

DOS LIENZOS DE ANTONIO SARNELLI EN EL MONASTERIO DE DOMINICAS DUEÑAS DE ZAMORA

JOSÉ ÁNGEL RIVERA DE LAS HERAS
Delegado diocesano para el Patrimonio y la Cultura de Zamora

Resumen

El Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas-Dominicas de la ciudad de Zamora conserva dos lienzos que representan *la Trinidad con la parentela de Jesús*, y la *Virgen del Carmen*, cuyos reversos van firmados por el pintor napolitano Antonio Sarnelli y fechados en 1748.

Abstract

The Monastery of Santa María la Real de las Dueñas-Dominicas of Zamora keeps two canvases which depict the *Trinity with Jesus Christ's relatives* and the *Virgen del Carmen*, whose backs are signed by the neapolitan painter Antonio Sarnelli, and dated in 1748.

Son escasas las obras artísticas napolitanas conservadas en la diócesis de Zamora. A la talla de la Inmaculada Concepción del escultor Nicola Fumo¹, dada a conocer recientemente, añadimos ahora dos cuadros conservados en los muros del coro bajo del Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas-Dominicas de la ciudad de Zamora, obra del pintor Antonio Sarnelli. Uno representa a la *Trinidad con la parentela de Jesús* y mide 90 x 91 cm. El otro a la *Virgen del Carmen* y mide 91 x 91 cm. Ambos, algo descuadrados, van guarnecidos por sencillos marcos moldurados y dorados, de 97 x 97 cm. La técnica empleada es el óleo sobre lienzo y su estado de conservación es aceptable, aunque los dos presentan leves desconchones y abundantes craquelados.

¹ RIVERA DE LAS HERAS, J. A., ficha 21 del cat. de la exp. *Las Edades del Hombre. Remembranza*, Zamora, 2001, pp. 596-597 e Idem, ficha 10 del cat. de la exp. *Gratia Plena. La Inmaculada Concepción en el Arte de la Iglesia en Zamora*, Zamora, 2005, pp. 28-29.

La documentación conservada en la comunidad religiosa no ofrece dato alguno sobre ellos, de modo que desconocemos el motivo por el cual llegaron a Zamora desde Italia (¿donación o encargo?) y a través de quién (¿intermediario, benefactor o miembro de la Orden dominicana vinculado a Nápoles?). También ignoramos si fue el monasterio de Dueñas su destino original, pues la comunidad religiosa recibió obras artísticas provenientes de comunidades exclaustradas de la misma Orden en la ciudad de Zamora (convento de San Ildefonso de dominicos y conventos de dominicas de Santiago y de San Pablo).

Las mencionadas pinturas pasaron inadvertidas para Gómez-Moreno, que no las menciona al estudiar el monasterio², pero no para Heras Hernández, que las reseña y reproduce en su libro, catalogándolas erróneamente como obra de un pintor anónimo del siglo XVI³.

Por fortuna, ambos cuadros van firmados por el reverso de la tela. En la *Trinidad con la parentela de Jesús* se lee "Sarnelli 1748."; en el de la *Virgen del Carmen*, en idéntica grafía, "Ant.º Sarnelli 1748.". Son, por tanto, obras indubitables de Antonio Sarnelli.

Pocos son los datos biográficos que de este pintor napolitano poseemos. Se sabe que perteneció a una familia de pintores⁴ integrada por tres hermanos, formados artísticamente con Paolo de Matteis (1662-1728), discípulo del célebre Luca Giordano (1634-1705). De los tres, Gennaro murió joven, sin dejar obras conocidas. De Giovanni (act. 1733-1774) se conservan pinturas en las iglesias napolitanas del Carmen Mayor y del Divino Amor⁵. Antonio (act. 1742-1793) fue el más prolífico de ellos, y de él se ha conservado una abundante producción de lienzos y pinturas murales localizados fundamentalmente en Nápoles y en otras ciudades italianas como Ferrandina, Grottaminarda, Herculano, Longobardi, Matera, Morano Calabro, Taverna, etc.

No podemos descartar la existencia de una posible vinculación especial del pintor con la Orden de Predicadores, pues algunas de sus obras son de temática dominicana: *Santo Domingo de Guzmán quemando los tratados heréticos* y *Virgen del Rosario* (1742, San Pedro Mártir de Nápoles), *San Jacinto* (1763, Jesús y María de Nápoles), *Crucifixión entre santos dominicos*

² GÓMEZ-MORENO M., *Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora*, Madrid, 1927, pp. 175-177.

³ HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la diócesis de Zamora*, Zamora, 1973, p. 212 y láminas 1120 y 1121.

