



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

2025/2026

Formación lectora en Educación Infantil a través de libros ilustrados de no ficción

Autora: Lucía Olivar Perales

Tutora académica: Milagrosa Parrado Collantes

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado evidencia la importancia de la educación literaria en la etapa de Educación Infantil como medio para favorecer una aproximación a la lectura desde edades tempranas. Mediante el uso de libros ilustrados de no ficción, se pretende fomentar el interés y curiosidad por la literatura además de desarrollar el pensamiento crítico.

Combinando una fundamentación teórica sólida con una propuesta didáctica sobre educación literaria que vincula la lectura con el área de expresión corporal, se plantea una metodología activa y motivadora para el alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Con este trabajo no solo se pretende destacar el valor de la educación literaria, sino también evidenciar el potencial de los libros ilustrados de no ficción como recurso didáctico para favorecer el disfrute lector y la participación activa del alumnado.

Palabras clave: educación literaria, libros ilustrados de no ficción, Educación Infantil, expresión corporal, fomento de la lectura, metodología activa.

ABSTRACT

This Final Degree Project shows the importance of literary education in Early Childhood Education as a way to help children approach reading from an early age. Through the use of illustrated non-fiction books, the project aims to encourage interest and curiosity about literature, as well as to develop critical thinking.

By combining a solid theoretical basis with a teaching proposal focused on literary education that connects reading with body expression, an active and motivating methodology is proposed for pupils in the third year of the second cycle of Early Childhood Education.

This project not only aims to highlight the value of literary education, but also to show the potential of illustrated non-fiction books as a teaching resource to promote reading enjoyment and active participation among pupils.

Keywords: literary education, illustrated non-fiction books, early childhood education, body expression, reading promotion, active methodology.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 5 |
| 2. OBJETIVOS | 6 |
| 3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO | 6 |
| 3.1. Competencias generales | 7 |
| 3.2. Competencias específicas | 7 |
| 4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA | 8 |
| 5. MARCO TEÓRICO | 9 |
| 5.1 Definición de educación literaria | 10 |
| 5.2 Funciones y beneficios de la educación literaria | 12 |
| 5.3 Modelos de intervención didáctica en la educación literaria | 13 |
| 5.4 Fomento de la lectura y su relación con la educación literaria | 16 |
| 5.5 Los libros ilustrados de no ficción como recurso para la formación lectora | 19 |
| 5.6 Beneficios y contribuciones de los LINF | 22 |
| 5.7 Relación de los LINF con los Objetivos de Desarrollo Sostenible | 24 |
| 5.8 Relación de la educación literaria con la normativa vigente (LOMLOE) | 25 |
| 6. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA | 27 |
| 6.1. Contexto | 27 |
| 6.2. Diseño de la propuesta didáctica | 28 |
| 6.3. Metodología | 29 |
| 6.4. Competencias específicas | 30 |
| 6.5. Contenidos | 31 |
| 6.6. Criterios de evaluación | 34 |
| 6.7. Actividades de la propuesta de intervención | 35 |
| 6.8. Atención a la diversidad | 51 |
| 6.9. Evaluación | 53 |
| 8. ANÁLISIS DEL TRABAJO, APORTACIONES Y LIMITACIONES | 61 |
| 9. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL | 64 |
| 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 65 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-----------------|-----------|
| Tabla 1 | 30 |
| Tabla 2 | 31 |
| Tabla 3 | 34 |
| Tabla 4 | 35 |
| Tabla 5 | 37 |
| Tabla 6 | 38 |
| Tabla 7 | 41 |
| Tabla 8 | 43 |
| Tabla 9 | 45 |
| Tabla 10 | 47 |
| Tabla 11 | 49 |
| Tabla 12 | 53 |
| Tabla 13 | 55 |
| Tabla 14 | 56 |
| Tabla 15 | 58 |
| Tabla 16 | 60 |

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) se presenta una propuesta didáctica sobre el desarrollo de la educación literaria a través de libros ilustrados de no ficción. Ha sido diseñada para el alumnado de cinco a seis años de un colegio rural agrupado en la provincia de Segovia. Se pretende demostrar con esto la importancia de aportar recursos literarios que transmitan información veraz y cercana a su realidad. Estos recursos permiten la adquisición de aprendizajes significativos y fomentan el pensamiento crítico.

A lo largo de este documento, se presentan los objetivos planteados en el diseño de la propuesta didáctica, las competencias de título con las que se relaciona, así como la justificación de la elección de la educación literaria y los libros ilustrados de no ficción como eje de desarrollo.

Asimismo, se expone una fundamentación teórica que sustenta el diseño de la propuesta. Este marco teórico se inicia con una breve definición del término educación literaria y con el análisis de sus principales funciones y beneficios en el desarrollo del alumnado. Entre las más relevantes se encuentran la función didáctica, la lúdica, la literaria, la sociocultural, la axiológica y la terapéutica.

Los principales beneficios que presenta la educación literaria son el fomento del disfrute lector, el desarrollo de habilidades comunicativas, conocimiento de la propia cultura, adquisición de estrategias para la resolución de dificultades o el aprendizaje de temas de carácter ético y moral.

Posteriormente, se hace un repaso de los distintos modelos de intervención didáctica en educación literaria que ha habido a lo largo de la historia, introduciendo también el término de animación lectora, actualmente considerado algo desfasado, por lo que de ahora en adelante se utilizará el concepto de fomento de la lectura.

A continuación, se exponen los libros ilustrados de no ficción como recurso principal de formación lectora. Para esto se describen sus beneficios y contribuciones, así como su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Por último, en este marco teórico se presenta la relevancia y presencia de la educación literaria en el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Una vez finalizada la fundamentación teórica, se presenta el diseño de la propuesta didáctica, cuyo hilo conductor son los diferentes inventos tecnológicos desarrollados a lo largo de la historia.

Para finalizar, se exponen una serie de conclusiones derivadas del trabajo.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es analizar la aportación de los libros ilustrados de no ficción al desarrollo de la educación literaria en la etapa de Educación Infantil a través de una propuesta didáctica que incorpore este tipo de recurso literario.

Los objetivos específicos que se plantean a raíz de este son:

1. Analizar cómo la enseñanza de inventos o descubrimientos sirve como elemento motivador para la formación de lectores.
2. Investigar la didáctica de la educación literaria en Educación Infantil.
3. Diseñar propuestas didácticas que vinculen la educación literaria y la expresión corporal.
4. Definir criterios didácticos para la selección y uso de LINF en Educación Infantil.

3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En este apartado se exponen las competencias del título de Maestra en Educación Infantil que se desarrollan a lo largo de este TFG. Todas ellas se encuentran en la Memoria de la Titulación de Fin de Grado Maestro/a en Educación Infantil UVA según el Real Decreto 1393/2007. Además, también se han tenido en cuenta las competencias generales que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007.

3.1. Competencias generales

- “Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, p. 53735).
- “Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, p. 53736).
- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, p. 53736).

Todo el diseño de la propuesta didáctica presenta un enfoque innovador al utilizar los LINF como elemento de fomento lector. A su vez, se trata de un proyecto que pretende favorecer el desarrollo integral del alumnado utilizando diferentes actividades para lograrlo.

Por último, todas las dinámicas planteadas se fundamentan en el currículo vigente, para lo es necesario tener conocimiento sobre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de Educación Infantil.

3.2. Competencias específicas

- 16. “Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita” (Universidad de Valladolid, 2010, p. 27).
- 18. “Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura” (Universidad de Valladolid, 2010, p. 27).
- 25. “Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito” (Universidad de Valladolid, 2010, p. 27).
- 26. “Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura” (Universidad de Valladolid, 2010, p. 27).

- 27. “Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil” (Universidad de Valladolid, 2010, p. 27).

Este TFG tiene como eje principal la educación literaria y la formación de lectores en Educación Infantil; es por esto que, tanto en la fundamentación teórica como en el diseño de la propuesta didáctica se encuentran presentes estrategias para el acercamiento del alumnado a la literatura infantil. Asimismo, las dinámicas que se plantean en el proyecto didáctico se basan en la participación activa del alumnado, quien, bajo diversos métodos, debe comunicarse de forma verbal y no verbal con el docente y el resto de sus compañeros.

4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este tema nace de la curiosidad y el interés personal hacia la literatura. La autora de este TFG ha disfrutado desde edades muy tempranas de la lectura, pese a que a su alrededor nunca ha encontrado sujetos que la disfruten.

Durante el periodo formativo de cualquier docente en la actualidad, se menciona que los contenidos o aprendizajes que se enseñen deben ser significativos; es decir, deben ser saberes que se acerquen a su realidad y puedan utilizarse en su vida cotidiana.

La literatura aporta la comprensión de la información y la correcta expresión y comunicación con el mundo que rodea a cualquier sujeto. En la actualidad es uno de los contenidos más importantes para poder desenvolverse en la sociedad.

Además, presenta infinidad de beneficios como conocer la historia de diferentes culturas y de la propia de un sujeto, desarrollar valores éticos y morales y el más importante: permite disfrutar de la lectura.

En concreto, se han escogido los LINF como recurso para desarrollar la formación lectora en Educación Infantil porque son libros que permiten al alumnado acceder a información de forma sencilla y desarrollar su pensamiento crítico.

Según el Ministerio de Cultura (2024), desde 2012 ha habido un repunte en el número de personas que leen a menudo. Además, las personas que no lo hacen alegan que es por falta de tiempo o por falta de interés.

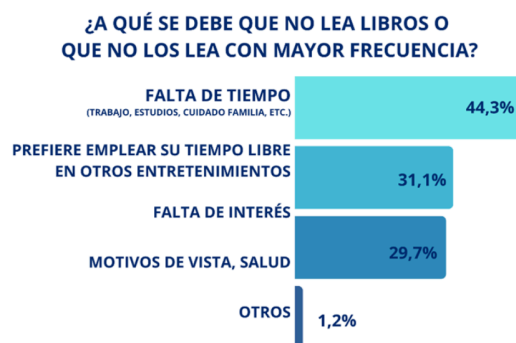


Figura 1.

Razones por las que el ciudadano promedio español no lee con frecuencia.

Nota. Fuente: Ministerio de Cultura (2024).

La falta de tiempo o motivos relacionados con la vista o la salud pueden ser razones muy válidas en la actualidad. No obstante, la falta de interés o preferir emplear su tiempo en otros entretenimientos podría tener una clara raíz en la manera en que se les ha presentado la literatura durante su periodo educativo. Además, el uso intenso de los teléfonos móviles y las redes sociales han modificado los hábitos lectores, llevando la atención hacia el contenido corto y altamente visual. Sin embargo, plataformas como *TikTok*, muestran apartados de recomendaciones de lecturas entre jóvenes a los que llaman “*Booktok*”. Esto podría mostrar que quizás se lee más de lo que se piensa. Asimismo, rincones como este constituyen un método eficaz para compartir experiencias lectoras o recomendaciones de libros.

Por esto, uno de los elementos más importantes de este TFG es mostrar cómo la educación literaria se puede disfrutar siempre y cuando se programe bajo los intereses de los lectores y ofreciendo variedad de géneros y estilos literarios.

5. MARCO TEÓRICO

Este marco teórico abarca las diferentes razones por las que se considera que la educación literaria se presenta como un pilar en el desarrollo de la etapa de Educación Infantil.

