



---

**Universidad de Valladolid**

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Estrategias y técnicas para desarrollar la  
expresión escrita en lengua inglesa en la  
etapa de Educación Primaria**

Presentado por Gema Pellejero Torres

Tutelado por: Elena I. Zamora Ramírez

Soria, 2 de junio de 2014

## **RESUMEN**

En el presente trabajo se realiza una exposición acerca de la expresión escrita en inglés en Educación Primaria. Para ello analizamos su marco teórico, el currículum de primaria y varias estrategias y técnicas para el desarrollo de esta.

Dada la importancia de la expresión escrita en el contexto escolar, hemos incluido una programación para poder fomentarla en la escuela.

## **ABSTRACT**

An explanation about writing in English in Primary Education is made in the present work. We analyse the following issues: the theoretical framework, Primary curriculum and several strategies and techniques for its development.

Taking into account the importance of writing in the school context, we have included a didactic planning to encourage writing at school.

## **PALABRAS CLAVE**

Destreza, idioma, capacidad, expresión escrita, técnica, estrategia.

## **KEYWORDS**

Skill, language, ability, writing, technique, strategy.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. OBJETIVOS .....	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	7
4.1. ¿Qué es el “writing”? .....	7
“Writing” o expresión escrita es una de las cuatro destrezas del inglés, junto con la lectura (reading), la expresión oral (talking) y el escucha (listening) .....	7
4.2. Análisis de la expresión escrita en inglés (writing) .....	8
4.3. Marco histórico .....	9
4.4. Estrategias para la enseñanza de la expresión escrita y sus teorías .....	10
subyacentes .....	10
4.5. Objetivos del currículum .....	11
4.6. Objetivos de la expresión escrita en inglés .....	15
4.7. Competencia vs. Destreza .....	16
4.8. Técnicas para desarrollar la expresión escrita en inglés .....	17
5. METODOLOGÍA .....	20
6. PROGRAMA “TRABAJOS LA EXPRESIÓN ESCRITA” .....	20
6.1. Introducción .....	20
5.2. Análisis del contexto .....	21
5.3. Objetivos .....	22
5.4. Competencias .....	22
5.5. Temporalización .....	23
5.6. Metodología .....	24
5.7. Evaluación .....	25
5.8. Desarrollo de las sesiones .....	26
6. CONCLUSIONES .....	35
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	35
8. ANEXOS .....	38

# 1. INTRODUCCIÓN

¿Quién no ha escrito nunca un mensaje o una carta? Sin duda, todos lo hemos hecho numerosas veces. Es interesante describir o contar por escrito nuestras experiencias, nuestros sentimientos o nuestros pensamientos a alguien de nuestro alrededor, o bien, simplemente, escribirlos para que permanezcan en nuestro recuerdo, por ejemplo, en un diario.

La escritura, en cualquier idioma, puede llegar a ser muy entretenida para los niños. Y aquí, es donde el profesor ejerce un papel importante.

Los niños necesitan desarrollar la expresión escrita para expresar sus pensamientos y sus sentimientos. Así, por ejemplo, lo hacen cuando crean historias, escriben canciones o describen fotos, personas o lugares.

A los niños les causa gran curiosidad saber cómo se escriben ciertas palabras de su interés en inglés. Este interés por la escritura es el que debemos seguir promoviendo para que nuestros alumnos sigan desarrollando su destreza escrita en inglés.

Para ser capaces de escribir en inglés, los alumnos deben tener un nivel mínimo alcanzado del lenguaje oral para poder llevarlo a la escritura correctamente, es decir, deben saber cómo se designan las cosas sobre las que van a escribir y pensar qué van a decir sobre estas. Además, deben manejar el lenguaje hablado para ser capaces de redactar oraciones o textos que tengan cohesión.

Por otro lado, es conveniente que los niños lean en inglés para familiarizarse más con el idioma. Así pues, aprenderán cómo funciona la sintaxis en inglés y adquirirán más vocabulario, lo cual será beneficioso para mejorar su capacidad de escribir.

Podemos decir entonces que las destrezas de leer y escribir en inglés están relacionadas entre sí, y que por lo tanto, es conveniente incluir algo de lectura en las actividades de escritura.

El presente trabajo de Fin de Grado pretende tratar un tema de suma importancia tanto en el contexto educativo como en el social, como es la expresión escrita en la lengua extranjera inglés en la etapa de educación primaria.

Además, este trabajo tiene como objetivos facilitar y fomentar la enseñanza de la destreza escrita en inglés mediante una diversidad de orientaciones técnicas y estratégicas explicadas a lo largo de este trabajo dirigidas especialmente a los docentes de lengua extranjera (inglés) y presentar diversidad de actividades enfocadas al desarrollo de la expresión escrita en lengua extranjera en quinto curso de primaria.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal de este trabajo es desarrollar una programación educativa centrada en la mejora de la expresión escrita en inglés en los alumnos de tercer ciclo de educación primaria.

Por otro lado, este proyecto también persigue alcanzar los siguientes objetivos:

- Proporcionar al docente estrategias y técnicas para desarrollar la expresión escrita en inglés con los alumnos en el aula.
- Exponer el marco histórico y los antecedentes de la escritura para conocer los aspectos previos de esta en comparación a la actualidad.
- Definir y analizar la expresión escrita en relación al lenguaje.
- Exponer definiciones y comentarios de autores sobre la expresión escrita para aportar más información.
- Explicar la diferencia entre los conceptos de competencia y destreza.
- Analizar el área de lengua extranjera (inglés) dentro del currículum de Educación Primaria (Real Decreto 1513/2006)
- Relacionar los objetivos de la etapa de primaria con los del área de lengua extranjera inglés.
- Exponer los contenidos y los criterios de evaluación del área de inglés del tercer ciclo relacionados con la expresión escrita.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

He elegido la expresión escrita en la etapa de primaria puesto que es la destreza del inglés que más me gusta y me parece muy interesante estudiarla más a fondo y crear actividades para los niños enfocadas a desarrollar esta destreza.

Antiguamente sólo unos pocos manejaban la escritura, pero hoy en día es una práctica común que todos necesitamos dominar.

Según la pedagoga y educadora italiana María Montessori, en todos los centros infantiles debería haber carteles con letras grandes y un rincón destinado a la escritura con papeles, sobres, cartas, felicitaciones, utensilios de escritura, etc. Estos son aspectos que llaman la atención de los niños y les impulsa a escribir.

Marina y de la Válgoma (2007) sostienen lo siguiente:

Sólo el *Homo sapiens* puede captar el pensamiento, tanto individual como colectivo, mediante símbolos. Si entre todas las habilidades que integran la competencia comunicativa que quiere lograrse en nuestros planes de enseñanza, hacemos hincapié en la palabra escrita, es porque la escritura potencia todas las demás. (p.91)

En el papel de la enseñanza de la expresión escrita los encargados de procurar esta son mayormente los docentes, pero los padres también deben fomentar la práctica de esta a sus hijos en casa. Es decir, si los niños ven en casa a sus padres escribir algún informe o alguna carta, estos sentirán especial interés en hacerlo también, y por lo tanto, estarán más motivados a aprender a escribir.

“Escribir no es fácil, y menos para un niño. Supone entre otras cosas, habilidad manual, concentración, claridad de ideas – que es difícil que un niño tenga–, voluntad y constancia, además de un tiempo y un lugar adecuado” (Marina y de la Válgoma, 2007, p.103)

Por todo esto, el objetivo de este trabajo es analizar y desarrollar el tema de la expresión escrita en la educación primaria y crear un programa para fomentar esta en los niños de tercer ciclo, más concretamente en el quinto curso.

Por otra parte, de acuerdo con la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, este trabajo está relacionado con las siguientes competencias:

- Comprender los procesos de aprendizaje relativos al período 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
- Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al período 6-12.
- Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.
- Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.
- Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
- Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
- Fomentar la lectura y animar a escribir.
- Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. ¿Qué es el “writing”?

“Writing” o expresión escrita es una de las cuatro destrezas del inglés, junto con la lectura (reading), la expresión oral (talking) y el escucha (listening).

Basándonos en Halliday (1985), el lenguaje es un recurso para hacer/construir significados. El lenguaje es funcional, es decir, nos permite interactuar con los demás, expresar nuestra opinión al mundo, pensar en algo y darle sentido; y nos proporciona herramientas para crear textos hablados y escritos.

Los textos pueden ser tan largos como una novela o tan cortos como una única palabra o enunciado (siempre y cuando tengan sentido, intención y contexto específicos). A su vez, los textos pueden ser: orales (debate, discurso, entrevista...), escritos (diario, currículum, novela...) o visuales (un cuadro, una señal...).

Halliday (1985) define el texto como una unidad coherente y con significado que tiene un objetivo social.

Según Pauline Harris (2003) el modelo social de la expresión escrita en inglés se fundamenta en los siguientes postulados:

- La expresión escrita es una parte del lenguaje.
- La expresión escrita es una práctica social.
- Los escritores escriben en situaciones sociales y contextos culturales que dan forma a su escritura.
- La expresión escrita es evaluada de diferentes maneras según la situación y el contexto.
- La expresión escrita es un proceso.
- La expresión escrita es un producto.
- La expresión escrita se desarrolla de forma paralela junto con la lectura (reading).

