

# TRATAMIENTO PEDAGOGICO DE LO CORPORAL

## EL NIÑO ENTERO EN EL PENSAMIENTO DEL MAESTRO

*Marcelino J. Vaca Escribano*

*Profesor Titular de Educación Física*

*Escuela Universitaria del Profesorado de Palencia.*

**Q**uisiera con este trabajo presentar algunas ideas que hay detrás de la expresión EDUCACION FISICA en nuestra Escuela Universitaria.

por tanto...

— ¡Aquí la Educación Física Escolar!

—

Dejo este renglón en blanco porque imaginando que contestas aquello de: ¡Hola!, ¡Encantada!, ¡Aquí un amigo!, ... TE imagino y esto me ayuda para seguir adelante y compartir contigo algunas cosas.

Recuerdo cuando el Sr. Cura de mi pueblo (D. Vicente) se detenía en el quinto "Dios te salve..." del segundo misterio (p.e.) se ponía de pie y decía gritando:

— ¡Aquellos, los de la tribuna, que se callen o subiré yo a echarles a la calle!.

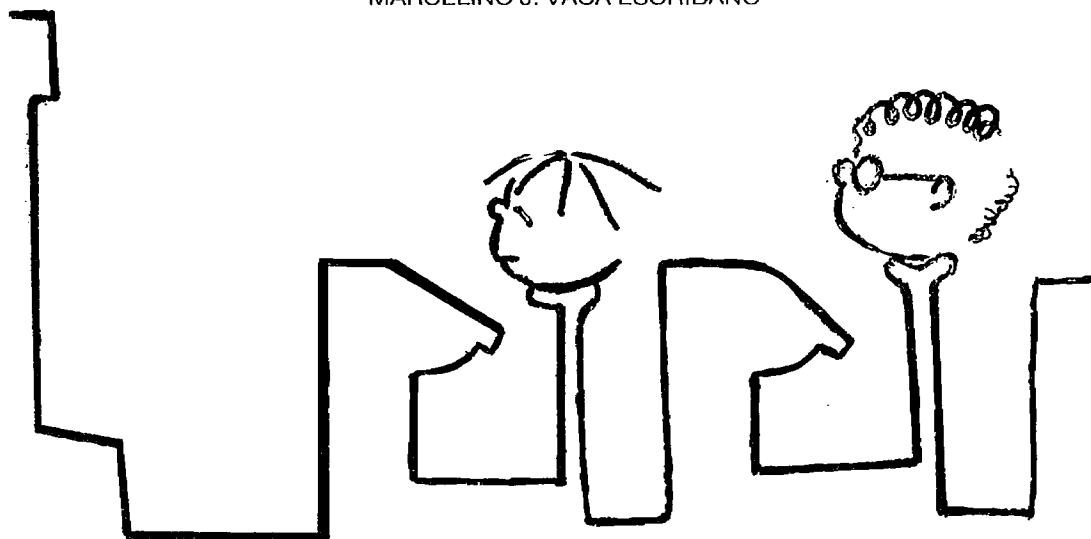
Luego, quizás para argumentar su proclama, añadía:

— Me gustaría que viniesen a la iglesia solamente las almas, los cuerpos no hacen más que ruido.

¿A qué pretendía reducirnos D. Vicente?

¿A qué pretendemos reducir a nuestros alumnos?

Francesco Tonucci, lo vió en algún momento (1979) así:



“En la escuela el cuerpo no sirve”

Hanmelbeck, se atrevió a afirmar que:

*“La educación es mucho más que la Educación Física, pero muy poco sin ella”.*

Entre un planteamiento y otro cabe una polémica realmente compleja. Es evidente que dependiendo de la idea que tengamos los maestros así será la Educación Física que se realice en la escuela. Si consideramos que hay que darle un lugar dentro del Proyecto Educativo General del Centro, si creemos que tiene interés en la consecución de los objetivos que nos planteamos; la Educación Física tendrá un sentido en nuestros colegios.

