

EDIFICIOS HISTÓRICOS DEL SEMINARIO DIOCESANO DE VALLADOLID

ENRIQUE GARCÍA MARTÍN

1. SEMINARIO DE LA COLEGIATA

Son nulas las noticias que tenemos de este edificio, contiguo a la Colegiata, en el que se ubicó el primer Seminario en el siglo XVI. Únicamente sabemos de su existencia por las informaciones de José Zurita¹.

2. EL SEMINARIO DE LA CALLE DE LA OBRA

No se sabe con exactitud la fecha en que se inauguró este edificio para uso como colegio de Seminario. Las primeras noticias que tenemos sobre él datan del año 1832 y llegan hasta el año 1885 en que los seminaristas son trasladados al nuevo edificio de Prado de la Magdalena.

1. El edificio

En el año 1884 la Diócesis de Valladolid, decidió hacer un nuevo edificio que albergara el Seminario porque el actual “carece de una rectoral decente, de secretaría de estudios, de una biblioteca desahogada y con buenas luces, de mayordomías y dormitorios para famulos y dependientes de porterías, y la cocina y el comedor o refectorio son demasiado pequeños y mal distribuidos...es urgente se haga una enfermería para los casos de viruelas, sarampión y otras enfermedades cutáneas”², lo que nos muestra el estado en el que se encontraba el edificio.

Estaba situado en la calle de la Obra, n.º 28, lindando desde la calle de las Doncellas, a las de Trecia y Cárcaba teniendo una extensión de 1.548 metros cuadrados y una valoración, en el citado año de 200.000 pesetas³. Pocas noticias tenemos, aparte de estas, que nos hablen de la estructura de la edificación. Sabemos que po-

¹ José Zurita, *Noticias sobre el Seminario*. Archivo de Curia. Arzobispado de Valladolid.

² A.S.D. Recibos del año 1857.

³ Ibid. Escritura de permuta de terrenos.

seía un pozo⁴ y que se realizaron varias obras en él a lo largo de los años interviniendo el año 1833 el arquitecto Julián Sánchez⁵ y realizándose otras obras de importancia el año 1850⁶.

Por el inventario realizado el año 1853⁷, podemos hacernos una idea de las estancias que componían el colegio:

a) El Oratorio. Bendecido el día 5 de Diciembre del año 1847 y “hoy, la habitación de los criados”, era muy reducido y estrecho y se encontraba a la derecha de la puerta principal.

b) El Comedor “Inmediato a la cocina de arriba”. El inventario nos señala que tenía mesas muy estrechas alrededor, de mala construcción. Los seminaristas traían servilleta, cubierto y vaso. La comida se les servía en platos sobre una tabla comenzando por los más antiguos “sin distinción de grandes y pequeños... en lo cual se resentía grandemente la buena educación”.

c) Los Bodegones. Eran los lugares que servían de despensa. En ellos se encontraban las tinajas para agua, legumbres, aceite o vinagre, artesas de madera y perchas para colgar velas, pan y tocino.

d) Habitaciones para los criados

e) Salas de estudios. Existía una en cada piso con su balcón y mesa larga de estudio.

f) Habitaciones de los Colegiales. Cada una constaba de un balcón con cristales, percha para colgar el manto y varilla de hierro para las cortinas. Dentro de estas habitaciones se distinguían las “Pasantías”, las cuales tenían tablero para la cama, lavamanos, palanganas, jarras y orinal”.

g) Rectorado.

h) Enfermería. Tenía una camilla con brasero y caja de pino, y un atado de vendas.

Otras noticias que poseemos acerca de este edificio es que “la Cátedra n.º 1” fue pintada el año 1856 por el pintor Inocencio Ramón⁸. Asimismo existen datos de gastos acerca de arreglos en la acera exterior pagados por el Seminario los años 1861⁹, y 1872¹⁰. También, el citado Inocencio Ramón, realizó el año 1861 unos transparentes para la iluminación de la visita de los Reyes a la ciudad¹¹.

El edificio fue derribado el año 1886 debido a los planes urbanísticos del Ayuntamiento al trazar la actual calle de López Gómez¹².

⁴ Ibid. Libro de cuentas. Año 1832. Folio 10.

⁵ Ibid. Folio 21: “20 rs. pagados al arquitecto Julian Sánchez por la dirección de la obra del colegio”.

⁶ Ibid. Folio 88: “160 rs. pagados a D. Sebastián de Mesa por parte de coste que tubo que lebanar la pared de su casa contigua al colegio por el lado actual de la cocina”.

⁷ A.S.D. Carpeta de inventarios.

⁸ A.S.D. Carpeta de recibos del año 1856. “El 28 de octubre se dieron 610 reales al pintor Inocencio Ramón por la pintura de la Cátedra n.º 1, por las paredes darlas de amarillo con su faja escocia y friso correspondiente de madera todo imitando a maderas de nogal y barandillas de caoba con el balaustado de color leche barnizado”.

