

LA EXPERIENCIA DE LOS CLUBES DE LECTURA EN LA UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA

M^a Concepción LOBEJÓN SÁNCHEZ
Universidad Popular de Palencia

“La palabra escrita me enseñó a escuchar la voz humana. En cambio, y posteriormente, la vida me aclaró los libros (...) El verdadero lugar de nacimiento es aquel donde por primera vez nos miramos con una mirada inteligente, mis primeras patrias fueron los libros”.

Marguerite Yourcenar

RESUMEN

Desde el año 1997, la Universidad Popular de Palencia se ha sumado a la experiencia de los Clubes de Lectura, al considerar que éstos permiten:

- Que las personas que ya leen cuenten con espacios de encuentro, relación, enriquecimiento mutuo, desarrollo personal y social, etc.
- Que las personas que han participado en otras ofertas educativas, se promocionen en el seno de la propia Universidad Popular.
- Que las universidades populares ofrezcan espacios abiertos, grupos de trabajo horizontal.
- Poner en valor el trabajo en grupo.
- Plantear, de una manera ilimitada, nuevos retos personales o grupales que pueden tener como epicentro la lectura.

Así mismo, podemos decir que los clubes son espacios de encuentro intergeneracional, espacios de aprendizaje en la tolerancia, laboratorios de ciudadanía, espacios de encuentro de mujeres y hombres que, de no ser por este tipo de experiencias, no estarían juntos (dada su edad, el diferente nivel formativo, la dedicación personal y profesional...).

Nuestro fin fundamental es la formación de los ciudadanos y ciudadanas, con lo que esto conlleva de madurez, sentido crítico y responsabilidad en el ejercicio de la libertad. Queremos, pues, que cada uno de los proyectos desarrollados constituyan una fuente de inquietudes intelectuales y una llamada constante a la iniciativa y a la imaginación.

ABSTRACT

From 1997, the *universidad popular* of Palencia has included the reading *clubs/workshops* since they are considered to let get the following facts taken:

- People, who are already used to reading, can find a meeting point ,a way of mutual enrichment ,personal development etc
- People, who have worked in this experience before, can be promoted in the *universidad popular* itself.
- The universities offer open spaces to work.
- Group-work as a value.
- Propose new personal challenges taking *reading* as the central point.

These clubs/groups are the perfect place to develop tolerance, citizenship labs and a meeting point for men and women who otherwise will never be together spending time given their different idiosyncrasies.

Our main goal is the development of maturity, critical sense and responsibility at the time of using freedom. We want to create a source for new ideas and imagination.

1. INTRODUCCIÓN

Los clubes de lectura, que constituyen una experiencia de indudable valor educativo, están proliferando a lo largo de la geografía española y aparecen ligados a bibliotecas, universidades populares, centros de enseñanza, etc. La Universidad Popular de Palencia se sumó a esta experiencia en el año 1997.

Indudablemente la lectura constituye un referente fundamental en las universidades populares y es uno de los ejes transversales de nuestro trabajo (tanto en el desarrollo de los diferentes cursos y talleres que ponemos en marcha, como en la oferta de actividades concretas y específicas).

Los clubes de lectura permiten:

- Que las personas que ya leen, cuenten con espacios de encuentro, relación, enriquecimiento mutuo, desarrollo personal y social, etc.
- Que las personas que han participado en otras ofertas educativas, se promocionen en el seno de la propia universidad popular.
- Que las universidades populares ofrezcan espacios abiertos, grupos de trabajo horizontal.
- Poner en valor el trabajo en grupo.
- Plantear, de una manera ilimitada, nuevos retos personales o grupales que pueden tener como epicentro la lectura.



Foto 1. Club de Lectura 2004
Rayuela. Julio Cortázar

Así mismo, podemos decir que los clubes son espacios de encuentro intergeneracional, espacios de aprendizaje en la tolerancia, laboratorios de ciudadanía, espacios de encuentro de mujeres y hombres que, de no ser por este tipo de experiencias, no estarían juntos (dada su edad, el diferente nivel formativo, la dedicación personal y profesional...).

