

DESARROLLO DEL PROCESO ESCRITOR A TRAVÉS DEL USO DE ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE (PLES) EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA ¹

Fostering written process on the third cycle primary education classes using personal learning environments (PLES)

Miguel Ángel ROBLEDO ORTEGA
Profesor de Educación Primaria

RESUMEN

Para elaborar un periódico digital, el alumnado de 3º Ciclo de Educación Primaria del CP Miguel de Cervantes (Alar del Rey, Palencia) ha utilizado un “*Entorno Personal de Aprendizaje*” (PLE, del inglés “*Personal Learning Environment*”). De esta forma, se han integrado las TIC y el aprendizaje colaborativo al servicio de una mejora en la conciencia del alumnado sobre su propio proceso de escritura. Presentamos tanto las pautas de diseño del proceso llevado a cabo, como diversas sugerencias de implementación de técnicas cuya potencialidad ha quedado demostrada tanto para hacer más fácil y atractivo el aprendizaje de diversas destrezas de expresión escrita, como para avanzar en la competencia digital del alumnado. La evaluación muestra una mejora en el proceso de escritura y en la calidad final de textos escritos relacionados con un periódico digital (noticias, reportajes y entrevistas) así como una significativa seguridad en el uso de diversas aplicaciones informáticas.

Palabras Clave: Composición escrita, competencia digital, Entorno Personal de Aprendizaje, PLE, TIC, aprendizaje autónomo, periódico digital

ABSTRACT

With the target of developing a digital newspaper, students of 3rd Cycle Primary Education from the CP “*Miguel de Cervantes*” (Alar del Rey, Palencia) have experienced the use of a “*Personal Learning Environment*”. Thus, ICTs and Collaborative Learning skills have been integrated in the service of an improvement in the awareness of students about their own writing process. We present both the design guidelines of the process carried out, as well as a selection of techniques and suggestions to implement PLEs in Primary Education, environments which have shown a demonstrated potential to make it easy and attractive the steps to develop writing skills, associated to an improvement of digital competence in our students. The evaluation shows an increasing awareness in our students’ writing process, a high quality of final written texts related to a digital newspaper (news,

¹ Recibido el 19 de octubre de 2012, aceptado el 28 de noviembre de 2012

reports and interviews) together with a significant safety use of several software applications.

Key Words: Written Skills, Digital Competence, Personal Learning Environment, PLE, ICT, learning Awareness, Digital Newspaper.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL MARCO CURRICULAR
 - 2.1. DISEÑO DE PROGRAMAS DE MEJORA DE LA COMPOSICIÓN TEXTUAL EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA: CONCIENCIA DEL PROCESO DE COMPOSICIÓN ESCRITA
 - 2.1.1. La Planificación.
 - 2.1.2. La Redacción.
 - 2.1.3. La Revisión.
 - 2.2. LA INSERCIÓN DE RECURSOS TECNOLÓGICOS Y ENTORNOS 2.0
 - 2.3. EL TRABAJO COLABORATIVO
3. CONTEXTO
 - 3.1. ENTORNO ESCOLAR
 - 3.2. PROGRAMAS EDUCATIVOS
 - 3.2.1. Fomento de la Lectura
 - 3.2.2. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación
4. DISEÑO
 - 4.1. ESTRUCTURACIÓN DE BLOQUES
 - 4.1.1. Bloque de Composición.
 - 4.1.2. Bloque Tecnológico.
 - 4.1.3. Bloque Organizativo.
 - 4.2. SUBTAREAS DESARROLLADAS
 - 4.2.1. Subtareas Tecnológicas y Organizativas (STO)
 - 4.2.2. Subtareas Organizativas y de Composición (SOC)
 - 4.2.3. Subtareas Tecnológicas y de Composición (STC)
 - 4.3. FASES DE IMPLEMENTACIÓN
5. CONCLUSIONES
6. BIBLIOGRAFÍA
 - 6.1. RECURSOS ELECTRÓNICOS.

1. INTRODUCCIÓN

Aunar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) con el desarrollo de las destrezas de expresión escrita y hacerlo de forma colaborativa con el alumnado del último ciclo de la Educación Primaria son los tres pilares básicos en los que se asienta el planteamiento de esta experiencia. Para ello se ha diseñado un proceso de trabajo utilizando un entorno virtual, destinado a la edición de un periódico digital como experiencia de innovación dentro del programa Red XXI llevada a cabo en el Colegio Público “Miguel de Cervantes” de Alar del Rey en Palencia. La presentación de esta experiencia, que integra nuevas herramientas para hacer conscientes varios subprocesos de escritura, pretende ofrecer tanto unas pautas de diseño como varias sugerencias de implementación de técnicas que nos han sido valiosas. El presente artículo expone también las líneas generales seguidas en la elaboración de material didáctico necesario para su puesta en práctica.

El uso de un “*Entorno Personal de Aprendizaje*” (en adelante **PLE**, del inglés “*Personal Learning Enviroment*”) será el vehículo de intervención, la herramienta que va a facilitar la consecución de tareas enfocadas al desarrollo del proceso de escritura y a generar las rutinas que den sentido al enfoque y metodología usada en el aula para profundizar y consolidar los objetivos y competencias básicas que interfieren en la consecución de los mismos. La explotación didáctica de dicho PLE ha colaborado a que nuestro centro haya recibido la Certificación TIC Nivel 4.

La secuenciación de los contenidos se programa a lo largo de los tres trimestres y la dificultad del trabajo se va incrementando progresivamente en diferentes fases, de forma que los niños y niñas finalizan la etapa con las herramientas necesarias para elaborar textos escritos relacionados con la creación de un periódico digital: noticias, reportajes y entrevistas.

2. LA EXPRESIÓN ESCRITA EN EL MARCO CURRICULAR

Existe una estrecha relación entre la producción escrita y el resto de competencias lingüísticas como el lenguaje oral y la lectura, por lo que su tratamiento encierra bastante complejidad. La producción escrita en la etapa de Primaria es un aspecto que todos los maestros y maestras trabajan con su alumnado continuamente.

La escritura es una actividad cognitiva compleja con finalidad comunicativa que requiere un largo proceso de aprendizaje y que necesita de una planificación y una revisión continua y concreta. Mejorar la capacidad de escribir de los alumnos ha sido siempre un objetivo prioritario del sistema educativo en general y del área de Lengua y Literatura en particular. En esta cuestión nada ha cambiado a lo largo de los años, pero lo que sí lo ha hecho ha sido el enfoque,

los contenidos específicos seleccionados, la distribución temporal de esos contenidos, la metodología y las herramientas utilizadas para la consecución de tal objetivo.

Con el fin de enmarcar nuestra experiencia práctica tomamos como referencia los objetivos, las competencias básicas, los contenidos, los criterios metodológicos y los criterios de evaluación en torno al trabajo de la expresión escrita en el Tercer Ciclo que contempla el Decreto 40/2007, de 3 de mayo; por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

2.1. DISEÑO DE PROGRAMAS DE MEJORA DE LA COMPOSICIÓN TEXTUAL EN EL TERCER CICLO DE PRIMARIA: CONCIENCIA DEL PROCESO DE COMPOSICIÓN ESCRITA

La idea de que aprender a escribir es en realidad un proceso, proviene de las investigaciones llevadas a cabo por **Emilia Ferreiro** y **Ana Teberosky**². De acuerdo con su teoría, en todo este proceso el maestro debe reflexionar sobre qué hace el niño para aprender a escribir, qué piensan los alumnos de esta edad, cómo se sitúan ante los escritos que ven y cuáles son las pautas más adecuadas para ayudar al alumnado a avanzar.