⁹ A.S.D. Libro de cuentas (años 1860-1886). Folio 10: “1.609 rs. y 12 mrs. pagados por las aceras de piedra y asfalto que se han puesto en el seminario”.

¹⁰ A.S.D. Libro de cuentas. Sin foliar: “52 rs. y 17 mrs. pagados al Ayuntamiento por el enlosado nuevo colocado en la parte exterior del Seminario”.

¹¹ A.S.D. Recibos del año 1861.

¹² José Zurita. *op. cit.*

2. Catálogo artístico

A. Retablos

Por los inventarios existentes sabemos que la capilla poseía cuatro retablos colaterales realizados por el escultor Elías Chicote, quien también ejecutó el retablo mayor. El retablo mayor fue contratado el 21 de agosto del año 1853 al precio de 2.400 reales¹³. Según el diseño realizado por el escultor conservado en el Archivo del Seminario¹⁴, obedecía al estilo neoclásico. Sobre un basamento se disponía el cuerpo principal flanqueado por cuatro columnas en cuya parte central se abría una amplia hornacina que albergaba una talla de la Inmaculada. El conjunto se remataba con un frontón clásico en cuyo tímpano estaba representado el escudo arzobispal.

Los cuatro retablos colaterales, por los que se le pagaron 1.000 reales cada uno¹⁵ estaban realizados también conforme al estilo neoclásico, aunque de traza más simple. Sobre un sencillo pedestal, una columna a cada lado flanqueaban una hornacina que cobijaba una escultura distinta en cada retablo: Nuestra Señora del Pilar, San José, Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago, y San Antonio de Padua. El remate de los retablos carecía de frontón, y se decoraba simplemente con una guirnalda alrededor del emblema mariano. Estos retablos fueron colocados por el mismo escultor el 1 de diciembre de 1853. El retablo mayor fue restaurado el año 1860 por el “ensamblador y tallista” Victor Somoza. Esta restauración consistió en “echar dos alzados o cortados para dar más salida a los muros del retablo colocando en toda su altura desde el pedestal asta la cornisa las molduras pertenecientes a dicho orden desde la basa hasta la gola de la cornisa...colocando en el basamento las gradas, sagrario y tabernáculo...hasta colocar la Purísima en el centro del trono”¹⁶. El mismo artista se encargó de desmontar los cuatro retablos colaterales y trasladarlos a la Catedral “en donde están colocados”¹⁷.

B. Escultura conservada en la actualidad

a) San José con el Niño. Situada en la actualidad en la Sala de Reuniones del Seminario Mayor. Su ubicación primitiva estuvo en el segundo retablo colateral de la derecha realizado por Elías Chicote, según ya se ha visto. Es de pequeño tamaño (48 cm). Está en buen estado de conservación, aunque bastante repintado. Es una obra del siglo XVIII.

b) San Antonio de Padua. Obra del siglo XVIII, procedía del desaparecido convento de San Diego¹⁸. Es una obra estimable de calidad (1,18 m). En la actualidad está situado en el pasillo de los alumnos internos de bachillerato.

c) Santo Tomás de Aquino. Fue comprado el año 1852 al precio de 60 reales “para hacer simetría en el altar”¹⁹. Obra de baja calidad (1’20 m). En la actualidad está colocado en la antesala del Salón de Actos.

¹³ A.S.D. Recibos del año 1853.

¹⁴ Ibid.

¹⁵ A.S.D. Libro de cuentas. Folio 103.

¹⁶ A.S.D. Recibos del año 1860.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ A.S.D. Inventarios de obras procedentes de Conventos Desamortizados.

¹⁹ A.S.D. Recibos del año 1852.

d) Virgen del Pilar. Obra de alabastro del siglo XVIII (78 cm). En la actualidad está colocada provisionalmente en la Biblioteca General. Es denominada con el nombre de “la rescatada”. Con fama de milagrosa, la tradición dice que se apareció en Madrid a su dueño que venía de la magistratura de México donde la había dejado olvidada al venir a España. Por esta razón, el posteriormente Oidor de la Chancillería de Valladolid hizo una fundación en el Convento de los Agustinos Recoletos de esta ciudad a cuya inauguración asistió el Real Acuerdo el 12 de octubre. Posteriormente, al tiempo de la Desamortización de Mendizábal, se tomó en prenda por una crecida cantidad siendo “rescatada” por el Rector del Seminario²⁰.

e) Inmaculada. En la actualidad en una capilla. Data de mediados del siglo XVIII. Mide 86 cm y recuerda el estilo de los Sierra.

