

biografía de Justi⁵. Velázquez se desplazó de Sevilla a Madrid en 1623 llamado por el Conde-Duque de Olivares y ese mismo año obtiene el título de pintor del Rey por sus excelentes retratos. Una vez en Madrid y hecho cortesano, Velázquez se asienta en la calle Concepción Jerónima, en las casas de Pedro de Hita⁶. Sobre ellas el rey tenía derechos; no sabemos cuándo Velázquez se asentó en ellas, pero allí vivía en 1637 y parece que eran de su propiedad, como lo especifica una obligación de pago por obras que allí realizó el maestro Juan Gutierrez⁷. Hasta el 21 de agosto de 1655 Velázquez no recibe la orden de desplazarse a vivir a la Casa del Tesoro⁸.—AGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA.

ENRIQUE TROZO Y ANDRÉS LOPEZ, RÉTRATISTAS DE OBISPOS

En la catedral de Valladolid se conserva una interesante colección pictórica en la que figuran reunidos todos los retratos de los obispos y arzobispos que han ocupado su sede desde el momento de su erección en 1595 hasta nuestros días¹. Sólo conocemos conjuntos similares, dentro de las catedrales de la región castellano-leonesa, en Burgos y Segovia, siendo muy inferior en su interés iconográfico el existente en Palencia².

⁵ JUSTI, C., *Velázquez y su siglo*, Madrid, 1953.

⁶ JUSTI, C., *Op. cit.*, p. 168; IÑIGUEZ ALMECH, F., "La Casa del Tesoro, Velázquez y las obras reales", en *Varia velazqueña*, I, p. 654, Madrid, 1960, vuelve a copiar el documento de JUSTI. Carece de fecha, pero es de 1643.

⁷ Madrid, 29 de junio de 1637, diego de silba pintor vz^o desta villa de madrid que bybe en la calle de la conzebicion (sic) geronima y dijo que se obligaba y obligo con su persona y bienes muebles y rayzes abidos y por aber de dar y pagar y que dara y pagara realmente e con efeto llanamente y sin pleyto al sr don Juan gutierrez maestro de obras vz^o desta dha villa de madrid o a quien su poder ubiere y esta escritura en su nombre mostrare conbiene a saber duzientos reales en moneda de bellon o en la moneda usual y corriente al tiempo de la paga los quales dijo debeles y son por raçon y de resto de zierta obra que a hecho en unas casas suyas de que se hiço deudor y pagador y a mayor abundamiento renuncio las leyes... los quales dhos duzientos reales se obligo de le dar y pagar y que le dara y pagara todos juntos y en una paga para desde oy dia de la fecha desta escritura en mes y medio cumplido primero siguiente que se a de contar desde oy dia de la fecha desta escritura puestos y pagados en esta dha villa de madrid en su poder o de quien su poder ubiere...

Diego de Silua Velazquez

Sepan quantos esta carta de poder o zecion en causa propia vieren como yo Juan gutierrez maestro de obras hen esta corte vz^o desta villa de madrid otorgo y conozco por esta presente carta que doy e otorgo todo mi poder cumplido... a blas lopez mercader de roperia vz^o desta dha villa de madrid especialmente para que por mi y en mi nombre e para el mismo... pueda aber y cobrar... de diego de silba belazquez pintor vz^o desta dha villa de madrid duzientos reales en moneda de bellon quel suso dho me debe y esta obligado a pagar... Madrid, 15 de julio de 1637.

Juan Gutierrez

A.H.P. Madrid, leg. 2.262, s.f.

⁸ IÑIGUEZ ALMECH, F., *Op. cit.*, p. 657.

¹ URREA, J. y VALDIVIESO, E., "Catálogo de pinturas de la catedral de Valladolid", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 1970, p. 167-170.

² IDEM, "Ciudad de Palencia", en *Inventario Artístico de Palencia*, t. I, Madrid, 1977, p. 22.

No hemos conseguido averiguar si la idea de reunir los retratos de los prelados respondió a un acuerdo capitular ni tampoco si el Cabildo costeaba las pinturas o por el contrario constituía generoso donativo del obispo retratado. Únicamente poseemos alguna noticia sobre la ejecución de dos retratos: El de don Francisco Sobrino fue pintado después de muerto por haberse negado en vida el modelo³ y el que representa a Fr. Gregorio de Pedrosa lo envió el retratado desde Madrid⁴.

