



---

**Universidad de Valladolid**

**ANEXO**

**ÍNDICE**

1. Por el bien y beneficios que de su mano hemos recibido´ Estudio documental de una donación de bienes muebles hecha por Tomás de Borja a su sobrino el Duque de Lerma en 1608”
2. “El `quarto novo´ de los Reyes Católicos en Aranjuez”
3. “Joyas personales, alhajas para la casa y libros para el alma: el inventario de bienes de los Duques de Granada de Ega en el siglo XVIII”
4. “Joyas, alhajas y tapices de una dama aragonesa en el siglo XVIII: La condesa de Contamina y San Clemente” .
5. “Grecos domésticos: Presencia y fortuna de El Greco” .
6. “Arte y ostentación en el Renacimiento: los tapices flamencos del Inquisidor y Arzobispo de Zaragoza Andrés Santos (1529-1585)” ,
7. “Pedro Cosida, agente de su Majestad Felipe III en la Corte Romana (1600-1622)”
8. “Biblioteca de Don Juan García Dávila Muñoz, regidor de Requena y Consejero de Hacienda de Felipe IV (1662)”
9. “La biblioteca del abogado valenciano Don Juan Bautista Forment, relator del Consejero de Hacienda durante el reinado de Fernando VI (1752
10. “De Rafael a Rivera y de Nápoles a Madrid. Nuevos Inventarios de la colección Medina de las Torres Stigliano”
11. “Retazos del sueños tardorrenacentista de Don Pedro de Toledo Osorio y Colonna en el Monasterio de la Anunciada de Villafranca del Bierzo” ,
12. “La iconografía mitológica en el Palacio de Binche bajo María de Hungría”
13. “La decoración pictórica del Cigarral del Cardenal Quiroga”
14. “La Adoración de los Pastores de Pietro da Cortona: regalos artísticos de Francesco Barberini a Felipe IV”
15. “Nuevas aportaciones al coleccionismo de la Edad Moderna, la galería de Retratos de la Familia Velasco”

16. “El patronazgo artístico de Juana de Austria: Estado de la Cuestión”
17. “Juan Bautista Vázquez ‘El Viejo’ y Gaspar Núñez Delgado al servicio del VII Duque de Medina Sidonia (1575-1576)”
18. “El Martirio de San Esteban de Van Dyck en el Museo del Louvre, identificado en el coleccionismo español de la Galería Stanley”
19. “Religión y devoción de Van Dyck en el coleccionismo español del siglo XVII” .
20. “Los Ocio y su patronazgo artístico en el siglo XVI. Juan Carranza I y el Retablo de la ‘Anunciación’ de Treviana (La Rioja), en Vitoria”
21. “En torno al inventario de la Sacristía de la Catedral de Pamplona realizado en 1531”
22. “Michel Coxcie, pintor grato a la Casa Austria”
23. “Correspondencia entre Fernando de Aragón (1644-1713), 8º Duque de Montalto, y su agente en Bruselas sobre la realización de la tapicería de la ‘Historia de la Casa Moncada’”
24. “Pedro de Toledo (1546-1627), V Marqués de Villafranca, coleccionista de países”
25. “Modelos de enterramiento, modelos de patronazgo: la capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia y los Marqueses de Zenete”
26. “La invención de la genealogía: La galería de Retratos de la Familia Cervellón”
27. “El marqués de Zenete y sus posesiones valencianas: mentalidad arquitectónica y artística de un noble del renacimiento”
28. “Imágenes, libros y armas. Tipología y significado de los Bienes de Diego Hurtado de Mendoza, Conde de Saldaña y Marqués de Cenete (1520-1560)”
29. “Mecenazgo español en Florencia, Lesmes de Astudillo y la villa de Montughi (1589-1592)”

30. “Arquetas nobiliarias de la segunda mitad del siglo XVI para el servicio de la Iglesia”
31. “Doña Mencía de Mendoza y su residencia en el Palacio Real de Valencia”
32. “El patrimonio urbano de la hidalguía gallega en la época moderna. Casas y solares de los Condes de Amarante en la Ciudad de Santiago de Compostela”
33. “Jean Ranc y la decoración de la Galería de Poniente del Real Alcázar de Madrid en 1734”
34. “El palacio menor de Barcelona y su capilla. Reformas del siglo XVI”
35. “La burguesía británica. Irlandesa y su patrocinio artístico en Canarias durante el siglo XVIII: Nuevas consideraciones sobre Bernardo Valois (1663-1727)”
36. “Las antigüedades en Palacio: ideología y función de las colecciones de arte antiguo en el siglo XVIII”
37. “El patronazgo artístico de Manuel Silvestre Pérez de Camino en la Rioja”
38. “Pintura valenciana desconocida de la Villa de Caudete en los siglos XV y XVI”
39. “La expulsión de la Compañía de Jesús de Osuna. El catálogo de pinturas de San Carlos `El Real`”
40. “El mueble en la vivienda murciana de finales del XVIII: una visión de la documentación notarial”
41. “La sociabilidad doméstica y la decoración de las estancias de recibir en el ámbito murciano (1759-1808)”
42. “Para mayor aumento de su culto divino. Donaciones testamentarias para mantenimiento y esplendor de las iglesias en el entorno murciano”
43. “La colección de pintura española de los Harrach”
44. “Sedimento material de una vida humanista. El inventario de bienes de Pablo Céspedes”
45. “La biblioteca de Luis Paret y Alcázar y su legado a la Academia de San Fernando”

46. “La colección de tapices flamencos de la Catedral de Burgos en la Edad Moderna”
47. “A mayor gloria de Dios y los Villahermosa”
48. “Los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria para el Salón de Reinos”
49. “La colección de tapices del II Duque de Medina y la Condesa de Oñate”
50. “El clérigo en su estudio: espacios privados de lectura y escritura en el Burgos del siglo XV”
51. “Los bienes artísticos de Diego de Paiva, un comerciante portugués en la Sevilla del siglo XVII”
52. “Martín González y Blas Otero, dos ejemplos de coleccionismo en los Capitanes de Flota de Indias durante la segunda mitad del siglo XVII”
53. “‘Natura et artem sub uno tecto’ Las colecciones pictóricas del Ilustre Pedro Franco Dávila (1711-186)”
54. “El gabinete dorado o cenador de mármoles de la Granja de San Ildefonso”
55. “Mengs, las pinturas y las tapicerías del ‘Real Dormitorio’ de Carlos III: un gran conjunto decorativo neoclásico en el Palacio Real de Madrid”
56. “El gabinete del óvalo de María Luisa de Parma en el Escorial: José del Castillo y sus imágenes inspiradas en la Antigüedad Clásica”
57. “Gerard Seghers y el Marqués de Leganés: nuevas pinturas identificadas”
58. “Nuevas noticias sobre las pinturas para el Palacio del Buen Retiro realizadas en Italia (1633-1642)”
59. “Testamento e inventario de Manuel López Pintado de Torreblanca de Aljarafe”
60. “Los comentarios de pintura de Felipe de Guevara”
61. “La infructuosa venta en almoneda de las pinturas de Isabel La Católica”

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 1

<b>Título</b>	“Por el bien y beneficios que de su mano hemos recibido”: Estudio documental de una donación de bienes muebles hecha por Tomas de Borja a su sobrino el Duque de Lerma en 1608”
<b>Autor</b>	ABAD-ZARDOYA, C.
<b>Revista/Número</b>	Artigrama. Número 24
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	341 - 371
<b>Fuente</b>	Documento de donación del año 1608.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Itinerante
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Tomás de Borja y Castro-Pinos, tío materno del Duque de Lerma, nombrado Arzobispo de Zaragoza, y más tarde, a pesar de su avanzada edad, y de forma provisional Virrey de Aragón. Dentro de este contexto, como agradecimiento a la ayuda recibida en el ascenso al poder, y la esperanza de seguir beneficiándose de ella, en 1608 le hace una donación de bienes mueble.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1608 Tomás de Borja hace la donación.
<b>Destino de la colección</b>	
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Donación de bienes de carácter ostentatorio y portátiles, que le sirvan para cumplir con las funciones de aparato en la corte. Con una función ostentatoria, los objetos que se presentan en el inventario para la donación son tapices, piezas de mesa, alfombras, ropas, etc. Junto a esta función busca la vinculación entre ambas familias, los Borja y los Lerma; y por ello, en muchas de las piezas donadas están los escudos de la familia Borja (tapices, platería, etc.). Junto a estos bienes recibió también una serie de retratos que pudieron engrosar la colección del duque, con representaciones de miembros de la corte, familiares del duque de Lerma, o titulares del Arzobispado de Toledo entre ellos.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	La donación de 1608 por parte de Tomás de Borja pasa a engrosar la vasta colección, que gracias a los recursos casi ilimitados, había conseguido reunir el Duque de Lerma.
<b>Dirección del gusto</b>	Bienes con sentido de lujo manifestado tanto en los suntuarios como en el vasto número de uso doméstico. De los elementos donados llama la atención sobre todo todos aquellos en los que está el emblema o retratos de la familia Borja.
<b>Valoración económica</b>	El total de lo inventariado en la donación se valoró en: 54.552 libras, 4 sueldos y 8 dineros.
<b>Observaciones</b>	El enfoque que se toma en el artículo es la utilización de los objetos donados por Tomás de Borja, en el ambiente cortesano del Duque de Lerma, las motivaciones que llevan a Tomás a donar esta partida a su sobrino.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGO, R., <i>Il gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del Seicento</i>. Roma, 2006.</li> <li>• AGUILÓ ALONSO, M<sup>a</sup>. P., <i>El mueble en España, siglos XVI y XVII</i>. Madrid, 1993.</li> <li>• ALVARO ZAMORA, M<sup>a</sup>.L., “Una porcelana Ming con guarnición de plata sobredorada del taller alemán en la Iglesia de Santa María de los Corporales de Daroca”, <i>Artigrama</i>, 21 (2006), pp. 719-746.</li> <li>• BOUZA ÁLVARES, F.J., “El tiempo. Cómo pasan las horas, los días y los años. La cultura del reloj” en ALCALÁ-ZAMORA, J.N. (Dir.), <i>La vida cotidiana en la España de Velázquez</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• CABRERA DE CÓRDOBA, L., <i>Relaciones de las cosas sucedidas en la corte de España desde 1599 a 1614</i>. Madrid, 1857.</li> <li>• CIENFUEGOS, A., <i>La heroyca vida, virtudes y milagros de San Francisco de Borja, antes Duque Quarto de Gandía y después Tercero General de la Compañía de Jesús</i>, Madrid, 1726.</li> <li>• COVARRUBIAS, S. de, <i>Tesoro de la Lengua Castellana o Española</i>. Madrid, 1611.</li> <li>• CRUZ VALDOVINOS, J.M., “Plata de vajilla: talleres castellanos”, <i>AEA</i>, 206 (1979).</li> <li>• FEROS, A., <i>El Duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• FUERTES DE GILBERT ROJO, M., <i>La nobleza corporativa en España: nueve siglos de entidades nobiliarias</i>. Madrid, 2007.</li> <li>• GÓMEZ RIVERO, R., “Lerma y el control de cargos”, <i>Anuario de Historia del Derecho Español</i>, N<sup>o</sup>73 (2003), pp. 193-230.</li> <li>• HERRERO CARRETERO, C., <i>Vocabulario histórico de la tapicería</i>. Madrid.</li> <li>• LÓPEZ ÁLVAREZ, A., <i>Poder, lujo y conflictos en la corte de los Austrias. Coches, carrozas y sillas de mano, 1550-1700</i>. Madrid, 2007.</li> <li>• MARTÍNEZ MILLÁN, J. y VISCEGLIA, M.A. (dirs.), <i>La monarquía de Felipe III</i>. Madrid, 2008 (4 vols.).</li> <li>• MORAL, J., “Don Bernardo de Sandoval y Rojas”, en <a href="http://www.iessandoval.net">www.iessandoval.net</a></li> <li>• MORÁN, M. y CHECA, F., <i>El coleccionismo en España</i>, Madrid, 1985.</li> <li>• PÉREZ BUSTAMANTE, C., “La España de Felipe III” en MENÉNDEZ PIDAL, R., <i>Historia de España</i>, vol. XXIV, Madrid, 1979.</li> <li>• PUERTA ROSELL, M.F., <i>Platería madrileña. Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII</i>. Madrid, 2005.</li> <li>• SARTI, R., <i>Vida en familia. Casa, comida y vestido en la Europa Moderna</i>. Barcelona, 2003.</li> <li>• TERREROS, E. de, <i>Diccionario castellano con las voces de Ciencias y Artes</i>, Madrid, 1786- 1788.</li> <li>• URQUIZAR HERRERA, A., <i>Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento</i>. Madrid, 2007.</li> <li>• <a href="http://www.diosesismalaga.es">www.diosesismalaga.es</a></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 2

<b>Título</b>	"El "querto novo" de los Reyes Católicos en Aranjuez"
<b>Autor</b>	ALONSO RUIZ, B.
<b>Revista/Número</b>	Reales Sitios: Revista de Patrimonio Nacional. Número 194
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	16 - 36
<b>Fuente</b>	Expedientes del Archivo General de Simancas
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio de Aranjuez, el Cuarto Nuevo
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Residencia de la Orden de Santiago, en 1475, tras la muerte de Rodrigo Manrique; se nombra administrador a Fernando "El Católico". Desde entonces muy visitado por los miembros de la monarquía de la Casa Habsburgo. Desde 1485 la Monarquía se hace cargo de las labores de mantenimiento del edificio que van a sucederse sobre todo en tiempos de Carlos I y Felipe II.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Las reformas llevadas a cabo entre 1485 y 1495.
<b>Destino de la colección</b>	Múltiples renovaciones del palacio en épocas posteriores. La mayor de todas en 1734 tras un incendio, debe renovarse casi por completo.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	El Cuarto Novo, localizado en dirección al río, se compone de cuatro alas articuladas en torno a un patio central. Se ha perdido gran parte de la reforma, pero a través de excavaciones se ha podido reconstruir, al menos en parte. Se conocen datos relativos al pavimento: cerámico; y sobre las crujiás que abren hacia un patio central. En la planta superior la cámara de la Reina y la Sala Rica, cubierta con artesonados, muros dorados y con azulejería. Destaca la escalera, cubierta con artesonado.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Cuando Fernando el Católico se hace cargo de la administración del Palacio de Aranjuez, asume la tarea de conservación, llevando a cabo en su interior una serie de reformas, que van a ser ampliadas por sus sucesores en el cargo.
<b>Dirección del gusto</b>	Tradición y gusto mudéjar, gusto por las yeserías, artesonados de madera y azulejerías.
<b>Valoración económica</b>	El costo de la obra ascendió a 219.455,5 maravedíes
<b>Observaciones</b>	A partir de dos expedientes de obra se hace es un seguimiento de las reformas llevadas a cabo en el Palacio de Aranjuez durante el tiempo que estuvo a cargo de los Reyes Católicos.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ÁLVAREZ DE QUINDÓS, J.A., <i>Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez</i>. Aranjuez, 1993.</li> <li>• CASTILLO OREJA, M.A., <i>Los alcázares reales. Vigencia de los modelos tradicionales en la arquitectura áulica cristiana</i>. Madrid, 2001.</li> <li>• CHUECA GOITIA, F., "Los palacios de los Reyes Católicos", <i>Reales Sitios</i>. Nº110 (1991), pp. 37-44.</li> <li>• CHUECA GOITIA, F., <i>Casas reales en monasterios y conventos españoles</i>. Bilbao, 1982.</li> <li>• COBOS BUERRA, F., "Etapas constructivas del Castillo de la Mota (Medina del Campo). Evolución tipológica y análisis crítico de sus fábricas", <i>Actas del I Congreso de Castellología Ibérica</i>. Palencia, 1994, pp. 275-293.</li> <li>• DOMÍNGUEZ CASAS, R., <i>Arte y etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques</i>. Madrid, 1993.</li> <li>• GARCÍA SÁIZ, M<sup>a</sup>.C., "Acerca de los conocimientos pictóricos de Gonzalo Fernández de Oviedo", en <i>América y la España del siglo XVI</i>. Tomo I. Madrid, 1982.</li> <li>• MAGALOTTI, L., <i>Viaje de Cosme II de Medicis por España y Portugal (1668-1669)</i>. Madrid, 1927.</li> <li>• MARIAS, F.; PEREDA, F., "La casa de la reina Isabel la Católica en la catedral de Toledo: pasos y miradas", <i>Goya</i>. Nº 319-320 (2007).</li> <li>• MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., "El palacio de Aranjuez en el siglo XVI", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº139 (1962), pp. 237.</li> <li>• MERLOS ROMERO, M<sup>a</sup>.M., <i>Aranjuez y Felipe II. Idea y forma de un Real Sitio</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• MORÁN TURINA, J.M.; CHECA CREMADES, F., <i>Las casas del Rey. Casas de Campo, cazaderos y jardines. Siglos XVI y XVII</i>. Madrid, 1986.</li> <li>• PALACIOS ONTALVA, S.J., "Aranjuez: antigua residencia fortificada de los maestros santiaguistas", <i>Reales Sitios</i>. Nº150 (2001), pp. 26-36.</li> <li>• REDONDO CANTERA, M<sup>a</sup>J.; ZALAMA RODRÍGUEZ, M.A., <i>Carlos V y las artes: promoción artística y familia imperial</i>. Valladolid, 2000.</li> <li>• SANCHO GASPAS, J.L., "El palacio Real de Aranjuez", en <i>Palacios Reales en España. Historia y arquitectura de la magnificencia</i>. Madrid, 1996.</li> <li>• SANCHO GASPAS, J.L., "Función y forma arquitectónica en los palacios campestres de Felipe II: a propósito de las rarezas de la Casa Real de Aranjuez", <i>IX Jornadas de Arte. El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• SANCHO GASPAS, J.L., <i>La arquitectura de los Reales Sitios. Catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales de Patrimonio Nacional</i>. Madrid, 1995.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 3

<b>Título</b>	<i>"Joyas personales, alhajas para la casa y libros para el alma: el inventario de bienes de los Duques de Granada de Ega en el siglo XVIII"</i>
<b>Autor</b>	ANDUEZA UNANUA, P.
<b>Revista/Número</b>	Príncipe de Viana. Número 247
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	271 - 301
<b>Fuente</b>	Inventario tras la muerte de M <sup>a</sup> Isabel Anzárez de Garro, en 1754; Inventario tras la muerte de Antonio Indiáquez Garnica, en 1755; Protocolo notarial con la tasación de los bienes.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Residencia familiar en Estella, junto a la Parroquia de San Pedro de la Rúa. Pamplona.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Antonio Idiáquez Garnica fue duque de Granada de Ega, formado con los Jesuitas, marchó a Flandes donde se procuró carrera militar. A la muerte de su tío sin descendencia directa se le otorga el título de Duque de Granada de Ega. Casado con M <sup>a</sup> Isabel Anzárez de Garro, Condesa de Javier. Hombre de profundas convicciones religiosas, que vive a través de la práctica de las virtudes cristianas; hecho que queda reflejado en su vivienda, donde hay un predominio de las obras de carácter religioso; dota a su vivienda de un ambiente de religiosidad.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Cuando contraen matrimonio Antonio y M <sup>a</sup> Isabel comienzan a amueblar su vivienda, y con ello comienzan con su colección particular que se verá ampliada a través de herencias y compras.
<b>Destino de la colección</b>	Bienes partibles que se reparten entre sus herederos; y bienes ligados al mayorazgo, del que no pueden separarse.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Alhajas de uso y adorno personal, la biblioteca; y algunas piezas vinculadas al mayorazgo. Las joyas: tan solo algunas pertenecían al mayorazgo, en el inventario se mencionan gran cantidad de piezas de joyería realizadas tanto en oro como en plata, de estas, la más destacada era un brocamantón lleno de pedrería (diamantes y esmeraldas montadas en oro), que ya en este momento se consideraba una joya antigua y de gran valor; junto a ella sortijas, adornos para el pelo, brazaletes, etc., todo de gran calidad. La Contrarreforma supuso un cambio de costumbres, hay que mostrar al público la religiosidad, para lo que las damas llevan pequeños relicarios con imágenes de santos. Se mencionan en todas las estancias de la casa cuadros, que se disponían en hilera ocupando todos los muros de la casa. Destaca la Galería de Retratos con antecesores; y miembros ilustres de la sociedad. Una biblioteca con 101 ejemplares en los que hay un predominio de las obras de carácter religioso sobre cualquier otra temática.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Herencia de los mayorazgos procedentes de su tío, y de su padre. Por otra parte, una serie de bienes libres (no vinculados al mayorazgo) que son adquiridos por la familia a través de compras y herencia.
<b>Dirección del gusto</b>	Antonio fue un hombre profundamente religioso, y sus posesiones se adecúan a esta ideología; de hecho, la vivienda se puede considerar decorada con un gusto retardatario, algo que se aprecia entre otros motivos en la polivalencia de las estancias; así como la presencia del estrado. Lo más destacado es la magnífica colección de joyería de la condesa, con objetos de gran calidad y a la moda; a pesar de esto hay algunas piezas que son más antiguas, con un gusto más retardatario (herencias).
<b>Valoración económica</b>	Joyas valoradas en 3.000 pesos
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABAD ZARDOYA, C., "El estrado: continuidad de la herencia islámica en los interiores domésticos zaragozanos de las primeras cortes borbónicas (1700-1759)", <i>Artígrama</i>. Nº 18 (2003), pp. 375-392.</li> <li>• ABAD ZARDOYA, C., "La vivienda aragonesa de los siglos XVII y XVIII. Manifestaciones del lujo en la decoración de interiores", <i>Artígrama</i>. Nº 19 (2004), pp. 409-425.</li> <li>• AGUILÓ ALONSO, M.P., "Mobiliario en el siglo XVII", <i>Mueble español. Estrado y dormitorio</i>. Madrid, 1990.</li> <li>• ALARCÓN ROMÁN, C., <i>Catálogo de amuletos del Museo del Pueblo Español</i>. Madrid, 1987.</li> <li>• ANDUEZA UNANUA, P., "San Francisco Javier en las Artes Suntuarias", <i>Congreso Internacional. Los Mundos de Javier</i>. Pamplona, 2008.</li> <li>• ANDUEZA UNANUA, P., <i>La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII: Familias, urbanismo y ciudad</i>. Pamplona, 2004.</li> <li>• ARBERETA MIRA, L., "Coronas de la Virgen del Sagrario", "Petos, lazo y cetro de la Virgen del Sagrario", <i>Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII</i>. Pamplona, 2005.</li> <li>• ARBETETA, L., "Espacio privado: la Casa de Calderón. Museo del discreto", <i>Calderón de la Barca y la España del Barroco</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• ARBETETA, L., "Joyas barrocas en los tesoros marianos de Andalucía", <i>El Fulgor de la Plata</i>. Sevilla, 2007.</li> <li>• ARBETETA, L., "Joyas de la época de Velázquez en el Museo de Artes Decorativas", <i>Velázquez y el arte de su tiempo</i>. Madrid, 1991.</li> <li>• ARBETETA, L., "Retablito de Nuestra Señora del Pilar entre dos ángeles portacandeleros", en ESTERAS MARTÍN, C. (coord.), <i>Jocalia</i>. Zaragoza, 1995.</li> <li>• ARBETETA, L., <i>El arte de la joyería en la Colección Lázaro Galdiano</i>. Segovia, 2003.</li> <li>• ARBETETA, L., <i>La joyería española. De Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales</i>. Madrid, 1998.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

- CADENAS Y VICENT, V., *Caballeros de la Orden de Santiago. Siglo XVIII*. Madrid, 1977.
- CALATAYUD, P., *Resumen de la vida y costumbres de el Excelentísimo Señor Duque de Granda de Ega, Conde de Javier, Marqués de Cortes, Vizconde de Zolina*. Pamplona, 1756.
- CÁMARA MUÑOZ, A., "La dimensión social de la casa", *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*. Madrid, 2006.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M., *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M., *Es esplendor del ate de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007.
- CUADRIELLO, J., "Biombo novohispano", *Museo de Navarra. Colección Abierta. Adquisiciones 2006-2008*. Pamplona, 2009.
- DÍAZ, J. y PIÑEL, C., *Enseres*. Zamora, 2002.
- DUJOVNE, M., *Las pinturas con incrustaciones de nácar*. México, 1984.
- EGUÍA RUIZ, C., "El Padre Francisco Javier Idiáquez S.J. y una alcurnia de héroes y santos", *Revista Internacional de los Estudios Vascos*. Nº27 (1936), pp. 45-52.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R., *San Francisco Javier en la memoria colectiva de Navarra*. Pamplona, 2004.
- GARCÍA CARRAFA, A., *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*. T. XLIII. Salamanca, 1932.
- GARCÍA GAINZA, M.C., *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*. Eunsa, 1991.
- GARCÍA SAIZ, C., *La pintura colonial en el Museo de América (II): en enconchados*. Madrid, 1980.
- GÓMEZ-CENTURION JIMÉNEZ, C., "La vida cotidiana en la España barroca", *Arte y Saber. La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV*. Madrid, 1999.
- HEREDIA MORENO, M.C., "Lujo y refinamiento. La platería civil y corporativa", *El fulgor de la Plata*. Sevilla, 2007.
- ITÚRBIDE DÍAZ, J., *Escribir e imprimir. El libro en el reino de Navarra en el siglo XVIII*. Pamplona, 2007.
- JUNQUERA MATO, J.J., "Mobiliario en los siglos XVIII y XIX", *Mueble Español. Estrado y dormitorio*. Madrid, 1990.
- LEÓN FERNÁNDEZ, M., "Notas sobre joyería tradicional en Madrid", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. LI (1996), pp. 127-154.
- MARAVALL, J.A., *Poder, honor y élites en el siglo XVII*. Madrid, 1979.
- MARTÍNEZ BAZARTE, A., "La colección de Agnus Dei del Museo Soumaya", *Santuarios de lo íntimo. Retrato de miniaturas y relicarios. La colección del Museo Soumaya*. México, 2004.
- MIGUELIZ VALCARLOS, I., "Azafates pamploneses historiados de la segunda mitad del siglo XVIII", *Príncipe de Viana*. Nº 244 (2004), pp. 339-373.
- MIGUELIZ VALCARLOS, I., "El joyero de la Virgen del Sagrario en los siglos del Barroco", *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*. Nº1 (2006), pp. 227-257.
- O'NEILL, C. y DOMÍNGUEZ, J.M. (Dir.), *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús*. Madrid, 2001.
- ORBE SIVATTE, M., *Platería en el taller de Pamplona en los siglos del Barroco*. Pamplona, 2008.
- PALAU Y DULCET, A., *Manual el librero hispano-americano: Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta a nuestros tiempos*. Barcelona, 1948-1977.
- PAREDES GIRALDO, M.C. y DÍAZ EREÑO, G., "Paisaje monumental", *Estella* (2001).
- PÉREZ GOYENA, A., *Ensayo de Bibliografía Navarra: desde la creación de la imprenta en Pamplona hasta el año 1910*. Pamplona, 1947-1964.
- PLEGUEZUELO, A., "Regalos del galeón. La porcelana y las lozas ibéricas en la Edad Moderna", *Filipinas, puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina*. Barcelona, 2003.
- PORTÚS PÉREZ, J., "Belleza, riqueza, ostentación. Significados y metáforas de la plata en el siglo de oro", *El fulgor de la Plata*. Sevilla, 2007.
- PUERTO ROSELL, M.F., "Platería civil madrileña del siglo XVII. Piezas de vajilla", *Galería Antiquaria* (1990), pp. 34-39.
- RAMÍREZ, E., "Estella", *Sedes Reales de Navarra*. Pamplona, 1991.
- SANZ SERRANO, M.J., "El tesoro de la Virgen de Gracia de Carmona", *La Virgen de Gracia de Carmona*. Carmona, 1990.

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 4

<b>Título</b>	"Joyas, alhajas y tapices de una dama aragonesa en el siglo XVIII: La Condesa de Contamina y San Clemente"
<b>Autor</b>	ANDUEZA UNANUA, P.
<b>Revista/Número</b>	Artigrama. Número 24
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	373 - 389
<b>Fuente</b>	Documentos del Archivo del Infantado, Marquesado de Ariza; Testamento de M <sup>a</sup> Joaquina Fernández de Heredia; Documento de tasación de los bienes de la condesa.
<b>Nombre de la colección</b>	Ajuar de la Condesa de Contamina.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Vivienda madrileña de los condes.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Condesa de Contamina y San Clemente, M <sup>a</sup> Joaquina Fernández de Heredia, casada en segundas nupcias con Francisco Palafox y Rebolledo, que pertenecía a una familia aragonesa, que dos generaciones atrás se había instalado en Madrid. La condesa murió un año más tarde en el Real Sitio de Aranjuez, y un día antes dictó testamento dejando todos sus bienes a su marido.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Ajuar que aporta a su matrimonio, en 1774.
<b>Destino de la colección</b>	A la muerte de la condesa, ella dicta en su testamento que sus bienes pasen a ser propiedad de su marido.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Entre los bienes que aporta al matrimonio, se encuentran joyas, alhajas con piedras preciosas, entre las que se puede destacar un brocamantón; joyería devocional, con medallones-relicarios. Alhajas de plata destinados al uso doméstico, entre los que se pueden encontrar platos, cuberterías, relojes de sobremesa...; y organizados en armarios expositores cara a mostrar la riqueza del propietario. 14 series de tapices, realizadas en Bruselas, con diseños en relación con las novedades presentadas por Rubens en "El triunfo de la Iglesia".
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Bienes que reunió la condesa durante su primer matrimonio, y que aporta al segundo.
<b>Dirección del gusto</b>	Los objetos de adorno personal, y de alhajamiento de la casa son elementos que proclaman el poder social y económico del propietario de cara al exterior; en este sentido es uno de los mejores ajuares del momento, completo y variado.
<b>Valoración económica</b>	Las joyas se valoraron en su inventario en 718.114 reales de vellón.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABAD ZARDOYA, C., "La vivienda aragonesa de los siglos XVII y XVIII. Manufacturas del lujo en la decoración de interiores", <i>Artigrama</i>, 19 (2004), pp. 409-425.</li> <li>• ANDUEZA UNANUA, P., <i>La arquitectura señorial de Pamplona en el siglo XVIII: Familias, urbanismo y ciudad</i>. Pamplona, 2004.</li> <li>• ARANDA HUETE, A., "Dibujos de joyas de María Amalia de Sajonia", <i>Reales Sitios</i>, 115. Madrid, 1993.</li> <li>• ARANDA HUETE, A., <i>La joyería durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio</i>. Madrid, 1999.</li> <li>• ARBETETA MIRA, L., <i>Joyería española. De Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• ARBETETA, MIRA, L., "Petos, lazo y cetro de la Virgen del Sagrario" en <i>Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII</i>. Pamplona, 2005.</li> <li>• CÁMARA MUÑOZ, A., "La dimensión social de la casa" en BLASCO ESQUIVIAS, B., <i>La casa. Evolución del espacio doméstico en España</i>. Madrid, 2006.</li> <li>• CAMPBELL, T.P. (Dir.), <i>Hilos de esplendor. Tapices del Barroco</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• CRUZ VALDOVINOS, J.M., <i>El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata</i>. Murcia, 2006.</li> <li>• GARCÍA GAINZA, M<sup>a</sup>.C., <i>Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona</i>, Pamplona, 1991.</li> <li>• <i>Libro de joyas de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe</i> (ed. facsímil), 2005.</li> <li>• PLOU GASCÓN, M., <i>Los Palafox en Aragón. Genealogía y datos biográficos</i>. Zaragoza, 2000.</li> <li>• SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, R. (coord.), <i>El fulgor de la plata</i>. Sevilla, 2007.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 5

<b>Título</b>	" <i>Grecos dogmáticos: Presencia y fortuna del Greco</i> "
<b>Autor</b>	ARANDA PÉREZ, F.J.
<b>Revista/Número</b>	Anuario de Historia y Teoría del Arte
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	137 - 159
<b>Fuente</b>	93 inventarios de casas toledanas de hasta tres generaciones posteriores al fallecimiento del pintor.
<b>Nombre de la colección</b>	El Greco en colecciones particulares.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	El Toledo Barroco
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Varias casas toledanas del siglo XVII, donde es habitual la propiedad de imágenes de carácter religioso de carácter devocional, derivado de la reforma de Trento. En Toledo por motivos relacionados con la proximidad y abundancia, El Greco es el pintor de cabecera en la mayor parte de las viviendas de este ámbito.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	La presencia de pinturas del Greco entre 1623 y 1713
<b>Destino de la colección</b>	En la mayor parte de los casos dispersión a través del tiempo, encontrando obras de este artista en la actualidad en múltiples museos del mundo e instituciones religiosas variadas.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	El Greco, de origen oriental, formado en Italia y vecino de Toledo, estuvo muy presente en la vida de sus vecinos. Pintor con un estilo individual, con una obra relacionada sobre todo con la temática religiosa, proliferación de santos, Cristos, Trinidad, Sagrada Familia, etc. en relación con las reformas impuestas por Trento. Junto a esta temática es también retratista y pintor de paisajes. Este será el tipo de obras que vamos a encontrar en los inventarios consultados por la autora.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	El Greco fue un pintor de gran importancia, con una gran presencia en las colecciones de los coleccionistas toledanos más destacados; así como en las viviendas más humildes.
<b>Valoración económica</b>	El valor otorgado a las obras estadísticamente varía dependiendo del resto de bienes del inventario; en el artículo cita casos donde la obra apenas tiene consideración en el inventario por la vastedad de las posesiones; y por otro lado, hay casos donde es el objeto "estrella" de la colección. De cualquier manera, el precio medio en el que se tasaron sus obras en el momento fue de aproximadamente 150 reales; que podía aumentar o bajar dependiendo del marco que lo custodie.
<b>Observaciones</b>	Se trata de una muestra comparativa de varios inventarios, a través de la cual busca un acercamiento a la figura de este pintor, y su influencia en la sociedad toledana de su momento, y el inmediatamente posterior.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARANDA PÉREZ, F.J., "Bases económicas y composición de la riqueza de una oligarquía urbana castellana en la Edad Moderna: patrimonio y rentas de los regidos y jurados de Toledo en el siglo XVII", <i>Hispania</i>, LII/3 (1992).</li> <li>• ARANDA PÉREZ, F.J., "Prosopografía y particiones de bienes: una propuesta metodológica para el estudio de las oligarquías urbanas castellanas en la Edad Moderna", <i>Cuadernos de Historia Moderna</i>. Nº12 (1991), pp. 259-276.</li> <li>• ARANDA PÉREZ, F.J., <i>Jerónimo de Ceballos: un hombre grave para la República (Vida y obra de un hidalgo del saber en la España del Siglo de Oro)</i>. Córdoba, 2001.</li> <li>• ARANDA PÉREZ, F.J., <i>Poder municipal y oligarquías urbanas en Toledo en el siglo XVII</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• ARANDA PÉREZ, F.J., <i>Poder y poderes en la ciudad de Toledo. Gobierno, sociedad y oligarquías urbanas en la Edad Moderna</i>. Cuenca, 1999.</li> <li>• BROWN, J., "El Greco y Toledo", en <i>El Greco de Toledo</i>. Madrid, 1982.</li> <li>• ELLIOT, J.H. von, "Introspección colectiva y decadencia en España a principios del siglo XVII", <i>Poder y Sociedad en la España de los Austrias</i>. Barcelona, 1982.</li> <li>• KAGAN, R.L., "La Toledo del Greco", en <i>El Greco en Toledo</i>. Madrid, 1982.</li> <li>• LAVIN BERDONCES, A.C., <i>El Greco. Toledo 1900</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• MARAÑÓN, G., <i>El Greco y Toledo</i>. Madrid, 1956.</li> <li>• MARIAS, F. y BUSTAMANTE, A., <i>Las ideas artísticas de El Greco (Comentarios a un texto inédito)</i>. Madrid, 1981.</li> <li>• MARIAS, F., <i>El Greco. Biografía de un pintor extravagante</i>. Madrid, 1997.</li> <li>• REVENGA DOMÍNGUEZ, P., <i>Pintura y sociedad en el Toledo Barroco</i>. Toledo, 2002.</li> <li>• REVENGA DOMÍNGUEZ, P., <i>Pinturas y pintores toledanos de la segunda mitad del siglo XVII</i>. Tesis doctoral, Madrid, 2001.</li> <li>• RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., <i>Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• SEBASTIÁN, S., <i>Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas</i>. Madrid, 1985.</li> <li>• WETHEY, E., <i>El Greco y su escuela</i>. Madrid, 1967.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 6

<b>Título</b>	"Arte y ostentación en el Renacimiento: los tapices flamencos del Inquisidor y Arzobispo de Zaragoza Andrés Santos (1529 - 1585)"
<b>Autor</b>	AZNAR RECUENCO, M.
<b>Revista/Número</b>	Anales de la Historia del Arte. Volumen 23
<b>Año</b>	2013
<b>Páginas</b>	407 - 417
<b>Fuente</b>	Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza: Inventario de la Sacristía de la Seo de Zaragoza; Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza
<b>Nombre de la colección</b>	Colección de tapices de Andrés Santos
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Casa del Arzobispo
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Andrés Santos, cuyo origen se encuentra en la provincia de Palencia, Quintanadévez de la Peña, procede de una familia de hijosdalgo. Se desconoce de qué manera logró hacerse un hueco en la Universidad, pero logró graduarse unos años más tarde. Con una carrera eclesiástica relacionada desde el principio con los Tribunales de la Inquisición con Valencia, Valladolid, Córdoba, etc. entre sus destinos. Se gana el favor del monarca, Felipe II, y gracias a su influencia logra hacerse un hueco como Obispo de Teruel (Obispado de nueva creación), y poco más tarde se le nombra Arzobispo de Zaragoza. Este rápido ascenso social va a ser lo que le obligue a adecuarse a las formas de vida de la alta sociedad, conformando de esta forma su colección privada, donde, destacan los tapices.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Desde el momento en que se hace inminente su ascenso social comienza a adquirir propiedades; comenzando durante su etapa como inquisidor en Valencia.
<b>Destino de la colección</b>	A día de hoy se conservan en El Museo de Tapices de la Seo de Zaragoza, a la que han llegado a través de dos vías diferentes, por una lado, una donación del Arzobispo de una de las series (en 1585), y por otra, la compra en almoneda por parte del Cabildo de la Serie de Moisés y los paños heráldicos (1586).
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Dos series de tapices y dos paños heráldicos. Serie de los Meses o del Zodiaco, son 12 paños realizados por talleres de Bruselas a mediados del siglo XVI, en ellos se representan los meses del año equiparándolos a los signos del Zodiaco. Los tapices heráldicos con las armas del Duque de Calabria, Don Fernando de Aragón. La serie de tapices de la Historia de Moisés, con 8 tapices de mediados del siglo XVI, realizadas por dos talleres diferentes de Bruselas. Diseños renacentistas con figuras procedentes de modelos rafaelescos.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Durante su periodo con el Tribunal de la Santa Inquisición en Valencia compra la colección de tapices heráldicos del Duque de Calabria, con ello compensa la falta de armas propias a causa de sus orígenes humildes. Desde este momento sigue con este programa de adquisiciones por diferentes medios, donde destacan las compras en almonedas.
<b>Dirección del gusto</b>	La serie del Zodiaco, muestra un gusto retardatario, de una mentalidad medieval, el pensamiento geocéntrico que siguió estando patente en algunos ámbitos durante el Renacimiento. La serie de la Historia de Moisés, por el contrario con un gusto algo más innovador, con influencias renacentistas tanto en las figuras como en la disposición de los elementos.
<b>Valoración económica</b>	La serie de de la Historia de Moisés fue comprada por el Cabildo de Zaragoza por 1876 escudos y 14 sueldos jaqueses.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARCINIEGA GARCÍA, L. "El legado de la Casa Real de Aragón en Nápoles. Conservación y dispersión" en SAZARORNIL RUIZ, L. (ed.), <i>Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Arte (Valencia, 1998)</i>, Valencia, 1998.</li> <li>• AZNAR RECUENCO, M., "El valor del prestigio: introducción a la biografía y empresas artísticas financiadas por el inquisidor y arzobispo de Zaragoza Andrés Santos", <i>Aragonia Sacra</i>, Nº 21 (2011), pp. 7-35.</li> <li>• BERTRAND, PF., "Les tapisseries flamands en France aux XVe et XVIe siècles" en DELMARCEL, G. (ed.), <i>Flemish tapestry weaver abroad. Emigration and the founding of manufactories in Europe</i>. Lovaina, 2002.</li> <li>• BOSQUED LA CAMBRIA, P., <i>Flora y vegetación en los tapices de La Seo</i>, Zaragoza, 1989.</li> <li>• BREMER DAVID, C., "Building American collection of European tapestries: the role &amp; influence of French &amp; Company", en AA. VV., <i>Studies in the Decorative Arts</i>. Vol. XI, New York, 2003-2004.</li> <li>• CAMPBELL, T.P., <i>Tapestry In the Renaissance. Art and Magnificence</i>. Catalogue exhibition, New York: Metropolitan Museum of Art, 2002.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., "Felipe II, el arte de la tapicería y la decoración del Real Alcázar de Madrid", en CHECA CREMADES, F. y GARCÍA GARCÍA, B.J. <i>Los triunfos de Aracne. Los tapices flamencos de los Austria en el Renacimiento</i>. Madrid, 2011.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Tesoros de la Corona de España. Tapices flamencos en el Siglo de Oro</i>. Bruselas, 2010.</li> <li>• CORTÉS HERNÁNDEZ, S., <i>Tapices del Museo de Santa Cruz de Toledo</i>. Toledo, 2010.</li> <li>• D'HULST, R., <i>Et alii Tapisseries Flamades su XIVE au XVIIIe siècle</i>, Bruxelles, 1966 (1960).</li> <li>• DELMARCEL, G., <i>La tapisserie flamade du XVe au XVIIIe siècle</i>. París, 1999.</li> <li>• FALOMIR FAUS, M., "El duque de Calabria, Mencia de Mendoza, y los inicios del coleccionismo pictórico en la Valencia del Renacimiento", <i>Ars Longa. Cuadernos de Arte</i>. Nº5 (1994), pp. 121-124.</li> <li>• FERNANDEZ SORIANO, V., "Michel Coxie, Pintor grato a la Casa de Habsburgo", <i>Archivo Español de</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>Arte. T. LXXI (2008), PP, 165-196.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• GARCÍA CÁRCEL, R., <i>Herejía y sociedad en el siglo XVI. La Inquisición en Valencia 1530-1609</i>. Col. Historia, Ciencia y Sociedad, Nº 159, Valencia, 1980.</li><li>• GOLDSMITH PHILLIPS, J., "The Renaissance Galleries", <i>Metropolitan Museum Journal</i>. Vol. 12 (1954), pp. 145-168.</li><li>• HAUF I VALLS, A., "De L'Speculum Humanae Salvationis a L'Spill de Jaume Roig: Itinerari especular i figural" <i>Estudis Romànics</i>. Nº 23 (2001), pp. 173-219.</li><li>• HERRERO CARRETERO, C., "La Colección de Tapices de la Corona de España. Notas sobre su formación y conservación", <i>Arbor</i>, CLXIX, Nº 665 (2001).</li><li>• MONTOLÍO PALACÍN, J.A., "Alberto Durero y los tapices de la serie del Zodiaco de La Seo del Salvador de Zaragoza", <i>Suplemento El Pilar</i>, Nº 5 (2007).</li><li>• OBERHUBER, K. (ed.), <i>The illustrated Bartsch. The works of Marcantonio Raimondi and of his school</i>. Vol. 26, New York, 1978.</li><li>• PARACELSO, <i>Textos esenciales</i>. Madrid, Siruela, 1991.</li><li>• RÁBANOS FACI, C., "Estudio documental de la colección de tapices de la Universidad de Zaragoza", <i>Artigrama</i>, Nº 10 (1993), pp. 424-427.</li><li>• RÁBANOS FACI, C., <i>Los tapices en Aragón</i>. Zaragoza, 1978.</li><li>• SCHELE, S., <i>Cornelis Bos: A Study of the Origins of the Netherland Grottesque</i>, catalogue raisonnée du Nationalmuseum, Stockholm, 1965.</li><li>• STANDEN, E.A., "The twelve ages of man. A Further Study of a Set of Early Sixteenth-Century Flemish Tapestries", <i>Metropolitan Museum Journal</i>. Vol. 2 (1969), pp. 127-168.</li><li>• STANDEN, E.A., "The twelve ages of man", <i>Metropolitan Museum Art Bulletin</i>. Vol. 12 (1954), pp. 241-248.</li><li>• TORRA DE ARANA, E.; HOMBRÍA TORTAJADA, A. y DOMINGO PÉREZ, T., <i>Los Tapices de la Seo de Zaragoza</i>, Zaragoza, 1985.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 7

<b>Título</b>	"Pedro Cosida, agente de su majestad Felipe III en la corte romana (1600 - 1622)"
<b>Autor</b>	AZNAR RECUENCO, M.
<b>Revista/Número</b>	Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Número 109
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	143 - 176
<b>Fuente</b>	Archivo Capitolino; Archivo di Stato di Roma; Archivo Nacional; Archivo de Indias; Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Casa de Zaragoza, en la actualidad es el Museo de Ibercaja Camón Aznar.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Pedro Cosida, zaragozano, trabajó como informador de los asuntos político-eclesiásticos al Cabildo de la Seo de Zaragoza; en vista de su buen hacer Felipe III le nombra solicitador y procurador en la corte romana entre 1600 y 1622. Casado con Giulia Martínez con la que tuvo al menos uno de sus tres hijos, Juan Francisco Cosida, heredero de los bienes y propiedades de su padre.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Los bienes que poseyó proceden de dos vías, por un lado la herencia familiar; y por otro, las inversiones durante su etapa romana, entre 1600 y 1622.
<b>Destino de la colección</b>	Juan Francisco Cosida fue el heredero universal de los bienes de D. Pedro Cosida; pero, su muerte prematura al año siguiente que su padre, provocó el cambio rápido de manos de las propiedades.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Los contenidos se conocen a través del inventario realizado a la muerte de Juan Francisco Cosida, hijo de Pedro Cosida; y a través de él se vislumbra una gran cantidad de bienes inmueble, con diversas propiedades tanto en Italia como en España. Así como la colección de bienes muebles, donde, sin mencionarlos, hace alusión a la propiedad de pinturas, tapices, oro, diamantes, instrumentos musicales, cobres pintados, relojes, etc.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	La colección llega a sus manos a través de dos vías, por una parte a través de las ganancias logradas a través de las inversiones en su cargo como Procurador de Roma. Y, por otra parte, a través de herencia familiar de los Cosida en su ciudad natal, sobre todo de su tío, Jerónimo Cosida Sangüesa.
<b>Dirección del gusto</b>	Consta en encargo de obras a Jusepe Ribera, con el que estableció amistad; esto, junto con sus estancias en la "Ciudad Eterna", hablan de un gusto por la pintura más moderna del momento, que es la que debió dominar las adquisiciones del procurador.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo lo que hace es estudiar la figura de Pedro Cosida, haciendo una referencia a sus posesiones, los objetos de su propiedad.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AZNAR RECUENCO, M., "El valor del prestigio: introducción a la biografía y empresas artísticas financiadas por el Inquisidor y arzobispo Andrés Santos (1579-1585)", <i>Aragonia Sacra</i>. Nº 21 (2011).</li> <li>• AZNAR RECUENCO, M., "Orígenes familiares y desarrollo profesional en la corte romana de Pedro Cosida, agente del arzobispo Andrés Santos y de la procura de negocios del cabildo de la Seo zaragozana en la Santa SEDE (1581-1600)", <i>Emblemata</i>. Nº XVII (2011).</li> <li>• BLASCO DE LANUZA, V., <i>Historias eclesiásticas y seculares de Aragón en que se continúan los Anales de Curita, desde 1556 hasta 1618</i>. Zaragoza, 1622.</li> <li>• CABRERA VALDEZ, L., <i>Documentos Primitivos del Cabildo</i>. Arequipa, 1924.</li> <li>• CANELLAS LÓPEZ, A., "Efemérides concejiles zaragozanas en los siglos XVI y XVII", <i>Cuadernos de Zaragoza</i>. Nº 38 (1979).</li> <li>• CEBRIÁN GONZÁLEZ, C., "Referencias dominicas en los cedularios del Archivo General de Indias (siglo XVI)", <i>Actas del II Congreso Internacional sobre los Dominicos en el Nuevo Mundo</i>. Madrid, 1990.</li> <li>• DANDELET, T.J., <i>La Roma Española (1500-1700)</i>. Barcelona, 2002.</li> <li>• DE PLATT, L., <i>Una guía genealógico-histórica de Latinoamérica</i>. 1978.</li> <li>• DOMINGO PÉREZ, T. y GUTIÉRREZ IGLESIAS, M<sup>a</sup>.R., "La muerte de San Pedro Arbués y sus consecuencias en el primer libro de Gestis del Cabildo de La Seo de Zaragoza", <i>Memoria Eclesial</i>. Nº25 (2004), pp. 261-280.</li> <li>• FERNÁNDEZ TERRICABRAS, I., <i>Felipe II y el clero secular. La aplicación del Concilio de Trento</i>. Madrid, 2000.</li> <li>• GALLEGO, J., <i>Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura de Jusepe Martínez</i>. Madrid, 1988.</li> <li>• GAUCHAT, P., <i>Hierarchia Catholica Medii et Recentoris Aevi</i>. Padua, 1967.</li> <li>• GIORDANO, S., "La Embajada de España en Roma", en <i>La Monarquía de Felipe III: Los Reinos</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• GIORDANO, S., <i>Instruzioni di Filippo II ai suoi ambasciatori a Roma (1598-1621)</i>. Ospedaletto (Pisa), 2006.</li> <li>• GÓMEZ DE ZORRAQUINO, J.I., <i>Burguesía mercantil en el Aragón de los siglos XVI y XVII (1516-1652)</i>. Madrid, 1987.</li> <li>• GÓMEZ URDÁNEZ, C., "El palacio sede del Museo", <i>Museo Ibercaja Camón Aznar. Homenaje y memoria</i>. Barcelona, 2009.</li> <li>• GRILLI, C., "Il comitente della capella della Pietà in San Pietro in Montorio in Roma", <i>Bolletino D'Arte</i>. Vol. 84-85 (1994), pp. 157-164.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• HERRERA HEREDIA, A., <i>Catálogo de las consultas del Consejo de Indias: 1605-1609</i>. Sevilla, 1984.</li><li>• MARTINEZ MILLÁN, J., "La formación de la monarquía católica de Felipe III", en <i>Felipe III. Los Reinos</i>. Madrid, 2007.</li><li>• MARTÍNEZ MILLÁN, J.M<sup>a</sup>, y VISCEGLIA, M<sup>a</sup>.A., "La quiebra de la Monarquía hispano-castellana de Felipe II", en <i>La Monarquía de Felipe II: la Casa del Rey</i>. Madrid, 2007.</li><li>• MILICUA, J. y PORTÚS, J., <i>El joven Ribera</i>. Madrid.</li><li>• MOLLINEDO Y ANGULO, M. y VILLANUEVA URTEAGA, H., <i>Cuzco: 1689. Informes de los párrocos al obispo Mollinedo. Economía y sociedad en el sur andino</i>, 1982.</li><li>• MUÑOZ SANCHO, A. M<sup>a</sup>, "El martirio de San Lorenzo de José Ribera (ca. 1615) en la documentación del Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza", <i>Artigrama</i>. Nº 25 (2010), pp. 407-431.</li><li>• OBREGOSO, L.J., <i>Memorias inéditas del general don Luis José de Orbegoso</i>. Perú, 1893.</li><li>• PALLARÉ JIMÉNEZ, M.Á., "Lecturas para un inquisidor: razón y fe en la biblioteca particular de Pedro Arbués", <i>Actas de las Jornadas de Isabel I</i>. Madrid, 2004.</li><li>• PAPI, G., <i>Ribera a Roma</i>. Soncino, 2007.</li><li>• RIVERO RODRÍGUEZ, M., "La fundación del Consejo de Italia", <i>Instituciones y élites del poder en la Monarquía hispana el siglo XVI</i>. Madrid, 1992.</li><li>• SÁNCHEZ, P., "Inquisición y juristas aragoneses en el siglo XVI y XVII", <i>Revista Jerónimo Zurita</i>. Nº 64-65 (1997).</li><li>• SCHOLZ-Hänsel, m., "Arte e Inquisición: Pedro Arbués y el poder de las imágenes", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>. IV (1994), pp. 205-212.</li><li>• SERRANO MARTÍNEZ, A., "Episcopologio de Zaragoza", <i>Aragonia Sacra</i>. Nº XVI-XVII (2001-2003).</li><li>• SERRANO, L. y POY Y MARTÍ J. M<sup>a</sup>, <i>Archivo de la embajada cerca de la Santa Sede</i>. 1915.</li><li>• TERZAGHI, M<sup>a</sup>.C., <i>Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra la ricvute del banco Herrera &amp; Costa</i>. Bretschneider, 2007.</li><li>• THIESSEN, H. von, <i>Aubenpolitik im Zeichen personaler Herrschaft. Die römisch-spanischen Beziehungen in mikropolitischen Perspektive. En Römische Mikropolitik unter Papst Paul V. Borghese (1605-1621)</i>. Tübingen, 2004.</li><li>• VAHNUGU, A., "Two news attributions of Jusepe de Ribera", <i>The Burlington Magazine</i>. CLIII (2011), pp. 398-404.</li><li>• VAQUERO PIÑEIRO, M., <i>La renta y casas: el patrimonio inmobiliario de Santiago de los Españoles en Roma entre los siglos XV y XVI</i>. Roma, 1999.</li><li>• VISCEGLIA, M<sup>a</sup>.A., <i>Guerra, Diplomacia y Etiqueta en la Corte de los Papas (siglos XVI y XVII)</i>. Madrid, 2010.</li><li>• YPAS, J., <i>Catálogo Cronológico de los deanes, dignidades y canónigos del Santo Templo del Salvador de Zaragoza desde la bula de secularidad hasta la de unión</i>.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 8

<b>Título</b>	"La biblioteca de Don Juan García Dávila Muñoz, regidor de Requena y consejero de Hacienda de Felipe IV (1662)"
<b>Autor</b>	BARRIO MOYA, J.L.
<b>Revista/Número</b>	Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	331 - 351
<b>Fuente</b>	Inventario, Tasación de Bienes fechado en 1662.
<b>Nombre de la colección</b>	Colección artística de Don Diego de Paiva
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Su vivienda en la Calle Atocha en Madrid
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Don Juan García Dávila Muñoz, regidor de Requena y consejero de Hacienda de Felipe IV; fue también Caballero de la Orden de Santiago y Familiar de la Santa Inquisición de Toledo y Requena. Caballero valenciano que hereda el título de Regidor de Requena de su padre. Casado con María Carrillo Castellón, es un hombre de gran religiosidad que trasmite a sus hijos, dedicándose, cinco de los nueve que tiene al oficio religioso. Aficionado a las artes y literatura, tal como trasmite su inventario en el que dominan los temas religiosos.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Testamento fechado en 1662. Última fecha en que la colección se conserva en conjunto
<b>Destino de la colección</b>	Repartida entre sus herederos, y desde ahí dispersa.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Dos escultura napolitanas (El niño y San Juan Bautista), cuatro relicarios, 106 pinturas, de las que destaca una Virgen con el Niño que el tasador adjudica a Tiziano, o una Piedad que atribuye a Tintoretto. Alfombras, tapices y reposteros, contando con una tapicería de Bruselas "casi nueva, otra vieja". Una gran cantidad de mobiliario doméstico, así como una importante biblioteca En pintura destaca el elevado número de pinturas de carácter religioso, frente a la profana, pintura de países.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	No menciona de que manera obtuvo su colección, pero sí que nos habla de las cuatro personas a las que encarga las labores testamentarias, su esposa; Fray Juan de Ios y Domingo Centurión. Por otro lado, nombra como beneficiarios del testamento a sus dos hijos varones.
<b>Dirección del gusto</b>	A pesar de la abundancia de objetos encontrados en su haber, hablamos de un gusto retardatario, con una importante cantidad de piezas de temática religiosa, frentes a sólo unas cuantas en las que se tratan los temas profanos. Por otra parte, el ámbito más importante, el que adquiere mayor desarrollo es su Biblioteca, en la que aparecen obras de diferentes temáticas, pero con un predominio claro de los temas jurídicos sobre el resto, de manera, que es una biblioteca adaptada a sus necesidades de trabajo, no a sus gustos personales.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BERNABÉU LÓPEZ, R., <i>Historia crítica y documentada de la ciudad de Requena</i>. Valencia, 1945.</li> <li>• PLA BALLESTER, E., "Requena" en <i>Gran Enciclopedia de la Región valenciana</i>. Tomo X, Valencia, 1972.</li> <li>• FRANCISCO DE OLMOS, J.M<sup>º</sup> de., <i>Los miembros del Consejo de Hacienda en el siglo XVII</i>. Madrid, 1999.</li> <li>• BARBEITO, J.M., <i>El Alcázar de Madrid</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• BARBEITO, J.M., "Velázquez y las Obras Reales", en <i>El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., <i>Francisco Camilo: un pintor en el Madrid de Felipe IV</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• GASCÓN, A.; FERRONS, R., <i>Juan Pablo Bonet</i>. Torres de Berrellón, 1995.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 9

