



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN DE MÚSICA

*LA CREACIÓN DE UN INSTRUMENTO
COTIDIÁFONO*

Una situación de aprendizaje llevada a cabo en Ghana

Autor: Ángel Bartolomé Tordesillas

Tutora académica: Inmaculada Concepción Sánchez Macías



RESUMEN

El actual Trabajo de Fin de Grado demuestra la efectividad de llevar a cabo en el aula la creación de instrumentos cotidiáfonos de manera cooperativa en el contexto educativo de Ghana, con un fin tanto lúdico como pedagógico. Con esa finalidad, se comienza creando un vínculo cultural entre ellos y yo que desemboca en otras culturas como la japonesa, concluyendo en la creación del tambor japonés o *Den-Den Daiko*. Seguidamente, entre el alumnado de *Primary Basic School 2*, se hará una recogida de los materiales necesarios, con los que se elaborará el cotidiáfono. A continuación, se desarrolla la creación de dicho instrumento con el material recolectado y se hará de manera grupal. Finalmente, una vez hechos, se lleva a cabo una puesta en práctica del manejo de dichos instrumentos, donde el alumnado podrá disfrutar de su uso y experimentará los sonidos nuevos que este produce. La metodología que se emplea en esta Situación de Aprendizaje es lúdica, activa y participativa, haciendo que el alumno sea el protagonista. La evaluación se lleva a cabo de forma continua incluyendo la observación directa durante las sesiones, la captura de imágenes como prueba del proceso y una rúbrica de evaluación con diferentes indicadores de logro. En cuanto a los resultados obtenidos, sobresale un buen rendimiento en indicadores vinculados a la creación plástica y a la cooperación, en cambio, los indicadores lingüísticos nos muestran un gran margen de mejora.

PALABRAS CLAVE

Cotidiáfono, interculturalidad, creatividad, creación, Ghana, cooperación, música.

ABSTRACT

The current Final Degree Project demonstrates the effectiveness of carrying out in the classroom the creation of everyday instruments in a cooperative way in the educational context of Ghana, with both a recreational and pedagogical purpose. To that end, I will begin by creating a cultural link between them and me that will lead to other cultures such as the Japanese, concluding in the creation of the Japanese drum or "Den-Den Daiko". Then, among all the students of Primary Basic School 2, a collection of the necessary materials will be made, with which the daily phone will be made. Next, the creation of this instrument will be developed with the collected material and will be done in a group way. Finally, once done, a practice of the handling of these instruments will be carried out, where students will be able to enjoy their use and experience the new sounds that they produce. The methodology used in this Learning

Situation is playful, active and participatory, placing the student at the centre of the process. Assessment is carried out on an ongoing basis, including direct observation during sessions, capturing images as evidence of the process and an assessment rubric with different achievement indicators. In terms of the results obtained, good performance stands out in indicators linked to artistic creation and cooperation, whereas linguistic indicators show considerable room for improvement.

KEY WORDS

Everyday-object instrument, interculturality, creativity, creation, Ghana, cooperation, music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1. La creación plástica en Educación Primaria.....	11
4.2. La creación musical en Educación Primaria.....	15
4.3. Los cotidiáfonos.....	17
4.4. La interculturalidad.....	19
5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	20
5.1. Contextualización.....	20
5.2 Temporalización.....	21
5.3. Legislación educativa.....	21
5.4. Objetivos.....	22
5.5. Principios metodológicos.....	22
5.6. Competencias clave.....	23
5.7. Desarrollo de las sesiones.....	26
Sesión 1.....	26
Sesión 2.....	29
Sesión 3.....	32
Sesión 4.....	35
Sesión 5.....	39
5.8. Evaluación.....	41
6. RESULTADOS.....	43
7. CONCLUSIÓN.....	45
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
9. ANEXOS	52
Anexo 1: Imágenes de la propuesta.....	52
Anexo 2: “Rúbrica de evaluación (Tabla modelo)”.....	59

Anexo 3: “Rúbrica de evaluación - Resultados (Tabla Grupos 1-4)”63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Temporalización de la SA</i>	22
Tabla 2 <i>Características Sesión 1</i>	28
Tabla 3 <i>Productos a evaluar Sesión 1</i>	29
Tabla 4 <i>Características Sesión 2</i>	31
Tabla 5 <i>Productos a evaluar Sesión 2</i>	32
Tabla 6 <i>Características Sesión 3</i>	34
Tabla 7 <i>Productos a evaluar Sesión 3</i>	34
Tabla 8 <i>Características Sesión 4</i>	37
Tabla 9 <i>Productos a evaluar Sesión 4</i>	38
Tabla 10 <i>Características Sesión 5</i>	40
Tabla 11 <i>Productos a evaluar Sesión 5</i>	41
Tabla 12 <i>Estándares, subestándares, estándares de contenido e indicadores del área de Creative Arts</i>	43
Tabla 13 <i>Resultados de la rúbrica de evaluación del alumnado</i>	44
Tabla 14 <i>Análisis DAFO</i>	47

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 <i>Modelo cotidiáfono</i>	54
Imagen 2 <i>Recolección de materiales</i>	54
Imagen 3 <i>Creación del cotidiáfono - Parte 1</i>	56
Imagen 4 <i>Creación del cotidiáfono - Parte 2</i>	56
Imagen 5 <i>Puesta en práctica del cotidiáfono</i>	56

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Artística en Educación Primaria, y más concretamente la creación plástica y la creación musical, constituyen un lugar ideal para el aprendizaje práctico (aprender haciendo): manipular, explorar, experimentar, cometer errores, corregirlos y volver a intentarlo. En este proceso el alumnado no adquiere únicamente aprendizaje al conseguir un producto final, sino que, de camino a ese producto final, desarrolla formas de pensar y de sentir relacionadas con la creatividad, la expresión personal, el trabajo en equipo, el respeto a las producciones ajenas y la escucha activa.

La Educación Artística, promueve una educación inclusiva y significativa, debido a que ofrece múltiples formas de expresión y participación, teniendo en cuenta los ritmos y las capacidades del alumnado.

Del mismo modo, la Expresión Plástica y Visual y la Expresión Musical son fundamentales en la Educación Primaria, ya que contribuyen al desarrollo integral del alumnado, vinculando el pensamiento, las emociones y la acción. El alumnado, mediante experiencias artísticas, adquiere la habilidad de observar con atención, de interpretar la realidad desde diferentes perspectivas y de comunicar pensamientos y emociones que a veces, no logran expresar verbalmente. Asimismo, estas áreas promueven procesos cognitivos esenciales como la toma de decisiones, la planificación, la resolución de problemas y la imaginación. Por todo ello, trabajar la Expresión Plástica y Visual y la Expresión Musical en Educación Primaria, es una vía educativa imprescindible para formar personas, no un complemento.

El contexto de Ghana aporta un sentido especial a la Situación de Aprendizaje (SA). En un contexto en el que los recursos son muy limitados, la Expresión Plástica y Visual da mayor coherencia a la estrategia pedagógica, ya que promueve la autonomía de los estudiantes y revaloriza el entorno como una fuente de aprendizaje.

Para la realización de este TFG, ha sido necesario seguir con una estructura que facilite la comprensión y dé coherencia a este. En primer lugar, nos encontraremos con el objetivo que pretende alcanzar esta SA, conocer la eficacia de la creación plástica y la creación musical. A continuación, se presenta la justificación del tema y su relevancia educativa donde se

ve reflejada la coherencia curricular del proyecto y el porqué de la selección de este tema. Seguidamente, se desarrolla un marco teórico enfocado en la creación plástica y la creación musical, centrándonos en la creación de un cotidiáfono (véase *Anexo 1*) y la interculturalidad en Educación Primaria. Posteriormente, se expone una SA en la cual se implementan una serie de sesiones que he llevado a cabo en un aula real en Ghana, con el propósito de alcanzar el objetivo del proyecto. Por último, encontramos los resultados de las sesiones en donde se puede observar el cumplimiento de estos a través de una rúbrica de evaluación y las conclusiones que he podido sacar a raíz de esta intervención.

2. OBJETIVOS

El objetivo general (OG) de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es conocer la eficacia de la creación plástica y la creación musical, a través de la producción y el uso de un cotidiáfono en el contexto de Ghana.

A raíz de este OG, se plantean una serie de objetivos específicos (OE):

- OE1: Examinar el entorno cultural, medioambiental y educativo de Ghana.
- OE2: Profundizar sobre la utilidad de la Expresión Plástica y Visual y la Expresión Musical en Educación Primaria.
- OE3: Elaborar un cotidiáfono como herramienta educativa de dicho contexto.
- OE4: Crear una SA educativa basada en la producción y el uso de un cotidiáfono como herramienta para la enseñanza de la creación plástica y la creación musical.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de tema de este TFG se justifica por la necesidad de plantear experiencias educativas originales, relevantes y contextualizadas que combinen la creación plástica y la creación musical en Educación Primaria, particularmente en lugares donde los recursos materiales son limitados. La construcción de un cotidiáfono (instrumento elaborado con objetos y materiales de uso diario) hace posible situar al alumnado como protagonista del aprendizaje, vinculando el hacer artístico con la indagación sonora y el pensamiento creativo.

El contexto de Ghana, desde un punto de vista curricular, ofrece un marco especialmente pertinente, ya que el área de *Creative Arts* en Educación Primaria incluye las artes escénicas y

las artes visuales, promoviendo así la autoexpresión, el aprendizaje práctico y la creatividad. Asimismo, el currículo de Ghana subraya objetivos como la creación de la identidad social y cultural del alumnado, el pensamiento crítico e imaginativo, la colaboración y el desarrollo de la innovación, elementos en línea con un proyecto que parte de materiales del entorno. (*National for Curriculum and Assessment (NaCCA)*, 2007, p. 9).

Por lo tanto, este TFG se alinea a una perspectiva educativa donde las artes no se ven como “un producto final”, sino como un proceso de investigación, diseño y construcción. En lo que respecta a la didáctica, la construcción de un cotidiáfono permite trabajar de forma integrada:

- Creación plástica: selección y manipulación de materiales, diseñar la forma del instrumento y decorarlo.
- Creación musical: exploración de posibilidades sonoras, comparación de sonidos, creación de secuencias rítmicas y creación de pequeñas obras colectivas.

Esta perspectiva se ajusta a la idea de que la educación artística debe promover el “hacer-pensar-sentir” desde una perspectiva experiencial. Se enfatiza, dentro del marco de *Creative Arts*, que “el aprendizaje debe ser sobre todo práctico, teniendo en cuenta tanto el proceso (originalidad, pensamiento creativo, resolución de problemas, manejo de herramientas, etc.), como el resultado final” (*NaCCA*, 2007, p. 15).

Además, este proyecto resulta válido por su aporte al desarrollo integral del alumnado de 2º de Primaria (*Primary 2 / Basic 2*), pues a estas edades el aprendizaje se optimiza cuando incluye acción, manipulación y experimentación. Es más, investigaciones acerca de la creación de instrumentos indican que:

Construir con materiales simples posibilita que el estudiante aprenda cómo se produce el sonido y cómo puede modificarse. También, tener acceso a una variedad de materiales estimula la exploración de posibilidades y la producción de objetos sonoros (Rodríguez Montesdeoca & Rodríguez Montesdeoca, 2006, p. 218).