Hasta ahora venían siendo considerados como obras anónimas, estimándose algunos por originales de pintores vallisoletanos, realizados a lo largo del siglo xvii coincidiendo con los años de gobierno de los respectivos obispos⁵. Sin embargo, la restauración de los cuatro primeros retratos de la colección ha ocasionado el descubrimiento de sus autores: Diego Valentín Díaz (retrato de D. Juan Vigil de Quiñones) y Domingo de la Fuente (retrato de D. Francisco Sobrino) que ya hemos dado a conocer anteriormente⁶. Damos ahora noticia sobre los otros dos.

El primero representa al obispo don Bartolomé de la Plaza (1529-1600). Ocupó anteriormente la sede de Tuy, pero fue recomendado por Felipe II para gobernar el nuevo obispado, siendo preconizado en 1596. En los tres años que fue obispo de Valladolid organizó la diócesis, fundó su Seminario e incluso pudo demostrar su celo religioso y caridad con los desvalidos durante la peste que asoló Valladolid en 1599. Su muerte fue anunciada por la venerable Marina de Escobar después de tener una de sus muchas revelaciones místicas; efectivamente, el prelado murió el día 10 de octubre de 1600⁷.

El retrato (1,83 x 1,20 m.) está firmado por "Henrique trozo fecit". De este pintor ya hemos publicado otro cuadro⁸, sin reparar entonces en la existencia de dos artistas homónimos que trabajaron en fechas muy próximas. Aunque todavía no hemos perfilado íntegramente sus respectivas personalidades podemos aportar algunas precisiones que serán de utilidad. Enrique Trozo, el Mayor o el Viejo, era natural de Flandes, pero quizá fuese originario de Italia, ya que en ocasiones figura citado como Stroci. Residía en Valladolid al menos desde 1583⁹, ocupando tres años más tarde una vivienda "propiedad de la iglesia mayor" frontera de la Antigua¹⁰. Poseemos noticias sobre diversas intervenciones suyas como tasador de pinturas y en modestos trabajos decorativos¹¹. En marzo de 1614 su hijo renovó varios

³ CASTRO ALONSO, M. de, *Episcopologio vallisoletano*, Valladolid, 1904, p. 250.

⁴ IDEM, p. 273.

⁵ URREA, J. y VALDIVIESO, E., *Ob. cit.*

⁶ *Catálogo de la Exposición "El retrato en la pintura vallisoletana del siglo xvii"*, organizada por la Caja de Ahorros Popular de Valladolid, del 2 al 28 de enero de 1983. Los cuatro retratos han sido generosamente restaurados por la citada Institución.

⁷ CASTRO ALONSO, M. de, *Ob. cit.*, p. 213-219.

⁸ *Catálogo de la Exposición "Pintores vallisoletanos. Siglos xvi al xviii"*, organizada por el Banco de Santander en Valladolid, del 16 de marzo al 11 de abril de 1981. El retrato posee una inscripción: "BARTHOIOMEVS PLAC.A PRIMO TVDENSIS DEINDE. PRIMVS HVIVS SANCTAE ECLESIA/ VALLISOLETANAE EPISCOPUS. SEDIT ANNOS TRES DIES DECEM ET SEX. OBIIT DIE DECIMA MESIS/OCTOBRIS ANNO MILLESSIMO SEXCINTSSIM. AETA/TIS VERO SVAE SEPTVA- GESSIMO PRIMO".

⁹ MARTÍ Y MONSÓ, J., "Menudencias biográfico-artísticas", *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 1903-1904, p. 303.

¹⁰ URREA, J., "Noticias documentales sobre la catedral de Valladolid", *BSAA*, 1970, p. 529.

¹¹ CONDE DE LA VIÑAZA, *Adiciones al Diccionario de Cédn Bermúdez*, t. III, Madrid, 1894; p. 389; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. y URREA, J., *Catálogo Monumental de Valladolid. Edificios religiosos*, t. I, Valladolid, 1985, p. 86; MARTÍ Y MONSÓ, J., *Ob. cit.*, p. 539; Archivo Histórico Provincial, Protocolo n.º 765 (Tomás López), 9-X-1597, Enrique Trozo, "pintor vº desta ciudad" tasa las pinturas de Jerónimo de Avila.