<b>Título</b>	"La biblioteca del abogado valenciano Don Juan Bautista Forment, relator del Consejero de Hacienda durante el reinado de Fernando IV (1752)"
<b>Autor</b>	BARRIO MOYA, J.L.
<b>Revista/Número</b>	Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	187 - 200
<b>Fuente</b>	Archivo de Protocolos Notariales de Madrid; Libro 19 de difuntos de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor; Inventario y tasación de los bienes
<b>Nombre de la colección</b>	Biblioteca de Don Juan Bautista Forment
<b>Lugar de emplazamiento</b>	
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Don Juan Bautista Forment. relator del Consejero de Hacienda durante el reinado de Fernando VI, en 1752. Hombre de gran religiosidad, que a pesar de su cargo se cree que no sabía administrar adecuadamente sus bienes, pues a su muerte deja muchas deudas sin pagar. Sin descendencia directa, deja como herederos de sus bienes a sus criados y al Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	El fin de la colección como unidad produce en 1752, cuando los bienes se venden en almoneda.
<b>Destino de la colección</b>	Venta en almoneda.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	El grueso de la colección estaba formado por su biblioteca, en la que se contabilizan 225 tomos, la mayor parte de ellos, de temática jurídica. Aunque, también aparecen algunos ejemplares de temática greco-romana, historia, gramática, etc. Por otro lado, cuenta también con al menos 35 pinturas en las que predomina la temática religiosa. Tubo tapices de temática religiosa o de cacería. El resto de elementos que menciona el inventario son enseres de uso doméstico.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	La colección, principalmente bibliográfica surge como una necesidad por su campo de estudio, la justicia. Pero junto a estos ejemplares aparecen volúmenes que remontan hacia un gusto más personal, la historia. Resto de obras dentro del contexto histórico social en el que está viviendo y se mueve, siendo un hombre de gran religiosidad, este es el tema dominante en su colección, tapices y pinturas. Que sin ser muy extensa da una idea de las posesiones de un hombre de su categoría social.
<b>Dirección del gusto</b>	Biblioteca relacionada con su trabajo (abogado), aún así tiene algunos ejemplares por gusto e interés personal. Las pinturas de carácter devocional, junto con otras con una intención decorativa para la vivienda. Tapices de tema predominantemente religioso. La posesión de estos objetos y temáticas nos hablan de un hombre piadoso que, aun conociendo las modas más avanzadas no quiere o no puede adaptarse a ellas. Posiblemente por motivos económicos.
<b>Valoración económica</b>	Las pinturas se tasaron en un total de 4300 reales; Los tapices se tasaron en aproximadamente 1000 reales; Su biblioteca se tasó en aproximadamente 6000 reales.
<b>Observaciones</b>	Es un inventario donde se tasan todos los bienes muebles de Don Juan Bautista Forment, para luego poder proceder a la liquidación de los mismos en almoneda, y, que de esta manera puedan ser heredados. El artículo carece de bibliografía, por lo que todas las conclusiones a las que llega el autor están basadas únicamente en estos documentos de archivo.
<b>Bibliografía</b>	

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 10

<b>Título</b>	"De Rafael a Rivera, y de Nápoles a Madrid. Nuevos inventarios de la colección Medina de las Torres Stigliano (1641 - 1656)"
<b>Autor</b>	BOUZA, F.
<b>Revista/Número</b>	Boletín del Museo de Prado. Volumen 27 (Número 45)
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	44 - 71
<b>Fuente</b>	Guardarobba Del 1628 e 1641, en el Archivo Histórico Nacional, Madrid.
<b>Nombre de la colección</b>	Colección pictórica de Ramiro Núñez Felipez de Guzmán
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Originalmente en Nápoles, pero, desde 1644 se fue trasladando de forma paulatina a España, quedando establecida la colección en las Casas de Antonio Alosa. No se especifica la ubicación de las obras dentro del palacio, pero se puede suponer que habría por lo menos dos galerías dedicadas a pinturas, una Cosmográfica; y una Galería de Retratos.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Ramiro Felipe Núñez de Guzmán, leonés heredero de los marqueses de Toral, consigue a través de políticas matrimoniales convertirse en uno de los personajes más relevantes del siglo XVII. Casado tres veces, su primera esposa, María de Guzmán (hija del conde duque de Olivares), gracias a la que se gana el afecto del rey; Su segunda esposa fue Anna de Caraffa, princesa de Stigliano, que pone como condición al matrimonio la aceptación del cargo de Virrey de Nápoles. Siendo Anna descendiente de una de las principales familias de coleccionistas italianas, pronto le trasmite el gusto por las artes, domina el ambiente comercial artístico y es un cliente asiduo a almonedas; logrando finalmente una gran colección personal de objetos artísticos. A la muerte de la Princesa de Stigliano regresa a España, y en viajes sucesivos sus bienes van llegando. Contrae matrimonio por tercera vez con Catalina Vélez Ladrón de Guevara, Condesa de Oñate, concentrando las posesiones de ambos en un solo ambiente.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Comienza a coleccionar bienes desde que el conde-duque Olivares se lo aconseja como una costumbre cortesana, se aficiona a la lectura. Prácticamente toda la colección pictórica es fruto de su afán en su etapa Napolitana, faceta de la que ya no se va a desligar hasta su muerte.
<b>Destino de la colección</b>	Nombra como herederos sus hijos, fruto del matrimonio con Anna Caraffa; pero, ninguno de ellos tiene descendencia directa, por lo que, a la muerte de la última hija, Mariana, los bienes van a ir a parar a la familia Frías, hermana del difunto. Por otro lado, no todos los bienes que poseyó en vida llegaron a manos de sus descendientes, pues, colaboró en las decoraciones de los Sitios Reales patrocinadas por Felipe IV.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Librería, tapices y cuadros
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Desde su matrimonio con María de Guzmán se aficiona a la lectura, haciéndose con una gran biblioteca (en la que al menos al principio se ve la mano del conde-duque), de contenido selecto y variado. La colección de pintura se forma desde su estancia Napolitana, donde la familia de su esposa le aficiona a esta afición. Comprando en almonedas públicas y mediante encargos directos a pintores, logra hacerse con una de las mejores colecciones españolas.
<b>Dirección del gusto</b>	Coleccionismo de primer orden, al nivel del rey Felipe IV, con el que se produce un intercambio de obras de arte. Colaborando en la decoración del Palacio del Buen Retiro.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANSELMINI, A. "Arte, política e diplomacia, Tiziano, Correggio, Raffaello, l'investitura di Piombino e notizie su agenti spagnoli a Roma", en CROPPER, E., <i>The diplomacy of art. Artistic creation and politics in Seicento Italy. Papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1998</i>. Milán, 2000.</li> <li>• BARNES, S.J., <i>Van Dyck: a complete catalogue of the paintings</i>. New Haven, 2004.</li> <li>• BARRIO MOYA, J.L., "Los objetos de plata del leonés Don Ramiro Núñez de Guzmán. Duque de Medina de las Torres (1668)", <i>Tierras de León</i>, Nº 71 (1988), pp.15-26.</li> <li>• BASSEGODA, B., <i>El Escorial como museo. La decoración pictórica mueble en el Monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Frédéric Quilliet (1809)</i>, Bellaterra-Barcelona-Girona- Lleida, 2002.</li> <li>• BOUZA, F. <i>Corre manuscrito. Una historia cultural del siglo de Oro</i>. Madrid, 2001.</li> <li>• BOUZA, F., <i>Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• BRARRIONUEVO, J. de, <i>Avisos</i>, Madrid, 1982.</li> <li>• BROWN, J. y ELLIOT, J.H., <i>Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV</i>, Madrid, 2003.</li> <li>• BROWN, J. y KAGAN, R., "The Duke of Alcalá: his collection and its evolution", <i>The Art Bulletin</i>, LXIX, 2 (1987), pp. 231-255.</li> <li>• BURKE, M., "Paintings by Ribera in the collection of the Duque de Medina de las Torres", <i>The Burlington Magazine</i>. Nº 131 (1989), pp. 132-136.</li> <li>• CASTRO, A. de, "Noticia de Don Diego Velázquez y Silva como escritos", <i>Memorias de la Academia Española</i>, Nº 3 (1871), pp. 479-520.</li> <li>• <i>Catálogo de pinturas del Museo del Prado</i>, Madrid, Museo del Prado, 1996.</li> <li>• CHECA, F. <i>Tiziano y la Monarquía Hispánica. Usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII)</i>, Madrid, 1994.</li> <li>• ELLIOT, J.H., <i>El Conde Duque de Olivares. El político en una época de decadencia</i>, Barcelona, 1990.</li> <li>• FALOMIR, M. (Dir.), <i>Tiziano</i>. Catálogo de Exposición, Museo del Prado, Madrid, 2003.</li> <li>• FINALDI, G.M., <i>Aspects of the life and work of Jusepe de Ribera (1591-1652)</i>, Courtauld Institute PhD, London University, 1995.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<ul style="list-style-type: none"><li>• GARCÍA CUETO, D., "Presentes de Nápoles. Los virreyes y el envío de obras de arte y objetos suntuarios para la Corona durante el siglo XVII", en COLOMER, J.L. (Dir.), <i>España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII</i>, Madrid, 2009.</li><li>• HERMOSA, C., "Ministros y ministerios de Felipe IV (1661-1665): una aproximación a su estudio", <i>Investigaciones históricas. Épocas moderna y contemporánea</i>, Nº 27 (2007), pp. 47-76.</li><li>• LABROT, G. <i>Études napolitines: villages-palais- collections: 16-18 siècles</i>. Paris, 1993.</li><li>• LOMBARDI, G., "Tipografía e comercio cartolibrario a Napoli nel Seicento", <i>Studi storici</i>, Nº 39 I (1998), 138-160.</li><li>• LÓPEZ ÁLVAREZ, A. <i>Poder, lujo y conflicto en la corte de los Austrias. Coches, carrozas y sillas de mano, 1550-1700</i>. Madrid, 2007.</li><li>• LÓPEZ REY, J., <i>Velázquez. Vol.2. Catalogue raisonné</i>. Colonia, 1996.</li><li>• LÓPEZ TORRIJOS, R. y BARRIO MOYA, J.L., "A propósito de Rivera y sus coleccionistas", <i>Archivo Español de Arte</i>, Nº 257 (1992), pp. 38-51.</li><li>• MAHON, D., <i>Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591-1666)</i>, Bologna, 1967.</li><li>• MARTINEZ LEIVA, G. y RODRÍGUEZ REBOLLO, Á., <i>Quadros y otras cosas que tiene su Magestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año 1636</i>, Madrid, 2006.</li><li>• MELO, F.M. de, <i>Cartas familiares</i>, ed. M.C. Morais Sarmiento, Lisboa, 1981.</li><li>• MIDDIONE, R., "Legature", <i>Civiltà del Seicento a Napoli</i>, Nápoles, 1984.</li><li>• MORENO GALLEGO, V., <i>Super libros reales. Guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca</i>, Madrid, 2008.</li><li>• NAPPI, E. "I viceré spagnoli e l'arte a Napoli. Corpus documentale", en COLOMER, J.L. <i>España Y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII</i>, Madrid, 2009.</li><li>• PALOMINO, A. <i>El museo pictórico y escala óptica</i>, Madrid, 1947.</li><li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y SPINOSA, N. <i>Ribera 1591-1652</i>. Catálogo de Exposición, Museo del Prado, Madrid, 1992.</li><li>• RIO, M.J. del, <i>Madrid. Urbs regia. La capital ceremonial de la Monarquía Católica</i>. Madrid, 2000.</li><li>• RIVERRS, E.L., "Don Quixote's fatherly advice, and Olivares's", <i>Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America</i>, XVIII (1998), pp. 74-74.</li><li>• SORIA, E.; BRAVO, J.J. y DELGADO, J.M. <i>Las élites en la época moderna. La monarquía española, vol. I. Nuevas perspectivas</i>. Córdoba, 2009.</li><li>• STONE, D.M., <i>Guercino. Catalogo completo dei dipinti</i>. Florencia, 1991.</li><li>• STRADLING, R.A., "A Spanish statesman of appeasement: Medina de las Torres and Spanish policy, 1639-1670", <i>Historical Journal</i>, Nº 17 (1976), pp. 1-31.</li><li>• STRADLING, R.A., <i>Felipe IV y el gobierno de España, 1621-1665</i>, Madrid, 1989.</li><li>• TORMO, E., "Al señor Serrano Fatigati sobre 'Escultura en Madrid...' y sobre los deudos del Conde Duque (los Felipez de Guzmán)", <i>Boletín de la Sociedad Española de Excursiones</i>, Nº 17 (1909), pp. 291-312.</li><li>• ÚBEDA DE LOS COBOS, A. (ed.), <i>El palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro</i>, 2005.</li><li>• VERGARA, A., <i>Rubens and his Spanish patrons</i>. Cambridge, 1999.</li><li>• VOLPICELLA, S., <i>Della vita e delle opere di Francesco Capecelatro Discorso</i>, Múnich, 1854.</li><li>• YEVES, J.A., <i>Encuadernaciones heráldicas de la biblioteca Lázaro Galdiano</i>, Madrid, 2008.</li></ul>
---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 11

<b>Título</b>	"Retazos del sueño tardorrenacentista de Don Pedro de Toledo Osorio y Colonna en el Monasterio de la Anunciada de Villafranca del Bierzo"
<b>Autor</b>	BOSCH BALLBONA, J.
<b>Revista/Número</b>	Anuario de Historia y Teoría del Arte
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	121 - 145
<b>Fuente</b>	Correspondencia; Inventario de bienes de 1602, con motivo de su traslado a España desde Nápoles; Inventario de 1627 en Madrid.
<b>Nombre de la colección</b>	Colecciones artísticas de Don Pedro de Toledo Osorio y Colonna
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio-fortaleza de Villafranca
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Don Pedro de Toledo Osorio y Colonna, V Marqués de Villafranca, nombrado caballero de la Orden de Santiago con 12 años; ostentó cargos militares y políticos a lo largo de toda su vida como Virrey de Cataluña y Sicilia, o en 1615 fue Gobernador de Milán. Casado en primeras nupcias con Elvira de Mendoza, fruto del matrimonio nacerá el heredero del título y mayorazgo, García de Toledo, encargado de inventariar los bienes de su padre a su muerte en 1627. Entre sus facetas relacionadas con el arte destacan su papel como coleccionista, y el que adquiere como promotor de obras, como es el caso de las pinturas que encarga para el Monasterio de la Anunciada de Villafranca del Bierzo.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	A la muerte del marqués, en 1627, se procedió a hacer inventario de bienes, con la consiguiente tasación, para poder ser vendidos años más tarde, en 1636 en almoneda, a partir de este momento, la colección se dispersa.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	En los inventarios tratados en este momento aparecen tan solo los artículos que, con motivo de su traslado a España se documentan en Italia. Entre las pinturas destaca la colección de retratos con familiares y hombres ilustres; pintura de carácter profano, o de historia del Antiguo Testamento. Por otro lado se cuenta en el inventario con una serie de piezas de temática religiosa, donde se incluyen miniaturas y piezas escultóricas fabricadas en materiales preciosos. Tapices con una fábrica de los Países Bajos donde la variedad temática es la nota dominante, con paños mitológicos o históricos entre ellos.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	A pesar de contar con un importante patrimonio, se va enriqueciendo poco a poco, y al tiempo que él, lo van haciendo sus colecciones.
<b>Dirección del gusto</b>	Un gusto personalizado con gran variedad temática, donde las tradiciones tienen su hueco en algunos aspectos como es la Galería de Retratos, muestra de pertenencia a una familia; o los temas religiosos de algunas de las piezas; pero, la presencia de las temáticas humanistas en temas de historia tanto antigua como del Antiguo Testamento, así como los temas mitológicos, nos presentan un hombre a la vanguardia del gusto italiano del momento en el que está viviendo.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	En el artículo se hace alusión a su labor como coleccionista, donante, y patrocinador de arte.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACIDINI LUCHINAT, C., <i>Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento</i>. Roma, 1998.</li> <li>• AJORRIN, F. (Fray), <i>Vida, virtudes y milagros de San Lorenzo de Brindis</i>. Madrid, 2004.</li> <li>• ARIAS, M<sup>a</sup>. C. (Sor), "Doña María de Toledo y su obra: La Anunciada (siglos XVII- XX)", <i>Las Clarisas en España y Portugal</i>. 1993.</li> <li>• ARIAS, M<sup>a</sup>. C. (Sor), <i>La ilustre fundadora de la Anunciada de María de la Trinidad Toledo y Mendoza (1581-1631)</i>. Instituto de Estudios Bercianos, 2009.</li> <li>• BOSCH BALLBONA, J., "Paul Bril, Wenzel Cobergher, Jacob Frankaert y Willem I van Nielandt y los "Ermitaños" de Pedro de Toledo V marqués de Villafranca", <i>Locus Amoenus</i>. 9 (2007-2008), pp. 127-154.</li> <li>• BRIGSTOCKE, H., <i>Procaccini in America</i>. New York and London, 2002.</li> <li>• BULGARI, C.G., <i>Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia</i>. Roma, 1980.</li> <li>• CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, M<sup>a</sup>. D., "El gusto y el encargo artístico del marquesado de Villafranca", <i>Congreso Internacional Imagen y Apariencia</i>. Nov. 2008. Murcia, 2009.</li> <li>• CELLINI, B., <i>La Vita</i>. Torino, 1973.</li> <li>• COLAPIETRA, R., "Il governo spagnolo nell'Italia meridionale (Napoli dal 1580 al 1648)", <i>Storia di Napoli</i>. Vol. V.</li> <li>• D'ADOSSIO, G., <i>Documenti inediti di artista napoletani dei secoli XVI e XVII</i>. Napoli [1920], 1991.</li> <li>• ESTELLA, M., "La corte virreinal y su influencia en las artes. El mecenazgo de los Toledo", <i>Arte Poder y Sociedad en la España de los siglos XV a XX</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, V., <i>El señorío y marquesado de Villafranca del Bierzo a través de la documentación del Archivo Ducal de Medina Sidonia</i>. 2007.</li> <li>• GALLO, M., "Vita e opera di Orazio Borgianni" in GALLO, M., <i>Studi di Storia dell'Arte, Iconografia e Iconologia. La biblioteca de lo curioso</i>. Roma, 2007.</li> <li>• GALLO, M., <i>Orazio Borgianni Pittore romano (1574-1616) e Francisco de Castro conte di Castro</i>. Roma, 1997.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<ul style="list-style-type: none"><li>• GONZÁLEZ-PALACIOS, A., <i>Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicism e barocco. Roma e il Regno delle Due Sicile</i>. Milano, 1984.</li><li>• GUILLAUME-ALONSO, A., "Lettres á mon père. Aspects des rapports homme femme, a la fin du XVIe. Siècle, à travers la correspondance de Victoria de Toledo", in <i>Relations entre hommes et femmes, en Espagne aux XVI et XVII siècles</i>. París, 1995.</li><li>• HERNANDO SÁNCHEZ, C.J., "La vida material y el gusto artístico en la corte de Nápoles durante el Renacimiento. El inventario de bienes del virrey Pedro de Toledo". <i>Archivo Español de Arte</i>. 261 (1993), pp. 35-55.</li><li>• HERNANDO SÁNCHEZ, C.J., "Poder y cultura en el Renacimiento napolitano: La biblioteca del virrey Pedro de Toledo", <i>Cuadernos de Historia Moderna</i>. 9 (1988), pp. 13-33.</li><li>• HERRERA, A., <i>Segunda parte de la Historia General del Mundo, de XVII años del tiempo del señor Rey don Felipe II el Prudente, desde el año MDLIII hasta el MDLXX</i>. Valladolid, 1606.</li><li>• HERRMANN FIORE, K., <i>Federico Zuccari. La Pietà degli Angeli, il prototipo riscoperto del fratello Taddeo e un 'Anatomia degli artista</i>. Roma, 2001.</li><li>• HUBER, H., <i>Paolo Veronese. Kunst als sociales System</i>. München, 2005.</li><li>• KUHLEMANN, M., <i>Michelangelo Naccherino. Skulptur zwischen Florenz und Neapel um 1600</i>, Berlín, 1999.</li><li>• KULTZER, R., <i>Venezianische Gemaelde des 15 und 16</i>. München, 1971.</li><li>• MORTE, C., "Los artistas de Aragón y sus patronos en el Renacimiento: los proyectos figurativos", en MORTE, C., <i>El esplendor del Renacimiento en Aragón</i>. Bilbao, 2009.</li><li>• MORTE, C., "Rolan Moys", en <i>Aragón y la pintura del Renacimiento</i> (Catálogo de Exposición), Zaragoza, 1990.</li><li>• PIGNATI, T., <i>Veronese</i>. Venezia, 1976.</li><li>• REDIN MICHAUS, G., <i>Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600</i>. Madrid, 2007.</li><li>• REDONDO, M.J., "La Custodia", <i>Encrucijados. Las Edades del Hombre</i>. Astorga, 2000.</li><li>• RIDOLFI, C., <i>Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato</i>. Venezia, 1846.</li><li>• ROSCI, M., <i>Giulio Cesare Procaccini</i>. Soncino, 1993.</li><li>• VANUGLI, A., "Orazio Borgianni, Juan de Lezcano and a 'Martyrdom of St. Lawrence' at Roncesvalles", <i>The Burlington Magazine</i>. 1138 (1998), pp. 5-15.</li><li>• VOCES JOLÍAS, J.M<sup>a</sup>, <i>Arte religioso del Bierzo en el siglo XVI</i>. Ponferrada, 1987.</li><li>• WARD NEILSON, N., <i>Camillo Procaccini. Paintings an Drawings</i>. New York and London, 1979.</li><li>• WARD NEILSON, N., <i>Giulio Cesare Procaccini disegnatore</i>. Busto Arsizio, 2004.</li><li>• WETHEY, H.E., "Orazio Borgianni in Italy and in Spain", <i>The Burlington Magazine</i>, 733 (1964), pp.147-159.</li><li>• ZEZZA, A., "Giovan Bernardo Lama: ipotesi per un percorso", <i>Bollettino d'Arte</i>. LXXXVI, 70 (1991), pp. 1-30.</li><li>• ZEZZA, A., <i>Marco Pino</i>. Napoli, 2003.</li></ul>
---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 12

<b>Título</b>	"La iconografía mitológica en el Palacio de Binche bajo María de Hungría"
<b>Autor</b>	CARRASCO FERRER, M.
<b>Revista/Número</b>	Anales de la Historia del Arte. Extra 1.
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	69 - 91
<b>Fuente que utiliza</b>	Las descripciones del viaje realizadas por dos escritores de la época, Juan Cristóbal Calvete de Estrella; y Vicente Álvarez; Dibujos de la Biblioteca Real Alberto I de Bruselas
<b>Nombre de la colección</b>	Las pinturas mitológicas del Palacio de Binche
<b>Lugar de emplazamiento</b>	La decoración del Salón Principal del palacio de Binche.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	María de Hungría, casada con el Rey Luis II de Hungría, es nombrada por su hermano, el Emperador Carlos V embajadora de la Corona en los Países Bajos; sucediendo en el cargo a su tía por vía paterna, Margarita de Austria. Papel que ostentará entre 1531 hasta 1556. Habita el Palacio de Binche, que manda reconstruir cuando llega al poder motivada por las condiciones ruinosas que presentaba. Convertido en un suntuoso palacio será el lugar que habite durante su mandato; lugar de recepciones sociales, entre las que destaca la visita de su hermano, el Emperador, junto a su hijo y heredero Felipe, viaje para el cual decora algunas de las estancias con temas de carácter mitológico.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Comienza con las remodelaciones del Palacio cuando toma el cargo de Gobernadora de los Países Bajos. Convertido en un lujoso palacio, desaparece (junto con la mayor parte de las colecciones que albergaba en su interior) en 1554 cuando el ejército francés lo destruye.
<b>Destino de la colección</b>	Disperso. Cuando María de Hungría tiene que abandonar el palacio se lleva consigo algunas de las obras que allí había; conservándose en la actualidad algunas en colecciones españolas.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	El artículo hace referencia a las decoraciones que vieron el Emperador y el Príncipe cuando llegan hasta los Países Bajos y la Gobernadora celebra una recepción en su honor. A tal fin hizo encargos de pintura, donde destacan la serie de los cuadros de Tiziano (uno de ellos no llegó a tiempo y termina realizándolo Michel Coxie) alusivos a los Condenados. La decoración se completaba con series de tapices con temas alegóricos, mitológicos y de Historia Antigua, a través de los cuales busca subrayar la figura de su hermano como Emperador, ensalzándolo. Por tanto, un trasfondo político, el poder de la monarquía reinante.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Con motivo del viaje del rey Carlos V y Felipe II. María de Hungría redecora parte de los salones de recepciones de su palacio en Binche.
<b>Dirección del gusto</b>	Obras de los maestros contemporáneos más importantes, Tiziano o Coxie. Por otra parte, en los tapices nos encontramos con la fábrica flamenca, los mejores maestros tapiceros del momento. Temática mitológica o de Historia que se aleja de los valores religiosos más estrictos impuestos hasta este momento. Es el uso del arte para la propaganda política.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	A partir de las crónicas conservadas, el artículo hace una recreación ubicando las pinturas y tapices en un espacio concreto dentro de la estancia. Este conjunto no estaba localizado en España. Pero se puede considerar como una influencia que marcará el gusto del coleccionismo español durante este periodo.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANÓN FELIÚ, C. (comis.), <i>Felipe II, el Rey Íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI</i>. Aranjuez, 1998.</li> <li>• BEROQUI, P., <i>Tiziano en el Museo del Prado</i>, Madrid, 1946.</li> <li>• Catálogo de exposición: <i>Marie de Hongrie 1505-1558</i>. Binche, 2006.</li> <li>• CHECA CREMADES, F. (comis.), <i>Felipe II: un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• CUENCA, P., <i>Juan Christóval Calvete de Estrella. El felicissimo viaje del muy alto y poderoso Príncipe don Phelippe</i>, Madrid, 2001.</li> <li>• ELVIRA BARBA, M.Á., <i>Arte y mito. Manual de iconografía clásica</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• FALOMIR, M., "Titian'S Tityus" en WOODS MARSEDEN, J. (ed.), <i>Taking Stock Titian: Materiality, Likeness, Istoría</i>. Brepols, 2008.</li> <li>• FILÓSTRATO EL VIEJO, <i>Imágenes, II</i>.</li> <li>• HERRERO, C., "Los tapices", <i>Tapices y armaduras del Renacimiento. Joyas de las colecciones reales</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• JUNQUERA DE VEGA, P. y HERRERO CARRETERO, C., <i>Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional, vol I: siglo XVI</i>. Madrid, Patrimonio Nacional, Serie 26.</li> <li>• MANCINI, M., <i>Ut pictura poesis. Tiziano y su recepción en España</i> (tesis doctoral).</li> <li>• MARÍAS, F., y PEREDA, F. (comis.), <i>Carlos V. Las armas y las letras</i>, Granada, 2000, Nº 103.</li> <li>• PIZARRO GÓMEZ, F.J., <i>Arte y espectáculo en los viajes de Felipe II</i>, Madrid, 1999.</li> <li>• THOMSON, W.G., <i>a History of Tapestry</i>. Menston, 1973 (2906).</li> <li>• TIETZE, H., <i>Titia. The Paintings and Drawings</i>. London, 1959.</li> <li>• TISCHR, S., <i>Tizian und Maria von Ungarn. Der Zyklus der "pene infernali" auf Schloss Binche (1949)</i>, Frankfurt, 1994.</li> <li>• VV. AA., <i>Kunsthistorisches Museum Viena, Guide to the Collections</i>, Wien, 1988.</li> <li>• WETHEY, H.E., <i>The Illustrated Bartsch</i>, Vol. 52, New York, Nº 1986.</li> <li>• WETHEY, H.E., <i>Titian. 3. The Mythological and Historical Paintings</i>. London, 1975.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 13

<b>Título</b>	"La decoración pictórica del cigarral del Cardenal Quiroga"
<b>Autor</b>	CAVERO DE CARONDELET FISCOWICH, C.
<b>Revista/Número</b>	Anales de la Historia del Arte. Volumen 23.
<b>Año</b>	2013
<b>Páginas</b>	243 - 255
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Capilla y Estufa del Cigarral. Toledo
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	El Cardenal Quiroga (1512-1594) fue Inquisidor General y Arzobispo Primado en época de Felipe II. Unas desavenencias políticas le obligan a apartarse de la capital, y decide construirse una casa de retiro, un cigarral, que se va a convertir en uno de los más innovadores de la Península. Relación entre el Papa Gregorio VIII y el Cardenal que influye en algunos aspectos iconográficos de la Capilla.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Comienza con la remodelación del palacio en 1584, las pinturas de la Estufa se fechan en 1590. Cuando el cardenal muere el palacio queda abandonado.
<b>Destino de la colección</b>	Tras la muerte del Cardenal Quiroga, el palacio se abandona y se va deteriorando hasta 1617, cuando entra en posesión del II Marqués de Malpica. A quienes pertenecerá hasta mediados del siglo XIX.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Son dos estancias las que se conservan con su decoración original: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cúpula de la Capilla, en la que se representa un Pentecostés Popular, tema que no era común en España, a través del cual se pueden establecer la relación directa que unía al Cardenal con el Papa Gregorio VIII.</li> <li>- La Estufa, con temática mitológica que ya tenía presencia en muchos palacios italianos decorando los baños; que junto con el hecho de colocarlas en esta estancia de tránsito entre el jardín y la casa, nos remonta de nuevo a la influencia italiana.</li> </ul> Lo más destacado es la calidad de las pinturas, que son obra de Juan de Prado, máximo representante del estilo que se ha llamado "Rafaelismo Toledano"
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Cuando el Cardenal abandona la corte de Madrid, se compra una villa en Toledo, en ella pensaba residir hasta su muerte, por lo que la decora acorde a sus gustos.
<b>Dirección del gusto</b>	Decoración pictórica de primer orden por influencia italiana en el aspecto iconográfico, tanto en los temas religiosos (Pentecostés popular), como en los mitológicos (la decoración de baños con temas de carácter mitológico). No escapa el trasfondo moralizante, es la representación de las cualidades que ha de tener el Cardenal, para poder llevar a cabo sus funciones.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Se habla sobre la decoración de dos estancias del Palacio de Recreo que se mandó construir el Cardenal Quiroga.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARBEITO, J.M., <i>El Alcázar de Madrid</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• CHECA, F., <i>Felipe II, mecenas de las Artes</i>, Madrid, 1993.</li> <li>• DE ANTONIO, T., "Los pintores españoles del siglo XVI y el Greco", <i>Monasterio de El Escorial y la pintura. Actas del simposium</i>. Escorial, 2001.</li> <li>• DE MOLINA, T., <i>Cigarrales de Toledo</i>. Madrid, 1968.</li> <li>• DE PISA, F., <i>Descripción de la imperial ciudad de Toledo y historia de sus antigüedades y grandeza (Toledo, 1605)</i>, Toledo, 1974.</li> <li>• DE VILLEGAS, A., <i>Flos sanctorum, segunda parte y historia general en que se ecriue la vida de la Virgen... y la de los sanctos antiguos, que fueron antes de la venida de nuestro Saluador al mundo... (1589)</i>, Toledo, 1612.</li> <li>• FATÁS, G. y BORRÁS, G.M., <i>Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática</i>. Madrid, 1999.</li> <li>• GARCÍA CARRAFFA, A., <i>Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos</i>. Madrid, 1920 y 1963, tomos 29 y 76.</li> <li>• GARCÍA-FRÍAS CHECA, C., "Gaspar Becerra y la pintura clasicista entre Roma y España" en <i>Roma y España, un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna (actas del Congreso Internacional de la Academia de Roma)</i>, Madrid, 2007.</li> <li>• HURTADO DE TOLEDO, L., <i>Memorial de algunas cosas notables que tiene la Imperial Ciudad de Toledo</i>, 1576.</li> <li>• LÓPEZ DE HARO, A., <i>Segunda parte del Nobiliario genealógico de los Reyes y títulos de España, dirigido a Felipe IV</i>. Madrid, 1622.</li> <li>• MARIAS, F., "El cigarral toledano del Cardenal Quiroga", <i>Goya</i>, Nº 154 (1980), pp. 216-222.</li> <li>• MARIAS, F., "Los apóstoles del Greco entre ayer y hoy: de modelos ejemplares a "locos de Dios" en <i>El Greco: Apóstoles, santos y "locos de Dios"</i>". Catálogo de la Exposición, Fundación el Greco 2014, 2010.</li> <li>• MARIAS, F., <i>Arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)</i>. Madrid, IPIET, 1983-1986, tomo II.</li> <li>• MARTÍN GAMERO, A., <i>Los cigarrales de Toledo: recreación literaria sobre su historia, riqueza y población</i>. Madrid, 1857.</li> <li>• MARTZ, L., <i>A network of converse families in early modern Toledo: assimilating a minority</i>, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2003.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• PÉREZ SANCHEZ, A., <i>El dibujo español de los siglos de Oro: salas de exposiciones del Palacio de Bibliotecas y Museos</i>, Madrid, 1980.</li><li>• PIZARRO, H., <i>Un patrón en la corte de Felipe II: Don Gaspar de Quiroga</i>. Madrid, 1999.</li><li>• RÉAU, L., <i>Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia: Antiguo Testamento</i>. Barcelona, 1996.</li><li>• RÉAU, L., <i>Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia: Nuevo Testamento</i>. Barcelona, 1996.</li><li>• RODRIGUEZ, C. y MARTÍN, A., "Toledo en la época de Garcilaso", en <i>BRABACHT</i>. N<sup>o</sup> LVII, 1939.</li><li>• VALONE, C., "The Pentecost: Image and Experience in Late Sixteenth. Century Rome", <i>Sixteenth Century Journal</i>, XXIV/4, 1994.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 14

<b>Título</b>	" <i>La Adoración de los Pastores de Pietro da Cortona: regalos artísticos de Francesco Barberini a Felipe IV</i> "
<b>Autor</b>	COLOMAR, J.L.
<b>Revista/Número</b>	Boletín del Museo del Prado. Volumen 26 (Número 44)
<b>Año</b>	2008
<b>Páginas</b>	6 - 22
<b>Fuente</b>	
<b>Nombre de la colección</b>	Regalos de Francesco Barberini a Felipe IV
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Colecciones reales de la monarquía española.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	<p>La relación entre Francesco Barberini y Felipe IV es tormentosa en muchos puntos. El Cardenal fue el encargado de las relaciones Internacionales, motivo por el que viaja por muchos lugares europeos, entre ellos España. Pero, muestra una preferencia por Francia, frente al protagonismo español de periodos anteriores.</p> <p>De sus viajes por España llama la atención su encuentro con Velázquez, cuya pintura no le gusta, pues le describe como un pintor sentimentalista.</p> <p>A la muerte del Papa, la familia es acusada de corrupción, y tanto a él como su hermano, también Cardenal, les embargan sus propiedades italianas y deben salir del país. Su refugio lo encuentran en la corte francesa; momento que aprovecha Felipe IV para secuestrar las rentas de las que gozaba desde su puesto de embajador español.</p> <p>Unos años más tarde Francesco es perdonado, el nuevo Papa le encarga recuperar las buenas relaciones con la Corona Española. Tras muchos intentos, viajes y regalos al Monarca, lo consigue finalmente tras el envío de <i>La Adoración de los Pastores</i> de Pietro da Cortona, artista admirado tanto por Felipe como por Velázquez.</p>
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En el año 1653 Francesco logra la recuperar sus propiedades, muebles e inmuebles; comenzando una campaña de envío de regalos a Felipe IV, procedentes, en su mayor parte de su propio guardaroba.
<b>Destino de la colección</b>	Conservada por Patrimonio Nacional en el Museo del Prado. Junto con otros regalos de Francesco.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	La pieza en la que se centra el artículo no es la única que llegó por este motivo a manos españolas, pero sí la más destacada, no tanto por su calidad, sino porque se adapta a los gustos artísticos y estéticos del Monarca a la hora de congratularse con él.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Son dones ofrecidos a su actual propietario con un fin concreto, la reconciliación, y para ello se interesa por los gustos personales del receptor; y para ello usa una pintura a la que este tiene un acceso complicado.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANSELM, A., <i>Diario del viaje a España</i>. Madrid, 2004.</li> <li>• ARONBERG LAVIN, M., <i>Seventeenth-century Barberini Documents and Inventories of Art</i>. Nueva York, 1975.</li> <li>• BAZZONI, A., "Il cardinale Francesco Barberini legato in Francia ed in Spagna nel 1625-1626", <i>Archivio Storico Italiano</i>. 12 (1893), pp. 335-360.</li> <li>• BELLORI, G.P., <i>Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni</i>. Roma, 1672.</li> <li>• BODART, D., "I ritratti dei re nelle collezioni nobiliari romane del Seicento", en VISCEGLIA, M.A. (ed.), <i>La nobiltà romana in età moderna. Profili istituzionali e pratiche social</i>. Roma, 2001.</li> <li>• BORROMEO, A. (ed.), <i>La Valtellina crocevia dell'Europa. Politica e religione nell'età della guerra di Trent'Anni</i>. Milán, 1998.</li> <li>• BOTTINEAU, Y., "L'Alcázar de Madrid et l'inventaire de 1686", <i>Bulletin Hispanique</i>. Nº 58 (1956).</li> <li>• BRIGANTI, G., <i>Pietro da Cortona o della pittura barocca</i>. Florencia, 1962.</li> <li>• BRIGANTI, G., <i>Pietro da Cortona o della pittura barocca</i>. Florencia, 1962.</li> <li>• BROWN, J. y ELLIOTT, J.H., <i>A palace for a King. The Buen Retiro and the Court of Philip IV</i>. Londres-New Haven, 1980.</li> <li>• BROWN, J., "a Portrait Drawing by Velázquez". <i>Master Drawings</i>. Nº 14 (1976).</li> <li>• BROWN, J., <i>Kings and Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth-Century Europe</i>. Princenton, 1995.</li> <li>• BROWN, J. y ELLIOTT, J.H. <i>La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España</i>. Catálogo de Exposición. Madrid, 2002.</li> <li>• BURKE, M.B., "A Golden Age of Collecting", en BURKE, M.B. y CHERRY, P., <i>Collections of Paintings in Madrid, 1601-1755</i>. Los Ángeles, 1997.</li> <li>• CHECA, F. (Dir.), <i>Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano</i>. Catálogo de exposición. Madrid, 2003.</li> <li>• COLOMER, J.L., "'Luoghi e attori della pietas hispanica", en FROMMERL, C.L. y SLADEK, E. (dirs.), <i>Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale</i>. Roma, 2000.</li> <li>• COLOMER, J.L., "Arte per la riconciliazione: Francesco Barberini e la corte di Filippo IV", en MOCHI, L.; SCHÜTE, S. y SOLINAS, F. (eds.), <i>I Barberini e la cultura europea del Seicento. Atti del convegno internazionale</i>. Roma, 2007.</li> <li>• COLOMER, J.L., "Dar algo bueno a su maestad: Four letters from Velázquez to Virgilio Malvezzi", <i>The</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p><i>Burlington Magazine</i>. CXXXV (1993), pp. 67-72.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COLOMER, J.L., "Uso y función de la miniatura en la corte de Felipe IV: Velázquez miniaturista". <i>Boletín del Museo del Prado</i>. Nº 38 (2002), pp. 65-83.</li> <li>• COPPEL, R., <i>Museo del Prado. Catálogo de la Escultura de Época Moderna, siglos XVI-XVIII</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• DADSON, T.J., "Inventario de los cuadros y libros de Ruy Gómez de Silva, III Duque de Pastrana (1626)", <i>Revista de Filología Española</i>. 57 (1987), pp. 24-68.</li> <li>• DANDELET, <i>Spanish Rome, 1500-1700</i>. New Haven-Londres, 2001.</li> <li>• Fagiolo dell'arco, m., <i>Corpus delle feste a Roma, I. La festa barocca</i>. Roma, 1997.</li> <li>• FAGIOLO DELL'ARCO, M., <i>Pietro da Cortona e i cortoneschi. Gimignani, Romanelli, Baldi, Il Borgognone, Ferri</i>. Milán, 2001.</li> <li>• FAGIOLO DELL'ARCO, M., <i>Pietro da Cortona e i cortoneschi. Gimignani Romanelli, Baldi, Il Borgognone, Ferri</i>. Milán, 2001.</li> <li>• FERRAI, O. y PAPPALDO, S., <i>Le sculture del Seicento a Roma</i>. Roma, 1999.</li> <li>• GIORDANO, S. y SALORT, S., "La legación de Francesco Barberini en España: unos retratos para el cardenal y un breve pontificio para Diego Velázquez, <i>clericó coniugato</i>", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 306 (2004), pp. 159-170.</li> <li>• GONZÁLEZ-PALACIOS, A., <i>Arredi e ornamenti alla corte di Roma</i>. Roma, 2004.</li> <li>• HARRIS, E. y DE ANDRÉS, G., "Descripción de El Escorial por Cassiano dal Pozzo (1626)", <i>Archivo Español de Arte</i> (1972).</li> <li>• HARRIS, E., "Cassiano dal Pozzo on Diego Velázquez", <i>The Burlington Magazine</i>. CXII (1970), pp. 364-373.</li> <li>• HARRIS, E., "La misión de Velázquez en Italia", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 33 (1960), pp. 109-136.</li> <li>• HARRIS, E., "Velázquez and his Ecclesiastical Benefice", <i>The Burlington Magazine</i>. CXXIII (1981).</li> <li>• HERKLOTZ, I., <i>Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17 Jahrhunderts</i>. Munich, 1999.</li> <li>• JORDAN, W.B., <i>Juan van der Hamen</i>. Tesis Doctoral. New York, 1967.</li> <li>• LUMBROSO, G., "Notizie sulla vita di Cassiano dal Pozzo", <i>Miscellanea di Storia Italiana</i>, XV (1876).</li> <li>• LUZ, G., "Urbano VIII", en <i>Enciclopedia dei Papi 3. Innocenzo VIII- Giovanni Paolo II</i>. Roma, 2000.</li> <li>• MARINI, M., <i>Velázquez</i>. Milán, 1997.</li> <li>• MARTÍN, F.A., <i>Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional</i>. Madrid, 1987.</li> <li>• MEROLA, A., "Barberini, Antonio", en <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. Roma, 1964.</li> <li>• MERZ, J.M., <i>Pietro da Cortona: der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom</i>. Tubinga, 1991.</li> <li>• MERZ, J.M., <i>Pietro da Cortona: der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom</i>. Tubinga, 1991.</li> <li>• MONTAGU, J., "Antonio an Gioseppe Giorgetti: Sculptors to Cardinal Francesco Barberini", <i>Art Bulletin</i>. LII (1970).</li> <li>• MONTAGU, J., "Ercole Ferrata da Algadi, L'incontro di Attila e Papa San Leone Magno", en MONTAGU, J. (dir.), <i>Algardi. L'altra faccia del barocco</i>. Catálogo de exposición. Roma, 1999.</li> <li>• MONTAGU, J., "Un dono del cardinale Francesco Barberini al Re di Spagna", <i>Arte illustrata</i>. Nº 43-44 (1971), pp. 42-51.</li> <li>• MONTAGU, J., <i>Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art</i>. New Haven-Londres, 1989.</li> <li>• MONTAGU, J., <i>Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art</i>. New Haven-Londres, 1989.</li> <li>• NAPOLEONE, C., "Il gusto dei marmi antichi: descrizioni inedite di marmi e pietre nella relazione diaria del viaggio in Spagna di Cassiano dal Pozzo (1626)", <i>Nouvelles de la République des Lettres</i>, 1987.</li> <li>• NICCOLÓ, A., <i>Il carteggio di Cassiano dal Pozzo. Catalogo</i>. Florencia, 1991.</li> <li>• ORBAAN, J.A.F., <i>Documenti sul barocco in Roma</i>. Roma, 1920.</li> <li>• ORO, S. S.N., <i>Philip iv and the Decoration of the Alcázar of Madrid</i>. Princenton, 1996.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, (ed.), <i>Madrid pintado. La imagen de Madrid a través de la pintura</i>. Catálogo de exposición, Madrid, 1992.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., <i>Pintura italiana del siglo XVII en España</i>. Madrid, 1965.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, E., <i>Pintura italiana del siglo XVII. Exposición conmemorativa del ciento cincuenta aniversario del Museo del Prado</i>. Madrid, 1970.</li> <li>• PONCET, O., "Les cardinaux protecteurs des couronnes en Cour de Rome dans la première moitié du XVIIe siècle: l'exemple de la France", en SIGNOROTTO, G. y VISCEGLIA, M.A., <i>La Corte di Roma tra cinque e seicento "teatro" della politica europea</i>. Milán, 1988.</li> <li>• PRESUTTI, G., "Diario di Mons Azzolini Viaggio da Madrid a Roma nel 1626", en <i>Il Muratori</i>. II (1894).</li> <li>• QUAZZA, R., <i>Preponderanza spagnola</i>. Milán, 1938.</li> <li>• QUAZZA, R., <i>Storia politica d'Italia. Preponderanze straniere</i>. Milán, 1938.</li> <li>• RANKE, L., <i>Storia dei papi (1834-1836)</i>. Florencia, 1989.</li> <li>• SÁENZ DE MIERA, J., "Cassiano dal Pozzo y los tapices del Alcázar de Madrid", en CHECA, F. (Dir.), <i>El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• SALORT, S., "La misión de Velázquez en Italia y sus agentes en Roma y Venecia (1649-1653)". <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 288 (1999), pp. 415-468.</li> <li>• SALORT, S., <i>Velázquez en Italia</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• SÁNCHEZ, L., "Iconografía agustiniana en el Monasterio de la Encarnación en Madrid", <i>Homenaje al P. Saturnino Álvarez Turienzo, La Ciudad de Dios</i>, CCXVI.</li> <li>• SANTAMARINA, B., "Diecisiete plateros italianos y un embajador español. Roma 1623-1626", <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>. Nº 59-60 (1995), pp. 205-220.</li> <li>• SCOTT, J.B., "Strumento di potere. Pietro da Cortona tra Barberini e Pamphilj", en LO BIANCO, A. <i>Pietro da Cortona (1597-1669)</i>. Roma, 1997.</li> </ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• SCOTT, J.B., "Strumento di potere. Pietro da Cortona tra Barberini e Pamphili", en LO BIANCO, A. (Dir.), <i>Pietro da Cortona (1597-1669)</i>. Catálogo de exposición, Roma, 1997.</li><li>• SCOTT, J.B., <i>Images of Nepotism: the Painted Ceilings of Palazzo Barberini</i>. Princenton, 1991.</li><li>• SCOTT, J.B., <i>Images of Nepotism: the Painted Ceilings of Palazzo Barberini</i>. Princenton, 1991.</li><li>• SEIFERTOVA, H., <i>Painting on Stone. An Artistic Experiment in the 16<sup>th</sup> and Early 17<sup>th</sup> Centuries</i>. Praga, 2007.</li><li>• SERRANO, J., <i>Pastrana, Iglesia-Colegiata y Museo</i>. Pastrana, 2000.</li><li>• SIMÓN DÍAZ, J., "Los monasterios de las Descalzas Reales y de la Encarnación en el año 1626". <i>Villa de Madrid</i>. 66 (1980), pp. 31-37.</li><li>• SIMÓN DÍAZ, J., "El arte en las mansiones nobiliarias madrileñas del 1626", <i>Goya</i>, 154 (1980), pp. 202-205.</li><li>• SIMÓN DÍAZ, J., "Encuentros del Cardenal Barberini con Lope de Vega y con el príncipe de Esquilache en Madrid, 1626", en <i>Homenaje al Cardenal Tarancón</i>. Madrid, 1980.</li><li>• SIMÓN DÍAZ, J., "La estancia del cardenal legado Francesco Barberini en Madrid el año 1626", <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>. XVII (1980), pp. 196-198.</li><li>• SIMÓN DÍAZ, <i>Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1650</i>. Madrid, 1982.</li><li>• SIMÓN PALMER, M.C., "Nuevos datos sobre el hospedaje del Cardenal legado Francesco Barberini en Madrid el año 1626" <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>. XXI (1984), pp. 411-434.</li><li>• SOLINAS, F. (coord.), <i>I segreti di un collezionista. L'straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)</i>. Roma, 2000.</li><li>• SOLINAS, F. (ed), <i>Cassiano dal Pozzo. Atti del Seminario Internazionale di Studi</i>. Roma, 1989.</li><li>• TASSI, L.O., <i>La partenza de Barberini da Roma dopo la morte d'Urbano ottavo</i>. Villafranca, 1714.</li><li>• ÚBEDA, A. (Dir.), <i>El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro</i>. Catálogo exposición. Madrid, 2005.</li><li>• VON PASTOR, L., <i>Storia dei i papi (1888-1892), XIII-XIV</i>. Roma, 1961.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 15

<b>Título</b>	"Nuevas aportaciones al coleccionismo español en la Edad Moderna, la galería de retratos de la familia Velasco"
<b>Autor</b>	CONFIÑO FERNÁNDEZ, I.; ESCUDERO SÁNCHEZ, M <sup>ª</sup> E.
<b>Revista/Número</b>	BSAA. Arte. LXXIV
<b>Año</b>	2008
<b>Páginas</b>	151 - 184
<b>Fuente</b>	Inventario localizado en un archivo sin fechar con documentos de los siglos XVII y XVIII. Procedentes de los trabajos de documentación de la familia Sánchez Tagle.
<b>Nombre de la colección</b>	"Galería de Retratos de la Familia Velasco: Condestables de Castilla"
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Quinta de Miraflores en Madrid; y luego trasladado a la Casa del Cordón de Burgos; y colocados en una sala privada del palacio destinada para ello.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	El IV Condestable de Castilla, Don Juan Fernández de Velasco y Guzmán vivió a caballo entre el siglo XVI y el XVII, en un ambiente en el que la posesión de retratos familiares ya está establecida. Posiblemente sea durante su estancia en Italia, como Gobernador de Milán, cuando comenzó a mostrar el interés por el coleccionismo que le caracteriza, pues visitó los estudios y bibliotecas, donde colgaban los retratos familiares.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Siglo XVII –Siglo XIX(¿)
<b>Destino de la colección</b>	A la muerte del IV Condestable, la colección fue trasladada de nuevo a Burgos desde la vivienda madrileña de la familia; pues había ordenado que todas sus posesiones se vincularan al mayorazgo fundado en la Casa del Cordón. Hasta al menos el siglo XIX allí debió permanecer, pues Bosarte habló sobre ella en su visita a dicha casa. En la actualidad está desaparecida.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	En el inventario realizado en 1608 en la Quinta de Miraflores de Madrid, se hace alusión a una colección de 41 retratos de miembros de la Familia Velasco, estos colgaban en una sala destinada específicamente para ello y separada del resto de objetos de su colección. Se trata de retratos de miembros de la familia desde el siglo XIII hasta el momento en que se manda hacer, siendo el IV Condestable el último representado. En el documento encontrado recientemente hace alusión a la forma en que se representa a los retratados, de medio cuerpo y de corte realista sobre un fondo neutro. Para hacerlos, al menos los de los miembros más antiguos posiblemente se usaron como modelo medallas.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	A partir de la documentación encontrada se cree que los orígenes de la galería de retratos se encuentran a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII, siendo una obra encargada por el último retratado, el IV Condestable de Castilla.
<b>Dirección del gusto</b>	Se incluyen dentro del ambiente surgido en el siglo XVI en las cortes europeas de exaltación de la antigüedad del linaje, a la idea de pertenencia familiar
<b>Valoración económica</b>	En 1608 se hace un inventario en el que cada pintura se tasó en 100 reales.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALONSO RUIZ, B., "Palacios donde morar' y Quintas donde holgar' de la casa de Velasco durante el siglo XVI", <i>Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"</i>, LXXXIII, 2001, pp. 5-34.</li> <li>• ALONSO RUIZ, B., <i>Arquitectura tardogótica en Castilla. Los Rasines</i>, Santander, 2003, Universidad de Cantabria.</li> <li>• ANDRÉS ORDAX, S., <i>La catedral de Burgos. Patrimonio de la Humanidad</i>. León, 1993, Edilesa.</li> <li>• ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M<sup>ª</sup> D., "Arte y coleccionismo en Burgos durante la ocupación francesa", <i>Espacio, Tiempo y Forma. Serie VIII, H<sup>ª</sup> del Arte</i>, 2, 1989, pp. 329-342.</li> <li>• BARRÓN GARCÍA, A.Á., "Patrimonio artístico y monumental: el legado de Juan Fernández de Velasco y familiares" en AA.VV. <i>El Monasterio de Santa Clara...</i>, p. 221.</li> <li>• BÉNÉZIT, E., <i>Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs</i>, Paris, 1976, Librairie Gruñid, t. 4.</li> <li>• BERNIS, C., <i>Indumentaria española en tiempos de Carlos V</i>, Madrid, 1962, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.</li> <li>• BERNIS, C., t. I: <i>Las mujeres</i>. Madrid, 1978, Instituto Diego Velázquez.</li> <li>• BERNIS, C., <i>Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos</i>, t. II: <i>Los hombres</i>, Madrid, 1979, Instituto Diego Velázquez.</li> <li>• BOSARTE, I., <i>Viage artístico a varios pueblos de España, I. Viage a Segovia, Valladolid y Burgos</i>. Madrid, 1804, ed. facsimil, Madrid, 1978.</li> <li>• BOSARTE, I., <i>Viage artístico a varios pueblos de España, I. Viage a Segovia, Valladolid y Burgos</i>. Madrid, 1804. (ed. Facsimil. Madrid 1978).</li> <li>• CADIÑANOS BARDECI, I., "Obras, sepulcros y legado artístico de los Velasco a través de sus testamentos", <i>El Monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar. "Fundación y patronazgo de la Casa de Velasco"</i>. 2004, Burgos, Asociación de Amigos de Santa Clara.</li> <li>• CANO DE GARDOQUI, J. L., <i>Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico</i>, 2001, Valladolid, Universidad.</li> <li>• CANTÓN SALAZAR, L., <i>Monografía histórico-arqueológica del Palacio de los Condestables de Castilla conocido como la Casa del Cordón</i>. Burgos, 1884.</li> <li>• CANTÓN SALAZAR, L., <i>Monografía histórico-arqueológica del Palacio de los Condestables de Castilla conocido como la Casa del Cordón</i>. 1884.</li> <li>• CADIÑANOS BARDECI, I., "Obras, sepulcros y legado artístico de los Velasco a través de sus</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>testamentos”, en AA.VV., <i>El Monasterio de Santa Clara...</i> p.187.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Felipe II. Mecenas de las artes</i>, Madrid, 1992, Nerea.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600</i>, Madrid, 1983, Cátedra.</li> <li>• <i>Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana</i>, t. LVI. Madrid, 1958</li> <li>• FALOMIR FAUS, M., “De la cámara a la galería. Usos y funciones del retrato en la corte de Felipe II”, <i>Doña María de Portugal. Princesa de Parma (1565-577) e suo tempo. As relações culturais entre Portugal e Italia na segunda metade de Quinientos</i>. Oporto, 1999, pp. 134-136</li> <li>• FALOMIR FAUS, M., “Los orígenes del retrato en España”, en AA. VV., <i>El retrato español. Del Greco a Picasso</i>, catálogo de la exposición, Madrid, 2005, Museo Nacional del Prado, pp. 76-77.</li> <li>• FRANCASTEL, G. y P., <i>El retrato</i>, 1978, Madrid, Cátedra.</li> <li>• GÁLLEGO, J., <i>Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro</i>, Madrid, 1984, Aguilar.</li> <li>• GARCÍA DE SALAZAR, L., <i>Las Bienandanzas e Fortunas. Códice del siglo XV</i>, ed. Facsimil, Bilbao, Diputación de Vizcaya, 1967</li> <li>• GÓMEZ MARTÍNEZ, J., “La galería de retratos de Álvaro de Córdoba, gentilhombre de cámara de Felipe II y Felipe III”, <i>Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>. 83, 1996, pp. 475-506.</li> <li>• GONZÁLEZ CRESPO, E., <i>Elevación de un linaje nobiliario castellano en la Baja Edad Media: los Velasco</i>. Tesis Doctoral, 1981, Universidad Complutense de Madrid.</li> <li>• HASKELL, F., <i>La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado</i>, Madrid, 1994, Alianza.</li> <li>• HORCAJO PALOMERO, N., “Reinas y joyas en la España del siglo XVI”, <i>IX Jornadas de Arte. El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II</i>. Madrid, 1999, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp.141-150.</li> <li>• KUSCHE, M., “El retrato cortesano en el reinado de Felipe II”, <i>Felipe II y el arte de su tiempo</i>, Madrid, 1998, Fundación Argentaria.</li> <li>• KUSCHE, M., “La antigua galería de retratos de El Pardo: su reconstrucción arquitectónica y el orden de colocación de los cuadros”, <i>Archivo Español de Arte</i>, LXIV, 253, 1991, pp.1-28.</li> <li>• LAVER, J., <i>Breve historia del traje y la moda</i>, Madrid, 1988, Cátedra.</li> <li>• LLEÓ CAÑAL, V., <i>Nueva Roma. Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano</i>, Sevilla, 1979, Diputación Provincial de Sevilla.</li> <li>• <i>Los Condestables de Castilla y la Casa del Cordón de Burgos. Exposición conmemorativa</i>. Burgos, 1987, Caja de Ahorros Municipal de Burgos.</li> <li>• MARÍAS, F., <i>El siglo XVI. Gótico y Renacimiento</i>, Madrid, 1992, Sílex.</li> <li>• MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., “El Palacio de El Pardo en el siglo XVI”, <i>Boletín del Seminario de Arte y Arqueología</i>, XXXVI, 1970, pp. 5-41.</li> <li>• MORTE GARCÍA, C., “Rolan Moys, el retrato cortesano en Aragón y la sala de linajes de los duques de Villahermosa”, <i>IX Jornadas de Arte. El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II</i>, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999, pp. 445-468.</li> <li>• PEREDA, F., “Mención de Mendoza (†1500), mujer del I Condestable de Castilla” en AA. VV., <i>Patronos y coleccionistas...</i>, pp. 73, 76 y 77.</li> <li>• PÉREZ BUSTAMANTE, R., “El dominio señorial del linaje de Velasco en la Cantabria oriental (1300-1440)”, <i>Ilustraciones Cántabras. Estudios Históricos en Homenaje a Patricio Guerin Betts</i>, Santander, 1989.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., <i>Pintura barroca en España. 1600-1750</i>, Madrid, 1992 Cátedra.</li> <li>• PUIGGARÍ, J., <i>Monografía histórica e iconográfica del traje</i>, Barcelona, 1886.</li> <li>• PULGAR, H. del, <i>Libro de los Claros varones de Castilla</i>. Madrid, 1954, Ed. Espasa-Calpe.</li> <li>• RAMOS, D., “Retrato de un presidente del Consejo siendo niño, con su padre, el virrey Velasco, en un lienzo guadalupano”, <i>El consejo de Indias en el siglo XVI</i>. Valladolid, 1970, Universidad.</li> <li>• RÍO DE LA HOZ, I. del, <i>Felipe Bigarny (h. 1490.1542)</i>, 2001, Junta de Castilla y León.</li> <li>• RODRÍGUEZ MOYA, I., <i>La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España</i>, Castellón de la Plana, 2003, Universitat Jaime I.</li> <li>• RODRÍGUEZ, R. H., <i>Los Velasco. Vida, obra y patrimonio de una dinastía</i>, t. I, Burgos, 2002, Asociación Cultural Fernández de Velasco.</li> <li>• ROMERO FLORES, J., <i>Iconografía colonial. Retratos de personajes notables en la Historia Colonial de México, existentes en el Museo Nacional, con notas coleccionadas de diversos autores y ordenadas por el Jefe del Departamento de Historia de la misma institución</i>. México, 1940, Museo Nacional de México.</li> <li>• SÁNCHEZ DOMINGO, R., <i>El régimen señorial en Castilla Vieja. La casa de los Velasco</i>, Burgos, 1999, Universidad, pp. 117-121.</li> <li>• SCHNEIDER, N., <i>El arte del retrato. Las principales obras del retrato europeo. 1420-167</i>. Colonia, 1995, Taschen.</li> <li>• SERRÃO, J., (Dir.), <i>Diccionario de Historia de Portugal</i>. Vol. III. Oporto, 1992, Livraria Figueirinhas.</li> <li>• VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., <i>La pintura en Valladolid en el siglo XVII</i>, Valladolid, 1971, Diputación Provincial.</li> <li>• ZALAMA, M. Á. y ANDRÉS, P., <i>La colección artística de los Condestables de Castilla en su palacio burgalés de la Casa del Cordón</i>, Burgos, 2002, Caja de Burgos.</li> </ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 16