El pensamiento del maestro es el lugar en el que se encuentran los planteamientos teóricos y la realidad práctica, de aquí el título. La idea que el maestro tiene sobre el Tratamiento Pedagógico que debe recibir lo corporal es la realidad de la Educación Física Escolar. A ese “pensamiento del maestro” van dirigidas las reflexiones que a continuación te relato.

De tus años de estudiante quizás tengas la experiencia de que cada profesor sacraliza su asignatura y la convierte en el núcleo del Plan de Estudios. En estos momentos soy el profesor de Educación Física de la Escuela y por tanto tenderé a hacer igual que el resto. Una vez prevenido/a paso a comentarte cómo conceptualizo este área de acción educativa.

## **GYMNASTICA - GYMNASIA**

En primer lugar considero que tiene interés el saber que estamos hablando de un área de acción educativa que tiene a sus espaldas más de 3.000 años de historia.

Creta (eslabón entre las culturas del Medio Oriente y Grecia) marca su impronta al *incorporar el rito festivo y religioso a la ejercitación física de intencionalidad guerrera que traían consigo los Akeos* cuando invadieron estos territorios del sur de Europa, dando lugar, según cuenta Homero, al *establecimiento y desarrollo de una cultura en la que la preocupación por el cuerpo, por la práctica de los juegos y ejercicios físicos, fuera no sólo un derecho sino también un deber*, que si bien al principio fue privilegio de unos pocos, con la llegada de la democracia, las “Prácticas gymnicas” se convierten en *patrimonio de todos los ciudadanos griegos, varones, niños y mujeres*. La “ARETE” homérica señala como ideal humano la armonía de la belleza y el buen estado corporal, con un intelecto despierto y agudo. (Jaeger, 1946).

La práctica de los ejercicios físicos, aparte del carácter utilitarista que tenían y el placer agónico que desencadenaban los juegos, son componentes esenciales de la “PAIDEIA”, concebida esencialmente por la enseñanza de la Gramática, Música y GYMNASTICA. (Abbagnano 1946). Durante más de diez siglos la “ARETE” griega estuvo marcada por un culto al cuerpo y al alma en busca de una perfección que constituyó el gran legado a la cultura occidental.

Gymnástica, no gimnasia, pues en la Grecia clásica “se usaban para referirse a dimensiones, formas y situaciones del ejercicio físico bien diferenciadas” (A. Mayoral, 1988).

“La Gymnástica fué, entre los Helenos, no el ejercicio (como lo consideramos nosotros) sino el “Arte del Gimnasta”, es decir, el arte del médico deportivo y del entrenador, de la misma manera que la paidotribia era el arte de los paidotribas (es decir, el maestro de gimnasia). El ejercicio se le llamó siempre únicamente “gimnasion” (igual que el lugar) o “gymnasia”. Los ejercicios eran “gymnicos” (no gymnástikos), es decir, “gimnico” (no “gymnástico”): De ahí que las competiciones “gimnicas” (agones gymnikoi) y no “gimnásticas”. Lo que significaría “competiciones en el arte de los médicos deportivos y no tendría sentido. La “gimnástica”, por tanto, sólo puede ser ejercitada por el gimnasta, no por el discípulo, éste hace gimnasia”. (E. Mehl, 1962).

Profundicemos un poco en este tema ayudados por la definición de Galeño:

“Gimnástica es la ciencia de los efectos de todos los ejercicios; éstos son los que tienen en cuenta al médico deportivo..., es decir, al gimnasta, mientras que el ejercicio físico “gimnasia” es el adiestramiento que está en manos del paidotribo”.

Entiendo, con muchos otros colegas, que la Gimnástica es el referente hoy a la Educación Física y que la Gimnasia lo es al Entrenamiento Deportivo. Son dos realidades bien distintas. Se puede estar trabajando sobre la consecución del máximo rendimiento físico (cosa que siempre será campo de unos pocos, selectos, lo "mejor de la raza"), o se puede dedicar uno al diseño, la planificación sobre la ejercitación corporal, porque somos una realidad fisiológica que es preciso cuidar para obtener ese "buen estado corporal" o ese placer lúdico-agnóstico que desencadenan la participación en juegos, bailes, ...; que puede y debe ser patrimonio de todos.