El uso del lenguaje es una actividad social, ya que por medio de este somos capaces de interactuar con los demás, expresar nuestras ideas o pensamientos y archivar mensajes o conclusiones de nuestro día a día.

Al escribir la lista de la compra, al tomar apuntes en clase o al escribir en nuestro diario utilizamos el lenguaje, más concretamente el escrito. Según lo que queramos escribir utilizaremos unas pautas u otras, es decir, al escribir un cuento comenzaremos poniendo un título y después desarrollaremos la introducción, el nudo y el desenlace. Sin embargo, para escribir una receta, escribiremos el nombre del plato que vamos a cocinar, sus ingredientes y su desarrollo paso a paso.

También debemos considerar el contexto de la situación a la hora de elegir cómo vamos a usar el lenguaje. Para ello tendremos que tener en cuenta varios aspectos: qué, quién y cómo.

- “Qué” se refiere al tema o contenido que vamos a tratar.
- “Quién” hace referencia a los miembros que van a participar en dicha interacción, teniendo en cuenta el rol que ejerce cada uno y la relación que existe entre ellos. Por ejemplo: un estudiante no hablará de la misma forma a su profesor que a su compañero de clase. Con el profesor usará un lenguaje formal, mientras que con su compañero utilizará uno más coloquial.
- “Cómo” se refiere al tipo de lenguaje que vamos a utilizar (escrito, oral, expresiones corporales o faciales, etc).

#### **4.2. Análisis de la expresión escrita en inglés (writing)**

Hay importantes diferencias entre el inglés y el castellano que condicionan una forma distinta para enseñar la lectura en ambos idiomas.

El castellano es una lengua alfabética, es decir, hay relación entre el grafema y el sonido. Hay pocos grafemas que se pronuncien de forma distinta a como se escriben, algunas irregularidades son los casos de la g, c y r.

Por otro lado, y de forma opuesta, en inglés cada grafema tiene distintas pronunciaciones, de ahí que el primer paso para que los niños aprendan a leer sea la enseñanza de la fonética.

Otro aspecto importante es el aprendizaje de la escritura es que va de la mano con el de la lectura. A la vez que los niños leen también aprenden a escribir, ya que cuando estos practican la lectura también desarrollan el reconocimiento de los grafemas, por lo que aprenden cómo se escriben las palabras.



Esto refuerza el aprendizaje de vocabulario, y además, les servirá de ayuda posteriormente a la hora de poner en práctica la destreza escrita, puesto que podrán hacer uso de las palabras adquiridas visualmente durante la lectura.

Es conveniente destacar la importancia de la motivación como uno de los factores que condicionan el aprendizaje de la escritura en los niños. La estimulación que estos reciben en casa por parte de sus familias condiciona el interés y las ganas por aprender dentro del aula. Así pues, los padres que motivan a sus hijos a escribir, provocan un mayor rendimiento en el proceso de aprendizaje de estos, aumentando así su interés por mejorar su nivel de expresión escrita.

De ahí que podamos observar también diferentes niveles de escritura entre los alumnos de una misma clase. En estos casos, el profesor deberá tomar medidas específicas para que los alumnos que tengan un nivel más bajo de escritura consigan ponerse al mismo que sus compañeros.

### **4.3. Marco histórico**

Desde una perspectiva histórica, la expresión escrita surge como necesidad de comunicarse con los demás a través del tiempo y del espacio. Antiguamente los hombres trazaban símbolos y dibujos en las paredes de las cuevas para comunicar su cultura y determinados significados. Estos pictogramas fueron los precursores a los símbolos de escritura.

Supuestamente, la escritura se comenzó a desarrollar en varias regiones de forma simultánea, pero en cada una de ellas se plasmaban distintos elementos, puesto que estos reflejaban lo que ellos consideraban más importante dentro de su cultura.

La invención de la escritura se atribuye al año 3.200 antes de Cristo en la Antigua Mesopotamia. Sus habitantes desarrollaron una escritura denominada cuneiforme para organizarse mejor en aspectos como las deudas, el número de habitantes, las tasas, etc. Aquellos que eran capaces de manejar esta escritura pasaron a ser privilegiados y a formar parte del gobierno y de una clase social más alta.

En algunas culturas los pictogramas estaban centrados mayormente en aspectos administrativos y materiales, dejando un poco de lado los religiosos y culturales. Sin embargo en otras culturas era completamente lo contrario. A pesar de esta contrariedad, todos tenían en común representar su propia sociedad.

Gracias a estas representaciones, hoy en día podemos saber multitud de características de nuestros antepasados.

#### 4.4. Estrategias para la enseñanza de la expresión escrita y sus teorías subyacentes

A lo largo de estos años se han desarrollado varias teorías para explicar cómo trabajar la enseñanza de la expresión escrita.

Es de gran importancia que los maestros conozcan el marco histórico de la expresión escrita para obtener mayores conocimientos sobre las estrategias que pueden utilizar con sus alumnos para la enseñanza de esta.

Harris, McKenzie, Fitzsimmons & Turbill (2003), en su libro *Writing in the Primary School Years*, hablan de los distintos enfoques en la enseñanza de la expresión escrita dentro de distintas épocas históricas:

- **La expresión escrita como forma de producción o codificación**

Durante los años sesenta, muchas personas escribían acontecimientos importantes de sus vidas en diarios.

Por otro lado, en relación a la escuela, la expresión escrita apenas tenía importancia, pero tenían lugar los siguientes aspectos:

- La ortografía y la caligrafía debían ser dominados previamente al aprendizaje de la expresión escrita.
- Los signos de puntuación y la gramática debían ser aprendidos en su totalidad para después aplicarlos correctamente en el desarrollo de la expresión escrita.
- Los profesores otorgaban temas específicos a los alumnos para que realizaran composiciones sobre estos. A su vez, los profesores les facilitaban frases hechas que podían utilizar.
- A continuación, con un tiempo limitado los alumnos debían organizar sus ideas y escribir la composición en limpio. Una vez finalizada esta podrían revisarla si aún les quedaba tiempo y a continuación debían dársela al profesor para que la corrigiera. Éste marcaba los errores con bolígrafo rojo para que los alumnos los observasen y aprendiesen a no cometerlos más.
- La expresión escrita se trataba una hora por semana, mientras que la ortografía, la gramática y los signos de puntuación se impartían todos los días.

Este enfoque es lo que denominamos como la enseñanza tradicional de la expresión escrita, en la que como ya hemos descrito, los alumnos realizan ejercicios de gramática, signos de puntuación y ortografía, para después ponerlos en práctica al componer textos escritos.

#### - La expresión escrita como creatividad

En los años 70 el objetivo de la expresión escrita dejó de ser una forma personal de expresión para pasar a centrarse en ser creativo. De esta forma, la expresión escrita era considerada arte.

Britton (1972) destacaba la importancia de las cuatro destrezas del lenguaje (*writing, listening, reading and talking*) y sostenía que el lenguaje formaba parte de nuestras vidas y del aprendizaje.

Surgió la idea de relación entre el “writing” (expresión escrita) y el “talking” (expresión oral) y la enseñanza de la expresión escrita se basaba en que los alumnos debían hablar sobre lo que percibían, imaginaban o sentían y después tenían que escribirlo. De esta forma, los alumnos desarrollaban su creatividad a través de primero hablar y después escribir eso que habían hablado.

Por lo tanto, la composición escrita pasó a ser una escritura creativa.

#### **4.5. Objetivos del currículum**

La migración y el desarrollo de las tecnologías y de los medios de comunicación han provocado un aumento de las relaciones entre los países, por ello, debemos preparar a nuestros alumnos para que en un futuro tengan mayor facilidad para conseguir una competencia plurilingüe y pluricultural.

Estas competencias están basadas en el desarrollo de una mente abierta hacia la amplia diversidad de culturas y lenguas que actualmente tiene lugar en nuestra sociedad.

La competencia plurilingüe es “la capacidad de adquirir sucesivamente y de utilizar diversas competencias en varias lenguas, en distintos grados de dominio, para cumplir diferentes funciones” (Beacco y Byram, 2007, p. 128).

La competencia intercultural es «el conjunto de saber, saber hacer y saber ser, y de actitudes que permiten en grados diversos reconocer, comprender, interpretar o aceptar otros modos de vida y de pensamiento distintos a los de la propia cultura de origen» (Beacco y Byram, 2007, p. 126).

Las bases de estas competencias se inician en la etapa de Educación Primaria, en la cual los niños comprenden y construyen significados, estructuras y estrategias dentro de un acto comunicativo a través de sus propios conocimientos, capacidades y experiencias.

Por otro lado, haciendo referencia al currículo de enseñanzas mínimas (Real Decreto 1513-2006), “el área de Lengua extranjera tiene como objeto formar personas que puedan utilizarla para comprender, hablar y conversar, leer y escribir, por lo que su uso debe ser el punto de partida desde el inicio del aprendizaje”.

También, en el área de lengua extranjera dentro de este currículo se comenta que el eje de esta área lo constituyen los procedimientos dirigidos a conseguir una competencia comunicativa efectiva oral y escrita, en contextos sociales significativos que permitan expresarse con eficacia y correctamente a través de todos los usos y registros posibles.

La destreza escrita en lengua extranjera (inglés) es un aspecto a desarrollar en los alumnos a lo largo de toda la Educación Primaria.