<b>Título</b>	"El patronato artístico de Juana de Austria: Estado de la Cuestión"
<b>Autor</b>	CORTÉS LÓPEZ, M.F.
<b>Revista/Número</b>	Imafronte (Universidad de Murcia). Números 21 - 22.
<b>Año</b>	2009 - 2010
<b>Páginas</b>	61 - 69
<b>Fuente</b>	Todas las publicaciones hasta la fecha de Juana de Austria
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Descalzas Reales de Madrid
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Juana de Austria, hija menor de Carlos V, casada con el príncipe de Portugal, fallecido poco después de contraer matrimonio y darle un heredero. Regente de su hermano en España, tiempo en el que funda el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid; su lugar de retiro tras terminar la regencia. Su vida cortesana y educación le hizo interesarse por las Bellas Artes, llegando a acumular un número destacado de obras artísticas. Destacada es también su labor como protectora de jóvenes artistas, que lleva a la corte bajo su protección.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Desde su regreso a España, cuando funda las Descalzas Reales, comienza su labor coleccionista. A su muerte, sus posesiones se quedarán en el Monasterio.
<b>Destino de la colección</b>	Legadas al convento; donde a día de hoy se conservan la mayoría de las piezas.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Colección formada por una importante colección de retratos, objetos preciosos entre los que se destacan los de joyería en oro y plata con piedras preciosas, relicarios, etc.; pero, posee también tapices, libros e instrumentos musicales
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Desde su regreso a Valladolid, tras la muerte de su esposo, para hacerse cargo de la regencia de su hermano, comienza su labor coleccionista encargando diversas obras de arte, así como la fundación de las Descalzas Reales de Madrid. Será desde entonces y hasta su muerte, cuando termine de gestar su colección, que no hará sino ampliar sus contenidos paulatinamente.
<b>Dirección del gusto</b>	Coleccionismo acumulativo, procedente del coleccionismo alemán. Lo que busca con su colección es poner de manifiesto su poder. Pero, a pesar de ello se incluye un gusto personal, su pasión desde niña fue la música, y en este sentido encontramos en su colección volúmenes sobre este tema, junto con instrumentos musicales.
<b>Valoración económica y artística</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo no habla específicamente de su colección, lo que hace es mencionarla. Lo que nos aporta son datos sobre las publicaciones hasta el momento sobre esta figura, poco estudiada, y una de las más relevantes del Renacimiento Español.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BATAILLON, M., "Jeanne d'Autriche, Princesse de Portugal", <i>Études sur le Portugal au temps de l'humanisme</i>. Coimbra, 1952.</li> <li>• CARRILLO (padre), <i>Relación Histórica de la Real Fundación del Monasterio de las Descalzas de Santa Clara en la Villa de Madrid, con las vidas de su fundadora y la emperatriz María, su hermana</i>. Madrid, 1616.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Las maravillas de Felipe II</i>. Madrid, 1997.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Felipe II mecenas de las artes</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., "Monasterio de las Descalzas Reales: Orígenes de su colección artística", <i>Reales Sitios</i>. Nº26 (1989), pp. 21-30.</li> <li>• DÁNvila Y BURQUERO, A., <i>D. Cristobal de Moura, primer marqués de Castel Rodrigo (1586-1613)</i>. Madrid, 1900.</li> <li>• FARCÍA SANZ, A.; JORDÁN, A., "Vía Orientalis: Objetos del Lejano Oriente en el Monasterio de las Descalzas Reales", <i>Reales Sitios</i>. Nº138 (1998), pp. 25-39.</li> <li>• FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., "El entorno femenino", en <i>Felipe II y su tiempo</i>. Madrid, 1999.</li> <li>• FERNÁNDEZ DE RETANA, L. <i>Doña Juana de Austria, 1535-1573</i>. Madrid, 1955.</li> <li>• FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ DE RETANA, L., <i>España en tiempos de Felipe II</i>. Madrid, 1958.</li> <li>• GARCÍA SANZ, A., "Nuevos datos sobre los artífices de la capilla funeraria de Juana de Austria", <i>Reales Sitios</i>. Nº 155 (2003), pp. 16-25.</li> <li>• GARCÍA SANZ, A., "Trazas del Carmelo en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid", <i>Monte Carmelo: revista de estudios carmelitanos</i>. Vol. 116 (2008), pp. 109-126.</li> <li>• GARCÍA SANZ, A., <i>En las Descalzas Reales de Madrid. Estudios Históricos, iconográficos y artísticos</i>. Madrid, 1917-1947.</li> <li>• GARCÍA SANZ, A.; FRIEDRICH RUDOLF, K., "Mujeres coleccionistas de la casa de Austria en el siglo XVI", <i>La mujer en el arte español, VII Jornadas de Arte</i>. Madrid, 1997.</li> <li>• JORDAN, A., "Las dos águilas del emperador Carlos V. Las colecciones y el mecenazgo de Juana y María de Austria en la Corte de Felipe II", en <i>La monarquía de Felipe II a debate</i>. Madrid, 2000.</li> <li>• JORDÁN, A., "Los retratos de Juana de Austria posteriores a 1554: la imagen de una Princesa de Portugal, una Regente de España y una Jesuita", <i>Reales Sitios</i>. Nº151 (2002), pp. 42-65.</li> <li>• JORDÁN, A., "Mujeres mecenas de la Casa de Austria y la infanta Isabel Clara Eugenia", en <i>El arte en la Corte de los Archiducos Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia (1598-1833). Un reino imaginado</i>. Madrid, 2000.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

- KING, M., *Women of the Renaissance*. Chicago, 1991.
- MARCH, J.M., *Niñez y juventud de Felipe II*. Madrid, 1941.
- MARÍAS, F., “¿Un rey solo? Felipe II, sus mujeres y las artes”, en *Felipe II y el arte de su tiempo*. Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ MILLÁN, J., “Élites de poder en las Cortes de las Monarquías española y portuguesa en el siglo XVI: los servidores de Juana de Austria”, *Miscelánea Comillas: Revista de Teología y Ciencias Humanas*. Nº118 (2003), pp. 169-202.
- MARTÍNEZ MILLÁN, J., “Familia Real y grupos políticos: La princesa Doña Juana de Austria (1535-1573)”, en *La Corte de Felipe II*. Madrid, 1994.
- MARTÍNEZ MILLÁN, J., “Grupos de poder en la corte durante el reinado de Felipe II; la facción ebolista (1554-1573)”, en *Instituciones de Poder en la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI*. Madrid, 1992.
- MOLL, J., “La princesa Juana de Austria y la música. Notas para su estudio”, *Anuario musical*. Nº 16 (1964), pp. 119-122.
- MOLL, J., “Libros de música e instrumentos musicales de la princesa Juana de Austria”, *Anuario Musical*. Nº 20 (1965), pp.11-23.
- MORTA MURILLO, R., “La princesa Juana de Austria y su capilla en las Descalzas”, en *III Semana de Música Española “El Renacimiento”*. Madrid, 1988.
- ORTEGA VIDAL, J., “La capilla sepulcral de Doña Juana en las Descalzas Reales. Una joya en la penumbra”, *Reales Sitios*. Nº138 (1998), pp. 40-54.
- PÉREZ PASTOR, C., “Inventarios de los bienes que quedaron por fin y muerte de Doña Juana, princesa de Portugal, Infanta de Castilla, 1573”, *Memorias de la Real Academia Española*. Nº9 (1914), pp. 315-380.
- RUIZ GÓMEZ, L., “Princesses and nuns. The convent of the Descalzas Reales in Madrid”, *Journal of the Institute of Romance Studies*. Nº 8 (2000), pp. 28-46.
- SANZ AYÁN, C., “La regencia de doña Juana de Austria: su dimensión humana, intelectual y política”, *La monarquía hispánica de Felipe II, un monarca de su época. Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial*. Madrid, 1998.
- TOAJAS ROGER, M.A., “Juana de Austria y las Artes”, *Felipe II y las Artes*. Madrid, 2000.
- TOAJAS ROGER, M.A., “Memoria de un palacio madrileño del siglo XVI; Las Descalzas Reales”, *Reales Sitios*. Nº142 (1999), pp. 18-31.
- TORMO Y MONZÓ, E., *Treinta y tres Retratos en las Descalzas Reales: estudios históricos, iconográficos y artísticos*. Madrid, 1944.
- TORMO, E., *En las Descalzas Reales. Estudios históricos, iconográficos y artísticos*. Madrid, 1915-1917.

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 17

<b>Título</b>	"Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y Gaspar Núñez Delgado al servicio del VII Duque de Medina Sidonia (1575 - 1576)"
<b>Autor</b>	CRUZ ISIDORO, F.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Español de Arte. Tomo 85 (339)
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	280 - 287
<b>Fuente</b>	Archivo de Sanlúcar de Barrameda
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Capillas de los palacios del Duque de Medina Sidonia en Sevilla y en Sanlúcar de Barrameda.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Duque de Medina Sidonia, Don Alonso Pérez de Guzmán (1549-1615), noble dedicado al comercio con Indias y el Norte de África, instala en Sanlúcar de Barrameda su centro de operaciones. Desde ahí emprenderá sus actividades tanto comerciales, como las labores de patronazgo (fruto del enriquecimiento por las acciones económicas) fundando y reparando edificios tanto de carácter civil como religioso. Entre sus actuaciones destacan las reformas de su palacios, dentro de los cuales se encuentran los dos tratados en el artículo, el de Sevilla y el de Sanlúcar de Barrameda, donde, encarga a dos jóvenes escultores algunas piezas para las capillas de estos, cinco esculturas de santos, y un Nacimiento
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1575 encarga las piezas destinadas a Sevilla; y en 1576 el Nacimiento.
<b>Destino de la colección</b>	Se desconoce si las esculturas, realizadas por Juan Bautista Vázquez "El Viejo" y Gaspar Núñez Delgado fueron donadas en vida a alguna institución religiosa, o si la donación de los bienes fue hecha por alguno de sus descendientes.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	En 1575 encarga a los dos escultores la realización de cinco esculturas religiosas (Cristo atado a la columna, San Pedro arrodillado, etc.) para la capilla de su palacio en Sevilla (palacio que se ha perdido en el siglo XIX). Junto a ello la restauración de un retablo de tipo tabernáculo de un cuerpo y tres calles. Un año más tarde, parece que estuvo conforme con las piezas, pues, les encarga un Nacimiento destinado a la capilla de su palacio en Sanlúcar de Barrameda.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Lo que pretende el patrocinio de obras de carácter civil es mostrarse como un miembro de la sociedad en la que vive, del mismo modo que demuestra su poder frente al resto de la sociedad.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Estudio sobre la labor de mecenazgo del Duque, tomando como ejemplo el retablo de la Capilla monumental de su Palacio Sevillano, y de los artistas Juan Bautista Vázquez el Viejo, y Gaspar Núñez Delgado.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ÁLVAREZ DE TOLEDO, L.I., <i>Alonso Pérez de Guzmán. General de la Invencible</i>, Libros 1.º y 2.º, Cádiz, 1994.</li> <li>• CRUZ ISIDORO, F., "Un cuadro de altar de trasfondo ideológico: "la Genealogía de los Guzmanes", del pintor barroco Francisco Juanete (1612)", <i>Archivo Español de Arte</i> Nº 312 (2005), pp. 427-434.</li> <li>• CRUZ ISIDORO, F., "El mecenazgo arquitectónico de la Casa ducal de Medina Sidonia en su estado territorial entre 1559 y 1633", <i>Laboratorio de Arte</i>. Nº 18 (2005), pp. 178-179.</li> <li>• CRUZ ISIDORO, F., "El palacio sevillano de los Guzmanes según dos planos de mediados del sigloXVIII", <i>Laboratorio de Arte</i>. Nº 19(2006), pp. 247-262.</li> <li>• CRUZ ISIDORO, F., <i>El Belén de los Guzmanes de 1576: un portalejo de Juan Bautista Vázquez "elViejo" y Gaspar Núñez Delgado</i>, Sanlúcar de Barrameda, 2006.</li> <li>• ESTRELLA MARCOS, M., <i>Juan Bautista Vázquez el Viejo en Castilla y América. Nicolás de Vergara, su colaborador</i>, Madrid, 1990.</li> <li>• GÓMEZ PIÑOL, E., "Las atribuciones en el estudio de la escultura: nuevas propuestas y reflexiones sobre obras de la escuela sevillana de los siglos XVI y XVII", <i>Nuevas perspectivas críticas sobre historia de la escultura sevillana</i>, 2007, pp. 28-35.</li> <li>• HERNÁNDEZ DÍAZ, J., <i>Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento</i>, Sevilla, 1951.</li> <li>• HERNÁNDEZ DÍAZ, J., "Escultura", <i>El Arte del Renacimiento, escultura-pintura y artes decorativas</i>, 1989, pp. 162-169.</li> <li>• LUNA MORENO, L., "Gaspar Núñez Delgado y la escultura de barro cocido en Sevilla", <i>Laboratorio de Arte</i> N.º 21 (2009-2009).</li> <li>• PACHECO, F., <i>Arte de la Pintura</i>, Madrid, 1990.</li> <li>• PALOMERO PÁRAMO, J. M<sup>a</sup>, <i>El retablo sevillano del Renacimiento</i>, Sevilla, 1983.</li> <li>• PAREJA LÓPEZ, E., "Escultura", <i>Museo de Bellas Artes de Sevilla</i>, (1991), pp. 120-121.</li> <li>• PAREJA LÓPEZ, E., "Obras maestras del arte", <i>Real Monasterio de San Clemente. Historia, tradición y liturgia</i>, (1999), pp. 318-328.</li> <li>• RECIO MIR, A., "La versatilidad del Renacimiento: variedad material, icónica, tipológica y funcional", <i>El Retablo Sevillano, desde sus orígenes a la actualidad</i>, Sevilla, 2009.</li> <li>• RODA PEÑA, J., "El Nazareno en la Escultura sevillana", <i>Nazarenos de Sevilla</i>, t. I, Sevilla, 1997.</li> <li>• RODA PEÑA, J., "Jesús del Perdón", <i>La Ciudad Oculta. El Universo de las clausuras de Sevilla</i>, Sevilla, 2009.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• RODA PEÑA, J., "El Nazareno de las Fatigas y su capilla en la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla", <i>Laboratorio de Arte</i> N° 22 (2010), pp. 73-101.</li><li>• VELÁZQUEZ GAZTELU, J.P., <i>Fundaciones de todas las iglesias, conventos y ermitas de la muy noble y muy leal ciudad de Sanlúcar de Barrameda. Año de 1758</i>. Sanlúcar de Barrameda, 1995.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 18

<b>Título</b>	“El Martirio de San Sebastián” de Van Dyck en el Museo del Louvre, identificado en el coleccionismo español de la Galería Stanley”
<b>Autor</b>	DÍAZ PADRÓN, M.
<b>Revista/Número</b>	BSAA. Arte LXXVII
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	163 - 172
<b>Fuente</b>	
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	En la actualidad se cree que es la pieza que se encuentra en el museo del Louvre.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	La colección del Marqués de Leganés pasó a manos de los Condes de Altamira, que en 1827 se está vendiendo en la Galería Stanley de Londres. Desde aquí pasó a manos del pintor Daniel Saint, que la puso a la venta en 1846, y fue comprada por Luis de la Caze que en 1869 la donó al Louvre.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Debió pertenecer por tanto, al I Marqués de Leganés, hacia 1620.
<b>Destino de la colección</b>	Tras pasar por múltiples avatares, la pieza (aunque con dudas) parece que terminó en el Museo del Louvre.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Se trata de un Martirio de San Sebastián, obra de Van Dyck en sus años de juventud, posiblemente durante su estancia en España. Nos muestra a un San Sebastián antes de su martirio, mirando hacia el suelo, y con las flechas en las manos de uno de los hombres que va a ejecutar la sentencia.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	En España muchos miembros de la aristocracia reclamaban obras de este tipo, por su vinculación con los Austrias, a los que pretenden emular en sus formas de coleccionismo.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	En el artículo no se habla de una colección, sino, se centra en una labor de identificación, de búsqueda de la procedencia de la pieza que nos ocupa. Para hacerlo investiga los lugares por los que ha pasado, desde los más recientes hasta los más remotos, logrando con ello conformar historia de la pintura.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARNES, S.J., <i>Van Dick. A complet Catalogue of the Paintings</i>. New Haven, 2001.</li> <li>• DELACRE, M., <i>Le dessin dans l'oeuvre de Van Dyck</i>, Mémoires de l'Académie Royale de Belgique, Bruxelles, 1934.</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M. “Un nuevo Van Dyck identificado en la Casa Consistorial de Palma de Mallorca: el <i>Martirio de San Sebastián</i> del Conde de Monterrey” (en prensa).</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., “Van Dick: <i>San Sebastián asistido por los ángeles</i> del marqués de Ensenada identificado en el Ermitage de San Petersburgo” (en prensa).</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., “Van Dyck: <i>El Martirio de San Sebastián</i> de Don Diego de Mexia en la Scotland Gallery de Edimburgo” (en prensa)</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., “Van Dyck: <i>El Martirio de San Sebastián</i> de El Escorial, localizado en la colección Hall &amp; Knight de Nueva York”, <i>Goya</i>, Nº 316-317 (2007), pp. 85-94.</li> <li>• FOUCCART, J., <i>Catalogue sommaire illustré des peintures du muse du Louvre, I: Écoles flamande et hollandaise</i>, 1979.</li> <li>• FOUCCART, J., <i>Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre</i> (en prensa).</li> <li>• FREEDBERG, D., “The representation of Martyrdoms during the Early Counter-Reformation in Antwerp”, <i>Burlington Magazine</i>, CXVIII(1976).</li> <li>• GLÜCK, G., “Van Dyck’s Anfänge: der Heilige Sebastian im Louvre zu Paris”, <i>Zeitschrift fur bildende Kunst</i>, Nº 59 (1925-1926), pp. 260-264.</li> <li>• GLÜCK, G., <i>Rubens, Van Dick und ihr Kreis</i>, Viena, 1933.</li> <li>• GLÜCK, G., <i>Van Dyck, des Meisters Gemälde Klassiker der Kunst</i>, 13, Stuttgart-New York-London, 1931.</li> <li>• GUIFFREY, J., <i>Antoine van Dyck: sa vie et son oeuvre</i>. París, 1882.</li> <li>• JNIPPING, J.B., <i>Iconography of the Counter Reformation in the Netherlands. Heaven on earth</i>. Leiden, I-II, 1974,</li> <li>• KIRBY, J., “The Painter’s Trade in the Seventeenth Century: Theory and Practice”, <i>National Gallery Technical Bulletin</i>, Nº 20 (1999).</li> <li>• LARSEN, E., <i>The Paintings of Anthony van Dyck</i>, 2 vols., Freren, 1988.</li> <li>• MÂLE, E., <i>El Barroco, Arte religioso del siglo XVIII en Italia, Francia, España y Flandes</i>. Madrid, 1985.</li> <li>• MARTIN, J.R., “Van Dyck’s Early Paintings of St. Sebastian”, <i>Art, the Ape of Nature. Studies in Honor of H. W. Janson</i>. New York, 1981.</li> <li>• MCNAIRN, A., <i>The young Van Dyck</i>. Ottawa, 1980.</li> <li>• PUYVELDE, L. van, “The Young Van Dyck”, <i>The Burlington Magazine</i>, LXXIX (1941).</li> <li>• REAU, L., <i>Iconographie de l’art chrétien</i>, t. III. París, 1955-1959.</li> <li>• REISER, F., <i>Notices des tableaux légués au Musée impérial du Louvre par M. Louis La Caze</i>, París, 1870.</li> <li>• ROLAND, M., “Van Dyck’s Early Workshop, the Apostoles Series, and the Drunken Silenus”, <i>The Art Bulletin</i>, Nº 66 (1984)</li> <li>• ROSEMBAUM, H., <i>Der junge van Dyck (1615-21)</i>, Ludwig-Maximilian University, Munich, 1928.</li> <li>• THOMPSON, C., “Van Dyck: Variations on the Theme of St. Sebastian”, <i>National Galleries of Scotland Bulletin</i>. Nº 2 (1975).</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• THOMPSON, C., "X-Rays of a Van Dyck 'St Sebastian'", <i>Burlington Magazine</i>, Nº 103 (1961).</li><li>• Vlieghe, H., "Het Altaar van de Jonge Handboog in de Onze-Lieve Broekerker te Antwerpen", en <i>Album Amicorum J. G. van Gelder</i>, La Haya, 1973.</li><li>• VORÁGINE, S. de, <i>La leyenda dorada</i>, t. 1. Madrid, 1982.</li><li>• VV. AA., <i>Flemish Art 1500-1900. Catalogue of the exhibition</i>, Royal Academy, London, 1953.</li><li>• VV. AA., <i>Le Siècle de Rubens dans les collections publiques françaises</i>, París, 1977-78, Nº 159.</li><li>• VV.AA. <i>Van Dyck and his Age. Catalogue of the exhibition</i>. Tel Aviv, 1995.</li><li>• WHEELOCK, A.K.; BARNES, S.J. y HELD, J.S., <i>Van Dyck paintings. Catalogue of the exhibition Anthony van Dyck</i>. Washington, National Gallery of Art, 1990</li></ul> |
|---|

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 19

<b>Título</b>	"Religión y devoción de Van Dyck en el coleccionismo español del siglo XVII"
<b>Autor</b>	DÍAZ PADRÓN, M.
<b>Revista/ Número</b>	Anales de la Historia del Arte. Volumen 20.
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	125 - 144.
<b>Resumen</b>	<p>En este artículo, más que hablar sobre una colección propiamente dicha, lo que se hace es una relación de un artista, Van Dyck con los miembros de la sociedad que adquieren sus obras, las motivaciones. A Van Dyck se le ha considerado como un gran retratista, y muchas veces no se indaga más allá; sin embargo, entre su obra cuenta con gran cantidad de obras de temática religiosa, es considerado por los Austria el pintor de la Contrarreforma.</p> <p>Vive en Flandes y asume estos dictámenes, pero no renuncia a las formas bellas, obteniendo como resultado obras de gran calidad técnica, en las que se transmiten los sentimientos de los personajes representados en sus cuadros.</p> <p>Fue la monarquía española, Felipe IV, quien trajo desde Flandes la mayor parte de las piezas que se conservan en las colecciones españolas. La temática es religiosa, sobresalen piezas como San Sebastián, La Santa Cena, La Coronación de Espinas y Prendimiento, Resurrección, Virgen del Rosario, Piedad, Asunción de la Virgen, etc.</p> <p>A través de esta representación de pinturas, se aprecia el interés por la monarquía por adaptarse a los preceptos contrarreformistas sin que ello signifique renunciar a la calidad y belleza de las pinturas que conforman su colección.</p>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AERTS, W., <i>De Onze Lieve Vrouwekathedraal van Antwerpen</i>. Amberes, 1993.</li> <li>• BAISIER, C., <i>Anton van Dyck anders bekeken over registers en contrefeytsels, tronies en coyen in Antwerpse kerken en kloosters</i>, Amberes, 1999.</li> <li>• BAISIER, C., <i>Catálogo Exposición</i>, Amberes, 1999. "Antoon van Dyck anders bekeken: over "registers en contrefeytesels"tronies en copyen" in Antwerpse kerken en Kloosters.</li> <li>• BARNES, S., <i>Van Dyck in Italy</i>, Ms, 1986.</li> <li>• BAUDI DI VESME, A., "Van Dyck peintre des portraits des princes de Savoie", <i>Miscellanea di Storia Italiana</i>, 2. Vol. 9, Turín, 1885.</li> <li>• BAUDOUIN, F., "Van Dyck's last religious commission: an Altarpiece for Antwerp Cathedral", <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i>, vol LVII, Londres, 1994.</li> <li>• BRIELS, J., "Amator Pictoriar Arts. De Antwerpse kunsthandelaar Peeter Stevens (1590-1668) en zijn Constkamer", <i>Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen</i>, 1980.</li> <li>• COLLURA, P., <i>Santa Rosalía nella storia e nell'arte</i>, Palermo, 1977.</li> <li>• DEPAAUW, C. &amp; LUITJEN, G., <i>Antoine van Dyck et l'estampe</i>. Catálogo de exposición, Amberes-Amsterdam, 1999-2000.</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "El dibujo del martirio de San Jorge de la guilda de los Ballesteros en la Catedral de Amberes identificado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" (en prensa).</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "El Martirio de San Sebastián de Don Diego de Mexía en la Scotland Gallery de Edimburgo" (en prensa).</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "La Virgen y los Santos penitentes de Van Dyck en la Real Academia de San Fernando", <i>Revue belge d'Archéologie et d'histoire de l'Art de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique</i> (en prensa).</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "Van Dyck: El Martirio de San Sebastián de El Escorial, localizado en la colección Hall &amp; Knight de Nueva York", <i>Revista Goya</i>, Nº 316-317 (2007).</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "Van Dyck: El martirio de San Sebastián del Museo del Louvre identificado en el coleccionismo español de la Galería Stanley", <i>Revista Goya</i>.</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "Van Dyck: Los lienzos de San Jerónimo de los museos de Estocolmo y Boijmans van Beuningen de Rotterdam identificados en las colecciones del marqués de Leganés y Felipe IV" (en prensa).</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "Van Dyck: San Sebastián asistido por los ángeles del Marqués de Ensenada identificado en el Ermitage de San Petersburgo", <i>Revista Goya</i>.</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "Dos dibujos de Van Dyck y Van Thulden en la Real Academia de San Fernando", <i>Archivo Español de Arte</i>, Nº 153-156, XXXIX (1966).</li> <li>• FERRANDIS, M., "La Contrarreforma, obra de España", <i>Acción Internacional. Conferencias</i>, 1943-1944.</li> <li>• FERRANDIS, M., "La Contrarreforma, obra de España", <i>Acción Internacional. Conferencias</i>, 1943-1944.</li> <li>• FIERENS, P., "Le sentiment religieux chez van Dyck" <i>Scritti di Storia dell'arte in onore di Lionello Venturi</i>, II, 1956.</li> <li>• FLILIPCZAK, Z.Z., "Van Dyck's life of St. Rosalia", <i>Burlington Magazine</i>, CXXXI (1989).</li> <li>• GLEN, Th. L., "Observations on an Dyck as a Religious Painter", <i>Essays on Van Dyck</i>. National Gallery of Canada, 1983.</li> <li>• GLÜCK, G., "Van Dyck's stay in Italy" <i>The Burlington Magazine</i>, 74 (1939).</li> <li>• HERRERO, M., "El grabado al serbio de la mística", <i>Revista de las Ideas Estéticas</i>, 1945.</li> <li>• HUBERT, E., "Une enquête sur les affaires religieuses dans les Pays-Bas espagnols au XVIIème siècle", <i>Mélanges Paul Frédéric</i>, 1894.</li> <li>• J.R.L. HIGHFIELD, "The Jeronimistas in Spain, their Patrons and Success, 1373-1516", <i>Journal of Ecclesiastical History</i>, Nº 34 (1983), pp. 513-533.</li> <li>• <i>La almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604-1655</i>. Catálogo de exposición. Museo del Prado, 2002.</li> <li>• LARSEN, E., <i>L'Opera completa di Van Dyck</i>, Milán, 1980.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<ul style="list-style-type: none"><li>• LARSEN, E., <i>The Paintings of Anthony Van Dyck</i>. Freren, 1988.</li><li>• MALE, E., <i>El Barroco, Arte religioso del siglo XVII, Italia, Francia, España y Flandes</i>. Ed. Española, 1985.</li><li>• MÂLE, E., <i>L'art religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle</i>. París, 1984.</li><li>• MARTIN, J.R. &amp; FEIGENBAUM, G., <i>Van Dyck as a Religious Artist</i>. Catálogo de Exposición, Princenton University Art Museum, 1979.</li><li>• MAUQUOY-HENDRICKS, M., <i>l'iconographie d'Antoine Van Dyck, Catalogue raisonné</i>, Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, IX, Bruselas, 1956.</li><li>• MICHIELS, M., <i>Van Dyck et ses élèves</i>, 1882.</li><li>• MONTEBELLO, G.P. de, "Van Dyck, Painter of the Counter Reformation", <i>Metropolitan Museum of Art Bulletin</i>, 1963.</li><li>• MONTEBELLO, PH., "Van Dyck, Painter of the Counter Reformation", <i>Metropolitan Museum of Art Bulletin</i>, 1963.</li><li>• PERSONS, G., <i>De orgels en de organsten van de Onze Lieve Vrouwekerk te Antwerpen van 1500 tot 1650</i>, Koninklijk Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Nº 32 (1981), pp. 98-102.</li><li>• PHANDL, L., <i>Introducción al siglo de Oro</i>, 1929.</li><li>• PIRENNE, H., <i>Historie de Belgique</i>, (1899-1932), IV.</li><li>• PONZ, A., <i>Viage de España, en que se da noticia De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella</i>. T. V, Madrid y Sitios Reales inmediatos. 3ª impresión, Madrid, 1793.</li><li>• PUYVELDE, L. van, <i>Van Dyck</i>, Bruselas-París, 1950.</li><li>• RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "Aportaciones a la Iconografía de San Ignacio de Loyola", <i>Goya</i>, Nº 102 (1971), pp. 388-392.</li><li>• RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., "La repercusión en España del Decreto del Concilio de Trento acerca de las imágenes sagradas y las censuras al Greco", <i>Studies in the History of Art</i>, Nº 13 (1984), pp. 153-158.</li><li>• SAINTENOY, P., "L'Art architectural sous Albert et Isabelle, et les règles du Concile de Trente", <i>La Revue Latine</i>, 23 (1922).</li><li>• SAINTENOY, P., "L'Art de la Contre-reforme sous Albert et Isabelle aus Palais de Bruxelles", <i>Bulletin de la Société Royale de la Géographie d'Anvers</i>, 1920.</li><li>• SALINAS, A., "Antonio van Dyck e il suo quadro per la compagnia del Rosario in S. Domenico di Palermo", <i>l'Arte</i>, 2. 1889.</li><li>• SARAVIA, C., "Repercusión en España del Decreto del Concilio de Trento sobre las imágenes", <i>Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid</i>, Nº 143 (1960), pp. 129-143.</li><li>• SORIA, M. de, "Una nota sobre la pintura colonial y estampas europeas" <i>Anales del Instituto de Arte Americano e Investigación Estética</i>, V (1956).</li><li>• STASTNY, F., "La presencia de Rubens en la pintura colonial", <i>Revista peruana de cultura</i>, IV (1965).</li><li>• STERLING, CH., "Van Dyck's paintings of St. Rosalie", <i>The Burlington Magazine</i>, LXXXIV (1939), PP. 53-62.</li><li>• TRAPIER, E. DU GUÉ, "The School of Madrid and Van Dyck", <i>The Burlington Magazine</i>, XCIX (1957).</li><li>• VLIEGHE, H. y BAISIER, C., <i>Anton van Dyck anders bekenen, over registers en contrefeytsels, tronies en copyen in Antwerpse kerken en kloosters</i>, 1999.</li><li>• VLIEGHE, H., <i>Antón Van Dyck, zijn religieus werk in Vaams vestí</i>. Oostkamp, 1999.</li><li>• WEISBACH, W., <i>El Barroco, Arte de la Contrarreforma</i>, 1942.</li></ul>
---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 20

<b>Título</b>	"Los Ocio y su patronazgo artístico en el siglo XVI Juan Carranza I y el Retablo de la "Anunciación" de Treviana (La Rioja) en Vitoria"
<b>Autor</b>	ECHEVARRÍA GOÑI, P.L.
<b>Revista/Número</b>	BSAA. Arte. LXXVII
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	69 - 92
<b>Fuente</b>	Mandas testamentarias de Diego López de Ocio; Inventario de los bienes de Diego López de Ocio.
<b>Nombre de la colección</b>	Retablo de Treviana
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Capilla de los Ocio-Salazar de la Iglesia Santa María la Mayor de Treviana. Y a mediados del siglo XX pasó al Obispado de Vitoria
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Antonio y Francesca Ocio viven a mediados del siglo XVI, forman parte de la nobleza de Vitoria desde el siglo XII. Antonio Ocio deja como encargada de hacer cumplir las mandas testamentarias a su esposa, y entre ellas se encuentra la construcción del retablo. Fundó el mayorazgo, y será su hijo, Lope, el que incluya dentro del mismo la vivienda familiar con todo lo que hay en el interior. Junto con sus propiedades y colección, destacan por su patronazgo en obras de carácter religioso, como es el caso de este retablo.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1549 ya se está construyendo, y hacia 1563 ya está terminado.
<b>Destino de la colección</b>	Se conservó dentro de la capilla, hasta fue trasladado a otra capilla en Vitoria. En los años 70 del siglo XVIII, se cambió la arquitectura del retablo por otra más acorde a las modas del momento; pero, las tablas originales se volvieron a colocar.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Tablas de Santa Úrsula y las Once mil vírgenes, San Sebastián, Santa Catalina, San Andrés, la Anunciación, el Calvario.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Los primeros datos sobre el retablo se encuentran en una cláusula del testamento de Francisca de Ocio, viuda de Antonio de Ocio. Parece ser obra de Juan de Carranza, desde su taller de Burgos.
<b>Dirección del gusto</b>	Esculturas que se encuadran dentro del eclecticismo burgalés, en el tránsito al romanismo, por lo que debieron participar en la fábrica maestros que conocen el arte italiano del momento.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	En el artículo se habla de la historia de la familia Ocio, así como de algunas de sus propiedades arquitectónicas, su capilla funeraria familiar y el retablo que se encarga como una obra piadosa.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANDRÉS ORDAX, S., <i>La catedral de Burgos. Patrimonio de la Humanidad</i>. León, 1993.</li> <li>• ARIAS MARTÍNEZ, M., <i>Retablo mayor de San Miguel de Mahamud</i>. Burgos, 2007.</li> <li>• BARRÓN GARCÍA, A.A., "Los escultores Rodrigo y Martín de la Haya", <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>. 66 (1996).</li> <li>• BARRÓN, A. y RUIZ DE LA CUESTA, M<sup>a</sup>.P., "Diego Guillén, imaginero burgalés, 1540-1565", <i>Artigrama</i>. Nº 10 (1993), pp. 235-272.</li> <li>• BASANTA DE LA RIVA, A., <i>Nobleza alavesa</i>. Valladolid, 1930.</li> <li>• CARCÍA CARAFFA, A., <i>Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos</i>. Madrid, 1948.</li> <li>• CASILLAS GARCÍA, J.A., "Los enterramientos en el Convento de San Pablo de Burgos", <i>Archivo Dominicano</i>. XXII (2002).</li> <li>• DIEZ JAVIZ, C., <i>Pedro López de Gamiz, escultor mirandés del siglo XVI</i>. Miranda de Ebro, 1985.</li> <li>• GOICOLEA JULIÁN, F.J., "Los más nobles e honrados: caballeros e hidalgos en las ciudades y villas riojanas (XV-inicios XVI)", <i>Brocar. Cuadernos de investigación histórica</i>. 31 (2007), pp. 429-436.</li> <li>• GONZÁLEZ PRIETO, F.J., <i>La ciudad menguada: población y economía en Burgos. S. XVI y XVII</i>. Santander, 1985.</li> <li>• IBÁÑEZ PÉREZ, A.C., "Escultura del siglo XVI en Burgos", en RODRÍGUEZ PAJARES, E.EJ. (Dir.), <i>El arte del Renacimiento en el territorio burgalés</i>. Burgos, 2008.</li> <li>• LÓPEZ MATA, T., <i>La Catedral de Burgos</i>. Burgos, 2008.</li> <li>• MARTÍN MIGUEL, M<sup>a</sup>.A., <i>Arte y cultura en Vitoria durante el siglo XVI</i>. Vitoria-Gasteiz, 1998.</li> <li>• ORIA DE RUEDA Y GARCÍA, J. M<sup>a</sup>. "Labras heráldicas riojanas: La Guardia", <i>Berceo</i>. 76 (1965).</li> <li>• PORTILLA VITORIA, M.J., <i>Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria. T. IV: Cuartango, Urcabustaiz y Cigoitia. De las fuentes del Nervión, por la Sierra de Guibijo, a las laderas del Gorbea</i>. 1995.</li> <li>• RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M. y LÓPEZ DE SILANES VALGANÓN, J.I., "Iglesia de Santa María la Mayor en Treviana". <i>La Rioja. Patrimonio de la Rioja</i>. 1996.</li> <li>• RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M., <i>La evolución del retablo en La Rioja. Retablos mayores</i>. Logroño, 2009.</li> <li>• REDONDO CANTERA, M<sup>a</sup>.J., <i>El sepulcro del Renacimiento en España: Tipología e Iconografía</i>. Madrid, 1987.</li> <li>• URREA FERNÁNDEZ, J., <i>La catedral de Burgos</i>. León, 2001.</li> <li>• URREA, J., "El chanfre del Taspinedo esculpido por Francisco de la Maza", <i>BSAA</i>. LXII (1996), pp. 355-358.</li> <li>• VÉLEZ CHAURRI, J.J., "El retablo mayor de Santa Marina de Bardauri. López de Gámiz entre el eclecticismo burgalés y el Romanismo", <i>López de Gamiz</i>. XXXVI (2003), pp. 7-21.</li> <li>• VORÁGINE, S. de la, <i>La leyenda dorada</i>. Madrid, 2004.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 21

<b>Título</b>	"En torno al inventario de la Sacristía de la Catedral de Pamplona realizado en 1531"
<b>Autor</b>	FERNÁNDEZ GRACIA, F.
<b>Revista/Número</b>	Príncipe de Viana. Número 256
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	653 - 678
<b>Fuente</b>	Inventario de la Catedral de Pamplona, 1531. Archivo General de Navarra. Fondo micer Juan Rena
<b>Nombre de la colección</b>	Sacristía de la Catedral de Pamplona.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Sacristía de la Catedral de Pamplona
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Según las ordenanzas del Cabildo de la Catedral de Pamplona, cada vez que cambiaba el tesorero se hacía un nuevo inventario. En 1527 esta labor recayó en el micer Juan Rena, que en 1531 está redactando el nuevo inventario de la Sacristía. De origen italiano, Rena va a trabajar al servicio de la corona castellana, llegando a ostentar puestos de poder, en 1522 es vicario general, y unos años más tarde, la ya citada tesorería reside en sus manos.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	La donación de bienes a las instituciones religiosas está instaurada desde muchos siglos atrás. Y, será siguiendo esta tradición a través de la cual el patrimonio de la Catedral se vea aumentado.
<b>Destino de la colección</b>	Muchas de las piezas que se mencionan en el inventario de 1531 son orfebrería, y en muchos casos no se conoce el destino de estas piezas, si bien, algunas de ellas aparecen en inventarios posteriores, otras han desaparecido (ventas, regalos, robos...); o bien han sido modificadas a través de los años.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Piezas de altar, tales como cálices, incensarios, cruces, relicarios, etc. Joyas de la Virgen realizadas en oro, plata, vidrio, coral, azabache..., piezas como un catafalco, textiles (frontales de altar, velos de la Virgen, tapices).
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	La colección se fue gestando gracias a las donaciones particulares de diversos miembros de la nobleza y realeza, entre los que se puede destacar la Reina Doña Catalina, o Fernando El Católico.
<b>Dirección del gusto</b>	Es una colección gestada a través de los siglos, en la que han colaborado personajes de diferentes categorías sociales, y de diferentes épocas. A causa de esto, no hay un estilo artístico, ni dirección establecida a la hora de coleccionar estos objetos, en los que prima el ideal religioso y ostentatorio (las piezas donadas por la monarquía son las más ricas), por las que el fiel, o bien se libera de los pecados, o recibe oraciones por el descanso de su alma. En algunos casos estas piezas son las que tienen un mayor sentimental para el donante y, por miedo a que sus herederos las vendan las donan a una imagen a la que tienen devoción.
<b>Valoración económica</b>	Muchas de las piezas eran de materiales preciosos con incrustaciones de piedras, y otros materiales de similar valor, por lo que, independientemente de su valor artístico, la mayor parte de las piezas alcanzaría un gran valor económico en su momento, así como en la actualidad.
<b>Observaciones</b>	El texto estudia la figura de Juan Rena, así como los bienes de la Sacristía de Pamplona en 1531, comparados con el inventario inmediatamente anterior, el realizado en 1511, ambos parecen ser muy similares, y las diferencias están en la cantidad de información que se ofrece sobre cada una de las piezas. Se hace alusión a los donantes de dichas piezas.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Guadalupe de Cáceres y el Pilar de Zaragoza", <i>REVISTA DE Dialectología y Tradiciones Populares</i>. LI (1996), pp. 97-126.</li> <li>• ARIGITA Y LASA, M., <i>La Asunción de la Santísima Virgen y su culto en Navarra</i>. Madrid, 1910.</li> <li>• BAZARTE MARTÍNEZ, A., "La colección de Agnus Dei del Museo de Soumaya", <i>Santuario de lo íntimo. Retratos en miniatura y relicarios. La colección del Museo Soumaya</i>. México, 2004.</li> <li>• CEA GUTIÉRREZ, A., <i>Religiosidad popular. Imágenes vestiduras</i>. Zamora, 1992.</li> <li>• ECHEVARRÍA GOÑI, P.L., <i>Iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia. Museo de Navarra</i>. Pamplona, 1997.</li> <li>• FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), <i>El arte del Renacimiento en Navarra</i>. Pamplona, 2005.</li> <li>• FERNÁNDEZ GRACIA, R., "La sacristía de la Catedral de Pamplona. Uso y función. Los ornamentos", <i>Príncipe de Viana</i> (1999).</li> <li>• FERNÁNDEZ GRACIA, R., "Promotores en el entorno de los grandes templos navarros: las capillas mayores tras el Concilio de Trento", <i>Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro</i>. Nº2 (2007), pp. 196-199.</li> <li>• FERNÁNDEZ GRACIA, R., <i>Navidad en la Catedral de Pamplona. Ritos, fiesta y arte</i>. Pamplona, 2007.</li> <li>• GARCÍA BARBERENA, T., <i>Un canonista español, el doctor Remiro de Goñi. Su vida y su obra científica (1481-1554)</i>. Pamplona, 1947.</li> <li>• GOÑI GAZTAMBIDE, J., "El tratado <i>De Superstitionibus</i> de Martín de Andosilla", <i>Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra</i>. Nº9 (1971).</li> <li>• GOÑI GAZTAMBIDE, J., <i>Historia de los Obispos de Pamplona. Siglo XVII</i>. Vol. VI, Pamplona.</li> <li>• GOÑI GAZTAMBIDE, J., <i>Los priores de la Catedral de Pamplona</i>. Pamplona, 2000.</li> <li>• GOÑI GAZTAMBIDE, J., <i>Los priores de la Catedral de Pamplona</i>. Pamplona, 2000.</li> <li>• MARTÍNEZ AGUIRRE, "Los relicarios del Santo Sepulcro (siglo XIII) y la Santa Espina (siglo XIV) de la Catedral de Pamplona", <i>Príncipe de Viana</i>. LXIII (2002), pp. 287-317.</li> <li>• MARTÍNEZ BURGOS, P., "La imagen de vestir: el origen de una devoción barroca", <i>Simposio Nacional Pedro de Mena y su época</i>. Málaga, 1990.</li> <li>• MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, J., <i>Arte y Monarquía en Navarra 1328-1425</i>. Pamplona, 1987.</li> <li>• OSTOLAZA ELIZONDO, I., <i>Gobierno y administración de Navarra bajo los Austrias (siglos XVI-XVIII)</i>. Pamplona, 1999.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• OSTOLAZA ELIZONDO, I; PANIZO SANTOS, J.I. y BERZAL TEJERO, M.J. <i>Fernando el Católico y la empresa de Navarra (1512-516)</i>. Pamplona, 2012.</li><li>• SANZ, M.J., "Las imágenes vestidas de la Virgen durante el Barroco", <i>Simposio Nacional Pedro Mena y su época</i>. Málaga, 1990.</li><li>• STOICHITA, V.I., <i>La invención del cuadro: arte, artifices y artificios en los orígenes de la pintura europea</i>. Barcelona.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 22

<b>Título</b>	"Michael Coxcie, pintor grato a la Casa Austria"
<b>Autor</b>	FERNÁNDEZ SORIANO, V.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Español de Arte. Tomo 81 (322).
<b>Año</b>	2008
<b>Páginas</b>	191 - 196
<b>Fuente</b>	Archives départementales du Nord-Pas de Calais; Archivo General de Simancas; Archivo del Palacio Real de Madrid.
<b>Nombre de la colección</b>	Pinturas de Michel Coxcie para la casa Habsburgo.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Parte de sus obras en el Escorial.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Michel Coxcie, pintor romanista de origen flamenco que gozó del reconocimiento y favor de los Austrias. Conocido por los monarcas españoles a través de las Gobernadoras de los Países Bajos, Margarita de Austria y María de Hungría, de las que fue pintor de corte. Nombrado director de la Fábrica de Tapices de Bruselas. Debíó conocer a Felipe II durante alguna de sus visitas a Flandes, establecieron relación, de hecho el Rey llega a interceder por su hijo frente al Papa.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1541 es nombrado Pintor de Corte por la Gobernadora de los Países Bajos, María de Hungría; y en 1550 Director de la Fábrica de Tapices.
<b>Destino de la colección</b>	Muchas de las obras realizadas por el artista para los Austrias se conservan en colecciones españolas, se corresponde con el tiempo en que Felipe II está decorando el Escorial, lugar, al que irían destinadas algunas de sus obras.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Retratos de miembros de la familia Habsburgo, historias sobre las Victorias de Carlos V sobre los príncipes protestantes, temas religiosos.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Las obras de Coxcie pertenecen a la corriente Romanista.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo se centra en la figura del artista más que en la colección propiamente dicha, centrándose en las obras que se vinculan a la familia Habsburgo.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALBA, Duque de., <i>Epistolario del III Duque de Alba, Don Fernando Álvarez de Toledo. Años 1560-1571</i>. Madrid, 1952.</li> <li>• BERMEJO MARTÍNEZ, E., <i>La Pintura de los Primitivos Flamencos en España</i>. Madrid, 1980.</li> <li>• CEAN BERMUDEZ, J.A., <i>Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España [1880]</i>. Madrid, 2001.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Felipe II. Mecenas de las Artes</i>. Madrid, 1993.</li> <li>• DUVERGER, J., "Kopieën van het 'Lam Gods'- retabel van Hubrecht in Jan van Eyck", <i>Bulletin des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique</i>. 1954.</li> <li>• FRANKIGNOULLE, E., y BONENFANT, P., "Notes pour servir à l'histoire de l'art en Brabant", <i>Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles</i>. N°39 (1935), pp. 111-119.</li> <li>• LEFÈVRE, PL., "Documents relatifs aux vitraux de Sainte-Gudule, à Buxelles, du XVIe et du XVIIe siècle", <i>Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art</i>. Bruselas, 2002.</li> <li>• NEEFS, E., <i>Histoire de la peinture et de la sculpture à Malines</i>. Gante, 1876.</li> <li>• OLLERO BUTLER, J., "Miguel Coxcie y su obra en España", <i>AEA</i>. N° 190-191 (1975), pp. 196-197.</li> <li>• PACHECO, F., <i>Arte de la Pintura</i>. Madrid, 1990.</li> <li>• PEREIRA, A.B., "Descoberta autoria dos panéis do Altar do Senhor Jesus", <i>Jornal da Madeira</i>. 1997.</li> <li>• PÉREZ BUENO, L., "Recomienda Felipe II al hijo de su pintor Coxie". <i>AEA</i>. N°79 (1947), pp. 254-255.</li> <li>• PINCHART, A., <i>Archives des Arts, Sciences et Lettres</i> [Gante, 1860], Bruselas, 1994.</li> <li>• PINCHART, A., <i>Tableaux et sculptures de Charles-Quint (1556)</i>. Bruselas, 1856.</li> <li>• ROSE, P., "Christina of Denmark by Michael Coxie", <i>Allen Memorial Art Museum Bulletin</i>. N° 21 (1963), pp. 29-51.</li> <li>• SENTENACH Y CABAÑAS, N., <i>La pintura en Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XIX</i>. Madrid, 1907.</li> <li>• SERRAO, V., "La peinture maniériste portugaise, entre Flandre et Rome, 1550-1620", <i>DACOS</i>. N°100 (1997).</li> <li>• SMED, R., <i>Michel Coxcie, pintor regis (1499-1592)</i>. [Actas del Congreso organizado por la Universidad de Malinas], Malinas, 1993.</li> <li>• STEPPE, J.K., "Vlaams tapijwerk van de 16e eeuw in spans koninklijk bezit", en <i>Miscellanea Jozef Duverger. Bij dragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden</i>. Gante, 1968.</li> <li>• VAN MANDER, K., <i>The lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters</i>. Davaco, 1997.</li> <li>• VV. AA., <i>Felipe II, un monarca de su época. Un príncipe del Renacimiento</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• ZARCO CUEVAS, J., "Inventario de las alhajas, relicarios, estatuas, pinturas, tapices y otros objetos de valor y curiosidad donados por el Rey Don Felipe II al Monasterio de El Escorial. Años de 1571 a 1598", <i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i>. N° 96 (1930).</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 23

<b>Título</b>	"Correspondencia entre Fernando de Aragón (1644 - 1713) 8º Duque de Montalto, y su agente en Bruselas sobre la realización de la tapicería de la Historia de la Casa de los Moncada"
<b>Autor</b>	GARCÍA CALVO, M.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Español de Arte. Nº 335.
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	283 - 294
<b>Fuente</b>	Correspondencia entre Fernando de Aragón y Moncada con su agente en Bruselas a cargo de la ejecución de los tapices.
<b>Nombre de la colección</b>	Tapices de la Historia de la Casa de los Moncada
<b>Lugar de emplazamiento</b>	
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Luis Guillem de Moncada, 7º duque de Montalto y príncipe de Paterno. Ostentó en la corte cargos relevantes como Virrey y Capitán General del Reino de Sicilia, Cerdeña y Valencia. Cuando se instala en Madrid se le otorga el cargo de Mayordomo Mayor de la Reina, además de formar parte del Consejo del Consejo de Estado. Casado con Luisa Catalina de Moncada que fallece en 1660, y unos años más tarde hará carrera eclesiástica, siendo nombrado Cardenal en 1667 por Alejandro VII. Fallece en 1672, y su único hijo será declarado heredero universal.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1662 encarga Luis Guillem encarga decide hacer en tapiz la historia familiar, y para ello manda hacer los cartones. 40 años después de que tenga que abandonar el proyecto por problemas económicos, su hijo quiere retomarlo, pero no lo conseguirá. Será finalmente, con su nieta con la que se haga el último intento por terminar el proyecto, consiguiendo traer a España los ya realizado; y en 1626 llevando a cabo los trámites necesarios para tal fin, pero fallece un año más tarde, y finalmente quedará sin completar.
<b>Destino de la colección</b>	Cuando muere Fernando de Aragón, los tapices no se mencionan en su inventario, sino, que será su nieta, Catalina de Moncada, la que termine comprando la colección a la familia Auwercx, e intentó completar la colección con los tres tapices que faltaban, pero, no llega a completarse, porque fallece tempranamente.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Las viviendas de Luis Guillem, tanto en Italia como en España estuvieron decoradas con tapices fabricados en Flandes. A pesar de ser uno de los mejores coleccionistas de tapices, se embarcó en un proyecto monumental, plasmar en 20 paños a sus antepasados ilustres relacionados con la historia de Sicilia, "La Historia de la Casa de los Moncada", no lo vio terminado, y será su hijo, Fernando, el que retome el proyecto encargado a Lambert de Hondt muchos años más tarde. La condición que pone Luis Guillem es que el tapicero sea Albert Auwercx, y Catalina de Moncada, la nieta de Luis Guillem, quiere terminar la obra, contrata los tapices que faltaban al hijo de este.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Luis Guillem da a los pintores instrucciones precisas sobre los elementos que debía tener cada uno de los tapices con una explicación con cada una de las escenas. Lo que pretende con esta tapicería es honrar a sus antepasados, hacer una historia familiar heroica.
<b>Valoración económica</b>	Catalina de Moncada compra los seis paños a la familia Auwercx por 3.127 florines.
<b>Observaciones</b>	El artículo hace referencia al seguimiento de la fabricación de los tapices por parte de Fernando de Aragón y Moncada, con Ysendoren que le informa de la marcha de la obra de la tapicería.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DELMARCEL, G.; GARCÍA CALVO, M. y BRONSENS, K., "Spanish Family Pride in Flemish Wool and Silk: The Moncada Family and Its Baroque Tapestry Collection" en <i>Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage</i>, New York (The MOMA), New Haven and London (Yale University Press), 2010.</li> <li>• DIAZ PADRÓN, M., "Obras de Van Herp en España", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 51 (1978), pp. 20-24.</li> <li>• GÖBEL, H., <i>Wandtppiche. I. Die Niederlande</i>, Leipzig, 1923.</li> <li>• SANZSALAZAR, J. "Un dibujo de Willem van Herp de la serie de los Moncada en la Galería Nacional de Edimburgo", <i>Boletín del Seminario de Arte y Arqueología</i>. Valladolid, Nº 67 (2001), pp. 283-289.</li> <li>• SCALISI, L., <i>La Sicilia degli heroi</i>. Sicilia, 2008.</li> <li>• WAUTERS, A., <i>Les tapisseries bruxelloises. Essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et basse lice de Bruxelles</i>. Bruxelles, 1878.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 24