Por otra parte, los estudios de **Camps**³ destacan que el proceso de composición de un texto se desarrolla en tres subprocesos: planificar, redactar y revisar. Aprender a escribir supone aprender cada uno de ellos. Es importante que el niño tenga presente quién va a leer aquello que está escribiendo y cuál es su intención comunicativa. En función del destinatario, la redacción del texto irá orientada de un modo u otro, respetando siempre una serie de parámetros que deben existir en cualquier composición escrita, como son la corrección, la adecuación, la coherencia y la cohesión. Una vez redactado el texto, el proceso de composición no se debe dar por finalizado, ya que es necesario revisarlo y realizar las modificaciones pertinentes para asegurarse de que realmente aquella producción escrita se ajusta al propósito comunicativo que se había planteado al inicio del proceso.

Es un error entender la escritura como un proceso lineal en el que un subproceso se sucede inmediatamente después del otro, sino que supone un proceso integrado en el que cada uno de los subprocesos se van repitiendo hasta que se satisface el objetivo planteado. De este modo al planificar ya estamos redactando, en el momento de la redacción también se revisa, en la revisión volvemos a redactar, etc. Es fundamental que el maestro tenga claro qué actuaciones son las

² FERREIRO, E. (1978) ¿Qué está escrito en una oración escrita? Una respuesta evolutiva. *Journal of Education*. Boston University,

³ CAMPS, A. (1994) *La enseñanza de la composición escrita*, Ed. Barcanova, Barcelona.

más apropiadas en cada uno de los subprocesos y la manera más adecuada de guiar a sus alumnos en cada caso.

Para nuestra experiencia, era importante tener presente una descripción de cada uno de los momentos educativos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la elaboración de un texto escrito, así como una serie de reflexiones que nos han servido de marco para la experiencia. (Figura 1).



Figura 1. Proceso de Composición

2.1.1– La Planificación

Una tarea fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el hecho de cambiar los hábitos del nuevo escritor cuando se sienta ante un papel en blanco. La planificación constituye todo aquello que debemos plantearnos en torno a un texto, antes de empezar a redactarlo, con una clara necesidad de dos tipos de actuaciones: el análisis de la situación comunicativa y la elaboración de borradores.

2.1.2– La Redacción

El proceso de redacción implica todas las actuaciones necesarias para transformar la planificación previa en un texto organizado. Para ello, el escritor debe dominar unas habilidades gráfico–motrices, poseer unos conocimientos lingüís-

tivos tanto de carácter léxico como morfosintáctico y conocer los requisitos textuales (corrección, adecuación, coherencia y cohesión).⁴

2.1.3– La Revisión

La revisión desde un punto de vista didáctico, estará presente a lo largo de todo el proceso de composición del texto escrito, y no solo al final, ya que como ya se ha apuntado anteriormente, éste no es un proceso lineal, y debe de servir para mejorar el proceso de redacción.

Daniel Cassany⁵ ha escrito varias obras en torno al proceso de composición del texto escrito donde recoge unas interesantes recomendaciones para la revisión del mismo. Cassany defiende que vale la pena corregir si el alumno aprovecha la corrección, ya que el objetivo de la misma no es calificar al alumno, sino informarle sobre sus fallos para que pueda aprender de ellos. Por tanto, no sólo hay que corregir los aspectos relacionados con la corrección morfológica y sintáctica, sino también otros como la adecuación, la coherencia y la cohesión y no hay que limitarse a la corrección de errores, sino también escribir comentarios de mejora y destacar los aspectos positivos en la redacción del alumno. Hay que evitar caer en el error de corregir solamente los trabajos acabados, sino que también se revisarán los borradores y el escrito en cualquier momento de su producción.

2.2. LA INSERCIÓN DE RECURSOS TECNOLÓGICOS Y ENTORNOS 2.0

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas.

El uso de las TIC en entornos educativos es una apuesta por la mejora en los procesos de enseñanza aprendizaje. Para que su implementación en el aula sea efectiva, la administración ha elaborado proyectos como *Red XXI de Escuelas Digitales de Castilla y León*⁶ (en adelante RED XXI) en el que están inmersos todos los colegios de la Comunidad de Castilla y León. Este tipo de proyectos impulsa el uso de estas Tecnologías de la Información y la Comunicación de una forma coherente e integrada en el desarrollo del currículo.

⁴ GARCÍA PAREJO, I., FERNÁNDEZ, “Tareas de escritura autónoma y aprendizaje inicial de la lengua escrita: entre la palabra y el texto y la comunidad de prácticas”. *Lenguaje y Textos*, nº 33. Mayo 2011.

⁵ CASSANY, D. (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona. Biblioteca del aula, Graó.

⁶ Programa Red XXI:
http://cpmigueldecervantes.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=28

El propio alumnado demanda el uso de estas herramientas, que ya pertenecen a su día a día en el entorno de sus casas para comunicarse con sus amigos o para simplemente disfrutar en momentos de ocio. Por primera vez, estas herramientas van a poder formar parte del proceso de aprendizaje de nuestro alumnado en el contexto aula. El uso coordinado y organizado de estas herramientas, por parte del profesor o profesora, va a configurar lo que se ha denominado un PLE o “*Entorno Personal de Aprendizaje*”.

Actualmente el PLE es un término con una compleja definición, tanto por lo novedoso del mismo como por el hecho de que el resultado final es personal y único. Es decir, dado que no hay un PLE igual a otro, puede resultar difícil definirlos. **Un PLE es un concepto y una manera de usar una serie de herramientas tecnológicas, integradas o no en Internet, para aprender.** Un PLE puede estar compuesto por uno o más subsistemas, en los que pueden colaborar una o varias aplicaciones de escritorio, uno o más servicios web,...

Un PLE realmente no tiene partes ni funciones concretas predeterminadas; todo dependerá de la utilidad que se le quiera dar al mismo. Cada persona configura su propio PLE dependiendo de la tarea planeada y de las necesidades del individuo. De ahí que la palabra *Personal* adquiera gran fuerza e importancia a la hora de definir PLE.

La planificación de un PLE por y para el profesorado es completamente diferente a la planificación de un PLE por y para el alumnado⁷. En este segundo caso, el profesorado tiene que analizar la Tarea Final que quiere desarrollar. Lo característico de los PLEs es que ayudan a los aprendices a ejercer el control y gestionar su propio aprendizaje. Sea lo que sea lo que queramos conseguir a través de la Tarea Final del Proyecto planteado, todo PLE debe proporcionar ayuda a los aprendices para:

- fijar sus propios objetivos de aprendizaje;
- gestionar su aprendizaje;
- gestionar contenidos y procesos;
- comunicarse con otros en el proceso de aprender y conseguir sus objetivos de aprendizaje.

De esta forma, podemos deducir que mientras más compleja sea la Tarea final a realizar, más complejo será el PLE. También deducimos que cuanto más joven sea el destinatario del uso del PLE, conllevará cuidar y estar más atento al grado de facilidad de uso del mismo sea mayor, pues un PLE tiene sentido en tanto en cuanto su uso pueda ser ejecutado de forma independiente.

⁷ SALINAS, J. (1997): Enseñanza flexible, aprendizaje abierto. Las redes como herramientas para la formación. En. CEBRIÁN, M. Y otros (Coord.): Recursos Tecnológicos para los procesos de Enseñanza y Aprendizaje. ICE/Universidad de Málaga.

Los procesadores de textos son una de las herramientas informáticas de mayor potencialidad a la hora de abordar la enseñanza–aprendizaje de la expresión escrita⁸. Permiten hacer fácil el trabajo de modificar permanentemente los textos, en función de cómo van escribiéndose éstos y de cómo se van variando el orden de los miembros de la oración, de las frases en un párrafo o incluso de los párrafos en un texto.