Lo cierto es que en estos momentos estos dos términos están muy confundidos. El diccionario de la Real Academia de la Lengua los hace sinónimos. Muchas prácticas denominadas de Educación Física son simplemente el entrenamiento deportivo rebajado de exigencia. Lo que debería ocurrir, bajo mi punto de vista, sería lo contrario, es decir, el hábito de la práctica de la actividad física elevaría el nivel de habilidades y destrezas hasta tal punto que algunos (sin duda más que ahora) fuéramos capaces de saber estar y disfrutar en la práctica de actividades físicas más exigentes cualquiera que fuera nuestra edad y/o condición.

Prácticamente todas las profesoras, de las que he sido compañero hasta estos momentos, comentan que la Educación Física no es lo suyo, cuando evidentemente lo que no es lo suyo, como más tarde aclarábamos, es el hacer el pino, saltar el potro, subir la cuerda, ...ejercicios concretos que en su conjunto, para ellas, era la Educación Física, pero siguiendo estas mismas reglas tampoco sería lo suyo la escritura si no ienen firmado algún poema, un ensayo, una novela... y sin embargo enseñan a leer, y ¡QUE BIEN POR CIERTO!. Lo que ha ocurrido es que cuando hemos puesto el énfasis en las posibilidades educativas de la actividad motriz (TRATAMIENTO PEDAGOGICO DE LO CORPORAL) no sólo no ha habido ningún problema sino que se ha integrado con entusiasmo en sus respectivos proyectos educativos. (Vaca Escribano, 87).

Existe un fragmento en el Banquete de Platón en el que Alcibiades confiesa, algo achispado por el vino, (L. de CRESCENZO, 87) su amor por Sócrates:

"Me encontraba, amigos, a solas con él y pensaba que pronto me haría uno de esos discursos que por lo general hace un amante al objeto de su amor cuando se encuentran solos, y por ese motivo me sentía lleno de júbilo. Pero sin embargo el tiempo pasaba y no ocurría nunca nada: conversaba conmigo como siempre y, habiendo pasado el día juntos, me dejaba plantado y se iba. Enton-

*ces lo invité a hacer gimnasia, esperando que al menos allí podría conseguir que ocurriera algo. Y bien, hacía todos los ejercicios conmigo, a menudo también la lucha, sin que hubiese nadie presente, pero ¿que debo decir?...”.*

Es evidente que el párrafo describe una situación bien diferente a la que estamos comentando; pero esa naturalidad, esa normalidad que le den a la práctica corporal, esa visita al gimnasio que parece algo cotidiano, me hace pensar que se concebía la Educación Física de un modo bien diferente al actual, ¿no te parece?.

Te imaginas a los palentinos diciéndose uno a otro en la Calle Mayor: Te acompaño al gimnasio y así hacemos los ejercicios juntos. Es más probable que le diga: Vienes a ver al Valladolid que viene el Bilbao.

Esta distinción entre Gimnástica y Gimnasia es preciso que se tenga en cuenta cuando se tiene en el aula un grupo de niños originales, en cuanto a dotados para la actividad física, pero que todos y cada uno de ellos son susceptibles de orientación en esta vía de expresión, comunicación y aprendizaje, como lo son en otras: Lenguaje, Plástica,..

Aquí, en la Escuela Universitaria, pondremos el énfasis en la GIMNASTICA haciendo de la Gimnasia una parte de ésta. De hacerlo al revés, es decir, si pusiéramos el acento en la Gimnasia, la Gimnástica dormiría a la vez que interesaríamos a unos pocos de nuestros alumnos, pues el objeto de nuestro trabajo estaría centrado en el espectáculo y no en un proyecto pedagógico que quiere dar una respuesta educativa también desde este área, a la diversidad y originalidad de alumnado de Preescolar y EGB.