Para esto, se propone una definición inicial sobre lo que es la educación literaria, las características de esta, sus beneficios, su consideración en el marco legal vigente y se realizará un recorrido sobre los distintos modelos didácticos de educación literaria que han

existido. Además, se mencionará la importancia de la formación de lectores y su relación con la educación literaria.

5.1 Definición de educación literaria

Puesto que el tema principal es la educación literaria, se iniciará este apartado con la definición de esta.

Lo cierto es que esta ha ido variando según el contexto social, político o económico. “Esto se debe a que la literatura refleja valores e ideologías, ya que no deja de ser un mecanismo de representación social” (Colomer, 2010, p.1).

Aludiendo a las palabras de Molina Prieto (2008, p. 2), “la dificultad de precisar lo que es la literatura infantil radica en la multitud de factores que inciden en ella. Está vinculada con la historia de la literatura, folklore, historia de la educación, pedagogía, sociología y psicología”. Todo esto produce que las definiciones de literatura sean dispares entre sí, dependiendo de qué autor la aporte.

No obstante, ella considera que:

La literatura infantil es por tanto aquella que, sin perder la condición de tal, interesa de modo especial al niño/a. Se trata de una auténtica literatura, ya que por medio del lenguaje es transmisora de belleza en la medida que este captada por el niño/a, su carácter es más bien recreativo que instructivo, no deja pasivo al receptor de sus mensajes, antes bien estimula su creatividad y puede ser oral o escrita, en prosa o en verso. (Molina Prieto, 2008, p. 2)

Se reconoce, por tanto, que la forma más eficaz de lograrlo es a través del uso de los libros.

Por otro lado, Colomer (1995) considera que la educación literaria es la obtención de unas habilidades y capacidades lectoras concretas por parte del alumnado, las cuales no suponen únicamente saber leer. Suponen comprender y valorar los textos literarios. Para esto, es necesario que el lector conozca las normas y reglas que se usan para comunicarse a través del lenguaje, así como aquellas que regulan la relación entre el lector y el texto.

A su vez, Prado (2004) se suscribe a la definición de Colomer (1995), añadiendo que para que la educación literaria sea de calidad, se debe comprender y valorar los textos literarios siempre desde el disfrute que produce la lectura. Además, afirma que todo esto favorece el desarrollo de la creatividad.

Por último, el debate sobre si la lectura debe ser guiada o, por el contrario, debe ser libre, es una cuestión que diversos autores han planteado. Es por ello que Colomer (2007) afirma lo siguiente:

A estas alturas parece indudable que los niños y niñas necesitan abordar los libros desde una plataforma que respete su libertad de elección y lectura. Pero también lo es que necesitan aprender a reflexionar sobre lo que leen. El reto para la escuela continúa siendo el de articular prácticas en ambos sentidos que, en lugar de anularse, se nutran mutuamente. (p. 82)

Por tanto, las familias y docentes deben desempeñar el papel de guía en el proceso lector, orientando en la búsqueda de aquellos géneros literarios o tipos de libro que despierten su interés y motivación por la lectura.

No obstante, esta mediación no se debe traducir en la imposición de lecturas que no resulten significativas para el lector.

En conclusión, la educación literaria no puede entenderse como un proceso estático, sino que debe verse como una construcción progresiva influida por el contexto social y cultural. La literatura es en muchas ocasiones un medio que refleja valores, estimula la creatividad, la socialización y genera aprendizajes significativos.

En ese sentido, la educación literaria desarrolla competencias entre las que se encuentran saber leer, comprender, disfrutar y valorar textos literarios, atendiendo tanto a características formales como a la experiencia personal que provoca en el lector. No obstante, para que este proceso resulte efectivo, es necesaria la presencia de familias y docentes como mediadores para que orienten y acompañen al alumnado en su formación lectora, siempre y cuando estos sean libres de elegir qué quieren leer.

De este modo, la combinación entre lectura guiada y lectura libre es un elemento clave para favorecer prácticas lectoras que se prolonguen en el tiempo. Esto se debe a que los lectores han sido capaces de consolidar una relación positiva con la lectura, entendida no solo como un recurso didáctico o algo académico, sino como una experiencia personal y cultural.

5.2 Funciones y beneficios de la educación literaria

Las funciones principales de la educación literaria según Guimarães (2013) son las siguientes:

La función didáctica:

se centra fundamentalmente en la enseñanza y el aprendizaje, utilizando la literatura como herramienta para compartir saberes y destrezas, lo que comúnmente se llama recurso didáctico.

La función lúdica:

coincidiendo con Carrasco (2005), menciona que la literatura infantil debe hacer disfrutar a aquellos lectores que se acerquen a ella. Lo justifica mencionando que a esas edades tan tempranas, los niños se acercan a los libros de una manera mucho más vivencial.

La función literaria:

se defiende la concepción de literatura como forma de arte. Se afirma que mediante la exposición de diferentes estilos y géneros literarios, el alumnado desarrolla sus habilidades lingüísticas y son capaces de valorar y apreciar la belleza de los textos escritos. Además, se critica el uso exclusivo de la literatura como recurso didáctico para el desarrollo de otras competencias.

La función sociocultural:

como ya mencionaba Colomer (2010), la literatura es un mecanismo de representación social, reflejando los valores y aspectos más importantes de la cultura de un lugar. Ayuda al alumnado a conectar con su propia cultura y a descubrir y aprender sobre diferentes culturas y realidades sociales.

La función axiológica:

esta función se refiere a los aprendizajes de carácter transversal que se adquieren mediante las historias. Es decir, ayuda al alumnado a generar su propio sistema de valores, proporcionando así comportamientos responsables y éticos.

La función terapéutica:

en numerosas ocasiones el lector se siente identificado con los acontecimientos que suceden en los textos literarios, de forma que estos acaban siendo una manera de aportar consuelo y comprensión. Además, pueden proporcionar estrategias para afrontar obstáculos personales

A su vez, Guimarães menciona que todas las funciones son relevantes y se complementan entre sí.

En vista de todo esto, podemos concluir con que la literatura aporta numerosos beneficios a la educación; aunque la función más obvia e inmediata suele ser la didáctica, limitar la relevancia de la literatura a ser una herramienta para enseñar contenidos, sería subestimar su verdadera trascendencia. La gran variedad de dimensiones que desarrolla permite que quienes se sumergen en ella puedan obtener consuelo y comprensión, estrategias para afrontar obstáculos, conocer su propia cultura o aquellas que le rodean, generar un sistema propio de valores o simplemente disfrutar leyendo. Esencialmente, el mayor beneficio de la literatura es que permite la creación de personas completas, capaces de investigar, analizar, sentir y descubrir todo aquello que les rodea.

5.3 Modelos de intervención didáctica en la educación literaria

La definición de literatura ha evolucionado a lo largo de los años ya que, como se menciona en Colomer (2010):

La enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. Ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo. (p.1)

Por esta misma razón, los modelos de intervención didáctica también han ido evolucionando según la época en la que se encontrasen programados.

Según Núñez (2016) se pueden apreciar los siguientes modelos de intervención:

1. Modelo retórico:

Es utilizado desde finales de la Edad Media hasta aproximadamente el siglo XIX. En este se basaban en el “aprendizaje de las reglas de las retóricas y en la interiorización de los modelos clásicos. [...] se logra, mediante el uso correcto, coherente y bello del lenguaje, la exacta enunciación de nuestros pensamientos” (Núñez, 2016, p.24).

2. Modelo histórico-positivista según Alonso (2015):

A partir del siglo XIX se comienza a utilizar esta forma de intervención didáctica en la educación literaria. Es en este siglo cuando los países comienzan a crear una identidad política y cultura propia, lo que se conoce como Estados Nacionales. Sin embargo, para que esto sucediera, era necesario que los ciudadanos conocieran su patrimonio cultural. Esto lo consiguieron a través de la literatura, que pasó de ser para comunicar discursos a ser la herramienta para entender la ideología, los valores e identidad de un país.

3. Modelo textual:

Este modelo se basa en el estructuralismo y el formalismo, corrientes que aparecieron alrededor de la mitad del siglo.

El estructuralismo es según Moreno y Carvajal (2009) un enfoque que percibe el texto como un sistema de signos organizados por reglas internas. A su vez, menciona lo siguiente:

Las categorías de análisis que sustentan el método, como son: “el significante, el significado, las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas, entre otras, se pueden utilizar en términos figurados para explicar el análisis de la obra; sus procedimientos

se pueden convertir en reglas generales para el análisis semiótico del texto” (Moreno y Carvajal, 2009, p. 22).

Estos análisis se realizan sin recurrir a factores externos como el contexto histórico o la biografía del autor.

Por otro lado, el formalismo, es muy similar al estructuralismo, se centra en las características del texto dejando de lado el contexto histórico o la ideología del autor, por lo que da protagonismo al texto como objeto autónomo. Gordon (2005) afirma que:

el estudio intrínseco de la literatura, que permita el acceso al modo de ser de una obra de arte literaria, atendiendo a la eufonía, ritmo, métrica, estilística, estilo, imágenes, metáforas, símbolos, naturaleza y formas de la ficción narrativa, estudio de los géneros literarios, en suma, la valoración de todos los elementos intrínsecos del texto. (p.12)

Por tanto, ambos enfoques aportan un enfoque más moderno sobre la literatura y este modelo nace en los años 60 para dar respuestas a estas corrientes.

4. Modelo basado en el comentario de texto según Alonso (2015):

Este último nace en los años 80 con un enfoque distinto al de todos los demás debido a que la definición de literatura cambia. Este modelo apunta al lector como protagonista del enfoque. Se busca que este desarrolle competencias de comprensión e interpretación de los textos de una forma autónoma y activa en su aprendizaje.

Fomenta a su vez que el alumnado desarrolle hábitos de lectura en su día a día.

Se puede concluir este apartado afirmando con que los modelos han avanzado y evolucionado, partiendo de la imposición de determinados valores e ideologías para realizar discursos iguales para todos sin ningún pensamiento crítico, pasando por modelos que desean plasmar la ideología de un país y concluyendo con modelos que buscan que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico mediante el análisis y comprensión de diversos textos.

Debido a que en la actualidad nos encontramos en la era de la información, se puede observar cómo se pretende formar a alumnado competente que sea capaz de leer de forma crítico-reflexiva, sin dejarse engañar por noticias falsas o bulos.

Asimismo, se pretende fomentar el placer por la lectura, como afirma Núñez (2016):

Sin embargo, limitar la educación literaria a la enseñanza de las técnicas ha acabado cercenando el acceso a los libros de nuestros escolares mediante la abolición del placer de leer. La educación literaria, por tanto, no puede quedar reducida al aprendizaje de destrezas teórico-prácticas por parte del alumnado, sino que este debe descubrir, conocer, comprender e interpretar el mundo a través de la creación literaria. (p.30)

Se puede corroborar por tanto que los modelos didácticos de intervención en la educación literaria se adecuan a las necesidades de las épocas en las que se han desarrollado, valorando actualmente aquellos modelos que desarrollen el pensamiento crítico y favorezcan el disfrute lector.