Además, hay que pensar también en el papel facilitador de tareas que nos ofrecen las TIC ya que, organizativamente hablando, el profesorado puede compartir archivos con todos y cada uno de sus alumnos y alumnas a un solo clic de ratón. De la misma manera, e igualmente fácil, el alumnado puede hacerlo con su profesor o profesora e incluso con sus propios compañeros. Esta función se consigue con herramientas conocidas como “*Servicios en la Nube*” (*Cloud Services o Services in the Cloud*⁹): sistema de almacenamiento Online de los documentos, archivos multimedia o enlaces a páginas web, con la peculiaridad de poder sincronizarlos de forma automática y casi inmediata con el ordenador de cada una de las personas implicadas en el proyecto.

Este tipo de herramientas nos hace reflexionar sobre los nuevos métodos de escritura tanto individual como colectiva. Hace que aparezca una cierta dicotomía entre la escritura sobre papel o a través de los medios que nos ofrecen las TIC.¹⁰

2.3. EL TRABAJO COLABORATIVO

El ya citado Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, destaca la importancia del Trabajo en Equipo, el cual debe ser desarrollado a lo largo de la Etapa, tanto como principio de colaboración entre docentes como entre alumnos.

3. CONTEXTO

3.1. ENTORNO ESCOLAR

La localidad de Alar del Rey está situada al norte de la provincia de Palencia, en la comarca de la Ojeda, limitando al este con la provincia de Burgos. La distancia de la capital es de 80 kilómetros, aunque tiene buenas comunicaciones por carretera y por ferrocarril.

El CPEIP “Miguel de Cervantes” escolariza la población infantil de la localidad de Alar y de la comarcalización de las localidades de: San Pedro de Ojeda, Moarves de Ojeda, Olmos de Ojeda, Villaescusa de Ecla, Prádanos de Ojeda,

⁸ RIMES, A. (1983) *Techniques in teaching Writing*. O.U.P.

⁹ GENS, F. (2008) *Defining Cloud Services and Cloud Computing*.
<http://blogs.idc.com/ie/?p=190>

¹⁰ CASSANY, D. (2002) *La alfabetización digital*. ALFAL. San José de Costa Rica

Quintanatello de Ojeda, Payo de Ojeda, Micieces de Ojeda, Villavega de Ojeda, La Vid de Ojeda, Becerril del Carpio, Villela, Rebolledo de la Torre, Nogales de Pisuegra, Salazar de Amaya, Rebolledillo de la Orden, San Quince del Río Pisuegra, Barrio de San Vicente y Oteros de Boedo.

Actualmente el centro cuenta con 89 alumnos, 30 de infantil y 59 de primaria, de los cuales más de la mitad vienen de los pueblos mencionados cercanos a la localidad de Alar.

Una de las características de nuestro alumnado es la de vivir en un entorno con muy pocas posibilidades de interacción con compañeros de la misma edad. Algunos de nuestros alumnos son los únicos niños de su pueblo.

Por lo tanto, esta necesidad de relación social e interacción con sus iguales en diferentes contextos: educativos, de juego, viajes...la intentamos siempre cubrir de forma especial desde el colegio.

En cuanto a los aspectos académicos nuestros alumnos por lo general tienen poca capacidad de esfuerzo y se adaptan con facilidad a lo más cómodo. No obstante, responden positivamente cuando se les hacen propuestas y agradecen la atención que se les presta. Son receptivos, correctos y respetuosos en el trato y poco conflictivos en las relaciones de convivencia.

Aunque nuestro colegio no destaca precisamente por la diversidad cultural, sí que existe un pequeño colectivo de alumnado de etnia gitana y algún alumno inmigrante.

3.2. PROGRAMAS EDUCATIVOS

3.2.1– Fomento de la Lectura

El centro dispone de un Plan de Fomento de la Lectura que determina los procesos de animación lectora, las actividades y los medios disponibles; y establece los criterios y valoraciones para favorecer hábitos lectores entre el alumnado.

3.2.2– Las Tecnologías de la Información y la Comunicación

En una sociedad cambiante es necesaria una educación que se adapte a estos cambios, abierta al mundo y que preste atención a los procesos de comprensión, análisis y crítica de mensajes propios de los medios de comunicación de masas, potenciando su adecuada utilización.

Las tecnologías de la información y de la comunicación deben constituir un recurso metodológico y un contenido propio, necesario para adaptarse a la era digital. Por ello, los medios informáticos son utilizados como recurso didáctico de refuerzo en las materias instrumentales, favoreciendo el acceso a Internet como medio de búsqueda de información, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben.

Las TIC pueden aportar todo tipo de oportunidades para apoyar el aprendizaje de los niños, no sólo en el ámbito cognitivo sino también social. Así, en la interacción con el ordenador el alumnado puede resolver problemas, tomar decisiones, consolidar las competencias adquiridas en otras áreas y adquirir nuevas habilidades en colaboración con otros niños. Para todo ello, disponemos de la utilización continuada del aula de informática del colegio y del rincón del ordenador en las aulas.

Sin embargo queremos desterrar la creencia errónea de que con las TIC vamos a aprender más, mejor o en menos tiempo. Lo que sí supone es que se abren ante nosotros nuevas opciones, procedimientos y estrategias que, si son utilizadas adecuadamente, pueden ampliar enormemente nuestras capacidades.

En relación con las Tecnologías de la Información, nuestro centro, a pesar de carecer de Certificación Tecnológica, fue seleccionado en el curso escolar 2008–2009 con el programa de innovación propuesto para la implementación de la estrategia RED XXI.¹¹ Esto supuso un cambio en el funcionamiento, la organización y en el proceso de enseñanza–aprendizaje en los cursos de 5º y 6º de Primaria que, por el escaso número de alumnos, forman un curso en el que asumo la tutorización así como la responsabilidad de la coordinación del programa.

Al igual que todos los centros con el programa RED XXI, el colegio recibió una dotación específica de dos pizarras digitales con sus respectivos ordenadores para el profesor y un miniportátil para cada alumno y alumna. Este hecho ha obligado al profesorado a formarse en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación tanto individualmente como colectivo docente. Esta tarea de formación está dentro de las responsabilidades del coordinador de RED XXI, quien se encarga de fomentar la implicación del profesorado para que desarrollen, creen y reorganicen entornos virtuales con todos los materiales didácticos que se encuentran en la Red, así como los ofertados por las propias editoriales, facilitando la localización de los mismos. Este tipo de formación genera la necesidad de coordinación para conseguir alcanzar unos criterios organizativos y de funcionamiento comunes. Es un trabajo que redundará en el uso de estos materiales y tecnologías fuera del aula y que genera una comunidad colaborativa que sobrepasa las puertas del colegio.

En la convocatoria de 2012, este Centro ha presentado solicitud para que se le clasifique con Certificación TIC siendo la clasificación máxima de excelencia un Nivel 5. En Febrero el Centro fue evaluado e inspeccionado sobre el buen uso e integración de las TIC en el Centro para poder certificarnos y situarnos en el nivel que correspondiera. Una vez verificado el trabajo realizado el CPEIP “Miguel de Cervantes” de Alar del Rey, ha recibido la **Certificación TIC Nivel**

¹¹ Programa Red XXI:

http://cpmigueldecervantes.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=28

4¹² gracias a todo este trabajo conjunto y al entramado en el que se basa, del que forma parte la experiencia aquí expuesta.