Esta destreza queda mencionada en varias ocasiones en el currículum de Educación Primaria: dentro de los objetivos (de etapa y de área), de los contenidos y de los criterios de evaluación del área de lengua extranjera inglés. Por ello, vamos a elegir los objetivos de la etapa de Educación Primaria con los objetivos del área de inglés como lengua extranjera en dicha etapa.

<b>OBJETIVOS DEL ÁREA DE INGLÉS</b>	<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>
<p><b>1.</b> Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.</p> <p><b>2.</b> Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p><b>3.</b> Escribir textos diversos con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.</p> <p><b>4.</b> Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.</p> <p><b>8.</b> Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p><b>a)</b> Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p>
<p><b>3.</b> Escribir textos diversos con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.</p> <p><b>4.</b> Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo</p>	<p><b>b)</b> Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el</p>

<p>información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.</p> <p><b>5.</b> Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p> <p><b>7.</b> Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.</p>	<p>aprendizaje.</p>
<p><b>8.</b> Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p><b>c)</b> Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p>
<p><b>5.</b> Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.</p> <p><b>8.</b> Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p>	<p><b>d)</b> Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</p>
<p><b>2.</b> Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p><b>6.</b> Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.</p>	<p><b>e)</b> Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p>
<p><b>1.</b> Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.</p> <p><b>2.</b> Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p><b>3.</b> Escribir textos diversos con finalidades</p>	<p><b>f)</b> Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.</p>

<p>variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.</p> <p><b>4.</b> Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.</p> <p><b>8.</b> Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p> <p><b>9.</b> Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.</p>	
<p><b>1.</b> Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.</p> <p><b>2.</b> Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p>	<p><b>g)</b> Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.</p>
<p><b>6.</b> Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.</p>	<p><b>h)</b> Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.</p>
<p><b>5.</b> Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p>	<p><b>i)</b> Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p>

A continuación podemos ver en la siguiente tabla los contenidos y criterios de evaluación relacionados con la escritura en el área de inglés dentro del tercer ciclo, ya que es al que vamos a enfocar nuestro proyecto.

<b>TERCER CICLO</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de textos propios de situaciones cotidianas de relación social, de medios de comunicación y de textos para aprender y para informarse.</li> <li>- Composición de textos propios de distintas situaciones de comunicación, progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras, para transmitir información, con diversas intenciones comunicativas.</li> <li>- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones y para transmitir información.</li> <li>- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos, y valoración del papel que desempeñan para satisfacer las necesidades de comunicación.</li> <li>- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y para aprender.</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>- Elaborar textos escritos atendiendo al destinatario, al tipo de texto y a la finalidad, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>El criterio evalúa la capacidad para producir, a partir de modelos, textos cortos en función de los integrantes de la situación de comunicación. Se trata de evaluar si son capaces de elaborar con ayuda diferentes textos como peticiones, instrucciones, cartas, diarios, descripciones y narraciones breves sobre temas relacionados con sus intereses y de sus conocimientos previos, especialmente de las transferencias de las lenguas primeras. Se valorará especialmente la atención prestada a las fases de producción de un texto: planificación, textualización y revisión.</p>	

#### **4.6. Objetivos de la expresión escrita en inglés**

A continuación nombramos los objetivos de la expresión escrita en inglés ordenados de menor a mayor complejidad para conseguir estudiantes competentes en:

- La habilidad de trazar letras legiblemente y rápidamente.
- La habilidad de copiar legiblemente y sin errores gramaticales.
- La habilidad de apuntar correctamente y rápidamente lo que escuchan, siempre y cuando esté dentro de su vocabulario (dictado).
- La habilidad de usar la expresión escrita como un medio para demostrar que han entendido lo que han leído, y en los ejercicios prácticos.
- La habilidad de escribir sus pensamientos (composición).

#### 4.7. Competencia vs. Destreza

Un aspecto importante a tratar en este trabajo es la diferencia entre competencia y destreza.

Según la Real Academia Española (RAE), y eligiendo la definición relacionada con este tema, la competencia es la “pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”, mientras que la destreza es la “habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo”.

Por lo tanto, podemos concluir que la **competencia** es la capacidad de llevar a cabo algo, mientras que la **destreza** es la facilidad con que ese algo se lleva a cabo.

Según el Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior (ICFES), la competencia es “un saber hacer en un contexto, es decir, el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto particular y que cumplen con las exigencias del mismo”.

En 1989, Meirieu P., define la competencia como “un conocimiento definido que pone en juego una o más capacidades en un campo nocional o disciplinario determinado”. Así pues, este autor concibe la competencia como la capacidad de resolver situaciones dentro de un campo o área determinada.

El Decreto « Misiones » (1997, art. 5) define la competencia como la aptitud de poner en acción un conjunto organizado de saberes, de saber-hacer y de actitudes para realizar cierto tipo de tareas (en Beckers, 2002, p. 43).

Desde el punto de vista de Le Boterf (1998) la competencia es “una construcción, a partir de una combinación de recursos (conocimientos, saber hacer, cualidades o aptitudes, y recursos del ambiente (relaciones, documentos, informaciones y otros) que son movilizados para lograr un desempeño”.

Por otro lado, según Feito (2008), la destreza es “la habilidad para aplicar conocimientos y utilizar técnicas a fin de completar tareas y resolver problemas” y según Nussbaum y Bernaus (2010: p.297), las dos destrezas más importantes de la comunicación escrita son la comprensión lectora y la expresión escrita.



#### **4.8. Técnicas para desarrollar la expresión escrita en inglés**

A continuación se explican diferentes técnicas para desarrollar la expresión escrita en inglés con los alumnos de Educación Primaria:

##### **Trazo de las letras**

En el momento en el que los alumnos sepan trazar las letras de una forma rápida, suave, fluida, uniforme, exacta y razonablemente atractiva, podremos decir que estos dominan los mecanismos de escritura. También es importante que consigan escribir las letras en un tamaño pequeño, puesto que al principio todos los niños escriben letras muy grandes.

Por ejemplo, los niños pueden practicar también en casa la escritura en folios reciclados o usando tizas.

##### **Copiar**

La copia de palabras, frases o textos es una de las primeras fases de la composición escrita. Es sorprendente la gran cantidad de fallos que cometen la mayoría de los alumnos a la hora de copiar en inglés. Por lo tanto, el profesor debe enseñar esta destreza al igual que las otras destrezas.

Esta técnica es útil porque da a los alumnos práctica en la escritura correcta de las palabras.

Por otro lado, copiar sin pensar sobre lo que se está escribiendo es sin duda muy aburrido para los niños. Así pues, el profesor puede utilizar historias en las que los alumnos puedan elegir entre varias alternativas de vez en cuando. Todas las alternativas tienen sentido y están escritas correctamente, así evitaremos que los alumnos tengan miedo a elegir una alternativa por miedo a fallar.

De esta forma conseguiremos que los niños estén más motivados a la hora de copiar la historia completada por ellos mismos.

### **La copia con retraso**

Tanto los profesores como los alumnos a menudo se quejan de la dificultad de aprender a deletrear el inglés. Como bien sabemos, frecuentemente las letras en inglés no se escriben tal y como se pronuncian, incluso los nativos de habla inglesa tienen problemas a la hora de deletrear en su idioma.

Un error frecuente es copiar una palabra fijándonos letra por letra, y así creemos que vamos a conseguir memorizar letra por letra cómo se escribe esa palabra. Pero esto es un proceso incorrecto, ya que a los minutos o incluso segundos se nos ha podido olvidar alguna letra y entonces ya la palabra no estará totalmente bien escrita.

¿Cómo aprendemos entonces cómo se escribe una palabra? Para ello, primero debemos captar con el cerebro esa palabra, como si le echásemos una foto, hasta que quede bien asimilada por este.

Después, intentaremos escribir esta palabra sin fijarnos, intentando reproducirla tal y como la hemos visto.

Finalmente, compararemos cómo está escrita la palabra almacenada mentalmente y cómo la hemos escrito nosotros, y así veremos si hemos aprendido a escribir correctamente dicha palabra. En caso de haber algún fallo, repetiremos este proceso, hasta que consigamos escribir la palabra correctamente, tal y como se muestra en la original que tomamos como modelo.

### **Dictado**

El dictado consiste en un proceso de escritura en el que el profesor dice oralmente varias frases o palabras y los alumnos las tienen que escribir conforme este las dice.

Es conveniente que el profesor dicte una vez o dos veces cada palabra si lo hace a un ritmo medio, o si lo hace a ritmo lento puede dictar un pequeño grupo de palabras.

### **Trabajar el párrafo**

Aquí los alumnos deben completar, a partir de un comienzo de una frase dada, el resto de esta. Ellos pueden decir lo que quieran, siempre y cuando tenga sentido y relación con el comienzo de la frase dada.

## **Reproducción de una historia**

En esta técnica el profesor lee una historia en alto dos o tres veces, y luego los alumnos tienen que escribir todo lo que hayan conseguido memorizar de esta.

## **Brainstorming**

En ocasiones ocurre que no sabemos cómo empezar a escribir un texto, no se nos ocurre sobre qué tema escribir o bien tenemos demasiado caos que no sabemos bien cómo organizar. En estos casos necesitamos una inspiración que nos ayude a hacerlo, es decir, la llamada lluvia de ideas o brainstorming.

