



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE
EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Autora: Laura Rodríguez de Guzmán Borrego

Tutor académico: Darío Pérez Brunicardi

RESUMEN

El presente documento aborda la importancia de la educación emocional a través de expresiones artísticas en Educación Infantil. En esta etapa se establecen las bases del desarrollo emocional, lo que aporta un gran valor educativo. Se ha diseñado e implementado una Situación de Aprendizaje centrada en el desarrollo de las emociones mediante actividades artísticas y el uso del cuento como hilo conductor. A lo largo de la intervención se analizan los resultados empleando instrumentos de evaluación tales como el emociómetro, el cuento principal, rúbricas o lluvias de ideas del alumnado. Los resultados muestran indicios claros del impacto positivo de la propuesta en el desarrollo emocional del alumnado, así como en su participación, motivación y capacidad de expresión emocional. Se evidencia que la expresión artística es un recurso clave para facilitar la exteriorización de emociones en un aula de 3 años.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, Expresión artística, Educación Infantil, Emociones, Cuento.

ABSTRACT

This document addresses the importance of emotional education through artistic expression in Early Childhood Education. During this stage, the foundations of emotional development are established, which provides significant educational value. A Learning Situation has been designed and implemented, focusing on working with emotions through artistic activities and using storytelling as a guiding thread. Throughout the intervention, the results obtained are analyzed based on the established evaluation tools. The findings show clear indications of the positive impact of the proposal on the students' emotional development, as well as on their participation, motivation, and ability to express emotions. It is evident that artistic expression is a key resource for facilitating the externalization of emotions in a classroom of 3 years old children.

KEY WORDS

Emotional Education, Artistic Expression, Early Childhood Education, Emotions, Story.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	4
4. MARCO TEÓRICO.....	5
4.1. Las emociones.....	5
4.2. Inteligencia emocional.....	8
4.3. Educación emocional en Educación Infantil.....	9
4.4. Competencias emocionales.....	11
4.5. Expresión y gestión emocional.....	12
4.6. El arte como medio de expresión emocional.....	13
4.7. Las emociones a través del cuento.....	15
5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	16
5.1. Introducción y justificación.....	16
5.2. Contextualización y temporalización.....	18
5.3. Objetivos.....	21
5.4. Metodología.....	22
5.5. Diseño de la situación de aprendizaje.....	24
5.6. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.....	26
5.7. Evaluación.....	27
6. RESULTADOS.....	28
6.1. Identificación y expresión de las emociones en el aula de Educación Infantil....	29
6.1.1. Utilización de recursos visuales como medio para expresar y reconocer emociones.....	29
6.1.2. Uso de diversos lenguajes expresivos.....	31
6.2. Conciencia y regulación emocional a través de rutinas y experiencias vivenciadas en el aula.....	32
6.3. El arte como medio de expresión emocional y desarrollo creativo.....	34
7. CONCLUSIONES.....	36
8. LIMITACIONES.....	38
9. REFERENCIAS.....	40
10. ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	3
Tabla 2	20
Tabla 3	25
Tabla 4	25
Tabla 5	28

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante), que se presenta a continuación, plantea cómo trabajar el desarrollo de la educación emocional a través del arte en la etapa de Educación Infantil. La propuesta tiene como finalidad favorecer en el alumnado el reconocimiento, la expresión y la gestión de las emociones mediante experiencias artísticas creativas y lúdicas, adaptadas a su nivel madurativo. A través del personaje principal Colorín, que acompaña a los niños y niñas en un recorrido por distintas emociones vinculadas a obras de arte, se pretende promover un aprendizaje significativo para todo el alumnado.

El presente documento está organizado, siguiendo esta breve introducción, de la siguiente manera:

En primer lugar, se describe el motivo personal e interés por el cual se ha seleccionado esta temática como contenido educativo dentro de esta etapa, así como las competencias del título de Educación Infantil y las que se consiguen con el desarrollo de este TFG. Además, se justifica la utilidad que esta propuesta didáctica puede tener en el contexto escolar, aportando herramientas y experiencias significativas para el alumnado. Por otro lado, se detallan los objetivos que se persiguen con la realización de este trabajo, centrados en una propuesta didáctica relacionada con la educación emocional y el arte, dirigida al alumnado de Educación Infantil.

Por otro lado, el marco teórico se desarrolla de forma fundamentada mediante referencias bibliográficas que ponen en valor el carácter formativo de la educación emocional y los beneficios de su aplicación a través del arte en Educación Infantil. Este apartado se estructura en varios bloques temáticos: el concepto de emoción y las emociones básicas; la identificación, el autoconocimiento y la expresión emocional; la gestión de las emociones; la inteligencia emocional; el desarrollo de las competencias emocionales; la educación emocional en la etapa de Educación Infantil y el arte como medio educativo para favorecer el desarrollo emocional integral del alumnado.

En la propuesta de intervención: se describen los elementos clave necesarios para llevar a cabo la educación emocional y el arte de manera práctica en un aula con niños y niñas. Además, se analiza y valora la utilidad de la propuesta y los aprendizajes adquiridos en relación con el desarrollo emocional, la expresión de emociones básicas, destacando su adecuación a las características evolutivas propias de esta etapa educativa.

Finalmente, se lleva a cabo una valoración sobre los resultados obtenidos en la propuesta de intervención, de educación emocional a través del arte en la etapa de Educación Infantil. Por lo que, se presentan aquellas limitaciones o modificaciones que han sido necesarias realizar durante el proceso de la puesta en práctica de esta Situación de Aprendizaje. Para concluir, se lleva a cabo una reflexión sobre la situación analizada conectando la fundamentación teórica y los antecedentes expuestos en el trabajo, comprobando la relación entre teoría y práctica.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de este TFG parte de una motivación personal. Desde mis primeras experiencias en un aula como docente, observé cómo el aspecto emocional influye de manera directa en la actitud, la participación y el bienestar de todo el alumnado. Me di cuenta de que, cuando un niño o niña se siente comprendido, respetado y libre para expresarse, el aprendizaje fluye con mayor naturalidad. Además, desde pequeña he sentido una gran afinidad por las diferentes formas de expresión artística. Esta combinación, me llevó a querer investigar y diseñar una propuesta didáctica en la que pudiera unir la educación emocional y el arte a través de diversos recursos creativos.

Considero que en el contexto educativo actual es necesario ofrecer al alumnado oportunidades reales para conocerse a sí mismos, reconocer lo que sienten, y aprender a comunicarlo con los demás. El arte y las técnicas creativas permiten manejar las emociones, desarrollan la empatía y la creatividad, desde una perspectiva lúdica y significativa. Por eso, es necesario no solo responder a una necesidad pedagógica, sino también a un interés personal de que la educación debe atender de forma integral a los niños y niñas, incluyendo su desarrollo emocional.

Desde esta perspectiva nace la propuesta “Colorín colorado, en qué me he transformado”, cuyo eje central es la educación emocional a través del juego y de técnicas expresivas artísticas. Esta propuesta busca favorecer el desarrollo de competencias emocionales clave como la conciencia, expresión y regulación emocional, o las habilidades sociales. A través de esta Situación de Aprendizaje se analizará cómo los alumnos comprenden y expresan sus emociones, así como el impacto de estas actividades en la mejora de su competencia emocional y social.

Asimismo, este trabajo resulta especialmente útil para llevar a cabo en un contexto real, ya que ofrece una propuesta realista y aplicable que responde a una gran necesidad

presente en las aulas: promover y fortalecer el bienestar emocional desde una perspectiva creativa y significativa para todo el alumnado. Esta propuesta proporciona a los docentes recursos dinámicos y sencillos para implementarlos en el aula. Además, con este trabajo pretendo compartir con el profesorado una propuesta creativa y accesible que muestre los múltiples beneficios de integrar la educación emocional a través de diferentes expresiones artísticas en la dinámica del aula. La secuencia de actividades diseñada permite abordar las competencias emocionales de manera progresiva, partiendo del reconocimiento y la expresión de las emociones hasta llegar a su regulación y a la mejora de las habilidades sociales. Con ello, busco animar al resto de docentes a incorporar este tipo de prácticas en su programación habitual, no solo en áreas vinculadas a la expresión artística, sino en el resto de ámbitos del currículo, ya que trabajar las emociones desde experiencias creativas contribuye a un clima escolar más positivo, participativo y significativo para todo el alumnado.

Por todo ello, a través de la realización de este TFG, se ha podido desarrollar y poner en práctica diversas competencias recogidas en el título de Grado en Educación Infantil. Además, la realización de la propuesta didáctica que se plantea, centrada en la educación emocional, ha contribuido a trabajar diferentes aspectos que se exponen a continuación. De esta manera, se ha profundizado en la bibliografía específica, realizando un diseño y evaluación de una propuesta, observando resultados de la misma. Seguidamente, se exponen las competencias que se alcanzan durante el desarrollo de este trabajo, así como la forma en la que se consigue.

Tabla 1

Competencias docentes a conseguir.

Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.	Esta competencia se desarrolla mediante el diseño de una Situación de Aprendizaje adaptada al nivel madurativo y emocional del alumnado de 3 años, creada en base a sus intereses, necesidades y posibilidades de expresión a través del arte y el juego.
Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.	A través del trabajo de las emociones básicas, se favorece la autorregulación, el respeto y la resolución de conflictos, lo que refuerza un clima de aula positivo y seguro para todos los niños y niñas.
Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.	Se plantea una evaluación continua, adaptada al curso y etapa de Educación Infantil, y centrada en la observación directa, la participación activa, las autoevaluaciones (del

	alumno y del docente) y las reflexiones individuales y grupales.
Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.	La propuesta responde al currículo vigente de Castilla y León, integrando objetivos, competencias, criterios e indicadores de logro del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Se presenta una planificación coherente y flexible, que permite atender la diversidad del grupo y desarrollar aprendizajes significativos.
Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.	Mediante la propuesta y con el producto final de esta (un libro viajero), se pretende implicar a las familias en este proceso del alumnado. Destacando de esta manera la relación escuela-familia, y fomentando el diálogo en casa. Así, se promueve una participación activa del entorno más cercano en la vida educativa del alumnado.
Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.	Aunque el uso de las TIC en esta etapa es limitado y siempre está mediado por el adulto, en la propuesta se incorpora el uso de estas a través de la pantalla digital, con cuentos, canciones, y las obras de arte seleccionadas.

Nota. Elaboración propia.

En conclusión, este trabajo justifica la necesidad de realizar una propuesta educativa promoviendo el aprendizaje activo y significativo, teniendo un gran valor pedagógico, personal y profesional que ofrece nuevas posibilidades dentro de la etapa de Educación Infantil.

3. OBJETIVOS

El presente trabajo, tiene como finalidad el desarrollo de una propuesta didáctica creativa e innovadora que integra la educación emocional y diferentes técnicas expresivas en el aula de Educación Infantil. De esta manera, esta propuesta ha sido ajustada a un contexto real, en un colegio de la provincia de Segovia. Para ello, el trabajo se estructura en torno a tres objetivos principales:

1. Analizar y justificar, mediante evidencias científicas la importancia de la educación emocional, explorando cómo la aplicación de técnicas expresivas favorece la comprensión y gestión de las emociones, estableciendo conexiones entre enfoques teóricos y su implementación práctica.
2. Diseñar, desarrollar y evaluar una Situación de Aprendizaje en un contexto real.

- Programar una SA innovadora que integre la educación emocional y el arte, ajustada a un contexto real del aula.
- Implementar la SA con el alumnado del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, facilitando experiencias de aprendizaje significativas.
- Evaluar los aprendizajes del alumnado y valorar la eficacia de la SA mediante diferentes instrumentos.

3. Reflexionar sobre el propio rol docente y valorar cómo el proceso de diseño, aplicación y evaluación de la propuesta contribuye a una mejora de la práctica educativa.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Las emociones

La palabra emoción proviene del latín *emovere*, que significa el impulso que induce a la acción. Su origen, nos da mucha información de su significado, ya que nos sugiere que la emoción es una reacción de nuestro cuerpo que nos impulsa a actuar de determinada manera.

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro, que actúan como un impulso que nos empuja a actuar. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro, que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en la interacción constante con el mundo y con nosotros mismos (Mora, 2012).

De esta manera, también Mora (2008), señala algunas de las funciones que cumplen las emociones, entre las que vamos a destacar:

- Sirven para defendemos de estímulos nocivos o acercamos a estímulos placenteros, por tanto, son motivadoras.
- Hacen que las respuestas del organismo ante diferentes estímulos sean flexibles, es decir, gracias a las emociones y los sentimientos, delante de un estímulo la persona escoge la respuesta que considera más adecuada entre varias posibilidades.
- Alertan a la persona como un todo único ante un estímulo específico.
- Mantienen la curiosidad y el interés por el descubrimiento de lo nuevo.
- Sirven como lenguaje para comunicarnos con los demás y es una comunicación rápida y efectiva.
- Sirven para almacenar y evocar memorias de forma efectiva.

- Son importantes en el proceso de razonamiento y toma de decisiones.

De acuerdo con Bisquerra (2009), las emociones pueden clasificarse en función del estímulo que las desencadena o de la respuesta que generan. En este sentido, este autor establece la siguiente distinción:

- Emociones positivas: son las que favorecen el bienestar, el éxito y la consecución de los objetivos propuestos. Son emociones positivas la alegría, la calma, la felicidad, el amor, la generosidad, la amistad, el altruismo y el afecto.
- Emociones negativas: son las que producen malestar y son desfavorables para el logro de los objetivos marcados. Son, por ejemplo, el miedo, el enfado, la tristeza, la envidia, la vergüenza, la ansiedad, la culpa, etc.
- Emociones ambiguas: son las que según el momento y dependiendo de la situación se pueden clasificar como positivas o como negativas. Son la sorpresa, la esperanza, la compasión, entre otras.
- Emociones estéticas: son las emociones que se perciben delante de una obra de arte.

Las emociones se pueden clasificar de diversas formas. Por un parte, en primarias o básicas y secundarias. Por otra parte, las emociones se pueden clasificar según su valencia. En nuestro caso, nos vamos a centrar en la primera clasificación. Las emociones básicas o primarias son las que están presentes en todas las personas y en todas las culturas. La mayoría de los autores están de acuerdo en que hay unas emociones básicas, aunque difieren respecto a cuáles son exactamente. En lo que sí coinciden es que estas emociones pueden clasificarse en positivas y negativas.

En el caso de Antoni y Zentner (2015), consideran emociones básicas a cuatro principalmente que son: alegría, rabia, miedo y tristeza. Estos definen la palabra emoción, como una llamada de atención que ubica al sujeto en el presente, en el aquí y ahora.

Para Martínez (2009), las emociones negativas son aquellas que están relacionadas con vivencias de afecto desagradables, como puede ser la pérdida de una persona querida, no lograr las metas propuestas, etc. Es muy importante saber que cuando una persona vive durante mucho tiempo con una emoción negativa se pueden crear trastornos tanto de salud física, como de salud mental.

Por otro lado, Izzedin y Cuervo (2009), señalan que las emociones positivas son las que aparecen cuando consigues las metas propuestas. Estas nos ayudan a ser más flexibles a la hora de percibir nuestros pensamientos, por lo que nos hacen experimentar un tipo de afecto positivo en nuestro alrededor. Por lo que además de influir en nuestro pensamiento, también lo hacen a la hora de afrontar momentos difíciles de la vida cotidiana.