4. DISEÑO

El diseño del proyecto realizado surge bajo las condiciones comentadas en el apartado anterior. De esta forma, debido a que el análisis y evaluación inicial realizado en el ciclo verificaban bajos niveles de adquisición de destrezas relacionadas con la comprensión y expresión escrita, se decide realizar una intervención con un programa de refuerzo y desarrollo de dichas capacidades, para que, de una forma transversal a los contenidos del libro, se desarrollara un proceso de aprendizaje de las mismas con el apoyo de un PLE.

Se vio desde un primer momento la gran oportunidad de estar dentro del Programa “Red XXI” que ponía a nuestra disposición herramientas de desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión escrita con el ingrediente de motivación extra a nuestro alumnado, que el uso de recursos tecnológicos que dicho programa nos brinda, ya que iniciaban el programa con la personalización de su mini portátil. El entorno digital del que disponía el centro, nos facilitaba el desarrollo de situaciones de aprendizaje llamativas para el alumnado que no podíamos desaprovechar.

Se decide entonces, por parte del profesorado del área de Lenguaje que imparte en Tercer Ciclo de Primaria, siguiendo las premisas de la *metodología por tareas* (Staire y Zanon 1989)¹³, la realización de un **Periódico Digital** donde nuestro alumnado será el responsable de planificar, redactar y editar semanalmente cada una de las noticias de las diferentes secciones del mismo. La realización de esta Tarea Final requiere el apoyo a través de las tareas facilitadoras o subtareas, que explicaremos más adelante. Subtareas que requieren el uso de diferentes herramientas que nos van a llevar a conseguir los objetivos marcados. Este conjunto de herramientas vertebran el PLE de nuestro alumnado especialmente diseñado para la realización del Periódico Digital.

4.1. ESTRUCTURACIÓN DE BLOQUES

Con el fin de hacerlo abarcable, se inicia el análisis de las distintas subtareas y conocimientos asociados, que el Periódico Digital conlleva. Estos saberes y el proceso que conlleva cada uno de ellos conforman los tres bloques que se yuxtaponen en el proyecto. Hemos categorizado estos tres bloques como: bloque de composición, bloque tecnológico y bloque organizativo.

¹² ORDEN EDU/407/2012, de 7 de junio. Publicado en BOCyL de 15 de junio de 2012.

¹³ ESTAIRE, S. & ZANÓN, J. (1990). El diseño de unidades didácticas mediante tareas: principios y desarrollo. Comunicación, Lenguaje y Educación, 7.

Analizaremos estos bloques uno a uno para poder comprender la complejidad de la ejecución de la Tarea Final:

4.1.1– Bloque de Composición

Incluye todos aquellos contenidos referentes a:

- Planificación global de los apartados y contenidos de un periódico digital
- Búsqueda de información, selección de datos y redacción de la noticia colaborativamente.
- Puesta en práctica y/o desarrollo de técnicas de producción escrita. Se trabaja con diferentes mapas conceptuales sobre las partes principales de los diferentes formatos.
- Desarrollo de los textos característicos de un periódico: la noticia, el reportaje y la entrevista.
- Cada uno de estos apartados ha requerido del diseño de unos materiales para posibilitar su realización por parte del alumnado.

4.1.2. Bloque Tecnológico

Incluye todos aquellos contenidos referentes a: **PALABRAS CLAVE:**

Composición escrita, competencia digital, Entorno Personal de Aprendizaje, PLE, TIC, aprendizaje autónomo, periódico digital

- Puesta en marcha del Periódico Digital. Se crea el espacio web personal, utilizando “Google Sites”, “4 Cantones” que será el título de nuestro periódico.
- Explicamos a los editores el entorno privado de Google Sites y la forma de escribir una nueva noticia en la página Web. Se enseñan los pasos básicos para incluir texto e imágenes.
- Puesta en marcha de herramientas que permitan la sincronización de documentos para su corrección con la herramienta Dropbox.
- Puesta en marcha de wikis para edición online.
- Creación de usuario y contraseña para acceder al espacio de edición del periódico, creado en Google Sites, con el correo electrónico que la JCyL proporciona al alumnado.

4.1.3– Bloque Organizativo

Incluye todos aquellos contenidos referentes a:

- Creación de grupos con asociación de dos secciones del Periódico para cada uno ellos.
- Cargos de cada miembro del grupo. Se crean tres tipos de cargos: redactores que son todos los componentes del grupo; reporteros gráficos que

serán dos integrantes del grupo con carácter rotativo, y, finalmente, los editores que serán los alumnos y alumnas de 6º que pertenecen a cada grupo.

- Desarrollo de técnicas de trabajo colaborativo. Se crean páginas editables en una Wiki para que los redactores gráficos establezcan una coordinación con el editor del grupo.

Estos bloques se enfocan en el análisis de elementos que nuestro alumnado tendrá que saber manejar para que, de forma autónoma, realicen las sub tareas que irán configurando el desarrollo general del proceso generador de nuestra Tarea Final: la creación del Periódico Digital “4 Cantones”¹⁴

Todos estos bloques, por lo tanto, se han ido desarrollando de forma conjunta dentro de un proceso pautado y de acuerdo con cada una de las tareas facilitadoras o sub tareas.

En la Figura 2 podemos observar, de forma esquemática, cómo cada uno de los bloques se relacionan entre sí, generando procesos facilitadores para la composición de textos escritos (noticias, reportajes y entrevistas) de nuestro Periódico Digital “4 Cantones”.

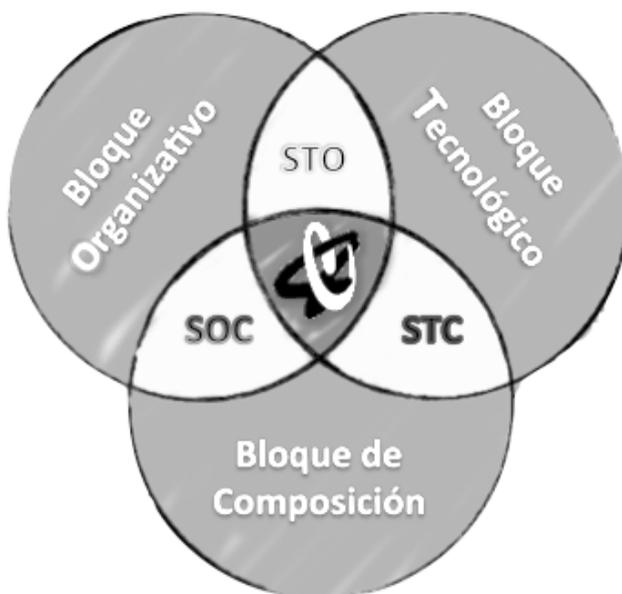


Figura 2. Bloques y sub tareas resultantes para la creación del Periódico Digital

¹⁴ <https://sites.google.com/site/mdc4cantones/>

4.2. SUBTAREAS DESARROLLADAS

La unión de dos bloques da como resultado diferentes subtareas, que quedan configuradas de la siguiente manera:

4.2.1– Subtareas Tecnológicas y Organizativas (STO)

Las subtareas asociadas en la unión de estos dos bloques son:

- Acceso a los grupos en las Wikis¹⁵ para el alumnado de 5º y 6º.¹⁶ Nuestro alumnado dispone de un espacio en la Web donde, sin necesidad de identificarse, acceden a la edición de las páginas de la wiki donde insertan información relevante a sus compañeros. (Figura 3)



Figura 3. Wikis de acceso al espacio de colaboración de los grupos del Periódico Digital

- Acceso al Periódico Digital “4 Cantones” de Google Sites.¹⁷ Este espacio es el esqueleto de nuestro Diario. Es una página web que posibilita a nuestro alumnado, de forma muy intuitiva, la edición de artículos y/ o noticias en Internet. A este espacio solamente pueden acceder los Editores.