Dentro de esta técnica hay varias formas de desarrollar la lluvia de ideas de forma distinta. A continuación las detallamos:

### - *Freewriting (Escritura libre)*

Se trata de coger un papel y empezar a escribir lo que nos viene a la mente, sin pararnos a pensar tan siquiera en la ortografía, en los posibles errores gramaticales o en la cohesión. Por lo tanto, se trata de escribir todo lo que en ese momento se nos esté pasando por la cabeza.

También podemos fijarnos una meta, como por ejemplo, ponernos un temporizador y marcarnos 15 minutos y escribir hasta que dicho tiempo pase, o bien proponernos escribir hasta que lleguemos a rellenar tres hojas enteras.

Lo destacable en esta técnica es que empezamos a escribir cosas sin sentido, pero no paramos de escribir una cosa tras otra.

Finalmente, una vez que finalice dicha meta (hojas escritas o minutos), leeremos el texto que hemos escrito. Quizás haya muchas palabras o frases sin sentido y que carecen de importancia, pero también habrá otras que sean interesantes para ahora sí, poder realizar un texto conscientemente a partir de estas.

### - *Descomponer el tema en niveles*

Una vez elegido el tema sobre el cual escribir, vamos a realizar la lluvia de ideas determinando los siguientes puntos:

- Un tema general, como por ejemplo: “La vida en la selva”
- Un subtema determinado o pregunta, como: “la clasificación de los seres vivos que habitan en la selva” o “¿de qué se alimentan los monos?”
- Un solo término o frase que hayas repetido en varias ocasiones, como por ejemplo, has escrito cinco veces la palabra “extinción”, refiriéndote a la extinción de una especie animal, así pues, tienes que pensar sinónimos para utilizar en alguna de esas cinco ocasiones. Así pues, sustituiríamos la palabra “extinción” por ejemplo dos o tres veces por la palabra “desaparición” o “fin”.

## **5. METODOLOGÍA**

Este trabajo está basado en una investigación documental.

“La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” (Baena, 1985, p.72)

Así pues, podemos concluir que en este trabajo hemos elegido un tema (“estrategias y técnicas para desarrollar la expresión escrita en lengua inglesa en la etapa de educación primaria”) para analizarlo con profundidad a partir de fuentes documentales que hemos consultado (libros, revistas, documentos electrónicos, etc.). De este modo, hemos seleccionado toda la información que considerábamos relevante, organizado nuestras ideas y elaborado un esquema de trabajo para su posterior elaboración.

## **6. PROGRAMA “TRABAJOS LA EXPRESIÓN ESCRITA”**

### **6.1. Introducción**

Sin duda, sentarse a escribir es una acción compleja y costosa para los niños, ya que implica un considerable esfuerzo de atención, reflexión, imaginación y concentración.

¿Qué título pongo? ¿Cómo puedo comenzar? ¿Sobre qué puedo escribir? ¿He escrito bien esta palabra? ¿Escribo punto y seguido o paso a escribir a otro párrafo? Estas son algunas preguntas que los niños se hacen al escribir.

Parte de la dificultad de los niños es que creen que los adultos se sientan a escribir y automáticamente escriben sin ningún problema, es decir, rápidamente saben qué escribir, no cometen ninguna falta de ortografía, no revisan el texto una vez finalizado, no prestan atención en que el texto tenga cohesión, etc.

Por ello, conviene que los profesores cuenten a sus alumnos cómo ellos también comenzaron a escribir cometiendo muchos errores, pero que tras practicar una y otra vez y esforzarse consiguieron realizarlo satisfactoriamente.

Es curioso ver cómo si preguntamos a nuestros alumnos sobre qué aspecto consideran más importante a tener en cuenta a la hora de escribir, la mayoría contestan: la ortografía, el margen, escribir sin torcerse (sobre la línea), el espacio de separación entre las palabras, la limpieza de la composición, etc. Estas respuestas se deben a que los profesores hacen pleno

hincapié señalando estos aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluar la expresión escrita y de conseguir una composición correctamente realizada.

## **5.2. Análisis del contexto**

Este programa está destinado a quinto curso del colegio Antonio Delgado Calvete situado en la ciudad de Arnedo (La Rioja).

Es un centro público en el que se pretende estimular una sociedad plural y democrática y que conozca, respete y cuide el entorno (laboral, escolar...). A su vez, tiene como objetivo realzar la autoestima y el autoconcepto en sus alumnos valorando así su esfuerzo y trabajo.

Actualmente el colegio tiene unos 475 alumnos, cuyas familias poseen un nivel económico medio, mayormente basado en el principal sector económico de esta ciudad, la industria del calzado.

Como ya hemos dicho este programa está destinado al tercer ciclo, más concretamente a quinto curso, en el cual hay 46 alumnos (23 en cada clase). Cabe resaltar algunos alumnos extranjeros, un musulmán y una ucraniana, pero ninguno de ellos posee ningún problema de lenguaje ni de socialización, puesto que llevan desde primer curso con sus compañeros y están completamente integrados.

En este ciclo los niños y las niñas sufren los primeros síntomas de la pubertad:

- En los niños: la aparición de vello, el desarrollo de las hormonas sexuales, crecimiento corporal, aumento de la masa muscular y de la longitud de las extremidades, crecimiento de los testículos y del pene, voz más grave, etc.
- En las niñas: la aparición de vello, cambios en la vagina y el útero, aparición de la menstruación, crecimiento de los pechos, aumento de la estatura, acné, ensanchamiento de la cadera, etc.

Desde el punto de vista de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, los alumnos de esta etapa escolar se encuentran en el período de las operaciones concretas (niños de 7 a 11 años) caracterizado por:

- Desaparición del egocentrismo
- Reversibilidad: capacidad de regresar o invertir mentalmente un proceso o hecho realizado.
- Seriación: capacidad de realizar series basadas en las características de objetos, como por ejemplo, ordenar determinados objetivos de mayor a menor tamaño, peso, longitud...

- Conservación: capacidad de diferenciar en un objeto sus características invariables y variables (que pueden ser modificadas, manipuladas, transformadas...).
- Clasificación: capacidad de agrupar objetos según un criterio.
- Operaciones basadas en lo real (en lo que son capaces de ver, percibir). Son incapaces de realizarlas sobre algo abstracto.
- Capacidad de retener varias características de un objeto.
- Desarrollo de la lógica, aplicación de principios y formulación de hipótesis.
- Razonamiento inductivo-deductivo (partiendo de lo particular, llegamos a lo general). Es decir, a partir de que una suposición es cierta o se cumple en varias ocasiones, consideramos que ocurrirá siempre, o sea, la generalizamos).

### 5.3. Objetivos

- Fomentar el gusto por el desarrollo de la expresión escrita.
- Dotar al alumnado de variedad de actividades, técnicas y estrategias para que mejoren su competencia en expresión escrita.
- Motivar a los alumnos con actividades de su interés para que aprendan.
- Desarrollar un ambiente en el aula basado en el trabajo, la cooperación y la autonomía.
- Transmitir a los alumnos la importancia de la expresión escrita.
- Desarrollar la creatividad en los alumnos.
- Ser capaces de escribir una historia dotada de coherencia y cohesión.

### 5.4. Competencias

Este programa contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística, puesto que el alumno utiliza el lenguaje tanto oral como escrito para comunicarse con los demás y para desenvolverse en diversidad de contextos.
- Competencia de aprender a aprender, puesto que el alumno aprende conocimientos continuamente. Por ello, este debe estar motivado en aprender para así desarrollar sus propias técnicas y estrategias de aprendizaje y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

- Tratamiento de la información y competencia digital, ya que el alumno accede a la información y la transmite a los demás a través de distintos soportes o recursos tecnológicos. De esta forma, esta información pasa a ser conocimiento.
- Competencia social y ciudadana, puesto que el alumno establece relaciones sociales y respeta y valora la cultura y las ideas de los demás. Con ello se fomenta la integración social y el respeto por la diversidad de culturas.
- Autonomía e iniciativa personal, ya que el alumno desarrolla sus propias estrategias, decisiones y técnicas para avanzar en el conocimiento a través de la perseverancia, la responsabilidad y la autocrítica.
- Competencia cultural y artística, puesto que el alumno utiliza recursos que contienen imágenes y crea actividades que promueven la creatividad artística.

### 5.5. Temporalización

El programa consta de 8 sesiones y cada sesión consta de 50 ó 60 minutos. Estas se desarrollarán en el aula ordinaria los martes y los jueves, puesto que en ambos días se imparte lengua extranjera (inglés) antes del recreo. Por lo tanto, se podrá hacer uso del recreo (en caso de que el profesor esté disponible) en caso de que no dé tiempo a realizar alguna actividad o algún alumno tenga alguna duda específica o requiera la ayuda del profesor.

Así pues, este programa durará 4 semanas y se realizará en el mes de enero, puesto que la expresión escrita se trata en el segundo bloque, y aproximadamente sería en este mes cuando sería momento de ser desarrollado.

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	<b>4</b> (sesión 1)	5	<b>6</b> (sesión 2)	7	8	9
10	<b>11</b> (sesión 3)	12	<b>13</b> (sesión 4)	14	15	16
17	<b>18</b> (sesión 5)	19	<b>20</b> (sesión 6)	21	22	23
24	<b>25</b> (sesión 7)	26	<b>27</b> (sesión 8)	28		

## 5.6. Metodología

La metodología a desarrollar ha de tener en cuenta que el desarrollo y el aprendizaje en esta etapa se basan en la interacción con el entorno.