C. Esculturas desaparecidas

Los inventarios existentes del siglo pasado, nos ofrecen una amplia relación de esculturas de las que, desgraciadamente no poseemos más datos que los de su mera existencia.

a) Obras de Elías Chicote. Aparte de los retablos ya mencionados, Elías Chicote, realiza el año 1853, una serie de restauraciones de tallas existentes en la capilla del Colegio²¹.

b) Del mismo edificio, otras obras desaparecidas son: Urna con escultura de la Virgen de las Angustias con diadema de plata, Cristo pequeño situado en el Altar Mayor, tres brazos con reliquias y dos Obispos de medio cuerpo con reliquias²².

c) Obras procedentes de Conventos desamortizados:

– Convento de San Diego: aparte de la talla de San Antonio de Padua ya mencionada, existían 4 trozos de sillería “muy estropeados” que fueron restaurados el año 1854 por el “maestro carpintero” Nicolás Vidal al precio de 710 reales²³.

– Convento de la Trinidad: un facistol

– Monasterio del Prado: San Juan y San Mateo “muy estropeados”, y un crucifijo de marfil “de media bara de alto con cruz de ebano”

D. Pintores

a) Manuel Bermúdez. Realizó el año 1848, al precio de 2.600 reales un cuadro que representaba la toma de posesión de Colegiales ante el Obispo Antonio de Rivadeneira en la capilla del Seminario sumando un total de 26 figuras²⁴. Esta obra fue completada por Jorge Somoza que realizó el marco por 70 reales, y Eusebio González que cobró 80 reales por colocarle²⁵.

²⁰ A.S.D. Inventario de obras procedentes de Conventos Desamortizados.

²¹ A.S.D. Libro de cuentas. Folio 103: “270 rs. pagados al escultor por restaurar de escultura y pintura nueve imágenes que se han traído muy estropeadas de conventos suprimidos. 66 rs. pagados al escultor por una columna, tornearla y pintarla p^a el pulpito de hierro p^a la capilla y un bastidor para dosel. 220 rs. pagados al dho escultor por tres imágenes de San Joaquín, Santa Ana y San Juan en el desierto”.

²² Ibid. Inventarios...

²³ Ibid. Libro de cuentas. Folio 109.

²⁴ A.S.D. Recibos del año 1849.

²⁵ A.S.D. Libro de cuentas. Folio 82.

b) Blas González García-Valladolid. Realizó el año 1886 un retrato del Arzobispo Sanz y Forés por 9.000 reales²⁶.

c) Luciano Sánchez Santarén: Ejecutó el año 1898 un cuadro al óleo con su marco consistente en un retrato del Cardenal Cascajares por 625 pts.²⁷.

E. Pinturas inventariadas

He aquí, una relación de obras reseñadas en los inventarios y de las que sóla-mente poseemos la noticia de su existencia:

- Nuestra Señora de la Portería.
- Corazón de Jesús.
- San Francisco de Paula con un retrato al pie.
- S. Pedro Regalado jaspeado.
- S. Isidoro en cobre.
- Jesús en el huerto en cobre.
- Anunciación en cobre.
- Santa Teresa.
- San José con el Niño.
- Nuestra Señora de la Piedad.
- Nuestra Señora del Populo.
- Nuestra Señora de la Soledad.
- San Ignacio siguiendo a Cristo.
- Cornucopias con pinturas de cristal: San Juan, Santa María Magdalena, Santa Bárbara, y Santa Catalina de Siena.
- Obras compradas el año 1857: San Juan en el desierto (100 reales), San Joaquín y Santa Ana (120 reales), y "Cuadro grande del Descendimiento.

F. Otras obras de arte

Existe la noticia de la intervención, el año 1854 del platero Manuel Beytes, al cual se le pagaron 4.854 reales por las siguientes obras: dos cálices y su dorado, un copón con su dorado, dos broches para una capa pluvial, vinajeras, incensario, naveta y palmatoria²⁸.

3. SEMINARIO DE LA CALLE DE LA PARRA

Únicamente poseemos la noticia de su utilización como Seminario Menor desde el año 1862²⁹. Ocupaba el n.º 1 de la calle y la fachada disponía de un escudo de piedra y una inscripción en latín³⁰.

²⁶ Ibid. Recibos. Año 1886.

²⁷ Ibid. Año 1898.

²⁸ A.S.D. Libro de cuentas. Folio 109.

²⁹ A.S.D. Libro de cuentas, n.º 1. Sin foliar.

³⁰ C. González García-Valladolid, *Valladolid, sus recuerdos y grandezas*. Valladolid, 1900. Vol. III. p. 147.

4. EL SEMINARIO DE SANZ Y FORES

El mal estado del edificio de la calle de la Obra, así como los planes urbanísticos del Ayuntamiento, hicieron que, el 3 de junio del año 1883, se hiciese una permuta del terreno por expropiación forzosa con otro situado en el Prado de la Magdalena³¹. El 13 de febrero del año siguiente, 1884, con un presupuesto general de 361.942,55 pts., se adjudicaron las obras al arquitecto Antonio Yturralde³².