4.2.2– Subtareas Organizativas y de Composición (SOC)

Las subtareas asociadas en la unión de estos dos bloques son:

- Redacción de las noticias por parte del grupo: búsqueda de información a través de las RSS que están localizadas en una página web. Para ello se

¹⁵ Herramienta que permite editar páginas Web online de forma colaborativa. Más Información: <http://youtu.be/jIqk8v74IZg>

¹⁶ Wiki de 5º: <http://primaria-5.wikispaces.com/4CaToNeS+-+GRUPOS>
Wiki de 6º: <http://primaria-6.wikispaces.com/09-+4CaToNeS+-+GRUPOS>

¹⁷ Acceso Edición “4 Cantones” a través de la cuenta Google sites del colegio: <http://www.google.com/>

utiliza la aplicación web Symbaloo¹⁸ (figura 4) donde disponen, en un solo espacio, de los índices de las últimas noticias de los principales periódicos digitales que se han analizado previamente. Es una página web donde, en un simple vistazo, se puede ver las principales noticias de actualidad de todas las secciones que trabajamos.

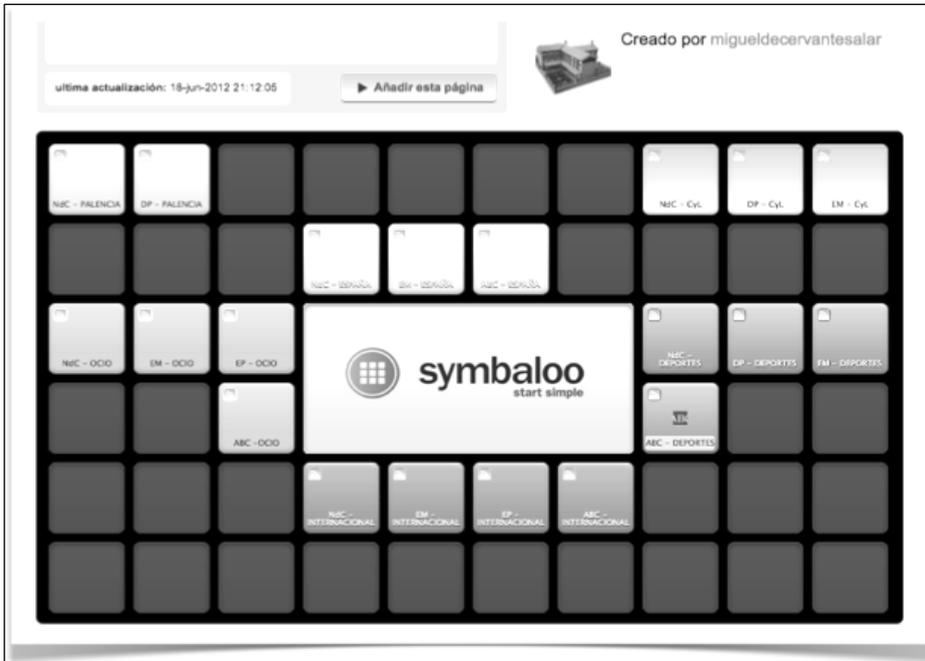


Figura 4. Sindicación de Noticias con Symbaloo

- Generación del primer texto. Planificación de la noticia en un primer borrador realizado en el cuaderno del alumnado. Es aquí donde los cuatro componentes de cada grupo realizan un primer borrador, cumpliendo con la primera fase del proceso de escritura. En este punto, todos los componentes del grupo tienen que redactar una noticia con las partes que se han estudiado previamente: Título, entrada y cuerpo de la noticia. Como segundo paso, el editor del grupo se encarga de coordinar la revisión de todas las aportaciones del grupo a través de una plantilla en formato Word,

¹⁸ Aplicación online de marcadores favoritos, que permite reunir en una misma página los accesos a todas las aplicaciones que usamos con nuestro alumnado. Symbaloo del proyecto: <http://www.symbaloo.com/mix/rsslocalyregional>

para que así se redacte un único texto que englobe toda la información surgida de los cuatro borradores.

- Coordinación entre reporteros gráficos y editores a través de espacios habilitados en las Wikis. Disponen de un espacio en las wikis para que los reporteros gráficos puedan buscar material complementario a la redacción de la noticia, pues se encargan de buscar imágenes afines a la noticia para que posteriormente el editor pueda encontrarla con facilidad.

4.2.3– Subtareas Tecnológicas y de Composición (STC)

Las subtareas asociadas en la unión de estos dos bloques son:

- Uso del editor de texto Microsoft Word para la redacción por parte del editor del grupo. Se decide que el cargo de editor sea el alumnado de sexto ya que el año pasado se familiarizaron con el uso de estos editores. Se les enseña la herramienta de “Revisar” que nos ofrece el programa.

Esta herramienta nos permite insertar comentarios al escrito para mejorar su composición:

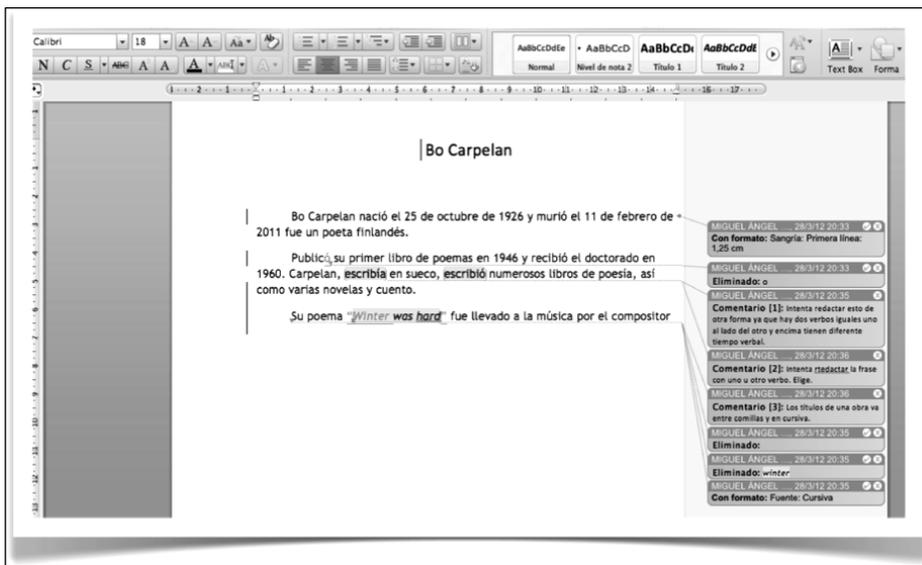


Figura 5. Ejemplo del uso de la herramienta “Revisar” del editor de textos.

- Uso y edición en Dropbox¹⁹. El alumnado de sexto tiene que guardar la noticia generada en su grupo en la carpeta compartida con el profesorado

¹⁹ Programa de sincronización de archivos entre diferentes ordenadores (<http://dropbox.com>). El programa se instala en el ordenador del alumnado para que, de forma automática, el sistema

en Dropbox. Así, esta noticia es revisada por parte del profesorado como paso previo a la publicación final en el Periódico Digital.

El resultado de la unión de todos los bloques y subtareas realizados se puede observar en la figura 6, donde se interrelacionan todos los elementos y se puede ver el sistema de organización y gestión de los recursos utilizados y el PLE resultante.