De este modo, aunque existen diferentes tipos de emociones, vamos a destacar las emociones más básicas que se desarrollan en las primeras etapas educativas. Para Ekman (2017), algunas expresiones son básicas o biológicamente universales en la especie humana. En su investigación confirmó que las expresiones faciales de las emociones no están establecidas en la cultura, sino que son universales y, por lo tanto, tienen un origen biológico, tal como lo afirmaba Darwin. Este, desarrolla una relación de emociones partiendo de estudios transculturales. Llegando a la conclusión de que las emociones no se aprenden, sino que son innatas y globales. A estas las llama “Emociones Básicas”, entre las que se encuentran: alegría, miedo, tristeza, asco, ira y sorpresa.

De este modo, describe las emociones:

- Ira: enojo, rabia, furia, resentimiento, exasperación, animosidad, indignación, acritud, hostilidad, irritabilidad y, en algunos casos odio y violencia extrema.
- Tristeza: emoción que involucra tristeza, pesar, desánimo, nostalgia, melancolía, autoindulgencia, angustia y, en situaciones patológicas, depresión profunda.
- Miedo: es una emoción que involucra inquietud, aprensión, miedo, preocupación, consternación, incertidumbre, nerviosismo, angustia, inquietud, temor, pavor y, en el contexto de trastornos psicológicos, fobia y pánico.
- Alegría: es una emoción que implica felicidad, alegría, serenidad, satisfacción, regocijo, deleite, diversión, bienestar, placer sensorial, exaltación, complacencia, euforia, entusiasmo, éxtasis y en situaciones excepcionales, obsesión.
- Asco: es la denominación de la emoción de fuerte desagrado y disgusto hacia sustancias y objetos como la orina, como determinados alimentos, excrementos, materiales orgánicos pútridos o sus olores, que nos produce la necesidad de expulsar violentamente el contenido del estómago a través de la boca.
- Sorpresa: es un breve estado emocional, resultado de un evento inesperado.

4.2. Inteligencia emocional

En el contexto educativo actual, la educación emocional ha adquirido una relevancia creciente en el ámbito educativo, al considerarse una dimensión esencial del desarrollo integral del alumnado. Ya no es suficiente con que la escuela se limite a la transmisión de contenidos académicos, resulta imprescindible que también atienda al desarrollo emocional y personal del alumnado desde las primeras etapas escolares. En este sentido, Berrocal y Ruiz (2008), afirma que “educar la inteligencia emocional se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo y la mayoría de los padres y docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo y socioemocional de sus hijos y alumnos” (p.432). Esto implica un cambio profundo en la manera de concebir la enseñanza, colocando al alumnado en el centro de un proceso que integra lo cognitivo y lo emocional de forma inseparable. Esta necesidad ha sido reconocida en múltiples investigaciones y también en los marcos normativos, como la Ley Orgánica 3/2020, de Educación (LOMLOE), que promueve un enfoque competencial donde las emociones tienen un papel relevante para el aprendizaje y la convivencia.

Bisquerra (2012) define la inteligencia emocional como una habilidad que implica tanto el conocimiento como la gestión de las emociones propias y ajenas. La inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas. La conciencia emocional es el requisito para poder pasar a la regulación. La autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión.

Además, como afirma Ibarrola (2011), basada en las ideas de Salovey y Mayer, definen la inteligencia emocional como “aquella que comprende la habilidad de supervisar y entender las emociones propias, así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones” (p. 7).

Posteriormente, Berrocal y Ruiz (2008), afirman que el modelo de habilidad de Mayer y Salovey considera que la inteligencia emocional se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son:

- 1) La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud.
- 2) La habilidad para acceder y/o general sentimientos que faciliten el pensamiento
- 3) La habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional

4) La habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual (p. 429).

La inteligencia emocional se basa en el conocimiento de las propias emociones y las de los demás, saber manejarlas, motivarse a uno mismo y establecer relaciones de buena calidad. En esta línea, Lugo (2019), habla sobre el modelo de Bar-On, el cual lo define como “un conjunto de conocimientos y habilidades que pertenecen al nivel de las emociones y al ámbito social” (p. 59). Este modelo está compuesto por cinco componentes:

- El componente intrapersonal
- El componente interpersonal
- El componente del manejo del estrés
- El componente de estado de ánimo
- El componente de adaptabilidad y ajuste

Estas definiciones coinciden en resaltar la importancia de reconocer, comprender y gestionar las emociones en la vida cotidiana, aspectos fundamentales en el desarrollo de la inteligencia emocional. No se trata solamente de percibir lo que sentimos, sino debemos integrar estas emociones a nuestro pensamiento y comportamiento para así favorecer el bienestar personal y las relaciones con el resto. En este sentido, la inteligencia emocional, no es solo una habilidad innata e inmutable, sino que es una competencia que se desarrolla con el entorno y la experiencia, lo cual la convierte en un aspecto clave en el ámbito educativo, preferiblemente desde edades tempranas.

De este modo, entendemos la inteligencia emocional, como aquella capacidad que tiene una persona para identificar, aceptar y gestionar sus emociones siendo consciente de ello, y valorando la importancia que tienen en las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida.

A partir de esta perspectiva de la inteligencia emocional como una competencia que se puede aprender y desarrollar, surge la necesidad de incluir la educación emocional en el ámbito escolar como un aspecto fundamental para el desarrollo integral del alumnado.

4.3. Educación emocional en Educación Infantil

En el informe de la UNESCO La educación encierra un tesoro, Delors (2013) establece que la educación debe organizarse en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer,

aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos pilares entienden la educación como un proceso integral que no se centra solo en el aprendizaje de contenidos académicos, sino que incorpora el desarrollo personal, social y emocional del alumnado.

Tradicionalmente la educación se ha encaminado más al desarrollo intelectual de los niños y niñas, prestando más atención a los dos primeros y dejando en un segundo plano a los dos últimos, los cuales se relacionan de manera más directa con la educación emocional. En este sentido, la sociedad está avanzando ya que se está demostrando la importancia que tiene formar personas con una gran madurez emocional capaces de tolerar la frustración, de trabajar en equipo, o tener una buena capacidad de liderazgo. De este modo, las habilidades y destrezas vinculadas con la inteligencia emocional, la creatividad, la empatía y las habilidades sociales van a ser fundamentales tanto para el desarrollo personal como para el crecimiento profesional.

En este punto, señalamos que Bisquerra define la educación emocional como el “proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”. (Bisquerra, 2000, p. 243).

Cuando hablamos de la importancia de la educación emocional en las primeras etapas, es fundamental considerar el papel tan importante de los educadores a la hora de acompañar a los niños y niñas en el reconocimiento y expresión de las emociones. De este modo, “Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas” (Cassà, 2005, p. 156).

Llevar a la práctica la educación emocional no significa desarrollar actividades aisladas sino trabajar al día a día con la vivencia de las emociones, el conocimiento y respeto de las mismas. Introducir rutinas que fomenten el autocontrol, la relajación, la concentración y el fortalecimiento de la autoestima, permite que desde las primeras edades aprendan a manejar mejor el estrés, mejorar su atención y fortalecer su confianza en sí mismos (Punset, 2012).

4.4. Competencias emocionales

El concepto de educación emocional nos conduce a un elemento fundamental dentro de este ámbito: las competencias emocionales. Estas hacen referencia a los conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a la persona comprender, expresar y regular adecuadamente sus emociones. Según Bisquerra (2003), la competencia emocional se define como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”. Asimismo, este autor propone una estructuración de dichas competencias que facilita su desarrollo en el ámbito educativo. En este sentido, las competencias emocionales se convierten en el principal medio a través del cual se trabaja la educación emocional, especialmente desde las primeras etapas educativas.

Además, Bisquerra (2009), menciona una serie de competencias emocionales que se han de trabajar dentro de la escuela, así como:

- La conciencia emocional, la cual consiste en conocer las propias emociones y las de los que nos rodean, por ello, es necesario distinguir pensamientos, emociones, comprender causas y consecuencias y saber utilizar el lenguaje emocional correcto.
- La regulación emocional, se centra en proporcionar una respuesta adecuada a las emociones que experimentamos, sin necesidad de reprimirlas. Algunas de las técnicas que se recomiendan son: relajación, meditación y respiración.
- La autonomía emocional, es la capacidad de conseguir que el entorno no influya en nuestro estado emocional, es decir, es un equilibrio entre la desvinculación y la dependencia emocional.
- La competencia social, se refieren al conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Son un factor clave para conseguir un clima de aula positivo.
- Las competencias para la vida y el bienestar son el conjunto de habilidades y actitudes que favorecen la construcción del bienestar personal y social. (p.70)

De esta manera, este mismo autor, establece varios objetivos clave que conseguir a través de la EE entre los que se incluyen el conocimiento de las propias emociones y la capacidad de identificar las emociones de los demás. Además, es esencial que los niños y niñas aprendan a nombrar correctamente sus emociones y adquieran habilidades para regularlas

eficazmente. Otro aspecto clave es aumentar la tolerancia a la frustración, prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas y fomentar la automotivación. También se promueve la adopción de una actitud positiva ante la vida y el aprendizaje de fluir con las experiencias emocionales.

En esta misma línea, Ibarrola (2011), defiende que “la inteligencia emocional está formada por un conjunto de competencias emocionales que pueden ser desarrolladas por medio del aprendizaje y la experiencia cotidiana, y que por lo tanto se pueden trabajar en el hogar y en el aula” (p. 7). Así se puede reconocer y comprender como pensamos, sentimos o actuamos, lo que da forma a nuestras interacciones con el resto y a la manera en cómo nos vemos a nosotros mismos. Además, define cómo y qué aprendemos, nos permite establecer prioridades y determina muchas de nuestras acciones.

4.5. Expresión y gestión emocional

La base de la educación emocional radica en comprender y transmitir que todas las emociones son válidas y deben ser aceptadas. Sin embargo, algunos comportamientos derivados de esas emociones no son apropiados, y es en este aspecto donde debemos trabajar con los niños, ayudándoles a gestionar sus emociones de manera adecuada.

En la etapa de Educación Infantil, los objetivos que nos debemos plantear en la formación emocional deben ser colaborativos, es decir, tenerse en cuenta por todos los miembros de la comunidad, incluyendo a las familias. Así nos basamos en el trabajo de López (2005) que plantea los siguientes:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.

- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Los objetivos señalados por López, destacan la necesidad de que los niños aprenden tanto a reconocer y comprender sus propias emociones como a desarrollar habilidades sociales que promuevan la convivencia y el bienestar colectivo.

Vinculado a esto, debemos tener en cuenta que desarrollar la educación emocional desde edades tempranas, no solo beneficia el desarrollo personal, sino que a su vez crea un ambiente escolar colaborativo y armonioso. Otros de los beneficios que tiene esta educación son:

- Aumento de la autoestima y autoconfianza
- Mejora las relaciones interpersonales
- Mejora del rendimiento académico
- Reduce los conflictos y las conductas problemáticas
- Desarrolla la habilidad de resiliencia
- Mejora el control y manejo del estrés y la ansiedad

En definitiva, la educación emocional en el aula, no solo potencia el bienestar individual de cada niño, sino que también favorece un clima escolar positivo y colaborativo, imprescindible para un aprendizaje significativo. Por ello, integrar de forma consciente el desarrollo de competencias emocionales desde las primeras etapas educativas contribuye a formar personas más equilibradas, y socialmente competentes. Este enfoque integral, permite introducir recursos didácticos que facilitan la comprensión y expresión emocional, entre ellos destaca el cuento como herramienta pedagógica clave para el trabajo emocional en Educación Infantil.

4.6. El arte como medio de expresión emocional

El arte, entendido como un conjunto de disciplinas como la pintura, el dibujo o el modelado, constituye un medio fundamental de expresión en la Educación Infantil. Este término, además, dota a los niños y niñas para que desde las primeras edades puedan abrir sus mentes conseguir que desarrollen sus habilidades imaginativas y creativas para poder plasmar sus emociones a través del arte.

La función del arte es abrir a nuestros sentidos para comprender y apreciar el entorno y a nosotros mismos, de esta manera la educación artística orienta al alumnado hacia la apertura de los sentidos desde la reflexión del proceso artístico (Bursset, 2017).

El arte facilita a los niños/as a que investiguen en los diferentes campos de acción, como es el plástico visual, musical, corporal, etc. Reitera, además, que el arte en Educación Infantil es un medio de expresión natural, donde los niños y niñas hacen una representación gráfica de su pensamiento.

El arte, visto desde el ámbito educativo de Educación Infantil, es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumnado. Mediante la exploración de materiales y la observación se estimula el pensamiento abstracto, la autonomía y un aprendizaje multisensorial. Permite trabajar destrezas motrices y mejorar la coordinación, fomenta la expresión de emociones y sentimientos, y se mejora la autoestima y la confianza en sus propias creaciones.

Por otro lado, Bisquerra (2009) destaca la importancia del arte como vía para el desarrollo de la competencia emocional. El arte estimula la sensibilidad, la creatividad y la expresión de emociones, cualidades fundamentales en el desarrollo integral de la persona. Además, Bisquerra incluye las emociones estéticas como una categoría relevante dentro de su clasificación emocional, y destaca el papel de la música, la pintura y la literatura en la formación emocional del alumnado. Desde una perspectiva neuroeducativa, Mora (2012) indica que solo se puede aprender aquello que se ama, haciendo referencia a la necesidad de que el aprendizaje despierte emoción en el alumnado.

Partiendo de esta concepción del arte como medio de expresión y comunicación emocional, surge el concepto de arteterapia. Existen numerosas definiciones sobre la palabra arteterapia que quieren llegar al mismo concepto, solo que con diferentes expresiones. En el ámbito de la Educación Infantil la arteterapia puede desarrollarse dentro del aula como una vía para que los niños y niñas expresen sus emociones, sentimientos y experiencias internas, permitiendo además abordar aspectos relacionados con miedos, inseguridades o vivencias difíciles de una manera respetuosa y adaptada a su desarrollo.

El artista Hill (1942), utilizó la palabra arteterapia para hacer referencia a una larga hospitalización a la que tuvo que hacer frente, durante su estancia en el hospital comprobó

en primera persona como la creación y reproducción de obras artísticas generaba en los enfermos una situación de serenidad emocional.

De esta manera podemos definir la arteterapia como un trabajo a través de las emociones que debe acompañar a las personas para que puedan emprender un viaje de autoconocimiento personal. Los partícipes se adentrarán en sus propias metáforas y símbolos analizando las emociones que descubran a su paso. De este modo, “desarrollarían temas y ejercicios en función del ritmo, el proceso y las demandas que van surgiendo en la persona o en el grupo”. (Duncan 2007, p.44). Además, este autor ve la arteterapia como una herramienta que permite a las personas o niños y niñas que no son capaces de manifestar sus sentimientos y emociones con palabras, expresarse. La fusión de artes y emociones forman la arteterapia, la cual se usaría tanto en un espacio individual, como en pequeño grupo y también en gran grupo para tener presente el mundo interior y a su vez, la relación con el entorno.

Para poner en práctica esta terapia en un aula de Educación Infantil, solamente es necesario hacer uso de materiales básicos que la mayoría de ellos los tenemos en el aula, por ejemplo: plastilina, pinceles, temperas, arcilla, folios, música, etc., que faciliten a los niños/as en cada momento a expresar lo que sienten.

4.7. Las emociones a través del cuento

El cuento en la etapa de Educación Infantil no es únicamente una narración, sino un recurso cercano que facilita la conexión entre el entorno y el mundo emocional de los niños y niñas. A través de los personajes, sus historias y las emociones que experimentan, el cuento favorece la identificación emocional y la expresión simbólica y creativa. Además, el uso de un lenguaje claro y adaptado a la edad no solo contribuye al desarrollo del lenguaje, sino que también promueve el crecimiento emocional, la escucha activa y la empatía.