## **ESCOLAR – EXTRAESCOLAR**

¿Que hacer con los planteamientos gimnásticos?. ¿Han de situarse en el Currículum Escolar o por el contrario deben instalarse en los momentos extraescolares, fuera del Currículum?.

Para contestar a estas preguntas con cierto rigor habría que clarificar de qué escuela estamos hablando. A estos efectos no es lo mismo una escuela en un ámbito urbano en el que se da una gran especulación del suelo, donde las calles son carreteras de aceras estrechas..., que una escuela del ámbito rural o urbano, pero donde el entorno se presta a la actividad física, invita a que tengan lugar, de forma natural, la práctica de esos juegos ancestrales a los que en los

mismos lugares, con los mismos útiles y en las mismas épocas del año jugaron sus padres, sus abuelos, los padres y los abuelos de éstos...

No sólo cambia de un ámbito a otro la actividad (se juega, no se juega) sino que cambia también la complicidad social que sobre los juegos de los niños, sobre los lugares de juego, ... etc, tiene la comunidad. Es el conjunto de estos factores (actividad + envoltura que la contiene) lo que le da a la calle ese carácter socrático que Haro Teglén le atribuía en un artículo sobre F. Fernán Gómez, "Chico de la calle".

Si la calle ha perdido el carácter socrático, ¿debemos perder a su vez el cúmulo de actividades de enseñanza-aprendizaje que en la calle se desarrollaban?. ¿La escuela puede hoy, en cualquier ámbito en el que esté ubicada, reprimir el movimiento, el juego, en función de "intenciones más elevadas" y seguir teniendo esa válvula de escape (recreos) en la que el niño se RE-CREA, se vuelve a construir, para poder soportar un nuevo tiempo de exigencia?.

Cómo combinar esto con una escuela que habla de ser un lugar de vida, que trata de no determinar a quien llega, llegue quien llegue, sino que sean precisamente estos que llegan quienes, en alguna medida, determinan lo que en ella se hace... Cómo tener un niño disponible, alegre, generoso, en una escuela en la que apenas tengan cabida sus verdaderos intereses y necesidades. ¿No hay verdaderos intereses y necesidades en los niños ligados a la motricidad, al juego...?.

## **JUEGO Y EDUCACION**

Educación es ...

"...Los grupos sociales ayudan a sus miembros a asimilar la experiencia culturalmente organizada y a convertirse, a su vez, en miembros activos y en agentes de creación cultural, o lo que es lo mismo, favorecen su desarrollo personal en el seno de la cultura del grupo, haciéndoles participar en su conjunto de actividades que, globalmente consideradas, constituyen lo que llamamos Educación.

Así pues, la Educación designa el conjunto de actividades mediante las cuales un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada". (Coll, C. 87).

Hace años era la escuela quien nos mostraba temas originales, nuevos para nosotros en relación con las Ciencias Naturales, la Historia,... Hoy a nadie

se nos escapa que hay algunos programas de TV que desarrollan metódicamente temas relacionados con estas u otras materias que difícilmente pueden realizarse en una escuela en la que escasean los medios. Es una opinión ampliamente consensuada que hoy los niños son más listos, que saben muchas cosas por lo que la escuela de hoy ha de poner mayor énfasis en la organización de lo que saben que en darles datos de los que por lo general ya tienen una serie de conocimientos previos. En ello emplean buena parte del ocio que antes se dedicaba al juego.

Hoy, quizás tuviera carácter de originalidad para algunos alumnos el que les introduyéramos, de vez en cuando, en tareas relacionadas con el juego popular, pues, si consideramos que merece la pena, la única forma de recuperarlas sería introduciéndolas en el currículum. Y, ¿merece la pena hacer un hueco en el horario, habilitar espacios para esto?

Se habla con extraordinaria frecuencia de faltas en torno a los factores perceptivomotrices. Se habla de faltas en la Lateralidad, en el Conocimiento y Control del Propio Cuerpo, en la Percepción Espacial, en la Coordinación Espacio Temporal, ... etc.