1



2

Valladolid. Catedral: 1. Retrato de Don Bartolomé de la Plaza, por Enrique Trozo.—2. Retrato de Don Juan Bautista de Acebedo, por Andrés López.

censos situados sobre la mencionada casa alquilada por su padre declarándose como "universal heredero que soy y quede de Enrique Trozo, mi padre ya difunto"¹². Enrique Trozo el Joven debió nacer en 1580, ya que en 1610, durante el pleito sostenido por el escultor Pedro de la Cuadra y Fabio Nelli de Espinosa, dijo contar 30 años¹³. Ignoramos si nació igualmente en Flandes, pero resulta indudable que su formación artística la efectuó en Valladolid, ciudad en la que todavía trabajaba en 1629¹⁴.

El retrato pintado por Trozo tiene el gran interés de haber creado el modelo para toda la serie en la que se repite con ligeras variantes. Dispuso al prelado sentado en alto sillón, revestido de pontifical, probablemente el mismo que utilizó en las honras celebradas en la catedral por el alma de Felipe II el domingo 8 de noviembre de 1598, y sosteniendo con su mano izquierda el riquísimo báculo signo del poder con que estaba investido como pastor de almas. Su figura aparece ligeramente desplazada hacia la izquierda del espectador, evitando un tratamiento frontal que habría ocultado parte de la capa pluvial y el sillón, símbolo de su magisterio en la cátedra episcopal.

Aún no contamos con datos suficientes para valorar su calidad pictórica, pero a juzgar por el excelente retrato del obispo De la Plaza, Enrique Trozo contó con buenas cualidades para este género, cuya práctica bien pudo aprender en su país natal dentro de la escuela creada por el gran retratista Antonio Moro. El detenido estudio del rostro adquiere la misma importancia que el análisis pormenorizado de dibujos y bordados del pontifical; nada escapa al detalle y aunque existe un leve intento de valoración luminosa, el retrato se inscribe todavía dentro de los postulados manieristas.

Don Juan Bautista de Acebedo (1555-1608) fue el segundo obispo de la diócesis. Miembro de una familia hidalga de la montaña, recibió una formación esmerada, doctorándose en la Universidad de Lérida. Nombrado ayo de los hijos del Duque de Lerma, renunció a los obispados de Galipoli y Tortosa para aceptar finalmente en 1601, el de Valladolid, capital entonces de la nación. Aquí inició el obispo Acebedo una carrera brillante y a la vez fulgurante que comenzó con el nombramiento de Inquisidor General (1602) y prosiguió con el Patriarcado de Indias (1605). Cuando Felipe III se trasladó definitivamente a Madrid, el obispo prefirió renunciar a su diócesis (28-IV-1606) en la que había celebrado el primer sínodo y promulgado las primeras Constituciones, para seguir el destino de la Corte que le recompensó espléndidamente en 1608 con la presidencia del Consejo de Castilla, de cuyo cargo disfrutó breve tiempo, ya que murió en Madrid el día 8 de julio de aquel mismo año¹⁵.

El retrato destinado a la galería episcopal de su antigua diócesis lo encargaría

¹² A.H.P. Prot. n.º 1.505, fol. 1.182.

¹³ ALONSO CORTÉS, N., *Datos para la biografía artística de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1922, p. 53.

¹⁴ Sobre Enrique Trozo el Joven, cfr. VALDIVIESO, E., *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid, 1971, p. 163-164. El 29-III-1629 contrató diez retratos para don Cristóbal Santisteban (cfr. A.H.P. Prot. n.º 1.576, fol. 575).