Los intereses educativos que trata de cubrir este proyecto de formación a través de la literatura, el fomento de la lectura y la creación de puntos abiertos de debate, están ligados a la visión que la Universidad Popular tiene de la cultura y de la ciencia –al servicio de las personas que conforman nuestro entorno– y el concepto interdisciplinar de educación, que propugna un aprendizaje continuo y permanente –a lo largo de la vida–.

Nuestro fin fundamental es la formación de los ciudadanos y ciudadanas, con lo que esto conlleva de madurez, sentido crítico y responsabilidad en el ejercicio de la libertad. Queremos, pues, que cada uno de los proyectos desarrollados constituyan una fuente de inquietudes intelectuales y una llamada constante a la iniciativa y a la imaginación.

Sirvan las palabras de Alberto Manguel sobre el lector ideal, publicadas en el diario *El País* (Babelia, 29 de noviembre de 2003), para determinar el potencial que encierra la lectura:

El lector ideal es el escritor en el instante anterior a la escritura.

El lector ideal no reconstruye un texto: lo recrea.

El lector ideal no sigue el hilo de la narración: avanza con él.

El lector ideal es un traductor. Es capaz de desmenuzar un texto, retirarle la piel, cortarlo hasta la médula, seguir cada arteria y cada vena, y luego poner en pie a un nuevo ser viviente.

“Uno debe ser algo inventor para leer bien”. Ralph Waldo Emerson.

El lector ideal tiene una ilimitada capacidad de olvido. Puede borrar de su memoria el hecho de que Dr. Jekyll y Mr. Hyde son la misma persona, que Julien Sorel será decapitado, que el nombre del asesino de Roger Ackroyd le es conocido.

El lector ideal procede por acumulación: cada vez que lee un texto, agrega una nueva capa de memoria al cuento.

Todo lector ideal es un lector asociativo. Lee como si todos los libros fueran la obra de un único escritor, prolífico e intemporal.

Al cerrar un libro, el lector ideal siente que, de no haberlo leído, el mundo sería más pobre.

Al leer un libro de hace siglos, el lector ideal se siente inmortal.

El lector ideal comparte la ética de Don Quijote, el deseo de Madame Bovary, el espíritu aventurero de Ulises, la desfachatez de Zazie, al menos mientras dura la narración.

El lector ideal recorre con placer senderos conocidos. “Un buen lector, un lector con mayúscula, un lector activo y creativo es un relector”. Vladímir Nabokov.

El lector ideal es politeísta.

El lector ideal guarda, para un libro, la promesa de la resurrección.

Robinson no es un lector ideal. Lee la Biblia para encontrar respuestas. Un lector ideal lee para encontrar preguntas.

Para el lector ideal, todo libro es, en cierta medida, su autobiografía.

El lector ideal no tiene una nacionalidad precisa.

El lector ideal cambia con la edad. El lector ideal de los Veinte poemas de amor de Neruda a los catorce años puede no serlo a los treinta. La experiencia empaña ciertas lecturas.

Pinochet, al prohibir Don Quijote por temor a que el libro pudiera leerse como una defensa de la desobediencia civil, fue su lector ideal.

“Hay tres clases de lectores: la primera, aquellos que gustan de un libro sin juzgarlo; la tercera, aquellos que lo juzgan sin gustarlo; y otra, entre las dos, que juzgan mientras gustan de un libro y gustan de un libro mientras lo juzgan. Estos últimos dan nueva vida a una obra de arte, y no son muchos”. Goethe, en una carta a Johann Friedrich Rochlitz.

Los lectores que se suicidaron después de leer Werther no eran lectores ideales sino meramente sentimentales.

El Marqués de Sade: “Sólo escribo para quienes pueden entenderme, y éstos me leerán sin correr peligro”. El Marqués de Sade se equivoca: el lector ideal siempre corre peligro.

La literatura depende, no de lectores ideales, sino de lectores suficientemente buenos.

2. FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la comunicación y la representación. Comunicación entendida como función esencial en el intercambio social. Representación, como medio de referenciar el mundo. Así mismo, el lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento y, en particular, al conocimiento. Mediante operaciones cognitivas, que en gran medida constituyen el lenguaje interior, nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas con los que nos vemos confrontados, organizamos la información de que disponemos (especialmente la información disponible en los registros de memoria), elaboramos planes, emprendemos procesos de decisión; en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad. En este sentido, el lenguaje cumple una función de autorregulación del pensamiento y de la acción.