Hace un par de años realicé un trabajo que consistió en analizar una serie de juegos tradicionales tomando como referencia un complejo esquema de desarrollo de los factores perceptivo-motrices (Vaca Escribano, 1987). Curiosamente no había un solo tema de los que componen los parámetros: Esquema Corporal, Estructuración Espacio Temporal y Coordinaciones; en el que no se pudiera encontrar un repertorio de juegos populares en los que ese factor era solicitado para su ejecución.

Hoy quizás se habla más que nunca de lo perceptivo-motriz (dislexias, lateralidad, conocimiento y control del propio cuerpo, ...) pero puede que sea porque nuestras formas de vida se ponen de espaldas a una serie de actividades, que sin hablar posibilitan que no destacasen tantas deficiencias.

Recuperar el juego no es solo jugar a tal o cual de ellos, ni siquiera hacer una sesión de trabajo semanal centrada en su desarrollo (aunque no vendría nada mal); es, fundamentalmente recuperar la envoltura que hace que esos juegos broten espontáneamente en el acuerdo de unos con otros. En muchos lugares esto es solo posible en el recinto escolar.

\* \* \*

Los *juegos*, en los que los niños se enredan, nos dan una idea bastante precisa de cuál es su nivel de *desarrollo operativo*. Los mayores del barrio saben a qué edad pueden comenzar a jugar los pequeños o en qué condiciones habrá que dejar jugar al más pequeño. (En algunos lugares de nuestra geografía en los grupos de juego de los niños se contempla la figura del "caballito blanco". Se trata del pequeño del grupo al que se le permite no respetar algunas reglas del juego). Cuando en un patio de recreo, en un barrio se pone de moda un juego, este juego abarca unos determinados niveles de la EGB. En las II Jornadas de Educación Física Escolar en Huesca, una de las ponencias "El Prebeisbol" corrió a cargo de un grupo de niños que nos estuvo explicando en qué consistía este juego, tan atractivo para ellos. Se les preguntó si todos los niños del colegio jugaban, fueron tajantes: "Más abajo de 4º no saben jugar". Este juego, claramente instalado en el colegio es una "Situación Educativa", un marco de enredo, en el que muchos niños darán lo mejor de si mismos para ser aceptados a jugar.

Durante bastantes años he trabajado en el Ciclo Inicial. En este Ciclo, como es sabido, el niño va progresivamente rompiendo la globalidad en sus manifestaciones o lo que es lo mismo va acelerándose el proceso de descentración. De no ser así sería difícil poderles acercar a los aprendizajes que en este momento escolar se dan cita. Siempre me han llamado la atención algunos de sus juegos en el patio. Como creo que ya estarás cansada/o de leer haré referencia a uno solo de sus juegos. Es frecuente ver a niños jugar a pillar. Cuenta, el que se la queda y sale corriendo a pillar a los otros. A veces persigue a unos niños determinados, otros, presas más fáciles, no tienen ningún interés para él. Si les preguntas sobre el por qué de este comportamiento suelen contestar: "Es que no sabe jugar". ¿Por qué no sabe jugar?. No sabe jugar, evidentemente, porque no respeta la norma, no juega con el deseo de ser pillado, se deja pillar sin más y entonces el otro no puede jugar con él. Creo que este campo de entrenamiento no es tan gratuito como a simple vista puede parecer pues la cultura a la que pretendemos acercarle, es algo pactado, se compone de acuerdos que requieren de su capacidad de descentración.

Quisiera hablarte de otros parámetros que son referencias importantes en la conceptualización de este área. Para no extenderme demasiado voy a apuntar un par de ellos más, antes de entrar en uno en el que me parece que es preciso detenerse.



## **EDUCACION CORPORAL Y ESCUELA ACTIVA**

El cuerpo es un referente importante cuando se trata de implantar metodologías activas.

...

## **EDUCACION CORPORAL Y SALUD**

Una buena educación Corporal influirá, no cabe duda, en que vayan cambiando los hábitos sociales con respecto a una preocupación por fomentar la práctica del ejercicio físico.

...