<b>Título</b>	"Pedro de Toledo (1546 – 1627), V Marqués de Villafranca, coleccionista de tapices"
<b>Autor</b>	GARCÍA CALVO, M.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Español de Arte. LXXXIII, 332
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	347 - 362
<b>Fuente</b>	Archivo de Medina Sidonia. Legajo 4885. Documento de Tasación de los Tapices de Pedro de Toledo. Año 1627.
<b>Nombre de la colección</b>	Tapices del Marqués de Villafranca
<b>Lugar de emplazamiento</b>	
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Pedro de Toledo, V Marqués de Villafranca, ostentó diferentes cargos militares y políticos a lo largo de toda su vida. Casado en primeras nupcias con Elvira de Mendoza, tras la muerte de esta, embajador español en diferentes lugares. Cuando muere, le sucede como marqués su hijo García de Toledo.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	Disperso tras la venta en almoneda en 1635. Con las decoraciones del Palacio del Buen Retiro se le pide que colabore con la donación de una serie de tapices.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	En la tasación de los tapices hecha en 1627 constan 11 tapices que forman parte de 14 series diferentes. Pero, se sabe que la colección que tenía, en origen era aún mayor, pues, a través de correspondencia con sus agentes, se muestra interesado en diversas series de tapices de las que no hay certeza de que poseyera. Las temáticas son de historia antigua, mitológicos, alegóricos, junto con algunos de historia del Antiguo Testamento.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Algunas de las piezas que conforman su colección son heredadas de su padre, mientras, que, otras las adquiere mediante regalos o compras. A través de correspondencia con agentes comerciales se muestra interesado en diversas series de tapices, las cuales, no hay certeza de que poseyera en algún momento.
<b>Dirección del gusto</b>	Colección a la moda de la época, pues su colección de tapices fue codiciada por los grandes coleccionistas del momento
<b>Valoración económica</b>	Cuando se tasan el 5 de enero de 1627 están valorados en 514.600 reales.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ADELSON, C., <i>European Tapestry in the Minneapolis Institute of Arts</i>, Minneapolis, 1994.</li> <li>• ASSELBERGHS, J. P.; DELMARCEL, G.; GARCÍA CALVO, M. "Un tapisserie bruxellois actif en Espagne: François Tons", en <i>Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Historie de Bruxelles</i>, 1985 (89 - 121).</li> <li>• BATLLE HUGUET, P., <i>Los tapices de la catedral primada de Tarragona</i>. Tarragona, 1946.</li> <li>• BREJON DE LAVERGNÉE, A.; VITTET, J., <i>Á l'origine del Gobelins. La tenture d'Artémise. La redécouverte d'un tissage royal</i>. Paris, Galerie des Gobelins, 2007.</li> <li>• BROWN, J.; ELLIOT, J. H., <i>Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV</i>. Madrid, 2003.</li> <li>• BURKE, Marcus B., "Luis de Haro como ministro, mecenas y coleccionista de arte", en <i>la almoneda del siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604 – 1655</i>, Madrid, 2002</li> <li>• CAMPBELL, T. P. "Suntuosidad, frescos de seda, enseres de lujo: la tapicería en su contexto, 1600 - 1660". <i>Hilos de esplendor. Tapices del Barroco</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• CAPDEVILA, S., "Les antigues institucions escolars de la Tarragona restaurada", <i>Estudis Universitaris catalans</i>. Vol XII, 1927.</li> <li>• COURAL, J., <i>Chefs-d'oeuvre de la Tapisserie parisienne, 1597 – 1662</i>. París, 1967.</li> <li>• CRICK-KUNTZIGER, M., "Note sur une tenture inedite de l'Historie de Phaéton", <i>Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art</i>, XX, 1951.</li> <li>• DELMARCEL, G., <i>Tapisseries anciennes d'Enghien</i>, Mons, 1980.</li> <li>• DELMARCEL, G.; GARCÍA CALVO, M.; BRONSENS, K., "Spanish Family Pride in Flemish Wool and Silk: the Moncada and Their Baroque Tapestry Collection", <i>Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor. Proceeding of the International Symposium</i>. The Metropolitan Museum of Art, New York, 2007.</li> <li>• DENIS, I., "Los talleres de Paris, 1590 - 1650". <i>Hilos de esplendor. Tapices del Barroco</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• GARCÍA CALVO, M., <i>Colección de Tapices de la Fundación Selgas Fagalde</i>, Madrid, 2009.</li> <li>• GARCÍA CALVO, M., <i>Tapices De Pastrana</i>. Tesis doctoral, 1995.</li> <li>• JUNQUERA, P.; DIEZ GALLEGOS, C., <i>Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional</i>. Vol. II: Siglo XVII, Madrid, 1986.</li> <li>• JUNQUERA, P.; HERRERO CARRETERO, C., <i>Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional</i>. Vol. I: Siglo XVI, Madrid, 1986.</li> <li>• MEONI, L., "Le Storie di Giuseppe. Il capolavoro dell'arazzeria fiorentina", <i>Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino. Viaggio tra i tesoro del Quirinale</i>. Roma, 2010.</li> <li>• MEONI, L., <i>Gli arazzi nei musei fiorentini. La collezione medicea. Catalogo completo. I. La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545 - 1621)</i>. Livorno, 1998.</li> <li>• MORERA Y LLAURADÓ, E., <i>Memoria o descripción histórica – artística de la santa iglesia catedral de Tarragona desde su fundación hasta nuestro días</i>. Tarragona, 1904.</li> <li>• VITTET, J.; BREJON DE LAVERGÉE, A., <i>La collection de tapisseries de Louis XIV</i>. Dijon, 2010.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 25

<b>Título</b>	"Modelos de enterramiento, modelos de patronazgo: la capilla de los tres reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia y los Marqueses de Zenete"
<b>Autor</b>	GARCÍA PÉREZ, N.
<b>Revista/Número</b>	Imafronte (Universidad de Murcia). Números 19 – 20
<b>Año</b>	2007 – 2008
<b>Páginas</b>	63 - 74
<b>Fuente</b>	Testamento Doña Mencia de Mendoza. Archivo General de Simancas.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Capilla de los Tres Reyes. Valencia
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Mencia de Mendoza, marquesa de Cenete, se casó en primeras nupcias con el Conde de Nassau, durante su matrimonio marcha a vivir a los Países Bajos; una vez viuda regresa a su tierra natal, Valencia, donde contrae matrimonio nuevamente, esta vez con Fernando de Aragón, Virrey de Valencia, instalando su residencia en el Palacio Real de Valencia. Durante su juventud mostró interés por la Capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia, que consigue que el rey Carlos V le done para que sirva de panteón familiar. Emprende una serie de reformas en dicha capilla que no llegará nunca a ver terminada en vida. A través de su figura se aprecia la de una mujer de la época que, con independencia económica, es capaz de imponer sus gustos a la hora de decidir como han de ser las obras que patrocina.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1536 ya está mostrando interés por la capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia
<b>Destino de la colección</b>	La capilla se conserva en su ubicación original con algunas variaciones como es el retablo, o la inclusión de unos tapices en época posterior.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	En el testamento especifica que quiere que en la capilla se dispongan los sepulcros de sus padres en bulto y alabastro, mientras que el de ella ha de ser tan solo una lápida. La capilla se decoró también con pinturas hechas ex profeso para la misma, así como un retablo dedicado a la Virgen de la Esperanza, que, unos años más tarde fue sustituido por otro con la misma advocación. En el retablo aparecerían las efigies de Don Alfonso y Don Juan. Los temas que se tratan en el mismo fueron Caída de San Pablo, Calvario, Santo Domingo..., entre otros
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	En 1536 el rey Carlos V dona a Doña Mencia de Mendoza la Capilla de los Tres Reyes de Valencia. Desde este momento se dedica a remodelar la capilla de principios del siglo XV. Pero, ella no pudo verlo hecho en vida; pues poco después de comenzar las obras se traslada de forma definitiva a Flandes. Por lo que, el encargado de llevar a cabo las obras será su heredero Luis de Requens
<b>Dirección del gusto</b>	Es difícil que una mujer en estos momentos pueda imponer su propio gusto a las obras que ha patrocinado, pero ella, gracias a la independencia económica de que goza sí que puede hacerlo. De hecho, esto se puede ver en la propia capilla que patrocina, por un lado el gusto artístico de sus padres queda reflejado en sus sepulcros; así como el suyo propio en su lápida. El gusto de la marquesa queda también patente en las pinturas que decoran la capilla, a pesar de estar encargadas por su sucesor, es ella quien dicta una normativa de cómo han de ser, un sencillo retablo bajo la advocación de La Virgen de La Esperanza.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo indaga en el papel de la mujer como patrona en el siglo XVI, donde, en un mundo dominado por los hombres, hay algunas, con independencia económica, que pueden permitirse marcar en encargos artísticos su gusto personal, uno no definido por su marido.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600</i>. Madrid, 1983.</li> <li>• CRUM, R.J., "Controlling Women or Women Controlld? Suggestions for Gender Roles and Visual Cultures in the Italian Renaissance Palace", en <i>Bellond Isabella. Secular women patrons of art in Renaissance Italy</i>. Missouri, 2001.</li> <li>• FALOMIR FAUS, M., <i>Arte en Valencia (1472-1522)</i>. Valencia, 1996.</li> <li>• FFOLLIOTT, S., "Catherine de' Medici as Artemisia: Figuring the powerful Widow", en <i>Rewriting the Renaissance. The Discourses of sexual difference in Early Modern Europe</i>. Chicago y Londres, 1986.</li> <li>• FFOLLIOTT, S., "The Ideal Queenly Patron of the Renaissance. Catherine de' Medici defining herself or defined by others?", en <i>Women Art in Early Modern Europe</i>. Pennsylvania, 1997.</li> <li>• GARCÍA PÉREZ, N., "Modelos de mujer. Modelos de patronazgo", <i>Miradas de Mujeres. El patronazgo femenino y el arte del Renacimiento</i>, Murcia, 2004.</li> <li>• GARCÍA PÉREZ, N., <i>Arte, poder y género en el Renacimiento español. El patronazgo artístico de Mencia de Mendoza</i>. Murcia, 2004.</li> <li>• HELLER, T.; SOSNA, M. y WELLBERY, E. (ed.), <i>Reconstructing Individualism Autonomy, Individuality, and the Self in Western Thought</i>. Standford, 1986.</li> <li>• HELLY, D.O y REVERBY, S.M., <i>Gendered Domains. Rethinking Public and Private in Women's History. Essays from the Seventh Berkshire Conference on the History of Women</i>. Ithaca, 1992.</li> <li>• JONES, A.R., "Enabling Sites and Gender difference: reading city with men", <i>Women's Studies</i>. Vol. 19 (1991), pp. 139-153.</li> <li>• KERBER, L., "Separate Spheres, Female Worlds, Woman's Place: The Rhetoric of Women's History", <i>Journal of America History</i>, Nº75 (1988), pp. 9-39.</li> <li>• KING, C., <i>Renaissance Women Patrons. Wives and Widows in Italy. 1300-1550</i>. Manchester, 1998.</li> <li>• LÓPEZ TORRIJOS, R., "Los autores del sepulcro de los Marqueses del Zenete", <i>Archivo Español de Arte</i>. 203 (1978).</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• LÓPEZ TORRIJOS, R., "Obras de los Carlone en España", <i>Goya</i>. 158 (1980), pp. 80-85.</li><li>• MARCH, J.M<sup>a</sup>. <i>El Comendador Mayor de Castilla, Don Luis Requesens en el gobierno de Milán, 1571-1573</i>. Madrid, 1943.</li><li>• PEÑAFIEL RAMÓN, A., <i>Testamento y Buena Muerte (Un estudio de la mentalidad en la Murcia del siglo XVIII)</i>. Murcia, 1987.</li><li>• REDER GADOW, M., <i>Morir en Málaga. Testamentos malagueños del siglo XVIII</i>. Málaga, 1986.</li><li>• REDONDO CANTERA, M<sup>a</sup>.J., <i>El sepulcro en España en el siglo XVI: Tipología e iconografía</i>. Madrid, 1987.</li><li>• ROEST VAN LIMBURG, T., <i>Een Spaansche Gravin van Nassau Mencia de Mendoza Markiezin van Zenete (1508-1554)</i>. Leiden, 1908.</li><li>• SHARISTANIAN, J., "Women'S Lives in the Public and Domestic Spheres", en <i>Gender, Ideology, and Action. Historical Perspectives on Women's Public Lives</i>. Nueva York-Londres, 1986.</li><li>• STEPPE, J.K. y DEMARCEL, G., "Les tapisseries du Cardinal Erard de la Marck prince-évêque de Liège" <i>Revue de l'Art</i>. Nº 25 (1974).</li><li>• TEIXIDOR Y TRILLES, J., <i>Capillas y Sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia</i>. Valencia, 1950.</li><li>• TRAMOYERES BLASCO, L., "Un tríptico de Jerónimo Bosh en el Museo de Valencia". <i>Archivo de Arte Valenciano</i>. Nº3 (1915).</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 26

<b>Título</b>	"La invención de la genealogía: La galería de Retratos de la familia Cervellón"
<b>Autor</b>	GIL SAURA, Y.
<b>Revista/Número</b>	Ars Longa. Número 21
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	277 - 294
<b>Fuente</b>	Fotografías de 1922 del Palacio Fernán-Núñez; Testamento de Gerardo Cervellón.
<b>Nombre de la colección</b>	Galería de Retratos
<b>Lugar o lugares de emplazamiento</b>	Galería de retratos en el Palacio Fernán- Núñez en Oropesa.
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Gerardo Cervellón. I Conde de Cervellón y barón de Oropesa, tiene la intención de interponer demanda para obtener un título nobiliario. Para ello, debe presentar ante el tribunal un árbol genealógico que le vincule de forma directa con miembros de la alta sociedad. Como herederos tiene dos hijas, y pone todas sus ilusiones en la continuación del linaje por parte de su nieto, al cual dedica la colección de retratos.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Pinturas encargadas entre 1663 y 1763. En 1922 el conjunto fue fotografiado.
<b>Destino de la colección</b>	Se conservó en el palacio durante generaciones, pues formaba parte del mayorazgo.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	A través de unas fotografías de 1922. El testamento de Gerardo Cervellón es testigo de una deuda que mantiene con el pintor Gaspar de la Huerta, por lo que se cree que pudo ser el artífice de la obra; para hacerla se cree que tomó como modelo grabados de Van Dyck, que poseía Gerardo Cervellón. Entre las 286 piezas, se encuentran personajes ilustres como: Santa Radecunda, infanta de Turinga; San Pepino, Duque de Bravante; Santa Doda, infante de Sajonia; San Casimiro, rey de Polonia, etc. Todos ellos se complementan con unas líneas en las que detalla la relación entre el retratado y Gaspar Cervellón (nieto de Gerardo).
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	En 1660 el Barón de Oropesa fue nombrado I Barón de Cervellón, y con ello tiene que reconstruir su historia familiar. Desde este momento se encargan una serie de retratos de los miembros más importantes de la familia, que se van aumentando con el tiempo, incluyendo a los nuevos miembros a medida que van emparentando con otras familias. Buscando sus orígenes remotos en la monarquía
<b>Dirección del gusto</b>	Dentro del interés por las familias por rendir homenaje, así como establecer la genealogía y raíces familiares, proliferan en el siglo XVII las Galerías de Retratos.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Lo que se pretende en este artículo es analizar un espacio importante en los palacios de la nobleza, la Galería de Retratos, con la idea de crear una genealogía vinculada con grandes personalidades europeas, santos y reyes.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALMARACHE VÁZQUEZ, F., <i>Historiografía valenciana: catálogo bibliográfico de dietarios, libros de memorias, diarios, relaciones... inéditas y referentes a la historia del antiguo reino de Valencia</i>. Valencia, 1919.</li> <li>• ÁLVAREZ-OSSORIO, A., "Virtud coronada: Carlos V y la piedad de la Casa de Austria", en FERNÁNDEZ ALBALADEJO, P; MARTINEZ MILLÁN, J. y PINTO CRESPO, V. (coords.), <i>Política, religión e Inquisición en la España moderna</i>. Madrid, 1996.</li> <li>• ARCINEGA GARCÍA, L., "San María de la Murta (Alzira): artífices, comitentes y la 'Damnatio memoriae' de D. Diego Vich", <i>El Orden de San Jerónimo y sus monasterios</i>. San Lorenzo del Escorial, 1999.</li> <li>• BARÓ I QUERALT, X., <i>La historiografía catalana en el segle del Barroc (1585-1709)</i>, Barcelona, 2009.</li> <li>• BENITO DOMÉNECH, F., <i>Pinturas y pintores en el Real Colegio del Corpus Christi</i>, Valencia, 1980.</li> <li>• BIZZOCCHI, R., <i>Genealogie impossibili: Scritti di storia nell'Europa moderna</i>. Bologna, 1995.</li> <li>• BRINES I BLASCO, J. y PÉREZ APARICIO, C., "A l'ombra de la monarquía. Esplendor i ocàs de la familia Vic", <i>Saitabi</i>, 51-52 (2001-2002), pp. 285-313.</li> <li>• BUELGA LASTRA, L., "Casa-mansión de los Duques de Alburquerque y de los Duques de Fernán-Núñez: Historia y evolución", <i>Espacio, tiempo y forma, serie VII, Historia del Arte</i>, Nº 5 (1992). Pp. 395-424.</li> <li>• BUELGA LASTRA, L., "Casa-mansión de los Duques de Alburquerque y de los Duques Fernán-Núñez: Planta Noble", <i>Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte</i>. Nº6 (1993), pp. 491-532.</li> <li>• COLL I ALENTORN, M., "La llegenda d'Otger Cataló i els nou barons", <i>Estudis Romanics</i>, 1947-1948.</li> <li>• CRUILLES, Marqués de., <i>Guía urbana de Valencia antigua y moderna</i>. Valencia, 1876.</li> <li>• CUARTERO Y HUERTA, B., <i>Índice de la colección de Don Luis de Salazar y Castro</i>. Tomo X. Madrid, 1954.</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., "Reflexiones y precisiones del retrato de Van Dyck en la patria de Velázquez", <i>Anales de la Historia del Arte</i>, Extra 1 (2008), pp. 189-212.</li> <li>• FALOMIR FAUS, M., "De la cámara a la galería: Usos y funciones del retrato en la corte de Felipe II", en VV. AA., <i>D. María de Portugal, Princesa de Paarma (1565-1577) e o seu tempo. As relações culturais entre Portugal e Itália na segunda metade de Quinhentos</i>, Oporto, 1999.</li> <li>• FALOMIR FAUS, M., "El Iduque de Calabria, Mencía de Mendoza y los inicios del coleccionismo pictórico en la Valencia del Renacimiento", <i>Ars Longa</i>, 5 (1994), pp. 121-124.</li> <li>• FALOMIR FAUS, "Imágenes y textos para una monarquía compleja", en VV. AA., <i>El linaje del</i></li> </ul>

	<p><i>emperador</i>. Cáceres, 2000-2001.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FALOMIR, FAUS, M., "Imágenes de poder y evocaciones de la memoria. Usos y funciones del retrato en la corte de Felipe II", <i>Felipe II. Un monarca de su época. Un príncipe del Renacimiento</i>. Museo del Prado, Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid, 1998.</li> <li>• FELIPO ORTS, A., "La espiritualidad de Don Miguel y Don Gerardo de Cervelló. Entre el oratorio de San Felipe Neri y la Escuela de Cristo de Valnecia", <i>Saitabi</i>, 58 (2008), pp. 197-218.</li> <li>• FELIPO ORTS, M.A., "La ascensión social de los Cervelló: de barones de Oropesa a condes de Cervelló y grandes de España", <i>Estudis</i>, 28 (2002), pp. 241-262.</li> <li>• FELIPO, A., <i>De nobles, armas y letras. El linaje de los Cervelló en la Valencia del siglo XVII</i> (en prensa).</li> <li>• FELIPO, A., <i>De nobles, armas y letras. El linaje de los Cervelló en la Valencia del siglo XVII</i>.</li> <li>• FERRER VALLS, T., "Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (I)", en DIEZ BORQUE, J.M. (ed.), <i>Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de teatro clásico</i>, 10 (1998), pp. 215-231.</li> <li>• FERRER VALLS, T., "Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (II)", en CASTILLA PÉREZ, R. y GONZÁLEZ DENGRA, M. (eds.), <i>La teatralización de la historia en el Siglo de Oro Español</i>. Granada, 2001.</li> <li>• FRANCKENAU, G.E. de, <i>Bibliotheca Hispanica Historico Genealogico Heraldica</i>. Lipsiae, 1724.</li> <li>• GARCÍA PÉREZ, N., "La huella petrarquista en la biblioteca y colección de obras de arte de Mencía de Mendoza", <i>Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos</i>, VII (2004).</li> <li>• GARCÍA PÉREZ, N., <i>Mencía de Mendoza (1508-1554)</i>. Madrid, 2005.</li> <li>• GIL SAURA, Y., "Antonio Folch de Cardona (1657-1724): de arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena", <i>Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon (XVIe-XVIIIe siècle). Le rôle des chapitres cathédraux</i>. Casa de Velázquez, Girona. 2011 (en prensa).</li> <li>• GIL SAURA, Y., "En la manera de Pantoja". Dos retratos inéditos de Laura Cervellón y Gaspar Mercader, barones de Buñol y Oropesa (ca. 1600)" <i>Boletín de la sociedad Castellonense de Cultura</i>, 85 (2009), pp. 446-460.</li> <li>• GIL SAURA, Y., "Les galeries de retrats a la València barroca. La construcció de la memòria", <i>Afers: fulls de recerca i pensament</i>, 26 (2011), pp. 655-672.</li> <li>• GIL SAURA, Y., "Les galeries de retrats a la València barroca. La construcció de la memòria", <i>Afers: fulls de recerca i pensament</i>, 26 (2011), pp. 655-672.</li> <li>• GIL SAURA, Y., "Los gustos artísticos de los "novatores" valencianos en torno a 1700: la colección de pintura de los marqueses de Villatorcas", <i>Locus Amoenus</i>, 9 (2007-2008), pp. 171-188.</li> <li>• GÓMEZ-FERRER, M., "El taller escultórico de Juan de Lugano y Francisco de Aprile en Valencia", <i>El Mediterráneo y el arte español. Actas del XI Congreso de CEHA</i>. Valencia, 1996.</li> <li>• GUIA MARÍN, J.L. "A la cerca de l'horitzó: la noblesa valenciana i l'ambaixada del señor de Borriol de 1654", <i>Saitabi</i>, 51-52 (2001-2001), pp.315-335.</li> <li>• GUIA MARÍN, J.L., "Los estamentos valencianos y el duque de Montalto. Los inicios de la reacción foral", <i>Estudis</i>, 4 (1975), pp. 129-145.</li> <li>• HASKELL, F., <i>La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• HOJTE, J.M. (ed.) <i>Images of ancestors</i>, Oxford, 2002.</li> <li>• LÓPEZ AZORÍN, M.J., <i>Documentos para la historia de la pintura valenciana en el siglo XVII</i>. Madrid, 2006.</li> <li>• LUIJTEN, G. y SOMBOGAART, S., "... con la mano": el coleccionismo de estampas de Van Dyck", en DEPAUW, C. y LUIJTEN, G. <i>Anton van Dyck y el arte del grabado</i>. Amberes, 2003.</li> <li>• MARTÍN BLANCO, P., "El jardín central del Palacio de Fernán Núñez", <i>Anales de Historia del Arte</i>, 13 (2003), pp. 235-256.</li> <li>• MARTÍN, J., <i>Palacio de Fernán Núñez. Retrato vivo</i>. Madrid, 1999.</li> <li>• MENDOLA, G., "Quadri, palazzi e devoti monasteri. Arte e artista alla corte dei Moncada fra Cinque e Seicento", en SCALISI, L., <i>La Sicilia dei Moncada. Le Corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI- XVII</i>. Catania, 2006.</li> <li>• MERCADER, G., <i>El Prado de Valencia</i>. Tolouse, 1907.</li> <li>• MONTOYA BELEÑA, S., "Algunas pinturas de Gaspar de la Huerta Martínez (1645-1714) en la Comunidad Valenciana: Gandía, Caudiel y Segorbe". <i>Archivo de Arte Valenciano</i>, 84 (2003).</li> <li>• MONTOYA BELEÑA, S., "El pintor conquense Gaspar de la Huerta", <i>Cuenca</i>, 31-32 (1988), pp. 31-52.</li> <li>• PALOMINO, A., <i>El Museo Pictórico y Escala Óptica</i>. Madrid, 1988.</li> <li>• PARDO MOLERO, J.F., "Cultura de la guerra y cultura de la defensa en la Europa del Renacimiento: Joan de Cervelló (1496-1551)", <i>Manuscripts</i>, 24 (2006), pp.19-43.</li> <li>• PEJENAUTE RUBIO, F., "El prólogo de Venancio Fortunato a la "vida de Santa Rudegunda" frente a los de Baudonivia y Hilberto de Lavardin", <i>Minierva. Revista de Filología Clásica</i>, 18 (2005), pp. 171-186.</li> <li>• PEJENAUTE RUBIO, "La "vida de Santa Rudegunda" escrita por Baudonivia", <i>Archivum: Revista de la Facultad de Filología</i>, Tomo 56 (2006), pp. 313-360.</li> <li>• POMMIER, E., <i>Théories du portrait. De la Renaissance aux lumières</i>, Gallimard, París, 1998.</li> <li>• PONS ALÓS, V. y MUÑOZ FELIU, M.C. "La nova noblesa valenciana. L'exemple dels Vich" en VV. AA. <i>L'AMBAIXADOR Vich. L'home i el seu temps</i>. Valencia, 2006.</li> <li>• PORTÚS, J., "El retrato cortesano en la época de los primeros Austrias: historia, propaganda, identidad", en <i>El linaje del Emperador</i>. Cáceres, 2001.</li> <li>• REDONDO, A., "Leyendas genealógicas y parentescos ficticios en la España del Siglo de Oro", en REDONDO, A., <i>Revisitando las culturas del Siglo de Oro. Mentalidades, tradiciones culturales, creaciones paraliterarias y literarias</i>. Salamanca, 2007.</li> </ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• RODRIGUEZ MOYA, I., "Los reyes santos", en MÍNGUEZ, V., (ed.), <i>Visiones de la monarquía hispánica</i>. Castellón, 2007.</li><li>• SEVILLANO COLOM, F., <i>Oropesa (Castellón)</i>, Sociedad Castellonense de cultura. Castellón, 1953.</li><li>• SORIA MESA, E., "Genealogía y poder: invención de la memoria y ascenso social en la España Moderna", <i>Estudis</i>. 30 (2004), PP. 21-56.</li><li>• VARELA, L., "El rey fuera de palacio: la repercusión social del retrato regio en el Renacimiento español", en VV. AA., <i>El linaje del Emperador</i>. Cáceres, 2000.</li><li>• VILLANUEVA LÓPEZ, J., <i>Política y discurso histórico en la España del siglo XVII. Las polémicas sobre los orígenes medievales de Cataluña</i>. Alicante, 2004.</li><li>• WHEATCROFT, A., <i>Los Habsburgo. La personificación del Imperio</i>. Barcelona, 1996.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 27

<b>Título</b>	"El Marqués de Zenete y sus posesiones valencianas: Mentalidad arquitectónica y artística de un noble del Renacimiento"
<b>Autor</b>	GÓMEZ-FERRER, M.
<b>Revista/Número</b>	Anuario de Historia y Teoría del Arte
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	27 - 46
<b>Fuente</b>	Inventario; Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza; Cartas
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Castillo de Ayora con tapices y pinturas (la mayoría de estas en la Recámara de la Marquesa). Palacio Arzobispal de Valencia donde hay tapices, biblioteca e instrumentos musicales entre otros
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza fue uno de los grandes nobles de la Edad Moderna en España. Con una vida itinerante, vive entre Castilla, Andalucía y Valencia, con algunas estancias más o menos estables en Italia, que le hacen empaparse del gusto renacentista italiano, sobre todo en la arquitectura, que traslada a sus palacios españoles, llegando a contratar para las fábricas a artistas de origen genovés Coleccionista de tapices, se ha encontrado en su inventario una colección de pinturas religiosas.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	La mayor parte de sus bienes pasaron a manos de su heredera, Mencía de Mendoza, Marquesa de Cenete.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Tapices de gran calidad, fabricados en Flandes, con temáticas variadas, que parece que se separaron entre los dos edificios, pues hay tapices con una misma temática en ambos que parece que se complementan entre sí. En el Palacio Arzobispal de Valencia varias series de tapices donde se incluyen temas de Historia de Julio César, Josue, Alejandro Magno, Paris, David, Elena, Rey Salomón, la Virgen, etc. Las pinturas son todas de tema religioso donde prolifera la imagen de la Virgen, muy posiblemente algunas son obra de artistas contemporáneos.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Colección de tapices con fines funcionales, un uso doméstico de los mismos. La novedad, quizá la encontramos en la pintura, en la que, a pesar de su temática, y posiblemente uso devocional, según las autoras indica un cambio de gusto en los objetos que conforman las colecciones particulares de la nobleza.
<b>Dirección del gusto</b>	Los tapices responden al coleccionismo tradicional, adquisición para mostrar el poder social y riqueza con un uso exclusivamente doméstico. De gran calidad y con temáticas variadas, donde se incluyen temas mitológicos, religiosos y de historia, si se comparan con los pertenecientes a otros miembros de la nobleza de este momento, vemos que es una de las colecciones más abundantes y variadas del momento. Las pinturas por otra parte, son pocas, 10, todas de temática religiosa, cuya importancia reside en la ubicación, la recámara de la marquesa, signo de un gusto personal. Si se compara con otros nobles del momento y lugar, su colección de pinturas es una de las más avanzadas, por lo que posiblemente nos encontramos frente a un incipiente coleccionismo de pinturas a comienzos del siglo XVI, que luego será muy ampliado por su hija, Doña Mencía de Mendoza.
<b>Valoración económica</b>	Los tapices alcanzaron en la almoneda valores desorbitados, de lo cual se deduce la gran calidad de los mismos tanto por su temática como por su procedencia, la mayor parte de ellos de Flandes.
<b>Observaciones</b>	El artículo se centra en las obras de fábrica de los edificios secundarios propiedad del marqués, aludiendo a su implicación en las obras, y a su conocimiento sobre temas arquitectónicos. Pero, en un apartado, se habla de su inventario post mortem, haciendo referencia en él a las propiedades que albergó en sus palacios.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BLAYA, N., "Nuevos datos acerca de la presencia de iconos postbizantinos en el ámbito mediterráneo", <i>Archovo de Arte Valenciano</i>, (1998), pp. 5-9.</li> <li>• Catálogo de exposición: <i>Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos</i>, Valencia, 2000.</li> <li>• DOÑATE, J. M<sup>a</sup>, "Retrato arqueológico de una iglesia desaparecida. La parroquial de San Jaime de Villarreal", <i>Datos para la Historia de Villarreal</i>. Vol. V. (1982), pp. 7-42.</li> <li>• FALOMIR, M. y MARÍAS, F., "El primer viaje del Marqués de Zenete", <i>Anuario de Arte</i>, 1994, pp. 101-108.</li> <li>• FRANCO, A., "La herencia patrimonial del gran cardenal de España: Don Pedro González de Mendoza", <i>Historia, Instituciones y Documentos</i>, Nº 9 (1982), pp. 453-490.</li> <li>• GÓMEZ-FERRER, M. y SAMPER, V., "Felipe Pablo de San Leocadio: Aportación documental", <i>Archivo de Arte Valenciano</i>, (1995), pp. 52-54.</li> <li>• GÓMEZ-FERRER, M., <i>Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices</i>. Valencia, 1997.</li> <li>• IBÁÑEZ, P.M., "Fernando Yáñez y el retablo de Ayora", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 262 (1993), pp. 173-180.</li> <li>• LASSO DE LA VEGA, M., <i>Doña Mencía de Mendoza, Marquesa del Cenete</i>, 1942.</li> <li>• LLOMPART, G., <i>La pintura medieval mallorquina. Su entorno cultural y su iconografía</i>. Vol I. Palma de Mallorca, 1977.</li> <li>• MARCH, E., "El primer marqués del Cenete. Su vida suntuosa", <i>Archivo Español de Arte</i> (1951), pp. 47-55.</li> <li>• MARÍAS, F., "El codex escurialensis: problemas e incertidumbres de un libro de dibujos de antigüedades el último quattrocento", <i>Reales Sitios</i>. Nº 163 (2005), pp. 14-35.</li> <li>• SÁNCHEZ CANTÓN, J., <i>La Biblioteca del Marqués del Cenete</i>. Madrid, CSIC, 1942.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• SANCHIS SIVERA, J., "Pintores medievales en Valencia", <i>Archivo de Arte Valenciano</i> (1930).</li><li>• VALLÉS, V., <i>La Germania</i>. Valencia, 2000.</li><li>• ZARAGOZÁ, A., y GÓMEZ-FERRER, M., <i>Pere Compte, arquitecto</i>. Valencia, 2007.</li></ul> |
|--|

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 28

<b>Título</b>	" <i>Imágenes, libros y armas. Tipología y significado de los bienes de Diego Hurtado de Mendoza, Conde de Saldaña y Marqués de Cenete (1520 - 1560)</i> "
<b>Autor</b>	GONZÁLEZ RAMOS, R.
<b>Revista/ Número</b>	Anuario de Historia y Teoría del Arte. Volumen 21
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	31 - 46
<b>Fuente</b>	Inventarios Post Mortem; Documento de Tasación
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio de los Marqueses de Cenete..
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Diego Hurtado de Mendoza (1520-1560) es el hijo primogénito del IV Duque del Infantado y de su esposa, Doña Isabel de Aragón. Dedicado por igual a las letras y las armas con una educación exquisita, dentro de la cual se incluye un viaje a Italia a la edad de 10 años. Casado con Doña María de Mendoza en 1535. Nunca llegó a heredar el Infantado por su prematura muerte en 1560 a causa de un accidente a caballo.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Es su colección privada, no se incluyen los bienes del Infantado, pues a su muerte no los había heredado.
<b>Destino de la colección</b>	Venta de los bienes en almoneda (no pertenecen al mayorazgo) para satisfacer las deudas y mandas testamentarias.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Cuenta con 120 libros, que son adquisiciones particulares, diferentes idiomas y temáticas que nos hablan de un gusto personal, muestra de su interés humanista está entre sus obras <i>El Cortesano</i> de Castiglione. En categoría imágenes se incluyen las pinturas (tenía 51 pinturas de diferentes temáticas), y tapices, donde se cuenta con 42 tapices y más de 60 reposteros con las armas de los Mendoza. Tiene más de 160 objetos que se pueden incluir dentro de la categoría Armas, pero carece de interés coleccionista. Otros objetos: Monedas y medallas antiguas y extranjeras, no son muchas las que posee, pero su interés por ellas nos introduce en el espíritu humanista. Por otra parte, tenía también algunos elementos de Naturalia y de Indias, pero no son más que representativos en su colección.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Los objetos que forman parte de la colección son propiedad del Marqués de Cenete, a su muerte, aún no ha heredado el infantado, por lo que los gustos de sus antecesores no se han visto mezclados con los del marqués. Lo que nos muestra la colección es el interés de un hombre renacentista, culto, que se interesa por temas de historia tanto antigua como contemporánea, mitológica y erótica. Pero el artículo no menciona nada sobre la procedencia de las obras, lugares de origen ni autorías. Tan solo, hace referencia a los tamaños y temáticas.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Es una relación de las pertenencias materiales del Marqués de Cenete, a través de las cuales se busca indagar en la personalidad y gusto artístico de Diego, que, a pesar de su muerte prematura, y de no haber llegado a heredar el Infantado, poseía una gran cantidad de obras de gran calidad.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGUILÓ ALONSO, M.P., "El coleccionismo de objetos procedentes de ultramar a través de los inventarios de los siglos XVI y XVII", <i>Relaciones artísticas entre España y América</i>. Madrid, 1990.</li> <li>• ALENDA Y MIRA, J., <i>Relaciones de solemnidades y fiestas públicas en España</i>, Madrid, 1903.</li> <li>• ALVAR EZQUERRA, A., "Los recibimientos que Alcalá de Henares y Madrid tributaron a Isabel de Valois tras su boda con Felipe II", <i>I Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid</i>. Madrid, 1979.</li> <li>• ANDRÉS ORDAX, S. y RIVERA, J. (coords.), <i>La introducción del Renacimiento en España. El Colegio de Santa Cruz (1941-1991)</i>. Valladolid, 1991.</li> <li>• ARCE JIMÉNEZ, R. y BELMONTE SÁNCHEZ, L., <i>El Gran Capitán: Repertorio bibliográfico</i>. Montilla, 2000.</li> <li>• ARTEAGA Y FALGUERA, C. de, <i>La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza</i>, Madrid, 1944.</li> <li>• ARTEAGA Y FALQUERA, C. de <i>Relaciones históricas de los siglos XVI y XVII</i>. Madrid, 1986.</li> <li>• AYALA MARTÍNEZ, J.M., "El maestro darocense Pedro Sánchez Ciruelo", <i>Aragón en la Edad Media</i>. Nº 10-11 (1993), pp. 85-100.</li> <li>• BARANDA, C., "Los lectores del Diocórides: estrategias discursivas del Doctor Laguna" <i>Criticón</i>, 58 (1993).</li> <li>• BATAILLON, M., <i>Erasmus y España</i>. Madrid, 1983.</li> <li>• BELL, S.G., <i>The lost Tapestries of the City of Ladies. Christine de Pizan's Renaissance Legacy</i>. Berkeley-Los Ángeles, 2004</li> <li>• BERNANDEZ, A., <i>Enrique Cornelio Agripa. Filósofo, astrólogo y cronista de Carlos V. Tradición al castellano de la doble coronación del emperador en Bolonia</i>, Madrid, 1934.</li> <li>• BIELER, L., <i>Historia de la literatura romana</i>. Madrid, 1992 (Berlín, 1965).</li> <li>• BOSBACH, F., "Zeit geschichte im Werk Girolamo Balbis: Die Kaiserkrönung Karls V in Bologna (1530)" en <i>Memores Tui</i>. Sassoferrato, 1990.</li> <li>• BREA, M. y FERNÁNDEZ REI, F. (coords.), <i>Homenaxe ó profesor Constantino García</i>. Santiago de Compostela, 1991.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

- BURKE, P., *Los avatares de El cortesano. Lecturas y lectores de un texto clave del espíritu renacentista*. Barcelona, 1998.
- BUSTAMENTE GARCÍA, A., “Espejo de hazañas: la historia en el Escorial de Felipe II”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, IV (1991), pp. 197-206.
- CERVERA VERA, L., *Arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid*. Valladolid, 1982.
- CHASTEL, A., “Les Entrées de Charles Quint en Italie”, en JACQUOT (coord.), *Les Fêtes de la Renaissance*. París, 1960.
- CLARK, K., *El desnudo: un estudio de la forma ideal*. Madrid, 1984.
- CONTRERAS, J. de (Marqués de Lozoya), *La coronación imperial de Carlos V*. Madrid, 1945
- DÍAZ DEL CORRAL, R., “Lorenzo Vázquez y la Casa del Cardenal Pedro González de Mendoza”, *Goya*. Nº 155 (1980).
- ELIAS, N., *La sociedad cortesana*, Madrid, 1982.
- FALOMIR FAUS, M., “El duque de Calabria, Mencía de Mendoza y los inicios del coleccionismo pictórico en la Valencia del Renacimiento”, *Ars Longa*, Cuadernos de Arte. Nº 5 (1994), pp. 121-124.
- FALOMIR FAUS, M., “Sobre el marqués del Cenete y la participación valenciana en el castillo de La Calahorra”, *AEA*. Tomo LXIII (1990), pp. 263-270.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M.E. “El conocimiento del pasado a través del “Libro de la Ciudad de las Damas” de Christine de Pizan”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*. Vol. XIX (2007), pp. 35-50.
- FERNÁNDEZ MADRID, M.T. y GÓMEZ LORENTE, M., “Los bienes del Marqués del Cenete en la provincia de Guadalajara”, *Wad-al-Hayara*, 19 (1992), pp. 231-240.
- FERNÁNDEZ MADRID, M.T., *El imcenazgo de los Mendoza en Guadalajara*. Guadalajara, 1991.
- GARCÍA LUJÁN, J.A., “Historiografía de la Iglesia de Toledo en los siglos XVI a XIX”, *España Medieval*. Nº 2 (1982), pp. 367-378.
- GARCÍA PÉREZ, N., “Emoción y memoria en la biblioteca de Mencía de Mendoza: tres figuras para una repuesta”, *Goya*, Nº 313 - 314 (2006), pp. 227-236.
- GARCÍA PÉREZ, N., “La huella petrarquista en la biblioteca y colección de obras de arte de Mencía de Mendoza”, *Tonos digital: revista electrónica de estudios filológicos*. Nº 8 (2004).
- GARCÍA PÉREZ, N., *Arte, poder y género. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza*, Murcia, 2004.
- GARCÍA PÉREZ, N., *Mencía de Mendoza (1508-1554)*, Madrid, 2004.
- GIMENO, J., “El arte de la medalla en España”, en JONES, m., *El arte de la medalla*. Madrid, 1988.
- GÓMEZ LLORENTE, M., *El marquesado del Cenete (1490-1523)*. Granada, 1990.
- GUTIÉRREZ CORONEL, D., *Historia y genealogía de la Casa de Mendoza*. Archivo Histórico Nacional, (Osuna, 1772), Madrid, 1946.
- HIDALGO HOGAYAR, J., “Doña Mencía de Mendoza embajadora del arte español en Breda”, *El arte español fuera de España, XI Jornadas de Arte del CSIC*, Madrid, 2003.
- HIDALGO HOGAYAR, J., “Doña Mencía de Mendoza, Marquesa de Zenete, Condesa de Nassau y Duquesa de Calabria, ejemplo de mujer culta en el siglo XVI”, *La mujer en el arte español. VII Jornadas de Arte del CSIC*, Madrid, 1996.
- HIDALGO OGAYAR, J., “Doña María de Mendoza, ejemplo de pervivencia del coleccionismo medieval en el siglo XVI” *Congreso Internacional Imagen y apariencia*. Murcia, 2008.
- HUAARTE Y ECHENIQUE, A., *Relaciones de los reinados de Carlos V y Felipe II*. Madrid,, 1941.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*. Madrid, 1973.
- KAGAN, R.L., “Los cronistas del emperador”, en NAVASCUES PALACIO, P. (ed.), *Carolus V Imperator*. Barcelona, 1999.
- KOHLER, A., *Carlos V (1500-1558). Una biografía*. Madrid, 2000.
- KTEPPE, J.K., “Mécénat espagnol et art flamand au XVI siècle”, *Splendeurs d'Espagne et les villes Belges, 1500-1700*, I (1985), pp. 247-280.
- LE GOFF, J., *La baja Edad Media*. Madrid, 1975.
- LÓPEZ TORRIJOS, R., “Las medallas y la visión del mundo clásico en el siglo XVI español”, *La visión del mundo clásico en el arte español. Actas de las VI Jornadas de Historia del Arte del CSIC*, Madrid, 1993.
- MARTÍ FERRANDO, J., “Una humanista en la corte virreinal: Mencía de Mendoza”, *San Miguel de los Reyes: revista de letras*, 16 (2002), pp. 63-68.
- MARTÍN ABAD, J., *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid, 1991.
- MATEO RIPOLL, V., “Sobre una edición ignota de la reprobación de supersticiones del maestro Ciruelo” en DYNAMIS. *Acta Hispanica ad Medicinæ Scientiarumque. Historiam Illustrandam*. Nº 22 (2002).
- MEDINA GUERRA, M.A., *Las ediciones de Vocabularium seu Lexicon ecclesiasticum de Rodrigo Fernández de Santaella y Diego Jiménez Arias (1499-1798)*. Málaga, 1998.
- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, F., “Las armerías medievales y modernas ¿Recuerdo del pasado?”, en MORÁN TURINA, M., y CHECA CREMADES, F., *El coleccionismo en España*. Madrid, 1985.
- MEXÍA, P., *Historia del Emperador Carlos V*, Madrid, 1945.
- MORÁN TURINA, M. y CHECA CREMADES, F., *El coleccionismo en España*. Madrid, 1985.
- MORODER, C. y VALELERO GARCÉS, C., “Notes sobre la traducció de la “Historia de las cosas que han passado en Italia” de Galeazzo Flavio Capella per l’erasmista Bernardo Pérez de Chinchón (Valencia, 1536)”, *Afers: full de recerca i pensament*. Vol. 3 (1987), pp. 125-181.
- NADER, H., *Los Mendoza y el Renacimiento Español*. Guadalajara, 1986.
- NÚÑEZ GONZÁLEZ, J.M. “Ciceronianismo Y latín renacentista” *Minerva. Revista de filología clásica*. Nº 5 (1991),

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<ul style="list-style-type: none"><li>• NÚÑEZ GONZÁLEZ, J.M., <i>El ciceronianismo en España</i>, Valladolid, 1993.</li><li>• PAZ Y MELLA, A., "Medallas y piedras grabadas que la marquesa del Cenete legó en su último testamento a D. Diego Hurtado de Mendoza", <i>Revista Archivos, Bibliotecas y Museos</i>, VII (1902), pp. 310-319.</li><li>• PECHA, H., <i>Historia de Guadalajara y cómo la Religión de San Gerónimo en España fue fundada y restaurada por susciudadanos</i>, (Manuscrito en la Biblioteca Nacional, 1759), Guadalajara, 1977.</li><li>• PEREDA ESPESO, F., "Mencia de Mendoza (+1500), mujer del I Condestable de Castilla. El significado del patronazgo femenino en la Castilla del siglo XVI", <i>Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVIII)</i>, Valladolid, 2005.</li><li>• PIZARRO GÓMEZ, F.J., <i>Arte y espectáculo en los viajes de Felipe II</i>. Madrid, 1999.</li><li>• PONS FUSTER, F., "Nuevas aportaciones biográficas sobre el maestro Bernardo Pérez Chinchón", <i>Escritos del Vedat</i>. Nº 33 (2003), pp. 329-367.</li><li>• PORTUS PÉRES, J., <i>La sala reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la corte española 1554-1838</i>. Madrid, 1998.</li><li>• RODRIGUEZ VIDAL, R., <i>Pedro Ciruelo, darocense, un intelectual ejemplar</i>. Zaragoza, 1981.</li><li>• ROEST VAN LIMBURG, T.M., <i>Een spaansche Gravin van Nasau, Mencía de Mendoza, Markiezin van Zenenete (1508-1554)</i>. Leiden, 1908.</li><li>• SAN JOSÉ VERA, J., "Las paráfrasis bíblicas de Fray Luis de León. Poética, retórica y hermenéutica", <i>Via Spiritus</i>, 13 (2006), pp. 19-24.</li><li>• SANCHEZ CATÓN, F.J. <i>La biblioteca del marqués de Cenete, iniciada por el Cardenal Mendoza (1490-1523)</i>. Madrid, 1942.</li><li>• SANCHEZ CIRUELO, P., <i>Reprobación de supersticiones y hechicerías</i>. (Alcalá de Henares, 1530), Madrid, 1952.</li><li>• SÁNCHEZ SAUS, R., "De armerías, apellidos y estructuras de linaje" <i>La España Medieval</i>, Nº 17 (1994), pp. 9-16.</li><li>• SANDOVAL, P. de, <i>Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V</i>. Madrid, 1955.</li><li>• SCHULZ, J., "Maps as Metaphors: Mural Map Cycles of Italian Renaissance" en WOODWARD, D., <i>Art and Cartography, Six Historical Essays</i>. Chicago-Londres, 1987.</li><li>• SCHUSTER, E.J., "Pedro de Mexia and Spanish Golden Age Historiography", <i>Renaissance News</i>, 13 (1960).</li><li>• SHELTON, A.A., <i>Cultures of Colecting</i>. Cambridge, 1994.</li><li>• SIMÓN DÍAZ, J., <i>Fuentes para la historia de Madrid y su Provincia</i>. Madrid, 1964.</li><li>• TRUEBA LAWAND, J., <i>El arte epistolar en el Renacimiento español</i>. Madrid, 1997.</li><li>• URQUIZAR HERRERA, A., <i>Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento</i>, Madrid, 2007.</li><li>• VOSTERS, S.A., "Doña Mencía de Mendoza, señora de Breda y virreina de Valencia", <i>Cuadernos de Bibliofilia</i>, 13 (1985), pp. 3-20.</li><li>• VV. AA., <i>La cultura española en la Edad Moderna</i>. Madrid, 2004.</li><li>• VV.AA., <i>La Imagen del Emperado. La jornada de la coronación Imperial de Carlos V en Bolonia y el friso del ayuntamiento de Tarazona</i>. Madrid, 2000.</li></ul>
---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 29

<b>Título</b>	" <i>Mecenazgo español en Florencia, Lesmes de Astudillo y la Villa de Montughi (1589 - 1592)</i> "
<b>Autor</b>	GONZÁLEZ TALAVERA, B.
<b>Revista/Número</b>	Cuadernos de Arte e Iconografía
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	405 - 428
<b>Fuente</b>	Archivo del Estado de Florencia; Consulado del Archivo de la Diputación de Burgos; Inventario de Libri d'Astudigli e Naldini
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Villa Montughi
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Lesmes de Astudillo, comerciante burgalés (exportaciones de lana), casado en segundas nupcias con Constanza Arrighi, compra en la Villa Montughi quea reforma entre 1589 y 1592. En el siglo XV ya aparecen miembros de esta familia instalados en Florencia, donde se ha formado una comunidad de españoles comerciantes que han ganado poder económico; para obtener el deseado ascenso social deben contraer nupcias con miembros de la alta sociedad florentina. Esto es lo que hará él cuando se casa con Constanza Arrighi procedente de una de las familias más influyentes de la Florencia del siglo XVI.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Entre 1589 y 1592 se reforma el palacio para transformarlo en una lujosa villa.
<b>Destino de la colección</b>	No se han conservado restos, puesto que la villa ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo. A la muerte de Constanza, el palacio pasa a manos de su hijo, Baltasar de Astudillo. A mediados del siglo XVII la villa formará parte del patrimonio de la familia Gerini, que la vende a principios del siglo XIX.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Se construyen nuevos apartamentos en la planta inferior, planta principal y ambientes de servicio. En la planta inferior habitaciones decoradas y amuebladas con elementos de buenas calidades. En el Oratorio intervino Alessandro di Vincencio Fei, discípulo de Ghirlandaio, al que Lesmes de Astudillo encarga también otras obras, de temática religiosa en su mayoría.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	En 1585 la villa era propiedad de Pedro Montoya, y en 1589 ya está en manos de Lesmes de Astudillo.
<b>Dirección del gusto</b>	Lo que se conserva de la villa original es un corredor cubierto con bóveda de crucería decorada con frescos de temática religiosa, realizadas hacia 1600, y muy modificados posteriormente. Por tanto, no se conservan elementos suficientes para valorar cual es el gusto artístico con el que fue decorada la villa a mediados del siglo XVI, pero, teniendo en cuenta quienes fueron sus patronos, debió estar decorada siguiendo los patrones de moda de su momento.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGLIETTI, M., <i>Le tre nobilità. La legislazione del Granducato di Toscana (1750) tra Magistrature civiche, Ordine di Santo Stefano e Diplomi del Principe</i>. Pisa, 2000.</li> <li>• ASSMAN, P., <i>Dominikanerheilige und der verbotene Savonarola. Die Fresloausstattung des "Chiostro Grande" im kloster Santa Maria Novella in Florenz, ein kulturelles phänomen des späten Manierismus</i>. München, 1997.</li> <li>• BALDINUCCI, F., <i>Noizie de 'professori del disegno da Cimabue in qua</i>. Vol. IX, Milano, 1812.</li> <li>• BASAS FERNÁNDEZ, M., "El seguro marítimo sobre la vida de traficantes castellanos por el Mediterráneo en el siglo XVI", <i>Le genti di mare Mediterraneo</i> a cura di Rosalia Ragosta. Vol. II (1982).</li> <li>• BASAS FERNÁNDEZ, M., "Mercaderes burgaleses del siglo XVI", <i>Boletín de la Institucion Fernan Gonzalez</i>. Nº126 (1954).</li> <li>• CAROCCI, G., <i>I dintorni di Firenze</i>. Firenze, 1881.</li> <li>• CASADO ALONSO, H., "Los flujos de información en las redes comerciales castellanos de los siglos XV y XVI", <i>Investigaciones de Historia Económica</i>. Nº10 (2008), pp. 35-68.</li> <li>• CASADO ALONSO, H., <i>El triunfo de Mercurio. La presencia castellana en Europa (siglos XV y XVI)</i>. Burgos, 2003.</li> <li>• COLMEIRO, M., <i>Historia de la economía política en España</i>. Madrid, 1965.</li> <li>• DÍAZ, F., <i>Il granducato di Toscana. I Medici</i>. Torino, 1987.</li> <li>• DINI, B., "Mercaderes españoles en Florencia (1480-1530)", <i>Actas del V Centenario del Consulado de Burgos 1494-1994</i>. Burgos, 1994.</li> <li>• DONATO, C., <i>Dal colle al piano. Edizioni della parrocchia dell 'Immacolata a Montughi</i>. Firenze, 1996.</li> <li>• FREEDBERG, S.J., <i>Pintura en Italia 1500-1600</i>. Madrid, 1970.</li> <li>• HOSHINO, H., <i>L'arte della lana in Firenze nel Basso Medioevo. Il comercio della lana e il mercato dei panni fiorentini nei secoli XIII-XV</i>. Firenze, 1980.</li> <li>• LANZI, L., <i>Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle belle arti</i>. Firenze, 1834.</li> <li>• REPETTI, E., <i>Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana</i>. Firenze, 1839.</li> <li>• ROMANELLI, R., <i>Ex Seminario Minore di Firenze, via S.Marta, 3. Relazione storica</i>. Firenze, 2005.</li> <li>• SPRETI, V., <i>Enciclopedia storico nobiliare italiana: famiglie nobili e titolate viventi riconosciute dal R<sup>o</sup> Governo d'Italia</i>. Milano, 1930.</li> <li>• URIARTE MELO, C., "Negocio y fiscalidad: los mercaderes burgaleses en la segunda mitad del siglo XVI", en <i>IX Congreso de la Asociación Española de Historia Económica</i>. Murcia, 2008.</li> <li>• VASARI, G., <i>Vita de 'piu' eccellenti pittori, scultori e architetti</i>. Milano, 1811.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 30