El 7 de marzo de ese mismo año, festividad de Santo Tomás, era colocada solemnemente la primera piedra³³. En mayo, las obras avanzaban a buen ritmo pues la fachada llegaba al piso principal, el claustro literario se encontraba terminado, las cátedras asimismo terminadas en la galería interior y estaban asentadas las pilastras y paredes del segundo patio³⁴. Así, el edificio era solemnemente inaugurado el 4 de noviembre del año 1885³⁵. En años sucesivos, la obra continuaría ampliándose: el 20 de diciembre del año 1886 al precio de 23.230 pts. con un 5% de garantía se adjudicaba la construcción del muro de cerramiento³⁶, realizándose una nueva subasta por 26.299 ptas. el 31 de Enero del siguiente año³⁷. El 19 de noviembre de 1898, se concede al Arzobispado permiso para abrir una zanja y abastecer al edificio con aguas del Canal del Duero³⁸. En el año 1892, se realiza una plantación de árboles frutales³⁹. El año 1909 se realizaron en el primer piso nuevos retretes “inodoros” para alumnos y profesores⁴⁰.

Según la descripción que hacía el año 1885 del edificio el Boletín del Arzobispado, éste era de “proporciones bellas y buenas condiciones higiénicas”, incluso su localización cerca del Hospital suponía una ventaja pues allí “podrán hacer sus ensayos los ordenados “in sacris” asistiendo a los moribundos”⁴¹. El edificio estaba compuesto en torno a tres pisos y tres patios. formados por arcos sostenidos por pilares de piedra. Alrededor del primer claustro se encontraban las celdas y habitaciones para internos y personal administrativo, sala Rectoral y Arzobispal, dos salas de estudio con su gabinete y biblioteca y el refectorio. En los otros dos patios se encontraban las aulas, habitaciones de residentes y una huerta. Para comunicar la planta baja con los dos pisos existía una gran escalera de mármol blanco y barandila de metal dorado. La capilla era de planta rectangular.

³¹ A.S.D. Recibos año 1883. Folio 15. Se le pagaron 240,61 ptas. al notario Justo Melón Sánchez.

³² A.S.D. Documentos acerca de la construcción del Seminario.

³³ B.O.A. pp. 65 y 66. Con asistencia del Arzobispo, Rector, Consiliarios, Catedráticos, Religiosos y Alumnos, con una cruz de madera situada en la futura demarcación, se procedió a la bendición de la cruz y la piedra siendo ésta colocada juntamente por el Arzobispo y arquitecto en una caja con las medallas del Sagrado Corazón (al que iría dedicada la Iglesia), la Virgen y San Benito.

³⁴ *Ibid.* p. 139

³⁵ C. González García-Valladolid, *op. cit.*, p. 152.

³⁶ B.O.A. p. 187

³⁷ *Ibid.* p. 9

³⁸ *Ibid.*

³⁹ A.S.D. Libro de cuentas.

⁴⁰ A.S.D. Recibos del año 1909. La novedad consistió en disponer de ventiladores.

⁴¹ B.O.A. pp. 151-153.

A pesar de toda esta descripción, en el año 1920, el Seminario se quedaba pequeño, así el 1 de Octubre de dicho año se inauguró una nueva capilla y una nueva biblioteca⁴². En años posteriores, concretamente en 1943, se vió la necesidad de ampliar el conjunto con dos nuevos pabellones de tres plantas en los que se ubicasen nuevas aulas, el refectorio de los Superiores, sala de visitas y servicios sanitarios, ampliación que suponía un importe de 1.351.852 Ptas. Ejecutada la obra se envía un telegrama de gratitud a Franco, Jefe del Estado, por conceder una ayuda económica de 200.000 pts.⁴³

Ya en el año 1944 se construyen nuevas cocinas a cargo del arquitecto Ramón Pérez Lozana⁴⁴. En el año siguiente, 1945, se ve la necesidad de hacer una nueva ampliación del edificio para albergar el Seminario Menor. En octubre de dicho año, aunque las obras se habían realizado en buena parte, se habían paralizado por falta de medios económicos faltando de levantar el salón de Actos, Capilla del Seminario Mayor y un piso más en toda la fachada, para lo cual se solicitó a todos los vallisoletanos "limosnas cuantiosas" para terminarlo⁴⁵.

El edificio fue derribado el año 1966, ocupando su solar el actual Hospital Clínico Universitario.

Catálogo artístico

A. Retablo

El Retablo Mayor que tenía la capilla procedía de la Iglesia de la Antigua, estando situado en la actualidad en el Museo Diocesano y Catedralicio. Se trata de un retablo de tipo hispanoflamenco cuyas tablas, dedicadas a Santa Ana, fueron atribuidas por Post al pintor del siglo XV, Maestro de Gamonal⁴⁶ Consta de banco y dos pisos. En el banco contiene tres pinturas que representan la Visitación de la Virgen a Santa Isabel (centro), flanqueada por Santiago y San Juan Bautista (izquierda) y San Juan Evangelista y un Obispo (derecha). En el primer piso hay dos pinturas flanqueando una hornacina ocupada en la actualidad por una Virgen del siglo XV muy repintada y que representan el Abrazo en la Puerta Dorada y el Nacimiento de la Virgen. En el segundo piso otras dos pinturas representando los Desposorios de Joaquín y Ana y la Presentación de la Virgen en el templo, flanquean otra hornacina que está vacía en la actualidad.