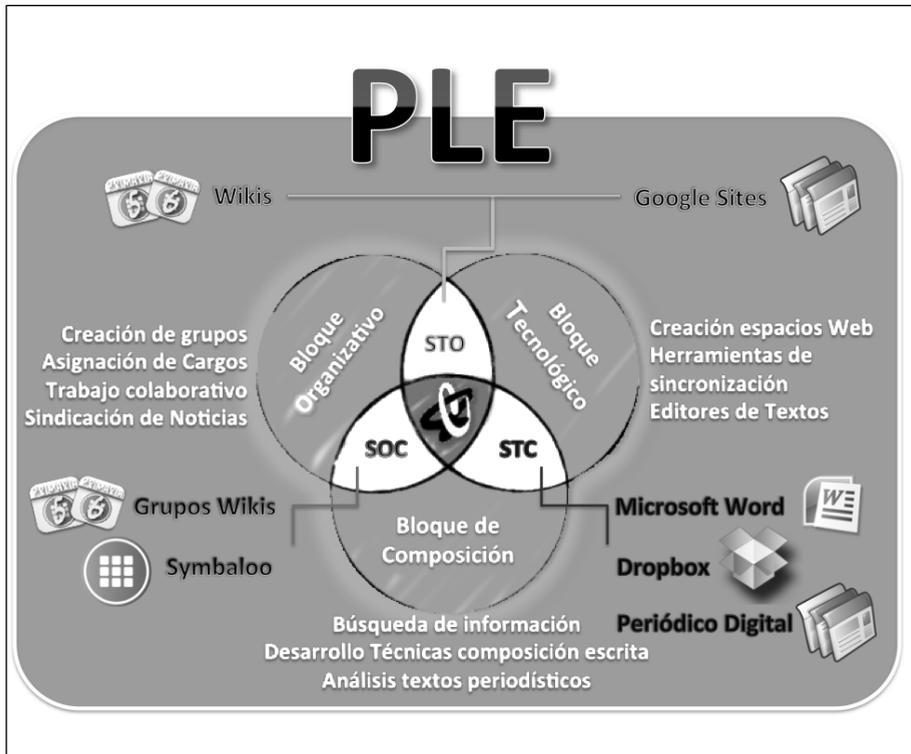


Figura 6. PLE de nuestro alumnado generado para la realización del Periódico Digital “4 Cantones”

4.3- FASES DE IMPLEMENTACIÓN

Por otro lado, hay que tener en cuenta que estas subtareas no fueron desarrolladas todas ellas a la vez, sino que fueron secuenciadas en tiempo y separadas según la complejidad de las mismas. Podemos hablar, por lo tanto, de que el presente Proyecto ha tenido diferentes fases de implementación, en cada una de

genere un disco duro virtual que aparece en el sistema de archivos del ordenador. Este programa permite compartir documentos de forma automática y sencilla.

Más información: <http://youtu.be/22a0V8qA4OE>

las cuales se van escalonando la complejidad de las subtarear a realizar.²⁰ De forma resumida, podemos hablar de tres fases principales:

4.3.1– Fase 1. Situación inicial que nos va a servir para:

- Analizar los niveles de comprensión escrita y la producción textual de nuestro alumnado. Esta fase nos hace reflexionar sobre dónde estamos, en qué nivel y con qué podemos empezar.²¹

Se realizó un sencillo análisis de las dos primeras noticias de cada grupo (8 en total) en formato papel, analizando los siguientes elementos:

TÍTULO		ENTRADA		CUERPO DE LA NOTICIA		
Sí	No	Sí	No	Qué/quién	Cuándo	Dónde
5	3	0	8	4	2	6

- Familiarizar a nuestro alumnado con el tipo de texto que va a utilizar en el contexto de nuestra Tarea final: el Periódico Digital. Nos disponemos pues, en esta fase, a trabajar con formatos textuales afines al género pe-riodístico.
- Utilizar de forma contextualizada diferentes herramientas que nos van a facilitar la producción de textos escritos de forma individual y colectiva. En esta fase se empieza a configurar el PLE de nuestro alumnado con he-rramientas de las que no se podrá prescindir para poder concluir la tarea encomendada de escribir una noticia, ya que son parte imprescindible pa-rra que pueda completarse. Nos referimos a herramientas como el proce-sador de texto Microsoft Word como herramienta de producción de es-critos, al igual que la edición de páginas de nuestras Wikis para la coordinación entre el grupo.

4.3.2– Fase 2. Conocimiento de un Periódico Digital, donde nos centramos en:

- Analizar las partes de un Periódico Digital. Para ello visitamos previa-mente diferentes periódicos digitales existentes en la web como “El dia-rio Palentino”, “El Norte de Castilla”, “El Mundo” y “El País”²². Toma-

²⁰ Interacción y **andamiaje** en el aula: el papel de los errores en la influencia educativa. M^a José Rochera en *Cultura y Educación* (2000)

²¹ CASSANY, Daniel, *Afilando el lapicero*, Barcelona, Anagrama, 2007.

²² “Diario Palentino”: <http://www.diariopalentino.es/>

“Norte de Castilla”: www.elnortedecastilla.es/

“El Mundo”: <http://www.elmundo.es/>

“El País”: <http://elpais.com/>

mos como ejemplo estos periódicos digitales para posteriormente analizar nuestro periódico digital “4 Cantones”. Vemos las secciones de las que consta y dónde están situadas cada una de ellas. También vimos como referencia, para analizar su estructura y redacción de las noticias, las revistas online “Divergaceta” y “Revista Digital”²³ de carácter más juvenil, que la Junta de Castilla y León nos ofrece.

- Analizar la estructura de las noticias presentadas en el Periódico Digital “4 Cantones”. Analizamos y repasamos los elementos básicos de la noticia, al igual que la importancia, en este medio, del recurso gráfico que cada una de las noticias tiene para apoyar visualmente el contenido de la misma.
- Repartir dos secciones del Periódico Digital por grupo y, a su vez, implementar un sistema de rotación de las mismas y de los cargos para cada uno de los integrantes de cada grupo. De esta forma se establecen cuatro grupos de cuatro personas por grupo. A cada grupo se le asignan diferentes cargos para poder trabajar de forma colaborativa: redactores del grupo, reporteros gráficos y editor (Figura 7).

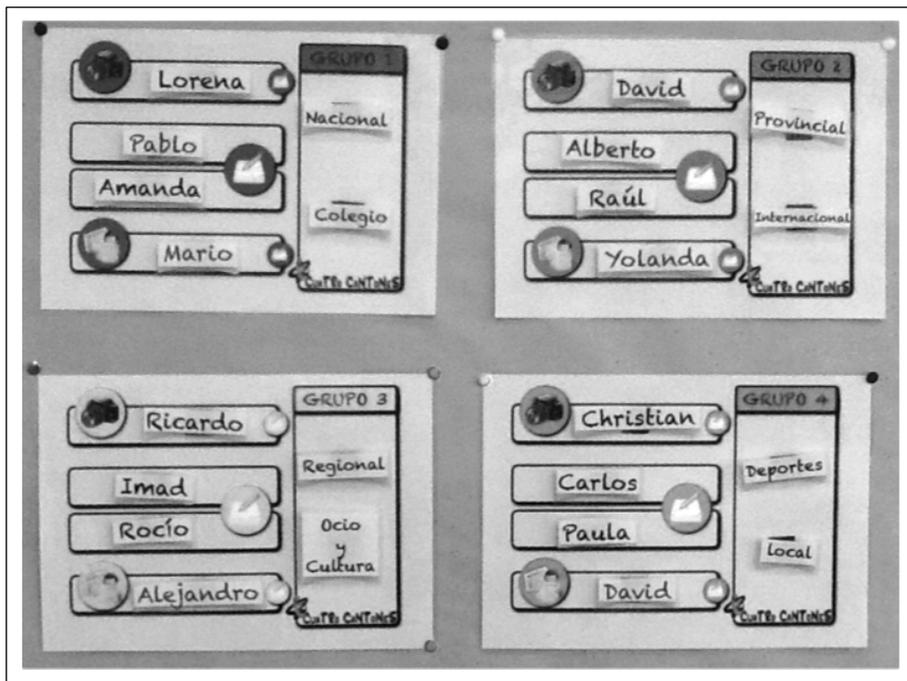


Figura 7. Carteles configuración grupos y cargos

²³ “Divergaceta”: <http://revistas.educa.jcyl.es/divergaceta/>
 “Revista Digital”: http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/