Por ello, deberemos ser capaces de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de las características de cada alumno, ya que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje, una maduración y unas necesidades específicas.

De acuerdo con el Decreto 4/2011, de 28 de enero, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, fomentaremos en el aula un ambiente basado en la democracia y en los valores morales del ser humano (la libertad, la igualdad y el respeto por y para los demás). Estos promoverán en el alumno curiosidad e interés por acrecentar sus conocimientos y desarrollar sus capacidades intelectuales, su perseverancia en el trabajo y su confianza en sí mismo y su autonomía.

En cuanto al papel del profesor, este deberá proporcionar a sus alumnos diversidad de recursos para motivar a los alumnos a aprender día a día y mantenerles informados de los acontecimientos actuales, así como de la importancia del uso y del aprendizaje de una segunda lengua extranjera como medio comunicativo y social y como puente de paso a conocer otras culturas, otros países. A su vez, concienciaremos al alumno de que con el aprendizaje de una segunda lengua podrán ser capaces de desenvolverse en multitud de contextos y de conseguir mayor oferta de trabajo.

En relación a lo establecido en el currículo de La Rioja:

- Desarrollaremos actividades que despierten interés en los alumnos.
- Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego.
- Crearemos un ambiente de confianza y de cooperación para favorecer la integración del alumnado.

En cuanto a la metodología que vamos a utilizar en este programa cabe mencionar lo siguiente:

- Se fomentará un aprendizaje significativo, en el que los niños relacionen sus propios conocimientos ya aprendidos con los que se pretenden trabajar en el programa.
- Tendrá carácter interdisciplinar.
- Se basará en la observación y en la experimentación.
- Tendrá carácter lúdico.
- Se fomentará el trabajo cooperativo, es decir, los alumnos y el profesor son miembros de la construcción del aprendizaje.
- Se realizarán trabajos individuales, en parejas y grupales.



- Las clases serán prácticas. El profesor creará sesiones basadas en la realización práctica de tareas, de esta forma los niños practicarán la teoría pero de una forma práctica.
- Se promoverá el trabajo autónomo.
- El profesor tendrá horas disponibles de tutoría para que los alumnos acudan para exponerles sus dudas o cualquier otra necesidad.

## 5.7. Evaluación

La evaluación es el proceso mediante el cual valoraremos si los objetivos propuestos en el programa se han conseguido o no, para luego decidir qué componentes o aspectos dentro de este debemos modificar o mantener para lograr la obtención de dichos objetivos.

La evaluación del programa ha de ser globalizada, continua y formativa. Para llevar a cabo la evaluación tendremos que tener en cuenta los siguientes aspectos:

### 1. ¿Qué y cómo vamos a evaluar?

Los aspectos a evaluar serán el cumplimiento de los objetivos establecidos y la adquisición del aprendizaje de los contenidos propuestos en la programación.

Así pues comprobaremos si estos se han conseguido a través de los criterios de evaluación formulados en dicha programación.

Por ejemplo, algunos criterios de evaluación podrían ser la actitud en el aula, la participación en la realización de las actividades, la perseverancia, el aprendizaje del vocabulario, la cooperación con los compañeros, etc.

La evaluación será llevada a cabo mediante la observación directa y el análisis de tareas, es decir, el profesor evaluará las actividades realizadas en el cuaderno (portafolio) del alumno. Además, el profesor tendrá un registro en su cuaderno para apuntar actitudes tanto positivas como negativas de los alumnos.

### 2. ¿Cuándo evaluar?

Podemos distinguir tres tipos de evaluación:

Evaluación inicial, en la que observaremos los conocimientos previos del alumno para ver qué nivel tienen y si debemos realizar ajustes en el programa.

Evaluación continuada, que será realizada a lo largo de la realización del programa. En ella iremos supervisando si los alumnos son capaces de conseguir los objetivos propuestos.

Evaluación final, al finalizar el proyecto evaluaremos si los alumnos han sido capaces de conseguir los objetivos propuestos en el programa mediante la corrección de todas las actividades realizadas y plasmadas en su cuaderno o portafolio. El profesor revisará de nuevo todas las actividades de este y emitirá un juicio crítico.

## 5.8. Desarrollo de las sesiones

### SESIÓN 1

<b>NOMBRE</b>	“We write stories”
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- desarrollar la habilidad de escribir historias y poemas.</li> <li>- ser capaces de ordenar una serie de viñetas según suceden en la historia.</li> <li>- fomentar el trabajo individual, en parejas y en grupo.</li> <li>- desarrollar la creatividad.</li> <li>- aprender y desarrollar la correcta construcción sintáctica.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias de una historia (cómico).</li> <li>- Uso de imágenes o frases para producir textos escritos.</li> <li>- Creación de textos escritos.</li> <li>- Construcción sintáctica en inglés.</li> </ul>
<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías o imágenes de personas, eventos, lugares...</li> <li>- Viñetas de una historieta de cómic.</li> <li>- Frases escritas como comienzo de una historia.</li> <li>- Cuaderno del alumno.</li> <li>- Anexos 1, 2, 3 y 4</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Comenzaremos con una serie de actividades en la que podremos ver qué nivel tienen nuestros alumnos en la habilidad de la expresión escrita.</p> <p><b>Actividad 1:</b> El profesor coloca en su mesa varias tarjetas con fotografías (anexo 1) boca abajo. A continuación, por orden, cada alumno va y coge una y se sienta en su sitio. El profesor pedirá a tres alumnos que en voz alta se inventen una historia a partir de esa foto. Para deberes: tanto estos como los demás alumnos deberán pegar la foto en su cuaderno y escribir en inglés la historia que se inventen en relación con dicha imagen. Esta redacción será entregada al profesor al día siguiente, y este procederá a su corrección.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Daremos a nuestros alumnos una historieta con viñetas desordenadas (anexo 2). Individualmente, cada alumno debe recortarlas, completar las conversaciones de los personajes y ordenarlas. A continuación, debe pegar la historieta completada y ordenada en su cuaderno.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Explicaremos el anexo 3 (los dos recuadros) para que vean como se realiza la correcta construcción de una frase en inglés y la posición de los adverbios a través de un pequeño truco (recordar la palabra “empty”). A partir de ahí desarrollaremos los siguientes pasos:</p> <p>1º) Quitamos la “e” y la “y” de dicha palabra. Por lo tanto, nos queda “mpt”. Estas letras nos marcan el orden en el que deben</p> <p>2º) Desplegamos las letras de “mpt”: la “m” se refiere a “manner” que significa modo en inglés; la “p” se refiere a “place” que significa lugar; y la “t” significa “time” que significa tiempo.</p> <p>3º) Estas letras nos marcan el orden que deben seguir dichos adverbios a la hora de construir una oración en inglés. Es decir, como</p>

	<p>la “m” va la primera, significa que los adverbios de modo (<i>manner</i>) se colocan en primer lugar; como la “p” va la segunda, irá en segundo lugar, por lo que los adverbios de lugar (<i>place</i>) van en segundo lugar y como la “t” va en tercer lugar, los adverbios de tiempo (<i>time</i>) irán en tercer lugar.</p> <p>A continuación, en parejas, realizarán la actividad del anexo 4. Cada uno deberá elegir un comienzo de historia y continuarla inventando libremente el resto de esta. Para ello, primero se la contarán a su compañero, y después tendrán que escribirla en su cuaderno.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Observaremos y evaluaremos el nivel que tienen nuestros alumnos a la hora de crear e improvisar historias a partir de una frase o de la visualización de una imagen. A su vez, también evaluaremos la organización, explicación, complejidad y coherencia de las historias creadas por estos.
<b>OTROS ASPECTOS</b>	La utilización de imágenes de personas, escenas, eventos y lugares suelen tener más éxito con los alumnos. Sin embargo, las fotografías de sitios del mar o de vacaciones no suelen motivar apenas a estos.

## SESIÓN 2

<b>NOMBRE</b>	“We encourage writing”
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- escribir una historia a partir de un fragmento musical.</li> <li>- practicar la puesta en escena (teatro) y el diálogo.</li> <li>- transcribir una representación teatral tras ser visualizada.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- representación teatral.</li> <li>- el diálogo.</li> <li>- relación entre la música y la escritura.</li> </ul>
<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fragmentos musicales.</li> <li>- disfraces y accesorios.</li> <li>- cuaderno del alumno.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> El profesor pondrá de uno en uno, tres fragmentos musicales que los alumnos escucharán con los ojos cerrados. Primero escucharán la primera pieza musical con los ojos cerrados, y cuando el profesor pare la música, entonces los alumnos abrirán sus ojos y comenzarán a escribir la historia que hayan imaginado en base a la música que acaban de escuchar. Tendrán 5 minutos para escribirla, y a continuación, se hará lo mismo con las otras dos piezas musicales.</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor elige a dos alumnos y les disfraza con vestimentas o trajes de modo que representen a unos personajes específicos. Acto seguido, el profesor les dice a ambos quiénes son, de dónde vienen y lo que ha sucedido hasta ese momento. A partir de</p>

	ahí ambos alumnos dirán una frase, uno después de otro, tipo a un diálogo, y seguido se sentarán. A continuación, todos deberán escribir lo que han visto en la escena y a partir de ahí deberán inventar el resto de la historia y escribirla en su cuaderno. Esto se repetirá con otros dos o tres alumnos más con otra escena distinta, y deberán hacer lo mismo.
<b>EVALUACIÓN</b>	El profesor evaluará la adecuación de la historia creada en relación a la música escuchada en la actividad 1 y la capacidad de transcribir una escena visualizada y la creatividad desarrollada en la actividad 2.
<b>OTROS ASPECTOS</b>	Ambas redacciones serán entregadas al profesor y este las corregirá anotando las correcciones o comentarios necesarios.