<b>Título</b>	"Arquetas nobiliarias de la segunda mitad del siglo XVI para el servicio de la Iglesia"
<b>Autor</b>	HEREDIA MORENO, C.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Español de Arte. Tomo 83 (331).
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	267 - 286
<b>Fuente</b>	Instituto de Patrimonio Cultural Español
<b>Nombre de la colección</b>	Arquetas nobiliarias
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Instituciones eclesiásticas de las diócesis de Toledo y Valladolid.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Arquetas que pertenecieron a nobles castellanos y que en un momento dado donan a instituciones religiosas, donde servirán como relicarios o arquetas eucarísticas.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Siglo XVI.
<b>Destino de la colección</b>	Donaciones a las iglesias por parte de los primitivos propietarios, destacados miembros de la nobleza o el clero.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Cinco arquetas de origen nobiliario. Todas ellas se caracterizan porque son de madera recubiertas de chapa con molduras de ébano. Chapas de metal con iconografías diferentes, desde religiosas hasta mitológicas. En algún caso, cuando la temática es mitológica o de desnudo se mutilan, porque no se adapta a su nueva función.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Las arquetas formaban parte de las colecciones particulares de miembros de la nobleza, que por diferentes motivos donan a instituciones religiosas. Originalmente funciones diversas, pero cuando entran a formar parte de los bienes de la iglesia se usan como relicarios o arquetas eucarísticas.
<b>Dirección del gusto</b>	Algunas de ellas, en principio se pensó que eran de origen italiano, pero esta se ha descartado a favor de algún taller que trabajaba en el mismo ámbito geográfico en el ambiente castellano en época de Felipe II; obra de uno o varios plateros.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	No habla de la colección de una persona en concreta, sino, que hace referencia a cinco arquetas concretas que fueron donadas a la iglesia, y como se relacionan estilísticamente entre sí.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALCOLEA, S., <i>Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)</i>. Madrid, 1975.</li> <li>• ALENDA Y MIRA, J., <i>Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España</i>. Madrid, 1903.</li> <li>• ALVAR EZQUERRA, A., <i>Aproximación a la poesía latina de Alvar Gómez de Castro</i>. Madrid, 1980.</li> <li>• ÁLVAREZ LOPERA, J., <i>La política de bienes culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil Española</i>. 1980.</li> <li>• ANDRÉS, G., "Perfil artístico de Don Francisco Reinoso". <i>Institución Tello Téllez de Meneses</i>. Nº67 (1996), pp. 91-120.</li> <li>• <i>Annales Complutenses</i>. Alcalá de Henares, 1990.</li> <li>• ARGÁN, G.C., <i>Renacimiento y Barroco I. De Giotto a Leonardo da Vinci</i>. Madrid, 1987.</li> <li>• ARIAS MARTÍNEZ, M., "Copón De Nuremberg". <i>Las Edades del Hombre. Memorias y Esplendores</i>. Palencia, 1999.</li> <li>• BRASAS EGIDO, J.C., "Arqueta", en <i>La platería en Castilla y León durante el reinado de los Austrias Mayores</i>. Valladolid, 1999.</li> <li>• BRASAS ÉGIDO, J.C., <i>La platería palentina</i>. Palencia, 1982.</li> <li>• CASTILLO OLIVARES, A. del, "Orfebrería religiosa en Palencia (capital)", <i>Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses</i>. Nº 37 (1976).</li> <li>• CASTILLO OREJA, M.A., "Arca eucarística", en <i>Alcalá. Una ciudad en la historia</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• CASTILLO OREJA, M.A., <i>Claursuras de Alcalá</i>. Alcalá de Henares, 1983.</li> <li>• CASTILLO OREJA, M.A., <i>Clausuras de Alcalá</i>. Alcalá de Henares, 1986.</li> <li>• CASTRO SÁNCHEZ, M. de, <i>Vida de Don Francisco Reinoso</i>. Palencia, 2001.</li> <li>• CHECA CREMADES, F., <i>Felipe II Mecenaz de las Artes</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• CORDERO DE CIRIA, E., "Alvar Gómez de Castro y la introducción en España de la cultura emblemática sin Alciato". <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>. LXXIII (1998), pp. 59-99.</li> <li>• ESTRELLA MARCOS, M., "Artistas de los sepulcros de Iso Marqueses de Aguilar y procedencia de los Condes de Fuensalida", en <i>Estudios de Arte: Homenaje al Profesor Martín González</i>.</li> <li>• ESTRELLA MARCOS, M., "Escultura y objetos de marfil, nácaar y concha. I. Arqueta de los cinco sentidos", en <i>La Catedral Magistral, Alcalá de Henares, Patrimonio de la Humanidad</i>. Alcalá de Henares, 1999.</li> <li>• FERNÁNDEZ DE MADRID, A., <i>Silva Palentina</i>. Palencia, 1977.</li> <li>• FERNÁNDEZ DÍAZ, J., <i>Los mártires de Alcalá</i>. Alcalá de Henares, 1920.</li> <li>• GONZÁLEZ RAMOS, R., "La visita del archiduque cardenal Alberto de Austria a la Universidad de Alcalá de Henares y la obra efímero-emblemática del pintor Juan de Cerecedo", <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>. XC (2003), pp. 77-98.</li> <li>• GONZÁLEZ RAMOS, R., <i>La universidad de Alcalá de Henares y las Artes. El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX</i>. Alcalá de Henares, 2007.</li> <li>• HAYWARD, J.F., <i>Virtuoso Goldsmiths, 1540-16+20</i>. New York, 1976.</li> <li>• HEREDIA MORENO, C. y LÓPEZ YARTO, A., "Los triunfos del Emperador en las artes del metal", en <i>El</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<p><i>arte en las cortes de Carlos V y de Felipe II.</i> MADRID, 1999.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• HEREDIA MORENO, C. y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., “Una aproximación a la obra del platero Marcos Hernández y a sus fuentes iconográficas y decorativas”, <i>Cuadernos de Arte e Iconografía</i>. T. VIII (1999)</li><li>• HEREDIA MORENO, C. y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., <i>La Edad de Oro de la platería complutense</i>, Madrid.</li><li>• HEREDIA MORENO, C., “De lo profano a los agrado. La platería civil en las catedrales españolas”, en RIVAS CARMONA, J. (coord.), <i>Estudios de Platería. San Eloy 2009</i>. Murcia, 2009.</li><li>• HEREDIA MORENO, C., “Donaciones de plata labrada del cardenal arzobispo de Toledo Don Bernardo de Sandoval y Rojas”, en <i>Estudios de Platería. San Eloy, 2003</i>. Murcia, 2003.</li><li>• HEREDIA MORENO, C., “Donaciones de plata labrada del cardenal arzobispo de Toledo Don Bernardo de Sandoval y Rojas”, en <i>Estudios de Platería de San Eloy, 2003</i>. Murcia, 2003.</li><li>• HEREDIA MORENO, C., “Lujo y refinamiento. La platería civil corporativa”, en SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R., <i>Andalucía Barroca. El fulgor de la plata</i>. Córdoba, 2007.</li><li>• HEREDIA MORENO, C., “Sociedad, devoción y donaciones artísticas. Los SS. NN. Justo y Pastor de Alcalá de Henares”, en CABAÑAS BRAVO, M; LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. y RINCÓN GARCÍA, W. (coord.), <i>Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV al XIX</i>. Madrid, 2008.</li><li>• HIDALGO OGÁYAR, J., <i>Los Mendoza y Alcalá de Henares. Su patronazgo durante los siglos XVI y XVII</i>. Alcalá de Henares, 2002.</li><li>• KONĚCNY, A., <i>Los cinco sentidos y el arte</i>. Madrid, 1997.</li><li>• LEÓN TELLO, P., <i>Archivo de los Duques de Frías</i>. Madrid, 1973.</li><li>• LLEDÓ COLLADA, P., <i>Alcalá en Guerra</i>. Alcalá de Henares, 1999.</li><li>• MARCHAMALO SÁNCHEZ, A. y MARCHAMALO MAIN, M., <i>El sepulcro del Cardenal Cisneros</i>. Alcalá de Henares, 1985.</li><li>• MARCHAMALO SÁNCHEZ, A. y MARCHAMALO MAIN, M., <i>La iglesia Magistral de Alcalá de Henares</i>. Alcalá de Henares, 1990.</li><li>• MARTÍNEZ BURGOS GARCÍA, P., “Arqueta de <i>El Juicio de Paris</i>”, en <i>Felipe II. Un monarca y su época, un príncipe del Renacimiento</i>. Madrid, 1998.</li><li>• MTCY, “Arqueta”, en <i>Alcalá, una ciudad en la historia</i>. Madrid, 2008.</li><li>• OSTEN SACKEN, C. von der, <i>El Escorial. Estudio iconológico</i>. Bilbao, 1984.</li><li>• PARRADO DEL OLMO, J., “Evolución artística de la catedral de Palencia a través del gobierno de los obispos del Renacimiento (1512-1594)”, en <i>Jornadas sobre la ciudad de Palencia</i>. Palencia, 1998.</li><li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., “Juan de Juanes en su centenario”, <i>Archivo de Arte Valenciano</i>. Nº I (1979), pp. 5-16.</li><li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., “Capilla de San Diego en el convento franciscano de Alcalá de Henares”, <i>Zurbarán</i>. Madrid, 1988.</li><li>• RAMÍREZ ARELLANO, R., <i>Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana</i>. Toledo, 1915.</li><li>• REYMUNDO TORNERO, A., <i>Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares</i>. Alcalá de Henares, 1951.</li><li>• RIPA, C., <i>Iconología</i>. Madrid, 1985.</li><li>• RIVAS CARMONA, J., “La significación de las artes decorativas, suntuarias y efímeras en las catedrales: los Monumentos de Semana Santa y sus arcos de plata”, en RAMALLO ASENSIO, G (ed.), <i>Las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos</i>. Murcia, 2003.</li><li>• ROSINO PARDO, M.L., <i>Historia de Fuensalida</i>. Toledo, 1993.</li><li>• SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R., “La orfebrería”, en GILA MEDINA, L. (coord.), <i>El libro de la Catedral de Granada</i>. Granada, 2005.</li><li>• <i>The Illustrated Bartsch, Marcantonio Raimondi</i>. Nº26 (1978). Nueva York.</li><li>• TORMO, E., <i>Alcalá de Henares</i>, Madrid, 1926.</li></ul>
--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 31

<b>Título</b>	"Doña Mencía de Mendoza y su residencia en el Palacio Real de Valencia"
<b>Autor</b>	HIDALGO OGÁYAR, J.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Español de Arte. Nº 333.
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	80 - 89
<b>Fuente</b>	Inventario del año 1548, conservado en el Archivo del Palau, Marquesado del Zenete; Inventario de Mencía de Mendoza en 1535.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio Real de Valencia
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Doña Mencía de Mendoza, Marquesa de Zenete, Condesa de Nassau y Duquesa de Calabria, antes de su matrimonio vivía en el Palacio de Jadraque, y tras enviudar por primera vez regresa a su tierra. Contrae segundas nupcias con el Duque de Calabria en 1541, cuando se instala en el Palacio Real de Valencia, donde permaneció hasta su muerte.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	La colección aumentó durante su matrimonio con el Duque de Calabria, puesto que el inventario de bienes de la marquesa se amplió exponencialmente.
<b>Destino de la colección</b>	A la muerte de la marquesa divide su patrimonio en dos partes, los ligados al mayorazgo que pasarán a manos de su hermana María como heredera; y los bienes libres que heredará Don Luis de Requenens. Estos van a ser reclamados por María y se llevará a cabo un pleito que durará 6 años, tiempo durante el cual los bienes libres permanecerán custodiados por el estado. Pleito ganado por Requenens que termina vendiendo la mayor parte en almoneda.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Piezas textiles, donde se incluyen tapices de temáticas variadas: mitológicas, historia, Antiguo Testamento. Pinturas, durante su matrimonio la cantidad de piezas que poseía pasaron de 66 a 220, de las cuales la mayoría eran sobre tabla; las temáticas eran variadas: religiosas, retratos. Por último, destacan los manuscritos iluminados, libros de Horas decorados de forma suntuaria con oro y piedras preciosas.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Durante su estancia en Flandes además de adquirir piezas textiles. Aprendió sobre la Galería de Retratos, formato que importará a la península, al menos a Valencia, donde formará en la Biblioteca del Palacio Real la primera galería de retratos aragonesa.
<b>Dirección del gusto</b>	Las piezas que poseía se adecúan al modelo de coleccionismo del momento, es una colección completa, en la que se incluyen piezas de diversos orígenes. Con temáticas religiosas, mitológicas..., algunos de los muebles de la marquesa se pueden asemejar a las que poseía en este momento Carlos V. Innovadora en la Península en el género de la Galería de Retratos, que importa directamente desde Flandes.
<b>Valoración económica</b>	En el inventario se muestran los precios en los que fueron vendidas algunas de las pinturas, de las cuales, ninguna sobrepasó las 8 libras, precios muy bajos para tratarse de pintura, incluso la religiosa no sobrepasó estos precios.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALBANA FERNÁNDEZ, S., <i>Guía abreviada de artistas valencianos</i>, Valencia, 1970.</li> <li>• BENITO DOMÉNECH, F., "Aspecto inéditos en la pintura de Joanes", <i>Joan de Joanes. Un maestro del Renacimiento</i>, Madrid, 2000.</li> <li>• BENITO DOMÉNECH, F., "Introducción", <i>La clave flamenca en los primitivos valencianos</i>, Valencia, 2001.</li> <li>• DOMÍNGUEZ CUBERO, J., "Pintores gienneses del siglo XVI. Los Bolaños en la transición protobarroca", <i>Boletín del Instituto de Estudios Genneses</i>. Nº 181 (2002), pp. 145 - 185.</li> <li>• FALOMIR, M., <i>La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento (1472 - 1620)</i>, Valencia, 1994.</li> <li>• GARCÍA PÉREZ, N., <i>Arte, poder y género en el Renacimiento español. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza</i>. Murcia, 2006-</li> <li>• GÓMEZ-FERRER, M., <i>Arquitectura y arquitectos en la Valencia del siglo XVI: El Hospital General y sus artífices</i>. Valencia, 1996.</li> <li>• GÓMEZ-FERRER, M.; BÉRCHER, J., "El Real de Valencia". <i>Reales Sitios</i>. Nº 158 (2003), pp. 33 - 47.</li> <li>• HIDALGO OGÁYAR, J., "Doña Mencía de Mendoza y su residencia en el Castillo de Jadraque", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 310, (2003), pp. 184 - 190.</li> <li>• HIDALGO OGÁYAR, J., "Doña Mencía de Mendoza embajadora del arte español en Breda", <i>El Arte Español fuera de España, XI Jornadas de Arte</i>, Madrid, (2003), pp. 185 - 192.</li> <li>• HIDALGO OGÁYAR, J., "Libros de Horas de Doña Mencía", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 278 (1997), pp. 177 - 183.</li> <li>• HIDALGO OGÁYAR, J., <i>Libro de las Horas de Doña Mencía de Mendoza, estudio crítico</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• KREN, T., "Simon Bening", <i>Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe</i>. Los Ángeles, Paul Getty Museum, 2003.</li> <li>• LASSO DE LA VEGA Y LÓPEZ DE TEJADA, M. (Marqués del Saltillo), "El retrato del Comendador Mayor Don Juan de Zúñiga", <i>Arte Español</i>, t. XIII (1941), pp. 4 -8.</li> <li>• MARTI FERRANDO, J., "La corte virreinal valenciana del Duque de Calabria". <i>Reales Sitios</i>. Nº 158 (2003), pp. 16 - 32.</li> <li>• ORELLANA, M. A. de, <i>Valencia antigua y moderna</i>, Valencia, 1923.</li> <li>• REDONDO CANTERA, M. J., "Las improntas lusa y oriental en la recámara de la emperatriz Isabel de Portugal", <i>Las Relaciones Discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: Las Casas de las</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<i>Reinas (siglos XV – XI), Vol. III, Madrid, 2008.</i>
Documento 32	
<b>Título</b>	<i>"El patrimonio urbano de la hidalguía gallega en la época moderna. Casas y solares de los Condes de Amarante en la Ciudad de Santiago de Compostela"</i>
<b>Autor</b>	IGLESIAS BLANCO, A.S.
<b>Revista/Número</b>	Compostellanum. Volumen 57 (Número 3 - 4)
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	205 - 235
<b>Fuente</b>	Fondo Camarasa del Archivo de la Fundación Ducal de Medinaceli.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Santiago de Compostela
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Condes de Amarante, familia hidalga gallega, que cuando se enriquecen dan el paso a la ciudad, adquiriendo a través de compras y matrimonios un conjunto de bienes inmuebles en diferentes puntos de la ciudad.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Desde comienzos del siglo XVII comienzan con su política matrimonial
<b>Destino de la colección</b>	
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	La casa que era propiedad de los Condes en Casas Reais, según el inventario post mortem de Doña Constanza Arias Ozores, la casa contenía en su interior un gran número de cuadros (no detalla ni temática ni calidad de los mismos), abundante mobiliario a la moda de la época, así como las estancias de recibir prolijamente decoradas, y el dormitorio de la difunta.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	La obtención de tantas propiedades, les lleva a la construcción de su propio palacio a extramuros de la ciudad, en una manzana, de la que habían adquirido todas las propiedades, y que, en su frente tenía una plaza. No se referencia si realmente se llegó a construir, pero sin duda, esa era la intención original.
<b>Dirección del gusto</b>	En este artículo no se trata tanto del gusto, sino, de las posesiones de una familia, que usan para cobrar rentas, de esta manera pueden mantener un alto nivel de vida en su lugar de residencia.
<b>Valoración económica</b>	Se hace mención a las rentas que cobraban por las viviendas que alquilaban a diferentes habitantes de la ciudad.
<b>Observaciones</b>	El artículo hace alusión a las propiedades urbanas
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABELLERIRA MÉNDEZ, M<sup>a</sup>.S., <i>Las casas Reales, la Casa del Capellán y el solar de la Capilla de Ánimas de Santiago de Compostela</i>. Santiago, 2002.</li> <li>• ACERETE JUAN, F., "El patrimonio de los condes del Real: familia, rentas y actitudes económicas, 1712-1743". <i>Estudis d'història Contemporània del País Valencià</i>. Nº8 (1990), pp, 63ss.</li> <li>• BARREIRO MALLÓN, B., "El dominio de la familia Porras y la evolución de las rentas agrarias en la tierra de Santiago", <i>Obradoiro de Historia Moderna. Homenaje al Profesor Antonio Erias Roel</i>. Santiago, 1990.</li> <li>• BARREIRO MALLÓN, B., "Las clases urbanas de Santiago en el siglo XVIII: definición de un estilo de vida y de pensamiento", en EIRAS ROEL, A., <i>La historia social de Galicia en sus fuentes de protocolos</i>. Santiago, 1981.</li> <li>• BUSH M.L., <i>Rich noble, poor noble</i>. Manchester, 1988.</li> <li>• CARRASCO MARTÍNEZ, A., <i>El régimen señorial en la Castilla moderna: las tierras de la casa del Infantado en los siglos XVII y XVIII</i>. Madrid, 1991.</li> <li>• CEBREIROS ÁLVAREZ, E., <i>El municipio de Santiago de Compostela a finales del Antiguo Régimen (1759-1812)</i>. Santiago, 1999.</li> <li>• FERNÁNDEZ DE HENESTROSA, I., <i>Apunte para el historial de la Casa de Camarasa</i>. San Sebastián, 1934.</li> <li>• FERNÁNDEZ SUÁREZ, G.F., <i>La nobleza gallega entre los siglos XIV y XVI: Los Sarmiento, Condes de Ribadavia</i>. Santiago, 2002.</li> <li>• GELABERT GONZÁLEZ, J.E., <i>Santiago y la Tierra de Santiago de 1500 a 1640</i>. Sada, 1982.</li> <li>• LEÓN SANZ, V., "La nobleza austracista. Entre Austrias y Borbones", en IGLESIAS, M<sup>a</sup>.C., <i>Nobleza y sociedad en la España moderna</i>. Oviedo, 1997.</li> <li>• LÓPEZ DÍAZ, M., <i>Gobierno municipal e Administración local na Galicia do Antigo Réxime</i>. Santiago, 1993.</li> <li>• LÓPEZ, P., "Historia del pazo de Oca", <i>Boletín Auriense</i>. Nº 14-15 (1986), pp. 143-171.</li> <li>• MENÉNDEZ GONZÁLEZ, A., <i>Ilustres y mandones: la aristocracia de Asturias en el siglo XVIII</i>. Oviedo, 2004.</li> <li>• MIGUÉS RODRÍGUEZ, V.M., "A fidalguía galega a comezos do século XIX: a obra de Froylán Troche y Zúñiga". <i>Anuario Brigantino</i>. Nº18 (1995), pp. 117-128.</li> <li>• MIGUÉS RODRÍGUEZ, V.M., <i>As terras, as pousas e os vinculeiros: a fidalguía galega na Época Moderna</i>. Sada, 2002.</li> <li>• MOLAS RIBALTA, P., <i>L'alta noblesa catalana a l'Edat Moderna</i>. Bic, 2004.</li> <li>• PÉREZ COSTANTI, P., <i>Linajes Galicianos</i>. Santiago, 1998.</li> <li>• PRESEDO GARAZO, A., "El domiio de Ribianes en el siglo XIX: composición del mayorazgo y desvinculación". <i>Cuadernos de Estudios Gallegos</i>. Tomo XLII/107. Santiago, 1995.</li> <li>• RÍOS MIRAMONTES, M<sup>a</sup>.T., <i>La arquitectura civil compostelana en el siglo XVIII</i>. Santiago, 2000.</li> <li>• RODRÍGUEZ DACAL, C; IZCO, J., <i>El jardín de los pazos gallegos. Espacios de recreo y fuente de recursos</i>. Santiago, 1994.</li> <li>• ROSENDE VALDÉS, A.A., <i>Unha historia urbana: Compostela, 1595-1780</i>. Santiago, 2004.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<ul style="list-style-type: none"><li>• SAAVEDRA FERNÁNDEZ, P., "Formación, consolidación e influencia social e ultura da fidalguía, séculos XVI-XVIII", en PEREIRA MENAUT, G. (coord.), <i>Galicia fai dous mil ano. O feito diferencial galego</i>. Historia I. Santiago, 1997.</li><li>• SAAVEDRA FERNÁNDEZ, P., "La vida en los pazos gallegos: entre la literatura y la historia". <i>Pedralbes. Revista d'histria moderna</i>. Nº23 (2004), pp. 285-316.</li><li>• SÁNCHEZ GARCÍA, J.A., "El jardín de una élite. Los Bermudez de Castro y el pazo de Montecelo en los siglo XVIII y XIX", <i>Universitas. Homenaje a Antonio Eiras Roel</i>, Santiago, 2002.</li><li>• SÁNCHEZ-CANTÓN LENARD, M<sup>a</sup>.P., "Una casa compostelana a finales del siglo XVII: inventario de bienes", <i>Cuadernos de Estudios Gallegos</i>. Santiago, 1997.</li><li>• SINGUL, F., <i>La ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo en Santiago de Compostela durante la Ilustración</i>. Consorcio de Santiago, 2001.</li><li>• SORIA MESA, E., "Los estudios sobre las oligarquías municipales en la Castilla oderna. Un balance en claroscuro". <i>Manuscrits</i>. Nº18 (2000), pp. 185-197.</li><li>• SORIA MESA, E., <i>La nobleza en la España moderna. Cambio y continuidad</i>. Madrid, 2007.</li></ul>
---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 33

<b>Título</b>	"Jean Ranc y la decoración de la Galería de Poniente del Real Alcázar de Madrid en 1734"
<b>Autor</b>	LÓPEZ CASTÁN, Á.
<b>Revista/Número</b>	Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Número 109
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	177 - 194
<b>Fuente</b>	Archivo General del Palacio Real de Madrid; Archivo General de Palacio.
<b>Nombre de la colección</b>	Galería de Poniente
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Real Alcázar de Madrid
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Jean Ranc, pintor francés que trabajó para la monarquía española, en concreto para Felipe V, como retratista. Siendo esta su faceta más conocida, lo es menos su labor como decorador de interiores; pero, en 1734 el Rey le encarga llevar a cabo las obras de remodelación del Alcázar de Madrid, remodelando y restaurando la Galería de Poniente. Unos días más tarde se haber sido visitada por los Monarcas el conjunto arquitectónico se incendia, perdiéndose de esta manera todo el conjunto terminado tan solo unos días antes. Tras el incendio es acusado injustamente del mismo; libre de cargos solicita al Rey el cargo de <i>sur intendant des tableaux</i> , puesto de origen francés como restaurador de las obras afectadas por el incendio. Su solicitud no se acepta y fallece poco tiempo después.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	1734-1735
<b>Destino de la colección</b>	Galería de Poniente del Real Alcázar de Madrid
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Galería que se decora con pinturas, obra de Jean Ranc, galería decorada con pinturas, tapices, reposteros, jarrones, etc.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	En 1734 Felipe V quiere instalar su residencia en el Real Alcázar de Madrid, y para ello, encarga a Jean Ranc las labores de acondicionamiento del palacio restaurando y redecorando toda la planta inferior. En 1735 se produce el incendio del Alcázar con lo que se pierde todo el conjunto.
<b>Dirección del gusto</b>	Es un pintor de corte de origen francés, y su estilo se atiene al barroco francés. Se incluye dentro del gusto cortesano francés.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Lo que hace el artículo es analizar la reconstrucción de la galería, así como la figura de su artífice, Jean Ranc, que contrata a otros artistas para la construcción y decoración de diferentes partes.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BARBEITO, J.M., <i>El Alcázar de Madrid</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• BERG, A., "Retrato emblemático e identidad: Carlos II, niño, de Jean Ranc", <i>Boletín del Museo del Prado</i>. Nº 37 (2001), pp. 73-88.</li> <li>• BOTTINEAU, Y., <i>El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)</i>, Madrid, 1986.</li> <li>• CEÁN BERNÚDEZ, J.A., <i>Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España</i>. Madrid, 1800.</li> <li>• COLOMER, C., <i>La famille et le milieu social du peintre Rigaud</i>, Perpignan, 1973.</li> <li>• DEZALLIER D'ARGENVILLE, A.J., <i>Abrégé de la vie des plus fameux peintres</i>, París (ed. Facsímil, Ginebra, 1972).</li> <li>• GARCÍA FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>. S., "Las colecciones muebles de Felipe V", en <i>El arte en la corte de Felipe V</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• HELLWING KONNERTH, K., "Un plano del siglo XVIII del Alcázar de Madrid", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 245 (1989), pp. 35-46.</li> <li>• JUNQUERA Y MATO, J.J., "La formation du goût de Philippe V et l'heritage du Grand Dauphin", en <i>Philippe V d'Espagne et l'Art de son temps</i>. Actas del coloquio. Francia, 1985.</li> <li>• JUNQUERA Y MATO, J.J., "Salón y corte, una nueva sensibilidad", en <i>Domenico Scarlatti en España</i>. Catálogo de Exposición. Madrid, 1985.</li> <li>• LÓPEZ CASTÁN, Á., "La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del siglo XVIII (I)", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>. Vol. XVI (2004), pp. 138.</li> <li>• LÓPEZ SERRANO, M., "Historia del Palacio Real de Madrid", en <i>El Palacio Real de Madrid</i>. Madrid, 1975.</li> <li>• LUNA, J.J., "Jean Ranc. Ideas artísticas y métodos de trabajo a través de pinturas y documentos", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 212 (1980), pp. 449-465.</li> <li>• LUNA, J.J., "Jean Ranc. La familia de Felipe V" (ficha 1.6 del catálogo), en <i>Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey</i>. Madrid, 2000.</li> <li>• LUNA, J.J., "Jean Ranc", <i>Reales Sitios</i>. Nº 51 (1977), pp. 65-72.</li> <li>• LUNA, J.J., "Un centenario olvidado: Jean Ranc", <i>Goya</i>, Nº 127 (1975), pp. 22-26.</li> <li>• MATILLA TASCÓN, A., "Documentos del Archivo del Ministerio de Hacienda, relativos a Pintores de Cámara y de las Fábricas de Tapices y Porcelana. Siglo XVIII", <i>Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos</i>. Tomo LXVIII-1 (1960).</li> <li>• MAURA GAMAZO, G., <i>Carlos II y su Corte</i>. Madrid, 1911.</li> <li>• SANCHO, J.L., "El interior del Alcázar de Madrid durante el reinado de Felipe V", en <i>El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte e los Reyes de España</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• ÚBEDA DE LOS COBOS, F., "Felipe V y el retrato de corte", en <i>El arte en la corte de Felipe V</i>. Catálogo de Exposición. Madrid, 2002.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 34

<b>Título</b>	"El palacio menor de Barcelona y su capilla. Reformas del siglo XVI"
<b>Autor</b>	LÓPEZ TORRIJOS, R.; GARCÍA CIRUELOS, R.
<b>Revista/Número</b>	Anuario de Historia y Teoría del Arte. Vol. 24
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	33 - 48
<b>Fuente</b>	Testamento de Don Juan Zúñiga y Estefanía Requenens; Archivo Ducal de Medina Sidonia.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio Real Menor de Barcelona. Capilla.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	La familia Requenens recibe el palacio como una donación de Juan II, la condesa de Palamos, Hipólita Rois de Liori, vive en el siglo XVI, y es una de las primeras encargadas de engrandecerlo y ennoblecer el conjunto. Luis de Requenens y Zúñiga, Comendador Mayor de Castilla, miembro de la Orden de Santiago, lugarteniente de Juan de Austria, Capitán General de la Mar, embajador de Felipe II ante la Santa Sede y gobernador de Milán y Flandes; va a ser el heredero y el que continúe con las reformas en el Palacio. Junto a esto va a ser nombrado heredero de los bienes libres de Mencia de Mendoza, y entre las obligaciones a las que se somete en el testamento está la de terminar la Capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia; para poder depositar ahí los restos tanto de Mencia, como de los padres de la difunta.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Los orígenes del palacio se remontan al siglo XIV, pero, a través de una donación, pasa a manos de la familia Requens, que se encarga de remodelaciones en el mismo durante el siglo XVI.
<b>Destino de la colección</b>	Los siglos diferentes se caracterizaron por el abandono paulatino de la propiedad, pasando por diferentes manos. En la actualidad es la Academia de Buenas Letras de Barcelona.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Las obras de remodelación del palacio las inicia Hipólita Roís de Liori, y se sabe que encargó azulejos con los que pretendía engalanar algunas salas del palacio. Salas cubiertas de madera, artesonados similares a los que se encuentran en la Aljafería de Zaragoza. Luis de Requens y Zúñiga será el encargado de continuar con las obras, remodelando la capilla, tal y como le había pedido su madre.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Adaptación del palacio a los nuevos gustos, con un artesonado mudéjar similar a los realizados en época de los Reyes Católicos. En la Capilla introduce tribunas y un retablo para adecuarla a los nuevos tiempos.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo no hace referencia a ninguna colección concreta, habla sobre la remodelación de un palacio catalán durante el siglo XVI, un palacio existente desde época de Pedro "El Ceremonioso", que se adapta a las nuevas necesidades.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AHUMADA BATLLE, E., <i>Epistolaris d'Hipólita Roís de Liori i d'Estefanía de Requesens (segle XVI)</i>. Valencia, 2003.</li> <li>• AINAUD, J.; GUDIOL, J. y VERRIE, P., <i>Catálogo monumental de España. La ciudad de Barcelona</i>, Madrid, 1947.</li> <li>• BORRÁS Y FELIU, A., "Luis de Requesens. El Palau Menor". <i>Revista San Jorge</i>. Nº83 (1971).</li> <li>• CARBONELL Y BUADES, M., "De Marc Sanfont a Antonin Carbonell: la pervivencia de la arquitectura gótica en Cataluña". <i>Artigrama</i> (2008), pp. 97-148.</li> <li>• CARRERAS Y CANDI, F., <i>Geografía General de Catalunya. La ciutat de Barcelona</i>. Barcelona, 1916.</li> <li>• CID MORAGAS, D., "La restauració del desaparegut Palau Reial Menor de Barcelona a través del libre d'obra. El cas de la sala major (1376-1378)", <i>Acta històrica et archaeologica Mediaevalia</i>. Nº18 (1997).</li> <li>• DURAN, E., "El silenci eloqüent", <i>Llengua &amp; Literatura</i> (1997), pp. 77-100.</li> <li>• FUGUET, J., "La casa del Palau del Temple de Barcelona", <i>Locus Amoenus</i>. Nº7 (2004).</li> <li>• GARRIEGA I RIERA, J., "L'arquitectura religiosa gòtica del segle XVI", en <i>L'art gòtic a Catalunya. Vol. II. Enciclopèdia catalana</i>. Barcelona, 2003.</li> <li>• GARRIGA I RIERA, J., <i>Història de l'art català. L'Època del Renaixemen: s. XVI</i>. Barcelona, 1986.</li> <li>• GÓMEZ URDÁÑEZ, C., "El palacio de los Reyes Católicos. Descripción artística". <i>La Aljafería</i> (1998).</li> <li>• KAGAN, L., <i>Ciudades del siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van der Wyngaerde</i>. Madrid, 1986.</li> <li>• LÓPEZ TORRIJOS, R., "Los autores del sepulcro de los Marqueses del Zenete", <i>Archivo Español de Arte</i> (1978), pp 323-336.</li> <li>• LÓPEZ TORRIJOS, R., <i>Entre España y Génova. El palacio de Don Álvaro de Bazán en el Viso</i>. Madrid, 2009.</li> <li>• MARCH, J.Mª., <i>La Real Capilla del Palau en la ciudad de Barcelona</i>. Barcelona, 1955.</li> <li>• MATA DE LA CRUZ, S., <i>Isaac Hermes Vermey. El pintor de l'escola del Camp</i>. Tarragona, 1992.</li> <li>• MATILLA TASCÓN, A., <i>Testamentos de 43 personajes del Madrid de los Austrias</i>. Madrid, 1983.</li> <li>• PIJOAN, J., <i>Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. 11. Arte gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV</i>. Madrid, 1984.</li> <li>• ROCA MUSSONS, A., "La città di Barcellona: spazio bucolico-cortese nel romanzo di Antonio di lo Frasso "Los diez libros de Fortuna d'Amor"", <i>Boletín de la Academia de Buenas Letras de Barcelona</i> (1988), pp. 29-56.</li> <li>• ROSSO DEL BRENNNA, G., <i>Giovanni Battista Castello, en Pittori Bergamaschi dal secolo XIII al XIX</i>. Bérgamo, 1976.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SALAS, X. de, "Escultores renacientes en el Levante Español, Martín Díez de Liatzasolo", <i>Anales y Boletín de museos de arte</i>. (1943), pp. 143-148.</li> </ul>
--	--

Documento 35

<b>Título</b>	"La burguesía británico - irlandesa y patrocinio artístico en Canarias durante el siglo XVIII: Nuevas consideraciones sobre Bernardo Valois (1663 - 1727) y su entorno"
<b>Autor</b>	LORENZO LIMA, J.A.
<b>Revista/Número</b>	Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Número 108.
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	109 - 147
<b>Fuente</b>	Fondo Osuna. Inventario; Pleito a fines del XVII sobre la titularidad de la Capilla de San Patricio.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Casa de Ventoso, en el Puerto de la Cruz
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Bernardo Valois, casado con Francisca Javiera Geraldin, fue un comerciante irlandés afincado en Tenerife. Tradicionalmente las familias extranjeras se vincularon con la Orden del Santísimo; fuerte relación con la Cofradía del Puerto de la Cruz. Socialmente relacionado con miembros de la familia Smith, comerciantes de vino.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	Heredada por sus hijos, y más tarde dispersión entre diversos centros eclesiásticos de la localidad.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	A finales de los años 20 hace donaciones de platería a la Cofradía del Puerto de la Cruz. En la Casa de Ventoso, en su dormitorio conservaba una importante cantidad de retratos (no son retratos familiares, sino de hombre ilustres), pero, a pesar de esto, toda la decoración de la casa tiene un trasfondo religioso, que, queda patente en un cajón donde guardaba 52 hechuras de santos Cristos de hueso, junto con otras de marfil, posiblemente tenía como destino final la venta. Especial atención al Oratorio, para el que compró obras de arte.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Cuando la familia Valois se instala en Tenerife, comienzan una partida por obtener poder sobre el resto de habitantes, para ello hacen donaciones a instituciones religiosas, y patrocinan la construcción de capillas y oratorios.
<b>Dirección del gusto</b>	Innovador, pues la Galería de Retratos no fue común en Canarias hasta unas décadas más tarde, y este es el momento en el que comienzan a gestarse las grandes colecciones. Pero, a pesar de este aspecto, el resto de la vivienda se caracteriza por una decoración de profundas raíces religiosas, que muestran un carácter retardatario en la mentalidad del personaje, con la construcción de un oratorio pretendía simular cierto estatus social, la nobleza.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ÁLVAREZ RIXO, J.A., <i>Anales del Puerto de Santa Cruz de Orotava (1701-1872)</i>, Puerto de la Cruz, 1994.</li> <li>• ÁLVAREZ RIXO, J.A., <i>Descripción histórica del Puerto de la Cruz de La Orotava</i>, Arrecife, 2003.</li> <li>• CALERO RUIZ, C., "La escultura", <i>Luces y sombras en el siglo ilustrado. La cultura canaria del Setecientos</i>. Islas Canarias, 2008.</li> <li>• CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, J., <i>Patronazgo artístico en Canarias en el siglo XVIII</i>. Las Palmas de Gran Canaria, 1995.</li> <li>• FAJARDO SPÍNOLA, F., "La Guerra de Sucesión Española y la comunidad británica en Canarias: el final de una época", <i>XIII Coloquio de Historia Canario-Americana</i>, 2000, pp. 2044-2046.</li> <li>• FAJARDO SPÍNOLA, F., <i>Extranjeros ante la Inquisición de Canarias en el siglo XVIII</i>. Las Palmas de Gran Canaria, 1982.</li> <li>• FAJARDO SPINOLA, F., <i>Las conversiones de protestantes en Canarias (siglos XVII y XVIII)</i>, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.</li> <li>• FAJARDO SPINOLA, F., <i>Las víctimas del Santo Oficio: tres siglos de actividad de la Inquisición en Canarias</i>. Las Palmas de Gran Canaria, 2003.</li> <li>• FRAGA GONZÁLEZ, M<sup>a</sup>.C., "Canarios e irlandeses en el patronato de San Cayetano, convento agustino de Icod", <i>Ycoden</i>. N<sup>o</sup>5 (2005), pp. 110.</li> <li>• FRAGA GONZÁLEZ, M<sup>a</sup>.C., "Patrocinio artístico de británicos e irlandeses en el Puerto de la Cruz", <i>Sacra Memoria. Arte Religioso en el Puerto de la Cruz</i>. Puerto de la Cruz, 2001.</li> <li>• FRAGA GONZÁLEZ, M<sup>a</sup>.C., "Pintores ingleses del siglo XVII en Tenerife", <i>Revista de Historia Canaria</i>, N<sup>o</sup> 175 XXXVIII (1984-1986), pp. 677-683</li> <li>• GUIMERÁ RAVINA, A., <i>Burguesía extranjera y comercio atlántico. La empresa irlandesa en Canarias (1703-1771)</i>. Santa Cruz de Tenerife, 1985.</li> <li>• GUIMERÁ RAVINA, A., <i>Dios, clan y negocio. Las memorias del comerciante irlandés Bernardo de Valois</i>. Santa Cruz de Tenerife, 2005.</li> <li>• HERNÁNDEZ DÍAZ, P., "La iglesia matriz del Puerto de Santa Cruz y sus benefactores", <i>Actas del VI Coloquio de Historia Canario-Americana</i> (1984), p. 363.</li> <li>• HERNÁNDEZ GARCÍA, J.J., "San Patricio y los irlandeses: el descubrimiento de una escultura", <i>Revista de Historia Canaria</i> N<sup>o</sup>107 (2007), p. 18.</li> <li>• INCHAURBE ALDAPE, D., <i>Compilación de artículos referentes a las órdenes de franciscanos de Canarias</i>, Las Palmas de Gran Canaria, 1973.</li> <li>• LORENZO LIMA, J.A.; ZALBA GONZÁLEZ, E., "Burguesía extranjera y actividades de patrocinio en tono</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>a las cofradías del Santísimo de Tenerife durante el siglo XVIII". <i>Actas del XVIII Coloquio de Historia Canario-Americana</i>, 2010, pp. 378-410.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• PÉREZ MORERA, J., "Apuntes para un estudio de las fuentes grabadas en la plástica canaria", <i>Revista de Historia Canaria</i>. Nº177 (1992), pp. 207-230.</li><li>• RODRÍGUEZ MORALES, C., "Plateros franceses en Tenerife durante el siglo XVII", <i>Vegueta</i>. Nº6 (2001-2002), pp. 177-188.</li><li>• RODRÍGUEZ MORALES, C., <i>Quintana. Cristóbal Hernández de Quintana</i>. Santa Cruz de Tenerife, 2003.</li><li>• RUIZ ALVÁREZ, A., "En torno a la imagen del Grna Poder de Dios: los angelotes, el trono y la peana", <i>El Día</i>. 11/VII/1956.</li><li>• TRUJILLO RODRÍGUEZ, A., <i>El retablo barroco en Canarias</i>. Las Palmas de Gran Canaria, 1977.</li><li>• VV.AA., <i>Canarias e Inglaterra a través de la historia</i>. Las Palmas de Gran Canaria, 1995.</li><li>• ZALVA GONZÁLEZ, E., "Las andas del Corpus del Puerto de la Cruz (siglos XVIII- XIX). Platería, mecenazgo y significación histórica", <i>Revista de Historia Canaria</i>. Nº189 (2007), p. 178.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 36

<b>Título</b>	"Las antigüedades en Palacio: ideología y función de las colecciones Reales de arte antigua en el siglo XVIII"
<b>Autor</b>	MAIER ALLENDE, J.
<b>Revista/Número</b>	Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional. Número 183
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	6 - 29
<b>Fuente</b>	Descripción de la disposición de la colección de Antonio Ponz (1787)
<b>Nombre de la colección</b>	Colección Real de Antigüedades.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Real Librería. Palacio Real, un Gabinete de Antigüedades. Palacio de San Ildefonso, Aniquarium o Museum
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Desde la llegada de los Borbones a la corona española se emprenden una serie de campañas. Desde el Palacio Real se emprenden una serie de campañas para la adquisición de piezas de arte antiguo, destacando entre ellas las esculturas griegas y romanas. Felipe V, casado con Isabel de Farnesio, inicia esta tradición, monarca educado en Francia en el gusto de su abuelo Luis XIV por este tipo de obras, y que cuando llega a España comienza a atesorar. Su esposa, italiana de nacimiento, también tuvo un gusto especial por el arte antiguo que logran inculcar en sus hijos, llegando a las máximas consecuencias con Carlos III.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1700 Felipe V es nombrado Rey de España, y desde este momento emprende una serie de empresas de redecoración de los palacios de la monarquía para que se adapten al gusto francés. Dentro de estas empresas se incluye la adquisición de esculturas y arte antiguo.
<b>Destino de la colección</b>	Instituciones asociadas con la monarquía como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Palacio Real, Palacio del Buen Retiro, Museo del Prado. Destaca carácter pública del que se dota a la mayor parte de la colección.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	La colección Real de arte antiguo, no solo contó con una importante cantidad de piezas escultóricas (unas 500), sino que, la colección se completa con otros objetos de diferente índole, tales como textos, monedas antiguas, cerámicas... Entre las esculturas más destacadas se pueden nombrar, Grupo de Castor y Polux, el Fauno del cabrito, la Apoteosis de Claudio, entre muchas otras.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	La colección se forma por la adquisición por compra, regalos, proyectos arqueológicos, y las incautaciones a miembros de la nobleza, como es el caso de la adquisición de la Colección de los Duques de Alba en 1728, o la adquisición de la colección de la Reina Cristina de Suecia (1724).
<b>Dirección del gusto</b>	Es la instauración en España del gusto francés por la escultura antigua, traído por Felipe V, y apoyado, a través de los años por muchos de los miembros de su familia. Son los instauradores de un gusto que se exportará por Europa, llegándose a formar importantes Gabinetes de Antigüedades en las principales cortes europeas, pero, sin duda, una de las mejores, y más completas será la de la Corona Española.
<b>Valoración económica</b>	La Real Librería adquiere la colección de numismática por 75.000 reales de vellón.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALMAGRO-GORBEA, M. y MAIER, J., "La Real Academia de la Historia y la arqueología española en el siglo XVIII", <i>Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo</i>. Roma, 2003.</li> <li>• ALONSO, M<sup>a</sup>.C., "Documentos para el estudio de las excavaciones de Herculano, Pompeya y Estaia en el siglo XVIII bajo el patrocinio de Carlos III", en RODRIGO, C. y JIMÉNEZ, J.L. (Dir.), <i>Bajo la cólera del Vesubio: testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III</i>. Murcia, 2004.</li> <li>• ALONSO, M<sup>a</sup>.C., "Vaciados del siglo XVIII de la Villa de Papiros de Herculano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". <i>Academia</i>. N<sup>o</sup>100 (2005), pp. 25-64.</li> <li>• ALONSO, M<sup>a</sup>.C., "Los Borbones y el coleccionismo de vasos griegos durante el siglo XVIII", en CABRERA, P. y ROUILLARD, P. (ed.).</li> <li>• ALONSO, M<sup>a</sup>.C., "Salvados del fuego. Los vaciados de Velázquez en la Casa de la Escultura y en la Casa de la Panadería", <i>Velázquez. Estatuas para el Alcázar</i>. Catálogo de Exposición. Madrid, 2007.</li> <li>• ALONSO, M<sup>a</sup>.C., "La colección de antigüedades comprada por Camilo Paderni en Roma para el Rey Carlos III". 2003.</li> <li>• ÁLVAREZ DE QUINDÓS, J.A., <i>Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez</i>. Madrid, 1804.</li> <li>• ÁLVAREZ LOPERA, J., "Las virtudes del Rey: Las Historias de Alejandro Magno para el Palacio de La Granja". <i>Arte en la Corte de Felipe V</i>. Madrid, 2003.</li> <li>• CACCIOTTI, B., "La collezione del VII Marchese del Carpio tra Roma e Madrid", <i>Bollettino d'Arte</i>. N<sup>o</sup>86-87 (1994), pp. 133-196.</li> <li>• ELVIRA, M.Á., "Las antigüedades romanas en el Jardín del Príncipe y la Casa del Labrado", <i>Reales Sitios</i>. N<sup>o</sup>122, pp. 57-65.</li> <li>• ELVIRA, M.Á., <i>El Cuaderno de Ajello y las esculturas del Museo del Prado</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• FERNÁNDEZ DURO, C., <i>El último Almirante de Castilla: Don Juan Tomás Enriquez de Cabrera, Duque de Medina de Rioseco, Conde de Mógica, Osona, Cabrera y Melgar, señor de las villas de Castroverde, Aguilar, Rueda y Mansilla</i>. Madrid, 1902.</li> <li>• GARCÍA EJARQUE, L., <i>La Real Biblioteca de S.M. y su personal</i>. Madrid, 1997.</li> <li>• HERAS, C., "Juan Pascual Colomer, memoria y catálogo de las formas del taller de vaciados, 1815", <i>Academia</i>. N<sup>o</sup>90 (2000)</li> <li>• HERRERO, M<sup>a</sup>.J., "Los vaciados de la galería baja del Palacio de La Granja de San Ildefonso y otros Reales Sitios". <i>Academia</i>. N<sup>o</sup>100-101 (2005).</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<ul style="list-style-type: none"><li>• HERRERO, M<sup>a</sup>J., "Recorrido de la escultura clásica en el Palacio de San Ildefonso a través de los inventarios Reales", <i>Coleccionismo de Escultura Clásica en España</i>. Madrid, 2001.</li><li>• HÜBNER, E., <i>Las colecciones de arte antiguo en Madrid</i>. Madrid, 2008.</li><li>• JORDÁN DE URRÍES, J., "Azara, coleccionista de antigüedades, y la galería de estatuas de la Real Casa del Labrador de Aranjuez", <i>Reales Sitios</i>. Nº156, pp. 57-70.</li><li>• JORDÁN DE URRÍES, J., <i>La Real Casa del Labrador de Aranjuez</i>. Madrid, 2009.</li><li>• JUNQUERA, J.J., <i>La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV</i>. Madrid, 1979.</li><li>• LAVALLE, T., <i>Isabel de Farnesio, la reina coleccionista</i>. Madrid, 2002.</li><li>• LUZÓN J.M<sup>a</sup>. "Isabel de Farnesio y la galería de Escultura de San Ildefonso", <i>El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: retrato y escena del Rey</i>. Catálogo de Exposición, Segovia, 2000.</li><li>• LUZÓN, J.M<sup>a</sup>, "La colección de esculturas de Cristina de Suecia y su traslado a España", <i>España y Suecia en la época del Barroco</i>. Madrid, 1998.</li><li>• MAÑUECO, C., "Colecciones reales del Museo Arqueológico Nacional", <i>De Gabinete a Museo: tres siglos de historia</i>. 1993.</li><li>• MAÑUECO, C., "El Gabinete de Antigüedades y el Museo de monedas de la Real Librería (1711-1759)", <i>La Real Biblioteca Pública (1711-1759) de Felipe V a Fernando VI</i>. 2004.</li><li>• MARTINEZ CUESTA, J., <i>Don Gabriel de Borbón y Sajonia, mecenas ilustrado en la España de Carlos III</i>. Valencia, 2003.</li><li>• MORA, G., "La erudita peregrinación. El viaje arqueológico de Francisco Pérez Bayer". 2003.</li><li>• NEGRETE, A., "El Fauno del cabrito y su influencia", <i>Academia</i>. Nº89 (1999), pp. 57-83.</li><li>• NEGRETE, A., "La donación de los vaciados de Mengs a la Academia". <i>Academia</i>. Nº100-101 (2005).</li><li>• PONZ, A., <i>Biaje de España</i>. T. X. Madrid, 1988.</li><li>• RIAZA DE LOS MOZOS, M. y SIMAL, M., "La Statua à un prodigio dell'arte: Isabel de Farnesio y la Colección de Cristina de Suecia en La Granja de San Ildefonso", <i>Reales Sitios</i>. Nº 144, pp. 56-67.</li><li>• RUDOLF, K.F., "Antiquitates ad ornatum hortum spectantes (coleccionismo, antigüedad clásica y jardín durante el siglo XXVI en las cortes de Viena y Praga)", en <i>Adán y Eva en Aranjuez. Investigaciones sobre la escultura en la Casa de Austria</i>. Madrid, 1992.</li><li>• SANCHO, J.L. y JORDÁN DE URRÍES, J. (coms.), <i>Carlos IV, mecenas y coleccionista</i>. Catálogo de Exposición, Madrid, 2009.</li><li>• SANCHO, J.L., <i>La casita del Príncipe en El Pardo</i>. Madrid, 2008.</li><li>• SCHNAPPER, A., <i>Le Géant, la Licorne et la Tulipe, collections françaises au XVIIe siècle</i>. París, 1988.</li><li>• SCHRÖDER, S. y ELVIRA, M.Á., "Eutichio Ajello (1711-1793) y su Descripción de la célebre Real Galería de San Ildefonso", <i>Boletín del Museo del Prado</i>. XXIV (2006), PP. 40-88.</li><li>• SCHRÖDER, S., <i>Catálogo de la escultura clásica. Vol. II. Escultura mitológica</i>. Madrid, 2004.</li><li>• SIMAL, M., "Isabel de Farnesio y la colección Real española de Escultura. Distintas noticias sobre compras, regalos, restauraciones y el encargo del Cuaderno de Aiello", <i>Archivo Español de Arte</i>. LXXXIX (2006).</li><li>• VALVERDE, J.L., "Evocaciones de la antigüedad clásica en los palacios reales españoles", en CABRERA, P. y ROUILLARD, P. (ed.), <i>El vaso griego en el arte europeo de los siglos XVII y XIX: Actas del Coloquio Internacional celebrado en el Museo Arqueológico Nacional</i>. Madrid, 2007.</li></ul>
--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 37

<b>Título</b>	"El patronazgo artístico de Manuel Silvestre Pérez de Camino en la Rioja"
<b>Autor</b>	MARCIAS, R.; SANCHEZ, J. M <sup>a</sup> .
<b>Revista/Número</b>	Atrio. Números 15 - 16
<b>Año</b>	2009 - 2010
<b>Páginas</b>	85 - 108
<b>Fuente</b>	Archivo General de Indias
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Iglesia de Catañares en la Rioja; Capilla de la Virgen de Guadalupe en la misma iglesia; Catedral de Santo Domingo de la Calzada.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Manuel Silvestre Pérez de Camino, tercer hijo de una familia riojana. Pronto estaba al servicio de la corona, terminando como funcionario en el Virreinato de Nueva España durante el gobierno de Felipe V. Instalado en México se casa con Doña Josefa Paula García Argüelles gracias a la cual pasa a formar parte de la alta sociedad indiana, pues, era biznieta del I Marqués de Altamira. Lejos de su casa nunca se olvidó de ella, y una vez hizo fortuna envió de forma más o menos continua regalos a la iglesia del pueblo que le vio nacer, la parroquia de Castañares; donde emprenderá los trámites necesarios para la fundación de una Capellanía para la oración de su alma una vez fallezca.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1737 comienza con su labor de patronazgo, enviando donativos a la Parroquia de Castañares.
<b>Destino de la colección</b>	Ornamentar las iglesias con las que tuvo relación durante su estancia en España, antes de emigran a Nueva España.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Lámpara de plata, alhajas de plata, imágenes en marcos de plata. Junto con estos enseres que va enviando a diferentes parroquias, hay algo más, la fundación de una Capilla en la Iglesia de Castañares de La Rioja (benedicida en el año 1757), con la fundación de la capilla viene la dotación a la misma de un ajuar litúrgico acorde, para lo que se usan las pinturas de devoción antes enviadas, un retablo rococó donde se representan a Santa Ana y San Joaquín entre otros.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Cuando Manuel Silvestre Pérez de Camino se marcha para no volver a La Rioja, no se olvida de su tierra natal, y, cuando hace fortuna en Nueva España envía enseres litúrgicos a las parroquias que más le han marcado en su juventud; así como a la Catedral que ha facilitado los trámites para la fundación de la Capellanía.
<b>Dirección del gusto</b>	Lo que se pretende con estas donaciones y la fundación de la capilla son dos cosas: agasajar a los miembros del clero, y mostrar en su tierra su poder económico adquirido.
<b>Valoración económica y artística</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CADENAS Y VICENT, V. de, <i>Caballeros De la Orden de Santiago, Siglo XVIII</i>. Tomo III. Ediciones Hidalguía. Instituto Salazar y Castro (CSIC), Madrid, 1978.</li> <li>• CRUZ VALDOVINOS, J.M. y ESCALERA, A., <i>La platería de la Catedral de Santo Domingo</i>. Santo Domingo, 1993.</li> <li>• CRUZ VALDOVINOS, J.M. y SÁNCHEZ TRUJILLANO, M<sup>a</sup>.T., <i>Platería hispanoamericana en la Rioja</i>. Logroño, Gobierno de la Rioja, 1992.</li> <li>• SÁINZ DE INCHAUSIEGUI, Í., "La villa de Castañares de Rioja", <i>Berceo</i>, N<sup>o</sup> 78 (1968), pp. 87-96.</li> <li>• SÁNCHEZ TRUJILLANO, M<sup>a</sup>. T., "El Arte Hispano-Filipino en La Rioja. Los marfiles", en <i>Museo de la RIOJA</i>. Trabajos del Museo, 15, 1998.</li> <li>• SÁNCHEZ TRUJILLANO, M<sup>a</sup>.T., "Los envíos de Indias. Arte Colonial en la Rioja", <i>Anales del Museo de América</i>, N<sup>o</sup> 9 (2001), Madrid, pp. 255-274.</li> <li>• URRÚE UGARGTE, M.B., <i>Platería riojana (1500-1665)</i>. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1993.</li> <li>• URRÚE UGARTE, M.B., "Platería hispanoamericana en La Rioja: piezas mejicanas en Santo Domingo de la Calzada y en Alfaro", <i>Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza</i>, N<sup>o</sup> 3 (1986), pp. 215-236.</li> <li>• URRÚE UGARTE, M.B., "Platería mejicana en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada", <i>VI Congreso Español de Historia del Arte</i>. Tomo II. Santiago de Compostela, 1989. (pp. 449-464).</li> <li>• URRÚE UGARTE, M.B., <i>La platería logroñesa</i>. Servicio de Cultura de la Diputación Provincial de Logroño, 1981.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 38