B. Esculturas

En la Capilla existía un excelente grupo escultórico en la hornacina central del retablo mayor, hoy asimismo en el Museo Diocesano y Catedralicio representando a San Joaquín, Santa Ana, la Virgen y el Niño. Procedente de La Seca data de prin-

⁴² B.O.A. p. 274. Al no haber hecho su entrada en la ciudad el nuevo Arzobispo, ofició el Obispo de Salamanca. La banda de Isabel II interpretó unas piezas de música, terminando la jornada a las 5 de la tarde con Exposición del Santísimo.

⁴³ Arzobispado de Valladolid. Archivo de Curia. Carpeta de Seminario.

⁴⁴ A.S.D. Papeles sueltos.

⁴⁵ Revista "Auras". Octubre. p. 6.

⁴⁶ Jesús Urrea Femández, *La Catedral de Valladolid y el Museo Diocesano*. Everest. León. 1978. p. 46.

cipios del siglo XVI y sigue el estilo del Maestro de San Pablo de la Moraleja⁴⁷. Con una muy interesante iconografía, san Joaquín y santa Ana están sentados, aquel con un plato de dátiles en la mano y ésta con un libro sobre las rodillas y la paloma del Espíritu Santo mientras la Virgen permanece arrodillada sosteniendo al Niño que deja caer sobre las rodillas de su madre la bola del mundo.

En la capilla del Seminario Menor estaban las dos tallas ya comentadas en el edificio anterior de Santo Tomás y San Antonio de Padua.

C. Pinturas existentes en la actualidad

En el Salón de Grados había dos pinturas del siglo XIX representando a los Arzobispos Sanz y Forés y Cascajares.

En el salón de Actos había una pintura del siglo XX representando al arzobispo Gandásegui, firmada por Cellino, situada en la actualidad en la antesala del Salón de Actos.

En los "Andenes", estaba colocado un lienzo de grandes dimensiones (3 x 1,60 m) representando a la Inmaculada. Actualmente situado en la Portería del Seminario es una pintura de gran calidad del último cuarto del siglo XVII que obedece al estilo de la escuela madrileña⁴⁸. Fue donación de Manuel Sánchez Velloso⁴⁹.

En los Andenes había también unos óleos procedentes del Ministerio de Fomento de Madrid en el año 1945 representando a San Jerónimo Penitente, Paisaje con restos arquitectónicos, Pescadores, San Eustaquio Mártir, El Escorial, La Granja, Dársena de Cartagena, y Aranjuez⁵⁰. De ellos, los cuatro últimos mencionados se encuentran en la actualidad en la Biblioteca del Centro de Espiritualidad.

D. Pinturas desaparecidas

Son bastantes los cuadros reseñados en los inventarios y que actualmente se desconoce su paradero. Mencionamos el lugar en el que estaban ubicados:

1 - Capilla: Seis cuadros del maestro Cellino: vida oculta de Jesús, potestad de consagrar el cuerpo de Jesucristo, potestad de las llaves, venida del Espíritu Santo, disputa del Sacramento, y patrocinio de San José⁵¹. Además tenía la capilla dos cuadros de San Pedro Regalado y Ecce-Homo⁵².

2 - Capilla Menor: un gran lienzo (4 x 2 m) de Nuestra Señora de los Ángeles. Obra del siglo XVIII procedente de la parroquia de la Antigua⁵³.

3 - Salón de Grados:

- 13 cuadros pequeños de los Apóstoles.
- 1 cuadro pequeño de Santo Tomás.
- 1 cuadro "congregatio studiorum"⁵⁴.

⁴⁷ Clementina-Julia Ara Gil, *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1977. p. 403.

⁴⁸ J. J. Martín González- J. Urrea Fernández, *Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid*. Diputación Provincial de Valladolid. Valladolid, 1985. p. 341.

⁴⁹ A.S.D. Inventario de 1945.

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ A.S.D. Inventario de 1936.

⁵² A.S.D. Inventario de 1914.

⁵³ A.S.D. Inventario de 1936.

⁵⁴ Ibid.