Asimismo, el currículo de Ghana conecta el área de *Creative Arts* con la sostenibilidad del medio ambiente, lo que refuerza el sentido educativo de reutilizar y dar valor a los recursos existentes.

A esta fundamentación curricular se suma una motivación personal vinculada con mi recorrido académico en la Mención de Educación Música. Durante esta especialización, he ido afianzando la idea de que la educación musical, tiene más sentido cuando el alumnado no solo interpreta, sino que explora, experimenta y crea, convirtiéndose así en participantes activos del proceso de aprendizaje. Por ello, me interesa particularmente elaborar una SA en la que la música se experimente desde lo práctico y lo cercano, y donde el sonido pueda provenir de la manipulación de materiales accesibles y del entorno.

En resumen, este TFG se justifica por su coherencia curricular, su vinculación con la mención de Educación Musical, su facilidad para ser realizado en diferentes contextos y su contribución al desarrollo de habilidades cooperativas, expresivas y creativas a través de un proyecto que combina la creación plástica y la creación musical.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La creación plástica en Educación Primaria

La creación artística, a concepción general de la sociedad, es el proceso humano de expresar emociones o ideas a través de diferentes formas, pero según Gutiérrez Ajamil (2020): Podemos definir la creación artística como un proceso de experimentación y manipulación de materiales y a la ejecución de técnicas artísticas (dibujo, pintura, modelado, etc.), con el fin de producir un objeto tangible formado por códigos morfológicos y visuales. Ese proceso implica un aprendizaje no solo a nivel psicomotriz, sino que también requiere conocer el lenguaje visual y dominar los diferentes materiales y técnicas plásticas (Gutiérrez Ajamil, 2020, p. 65).

En el ámbito educativo, en especial en Educación Primaria, la creación artística tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños. En cambio, actualmente en muchos centros educativos no se le otorga el reconocimiento que merece. Gutiérrez Ajamil (2020) considera que:

El uso de materiales y técnicas plásticas es muy habitual dentro de las etapas de Educación Infantil y Primaria, no sólo como parte de la Educación Artística, sino como medio para llevar a la práctica o fomentar el interés y la motivación del alumnado en diferentes asignaturas, para realizar actividades relacionadas con eventos (regalos, adornos, decoración...) y en ocasiones también para cubrir el “tiempo libre” entre clases o previo a periodos vacacionales. Por ese motivo, entre otros, en la actualidad la práctica artística en educación ha quedado devaluada al entenderse como un entretenimiento y en ocasiones no se aprovecha el potencial de conocimiento curricular y cultural que ofrece el proceso de creación plástica en el contexto escolar (Gutiérrez Ajamil, 2020, p.64).

Por ello, los docentes deberían recaer más en la importancia de la creación artística, ya que como explican Delgado Rodríguez et al., (2020):

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje, y esto es algo que no se valora lo suficiente en la educación del niño. Estos autores, nos destacan la importancia de trabajar con los sentidos en estos primeros años de vida, y sostienen que en un mundo donde las experiencias sensoriales con el medio son cada vez más difíciles debido a la artificialidad del mismo, la educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. Es ahí donde el niño entrará en contacto con las texturas, las formas y el color más profundamente (Delgado Rodríguez et al., 2020, p. 2).

Continuando con la importancia de trabajar este proceso de experimentación en el aula, hay que tener en cuenta que otro de los beneficios que nos puede aportar, es el acercamiento a un nuevo modelo de enseñanza dónde no se prima el aprendizaje memorístico y pasan a tener valor factores como el pensamiento crítico y la creatividad.

De acuerdo con esta idea Delgado Rodríguez et al., (2020): nos muestran cómo:

El niño, nos transmite sus emociones a través del arte, el arte construido por él gracias a sus experiencias. La educación del niño lo convierte en un miembro útil y adaptado a la sociedad, pero sin embargo en la escuela más que aprender premisas morales se valora el memorizar datos, unos datos que no se cuestionan cuando lo óptimo sería enseñarles a los niños a descubrir y buscar respuestas por sí mismos; y esto último está contenido precisamente en las actividades artísticas (Delgado Rodríguez et al, 2020, p. 2).

La creación artística, desde el ámbito educativo de Educación Primaria, es una herramienta que puede proporcionar muchos beneficios a los niños. Uno de los más notables es la mejora de la creatividad.

Hetland y Winner (2001, citado en Lauss & Helm, 2024) mantienen esta idea ya que afirman que “la integración de las artes en el aula es un enfoque diseñado conscientemente para incorporar elementos creativos en el proceso de aprendizaje, enriqueciendo así el contenido y promoviendo la creatividad” (p. 3).

Siguiendo con este pensamiento, Delgado Rodríguez et al., (2020) sostienen que:

El desarrollo creador, comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas, de manera que es algo únicamente suyo. El dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad. Además de la creatividad del niño, el implementar estas prácticas nos puede aportar información acerca de ellos, ya que, el conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual. Generalmente, un dibujo rico en detalles subjetivos proviene de un niño con elevada capacidad intelectual. Estos autores no nos hablan solo de los aspectos cognitivos de un niño que podemos observar al ver una creación suya, sino también de los psicomotores, acerca de los cuales nos dice que un niño físicamente activo retratará movimientos físicos activos. Además, complementando esta breve cita añaden que en el trabajo

creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos (Delgado Rodríguez et al., 2020, p. 5).

Siguiendo con los beneficios que puede ofrecer la creación artística a los niños, podemos incluir las relaciones sociales, este beneficio viene contrastado en el estudio de Lauss y Helm (2024). Este estudio aborda esta laguna investigadora examinando cómo la integración de las artes en el aula influye en las relaciones sociales entre el alumnado, lo que contribuye a crear un componente fundamental de un entorno de aprendizaje positivo. “El estudio se basa en la teoría de la autodeterminación de Ryan y Deci (2000, citado en Lauss & Helm, 2024), centrándose especialmente en el papel de la inclusión social como factor clave que influye en el bienestar y el desarrollo de los alumnos” p. 2).

A raíz de estas relaciones sociales y muchas otras que van teniendo en su día a día se encuentra una evolución en las creaciones, ya que generalmente, el primer objeto reconocible en los dibujos de un niño es una persona. A medida que el niño crece va incluyendo más personas en sus dibujos; este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio, del cual forma parte (Delgado Rodríguez et al., 2020, p. 4).

Para que los niños de Educación Primaria puedan trabajar correctamente la creación artística y adquirir todos los beneficios que esta les pueden aportar, es necesaria la presencia de un docente que sea capaz trabajarla de manera adecuada y que realmente crea en la posibilidad de ello. Varios autores refuerzan esta idea:

Hay muchos programas ideados para desarrollar el potencial creativo, pero su eficacia es dudosa en un sistema educativo donde este no se valora suficientemente. Ahí entrará la influencia del maestro de arte, que debe fomentar el espíritu de investigación, pues la curiosidad es un don natural al que se le debe prestar apoyo desde una edad temprana (Delgado Rodríguez et al., 2020, p. 7).

4.2. La creación musical en Educación Primaria

Podemos definir la creación musical como el proceso, en el que, partiendo de cero, mediante la organización de sonidos y silencios, obtenemos un resultado musical final. Para completar esta definición, es necesario conocer que “hacer música es primero, producir sonido; pero producir sonido prestando atención a la calidad del sonido. Se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical” (Delalande, 2020, p. 1).

Al nombrar la creación musical, es imprescindible hablar de los diferentes enfoques y metodologías que ha tenido la educación musical a lo largo del tiempo. Entre los más importantes se destacan:

El Método Kodály, que utiliza el canto y la educación auditiva para enseñar conceptos musicales utilizando canciones y melodías folclóricas. Por su parte, el Método Orff se enfoca en la participación activa de los estudiantes a través de la improvisación y la creación de música utilizando instrumentos de percusión y elementos corporales. El Método Suzuki se basa en la idea de que la educación musical debe ser similar a la adquisición del lenguaje, y se enfoca en la enseñanza de la música a través de la escucha y la imitación, principalmente en la enseñanza de instrumentos musicales. Finalmente, el Método Dalcroze se enfoca en la relación entre el movimiento y la música, utilizando ejercicios de movimiento y ritmo para desarrollar habilidades musicales y la conciencia corporal (White-Schwoch y Kraus, 2023, citado en Jácome-Sotomayor et al., 2023, p. 5).

Al trabajar con estas metodologías la educación musical en Educación Primaria, y más concretamente la creación musical, podemos observar diferentes beneficios en los niños. “La música no solo es una forma de expresión artística, sino que también puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la percepción espacial, la capacidad de resolución de problemas y la creatividad” (Sánchez y Cubillo, 2019, citado en Jácome-Sotomayor et al., 2023, p. 4).

“Estos beneficios pueden llevarse a otras asignaturas, ya que los niños que reciben educación musical tienen un mejor rendimiento académico en matemáticas y lectura que aquellos que no la reciben” (Hernández, 2022, citado en Jácome-Sotomayor et al., 2023, p. 6).

Reafirmando esta idea, los autores Gromko & Poorman, (2020, citado en Jácome-Sotomayor et al., 2023) afirman que su investigación demuestra que “la educación musical en la educación básica puede mejorar el rendimiento académico en otras materias, especialmente en matemáticas y ciencias, los conceptos musicales están estrechamente relacionados con las habilidades numéricas y de razonamiento lógico” (p. 4).

Además, estos dos mismos autores nos añaden que “la educación musical puede ser una herramienta eficaz para mejorar el bienestar emocional y social de los estudiantes, con la finalidad de poder fomentar la colaboración, comunicación y autoexpresión” (Gromko & Poorman, 2020, citado en Jácome-Sotomayor et al., 2023, p. 6).

Estos beneficios emocionales de los que nos hablan, también se ven reflejados en las palabras del autor Hsu & Hsu (2022, citado en Jácome-Sotomayor et al., 2023), manteniendo este que “la educación musical puede mejorar el bienestar emocional de los estudiantes al proporcionar un medio de autoexpresión y permitirles expresar sus emociones a través de la música. En general, la educación musical puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, socioemocional y académico de los estudiantes de educación básica” (p. 5).

Para que los niños y niñas lleguen a obtener estos múltiples beneficios de los que se pueden aprovechar gracias a la enseñanza-aprendizaje de la creación musical, es necesaria una persona que lo haga posible. Esta persona es el docente, y según nos indica Alcázar (2010) “su papel debería ser el de un creador de condiciones idóneas y un favorecedor de ideas e iniciativas que alienten las motivaciones espontáneas y los descubrimientos de los alumnos” (p. 91).

4.3. Los cotidiáfonos

Si pensamos en una actividad que nos permita unir la creación plástica y la creación musical, lo primero que se nos viene a la mente es la creación de un instrumento cotidiáfono.

Una de las autoras que ha investigado más de este campo es Akoschky (2005, citado en Luque Martín, 2025), quien define los cotidiáfonos como “instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos que producen sonido mediante diversos mecanismos de excitación” (p. 15). Además, nos dice que:

Dentro de los cotidiáfonos podemos encontrar dos tipos, los que son utilizados tal como se encuentran (cotidiáfonos simples), o bien los que son transformados mediante combinaciones creativas (cotidiáfonos compuestos), lo cual permite ampliar sus posibilidades tímbricas y expresivas. Esta clasificación, lejos de ser rígida, se basa en criterios funcionales y pedagógicos que consideran tanto el proceso de construcción como el uso didáctico del instrumento (Akoschky, 2005, citado en Luque Martín, 2025, p. 15).