En la etapa de Educación Infantil, el uso del cuento responde a la necesidad de ofrecer un lenguaje claro y accesible que favorezca el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. De este modo, los cuentos se convierten en una herramienta fundamental para trabajar la educación emocional en el aula, ya que facilitan el reconocimiento de las propias emociones, la reflexión sobre ellas y el desarrollo de habilidades sociales.

El cuento, cuando presenta un carácter imaginativo y lúdico, capta fácilmente la atención de los más pequeños y se convierte en una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje, la reflexión y el autoconocimiento. De este modo, trabajar emociones abstractas a través del cuento, mediante la simbolización y desde un enfoque respetuoso, favorece el crecimiento personal y emocional del niño y la niña, así como el desarrollo de la comprensión y la expresión lingüística.

“Los cuentos hacen reír, llorar, sorprenderse, enfadarse y sentir todas las emociones humanas, sean positivas o negativas, lo que les permite conocerse a sí mismos y también conocer a los demás; además, enseñan la manera correcta de enfocar situaciones concretas, que se ven ocasionadas por el mundo emocional.” (Córdova Cando et al, 2021, p. 572-573).

De manera paralela, el arte en la Educación Infantil constituye un medio especialmente valioso para el trabajo emocional. A través de la creación artística, los niños y niñas pueden exteriorizar sus emociones, explorar su mundo interior y experimentar sus sentimientos de forma tangible, contribuyendo así a su desarrollo integral desde una perspectiva creativa y emocional.

5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Introducción y justificación

“Colorín colorado en qué me he transformado”. Mediante esta Situación de Aprendizaje, se pretende cumplir con los objetivos marcados y que se trabajen las competencias y contenidos estipulados, de la mejor manera posible para todo el alumnado, de manera que se pueda desarrollar en este un aprendizaje significativo. El curso al que va dirigida esta propuesta es primero de Infantil, por lo que todos los objetivos y contenidos están adaptados a este curso escolar, y por lo tanto a niños y niñas entre 3 y 4 años.

El motivo principal por el cual se ha elegido trabajar las emociones como tema central de la Situación de Aprendizaje se basa en dos aspectos fundamentales. En primer lugar, destaca la relevancia que la educación emocional tiene en el desarrollo integral del alumnado, especialmente en las primeras etapas escolares. En segundo lugar, influye el interés y compromiso personal con esta temática, entendiendo que ofrecer al alumnado herramientas para identificar, expresar y regular sus emociones desde edades tempranas

constituye una labor educativa de gran valor, con un impacto positivo en su crecimiento personal.

Además, a través de esta propuesta se contribuye al cumplimiento de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), promovidos por la Agenda 2030. Al fomentar el bienestar emocional (ODS 3), ofrecer una educación de calidad e inclusiva (ODS 4), promover la igualdad de género (ODS 5) y fortalecer la convivencia y la resolución pacífica de conflictos (ODS 16). También contribuye al desarrollo progresivo de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida al finalizar la Educación Básica. A través del arte y las emociones, los niños y niñas aprenden a reconocer, expresar y gestionar sus emociones, al mismo tiempo que desarrollan habilidades de comunicación al compartir lo que sienten con los demás. El contacto con diferentes artistas y sus respectivas obras de arte y la participación en actividades plásticas estimulan su curiosidad, creatividad e iniciativa personal, fomentando una actitud activa y reflexiva del aprendizaje.

De este modo, trabajar las emociones a través del arte y el juego en un aula de Educación Infantil es fundamental porque abarca múltiples dimensiones del desarrollo integral de los alumnos, en muchos aspectos:

- Favorece el desarrollo integral del alumnado, abarcando aspectos emocionales, cognitivos, sociales y creativos.
- Contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, para una buena autoestima, autocontrol y relaciones positivas en el aula y fuera de ella.
- Estimula la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética a través del contacto con diversas formas de expresión artística.
- Fomenta la empatía, la comunicación y las habilidades sociales, claves en la convivencia y el trabajo cooperativo.
- Permite un aprendizaje vivencial y significativo, en el que el alumnado se implica emocionalmente y conecta con los contenidos de manera personal.
- El arte permite expresar emociones de forma no verbal, favoreciendo que el alumnado manifieste lo que siente a través de colores, formas y materiales.

Producto final:

El reto o producto final de esta Situación de Aprendizaje será la creación de un libro gigante colectivo, que funcionará como un museo en papel. En su portada aparecerá el personaje protagonista, Colorín, ya recuperado y lleno de colores, pintado por los propios niños y niñas como símbolo de todo lo vivido y aprendido.

En el interior del libro se recogerá el recorrido de Colorín por el museo, representado a través de las páginas elaboradas por el alumnado. Cada una de ellas mostrará una emoción trabajada (como la alegría, la tristeza, el miedo o la calma), relacionada con los artistas aprendidos durante el proyecto.

Este museo en papel no solo recogerá el proceso artístico y emocional del alumnado, sino que se convertirá también en un libro viajero, que cada niño o niña podrá llevarse a casa durante unos días. De esta forma, tendrán la oportunidad de compartir con sus familias lo aprendido, expresar sus emociones y explicar el recorrido de Colorín, reforzando así el vínculo entre escuela y familia y favoreciendo una participación activa de las familias en el proceso educativo.

5. 2. Contextualización y temporalización

Esta propuesta de aprendizaje, se va a llevar a cabo en el curso de primero del segundo ciclo de Educación Infantil, que cuenta con un total de 5 alumnos y 7 alumnas. Los contenidos de esta situación de aprendizaje se abordarán de forma interdisciplinar, integrando diferentes áreas del currículo. Por este motivo, algunas de las actividades se desarrollarán también en las sesiones de psicomotricidad y música. El desarrollo de la misma se llevará a cabo durante un mes aproximadamente dedicando una sesión en cada día y teniendo en cuenta que no todos los días el tiempo disponible es el mismo. Esto se puede observar más detalladamente en el anexo II y III.

El tema principal que se va a desarrollar es la educación emocional, a través del arte y la literatura infantil. Específicamente, la propuesta gira en torno a la evolución y desarrollo de un personaje protagonista, quien acompaña al alumnado en el descubrimiento de las diferentes emociones. A lo largo del cuento principal, este personaje recorre un museo, donde entra en contacto con distintas obras de arte, artistas y técnicas, lo que le permite ir comprendiendo y expresando sus emociones.

Esta propuesta está diseñada para desarrollarla en el segundo ciclo de Educación Infantil teniendo en cuenta los contenidos y objetivos que se pretenden desarrollar con la misma.

Esta creada de forma que los contenidos que se trabajan se van dando de manera progresiva en el alumnado, lo que quiere decir que en las primeras sesiones se van a trabajar contenidos más sencillos y gradualmente van a ir desarrollándose contenidos más complejos y difíciles de adquirir para el alumnado. Por lo tanto, la Situación de Aprendizaje se estructura en tres fases: fase de motivación, fase de desarrollo y fase de cierre. Además, existe un hilo conductor que es el elemento central que da cohesión a las actividades y contenidos que se trabajan. En este caso, se trata de una marioneta (Colorín), que llegan de forma inesperada al aula dentro de una caja misteriosa, y trae una carta, que propone un reto a toda la clase.

En la fase de motivación se pretende despertar la curiosidad y el interés del alumnado a través de diferentes propuestas que inviten a la exploración y a la imaginación. Se introduce el personaje de Colorín mediante una caja sorpresa, una carta y una marioneta, creando un ambiente de curiosidad e intriga que invita a la imaginación, la participación y la conexión afectiva con la historia. A través de cuentos, juegos y dinámicas visuales, los niños y niñas pueden empezar a familiarizarse con las emociones básicas y con los nuevos elementos del aula, como el emociómetro, el mural o el rincón de la calma.

Estas primeras sesiones también servirán de evaluación inicial, ya que a través de una lluvia de ideas los niños y niñas expresarán libremente qué saben sobre las emociones. Esta recogida de información permitirá conocer las ideas previas del grupo, ajustando así las siguientes actividades a su nivel de desarrollo. Asimismo, se plantea que todas las primeras sesiones sigan una estructura similar, con el propósito de que el alumnado pueda integrarse de manera sencilla en la situación de aprendizaje. Esta organización repetitiva facilitará que los niños y niñas, de 3 años comprendan la dinámica de cada día, generando así seguridad y confianza en el desarrollo de las próximas actividades.

El principal objetivo de esta fase es conseguir que el alumnado se sienta parte de la historia, despertando en ellos ilusión y ganas de afrontar el reto planteado, favoreciendo su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el primer momento.

En la fase de desarrollo, el alumnado se convertirá en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. En este momento, el rol del docente será principalmente el de acompañar, guiar y observar, permitiendo que los niños y niñas avancen de manera autónoma y activa en las tareas propuestas. Tras haberse familiarizado con la temática y haberse situado en el contexto a través de las actividades planteadas en la fase de motivación, los alumnos

estarán preparados para enfrentarse al gran reto que plantea esta situación de aprendizaje: devolver los colores a colorín, conociendo sus emociones. A lo largo de las sesiones anteriores, el alumnado habrá descubierto y trabajado de forma lúdica e introductora las emociones básicas y su concepto. Una vez adquiridos estos conocimientos, los alumnos pasarán a experimentar, aplicando lo aprendido para seguir conociendo al detalle cada emoción.

Al igual que en la fase de motivación, en esta etapa se mantendrá una estructura clara, lo que facilitará que los niños y niñas se impliquen de forma activa y significativa en cada sesión, sintiéndose partícipes en todo momento del proceso.

Además, esta fase se abordará desde un enfoque interdisciplinar, integrando contenidos y experiencias relacionadas con la temática en otras áreas del currículo. De esta manera, tanto en las sesiones de música como en psicomotricidad, se llevarán a cabo propuestas complementarias que enriquecerán y reforzarán los aprendizajes, permitiendo al alumnado experimentar el tema desde diferentes lenguajes expresivos y corporales.

Por último, en la fase de cierre, el alumnado tendrá la oportunidad de reflexionar y consolidar los aprendizajes adquiridos a lo largo de las diferentes sesiones propuestas durante la Situación de Aprendizaje. Asimismo, en esta fase se llevará a cabo la evaluación final, en la que se comprobará si las ideas previas expresadas en la lluvia de ideas inicial han evolucionado y si la experiencia vivida ha generado en los niños nuevos conocimientos, aprendizajes y reflexiones. Este momento permitirá valorar no solo los contenidos asimilados, sino también el crecimiento personal y colectivo del grupo. Además, en esta última fase se incluirán los momentos de reflexión a través del libro viajero, de manera que servirá de reflexión para observar todo lo trabajado y los aprendizajes adquiridos por los alumnos y alumnas del aula.

Tabla 2

Guía estructurada de las sesiones.

Sesión	Título	Eje
Sesión 1	“¿Y tú quién eres?”	Sesión introductoria y evaluación inicial.
Sesión 2	“Tenemos algo nuevo en la asamblea...”	Asamblea grupal.

Sesión 3	“¿Quién conoce esta emoción?”	Conocemos las emociones.
Sesión 4	“Hola soy Colorín, ahora formo parte de vuestra clase”	Aparece el personaje.
Sesión 5	“¿Qué es la alegría?”	Trabajamos la alegría.
Sesión 6	“¿Qué es la tristeza?”	Trabajamos la tristeza.
Sesión 7	“¿Qué es la ira?”	Trabajamos la ira.
Sesión 8	“¿Qué es el miedo?”	Trabajamos el miedo.
Sesión 9	“¿Qué es la calma?”	Trabajamos la calma.
Sesión 10	“¿Qué es el asco?”	Trabajamos el asco.
Sesión 11	“Nuestro “museo en papel”	Recopilamos todo lo aprendido.

Nota. Elaboración propia.

5.3. Objetivos

Los objetivos generales que se han establecido para el desarrollo de las competencias específicas y criterios de evaluación en esta Situación de Aprendizaje son los siguientes:

- Reconocer e identificar las emociones básicas en uno mismo y en los demás, utilizando diferentes recursos visuales como cuentos, juegos y arte.
- Expresar emociones y sentimientos de forma progresiva, empleando diferentes lenguajes expresivos como el verbal y el gestual, respetando los ritmos individuales.
- Desarrollar la conciencia emocional, iniciándose en la comprensión de cómo se sienten en diferentes situaciones cotidianas del aula, favoreciendo la verbalización de sus estados emocionales.
- Iniciar estrategias básicas de regulación emocional, aprendiendo diferentes emociones como la frustración, el enfado o el miedo mediante recursos visuales, sensoriales y rutinas.
- Estimular la creatividad y la sensibilidad artística, mediante la exploración de distintas técnicas y obras de arte, utilizando el proceso creativo como medio para expresar emociones.

Legislación educativa:

Los contenidos, competencias y los criterios de evaluación que se trabajarán en esta Situación de Aprendizaje, se extraerán del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por

el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. También, se tendrá en cuenta el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Esta normativa refuerza el carácter integral y significativo del aprendizaje, orientado al desarrollo de las competencias clave, más allá de la mera adquisición de contenidos conceptuales. De esta manera, la propuesta didáctica diseñada, permite trabajar de manera transversal varias competencias clave de las que se establecen en el currículo, algunas como:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), fomentando la autorregulación emocional, el trabajo cooperativo y la reflexión sobre las emociones aprendidas.
- Competencia en comunicación lingüística (CCL), al enriquecer el vocabulario emocional del alumnado y favorecer la expresión oral y gestual de sentimientos y emociones.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC), trabajando con los alumnos y alumnas el arte y la cultura mediante obras de diferentes artistas, desarrollando su sensibilidad estética y su capacidad de expresión creativa.
- Competencia digital (CD), mediada por el adulto, mediante el uso de recursos visuales, fotografías, cuentos digitales o herramientas audiovisuales para facilitar el reconocimiento y la expresión emocional y artística.

A continuación, en el anexo I se puede observar una tabla que muestra de forma estructurada y organizada las diferentes áreas que se trabajan en la etapa de Educación Infantil y las competencias específicas, criterios de evaluación, descriptores operativos y sus indicadores de logro correspondientes. También, los saberes básicos y contenidos específicos de cada área dentro de la Situación de Aprendizaje propuesta.

5.4. Metodología

Tal y como recoge el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe promover experiencias emocionalmente positivas, fomentar la autonomía del alumnado y favorecer el aprendizaje significativo, todo desde una perspectiva globalizadora, activa y lúdica.

Esta propuesta de intervención, responde a estos principios llevando a cabo una metodología que se basa en un enfoque globalizado, activo e inclusivo. Se centra en fomentar el desarrollo emocional del alumnado a través de experiencias significativas y adaptadas a su nivel de madurez, promoviendo la participación activa de todo el alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, esta intervención se asienta en una metodología basada en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), al responder de manera intencional y planificada a la diversidad real del aula en Educación Infantil. De esta manera, se anticipan las necesidades del alumnado y se eliminan barreras para el aprendizaje desde el propio diseño de la propuesta, y no como una adaptación posterior.

El DUA emerge como una propuesta pedagógica que desafía los enfoques tradicionales, que suelen tratar la diversidad como una excepción que requiere ajustes posteriores. En cambio, el DUA se basa en la idea de que todos los estudiantes, sin importar sus características individuales, tienen derecho a aprender de manera efectiva, y, por lo tanto, las condiciones del aprendizaje deben ser adaptables desde el principio (CAST, 2018).