- 4 - Rectoral:
 - Óleos de Mosén Sol, Cardenal Moreno y Purísima.
 - Cuadro con plano del Seminario.
 - Tabla del Descendimiento del siglo XV.
 - Óleo de Santa Marina del siglo XVII⁵⁵
- 5 - Padre Espiritual: Tabla pequeña pintada del siglo XVI⁵⁶.
- 6 - Academia: Cuadro de Sanz y Forés con dos seminaristas y la imposición de becas⁵⁷.
- 7 - Aulas:
 - Cuadro pequeño al óleo de Cristo en la cruz y la Virgen a sus pies.
 - Cuadro al óleo pequeño de San José del siglo XVIII.
 - Cuadro al óleo del Nacimiento⁵⁸.
- 8- Mayordomía:
 - Tabla de San Agustín y su madre del siglo XVII.
 - Cornucopia de la Magdalena del siglo XVIII.
 - Pinturas de San Teodosio Agrícola y Oración del Huerto⁵⁹.
- 9 - Salón de Actos: Dos tablas pintadas del siglo XVII⁶⁰.
- 10 - Secretaría: Cuadro de la Virgen y Santa Ana⁶¹.
- 11 - Sala de Visitas:
 - Cuadro de San Pedro Regalado.
 - Cuadro de la Virgen de San Lorenzo.
 - Cuadro del Corazón de Jesús⁶².

5. SEMINARIO MENOR (ACTUAL I.E.S. "JUAN DE JUNI")

La reducida capacidad del edificio del Seminario de Sanz y Forés, hizo ver al Arzobispo García Galdáraz la necesidad de hacer un edificio nuevo que fuera capaz de albergar a 250 seminaristas del Seminario Menor, idea que comenzó a poner en práctica el año 1955. En efecto, en este año el Arzobispado adquiere un terreno propiedad de las Carmelitas Descalzas en la Rondilla de Santa Teresa al precio de 1.200.000 pts., compra que, por cierto, originó una protesta de la Marquesa de Camarasa que se consideraba heredera de la donante del Convento D.^a María de Mendoza⁶³.

El 23 de junio de dicho año se hace el contrato con la empresa "Construcciones Alcorta" de Bilbao con un presupuesto de 5.397.529 pts. comprometiéndose a

⁵⁵ Ibid.

⁵⁶ Ibid.

⁵⁷ Ibid.

⁵⁸ Ibid.

⁵⁹ A.S.D. Inventario de 1945.

⁶⁰ Ibid.

⁶¹ A.S.D. Inventario de 1933.

⁶² Ibid.

⁶³ Arzobispado de Valladolid. Archivo de Curia. Carpeta de construcción del Seminario. Teresa de Jesús: *Libro de las fundaciones*. Cap. 10. Ed. Apostolado de la Prensa. Madrid, 1964. pp. 867-875.

finalizar la obra en 11 meses y asegurando el pago de 22.000 pts. de multa por cada mes no cumplido en el contrato⁶⁴. Para pagar semejante cantidad y acondicionar posteriormente la edificación, la Diócesis pidió ayudas a diversos organismos tanto oficiales como privados de los que recibió los siguientes donativos:

- Ayuntamiento: 525.000 pts.
- Ministerio de Justicia: 650.000 pts.
- Fieles de Valladolid mediante colectas: 5.000.000 pts.
- Ministerio de la Gobernación: 300.000 pts.
- Dirección general de Asuntos Religiosos: 1.000.000 pts.
- Santa Sede: 4.000.000 pts.⁶⁵

El día 15 de octubre del año 1957 se inauguraba solemnemente el edificio con la asistencia del Ministro de Justicia, Antonio Iturmendi, y el Nuncio de S.Santidad, Hildebrando Antoniutti⁶⁶.

Realizado por el Arquitecto José María de Vega y Samper, ayudado por el aparejador Armando Corral San Martín, está estructurado en seis plantas distribuidas en semisótano, planta baja, tres plantas más y ático, añadiéndose la edificación de la Capilla cuyas vidrieras fueron realizadas por Adolfo Calleja. El día 28 de abril del año 1970, se realizaron obras de ampliación consistentes en 4 aulas, 3 laboratorios, biblioteca, sala de profesores, 3 seminarios y zona de dirección.

En el año 1977, el edificio dejó de desempeñar las funciones de Seminario Menor, ante el escaso número de seminaristas, pasando a ser administrado por el Ministerio de Educación y Ciencia, desempeñando en la actualidad la labor de Instituto de Enseñanza Secundaria, razón por la cual su estructura arquitectónica se vio alterada para presentar la forma que ofrece en la actualidad.

A. Catálogo artístico

En este punto únicamente es digna de mencionar una buena escultura de Cristo Crucificado. Corresponde a la tipología del Cristo Gótico del siglo XIV. Mide 1,75 m. No tiene tallada la corona y conserva bien la policromía. Estuvo situado en la Capilla y en la actualidad está colocado en la Capilla de los alumnos de Estudios Eclesiásticos del actual edificio del Seminario Mayor⁶⁷.

6. EL SEMINARIO ACTUAL

En el año 1956, la Universidad de Valladolid, pasó a interesarse por los terrenos que ocupaba el Seminario Mayor de la calle de Sanz y Forés por la proximidad a la Facultad de Medicina y al Hospital Provincial con la intención de edificar allí nuevas instalaciones universitarias. Para ello, el 19 de julio el Rector de ella, ofre-

⁶⁴ Archivo de Curia. Ibid.