Aunque su uso está más extendido en la etapa de Educación Infantil, siguen siendo un recurso importante en la Educación Primaria, al permitir al alumnado relacionar, principalmente, los aprendizajes de las dos subáreas que forman la Educación Artística, como son la Educación Plástica y Visual y la Música y Danza. Dentro de la Educación Primaria, podemos valorar la creación de un instrumento cotidiáfono desde dos ámbitos:

- En el ámbito plástico, la autoconstrucción de materiales es un modelo pedagógico que involucra al propio alumnado en el acopio, reciclaje, manipulación y transformación de materias primas y caseras (p. ej., cartón, bolsas de plástico o papel de periódico), así como de otros objetos generalmente de bajo coste (p. ej., globos, cinta adhesiva o velcro) al objeto de elaborar materiales didácticos que son utilizados para el desarrollo y aprendizaje de los contenidos teórico-prácticos de una o varias materias o asignaturas curriculares (Méndez-Giménez, 2021, p. 274, citado en Muñiz Rodríguez, 2024, p. 15).
- En el ámbito musical, “facilitan el acceso del alumnado a los instrumentos, dando oportunidades a todos para poder acceder a ellos y sus aprendizajes, dentro y fuera de la escuela” (Wunsch, 2018, citado en Muñiz Rodríguez, 2024, p. 16).

En cuanto a la metodología más útil para llevarlo a cabo en el aula, podríamos optar por el aprendizaje colaborativo que implicaría trabajar en grupos. Para ello nos respaldamos en las

palabras de autores como Trujillo (2012, citado en Herrero Hernanz, 2014), quien dice que “el aprendizaje cooperativo es la estructura de gestión del aula más efectiva para garantizar una importante dosis de interacción, entre otros factores clave para el aprendizaje” (p. 25).

También, Muñoz Muñoz (2014, citado en Herrero Hernanz, 2016) afirma que “las actividades musicales grupales son un inestimable marco en el que se favorece la cooperación, la solidaridad, la aceptación de los demás y la autoestima” (p. 26).

Como conclusión, podemos sacar que el trabajar los cotidiáfonos a través del aprendizaje cooperativo, como nos dice Lobato (1998, citado en Herrero Hernanz, 2016), “tiene un carácter activo, experiencial, y participativo y que desarrolla en los estudiantes estrategias cognitivas, habilidades cooperativas y mejora su aprendizaje escolar, personal y social” (p. 26).

En cuanto al rol que debe de tomar el docente al realizar estas prácticas en el aula, debe: Emplear, entre otras, estrategias que propicien la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, partiendo de la exploración y el juego como recursos didácticos base de la expresión artística, elementos que permitirán la implicación activa y participativa del alumnado en el proceso de aprendizaje (Orden EDU 519/2014, Anexo I.C, citado en Herrero Hernanz, 2016, p. 26).

4.4. La interculturalidad

La interculturalidad, la cual en este caso forma parte de uno de los elementos principales, puede ser definida “no como una meta a alcanzar, sino un proceso, una forma de vivir y de convivir. No se trata de tener derecho a ser iguales, sino de tener igual derecho a ser diferentes” (Aguado Odina, 2003, p. 7). Por otro lado, se puede definir la educación intercultural como un cambio de enfoque: pasar de la asimilación o la mera coexistencia al reconocimiento positivo de la diversidad.

La importancia de trabajar la interculturalidad en Educación Primaria se ve reflejada en que actúa como un vehículo privilegiado para la inclusión, permitiendo que el alumnado experimente la otredad no desde el discurso teórico, sino desde la vivencia estética compartida.

Para poder trabajarla es necesaria la presencia de un docente que cumpla ciertos requisitos en su manera de educar. Según Leiva Olivencia (2009):

Han de asumir el deber de fomentar en la escuela un espíritu tolerante, de respeto y convivencia. Por otro lado, añade que los profesores ya no pueden ser considerados simplemente como «transmisores de contenidos», sino que también deben actuar como guías y ayudantes para el autodesarrollo y la interacción satisfactoria (p. 110).

Los objetivos de la interculturalidad son los siguientes:

- “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos” (United Nations, 1948, p. 8).
- “La educación intercultural se propone ir más allá de la coexistencia pasiva, y lograr un modo de convivencia evolutivo y sostenible en sociedades multiculturales, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales” (UNESCO, 2006, p. 18).
- La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones (UNESCO, 2006, p. 34).
- “La educación intercultural se propone con un doble objetivo: por una parte, garantizar la equidad e igualdad de oportunidades de cada alumno y alumna, y por otra, garantizar un clima de convivencia libre de estereotipos y prejuicios” (Martínez Ambite, 2023, p. 6).

Basándome en la fundamentación teórica desarrollada, que pone en valor la importancia de la creación plástica y musical en Educación Primaria, el potencial pedagógico de los cotidiáfonos como recursos accesibles y la interculturalidad como un enfoque que fomenta la inclusión, se expone a continuación una SA enfocada en trasladar estos aspectos al aula mediante una experiencia práctica y cooperativa. En concreto, partiendo de la vinculación cultural entre Ghana, España y Japón, se propone la creación de un *Den-den daiko* (originalmente japonés), favoreciendo una vivencia intercultural. Esta creación plástica será fundamentalmente realizada a partir de la reutilización de materiales del entorno, y finalizará

con una sesión de creación musical en la que el alumnado trabajará de manera cooperativa al igual que en la mayor parte de la SA.

5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

5.1. Contextualización

Este TFG, propone y analiza una SA fundamentada en la elaboración cooperativa de un cotidiáfono en un aula de *Primary Basic School 2* en Ghana. Esta SA parte de la construcción del tambor japonés de mano llamado *Den-Den Daiko*, para el cual se utilizarán materiales simples y accesibles (cartón, hilos, palillos, elementos del entorno, etc.). La elección de este instrumento viene dada debido a que permite la integración de elementos musicales (producción de sonido, juegos rítmicos, etc.) y plásticos (diseño, decoración, etc.), a la vez que establece un puente cultural que vincula realidades lejanas. La SA incluye una salida que involucra la recolección de elementos que se encuentran en el entorno para posteriormente que estos formen parte del instrumento. Por otro lado, reemplaza la carencia de materiales en el aula, lo cual puede suponer una motivación extra para el alumnado, ya que van a poder trabajar con materiales que han creado ellos mismos. Asimismo, al ser un proyecto grupal, pasa a ser un escenario idóneo para observar comportamientos de colaboración, distribución de tareas, toma de decisiones, etc.

La realización de esta SA, se lleva a cabo en el *Atisame-Heluvi Basic School*, un centro ubicado entre los pueblos de Atsiamé y Heluvi, pertenecientes al país de Ghana, más concretamente a la región de Volta. Esta situación geográfica permite que los alumnos de estos dos pueblos acudan a él andando. Este colegio abarca Educación Infantil, Educación Primaria y los primeros años de Educación Secundaria. En cuanto a los recursos del aula donde se ha realizado la SA, nos encontramos una serie de posters creados por los alumnos en los cuales se abarcan temas como el abecedario, los animales de la zona o los días de la semana, y no muchos más recursos aparte de tapones y palos que se utilizan para ayudar al alumnado a trabajar el conteo.

5.2 Temporalización

La tabla que aparece a continuación muestra una visión integral de la secuenciación de la intervención, señalando el eje principal de trabajo en cada sesión, las fechas establecidas para la realización de cada una de estas y como se distribuyen en orden cronológico. Su

objetivo es mostrar con claridad todo el recorrido que comprende la propuesta (véase Tabla 1):

Tabla 1

Temporalización de la SA.

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
12 de mayo	13 de mayo	14 de mayo	15 de mayo	16 de mayo
“Presentación”	“Búsqueda de materiales”	“Creación del cotidiáfono, parte 1”	“Creación del cotidiáfono, parte 2”	“Creación musical”

Nota. Fuente: elaboración propia

El desarrollo de esta SA tendrá lugar en el tiempo correspondiente a la asignatura de *Creativity* (Creatividad). Esta materia tiene una duración diaria de 1 hora, permitiendo el poder realizar una sesión diaria durante una semana entera.

5.3. Legislación educativa

Esta SA se ha creado de acuerdo con el marco narrativo establecido en el currículo nacional de Ghana, concretamente el *English Language Curriculum for Primary Schools (Basic 1-3)* y el *Creative Arts Curriculum for Primary Schools (Basic 1-3)*, ambos propuestos por el *National Council for Curriculum and Assessment* (2019). No obstante, es esencial destacar que durante mi formación como docente he trabajado principalmente con el Real Decreto 157/2022 (currículo español de Educación Primaria). En consecuencia, mi experiencia educativa dentro del sistema educativo español ha tenido cierta influencia en el desarrollo de este TFG.

5.4. Objetivos

El OG de la SA es promover el desarrollo de la creatividad y la expresión artística a través de la construcción y el uso de un cotidiáfono, combinando la creación plástica y la creación musical.

Asimismo, se establecen una serie de OE:

- OE1: Identificar y seleccionar materiales del entorno que tengan potencial para ser reutilizados, valorando su utilidad para construir un instrumento.
- OE2: Diseñar y fabricar un cotidiáfono útil, desarrollando habilidades manipulativas básicas (recortar, pegar, dibujar, etc.).
- OE3: Expresar creatividad y visión artística en la decoración del instrumento.
- OE4: Explorar y comparar los sonidos que produce el instrumento (fuerte/suave, largo/corto, etc...)
- OE5: Participar en una producción musical teniendo en cuenta los turnos, escuchando al grupo y prestando atención durante la ejecución.

5.5. Principios metodológicos

En esta SA se han empleado distintas metodologías enfocadas en facilitar el aprendizaje del alumnado y el logro del OG.

Esta SA se basa, en su mayor parte, en una metodología activa y vivencial, en la que mi papel como docente es de guía y mediador, organizando la secuencia y brindando apoyos cuando se requieran, dándole una gran importancia a que el alumnado sea el protagonista de la toma de decisiones y la resolución de problemas durante el proceso de recogida de materiales y el proceso de construcción.

En cuanto a la puesta en práctica del instrumento, el alumnado afianza el aprendizaje a través de la repetición y la imitación, añadiendo una motivación extra que viene dada por el enfoque lúdico que ofrece esta parte de la SA.

Asimismo, la intervención se fundamenta en un enfoque cooperativo, pues el instrumento es desarrollado en grupos con el fin de potenciar la ayuda entre iguales, el diálogo, y asegurando además una atención más ajustada a la diversidad del aula.

Según Espinoza et al. (2020), esta metodología cooperativa “persigue no sólo el aprendizaje de los contenidos, si no también desarrollar en los estudiantes habilidades y actitudes para trabajar en equipo, como parte de las competencias profesionales”, (p.48).

5.6. Competencias clave

Según el currículo nacional de Ghana, concretamente el área de *Creative Arts*, esta SA no se concibe únicamente como una secuenciación para abordar contenidos artísticos, sino que también es creada como una oportunidad para desarrollar competencias clave que dicho

currículo considera como aprendizajes relevantes a la vida cotidiana y a situaciones reales. De esta forma, en este apartado se presentan las competencias clave del currículo de *Creative Arts* y se detalla la razón por la cual se encuentran en el contexto de aprendizaje centrado en la creación cooperativa del *Den-den daiko*.