5.4 Fomento de la lectura y su relación con la educación literaria

Según Jiménez (2012), el fomento de la lectura se define como:

Un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. No es sólo leer un libro. (p. 64)

Sin embargo, recalca que no se trata de intervenciones mediante actividades meramente lúdicas, son también intervenciones pedagógicas y culturales.

Añade además que es necesaria la mediación por parte de un docente o familiar.

No obstante, y concordando con Colomer (2007), el hecho de que haya un mediador no implica que haya una imposición para leer. Se busca que el alumnado disfrute con la lectura tanto como para que nazca el deseo de sumergirse en un nuevo texto.

Por otra parte, para que haya un fomento de la lectura real, es necesaria la implicación de todos los agentes comunicativos. Esto significa que no es solo tarea de la escuela generar el disfrute lector mediante diversas intervenciones, sino también de las familias. Se busca que se desarrollen hábitos lectores, que el hecho de leer sea una actividad placentera y habitual.

A pesar de que puede haber una cierta predisposición, ya que existen los gustos y las inquietudes personales, debemos promover y propiciar desde las familias el gusto por la lectura [...] El entorno familiar es el elemento natural para despertar el gusto por la lectura y crear hábitos lectores, tanto como para habituarnos a seguir una buena dieta o crear pautas de higiene personal. (Quintanal, 2000, p. 128)

No obstante, aquellos agentes que actúen como mediadores deben tener en cuenta el tipo de textos, libros o historias que comentan. Cada vez son más los libros que tienen como fin la enseñanza de contenidos, valores o habilidades específicas. A ojos de las familias e incluso de los docentes, son los libros más prácticos, pues entretienen a los niños y además les enseñan aprendizajes que se pretende que obtengan. Sin embargo, de esa manera se pierde el fin primario del fomento de la lectura, que es el disfrute.

Esto no quiere decir que se tengan que demonizar aquellos textos que enseñan determinados contenidos o aprendizajes. Significa que se deben tener en cuenta aquellos libros que su fin primario sea la diversión del lector (Cordellat, 2022).

Todo esto refleja que, si no está presente el elemento placentero en la lectura, el lector lo apreciará como una forma más de estudio que implica esfuerzo y obligación.

De hecho, esto es lo que le sucede a la mayoría de los jóvenes de hoy en día. Al haber leído durante toda su vida de forma obligada textos que no les generaban disfrute, han terminado por aborrecer la lectura y, en conclusión, eso es todo lo contrario por lo que aboga el fomento de la lectura.

A esto se suscriben Colomer y Durán (2001), quienes además añaden que es necesario ofrecer variedad de formatos y géneros literarios con el fin de no caer en la rutina y mantener activo el interés del alumnado.

Alguna de las formas más comunes de intervenir didácticamente para la formación de lectores es, según Jiménez (2012, p. 69):

- “Cuentacuentos y narraciones orales.
- Clubes de lectura y debate.
- Actividades lúdicas y creativas como pueden ser talleres, juegos o dinámicas”.

Agrega además que para que esta intervención resulte exitosa hay que tener en cuenta varios aspectos:

- Espacios atractivos y acogedores:

Generar ambientes en las bibliotecas o en las aulas que involucren al alumnado de una manera activa, ayudando así a mantener el interés y la motivación por parte del alumnado.

- Selección adecuada de materiales:

Proporcionar textos o libros que se adecuen a las edades e intereses del alumnado. Además, que ofrezcan temáticas variadas y siempre con formatos accesibles para los lectores.

A estos Colomer y Durán (2001) añaden:

- Papel del docente:

Es importante mencionar que, en las primeras etapas de la educación, el alumnado todavía no posee la capacidad de leer. Esto no significa que no se pueda llevar a cabo el fomento de la lectura. Es importante que desde edades bien tempranas se fomente el placer, disfrute e interés por la lectura.

Es aquí donde entra el papel docente, quien será el encargado, además de las familias, de leer en voz alta para el alumnado. Para esto es necesario que se hagan modulaciones de voz y no se mantenga un tono monótono. Se puede acompañar de marionetas o de ilustraciones para hacerlo aún más llamativo.

- Lectura socializada:

Como se menciona en el anterior aspecto, a edades tempranas es importante la socialización en el momento de la lectura. Se realizan lecturas compartidas en comunidad. Puede ser alumno-docente o grupo-docente, teniendo al docente como agente mediador. De esta forma se permite interpretar y comentar textos de manera compartida.

Real y Correro (2016) mencionan la lectura socializada propuesta por Chambers y afirman lo siguiente:

Los tiempos de lectura socializada constituyen la base de la formación de lectores, y los resultados probados de su práctica diaria desde las más tiernas edades han permitido tipificar los rasgos de la óptima mediación adulta [...] Para organizarlos, se combinan la lectura habitual en voz alta con la discusión literaria. (p. 67)

- Integración de la literatura con el resto del currículo:

Resulta imprescindible crear programaciones didácticas que incluyan la literatura como elemento a trabajar. Además, se debe incluir de forma globalizadora y que fomente el desarrollo integral del alumnado.

Esto supone que la literatura debe estar presente en las tres áreas de la experiencia que propone el Real Decreto 95/2022 del 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Por otro lado, que fomente el desarrollo integral implica que el alumnado debe desarrollar sus capacidades al máximo en el ámbito social, en el afectivo, en el motor y en el cognitivo.

5.5 Los libros ilustrados de no ficción como recurso para la formación lectora

Como se mencionaba con anterioridad, los contenidos literarios y las metodologías lectoras han ido evolucionando con el tiempo. “El desarrollo tecnológico actual ha provocado una modificación en los modos de lectura” (Romero, Heredia, Trigo y Romero, 2021, p.145). Eso

explica que en el presente haya una gran tendencia a la lectura digitalizada, utilizando herramientas como pantallas o mecanismos electrónicos.

Según diversos estudios, esto supone un problema ya que según mencionan Taberero y Colón (2023, p.2) “la lectura en papel favorece la lectura en profundidad y comprensión lectora”. A esto se suscriben Taberero y Nogués (2023, p.300), quienes afirman que “los formatos condicionan los contenidos y, por ende, modifican la manera de pensar”.

Resulta imprescindible recordar que en la actualidad se vive inmerso en la era de la información, cuya ventaja principal es el acceso fácil, rápido y gratuito a infinidad de contenidos. No obstante, dicha facilidad no asegura que la información obtenida sea verdadera o esté contrastada.

Es por esto que es necesario que “el lector sea capaz de seleccionar, filtrar y organizar la información para convertirla en conocimiento, es decir, un lector con competencia informacional y mediática” (Romero, Florido y Heredia, 2024, p. 28).

Sin embargo, para poder realizar este proceso de selección de información es imprescindible el desarrollo del pensamiento crítico.

En consecuencia, y considerando que los requerimientos para afrontar los desafíos del siglo XXI han cambiado, se hace indispensable “generar un nuevo ecosistema de lectura en el que se asiente la configuración de un lector que sepa seleccionar, filtrar y organizar la información para convertirla en conocimiento como una de las prioridades en el ámbito que nos ocupa” (Taberero y Nogués, 2023, p. 300).

Con el fin de atender estas demandas se retoman los libros ilustrados de no ficción, también llamados libros divulgativos, de conocimiento, documentales o informativos.

Romero, Heredia y Trigo (2021), definen los LINF como libros creados por profesionales cuyo fin principal es divulgar información verídica, contrastada y de fácil acceso para un público infantil, mediante la combinación de ilustraciones y texto. Deben ser soportes llamativos y visuales que despierten la curiosidad del alumnado para así fomentar el placer por explorar e investigar sobre distintos contenidos.

Por otra parte, Taberero y Laliena (2023, p.2) los definen como “un grupo de obras heterogéneas que obedecen a la transformación de la información del conocimiento”.

Posteriormente, en Tabernero y Laliena (2023), añaden lo siguiente:

El libro ilustrado de no ficción contemporáneo supone en sí un discurso multimodal que combina palabra e imagen. Por tanto, la ilustración en esta clase de obras ha superado el papel de simple ornamento que pudiera haber desempeñado tradicionalmente [...] como una parte esencial del contenido. (p. 3)

Es decir, se establece una hibridación entre el arte, quien apela a las emociones, y el saber, quien apela a la razón.

Gracias a este binomio, se produce el asombro en los lectores, el cual genera una mayor motivación y curiosidad por la lectura. Esto desencadena una búsqueda de nueva información más allá del libro para generar conocimiento, lo que se conoce como lectura hipertextual.

Es imprescindible destacar que se entiende por conocimiento el desarrollo de la capacidad de aprender a pensar, mediante la construcción de significados en un entorno percibido por medio de los sentidos (Tabernero y Nogués, 2023).

Este modelo de libros deja atrás el estilo de las enciclopedias, donde se ofrecía información con la verdad absoluta.

El libro de no ficción está caracterizado por el sesgo de un autor que selecciona la información que desea transmitir [...] y que utiliza una serie de estrategias que invitan al lector a participar en el texto. Dicha participación se da por medio de un proceso que supera la mera absorción de información y que requiere que la persona que lee se involucre y desarrolle una investigación propia motivada por el asombro y la curiosidad producidos por la obra. (Tabernero y Laliena, 2023, p. 6)

Concordando con esto último, Tabernero y Colón (2023, p. 7), mencionan que “los libros ilustrados de no ficción, lejos de presentar el mundo de una manera neutra, transmiten una visión particular del universo que puede o no ser compartida por el lector”.

Todo esto evidencia la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico, de forma que los lectores puedan evaluar y analizar la información que reciben.

El problema actual es que este espíritu crítico a menudo no se fomenta debido a que no se relacionan los contenidos con situaciones reales. Esto produce que en la mayoría de las ocasiones el alumnado pierda el interés por investigar (Romero, Florido y Heredia, 2024).

Por último, en Sánchez, Heredia y Romero (2021) se añade que los LINF:

destacan por ser la hipertextualidad y la no linealidad lectora [...], por lo que su división se realiza por secciones que pueden ser leídas según el interés del lector o las tareas didácticas que se estén desarrollando en el momento de su uso. (p. 664)

5.6 Beneficios y contribuciones de los LINF

El uso de los LINF en educación no es algo nuevo, de hecho, “desde 1658, año en que se publica el *Orbis Pictus* de A. Comenius y se defiende la observación de la imagen y el contenido experiencial como ejes de construcción del discurso dirigido a las primeras edades” (Taberner y Nogués, 2023, p.302).

En la actualidad autores como Romero, Heredia y Trigo (2021) mencionan beneficios como que los LINF poseen un carácter interdisciplinar o que su uso en el ámbito escolar favorece el desarrollo de la competencia lingüística, ya sea de forma oral o no.

Romero, Florido y Heredia (2024), añaden que este modelo de libros favorece que el lector tenga un mayor conocimiento sobre el entorno que lo rodea. Esto permite una mejor interpretación personal de esa misma realidad.