## **AREA SENSITIVA - AREA INSTRUMENTAL**

Lo corporal, al igual que el lenguaje o lo plástico, puede ser entendido en una doble dirección. La actividad motriz tiene un componente expresivo. Nos decimos y por tanto nos comunicamos con nuestros gestos, miradas, ritmos, ...; pero también puede ser entendido como un área instrumental en la que se pueden ir desarrollando toda una serie de actividades en torno a objetivos previamente planificados.

Ante una actividad motriz, botar un balón p.e., podemos fijarnos en su componente expresivo: Cada uno lo hace de un modo diferente, escoge un lugar distinto, ... En un grupo de niños que se enredan en esta actividad habrá quien se centre en botar el balón y quien oriente su interés a botarlo desde lo más alto de una espaldera, con lo que se va, por decirlo de algún modo, de la actividad para proyectarse a través de ella.

Ante situaciones como éstas el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal puede tomar una doble dirección:

a). Tomar estos datos expresivos de personalidad y entablar con ellos una tertulia no verbal.

Siguiendo el ejemplo, yo también me subo a botar alto y luego boto mi balón junto a otro niño que lo está haciendo en el suelo, en un banco, ... etc.; pues en este momento me interesa más reconocer a cada uno en la sala y para ello reconozco, digo "SI" a lo que hace en ese momento cada uno.

b). Tomo la actividad (botar el balón) y centro mis propuestas en mejorar la habilidad en el dribling. Les pido que boten con las dos manos, con la que lo hacen mejor, con la que peor, ... etc.

Siguiendo la primera vía nos encontramos con un tipo de contenido: Educación Psicomotriz. (Vaca Escribano, 86).

Por la segunda vía nos encontraríamos con otro campo de contenidos a desarrollar:

- Factores fisicomotrices.
- Factores Perceptivomotrices.
- Actividades Físicas Organizadas.
- ¿Qué hay por detrás de estos campos de contenido?.
- Que bloques de contenido hay tras la expresión Educación Psicomotriz, Factores Fisicomotrices, Perceptivomotrices o Actividades Físicas Organizadas.
- ¿Cuál es la presencia de estos bloques en los diferentes ciclos de enseñanza?.
- ¿Quién ha de ser el responsable de este área de acción educativa?.
- ¿Cómo introducir el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en el horario de Preescolar y/o de EGB. ?.
- ¿Qué requiere el T.P.C. en cuanto a espacios, mobiliario, objetos...?.
- ¿Cuál puede ser su relación con el resto de las áreas de acción educativa?.
- ¿Cuál su lugar en el Proyecto Educativo del Centro, del ciclo,...?.
- Etc,...

Contestar a estas preguntas es lo que centra nuestra actividad académica en este área de "Educación Física y su proyección didáctica". Ahora que ya sabes más sobre lo que hacemos, si te interesa, puedes acercarte por la Escuela. Ya sabes donde nos tienes.

BIBLIOGRAFIA

- COLL, C.: *Psicología y Currículum*. Editorial Laia. Barcelona (1987).
- CRESCENZO, L.: *Historia de la Filosofía Griega*. Editorial Seix Barral. Barcelona (1987).
- JAEGER, W.: *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. Fondo de Cultura Económica. México (1946).
- MAYORAL, A.: *Ponencia en el Congreso INEF - Madrid sobre "La disyuntiva "GIMNASTICA - GIMNASIA" en la estructuración del currículum de los estudios de Educación Física*. (1988).
- MEHL, E.: Sobre la Historia del concepto GIMNASTICA. *Revista Citius, Altius, Fortius*. Tomo IV. Fascículo 2. (1962).
- TONUCCI, F. y Otros.: *A la escuela con el cuerpo*. Movimento di Cooperazione Educativa. Ferran Pellisa Editor. Barcelona (1979).
- VACA ESCRIBANO, M.: *Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en los comienzos de la EGB*. UNISPORT - ANDALUCIA. Junta de Andalucía. (1986).
- VACA ESCRIBANO, M.: *Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en el Ciclo Medio de la EGB*. ICE. Universidad de Salamanca. (1987).