<b>Título</b>	"Pintura valenciana desconocida de la villa real de Caudete en los siglos XV y XVI"
<b>Autor</b>	MARCO SASTRE, F. G. y GIL GUERRERO, E. M <sup>a</sup> .
<b>Revista/Número</b>	Ars Longa. Número 19
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	63 - 72
<b>Fuente</b>	Fotografías y grabados antiguos.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Villa Real de Caudete.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Obispado de Cartagena, a quien perteneció desde el siglo XIII hasta el segundo tercio del siglo XVI, cuando, pasó a manos del Obispado de Orihuela.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	Pinturas que han desaparecido, las que no se sabe en donde se encuentran en la actualidad.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Tabla de San Martín, Retablo de Santa Catalina, Retablo de la Virgen del Rosario, Sagrada familia con los santos niños San Juan Evangelista y San Juan Bautista, Retablo de San Cosme y San Damián, Retablo de las Almas.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Todas son obras realizadas entre mediados del siglo XV y primer tercio del siglo XVI
<b>Dirección del gusto</b>	Son precursoras, se cree que estas obras son las que provocan la llegada de artistas de diferentes ámbitos geográficos a Valencia durante el siglo XVI.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALBI, J., <i>Joan de Joanes y su círculo artístico</i>. 3 vols. Valencia: Instituto Alfonso el Magnánimo, Diputación de Valencia, 1979.</li> <li>• AMADOR DE LOS RÍOS, R. <i>Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Albacete</i> (edición facsímil del manuscrito de 1912). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2006. Vol. II.</li> <li>• ANGULO INÍGUEZ, D., "Pintura del Renacimiento" en <i>Ars Hispaniae</i>. Madrid. Ed. Plus Ultra. 1955. Vol XII</li> <li>• AQUES JOVER, A., <i>Colección de pintores, escultores desconocidos sacada de instrumentos antiguos, auténticos. Estudio, transcripción y notas</i>: Lorenzo Hernández Guardiola, Inmaculada Vidal Bernabé. Alcoy: Caja de Ahorros de Alicante, Murcia, 1982.</li> <li>• BENITO DOMENECH, F. "El primer naturalismo: Valencia", en PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., <i>El siglo de Oro de la pintura española</i>. Madrid: Biblioteca Mondadori, 1991.</li> <li>• BENITO DOMENECH, F., <i>Joan de Joanes. Una visión del artista y su obra</i>. Valencia: Museo de Bellas Artes de Valencia, Generalitat Valenciana, 2000.</li> <li>• BENITO DOMÉNECH, F., <i>Los Rivbalta y la pintura valenciana de su tiempo</i>. Madrid: Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1987.</li> <li>• BENITO DOMÉNECH, F., <i>Pinturas y pintores en el Real Colegio del Corpus Christi</i>. Valencia: Federico Doménech, S.A., 1980.</li> <li>• BERG SOBRIÉ, J., <i>Behind the Altar Table. The Development of the Painted Retable in Spain, 1350-1500</i>. Columbia: University of Missouri Press, 1989.</li> <li>• CEBRIÁN I MOLINA, J. L., "Juí Final amb la Mare de Déu del Rosari i el cavaller de Colònia", en COMPANYY, X., PONS, V.; ALIAGA, J. <i>Exposició La Llum de les Imatges, Lux Mundi Xàtiva</i>. Salamanca, 2007.</li> <li>• CERVERÓ Y GOMIS, L. "Pintores valentinos, su cronología y documentación", <i>Anales del Centro de Cultura Valenciana</i>. CSIC, N<sup>o</sup> 49 (1964).</li> <li>• COMPANYY, X., <i>La pintura el Renixement. Descubrim el País Valencià</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1987.</li> <li>• COMPANYY, X., <i>La pintura hispanoflamenca. Descubrim el País Valencià</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1990.</li> <li>• DARBY, D. F., <i>Juan Sreñena y sus colegas</i>. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de la Piedad de Valencia, 1966.</li> <li>• FALOMIR FAUS, M., <i>Arte en Valencia, 1472-1522</i>. Valencia: Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura, 1996.</li> <li>• FERRÉ PUERTO, J., "La pintura medieval en Vall d'Albaida", <i>Revista Almaig</i>, 750 Aniversari, 1994.</li> <li>• FERRER ORTS, A.; AGUILAR DÍAZ, C. "Influjos joanescos en el taller de los Requena", <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>. N<sup>o</sup> 104 (2009), pp. 127-144.</li> <li>• FERRER ORTS, A.; AGUILAR DÍAZ, C., "Los Requena, una enigmática familia de pintores del Renacimiento. A propósito de Gaspar Requena el Joven", <i>Archivo Español de Arte</i>. N<sup>o</sup> 326 (2009), pp. 137-154.</li> <li>• FRAMIS MONTOLIU, M., "Los Cabanes. Más de un siglo de vínculos familiares y laborales entre los pintores de la ciudad de Valencia (1422-1576)", en HERNANDEZ GUARDIOLA, L., <i>De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación</i>. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>Albert, 2006.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• FRANCO LLOPIS, B., "La pintura valenciana entre 1550 y 1669. Cristología y adoctrinamiento morisco", <i>Espa/temps</i>, Nº 53 (2008).</li><li>• GUINOT, E., <i>Els límits del Regne</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Col·lecció Politècnica/58, 1995.</li><li>• HERNÁNDEZ GUARDIOLA, L., <i>Pintura gòtica y renacentista valenciana, nuevos estudios y atribuciones</i>. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.</li><li>• MIQUEL JUAN, M. <i>retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional</i>. Valencia: Universitat de València, 2008.</li><li>• MONMARCHÉ, M. (dir), <i>Les Guides Blesus, Espagne</i>. París: Hachette, 1927.</li><li>• PÉREZ BURCHÉS, I., "Aportación documental al retablo mayor de la iglesia de la Natividad de La Font de la Figuera de Joan de Joanes", <i>Ars Longa</i>, Nº 17 (2008).</li><li>• TORMO, E., <i>Levante. España</i>. Madrid: Guías regionales Calpe, 1923.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 39

<b>Título</b>	"La expulsión de la Compañía de Jesús de Osuna. El catálogo de pinturas de San Carlos "El Real""
<b>Autor</b>	MARTÍN PRADOS, A.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Hispalense, Nº 279 - 281
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	317 - 333
<b>Nombre de la colección</b>	Inventarios de pintura de cada iglesia y colegio, proyecto dirigido por Rafael Mengs; en este caso el que redacta el inventario es Juan Moreno y Abendaño.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Colegio de la Compañía de Jesús en la Villa de Osuna
<b>Propietarios en el tiempo</b>	El Colegio de San Carlos "El Real de Osuna" es una institución que surge del deseo del Doctor Caledonio de Açoca de fundar un colegio de la Compañía de Jesús en la localidad. Para que se lleve a cabo la obra deja 1200 ducados en su testamento. El acta fundacional data de 1610, momento en el que la compañía pisó la localidad para instalarse. Años más tarde el edificio está finalmente terminado. Carlos III decreta la Expulsión de los Jesuitas en 1767, así como la confiscación de todos los bienes; motivo por el que, los bienes de la Institución pasarán a ser posesión de la Corona, que los va a repartir entre el resto de instituciones religiosas de la localidad.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	El colegio se fundó en 1612, y en 1767 Carlos III decreta la expulsión de la compañía de sus territorios,
<b>Destino de la colección</b>	Carlos III ordenó la expulsión de los Jesuitas, confiscó todos sus bienes materiales, y para ello formó la Junta de Temporalidades, encargada de vender y administrar todos los bienes. La mayor parte de los bienes se distribuyeron entre parroquias y conventos de la localidad.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	El inventario enumera una gran cantidad de pinturas repartidas por todo el colegio, y lo que hace es mencionar el tema de la pintura y las medidas de la pieza, así como la localización dentro del edificio; pero no indaga en las autorías ni precios de tasación. Algo que sí va a suceder cuando el que se encargue de estos menesteres sea Ponz. Lo que sí que tienen en común todas ellas es su temática, todas religiosa, lo cual atiende a las necesidades de un edificio destinado a la enseñanza religiosa, así como a la Iglesia que se sitúa junto a él.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Una vez construido el colegio, el siguiente paso es la decoración, en este caso, tan solo se mencionan las pinturas, que pudieron llegar al mismo a través de dos vías, compra o donaciones.
<b>Dirección del gusto</b>	
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Enciclopedia Universal Ilustrada Euro-Americana Espasa-Calpe</i>. Tomo XXVIII. Madrid, 1991.</li> <li>• LOZANO NAVARRO, J.J., <i>La compañía de Jesús en el Estado de los Duques de Arcos. El Colegio de Marchena (siglos XVI-XVIII)</i>. Granada, 2002.</li> <li>• MARTÍN PRADAS, A., "El inventario de pinturas de la Iglesia de San Carlos El Real de la Compañía de Jesús de Osuna". <i>Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna</i>, Nº11 (2009), p. 36.</li> <li>• MARTÍN PRADAS, A.; CARRASCO GÓMEZ, I., "La expulsión de la Compañía de Jesús de Écija. El catálogo de pinturas del Colegio de San Fulgencio", <i>Actas del III Congreso de Historia de Écija</i>, pp. 246. Écija, 2005.</li> <li>• MARTÍN PRADAS, A.; CARRASCO GÓMEZ, I., "La iglesia del Colegio de San Teodomino de la Compañía de Jesús en la Ciudad de Carmona". <i>Laboratorio de Arte</i> Nº11 (1998), pp. 521-538.</li> <li>• MORALES, A.; OLIVIER, A.; PLEGUEZUELO, A.; SANZ, M.J.; SERRERA, J.M. y VALDIVIESO, E., <i>Inventario artístico de Sevilla y su provincia</i>. Madrid, 1983.</li> <li>• PALACIOS ALCALDE, M<sup>a</sup>., "Mobiliario litúrgico distribuido a las Iglesias de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena". <i>Actas del Congreso- Histórico Carlos III y las Nuevas Poblaciones</i>. Córdoba, 1988.</li> <li>• RODRIGUEZ-BUZÓN CALLE, M., <i>Guía artística de Osuna</i>. Osuna, 1986.</li> <li>• ROMERO VALIENTE, "Medina Sidonia en Viaje de España de Antonio Ponz", <i>revistapuertadelosol.serjio.com/numero2/cinco/cinco.html</i></li> <li>• SOTO ARTUEÑO, W., "Fundación del Colegio de los jesuitas de Málaga en tiempos de Felipe II" en MARTINEZ RUIZ, E., <i>Madrid, Felipe II y las ciudades de la Monarquía</i>. Actas del congreso de Historia. Pp. 451-462. Madrid, 2000.</li> <li>• VÁZQUEZ LESMES, J.R., "Iglesia-Estado en los inicios de la colonización de las Nuevas Poblaciones de Andalucía". <i>Actas del Congreso-Histórico Carlos III y las Nuevas Poblaciones</i>. Córdoba, 1988.</li> <li>• <a href="http://www.cervantesvisual.com/bib_tematica/jesuitas/seleccion_textos">www.cervantesvisual.com/bib_tematica/jesuitas/seleccion_textos</a></li> <li>• <a href="http://www.mcu.es/lab/archivos/visitas/aragon/aragon.html">www.mcu.es/lab/archivos/visitas/aragon/aragon.html</a></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 40

<b>Título</b>	<i>"El mueble en la vivienda murciana a finales del siglo XVIII: una visión a través de la documentación notarial"</i>
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ ALCÁZAR, E.
<b>Revista/Número</b>	Imafronte (Universidad de Murcia). Números 21 - 22
<b>Año</b>	2009 - 2010
<b>Páginas</b>	219 - 232
<b>Resumen</b>	<p>A través de diversa documentación notarial, inventarios y testamentos, se hace un estudio sobre los muebles que se encontraban en las viviendas del siglo XVIII, una época de renovación, cuando las influencias francesas están llegando a la Península; y van de forma significativa en la concepción de las estancias en las viviendas y decoraciones españolas.</p> <p>Una de las principales influencias será la francesa (costumbres, arte, moda...) con motivo de la llegada de los Borbones a la corona española, traen consigo nuevos muebles y tapices, que no se impondrán hasta mediados de siglo; Por otra parte, es destacable la influencia italiana, los edificios de la corona barrocos se ven en la necesidad de ser decorados.</p> <p>La característica más importante en estos momentos son los espacios integrados, logrados gracias a la colaboración de varios artistas, con ello se consiguen interiores unitarios, que atienden al gusto del propietario.</p> <p>Si bien, todas estas características e influencias, quedan pronto patentes en las élites sociales, hay que esperar más tiempo para que las clases más bajas se adapten a los nuevos gustos, sus muebles se caracterizaban por lo tradicional y sencillo, pero con el tiempo van introduciendo algunas de estas novedades llegadas del extranjero dando lugar a un eclecticismo.</p> <p>Entre algunas familias se ve como los muebles son otorgados como dote para el nuevo matrimonio. Al tiempo, que hay que apreciar el destino que tendrían en muchas ocasiones estos, donados a las iglesias.</p> <p>Las habitaciones más usadas eran el dormitorio y la cocina, lugares de privacidad o donde se llevaba a cabo la vida familiar. Los muebles que no podían faltar en una vivienda son:</p> <p>Dormitorio: cama, arca o armario, tocador, espejo.</p> <p>Cocina: mesa, sillas.</p> <p>Salas: los muebles más lujosos, donde se atendía la vida social. Mesas, sillas, mesas, bufete. Todo ello engalanado con cortinajes y alfombras, que dotan al espacio de calidez y suntuosidad.</p> <p>Estrado: espacio privado femenino.</p> <p>Hay que destacar la decoración de estos espacios con cuadros y esculturas, que en muchos casos no tienen una ubicación concreta dentro del espacio, salvo en las clases sociales más elevadas, que disponen de salas específicas para albergar sus colecciones</p>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGUILÓ, M<sup>a</sup>.P., <i>El mueble clásico español</i>. Madrid, 1987.</li> <li>• BARRERA, J.; ESCÁRZAGA, A., <i>Muebles, alfombras y tapices</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• BENNET OATES, PH., <i>Historia dibujada del mueble occidental</i>. Madrid, 1995.</li> <li>• BONET CORREA, A., <i>Arquitectura y ornamentos Barrocos. Los Rabaglio y el arte cortesano del siglo XVIII en Madrid</i>. Madrid, 1997.</li> <li>• CRUZ VALDOVINOS, J.M., <i>El esplendor del arte de la platería. Colección Hernández-Mora Zapata</i>. Catálogo de Exposición. Murcia, 2007.</li> <li>• EUCHALEU, J.M., "Los talleres reales de ebanistería, bronce y bordados", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº27 (2005), pp. 237-259.</li> <li>• FEDUCHI, L., <i>El mueble español</i>. Barcelona, 1969.</li> <li>• FERNÁNDEZ-MIRANDA, F., "Los oficios de la Real Casa", <i>Reales Sitios</i>. Nº 82 (1985), pp. 49-56.</li> <li>• FLORISTÁN, A. (coord.), <i>Historia de España en la Edad Moderna</i>. Barcelona, 2009.</li> <li>• FRANCO RUBIO, G., <i>La vida cotidiana en tiempos de Carlos III</i>. Madrid, 2001.</li> <li>• GARCÍA MERCADAL, J., <i>Viajes de extranjeros por España y Portugal: desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX</i>. Salamanca, 1999.</li> <li>• GUTIÉRREZ CORRAL, C.; HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., "El escenario de la escultura: Ciudad y Arquitectura", <i>El Salzillo en el Reino de Murcia en el siglo XVIII</i>. Murcia, 1983.</li> <li>• HERRERO SANZ, M<sup>a</sup>.J., "Las antigüedades de Herculano y su impacto en las colecciones reales", <i>Reales Sitios</i>. Nº156 (2003), pp. 44-55.</li> <li>• JORGE ARAGONESES, M., <i>El mueble popular de Murcia (1866-1933). Consideración acerca de su identidad estética y funcional</i>. Murcia, 1982.</li> <li>• JUNQUERA, J.J., <i>La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV</i>. Madrid, 1979.</li> <li>• LENCE GUILABERT, M.A., <i>Representaciones del espacio arquitectónico en la narrativa libertina francesa del siglo XVIII</i>. Tesis doctoral. Valencia, 2007.</li> <li>• LÓPEZ CASTÁN, A., "Arte e industria en el Madrid del siglo XVIII", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>. Vol. 4 (1992), pp. 255-260.</li> <li>• LÓPEZ CASTÁN, A., "El conde de Campomanes y los tratados franceses sobre artes y oficios en la España Ilustrada", <i>Boletín del Instituto Camón Aznar</i>. Nº40 (1990), pp. 55-63.</li> <li>• LÓPEZ CASTÁN, A., "La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del siglo XVIII", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>. Nº27 (2005), p. 94.</li> <li>• LÓPEZ CASTÁN, A., <i>Lo exquisito. Artes suntuarias del siglo XVIII del Museo de Historia</i>. Madrid, 2009.</li> <li>• LOZOYA, M. de, <i>Muebles de estilo español. Desde el gótico hasta el siglo XVIII</i>. Barcelona, 1968.</li> <li>• LUCIE-SMITH, E., <i>Breve historia del mueble</i>. Barcelona, 1980.</li> <li>• MARTÍN GAITE, C., <i>Usos amorosos del dieciocho en España</i>. Barcelona, 1994.</li> <li>• MARTÍN GARCÍA, F., "Moddosy modas del arte cortesano", en <i>Luis Belluga. La dignidad de la púrpura</i>. Murcia, 2006.</li> <li>• NADAL INIESTA, J., "El mobiliario doméstico en la Murcia de principios del siglo XVIII (1700-1725)",</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p><i>Imafronte</i>. Nº18 (2006), pp. 93-103.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Nobilísima Recopilación de las Leyes en España</i></li><li>• <i>Patrimonio nacional, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales</i>. Madrid, 2009.</li><li>• PEÑAFIEL RAMÓN, A., "Entre el lujo y la humildad: estatus y comportamiento social en la Murcia del siglo XVIII", <i>Estudios de Platería. San Eloy, 2004</i>. Murcia, 2004.</li><li>• PÉREZ SÁNCHEZ, M., <i>El retablo y el mobiliario litúrgico en Murcia bajo la Ilustración</i>. Murcia, 1995.</li><li>• RISCO, A., "Estratificación social y perspectiva doméstica: Las clases medias en el Manual de Felipe Cosío e Ituño (1787)", <i>Historia social y literatura, familia y burguesía en España (siglos XVIII-XIX)</i>. Lleida, 2001.</li><li>• ROCHEBRUNE, M.L. de, <i>El gusto 'a la griega'. Nacimiento del Neoclasicismo francés</i>. Madrid, 2007.</li><li>• SÁNCHEZ SANZ, M.E., <i>Maderas tradicionales españolas</i>. Madrid, 1984.</li><li>• SCHMITZ, H., <i>Historia del mueble desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX</i>. Barcelona, 1971.</li><li>• TAMARIT VALLE'S, I., <i>Representaciones de la mujer española en el imaginario francés del siglo XVIII</i>. Tesis Doctoral. Valencia, 2003.</li><li>• VALVERDE MERINO, J.L., "Evocaciones de la Antigüedad clásica en los palacios reales españoles", <i>Actas del Coloquio Internacional, 'El vaso griego en el arte europeo de los siglos XVIII y XIX</i>, Madrid, 2007.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 41

<b>Título</b>	"La sociabilidad doméstica y la decoración de las estancias de recibir en el ámbito murciano (1759 - 1808)"
<b>Autor</b>	Martínez Alcázar, Elena
<b>Revista/Número</b>	Ars Longa. Número 21
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	335 - 350
<b>Resumen</b>	<p>Con la llegada de los Borbones a España se instauran nuevas tradiciones entre las clases sociales más elevadas, trae como consecuencia un nuevo espacio en las viviendas, las "Estancias de Recibir", donde el lujo y la ostentación se hace presente. Es el lugar para mostrar al público la riqueza y posesiones más preciadas de la familia, sin embargo en España tiene una peculiaridad, la simbiosis entre lo moderno y lo tradicional.</p> <p>Entre las nuevas pautas decorativas primaba la idea de que cada objeto y cada mueble cumplía una función determinada.</p> <p>A través de los muebles y decoraciones se puede dilucidar el grado de implicación del propietario con las modas más avanzadas. Primacía en los muebles de lo decorativo frente a la calidad, modas que cambian de forma rápida, motivo por el cual se produce un abaratamiento de los precios de estas piezas, surgiendo también la fabricación más o menos seriada.</p> <p>Los bufetes siguieron teniendo una gran presencia en estos espacios, sobre ellos exhiben sus propiedades más valiosas. Por influencia italiana la funcionalidad deja de ser primordial, pasan a formar parte activa en la decoración mediante la colocación de tablas jaspeadas, lacados, incrustaciones..., y otros elementos decorativos.</p> <p>Otro mueble a destacar son los expositores, donde el propietario muestra al público sus objetos para la mesa, por lo general ricos con cuberterías y vajillas de plata entre otros.</p> <p>La decoración de estas estancias se completa con elementos textiles y artísticos, cuadros en los que predomina la temática religiosa, pero también con floreros, bodegones, o temas históricos.</p>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABAD ZARDOYA, C., "La vivienda aragonesa de los siglos XVII y XVIII. Manifestaciones del lujo en la decoración de interiores". <i>Artígrafa</i>. Nº 19 (2004), pp. 423.</li> <li>• AGUILÓ ALONSO, M<sup>a</sup>.P., "Notas sobre la ebanistería madrileña en el siglo XVIII", <i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares</i>. Nº LVI (2001), P.246.</li> <li>• AGUILÓ ALONSO, M<sup>a</sup>.P., "Via orientalis 1500-1900. La repercusión del arte del Extremo Oriente en España en mobiliario y decoración", en CABAÑAS BRAVO, M., <i>El arte foráneo en España. Presencia e Influencia</i>. Madrid, 2005.</li> <li>• ANDUEZA UNANUA, P., "Arquitectura señorial de Navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen". <i>Cuadernos de Patrimonio y Arte Navarro</i>. Nº4 (2009), p. 232.</li> <li>• ARBETETA MIRA, L. "Casa y posición social: el ajuar barroco español, reflejo de un estatus". <i>Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro</i>. Nº4 (2009), p. d25.</li> <li>• BARRERA, J.; ESCARZAGA, Á., <i>Muebles, alfombras y tapices</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• BORDAS IBÁÑEZ, C., "Tradición e innovación en los instrumentos musicales", en CARRERAS LÓPEZ, J.J., <i>La música en España en el siglo XVIII</i>. Madrid, 2000.</li> <li>• CASTELLANOS RUIZ, C., "La decoración y el mobiliario de los salones madrileños durante el reinado de Fernando VI: El 'menaje' del palacio del Marqués de la Enseñada", en <i>II Salón de Anticuarios en el Barrio de Salamanca</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• CREIXELL, R.M<sup>a</sup>., "Escenografías de habitar. Casa y cuerpo en la primera mitad del siglo XVIII en Barcelona", en PEÑA VELASCO, C., <i>Congreso Internacional Imagen y Apariencia</i>. Murcia, 2009.</li> <li>• CRUZ, R. (de la ), <i>Teatro, ó colección de los sainetes y demás obras dramáticas</i>. Madrid, 1786.</li> <li>• DÁVILA, R.M<sup>a</sup>.; DURÁN, M; GARCÍA, M., <i>Diccionario histórico de telas y tejidos castellano-catalán</i>. Salamanca, 2004.</li> <li>• DÍAZ SOTO, R.; ALCARAZ Y BORRA, M., <i>La guitarra: historia, organología y repertorio</i>. Alicante, 2009.</li> <li>• ELÍAS, N., <i>El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas</i>. Madrid, 2010.</li> <li>• ESPINOSA MARTÍN, C., "El refinamiento en los placeres de los sentidos", en GARCÍA SANZ, C. (coord.), <i>Siglo XVIII: España, el sueño de la razón</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• FATTACCIU, I., "Gremios y evolución de las pautas de consume en el siglo XVIII: la industria artesanal de chocolate", en MUÑOZ NAVARRO, D. (dir.), <i>Comprar, vender y consumir. Nuevas aportaciones a la historia del consumo en la España moderna</i>. Valencia, 2011.</li> <li>• FEDUCHI, L., <i>El mueble español</i>. Barcelona, 1969.</li> <li>• GLEZ, A., <i>Tertulia, Literatur und Soziabilität im Spanien des 18 und 19. Jahrhunderts</i>, 2006.</li> <li>• GONZÁLEZ HERAS, N., "La vivienda doméstica española del siglo XVIII según los relatos de viajeros británicos". <i>Tiempos modernos. Revista electrónica de Historia Moderna</i>. Nº21 (2010).</li> <li>• HERNANDO LÓPEZ, C., <i>Calles y casas en el Cmpo de Montiel. Hogares y espacio doméstico en la tierras de El Bonillo en el siglo XVIII</i>. Albacete, 2007.</li> <li>• JUNQUERA MATO, J.J., "Mobiliario en los siglos XVIII y XIX", en MOYA VALGAÑÓN, J.G., <i>Mueble español. Estrado y dormitorio</i>. Exposición. Madrid, 1990.</li> <li>• LENCE GUILABERT, M<sup>a</sup>.A., <i>Representaciones del espacio arquitectónico en la narrativa libertina francesa del siglo XVIII</i>. Tesis Doctoral. Valencia, 2006.</li> <li>• LÓPEZ CASTÁN, Á., "La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del siglo XVIII". <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>. Vol. XVI (2004), p. 137.</li> <li>• MARTÍNEZ MEDINA, Á., <i>Espacios privados de la mujer en el siglo XVIII</i>. Madrid, 1995.</li> <li>• MATEOS GIL, A.J., "La vivienda de Don José Raón Cejudo en Calahorra a partir del inventario de sus bienes", <i>Kalakoricos</i>. Nº12 (2007), p.231.</li> <li>• MÁXIMO GARCÍA, E., "Reposterero musical doméstico en el Reino de Murcia entre los siglos XVII y XIX. Orquestas e instrumentos en una sociedad periférica", en PEÑA VELASCO, C., <i>Congreso Internacional</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p><i>Imagen y Apariencia</i>. Murcia, 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• MÁXIMO GARCÍA, E., "Tadeo Tornel, 'Ymbentor de Ynstrumentos de música'", <i>Imafronte</i>. Nº15 (2000-2001), pp. 167-181.</li><li>• NADAL INIESTA, J., "El mobiliario doméstico en la Murcia de principios del siglo XVIII (1700-1725)". <i>Imafronte</i>. Nº 18 (2006), p. 101.</li><li>• PIERA MIQUEL, M., "El comercio de muebles en Cataluña en el siglo XVIII", <i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares</i>. Vol. 56 (2011), pp. 110-112.</li><li>• PIERA MIQUEL, M., "Nuevas maneras, nuevos muebles", en PIERA MIQUEL, M, <i>El mueble del siglo XVIII. Nuevas aportaciones a su estudio</i>. Barcelona, 2009.</li><li>• POUNDS, N., <i>La vida cotidiana. Historia de la vida material</i>. Barcelona, 1999.</li><li>• RAMÍREZ Y GÓNGORA, M.A., <i>Óptica del cortejo. Espejo claro en que con demostraciones prácticas del entendimiento se manifiesta lo insubstancial de semejante empleo</i>. Barcelona, 1790.</li><li>• RODRÍGUEZ BERNIS, S., <i>Diccionario de mobiliario</i>. Madrid, 2006.</li><li>• RODRÍGUEZ BERNIS, S.; MARTÍN, M., "Mesas portátiles, tocadores, mesas auxiliares", <i>Galería Antiquaria</i>. Nº204 (2004), pp. 38-44.</li><li>• ROMERO FERRER, A., "La apariencia y la cultura como formas de inversión de capital en la sociedad gaditana del siglo XVIII", <i>Actas del Congreso Internacional sobre Carlos III y la Ilustración</i>. Madrid, 1989.</li><li>• SEMPRE Y GUARINOS, J., <i>Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España</i>. Madrid, 1788.</li><li>• SIMÓN PALMER, C., "La gastronomía y su reflejo en la mesa", en MUSEO CERRALBO. <i>En torno a la mesa. El protocolo, la gastronomía y la decoración de mesas y comedores en época del Marqués de Cerralbo</i>. Madrid, 2002.</li><li>• SUREDA BERNÁ, M<sup>a</sup>.J., "Una aproximación al estudio del consumo artístico en la Barcelona de finales del siglo XVIII". <i>Pedralbes</i>. Nº5 (1985), p. 142.</li><li>• TORRES-FONTES SUÁREZ, C., <i>Viajes de extranjeros por el Reino de Murcia</i>. Murcia, 1996.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 42

<b>Título</b>	"Para mayor aumento de su culto divino. Donaciones testamentarias para mantenimiento y esplendor de las iglesias en el entorno murciano"
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ ALCÁZAR, E.
<b>Revista/Número</b>	Artigramma. Número 26
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	669 - 684
<b>Fuente</b>	Documentos de donaciones; Testamentos durante los reinados de Carlos III y Carlos IV.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Clero de Murcia y Cartagena
<b>Propietarios en el tiempo</b>	
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	Instituciones religiosas.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Limosnas económicas, con las que se satisfacen las necesidades estructurales o decorativas del edificio; otras veces destinado al culto de una imagen o capilla concreta de la iglesia a la que se hace la donación. Donación de bienes personales de gran valor sentimental, alhajas o prendas de vestir que de destinan al vestido de una determinada imagen de la iglesia, que destinan a este lugar con el fin de evitar que sus descendientes los vendan. En menor medida también se entregaba a las instituciones religiosas objetos de mobiliario, tales como tapicerías, platería, alfombras, cálices, esculturas, libros de devoción, cuadros. Donaciones que se hacen principalmente cuando no hay descendientes que se hagan cargo de dichos bienes.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Es una tradición profundamente arraigada y en relación con la mentalidad religiosa del momento en el que nos encontramos. La iglesia era capaz de absolver de los pecados de un fiel a cambio de limosnas y donaciones, por lo que se convirtió en una práctica habitual en toda la sociedad.
<b>Dirección del gusto</b>	
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Lo que se hace en este artículo es un análisis sobre la manera en que la iglesia obtiene una parte de sus bienes; las donaciones de los fieles en sus testamentos con el fin de saldar sus pecados. Por tanto, se hace una reflexión sobre el pensamiento religioso, profundamente arraigado en la sociedad del siglo XVIII.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARANDA HUETE, A., "Las joyas de la Virgen de la Almudena", en NAVAS CARMONA, J. (coord.), <i>Estudios de Platería. San Eloy 2008</i>. Murcia, 2008.</li> <li>• ARANDA HUETE, A., <i>La joyería en la Corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio</i>. Tesis doctoral. Madrid, 1996.</li> <li>• ARBETETA MIRA, L., "El alhajamiento de las imágenes marianas españolas. Los joyeros de Guadalupe de Cáceres y el Pilar de Zaragoza", <i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares</i>, 51 (1996), pp. 97-126.</li> <li>• CEA GUTIÉRREZ, A., <i>Religiosidad popular. Imágenes vestideras</i>. Zamora, 1992.</li> <li>• CRUZ VALDOVINOS, J.M., "Donación de alhajas y ornamentos del médico Diego Mateo Zapata en 1731 a San Nicolás de Murcia (y noticias sobre tasadores en la corte)", en RIVAS CARMONA, J. (coord.), <i>Estudios de Platería. San Eloy 2006</i>. Murcia, 2006.</li> <li>• FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.A., "Apariencia y atuendo en la imagen sagrada de vestir: el caso de Murcia", en PEÑA VELASCO, C., <i>Congreso Internacional Imagen y Apariencia</i>. Murcia, 2008.</li> <li>• GARCÍA FERNÁNDEZ, M., "Herencias y particiones de bienes en Valladolid durante el siglo XVIII. Testamentos e inventarios post-mortem", <i>Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea</i>. 8 (1988), pp. 73-108.</li> <li>• LÓPEZ AZORÍN, M.J., "Estancia y presencia de D. Nicolás de Bussy en Valencia", en VV. AA., <i>Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy</i>. Murcia, 2005.</li> <li>• MEJÍAS ÁLVARES, M.J., "Las joyas del siglo XVIII de la Pastora de Cantillana como elementos definitorios de su iconografía", <i>Laboratorio de Arte</i>, 14 (2001), pp. 275-283.</li> <li>• MIGUÉLIZ VALCARLOS, I., "El tesoro de San Fermín: Donación de Alhajas al Santo a lo largo del siglo XVIII", <i>Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y arte Navarro</i>. 2 (2007), pp. 297-320.</li> <li>• NADAL INIESTA, J., "La joyería murciana en el primer cuarto del siglo XVIII", en RIVAS CARMONA, J. (dir.), <i>Estudios de Platería. San Eloy 2003</i>. Murcia, 2003.</li> <li>• PEÑA VELASCO, C., <i>José Marín y Lamas y el patronazgo artístico</i>. Murcia, 2010.</li> <li>• PEÑAFIEL RAMÓN, A., "Culto, advocaciones, donaciones y ofrendas en la Murcia del Setecientos" en RIVAS CARMONA, J. (coord.), <i>Estudios de platería. San Eloy 2006</i>. Murcia, 2006.</li> <li>• PEÑAFIEL RAMÓN, A., <i>Testamento y buena muerte (Un estudio de mentalidades en la Murcia del siglo XVIII)</i>, Murcia, 1987.</li> <li>• PÉREZ ORTIZ, G. y VIVAS MORENO, A., "Series documentales para el estudio de la economía conventual. El ejemplo de la documentación sobre conventos en el Archivo Diocesano de Mérida-Badajoz", <i>Hispania Sacra</i>, 123 (2009), pp. 29-49.</li> <li>• PÉREZ PÉREZ, M.C., "Sotos con santos en lienzos y esculturas. La apropiación de la imagen religiosa en la Provincia de Antioquía, segunda mitad del siglo XVIII", <i>Fronteras de la Historia</i>. Colombia, 2009.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, M., "Las artes decorativas", en AGUERA ROS, J.C., <i>El Monasterio de Santa Verónica de</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p><i>Murcia. Historia y Arte.</i> Murcia, 1994.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• PIFERRER, F., <i>Nobiliario de los Reinos y Señoríos de España.</i> Madrid, 1859.</li><li>• RAMOS FRANDO, E.M., "Relación entre obra de arte y su poseedor: la devoción y la herencia como formas de valoración a través de los testamentos y dotes". <i>Boletín de Arte.</i> 19 (1998), pp. 187-204.</li><li>• URQUÍZAR HERRERA, A., "El horizonte funerario y los límites de la apreciación estética. La promoción diferida en el encargo de la obra artística durante el barroco" en <i>Actas del III Congreso del Barroco Iberoamericano,</i> Sevilla, 2001.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 43

<b>Título</b>	"La colección de Pintura española de los Harrach"
<b>Autor</b>	MARTINEZ DEL BARRIO, J. I.
<b>Revista/Número</b>	Anales de la Historia del Arte. Extra 1.
<b>Año</b>	2008
<b>Páginas</b>	191 - 306
<b>Fuente</b>	Diarios escritos durante las dos últimas estancias de Ferdinand Buenaventura Harrach en España (1672 - 1677; 1697 - 1698).
<b>Nombre de la colección</b>	Pintura española de los Harrach
<b>Lugar de emplazamiento</b>	No menciona un lugar concreto para la colocación de la pintura en un principio, pero, con los sucesores de Ferdinand, la colección se va ampliando, y las dota de un sentido unitario de "decoración del palacio".
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Ferdinand es el embajador del Imperio en España en los últimos años del siglo XVII. Durante sus estancias en la Península visita las colecciones Reales; así como las de múltiples miembros de la nobleza española (siendo estas las que más le impresionan). Adquiere gusto por la pintura española, y acude a las almonedas con el fin de hacerse con algunas obras que le interesen, iniciando así su importante colección entre la que figuran 36 piezas de autoría española. La colección va a ser ampliada por sus sucesores, que incorporarán pintura italiana o flamenca. Formándose de este modo una de las colecciones más importantes del Imperio durante en el siglo XVII.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	1698 - actualidad
<b>Destino de la colección</b>	Abierta al Público en el Palacio de Rohrau. Austria.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	La representación española la domina José Ribera, tanto por la calidad como por la cantidad (10), aunque algunas de las atribuciones son controvertidas; de la que no cabe duda pertenece a este pintor es <i>La Inmaculada Concepción</i> . El siguiente en la lista es Carreño de Miranda, con una aportación retratística de Carlos II y de su esposa. Además de estos, en su colección hay muchos más representantes de la pintura española en su colección, Murillo, Velazquez, El Greco, Coello...
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Ferdinand Buenaventura Harrach, coleccionista y mecenas, fue embajador del Imperio en España en varias ocasiones, y tras el último de sus viajes, en 1698, se lleva consigo a Viena una colección de aproximadamente 36 cuadros de pintura española del siglo XVII. Esta colección será ampliada con obras cada vez más internacionales por sus sucesores.
<b>Dirección del gusto</b>	Es una de las mejores colecciones de pintura del siglo XVII en toda Europa, con un interés por la pintura barroca tanto italiana como española, además de la representación flamenca, forma todo un compendio a través de los artistas más destacados de su momento. Es por tanto un coleccionismo avanzado, de primera categoría, en la que priman, por un lado, los intereses personales, y por otro la influencia de la mentalidad de la Contrarreforma.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	En el artículo, a pesar de centrarse en los contenidos de la pintura española, hace referencia a la pintura procedente de otros lugares que albergaba la colección de los Harrach, convirtiéndola en una de las mejores colecciones del siglo XVII de Europa.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BENEDIKT, H. <i>Das Königreich Neapel unter Kaise Karl VI</i>. Wien-Leipzig, Manz Verlag, 1927.</li> <li>• BENES, F. J. <i>Schloss Hrádek</i>, Prag, Otto, 1887.</li> <li>• DERNJAC, J., <i>Die Englischen Caricaturisten des 18 Jahrhunderts in der Sammlung Graf Harrach</i>. Wien, Alfred Mölder, 1895.</li> <li>• FELIX, S., <i>Die Graf Harrach'sche Gemälde-Sammlung im Schloss Rohrau</i>. Diplomarbeit. Academie der bildenden Kunste. Wien.</li> <li>• GAEDEKE, A., <i>Das Tagebuch des grafen Ferdinand Bonaventura von Harrach während seines Aufenthaltes am spanischen Hofe in den Jahren 1697 und 1698</i>. Archiv für österreichische Geschichte. Tomo 44, Viena 1872.</li> <li>• GALLEGO, J., <i>Visión y símbolos en la pintura española del siglo de Oro</i>. Madrid, Aguilar, 1972.</li> <li>• GERISH, Ed.; SPACEK, K., <i>Catalog der Harrach'schen Bildergalerie</i>, Wien, 1897.</li> <li>• HEINZ, G., <i>Catalog der Graf Harrach'schen Gemäldegalerie</i>, Wien, Osterreichischen Staatsdruckerei, 1960.</li> <li>• MARTINEZ DEL BARRIO, J. I., <i>Mecenazgo y política cultural de la Casa de Osuna en Italia (1558 - 1694)</i>. Madrid. Ed. De la Universidad Complutense, 1991. Colección Tesis Doctorales num. 182/91. Dir. por el profesor Dr. Julián Gallego.</li> <li>• MENCINK, F. <i>Tagebuch über den Aufenthalt in Spanien in den Jahren (1673 - 1674)</i>. Wien, Selbstverlag, 1913.</li> <li>• RITSCHL, H., <i>Katalog der Erlaucht Grafflich Harrach'schen Gemäldegalerie in Wien</i>. Wien, Kunstverlag Wolfrum, 1926.</li> <li>• Catálogo de la Colección Liechtenstein en Viena: <i>Die Sammlungen. Liechtenstein Museum Wien</i>. München, Prestel, 2004.</li> <li>• Catálogo de la exposición: <i>Die Fürsten Esterházy. Magnaten, Diplomaten und Mäzene</i>. Eisenstadt, Burgeländische Forschungen, 1995.</li> <li>• Catalogo de la exposición: <i>El retrato español. Del Greco a Picasso</i>. Madrid, Museo del Prado, 2004/05.</li> <li>• Colección de los arzobispos de Kromeriz: <i>Kromeriz Picture Gallery. Catalogue of the painting collection in the Archbishop's palace in Kromeriz</i>, Kromeriz, Arzobispado, 1999.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 44

<b>Título</b>	"Sedimento material de una vida humanista. El inventario de bienes de Pablo Céspedes"
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ LARA, P.M.
<b>Revista/Número</b>	Boletín de Arte de la Universidad de Málaga. Números 32 - 33
<b>Año</b>	2011 - 2012
<b>Páginas</b>	437 - 455
<b>Fuente</b>	Inventario postmortem en 1608
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Casa de Pablo Céspedes.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Pablo Céspedes, fue un pintor que no vive de su trabajo como pintor,; asciende socialmente gracias al Cabildo de la Catedral de Córdoba, donde trabajó como racionero hasta su muerte en 1557. Un humanista reconocido que se integra en las Academias sevillanas, donde, junto al canónigo Pacheco fue el responsable de las Obras del Cabildo. Un trabajo en conjunto que les permite idear un programa iconográfico y contratar a diversos artistas para llevarlo a buen puerto.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Durante su estancia en Italia se interesa por el coleccionismo. La colección se conserva hasta su muerte, en 1608.
<b>Destino de la colección</b>	Almoneda. Dispersión tras su muerte
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Colección variada, objetos preciosos de oro y plata, medallas de época romana, naturalia (piedras preciosas). Y obras de arte, aparecen pinturas, muchas de las cuales no se sabe si son de su propia mano o de otra diferente. Junto con esculturas de temática religiosa (Crucifixión). Y una biblioteca variada con más de 200 ejemplares. Es llamativa en el inventario la falta de enseres relacionados con el oficio de su pintura, pues, si bien él declara no practicarlos más, en su casa vive un pintor.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Coleccionismo de segunda categoría con un trasfondo humanista. Un hombre con un gran amor hacia el arte y predilección por las letras.
<b>Valoración económica y artística</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BASSEGODA I HUGAS, B., "Cuestiones de iconografía en el libro de retratos de Francisco Pacheco", <i>Cuadernos de Arte e Iconografía</i>. Nº 7 (1991), pp. 186-196.</li> <li>• CAMPO, A. del, "Ocios literatos y vida retirada en Rodrigo Caro", <i>Studia Philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso</i>. Madrid, 1960.</li> <li>• DÍAZ CAYEROS, P., "Pablo de Céspedes entre Italia y España", <i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas</i>. Nº 75 (2000), pp. 5-60.</li> <li>• GARRIDO HIDALGO, A., "Pablo de Céspedes. Su obra pictórica en Córdoba", en VV. AA., <i>Homenaje al profesor Hernández Perera</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• GIL FERNÁNDEZ, J., <i>Arias Montano en su entorno. Bienes y Herederos</i>. Mérida, 1998.</li> <li>• GOLDSMITH PHILLIPS, J., "A crucifixion group after Michelangelo", <i>Bulletin of Metropolitan Museum of Art</i>. Nº 32 (1937), pp. 210-214.</li> <li>• GÓMEZ MORENO, M., "El Crucifijo de Miguel Ángel", <i>Archivo Español de Arte y Arqueología</i>. Nº 26 (1933), pp. 81-84.</li> <li>• GÓMEZ MORENO, M., "Obras de Miguel Ángel en España", <i>Archivo Español de Arte y Arqueología</i>. Nº 17 (1930), pp. 189-197.</li> <li>• HAMILTON, E.J., <i>El tesoro americano y la revolución de los precios en España (1501-1650)</i>. Barcelona, 2000.</li> <li>• LLAMAZARES RODRÍGUEZ, F., "Juan de Peñalosa y Sandoval. Enfermedad, testamento, muerte y almoneda", <i>Tierras de León: Revista de la Diputación Provincial</i>. Nº 41 (1980), pp. 89-96.</li> <li>• MARTINEZ RUIZ, J., "Cartas inéditas de Pedro de Valencia a Pablo de Céspedes", <i>Boletín de la Real Academia Española</i>. Nº LIX (1979), PP. 371-397.</li> <li>• MELERO LEAL, M., "El pintor Juan de Peñalosa y Sandoval, de Córdoba y Astorga", <i>De Arte: Revista de Historia del Arte</i>. Nº 8 (2009), pp. 67-86.</li> <li>• MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L., "Lecturas y miradas de un Humanista. La colección del canónigo Luciano Negrón", <i>Archivo Hispalense</i>. Nº 252 (2000), pp. 115-138.</li> <li>• NIETO CUMPLIDO, M., <i>La Catedral de Córdoba</i>. Córdoba, 2007.</li> <li>• PACHECO, F., <i>El Arte de la Pintura</i>. Madrid, 1990.</li> <li>• PACHECO, F., <i>Libro de descripción de verdaderos Retratos de Ilustres y Memorables varones</i> (reproducción en fto-cromo-typia).</li> <li>• PÉREZ SANCHEZ, A.E. y NAVARRETE PRIETO, B., "Sobre Herrera El Viejo", <i>Archivo Español de Arte. El tesoro americano y la revolución</i>. Vol. 69 (1996), pp. 365-388.</li> <li>• RAMÍREZ DE ARELLANO, y DÍAZ DE MORALES, R., "Rafael: obras", <i>Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos</i>. 1921-1922, pp. 130-150.</li> <li>• RAMÍREZ DE ARELLANO. Y DÍAZ DE MORALES, R., "Artistas Exhumados. Pablo de Céspedes pintor, escultor, arquitecto, literato insigne y músico", <i>Boletín de la Sociedad Española de Excursiones</i>. Nº 11</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>(1903).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• RECIO MIR, A., <i>SACRUM SENATUM. Las estancias capitulares de la Catedral de Sevilla</i>. Sevilla, 1999.</li><li>• REDÍN MICHAUS, G., <i>Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527—1600</i>. Madrid, 2000.</li><li>• RUBIO LAPAZ, J. y MORENO CUADRO, F., <i>Escritos de Pablo de Céspedes. Edición crítica</i>. Córdoba, 1998.</li><li>• RUBIO LAPAZ, J., <i>Pablo de Céspedes y su círculo. Humanismo y contrarreforma en la cultura andaluza del Renacimiento al Barroco</i>. Granada, 1993.</li><li>• SCHLOSSER, J. von, <i>Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío</i>. Torrejón de Ardoz, 1988.</li><li>• TORRE Y DEL CERRO, J. de la, <i>Registro documental de pintores cordobeses</i>. Córdoba, 1988.</li><li>• URQUIZAR HERRERA, A., <i>Coleccionismo y Nobleza: Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento</i>. Madrid, 2007.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 45

<b>Título</b>	"La biblioteca de Luis Paret y Alcázar, y su legado a la Academia de San Fernando"
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ PÉREZ, A.
<b>Revista/ Número</b>	Revista Academia
<b>Año</b>	Año 2010
<b>Páginas</b>	9 - 35
<b>Fuente</b>	Inventario de sus libros realizado por el propio artista para evitar la aduana; Archivo de la Academia de San Fernando.
<b>Nombre de la colección</b>	Biblioteca de artista
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Madrid
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Luis Paret y Alcázar, artista de gran formación humanística fue desterrado a América hasta 1785, momento en el que regresa a la Península. Con motivo de su regreso se conserva un documento donde pide al Gobierno que sus bienes (libros) no pasen por la aduana, pues, los impuestos por ellos fueron pagados cuando se compraron; y si pasaran por el trámite muchos de ellos quedarían rotos por los lomos.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	A su muerte declaró sus propiedades como no heredables, por lo que pasaron a ser propiedad de su suegro, que fallece dos años después. Dado el poco interés mostrado por las hijas del artista en los objetos del estudio de su padre, se terminan vendiendo en almoneda en 1803, cuando, la Academia de San Fernando adquiere algunos de estos volúmenes.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Una biblioteca, en la que se van detallando de forma pormenorizada todas las obras que tuvo en su poder, y hasta su muerte el pintor. Llamen la atención los libros que atienden a su oficio, tales como libros de estampas, de los que tiene varios de diferentes procedencias. Por otro lado encontramos también obras literarias de tradición greco-latina, por las que tuvo un interés especial, pues, además de las originales están las versiones más modernas de las mismas. Un detalle importante, que nos habla de su formación, es el idioma en el que se escribían los libros en su posesión, la mayoría de ellos en latín y francés.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Los orígenes de su colección se encuentran en una necesidad, es un pintor y como tal necesita de algunas obras para documentar sus cuadros de forma verosímil, para ello necesita una educación humanista, temas, sobre los cuales versan algunas de sus propiedades.
<b>Dirección del gusto</b>	Durante su periodo activo como pintor, mostró interés por la tradición greco-latina, signo de su educación humanista
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BÉDAT, C., "La bibliothéque du sculpteur Felipe de Castro", <i>Mélanges de la casa de Velázquez</i>. Nº 5 (1969), pp. 363-410.</li> <li>• BLANCO MOZO, J.L., "La cultura de Ventura Rodríguez. La biblioteca de su sobrino Manuel Martín Rodríguez", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>, VII-VIII (1995-1996), pp. 515-522.</li> <li>• BLANCO MOZO, J.L., "La otra cara de la Ilustración: La formación artística y cultura del grabador Manuel Salvador Carmona a través del inventario de sus bienes (1778)", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>, IX-X (1997-1998), pp. 277-312.</li> <li>• BLANCO MOZO, J.L., "Varia paretiana: I. La familia Fourdinier. II. Paret en el País Vaco: su relación con algunos miembros de la Real SOCIEDAD Bascongada de Amigos del País", <i>Actas del I Congreso Internacional Pintura Española del siglo XVIII</i>, 1998.</li> <li>• BLAS, J.; CIRUELOS, A. y MATILLA, J.M., <i>Dibujos. Colección Rodríguez-Montillo/Brey. Real Academia Española</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• CÁNOVAS DEL CASTILLO, S. e HIDALGO BRINQUIS, M<sup>a</sup>.C., "Las estampas de Alberto Durero y su escuela en la Biblioteca de la Real Academia de San Fernando", <i>Academia</i>. Nº 90 (2000), pp. 139-158.</li> <li>• CATURLA, M<sup>a</sup>.L., "Paret de Goya, coetáneo y dispar", <i>Goya</i>, 1949</li> <li>• CEÁN BERMÚDEZ, J.A. <i>Diccionario Histórico de los más ilustres Profesores de Bellas Artes en España</i>. Madrid, 1800.</li> <li>• CIRUELOS GONZALO, A. y GARCÍA SEPÚLVEDA, M<sup>a</sup>.P. "Inventario de dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. I, II, III y IV", <i>Academia</i>. Nº 64 (1987).</li> <li>• DÉFOURNEAUX, M., <i>L'Inquisition espagnole et les livres français au XVIII e siècle</i>. París, 1963.</li> <li>• DELGADO, O., <i>Luis Paret y Alcázar. Pintor español</i>. Madrid, 1957.</li> <li>• DOMÍNGUEZ DORDONA, J., "Diario del grabador González Sepúlveda", <i>Archivo Español de Arte y Arqueología</i>. XI (1935), pp. 315-317.</li> <li>• DURÁN GONZÁLEZ-MENESES, R., <i>Dibujos de los siglos XVI y XVII. Escuela de grabadores de la Casa de la Moneda</i>. Madrid, 1980.</li> <li>• GARCÍA RODRÍGUEZ, C., <i>Bibliotecas de artistas madrileños (1580-1750)</i>. Tesis doctoral, Madrid, 1996.</li> <li>• GAYA NUÑO, J.A., "Luis Paret y Alcázar", <i>Boletín de la Sociedad Española de Excursiones</i>. Nº 56 (1952).</li> <li>• GONZÁLEZ DE ARRIVAS, M<sup>a</sup>.S. y ARRIBAS ARRANZ, F., "Noticias y documentos para la Historia del</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>Arte en España durante el siglo XVIII”, <i>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</i>. XVIII (1961), pp. 131-296.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• LABEAGA MENDIOLA, J.C., <i>La obra de Luis Paret en Santa María de Viana</i>. Pamplona, 1990.</li><li>• LORENZO FORNIÉS, S.; MORO PAJUELO, M<sup>a</sup>.L. y MUNÁRRIZ ZORZANO, M<sup>a</sup>.T., “Catálogo de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Siglos XV y XVII”, <i>Academia</i>. Nº 71 (1990).</li><li>• MORALES Y MARÍN, A., “Luis Paret y La Celestina (noticia de un proceso del Santo Oficio)”, <i>Actas del I Congreso Internacional “Pintura española del siglo XVII”</i>, 1998.</li><li>• NAVARRETE MARTÍNEZ, E., “Adquisición de libros para la Biblioteca de la Academia de San Fernando (1794-1844)”, <i>Academia</i>, Nº 88 (1999), pp. 127-165.</li><li>• NAVARRETE MARTÍNEZ, E., <i>Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX</i>. Madrid, 1999.</li><li>• PARDO CANALIS, E., “Libros y cuadros de Paret en 1787”, <i>Revista de las Ideas Estéticas</i>. XXII (1965), pp. 31-36.</li><li>• PARDO CANALIS, E., “Una composición inédita de Paret”, <i>Goya</i>. 181-182 (1984).</li><li>• RUPÉREZ ALMANAJÓ, M<sup>a</sup>. N., “Bibliotecas de artistas salmantinos en el siglo XVIII”, en <i>Los clasicismo en el arte español: Actas del X Congreso CEHA</i>, 1994.</li><li>• RUPÉREZ ALMANAJÓ, M<sup>a</sup>.N., “Los libros del arquitecto salmantino Lesmes Gabilán Sierra a finales del siglo XVIII”, <i>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</i>. 55 (1989), pp. 466-471.</li><li>• SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., “Escultura y Pintura del siglo XVII”. <i>Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico</i>. Vol. XVII. Madrid, 1958.</li><li>• SARMIENTO, M., <i>Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid</i>. Madrid, 2002.</li><li>• SOLER I FABREGAT, R., “Libros de arte en bibliotecas de artistas españoles (siglos XVI-XVIII): aproximación y bibliografía”, <i>Locus Amoenus</i>. Nº 1 (1995), pp. 145-164.</li><li>• SOLER I FABREGAT, R., <i>El libro de arte en España durante la Edad Moderna</i>. Gijón, 2000.</li><li>• TORRES LÁZARO, J., <i>Libros de un grabador del siglo XVIII</i>. Madrid, 1992.</li><li>• VILLENA, E., <i>El arte de la medalla en la España Ilustrada</i>. Madrid, 2004.</li><li>• YEVES ANDRÉS, J.A., “Ex libris de la Biblioteca Lázaro”, <i>Goya</i>. Nº 244 (1995), pp. 198-205.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 46