Aprender y dominar el lenguaje es aprender y dominar un mundo de significados, vinculado a un conjunto de significantes. El lenguaje contribuye a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable, a la socialización y a la integración social y cultural. Sirve, pues, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes, así como para el dominio de otras habilidades y capacidades no estrictamente lingüísticas.

La comprensión es un proceso activo. Para comprender debemos establecer conexiones entre el mensaje actual y la información y conocimientos previos. Lo vivido solamente puede convertirse en experiencia y fuente de saber, cuando se analiza, confronta con otras experiencias, opone a otros análisis, lo que resulta prácticamente imposible sin los libros. La experiencia vivida sólo lo llega a ser gracias a los libros que le dan sentido. Por otra parte, será bueno recordar que observación y

análisis constituyen, también, actividades de lectura. Si observo, es para obtener sentido; y trátese de un paisaje, de un comportamiento, de un fenómeno o de un experimento, tengo que extraer datos y confrontarlos con las deducciones que constituyen las hipótesis explicativas buscadas. Sin duda, la naturaleza de los datos difiere notablemente de aquellos que propone un texto, pero el tratamiento de los datos sí que es el mismo.

Contrariamente a lo que a veces se dice, nuestra época, la civilización de la imagen, de lo audio-visual, del desarrollo técnico e informático, lejos de debilitar la importancia de la lectura, ha aumentado, y a la vez modificado, sus funciones. Cuanto más se desarrollan las técnicas de automatización, mayor es la necesidad de construir sentido a partir de índices escritos. Además, para interpretar una imagen necesitamos a la palabra. Saramago dice acertadamente que “una palabra vale más que mil imágenes”.

Leer es una actividad de construcción de sentido y de confrontación. Según la célebre definición de los psicólogos americanos Smith y Decheant, “percibir (y por consiguiente, leer) no consiste en encontrar el sentido de..., sino en aportar sentido a...”.

Cualquier texto presenta obligatoriamente una pluralidad de lecturas posibles ya que no existe una única interpretación. Es lógico pensar que distintas personas lectoras, teniendo forzosamente experiencias distintas, transformen los distintos índices que aporte la lectura en interpretaciones diversas.

El acto de leer comprende necesariamente tres dimensiones fundamentales:

- Una dimensión afectiva: **sentir**.
- Una dimensión cognitiva: **saber/conocer**. No es posible ninguna aprehensión sin conceptualización y sin conocimientos. Necesitamos, por tanto, teorizar sobre el contexto histórico, social y cultural de la obra literaria.
- Una dimensión de aplicación práctica de las reflexiones y los aprendizajes realizados: **capacitar**.

Leer es un acto de expresión, en relación con lo imaginario, en relación con lo que ha podido ser el acto de escribir del autor o de la autora. Leer un texto es saborear el acto de escribir de otra persona, desarrollar la imaginación a partir de esta búsqueda, y es encontrarse a uno mismo en esta degustación: lectura-placer, lectura-expansión, lectura-encuentro y construcción y reconstrucción del yo.

No se trata tanto de hacer amar la lectura, como de permitir que cada persona construya libremente su propio placer, gracias a un dominio perfectamente integrado. Nuestra obligación consiste en ayudar a las personas participantes a construir las herramientas de sus placeres, y no obligarles a sentirlos. El verdadero objetivo de nuestro trabajo es hacer que las personas adultas sean capaces de utilizar lo escri-

to en cualquier circunstancia, para cualquier tipo de proyecto –también si se trata del suyo– para un proyecto de placer o de expansión.

SITUACIONES DE LECTURA		
FUNCIONALES	CONTEXTUALES	DE PLACER O FICCIÓN
<p>Leer constituye un acto de comunicación en relación con una situación.</p> <p>LEER PARA: *Actuar *Comprender *Escoger *Aprender, etc.</p> <p>El placer proviene de la eficacia y el éxito.</p> <p style="text-align: center;">SATISFACCIÓN</p>	<p>CULTURA</p>	<p>Leer constituye un acto de expresión en relación con lo imaginario.</p> <p>LEER PARA: *Distenderse *Pasar el tiempo *Divertirse *Desarrollarse, etc.</p> <p>El sentido por construir viene determinado por la persona que lee. La pluralidad de las lecturas aparece de una lectura a otra, pero también de un momento a otro para una misma persona lectora.</p> <p>El placer proviene de la liberación de las fantasías y de la imaginación.</p> <p style="text-align: center;">PLACER</p>