No obstante, el beneficio o la ventaja más importante que ofrecen los LINF es el desarrollo del pensamiento crítico. Este se consigue desde dos perspectivas:

- Perspectiva intrínseca:

directamente relacionada con las características del propio lector, estos libros ayudan a despertar la curiosidad desde la motivación de los lectores reacios atrayéndolos con soportes visuales y formatos atractivos además de combinar la lectura por placer con la lectura por información y la investigación. (Romero, Heredia, Trigo y Romero, 2021, p. 147)

- Perspectiva extrínseca:

LINF podían contribuir a desarrollar habilidades y estrategias de lectura crítica [...] También se convirtieron en una opción para proporcionar una variedad de estructuras de texto y características y a preparar a los niños y niñas para el futuro mediante el desarrollo de la alfabetización informática e informacional. (Romero, Heredia y Trigo, 2021, p. 1708)

Cabe destacar que para que estos beneficios se produzcan verdaderamente, es necesaria la figura de un mediador adulto, bien sea un docente o un familiar. Este debe conocer las obras que se van a leer e iniciar el siguiente proceso:

- Previo a la lectura:

al leer estas obras ha de ser un gran conocedor de ellas y promover una lectura antes de pasar a leer el libro, en la que se establezcan hipótesis sobre lo que se va a leer, se hablen de los elementos exteriores al texto y sacar de ellos toda la información posible. (Romero, Heredia y Trigo, 2021, p. 1706)

- Durante la lectura: “con el objetivo de comprobar si se habían cumplido las hipótesis del principio, destacar palabras desconocidas o llamativas” (Romero, Heredia y Trigo, 2021, p. 1706).

- Posterior a la lectura: “haciendo un pequeño recorrido por todo lo que se ha leído e incluso invitando a un alumno a hacerlo” (Romero, Heredia y Trigo, 2021, p. 1706).

Esto provocará que el proceso de lectura sea mucho más eficaz y despierte el pensamiento crítico del alumnado.

5.7 Relación de los LINF con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también llamados ODS forman parte de la Agenda 2030, que según Heredia et al. (2024) esta ha sido:

Desarrollada para construir un mundo más sostenible en todos los países y para toda la población [...] sus propuestas se materializaron en los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) [...] Estos implican transformar, de forma holística y global, la forma de funcionar a nivel social, económico y ambiental de los países. (p. 91)

Para que estos se cumplan, es necesario actuar desde la cuna de la sociedad: la educación. No se debe olvidar que los niños del presente serán los adultos que conformen la sociedad del futuro, serán ellos los encargados de que estos objetivos se cumplan o no.

La sociedad reclama ciudadanos que no sean ajenos a las necesidades, que sean capaces de adaptarse y transformarse en una era en la que el cambio es constante. Se demandan ciudadanos capaces de participar de forma activa y generar cambios en su entorno más próximo.

Para que todo esto se produzca es necesaria la figura de un mediador, como se comentaba en el apartado anterior. En este caso Romero, Florido y Heredia (2024) afirman lo siguiente:

las universidades deben preparar profesionales que sean capaces de utilizar sus conocimientos, no solo en contexto científico, sino también para necesidades sociales y ambientales [...] su formación inicial, ha de orientarse hacia la comprensión de la realidad desde sus diferentes ecosistemas sociales. (p. 25)

Si uno de los papeles más importantes del docente es hacer consciente a su alumnado de las distintas realidades que existen en el mundo, no hay mejor manera de hacerlo que mediante los LINF.

Estos proponen metodologías activas que permiten acercar al alumnado a temas que aparentemente solo podrían tratar adultos, como puede ser el cambio medioambiental, las guerras o la pobreza. Es decir, permiten a los alumnos descubrir realidades más allá de la que les rodea.

Las metodologías activas que se plantean se basan en la ruptura de modelos tradicionales de formación de lectores. Es por ello que Taberero y Colón (2023) afirman lo siguiente:

El informe pone en entredicho los modelos educativos basados en la transmisión de verdades establecidas y apuesta por el cuestionamiento, el desarrollo del pensamiento crítico, la innovación educativa y la creación compartida y creativa de un conocimiento capaz de responder a los nuevos problemas desde una perspectiva interdisciplinar. (p.3)

5.8 Relación de la educación literaria con la normativa vigente (LOMLOE)

Se utilizará como normativa vigente el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Esto sucede porque la intervención didáctica que se propone más adelante está realizada en Segovia, Castilla y León.

Se procederá por tanto a examinar la presencia y relevancia de la educación literaria en la legislación educativa vigente.

La primera vez que se menciona la literatura en el currículo de Educación Infantil es en el Anexo I, en el apartado que se enumeran y explican las competencias clave a las que se pretende contribuir. En concreto, se puede observar en la competencia clave llamada comunicación lingüística. En ella se destaca el valor del lenguaje oral como medio para que el alumnado se inicie con la cultura literaria a través de libros, rimas y retahílas.

Durante el resto del Anexo I no se vuelve a encontrar ninguna alusión a la literatura. No es hasta el Anexo II, en el área de Comunicación y Representación de la Realidad que se vuelve a mencionar.

Aparecen menciones a la literatura en la competencia específica número 4:

- “Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características” (Decreto 37/2022, p.97).

En el desarrollo de esta se mencionan aspectos importantes como la utilización de diferentes soportes o elementos escritos para favorecer la aparición del interés y no caer en la monotonía como se comentaba en apartados anteriores. Menciona también la importancia del disfrute y el placer del lector al sumergirse en una nueva lectura. Añade por último que todo esto ayudará al alumnado a poder expresarse de manera espontánea.

Se puede dar por hecho que también aparece la literatura mencionada en los criterios de evaluación que presenta la competencia específica número 4.

Por otro lado, se realiza una alusión a la literatura infantil en la competencia específica número 5:

- “Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural” (Decreto 37/2022, p.98).

Pese a que en esta ocasión no se mencione como tal la educación literaria infantil, en sus criterios de evaluación podemos observar que el término de manifestación cultural engloba también a la literatura. Es por esto que esta competencia se centra más en la función sociocultural que mencionaba Guimarães (2013) en anteriores apartados. Se hace un uso de la literatura, entre otros recursos, para descubrir diferentes elementos de las diversas culturas que nos rodean, siempre desde el respeto y la empatía.

Por último y continuando con los contenidos, podemos observar que la educación literaria se presenta en varios de los que conforman esta tercera área de experiencia. En concreto, se han tomado como ejemplo los contenidos dirigidos al primer ciclo de Educación Infantil. Esto no

significa que no se mencionen en el resto de los ciclos y cursos que los conforman. De hecho, se mencionan de forma más explícita y exigiendo un nivel más alto de complejidad.

No obstante, es preciso destacar la razón por la que se han puesto estos contenidos de ejemplo. Esta es que los contenidos referidos a la literatura infantil están presentes desde el inicio pese a que, como se comentaba con anterioridad, los alumnos no sepan leer.

En el contenido del bloque D “Aproximación al lenguaje escrito” se puede observar:

- “Lectura a través de modelos lectores de referencia, incentivando el gusto por los cuentos” (Decreto 37/2022, p.102).

En el contenido del bloque E “Aproximación a la educación literaria” todos los puntos que se mencionan tienen que ver con la literatura infantil puesto que ese es el nombre del bloque. Los aspectos que más destacan de este bloque son los siguientes:

- “Animación lectora a través de distintas técnicas: papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y de sombras” (Decreto 37/2022, p. 102).
- “Gusto y disfrute por escuchar y ojear cuentos” (Decreto 37/2022, p.102).

Lo cierto es que ambos están relacionados como ya se ha mencionado a lo largo de este marco teórico. Se le da importancia al placer de leer o en este caso ojear libros y además se menciona el fomento de la lectura, ya que sin esta sería muy difícil conseguir que los lectores disfrutasen genuinamente de la literatura.

6. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

6.1. Contexto

La propuesta didáctica se ha programado para dos aulas del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil en la localidad de La Lastrilla, Segovia. Estas se conforman por un total de dieciocho y diecinueve alumnos respectivamente.

Al ser un alumnado con edades comprendidas entre los cinco y los seis años, la mayoría han desarrollado la capacidad de leer. Son capaces de identificar, interpretar y comprender las distintas palabras que componen las oraciones. Por esto, de los treinta y siete niños, alrededor de treinta se encuentran en la etapa alfabética.

En lo respectivo al nivel socioeconómico del alumnado de este centro, se podría considerar medio-alto, ya que el pueblo en el que residen ha experimentado un ascenso exponencial en el número de habitantes que se encuentran censados, lo que ha producido un aumento del precio de la vivienda.

De hecho, según Suárez (2025, párr. 1) “El municipio de La Lastrilla se sitúa a la cabeza de la provincia de Segovia con la mayor renta por habitante, 35.109 euros per cápita. Y en el quinto puesto a nivel regional” Todo esto a su vez provoca que la diversidad cultural en el centro sea prácticamente nula.

No obstante, conviene precisar que se trata de un colegio rural agrupado (de ahora en adelante CRA), más concretamente, este centro es el que se presenta como cabecera del CRA. Esto supone que parte del alumnado se desplaza desde localidades como Mata del Quintanar, donde el nivel socioeconómico no es tan alto. Si a esto se le suma que hay una parte de los alumnos que no residen en el municipio y son de otras partes de Segovia, por lo que el nivel socioeconómico global podría no ser tan alto como se refleja en las cifras.

La programación propuesta nace a partir del proyecto que se iba a llevar a cabo en el aula. Este trataba de los diferentes inventos que habían surgido durante los años y manteniendo esto como hilo conductor, se aprovechó para introducir el fomento de la lectura.

Se trata de dos grupos de alumnos que no presentan mucha motivación por la lectura. Utilizan los libros de su biblioteca para poner en práctica sus momentos de juego simbólico. Es por esta razón que la mayoría de los libros se encuentran en un pésimo estado.

En varias ocasiones he escuchado por parte del alumnado oraciones como: “Que rollo, no quiero leer” o “¿otra vez a leer? Es que no me apetece”. Por esto y pese a que parezca lo contrario, realizar un proyecto que tenga como base principal el fomento de la lectura es lo más indicado para este tipo de alumnado.

6.2. Diseño de la propuesta didáctica

El diseño de la propuesta didáctica planteada para el alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, centrada en la formación lectora a través de libros ilustrados de no ficción y el conocimiento de diversos inventos, presenta varias actividades que conforman una situación de aprendizaje.

Por un lado, han sido seleccionados dos libros para introducir la cultura china y egipcia y sus respectivos inventos y aportaciones al mundo actual:

- *China*, elaborado por el Grupo Editorial Luis Vives para la colección *La Biblioteca del Árbol Sabio*.
- *Los antiguos egipcios. ¡Un libro con solapas!*, elaborado por Joshua George y Roberto Vivero Rodríguez.

Por otro lado, se ha optado por elegir una poesía de Marisa Alonso Santamaría que narra la leyenda del Acueducto de Segovia.

Todos estos libros ayudarán al alumnado a conocer diversos inventos como pueden ser el acueducto, el ábaco o las pirámides. Además, conocerán distintas culturas y costumbres.

6.3. Metodología

Todos los libros que representan cada época y lugar específico son expuestos de la misma forma. Es necesario para esto que la persona que vaya a llevar a cabo la actividad coloque previamente en la caja del tiempo el libro y una carta con instrucciones sin que el alumnado lo vea. Las fases que seguirá el proceso del fomento de la lectura serán las siguientes:

- El alumnado abrirá la caja al entrar del recreo para observar si hay algún objeto nuevo. Al encontrarlo lo llevarán a la alfombra de la asamblea. La disposición del alumnado será de semicírculo alrededor de la maestra.
- La maestra preguntará al alumnado qué es lo que han encontrado esta vez. Posteriormente, leerá el título y esperará a que los alumnos, por turnos, comenten de qué lugar del mundo procede ese libro.
- La maestra leerá el libro y el alumnado solo podrá hablar en los momentos en los que se les realice alguna pregunta. En caso de que el alumnado se encuentre muy alborotado o no respeten los momentos de silencio, se dejará de contar la historia.