1. Critical Thinking and Problem-Solving (CP): *This skill enables learners to develop their cognitive and reasoning abilities to analyse issues and situations leading to the resolution of problems. Critical thinking and problem-solving skills enable learners to draw on and demonstrate what they have learned from their own experiences to analyse situations and choose the most appropriate out of a number of possible solutions. It requires that learners embrace the problem at hand, persevere and take responsibility for their own learning.*¹

Esta competencia se centra en la capacidad del alumnado para resolver los problemas a través del desarrollo de su pensamiento crítico. Esta competencia se ve reflejada a lo largo de toda la SA ya que el alumnado se encontrará con retos que deberá resolver para continuar la sesión.

2. Creativity and Innovation (CI): *This competence promotes in learners, entrepreneurial skills through their ability to think of new ways of solving problems and developing technologies for addressing the problem at hand. It requires ingenuity of ideas, arts, technology and enterprise. Learners having this competency can think independently and creatively as well.*²

Con esta competencia se pretende que el alumnado sea capaz de pensar de forma creativa tanto para la creación de nuevas ideas como para la resolución de problemas. Esta competencia aparece a lo largo de la SA, más específicamente en las sesiones de creación del cotidiáfono donde es de vital importancia la creación de ideas y la resolución de conflictos.

3. Communication and Collaboration (CC): *This competence promotes in learners the skills to make use of languages, symbols and texts to exchange information about themselves and their life experiences. Learners actively participate in sharing their ideas, engage in*

¹ 1. Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas (PC): Esta habilidad permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades cognitivas y de razonamiento para analizar problemas y situaciones que conduzcan a su resolución. El pensamiento crítico y la resolución de problemas permiten a los estudiantes aprovechar y demostrar lo aprendido en sus propias experiencias para analizar situaciones y elegir la solución más adecuada entre diversas. Requiere que los estudiantes asuman el problema en cuestión, perseveren y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje.

² 2. Creatividad e Innovación (CI): Esta competencia fomenta en los estudiantes la capacidad emprendedora mediante la ideación de nuevas maneras de resolver problemas y el desarrollo de tecnologías para abordarlos. Requiere ingenio, arte, tecnología y espíritu emprendedor. Los estudiantes que poseen esta competencia también pueden pensar de forma independiente y creativa.

*dialogue with others by listening to and learning from others in ways that respect and value the multiple perspectives of all persons involved.*³

Esta competencia se centra en el desarrollo del diálogo del alumnado. Al trabajar cooperativamente en la mayoría de las sesiones, el diálogo se convierte en una parte muy importante de la SA.

4. Cultural Identity and Global Citizenship (CG): *This involves developing learners to put country and service foremost through an understanding of what it means to be active citizens. This is done by inculcating in them a strong sense of social and economic awareness. Learners make use of the knowledge, skills, competencies and attitudes acquired to contribute effectively towards the socio-economic development of the country and on the global stage. Learners build skills to critically identify and analyse cultural and global trends that enable them to contribute to the global community*⁴.

Esta competencia se centra en inculcar un sentimiento de patriotismo en el alumnado con el objetivo de utilizar sus habilidades y conocimientos para contribuir al país. En esta SA, no se trabaja esta competencia.

5. Personal Development and Leadership (PL): *PL involves improving self-awareness, self-knowledge, skills, health, building and renewing self-esteem; identifying and developing talents, fulfilling dreams and aspirations and developing other people or meeting other people's needs. It involves recognising the importance of values such as honesty and empathy; seeking the well-being of others; distinguishing between right and wrong; fostering perseverance, resilience and self-confidence; exploring leadership, self-regulation and responsibility, and developing a love for lifelong learning.*⁵

³ 3. Comunicación y Colaboración (CC): Esta competencia promueve en los estudiantes la capacidad de utilizar lenguajes, símbolos y textos para intercambiar información sobre sí mismos y sus experiencias vitales. Los estudiantes participan activamente compartiendo sus ideas y dialogando con otros, escuchándolos y aprendiendo de ellos, respetando y valorando las múltiples perspectivas de todas las personas involucradas.

⁴ 4. Identidad Cultural y Ciudadanía Global (CG): Implica capacitar a los estudiantes para que prioricen el país y el servicio mediante la comprensión de lo que significa ser ciudadanos activos. Esto se logra inculcando en ellos un sólido sentido de conciencia social y económica. Los estudiantes utilizan los conocimientos, habilidades, competencias y actitudes adquiridos para contribuir eficazmente al desarrollo socioeconómico del país y a nivel global. Desarrollan habilidades para identificar y analizar críticamente las tendencias culturales y globales que les permiten contribuir a la comunidad global.

⁵ 5. Desarrollo Personal y Liderazgo (PL): El PL implica mejorar la autoconciencia, el autoconocimiento, las habilidades, la salud, el desarrollo y la renovación de la autoestima; identificar y desarrollar talentos, alcanzar sueños y aspiraciones, y ayudar a otras personas a crecer o a satisfacer sus necesidades. Implica reconocer la

Con esta competencia, se pretende desarrollar la autoestima del alumnado a través del desarrollo de diferentes habilidades. En esta SA, esta competencia está muy presente ya que los estudiantes van a ser capaces de crear un instrumento por ellos mismos, lo cual potencia el sentimiento de autoconfianza.

6. Digital Literacy (DL): DL involves developing learners to discover, acquire and communicate through ICT to support their learning and make use of digital media responsibly.⁶

Con esta competencia se hace referencia al uso de las TIC por parte de los estudiantes. En esta los estudiantes no han podido emplear las TIC debido a los recursos del centro.

5.7. Desarrollo de las sesiones

Sesión 1

Esta primera sesión, la comenzaré con una presentación en la que se encuentran en primer lugar, diferentes instrumentos típicos de España que son usuales verlos allí pero que en cambio no son habituales en Ghana como pueden ser las castañuelas, la dulzaina o el clarinete. Al mostrar estos instrumentos les enseñaré canciones que se han hecho a raíz de ellos y sobre todo danzas típicas que los acompañan. En este caso con la dulzaina se enseñarán bailes típicos de Castilla y León como es la Jota castellana la cual cuenta con variaciones dependiendo de la provincia en la que estemos, siendo diferente por ejemplo la Jota segoviana de la Jota soriana. Una vez mostrados los vídeos en donde el alumnado puede apreciar tanto el sonido de la dulzaina como el baile típico que la acompaña pasaremos al siguiente instrumento, la castañuela. En cuanto a las castañuelas haremos el mismo procedimiento, solo que esta vez la danza enseñada será una de las más conocidas y populares en España por no decir la que más, las Sevillanas. Siguiendo el mismo procedimiento anterior pondremos un vídeo de las Sevillanas donde el alumnado podrá apreciar tanto el baile como el instrumento del que estamos hablando, las castañuelas. Por último, antes de la segunda parte de la presentación mostraremos el clarinete, el cual, aparte de aparecer en Pasodobles o Charangas, lo que quería enseñarles realmente era su utilidad dentro de las bandas de música procesional, para aprovechar y poder enseñar al alumnado lo que es una procesión de Semana Santa en España. Una vez acabemos

importancia de valores como la honestidad y la empatía; buscar el bienestar de los demás; distinguir entre el bien y el mal; fomentar la perseverancia, la resiliencia y la autoconfianza; explorar el liderazgo, la autorregulación y la responsabilidad, y desarrollar el amor por el aprendizaje permanente.

⁶ 6. Alfabetización digital (ALD): La ALD implica desarrollar a los estudiantes para descubrir, adquirir y comunicarse a través de las TIC para apoyar su aprendizaje y hacer uso responsable de los medios digitales.

con el mismo procedimiento que los dos instrumentos anteriores pasaremos a la segunda parte de la presentación.

En esta segunda parte de la presentación realizaré los mismos pasos que en la primera pero esta vez hablando acerca del Tambor tradicional o redoblante, el cual es muy común en España y se usa también en Procesiones de Semana Santa, Charangas, danzas tradicionales, cofradías...

Una vez acabada la presentación del “Tambor español” (el cual no es originario exactamente de España), hablaremos acerca del “Tambor ghanés” (el cual tampoco es originario de Ghana), más conocido como Djembe, que es un instrumento conocido por todos ellos ya que le tienen hasta en la escuela. Al hablar acerca del Djembe y del Tambor tradicional o redoblante el objetivo es que vean la unión que puede haber culturalmente entre Ghana y España, donde tenemos instrumentos que son muy parecidos.

Habiendo ya enlazado los dos países y las dos culturas les hablaré acerca del Tambor japonés de mano, llamado también *Den-den daiko*, donde podré relacionar otra cultura y otro país, teniendo en cuenta que llevamos tres continentes diferentes. Al hablar del *Den-den daiko* (al que llamaremos Tambor japonés), explicaremos que a pesar de que sea un instrumento infantil, acompaña en ceremonias como puede ser en algunos rituales en templos o santuarios, y se lo mostraremos. Una vez acabada la presentación del instrumento hablaremos acerca de la distancia que tienen en este caso países como España, Ghana y Japón y que aun así tienen conexión, como es el Tambor, que, a pesar de tener diferentes modificaciones en cada país, la estructura es la misma. Por último, para acabar la sesión, les lanzaré la siguiente pregunta: ¿Creéis que vais a poder tocar alguna vez un tambor originario en Japón, encontrándose este país a más de 20.000 kilómetros de Ghana? Apuntando la respuesta de todos ellos.

La siguiente tabla resume los elementos organizativos fundamentales de la primera sesión (temporalización, agrupaciones, recursos e instrumentos de evaluación), lo que posibilita prever rápidamente cómo se llevará a cabo y con qué recursos se implementará en el aula (véase Tabla 2):

Tabla 2

Características Sesión 1

Temporalización	Agrupamientos	Recursos	Instrumentos de evaluación
60 minutos.	Individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador para mostrar vídeos e imágenes al alumnado. - Altavoz para escuchar todos los sonidos de los instrumentos sin moverse del sitio. - Proyector para poder ver todos los vídeos sin moverse de los sitios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Escala de valoración.

Nota. Fuente: elaboración propia

A continuación, la siguiente tabla incluye los productos y las evidencias que se observarán en la primera sesión para evaluar el inicio de la propuesta. Se incluyen en ella indicadores que abarcan la comprensión y la participación oral en inglés (preguntas tipo Wh-) y con el cuidado y escucha activa durante la presentación del instrumento y el contexto cultural como referencia para el trabajo posterior (Véase tabla 3):

Tabla 3

Productos a evaluar sesión 1

Producto/evidencia	Qué demuestra	Cuándo se recoge
B2.1.8.1.1. <i>Use appropriate pronunciation and intonation in asking and answering Wh – questions.</i>	Comprende y participa en la interacción oral en inglés usando preguntas y respuestas simples con una pronunciación comprensible.	Durante la actividad.

(Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».)

- *"Where is this instrument from?"*
- *"What is this?"*

Prestar atención y responder correctamente a las preguntas que se hacen mientras y tras la explicación.