### SESIÓN 3

<b>NOMBRE</b>	“We improve our writing”
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- desarrollar la expresión escrita.</li> <li>- ser capaces de resumir una historia.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- creación de una historia a través de la improvisación.</li> <li>- práctica de la expresión escrita.</li> <li>- resumen de una historia.</li> </ul>
<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	Pizarra digital, objetos, cuaderno del alumno.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Actividad 1:</b> El profesor muestra de uno en uno varios objetos que ha traído (en total 4 ó 5), y oralmente, con la aportación de todos, iremos creando una historia que tenga relación con ese objeto. Luego, cada uno la escribirá en su cuaderno, y la profesora lo corregirá.</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor leerá en voz alta una historia de las corregidas en la sesión 1 (actividad 1) y a su vez será proyectada en la pizarra digital para que los alumnos la vayan leyendo a la vez que este la lee. Después, el profesor pedirá a un alumno que cambie un personaje o aspecto que quiera de la historia, y a continuación, otro compañero creará otra historia diferente teniendo en cuenta este elemento cambiado. Finalmente, los niños escribirán un resumen de esta nueva historia alterada. Esto se realizará con más historias de los alumnos hasta que acabe la sesión.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	En esta sesión el profesor evaluará la creatividad, la participación y la improvisación mediante la observación del alumno en clase y la expresión escrita a través de las redacciones en su cuaderno.
<b>OTROS ASPECTOS</b>	Los alumnos pasarán por la mesa del profesor cuando acaben la segunda actividad para que este les corrija ambas. Los cuadernos que no le dé tiempo a corregir se los llevará para corregir y se los devolverá a los alumnos en la siguiente sesión.

## SESIÓN 4

<b>NOMBRE</b>	“We go out to develop our mind”
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- motivar a los alumnos a escribir.</li> <li>- fomentar la creatividad.</li> <li>- utilizar un contexto real como base para escribir una historia.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	- composición de textos sobre distintas situaciones o contextos utilizando el inglés como mecanismo de expresión.
<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	Cuaderno del alumno, salida del colegio.
<b>DESARROLLO</b>	<p>Para empezar esta sesión, cambiaremos el típico contexto al que estamos acostumbrados a estar (el aula, el colegio). Para ello, saldremos con los alumnos a la calle, a un parque, al casco antiguo, etc.</p> <p>Los alumnos podrán llevar su cuaderno y un bolígrafo para tomar notas que les pueda ayudar para luego escribir mejor la historia una vez que vuelvan al aula. También pueden realizar dibujos sobre el contexto para luego incluirlos en la redacción a modo de decoración. Cuando el profesor crea conveniente dará por finalizada la salida y todos volverán al centro.</p> <p>Una vez llegados al aula los alumnos escribirán en su cuaderno la historia que hayan pensado y deberán entregársela acabada al profesor al final de la sesión para que este las tenga corregidas para la próxima.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	El profesor evaluará la expresión, la coherencia, el orden de las palabras en la oración, la complejidad y la estructuración de las oraciones, la creatividad, la presentación (limpieza, organización, letra...) y la ortografía.
<b>OTROS ASPECTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los lugares que vayamos a ir a ver deben de estar cerca del centro escolar, puesto que no disponemos de mucho tiempo.</li> <li>- Esta sesión durará dos clases seguidas. Para ello, el profesor de inglés habrá tenido que pedirle con antelación suficiente la hora de antes o de después al profesor de la asignatura que tendría lugar en condiciones normales. Como consecuencia de esto, el profesor de inglés le devolverá a dicho profesor su sesión otro día (acordado por ambos).</li> <li>- Antes de salir del aula comunicaremos a los alumnos las siguientes normas que deben obedecer durante el transcurso de la salida:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Iremos en parejas (según el orden de lista), una detrás de otra, formando una fila.</li> <li>2.- Iremos en silencio desde que salgamos de la puerta del aula hasta que abandonemos por completo el centro.</li> <li>3.- Mantendremos un comportamiento correcto a lo largo de toda la actividad, es decir, cuidaremos y respetaremos el medio ambiente, no chillaremos, no entorpeceremos el tráfico, no crearemos ninguna situación de peligro ni de pelea con los compañeros, iremos por la acera, y seguiremos las órdenes e indicaciones del profesor.</li> </ol> <p>En caso de que algún alumno tenga un mal comportamiento o no cumpla estas reglas pasará a ir al lado del profesor durante toda la salida y copiará ocho veces la historia que escriba.</p> </li> </ul>

## SESIÓN 5

<b>NOMBRE</b>	“We´re going to correct our writings”
<b>OBJETIVOS</b>	- fomentar la autonomía
<b>CONTENIDOS</b>	- corrección de composiciones escritas.
<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	Las redacciones escritas por los alumnos en la sesión anterior, pizarra digital.
<b>DESARROLLO</b>	<p>El profesor entregará las composiciones escritas en la sesión anterior, basadas en la salida realizada fuera del contexto escolar.</p> <p>A continuación, el profesor mostrará en la pizarra digital las composiciones que crea conveniente destacar por aspectos positivos y escribirá en la pizarra los errores que considere oportunos comentar, así como la estructura de frases mal hechas, palabras mal escritas, etc. Así pues, estos serán explicados por el profesor, que a su vez, fomentará la colaboración de los alumnos haciéndoles preguntas. Antes de finalizar la sesión, en los últimos minutos, el profesor mandará una redacción para deberes. Esta deberá estar basada en algún objeto mágico (colgante, llave, sombrero...). El profesor dirá las siguientes preguntas para dar algunas ideas a los alumnos: ¿Qué poder tiene ese objeto? ¿De dónde o a quién pertenece? ¿Qué podría suceder? ¿Quién lo puede utilizar? ¿Cuánto dura la magia de ese objeto? ¿Cómo se utiliza?</p> <p>Esta redacción deberá ser entregada al profesor en la siguiente sesión.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	En esta sesión evaluaremos mediante la observación del alumnado los siguientes aspectos: la participación, el interés, el éxito o el fracaso en sus respuestas, etc.
<b>OTROS ASPECTOS</b>	<p>En caso de que sobre tiempo hasta finalizar la sesión, el profesor mandará a varios alumnos que lean su composición en alto frente a sus compañeros.</p> <p>*El profesor mandará a los alumnos que traigan dos fotografías de dos personas (familiares, amigos, famosos...) para la próxima sesión.</p>

## SESIÓN 6

<b>NOMBRE</b>	“Descriptions”
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- describir a una persona utilizando adjetivos de personalidad, rasgos físicos y corporales.</li> <li>- desarrollar la expresión escrita y la lectura.</li> <li>- pronunciar correctamente palabras en inglés.</li> <li>- leer, traducir y aprender nuevo vocabulario en inglés.</li> <li>- recordar frases hechas y vocabulario sobre la escritura de una biografía descriptiva.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulario relacionado con la descripción de personas.</li> <li>- descripción de personas.</li> <li>- lectura de palabras de vocabulario y frases en inglés.</li> <li>- traducción de palabras del inglés al español.</li> </ul>

<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	Dos fotografías de personas (familiares, amigos, famosos...) traídas de casa, anexos 5,6 y 7.
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta sesión realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> El profesor entregará a cada alumno el anexo 5 (“About me”). Este ejercicio servirá para repasar ciertas expresiones en inglés para usar en una descripción-biografía de personas. Para empezar, el profesor explicará que en la fotocopia hay dos columnas, que la de la izquierda es un ejemplo de lo que tendremos que hacer en la de la derecha pero sobre nosotros, es decir, cada uno deberá escribir los datos más importantes de sí mismo. A continuación, el profesor mandará leer a cada alumno una frase del ejemplo hecho sobre un niño llamado Jeremy. Y como aspecto final, el profesor añadirá que pueden realizar dibujos como los del ejemplo, para hacer la actividad más motivadora, vistosa y bonita. Una vez que los alumnos vayan acabando la actividad, pasarán por la mesa del profesor para que este les corrija, y esperarán coloreando los dibujos o leyendo un libro de los del rincón de la biblioteca del aula en silencio hasta que los demás la acaben.</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor dará a los alumnos el anexo 6 (“words to describe”) para que se aprendan palabras de vocabulario útiles para la descripción de personas. El profesor mandará a los alumnos, uno por uno, leer y traducir en alto todas las palabras y este corregirá la pronunciación de estas en caso de que no lo hagan correctamente, y dirá el significado de las palabras que no sepan.</p> <p><b>Actividad 3:</b> El profesor dará a los alumnos el anexo 7 (“descriptions”). Deberán escribir dos descripciones y pegar al lado su específica fotografía (pedida en la sesión anterior). Para escribir este ejercicio, podrán ayudarse de las dos actividades realizadas anteriormente.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	El profesor evaluará el vocabulario utilizado, la estructura sintáctica, la pronunciación y el conocimiento de las nuevas palabras de vocabulario, y la correcta relación entre la fotografía y el texto escrito.
<b>OTROS ASPECTOS</b>	