- Una vez ha finalizado la lectura, se realizarán preguntas para comprobar que los alumnos han comprendido de forma correcta la historia que se ha narrado, destacando los conceptos y lugares clave.

- Se leerá la carta con instrucciones que ha enviado el “Dinosaurio Braulio” y se procederá a la realización de actividades.

6.4. Competencias específicas

Tabla 1

Competencias específicas

| Área | Competencia específica (Decreto 37/2022) |
|--|--|
| Crecimiento en Armonía | 4. “Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48238). |
| Descubrimiento y exploración del entorno | 1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo. (Decreto 37/2022, 2022, p. 48264) |

| | |
|--|---|
| Comunicación y representación de la realidad | 3. “Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48287). |
| | 4. “Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48287). |

Nota. Basada en el Decreto 37/2022

6.5. Contenidos

Tabla 2

Contenidos

| Área | Contenidos (Decreto 37/2022) |
|------------------------|---|
| Crecimiento en Armonía | <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48251). - “Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios” (Decreto 37/2022, 2022, p.48256). |

| | |
|---|--|
| <p>Descubrimiento y exploración del entorno</p> | <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48273). |
| <p>Comunicación y representación de la realidad</p> | <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48310). - “Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48311). <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48312). |

| | |
|--|--|
| | <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48312). - “Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48312). - “Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48312). - “Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48312). |
| | <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48314). |

Nota. Basada en el Decreto 37/2022

6.6. Criterios de evaluación

Tabla 3

Criterios de evaluación

| Área | Criterios de evaluación (Decreto 37/2022) |
|--|--|
| Crecimiento en Armonía | 4.2 “Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48253). |
| | 4.7 “Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48253). |
| Descubrimiento y exploración del entorno | 1.1. “Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48274) . |
| Comunicación y representación de la realidad | 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. (Decreto 37/2022, 2022, p. 48308) |
| | 3.5. “Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y |

| | |
|--|--|
| | explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48308). |
| | 4.1. “Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo” (Decreto 37/2022, 2022, p. 48308). |

Nota. Basada en el Decreto 37/2022

6.7. Actividades de la propuesta de intervención

Tabla 4

Actividad 1. En busca del tesoro del tiempo

| | |
|---|--|
| SESIÓN 1 | |
| Actividad 1: “En busca del tesoro del tiempo” | |
| Contenidos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencias y semejanzas 2. Adjetivos de descripción 3. Observación y descripción de cualidades esenciales de objetos. 4. Nociones temporales básicas. |
| Objetivos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender e interpretar mensajes visuales mediante la descodificación de un mapa. 2. Ampliar el vocabulario sobre descubrimientos tecnológicos. |

| | |
|--------------|--|
| Agrupamiento | En gran grupo |
| Desarrollo | <p>El alumnado se encontrará sentado en la alfombra del aula. Mientras una maestra les distrae, otra persona deberá introducir por debajo de la puerta un mapa con unas indicaciones concretas. Cuando los alumnos encuentren el mapa, deben descodificarlo y llegar al punto que les marca. Allí encontrarán una máquina del tiempo con un teléfono antiguo dentro y una carta de un dinosaurio llamado Braulio.</p> <p>Una vez vuelvan al aula y leerán la carta, donde Braulio comenta que su caja del tiempo se ha roto y no tiene cómo volver a su época. Menciona además que para volver necesita encontrar cinco piezas y le pide ayuda al alumnado para encontrarlas. Cada pieza pertenece a una época y a un lugar del mundo distinto.</p> <p>Posteriormente, la maestra realizará preguntas para que los alumnos comenten los siguientes aspectos sobre el objeto que se han encontrado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objeto es? - ¿Para qué sirve? - ¿Luce como los teléfonos actuales? - ¿Qué diferencias hay con los teléfonos actuales? |
| Recursos | <p>Temporales: 30-45 minutos</p> <hr/> <p>Espaciales: el aula y un patio</p> <hr/> <p>Humanos: dos maestras.</p> <hr/> <p>Materiales: una caja, goma eva, rotuladores, papel y teléfono antiguo.</p> |

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5

Actividad 2. Llamando a la pirámide perdida

| SESIÓN 2: | |
|---|---|
| Actividad 2: “Llamando a la pirámide perdida” | |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none">1. Conciencia fonológica.2. Esquema corporal.3. Lectoescritura inicial. |
| Objetivos: | <ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar la coordinación motriz.2. Conocer elementos de la cultura egipcia. |
| Agrupamiento : | En gran grupo e individual. |
| Desarrollo: | <p>En esta ocasión en la caja se encontrará el libro <i>Los antiguos egipcios</i> de Joshua George y Roberto Vivero Rodríguez (Editorial Bruño, 2021) y una carta del dinosaurio Braulio con las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- El primer objeto es egipcio.- Normalmente es muy grande, pero al viajar en el tiempo se ha hecho pequeño como la máquina del tiempo.- La única forma de encontrarlo es que digáis vuestros nombres en |

| | |
|----------|---|
| | <p>su idioma para poder llamarlo.</p> <p>Además, en la caja se encuentra un abecedario donde cada letra corresponde a un sonido realizado mediante percusión corporal, tarjetas con las letras del abecedario y tarjetas con el sonido que las representa.</p> <p>En la pared se encontrará un panel con velcro adherido. Uno por uno, los alumnos deberán colocar las tarjetas que conforman su nombre, primero con las tarjetas de las letras y después con las tarjetas de los sonidos. Cada vez que un alumno coloque sus tarjetas, todos realizarán la percusión corporal que se identifique con el nombre.</p> <p>Cuando todo el alumnado haya acabado, deberán buscar por toda la clase el objeto que necesita Braulio. En este caso el objeto será una pirámide pequeña y se encontrará escondida en la máquina del tiempo.</p> |
| Recursos | Temporales: 45 - 50 minutos |
| | Espaciales: el aula. |
| | Humanos: una maestra. |
| | Materiales: tarjetas, velcro, papel, abecedario y pirámide pequeña. |

Nota. Elaboración propia.

Tabla 6

Actividad 3. Las esferas mágicas del ábaco de Braulio

| |
|---|
| SESIÓN 3 |
| Actividad 3: “Las esferas mágicas del ábaco de Braulio” |

| | |
|-------------------|--|
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión corporal mediante la mímica. 2. Adjetivos descriptivos. |
| Objetivos: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y representar cualidades de objetos a través de la mímica. 2. Conocer elementos de la cultura china. 3. Conocer el invento del ábaco y su uso. |
| Agrupamiento : | En gran grupo. |
| Desarrollo: | <p>El libro que se encontrarán en esta ocasión los alumnos será <i>China</i>, elaborado por el Grupo Editorial Luis Vives para la colección <i>La Biblioteca del Árbol Sabio</i>, acompañado de una carta con instrucciones con las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El segundo objeto es de origen chino. - Sirve para hacer cálculos. - Debéis descubrir qué cuenta (bola) es la correcta. <p>Se preguntará al alumnado qué objeto creen que es el que necesita Braulio. Como se habrá leído anteriormente el libro, conocerán qué es un ábaco y para qué funciona.</p> <p>Se procederá entonces a la construcción de un ábaco mediante el uso de la mímica. Para esto, la maestra comentará que el dinosaurio Braulio le ha dejado unas bolas llamadas cuentas para ponerlas en el ábaco. No obstante, esas bolas no se pueden ver, pero si tocar e incluso oler.</p> |

| | |
|----------|---|
| | <p>También comentará que no sabe cuál de todas las bolas de las que Braulio ha dejado será la correcta. De esta forma, la maestra realizará una serie de gestos que darán a entender que posee una bola en las manos de determinadas características. Entre ellas se encontrarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bola muy grande y pesada. - Bola pegajosa. - Bola muy caliente. - Bola muy fría. - Bola maloliente. - Bola mediana con un agujero en medio. <p>La última será la opción correcta. Todas las bolas pasarán por las manos de todos los alumnos, de uno en uno, teniendo así que representar con gestos qué bola tienen en sus manos.</p> <p>Por último, se realizará el gesto de dejar la última bola metida en la máquina del tiempo para que al día siguiente el Dinosaurio Braulio deje un ábaco de verdad.</p> |
| Recursos | <p>Temporales: 20 minutos</p> <hr/> <p>Espaciales: el aula</p> <hr/> <p>Humanos: una maestra</p> <hr/> <p>Materiales: el libro y un ábaco</p> |

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7

Actividad 4. Ordenando la leyenda del Acueducto de Segovia

| SESIÓN 4 | |
|--|---|
| Actividad 4: “Ordenando la leyenda del Acueducto de Segovia” | |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none">1. Secuenciación temporal.2. Cultura y patrimonio local.3. La poesía. |
| Objetivos: | <ol style="list-style-type: none">1. Comprender la secuencia temporal a través de la organización de escenas.2. Conocer el patrimonio cultural de la ciudad de Segovia. |
| Agrupamiento : | Cuatro grupos de cinco o cuatro personas. |
| Desarrollo: | <p>Esta vez aparecerán en la caja dos hojas y unas tarjetas con escenas; una con las instrucciones y otra con una poesía de <i>La leyenda del acueducto de Segovia</i> (Alonso, 2024), que como su propio nombre indica, trata sobre la leyenda de cómo se creó el acueducto de Segovia.</p> <p>Las instrucciones que aportará Braulio esta vez serán:</p> <ul style="list-style-type: none">- El tercer objeto es de origen romano.- Normalmente es muy grande, pero al viajar en el tiempo se ha hecho pequeño como la máquina del tiempo. |

| | |
|----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Sirve para transportar el agua de un punto a otro. - Para conseguir el objeto debéis organizar las escenas dependiendo <p>Una vez se cuente la leyenda del acueducto, la maestra sacará unas tarjetas con las siguientes escenas, pero descolocadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chica segoviana cansada de transportar cántaros. - Chica comentando que vendería su alma al diablo. - El diablo y ella firman un contrato. - La chica no duerme porque está arrepentida. - El diablo está trabajando construyendo el acueducto. - Un gallo cantando mientras amanece y el acueducto sin una piedra. - La chica celebrando porque al diablo no le ha dado tiempo a acabar. - El diablo con unos cuernos y muy triste. <p>El alumnado se dividirá en cuatro grupos y deberán colocar las tarjetas cronológicamente.</p> |
| Recursos | Temporales: 15 minutos. |
| | Espaciales: el aula. |
| | Humanos: una maestra. |
| | Materiales: ilustraciones con escenas de la leyenda. |

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8

Actividad 5. La leyenda del Acueducto de Segovia... ¡Cobra vida!