Algunos estudios sugieren que el DUA responde a las diferencias cerebrales individuales que afectan cómo las personas perciben la información, cómo la procesan y cómo se comprometen emocionalmente con el aprendizaje (Meyer et al., 2014). De este modo, resalta la importancia de ofrecer actividades que conecten con los intereses de los estudiantes, fomentando la participación y el esfuerzo continuado.

En este sentido, no solo mejora el acceso a la información, sino que también aumenta la eficacia del aprendizaje al permitir que los estudiantes aprendan de maneras que mejor se adapten a sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales. Por ello en esta intervención se ofrecen múltiples formas de representación, presentando los contenidos mediante diversos canales (cuentos, imágenes, arte, marionetas, apoyos visuales, sensoriales, etc.). Esta variedad facilita la comprensión de las emociones respetando los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y niveles de desarrollo madurativo del alumnado, aspecto clave en la etapa de Educación Infantil.

Asimismo, se proponen múltiples formas de acción y expresión, permitiendo que los niños y niñas expresen lo que sienten de diferentes maneras, como el lenguaje oral, gestual, el movimiento corporal, el dibujo o la manipulación de materiales. Además, se implica a todo el alumnado, fomentando la motivación y la conexión emocional de los

niños y niñas con las actividades propuestas. El uso de rutinas diarias, elementos sorpresa, un personaje motivador dentro de la historia, etc., contribuyen a aumentar el interés y la curiosidad respetando los ritmos individuales de cada uno.

En cuanto a la implementación del DUA en la práctica educativa, es importante considerar cómo se aplica cada uno de los tres principios. Lasluisa et al. (2025) señalan:

- 1) Proporcionar múltiples medios de representación, no solo se limita a la variedad de formatos de los materiales, sino que también incluye la posibilidad de manipular la presentación de la información para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes.
- 2) La diversidad de medios de acción y expresión supone reconocer que el alumnado no solo debe poder elegir cómo recibe la información, sino también cómo demuestra su comprensión.
- 3) El principio de proporcionar múltiples formas de compromiso destaca en la importancia de la motivación. La investigación muestra que los estudiantes aprenden mejor cuando se sienten comprometidos y motivados, ofreciéndoles actividades que conecten con sus intereses y promoviendo la interacción y el trabajo colaborativo con sus iguales.

Por último, hay que señalar que las sesiones están diseñadas para favorecer el aprendizaje significativo, donde las emociones vividas por el alumnado se convierten en el motor del conocimiento. Para ello, se utilizan recursos visuales, técnicas artísticas variadas, el uso simbólico del color y varios momentos de reflexiones y diálogos adaptados a su edad.

5.5. Diseño de la situación de aprendizaje

Para comprender mejor el diseño de esta propuesta didáctica, a continuación, se muestra la primera sesión de todas las programadas. Dado que el conjunto de las sesiones se puede observar en formato tabla, y se han incluido en este apartado únicamente la primera sesión a modo de ejemplo. El desarrollo completo de la propuesta, se recoge íntegramente en el anexo IV, además se puede observar una variedad de materiales que han sido empleados para llevar a cabo las diferentes sesiones de la propuesta. Todas las sesiones descritas en la propuesta han sido implementadas y llevadas a la práctica en un colegio, asegurando así su aplicabilidad real y la validez de los resultados obtenidos.

Tabla 3*Introducción a las sesiones (rutina diaria)*

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA EN ASAMBLEA DIARIA		15 minutos
Descripción	Emociómetro: la actividad consiste en que cada alumno se encargue de poner su pinza con su nombre en la emoción que sienta en ese momento (alegría, tristeza, ira, miedo, o asco)	
	Bolas emociones: hay 5 emociones, cada una corresponde a un color, que se puede observar en el emociómetro. Dentro de un bote se encuentran mezcladas numerosas bolas de distintos colores, cada uno asociado a una emoción. A continuación, y tras colocar su pinza con el nombre en el emociómetro, cada niño deberá seleccionar una bola del color correspondiente a la emoción elegida y depositarla en un segundo bote vacío. De esta manera, se podrá observar el color que más resalta dentro del bote, y por lo tanto la emoción que más se repite ese día.	

Nota. Elaboración propia.**Tabla 4***Sesión 1. “¿Y tú quién eres?”*

SESIÓN	Sesión 1. “¿Y tú quién eres?”	
DURACIÓN	60 minutos	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el desarrollo emocional mediante la curiosidad y la sorpresa. - Establecer un primer contacto afectivo con el personaje protagonista Colorín - Evaluar de forma inicial el conocimiento que el alumnado tiene sobre las diferentes emociones y el concepto. 	
RECURSOS	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Carta (reto inicial) - Marioneta personaje principal (“Colorín”) - Cuento Colorín - Cartulina Colorín
	Espaciales	Aula principal
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo	
DESCRIPCIÓN	En primer lugar, al inicio de la mañana cuando los niños y niñas entran al aula, se introduce una caja misteriosa en la asamblea. Esto despierta el interés y la curiosidad del alumnado por descubrir que hay dentro. De la caja se saca una carta escrita por Colorín, un personaje que ha perdido sus colores porque ha olvidado cómo se siente. En la carta, Colorín pide ayuda a la clase para recuperar sus emociones. Junto a la carta aparece una marioneta (Colorín) y un cuento ilustrado que narra su historia, pero que se contará en las siguientes sesiones.	

	<p>También, se presenta la silueta de Colorín en cartulina, la cual permanecerá visible en el aula y servirá como mural donde los alumnos irán “vistiendo” al personaje con color y emociones.</p> <p>Finalmente, como evaluación inicial se hace una lluvia de ideas, para descubrir los conocimientos previos del alumnado a cerca de este concepto. Todo lo que vayan diciendo se recoge en un papel, sin corregir, textual sus palabras.</p>
--	--

Nota. Elaboración propia.

5.6. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

En el caso del aula en el que se ha llevado a cabo esta SA (3 años), no se han identificado alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEEs), hasta el momento. Como se trata de una etapa tan temprana del desarrollo, es habitual que aún no se hayan identificado formalmente estas necesidades. Es por eso que se ha observado de manera directa a cada alumno para posteriormente poder comentar y evaluar de manera efectiva en la evaluación trimestral el proceso de cada alumno.

En relación con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se ha procurado ofrecer múltiples formas de representación, de expresión y de implicación, con el objetivo de atender a la diversidad del alumnado y garantizar la participación y el aprendizaje significativo de todos los alumnos. Es por ello, que a la hora de poner en práctica este proyecto, hay que tener siempre en cuenta las características individuales de cada uno de los alumnos que forman parte del grupo-clase.

En las actividades que requerían trabajo individual, se observó una diversidad en los ritmos y niveles de autonomía del alumnado. Algunos niños y niñas finalizaban las tareas con rapidez y sin necesidad de la intervención del adulto, mientras que otros necesitaban una mayor presencia del docente para poder avanzar. También se podía observar casos en los que el alumnado solo requería una pequeña dosis de motivación o acompañamiento emocional para comenzar o continuar con la actividad.

Además, se ha trabajado de forma específica la importancia de realizar las tareas con calma y atención, ya que algunos alumnos tendían a realizarlas de forma rápida con el único objetivo de terminar cuanto antes para poder ir a jugar, lo cual afectaba negativamente a la calidad del trabajo. Por otro lado, con aquellos niños y niñas que

presentaban más dificultades o requerían más tiempo, se ha procurado estar más presentes y ofrecer una atención individualizada que favoreciera su ritmo y proceso de aprendizaje.

Aun así, a través de la observación diaria, es posible detectar ciertas conductas, comportamientos o características en algunos alumnos que pueden ser indicios de la presencia de alguna necesidad específica de apoyo educativo. Estas señales tempranas no deben interpretarse como diagnósticos definitivos, pero sí resultan fundamentales para su detección temprana.

5.7. Evaluación

Para llevar a cabo el proceso de evaluación de esta Situación de Aprendizaje, y por lo tanto evaluar los objetivos y correspondientes criterios e indicadores de logro, se han llevado a cabo diferentes técnicas e instrumentos de evaluación, los cuales podrán observarse de manera más detallada en el anexo V.

En primer lugar, se ha llevado a cabo una evaluación inicial, en la primera sesión, con la técnica de una lluvia de ideas por parte de los discentes. Esta información puede observarse en el anexo V, donde se incluye la transcripción de los comentarios expresados por los niños y niñas. Esto permite conocer de forma espontánea y natural las ideas previas, intereses y nivel de desarrollo del grupo. A través de esta técnica, los alumnos pueden expresarse libremente utilizando sus propias palabras, gestos o incluso dibujos, favoreciendo así una evaluación respetuosa con su etapa evolutiva. Además, esta dinámica inicial crea un clima de confianza, promueve la participación activa desde el primer momento y sirve como punto de partida para ajustar las actividades posteriores a sus conocimientos, lenguaje y experiencias. Al mismo tiempo, despierta la curiosidad colectiva y genera cohesión grupal en torno al tema que se va a trabajar.

También, se pondrá en práctica la evaluación continua, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje para valorar el progreso y ajustar actividades posteriores. En esta situación de aprendizaje, se observará la participación del alumnado en las actividades grupales, la expresión oral y el nivel individual de implicación en todos los retos propuestos. En este caso, se utilizarán técnicas como la observación directa y las listas de cotejo, las cuales se ven reflejadas en los anexos. Para este caso, también se ha tenido en cuenta las rutinas diarias con el emociómetro y los repaos iniciales de cada sesión sobre lo trabajado anteriormente.

Finalmente, se ha realizado una evaluación final o sumativa, valorando así el conjunto de los aprendizajes logrados al finalizar la situación de aprendizaje. Esto se lleva a cabo en la fase de cierre, evaluando si el alumnado ha interiorizado las emociones básicas, su concepto, ha desarrollado habilidades comunicativas y ha mejorado en su expresión oral y trabajo en grupo. Esta información se ha recogido de manera escrita con los comentarios reales de los alumnos en una autoevaluación final, además de la importancia que tiene en este caso el libro viajero para evaluar los aprendizajes de los niños y niñas.

En cuanto a los tipos de evaluación según el agente evaluador, se han llevado a cabo los 3 tipos que existen, de manera complementaria.

Tabla 5

Tipos de evaluaciones y sus instrumentos.

Tipo de evaluación	Instrumentos	
Heteroevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Emociómetro. • Lluvias de ideas. • Libro viajero. • Cuento principal con el personaje protagonista y las diferentes emociones. • Rúbricas y listas de cotejo. 	
Autoevaluación	Alumnado	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación final de cada niño y niña individualmente. • Actividades de autoevaluación sencillas como dedo arriba/abajo, caritas, etc.
	Docente	Continua después de cada sesión y al final de la Situación de Aprendizaje.
Coevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rutinas diarias o asamblea. • Semáforo con colores. 	

Nota. Elaboración propia.

En el anexo se puede observar las diferentes herramientas que se han comentado y que por lo tanto han sido utilizadas durante la realización de esta propuesta didáctica en el aula.

6. RESULTADOS

Una vez llevadas a cabo las sesiones diseñadas en esta Situación de Aprendizaje, con un grupo de 12 alumnos y alumnas, del primer curso de Educación Infantil, me dispongo a presentar a continuación, los resultados obtenidos. Estos resultados se han podido extraer

gracias a los instrumentos de evaluación empleados: emociómetro, lluvias de ideas, libro viajero, cuento principal de la sesión, rúbricas y listas de cotejo, autoevaluaciones del alumnado, semáforos o rutinas diarias en asamblea, todo ello recogido en el apartado de anexos (V, VI, VII).

6.1. Identificación y expresión de las emociones en el aula de Educación Infantil.

6.1.1. Utilización de recursos visuales como medio para expresar y reconocer emociones.

Uno de los objetivos de esta propuesta era que el alumnado aprendiera a identificar y reconocer las emociones básicas en uno mismo y en los demás, utilizando diferentes recursos visuales. Según los datos obtenidos, la utilización de recursos visuales ha sido fundamental para favorecer la identificación y expresión de las emociones en todo el alumnado.

El trabajo de las emociones a través de distintos recursos ha permitido que todos los alumnos puedan expresarse sin vergüenza y sintiéndose seguros de sí mismos. Para ello, se han utilizado diversos tipos de evaluación, ya que la evolución no se manifestaba de la misma manera en todos los alumnos. Mientras algunos destacaban y expresaban sus emociones de forma espontánea en las rutinas diarias, otros mostraban mayor vergüenza y se expresaban mejor de manera individual, a través de sus producciones o mediante su participación en las preguntas planteadas a partir del cuento principal. De este modo, este proceso ha permitido adaptar el trabajo y las actividades al nivel madurativo de cada alumno, atendiendo a la diversidad del grupo.

Si bien es cierto que, como se puede observar en el anexo VI, el emociómetro ha resultado ser un elemento muy motivador y enriquecedor en el aula de 3 años. Este recurso se presentó con antelación al trabajo específico de las emociones, con el objetivo de que, llegado el momento de profundizar en ellas, los alumnos ya tuvieran mayor confianza y conocimiento sobre las emociones que se iban a trabajar.

Las rutinas desempeñan un papel fundamental en el aula de Educación Infantil, ya que aportan seguridad, estabilidad y previsibilidad a los niños y niñas en su día a día. A través de ellas, el alumnado interioriza normas, adquiere hábitos y se siente más seguro dentro del aula. De este modo, la incorporación de este instrumento dentro de una rutina diaria ha resultado muy eficaz. Aunque no todos los alumnos destacaban por una participación

activa durante la rutina del emociómetro, todos esperaban con ilusión ese momento de la asamblea para colocar su nombre en la emoción que sentían.

Además, el trabajo de las emociones básicas a través de personajes animados conocidos por el alumnado, ha favorecido que los niños y niñas se sintieran más identificados y motivados. Tal y como se muestra en el anexo VI, cada alumno introducía una bolita del color correspondiente a la emoción que experimentaba en un bote. Al finalizar la asamblea, se observaba cómo se sentía el grupo y qué emoción predominaba ese día. Este recurso ha sido esencial para que los alumnos tomaran conciencia de sus propios sentimientos y emociones, y, sobre todo, para que aprendieran a identificar y respetar las emociones de sus compañeros, ya que debían valorar cómo se sentía la clase en conjunto (si había más niños tristes, contentos, enfadados, etc.). Los resultados tan favorables de esta experiencia han permitido comprobar que muchos niños, incluso sin necesidad de utilizar el emociómetro, compartían de forma espontánea experiencias emocionales vividas en su entorno familiar. De este modo, expresaban con naturalidad frases como: “Hoy en el desayuno he sentido mucho asco porque mi hermanito se ha hecho caca”, “Estoy muy alegre porque mañana nos vamos a la playa” o “me siento muy furioso porque me ha quitado el camión y dice que es suyo, y no lo es ¿a qué no?”, lo que evidencia una mayor toma de conciencia emocional y una mejora en la expresión de sus sentimientos.

Como se refleja en las listas de cotejo y en algunas rúbricas de evaluación incluidas en los anexos, al inicio del uso del emociómetro se observó que muchos alumnos no eran capaces de reconocer sus emociones de manera consciente. En numerosos casos, seleccionaban las emociones de forma aleatoria o por imitación de sus compañeros. Sin embargo, a medida que avanzaba la intervención, la mayoría del alumnado fue adquiriendo mayor seguridad y autonomía a la hora de identificar la emoción que realmente sentía.