## SESIÓN 7

<b>NOMBRE</b>	“We know more about somebody”
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la autonomía.</li> <li>- Fomentar la escritura y lectura de un texto escrito.</li> <li>- Fomentar el trabajo en parejas.</li> <li>- desarrollar la capacidad de autoevaluación.</li> <li>- prestar atención a la expresión oral del profesor y captar así la correcta pronunciación de las palabras.</li> <li>- escribir una carta.</li> <li>- comunicar ideas, dar información, relatar experiencias o expresar sentimientos y pensamientos a través de la carta.</li> <li>- escribir descripciones de objetos y personas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expresión escrita.</li> <li>- lectura de textos escritos.</li> <li>- práctica de la escritura a través de juegos.</li> <li>- composición de textos propios de distintas situaciones de comunicación con diversas intenciones comunicativas.</li> <li>- descripción de personas u objetos a través de la expresión escrita.</li> </ul>
<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	Anexo 8, anexo 9, anexo 10.
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta sesión realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> El profesor dará a los alumnos la fotocopia del anexo 8 (“more details about somebody”). Los alumnos deberán elegir una de las personas descritas en la sesión anterior para realizar esta actividad. El profesor leerá en alto los enunciados de los ejercicios que hay que hacer en este anexo para ver si los alumnos tienen alguna duda. A continuación, dejará que los alumnos los hagan individualmente y en silencio. Una vez que estos vayan acabando la actividad, deberán repararla, y una vez repasada deberán levantar la mano para que el profesor vaya a corregirles. Cuando la tengan corregida completamente, el profesor les dará la fotocopia del siguiente anexo.</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor dará a los alumnos la fotocopia del anexo 9, en la que tendrán que escribir una carta dirigida a alguien específico, y otra en la que este alguien le contesta. Una vez terminada, deberán repararla y realizar los cambios que crean convenientes y revisar la ortografía. A continuación, deberán entregársela al profesor para que este la corrija y deberán esperar leyendo un libro de los del rincón de la biblioteca del aula hasta que todos los compañeros acaben.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Los alumnos se colocan por parejas (con el que tengan a su lado) y el profesor les da el anexo 10 (“guess it”). Ellos solos tendrán que saber qué es lo que tienen que hacer en esta fotocopia leyendo el enunciado que hay escrito.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	El profesor evaluará la capacidad para componer textos escritos en inglés según su intención comunicativa, la fluidez a la hora de escribir y leer textos en inglés, la actitud, la autonomía, el vocabulario utilizado y la estructura de las oraciones.
<b>OTROS ASPECTOS</b>	Tanto los alumnos como el profesor deberán hablar en todo momento en inglés.



## SESIÓN 8

<b>NOMBRE</b>	“Learning parts of speech”
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- desarrollar el “listening” (escucha).</li> <li>- ser capaces de comprender los mensajes en inglés reproducidos a través de un vídeo.</li> <li>- familiarizar a los alumnos con el uso de internet para desarrollar el autoaprendizaje y poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de ejercicios y recursos proporcionados por este.</li> <li>- motivar a los alumnos a utilizar y practicar el inglés mediante el uso de las nuevas tecnologías.</li> <li>- desarrollar la fluidez a la hora de expresarse oralmente en inglés.</li> <li>- traducir oraciones del inglés al español.</li> <li>- desarrollar la concentración para escuchar atentamente y captar el mensaje reproducido a través de la transmisión oral en inglés.</li> <li>- fomentar el trabajo y la cooperación en equipo para desarrollar una actividad y llevarla a cabo con éxito.</li> <li>- relacionar determinados términos con su correcta definición.</li> <li>- estudiar la categoría gramatical en inglés (“parts of speech”) y realizar ejercicios para su mejor comprensión.</li> <li>- desarrollar la autoevaluación (con bolígrafo rojo).</li> <li>- fomentar la autonomía.</li> <li>- realizar “quizzes” (tests) para poner en práctica los conocimientos adquiridos y la evaluación de estos.</li> <li>- fomentar el aprendizaje cooperativo.</li> <li>- buscar determinadas palabras en textos escritos.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “parts of speech” (nombres, adjetivos, adverbios, verbos...)</li> <li>- expresión y comprensión oral de la lengua extranjera inglés</li> <li>- fomento del “listening” (escucha)</li> <li>- nuevo vocabulario</li> <li>- autoevaluación a través de test</li> <li>- desarrollo de la autonomía</li> <li>- lectura y escritura</li> <li>- argumentación de la opinión de uno mismo</li> </ul>
<b>MATERIAL Y RECURSOS</b>	Ordenador, altavoces, internet (vídeos), pizarra digital, anexo 11, anexo 12.
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta sesión realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> El profesor pondrá dos veces el vídeo de la siguiente página web:  <a href="http://www.brainpop.com/english/grammar/partsofspeech/">http://www.brainpop.com/english/grammar/partsofspeech/</a></p> <p>La primera visualización se hará sin interrupciones (se verá entera sin hacer ninguna pausa) y los alumnos estarán en silencio prestando atención a la pantalla. A continuación, el profesor pondrá el vídeo una segunda vez, y lo irá parando cada vez que el chico del vídeo acabe una frase. En este momento de pausa el profesor preguntará cada vez a un alumno que repita en voz alta qué frase acaba de decir el chico y cuál es su traducción. Esto servirá de introducción para la</p>

	<p>siguiente actividad.</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor entregará a los alumnos el anexo 11 (“parts of speech”) y mandará a estos, uno por uno, leer cada definición de los cuadros de la derecha y adivinar a qué palabra de la derecha se refiere. Al contestar cada alumno, el profesor preguntará al resto si están de acuerdo o no. De esta forma iremos corrigiendo el ejercicio a la vez que lo hacemos, y cada alumno se lo corregirá con bolígrafo rojo.</p> <p><b>Actividad 3:</b> El profesor pondrá el “review quiz” (concurso/test/encuesta de repaso) que se encuentra en el siguiente enlace:  <a href="http://www.brainpop.com/english/grammar/partsofspeech/quiz/">http://www.brainpop.com/english/grammar/partsofspeech/quiz/</a>  Este “quiz” formula diez preguntas con cuatro respuestas y sólo una de ellas es correcta. Al seleccionar la respuesta que se crea correcta, automáticamente te dice si has acertado o no.</p> <p>El objetivo de este “quiz” es que repasemos la gramática tratada en las dos actividades anteriores de esta sesión: “parts of speech”.</p> <p>Para la realización de esta actividad, el profesor pedirá a diez alumnos que vayan saliendo de uno en uno a su mesa para manejar desde ahí el ordenador. A continuación, este leerá en voz alta la pregunta y las cuatro respuestas y seguido pensará y decidirá cuál cree que es la respuesta correcta. Una vez que diga esta, el profesor preguntará al resto de los alumnos si están de acuerdo, y si alguno piensa que esa no es la respuesta correcta, deberá decir cuál piensa que lo es y argumentar el por qué utilizando la expresión oral.</p> <p><b>Actividad 4:</b> El profesor entregará a los alumnos el anexo 12 “we search parts of speech” y lo harán individualmente en silencio hasta que finalice la sesión. Si no les da tiempo a acabarlo, se lo llevarán para deberes.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>El profesor evaluará la actitud, la atención, la autonomía, la cooperación con los compañeros, la expresión y comprensión de la expresión oral en inglés, la implicación del alumno en la realización de las actividades.</p> <p>Además, el profesor también evaluará que los alumnos sean capaces de definir y distinguir entre las “parts of speech”</p>
<b>OTROS ASPECTOS</b>	<p>Los alumnos entregarán al profesor su cuaderno, ya que este revisará todas las actividades otra vez para evaluar así finalmente a los alumnos, poniendo una nota que será el resultado de la nota media entre todas o la valoración general.</p>

## 6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo hemos llegado a ampliar nuestro conocimiento acerca del tema elegido y hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Hoy en día no es suficiente conocer y manejar solo la lengua materna. Es imprescindible aprender una segunda lengua, y actualmente, el inglés es la más hablada, la que más útil nos puede ser y la que más puertas nos puede abrir.

En cuanto al contexto educativo, debemos crear diversidad de actividades y utilizar recursos que motiven a los alumnos a estudiar una lengua extranjera, y que una vez acabada la etapa escolar continúen con el estudio y el aprendizaje de esta.

La expresión escrita es una destreza del lenguaje que suele causar buenas sensaciones en los niños, puesto que a través de ella pueden contar sus experiencias y escribir historias a los demás. Es como una forma de poder sacar su imaginación a volar.

En cuanto al papel del profesor, deberá crear actividades de los intereses de los alumnos, puesto que si no capta la atención de estos puede ser que el escribir se convierta en una tarea aburrida y pesada, y más aún conforme los niños van creciendo.

Para concluir, no olvidemos que la enseñanza de la expresión escrita en inglés no es un aspecto que deba de tratarse de forma aislada, ya que es igual de importante que la enseñanza del resto de las destrezas (*reading, talking, listening*) y se complementa con estas.