3. METODOLOGÍA

El acercamiento al mundo de la literatura, desde el campo del conocimiento, se presenta bajo dos ejes:

- **Eje diacrónico:** el estudio histórico de los textos, de los géneros, de los temas, de los autores y autoras, de las corrientes literarias, de las lecturas de las obras, etc.
- **Eje sincrónico:** el estudio en un momento dado (y especialmente de nuestro tiempo) de todos estos datos.

Así mismo, tratamos de aprender a construir el sentido de los distintos elementos que conforman el fenómeno literario, mediante los siguientes aspectos:

- a) Aprender a explorar el mensaje:
 - dominio de la manipulación inteligente

- dominio perceptivo
- b) Aprender a escoger los detalles para convertirlos en índices:
 - servirse del entorno vivido
 - dominio de las distintas clases de índices
- c) Aprender a interpretar lo que vemos:
 - dominio del razonamiento deductivo
- d) Aprender a construir lo que no vemos:
 - dominio del razonamiento por inferencia
- e) Aprender a imaginar:
 - desarrollo de la imaginación concreta
 - desarrollo de los recursos creativos

Todos estos aspectos aparecen en nuestras intervenciones con los grupos que trabajan con la literatura y los libros, pero no constituyen un índice fijo, sino que son un marco de acción que hay que tener en cuenta de una forma trasversal. Son la urdimbre de nuestros programas.

4. ACTIVIDADES

*“El verbo leer no soporta el imperativo.
Aversión que comparte con otros
verbos: el verbo amar, el verbo soñar”*

Daniel Pennac (*Como una novela*)

El trabajo de los Clubes de Lectura forma parte del Área de Educación de la Universidad Popular de Palencia. Realizamos varios tipos de oferta:

4.1. CLUB DE LECTURA DE NOVELAS

La lectura como placer

Es una actividad que despierta mucho interés entre las personas que participan habitualmente en nuestras actividades. Se caracteriza por la novedad literaria y cuenta con opiniones y gustos literarios muy variados.



Foto 2. Taller de Lectura en El Sotillo
Mujeres de ojos grandes. Ángeles Mastretta

Realizamos tres sesiones mensuales de hora y media de duración, en las cuales:

- Se analiza, desmenuza y comenta un libro seleccionado por el propio grupo, entre las últimas publicaciones editoriales (normalmente novelas), de lectura común. A esta actividad se dedica la última sesión del mes, aunque en algunas ocasiones, y si el libro lo requiere, se desarrolla en más tiempo. Todas las personas participantes leen el libro completo para esa sesión. En algunas ocasiones contamos con la presencia de una persona experta que permite profundizar más en la obra y realizar un debate más fluido.
- Se lleva a cabo una rueda en la que cada participante presenta el libro que ha leído (aquí se suelen hacer más incursiones en otros géneros literarios como el cuento, la poesía e incluso, aunque minoritario, el ensayo); lo valora desde el punto de vista literario, social, afectivo; lee alguna cita textual, habla del autor o de la autora..., con el único requisito de no contar el final.

Este método de trabajo permite contar con una enorme fuente de información sobre los últimos acontecimientos literarios (constantemente se realizan lecturas de artículos referentes a publicaciones, premios, nuevos autores y autoras, nuevas apuestas editoriales...), y permite intercambiar fluidamente libros en el seno del propio grupo.

Cada libro es comentado de una manera diferente, y es el grupo el que determina el ritmo de análisis y el nivel de complejidad.

El perfil de las personas que participan es muy variado, tanto por el nivel de estudios como por la edad, la situación laboral... Participan hombres y mujeres. Algunas personas buscan un lugar en el que compartir lecturas, otras desean proyectar su afición; algunas señalan que esta experiencia les sirve para comprometerse a leer, otras buscan “buenos libros”, etc.