Asimismo, el personaje principal del cuento, Colorín, se ha convertido en un elemento muy motivador que ha permitido mantener el interés del alumnado a lo largo de toda la situación de aprendizaje. La propuesta de un reto a través del cuento, protagonizado por un personaje cercano y divertido, ha resultado útil para implicar a aquellos niños y niñas que mostraban menor motivación inicial hacia el trabajo de las emociones. En la historia, Colorín no tenía emociones, y eran los propios alumnos quienes debían ayudarle a recuperarlas poco a poco. Para ello, primero tenían que aprender a reconocer y comprender sus propias emociones, logrando finalmente identificarlas y atribuirles al

personaje. Muchos niños y niñas se sintieron identificados con determinadas situaciones vividas por Colorín, ya que al personaje le sucedían experiencias similares a las que ellos habían vivido previamente en su entorno cotidiano.

En el anexo V, se recogen a través de una lluvia de ideas diversos ejemplos de intervenciones del alumnado durante las asambleas diarias, en las que se comentaban y reflexionaban conjuntamente estas situaciones y emociones

6.1.2. Uso de diversos lenguajes expresivos.

Por otro lado, se pretendía que los alumnos consiguieran expresar sus emociones y sentimientos utilizando distintos lenguajes expresivos, tanto verbales como gestuales, de manera que se respetaran los ritmos individuales de cada niño y niña. A lo largo de la propuesta, se ha observado que no todos los niños y niñas expresan sus emociones de la misma manera, por lo que ofrecer múltiples vías de expresión ha resultado clave para garantizar la participación de todo el grupo.

En este sentido, uno de los aspectos más significativos, ha sido el uso de diferentes lenguajes expresivos, lo que ha resultado fundamental para que los alumnos pudieran comunicar sus emociones y sentimientos de manera adecuada a su desarrollo madurativo. Dependiendo de la emoción que experimentaban, tenían la posibilidad de expresarse mediante técnicas artísticas, gestuales o individuales, reflejando así lo que sentían. Por ejemplo, como se puede observar en el anexo VI, donde se recogen algunas producciones de los alumnos, muchos de ellos lograban manifestar de manera individual sus estados emocionales a través del dibujo o de otras formas creativas, mostrando con claridad cómo se sentían y qué les provocaba determinada emoción. Esta diversidad de lenguajes expresivos ha permitido que cada alumno pudiera encontrar el medio con el que se sintiera más cómodo y seguro, fomentando la autoestima y la confianza en sí mismos.

El uso de cuentos con diferentes historias también ha sido un recurso muy valioso para trabajar las emociones. Los niños y niñas se sentían profundamente identificados con los personajes y las situaciones narradas, lo que facilitaba la posterior reflexión sobre lo sucedido en el cuento. Por ejemplo, en el anexo VI, se puede observar cómo el cuento “Vacío” reflejaba de manera muy clara las emociones que los niños experimentaban, permitiéndoles mostrarlas de forma individual a través de sus dibujos. Durante esta actividad, los alumnos no solo señalaban cómo se sentían, sino que también explicaban

qué querían dibujar y qué les hacía sentirse felices en esa situación, favoreciendo así la comprensión y verbalización de sus emociones.

Por otro lado, aquellos alumnos con mayor inclinación hacia la expresión verbal y la interacción social han podido mostrar cómo se sentían y compartir lo que habían aprendido sobre las emociones en distintos momentos del aula, como las asambleas, la rutina diaria o las actividades grupales. Esta participación activa les ha permitido reforzar su capacidad para identificar y comunicar sus emociones, al tiempo que desarrollaban habilidades sociales importantes, como escuchar a sus compañeros, respetar turnos de palabra y comparar sus ideas con las del resto del grupo.

La puesta en práctica de actividades tanto grupales como individuales ha sido clave para atender la diversidad de estilos de expresión del alumnado. Mientras que algunos niños se sienten más cómodos expresándose en público, otros prefieren formas más individuales de comunicación. Por ello, se han diseñado actividades variadas que permiten la participación de todos, como ejercicios de mímica o juegos como el bingo emocional, en los que los alumnos pueden expresar sus emociones sin necesidad de hablar en público. En el anexo V, se pueden observar ejemplos de estas actividades, que muestran cómo cada niño encuentra la forma de participar de acuerdo con sus posibilidades y preferencias, favoreciendo un aprendizaje inclusivo y respetuoso de los ritmos individuales.

También, es fundamental tener en cuenta la edad de los alumnos con los que se ha desarrollado esta situación de aprendizaje. Se trata de un grupo de 3 años, muchos de los cuales se encuentran escolarizados por primera vez y están comenzando a socializar con otros niños en un entorno distinto al familiar. Para muchos de ellos, hablar, expresar emociones y compartir sentimientos resulta un desafío. Por ello, las estrategias empleadas han sido especialmente importantes para darles un entorno seguro y estructurado, que les permita identificar, comprender y expresar sus emociones de manera progresiva, respetando sus tiempos y capacidades individuales.

6.2. Conciencia y regulación emocional a través de rutinas y experiencias vivenciadas en el aula.

Uno de los ejes clave de la propuesta ha sido fomentar en el alumnado la conciencia emocional, con el objetivo de que los niños y niñas fueran capaces de regular sus propias

emociones. Este objetivo se ha logrado principalmente a través de las rutinas diarias y de las experiencias vivenciadas en el aula, implementadas mediante diversas actividades.

Sin duda, este ha sido uno de los objetivos más difíciles de alcanzar con todo el alumnado. Inicialmente, ya resultaba complejo que los niños y niñas identificaran las emociones básicas trabajadas en clase (alegría, tristeza, enfado, miedo, etc.). Posteriormente, el reto era lograr que fueran capaces de expresarlas ante sus compañeros cuando las sentían. Para abordar esto de la mejor manera la intervención se estructuró de manera progresiva: primero se trabajó cada emoción de manera individual y concreta, y después, a través de cuentos, los alumnos pudieron observar y reconocer emociones en los personajes del cuento, lo que les facilitó posteriormente identificarlas en sus compañeros y en sí mismos. Este proceso ha permitido establecer una base para la comprensión emocional, aunque de manera gradual.

A partir de los resultados observados, y sobre todo mediante la observación directa en cada sesión, se ha podido comprobar que la regulación emocional no se ha logrado de manera completa, especialmente en relación con emociones negativas, como el miedo o la frustración. Esta dificultad es comprensible dada la edad del alumnado, ya que niños y niñas de 3 años aún están en proceso de desarrollar habilidades de autorregulación emocional. No obstante, las actividades implementadas han servido como base para que, poco a poco, comiencen a conocer y gestionar lo que sienten en cada momento.

Dentro de las estrategias más efectivas se encuentra la utilización del semáforo emocional, un recurso visual, que se puede observar en el anexo V. 2, colocado en el aula que ha permitido a los alumnos identificar y regular las emociones más frustrantes de forma adaptada a su edad. Esta técnica ha sido especialmente útil para que los niños sean capaces de reflejar emociones negativas y conflictivas relacionadas con su vida diaria, tanto dentro como fuera del aula. En este caso, se aplicaba en situaciones habituales de un aula de Educación Infantil, como cuando un niño decía: “No me deja el juguete”, “Me lo ha quitado y es mío” o “Me ha pegado”. En estos casos, el semáforo ayudaba a los alumnos a detenerse, reconocer su emoción y reflexionar sobre cómo actuar, en lugar de reaccionar automáticamente y depender siempre de un adulto.

Con esta estrategia, se ha observado un aumento de la autonomía y la conciencia emocional en los alumnos. Se ha conseguido que en muchas ocasiones expresen las emociones negativas y gestionen sus actos, comprendiendo que sus reacciones pueden

influir en los demás y que existen formas adecuadas de expresarlas y resolver conflictos cotidianos.

Es destacable la capacidad de autorregulación durante conflictos o frustraciones cotidianas. En las primeras sesiones, los niños recurrían casi de manera inmediata a un adulto ante cualquier desacuerdo o situación frustrante. Trascurridas varias sesiones, los alumnos han ido conociendo diferentes emociones y descubriendo como las sienten y en qué momentos y gracias al uso de herramientas como el semáforo y las actividades de reflexión guiada, se ha observado que los alumnos han intentado gestionar sus emociones de forma autónoma: se detenían, expresaban verbalmente lo que sentían o utilizaban gestos y estrategias aprendidas para calmarse antes de reaccionar. Esto refleja un progreso importante en la consolidación de habilidades socioemocionales básicas.

Un aspecto que se ha tenido en cuenta ha sido la influencia del nivel madurativo de cada niño y niña en la gestión de sus emociones. Se ha comprobado que los alumnos con un desarrollo madurativo más avanzado muestran una mayor facilidad para reconocer sus emociones, expresarlas de manera adecuada y regular tanto emociones negativas como estados de mucha inquietud. Son capaces de calmarse, esperar su turno y participar de manera más reflexiva en actividades grupales, demostrando autonomía y seguridad emocional incluso en situaciones de conflicto o frustración.

Por otro lado, los alumnos con un nivel madurativo más bajo, así como aquellos más tímidos o con menor seguridad, requieren un apoyo más directo del adulto para gestionar sus emociones. En muchas ocasiones, estos niños recurren inmediatamente a la intervención del profesor o profesora cuando sienten miedo, frustración o enfado, sin detenerse a identificar sus propios sentimientos ni a aplicar estrategias de regulación aprendidas. Este contraste evidencia que la comprensión y gestión de las emociones es un proceso progresivo, altamente influido por el desarrollo individual, y recalca la necesidad de ofrecer actividades diversificadas y adaptadas a cada niño o niña.

6.3. El arte como medio de expresión emocional y desarrollo creativo.

Uno de los mayores objetivos de esta propuesta ha sido estimular la creatividad y la sensibilidad artística de todo el alumnado, mediante la exploración de distintas técnicas y obras de arte, utilizando el proceso creativo como medio para expresar emociones.

No ha resultado complicado que los alumnos expresen sus emociones a través del arte, debido a la gran importancia que esta disciplina tiene en la etapa de Educación Infantil y a que se trata de un medio de comunicación muy natural para ellos. El arte ha sido un canal cómodo y motivador, mediante el cual los niños han expresado sus sentimientos al mismo tiempo que se ha observado de manera clara su evolución emocional y creativa. En este sentido, las producciones artísticas reflejadas en los anexos expresan aspectos muy significativos de la vida de los alumnos: sus preferencias, sus intereses y, sobre todo, cómo perciben y expresan sus emociones en distintos contextos.

La utilización de una técnica y de un color específico para representar cada emoción, un aspecto que se refleja en la historia del cuento y cómo el personaje va adquiriendo emociones poco a poco a través de diferentes autores y obras de arte, ha permitido que cada alumno exprese la misma emoción de manera singular, reflejando su personalidad y nivel de motivación. Lo que quiere decir que, aunque se indique que la emoción a trabajar sea la ira y el color elegido sea el rojo, no todos los alumnos la plasman de la misma forma. Algunos niños muy motivados y seguros de sí mismos realizan trazos amplios y enérgicos, llenos de movimiento, reflejando de manera intensa lo que sienten en ese momento, mientras que otros, que necesitan más tiempo para identificarse con la emoción, utilizan trazos más contenidos, discontinuos o con menor fuerza. Con este contraste no solo se ha visto las diferencias individuales en la expresión emocional, sino que también se ha podido comprobar el grado de implicación y comprensión de cada niño respecto a sus sentimientos, así como su evolución a lo largo de las sesiones.

En esta etapa de desarrollo, es importante tener en cuenta que los alumnos, debido a su edad y nivel madurativo, necesitan apoyarse en la imitación como estrategia de aprendizaje. Por ello, el arte se convierte en un recurso especialmente adecuado, ya que permite ofrecer modelos claros y ejemplos concretos que los niños pueden observar y reproducir. En este sentido, el cuento principal ha desempeñado un papel fundamental, ya que ha servido como un modelo de imitación para los alumnos. Actúa como un puente entre la observación y la expresión individual, integrando la creatividad, la comprensión emocional y la autorregulación de manera natural y motivadora.

Esta imitación no se limita únicamente a copiar formas o colores, sino que sirve como guía para reflejar emociones y sentimientos de manera más estructurada y comprensible para ellos. Por ejemplo, al mostrarles cómo un artista ha utilizado en sus obras el color

amarillo para expresar, los alumnos pueden inspirarse en ese modelo para expresar su propia alegría de forma plástica, adaptando la técnica y el color a su propia experiencia.

7. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, se presentan unas conclusiones sobre diferentes aprendizajes realizados durante la realización del TFG, así como se confirman la consecución de los objetivos planteados.

En primer lugar, respecto al grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente planteados. El primer objetivo de este trabajo es analizar y justificar, mediante evidencias científicas la importancia de la educación emocional, explorando cómo la aplicación de técnicas expresivas favorece la comprensión y gestión de las emociones, estableciendo conexiones entre enfoques teóricos y su implementación práctica.

De este modo, se ha justificado la importancia de la educación emocional como parte fundamental del desarrollo integral del alumnado en la etapa de Educación Infantil, argumentando desde el marco teórico y apoyándose en autores relevantes que coinciden en señalar que el desarrollo emocional es inseparable del proceso educativo. De este modo, el análisis del marco teórico desarrollado ha permitido comprender que la educación emocional no debe abordarse como un contenido aparte, sino de forma transversal y continua en la práctica educativa diaria. Esta base teórica ha servido como sustento para el diseño de la propuesta de intervención, facilitando la conexión entre teoría y práctica y evidenciando que las técnicas expresivas y artísticas constituyen un recurso adecuado para favorecer la identificación, expresión y gestión emocional en las primeras edades.

En cuanto al diseño, desarrollo y evaluación de una Situación de Aprendizaje en un contexto real. Se considera que, este objetivo ha sido alcanzado satisfactoriamente, diseñando y aplicando una Situación de Aprendizaje centrada en la educación emocional en la que el cuento actúa como eje vertebrador para el trabajo de las emociones, aplicando diferentes técnicas expresivas, fundamentada desde un enfoque teórico. En relación con la programación de la Situación de Aprendizaje, esta se ha diseñado de forma innovadora y ajustada a un contexto real de aula, teniendo en cuenta las características evolutivas, los intereses y los ritmos del alumnado de 3 años, así como los principios metodológicos propios de la etapa de Educación Infantil. La integración del arte y la educación

emocional ha permitido ofrecer una propuesta creativa, motivadora y coherente con el currículo vigente, favoreciendo un aprendizaje globalizado y significativo.

Por otro lado, la implementación de la Situación de Aprendizaje con el alumnado del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil ha posibilitado la vivencia de experiencias de aprendizaje significativas, en las que los niños y niñas han participado de manera activa. A través del uso del cuento, del juego, de la expresión artística y de las rutinas, el alumnado ha podido identificar, expresar y comenzar a gestionar sus emociones en un entorno seguro y afectivo, respetando en todo momento los ritmos individuales y promoviendo la participación de todo el grupo.

También, en lo que se refiere a la evaluación de los aprendizajes y a la valoración de la eficacia de la propuesta, se han utilizado diversos instrumentos de evaluación acordes a la etapa educativa, como la observación directa, las rutinas diarias, las listas de cotejo, las producciones del alumnado o el producto final. Esta evaluación continua ha permitido comprobar el progreso del alumnado a lo largo de la intervención, así como reflexionar sobre la propia práctica docente, identificando tanto los logros alcanzados como los aspectos de mejora para futuras intervenciones.

Finalmente, se ha reflexionado sobre el propio rol docente y valorado cómo el proceso de diseño, aplicación y evaluación de la propuesta contribuye a una mejora de la práctica educativa. A lo largo de la intervención, la observación continua del alumnado, la toma de decisiones pedagógicas ajustadas al contexto real del aula y la adaptación de las actividades en función de las necesidades han favorecido un proceso de autoevaluación docente. Esta reflexión ha permitido identificar fortalezas y aspectos de mejora en la intervención docente, así como tomar conciencia de la importancia de una planificación flexible, de la atención a los ritmos individuales y del acompañamiento emocional en el aula de Educación Infantil. De este modo, la experiencia ha supuesto un aprendizaje significativo a nivel personal y profesional, reforzando la importancia de una práctica educativa reflexiva, inclusiva y centrada en el bienestar emocional del alumnado.