Comprende el contenido que se expone, presta atención constante y una escucha activa (capacidad de seguir la explicación y dar respuestas adecuadas).

Durante la actividad.

Nota. Fuente: elaboración propia

Sesión 2

En esta segunda sesión comenzaremos con la misma frase con la que acabamos la sesión anterior escrita en la pizarra, la cual era: ¿Creéis que vais a poder tocar alguna vez un tambor originario en Japón que se encuentra a más de 20.000 kilómetros de Ghana? Esta vez, no se hará énfasis en la pregunta sino en las respuestas dadas por el alumnado el día anterior. Una vez acabado el repaso de la pregunta y de las respuestas que ellos mismos dieron en la sesión anterior les diré que sí, que sí que es posible que puedan tocar un instrumento originario de un país que se encuentra a decenas de miles de kilómetros de ellos, y que van a ser ellos mismos los fabricantes de dicho instrumento que luego podrán utilizar posteriormente. Primero, para comenzar la elaboración de un instrumento son necesarios algunos materiales, en este caso lo haremos de una manera divertida para el alumnado, haciendo una salida alrededor del pueblo, donde el alumnado, teniendo una imagen impresa del instrumento deberán recoger materiales que ellos consideren oportunos para construirle. Una vez recolectados los materiales haremos una selección de ellos y elegiremos los que realmente nos pueden ser útiles, los cuales, esta vez,

serán palos pequeños que nos ayudarán a hacer el agarre del instrumento y piedras muy pequeñas que meteremos dentro de la caja de sonido del tambor japonés para generar además del sonido del propio instrumento un efecto de maraca con el que podrán realizar más variedad de sonido. Una vez seleccionados los materiales que se ajusten mejor a las indicaciones otorgadas al alumnado, se les comentará el resto de los materiales que vamos a necesitar para la creación, los cuales son medio cartón de papel higiénico, un hilo, una cartulina, cola y un palillo para cada uno. (Véase Imagen 2)

A continuación, se presenta una tabla que comprende y resume los componentes fundamentales para implementar la segunda sesión proporcionando una guía precisa de la temporalización, el método de agrupamiento, los recursos requeridos y los instrumentos de evaluación planteados (véase Tabla 4):

Tabla 4

Características Sesión 2

Temporalización	Agrupamientos	Recursos	Instrumentos de evaluación
60 minutos.	Individual.	Únicamente los palos y piedras recolectados.	- Observación directa. - Toma de fotos. - Escala de valoración.

Nota. Fuente: elaboración propia

La siguiente tabla resume los productos a evaluar de la segunda sesión, los cuales se centran en la búsqueda y elección de materiales y el uso de normas básicas durante la actividad. Las evidencias permiten verificar tanto el empleo del inglés con preguntas simples como la interpretación de instrucciones, especialmente las que están relacionadas con el comportamiento y la seguridad (véase Tabla 5):

Tabla 5

Productos a evaluar sesión 2

Producto/evidencia	Qué demuestra	Cuándo se recoge
--------------------	---------------	------------------

B2.1.8.1.1. *Use appropriate pronunciation and intonation in asking and answering Wh – questions.*

(Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».)

- *”What are we going to collect?”.*
- *”Where can we find small stones?”.*
- *”Why do we need a stick?”.*

Comprende y participa en la interacción oral en inglés usando preguntas y respuestas simples con una pronunciación comprensible.

Durante la actividad.

B2.1.9.1.1. *Give and respond to commands.* (Dar y responder a órdenes).
”Take a small stone”.
”Don’t run”.

Entiende y reacciona apropiadamente a instrucciones en inglés vinculadas con las normas de comportamiento.

Durante la actividad.

Nota. Fuente: elaboración propia

Sesión 3

Esta tercera sesión la comenzaré dividiendo al alumnado en 4 grupos de 4 o 5 personas para que realicen únicamente un instrumento. La elección de que únicamente hagamos un instrumento por grupo es debido a la complejidad que considero que tiene para mucha parte del alumnado esta actividad, siendo necesarias muchas más sesiones si quisiéramos hacer uno por

persona, además, es muy difícil hacer una atención individualizada de tantos alumnos tratándose de niños de diferentes niveles y siendo un idioma diferente al mío.

Después de la división en grupos realizaremos el primer paso el cual será cortar los dos cartones de papel en dos mitades repartiendo una mitad por grupo, para ello será necesaria la ayuda del alumnado que quiera ser voluntario para esta labor. Además, mientras unos hacen eso otros recortarán círculos en una hoja de papel del diámetro de la circunferencia del cartón, que funcionarán como “membrana” en el instrumento. Una vez cada grupo tiene una mitad del cartón del rollo de papel y dos círculos de papel comenzará el siguiente paso.

Ahora, el alumnado cogerá las pinturas que tienen cada uno guardadas en el aula y comenzarán a decorar tanto el cartón como el papel, de tal manera que dibujen lo que quieren que se vea en lo que será su futuro instrumento, tratando de dejar lo mínimo en blanco.

Una vez decoradas todas las partes del instrumento, el alumnado realizará cuatro agujeros en los materiales, dos más grandes que irán en el cartón y que servirán para atravesar el palo y realizar el mango del instrumento, y dos más pequeños que se realizarán uno en cada círculo de papel por donde pasará el hilo en la siguiente sesión.

Antes de realizar el último paso de esta sesión, el cual es pegar el instrumento, meteremos las piedrecitas que el alumnado cogió el día de recolecta de materiales dentro del rollo para que tenga medianamente también la función de maraca.

Siguiendo a este paso pegaremos los dos círculos de papel en los extremos del cartón a modo de cierre con cola y dejaremos el instrumento al sol para que se seque la cola. (Véase Imagen 3)

Seguidamente, se muestra una tabla que representa, de manera esquemática, la logística planteada para la tercera sesión. Su finalidad es definir las condiciones de la aplicación (temporalización, agrupamientos, recursos e instrumentos de evaluación) para promover una implementación ordenada y realista (véase Tabla 6):

Tabla 6

Características Sesión 3

Temporalización	Agrupamientos	Recursos	Instrumentos de evaluación
-----------------	---------------	----------	----------------------------

60 minutos.	Grupos de 4/5 dependiendo de la asistencia del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> - Dos cartones de papel higiénico. - Folios. - Pinturas de colores. - Tijeras. - Cola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Toma de fotos. - Escala de valoración.
-------------	--	--	---

Nota. Fuente: elaboración propia

A continuación, se presenta una tabla que ilustra los productos a evaluar en la tercera sesión, donde el alumnado se involucra plenamente en la etapa de creación y construcción plástica. Las evidencias se enfocan en evaluar la capacidad para seguir órdenes en inglés a lo largo del proceso, la toma de decisiones creativas, la representación gráfica relacionada con el entorno y la cultura, así como el trabajo cooperativo requerido para progresar en la elaboración del instrumento (véase Tabla 7):

Tabla 7

Productos a evaluar sesión 3

Producto/evidencia	Qué demuestra	Cuándo se recoge
<p>B2.1.8.1.1. <i>Use appropriate pronunciation and intonation in asking and answering Wh – questions.</i> (Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“What should we do now?”</i> - <i>“Why are we going to glue the paper to the cardboard?”</i> 	<p>Comprende y participa en la interacción oral en inglés usando preguntas y respuestas simples con una pronunciación comprensible.</p>	<p>Durante la actividad.</p>

B2.1.9.1.1. *Give and respond to commands.* (Dar y responder a órdenes).

En la construcción del instrumento: “*Cut the paper*”, “*Pass the glue*”, “*Put the stones inside*”.

Entiende y reacciona apropiadamente a instrucciones en inglés vinculadas con las normas de comportamiento.

Durante la actividad.

B2.4.4.1.1. *Draw and label objects found in their environment.*

(Dibujar y etiquetar objetos que se encuentran en su entorno.)

Representa gráficamente los componentes cercanos y la habilidad que tienen para reconocerlos y relacionarlos con su realidad, promoviendo la comunicación visual y la observación.

Durante la actividad.

B2 1.2.3.1 *Create own visual artworks using available visual arts media and methods to represent artworks that reflect the history and culture or way of life of people in other communities in Ghana.*

(Crear obras de arte visuales propias utilizando los medios y métodos de artes visuales disponibles para representar obras de arte que reflejen la historia y la cultura o el modo de vida de las personas de otras comunidades de Ghana.)

Realiza dibujos acerca de la historia o cultura de Ghana como puede ser una bandera, la comida popular, un

Demuestra la expresión artística vinculada con la identidad cultural y el entendimiento del ambiente social, que transmite ideas culturales mediante recursos plásticos.

Durante la actividad.

baile tradicional, etc.

Creatividad y expresión plástica en el diseño del instrumento.	Muestra la capacidad de tomar decisiones estéticas (colores, símbolos y composición), personalizar el instrumento como una creación propia y la originalidad.	Al finalizar la actividad.
Trabajo en equipo y cooperación dentro del grupo.	Demuestra una cooperación real (reparto de tareas, respeto de turnos y ayuda mutua) y responsabilidad conjunta en un producto común.	Durante la actividad.

Nota. Fuente: elaboración propia

Sesión 4

En esta cuarta sesión práctica el alumnado partirá con el cartón ya pegado al papel y los agujeros ya hechos.

En primer lugar, se realizará un proceso de selección entre los palos que encontró el alumnado el día de la salida. Esta selección la harán ellos siendo un poco guiados por mí en el caso de que cogiesen uno muy equivocado para la tarea en cuestión (tendrán la imagen del instrumento y a mí recordándoles que la función de ese palo es la de mango del instrumento, y que tiene que entrar por los agujeros que hicimos en la sesión anterior).

Una vez seleccionados los cuatro mejores palos que funcionarán como mango del instrumento, cada grupo introducirá el palo escogido por los agujeros realizados de manera que éste atraviese por completo el cuerpo del instrumento, sobresaliendo un poco por la parte de arriba. Cuando todo el alumnado haya realizado este sencillo paso a la perfección cogeremos hilo del que vamos a usar después y cortaremos dos trocitos de una longitud parecida a la de un

dedo, con este hilo lo que haremos es un nudo tanto en la entrada como en la salida del palo a modo de sujeción para la hora de hacer sonar al instrumento.

Para comenzar el siguiente paso se cortará un trozo de hilo de una longitud de dos dedos y medio o tres dedos por grupo. Con este hilo lo primero que haremos es atar en cada extremo medio palillo, cuando ya lo tengamos atado lo que haremos será pasar el hilo por los agujeros restantes de tal manera que queden las dos mitades de palillo en la parte exterior del instrumento moviéndose libremente. Este palillo será el que emita sonido al chocar con la “membrana” de su lado opuesto al rotar hacia un lado y hacia el otro con el movimiento de las manos.

Una vez acabado este último paso se dejarán los instrumentos guardados en el aula hasta la siguiente sesión (véase Imagen 4).