4.2. CLUB DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL

En un libro siempre hay alguien

El Club de Lectura Infantil y Juvenil parte de la afición de las personas participantes hacia la lectura. Varias son las opciones que les llevan a inscribirse en este curso:

- Utilizar los libros como instrumento didáctico o como recurso educativo para aplicar en las aulas.
- Utilizar los libros como recurso personal (satisfacción e interés).
- Utilizar los libros como recurso para fomentar la lectura en la familia, para transmitir el placer lector a los hijos e hijas.

El grupo compatibiliza perfectamente todos estos intereses (por otro lado, fáciles de compatibilizar). Como bien puede deducirse, las personas que participan (hasta ahora han sido sólo mujeres) son madres, abuelas, maestras de educación infantil, especialistas en jardín de infancia o personas aficionadas a este tipo de lecturas.

Es un club que se caracteriza por la multiplicidad de lecturas, la posibilidad de compartir novedades literarias y de desecharlas; o por el contrario, sacarles el máximo partido. Así mismo, son muy interesantes los debates que se propician tras la puesta en común de las lecturas.

El grupo se reúne una vez al mes, durante hora y media, coincidiendo con el tercer lunes cada mes. Al principio se dividía la clase en dos partes. En la primera se seleccionaban libros infantiles, se leían y se presentaban al grupo. En la segunda se analizaba el libro juvenil que cada persona o el grupo había elegido. La falta de tiempo llevó a cambiar la estrategia; cada mes dedicamos la sesión a un aspecto: infantil; primeros lectores y lectoras; juvenil común; juvenil individual; conocimiento de un autor o autora

Este sistema permite profundizar más en los comentarios y compartir y analizar otras referencias (Internet, prensa, revistas especializadas, guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, etc.).

Los libros infantiles y de primeros lectores y lectoras se leen en el mismo espacio en el que se desarrolla la actividad; es decir, en la Biblioteca Pública, utilizando los fondos de la misma.

4.3. PENSAMIENTO Y ENSAYO

Atrévete a pensar

Las personas que participan en este club sienten un gran interés por leer y comentar ensayos, al considerar que se trata de una experiencia enriquecedora, además de un reto personal. El grupo suele presentar los siguientes rasgos: alto compromiso en las lecturas, participación e implicación en el desarrollo de las sesiones y en los debates, calidad en la reflexión y el análisis de los contenidos.

La actividad se desarrolla en una sesión semanal de 2 horas. Además de la lectura de libros, se proponen estrategias y habilidades para desarrollar una lectura comprensiva, elaborar esquemas, fichas, resúmenes..., que les sean de utilidad a las personas participantes. Las lecturas se realizan en casa, por lo que en las sesiones sólo se debate el contenido de los libros.



Foto 3. Universidad Popular
Informe Lugano. Susane Georg.

Cada libro, en función de la materia que aborda y de su propia estructura, se analiza, debate y desmenuza, de una manera diferente. Las sesiones de análisis varían con relación a su grado de dificultad. Por último, de cada obra, el grupo elabora una serie de conclusiones y evalúa tanto las aportaciones personales, como lo

adecuado o no de su elección, si le ha gustado o no, cuánto ha aprendido, con qué no está de acuerdo, la dinámica de análisis, etc.

El trabajo se completa con el desarrollo de alguna actividad de interés, relacionada con las distintas temáticas abordadas (charlas, conferencias, cine, etc.), tanto en el aula como fuera de ella.

5. OTRAS EXPERIENCIAS DE INTERÉS

5.1. PUNTO DE LECTURA

El punto de lectura es una volandera confeccionada a partir de las lecturas realizadas en los clubes, con el fin de difundir en la UPP los mejores libros y contribuir a fomentar la lectura entre las personas del centro.

5.2. TABLÓN DE ANUNCIOS

En la entrada del aula donde se realizan los clubes, hay un tablón de anuncios en el que se cuelgan las carátulas de los libros comentados, recortes de prensa, recomendaciones de lecturas, noticias literarias, etc. Persigue los mismos objetivos que la hoja volandera anterior.

5.3. CLUB DE LECTURA EN EL CENTRO PENITENCIARIO “LA MORALEJA”

Este año se ha puesto en marcha esta experiencia de lectura, que ha permitido realizar un club de novela con los internos del centro y las personas integrantes del club de la Universidad Popular. Para conseguir los libros, se recurrió al préstamo que realiza la biblioteca de Guadalajara, ya que los presos no cuentan con recursos suficientes. Una vez que todas las personas habían tenido tiempo para leer el libro elegido, se realizó el encuentro y se comentó el libro en profundidad. Esta actividad, además de fomentar la lectura entre la población reclusa, permite desarrollar procesos de toma de conciencia social.