⁶⁵ Ibid.

⁶⁶ B.O.A. pp. 236-241.

⁶⁷ J. J. Martín González -J. Urrea Fernández, *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid*. Tomo XIV. 1.ª parte. Diputación de Valladolid. 1985. p. 341.

ce al arzobispo García Goldáraz una permuta del terreno del Seminario por una finca propiedad de la Universidad denominada “Ribera de Leca” y del edificio a medio construir del Colegio Mayor “Felipe II”, cuyas obras llevaban paralizadas siete años, y que se encontraba próxima al Seminario Menor⁶⁸. Una vez aceptado el trato, comenzaron a surgir innumerables problemas de tipo administrativo que retrasaron el acontecimiento de la permuta cuatro años, lo que provocaba la impaciencia del Arzobispo que mostraba sus quejas en multitud de cartas enviadas a todos los ministerios relacionados con el tema, llevándose a la práctica, finalmente, el 24 de noviembre de 1961⁶⁹.

Una vez efectuada la permuta de terrenos, había que reiniciar las obras del Colegio Mayor “Felipe II”, que, como se ha dicho, llevaban siete años paralizadas según el proyecto original realizado el año 1941 por el arquitecto Constantino Candeira Pérez. La continuación de la obra y su adaptación para Seminario fue dirigida el año 1962 por los arquitectos Isaías Paredes Sanz y Angel Ríos Gómez con un presupuesto de 44.848.411 pts.⁷⁰ Para recaudar esta cantidad, el Arzobispado recurrió a todo tipo de colectas. Así, el 24 de febrero de 1963 el Arzobispo exhorta con “una apremiante llamada a favor del nuevo Seminario Mayor”⁷¹. El 1 de marzo del mismo año se inicia la primera campaña “pro-seminario” consistente en premiar con un viaje a Lourdes al muchacho o muchacha que más limosnas recogiera a favor del Seminario⁷². Aún así, el día 8 del mismo mes, el mismo periódico publicaba que la conservación de ambos seminarios, Menor y Mayor, hacía que los gastos se disparasen y que, debido a ello, lo que aportaban los alumnos no cubría el 40% del presupuesto y las ayudas recibidas hasta ese momento sólo llegaban al 50% de dicho presupuesto⁷³.

Debido a la insuficiencia de medios económicos, el 14 de marzo del mismo año se inició una campaña de repartición de sobres por las casas de la ciudad que serían posteriormente recogidos por “algunas señoras” provistas de tarjeta-autorización, pues surgieron algunos desaprensivos que pasaban a recogerles sin tener nada que ver en el asunto, mientras que en los barrios de Delicias, Rubia, Pajarillos y Pilarica eran recogidos por miembros de la J.O.C.⁷⁴ Sin embargo, la campaña más eficaz fue la iniciada el 13 de marzo de ese mismo año de 1963 y que se denominó “campaña de celdas”: esta consistió en que cada persona que quisiera colaborar en la construcción del edificio debería pagar 10.000 ptas por cada celda o habitación que quisiera. Con ello, se construirían las 224 celdas de los Seminaristas además de la Capilla y utensilios de culto, Biblioteca, Salón de Actos con sus accesorios (butacas, escenario...), Sala de Visitas, Sala de Recreo para los días de lluvia, Hogares de Seminaristas, Secretaría de Estudios, Aulas, Sala de Música, Utensilios de Enfermería, Gabinete de Física y Química, y Museo de Historia Natural. Como recuerdo

⁶⁸ Arzobispado. Archivo de Curia. Carpeta de construcción del Seminario.

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ *Ibid.*

⁷¹ El Norte de Castilla.

⁷² *Ibid.*

⁷³ *Ibid.*

⁷⁴ Diario Regional.

peremne, cada celda o departamento llevaría en su exterior el nombre del misterio del Señor, de privilegio o advocación de la Virgen que eligiera el donante así como su nombre, cartela que las habitaciones continúan conservando en la actualidad.

A todas estas aportaciones se unieron 8.000.000 que aportó el Cabildo de la Catedral y 20.000.000 que dio la Santa Sede⁷⁵. Al mismo tiempo el Gobernador General del Banco de España hizo un préstamo de 20.000.000 de pts. añadiendo el Ministro de Justicia que además habría que dedicar más cantidad de dinero para la “inacabada catedral herreriana”⁷⁶. Finalmente, y con las facilidades que dio la empresa “Agromán” para el pago de 9.000.000 de pts. la obra fue finalizada y el edificio inaugurado solemnemente el 3 de mayo del año 1965 con la asistencia del Prefecto de la sagrada Congregación de Ritos, Cardenal Lacarra, y del Ministro de Justicia, Señor Iturmendy, como ya era habitual⁷⁷.