Seguidamente, se presenta una tabla que resume los elementos organizativos de la cuarta sesión y señala lo esencial para su realización (temporalización, agrupamientos, recursos e instrumentos de evaluación) garantizando así que haya coherencia entre lo que se planea y lo que se lleva a cabo (véase Tabla 8):

Tabla 8

Características Sesión 4

Temporalización	Agrupamientos	Recursos	Instrumentos de evaluación
45 minutos.	Grupos de 4/5 dependiendo de la asistencia del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> - Palos recogidos por el alumnado. - Hilos. - Palillos. - El instrumento que estamos creando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Toma de fotos. - Escala de valoración.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Acto seguido se muestra una tabla en la que se recogen los productos a evaluar de la cuarta sesión, referente a una etapa de ajuste de elaboración más técnica y ajustes del instrumento. Las evidencias se centran en entender instrucciones en inglés relacionadas con acciones concretas, la resolución de preguntas sencillas y la coordinación de trabajo en grupo para completar el montaje de forma organizada (véase Tabla 9):

Tabla 9

Productos a evaluar sesión 4

Producto/evidencia	Qué demuestra	Cuándo se recoge
<p>B2.1.8.1.1. <i>Use appropriate pronunciation and intonation in asking and answering Wh – questions.</i> (Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>”Which part is this?”</i> - <i>”Where does the stick go?”</i> - <i>”What colour do you want?”</i> 	<p>Comprende y participa en la interacción oral en inglés usando preguntas y respuestas simples con una pronunciación comprensible.</p>	<p>Durante la actividad.</p>
<p>B2.1.9.1.1. <i>Give and respond to commands.</i> (Dar y responder a órdenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la construcción del instrumento: <i>”Grab the stick”,</i> 	<p>Entiende y reacciona apropiadamente a instrucciones en inglés vinculadas con las normas de comportamiento.</p>	<p>Durante la actividad.</p>

“Make a hole”,
“Thread the string”.

Trabajo en equipo y cooperación dentro del grupo.	Demuestra una cooperación real (reparto de tareas, respeto de turnos y ayuda mutua) y responsabilidad conjunta en un producto común.	Durante la actividad.
---	--	-----------------------

Nota. Fuente: elaboración propia

Sesión 5

En esta última sesión el alumnado comprobará si su instrumento es capaz de emitir sonido. En primer lugar, explicaré el funcionamiento del instrumento y su correcto uso con el instrumento que he creado yo, haciendo una serie de sonidos que el alumnado debe repetir al acabar yo. Esto lógicamente lo haremos las veces que sean necesarias teniendo en cuenta de que tienen un instrumento por cada cuatro alumnos más o menos.

Al acabar esta actividad, en la que el alumnado ya ha podido comprobar el correcto funcionamiento de los instrumentos pasaremos a hacer un juego en el que yo soy el director de una orquesta. Esta orquesta estará dividida en tres grupos que seguirán diferentes ritmos, lo que viene siendo una orquesta que utiliza polimetría. El primer grupo seguirá un compás de 2/4 donde la figura que representaría un tiempo sería la negra; el segundo grupo seguirá un compás de 2/8 donde la figura que representaría un tiempo sería la corchea; el tercer y último grupo seguirá un compás de 2/16 donde la figura que representaría un tiempo sería la semicorchea. Una vez que cada grupo sabe el ritmo que debe llevar tendrá que organizarse a la hora de ver quién empieza con el instrumento, ya que el resto seguirá el compás con golpes en la mesa (se irán turnando).

Cuando el alumnado ya sabe el ritmo que deben de seguir y la manera en la que lo tienen que seguir iré mandando a grupos tocar y a grupos silenciarse continuamente de manera que

sepan tanto organizarse y compenetrarse con su propio grupo siguiendo el ritmo a la vez, como con el resto de los grupos a la que entran o salen de interpretar.

Por último, el alumnado podrá tocar libremente el instrumento por turnos para poder experimentar con él. Este instrumento se quedará en el aula para futuros momentos libres o actividades que quiera realizar la profesora con él. (Véase Imagen 5)

Acto seguido, se presenta una tabla que proporciona un resumen práctico de la quinta sesión, enfocándose en la etapa final de la propuesta, posibilitando así el reconocimiento de los requerimientos para la implementación y los métodos de evaluación (véase Tabla 10):

Tabla 10

Características Sesión 5

Temporalización	Agrupaciones	Recursos	Instrumentos de evaluación
45 minutos.	Grupos de 4/5 dependiendo de la asistencia del alumnado.	El instrumento ya creado previamente.	- Observación directa. - Toma de fotos. - Escala de valoración.

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, se muestra la tabla de la quinta sesión que recopila las evidencias relacionadas al cierre de la propuesta, donde el alumnado emplea el instrumento en dinámicas musicales en grupo. Se valoran productos relacionados a la interacción oral en inglés con el fin de organizar turnos de entradas, dar solución a instrucciones en un contexto más activo (como el juego del director de orquesta) y mantener una actitud de colaboración, entusiasmo y confianza durante la interpretación (véase Tabla 11):

Tabla 11

Productos a evaluar sesión 5

Producto/evidencia	Qué demuestra	Cuándo se recoge
<p>B2.1.8.1.1. <i>Use appropriate pronunciation and intonation in asking and answering Wh – questions.</i></p> <p>(Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».)</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Who starts?" - "Which group is faster?" - "When do you play?" 	<p>Comprende y participa en la interacción oral en inglés usando preguntas y respuestas simples con una pronunciación comprensible</p>	<p>Durante la actividad.</p>
<p>B2.1.9.1.1. <i>Give and respond to commands.</i> (Dar y responder a órdenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el juego de la orquesta ("<i>Group 1 play</i>"/"<i>Group 2 stop</i>"), y también cuando el alumno haga de "director" y dé órdenes simples al resto. 	<p>Entiende y reacciona apropiadamente a instrucciones en inglés vinculadas con las normas de comportamiento.</p>	<p>Durante la actividad.</p>
<p>Actitud de disfrute, confianza y expresión personal con la música.</p>	<p>Demuestra tener una participación activa y segura, estar dispuesto a experimentar con el instrumento, auto-expresión</p>	<p>Durante la actividad.</p>

musical y reducción del
miedo al error durante la
interpretación.

Nota. Fuente: elaboración propia

5.8. Evaluación

Para asegurarse de que la SA conserve una coherencia curricular auténtica con el contexto educativo ghanés, se fundamenta en la estructura del área de *Creative Arts*. Dentro de esta área los aprendizajes se construyen empleando estándares, subestándares, estándares de contenido e indicadores de logro. De esta forma, este apartado define y recoge la organización mencionada al elegir los referentes curriculares que más se ajustan a la intervención en *Basic 2* (Segundo de Primaria), de forma en la que lo que sucede en las sesiones (toma de decisiones, experimentación con materiales, planificación y creación artística) respete las expectativas de aprendizaje establecidas.

En esta tabla que se presenta a continuación, se muestran los referentes curriculares del área de *Creative Arts* que respaldan la intervención. Sirve como un “mapa” que justifica y guía el diseño de las actividades desde el currículo oficial, mostrando la conexión entre estándares, subestándares, estándares de contenido e indicadores (véase Tabla 12):

Tabla 12

Estándares, subestándares, estándares de contenido e indicadores del área de Creative Arts

Estándares	Subestándares	Estándares de contenido	Indicadores
Estándar 1: Artes visuales.	Subestándar 1: Pensar y explorar ideas.	B2 1.1.1: Demostrar comprensión de cómo generar ideas propias para expresiones	B2 1.1.1.3: Documentar y registrar las cosas y objetos encontrados

	artísticas.	en el mundo natural.
Subestándar 2: Planificación, realización y composición.	B2 1.2.2: Demostrar comprensión de cómo organizar sus propias ideas mediante la experimentación con los medios y técnicas disponibles para crear/componer obras de arte.	B2 1.2.2.2: Tomar decisiones para crear obras de arte propias desde la imaginación, basándose en obras de arte visuales.

Nota. Fuente: elaboración propia

6. RESULTADOS

Los resultados en la rúbrica de evaluación realizada a los alumnos han sido los siguientes (véase Anexo 3). Para facilitar su comprensión se ha realizado la siguiente tabla en la que se valorarán los diferentes indicadores clasificándolos en sobresaliente, notable, suficiente o insuficiente (véase Tabla 13):

Tabla 13

Resultados de la rúbrica de evaluación del alumnado.

INDICADOR	Sobresaliente	Notable	Suficiente	Insuficiente
1.	12.5% (2/16)	87.5% (14/16)	0% (0/16)	0%(0/16)
2.	100% (16/16)	0% (0/16)	0% (0/16)	0%(0/16)
3.	100% (16/16)	0% (0/16)	0% (0/16)	0% (0/16)
4.	0% (0/16)	50% (8/16)	50% (8/16)	0% (0/16)

5.	50% (8/16)	25% (4/16)	25% (4/16)	0% (0/16)
6.	93.75% (15/16)	6.25%(1/16)	0% (0/16)	0% (0/16)
7.	100% (16/16)	0% (0/16)	0% (0/16)	0% (0/16)

Nota. Fuente: elaboración propia

Según los resultados obtenidos en la evaluación de los estudiantes, se puede afirmar que la creatividad, el compromiso y la actitud positiva del alumnado ante el desarrollo de las actividades, confirman que la creación y el uso de un cotidiáfono es una herramienta útil para trabajar la creación plástica y la creación musical en el aula de Educación Primaria.

En primer lugar, se puede observar que los indicadores vinculados con la creación plástica y la producción de un artefacto funcional muestran un rendimiento máximo en todo el alumnado. Este resultado es de gran relevancia, ya que confirma la utilidad del aprendizaje experiencial y basado en proyectos: los estudiantes aprenden haciendo, con un objetivo concreto que da sentido al proceso. Al ser este objetivo tangible, aumenta la claridad de los criterios de logro y facilita la autorregulación.

Asimismo, podemos observar que la SA fue una verdadera experiencia colaborativa. La elaboración de un cotidiáfono, requiere en algunos momentos como en la búsqueda de materiales o en la decoración del propio instrumento un reparto de tareas, lo que genera una interdependencia favorable: el resultado final no depende únicamente de la actuación individual, sino también de la grupal. Además, el disfrute y la confianza representan una condición fundamental para aprender: cuando el alumnado se siente a gusto al experimentar, cometer errores y volver a intentarlo, se favorece la participación y se reduce el miedo al error.

Por último, encontramos unos resultados más bajos en los indicadores lingüísticos. La SA puede estar muy bien diseñada para crear, cooperar y hacer música, pero la lengua oral, en este caso el inglés, necesita mucha más dedicación (hay que tener en cuenta que no es su lengua materna). Por otro lado, en este proyecto al trabajar mucho de manera cooperativa, se favorece el habla y el diálogo, sólo que había que conseguir que este fuese en inglés.

En resumen, la creación de un cotidiáfono se presenta como una SA muy efectiva para trabajar en *Bassie 2* (2° de Primaria) en Ghana ya que potencia la creatividad, garantiza un producto final funcional, fomenta la colaboración entre el alumnado y crea un ambiente de confianza y disfrute con la música. En cuanto a los factores de mejora encontramos el fortalecer la lengua oral a través de rutinas y andamiaje, aprovechando el valor repetitivo y rítmico de la música como apoyo para el habla.

7. CONCLUSIÓN

Para completar el trabajo, se analizará el cumplimiento de los objetivos, se comentarán las limitaciones encontradas al realizar la SA, y se tratará acerca del significado de esta SA a nivel personal.

Esta SA ha tenido como OG promover el desarrollo de la creatividad y la expresión artística a través de la construcción y el uso de un cotidiáfono, combinando la creación plástica y la creación musical.