Por lo tanto, podremos realizar actividades enfocadas a desarrollar la expresión escrita, pero a la vez podremos incluir el uso de las otras destrezas mediante la lectura de textos, la improvisación y narración oral y el escucha de vídeos en inglés.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcón Soler, Eva. (2002) *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa*. Castellón: Publicaciones de la Universidad Jaime I.

Ávila H. L. Introducción a la metodología de la investigación.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/eureka/pudgvirtual/introduccion%20a%20la%20metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf> (Consulta: 18 de mayo de 2014)

Brevard County School. Best practices in the teaching of writing.(2007)

<http://www.brevard.k12.fl.us/portals/teachers/documents/Developing%20the%20Craft.pdf> (Consulta: mayo de 2014)

García J.V., & Pérez M<sup>a</sup>.C. (2009) Análisis de las competencias lingüísticas y digitales en el marco de los estudios universitarios de turismo en España. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. Vol.9.

[http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/turismo.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/turismo.pdf)

Harmer, J. (1998) *How to teach English*. Harlow: Longman.

Harris P., McKenzie B., Fitzsimmons P., & Turbill J. (2003) *Writing in the Primary School Years*. Victoria, Australia: Social Science Press.

Hill, L.A. & Dobbyn, M. (1979) *A teacher training course for teachers of EFL*. London: Cassell.

Marina J.A. & de la Válgoma (2007). *La magia de escribir*. Barcelona, España: Debolsillo.

Mérida R., & García M<sup>a</sup>. (2005) La formación de competencias en la Universidad. Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado.  
[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1228509518.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1228509518.pdf) (Consulta: junio 2014)

Orientaciones para la evaluación del alumnado en la Educación Primaria. Junta de Andalucía. Conserjería de Educación.  
<http://www.edudactica.es/normas/instruc/Orienta%20Eval%20Prim.pdf> (Consulta: 3 de junio de 2014)

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup>ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>

State Literacy and Numeracy Plan. Focus on literacy: Writing (1999)  
[http://www.curriculumsupport.education.nsw.gov.au/primary/english/assets/pdf/writing/fof\\_writing.pdf](http://www.curriculumsupport.education.nsw.gov.au/primary/english/assets/pdf/writing/fof_writing.pdf)

The Primary Program. A Framework for Teaching (2000) British Columbia. Ministry of Education  
[http://www.bced.gov.bc.ca/primary\\_program/primary\\_prog.pdf](http://www.bced.gov.bc.ca/primary_program/primary_prog.pdf) (Consulta: mayo de 2014)

## **LEGISLACIÓN**

España. Decreto 4/2011, de 28 de enero, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 8 de diciembre de 2006, núm.293.

España. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el Currículo Básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de marzo de 2014, núm.52.

España. Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de diciembre de 2007, núm.312.

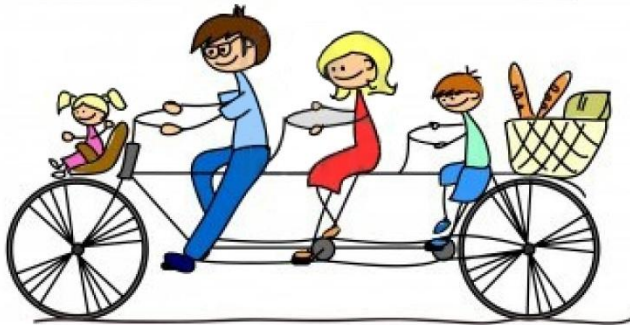
## 8. ANEXOS

### ANEXO 1. "CARDS"





F A m i l y





ANEXO 2. "CONOR AND HIS FRIEND TIGER"







### ANEXO 3.

#### STRETCH A SENTENCE!

**Who?**

My little dog

**Is doing what?**

My little dog is drinking some water

**When?**

Now my little dog is drinking some water

**Where?**

Now my little dog is drinking some water in the kitchen.

**Why?**

Now my little dog is drinking some water in the kitchen  
because it has been running a lot.

#### POSITION OF ADVERBS:

“EMPTY” → ~~“EMPTY”~~ → “MPT”

1 2 3

1<sup>st</sup> “**M**” → “Manner” (modo): well, calmly, fast, hard, really...

2<sup>nd</sup> “**P**” → “Place” (lugar): behind, above, downstairs, far...

3<sup>rd</sup> “**T**” → “Time” (tiempo): now, today, then, daily, soon, late...

She cooked **hardly** **in the kitchen** **yesterday**.

## ANEXO 4. BEGINNINGS

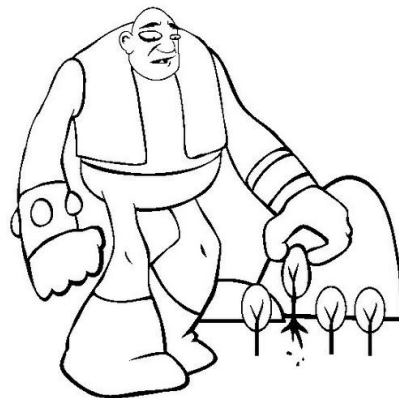
The captain of the ship was alone in the sea.



Annie was making a cake when...



My family and I were walking in the mountain when suddenly a giant appeared.



## ANEXO 5. "ABOUT ME"

### About Jeremy

I was born in 1993.



My birthday is on the first of September.

I am 92 centimetres tall.



My eyes are big and black.

My hair is short and black.



My parents are John and Sarah.

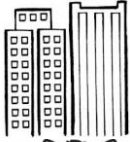
My favourite colour is blue.



My favourite animal is lion.



My favourite food is chicken.



I live in a flat.



I have a dog called Waylon.



My hobbie is football.



My best friend is Michael.

### About me

## ANEXO 6. "WORDS TO DESCRIBE"

Shape of face	Eyes	Hair	Nose	Mouth	Expression	Voice	Personality traits
Round	Big	Straight	Big	Wide-lipped	Sly	Friendly	Kind
Square	Small	Curly	Small	Thin-lipped	Cheeky	Angry	Generous
Oval	Close together	Long	Flat	Smiling	Sad	Harsh	Mean
Pointed chin	Heavy lidded	Short	Pointed	Crooked smile	Funny	Soft	Friendly
Lowly cheeks	Far apart	Shoulder length	Broad	Turned-down	Puzzled	Lilting	Wicked
Narrow	Hooded	Bald	Turned-up	White teeth	Strange	Hoarse	brave

## **ANEXO 7. “DESCRIPTIONS”**

### **DESCRIPTION 1**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **DESCRIPTION 2**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **ANEXO 8. “MORE DETAILS ABOUT SOMEBODY”**

First, you have to choose one person of the previous activity. Then, complete this exercises about him/her.

**1.- Write a list of things that he/she would take in his/her suitcase.**

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**2.- Write some things that he/she likes to do.**

_____	_____
_____	_____

**3.-Write some expressions that he/she is likely to use, e.g. “Wow”, “Oh my goodness”.**

_____
_____
_____

**4.- Describe the place where he/she lives, e.g. in a castle, on a boat.**

_____
_____
_____
_____


**5.- Write about something or someone he/she loves.**

_____
_____
_____

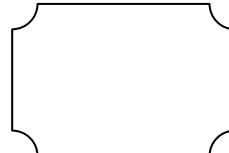
**ANEXO 9. "SENDING POSTCARDS"**

Write a postcard from you to somebody and write the other postcard answering the postcard from that person to you.

**A postcard from \_\_\_\_\_**

Dear _____  _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	  _____ _____ _____ _____
---	---

**A postcard from \_\_\_\_\_**

Dear _____  _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	  _____ _____ _____ _____
---	---



## **ANEXO 10. "GUESS IT"**

Look around you and choose a person. Now, you have to describe him/her in the next lines without naming him/her. When you finish it, you have to read it to your partner. Finally, your partner has to guess the person of your description.

### Guess the person

---

---

---

---

---

---

---

---

Look around you and choose an object. Now, you have to describe it in the next lines without naming it. When you finish it, you have to read it to your partner. Finally, he/she has to guess the object of your description.

### Guess the object

---

---

---

---

---

---

---

---

## ANEXO 11. "PARTS OF SPEECH"

Match each part of speech with its definition.

**NOUN**

A word that shows the relationship between words or groups of words.

**PRONOUN**

A word that tells you what is happening or expresses a state of being.

**PREPOSITION**

A word that names a person, animal, thing or place.

**ADJECTIVE**

A word that connects words or different parts of a sentence.

**ADVERB**

A word that expresses an emotion or a strong feeling. It is very often followed by an exclamation mark

**VERB**

A word that tells you more about how, when, where or how much the action happens.

**CONJUNCTION**

A word that is used instead of a noun.

**INTERJECTI  
ON**

A word that describes or gives more information about a noun.

## ANEXO 12. “WE SEARCH PARTS OF SPEECH”

First, you have to choose one of your writings and then you search some examples of parts of speech.

<b>NOUNS</b>	<b>PRONOUNS</b>	<b>PREPOSITIONS</b>	<b>ADJECTIVES</b>

<b>ADVERBS</b>	<b>VERBS</b>	<b>CONJUNCTIONS</b>	<b>INTERJECTIONS</b>