¹⁵ CASTRO ALONSO, M. de, *Ob. cit.*, p. 220-234; ESCAGEDO Y SALMÓN, M., "Los Acevedos", *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, Santander, 1923, p. 361 y ss.; ORTIZ DE LA TORRE, E., EL MARQUÉS DEL SALTILLO y otros, *La escultura funeraria en la montaña*, Santander, 1934, p. 117-134. La escultura funeraria de don Juan Bautista Acebedo conservada en la capilla del palacio de Hoznayo, así como las de sus hermanos, fue realizada por el escultor Gabriel de Pinedo en 1617 (cfr. MARQUÉS DEL SALTILLO, "Aportación a la biografía artística de Soria", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1945, p. 290).

don Juan Bautista Acebedo en Madrid, pero curiosamente eligió a un pintor vallisoletano. El cuadro (1,81 x 1,27 m.) está firmado por "ANDRS (sic) LOPEZ/PINCIA-NO F", origen este último que se desconocía en el pintor Andrés López Polanco, ya que no es otro el artista que firma el retrato del obispo¹⁶. Seguramente expresó su condición de "pinciano", es decir, de vallisoletano¹⁷ para que se le recordase en su ciudad natal en la compañía de su antiguo obispo. Andrés López marcharía a Madrid por los mismos días que su modelo y sospechamos que lo hizo siguiendo los pasos del también vallisoletano Juan Pantoja de la Cruz, con el que de alguna u otra manera estuvo vinculado¹⁸.

Al mismo tiempo que pintaba el retrato del antiguo obispo de Vallaolid, Andrés López estaba ocupado en su cuadro de *Santa Clara*, hoy depositado por El Prado en el Museo de Pontevedra¹⁹. Estas son, hasta el presente, sus dos obras más tempranas. Su actividad como retratista ya era conocida²⁰ pero el cuadro vallisoletano valora su figura dentro del denso panorama de retratistas de Corte —todavía escasamente estudiados— de las dos primeras décadas de aquella centuria.

El haber sido elegido por tan importante cliente permitiría augurar al artista un futuro muy prometedor; sin embargo, la muerte de su protector le privó del favor necesario para aspirar a contarse entre los pintores reales, precisamente por los mismos días en que desaparecería Pantoja del escenario cortesano. Con el paso del tiempo Andrés López se tuvo que contentar con el honroso título de pintor de cámara del Infante Cardenal²¹; sin embargo, hacía años que su estrella había empalidecido ante el éxito de los retratos de su paisano Bartolomé González o los de Felipe Diriksen y Juan van der Hamen. A pesar de todo se mantuvo presente en la vida artística madrileña hasta 1641, fecha de su muerte²².—JESÚS URREA.

¹⁶ En una inscripción se puede leer: "D. IO BAPTISTA D' ACEBEDO EXCANOCO TOLETA. ILs EPISCPs VALLISOLET... TRIARCHA IN/ QVISITOR GENERALIS, ET CASTILLAE PRAESES SEDI-TANNOS VII OBIIT DIE VIII MENS... MDCVI AETATIS SUAE L...".

¹⁷ Es curioso señalar que el famoso médico, polígrafo y helenista conocido por el Pinciano se llamaba Alonso López y era también vallisoletano (h. 1547-† d. 1627), cfr. SHEPARD, S., *El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro*, Madrid, 1970.

¹⁸ En 1612 fue designado por los herederos de Pantoja para tasar las pinturas cuyo pago adeudaba la Corona, cfr. KUSCHE, M., *Juan Pantoja de la Cruz*, Madrid, 1964, p. 242-248.

¹⁹ CATURLA, M.^a L., "Andrés López Polanco", *Cuadernos de estudios gallegos*, 1956, p. 389-405.

²⁰ STEPÁNEK, P. y BUKOLSKÁ, E., "Retratos españoles en la colección Lobkowitz en Roudnice", *Archivo Español de Arte*, 1973, p. 334-336.

²¹ Más noticias sobre Andrés López se pueden encontrar en: PÉREZ PASTOR, C., "Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Española", Madrid, 1914, t. XI, *Memorias de la Real Academia Española*; ALONSO CORTÉS, N., *Ob. cit.*, p. 81; MARTÍN ORTEGA, A., "Testamentos de pintores", *BSAA*, 1966, p. 431-432; AGULLÓ Y COBO, M., *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada, 1978, p. 43, 87-89; AGULLÓ Y COBO, M., *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1981, p. 129-130; GONZÁLEZ MUÑOZ, M.^a C., "Datos para un estudio de Madrid en la primera mitad del siglo xvii", *A.I.E.M.*, 1981, p. 176.

²² El pintor murió entre el día 17 de octubre y el 4 de noviembre de 1641, cfr. AGULLÓ Y COBO, *Noticias...*, p. 88.