En relación con el OE1, “identificar y seleccionar materiales del entorno que tengan potencial para ser reutilizados, valorando su utilidad para construir un instrumento”, se considera logrado, ya que el alumnado tuvo la capacidad de encontrar materiales que se adecuaban a las características del instrumento mostrado (*Den-Den Daiko*).

Respecto al OE2, “diseñar y fabricar un cotidiáfono útil, desarrollando habilidades manipulativas básicas (recortar, pegar, dibujar, etc.)”, puede afirmarse que se ha logrado en gran medida, dado a que el alumnado participó activamente en la elaboración del cotidiáfono y a mayores el producto final cumplía su función. En cambio, habilidades como recortar con precisión o pegar correctamente algunos materiales, no se realizaron adecuadamente en todos los grupos.

En cuanto al OE3, “expresar creatividad y visión artística en la decoración del instrumento”, no se considera del todo alcanzado, ya que, aunque la mayoría del alumnado se mostró imaginativo y con ilusión a la hora de aportar sus creaciones en el instrumento, hubo otros tantos que optaron por recrear las ideas de sus compañeros, sin mostrar así su propia creatividad.

El OE4, “explorar y comparar los sonidos que produce el instrumento (fuerte/suave, largo/corto, etc...)”, se considera logrado. A la hora de experimentar con los cotidiáfonos ya creados, el alumnado fue capaz completamente de recrear sonidos más fuertes o más suaves distinguiendo ambos sin complicaciones. Además, a la hora de realizar la creación grupal, fueron conscientes de cuando tenían que realizar un sonido más o menos largo.

Del mismo modo, el OE5, “participar en una producción musical teniendo en cuenta los turnos, escuchando al grupo y prestando atención durante la ejecución”, se considera alcanzado. Este objetivo se logra con la ayuda de este enfoque, en el que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. Durante la producción musical grupal, se podía apreciar cómo el alumnado daba todo de ellos para que saliese con éxito, no solo cuando les tocaba a ellos, sino más importante, cuando les tocaba estar en silencio y respetar a sus compañeros.

En conclusión, se puede confirmar el logro de los objetivos propuestos tanto por la SA como por el TFG. Además, este trabajo se suma a la idea de que el alumnado debe ser protagonista de su propio aprendizaje, desarrollándose así habilidades que quizá con otra metodología no se alcanzarían, o por lo menos, no de esta manera.

La tabla que se presenta seguidamente (Tabla 14) muestra un análisis DAFO sobre la intervención, en el que se determinan tanto las fortalezas y debilidades (factores internos) como las oportunidades y amenazas (factores externos). Su objetivo es evaluar la efectividad de la propuesta y señalar las áreas de mejora para futuras aplicaciones.

Tabla 14

Análisis DAFO

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Alta contextualización e interculturalidad en la unión entre España y Ghana que acaba desembocando en Japón con el <i>Den-den daiko</i>. - Metodología experiencial y activa, siendo el alumno el protagonista de 	<ul style="list-style-type: none"> - Complejidad a la hora de la construcción del instrumento. - La SA precisa determinadas condiciones climatológicas. - Posibles riesgos al realizar actividades como cortar o perforar

su aprendizaje en todo momento, desde la recogida de materiales, pasando por la creación del cotidiáfono, y finalizando con la prueba instrumental.

- Viabilidad de los recursos. Todos los materiales empleados son de bajo coste o fácilmente encontrados en el entorno.
- Evaluación a través de la observación, la toma de fotos, y una escala de valoración.

en las que es necesario un control.

- No fue posible realizar un cotidiáfono por alumno.

OPORTUNIDADES

AMENAZAS

-
- La creación del cotidiáfono tiene potencial para que se siga utilizando en el aula como material y como oportunidad para nuevos proyectos.

- La recolección de materiales por el entorno es una actividad con la que se podría haber introducido la implicación de las familias, las cuales podían aportar a la SA narrando relatos culturales.

- Viabilidad de los recursos. Todos los materiales empleados son de bajo coste o fácilmente encontrados en el entorno.

- Evaluación a través de la observación, la toma de fotos, y una
-

- El centro no dispone de aparatos tecnológicos por lo que es necesario llevar material propio que puede fallar.

- El instrumento depende de materiales como papel y palos por lo que podría llegar a sufrir daños si no se tiene un buen uso de él.

- Barrera lingüística debido a la disparidad de nivel de inglés.

escala de valoración.

Nota. Fuente: elaboración propia

La elaboración de este TFG, ha supuesto para mí mucho más que la simple realización de un documento, ha sido un proceso en el cual he evolucionado como futuro docente adquiriendo nuevos conocimientos. Este proceso de aprendizaje se ha dado debido a que he sido capaz de desarrollar en el aula una propuesta elaborada por mí mismo, adaptándome al contexto de Ghana, a los recursos del centro y a las necesidades de cada alumno. En general, este TFG me ha permitido plasmar lo que he aprendido durante mi carrera formativa y reafirmarme sobre mi gusto por esta profesión.

Por último, en el ámbito personal, he aprendido que nuestra labor va más allá de leer un libro, o de poner ejercicios en la pizarra. Implica inculcar en nuestro alumnado el interés y el gusto por aprender, a lo cual he visto que se llega mucho más fácil cuando el aprendizaje parte de la acción y de la curiosidad. Implica crear las condiciones necesarias para que se dé el aprendizaje. Implica tener empatía y conocer en todo momento el máximo posible acerca del contexto del alumnado. Implica enseñar, pero también implica aprender.

En resumen, he aprendido que ser docente es mucho más que dar clase: es planificar, es cuidar, es escuchar y es creer tanto en tu trabajo como en el de nuestro alumnado.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. McGraw-Hill.

<https://es.scribd.com/document/808339939/Pedagogia-Intercultural-Teresa-Aguado-Odina>

Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical.

Eufonía, 49(1), 81-92.

https://www.researchgate.net/publication/287489762_La_Pedagogia_de_la_Creacion_Musical_otro_enfoque_de_la_educacion_musical_2010

- Delalande, F. (s. f.). *Una avenida abierta a la educación musical: La pedagogía de la creación*. OMEP. <https://omepworld.org/es/una-avenida-abierta-a-la-educacion-musical-la-pedagogia-de-la-creacion-francois-delalande/>
- Delgado Rodríguez, J. L., González Díaz, M. B., Rodríguez García, A., & Román Melián, Y. N. (2020, marzo). *El desarrollo de la capacidad creadora*. <https://iesmarchetti-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>
- Espinoza Freire, E. E., Samaniego Ocampo, R. de L., Guamán Gómez, V. J., & Vélez Torres, E. O. (2020). La metodología cooperativa para el aprendizaje. *Publicaciones*, 50(2), 41–58. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i2.13942> (digibug.ugr.es)
- Herrero Hernanz, R. (2016). *Improvisación, creación e interpretación instrumental al alcance de todos: Proyecto musical basado en el aprovechamiento de material de desecho* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17501/tfg-b.835.pdf?sequence=1>
- Sotomayor, Y. M. J., Estrella, W. B. V., & Piñalozza, F. E. A. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(4), 2023-2034. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9152255.pdf>
- Lauss, J., & Helm, C. (2025). The role of the arts in the classroom: Does integration of the arts promote social relationships in the classroom? *Education Sciences*, 15(1), 14. <https://doi.org/10.3390/educsci15010014> (MDPI)

- Olivencia, J. J. L. (2009). Educación y conflicto en escuelas interculturales: valores y concepciones pedagógicas del profesorado sobre convivencia y diversidad cultural. *Educación y diversidad= Education and diversity: Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad*, (3), 107-149. [_ https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/2710](https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/2710)
- Luque Martín, M. N. (2025). *La inclusión de los instrumentos cotidiáfonos en la orquesta escolar en Ed. Primaria* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/4f7e8b2e-e518-425a-909f-4c4291fd08b4/content>
- Martínez Ambite, E. (2023). *Claves para trabajar la interculturalidad y la inclusión con adolescentes y jóvenes*. Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, Secretaría General Técnica. https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/claves-para-trabajar-la-interculturalidad-y-la-inclusion-con-adolescentes-y-jovenes-guia-de-educacion-intercultural-para-educacion-secundaria_180709/
- Muñiz Rodríguez, M. J. (2024). *Propuesta didáctica interdisciplinar a través del trabajo con cotidiáfonos* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/68871/TFG-B%202198.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- National Council for Curriculum & Assessment of Ministry of Education [NaCCA]. (2019, septiembre). *Creative arts curriculum for primary schools (Basic 1–3)*. <https://nacca.gov.gh/wp-content/uploads/2019/06/CREATIVE-ARTS-B1-B3.pdf>
- Rodríguez Montesdeoca, Y., & Rodríguez Montesdeoca, B. (2006). Estudio sobre la importancia de los instrumentos de construcción propia para la educación musical. *El*

Guiniguada, 15–16, 217–224.

https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5722/1/0235347_00015_0016.pdf

UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural: Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos División de Promoción de la Educación de Calidad Sector de Educación.*

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa.locale=es

United Nations. (1948). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos* | Naciones

Unidas. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

9. ANEXOS

Anexo 1: Imágenes de la propuesta (Fuente: Elaboración propia)

Imagen 1

Modelo cotidiáfono



Imagen 2

Recolección de materiales



(2A)



(2B)



(2C)



(2D)

Imagen 3

Creación del cotidiáfono - Parte 1



(3A)



(3B)



(3C)



(3D)



(3E)



(3F)

Imagen 4

Creación del cotidiáfono - Parte 2



(4A)



(4B)



(4C)



(4D)



(4E)



(4F)

Imagen 5

Puesta en práctica del cotidiáfono



(5A)



(5B)

Anexo 2: “Rúbrica de evaluación (Tabla modelo)”

Grupo x																
PLÁSTICA																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2.4.4.1.1.) Dibujar y etiquetar objetos que se encuentran en su entorno.																
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos como la naturaleza que les rodea, animales, etc. - Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”) 																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2 1.2.3.1) Crear obras de arte visuales propias utilizando los medios y métodos de artes visuales disponibles para representar obras de arte que reflejen la historia y la cultura o el modo de vida de																

las personas de otras comunidades de Ghana.																	
¿Qué observo como docente?: <ul style="list-style-type: none"> - Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos que representen su país como la bandera, la estrella, los colores, etc. - Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”) 																	
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente				
Crear un instrumento funcional siguiendo los pasos plásticos para llegar a ello.																	
¿Qué observo como docente?: <ul style="list-style-type: none"> - Sigue los pasos correspondientes en cada sesión. - El instrumento es funcional una vez acabada la construcción. 																	
LENGUA INGLESA																	
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente				

B2.1.8.1.1. Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».																
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas con “wh-” (aunque sean muy simples) con una entonación reconocible en inglés, por ejemplo:”<i>Where is Japan?</i>”, “<i>What do we need?</i>”, “<i>Which group plays now?</i>”, “<i>When do we stop?</i>”, “<i>Why are the drums similar?</i>”. - Responde a preguntas con “wh-” con pronunciación comprensible y entonación natural, aunque la gramática no sea perfecta.”<i>We need small stones</i>”, “<i>Japan is far from Ghana</i>”. 																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.9.1.1. Dar y responder a órdenes.																
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende órdenes sencillas en inglés y actúa en consecuencia: “<i>Take a stick</i>”, “<i>Take a stone</i>”, “<i>Sit down</i>”, “<i>Stand up</i>”, “<i>Stop</i>”, “<i>Listen</i>”. - Responde correctamente a las órdenes, bien con la acción (hacer lo que se le pide) o con una respuesta verbal breve (<i>OK, yes, now</i>). 																
ACTITUD																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			

Trabajo en equipo y cooperación dentro del grupo.																
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta los turnos de palabra y de manipulación del material dentro del grupo. - Acepta la distribución de tareas (quién recorta, quién pega, quién sujeta, etc.) sin conflictos graves. - Ayuda a sus compañeros cuando se lo piden o cuando detecta que lo necesitan (de forma sencilla: sujetar, explicar, animar, etc.). 																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Actitud de disfrute, confianza y expresión personal con la música.																
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en los juegos rítmicos y en la exploración libre del instrumento sin mostrar vergüenza excesiva o rechazo. - Se expresa a través del instrumento (prueba ritmos, combina golpes, experimenta sonidos). 																