- **Redactores:** todos ellos son redactores de la noticia, reportaje o entrevista a desarrollar de forma individual.
- **Los reporteros gráficos:** se encargan de buscar en la web material audio visual o multimedia para ser incluido en el cuerpo de la noticia. Están encargados de compartir el material encontrado en la Wiki creada para tal efecto. Este cargo es rotativo para así responsabilizar a todos los componentes del grupo de la tarea de buscar y encontrar en la web material audiovisual y multimedia y compartirlo en el espacio Wiki.
- **Editor o editora:** Una vez finalizada la redacción de la noticia, el grupo pone en común sus escritos, donde el editor es el encargado de coordinar la revisión de los escritos para transformarlo en uno solo. El editor también está encargado de pasar la noticia en el editor de textos Microsoft Word para compartirlo en la carpeta de Dropbox que comparte con el profesorado. También es el encargado de copiar la noticia, una vez corregida por el profesorado, al Periódico Digital (Figura 6). Finalmente, el editor es el encargado de pasar el material encontrado en la Web por los reporteros gráficos y que han compartido en el espacio de la wiki creada para esta función. Debido a la complejidad de la función de Editor, los grupos han sido distribuidos de tal forma que este cargo ha sido atribuido al alumnado de 6º. El editor no es un cargo rotativo.

4.3.3– Fase 3. *Continuamos con el proyecto concentrándonos en:*

- Aprender a editar en el Periódico Digital “4 Cantones”²⁴. Tarea encomendada a nuestro alumnado de sexto por tener que manejar el sistema de edición de *Google Sites*, donde se accede con usuario y contraseña al espacio privado de edición del Periódico Digital. A su vez, el alumnado de 6º son los únicos que tienen acceso a la aplicación Dropbox, donde tienen la responsabilidad de escribir la noticia en un archivo en formato Word, que será corregido por el profesorado antes de ser publicado en el Periódico Digital. (Figura 9)
- Usar autónomamente el PLE de cada alumno y alumna para realizar de principio a fin el proceso de edición que conlleva una noticia en el Periódico Digital.
- Analizar los niveles de comprensión escrita y la producción textual de nuestro alumnado.

²⁴ <https://sites.google.com/site/mdc4cantones/>



Figura 8. Espacio en Google Sites restringido a los Editores



Figura 9. Periódico Digital “4 Cantones”

Se realizó de nuevo el sencillo análisis de las dos últimas noticias de cada grupo (8 en total) esta vez en formato Digital, ya que es el resultado final del proceso de redacción de la noticia, analizando los mismos elementos que en el inicio de la Fase 1:

TÍTULO		ENTRADA		CUERPO DE LA NOTICIA		
Sí	No	Sí	No	Qué/quién	Cuándo	Dónde
8	0	8	0	6	5	5

Otros indicadores utilizados para evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta experiencia han sido varios instrumentos y herramientas:

- Anecdotario.
- Textos en papel iniciales.
- Textos en Papel finales.
- Periódico Digital – resultado final de una escritura colaborativa.

5. CONCLUSIONES

Como se ha visto a lo largo del artículo, esta experiencia educativa, además de encontrar una buena acogida entre el grupo de alumnos y alumnas, dejó ampliamente satisfecho al profesorado implicado en el mismo: el cumplimiento de los objetivos didácticos propuestos y la combinación de motivación, libertad y rigor produjeron buenos resultados.

La producción escrita es un apartado que los alumnos y alumnas de Primaria no tienen en muy buena estima, puesto que les cuesta mucho realizar una producción de un tamaño medio, no tienen asimiladas las orientaciones para trabajar, protestan cuando tienen que repetir un texto para mejorarlo, etc. Por otro lado, el uso de las TIC es un apartado que motiva mucho a nuestro alumnado ya que están presentes en sus vidas en tareas de ocio y juego. Configurando estos dos elementos, hemos creado nuestro PLE para la mejora de la producción escrita. El reto que nos ofrece la integración de las tecnologías con fines didácticos justifica la apuesta por iniciativas que, como ésta, pretenden familiarizar a todo el alumnado con el uso creativo, responsable y riguroso de internet y las TIC, y con la mejora en la composición escrita.

La evaluación de todos los indicadores tomados en cuenta ha constatado que se han conseguido los objetivos planteados. El alumnado ha tenido que buscar información para iniciar la composición de sus escritos, haciendo que la lectura de estas fuentes de información para la planificación de los textos escritos se haya llevado a cabo con un sentido crítico.

La fase de revisión de los escritos realizados por los componentes del grupo ha hecho que se alcance el objetivo de analizar las propias producciones para conceptualizar los conocimientos lingüísticos adquiridos, y utilizar una termino-

logía básica gramatical en las actividades de interpretación y composición textuales. Anteriormente a esta experiencia, el alumnado realizaba la producción escrita sin que se revisara, ya que la tarea de revisión y corrección correspondía al propio profesorado, delegando en éste dicha responsabilidad. Con esta experiencia se ha conseguido que sea el propio alumnado de cada grupo el que revise y se responsabilice de la corrección y redacción final del texto.

La realización autónoma del proceso de composición de textos como la noticia, el reportaje y la entrevista ha sido alcanzada con creces para el nivel de 5º y 6º, ya que desde los primeros escritos a los últimos, ha habido un cambio de actitud. El propio alumnado ha tomado conciencia de la calidad de sus escritos y sabe qué partes pueden ser mejoradas dentro de sus escritos. Como se observa en el anecdotario, al principio de la experiencia se preguntaba al profesorado si la longitud del escrito era la correcta. Al finalizar la experiencia el alumnado ya no preguntaba por la longitud del texto escrito sino por cómo podían desarrollar la idea de una de las preguntas básicas: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué...

La estructura del texto producido ha sido mejorada, en la inmensa mayoría, respetando los elementos básicos como el título, la entrada y el cuerpo de la noticia así como el desarrollo de párrafos que amplían la misma idea.

El alumnado, una vez terminado el periodo de publicación en el Periódico Digital en Junio, demandaba el poder escribir alguna otra noticia más. Se les comentó que para el próximo curso seguiríamos con la publicación de más noticias en el Periódico Digital lo que generó expectativas de la organización de los cargos: saben que el alumnado de 6º se va al Instituto a continuar con sus estudios de Educación Secundaria Obligatoria y que ellos mismos, el alumnado de 5º, tomarán el relevo de los cargos de sus compañeros. Esto es un indicador de la motivación que la presente experiencia ha llegado a conseguir en el grupo-aula.

El alumnado ha valorado muy positivamente la actividad y consideran que han mejorado en la escritura de las noticias superando ampliamente las expectativas que tenían de ellos mismos hacia este tipo de Tarea. El alumnado valora la libertad de la que dispusieron para trabajar con las noticias o reportajes que les interesaban, la utilidad y el interés de los contenidos aprendidos y el buen funcionamiento y coordinación de los grupos. En este sentido, un buen número de estudiantes señalaron que antes del inicio del Periódico Digital no hubieran podido imaginar que el resultado de la experiencia sería tan positivo.