En definitiva, este trabajo ha hecho posible desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la experiencia directa de los alumnos, adquiriendo aprendizajes significativos y rompiendo el muro ficticio que separa el aula y la realidad. Ha sido una experiencia gratificante y motivadora, la cual ha contribuido a aumentar el interés por el

desarrollo de este tipo de actividades innovadoras, donde podemos desarrollar multitud de aprendizajes significativos en múltiples dimensiones y no solo en la académica.

8. LIMITACIONES

A lo largo de la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, se han identificado varias limitaciones que han condicionado tanto su desarrollo como su impacto.

En primer lugar, cabe destacar el tiempo disponible para el desarrollo de la propuesta. En la etapa de Educación Infantil, y especialmente en el aula de 3 años, es fundamental dedicar un tiempo prolongado al establecimiento de rutinas, a la repetición de dinámicas y a la vivenciación constante de los aprendizajes para lograr un aprendizaje significativo en todo el alumnado. El trabajo de las emociones, sobre todo cuando para muchos alumnos es su primera toma de contacto con ellas, requiere continuidad y reiteración, ya que se trata de aprendizajes complejos y profundamente ligados al desarrollo madurativo del alumnado. En este sentido, aunque las emociones básicas se han trabajado de forma progresiva, habría sido enriquecedor poder dedicar un mayor número de sesiones a cada emoción, abordándolas de manera más profunda y prolongada, por ejemplo, trabajando cada emoción durante una semana completa o incluso más tiempo, antes de pasar a la siguiente.

Esta limitación se encuentra estrechamente relacionada con otra dificultad observada durante la intervención: los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. En un aula de 3 años, las diferencias en el desarrollo emocional y comunicativo son especialmente evidentes. Ciertos alumnos mostraban una rápida identificación y expresión de las emociones, mientras que otros necesitaban más tiempo, acompañamiento y experiencias repetidas para poder comprenderlas y expresarlas. Un mayor tiempo de trabajo de cada emoción, acompañado de una variedad más amplia de actividades, habría favorecido una atención más individualizada para cada niño o niña con estos ritmos diversos. Asimismo, esto habría permitido profundizar aún más en los principios del DUA, ofreciendo más oportunidades de representación, acción y expresión, y garantizando así un aprendizaje inclusivo y significativo para todo el alumnado.

Finalmente, otra limitación detectada ha estado relacionada con el uso del cuento principal de la propuesta. Aunque el cuento se trabajó de manera digital a través de la pantalla y se complementó con otros cuentos físicos relacionados con las emociones, habría sido más enriquecedor contar con el cuento principal en formato físico. El contacto

directo con el libro, la posibilidad de manipularlo, observar las ilustraciones con mayor detenimiento y utilizarlo de forma autónoma en el rincón de lectura o en momentos de calma, podría haber favorecido una mayor conexión emocional con la historia y con el personaje protagonista. De esta manera, tras observar esta necesidad durante el desarrollo de la propuesta y de manera reflexiva, al finalizar la Situación de Aprendizaje se elaboró el cuento en formato físico y se llevó a todos los niños y niñas, incorporándolo al rincón de lectura del aula, lo que permitió reforzar los aprendizajes trabajados y ofrecer al alumnado un recurso diferente.

9. REFERENCIAS

- Antoni, M., & Zentner, J. (2015). *Las cuatro emociones básicas*. Herder.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2012). *De la inteligencia emocional a la educación emocional. Cómo educar las emociones*, 1, 24-35.
- Burset, S. (2017). *La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible*. *Didáctica*, 2, 105–118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6130724&orden=0&info=link>
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153–167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- CAST. (2018). *Universal design for learning guidelines version 2.2*. CAST.
- Córdova-Cando, D. J., Fernández-Bernal, R. E., Rivadeneira-Díaz, Y. M., & Jaya-Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560–579. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/2680/5625>
- Delors, J. (2013). *Los cuatro pilares de la educación*.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. *Revistas científicas complutenses*, 2, 39–49. <http://revistas.ucm.es>
- Ekman, P. (2017). *El rostro de las emociones*. RBA Bolsillo.
- Fernández-Berrocal, P., & Aranda, D. R. (2008). *La inteligencia emocional en la educación*. *Revista Electrónica de Investigación en Psicología de la Educación*, 6(15), 421–436.

- Ibarrola, B. (2011). *Cómo educar las emociones de nuestros hijos*. [Conferencia]. Programa “Brújula en familia”. Concejalía de Acción Social de Alicante y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
- Izzedín, R., & Cuervo, Á. (2009). *Conceptualización, factores asociados y estrategias de autorregulación de la tristeza en niños/as de 10 años* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria los Libertadores]. Dialnet.
- Lasluisa, M. C. P., Balón, M. B. V., Villa, A. V. V., Lugmaña, E. B. A., & Males, K. G. A. (2025). *El diseño universal de aprendizaje: Principios y prácticas para una educación inclusiva*. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 9(1), 427–444.
- Lugo, A. F. B. (2019). *La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes*. *Revista Seres y Saberes*, 6(1), 1–6.
- Martínez, S. (2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar*. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 159–175. <https://dx.doi.org/10.5209/ARTE>
- Meyer, A., Rose, D. H., & Gordon, D. (2014). *Universal design for learning: Theory and practice*. CAST Professional Publishing.
- Mora, F. (2008). *El reloj de la sabiduría*. Alianza.
- Mora, F. (2012). *¿Qué son las emociones?* El Observatorio FAROS Sant Joan de Déu. Plataforma de promoción de la salud y el bienestar infantil del Hospital Sant Joan de Déu (HSJD) de Barcelona.
- Punset, E. (2012). *El viaje al poder de la mente*. Destino.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Legislación educativa	43
Anexo II. Estructura de las sesiones de la Situación de Aprendizaje.....	49
Anexo III. Temporalización de las sesiones	50
Anexo IV. Tablas sesiones Situación de Aprendizaje	51
Anexo V. Instrumentos de evaluación.....	59
Anexo VI. Materiales utilizados en las sesiones	65
Anexo VII. Enlaces.....	70

10. ANEXOS

Anexo I. Legislación educativa

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “x”			
Etapa educativa, ciclo y curso: Primer curso, del segundo ciclo de Educación Infantil.	Trimestre: Segundo trimestre.	Número de sesiones: 9 sesiones.	
Fundamentación curricular			
AREA 1 CRECIMIENTO EN ARMONÍA			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	Indicadores de logro
Competencia específica 1.			
Competencia específica 2.	2.1 Reconocer y nombrar necesidades y sentimientos propios iniciándose en el control de sus emociones. 2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, con la mediación del adulto, reconociendo los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. 2.3 Identificar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos. 2.4 Reconocer las características, intereses y gustos de los demás mostrando actitudes de respeto.		
Competencia específica 4.			
SABÉRES BÁSICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la autonomía personal - Desarrollo de la motricidad gruesa - Desarrollo de la motricidad fina - Reconocimiento y gestión de las propias emociones y de la de los demás 		CONTENIDOS: Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de psicomotricidad, explorar a través del movimiento. - Manipulación de objetos y actividades sensoriales. 	

- Desarrollo de habilidades sociales y de cooperación	<p>Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vínculo emocional con las marionetas. - Expresión emocional (miedo, sorpresa, alegría). <p>Bloque D. La interacción socioemocional en el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Normas de convivencia. - Interacción social significativa con la creación del cuento.
---	---

Fundamentación curricular

**AREA 2
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	Indicadores de logro
Competencia específica 1.	<p>1.1. Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2 Identificar los cuantificadores básicos más significativos empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1.5 Conocer su actividad, identificando las secuencias y descubriendo las nociones temporales básicas.</p>	CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC.	<p>1.1.1. Observa y compara objetos del entorno, identificando algunas de sus características (color, forma, tamaño o textura) y mostrando curiosidad e interés al explorarlos.</p> <p>1.2.1. Utiliza de manera espontánea cuantificadores básicos como “mucho”, “poco”, “más” o “menos” en situaciones de juego o conversación, adaptados a su edad.</p> <p>1.5.1. Reconoce y ordena de forma guiada secuencias de acciones relacionadas con sus rutinas diarias, utilizando expresiones sencillas sobre el tiempo como “antes” o “después”.</p>
Competencia específica 2.	2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante su división en secuencias de actividades más sencillas.	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.	2.1.1. Intenta resolver pequeños retos o dificultades proponiendo soluciones sencillas con interés y la guía del adulto.

	<p>2.2 Identificar la frustración ante las dificultades o problemas, reconociendo, con ayuda del docente, las situaciones conflictivas con actitudes tolerantes.</p> <p>2.3 Examinar con curiosidad el comportamiento de ciertos elementos o materiales a través de la manipulación o la actuación sobre ellos.</p> <p>2.4. Explorar las estrategias para la toma de decisiones, de forma guiada, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>2.6 Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.</p>		<p>2.2.1. Identifica, con apoyo del adulto, cuando se siente frustrado o molesto ante una dificultad y empieza a mostrar actitudes de tolerancia y control en esas situaciones.</p> <p>2.3.1. Manipula y explora objetos y materiales mostrando curiosidad por observar qué sucede al actuar sobre ellos.</p> <p>2.4.1. Propone soluciones sencillas y creativas ante pequeños retos o situaciones nuevas que surgen en el aula.</p> <p>2.6.1. Participa de manera activa en actividades grupales, expresando sus ideas y respetando las aportaciones de sus compañeros.</p>
--	--	--	--

<p>SABÉRES BÁSICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los sentidos - Conocimiento del cuerpo y sus posibilidades - Exploración de objetos y materiales - Conocimiento de la comunidad y el entorno social 	<p>CONTENIDOS:</p> <p>Bloque A. Diálogo corporal con el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambientación del entorno. <p>Bloque B. Experimentación en el entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración, juego simbólico y resolución de enigmas. - Curiosidad científica. - Planificación y solución de problemas en grupo. - Estructura narrativa.
--	--

Fundamentación curricular

**AREA 3
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	Indicadores de logro
Competencia específica 1.	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas,	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.	1.1.1. Participa en conversaciones sencillas escuchando a sus compañeros y respetando, con apoyo del adulto, normas básicas de comunicación como

	<p>reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.</p>		<p>esperar su turno o mirar al interlocutor.</p> <p>1.2.1. Amplía progresivamente su vocabulario y utiliza distintos lenguajes (oral, corporal, visual, plástico) para expresar ideas, emociones o vivencias en diferentes situaciones de juego y aprendizaje.</p>
Competencia específica 2.	<p>2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.</p> <p>2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p>	CCL, STEM, CD, CE, CCEE.	<p>2.1.1. Comprende mensajes sencillos, tanto orales como gestuales, de sus compañeros y de los adultos, respondiendo de forma adecuada según su experiencia y el contexto.</p> <p>2.2.1. Observa y comprende, con ayuda del adulto, el significado de imágenes, cuentos, canciones u otras expresiones artísticas, mostrando curiosidad e interés por ellas.</p>
Competencia específica 3.	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2. Iniciarse en la utilización de las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias)</p>	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.	<p>3.1.1. Utiliza el lenguaje oral y otros lenguajes (gestual, corporal, plástico) para expresar emociones, necesidades, ideas y experiencias, ampliando su vocabulario poco a poco en las actividades diarias.</p> <p>3.2.1. Utiliza fórmulas sociales básicas como saludar, despedirse, pedir las cosas con cortesía o dar las gracias en diferentes momentos del día.</p> <p>3.3.1. Relata de forma sencilla experiencias o situaciones vividas,</p>

	<p>respetando las normas lingüísticas establecidas.</p> <p>3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.</p> <p>3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.</p> <p>3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>		<p>expresando ideas de manera comprensible para su edad.</p> <p>3.4.1. Utiliza el lenguaje oral para organizar o planificar sus acciones y para comunicarse con sus compañeros durante el juego o las actividades, mostrando confianza.</p> <p>3.6.1. Experimenta y utiliza diferentes materiales, técnicas y recursos plásticos de forma creativa en la elaboración de sus propias producciones, con el acompañamiento del adulto.</p> <p>3.7.1. Se desplaza y adapta sus movimientos al ritmo y al espacio en juegos, bailes o actividades de expresión corporal, mostrando interés y disfrute.</p>
Competencia específica 4.	<p>4.2. Iniciarse en la adquisición de la conciencia léxica, contando, identificando y manipulando palabras dentro de frases sencillas (hasta tres elementos) con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</p> <p>4.5. Recurrir a la biblioteca como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	CCL, CCEC.	<p>4.2.1. Con apoyo visual, es capaz de identificar y manipular palabras en frases sencillas, mostrando interés por contar las palabras y comenzar a comprender la relación entre la lengua oral y la escrita</p> <p>4.5.1. Utiliza la biblioteca para elegir libros y disfrutar de la lectura o las ilustraciones, respetando las normas básicas de uso (no gritar, cuidar los libros, devolverlos en buen estado).</p>
Competencia específica 5.	<p>5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando</p>	CCL, CP, CC, CCEC.	<p>5.5.1. Participa activamente en actividades relacionadas con la literatura infantil, mostrando interés y</p>

	<p>y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.6. Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.</p> <p>5.7. Reconocer sus gustos sobre distintas manifestaciones artísticas, descubriendo las emociones que produce su disfrute.</p>		<p>disfrute por los cuentos, las historias y el lenguaje literario en general.</p> <p>5.6.1. Expresa sus emociones, ideas y experiencias a través de actividades artísticas (como el dibujo, la pintura o el modelado), mostrando alegría y satisfacción en el proceso creativo, con el apoyo del adulto.</p> <p>5.7.1. Identifica y expresa sus preferencias por diferentes tipos de arte (música, pintura, danza) y señala las emociones que le provocan al disfrutar de ellas.</p>
<p>SABÉRES BÁSICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del lenguaje oral para comunicarse - Iniciación en la comprensión y producción de mensajes - Representación de la realidad mediante el juego simbólico - Expresión artística y plática como medio de comunicación - Expresión corporal y musical 		<p>CONTENIDOS:</p> <p>Bloque C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Comprensión oral, vocabulario. <p>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El eje central de la propuesta es la literatura infantil y la creación de un cuento. - Gusto por los cuentos, escucha activa, imaginación. <p>Bloque E. Aproximación a la educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se introduce el lenguaje escrito como medio de comunicación y expresión. 	

Anexo II. Estructura de las sesiones de la Situación de Aprendizaje

PARTES/ESTRUCTURA DE LAS SESIONES	
PARTE INICIAL	
Descubrimiento inicial y primera toma de contacto	
Temporalización	5-10 minutos
Descripción	Presentación de la actividad o actividades principales, introduciendo de manera motivadora lo que se va a realizar durante la sesión. Se llevará a cabo una pequeña lluvia de ideas con el grupo para activar sus conocimientos previos y despertar su curiosidad, permitiendo que el alumnado exprese lo que cree que va a suceder a continuación.
PARTE PRINCIPAL	
Actividades principales	
Temporalización	40-50 minutos
Descripción	En la parte principal de la sesión, se llevarán a cabo las actividades en las que se trabajen de manera prioritaria los contenidos esenciales de la misma. La duración de esta parte siempre será la más extensa, puesto que es en ella dónde se trabaja el contenido principal a través de diferentes técnicas y juegos.
PARTE FINAL	
Vuelta a la calma y recopilación de ideas aprendidas	
Temporalización	5-10 minutos
Descripción	Por último, se usarán juegos o actividades más tranquilas en las que se siga trabajando el contenido principal de la sesión, pero de manera más relajada para llevar a la calma al alumnado. En este caso, en función del contenido que se vaya a trabajar ese día, los juegos serán de una manera u otra, siempre yendo acorde con el tema establecido.