| SESIÓN 4 | |
|--|--|
| Actividad 5: “La leyenda del Acueducto de Segovia... ¡Cobra vida!” | |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none">1. Expresión corporal y dramática.2. Cultura y patrimonio local.3. Secuenciación temporal. |
| Objetivos: | <ol style="list-style-type: none">1. Identificar e interpretar los personajes de una leyenda.2. Respetar el turno de palabra durante la actuación.3. Expresar y comunicar a través del movimiento corporal. |
| Agrupamiento : | Grupos de máximo seis personas. |
| Desarrollo: | <p>Se comentará al alumnado que vamos a hacer una interpretación dramática, pero para esto deben seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nombrar a todos los personajes que aparecen en la poesía.- Dividirse en grupos que representen a cada personaje. No valdrá que haya más de seis personas en un mismo grupo.- Encontrar algún elemento o conjunto de elementos en el aula que simulen un acueducto. <p>Una vez hayan logrado cumplir todos los pasos, se procederá a la</p> |

| | |
|----------|---|
| | <p>dramatización. La maestra irá narrando cada una de las escenas y el alumnado tendrá que representarlo.</p> <p>Finalmente, el alumnado podrá buscar en el aula donde está escondida la imagen del acueducto. Cuando la encuentren se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama este invento? - ¿Para qué sirve? - ¿Cómo se utiliza? - ¿Por qué ahora no lo utilizamos? |
| Recursos | Temporales: 45-50 minutos. |
| | Espaciales: el aula. |
| | Humanos: la maestra |
| | Materiales: una imagen del acueducto. |

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9

Actividad 6. Misterios del pasado, encuentra el objeto olvidado

| SESIÓN 5 | |
|---|--|
| Actividad 6: “Misterios del pasado, encuentra el objeto olvidado” | |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none">1. Diferencias y semejanzas.2. Adjetivos de descripción3. Observación y descripción de cualidades esenciales de objetos.4. Pensamiento lógico. |
| Objetivos: | <ol style="list-style-type: none">1. Comprender y resolver adivinanzas orales.2. Ampliar el vocabulario referido a inventos tecnológicos y sus funciones.3. Establecer hipótesis y justificarlas. |
| Agrupamiento : | Individual. |
| Desarrollo: | <p>Las instrucciones que se presentarán por parte del dinosaurio Braulio serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- El cuarto objeto se inventó en Estados Unidos y ya no se usa mucho.- La única forma de poder encontrarlo es que ayudéis al inventor y que descifréis las palabras ocultas. |

| | |
|----------|---|
| | <p>Esta vez el libro que se encontrará en la máquina del tiempo será creado por la maestra. Este tratará sobre un inventor que se dio un golpe muy fuerte en la cabeza y ha olvidado qué funciones tenían sus inventos y cómo se llamaban.</p> <p>Se presentarán los siguientes objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono. - Bombilla. - Ordenador. - Calculadora. <p>Mediante adivinanzas que describen las características de los objetos, el alumnado tendrá que mencionar qué objeto es el que el inventor está tratando de encontrar.</p> |
| Recursos | <p>Temporales: 10-15 minutos.</p> <hr/> <p>Espaciales: el aula.</p> <hr/> <p>Humanos: una maestra</p> <hr/> <p>Materiales: un libro creado por la maestra.</p> |

Nota. Elaboración propia.

Tabla 10

Actividad 7. El enigma de las letras viajeras

| SESIÓN 5 | |
|---|--|
| Actividad 7: “El enigma de las letras viajeras” | |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none">1. Conciencia fonológica.2. Adjetivos de descripción.3. Tecnología y cultura. |
| Objetivos: | <ol style="list-style-type: none">1. Trabajar en equipo buscando un bien común.2. Desarrollar habilidades de lectoescritura. |
| Agrupamiento : | Grupos de cuatro o cinco niños. |
| Desarrollo: | <p>Una vez leído el libro del inventor, deberán buscar por toda el aula una máquina de escribir que previamente la maestra habrá escondido. Esta será la última pieza que necesita el dinosaurio Braulio para completar la máquina del tiempo.</p> <p>Una vez la encuentren se procederá a realizar una serie de preguntas sobre la máquina de escribir:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué objeto es?- ¿Para qué sirve?- ¿Se parece a algún objeto actual? ¿A cuál? |

| | |
|----------|---|
| | <p>- ¿Qué diferencias hay con los ordenadores?</p> <p>Una vez se hayan comentado las funciones y el uso de la máquina de escribir, se realizará la siguiente dinámica.</p> <p>El espacio se dividirá en cuatro rincones. En cada rincón habrá unas letras descolocadas que los alumnos por grupos deberán colocar para descubrir qué palabra es la que conforman. Una vez descubierta, deberán escribirla en un papel.</p> <p>Habrà un cronómetro que contará hasta un total aproximado de 6 minutos. Este tiempo puede variar en caso de que se observe que el alumnado va a un ritmo más lento o a uno más rápido.</p> <p>Si la alarma suena, los alumnos deberán rotar al siguiente rincón, hayan acabado o no.</p> <p>Finalmente, se hará un recuento de todas las palabras que se han encontrado y se introducirán en la máquina del tiempo.</p> <p>Al día siguiente, aparecerá en la máquina del tiempo una máquina de escribir y unas instrucciones.</p> |
| Recursos | <p>Temporales: 40 minutos</p> <p>Espaciales: el aula un pasillo cercano</p> <p>Humanos: una maestra</p> <p>Materiales: tarjetas con letras, cronómetro, folio y lápices.</p> |

Nota. Elaboración propia.

Tabla 11

Actividad 8. Érase una vez... La última pieza: nuestra historia

| SESIÓN 6 | |
|---|--|
| Actividad 8: “Érase una vez... La última pieza: nuestra historia” | |
| Contenidos: | <ol style="list-style-type: none">1. Lenguaje oral y narrativo.2. Expresión espontánea. |
| Objetivos: | <ol style="list-style-type: none">1. Respetar el turno de palabra y escuchar de forma activa.2. Expresar ideas de forma oral y espontánea.3. Crear una historia en grupo. |
| Agrupamiento : | Gran grupo. |
| Desarrollo: | <p>Dado que esta es la última actividad y la que da cierre a toda la propuesta, es la que tiene un esquema un poco diferente.</p> <p>Esta vez en la caja solo se presentará una carta del Dinosaurio Braulio con las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pensaba que ya teníamos todas las piezas que necesitábamos, pero resulta que me falta un objeto de la actualidad.- He decidido que tenéis que hacer entre todos un libro para mí. <p>La maestra abrirá un debate y realizará las siguientes preguntas:</p> |

| | |
|----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se hace un libro? - ¿Qué partes tiene un libro? - ¿Cómo nos organizamos? <p>Finalmente, y tras escuchar sus propuestas, la maestra encaminará al alumnado.</p> <p>Primero, ella comenzará mencionando “érase una vez...”, el alumno al que le pase la pelota deberá seguir la oración, ese alumno le pasará la pelota a otro y este deberá continuar la historia y así sucesivamente.</p> <p>La maestra se encargará de escribir todas las frases en un folio.</p> <p>Cuando todos hayan dicho su parte, se leerá el libro entero, se felicitará al alumnado y se meterá el libro en la máquina del tiempo.</p> <p>Al día siguiente encontrarán una carta del Dinosaurio Braulio dando las gracias al alumnado y con un regalo para cada uno. El regalo consistirá en un diploma, un huevo de dinosaurio, una pegatina y una pulsera.</p> |
| Recursos | <p>Temporales: 20 minutos.</p> <hr/> <p>Espaciales: el aula.</p> <hr/> <p>Humanos: la maestra.</p> <hr/> <p>Materiales: un folio, lápiz, diploma, huevo de dinosaurio de juguete, pegatinas y pulseras.</p> |

Nota. Elaboración propia.

6.8. Atención a la diversidad

En las dos aulas en las que se realiza esta propuesta didáctica solo hay un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo. Se trata de un alumno que presenta un diagnóstico de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y se encuentra dentro del espectro de funcionamiento límite a nivel cognitivo.

El TEL se define según Alvarado, Mojica y Sánchez (2025) como una alteración del neurodesarrollo que afecta a la adquisición, empleo, comprensión y expresión de las habilidades lingüísticas y no suele atribuirse a desencadenantes como la discapacidad intelectual o alteraciones sensoriales, motoras o neurológicas.

Añaden que las limitaciones que se presentan con este trastorno son:

- Menor complejidad sintáctica: las oraciones que producen son más sencillas de lo habitual.
- Menor variedad léxica: el vocabulario que posee se ve reducido respecto a lo normativo.
- Producción de oraciones breves: su discurso suele ser más corto de lo que normalmente es.
- Dificultades en la cohesión y coherencia del discurso: en ocasiones se presentan problemas para seguir el hilo conductor de una conversación.

Por otro lado, Molinero (2010, p. 76) menciona que “las personas con Inteligencia “Borderline” o Límite se caracterizan por tener un CI situado entre 70 y 85, siendo la media entre 85 y 115, justo por debajo de lo que considera la OMS dentro de la normalidad”.

La diferencia es muy poca lo que supone que no se pueda considerar como discapacidad intelectual.

No obstante, esta condición sí que supone un rendimiento cognitivo inferior al promedio lo que puede desencadenar limitaciones como:

- Dificultades en la comunicación, tanto en la expresión como en la comprensión.

- Dificultad para resolver conflictos y alta vulnerabilidad a la manipulación.
- Problemas para mantener la atención.
- Ritmo más lento de lo habitual para adquirir conocimientos.

Estas no son las únicas limitaciones que se pueden presentar, pero sí que son las que el alumno en cuestión presentaba.

Las medidas que se han tomado respecto a la atención a la diversidad se han realizado en la programación de la intervención didáctica. Se han creado actividades que respeten los principios básicos del Diseño de Aprendizaje Universal (DUA), el cual es mencionado en el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Los principios básicos son los siguientes:

- Proporcionar múltiples formas de representación:

Esta dimensión afecta a la percepción y comprensión del mensaje. En este caso, la mayoría de los libros y actividades se presentan acompañando la comunicación verbal con imágenes y gestos.

- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

Esta dimensión afecta a la ejecución del aprendizaje. En este caso, se proporciona sobre todo la posibilidad de expresarse mediante el cuerpo con gestos o mediante palabras cortas.

- Proporcionar múltiples formas de implicación:

Esta dimensión afecta a la participación en la actividad. En este caso se escogió un hilo conductor como era el dinosaurio porque el año anterior habían trabajado con ellos y todos los alumnos tenían un vínculo especial con ellos, incluyendo a este alumno en concreto.

Además, después de cada actividad se aporta una retroalimentación positiva individualizada.

6.9. Evaluación

La evaluación se realizará según la triada evaluativa. Esta trata de no solo evaluar el aprendizaje del alumnado, sino que también valora el diseño de la programación didáctica y el papel docente, tal y como proponía Jean Houssaye en el año 1986 (Ruíz, 2019). A su vez, se trata de una evaluación continua y formativa.

Para la evaluación del aprendizaje del alumnado, se utilizará la heteroevaluación por parte del docente y la autoevaluación por parte de los alumnos. Ambas se realizarán mediante el proceso de observación directa.

- Heteroevaluación (docente-alumno):

Se realizará por un lado mediante una escala de valoración cualitativa, cuyos elementos a evaluar son los criterios de evaluación seleccionados del Decreto 37/2022 y por otro lado con una escala de frecuencia con criterios de evaluación creados específicamente para valorar el aprendizaje de esta programación.