Una vez establecidas las bases del inicio de esta experiencia y vista la utilidad de la misma, parece necesario apostar por su ampliación en el tiempo. La continuación del trabajo de composición escrita a través de un PLE, en el área de Lenguaje en cursos posteriores debe llevar a la consolidación del Periódico Digital en cuanto a organización y desarrollo de estrategias, y a su mayor difusión y uso por parte de la comunidad educativa.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ARMENTIA VIZUETE, J y otros (2000). *El diario digital. Análisis de los contenidos textuales, aspectos formales y publicitarios*. Barcelona: Bosch.
- BLÁZQUEZ, F (1996) Los medios tecnológicos en la acción didáctica. En Rodríguez Diéguez, J.L., Sáez, O. (Dir.): *Tecnología Educativa. Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid. Marfil.
- CABERO, J. (1997): Corren nuevos tiempos para seguir pensando en viejos proyectos. El papel de las nuevas tecnologías en el cambio y la innovación educativa: sus posibilidades y limitaciones. En CEBRIÁN y otros: *Recursos Tecnológicos para los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje*. Universidad de Málaga, Málaga 133–146.
- CABRERA, M. A. (2000) *La prensa online. Los periódicos en la www*. Barcelona: CIMS.
- CAMPS, A., (1994) *La enseñanza de la composición escrita*, Ed. Barcanova, Barcelona
- CASSANY, D. (1990) Enfoques didácticos para la mejora de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación* 6, pp. 63–80.
- CASSANY, D. (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona. Biblioteca del aula, Graó.
- CASSANY, D. (2002) *La alfabetización digital*. ALFAL.
- COLLINS, B. y MONEEN, J. (2001) *Flexible Learning in a digital world*. Kogan Page, London
- COLOM, A.; SUREDA, J. Y SALINAS, J. (1988) *Tecnología y medios educativos*. Cincel–Kapelusz Barcelona
- COLOMER, T.; RIVAS, T. y UTSET, M. (1993) La escritura por proyectos: tú eres el autor. *Aula* 14, pp. 23–28 1993
- DE BENITO, B. (2000) *Posibilidades educativas de las 'webtools'*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca.
- EVA AGOSTO, S. (2006, julio) *Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*.
- FERREIRO, E. (1978) *¿Qué está escrito en una oración escrita? Una respuesta evolutiva*. Journal of Education. Boston University.
- GARCÍA PAREJO, I., FERNÁNDEZ, “Tareas de escritura autónoma y aprendizaje inicial de la lengua escrita: entre la palabra y el texto y la comunidad de prácticas”. *Lenguaje y Textos*, n° 33, Mayo 2011.
- GISBERT, M. y otros (1997) El docente y los entornos virtuales de enseñanza–aprendizaje. En CEBRIÁN y otros: *Recursos Tecnológicos para los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje*. ICE/Universidad de Málaga, Málaga, 126–132.
- HERNÁNDEZ, A. y QUINTERO, A. (2005) *Mejorando la expresión escrita (estrategias de aprendizaje)* Ediciones Aljibe.
- JOHNSON, D– W., JOHNSON, R. T., y SMITH, K.A. (1991) *Active learning: Cooperation in the college classroom*. Edina, MN: Interacción Book Company.
- MANZANO, R. Las competencias, hacia la práctica educativa. *Aula de Innovación Educativa*, n° 180, marzo 2009, pp. 8–13.
- MORDUCHOWIZC, R. (2006, julio) *Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*.
- OLVERA, A. “La manzana no cae lejos del tronco”, *Aula de Innovación Educativa*, n° 158, enero 2007, pp. 8–10.
- PÉREZ I GARCÍAS, A. (2002). Elementos para el análisis de la interacción educativa en los nuevos entornos de aprendizaje. *Píxel BIT. Revista de medios y educación*, núm. 19. pp.: 49–61.
- PÉREZ I GARCÍAS, A. (2002). *Nuevas estrategias didácticas en entornos digitales para la enseñanza superior*.

- PUJOLÁS, P. El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido, *Aula de Innovación Educativa*, n° 170, marzo 2008, pp. 37–41.
- RIMES, A. (1983) *Techniques in teaching Writing*. O.U.P.
- SALINAS, J. (1997) Enseñanza flexible, aprendizaje abierto. Las redes como herramientas para la formación. En. CEBRIÁN, M. Y otros (Coord.): *Recursos Tecnológicos para los procesos de Enseñanza y Aprendizaje*. ICE/Universidad de Málaga.
- SALINAS, J. (1999) Criterios generales para la utilización e integración curricular de los medios. En CABERO, J., (Ed.): *Tecnología Educativa*. Ed. Síntesis, Madrid 107–130
- SALINAS, J. (2004): Evaluación de entornos virtuales de enseñanza–aprendizaje. En SALINAS, J.; AGUADED, J.I., y CABERO, J.: *Tecnologías para la educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación*. Alianza Editorial. Madrid.189–206
- SALINAS, J. (1997): Enseñanza flexible, aprendizaje abierto. Las redes como herramientas para la formación. En. CEBRIÁN, M. Y otros (Coord.): *Recursos Tecnológicos para los procesos de Enseñanza y Aprendizaje*. ICE/Universidad de Málaga
- SALVADOR, F. *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica* Ed. Aljibe Málaga
- SLAVIN, E. R.; ROGERS, C.; KUTNICK, P. (1992) *Aprendizaje cooperativo. Psicología social de la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.
- ZAYAS, F. & GONZÁLEZ NIETO, L. (2008, abril) Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura.

6.1– RECURSOS ELECTRÓNICOS

- (1998) El reto de crear noticias online. Análisis de la comunicación online actual y perspectivas de futuro, *Cuadernos de Documentación Multimedia*, n° 6–7, Madrid: Universidad Complutense.
Disponible en: www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/noticias.htm.
- DÍAZ NOCI, J. *La edición electrónica en Internet. Libros, revistas académicas y periódicos digitales*. Extraído el 1 de marzo de 2009 desde <http://www.ehu.es/diaz-noci/Arts/a22.pdf>
- EDUTEKA (2009). *Periódicos escolares digitales*. Extraído el 17 de febrero de 2009 desde <http://www.eduteka.org/PeriodicoEscolarDigital.php>
- LÓPEZ ARROYO, A. *Introducción a la elaboración de periódicos digitales en el aula mediante la herramienta Google Sites en Innovación y experiencia educativas*, abril 2009, consultado el 22 de marzo de 2012.
URL: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_17/ANTONIO%20RAFAEL_LOPEZ_ARROYO_1.pdf
- PÉREZ-LUQUE, María José y Mairer PEREA FORONDA (1997) *El actual Periodismo Online*, Mirandum Magazine, IVm Ed., Madruvá, Brasil.
Disponible en: www.hottopos.com/MirLibro/index.htm.
- ROST, Alejandro (2002) The concept of hypertext in digital journalism. Ponencia en la 23ª Conferencia de la International Association of Mass Communication Research (IAMCR). Barcelona 2002. Disponible en: http://www.portalcomunicacion.com/bcn2002/n_eng/programme/prog_ind/asp4.asp?id_pre=513
- SALINAS, J. (1997): Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. *Revista Pensamiento Educativo*, 20. Pontificia Universidad Católica de Chile pp 81–104 <http://www.uib.es/depart/gte/ambientes.html>