<b>Título</b>	"La colección de tapices flamencos de la Catedral de Burgos en la Edad Moderna"
<b>Autor</b>	MATESANZ DEL BARRIO, J.
<b>Revista/Número</b>	Boletín de la Institución Ferrán González. Número 236
<b>Año</b>	2008
<b>Páginas</b>	111 - 131
<b>Fuente</b>	Documentación del Archivo Capitular de Burgos.
<b>Nombre de la colección</b>	Tapices de la Catedral de Burgos
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Catedral de Burgos. Se exponen casi en su totalidad por diversas partes del templo, desde el Museo hasta capillas. Los que no están expuestos se conservan en muebles.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Los tapices han sido adquiridos a través del tiempo por diferentes obispos, arzobispos, y particulares que han ido incrementando este legado a través del tiempo.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	A mediados del siglo XVI la Catedral de Burgos ya contaba con una importante colección de tapices, que no hizo sino incrementar su contenido a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Si bien, no todos los tapices que formaban la colección se han conservado, a día de hoy sigue contando con una importante colección. Las pérdidas más importantes se han producido en los siglos XIX y XX.
<b>Destino de la colección</b>	En la actualidad se sigue conservando como conjunto, pero en varias ocasiones algunas piezas han salido de su ubicación para tomar un lugar en exposiciones, tanto a nivel nacional como internacional.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Divididos en 10 series, son 72 los tapices que recoge el último inventario de la Catedral de Burgos. Un conjunto importante de tapices donde se recogen diversas temáticas, desde la religiosa hasta la mitológica La calidad y procedencia de los tapices es variada, pues son muchas las donaciones y compras hechas por y para la catedral. Nos encontramos con obras del XV en adelante con una gran variedad de contenidos y procedencias, lo que hace que la colección sea considerada como una de las más ricas.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Los orígenes de la colección los encontramos ya en la Edad Media, y se ha ido ampliando durante la Edad Moderna.
<b>Dirección del gusto</b>	Es un coleccionismo de primer orden. Una colección conformada a partir de diversas fuentes, donaciones de las élites sociales, así como en compras en almoneda. Hecho, por el que se considera una de las colecciones de tapices más importantes, tanto en su momento, como en épocas posteriores.
<b>Valoración económica</b>	Ya en el siglo XVI esta colección de tapices fue considerada como una de las más importantes de su momento, solicitando el préstamo de algunos para la celebración de algunas fiestas. A día de hoy se sigue considerando como una de las colecciones más relevantes, tanto por la calidad de las piezas que lo conforman como por la antigüedad y variedad temática de las mismas.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CANTÓN SALAZAR, E., <i>Catedral de Burgos. Tejidos artísticos</i>. Abril de 1882.</li> <li>• CANTÓN SALAZAR, L., "Tapices de la Catedral de Burgos", <i>Revista Unión Católica</i>. Noviembre 1896.</li> <li>• CRICK-KUNTZINGER, M., "Marques et signatures de tapisseries bruxelloises", <i>Anales de la Societè Royale d'Archéologie de Bruxelles</i>. 1936, p. 180.</li> <li>• IBÁÑEZ PÉREZ, A.C., "El mecenazgo de los mercaderes burgaleses", <i>Actas del V Centenario del Consulado de Burgos II</i>. Burgos, 1994.</li> <li>• IGLESIAS ROUCO, L.S., "Ficha 10" del catálogo de las Edades del Hombre. <i>El arte en la Iglesia de Castilla León</i>. Valladolid, 1988.</li> <li>• LAMPÉREZ Y ROMEA, V., "Las tapicerías de la Catedral de Burgos", <i>BSEE</i>. Nº49 (1897), pp. 123-128.</li> <li>• LÓPEZ MARTÍNEZ, N., <i>La catedral de Burgos</i>. León, 2004.</li> <li>• LÓPEZ MATA, T., <i>La Catedral de Burgos</i>. Burgos, 1966.</li> <li>• MARTÍNEZ BURGOS, M., <i>Guía de Burgos</i>. Burgos, 1963.</li> <li>• MATESANZ DEL BARRIO, J., "La colección de tapices de los Condes de Montalvo. La tapicería del Conde de Montalvo en la Catedral de Burgos", II, III. <i>B.I.F.G.</i> Nº223 (2001/2), pp. 371-394; Nº225 (2002/2), pp. 355-374; Nº 226 (2003/1), pp. 87-121.</li> <li>• POLANCO MELERO, C., <i>Muerte y sociedad en Burgos en el siglo XVI</i>. Burgos, 2001.</li> <li>• SAGARRA GAMAZO, A., "El protagonismo de Juan Rodríguez de Fonseca, gestor indiano, en la diplomacia y la política castellana desde su sede episcopal en Burgos", <i>B-I.F.G.</i> Nº 211 (1995/2), p. 309.</li> <li>• VV. AA., <i>Capilla de la Concepción y Santa Ana Catedral de Burgos. Historia y restauración</i>. Burgos, 2001.</li> <li>• YARZA LUACES, J., "Dos mentalidades, dos actitudes ante las formas artísticas: Diego de Deza y Juan Rodríguez de Fonseca", <i>Jornadas sobre la Catedral de Palencia</i>. Valladolid, 1989, pp. 129-131.</li> <li>• YARZA LUACES, J., <i>Gil de Siloe. El retablo de la Concepción en la Capilla del Obispo Acuña</i>. Madrid, 2000.</li> <li>• ZALAMA, M.Á.; MARTÍNEZ RUIZ, M.ª J., "Valoración y conservación del patrimonio: la venta de los tapices del obispo Fonseca en las Catedrales de Burgos y Palencia", <i>Actas del IV Congreso Internacional "Restaurar la memoria"</i>. Valladolid, 2006, pp. 723-738.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 47

<b>Título</b>	"A mayor Gloria de Dios y los Villahermosa"
<b>Autor</b>	PARDOS SOLANAS, C.
<b>Revista/Número</b>	Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. Número 108.
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	243 - 284
<b>Fuente</b>	Estudio realizado a partir del estudio monográfico de Federico Torralba Soriano de 1952.
<b>Nombre de la colección</b>	Capilla de los Villahermosa
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Capilla Villahermosa. Antiguo Colegio de los Jesuitas de Zaragoza
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Duques de Villahermosa que según se documenta estaban relacionados con San Francisco de Borja, motivo que les llevó a proteger a la Compañía de Jesús. No tuvieron descendencia, de hecho a su muerte la mayor parte de sus propiedades son donadas, dispusieron que sus obras de arte fueran las encargadas de disponer los sufragios y oraciones por su alma. Por ello, la mayor parte de su colección terminó en la iglesia. Durante más de 50 años hubo diversos litigios por el destino y título de la casa.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Terminado en 1693
<b>Destino de la colección</b>	A día de hoy el conjunto se sigue conservando en el mismo lugar y en las mismas condiciones.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	La capilla se decoró con un programa iconográfico relacionado con la Eucaristía. Para ello mandan llamar a artistas italianos, entre los que destaca Vicente Verdusán. Algunas de las pinturas parece ser que fueron hechas ex profeso para la capilla, mientras que otras, estuvieron en posesión de los duques, y fueron donadas a la misma. Destacan dos esculturas orantes de los patronos de la capilla, que se pueden relacionar con las esculturas orantes del Escorial.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Los Duques de Villahermosa deciden el patrocinio de una capilla que sirva con fines funerarios, así como oratorio y dar comunión a los fieles. Para ello contratan a artistas italianos, y donan algunas obras pertenecientes a su propio oratorio particular. Lo importante es el programa iconográfico que sigue, se caracteriza por el sentido de unidad.
<b>Dirección del gusto</b>	Coleccionismo de primera línea por la calidad de las obras; pero, son obras destinadas a una capilla religiosa, por lo que la temática se adscribe a ello. Aún así, se destaca la contratación para la obra de artistas italianos, así como las motivaciones: ostentación.
<b>Valoración económica</b>	El costo de la obra fue de 12.000 ducados.
<b>Observaciones</b>	No es una colección, sino una labor de patronazgo, la construcción de una capilla funeraria, en la que se destaca su decoración.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABBAD RÍOS, F., <i>Catálogo Monumental de España. Zaragoza</i>. Madrid, 1957.</li> <li>• ÁLVAREZ ESPESO, I., "Una Anunciación de Claudio Coello", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 216 (1981), pp. 458-459.</li> <li>• ANSÓN, A.; BOLOQUI, B., "Real Seminario de San Carlos", <i>Guía histórico-artística de Zaragoza</i>, Zaragoza, 1991.</li> <li>• ARELLANO, I.; DUARTE, J.E., <i>El auto sacramental</i>. Madrid, 2003.</li> <li>• CARRETERO CALVO, R., <i>El retablo mayor de la iglesia parroquial de Fuentes de Jiloca</i>. Diputación de Zaragoza, 2007.</li> <li>• DELGADO ECHEVARRÍA, J., <i>Jardín cerrado. Flora escondida en la colegiata de Santa María de Borja</i>. Colección Temas Populares. Borja, 2001.</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., <i>El siglo de Rubens en el Museo del Prado: catálogo razonado de pintura del siglo XVII</i>. Barcelona, 1995.</li> <li>• ECHEVARRÍA GOÑI, P.L., "La Madre Ágreda y la construcción del convento", <i>El papel de Sor María de Jesús de Ágreda en el Barroco Español</i>. Soria, 2002.</li> <li>• GARCÍA-VILLOSLADA, R.; LABOA, J. M<sup>a</sup>., <i>Historia de la Iglesia Católica. IV Edad Moderna. La época del absolutismo monárquico (1648-1814)</i>. Madrid, 1980.</li> <li>• GUTIÉRREZ PASTOR, I., "Novedades sobre Claudio Coello, con algunas cuestiones iconográficas y compositivas". <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>. Nº15 (2003), pp. 125-145.</li> <li>• LOYOLA, I. (de), "Ejercicios", <i>Obras completas, Transcripción, introducciones y notas de Ignacio Iparraguirre y Cándido de Dalmases</i>. Madrid, 1977.</li> <li>• LOZANO LÓPEZ, J.C., "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena en Los Fayos (Zaragoza)". <i>Turiaso</i>. Nº XVII (2003-2004), pp. 239-254.</li> <li>• LOZANO LÓPEZ, J.C., "Noticias artísticas en una fuente poco conocida: La historia del Colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza del P. Juan Arbizu", <i>Artigrama</i>. Nº 16 (2001), pp. 403-420.</li> <li>• LOZANO LÓPEZ, J.C., <i>El pintor Vicente Berdusán (1632-1697) y Aragón: Catálogo razonado, clientela y fuentes gráficas, literarias y devocionales de su pintura</i>. Zaragoza, 2005.</li> <li>• MALE, E., <i>El arte religioso de la Contrarreforma</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• MARCOS VILLANUEVA, B., <i>La ascética de los jesuitas en los autos sacramentales de Caldrón</i>. Bilbao, 1973.</li> <li>• MUNIESA, T., <i>Vida de la V. y Exma. Sra. D. Luisa de Borja y Aragón, Condesa de Ribagorza, Duquesa de Villahermosa</i>. Zaragoza, 1691.</li> <li>• NONELL, P.J., <i>La Santa Duquesa. Vida y Virtudes de la venerable y excelentísima señora doña Luisa de</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p><i>Borja y Aragón condesa de Ribagorza y duquesa de Villahermosa</i>. Madrid, 1892.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• OSTEN SACKEN, C. (van der), <i>El Escorial. Estudio Iconológico</i>. Bilbao, 1984.</li><li>• PARDOS SOLANAS, C., "Ecos del Salón de Reinos. La Serie Villahermosa del Museo de Zaragoza". <i>Boletín del Museo de Zaragoza</i>. Nº14 (2004), pp. 139-308.</li><li>• PARDOS SOLANAS, C., "Obelisco de maravillas y dorado monumento: fuentes tipológicas e iconográficas del retablo mayor de la iglesia de San Carlos de Zaragoza". <i>Boletín del Instituto Camón Aznar</i>. Nº100 (2007), pp. 247-295</li><li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., <i>Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo 1650-1700</i>. Catálogo de Exposición, Madrid, 1985.</li><li>• PFEIFFER, H., "La iconografía", <i>Ignacio y el arte de los jesuitas</i>. Bilbao, 2003.</li><li>• RINCÓN, W., <i>María en el Misterio de la Pasión</i> (Exposición), Zaragoza, 2006.</li><li>• RODRÍGUEZ, G; CEBALLOS, A. (de), "Arte y mentalidad religiosa en el Museo de las Descalzas Reales". <i>Reales Sitios</i>, Nº138 (1998), pp. 13-24.</li><li>• SAN VICENTE PINO, A., <i>Años artísticos de 1782-1833: sacados de los Años políticos e históricos que escribía Faustino Csamayor, alguacil de la misma ciudad</i>. Zaragoza, 1991.</li><li>• SULLIVAN, E.J., <i>Claudio Coello y la pintura barroca madrileña</i>. Madrid, 1989.</li><li>• TORRALBA SORIANO, F., <i>Real Seminario de San Carlos Borromeo de Zaragoza</i>. Zaragoza, 1974.</li><li>• WETHEY, H. E., <i>Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto</i>. Madrid, 1983.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 48

<b>Título</b>	"Los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria para el Salón de Reinos"
<b>Autor</b>	PORTUS PÉREZ, J.; GARCÍA MÁRQUEZ, J.; DÁVILA, R.
<b>Revista/Número</b>	Boletín del Museo del Prado. Volumen 29 (Número 47)
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	16 - 39
<b>Fuente</b>	
<b>Nombre de la colección</b>	Retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Salón de Reinos del Buen Retiro
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Encargados por Felipe IV junto con los de él mismo y su esposa; su hijo; y cuadros de Batallas. Estuvieron decorando el Salón de Reinos del Buen Retiro hasta que en el siglo XVIII fueron trasladados al Palacio Real,
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Encargo a Velázquez en la primera mitad del siglo XVII, cuando se está decorando esta parte del palacio.
<b>Destino de la colección</b>	Conservados en su ubicación original hasta que en el siglo XVIII llegaron hasta el Salón del Trono del Palacio Real, cambiándoles el formato. Recientemente restaurados con la intención de volver a su lugar original.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Se trata de dos cuadros, obra de Velázquez, los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria, padres de Felipe IV. Encargados con la finalidad de custodiar el trono, eran de menor tamaño que el resto de las piezas pictóricas decoraban el resto de los muros de la habitación; pues, se trata de un espacio en el que es necesario un mayo desaogo visual frente al horror vacui que predomina en el resto de la estancia. Cuando en el siglo XVIII se trasladan al Salón del Trono del Palacio Real añaden en los extremos unos nuevos fragmentos de lienzo para que se igualen en tamaño al resto de cuadros de la estancia; los conmemorativos de victorias militares, y los retratos de Felipe IV y el de Isabel de Borbón, también ecuestres.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Lo que busca con estos cuadros es ensalzar las raíces familiares, y con ellas afirmar su llegada al poder; pues, en una sala de audiencias, debe mostrar al público el poder que ostenta que ha sido reafirmado a través de generaciones.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo se escribe con motivo de la restauración, por la que, tras sopesar varias opciones con respecto a los añadidos del XVIII, finalmente se decide extirparlos y conservarlos en el depósito del Museo del Prado.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALLENDE-SALAZAR, J.; SANCHEZ CANTÓN, F.J., <i>Retratos del Museo del Prado</i>. Madrid, 1919.</li> <li>• ÁLVAREZ LOPERA, J., "La reconstitución del Salón de Reinos. Estado y replanteamiento de la cuestión", en <i>El Palacio del Rey Planeta</i>. Úbeda, 2005.</li> <li>• ATERIDO, Á., <i>Corpus velazqueño</i>, Madrid, 1991.</li> <li>• AZCÁRATE, J.M., "Noticias sobre Velázquez en la corte", <i>Archivo Español de Arte</i>, XXXIII (1960), pp. 1616-162.</li> <li>• BARRENO, M.L., "La restauración de las pinturas de las colecciones reales durante el siglo XVIII", <i>Archivo Español de Arte</i>, 212 (1980), pp. 485-490.</li> <li>• BERNIS, C., "La moda en los retratos de Velázquez", en <i>El retrato en el Museo del Prado</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• BEROQUI, P., "Adiciones y correcciones al catálogo del Museo del Prado", <i>Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones</i>, VII(1915), pp. 107-164.</li> <li>• BERUETE, A., <i>Velázquez</i>. París, 1898.</li> <li>• BLASCO, C., <i>El palacio del Buen Retiro en Madrid. Un proyecto hacia el pasado</i>. Madrid, 2001.</li> <li>• BROWN, J., <i>Velázquez, pintor y cortesano</i>. Madrid, 1986.</li> <li>• BURKE, M.; CHERRY, P., <i>Collections of Paintings in Madrid, 1601-1755</i>. Los Ángeles, 1997.</li> <li>• CAMÓN AZNAR, J., "Algunas precisiones sobre Velázquez", <i>Goya</i>. Nº 53 (1962-1963), pp.282-297.</li> <li>• CAMÓN AZNAR, J., <i>Velázquez</i>. Madrid, 1964.</li> <li>• Carurla, m.l., "Cartas de pago de los doce cuadros de batallas para el Salón deReinos del Buen Retiro", <i>Archivo Español de Arte</i>, XXXIII, 129-132 (1960), PP. 346-348.</li> <li>• COLLENUNCIO, P., <i>Historia del reyno de Nápoles</i>. Sevilla, 1584.</li> <li>• CRUZ VALDOVINOS, J.M., <i>Velázquez. Vida y obra de un autor cortesano</i>. Zaragoza, 2012.</li> <li>• CRUZ VVALDOVINOS, J.M., "Precisiones sobre algunos retratos de Velázquez" en <i>En torno a Santa Rufina, Velázquez de lo íntimo a lo cortesano</i>. Sevilla, 2008.</li> <li>• CRUZADA VILLAMIL, G., <i>Anales de la vida y de las obras de Diego Velázquez</i>. Madrid, 1885.</li> <li>• DAL POZZO, C., <i>El diario del viaje a España del cardenal Francesco Barberini (1626)</i>, Madrid, 2004.</li> <li>• FERNÁNDEZ BAYTON, G. (ed.), <i>Inventarios reales. Testamentaria del rey Carlos II</i>. Madrid, 1975-1985.</li> <li>• GALLAGHER, M., "Velázquez's Philip IV in the Metropolitan Museum", <i>Metropolitan Museum Journal</i>. Nº 45 (2010), pp. 3-14.</li> <li>• GALLEGOS, M. (de), <i>Obras varias al Palacio del Buen Retiro</i>, Madrid, 1937.</li> <li>• GARRIDO, C., <i>Velázquez, técnica y evolución</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• GAYO, M.E.; JOVER DE CELIS, M., "Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo de los</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>siglos”, <i>Boletín del Museo del Prado</i>. Nº 46 (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• JORDAN, W.B., <i>Juan van der Hamen y León y la corte de Madrid</i>. Madrid, 2005.</li><li>• KUSCHE, M., <i>Juan Pantoja de la Cruz y su seguidore B. González, R. de Villandrando y A. López Polanco</i>, Madrid, 2007.</li><li>• LÓPEZ-PANJUL, M.; PÉREZ PRECIADO, J.J., “Los números y marcas de la colección en los cuadros del Museo del Prado”, <i>Boletín del Museo del Prado</i>, Nº 41 (2005), pp. 88-89.</li><li>• LÓPEZ-REY, J., <i>Velázquez. A Catalogue Raisonné of His Oeuvre</i>. Londres, 1963.</li><li>• LÓPEZ-REY, J., <i>Velázquez. The Artist as a Maker</i>. París, 1979.</li><li>• MCKIM-SMITH, G.; NEWMAN, R., <i>Ciencia e Historia del Arte. Velázquez en el Prado</i>. Madrid, 1993.</li><li>• MORÁN, M., “Pues es más que Alexandro y tú su Apeles’ Notas sobre los retratos ecuestres de Velázquez” en CHECA, F., <i>El Palacio del Buen Retiro y el nuevo Museo del Prado</i>. Madrid, 2000.</li><li>• OLIVÁN SANTALIESTRA, L., “Decía que no se dejaba retratar de buena gana’. Modestia e invisibilidad de la Reina Isabel de Borbón (1635-1644)”, <i>Goya</i>, 338 (2012).</li><li>• ORSO, S.N., <i>Philip IV and the Decoration of the Alcázar of Madrid</i>. Princenton, 1986.</li><li>• PACHECO, F., <i>Arte de la pintura (1649)</i>, Madrid, 1990.</li><li>• PORTURS, J., “Velázquez, pintor de historia. Competencia, superación y conciencia creativa” en <i>Fábulas de Velázquez</i>. Madrid, 2007.</li><li>• RUIZ PÉREZ, P., <i>De la pintura y las letras. La biblioteca de Velázquez</i>. Sevilla, 1999.</li><li>• SANCHO, J.L., “En torno al retrato ecuestre de Felipe IV por Velázquez: una hipótesis” en <i>Velázquez y el arte de su tiempo</i>. Madrid, 1991.</li><li>• TORMO, E., “Velázquez, el Salón de Reinos del Buen Retiro y el poeta del palacio y el pintor”, <i>Boletín de la Sociedad Española de Excursiones</i>, XIX (1919), pp. 24-44.</li><li>• TORMO, E., <i>Pintura, escultura y arquitectura en España, Estudios dispersos</i>. Madrid, 1949.</li><li>• VROWN, J.; ELLIOTT, J.H., <i>Un palacio para el rey</i>, Madrid, 2003.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 49

<b>Título</b>	"La colección de tapices del II Duque de Medina de las Torres y la IX Condesa de Oñate"
<b>Autor</b>	RAMÍREZ RUIZ, V.
<b>Revista/Número</b>	Revista Goya. Número 344
<b>Año</b>	2013
<b>Páginas</b>	208 - 219
<b>Fuente</b>	Archivo Histórico Nacional de Madrid; Archivo Histórico de Protocolos de Madrid; Archivo di Stato de Florencia; Inventario de Bienes de Doña Isabella Gonzaga, princesa de Stigliano y duquesa de Sabbioneta; Inventario de Bienes del Conde de Oñate; Inventario de las tapicerías de Doña Catalina Vélez de Guevara, Madrid, 1684; Inventario de las tapicerías de Doña Catalina Vélez de Guevara, condesa de Oñate, Madrid, 1684; Inventario de bienes realizado a la muerte de Don Gaspar Vélez de Guevara, Conde de Oñate, Madrid, 1709.
<b>Nombre de la colección</b>	Colección de Tapices del Duque de Medina de las Torres y la Condesa de Oñate
<b>Lugar o lugares de emplazamiento</b>	Los inventarios realizados no hacen referencia a una ubicación concreta de los mismos.
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Ramiro Felipe Núñez de Guzmán, leonés heredero de los marqueses de Toral, consigue a través de políticas matrimoniales convertirse en uno de los personajes más relevantes del siglo XVII. Casado tres veces, su primera esposa, María de Guzmán (hija del conde duque de Olivares), gracias a la que se gana el afecto del rey; su segunda esposa fue Anna de Caraffa, princesa de Stigliano, que pone como condición vivir en Nápoles donde se convirtió en virrey; a la muerte de esta, contrae matrimonio por tercera vez, con Catalina Vélez Ladrón de Guevara con la que consigue iniciar su colección de objetos artísticos. Tras la muerte de Felipe IV sufre un descalabro político, no fue considerado en el testamento del rey como consejero de la Regente.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Es con su tercera esposa (1658) destaca sobre todas sus propiedades la colección de tapices.
<b>Destino de la colección</b>	La colección debió mantenerse unida tras la muerte del marqués; a la muerte de sus hijos sin descendencia pasó a ser propiedad de los Duques de Frías, donde se conservó. Algunos de sus tapices ya no se encontraban en su poder a su muerte, pues el rey Felipe IV compró a muchos nobles de la época algunos objetos artísticos para decorara sus palacios.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	La serie de " <i>Los grutescos de Hércules</i> ", de gran originalidad y formada a partir de bosquejos con óvalos en los que se incluyen diversas figuras, una composición poco frecuente; serie de tapices de carácter decorativo. Una " <i>Historia de Aquiles</i> ", tejida en Bruselas, y una de las primeras series de tapices tejidas a partir de cartones de Rubens. La " <i>Historia de Alejandro</i> " con la escena dividida en dos partes, a la izquierda Alejandro, y a la derecha el pueblo arrodillado ofreciendo regalos. En la actualidad se encuentra en el Instituto Valencia de Don Juan. Una " <i>Historia de Decio</i> " que fue vendida y pasó a formar parte de la colección real de Felipe IV (en el Buen Retiro).
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	A pesar de ser un personaje de gran relevancia en la vida social del siglo XVII, hay que considerar que su colección de tapices no es una de las más abundantes de la época. La mayoría de los tapices con diseños procedentes de Bruselas, donde se encuentran los mejores talleres de tapiceros de la época. Pero, habría que considerar su estancia en Italia, donde, la familia de su esposa es de grandes coleccionistas, por lo que posiblemente se inclinó hacia el coleccionismo pictórico más que por los tapices.
<b>Valoración económica</b>	Su colección de tapices es una de las más relevantes del barroco español tanto por su calidad como por la originalidad temática de algunas de sus series. El valor económico en que se tasan depende en gran medida de la cantidad de anas que tenía el tapiz, así como la antigüedad del mismo. De cualquier manera, fueron los objetos de mayor valor en la colección del marqués.
<b>Observaciones</b>	Lo que busca es artículo es localizar los tapices inventariados en la actualidad, logrando hacerlo con gran parte de ellos. Busca incluso aquellos que no le pertenecían ya a su muerte (pues por diferentes circunstancias hubo de desprenderse de ellos).
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ASSELBERGHS, J.L., <i>Les tapisseries flamandes aux Etats-Unis d'Amérique</i>. Bruselas, 1974.</li> <li>• BARGHAHN, B von, <i>Philip IV and the "Golden House" of the Buen Retiro</i>. Nueva York y Londres, 1986.</li> <li>• BARRIO MOYA, J.L., "El madrileño palacio del Conde de Oñate según un inventario de 1709", <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>. Nº 44 (2004), pp. 273-274.</li> <li>• BARRIO MOYA, J.L., "Los objetos de plata del leonés don Ramiro Núñez de Guzmán, duque de Medina de las Torres (1668)", <i>Revista de la Diputación Provincial</i>, Vol. 28 (1988), p. 17.</li> <li>• BOUZA, F., "De Rafael a Ribera y de Nápoles a Madrid. Nuevos inventarios de la colección Medina de las Torres Stigliano (1641-1656)", <i>Boletín del Museo del Prado</i>. Nº45 (2009), pp. 44-71.</li> <li>• BROSENS, K., "New Light on the Raes Workshop in Brussels and Rubens's Archilles Series" en <i>Tapestries in the Baroque. Threads of Splendor. Proceedings of the International Symposium. The Metropolitan Museum of Art</i>. Nueva York, 2009.</li> <li>• BROWN, C.M.; DELMARCEL, G., <i>Tapestries for The Courts of Federico II, Ercole and Ferrante Gonzaga (1522-1563)</i>. Londres, 1996.</li> <li>• BURKE, M., "Paintings by Ribera in the collection of Duque de Medina de las Torres", <i>The Burlington</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

<p><i>Magazine</i>. Vol. 21 (1989).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CHAVES MONTOYA, M.T., "El Buen Retiro y el Conde Duque de Olivares", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>. Vol. 4 (1992), pp. 217-219.</li><li>• COLOMER, J.L. (dir), <i>Arte y diplomacia de la Monarquía hispánica en el siglo XVII</i>. Madrid, 2003.</li><li>• CUADRADO SÁNCHEZ, M., "Contribución al estudio del coleccionismo nobiliario madrileño de la primera mitad del siglo XVII: el inventario de los bienes de la condesa de Oñate", <i>Actas VII. Patronos, Promotores, mecenas y clientes</i>. Murcia, 1988.</li><li>• DELMARCEL, G., "Giulio Romano and Tapestry at the Court of Mantua", en <i>La Corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna, 1450-1555</i>. Roma 1997.</li><li>• DELMARCEL, G.; GARCÍA CALVO, M.; BROSENS, K., "Spanish Family Pride in Flemish Tools and Silk: the Moncada Family and its Baroque Tapestry Collection", <i>Tapestry in the Baroque: New Aspects of Production and Patronage</i>. Londres, 2010.</li><li>• DENUNCIÉ, J., <i>Antwerpsche tapijkuns enhandel (Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamsche Kunst)</i>. Amberes, 1936.</li><li>• DENUNZIO, A.E., "Alcune note inedite per Ribera e il collezionismo del duca di Medina de las Torres, viceré di Napoli", en <i>Centros de Poder Italianos en la Monarquía Hispánica</i>. Madrid, 2010.</li><li>• DENUNZIO, A.E., "Alcune note inedite per Ribera e il collezionismo del duca di Medina de las Torres, viceré di Napoli", <i>Centros de Poder Italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)</i>, Madrid, 2010.</li><li>• DENUNZIO, A.E., "Anna Carafa", <i>Alla corte Napoletana: Donne e potere dall'età Agoneses al vicereyno austriaco (1442-1734)</i>. Nápoles, 2012.</li><li>• DENUNZIO, A.E., "Sulla provenienza de Il trionfo della Morte di Pieter Bruegel el Vecchio del Museo del Prado: le collezioni di Vespasiano Gonzaga tra Sabbioneta, Napoli e Madrid", <i>Boletín del Museo del Prado</i>. Nº47 (2011), pp. 6-15.</li><li>• DOMÍNGUEZ BORDONA, "Noticias para la historia del Buen Retiro", <i>Revista de la Biblioteca, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid</i>, 1933.</li><li>• EBBEN, M., <i>Un holandés en la España de Felipe IV. Diario del viaje de Lodewijck Huygens (1660-1661)</i>. Madrid, 2010.</li><li>• FERNÁNDEZ BAYTON, G., <i>Inventarios Reales. Testamentaria de Carlos II, 1701-1703</i>. Madrid, 1981.</li><li>• FERRER, J.; RAMÍREZ, V., <i>Los textiles de Castilla La Mancha</i>. Guadalajara, 2007.</li><li>• GARCÍA MERCADAL, J., <i>Viajes de extranjeros por España y Portugal: desde los tiempos más remotos, hasta comienzos del siglo XX</i>. Valladolid, 1999.</li><li>• HARTKAMP-JONXIS, E., <i>Tapestries IN the Rijksmuseum</i>. Amsterdam, 2003.</li><li>• HERRERO CARRETERO, C., <i>Rubens 1577-1640. Colección de Tapices de Patrimonio Nacional</i>. Madrid, 2008.</li><li>• JUNQUERA DE VEGA, P.; DÍAZ FALLEGOS, C., <i>Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional</i>. Madrid, 1986.</li><li>• LÁMMERTSE, F., "Procedencia de los bocetos, modelos y cartones", en <i>Pedro Pablo Rubens. La Historia de Aquiles</i>. Catálogo de Exposición. Madrid, 2003.</li><li>• LÓPEZ TORRIJOS, R.; BARRIO MOYA, J.L., "A propósito de Ribera y de sus coleccionistas", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 257 (1992), pp. 37-51.</li><li>• MCGARTH, E., "Rubens's Ingant-Cornucopia", <i>Journal of Warburg and Courtauld Institute</i>. Nº40 (1997), pp. 117-120.</li><li>• MICHEL, P., "Mazarin et l'Espagne. Quelque recontres", <i>Arte y diplomacia de la monarquía hispánica del siglo XVII</i>. Madrid, 2003.</li><li>• MINGUITO PALOMARES, A., <i>Linaje, Poder y cultura. El gobierno de Íñigo Vélez de Guevara, VIII Conde De Oñate, en Nápoles (1648-1653)</i>, Universidad de Cantabria, 2002.</li><li>• RAMÍREZ RUIZ, V., <i>Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española en el siglo XVII</i>. Tesis Doctoral, Madrid, 2013.</li><li>• SÁNCHEZ BELTRÁN, M.J., "Un tapiz inédito de Gillám Leefdael: La cólera de Aquiles contra Agamenón", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº263 (1993), pp. 306-308.</li><li>• STRADLING, R.A., "A Spanish Statesman of Appeasement: Medina de las Torres and the Spanish Policy 1639-1670", <i>The Historical Journal</i>. Nº 19 (1976), pp. 1-31.</li><li>• VITTET, J.; BREJON DE LAVERGNÉE, A., <i>La collection de tapisseries de Louis XIV</i>. Dijón, 2010.</li></ul>
--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 50

<b>Título</b>	"El clérigo en su estudio: espacios privados de lectura y escritura en Burgos en el siglo XV"
<b>Autor</b>	RAMOS MERINO, J.L.
<b>Revista/Número</b>	Boletín de la Institución Fernán González. Nº 240.
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	131-158
<b>Fuente</b>	Disposiciones testamentarias; Inventarios post-mortem; Relaciones de bienes subastados en almoneda; Registros notariales en la documentación catedralicia de Burgos.
<b>Nombre de la colección</b>	Estudios de Clérigos, en librerías.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Dentro de las viviendas de clérigos y gentes con poder adquisitivo relacionados con el cabildo de la Catedral de Burgos.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Son varios los propietarios de estas colecciones, pues, para establecer un estado de la cuestión sobre las características generales de estos espacios, se hace una relación de los inventarios de cuatro protagonistas del momento
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Postrimerías de la Edad Media
<b>Destino de la colección</b>	Una vez fallecidos estos, y a falta de herederos legítimos, los bienes se venden en almonedas, donde terminan dispersándose.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	El contenido principal de estas colecciones son los libros, sobre todo aquellos que hacen referencia a su labor dentro del cabildo de la catedral, con un contenido predominantemente teocéntrico, a pesar de lo cual se han encontrado indicios de otro tipo de obras que con un carácter más personal se pueden dividir en dos grupos: contenido litúrgico y profanas. Algunos títulos en lengua vulgar, lo que parece ser un acercamiento temprano a los ideales humanistas. Además de los libros, la colección se conforma también por objetos muy valorados a nivel económico, muestra de la posición social de estos, por un lado tableros de ajedrez, juego que va ganando poder frente a los tradicionales dados; y por otro lado objetos de medida, ya sea de cálculo, tiempo o peso.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	
<b>Dirección del gusto</b>	Dos tendencias diferenciadas dentro de un mismo espacio, por un lado, los libros en los que se tratan los temas referidos a su trabajo, son libros que no siguen ninguna tradición, pues, se trata de obra simplemente que cumplen una función utilitaria. Pero, por otro lado, están aquellas obras que atienden a los gustos personales del propietario, en las que se aprecia una temprana llegada de los valores humanistas, en las que los gustos personales, así como el uso de las lenguas vernáculas comienzan a dominar. Es por tanto, aquí donde se aprecia el establecimiento de un modelo coleccionista
<b>Valoración económica</b>	Gracias a las almonedas celebradas tras la muerte de los propietarios, se puede hacer una reflexión sobre el valor económico que alcanzaban estas piezas en el mercado del momento, así como los elementos que se tenían en cuenta a la hora de tasarlos (tipo de lebra, extensión, imágenes...). Dependiendo de estos parámetros se calcula el valor del libro, que podía variar entre los 20 reales hasta los 1000 maravedíes.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ANTELO IGLESIAS, A., "Las bibliotecas del otoño medieval. Con especial referencia a las de Castilla", <i>Espacio, tiempo y forma, Serie III. Historia Medieval</i>. Nº 4 (1991), pp. 327.</li> <li>➤ CANTERA MONTENEGRO, M., "Notas sobre libros en los testamentos riojanos medievales (siglos XIII-XV)", <i>Mayurqa</i>. Nº 22 (1989), pp. 89-94.</li> <li>➤ CASADO ALONSO, H., <i>La propiedad eclesiástica en la ciudad de Burgos en el siglo XV</i>. Valladolid, 1980.</li> <li>➤ FRANCISCO DE LOS OLMOS, J.M<sup>a</sup>, "La evolución de los cambios monetarios en el reinado de Isabel la Católica según las cuentas del tesorero Gonzalo de Baeza (1477-1504)", <i>En la España Medieval</i>. Nº 21 (1998), pp.131.</li> <li>➤ GIL FERNÁNDEZ, L., <i>Panorama social del humanismo español (1500-1800)</i>. Madrid, 1981.</li> <li>➤ GUIJARRO GONZÁLEZ, S., "La circulación de libros entre el clero y la biblioteca de la Catedral de Burgos en la Baja Edad Media", <i>Studium Ovetense</i>. Nº 27 (1999), pp. 33-54.</li> <li>➤ LADERO QUESADA, M.A., "La política monetaria en la Corona de Castilla (1369-1397)", <i>En la España Medieval</i>. Nº 11 (1988).</li> <li>➤ LEMOINE, M., "L'oeuvre encyclopédique de Vincent de Beauvais", <i>Cahiers d'Histoire Mondiale</i>. (1966), pp. 571-580.</li> <li>➤ LÓPEZ MARTÍNEZ, N., "La biblioteca de D. Luis de Acuña en 1496", <i>Hispania</i>. Nº 20 (1960), pp. 81-110.</li> <li>➤ MORRÁS, M<sup>a</sup>, "Sic et non: en torno a Alfonso de Cartagena y los studia humanitatis", <i>Euphrosyne</i>. Nº 23 (1995), p. 336.</li> <li>➤ PETROSKI, H., <i>Mundolibro</i>. Barcelona, 2002.</li> <li>➤ PETRUCCI, A., <i>Alfabetismo, escritura, sociedad</i>. Barcelona, 1999.</li> <li>➤ RAMOS MERINO, J.L., "La librería de la Catedral de Burgos en el siglo XV: una aproximación". <i>Boletín de la Institución Fernán González</i>. Nº 226 (2003), p. 189.</li> <li>➤ RIGHETTI, M., <i>Historia de la liturgia</i>. Madrid, 1955.</li> <li>➤ THORNTON, D., <i>The scholar in his study: ownership and experience in Renaissance Italy</i>. New Haven, 1997.</li> <li>➤ YARZA LUANCES, J., <i>Gil Siloe, el retablo de la Concepción en la capilla del obispo Acuña</i>. Burgos, 2000.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 51

<b>Título</b>	"Los bienes artísticos de Diego de Paiva, un comerciante portugués en la Sevilla del siglo XVIII"
<b>Autor</b>	RODA PEÑA, J.
<b>Revista/Número</b>	Atrio. Números 13 - 14
<b>Año</b>	2007 - 2008
<b>Páginas</b>	127 - 160
<b>Fuente</b>	Inventario de bienes de 1664
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	En el actual Museo-Palacio de la Condesa de Lebrija
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Diego de Paiva es un comerciante portugués, hijo de mercaderes que se asienta en Sevilla hacia 1620. Contrae matrimonio con Gracia Pereira y Tovar, hija también de portugueses. En 1630 Felipe V le da permiso para tratar y comerciar con las Indias, y, tan solo un año más tarde se ha enriquecido. Motivo por el que se decide a adquirir una vivienda, que reforma y decora a su gusto.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Desde 1631, momento en que se ha enriquecido, comienza a adquirir propiedades y bienes que serán el germen de su colección.
<b>Destino de la colección</b>	La colección comienza a diseminarse tras su muerte, pues, desvinculó del mayorazgo otorgado por Felipe IV años atrás, las alhajas que heredó una de sus hijas, y que un tiempo después donará a la Catedral de Sevilla. El resto de piezas se fueron desvinculando con el paso del tiempo.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Ropa de casa, dentro de la que se incluyen manteles, alfombras, tapices, ropa de vestir, etc. Un gran ajuar mobiliario, la casa estaba repleta de muebles, vajilla doméstica y ajuar de plata labrada que se colocaban en armarios. Oratorio con objetos de plata para liturgia. Relicarios. Joyas personales, no es muy amplio, pero, en algunos casos parecen ser piezas antiguas. Escultura religiosa (70) de madera, de vestir, marfil, estaño. Escultura profana (45) con temas relacionados con la mitología y animales. Pintura (478), forma una de las galerías más extensas en manos privadas de estos momentos, no se alude a los autores de las obras, tampoco a los rasgos estéticos, y en la mayoría tampoco su temática. De las pinturas en las que sí que se alude a la temática hay 149 de temática religiosa, y 174 de temática profana, dentro de las que se incluyen las de países, animales, paisaje, género. 33 retratos de personajes ilustres, miembros de la monarquía y papado.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Una vez que Diego logra enriquecerse, se va haciendo con diferentes bienes hasta conformar su colección. Una de las colecciones de escultura, y sobre todo pintura, más importante del momento.
<b>Dirección del gusto</b>	Se adapta al gusto establecido por la nobleza, si bien su colección de pinturas fue una de las más importantes de su momento, al menos por la cantidad de obras que albergaba, no se conoce cuál era la calidad de las mismas. Es llamativa la Galería de Retratos, en la que se representa a miembros de la monarquía, al Conde-duque de Olivares y a miembros de la alta sociedad eclesiástica.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Pedro Roldán y la capilla funeraria de los Paiva en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla", <i>Laboratorio de Arte</i>. N°20, Sevilla, 2007, pp. 141-155</li> <li>• AA.VV. <i>Museo-Palacio de la Condesa de Lebrija</i>. Madrid. 2002. Ediciones el Viso</li> <li>• AGUADO DE LOS REYES, J, "Riqueza y sociedad en la Sevilla del Siglo XVII", <i>Fundación Fondo de Cultura de Sevilla y Universidad de Sevilla</i>. Sevilla, 1994, pp. 18-21.</li> <li>• AGUADO DE LOS REYES, J, <i>Riqueza y Sociedad en la Sevilla del siglo XVII</i>. Op. Cit., pp. 91-102 y 214-225</li> <li>• AGUADO DE LOS REYES, J. <i>Riqueza y sociedad en la Sevilla del siglo XVII</i>. Op. cit., p. 214. 2008.</li> <li>• ARANDA BERNAL, A.M, "La biblioteca de Domingo Martínez. EL saber de un pintor sevillano del XVIII", <i>Atrio</i>. N°6, Sevilla, 1993, pp. 63-98</li> <li>• ARMERO Y MANJÓN, P. <i>Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría</i>. Sevilla. 1947. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.</li> <li>• BROWN, J y KANAGAN, R.L., "The Duke of Alcalá. His collection and its evolution", <i>The Art Bulletin</i>. Vol. 69, n°2, Nueva York, 1987, pp. 231-255</li> <li>• COLLANTES DETERÁN DELORME, F. y GÓMEZ ESTERN, L. <i>Arquitectura civil sevillana</i>. Sevilla. 1984. Ayuntamiento de Sevilla.</li> <li>• CUÉLLAR CONTRERAS, F, "Testamento e inventario de Francisco Polanco, pintor de imaginería. Año 1651", <i>Revista de Arte Sevillano</i>. N°1, Sevilla, 1982, pp. 41-43</li> <li>• ESTERAS MARTÍN, C, "Plata labrada mexicana en España. Del Renacimiento al neoclasicismo", <i>México en el mundo de las colecciones de Arte</i>. México, 1994, p. 47</li> <li>• FALCÓN, T, "EL patrimonio artístico del I Marques de Loreto (1689 - 1772) y de la familia del Campo", <i>Laboratorio de Arte</i>. N°19, Sevilla, 2006, pp. 287-302</li> <li>• GESTOSO Y PÉREZ, J, "Memorias Antiguas Sevillanas. La colección de cuadros del Canónigo León y Ledesma", <i>Oficina de El correo de Andalucía</i>. Sevilla, 1911</li> <li>• GESTOSO Y PÉREZ, J. <i>Sevilla Monumental y Artística</i>. T.II. Sevilla. 1890. p. 457</li> <li>• HEREDIA MORENO, M.C., "Lujo y refinamiento. La platería civil y corporativa", <i>EL fulgor de la plata</i>.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>Sevilla, 2007, pp. 66-83.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ILLÁN MARTÍN, M, "La colección pictórica del Conde del Águila", <i>Laboratorio del Arte</i>. Nº13, Sevilla, 2000, pp. 123-151.</li><li>• ILLÁN MARTÍN, M, "Un desconocido coleccionista en la Sevilla del XVIII: Tomás Mácores", <i>Laboratorio del Arte</i>. Nº 18, Sevilla, 2005, pp. 417-424.</li><li>• KINKEAD, D, "Artistic inventories in Sevilla 1650 - 1699", <i>Boletín de Bellas Artes</i>. Nº 17, Sevilla, 1989, pp. 117-118</li><li>• KINKEAD, D, "The picture collection of Don Nicolás Omazur", <i>The Burlington Magazine</i>. Nº 995, Londres, 1986, pp. 132-144.</li><li>• LASSO DE LA VEGA, M. <i>Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras</i>. Sevilla. 1922. Imprenta y Librería Sobrino de Izquierdo.</li><li>• LLEÓ CAÑAL, V, "The art collection of the Ninth Duke of Medinaceli", <i>The Burlington Magazine</i>. Nº13, Londres, 1989, pp. 108-115.</li><li>• LLEÓ CAÑAL, V. <i>La Casa sevillana de los Condes de Lebrija y el coleccionismo romántico</i>. Sevilla. 1995. Junta de Andalucía.</li><li>• MANJON MERGELINA, R. <i>Palacio de Lebrija</i>. 1970.</li><li>• MARTÍN MOALES, F.M, "Aproximación al estudio del mercado de cuadros en la Sevilla barroca (1600-1670)", <i>Archivo Hispalense</i>. Nº 210, Sevilla, 1986, pp. 137-170.</li><li>• MARTÍN MORALES, F.M., "Lujos y austeridad en el ámbito domestico sevillano del Barroco", <i>Teatro de Grandezas</i>. Sevilla, 2008, pp. 104-121.</li><li>• MENDEZ RODRÍGUEZ, L, "Lecturas y miradas de un humanista. La colección del canónigo Luciano de Negrón", <i>Archivo Hispalense</i>. Nº 252, Sevilla, 2000, pp. 115-138</li><li>• PALOMERO PÁRAMO, J.M, "Las ultimas voluntades y el inventario de bienes del pintor Alonso Vázquez", <i>Anales del Instituto de Investigaciones estéticas</i>. Nº 86, México, 2005, pp. 169-202.</li><li>• QUILES, F, "En torno a las posibles fuentes utilizadas por Bernardo Germán Llorente en su pintura: análisis de la biblioteca y la pinacoteca de su propiedad", <i>Atrio</i>. Nº 7, Sevilla, 1995, pp. 31-43.</li><li>• RODA PEÑA, J, "Pedro Roldán y la capilla funeraria de los Paiva en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla", op. cit., pp. 146-147.</li><li>• SANZ SERRANO, M.J., "Fuente de Paiva", <i>La Fiesta en la Europa de Carlos V</i>. Madrid, 2000, pp. 391-392.</li><li>• SANZ, M.J y DABRIO, M.T, "Inventarios artísticos sevillanos del siglo XVIII. Relación de obras artísticas", <i>Archivo Hispalense</i>. Nº 176, Sevilla, 1974, pp. 89-148</li><li>• UREÑA UCEDA, A, "La pintura andaluza en el coleccionismo de los siglos XVII y XVIII", <i>Cuadernos de Arte e Iconografía</i>. Tomo VII, nº 13, Madrid, 1998 pp.99-148.</li><li>• VILA VILAR, E. <i>Los Corzo y los Mañara: tipos y arquetipos del mercader con Indias</i>. Madrid, 1991, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 52

<b>Título</b>	"Martín González y Blas Moreno, dos ejemplos de coleccionismo en los Capitanes de la Flota de Indias durante la segunda mitad del siglo XVII"
<b>Autor</b>	RODRIGUEZ-VARO ROCRELES, R.
<b>Revista/Número</b>	Atrio. Números 15 - 16
<b>Año</b>	2009 - 2010
<b>Páginas</b>	157 - 166
<b>Fuente</b>	Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla. Bienes y testamentos de Capitanes de la Flota de Indias.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	En sus viviendas particulares de Sevilla.
<b>Propietario/os en el tiempo</b>	Martín González y Blas Moreno fueron Capitanes de Flota de Indias, título que les hace ser "nobles por honor". Los Capitanes de Flota son los máximos dirigentes de una nave (ya sea comercial o de guerra). Se reservan en el interior de la nave un espacio en el que llevar a cabo transacciones monetarias, gracias a las cuáles se enriquecen, otorgándoles grandes beneficios tanto a nivel social como económico Gracias a estos viajes ganan grandes cantidades de dinero que invierten obras de arte con el fin de adquirir prestigio social.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	Donaciones a Instituciones religiosas y repartos entre sus herederos.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Pintura y láminas, la procedencia de muchas de estas piezas no se detalla en los inventarios, pero en las que sí que lo hacen, sobresalen las de origen flamenco. Temática variada con predominio de la religiosa, aunque aparecen algunas de Historia o mitológica. Hay también piezas escultóricas, de carácter exclusivamente religioso, son piezas destinadas al Oratorio o dormitorio de las clases más adineradas. Objetos suntuarios, entre los que destaca una Custodia que fue propiedad de Martín González, que donará a una institución religiosa.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	En el interior de las naves los capitanes de flota llevan a cabo transacciones comerciales, que les hacen enriquecerse, y por tanto pueden adquirir sus colecciones.
<b>Dirección del gusto</b>	Intención acumulativa, coleccionismo de segunda clase, intentan emular el coleccionismo de las clases sociales altas, a las cuales intentan imitar.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Tomando modelo las colecciones acumuladas por Martín González y Blas Moreno pretende analizar las características del coleccionismo llevadas a cabo por este grupo social.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. <i>Orto y ocase de Sevilla</i>. Sevilla, 1946, p.24</li> <li>• LOHAMNN VILLENA, G., "Familia, linaje y negocio entre Sevilla y las Indias. Los Almonte".</li> <li>• MANGAS SERRANO, F. <i>Los galeones de la Carrera de Indias, 1650-1700</i>. Sevilla, 1986, EEHA,</li> <li>• MANGAS SERRANO, F., "Una historia por hacer: Generales y Almirantes vascos de la Carrera de Indias", <i>Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco</i>. Nº 5, San Sebastián, 2006, pp. 187-192</li> <li>• MANGAS SERRANO, F., "Una historia por hacer: Generales y Almirantes vascos en la Carrera de Indias", <i>Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País vasco</i>. Nº 5, 2006, pp. 187-192</li> <li>• QUILES GARCÍA, F., "La clientela de los pintores sevillanos en la primera mitad del siglo XVIII.</li> <li>• QUILES, F. <i>Teatro de la Gloria. EL universo artístico de la Catedral de Sevilla en el Barroco</i>. Sevilla, 2007, Diputación Provincial - Universidad Pablo de Olavide.</li> <li>• RESPETO MARTÍN, E., "El Capitán Núñez de Sepúlveda y la Inmaculada Concepción", <i>EL correo de Andalucía</i>. 10794, Sevilla, p. 1.</li> <li>• THOMAZI, A. <i>Las flotas del ori. Historia de los galeones de España</i>. Madrid, 1985, Editorial Swan.</li> <li>• VILA VILAR, E., "Los Corzo y los Mañara: Tipo y arquetipos del mercader con Indias"</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 53

<b>Título</b>	“Naruram et artem sub uno tecto” Las colecciones pictóricas del ilustrado Pedro Franco Dávila (1711 - 1786)”
<b>Autor</b>	SAGASTE ABADÍA, D.
<b>Revista/Número</b>	Artigrama. Número 24
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	391 - 412
<b>Fuente</b>	Inventario realizado en 1753; Catálogo del gabinete de 1771.
<b>Nombre de la colección</b>	Gabinete de Historia Natural
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Calle Alcalá de Madrid, mismo edificio que la Sede de San Fernando.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Pedro Franco Dávila, nacido en el virreinato de Perú, visitó con frecuencia España, Flandes o París, donde se formó en diversas materias científicas y forjó su carácter como coleccionista. En 1753 hace gestiones para ofrecer el Gabinete a Fernando VI a cambio de un puesto vitalicio como director en la Institución a inaugurar; en 1759 es rechazado Regresa a Francia donde tiene que vender parte de su colección para satisfacer deudas; . Una vez saldadas continúa ampliando su colección, hasta que en 1771 la corona española, con Carlos III a la cabeza, acepta el Gabinete, a cambio del puesto vitalicio que había pedido anteriormente. Durante su tiempo en el cargo son destacables las nuevas adquisiciones que continúa haciendo, esta vez en nombre de la Corona. Ostentará puesto hasta su muerte en 1784.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Comienza a coleccionar cuando llega a París, y en 1771 se lo dona a la Corona Española.
<b>Destino de la colección</b>	Parte del contenido se conserva en la actualidad en el Museo del Prado, y otra parte en el Gabinete de Historia Natural, con una clasificación por contenidos.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Su predilección es por los objetos, llamados táctiles, dentro de los que se incluyen conchas y moluscos, por otra parte, objetos procedentes de Persia, India, China o Japón. Pinturas de procedencia flamenca, española e italiana; de pequeño formato, muestra del poco poder adquisitivo durante su etapa coleccionista. Temáticas de las obras pictóricas variadas: pintura religiosa (79), bodegón (57), paisajes, género o costumbre (86), retratos (17).
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Comienza a coleccionar por gusto, y logra obtener una colección realmente abundante y variada, que va ampliando con el tiempo, incluso durante su tiempo como director del Gabinete de Historia Natural.
<b>Dirección del gusto</b>	No parece ser un gusto dirigido, sino que, busca buenas pinturas, y, en el caso de ser asequibles las adquiere.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	Es un estudio de las pinturas que formaban parte de la colección de Pedro Franco Dávila, que no se habían estudiado con anterioridad, pues, antes se había dado una mayor importancia al resto de objetos de la colección.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARBETETA, L., <i>El Tesoro del Delfín: Alhajas De Felipe V recibidas por herencia de su padre Luis, Gran Delfín de Francia</i>. Madrid, 2001.</li> <li>• BARREIRO, A.J., <i>El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1771-1935)</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• BARTSCH, A., <i>Le peintre graveur</i>. Viena, 1818.</li> <li>• BOLAÑOS, M., <i>Historia de los musos en España. Memoria, cultura y sociedad</i>. Gijón, 1997.</li> <li>• BOYER, J.B., <i>Histoire de l'Esprit Humain ou Mémoires secrets et Universels de la République des Lettres</i>. Berlín, 1768.</li> <li>• CALATAYUD ARINERO, M<sup>a</sup>.Á., <i>Catálogo crítico de los documentos del Real Museo de Ciencias Naturales, 1816-1845</i>. Madrid, 2000.</li> <li>• CALATAYUD ARINERO, M<sup>a</sup>.Á., <i>Catálogo de documentos del Real Gabinete de Historia Natural 1752-1786</i>. Madrid, 1987.</li> <li>• CALATAYUD ARINERO, M<sup>a</sup>.Á., “Antecedentes y creación del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid”, <i>Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura</i>. Madrid, 1986.</li> <li>• DIETZ, B. y NUZT, T., “Collections curieuses: The Aesthetic of Curiosity and Elite Lifestyle in Eighteenth Century Paris”, <i>Eighteenth Century Life</i>, 29 (2005).</li> <li>• FRANCO DÁVILA, P., <i>Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art: qui composent le Cabinet de M. Davila: avec figures en taille douce, avec plusieurs morceaux</i>. París, 1967.</li> <li>• HERNÁNDEZ NIEVES, M<sup>a</sup>-P., “Del Real Gabinete de Historia Natural al Instituto Nacional de Ciencias Naturales (1717-1931)”, <i>Ars et sapientia: Revista de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes</i>, 15 (2004), pp. 239-146.</li> <li>• ILLÁN MARTÍN, M., “Un desconocido coleccionista en la Sevilla del XVIII: Tomás Mácores”, <i>Laboratorio de Arte</i>. N<sup>o</sup> 18 (2005), pp. 417-224.</li> <li>• MARANDET, F., “Pierre Remy: the Parisian art market in the mid-eighteenth century”, <i>Apollo</i>, 2003.</li> <li>• PALOMINO, A., <i>El Parnaso español pintoresco laureado: el muso Pictórico y la escala óptica</i>. Madrid, 1988.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A., <i>Pintura italiana del siglo XVII en España</i>. Madrid, 1965.</li> <li>• SÁNCHEZ LÓPEZ, A., <i>La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII</i>. Tesis Doctoral, 2006.</li> <li>• SARGENTSON, C., <i>Merchants and Luxury markets: the marchands merciers of Eighteen Century Paris</i>.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>Londres, 1996.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SMITH, H.P., <i>Merchants and marvels. Commerce, science and art in early modern Europe</i>. New York, 2002.</li><li>• URQUIZAR HERRERA, A., <i>Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento</i>. Madrid, 2007.</li><li>• VILLENA, M.; SÁNCHEZ-ALMAZÁN; MUÑOZ, J., y YAGÜE., <i>El gabinete perdido. Pedro Franco Dávila y la Historia Natural del siglo de las Luces</i>. Madrid, 2009.</li><li>• VV. AA., <i>Enciclopedia del Museo del Prado</i>. Vol. V. Madrid, 2006.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 54