⁴ Cf. DOMINICI, B. de, *Vite de pittori, scultori, ed architetti napoletani*, Napoli, MDCCXLII, p. 547; BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique...*, t. 12, GRÜND, 1999, pp. 299-300 y HERZ, A. "Sarnelli", en TURNER, J. (ed.), *The Dictionary of Art*, t. 27, Whillard (Ohio), 1996, p. 845.

⁵ URREA, J., *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid, 1977, pp. 357-358, cita como suyo un lienzo de la Virgen, firmado al dorso en 1738, en una colección particular de Cartagena (Murcia).

(El Rosario de Nápoles), *Trinidad con San Vicente Ferrer* (El Purgatorio de Ferrandina), *Virgen del Rosario* (1747, Santa María Magdalena de Morano Calabro), y *Virgen con el Niño, San Vicente y San Jacinto* (1781, Santo Domingo de Matera).

La escena del cuadro de la *Trinidad con la parentela de Jesús* se sitúa en un ámbito arquitectónico, del que sólo son visibles una columna en el lado izquierdo, el banco pétreo donde está sentada la Virgen María, y el pavimento formado por baldosas. En primer término, ocupando el centro de la composición, se sitúa la Virgen con el Niño Jesús en su regazo, al que sostiene con la mano derecha, mientras con la izquierda sujeta un libro cerrado. El colorido de las carnaciones y de los ropajes y la iluminación que reciben destacan de tal modo sobre el resto de la composición que reclaman o dirigen la atención visual del espectador. Junto a ellos aparece San Juanito, vestido con piel de camello, con el lábaro y la filacteria habituales, arrodillado y con las manos unidas en actitud de adoración. Y a la derecha, San José, también sentado, portando la vara florida. En un plano secundario aparecen, a la izquierda, Zacarías e Isabel, padres del Bautista, y a la derecha, Joaquín y Ana, padres de la Virgen. Completa la escena un rompimiento de gloria con las figuras del Padre Eterno, de medio cuerpo, con los brazos extendidos y bendiciendo con su diestra, y del Espíritu Santo, en forma de paloma con las alas desplegadas.

En el cuadro de la *Virgen del Carmen*, María, con semblante melancólico, aparece sobre un cúmulo de nubes, de medio cuerpo, dispuesta en tres cuartos de perfil, y cubierta con un manto azulado adornado con una estrella y fimbrias doradas. En sus brazos sostiene al Niño Jesús, de rubia y ensortijada cabellera, que alarga su mano derecha para acariciar la barbilla de su madre, mientras con la izquierda sujeta el borde de su manto. Ambos llevan halo y sus figuras se recortan sobre un fondo de color terroso. De la mano derecha de la Virgen pende un escapulario con el escudo de la Orden del Carmelo; ignoramos si forma parte de la composición original, ofreciendo título a la obra, o si se trata de un añadido posterior, como el marco azul que bordea el lienzo.

Ambas obras se caracterizan por la suavidad en las formas, el color y la iluminación, otorgando a los temas una apariencia de intimidad, dulzura y candor que satisfaría, sin duda, la piadosa espiritualidad de las religiosas de su época.



Fig.1. Zamora. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicanas. Pintura de la Trinidad con la parentela de Jesús. Antonio Sarnelli. 1748.



Fig. 2. Zamora. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicanas. Pintura de la Trinidad con la parentela de Jesús (detalle). Antonio Sarnelli. 1748.



Fig. 3. Zamora. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicanas. Pintura de la Trinidad con la parentela de Jesús (detalle de la firma). Antonio Sarnelli. 1748.



Fig. 4. Zamora. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicanas. Pintura de la Virgen del Carmen. Antonio Sarnelli. 1748.



Fig. 5. Zamora. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicas. Pintura de la Virgen del Carmen (detalle). Antonio Sarnelli. 1748.

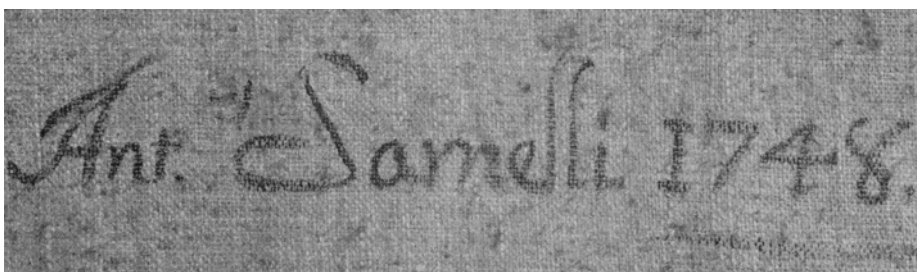


Fig. 6. Zamora. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicas. Pintura de la Virgen del Carmen (detalle de la firma). Antonio Sarnelli. 1748.