Tabla 12

Escala de valoración cualitativa para la evaluación del aprendizaje

| CRECIMIENTO EN ARMONÍA | LOGRADO | EN PROCESO | NO LOGRADO |
|--|---------|------------|------------|
| Adquiere y desarrolla normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social. | | | |
| Adopta y define responsabilidades | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo. | | | |
| DESCUBRIMIENTO Y REPRESENTACIÓN DEL ENTORNO | | | |
| Establece distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés. | | | |
| COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD | | | |
| Hace un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales | | | |
| Interpreta propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas. | | | |
| Muestra interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa | | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| atendiendo a su nivel de desarrollo. | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|

Nota. Basada en el Decreto 37/2022.

Tabla 13

Escala de frecuencia para la evaluación de aprendizaje

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|------------|-------|
| Comprende e interpreta mensajes visuales mediante la descodificación de un mapa. | | | |
| Aporta adjetivos de descripción para expresar semejanzas y diferencias entre objetos. | | | |
| Comprende nociones temporales básicas. | | | |
| Reconoce las letras en el abecedario y es capaz de formar palabras con ellas. | | | |
| Representa y reconoce cualidades de objetos a través de la mímica. | | | |
| Comprende la secuencia temporal de sucesos a través de la organización correcta de escenas. | | | |
| Trabaja de forma activa y cooperativa con sus | | | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|------------|-------|
| compañeros. | | | |
| Identifica los personajes de las historias. | | | |
| Respeto el turno de palabra. | | | |
| Se expresa y comunica a través del movimiento corporal. | | | |
| Comprende y resuelve adivinanzas orales. | | | |
| Establece hipótesis y las justifica. | | | |
| Expresa ideas de forma oral y espontánea. | | | |




Nota. Elaboración propia.

- Autoevaluación (alumno a sí mismo):

Se realizará mediante una escala gráfica en la que cada alumno deberá colorear el elemento con el que se sienta más identificado. Es necesario mencionar que la tabla que se proporciona a continuación es la que recogerá el docente con la media de todas las respuestas.

Tabla 14

Escala gráfica para la autoevaluación del alumnado

| ACTIVIDADES |  |  |  |
|--|---|---|---|
| 1. En busca del tesoro del tiempo | | | |
| 2. Llamando a la pirámide perdida | | | |
| 3. Las esferas mágicas del ábaco de Braulio | | | |
| 4. Ordenando la leyenda del Acueducto de Segovia | | | |
| 5. La leyenda del Acueducto de Segovia... ¡Cobra vida! | | | |
| 6. Misterios del pasado, encuentra el objeto olvidado | | | |
| 7. El enigma de las | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| letras viajeras | | | |
| 8. Érase una vez... La última pieza: nuestra historia | | | |

Nota. Elaboración propia.

| |
|---|
| <p>😊: he aprendido mucho y me he esforzado mucho.</p> <p>😐: he aprendido algunas cosas y me he esforzado un poco.</p> <p>😞: no he aprendido nada y no me he esforzado</p> |
|---|

Para la evaluación del diseño de la programación didáctica se utilizará la heteroevaluación por parte del docente y por parte del alumnado.

- Heteroevaluación (docente-diseño):

Se realizará mediante una lista de control cuyos elementos a evaluar proceden de los objetivos planteados en cada actividad.

Tabla 15

Lista de control para la evaluación del diseño de la programación

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SI | NO | OBSERVACIONES |
|---|----|----|---------------|
| Promueve la formación lectora | | | |
| Las actividades mantienen la motivación e interés del | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| alumnado | | | |
| Proporciona una conexión entre la expresión corporal y la lectura | | | |
| Las actividades permiten conectar contenidos que el alumnado ya posee con aprendizajes nuevos | | | |
| Se fomenta el desarrollo integral del alumnado | | | |
| Las actividades se adaptan a los ritmos y necesidades de los alumnos | | | |
| La organización del espacio es apropiada para la realización de actividades | | | |
| Las actividades proporcionan aprendizajes significativos que conectan con la realidad del alumnado | | | |
| Las actividades se adecuan a los tiempos propuestos | | | |
| Se han conseguido lograr los objetivos de cada actividad | | | |

Nota. Elaboración propia.

- Heteroevaluación (alumno-diseño):

La realización de esta evaluación se realizará mediante una encuesta grupal. Esta se realizará al final de cada actividad.

Al alumnado se le brindará un total de tres tarjetas: la primera con una cara sonriente y verde, la segunda con una cara aburrida y amarilla y la tercera con una cara enfadada. Cada una de ellas representará si han disfrutado mucho con la actividad, si se han aburrido o si no han disfrutado nada respectivamente.

El alumnado se colocará en la alfombra de la asamblea en una disposición de semicírculo. En el medio de este se colocará una caja con una ranura en el centro.

Se explicará que deben introducir en la caja aquella tarjeta con la que se sientan más identificados.

Finalmente, se hará un recuento de todas las tarjetas y se determinará si han disfrutado de la actividad o no.

En adición, una vez acabada la puesta en práctica de la intervención didáctica, se realizará la misma votación. No obstante, esta vez el significado de las tarjetas cambiará al siguiente significado:

1. Cara verde y sonriente: he disfrutado mucho los libros que ha traído Braulio.
2. Cara amarilla y aburrida: los libros que ha traído Braulio me han resultado aburridos.
3. Cara roja y enfadado: no he disfrutado nada de los libros que ha traído Braulio.

Para la evaluación de la actuación docente se utilizará la autoevaluación mediante la táctica de observación directa y con el instrumento de escalas de frecuencia. Ya que será una autoevaluación, el agente evaluador será el docente.

Tabla 16

Escala de frecuencia para la evaluación de la actuación docente

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | CASI NUNCA | NUNCA |
|--|---------|--------------|------------|-------|
| Ha mantenido la atención del alumnado. | | | | |
| Ha proporcionado explicaciones claras y fáciles de comprender. | | | | |
| Ha mantenido el control del aula. | | | | |
| Ha fomentado el disfrute y el gusto por la lectura en el aula. | | | | |
| Ha mostrado una actitud positiva durante todo el proceso de implementación | | | | |
| Ha proporcionado actividades que han vinculado la educación literaria y la expresión corporal. | | | | |
| Brinda atención individualizada a su alumnado. | | | | |

Nota. Elaboración propia.

8. ANÁLISIS DEL TRABAJO, APORTACIONES Y LIMITACIONES

A lo largo del desarrollo de este TFG, se ha perseguido como objetivo general analizar el potencial de los LINF en el desarrollo de la educación literaria y la formación lectora del alumnado, aunque no ha sido posible contrastarlo mediante su implementación en el aula.

La ausencia de una puesta en práctica limita la posibilidad de evaluar el impacto real de la propuesta en el alumnado; aunque, al mismo tiempo, señala posibles líneas de investigación futura.

Pese a todo esto, se puede afirmar que los objetivos, tanto los generales como los específicos se han logrado de manera coherente y fundamentada.

El objetivo principal que se plantea es “analizar la aportación de los LINF al desarrollo de la educación literaria en la etapa de Educación Infantil a través de una propuesta didáctica que lo incorpore”.

Como se puede observar, este objetivo se divide en dos grandes apartados, el teórico y el práctico. En términos conceptuales y teóricos, este objetivo se ha cumplido porque el estudio realizado permite comprender el valor que tienen los LINF en la educación literaria y en la formación lectora del alumnado. Asimismo, desde el punto de vista práctico, se ha logrado porque se han generado una serie de recursos didácticos a través de una propuesta didáctica aplicable en un contexto educativo, aunque no se haya probado.

El objetivo específico número uno propone “analizar cómo la enseñanza de inventos o descubrimientos sirve como elemento motivador en la formación de lectores”. Este objetivo surgió a partir de estudiar el contexto del alumnado al que iba dirigido la propuesta didáctica. Todos ellos estaban realizando un proyecto cuyo hilo conductor era el estudio de inventos o descubrimientos que utilizábamos hoy en día, como la bombilla o el ordenador. La intención principal era diseñar actividades que se integrasen de forma coherente y sencilla con su programación escolar, evitando así introducir conceptos o dinámicas totalmente ajenas a su entorno. Aunque no fuera posible la implementación y derivado de esto, no se pudiera confirmar empíricamente a través de la propuesta el efecto motivador de los inventos, si se ha logrado realizar un diseño que los incorpora como elementos motivadores. A su vez, ha permitido que mediante ellos, se generen actividades con metodologías activas que son coherentes con los objetivos de formación lectora.

El objetivo específico número dos plantea “investigar la didáctica de la educación literaria en Educación Infantil”. Este se ha abordado sobre todo en el marco teórico del TFG, donde se dedica un extenso análisis a cómo llevar a cabo una educación literaria que resulte motivadora y que fomente la formación de lectores críticos y reflexivos a quienes les genere placer la lectura. El estudio incluye los diversos modelos de educación literaria a lo largo del tiempo, así como un análisis sobre cómo está la situación actual de lectura en España. Además, se examinan las referencias que se hacen en la normativa vigente sobre la literatura y la formación de lectores, proporcionando así evidencias sobre la relevancia de esta en las exigencias educativas actuales. Por último, se han expuesto sus beneficios para el desarrollo integral del alumnado, destacando los LINF como recurso muy eficaz para el fomento de la lectura.

El objetivo específico número tres propone “diseñar propuestas didácticas que vinculen la educación literaria y la expresión corporal”. Este objetivo se produjo debido a la formación previa en la mención de expresión corporal. La vinculación de estos dos ámbitos fue producto de considerar que su integración podía enriquecer la experiencia literaria del alumnado, abordándola desde un enfoque innovador y más motivador. Pese a que a primera vista pueda parecer que la literatura y la expresión corporal son áreas poco relacionadas, gracias al diseño de la propuesta, se han podido identificar múltiples formas de articulación, como puede ser la dramatización, el teatro, la percusión corporal y otras muchas actividades. Esta combinación de ámbitos no solo enriquece la experiencia literaria, también proporciona herramientas para que el alumnado que presenta dificultades en la comunicación oral pueda expresarse de forma eficaz. Se puede afirmar por tanto que este objetivo se ha cumplido, ya que toda la propuesta didáctica ha sido diseñada con el fin de vincular de forma coherente ambas áreas.

Por último, el objetivo número cuatro plantea “definir criterios didácticos para la selección y uso de los LINF en Educación Infantil”. Este objetivo final se ha cumplido sobre todo en el diseño de la propuesta didáctica, ya que era necesario escoger LINF que estuvieran adecuados al alumnado y a sus necesidades. Se establecieron criterios como que el libro fuera llamativo, no excesivamente largo y que estuviera relacionado con los inventos y el lugar del mundo que se estaba estudiando en ese momento. No obstante, en varios de los documentos consultados para la realización del marco teórico también se establecen criterios para una correcta selección de libros dedicados al alumnado. De esta forma, se ha logrado seleccionar LINF que

garantizan que su uso puede contribuir de forma positiva al desarrollo de la educación literaria dentro de la propuesta didáctica.