<b>Título</b>	"El gabinete dorado o cenador de mármoles de la Granja de San Ildefonso"
<b>Autor</b>	SANCHO, J.L.
<b>Revista/Número</b>	Reales Sitios: Revista de Patrimonio. Número 192
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	4 - 27
<b>Fuente</b>	Archivo General de Palacio
<b>Nombre de la colección</b>	Gabinete Dorado o Cenador de Mármoles.
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Jardines Reales de la Granja de San Ildefonso.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Felipe V, monarca español, primer Borbón, que comienza a reinar en 1700, y que desde su llegada al poder comienza a imponer en las construcciones y decoraciones el gusto clasicista francés, que aprendió desde niño de la mano de su abuelo, Luis XIV.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	La primera vez que se mencionan las obras es en 1722, y debió concluirse en 1726.
<b>Destino de la colección</b>	Se ha conservado en buenas condiciones, con su decoración, quizá con alguna pequeña reforma posterior, pero sin mayor relevancia. Motivo por el que se considera el único conjunto que en la actualidad podemos contemplar tal y como era en época del Rey.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Diseño de René Carlier, típico de la arquitectura clasicista francesa de principios del siglo XVIII, sobre todo en la zona de Sceaux. Se trata de una pequeña edificación de recreo localizada en el jardín del palacio, junto a la cascada. Lo importante es su decoración, tanto en el interior como en el exterior, donde se exhibe un programa iconográfico dominado por la mitología, temas de la antigüedad clásica, de la que el monarca era admirador.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Felipe V, cuando llega a España en 1700 emprende una serie de obras en sus palacios, busca que se adapten al gusto clasicista francés, dentro de estas reformas llevadas a cabo por el monarca se enmarca esta construcción, un pequeño edificio de recreo localizado en el Palacio de la Granja de San Ildefonso.
<b>Dirección del gusto</b>	Clasicismo francés impuesto durante el siglo XVII en esta zona Europea.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANÓNIMO, <i>Descripción general de los diámetros, y figuras, que hacen los estanques de las fuentes; como también de las obras de escultura; y el número de los Surtidores, con sus diámetros, y alturas de agua, que hay en ser en los Jardines de este Real Sitio de San Ildefonso</i>. Manuscrito, 1743-46.</li> <li>• ANÓNIMO, <i>Descripción histórica de los Reales Jardines de San Ildefonso, bugo La Granja con la significación de sus fuentes, estatuas, grupos, jarrones, basos, animales, fábylas y todo género de escultura</i>. Madrid, 1793.</li> <li>• BOTTINEAU, Y., <i>El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)</i>. Madrid, 1986.</li> <li>• BREÑOSA, R.; CASTELLARNAU, J.M. (de), <i>Guía y descripción del REAL Sitio de San Ildefonso</i>. Madrid, 1884.</li> <li>• CHAVES, D. (de), <i>Paseo y Descripción General de los Jardines y Fuentes del Real Sitio de San Ildefonso que S.M. Católica tiene para su recreo y de su Real Familia</i>. Madrid, 1782.</li> <li>• DIGARD, J., <i>Les jardins de La Granja et leurs sculptures décoratives</i>. París, 1934.</li> <li>• DILLON, J.T., <i>Travels through Spain</i>. Londres, 1870.</li> <li>• GÓMEZ MUÑOZ, I.; HERRERO SANZ, M.J., "La iconología de Cerare Ripa en el Cenador de los jardines de San Ildefonso", <i>Cuadernos de Arte e Icnografía</i>. Nº7 (1991), pp. 305-311.</li> <li>• LAVALLE-COBO URIBURU, T., <i>El mecenazgo de Isabel de Farnesio, reina de España</i>. Tesis doctoral. Madrid, 1994.</li> <li>• MADDOZ, P., <i>Diccionario Geográfico Histórico de España y desus posesiones en Ultramar</i>. Madrid, 1845-1850.</li> <li>• MARTÍN SEDEÑO, S., <i>Compendio histórico, topográfico y mitológico de los jardines y fuentes del Real Sitio de San Ildefonso, su fundación, la del Real Palacio, Colegiata y Fábricas, y la de los Reales Sitios de Valsain y Riofrío</i>- Madrid, 1825.</li> <li>• MORÁN, J.M., "El rapto de Psique. Felipe V y los jardines de la Granja", <i>Fragmentos</i>. Nº6 (1985), pp. 39-44.</li> <li>• MORÁN, J.M., <i>La imagen del rey y el arte</i>. Madrid, 1990.</li> <li>• PONZ, A., <i>Viaje de España</i>, Madrid, 1787.</li> <li>• RODRÍGUEZ, D. (ed.), <i>El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso</i>. Madrid, 2000.</li> <li>• SANCHO, J.L., <i>La arquitectura de los Sitios Reales. Catálogo histórico de los Palacios, Jardines y Patronatos Reales del Patrimonio Nacional</i>. Madrid, 1995.</li> <li>• SANCHO, J.L., <i>Los jardines del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso</i>. En preparación.</li> <li>• TORRIONE, M. (ed.), <i>España festejante. El siglo XVIII</i>. Málaga, 2000.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 55

<b>Título</b>	"Mengs, las pinturas y las tapicerías en el 'Real Dormitorio' de Carlos III: Un gran conjunto decorativo neoclásico en el Palacio de Madrid"
<b>Autor</b>	SANCHO, J.L.
<b>Revista/Número</b>	Reales Sitios: Revista de Patrimonio Nacional. Número 177
<b>Año</b>	2008
<b>Páginas</b>	28-47
<b>Fuente</b>	Archivo General del Palacio
<b>Nombre de la colección</b>	Pinturas y tapicerías del Real Dormitorio de Carlos III
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio Real de Madrid
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Carlos III, ejemplo de monarca ilustrado, que fue el primero en habitar esta residencia, para lo cual, mandó terminar las obras y decoraciones siguiendo su gusto personal
<b>Fechas iniciales y finales</b>	El grueso de las obras se llevó a cabo entre 1767 y 1770, a pesar, de que algunos detalles, se prolongaron en el tiempo hasta 1774.
<b>Destino de la colección</b>	A día de hoy, el dormitorio de Carlos III, es una de las habitaciones que se puede visitar en el Palacio Real de Madrid, sigue estando decorada tal y como se supone que lo estaba en época del monarca.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Una obra de estrecha colaboración entre el arquitecto real (Sabatini), y el pintor de la corte, Mengs, a este último se le deben las pinturas y los cartones de los tapices que decoran la habitación del monarca. Un espacio pensado para la relajación, en el que prima la comodidad y gusto personal por encima de la ostentación del resto del conjunto palaciego. Decoración formada por 10 pinturas y varios tapices, temática religiosa, con un tondo con la Inmaculada Concepción como la pieza más importante para el Monarca.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Cuando el Rey se instala en el Palacio Real, necesita de unas estancias privadas en las que refugiarse de su vida pública y establecer una relación más cercana con sus hijos, de ahí la necesidad de componer una estancia cómoda para el monarca.
<b>Dirección del gusto</b>	Se impone un equilibrio entre la pintura neoclásica y los tapices (llenos de grutescos), que dotan de sensación de hogar a la estancia.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BENITO, P., "La muerte de Carlos V", <i>Antología di Belle Arti</i>. Nº 55-58 (19989), pp. 55-58.</li> <li>• FERNÁNDEZ-MIRANDA, F., "El real cuarto de S.M. el rey Carlos III en el Palacio Real de Madrid", <i>Reales Sitios</i>. Nº96 (1988), pp. 29-36.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Francisco Sabatini y el conde Gazzola: rococó y motivos chinoscos en los Palacios Reales", <i>Reales Sitios</i>. Nº117 (1993), pp. 17-26.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Una decoración napolitana para Carlos III, Rey de España: el Salón del Trono del Palacio Real de Madrid", <i>Antología Belle Arti</i>. Nº59-62 (2000), pp. 83-105.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Vestir Palacio a la moda. Carlos III y el amueblamiento textil del Palacio Real de Madrid". <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº290 (2000), pp. 117-131.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Las sedas encargadas a Valencia por Carlos III para la decoración del palacio Real de Madrid". <i>Archivo de Arte Valenciano</i>. (1999), pp. 72-79.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Francisco Sabatini, primer arquitecto, director de la decoración interior de los palacios reales", en <i>Francisco Sabatini, la arquitectura como metáfora del poder</i>.f Cat. Exposición. Madrid, 2003.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Broncistas romanos al servicio de Carlos III", <i>Antología di Belle Arte</i>. (2007).</li> <li>• SANCHO, J.L., "El ornato del 'Real Dormitorio' en el Palacio de Madrid. Antón R. Mengs y Francesco Sabatini al servicio de Carlos III", <i>DecArt.Rivista i arti decorative</i>. Nº2 (2004), pp. 34-55.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: la serie del Real Dormitorio", <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>. Nº44 (2004), pp. 359-390.</li> <li>• PONZ, A., <i>Viaje de España</i>. Tomo VI, Madrid, 1776.</li> <li>• FERNÁNDEZ MIRANDA, F.; MARTÍNEZ CUESTA, J., "El cuarto del rey Carlos III. Decoración pictórica", <i>Reales Sitios</i>. Nº97 (1998), PP, 57-63.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Mengs at the Palacio Real, Madrid", <i>The Burlington Magazine</i>. Nº1133 (1997), PP. 515-528.</li> <li>• JORDÁN DE URRÍES, J., "Sobre la <i>Lista de pinturas de Mengs, existents, o hechas en España</i>", <i>Boletín del Museo del Prado</i>. Nº36 (2000), pp. 71-84.</li> <li>• SANCHO, J.L., "De la galería del rey al gabinete de la reina: Felipe V en sus interiores", <i>El arte en la corte de Felipe V</i>. Cat. Exposición. Madrid, 2002.</li> <li>• SANCHO, J.L., <i>El Palacio Reaal de Carlos III en El Pardo</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Decoración de las habitaciones reales del Palacio Real durante la década de 1790", pp. 236-240.</li> <li>• GILET, A. (dir.), <i>Giovanni Volpato. Les Loges de Raphael et la Galerie du Palais Farnese</i>. Cat. Exposición. Milán, 2007.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Un croquis de Mengs en la Real Biblioteca, primera idea para la bóveda de la Stanza dei Papiri, en la Biblioteca Vaticana", <i>Reales Sitios</i>. Nº173, pp.64-66.</li> <li>• SANCHO, J.L., "La imagen Alfonsina del Palacio Real de Madrid", <i>Espacio, tiempo y forma</i>. Tomo III (1990), pp. 365-392.</li> <li>• DÍAZ GALLEGOS, C.; JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, J., "La Inmaculada Concepción de Mengs para la devoción de Carlos III", <i>Reales Sitios</i>. Nº173, pp. 42-49.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 56

<b>Título</b>	<i>"El gabinete del óvalo de María Luisa de Parma en el Escorial: José del Castillo y sus imágenes inspiradas en la Antigüedad clásica"</i>
<b>Autor</b>	SANZ DE MIGUEL, C.
<b>Revista/Número</b>	Reales Sitios: Revista de Patrimonio Nacional, Número 192
<b>Año</b>	2012
<b>Páginas</b>	28 - 47
<b>Fuente</b>	Archivo General del Palacio
<b>Nombre de la colección</b>	Gabinete del Óvalo de María Luisa de Parma
<b>Lugar de emplazamiento</b>	El Escorial.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Dentro del Cuarto de los Príncipes, era la estancia privada de María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV. Se decora toda ella con temas alusivos a los tipos de amor.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Hacia 1770
<b>Destino de la colección</b>	Es la única sala de la parte privada del monasterio que conserva la decoración original.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	José del Castillo es el encargado de hacer los cartones para los tapices en los que trata el tema del amor en todas sus vertientes, tomando modelos de la Antigüedad Clásica, así como las principales publicaciones sobre este tema. Del tejido de los tapices se encargó la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid. Hechos ex profeso para el lugar en el que se colocan, una serie de nueve piezas es lo que conforma el conjunto final.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Cuando los príncipes de Asturias llegan a Madrid se instalan en el Escorial, en un ala reservada para ellos, se inician las obras de adaptación de las habitaciones de la princesa, creando un lugar de recreo privado. Con un diseño y decoración realizado especialmente para ella, pero siempre atendiendo al gusto por la antigüedad traído desde Francia.
<b>Dirección del gusto</b>	Los Borbones traen consigo, cuando llegan a España una nueva tipología arquitectónica, el Gabinete (estancias íntimas de retiro), así como el gusto por el arte de la Antigüedad Clásica, hechos que van a quedar reflejados en la arquitectura y decoración de esta estancia.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	A pesar de la participación de otro arquitecto, así como de un pintor, José del Castillo, las obras debieron estar supervisadas y dirigidas por el pintor de corte, Mengs, y por el arquitecto de la corte, Sabatini.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BELLORI, G.P.; BARTOLI, P.S., <i>Admiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris Sculpturae vestige</i>. Roma, 1693.</li> <li>• BROWN, J., "La pintura en la Corte española 1746-1808: entre el Barroco y el Neoclasicismo", <i>El arte de los Bayeu</i>. Zaragoza, 1991.</li> <li>• DACOS, N., <i>Rafael. Las logias del Vaticano</i>. Madrid, 2008.</li> <li>• FÁBREGA-DUBERT, M.L., <i>La collection Borghèse au musée Napoléon</i>. París, 2009.</li> <li>• HERRERO CARRETERO, C., <i>La fábrica de tapices de Madrid. Los tapices del siglo XVIII. Colección de la Corona de España</i>. Tesis doctoral. Madrid, 1992.</li> <li>• JORDÁN DE URRIES Y DE LA COLINA, J., "Felipe López, Alegoría del Amor a la Virtud", <i>Carlos IV. Mecenas y coleccionista</i>. 2009.</li> <li>• JUNQUERA Y MATO, J.J., <i>La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV</i>. Madrid, 1979.</li> <li>• MORALES Y MARÍN, J.L., <i>Pintura en España 1750-1808</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• RIPA, C., <i>Iconología del Cavaliere Cesare Ripa Perugino Notabilmente Accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti dall'Abate Cesare Orlandi</i>. Perugia, 1767.</li> <li>• RODRÍGUEZ BERNIS, S., "Damas en estuches, damas en tocador. Moda e interiores femeninos en la España del siglo XVIII", <i>El arte del siglo de las luces</i>. Madrid, 2010.</li> <li>• SAMBRICIO, V. (de), <i>José del Castillo</i>. Madrid, 1958.</li> <li>• SANCHO GASPAS, J.L., <i>El Palacio de Carlos III en el Pardo</i>. Madrid, 2002.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Carlos III y los tapices para el Palacio Real de Madrid: la serie del Real Dormitorio", <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>. Nº44 (2004), pp. 359-390.</li> <li>• SANCHO, J.L., "El ornato del 'Real dormitorio' en el Palacio de Madrid. Antón R. Mengs y Francesco Sabatini al servicio de Carlos III", <i>Decar. Rivista di arti decorative</i>. Nº2 (2004), pp.34-55.</li> <li>• SANCHO, J.L., "Francisco Sabatini, primer arquitecto, director de la decoración interior de los palacios reales", en <i>Francisco Sabatini</i>.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 57

<b>Título</b>	"Gerard Seghers y el Marqués de Leganés: nuevas pinturas identificadas"
<b>Autor</b>	SANZSALAZAR, J.
<b>Revista/Número</b>	Revista Goya. Número 329
<b>Año</b>	2009
<b>Páginas</b>	283 - 293
<b>Fuente</b>	Inventario y Testamento del Marqués de Leganés fechados en 1655.
<b>Nombre de la colección</b>	Pinturas de Seghers del Marqués de Leganés
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio de Madrid
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Don Diego de Mexía Felipez de Guzmán (1580-1655), sobrino del Conde Duque de Olivares. De joven fue paje de los Archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia en Flandes, donde estableció relación con Rubens. A su regreso a España es nombrado Gentilhombre de Cámara y Primer Caballerizo de Felipe IV, que le otorga el título de Marqués de Leganés en 1627. Por motivos diplomáticos y militares viaja de nuevo en varias ocasiones a Flandes; también a Milán donde ostenta el cargo de Gobernador.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	En 1627 es nombrado Marqués de Leganés y con poder adquisitivo suficiente comienza a acumular obras comienza a formar su colección privada. La colección pasó a manos de sus hijos y herederos, hasta llegar al III Marqués de Leganés que muere sin descendencia. La dispersión de la colección se produjo a principios del siglo XIX, cuando los Marqueses de Altamira se arruinaron, y las piezas se vendieron en subasta pública.
<b>Destino de la colección</b>	La colección no se separó hasta la muerte del III Marqués de Leganés, que falleció sin descendencia, pero, aún así, este la dejó completa a los Condes de Altamira, que la conservaron hasta principios del siglo XIX; cuando la colección se subasta públicamente, a día de hoy hay algunas piezas que pertenecieron a esta colección y no se han identificado. En vida de Don Diego, son importantes las donaciones que hizo al Santuario de la Virgen de Laeken de Bruselas, y al Hospital de los Flamencos de Madrid; así como el intercambio de obras con Felipe IV (conservadas hoy en el Museo del Prado).
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	A pesar de que la colección del Marqués de Leganés debió contar con más de 1300 ejemplares de pintura de gran calidad y diversas autorías, estilos y géneros; El artículo se centra en las 33 obras de Gerard Seghers. Pero, a pesar de esto, menciona que la colección debió tener obras de artistas italianos, así como al menos un retrato de Rubens y Van Dyck.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Hombre de gusto refinado y de gran cultura, que gracias a su gran fortuna y los continuos viajes por Flandes y por Italia, así como la relación con pintores flamencos (como es el caso de Rubens) pudo hacerse con una gran colección de pinturas de los autores de mayor renombre, tanto de su época como del siglo XVI.
<b>Dirección del gusto</b>	Colección al nivel de la Colección de Felipe IV, con el que llegó a intercambiar obras. Por lo tanto, es un coleccionismo de primer nivel. Interés en las pinturas contemporáneas de Flandes, así como en la pintura del siglo XVI tanto de Flandes como la Italiana. La pintura española e italiana del siglo XVII tiene poca representación en su colección.
<b>Valoración económica y artística</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo se centra en la atribución de una pintura a Gerard Seghers, pintura que perteneció al Marqués de Leganés.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SANZSALAZAR, J., "Gérard Seghers: pinturas identificadas", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº319 (2007), pp. 323-332.</li> <li>• LORENTE, M., "Sobre un cuadro de Gérard Seghers", <i>Archivo Español de Arte</i>. Nº 144 (1963), p. 307.</li> <li>• BIENECK, D., <i>Gerard Seghers 1591-1651. Leben und Werk des Antwerpener Historienmaler</i>, 1992.</li> <li>• HONTHORST, G van, <i>Rubens and his circle. Studies by Julius S. Held</i>. Princenton, 1981.</li> <li>• IONESCO, TH., "Un tableau inconnu de Van Dyck au Musée Brukenthal", <i>Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art</i>. Nº27 (1958), p. 39.</li> <li>• OLDENBURG, R., "Abraham Janssens", <i>Belgische Kunstendmäler</i>, Munich, 1923.</li> <li>• AUWERA, J. van, "Abraham Janssens", en <i>Dictionnaire of Art</i>. Nº17 (1996), p. 5.</li> <li>• RENGER, K.; SCHLEIF, N., <i>Staatsgalerie Neuburg an der Donau. Flämische Barockmalerei</i>, Colonia, 2005.</li> <li>• ROGGEN, D.; PAUWELS, A. de Schryver, "Het Caravaggisme te Gent", <i>Gentse Bijdragen tot de kunstgeschiedenis</i>. Nº 12 (1949-50), pp. 255-321.</li> <li>• BODART, D., <i>Les peintres des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à Rome au XVIIème siècle</i>. Bruselas-Roma, 1970.</li> <li>• MÜLLER HOFSTEDTE, J., "Abraham Janssens. Zur Problematik des flämischen Caravaggismus", <i>Jahrbuch der Berliner Museen</i>. Nº13 (1971), pp. 208-303.</li> <li>• DÍAZ PADRÓN, M., <i>Un bautismo de Cristo de Gérard Seghers en la Abadía de Averdode</i>. En prensa.</li> <li>• AUWERA, J. (van der), "Talking local history seriously. The case of the Chandelier in St Luke painting the Virgin by Abraham Janssens van Nuyssen and in the Art of Painting by Johannes Vermeer van Delft", <i>Liber Amicorum Raphael de Smedt</i>. Lovaina, 2001.</li> <li>• BENESZ, H., "A painting in the National Museum in Warsaw identified as the Entombment by Abraham Janssens from the Church of the Calced Carmelites in Antwerp", <i>Oud Holland</i>. Nº115 (2001/2002), pp.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>200-210.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• VANDER AUWERA, J., <i>Milieu en oeuvre van Abraham Janssen Nuyssen (ca. 1571/75-1632), 'een ser fameus meester ende schilder in synen levne'. Een bijdrage tot de studie van de historieschilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de eerste helft van de zeventiende eeuw.</i> Gante.</li><li>• DÍAZ PADRÓN, M., <i>La pintura flamenca del siglo XVII en España.</i> Tesis Doctoral, Madrid, 1976.</li><li>• LÓPEZ NAVÍO, J., "La colección de pinturas del marqués de Leganés", <i>Analecta Calasanciana.</i> Nº218 (1962).</li><li>• HELD, J., <i>The Oil Sketches of Peter Paul Rubens.</i> New Jersey, 1980.</li><li>• ROGGEN, D.; PAUWELS, H., "Het Caravagistisch oeuvre van Gerard Seghers", <i>Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis.</i> Nº16 (1955-1956).</li><li>• NICOLSON, B., <i>The International Caravaggesque Movement. List of pictures by Caravaggio and his followers throughout Europe from 1590 to 1650.</i> Oxford, 1979.</li><li>• VLIEGHE, H., "Een Pastorale door Gerard Seghers",</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 58

<b>Título</b>	"Nuevas noticias sobre las pinturas para el Palacio del Buen Retiro realizados en Italia (1633 - 1642)"
<b>Autor</b>	SIIMÓN LÓPEZ, M.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Español de Arte, Nº 335.
<b>Año</b>	2011
<b>Páginas</b>	245 - 260
<b>Fuente</b>	Archivo General de Simancas; Archivo de la Casa de Alba; Correspondencia.
<b>Nombre de la colección</b>	Pintura italiana en el Buen Retiro
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio del Buen Retiro
<b>Propietarios en el tiempo</b>	El Palacio del Buen Retiro se decora entre 1633 y 1642, el Conde-duque de Olivares fue el intermediario para las adquisiciones de las obras que aquí se iban a instalar. Llamen la atención las pinturas encargadas a Italia, llevándose a cabo, lo que se ha llamado "La comisión extranjera más importante que tuvo lugar en Italia en el siglo XVII", tarea para la cual se contó con: El Marqués de Castel-Rodrigo, embajador en Roma, con una fuerte inclinación hacia las artes, y de personalidad honesta participa de una importante labor de mecenazgo en Roma en diversas iglesias. El Conde de Monterrey, hombre de confianza del Conde-duque colaboró con el Retiro durante su periodo como virrey de Nápoles.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	
<b>Destino de la colección</b>	Se conserva en el Palacio del Buen Retiro
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Castel-Rodrigo, con motivo de la decoración del Palacio del Buen Retiro, colaboró en la búsqueda de obras de buena calidad para la decoración, adquiriendo cuadros en en la almoneda de Desidero Scaglia; así como encargos destinados desde el principio para este fin, como es el caso de las 24 pinturas de países. Gracias a su "buen ojo" para el arte se sabe que se le encargó la adquisición de esculturas, pero se desconoce cuales fueron. El Conde de Monterrey, colaboró con una serie de cuadros de países, telas ricas, o colgaduras, para decorar las estancias.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Con motivo de la culminación de las obras del Buen Retiro, se procede al segundo paso de la intervención, la decoración de las estancias, para ello se busca a los artistas contemporáneos más relevantes del panorama europeo. Contactando para ello con los embajadores españoles en Italia buscando que encarguen obras a estos artistas.
<b>Dirección del gusto</b>	Castel Rodrigo se encarga de que las obras hechas de nueva mano, encargadas por él sean de artistas contemporáneos, los que están marcando la moda de la pintura italiana del siglo XVII, por ejemplo Claudio de Lorena, pintor francés establecido en Italia. De esta manera, se logra una de las mejores, sino la mejor, colección de pintura europea de su momento, en la que tienen una representación gran parte de los artistas contemporáneos europeos.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	A través de la correspondencia conservada comprobar la red de la que se sirvió el Conde-Duque de Olivares para llevar a cabo su labor en la decoración del Palacio del Buen Retiro. Valiéndose para llevarla a término de los agentes, embajadores o virreyes que se encontraban viviendo fuera de España, con una formación erudita y conocedores de arte, que van a ser los encargados de enviarle, en este caso, las obras de autoría italiana.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGUILÓ, M. P., "Relaciones entre España e Italia en el siglo XVII. La importación de objetos de lujo", <i>El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres cntres europeus</i>. Barcelona, 2006.</li> <li>• ANSELMÍ, A., "Arte, política e diplomacia: Tiziano, Corregio, Raffaello, l'investitura di Piombino e notizie su agenti spagnoli a Roma", en CROPPER, E., <i>The diplomacy of Art. Artistic Creation and Politics in Seicento Italy</i>. Milán, 2000.</li> <li>• ANSELMÍ, A., "Política e collezionismo tra Roma, Napoli e Madrid: I dipinti Ludivisi ed i paesaggi per il Buen Retiro", en AA. VV. <i>El Mediterráneo y el arte español (Actas del XI congreso del CEHA, Valencia, 1966)</i>, Valencia, 1998.</li> <li>• AZCÁRATE, J. M. de, "Anales para la construcción del Buen Retiro", <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>, T. 1 (1966), p. 125.</li> <li>• BARGHAHN, B. von, <i>Philip IV and the "Golden House" of the Buen Retiro. In the Tradition of Caesar</i>. New York &amp; London, 1986.</li> <li>• BERTOLOTTI, A., "Esportazioni DI oggetti di Belle Arti da Roma in Spagna", <i>Archivio storico della città e provincia di Roma</i>, 1880.</li> <li>• BLANCO MOZO, J. L., <i>Alonso Carbonel (1583 - 1669), arquitecto del Rey y del conde-duque de Olivares</i>. Madrid, 2007.</li> <li>• BLASCO, C., <i>El Palacio del Buen Retiro de Madrid. Un proyecto hacia el pasado</i>. Madrid, 2001.</li> <li>• BOUZA, F., "De Rafael a Rivera y de Nápoles a Madrid. Nuevos inventarios de la colección Medina de las Torres- Stigliano", <i>Boletín del Museo del Prado</i>, Nº 45 (2009), pp. 44 - 71.</li> <li>• BROWN, J. y KAGAN, R. L., "The Duke of Alcalá: his Collection and its Evolution", <i>The Art Bulletin</i>, 1987, pp. 231 - 255.</li> <li>• BROWN, J., y ELLIOT, J. H., "The Maquis of Castel Rodrigo ald the landscape paintings in the Buen Retiro", <i>The Burlington Magazine</i>. Nº 1007 (1987), p. 104.</li> <li>• BURKE, M. B. y CHERRY, P., <i>Collections of Paintings in Madrid, 1601 - 1755</i>. Los Ángeles, 1997. Vol. I.</li> <li>• BURKE, M. B. y CHERRY, P., <i>Collections of Paintings in Madrid, 1601 - 1755</i>. Los Ángeles, 1997.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPECELATRO, F., <i>Degli annali della città di Napoli: 1631-1640</i>, Nápoles, 1849.</li> <li>• CATURLA, M. L., <i>Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro</i>. Madrid, 1947.</li> <li>• CHAVES MONTOYA, M. T., "El Buen Retiro y el conde-duque de Olivares", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)</i>, Vol. 4 (1992).</li> <li>• CONIGLUO, G., <i>i Viceré spagnoli di Napoli</i>. Nápoles, 1967.</li> <li>• CONNORS, J., "Borromini and the Marchese di Castel Rodrigo", <i>The Burlington Magazine</i>. Nº 1060 (1991), pp. 434 - 440.</li> <li>• DE DOMINICI, B., <i>Vite de pittori, scultori ed architetti napoletani</i>, Nápoles, 1742, Vol II.</li> <li>• DENUNZIO, A. E., "Alcune note inedite per Ribera e il collezionismo del duca di Medinade las Torres, viceré di Napoli", en MARTINEZ MILLÁN, J. y RIVERO RODRÍGUEZ, M. (Coords.), <i>Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV - XVIII)</i>. Arte, música, literatura y espiritualidad. Madrid, 2010. Vol. III.</li> <li>• DOMBROWSKI, D., "Nápoles en España: Cosimo Fanzago, Guiliano Finelli, las esculturas del altar mayor en las Agustinas Descalzas y un monumento funerario desaparecido", <i>Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte</i>, Vols. 7-8 (1995), pp. 87-94.</li> <li>• FARINA, V., "Sulla fortuna napoletana dei 'Baccanali' di Tiziano", <i>Paragone</i>, Nº 71 (2007), pp. 11 - 42.</li> <li>• GARCÍA CUETO, D., "Mecenazgo y representación del marqués de Castel Rodrigo durante su embajada en Roma" en HERNANDO SÁNCHEZ, C. C. <i>Roma y España. Un crisol de cultura europea en la Edad Moderna</i>, Madrid, 2007, Vol. II.</li> <li>• GARCÍA CUETO, D., "Presentes de Nápoles. Los virreyes y el envío de obras de arte y objetos suntuarios para la Corona durante el siglo XVII", en COLOMER, J.L. (coord.) <i>España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVIII</i>. Madrid, 2009.</li> <li>• GARCÍA LÓPEZ, F. de, <i>Lázaro Díaz del Valle y las Vidas de pintores de España</i>, Madrid, 2008.</li> <li>• HASKELL, F., <i>Patrons and painters. Arte y sociedad en la Italia barroca</i>, Madrid, 1984 (1º ed. Londres-Nueva York, 1963).</li> <li>• JUSTI, C., <i>Velázquez y su siglo</i>. Madrid, 1999 (1º ed. Inglesa, 1980).</li> <li>• LLEÓ CAÑAL, V., <i>La casa de Pilatos</i>. Madrid, 1998.</li> <li>• MADRUGA REAL, A., <i>Arquitectura Barroca Salmantina. Las Agustinas de Monterrey</i>. Salamanca, 1983.</li> <li>• MADRUGA REAL, A., "Ribera, Monterrey y las Agustinas de Salamanca" en PEREZ SÁNCHEZ, A. E. y SPINOSA, M. N., <i>Ribera 1591 - 1652</i>. Madrid, 1992.</li> <li>• MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, S., "Fineza, lealtad y zelo. Estrategias de legitimación y ascenso de la nobleza lusitana en la Monarquía Hispánica: los marqueses de Castelo Rodrigo", en RIVERO RODRIGUEZ, M. (coord.), <i>Nobleza hispana, nobleza cristiana: la Orden de San Juan</i>. Madrid, 2009. Vol. II</li> <li>• MOFFIT, J. F. "Una emblemación de Felipe IV y el clave alicantino del Salón de Reinos del Buen Retiro", en <i>Actas del I simposio internacional de emblemática, Teruel, 1 y 2 de Octubre de 1991</i>. Teruel, 1994.</li> <li>• MORAN TURINA, M., "Importaciones y exportaciones de pinturas en el siglo XVII a través de los registros de los libros de pasos", en AA. VV., <i>Madrid en el contexto de lo hispánico en la época de los descubrimientos</i>. Madrid, 1994.</li> <li>• MUÑOZ GONZÁLEZ, M. J., "Una nota sobre los intereses pictóricos del virrey de Nápoles, duque de Alcalá (1629 - 1631)", <i>Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti</i> (1999), pp. 59 - 60.</li> <li>• PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "La colección de pinturas del Conde de Monterrey (1653)", <i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i>. Nº 174 (1977), pp. 417 - 459.</li> <li>• PÉREZ SANCHEZ, A. E., <i>Pintura italiana del siglo XVII en España</i>. Madrid, 1965.</li> <li>• RANGONI, F., "Aggionamenti romani della collezione di fra Desiderio Scaglia", en TOSCANO, B. (Coord.), <i>Arte e immagine del papato Borghese (1605 - 1621)</i>, San Casciano, 2005.</li> <li>• RANGONI, F., "In communis vita splendidus et minificus. La collezione di dipinti del cardinal di Cremona Desiderio Scaglia", <i>Paragone Arte</i>, nº 611 (2011), pp. 47 - 100.</li> <li>• RIVAS ALABALADEJO, A., "La mayor grandes humillada y la humildad más engrandecida: El VI Conde de Monterrey y la embajada de obediencia de Felipe IV a Gregorio XV", en MARTINEZ MILLÁN, J. y RIVERO RODRÍGUEZ, M. (coords.), 2010.</li> <li>• RODRIGUEZ BERNIS, S. y VILA TEJERO, M. D., "Los tejidos y el mobiliario en el Barroco. La colección del museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)". <i>Barcelona, 2006</i>.</li> <li>• SALORT PONS, S., "Coleccionismo y patronazgo de los marqueses de Castel Rodrigo, Livio Odescalchi y Salvo Mellini: el mercado artístico madrileño hacia 1680", en VV. AA., <i>In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez</i>, Madrid, 2007.</li> <li>• SCHÜTE, S. y WILLETTE, T., <i>Massimo Stanzione, l'opera complete</i>, Nápoles, 1992.</li> <li>• SIMAL LÓPEZ, M., "La colección de pinturas del Palacio del Buen Retiro: procedencia, dispersión y rastros para su identificación", en SOCIAS, I., y LUZÓN NOGUÉ, J. M., (coords.), <i>Desamortizaciones, colecciones, exposiciones y comercio de arte en los siglo XIX y XX</i>.</li> <li>• SIMAL LÓPEZ, M., "ompras y encargos para la decoración de los cuartos reales de Felipe IV e Isabel de Borbón en el recién construido Palacio del Buen Retiro (1633 - 1635)" en GARCÍA GARCÍA, B. y DE JONGE, K. (coords.), <i>Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo en el contexto europeo (1516-1715)</i>. Madrid, 2011.</li> <li>• ÚBEDA DE LOS COBOS, A. (com), <i>El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro</i>. Madrid, 2005.</li> <li>• UBEDA DE LOS COBOS, A., "Der Graf von Monterrey, Neapel und der Buen Retiro", en <i>Velázquez, Rubens, Lorrain. Museo del Prado. Malerei am Hof Philipp IV</i>, Bonn, 1999.</li> <li>• UBEDA DE LOS COBOS, A., "Las pinturas de paisaje para el Palacio del Buen Retiro de Madrid", en UBEDA DE LOS COBOS, A., <i>Roma: Naturaleza e ideal, Paisajes 1600 - 1650</i>, Madrid (2011), pp. 69 -</li> </ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>77.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• VANNUGLI, A., "Stanzione, Gentileschi, Finoglia. Serie de San Juan Bautista para el Buen Retiro, <i>Boletín del Museo el Prado</i>. N.º 28 (1989), pp. 23-33.</li><li>• VANNUGLI, A., "Stanzione, Gentileschi, Finoglia: le storie di San Giovanni Battista per il Buen Retiro", <i>Storia dell'arte</i>. N.º 80 (1994), pp. 59-73.</li><li>• WETHEY, H. E. <i>The paintings of Titian. III. The mythological and historical paintings</i>. Londres, 1975.</li><li>• WITTKOWER, R., "The marquese of Castel Rodrigo and Borromini", <i>Studi sul Borromini. Atti del Convegno promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca</i>. Roma, 1967, Vol. I.</li><li>• ZIMMERMANN, K., "Il viceré VI conte di Monterrey. Mecenate e committente a Napoli (1631 - 1637)", en COLOMER, J. L. (coord.), <i>España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVIII</i>. Madrid, 2009.</li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 59

<b>Título</b>	" <i>Testamento e inventario de Manuel López Pintado de Torreblanca del Aljarafe</i> "
<b>Autor</b>	SOLERA CAMPOS, C. M.
<b>Revista/Número</b>	Archivo Hispalense, Nº 282 - 284
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	399 - 429
<b>Fuente</b>	Archivo General de Indias; Archivo Histórico Nacional; Archivo Histórico del Palacio Arzobispal de Sevilla; Archivo Municipal de Sevilla; Archivo de la Chancillería de Valladolid; Archivo Parroquial de San Ildefonso de Sevilla.
<b>Nombre de la colección</b>	
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Palacio de Los Marqueses de Villapanes. Oratorio Rural
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Manuel López Almonacid Pintado y Rodríguez de los Carneros, casado con Inés Eugenia Solano de León (sevillana) con la que tiene tres hijos. Natural de Toledo se traslada a Sevilla motivado por los pocos recursos económicos de que le dotan sus tierras. Trabajó como comerciante con las Indias, y en 1712 le otorgan el título de Almirante. Motivo por el que pasó gran parte de su vida entre dos tierras: España y América. Dedicado a hacer transacciones económicas se enriquece, y así comienza a adquirir bienes que más tarde acabarán adscritos al mayorazgo. A nivel político, vive en una época de transición, con la llegada a la poder de los Borbones debe elegir qué posición tomar, finalmente los apoya activamente; gracias a lo cual recibe privilegios por parte de Felipe V: Caballero de la Orden de Santiago en 1717, y el título de marqués de Villapanes a la edad de 70 años.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Cuando logra enriquecerse gracias a los tratos comerciales en las Indias, comienza a formar su colección artística.
<b>Destino de la colección</b>	A pesar de fundar un mayorazgo al que adscribe sus propiedades en un principio, finalmente termina repartido entre sus dos hijas, motivo por el que terminó desvirtuándose.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Se hace una valoración porcentual de todas las propiedades de Manuel López Pintado, tanto bienes inmuebles como muebles. De esta manera queda reflejado que tan solo el 1.7% de los bienes muebles que poseía el marqués a su muerte se encontraban dentro de la categoría de arte. 174 pinturas, en las cuales, de la mitad no se especifica el autor, en el resto sí que lo menciona, dentro de esta categoría cabe destacar a Murillo. Temas predominantemente religiosos, donde aparecen algunas de tema profano, sobre todo mapas. De especial relevancia son los grabados que constan en su inventario, de origen italiano y flamenco. Tan solo se contabilizan 5 esculturas, y todas de temática religiosa, posiblemente procedentes del oratorio de la vivienda.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	A lo largo de toda su vida va acumulando objetos, hasta llegar a la colección que consigue al final de su vida
<b>Dirección del gusto</b>	Busca emular el gusto de las altas clases sociales, con posibilidades económicas y título nobiliario; algo que terminará consiguiendo al final de su vida. De forma paulatina va adquiriendo artículos similares a los que se encuentran en las viviendas de estas élites sociales; pero con una diferencia sustancial, la temática, pues siendo un hombre profundamente religioso este va a ser el tema dominante de sus bienes.
<b>Valoración económica</b>	
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AGUILAR PIÑAL, F., <i>Historia de Sevilla: siglo XVIII</i>. Sevilla, 1989.</li> <li>• ÁLVAREZ SANTALÓ, GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ., "La nobleza titulada en Sevilla", 1700-1834, <i>Historia, Instituciones y Documentos</i>. Nº7 (1981), Sevilla, p. 42.</li> <li>• ÁLVAREZ SANTALÓ, L.C., "El Agonía advertido, disecado y consolado del maestro Alexo Venegas", <i>Actas del Congreso Internacional Andalucía Barroca</i>. Antequera, 2007.</li> <li>• ÁLVAREZ SANTALÓ, L.C.; GARCÍA-BAQUERO BONZÁLEZ, A., "La nobleza titulada en Sevilla, 1700-1834", <i>Historia, Instituciones y Documentos</i>. Nº7, Sevilla (1981), pp, 36-37.</li> <li>• ÁLVAREZ SANTALÓ, L.C.; GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, A., "Los comerciantes de la Carrera de Indias en la Sevilla del siglo XVIII: el diseño notarial de sus fortunas y estatus", <i>Modernitas</i>. Nº especial (2008), pp. 273-308.</li> <li>• ARTACHO Y PÉREZ BLAZQUEZ, F. (de), <i>La nobleza Sevillana a través del Privilegio de Oratorio</i>. Sevilla, 2002.</li> <li>• ARTACHO Y PÉREZ BLÁZQUEZ, F. (de), <i>Manuscrito sevillano. Crónica general de cofradías, festejos, sucesos y hechos curiosos acaecidos entre 1717 y 1775</i>. Sevilla, 1977.</li> <li>• COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, A. (dir.), <i>Diccionario histórico de las calles de Sevilla</i>. Sevilla, 1993.</li> <li>• COMELLAS, J.L., <i>Sevilla, Cádiz y América. El trasiego y el tráfico</i>. Málaga, 1992.</li> <li>• DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., <i>Hechos y figuras del siglo XVIII español</i>. Madrid, 1980.</li> <li>• DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A., <i>Las clases privilegiadas del Antiguo Régimen</i>. Madrid, 1985.</li> <li>• DONOSO ANÉS, R., "Los navíos anuales de permiso del Asiento de esclavos con Inglaterra hasta la feria de Portobelo de 1731", <i>Revista de Historia Naval</i> Nº Extra 100 (2008), pp. 7-60.</li> <li>• ELIAS, N., <i>La sociedad cortesana</i>. Fondo cultura económica, 1993.</li> <li>• GÓMEZ AZEVES, A., <i>La Marina española. Almirantes olvidados o desconocidos</i>. Seilla, 1873.</li> <li>• HAMILTON, E.J., <i>Guerra y precios en España</i>. Madrid, 1988.</li> <li>• HEREDIA HERRERA, A., <i>Sevilla y los hombres del comercio (1700-1800)</i>. Sevilla, 1989.</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://historianapol.creatuforo.com/manuel-lopez-pintado-tema167.html">http://historianapol.creatuforo.com/manuel-lopez-pintado-tema167.html</a></li><li>• <a href="http://todoavante.blogge.es/2007/09/11/navio-nuestra-senora-de-begona-2%C2%BA-de-aliascampanela/">http://todoavante.blogge.es/2007/09/11/navio-nuestra-senora-de-begona-2%C2%BA-de-aliascampanela/</a></li><li>• LEÓN Y MANJÓN, P. (de), <i>Historial de fiestas y donativos. Índice de caballeros y reglamento de uniformidad de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla</i>. Madrid, 1909.</li><li>• MATUTE Y GAVIRIA, J., <i>Anales eclesiástico y seculares de la ciudad de Sevilla</i>. Tomo I.</li><li>• NÚÑEZ ROLDÁN, F., <i>La Real Maestranza de Caballería de Sevilla (1670-1998). De los juegos ecuestres a la fiesta de los toros</i>. Sevilla, 2007.</li><li>• ROJAS SOLÍS, R., <i>Anales de la Real Plaza de Toros de Sevilla. 1730-1835</i>. Sevilla, 1917 (1988).</li><li>• SANCHO CORBACHO, A., <i>Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII</i>. Madrid, 1952.</li><li>• <a href="http://www.todoababor.es/listado/navio--sanluis2.htm">www.todoababor.es/listado/navio--sanluis2.htm</a></li></ul>
--	---

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 60

<b>Título</b>	"Los comentarios de la pintura de Felipe de Guevara"
<b>Autor</b>	VÁZQUEZ DUEÑAS, E.
<b>Revista/Número</b>	Anales de la Historia del Arte. Extra 2.
<b>Año</b>	2010
<b>Páginas</b>	365 - 376
<b>Fuente</b>	Inventario de bienes de María de Hungría, 1559; Contaduría Mayor de Cuentas; Inventario de bienes a la muerte de Felipe II; Testamento de Felipe de Guevara.
<b>Nombre de la colección</b>	Colección de pintura y numismática de Felipe de Guevara
<b>Lugar de emplazamiento</b>	Posiblemente en el lugar de residencia de Felipe de Guevara, que se construyó un Palacio en Madrid, junto a la Armería Real.
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Diego de Guevara, que sirvió a Carlos V y Felipe II en misiones diplomáticas fue un gran coleccionista de pintura flamenca, de hecho, conto entre sus propiedades con <i>El Matrimonio Arnolfini</i> , que regaló a Margarita de Austria. La colección fue heredada por su hijo Felipe de Guevara, definido en el artículo "anticuario, numismático, tratadista y coleccionista de pintura flamenca y numismática", oración definitoria sobre sus intereses, que le llevaron cultivar sus aficiones, y, acudiendo a almonedas y ferias, logra hacerse con importantes colecciones tanto de pintura como de numismática. Considerado tratadista por sus escritos, pues, cuenta en su haber con un <i>Tratado de Pintura flamenca</i> , y la novedad que expone en el trabajo, <i>Tratado de numismática</i> , nunca publicado, y conservado en manuscritos.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Antes de recibir la herencia de su padre ya estaba tenía estos intereses, por lo que es posible que iniciara su andadura como coleccionista siendo aún muy joven.
<b>Destino de la colección</b>	En 1570 Felipe II recibe en venta una serie de pinturas y dos libros. Muchas de sus obras, que originalmente habrían sido de su propiedad se quemaron en el incendio del Alcázar.
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Las colecciones de Diego de Guevara dominadas por pinturas como <i>El Matrimonio Arnolfini</i> de Van Eyck, obras de El Bosco o Patinir se encontraban también entre sus posesiones. Lo que se conoce realmente son las pinturas por las que se interesó Felipe II, y que terminó comprándole a su esposa y herederos, entre los que llaman la atención las cinco pinturas de El Bosco. Por otro lado, estuvo muy interesado durante toda su vida por la Antigüedad Clásica, estudiando las monedas antiguas, sobre todo españolas, llegando a relacionarse con otros coleccionistas a los que pide le envíen las piezas con el fin de retratarlas.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Herencia de su padre, Diego de Guevara, que se vio ampliada por este. A su muerte sus bienes se dispersan. Su hijo Diego, que heredó parte de los bienes de su padre, estuvo también involucrado en el intercambio de monedas. Libros obtenidos en la Feria de Medina del Campo.
<b>Dirección del gusto</b>	Interés por la pintura flamenca de su época, especialmente pintores como el Bosco o Van Eyck, de los que habla en su tratado de pintura. Por otro lado, a través de la correspondencia mantenida con diversos personajes de su tiempo se puede apreciar su interés por la numismática española.
<b>Valoración económica y artística</b>	
<b>Observaciones</b>	El artículo lo que busca es hacer una referencia al trabajo de una tesis doctoral en la que se estudia la figura de Felipe de Guevara en su labor como escritor, <i>Tratado de pintura; Tratado de Numismática</i> , que se han perdido a través del tiempo. A través del estudio de su figura se hacen algunas referencias a su personalidad, y propiedades que tuvo en vida junto con su faceta como coleccionista de pinturas y numismática.
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALLENDE SALAZAR, J. "Don Felipe de Guevara, coleccionista y escritor de arte del siglo XVI", <i>Archivo Español de Arte y Arqueología</i>, vol. I (1925).</li> <li>• BARÓN, J.; DOCAMPO, J. y MATILLA, J.M., "Colección y biblioteca Madrazo", <i>Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades 2006</i>, Madrid, 2007.</li> <li>• BLASCO, S. y MARTENS, M., "Documentos y fuentes bibliográficas relativas a Joachim Patinir", en VERGARA, A. (ed.), <i>Patinir, catálogo de la exposición</i>, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2007.</li> <li>• CHECA, F., "Un programa imperialista: el túmulo erigido en Alcalá de Henares en memoria de Carlos V", <i>Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos</i>, LXXXII, N° 2 (1979), pp. 369-379.</li> <li>• COLLANTES TERÁN, J.M., "Felipe de Guevara humanista: ostentador de sobrados títulos para ocupar un lugar de privilegio en el cultura hispánica del siglo XVI", <i>Anales de la Historia del Arte</i>, N° 10 (2000), pp. 55-70.</li> <li>• DOCAMPO, J., "La biblioteca de José de Madrazo", <i>Boletín del Museo del Prado</i>, XXV, N° 43 (2007).</li> <li>• FAGEL, R., <i>De hispano-vlaamse wereld: de contacten tussen Spanjaarden en Nederlanders 1496-1555</i>, Nijmegen, 1996.</li> <li>• GIGAS, E., "Lettres inédites de quelques savants espagnols du XVe siècle", <i>Revue Hispanique</i>, N° 1 (1909), pp. 429-458.</li> <li>• JUSTI, C., "Die werke des Hieronymus Bosh in Spanien", <i>Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen</i>, X, Berlín, 1889.</li> <li>• LUSY, A. de, <i>Le journal d'un bourgeois de Mons, 1505-1536</i>, Bruselas, 1969.</li> <li>• MATILLA TASCÓN, A., "Felipe II adquiere pinturas del Bosco y Patinir", <i>Goya</i>, N° 203 (1988), pp. 258-261.</li> <li>• MORA, G., "Origen de los estudios numismáticos en España: el manuscrito perdido de Felipe de</li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p>Guevara y otros tratados del siglo XVI”, <i>Congreso Internacional de Numismática</i>, Madrid, 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• REDEL Y AGUILAR, E., <i>Ambrosio de Morales</i>, 1908.</li><li>• RENSON, M. “Les Guevara, une famille espagnole qui a le gout des arts au service de la Couronne d’Espagne, de Philippe le Beau à Philippe II”, <i>Revue des Archéologues, Historiens d’art et Musicologues de l’UCL, N°1 (2003)</i>, pp. 62-67.</li><li>• SÁNCHEZ CATÓN, F.J., <i>Inventarios Reales: bienes muebles que pertenecieron a Felipe II</i>. Vol. I, Madrid, Real Academia de la Historia, 1958.</li><li>• STEPPE, J.K. “Het overbrengen van het hart van Filips de Schone van BURGOS NAAR DE Nederlanden in 1506-1507”, <i>Biekorf-Westvlaams Archief</i>, 1982.</li><li>• STEPPE, J.K. “Jheronimus Bosh. Bijdrage tot de historische en ikonografische studie van zijn werk”, en VV. AA., <i>Jheronimus Bosch. Bijdragen bij gelegenheid van herdenkingstentoonstelling te ‘s-Hertogenbosch</i>, 1967.</li><li>• STEPPE, J.K., “Het overbrengen van het hart van Filips de Schone van Burgos naar de Nederlanden in 1506-1607”, <i>Biekorf-Westvlaams Archief</i>, 1982, pp. 209-218.</li><li>• VAQUERO SERRANO, M<sup>ª</sup>C. <i>El entorno del maestro Álvaro Gómez. Pedro del Campo, María de Mendoza y los Guevara</i>. Toledo, 1996.</li><li>• VÁZQUEZ DUEÑAS, E. “El testamento de Felipe de Guevara”, <i>Anales del Instituto de Estudios Madrileños</i>, Vol. XLV (2005), 469-485.</li><li>• VÁZQUEZ DUEÑAS, E., “El manuscrito del <i>Comentario de la Pintura y Pintores antiguos</i> de Felipe de Guevara en el Prado”, <i>Boletín del Museo el Prado</i>, 2009 (en prensa.)</li><li>• VÁZQUEZ DUEÑAS, E., “Felipe de Guevara y la pintura”, en <i>XVI Congreso Nacional de Historia del Arte: La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura (Las Palmas de Gran Canaria, 2006)</i>, Las Palmas de Gran Canaria.</li><li>• VÁZQUEZ DUEÑAS, E., “Felipe de Guevara. Algunas aportaciones biográficas”, <i>Anales de la Historia del Arte</i>, N° 18 (2008), pp. 95-110.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

Documento 61

<b>Título</b>	"La infructuosa venta en almoneda de las pinturas de Isabel "la Católica"
<b>Autor</b>	ZALAMA RODRÍGUEZ, M.A.
<b>Revista/Número</b>	BSAA. Arte. LXXIV
<b>Año</b>	2008
<b>Páginas</b>	45 - 66
<b>Fuente</b>	Archivo General de Simancas
<b>Nombre de la colección</b>	Pinturas de Isabel "la Católica"
<b>Lugar de emplazamiento</b>	
<b>Propietarios en el tiempo</b>	Isabel "la Católica" (1451-1504), hija de Juan II de Castilla, fue reina de Castilla (1474-1504), casada con Fernando "el Católico", rey de Aragón, destacan en conjunto por su labor política con grandes intervenciones: Conquista de Granada, Expulsión de los Judíos y Descubrimiento de América.
<b>Fechas iniciales y finales</b>	Isabel coleccionó durante toda su vida; el final de su colección en conjunto se establece a su muerte, cuando se lleva a cabo la tasación y venta de sus propiedades.
<b>Destino de la colección</b>	Venta en Almoneda
<b>Breve descripción de los contenidos</b>	Isabel la Católica en su vida acumuló una gran cantidad de bienes, entre ellos se destacan los tapices y piezas de orfebrería; pero, a pesar de ser una época muy temprana, tuvo en su poder una gran cantidad de piezas pictóricas, pero estas, no eran más que una pequeña parte de sus posesiones dada la poca consideración que tenían en ese momento. De cualquier manera, la mayor parte de estas fueron realizadas por los pintores de la corte, Juan de Flandes y Michel Sittow. Y, muchas fechadas hacia el final de la vida de la Reina. Sobre tabla y de tema predominantemente religioso; podemos encontrar algunas de carácter profano: retratos.
<b>Orígenes y evolución de la colección</b>	Acumuladas con fines devocionales más que coleccionistas. Por otro lado los retratos son de miembros de su familia, aquellos que no están presentes de forma continua en su vida.
<b>Dirección del gusto</b>	Tiene una importante cantidad de pinturas en un momento en el que el coleccionismo de pintura no está tan valorado como es el caso, por ejemplo, de los tapices o piezas de orfebrería.
<b>Valoración económica</b>	Las piezas que se han localizado son en general obras de gran calidad, pero, a comienzos del siglo XVI la pintura sufre de un desinterés social, de ahí el poco valor económico que alcanzaron las obras que se consiguieron vender en la almoneda.
<b>Observaciones</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BAXANDALL, M., <i>Pintura y vida cotidiana en el renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento</i>. Barcelona, 1978 [1972].</li> <li>• DÜRER, A., "Tagebuch der Reise in die Niederlande", en ULLMANN, E. y PRADEL, E., <i>Albrecht Dürer. Schriften und Briefe</i>, Leipzig, 1978.</li> <li>• EICHEBERG, D., <i>Leben mit Kunst. Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande</i>, Turnhout, 2002.</li> <li>• FERRANDIS, J., <i>Datos documentales para la Historia del Arte español. III. Inventarios reales (Juan II a Juana la Loca)</i>, Madrid, 1943.</li> <li>• GALLEGO Y BURÍN, A., <i>La Capilla Real de Granada</i>, Madrid, 1931.</li> <li>• GALLEGO Y BURÍN, A., <i>Nuevos datos sobre la Capilla Real de Granada</i>, Madrid, 1953.</li> <li>• GÓMEZ DE FUENSALIDA, G., <i>Correspondencia</i>, Madrid, 1907.</li> <li>• ISHKAWA, CH., <i>The 'Retablo de Isabel la Católica' by Juan de Flandes and Michel Sittow</i>, Turnhout, 2004.</li> <li>• MADRAZO, P., <i>Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los reyes de España</i>. Barcelona, 1884.</li> <li>• SANCHEZ CANTÓN, F.J., "El retablo de la reina Católica", <i>Archivo Español de Arte y Arqueología</i>, VI (1930), pp. 97-133.</li> <li>• SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., <i>Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica</i>, Madrid, 1950.</li> <li>• SCHÜTZ, K., "Erzherzog Karl (der spätere Kaise Karl V.) als Zwijähriger und seine Schwestern Leonore und Isabella (Stoneleigh Triptycon)", en <i>Kleine Prinzen</i>, Bonn, 2003.</li> <li>• SILVA MAROTO, P., "La colección de pinturas de Isabel la Católica", en CHECA, F. (Dir.), <i>Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado</i>, Valladolid, 2004.</li> <li>• SILVA MAROTO, P., <i>Juan de Flandes</i>. Salamanca, 2006.</li> <li>• TAYLOR, F.H., <i>The taste of angels. A history of art collecting from Rameses to Napoleon</i>. Boston, 1948.</li> <li>• TORRE Y DEL CERRO, A. de la, <i>Testamentaria de Isabel la Católica</i>, Barcelona, 1974 (2ª ed.).</li> <li>• TORRE, A. de la, <i>Documentos sobre las relaciones internacionales de los Reyes Católicos</i>, II, Barcelona, 1951.</li> <li>• TORRE, A. de la, <i>La casa de Isabel la Católica</i>, Madrid, 1954.</li> <li>• TRIZNA, J., <i>Michel Sittow</i>, Bruselas, 1976.</li> <li>• VANDEVIVERE, I. y BERMEJO, E., <i>Juan de Flandes</i>. Madrid, 1986.</li> <li>• YARZA LUACES, J., <i>Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía</i>. Madrid, 1993.</li> <li>• ZALAMA, M. Á., "Juana I de Castilla y Felipe el Hermoso. El inventario de bienes artísticos e la reina", en CHECA, F. (Dir.) y GONZÁLEZ GARCÍA, J.L. (ed.), <i>Inventarios Reales de Carlos V y la Familia Imperial</i>, Madrid, 2009.</li> <li>• ZALAMA, M.Á., ""Felipe el Hermoso y las artes", en ZALAMA, M.Á. y VANDENBROECK, P. (dirs.), <i>Felipe I</i></li> </ul>

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*

	<p><i>el Hermoso. La belleza y la locura.</i> Madrid, 2006.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ZALAMA, M.Á., "Isabel la Católica y las joyas: la custodia de la Catedral de Toledo", en CHECA, F. y GARCÍA GARCÍA, B.J. (ed.), <i>El arte en la corte de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques</i>, Madrid, 1993.</li><li>• ZALAMA, M.Á., <i>Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas.</i> Valladolid, 2003.</li></ul>
--	--

*Aproximación al coleccionismo en España durante la Edad Moderna.  
Estado de la Cuestión*