Su arquitectura obedece al estilo “escurialense” que fue rescatado en los primeros años del Régimen de Franco como símbolo de “arquitectura imperial”, cuyo principal exponente es el Ministerio del Aire de Madrid en el cual el Seminario está claramente inspirado. La fachada consta de tres torreones, uno en cada extremo y otro en el centro. En alzado muestra semisótano, planta baja, entreplanta, cuatro plantas más y ático. En el año 1970 se vio ampliado por laboratorios, aseos y sala de juegos. Finalmente, la primera planta se vio alterada en el año 1976 al ser adaptada para aulas del Seminario Menor que vendría a ocupar el mismo edificio junto con el Mayor al disminuir el número de seminaristas de ámbos, aspecto que presenta en la actualidad.

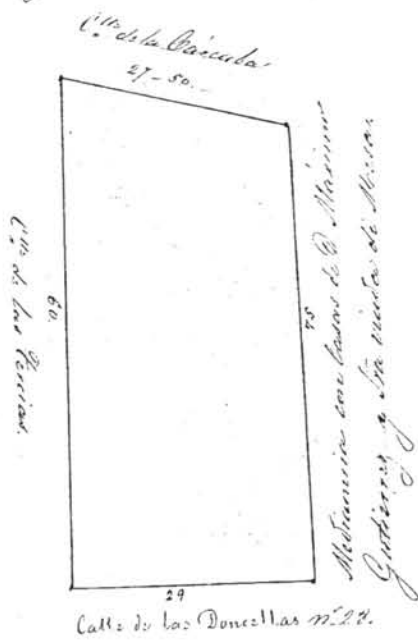
⁷⁵ Archivo de Curia, *op. cit.*

⁷⁶ *Ibid.*

⁷⁷ B.O.A. pp. 293-295.

LÁMINA I

Croquis del perímetro del Edificio Seminario.
Superficie general 1548 m² cuadrados 5/8 cent.

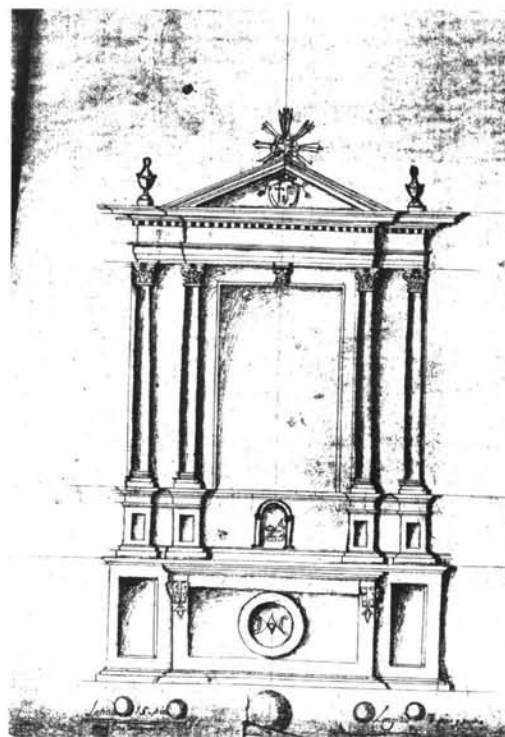
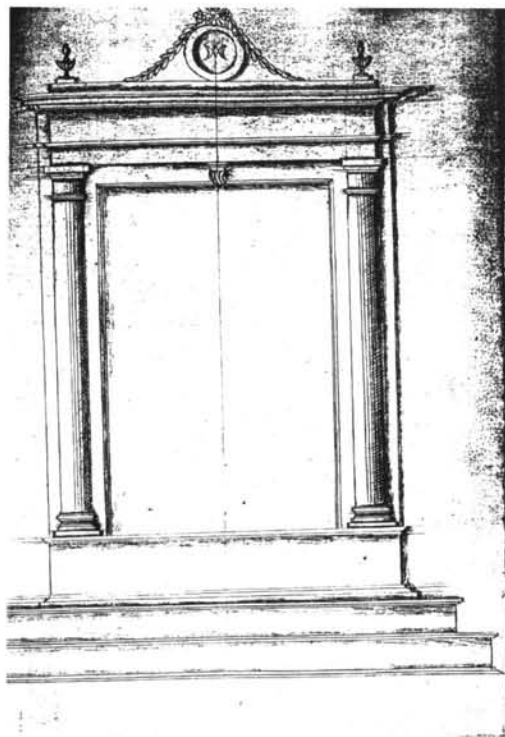


Relacion y col. p. 11.

A. 19-G

Valladolid. Croquis del Seminario de la calle de la Obra (desaparecido)

LÁMINA II



Valladolid. Archivo del Seminario. 1. Traza de los retablos colaterales. Elías Chicote, 1853. 2. Traza del retablo mayor. Elías Chicote, 1853.



Valladolid. Seminario. 1. Cristo gótico. 2. Inmaculada

LÁMINA IV



1



2

Valladolid. 1. Seminario Menor. 2. Seminario Mayor