Anexo III. Temporalización de las sesiones

“Colorín colorado, en qué me he transformado”				
SESIÓN 1	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Lunes 5
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 2	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Martes 6
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 3	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Miércoles 7
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 4	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Jueves 8
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 5	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Viernes 9
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 6	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Lunes 12
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 7	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Martes 13
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 8	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Miércoles 14
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 9	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Jueves 15
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 10	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Viernes 16
	Duración		60 minutos	
SESIÓN 11	Curso	3 años	Trimestre	3º
	Mes	Mayo	Día	Lunes 19
	Duración		60 minutos	

Anexo IV. Tablas sesiones Situación de Aprendizaje

Anexo IV.1. Sesión 2

SESIÓN	Sesión 2. Tenemos algo nuevo en la asamblea...	
DURACIÓN	90 minutos	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir en la asamblea diaria nuevos elementos relacionados con las emociones. - Favorecer la autorreflexión y el reconocimiento de las emociones. - Reforzar lo vivido en la sesión pasada, favoreciendo su memoria. 	
RECURSOS	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la asamblea - Cuento “Vacío” - Folios y colores
	Espaciales	- Aula principal
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo, con momentos de trabajo individual.	
DESCRIPCIÓN	<p>La sesión se inicia con la asamblea diría, primero se recuerda lo aprendido el día anterior y nuestro personaje protagonista. Se invita a los niños y niñas a hablar sobre que recuerdan y que les llamó la atención. A continuación, se introducen los nuevos elementos de la asamblea, y se explican: el emociometro y las bolas de colores.</p> <p>Después, se llevará a cabo la lectura de un cuento relacionado con las emociones: “Vacío” y posteriormente se reflexionará sobre el mismo. Los niños harán un dibujo relacionado con este cuento, en el cual pondrán aquellas cosas que les hacen felices y alegres.</p>	

Anexo IV.2. Sesión 3

SESIÓN	Sesión 3. ¿Quién conoce esta emoción?	
DURACIÓN	60 minutos	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar el vocabulario emocional de los niños y niñas de forma lúdica. - Identificar y nombrar las emociones básicas. - Asociar emociones con expresiones faciales y corporales. - Favorecer la observación y escucha activa. 	
RECURSOS	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Tarjetas emociones
	Espaciales	Aula principal
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo con participación individual.	
DESCRIPCIÓN	<p>En la hora de la asamblea se pone a prueba los elementos que se han introducido nuevos, para comprobar si funciona.</p> <p>Después, comienza la sesión con una lectura de un cuento centrado en las emociones (cuento x), que permite identificar distintas emociones y sus colores. Durante la lectura, se va haciendo pausas para preguntar a los niños qué creen que está sintiendo el personaje en cada momento, y si alguna vez se han sentido así.</p> <p>Seguidamente, se trabajan algunas actividades con tarjetas que expresan emociones y se realiza un juego de asociación.</p> <p>Primero todos de manera grupal deben identificar las emociones que salgan en los rostros y cuerpos de las personas. Después, cada niño individualmente cogerá una tarjeta y deberá imitar su emoción.</p> <p>Se les explicará la importancia del cuerpo no solo del rostro cuando se expresan emociones.</p>	

Anexo IV.3. Sesión 4

SESIÓN	Sesión 4. Hola soy Colorín, ahora formo parte de vuestra clase.	
DURACIÓN	60 minutos	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar al personaje en la rutina del aula. - Consolidar el conocimiento emocional a través del juego. - Identificar las emociones en uno mismo y en los demás. - Desarrollar habilidades de atención y escucha activa. 	
RECURSOS	Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Marioneta colorín - Cuento - Bingo emociones
	Espaciales	Aula principal
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo	
DESCRIPCIÓN	<p>Para comenzar la sesión, Colorín aparece en la asamblea con una nueva carta o mensaje: comunica que ha decidido quedarse en la clase porque se ha sentido acogido y quiere recuperar sus emociones. En este momento, los alumnos deben buscar un espacio en el aula para colocarlo.</p> <p>Es el momento, de contar la historia de colorín a través de su cuento. Posteriormente, se introduce un juego en el aula: “bingo de las emociones”. Se explica el funcionamiento del mismo y las normas que tiene. Este juego puede tener variaciones de manera que, se puede jugar con mímica o de manera verbal.</p>	

Anexo IV.4. Sesión 5

Sesión 5	EMOCIÓN: “alegría”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar la emoción de la alegría mediante el arte y el lenguaje oral. - Asociar la alegría con el color amarillo. - Desarrollar la sensibilidad artística y emocional. - Favorecer la expresión creativa mediante las artes plásticas. 	
Agrupamientos: Gran grupo e individual	Recursos	Materiales: cuento, cartulina, temperas, pinceles.
		Espaciales: aula principal.
Parte inicial (motivación inicial)		10 minutos
La sesión comienza con la lectura de la parte del cuento principal en la que Colorín descubre la emoción de la alegría al observar una obra de arte. Esta escena sirve como punto de partida para hablar sobre la emoción: ¿Qué cosas nos hacen sentir alegría? ¿Cómo nos sentimos por dentro cuando estamos alegres? ¿Cómo se nota en la cara o el cuerpo?		
Parte principal (actividades principales)		40 minutos
¿Amarillo? Lluvia de ideas		10 min
Se introduce el color amarillo como símbolo de la alegría, y se realiza una lluvia de ideas sobre objetos, momentos o personas que relacionamos con ese color.		
“Los girasoles” Vincent Van Gogh		30 min

Se presenta la obra Los girasoles de Van Gogh, a través del cuento. La docente guía una breve observación visual: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos al mirar esta pintura? ¿Qué colores predominan? ¿Crees que Colorín se sintió alegre al verla?

Después, se propone al alumnado imitar la obra con total libertad creativa: cada niño y niña pintará su propio cuadro de girasoles, usando principalmente color amarillo. Se usarán pinceles y témperas para reproducir esta obra de arte.

Parte final (vuelta a la calma)	10 minutos
--	------------

Para finalizar, se realiza una pequeña exposición en clase con los trabajos, y se vuelve a hablar con Colorín sobre lo que hemos sentido durante la actividad. Cada alumno coloca con su huella, pintura amarilla en el mural de Colorín representando cómo se ha sentido durante la sesión.

Anexo IV.5. Sesión 6

Sesión 6		EMOCIÓN: “tristeza”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar la emoción de la tristeza en uno mismo y en los demás. - Asociar la tristeza con el color azul y expresarla a través del arte. - Descubrir situaciones que generan tristeza. - Desarrollar la expresión emocional a través del arte. 		
Agrupamientos: Gran grupo e individual	Recursos	Materiales: cuento, cartulina, pinturas de cera.	
		Espaciales: aula principal.	
Parte inicial (motivación inicial)			10 minutos
La sesión comienza con la lectura de la parte del cuento principal en la que Colorín descubre la emoción de la tristeza al observar una obra de arte. Esta escena sirve como punto de partida para hablar sobre la emoción: ¿Qué cosas nos hacen sentir tristes? ¿Cómo nos sentimos por dentro cuando estamos tristes? ¿Cómo se nota en la cara o el cuerpo?			
Parte principal (actividades principales)			40 minutos
¿Azul? Lluvia de ideas			10 min
Se introduce el color azul como símbolo de la tristeza, y se realiza una pequeña lluvia de ideas sobre elementos que relacionamos con este color.			
Tríptico azul I, II, III. Joan Miró			30 min
Se presenta la obra Tríptico azul I, II, III, de Joan Miró, a través del cuento. La docente guía una breve observación visual: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos al mirar esta pintura? ¿Qué colores predominan? ¿Crees que Colorín se sintió triste al verla?			
Después, se propone al alumnado imitar la obra con total libertad creativa: cada niño y niña pintará su propio cuadro azul, usando principalmente color azul. Se usarán pinturas de cera para reproducir esta obra de arte.			
Parte final (vuelta a la calma)			10 minutos
Para finalizar, se realiza una pequeña exposición en clase con los trabajos, y se vuelve a hablar con Colorín sobre lo que hemos sentido durante la actividad. Cada alumno coloca con su huella, pintura azul en el mural de Colorín representando cómo se ha sentido durante la sesión.			

Anexo IV.6. Sesión 7

Sesión 7		EMOCIÓN: “ira”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar la emoción de la ira en uno mismo y en los demás. - Asociar la ira con el color rojo y expresarla a través del arte. - Descubrir situaciones que generan ira. - Desarrollar la expresión emocional a través del arte. 		
Agrupamientos: Gran grupo e individual	Recursos	Materiales: cuento, cartulina, papel seda, pegamento	
		Espaciales: aula principal.	
Parte inicial (motivación inicial)			10 minutos
<p>La sesión comienza con la lectura de la parte del cuento principal en la que Colorín descubre la emoción de la tristeza al observar una obra de arte. Esta escena sirve como punto de partida para hablar sobre la emoción: ¿Qué cosas nos hacen sentir enfadados? ¿Cómo nos sentimos por dentro cuando estamos enfadados? ¿Cómo se nota en la cara o el cuerpo?</p>			
Parte principal (actividades principales)			40 minutos
¿Rojo? Lluvia de ideas			10 min
<p>Se introduce el color rojo como símbolo de la ira, y se realiza una pequeña lluvia de ideas sobre elementos que relacionamos con este color.</p>			
Kandinsky. Composición VII			30 min
<p>Se presenta la obra Composición VII de Kandinsky, a través del cuento. La docente guía una breve observación visual: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos al mirar esta pintura? ¿Qué colores predominan? ¿Crees que Colorín se sintió enfadado al verla?</p> <p>Después, se propone al alumnado imitar la obra con total libertad creativa: cada niño y niña creará su cuadro, usando principalmente color rojo. Se usarán papeles de seda, que los alumnos podrán rasgar fácilmente con las manos en chachos pequeños, para posteriormente pegarlos en su cuadro.</p> <p>Finalmente, se presentará el semáforo de las emociones. Una herramienta visual con la que se pretende ayudar a los niños y niñas a reconocer, identificar y regular sus emociones de manera sencilla (anexo V).</p>			
Parte final (vuelta a la calma)			10 minutos
<p>Para finalizar, se realiza una pequeña exposición en clase con los trabajos, y se vuelve a hablar con Colorín sobre lo que hemos sentido durante la actividad. Cada alumno coloca con su huella, pintura roja en el mural de Colorín representando cómo se ha sentido durante la sesión.</p>			

Anexo IV.7. Sesión 8

Sesión 8		EMOCIÓN: “miedo”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar la emoción del miedo en uno mismo y en los demás. - Asociar el miedo con el color morado y expresarlo a través del arte. - Descubrir situaciones que generan miedo. - Desarrollar la expresión emocional a través del arte. 		

	- Expresar con el cuerpo esta emoción.	
Agrupamientos: Gran grupo e individual	Recursos	Materiales: cuento, impresora, marioneta, teléfono.
		Espaciales: aula principal y patio.
Parte inicial (motivación inicial)		10 minutos
La sesión comienza con la lectura de la parte del cuento principal en la que Colorín descubre la emoción de la tristeza al observar una obra de arte. Esta escena sirve como punto de partida para hablar sobre la emoción: ¿Qué cosas nos hacen sentir miedo? ¿Cómo nos sentimos por dentro cuando tenemos? ¿Cómo se nota en la cara o el cuerpo?		
Parte principal (actividades principales)		40 minutos
¿Morado? Lluvia de ideas		5 min
Se introduce el color morado como símbolo del miedo y se realiza una pequeña lluvia de ideas sobre elementos que relacionamos con este color.		
Salimos fuera del aula		10 min
Salimos al patio del colegio para jugar a una actividad que implica movernos por todo el espacio. El niño o niña que lleve la marioneta Colorín será el que tiene que ir a pillar al resto de alumnos. Todos caminarán en silencio por el espacio, porque Colorín está durmiendo, cuando este se despierte tendrá que ir a pillar a los niños y niñas.		
Edvard Munch. El grito.		25 min
Se presenta la obra El grito de Edvard Munch, a través del cuento. La docente guía una breve observación visual: ¿Qué vemos? ¿Qué sentimos al mirar esta pintura? ¿Qué colores predominan? ¿Crees que Colorín sintió miedo al verla?		
Después, se propone al alumnado imitar la obra: cada niño y niña creará su cuadro, pero esta vez con ayuda del docente. Para ello con un teléfono móvil, se hará una foto a cada niño imitando la cara del cuadro, después pondremos esa misma foto encima del cuadro original, de manera que ellos sean los protagonistas.		
Parte final (vuelta a la calma)		10 minutos
Para finalizar, se realiza una pequeña exposición en clase con los trabajos, y se vuelve a hablar con Colorín sobre lo que hemos sentido durante la actividad. Cada alumno coloca con su huella, pintura morada en el mural de Colorín representando cómo se ha sentido durante la sesión.		

Anexo IV.8. Sesión 9

Sesión 9	EMOCIÓN: “calma”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar la emoción de la calma en uno mismo y en los demás. - Descubrir situaciones que generan calma. - Desarrollar la expresión emocional a través del arte. - Fomentar la autorregulación emocional a través de recursos sencillos. 	
Agrupamientos: Gran grupo e individual y en parejas	Recursos	Materiales: cuento, botes de la calma.
		Espaciales: aula principal.

Parte inicial (motivación inicial)	5 minutos
La sesión comienza con la lectura de la parte del cuento principal en la que Colorín descubre la emoción de la calma al observar una obra de arte. Esta escena sirve como punto de partida para hablar sobre la emoción: ¿Qué cosas nos hacen sentir tranquilos? ¿Cómo nos sentimos por dentro cuando estamos calmados? ¿Cómo se nota en la cara o el cuerpo?	
Parte principal (actividades principales)	50 minutos
Relajación con pelotas	10 min
El grupo clase se organizará por parejas para realizar una actividad de relajación acompañada de música suave. Cada pareja utilizará una pequeña pelota, que se deslizará suavemente por la espalda, los brazos y las piernas del compañero o compañera, a modo de masaje.	
Botes y pelotas de la calma	30 min
Se trata de una actividad en la que los niños y niñas crearán sus propios botes de la calma y pelotas anti estrés. Para los botes, usarán botellas transparentes, agua, purpurina, colorante, y otros elementos. Las pelotas se elaborarán con globos rellenos de harina o arroz.	
Rincón de la calma	10 min
Se establecerá un rincón dentro del aula destinado exclusivamente a ofrecer un espacio de calma para aquellos momentos en los que un niño o una niña necesite tranquilizarse. Este rincón estará compuesto por elementos que inviten a la tranquilidad, y contará tanto con materiales elaborados por el propio alumnado, como los botes de la calma o pelotas anti estrés, como con otros recursos facilitados por la docente (cuentos, peluches, cojines, etc.).	
El uso de este espacio estará regulado por unas normas básicas, claras para el alumnado. Entre ellas se establecerá que solo puede acceder un niño o niña a la vez, que se debe respetar el turno para poder entrar, y que dentro del rincón se debe mantener una actitud tranquila, en silencio y de respeto hacia uno mismo y hacia el entorno.	
Parte final (vuelta a la calma)	10 minutos
Para finalizar se hará una pequeña reflexión en grupo de cómo nos hemos sentido en esta sesión.	