En conjunto, el desarrollo del TFG ha permitido cumplir los objetivos planteados al inicio de este. Pese a que como se mencionaba anteriormente ha habido una ausencia de puesta en práctica de la propuesta didáctica, la elaboración de este trabajo ha facilitado reflexionar sobre la importancia de la educación literaria y su relevancia en el desarrollo integral del alumnado, aportando valiosos aprendizajes para el diseño de futuras propuestas educativas.

9. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL

Para concluir, en este apartado se presentan los aprendizajes y reflexiones derivados del desarrollo del TFG, ofreciendo una variedad de

El primer aspecto que se destaca es la viabilidad de los LINF en Educación Infantil. Pese a que a primera vista podrían parecer recursos menos motivadores o atractivos por carecer de elementos ficticios o historias muy llamativas, si los libros se seleccionan teniendo en cuenta las necesidades e intereses del alumnado, los LINF pueden resultar muy interesantes para el alumnado. Además, contribuyen a formar lectores reflexivos capaces de desarrollar un pensamiento crítico auténtico. Sin embargo, se reconoce la posibilidad de que no a todos los alumnos les resulten atractivos este tipo de libros. Por esta razón, es importante ofrecer variedad de formatos y recursos de lectura, adaptándose así a los distintos intereses y necesidades del alumnado.

Por otra parte, este trabajo ha reforzado mi convicción de que el alumnado debe ser el protagonista de su aprendizaje, convirtiendo al docente en el guía del proceso formativo de sus alumnos. Es por esto que en el diseño de la propuesta didáctica es el alumno el que se encuentra en el centro de todas las actividades. Cabe recalcar que para que esto suceda es imprescindible seguir la normativa vigente, donde se menciona que el aprendizaje debe ser globalizador y debe propiciar un desarrollo integral. Además, debe seguir los principios del DUA, de esta forma se puede asegurar que el aprendizaje sea inclusivo y se adapte a las necesidades de todo el alumnado.

Asimismo, es imprescindible presentar proyectos que mantengan a la clase motivada, curiosa y comprometida. Por esta razón, se incorporó en la propuesta didáctica a un personaje

llamado *Braulio el Dinosaurio*, quien actuó como hilo conductor en las situaciones de aprendizaje.

Por último, en términos personales y respecto a la educación literaria, he reforzado mi convicción de que el principal objetivo de la lectura debe ser el disfrute. Defender que la lectura debe ser una experiencia placentera no implica renunciar a su valor como herramienta didáctica para obtener o desarrollar otros contenidos, sino reconocer que la práctica lectora sólida solo se puede obtener si se asocia con experiencias positivas. En el contexto social actual donde el acceso a información es inmediato y abundante o donde reina la sobreestimulación, resulta casi imprescindible formar a futuros lectores que sigan leyendo de forma voluntaria y autónoma. Como ya se ha mencionado anteriormente, la lectura desempeña un papel clave en el desarrollo del pensamiento crítico, especialmente en una época en la que la manipulación de contenidos y la desinformación son cada vez más frecuentes. La necesidad de formar lectores capaces de discernir entre aquello que es real y lo que es falso, capaces de reflexionar y formar una opinión propia se ve reforzada a través de la práctica lectora. No obstante, para que esta práctica se vea prolongada en el tiempo, convirtiéndose así en un hábito, es necesario que, en primer lugar, la lectura se viva como una manera de disfrutar y entretenerse y no únicamente como un elemento académico más.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. (2024, 3 de julio). *La leyenda del acueducto de Segovia*. Poesía Infantil. <https://cuentosentretenidos-marissa.blogspot.com/2024/07/la-leyenda-del-acueducto-d-e-segovia.html>
- Alonso, O. (2015). *Artículo: Los modelos didácticos en la enseñanza de la literatura*. La Eduteka. <https://laeduteca.blogspot.com/2015/09/articulo-los-modelos-didacticos-en-la.html>
- Alvarado, A., Mojica, M. I. y Sánchez, L. M. (2025). Trastorno específico del lenguaje y tipología lingüística: Revisión Narrativa. *Verbum et Lingua: Didáctica, lengua y cultura*, (25), 1-21.
- Colomer, T., y Duran, T. (2001) *La literatura en la etapa de educación infantil*.

- Colomer, T. (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Textos de didáctica de lengua y de la literatura*, (4), 8-22.
- Colomer, T. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. *Revista de Educación*, (1), 203–216.
- Colomer, T. (2007). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Editorial síntesis.
- Colomer, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Cordellat, A. (2022). El auge de los ‘libros para’: ¿por qué la literatura infantil debería ir más allá de la búsqueda de aprendizajes? *El País*. <https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2022-12-07/el-auge-de-los-libros-para-por-que-la-literatura-infantil-deberia-ir-mas-alla-de-la-busqueda-de-aprendizajes.html>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf> y León
- George, J. y Vivero, R. (2021). Los antiguos egipcios. ¡Un libro con solapas!. *Editorial Bruño*. ISBN: 8469663100.
- Gordon, S. (2005). Algunas notas sobre el formalismo ruso. *Connotas. Revista De crítica Y teoría Literarias*, (4-5), 107–121. Recuperado a partir de <https://connotas.unison.mx/index.php/critlit/article/view/249>
- Grupo Editorial Luis Vives. (2025). *China* (Colección La Biblioteca del Árbol Sabio). *Editorial Luis Vives (Edelvives)*. ISBN 978-84-140-4448-3.
- Guimarães, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*, 61(3), 1-10.
- Heredia, H., Colomo, E., Romero-Oliva, M. y Guillen, F. (2024). Objetivos de Desarrollo Sostenible y formación inicial: apostando por la competencia comunicativa y metodologías activas desde sus concepciones docentes. *Revista Lusófona de Educação*, 61, 89-108.

- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
- Ministerio de Cultura. (2024, 3 de octubre). Los índices de lectura de los españoles se mantienen estables tras la pandemia y crecen cinco puntos respecto a 2012. *Ministerio de Cultura*.
<https://www.cultura.gob.es/actualidad/2024/01/240131-barometro-habitos-lectura.html>
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos mínimos de los centros docentes y se regulan determinados aspectos del currículo de la Educación Infantil*. *Boletín Oficial del Estado*, 310, 56029-56033.
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>
- Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.
- Moliner, R. (2010). Intervención psicoeducativa para el alumnado con inteligencia “Borderline” en la etapa de primaria. *Revista Digital Enfoques Educativos*, 76.
- Moreno, M., y Carvajal, E. (2009). El Estructuralismo en literatura: Aportes y límites a las nuevas teorías estéticas ya la investigación en Didáctica de la Literatura. *Enunciación*, 14(2), 21–32. <https://doi.org/10.14483/22486798.3058>
- Núñez Molina, G. (2016). Modelos de educación literaria en el moderno sistema escolar. *Lenguaje Y Textos*, (43), 23–32. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5824>
- Prado, J. (2004). Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: su integración en el aula. *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. (pp. 327-375). Editorial La Muralla.
- Quintanal, J. (2000). Animación a la lectura. Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria. CCS.
- Real, N. y Corro, C. (2016). Educación Infantil y trabajo por proyectos Secuencias didácticas de literatura para las primeras edades. *Fronteiraz*, (17), 60-80.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

[https://albergueweb1.uva.es/gestudios/346_3_Grado%20en%20Educacion%20Infantil%20\(Palencia\)/Memorias%20e%20Informes/01%20Memoria%20Verificada.pdf](https://albergueweb1.uva.es/gestudios/346_3_Grado%20en%20Educacion%20Infantil%20(Palencia)/Memorias%20e%20Informes/01%20Memoria%20Verificada.pdf)

Romero-Oliva, M., Florido, B. y Heredia, H. (2024). Concepciones en formación inicial docente: ODS y libros ilustrados de no ficción. *Prisma social*, 22-46.

Romero-Oliva, M., Heredia, H., Trigo, E. y Romero, C. (2021). Validación de la parrilla de contenidos y desarrollo de plataforma digital de libros ilustrados de no ficción. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 34, 143-170.

Romero-Oliva, M., Trigo, E. y Heredia, H. (2021). Libros ilustrados de no ficción y formación de lectores: un análisis desde la voz de futuros docentes. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 16(3), 1694-1711. <https://doi.org/10.21723/riaee.v16iesp.3.15306>

Ruiz, L. (2019). *Triada didáctica: características y componentes de este modelo educativo*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/triada-didactica>

Sánchez, S., Heredia, H. y Romero-Oliva, M. (2021). Libros ilustrados de no ficción y planes de lectura: un estudio de caso. *Revista Electrónica Científica Ensino Interdisciplinar*, 7, 662-679.

Suárez, S. (2025, 3 de octubre). La lastrilla, el municipio con mayor renta bruta media por habitante de la provincia. *El Adelantado*. <https://eladelantado.com/la-lastrilla-el-municipio-con-mayor-renta-bruta-media-por-habitante-de-la-provincia/>

Tabernero, R. y Colón, M. J. (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 23(75), Artículo 4. <http://dx.doi.org/10.6018/red.545111>

Tabernero, R. y Laliena (2023). El libro ilustrado de no ficción en la formación de lectores: análisis de las claves discursivas y culturales para leer en la sociedad digital. *Texto livre*, 16, e41926.

Taberero, R. y Nogués, M. P. (2023). Entre papeles y pantallas. Lecturas no ficcionales de libros ilustrados de no ficción. *Revista colombiana de Educación*, (89), 298-319. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17429>

Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria del plan de estudios del Grado Maestro/a en Educación Infantil* (Versión 4). Facultad de Educación y Trabajo Social. [https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/memoriainfantil\(v4\).pdf](https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/memoriainfantil(v4).pdf)

11. APÉNDICES

Apéndice 1. Máquina del tiempo y mapa del tesoro, actividad 1



Apéndice 2. Ilustraciones de la poesía, actividad 4





Apéndice 3. Cuento del inventor, actividad 6



Un día, mientras subía una escalera para coger uno de sus inventos, se resbaló y ¡se dió un golpe muy fuerte en la cabeza!



-¡Oh no!- Exclamó el inventor - ¡He olvidado el nombre de todos los inventos!
-¿Me podríais ayudar a recordarlos?



El primer invento se usa para hablar con personas que están lejos, ¡hasta en otra ciudad! No tiene boca, pero habla, tiene cable pero no es un robot, ¿qué es?



¡Exacto! ¡Era el teléfono! Pero aún hay más inventos que no recuerdo... ¿Me ayudáis a encontrarlos?



Este objeto se enciende cuando hay oscuridad, pero no es el Sol, porque no quema y pulsando un botón se puede apagar, ¿qué es?



¡Exacto! ¡Es la bombilla! Sin ella todo mi despacho estaría oscuro y no podría ni leer...



Este invento sabe muchas cosas, incluso más que yo. Escribe cuentos, te da información, pone música, te enseña imágenes, tiene teclas... Pero, ¿cómo se llamaba?



¡Eso es! ¡Es el ordenador! Con él puedo contrastar datos y buscar información para los inventos.



Este último invento sirve para contar muy rápido, suma, resta y tiene botones. Y no, no sois vosotros, aunque se que sumáis y restáis casi mejor que ese invento.



¡Sí! ¡Justo era eso! ¡Este invento se llama calculadora! Gracias a ella puedo hacer cálculos con números muy grandes. ¡Muchas gracias chicos me habéis ayudado un montón!



Desde ese día, el inventor siempre usa un casco y escribe todo para que no se le olvide.