Anexo 3: “Rúbrica de evaluación - Resultados (Tabla Grupos 1-4)”

Grupo 1																
PLÁSTICA																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2.4.4.1.1.) Dibujar y etiquetar objetos que se encuentran en su entorno.											x	x	x	x		
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos como la naturaleza que les rodea, animales, etc. - Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”) 																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2 1.2.3.1) Crear obras de arte visuales propias utilizando los medios y métodos de artes visuales disponibles para representar obras de arte que reflejen la historia y la cultura o el modo de vida de las personas de otras comunidades de Ghana.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos que representen su país como la bandera, la estrella, los colores, etc.
- Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”)

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Crear un instrumento funcional siguiendo los pasos plásticos para llegar a ello.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Sigue los pasos correspondientes en cada sesión.
- El instrumento es funcional una vez acabada la construcción.

LENGUA INGLESA

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.8.1.1. Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».					x		x			x		x				

¿Qué observo como docente?:

- Formula preguntas con “wh-” (aunque sean muy simples) con una entonación reconocible en inglés, por ejemplo: “*Where is Japan?*”, “*What do we need?*”, “*Which group plays now?*”, “*When do we stop?*”, “*Why are the drums similar?*”.
- Responde a preguntas con “wh-” con pronunciación comprensible y entonación natural, aunque la gramática no sea perfecta: “*We need small stones*”, “*Japan is far from Ghana*”.

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.9.1.1. Dar y responder a órdenes.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Comprende órdenes sencillas en inglés y actúa en consecuencia: “*Take a stick*”, “*Take a stone*”, “*Sit down*”, “*Stand up*”, “*Stop*”, “*Listen*”.
- Responde correctamente a las órdenes, bien con la acción (hacer lo que se le pide) o con una respuesta verbal breve (*OK, yes, now*).

ACTITUD

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Trabajo en equipo y cooperación dentro del grupo.									x					x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Respetar los turnos de palabra y de manipulación del material dentro del grupo.
- Aceptar la distribución de tareas (quién recorta, quién pega, quién sujeta, etc.) sin conflictos graves.
- Ayudar a sus compañeros cuando se lo piden o cuando detecta que lo necesitan (de forma sencilla: sujetar, explicar, animar, etc.).

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Actitud de disfrute, confianza y expresión personal con la música.													x	x	x	x
¿Qué observo como docente?: <ul style="list-style-type: none"> - Participa en los juegos rítmicos y en la exploración libre del instrumento sin mostrar vergüenza excesiva o rechazo. - Se expresa a través del instrumento (prueba ritmos, combina golpes, experimenta sonidos). 																

Grupo 2																
PLÁSTICA																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2.4.4.1.1.) Dibujar y etiquetar objetos que se encuentran en su entorno.									x	x	x	x				
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos como la naturaleza que les rodea, animales, etc. - Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”) 																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2 1.2.3.1) Crear obras de arte visuales propias utilizando los medios y métodos de artes visuales disponibles para representar obras de arte que reflejen la historia y la cultura o el modo de vida de las personas de otras comunidades de Ghana.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos que representen su país como la bandera, la estrella, los colores, etc.
- Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”)

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Crear un instrumento funcional siguiendo los pasos plásticos para llegar a ello.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Sigue los pasos correspondientes en cada sesión.
- El instrumento es funcional una vez acabada la construcción.

LENGUA INGLESA

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.8.1.1. Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».							x	x	x	x						

¿Qué observo como docente?:

- Formula preguntas con “wh-” (aunque sean muy simples) con una entonación reconocible en inglés, por ejemplo: “*Where is Japan?*”, “*What do we need?*”, “*Which group plays now?*”, “*When do we stop?*”, “*Why are the drums similar?*”.
- Responde a preguntas con “wh-” con pronunciación comprensible y entonación natural, aunque la gramática no sea perfecta: “*We need small stones*”, “*Japan is far from Ghana*”.

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.9.1.1. Dar y responder a órdenes.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Comprende órdenes sencillas en inglés y actúa en consecuencia: “*Take a stick*”, “*Take a stone*”, “*Sit down*”, “*Stand up*”, “*Stop*”, “*Listen*”.
- Responde correctamente a las órdenes, bien con la acción (hacer lo que se le pide) o con una respuesta verbal breve (*OK, yes, now*).

ACTITUD

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Trabajo en equipo y cooperación dentro del grupo.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Respeto los turnos de palabra y de manipulación del material dentro del grupo.
- Acepta la distribución de tareas (quién recorta, quién pega, quién sujeta, etc.) sin conflictos graves.

- Ayuda a sus compañeros cuando se lo piden o cuando detecta que lo necesitan (de forma sencilla: sujetar, explicar, animar, etc.).

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Actitud de disfrute, confianza y expresión personal con la música.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Participa en los juegos rítmicos y en la exploración libre del instrumento sin mostrar vergüenza excesiva o rechazo.
- Se expresa a través del instrumento (prueba ritmos, combina golpes, experimenta sonidos).

Grupo 3																
PLÁSTICA																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2.4.4.1.1.) Dibujar y etiquetar objetos que se encuentran en su entorno.									x	x	x	x				
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos como la naturaleza que les rodea, animales, etc. - Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”) 																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2 1.2.3.1) Crear obras de arte visuales propias utilizando los medios y métodos de artes visuales disponibles para representar obras de arte que reflejen la historia y la cultura o el modo de vida de las personas de otras comunidades de Ghana.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos que representen su país como la bandera, la estrella, los colores, etc.
- Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”)

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Crear un instrumento funcional siguiendo los pasos plásticos para llegar a ello.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Sigue los pasos correspondientes en cada sesión.
- El instrumento es funcional una vez acabada la construcción.

LENGUA INGLESA

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.8.1.1. Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».					x	x	x	x								

¿Qué observo como docente?:

- Formula preguntas con “wh-” (aunque sean muy simples) con una entonación reconocible en inglés, por ejemplo: “*Where is Japan?*”, “*What do we need?*”, “*Which group plays now?*”, “*When do we stop?*”, “*Why are the drums similar?*”.
- Responde a preguntas con “wh-” con pronunciación comprensible y entonación natural, aunque la gramática no sea perfecta: “*We need small stones*”, “*Japan is far from Ghana*”.

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.9.1.1. Dar y responder a órdenes.						x	x		x				x			

¿Qué observo como docente?:

- Comprende órdenes sencillas en inglés y actúa en consecuencia: “*Take a stick*”, “*Take a stone*”, “*Sit down*”, “*Stand up*”, “*Stop*”, “*Listen*”.
- Responde correctamente a las órdenes, bien con la acción (hacer lo que se le pide) o con una respuesta verbal breve (*OK, yes, now*).

ACTITUD

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Trabajo en equipo y cooperación dentro del grupo.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Respetar los turnos de palabra y de manipulación del material dentro del grupo.
- Aceptar la distribución de tareas (quién recorta, quién pega, quién sujeta, etc.) sin conflictos graves.
- Ayudar a sus compañeros cuando se lo piden o cuando detecta que lo necesitan (de forma sencilla: sujetar, explicar, animar, etc.).

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Actitud de disfrute, confianza y expresión personal con la música.													x	x	x	x
¿Qué observo como docente?: <ul style="list-style-type: none"> - Participa en los juegos rítmicos y en la exploración libre del instrumento sin mostrar vergüenza excesiva o rechazo. - Se expresa a través del instrumento (prueba ritmos, combina golpes, experimenta sonidos). 																

Grupo 4																
PLÁSTICA																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2.4.4.1.1.) Dibujar y etiquetar objetos que se encuentran en su entorno.									x	x	x	x				
<p>¿Qué observo como docente?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos como la naturaleza que les rodea, animales, etc. - Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”) 																
Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
(B2 1.2.3.1) Crear obras de arte visuales propias utilizando los medios y métodos de artes visuales disponibles para representar obras de arte que reflejen la historia y la cultura o el modo de vida de las personas de otras comunidades de Ghana.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Decora el cartón y el papel de manera original sin dejar prácticamente huecos en blanco incluyendo elementos que representen su país como la bandera, la estrella, los colores, etc.
- Es capaz de explicar con claridad sus dibujos o creaciones. (“he dibujado... porque...”)

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Crear un instrumento funcional siguiendo los pasos plásticos para llegar a ello.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Sigue los pasos correspondientes en cada sesión.
- El instrumento es funcional una vez acabada la construcción.

LENGUA INGLESA

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.8.1.1. Utiliza la pronunciación y entonación adecuadas al formular y responder preguntas con «wh-».									x	x	x	x				

¿Qué observo como docente?:

- Formula preguntas con “wh-” (aunque sean muy simples) con una entonación reconocible en inglés, por ejemplo: “*Where is Japan?*”, “*What do we need?*”, “*Which group plays now?*”, “*When do we stop?*”, “*Why are the drums similar?*”.
- Responde a preguntas con “wh-” con pronunciación comprensible y entonación natural, aunque la gramática no sea perfecta: “*We need small stones*”, “*Japan is far from Ghana*”.

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
B2.1.9.1.1. Dar y responder a órdenes.							x	x	x	x						

¿Qué observo como docente?:

- Comprende órdenes sencillas en inglés y actúa en consecuencia: “*Take a stick*”, “*Take a stone*”, “*Sit down*”, “*Stand up*”, “*Stop*”, “*Listen*”.
- Responde correctamente a las órdenes, bien con la acción (hacer lo que se le pide) o con una respuesta verbal breve (*OK, yes, now*).

ACTITUD

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Trabajo en equipo y cooperación dentro del grupo.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Respetar los turnos de palabra y de manipulación del material dentro del grupo.
- Aceptar la distribución de tareas (quién recorta, quién pega, quién sujeta, etc.) sin conflictos graves.
- Ayudar a sus compañeros cuando se lo piden o cuando detecta que lo necesitan (de forma sencilla: sujetar, explicar, animar, etc.).

Aspecto a evaluar	Insuficiente				Suficiente				Notable				Sobresaliente			
Actitud de disfrute, confianza y expresión personal con la música.													x	x	x	x

¿Qué observo como docente?:

- Participa en los juegos rítmicos y en la exploración libre del instrumento sin mostrar vergüenza excesiva o rechazo.
- Se expresa a través del instrumento (prueba ritmos, combina golpes, experimenta sonidos).