Anexo IV.9. Sesión 10

Sesión 10	EMOCIÓN: “asco”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y expresar la emoción del asco en uno mismo y en los demás. - Asociar el asco con el color verde y expresarlo a través del arte. - Descubrir situaciones que generan asco. - Desarrollar la expresión emocional a través del arte. - Descubrir los cinco sentidos de manera experimental. 	
Agrupamientos: Gran grupo e individual	Recursos	Materiales: cuento, cartulina, pincel, texturas, olores y sabores. Espaciales: aula principal.
Parte inicial (motivación inicial)	5 minutos	
La sesión comienza con la lectura de la parte del cuento principal en la que Colorín descubre la emoción de la tristeza al observar una obra de arte. Esta escena sirve como punto de partida		

para hablar sobre la emoción: ¿Qué cosas nos hacen sentir asco? ¿Cómo nos sentimos por dentro cuando algo nos da asco? ¿Cómo se nota en la cara o el cuerpo?	
Parte principal (actividades principales)	minutos
¿Verde? Lluvia de ideas.	10 min
Se introduce el color morado como símbolo del miedo y se realiza una pequeña lluvia de ideas sobre elementos que relacionamos con este color.	
Conocemos los cinco sentidos	30 min
<p>La docente del aula introduce previamente los cinco sentidos, explicando al alumnado de forma sencilla qué son, para qué sirven y cuántos hay. Después se propone una dinámica práctica en la que los niños y niñas podrán experimentar cada uno de los cinco sentidos a través de actividades específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tacto: los niños tocarán distintos materiales con texturas variadas (ásperas, suaves, rugosas, blandas...) con los ojos cerrados, tratando de identificar qué están tocando. - Gusto: se ofrecerán pequeñas muestras de alimentos con sabores diferenciados (dulce, salado, ácido, amargo), que los niños probarán para identificar y comentar qué sensación les produce cada uno. - Olfato: olerán distintos alimentos o sustancias naturales (como limón, canela, café, etc.), tratando de reconocer el olor y relacionarlo con experiencias o emociones. - Oído: se escuchará una canción relacionada con las emociones y, después, el grupo podrá bailarla. - Vista: al acabar, todos observarán todos los alimentos utilizados y compartirán lo que han aprendido de cada uno. 	
Pintamos con café	10 min
Finalmente, utilizarán uno de los alimentos, en este caso el café, para pintar con un pincel o con los dedos, sus propias obras de arte.	
Parte final (vuelta a la calma)	10 minutos
Para finalizar, se realiza una pequeña exposición en clase con los trabajos, y se vuelve a hablar con Colorín sobre lo que hemos sentido durante la actividad. Cada alumno coloca con su huella, pintura verde en el mural de Colorín representando cómo se ha sentido durante la sesión.	

Anexo IV.10. Sesión 11

SESIÓN FINAL	Sesión 11. Nuestro “museo en papel”
DURACIÓN	50 minutos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y valorar de forma positiva todo el trabajo realizado a lo largo de la propuesta por el alumnado. - Promover la autoevaluación adaptándose a la edad mediante una dinámica sencilla, favoreciendo la conciencia emocional. - Desarrollar el concepto de pertenencia al grupo y el respeto hacia el trabajo propio y el de los demás.
RECURSOS	Materiales Libro viajero, elementos para la autoevaluación.
	Espaciales Aula principal
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo e individual
DESCRIPCIÓN	Para finalizar esta Situación de Aprendizaje, la docente se encargará de recopilar y organizar todo el trabajo realizado por el alumnado,

	<p>agrupándolo en función de las seis emociones trabajadas durante el proceso. Este conjunto de materiales se convertirá en un libro viajero que los niños y niñas podrán llevarse a casa durante un tiempo, para que puedan observarlo tranquilamente junto con sus familias, compartiendo así su propio trabajo y el de sus compañeros.</p> <p>A continuación, se observará y comentará la cartulina que incluye la silueta de Colorín, para comprobar si ha recuperado el color. Se leerá la parte final del cuento para descubrir si hemos logrado ayudar a Colorín a encontrar todas sus emociones y recuperar su color original.</p> <p>Finalmente, se llevará a cabo una autoevaluación adaptada a la edad del alumnado. Para ello, se utilizarán unos carteles con manos verdes hacia arriba y rojas hacia abajo, que permitirán a los niños responder individualmente a preguntas formuladas por la docente, expresando su grado de satisfacción o acuerdo de manera sencilla y visual.</p>
--	--

Anexo V. Instrumentos de evaluación

Evaluación docente-alumno

Anexo V.1. Lluvias de ideas y reflexiones sobre lo aprendido

LLUVIA DE IDEAS 1		
¿Qué son las emociones?	Sujeto 1	Cuando estaba en casa, me he ido solo a casa.
	Sujeto 2	Yo se que en los coches podemos ir. Son los sentidos.
	Sujeto 3	Tienen como una hosmiguita.
	Sujeto 4	Están en casa porque yo quiero mucho a mi hermanito y a mi mamá.
	Sujeto 5	Quiero mucho a mi caballo Jara y a mi mamá.
	Sujeto 6	Para pintar.
	Sujeto 7	Ver las mariposas y a las flores.
	Sujeto 8	Estan en casa.
	Sujeto 9	Yo he visto una araña en el patio.
	Sujeto 10	Estan en casa.
¿Cuáles son las emociones?	Sujeto 1	Tristeza.
	Sujeto 2	Alegría.
	Sujeto 3	Rabia.
	Sujeto 4	Alegría.
	Sujeto 5	Tristeza, cansada.
	Sujeto 6	Dormida.
Alguna vez habeis estado...	Sujeto 7	En cólera. Cuando no llegan las vacaciones.
	Sujeto 8	Miedo y asco. Tristeza y alegría se perdieron. Siiii
	Sujeto 9	Contenta. Cuando monto a caballo
	Sujeto 10	Triste. Porque Pilar me ha castigado.

LLUVIA DE IDEAS 2		
¿Sabes qué es un museo?	Sujeto 1	Hay peces.
	Sujeto 2	Hay esqueletos de dinosaurios.
	Sujeto 3	Lunas.
	Sujeto 4	Una pirámide con piedras.
	Sujeto 5	Podemos ver cuadros en el museo.
¿Qué hay?	Sujeto 6	Yo he ido al médico y me he quedado tumbado.
	Sujeto 7	No. Libros y películas.
	Sujeto 8	No.
	Sujeto 9	Flores y mariposas.
	Sujeto 10	No.

Qué hemos aprendido de

LAS EMOCIONES



he aprendido a convertirme en sirena y a no enfadarme con mi hermano

yo estaba peleándome con "x" y hemos aprendido a no enfadarnos y a compartir los coches

no dice nada

he aprendido a querer a todo el mundo

a hacer dibujos y saltar

saber las emociones y alegría y tristeza

a jugar con los coches, me han enseñado ver como camina con el coche

he aprendido a jugar al emociometro y he aprendido a pintar a colorín y a devolverle las emociones y poner colores

pintar yo solita y saber los nombres, que me enfado mucho y a escribir mis letras

he aprendido todo, las vocales, los números y a colorín

el respeto, y a dibujar

Anexo V.2. Técnica del semáforo de las emociones

SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES

PARA TRANQUILIZATE Y PIENSA ANTES DE ACTUAR

PIENSA BUSCA SOLUCIONES

SOLUCIONA PON EN PRÁCTICA TU MEJOR SOLUCIÓN

1. A boy looking thoughtful.
2. A girl looking confused with a question mark above her head.
3. A girl and a boy talking.

Anexo V.3. Bingo de las emociones



Anexo V.4. Autoevaluación de los alumnos



Anexo V.5. Lista de cotejo

ASPECTO GENERAL	ITEM	SI	NO
Reconocimiento de emociones	Identifica las emociones básicas en sí mismo y en los demás.		
	Reconoce emociones a través de cuentos, juegos y recursos visuales.		
	Describe cómo se sienten en diferentes situaciones cotidianas del aula.		
Expresión de emociones	Expresa emociones y sentimientos mediante el lenguaje verbal de manera progresiva.		
	Expresa emociones mediante gestos, movimientos y arte respetando su propio ritmo.		
	Utiliza diferentes recursos expresivos para comunicar emociones (dibujos, canciones, dramatizaciones).		
Conciencia emocional	Verbaliza sus estados emocionales con claridad y coherencia.		
	Muestra comprensión de cómo se sienten sus compañeros en diferentes situaciones.		
	Relaciona emociones con situaciones cotidianas de manera adecuada.		
Regulación emocional	Aplica estrategias básicas para manejar emociones como frustración, enfado o miedo.		
	Mantiene la calma en situaciones difíciles o inesperadas.		
	Utiliza recursos sensoriales y rutinas para regular sus emociones.		
Creatividad y sensibilidad artística	Explora distintas técnicas artísticas para expresar emociones.		
	Utiliza el proceso creativo como medio para comunicar sus sentimientos.		
	Muestra interés y entusiasmo por participar en actividades artísticas y sensoriales.		

Anexo V.6. Rúbrica de evaluación

ITEMS	ESCALA GRADUADA				VALOR	OBSERVACIONES
	A	B	C	D		
Reconocimiento de emociones	Identifica claramente sus emociones y las de los demás.	Identifica la mayoría de sus emociones y algunas de los demás con apoyo.	Identifica solo algunas emociones básicas de sí mismo o de los demás.	No identifica ni sus emociones ni las de los demás.		
Expresión de emociones	Expresa sus emociones de manera clara y variada.	Expresa algunas emociones correctamente, necesita apoyo.	Expresa solo emociones simples o de forma limitada.	No expresa emociones de ninguna manera.		
Conciencia emocional	Reconoce y verbaliza cómo se siente en distintas situaciones del aula.	Reconoce algunas emociones y necesita ayuda para verbalizarlas.	Reconoce pocas emociones y rara vez las verbaliza.	No es capaz de reconocer las emociones.		
Regulación emocional	Aplica estrategias simples para manejar emociones como frustración.	Aplica estrategias de regulación con ayuda o en pocas ocasiones.	Necesita constante ayuda para regular sus emociones.	No consigue regular ninguna emoción.		
Creatividad y sensibilidad artística	Utiliza distintas técnicas artísticas para expresar emociones.	Utiliza algunas técnicas con creatividad limitada.	Explora pocas técnicas y con poca expresión emocional.	No muestra nada de interés.		
Trabajo en equipo	Se mantiene junto a su equipo y hace que sea un equipo unido.	Casi siempre está junto a su equipo. Se dispersa.	Rara vez está junto a su equipo trabajando.	Nunca está con su equipo. Se encuentra ido del grupo.		
Desarrollo personal	Demuestra comprensión y progreso a lo largo de las sesiones.	Comprende y progresa, a lo largo de las sesiones, pero de manera más lenta.	Comprende pero no progresa en el desarrollo de las sesiones.	No progresa ni demuestra comprensión a lo largo de las sesiones.		

Autoevaluación docente

Anexo V.7. Rúbricas de evaluación para autoevaluación del docente.

Planificación y diseño de la propuesta	He diseñado actividades adaptadas al nivel madurativo del alumnado.	SI	NO
	He tenido en cuenta los intereses y necesidades del grupo-clase.	SI	NO
	He utilizado metodologías activas y participativas.	SI	NO
	He previsto diferentes formas de expresión para atender a la diversidad del alumnado.	SI	NO
	He seleccionado recursos motivadores y adecuados a la edad.	SI	NO
Desarrollo de la SA	He favorecido la participación activa de todo el alumnado.	SI	NO
	He respetado los ritmos individuales de aprendizaje.	SI	NO
	He utilizado el lenguaje emocional adecuado en las actividades con los niños y niñas.	SI	NO
	He mostrado actitud flexible ante situaciones imprevistas.	SI	NO
	He utilizado rutinas de forma constante.	SI	NO
Evaluación del proceso	He utilizado diferentes instrumentos de evaluación adaptados a cada alumno.	SI	NO
	He observado de forma sistemática el progreso emocional del alumnado.	SI	NO
	He ajustado las actividades en función de los resultados observados en cada sesión llevada a cabo.	SI	NO
	He favorecido momentos de reflexión con el alumnado sobre lo aprendido.	SI	NO
	He reflexionado sobre mi propia práctica docente durante el proceso.	SI	NO
Clima del aula	He fomentado la empatía y el respeto entre los niños y niñas.	SI	NO
	He facilitado la resolución pacífica de conflictos.	SI	NO
	He reforzado positivamente los logros emocionales del alumnado.	SI	NO
	He favorecido la colaboración con las familias.	SI	NO

Anexo V.8. Rutina veo-pienso-me pregunto

VEO	<p>Observo que la propuesta ha favorecido la participación activa del alumnado y ha generado un clima emocional positivo en el aula. Los niños y niñas han mostrado mayor capacidad para identificar y expresar emociones básicas mediante el uso del cuento, el arte y las rutinas diarias como el emociómetro. También observo que los recursos visuales y artísticos han facilitado que el alumnado se exprese con mayor seguridad y motivación. Sin embargo, detecto que la regulación emocional, especialmente en emociones como el enfado, la frustración o el miedo, todavía se encuentra en proceso de desarrollo, algo propio de la edad del alumnado.</p>
PIENSO	<p>Considero que el uso del arte y del cuento como hilo conductor ha sido una estrategia metodológica adecuada, ya que ha permitido conectar el aprendizaje emocional con experiencias significativas y cercanas al alumnado. Pienso que la planificación flexible y la observación continua han favorecido la adaptación de las actividades a los ritmos individuales. También reflexiono sobre la importancia del acompañamiento emocional del docente y sobre cómo la educación emocional debe trabajarse de forma transversal y continuada en el aula.</p>
ME PREGUNTO	<p>Me planteo cómo podría profundizar en estrategias que favorezcan la regulación emocional en el alumnado, especialmente en la gestión de emociones negativas. También me cuestiono cómo podría ampliar el tiempo dedicado al trabajo de cada emoción para atender mejor a los distintos ritmos de aprendizaje. Además, me pregunto cómo podría aumentar la implicación de las familias en el desarrollo emocional del alumnado y qué nuevos recursos o metodologías podría incorporar para enriquecer futuras intervenciones.</p>

Anexo V.9. Rutina mantengo-cambio-incorporo (Semáforo)

Mantengo	<ul style="list-style-type: none"> - El uso del cuento como hilo conductor cercano al alumnado. - Utilización de técnicas artísticas y expresivas para el aprendizaje de las emociones. - Las rutinas diarias en asamblea, como el emociómetro.
Cambio	<ul style="list-style-type: none"> - La temporalización de la propuesta, dedicando más sesiones por emoción. - Menos uso de recursos digitales y más uso de recursos en papel.
Incorporo	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor participación de las familias en la intervención. - Nuevas estrategias de relajación o técnicas para la frustración.

Anexo VI. Materiales utilizados en las sesiones

Anexo VI.1. Sesiones de la Situación de Aprendizaje.

Sesión 1.



Sesión 2.

Cuento “Vacío”.



Emociómetro.



Técnica bolitas de colores-emociones.



Sesión 3.



Sesión 4.



Sesión 5.



Sesión 6.



Sesión 7.





Sesión 8.



Sesión 9.



Sesión 10.



Trabajo de los sentidos.



Sesión 11.



Anexo VII. Enlaces

Cuento principal de la Situación de Aprendizaje. Enlace a Canva.

https://www.canva.com/design/DAGlvq95npM/Z641306dfi8LPNwJD0sTMA/edit?utm_content=DAGlvq95npM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton