacionados con la interculturalidad (igualdad, respeto, interacción social saludable). El registro de este aprendizaje se realizará previamente a realizar la intervención, con el objetivo de identificar el punto de partida de cada alumno, y al final de esta, para saber cuánto han aprendido con nuestra intervención (Anexo II y anexo III).

Diferenciaremos dos niveles de evaluación. El primer nivel hará referencia a la evaluación del alumnado al que estará destinada la propuesta educativa. En esta se evaluarán la consecución, por parte del alumnado, de los objetivos curriculares elaborados a partir de los criterios de evaluación y contenidos recogidos en el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* (Junta de Castilla y León, 2022a).

El segundo nivel se centrará en la evaluación de la propia intervención y propuestas de mejora para la misma. En este nivel también recurriremos a la rúbrica para su evaluación, donde la evaluaremos teniendo en cuenta la opinión del alumnado y de la autocrítica para llevarla a cabo.

**Tabla 12** *Proceso de evaluación del alumnado.*

<b>Proceso de evaluación del alumnado</b>		
<b>Instrumento de evaluación 1: Rúbrica (Anexo II)</b>		
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Agente</b>	<b>Momento</b>
<p><b>Área I: Crecimiento en Armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y diferencia sus amistades y compañeros de sus familiares.</li> <li>- Participa en actividades de forma activa con sus compañeros.</li> <li>- Se relaciona en condiciones de igualdad con sus compañeros.</li> <li>- Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.</li> <li>- Muestra interés por conocer las diferentes costumbres y culturas.</li> <li>- Muestra respeto hacia las diferentes costumbres y culturas</li> </ul> <p><b>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones entre los cuentos y las culturas a la que estos pertenecen.</li> <li>- Diferencia unos cuentos de otros y sus personajes.</li> </ul> <p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende a sus compañeros.</li> <li>- Entiende de lo que trata el cuento</li> <li>- Entiende lo que el docente dice.</li> <li>- Se comunica de forma efectiva con sus compañeros.</li> <li>- Se comunica de manera efectiva con el docente.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje típicas (saludar, pedir ayuda, dar las gracias, pedir perdón...)</li> <li>- Es capaz de relatar situaciones vividas o imaginarias.</li> <li>- Es capaz de ordenar las secuencias de la historia de un cuento.</li> <li>- Disfruta utilizando la biblioteca del aula.</li> <li>- Reconoce la existencia de otras lenguas presentes en su entorno.</li> <li>- Muestra interés por las actividades relacionadas con cuentos.</li> <li>- Comunica verbalmente las partes del cuento que más le gustan.</li> </ul>	Docente	Inicio y final de actuación
<b>Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje</b>		
<b>Instrumento de evaluación 1: Rúbrica (Anexo III)</b>		
<b>Indicadores de logro</b>	<b>Agente</b>	<b>Momento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La actividad ha resultado atractiva.</li> <li>- El manejo del tiempo ha sido correcto</li> <li>- El tiempo previsto ha sido adecuado.</li> <li>- Todo el alumnado ha participado activamente.</li> <li>- Ha trabajado de forma efectiva los contenidos previstos.</li> <li>- Se ha podido observar un aprendizaje en el alumnado después de su realización.</li> </ul>	Educador y alumnado	Final de la actividad
<b>Propuestas de mejora</b>		

## 6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, resulta necesario evaluar el desarrollo del proyecto a la luz de los objetivos planteados inicialmente.

En relación al primer objetivo, plantear una propuesta educativa que fomente la educación intercultural en el aula, considero que se ha alcanzado de manera satisfactoria. Si bien el proceso conllevó dificultades, como la búsqueda y selección de cuentos que representaran auténticamente la diversidad de cada continente, el resultado es una propuesta de intervención viable. Esta propuesta utiliza la narrativa como un recurso fundamental para fomentar de forma efectiva el diálogo intercultural y el respeto mutuo en el contexto del aula.

Respecto al segundo objetivo, plantear una propuesta que promueva valores de igualdad y respeto entre el alumnado, también se ha logrado un avance significativo. La elección de los cuentos y el diseño de las actividades no fueron aleatorios; se orientaron específicamente a servir como herramientas para la reflexión y la deconstrucción de prejuicios. En consecuencia, la metodología presentada ofrece un marco práctico para que el alumnado comprenda e interiorice estos valores.

Por último, en lo que concierne al objetivo de ampliar mis conocimientos sobre interculturalidad y conceptos afines, puedo afirmar que ha sido uno de los logros más enriquecedores de este trabajo. Partí de una comprensión inicial en la que conceptos como interculturalidad y multiculturalidad me generaban confusión. A través de la revisión bibliográfica y el análisis continuo, he podido consolidar una base teórica sólida y coherente, la cual ha sido fundamental para sustentar todo el documento y la propuesta final.

La razón por la que decidí hablar de la interculturalidad se debe a un sentimiento de insatisfacción al ver cómo las propuestas desarrolladas en la mayoría de centros se centran en rasgos culturales de las familias del centro y, en muchas ocasiones, resultan en un tipo de actividades de carácter intercultural relegadas a una sola intervención a lo largo del año, la denominada “semana cultural”.

No me gusta ver cómo se trabaja la interculturalidad porque es lo que toca, y no me gusta trabajarla de una forma muy pasajera y superficial que no cale en el alumnado. Es por ello, que mi intención con este trabajo es la de realizar una propuesta de trabajo que

presente diferentes culturas y los valores morales predominantes en la literatura infantil tradicional de cada una de estas, haciendo un recorrido por los 5 continentes (Europa, África, Asia, Oceanía y América).

Obviamente es imposible abarcar la totalidad de países en una sola propuesta, sin embargo, si algo es universal a lo largo de todas las culturas son los cuentos populares.

Los cuentos populares tienen la capacidad de contar una historia que atraiga a niños y a adultos, que les haga reflexionar, pero, sobre todo, disfrutar. No obstante, desarrollar una educación intercultural no supone dar a conocer diferentes culturas de forma aislada, sino acercarse a estas y hacer un intento por comprenderlas, siendo lo más importante, promover la interacción social entre estas. Por este motivo, el primer paso a realizar es eliminar todo prejuicio que se tenga sobre estos y, ¿de dónde aparecen los prejuicios? Pues de la propia inseguridad e incompreensión fruto del propio desconocimiento.

Tratando la diversidad cultural como algo natural y lógico fomentaremos que las generaciones futuras no vean como algo extraño las culturas ajenas a la suya, promoviendo la interacción y el interés por estas en condiciones de igualdad y respeto. Por esta misma razón, la educación intercultural se alcanza en base a educar en valores y no contenidos.

Cuando hablemos de educación intercultural no debemos de ver diversas culturas, sino diversos individuos. Personas diferentes que tienen costumbres diferentes pero que, por encima de todo, son personas iguales a uno mismo.

Si alguien tiene esta mentalidad son los más pequeños, nuestros alumnos. Ellos no comprenden aspectos abstractos como la cultura o los prejuicios ya que son un folio en blanco en el que el paso del tiempo y su relación con el entorno social y físico les irá moldeando e inculcando una serie de conceptos que no tienen por qué ser los correctos. Es por ello que estoy seguro de que, en un mundo en el que los adultos no tengan prejuicios hacia los otros y traten al resto de personas como lo que son, los más pequeños les imitarán y a medida que crezcan se irán relacionando con personas de diferentes culturas sin que ello les llame la menor atención, simplemente aceptándolo como algo normal.

Sin embargo, la pregunta clave de todo este tema es la siguiente: ¿En qué momento alcanzaremos ese pensamiento uniforme?



Muchos pensarán que el paso del tiempo y la globalización irá acercando las culturas hasta el punto de ser una sola fruto de esa unificación donde la variedad sea la norma, no obstante, eso será algo que seguramente no lleguemos a ver muchos de nosotros, ya que requerirá de un largo periodo de tiempo para que eso ocurra. Debido a esto, hoy en día debemos de preocuparnos de educar en valores de igualdad y respeto si queremos que dicho futuro sea una realidad.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Bastos, G. (1992). Para uma pedagogia da leitura: O papel da literatura infantil e juvenil. *Discursos: Estudos da Língua e Cultura Portuguesa*, (2), 29-35.
- Carrasco Campos, Á. (2025). *Educación y diversidad cultural. Enfoques, características y fundamentos*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75856>
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2016). La importancia de la Literatura Infantil y Juvenil en la educación literaria. En A. Díez Mediavilla, V. Brotons Rico, D. Escandell Maestre, y J. Rovira Collado (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos* (pp. 32-41). PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5874336>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168.
- Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. (1997). *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. EDICIONES UNESCO SM. <https://doi.org/84-348-5260-8>
- Consejo de Europa. (2008). *Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural "Vivir juntos con igual dignidad"*. Ministerio de Cultura, Gobierno de España.
- Constitución Española [Const.]. *Artículo 4*. Boletín Oficial del Estado de 29 de diciembre de 1978 (España). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>
- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: Una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207.

Escarbajal Frutos, A. (2011). Hacia la Educación Intercultural. *Pedagogía social. Revista Interuniversitaria*, 18, 131-149.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135022618010>

Guimarães Botelho, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(3), 1-10.

<https://doi.org/10.35362/rie6131080>

Harris, M. (2000). *Teorías sobre la cultura en la era postmoderna*. CRÍTICA S.L.

[http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Harris\\_Teor%C3%ADas-sobre-la-cultura-en-la-era-posmoderna\\_1989.pdf](http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Harris_Teor%C3%ADas-sobre-la-cultura-en-la-era-posmoderna_1989.pdf)

Instituto Nacional de Estadística. (2025). *Población residente por fecha, sexo, grupo de edad y país de nacimiento*. INE base.

[https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=56937#\\_tabs-grafico](https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=56937#_tabs-grafico)

Junta de Castilla y León. (2022). *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*

Millán Villar, N. (2019). *La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1982).

*Conferencia mundial sobre las políticas culturales: Informe final.*

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2002).

*Actas de la Conferencia General: 31ª reunión (Vol. 1).* UNESCO, París.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005).

*Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.* UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006).

*Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural.* UNESCO.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2010).

*Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural.* UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017).

*COMPETENCIAS INTERCULTURALES: Marco conceptual y operativo.*

UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas. (1948). *La Declaración Universal de los Derechos*

*Humanos.* United Nations. Naciones Unidas. [https://www.un.org/es/about-](https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights)

[us/universal-declaration-of-human-rights](https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights)

- Osuna Nevado, C. (2012). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Revista de Educación*, 358, 38-58. <https://doi.org/10-4438/1988-592X-RE-2012-358-182>
- Pacco Casa, A., Trujillo Yaipen, W. M., y Hinojosa Cruz, F. de M. (2024). Interculturalidad en la Educación: Enfoques, desafíos y oportunidades para una sociedad globalizada. *Revista Científica UISRAEL*, 11(3), 13-31. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n3.2024.1106>
- Rehaag, I. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 2, 172-180. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i2.162>
- Rossini, R., y Calvo, D. (s. f.). *Origen y Evolución Del Cuento Infantil*. Recuperado 6 de octubre de 2025, de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.html>
- Sáez Alonso, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*, 339, 859-881.
- Sánchez Cuenca, C. (2005, febrero). *La interculturalidad a través de los cuentos en la etapa de educación infantil*. V Congreso Internacional Virtual de Educación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24507>
- Sánchez Rojo, A. (2010). Educación Intercultural: Hacia una convivencia pacífica en la escuela. *Prisma Social: Sociología de la vida cotidiana*, 5.
- Teixeira da Silva, M. M. M., y Mociño González., I. (2013). *Literatura para a Infância e a Juventude e Educação Literária*. Deriva Editores.



<https://www.usc.gal/gl/investigar-na-usc/proxectos/lijmi/literatura-infancia-juventude-educacao-literaria>

## 8. ANEXOS

### ANEXO I: Franelograma

**Figura 2** *Imagen de franelograma con elementos adheridos*



**Figura 3** *Imagen de franelograma con elementos adheridos*



## ANEXO II: Rúbrica de evaluación del alumnado

**Tabla 13** *Rúbrica de evaluación del alumnado*

INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE ADQUISICIÓN			
	EN PROCESO	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
<b>Área I: Crecimiento en Armonía</b>				
Reconoce y diferencia sus amistades y compañeros de sus familiares.				
Participa en actividades de forma activa con sus compañeros.				
Se relaciona en condiciones de igualdad con sus compañeros.				
Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros.				
<b>Área II: Descubrimiento y Exploración del Entorno</b>				
Establece relaciones entre los cuentos y las culturas a la que estos pertenecen.				
Diferencia unos cuentos de otros y sus personajes.				
<b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b>				
Comprende a sus compañeros.				
Entiende de lo que trata el cuento				
Entiende lo que el docente dice.				
Se comunica de forma efectiva con sus compañeros.				
Se comunica de manera efectiva con el docente.				
Utiliza convenciones del lenguaje típicas (saludar, pedir ayuda, dar las gracias, pedir perdón...)				
Es capaz de relatar situaciones vividas o imaginarias.				
Es capaz de ordenar las secuencias de la historia de un cuento.				
Disfruta utilizando la biblioteca del aula.				
Reconoce la existencia de otras lenguas presentes en su entorno.				
Muestra interés por las actividades relacionadas con cuentos.				
Comunica verbalmente las partes del cuento que más le gustan				
Observaciones				

### ANEXO III: Rúbrica de evaluación de las actividades

**Tabla 14** *Rúbrica de evaluación de actividades*

INDICADORES DE LOGRO	SI	NO	ES MEJORABLE
La actividad ha resultado atractiva.			
El manejo del tiempo ha sido correcto.			
El tiempo previsto ha sido adecuado.			
Todo el alumnado ha participado activamente.			
Ha trabajado de forma efectiva los contenidos previstos.			
Se ha podido observar un aprendizaje en el alumnado después de su realización.			

### ANEXO IV: Bibliografía de cuentos

Andersen, H. C. (s.f.) *El patito feo*.  
[https://www.andersenstories.com/es/andersen\\_cuentos/el\\_patito\\_feo](https://www.andersenstories.com/es/andersen_cuentos/el_patito_feo)

Anónimo (s.f. a). *El tambor mágico*. FabulaHub. <https://fabulahub.com/es/story/el-tambor-mgico/sid-82>

Anónimo. (s. f. b). *Wiil Waal: El rey somalí sabio*. FabulaHub. Recuperado 15 de octubre de 2025, de <https://fabulahub.com/es/story/la-historia-de-wiil-waal-el-sabio-rey-somal/sid-2547>

Anónimo. (s. f. c). *El gorrión de la lengua cortada*. FabulaHub. Recuperado 15 de octubre de 2025, de <https://fabulahub.com/es/story/el-gorrin-con-la-lengua-cortada-una-historia-de-bondad-y-codicia/sid-2420>

Anónimo. (s. f. d). *El boomerang y la luna*.  
<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/09/30/el-boomerang-y-la-luna-cuento-australiano/>

Bailleul, C. (2013). Buscando amigos. En Á. Díaz (Ed.), *Palabras de África: cuentos de un continente en camino*. Edelvives.

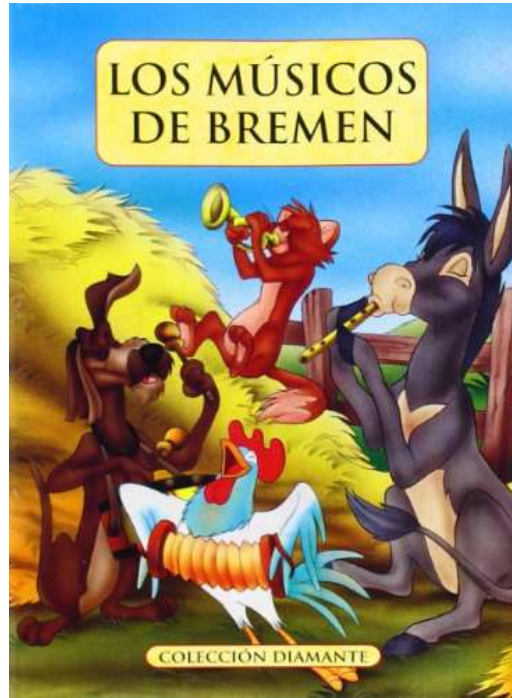
- Causse, R., Vézinet, N. y Vézinet, J. L. (2014). Calabaza, cerbatana y matraca. *Cuentos de la madre tierra* (A. Fontaine, Ilus.). Juventud.
- Fox, M. (1957). *Wilfrid Gordon McDonald Partridge* (J. Vives, Ilus.). Puffin.
- Hermanos Grimm. (s. f. a.). *Blancanieves*. Recuperado 31 de enero de 2026, de [https://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/blancanieves](https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/blancanieves)
- Hermanos Grimm. (s. f. b.). *Los músicos de Bremen*. Árbol ABC. Recuperado 31 de enero de 2026, de <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-musicos-de-bremen>
- Lesá Brown, C., Duarte, M. C. A. y Rivera Huntington, N. (2015). *Palabras de América* (B. Vielva Gómez, Ilus.). Edelvives.
- Picó, F. (1991). *La peineta colorada* (M.A. Ordoñez, Ilus.). Ediciones Ekare.
- Rodríguez Lomba, C. (2026). *Aladino y la lámpara maravillosa*. Mundoprimary. <https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/aladino-y-la-lampara-maravillosa>
- Tian, Y y Laguna Mariscal, G. (2024). La Balada de Mulan: edición, traducción al español e interpretación literaria. *Philologica Canariensis*, 30, pp. 527-548. <https://doi.org/10.20420/Phil.Can.2024.689>
- World Stories Bank (2026). *Maui* (Emma Leeper, Ilus.). World Stories Bank. <https://www.worldstoriesbank.org/es/story/tales-of-moanas-maui-the-demi-god-legend-stories-for-kids/>

**ANEXO V: Portadas de cuentos**

**Figura 4** *Portada de Blancanieves*



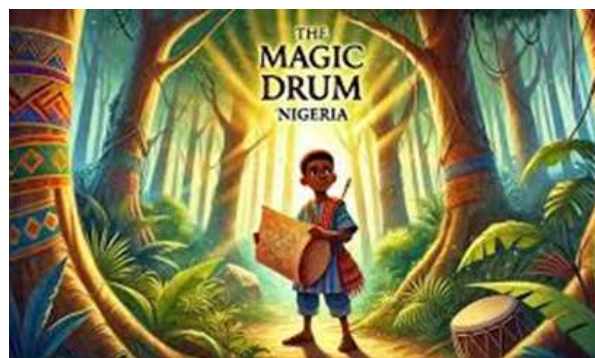
**Figura 5** *Portada de Los músicos de Bremen*



**Figura 6** *Portada de El patito feo*



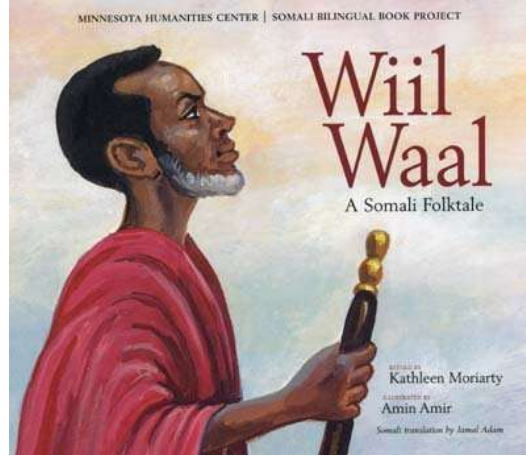
**Figura 7** *Portada de El Tambor mágico*



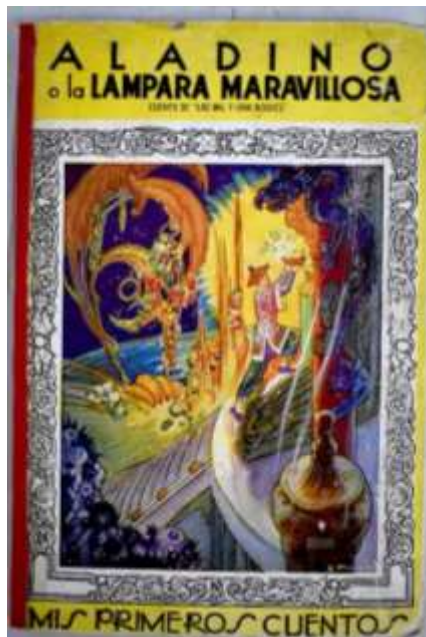
**Figura 8** *Portada de Buscando amigos*



**Figura 9** *Portada de Wiil Waal: El rey somalí sabio*



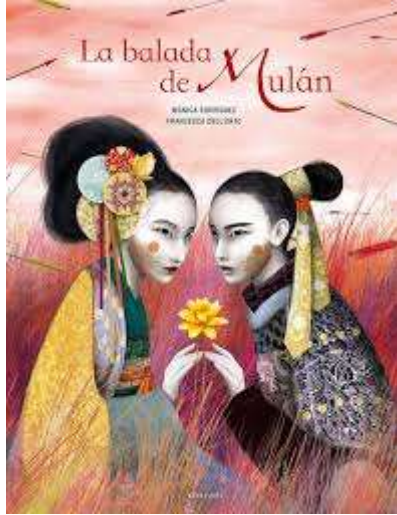
**Figura 10** *Portada de Aladino y la lámpara maravillosa*



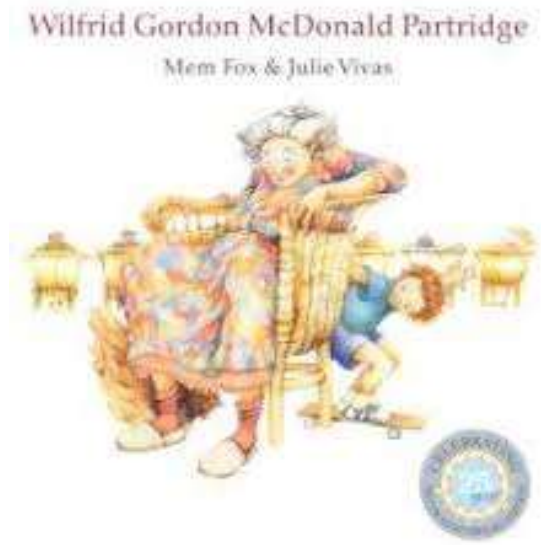
**Figura 11** *Portada de El gorrión de la lengua cortada.*



**Figura 12** Portada de *La balada de Mulán*



**Figura 13** Portada de *Wilfrid Gordon McDonald Partridge*



**Figura 14** Portada de *La leyenda de Maui*



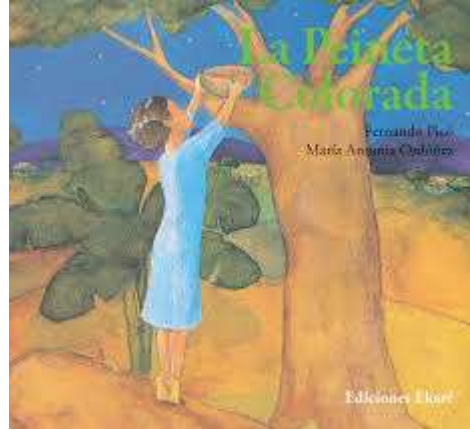
**Figura 15** Portada de *El boomerang y la Luna.*



**Figura 16** Portada de Calabaza, cerbatana y matraca



**Figura 17** Portada de La peineta colorada



**Figura 18** Portada de El mate de la amistad