5.4. BIBLIOTECA ABIERTA

La celebración del día del libro es una constante en nuestra actividad educativa. Además de realizar lecturas públicas, encuentros con autores y autoras, conferencias, etc., se convoca un Certamen de Relatos Hiperbreves, que ya va por la quinta edición. Posteriormente se editan en la revista *Páginas*, elaborada desde el Área de Educación. En la organización de la celebración del 23 de abril de este año, se creó una comisión, integrada por participantes y profesorado, que diseñó un programa (QUÉLEES), en el que se incluía la propuesta de creación de una Biblioteca Abierta, con los siguientes planteamientos:

¿Qué queremos? Queremos encontrarlos con los libros como objetos vivos, con quienes los leen y con las historias que en ellos se cuentan...

¿Qué es? Es una biblioteca **abierta**, porque todo el mundo puede participar en ella.

- Es una biblioteca **viva**, porque revivimos los libros, intercambiándolos.
- Es una biblioteca **rica**, porque se nutre de las aportaciones de las personas interesadas.
- Es una biblioteca **sin plazos**, porque cada persona tiene un ritmo de lectura.
- Es una biblioteca **sorpresa**, porque nunca se sabe qué libros va a haber.
- Es una biblioteca **humana** porque, además de leer, conocemos a quienes leen.

¿Cómo se puede participar? Donas un libro que consideres interesante. Te apuntas en un listado en el que registras el libro que donas y el libro que coges. La cita es los martes por la tarde en el vestíbulo de la UPP.

BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, M. J. y VAN DOREN, C. (1996): *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*. Debate, Madrid
- AYUSO, A. (1997): *El oficio de escritor*. Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, Madrid.
- BOLAND, E. M. (1998): *Listas bibliográficas. Sobre literatura infantil y juvenil*. Ediciones Novedades Educativas, Colección Bibliotecología, Buenos Aires.
- CALVO CARRILLA, J. L. (1986): *Acercarse a la Literatura*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, Madrid.
- CARRILLO, E. y otros (1987): *Dinamizar textos. Biblioteca de Recursos Didácticos*. Alhambra, Madrid.
- COLOMER, T. (2002): *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca.
- DÍEZ BORQUE, J. M. (1986): *Comentario de Textos Literarios. Método y Práctica*. Playor, Madrid.
- DOMECH, C. y otras (1994): *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Editorial Popular, Madrid.
- GOYTISOLO, L. (2002): *El porvenir de la palabra*. Taurus, Barcelona.
- GRIJELMO, A. (2000): *La seducción de las palabras*. Taurus, Barcelona.
- GRUPO NADIR (1989): *Taller de lengua. Para un aprendizaje activo de las enseñanzas medias*. Zero, Madrid.
- HANDBOOKS, L. (1984): *Cómo desarrollar la lectura crítica*. Ediciones CEAC. Aula práctica, Barcelona.

- MANGUEL, A. (2005): *Vicios solitarios. Lecturas, relecturas y otras cuestiones éticas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca.
- MARCHAMALO, J. (1999): *La tienda de las palabras*. Siruela, Madrid.
- MORENO, V. (1993): *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamiela Argilaletxea, Pamplona.
- PASSATORE, F. y otros (1984): *Yo soy el árbol (Tú el caballo)*. Reforma de la Escuela, Barcelona.
- PENNAC, D. (1983): *Como una novela*. Anagrama. Colección Argumentos, Barcelona.
- PERCIVAL, A. (1997): *Escritores ante el espejo*. Lumen, Barcelona.
- RODARI, G. (1987): *Ejercicios de fantasía*. Aliorna, Barcelona.
- RODARI, G. (1979): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Reforma de la Escuela, Barcelona.
- SOLADANA CARRO, A. (1989): *Cómo leer textos poéticos. Hacia una lectura creativa*. Akal, Madrid.
- TAMAYO ACOSTA, D. (1990): *Educar la sensibilidad*. Alhambra, Madrid
- VV.AA. (2002): *Hablemos de leer*. Anaya, Madrid.