

TREVIÑO, R., *Rome's Enemies (4): Spanish Armies 218-19 BC*, Londres, Osprey Publishing Ltd, 1986, 4.º, 48 pp., fig. en texto s.n., lams. A-H (color) (= "Osprey Men-at-Arms", Series 180).

La colección "Men-at-Arms", que con tanto acierto viene dirigiendo Martin Windrow, es bien conocida por los interesados en el genérico campo de *militaria*, desde los imperios del cercano Oriente hasta las acciones de la "Task Force" en las Falkland o la U.S.A., en Granada. Griegos y romanos no han faltado en la serie y, un poco al estilo de los "war games", sus contrincantes, galos, britanos, germanos, dacios, partos, sasánidas y, ahora, inesperadamente, hispanos. Este libro se plantea de un modo muy distinto al de los estudios sobre armas de Sándars, Cabré o los habituales de armas en representaciones y tipos monetales. Las armas son atendidas y entendidas en función de quién las utiliza, soldado, guerrero, ¿qué más da? La pintura cerámica y la escultura, singularmente el enigmático jinete —¿o amazona?— del Museo de Jumilla. Personalmente echo de menos en el texto un mayor interés en el equipo defensivo, no exclusivamente *scutum* y *caetra*, y en especial los tipos de yelmos de La Tene II post-Montefortino y las posibles matizaciones según las zonas peninsulares. La serie de "collages" que han hecho posible las láminas de Angus McBride (pero, ¿la trompeta de barro numantina de lám. G, 2 tuvo un uso militar?) merecen un detenido estudio, aunque ello no implique una total conformidad. No cabe comparar este volumen con los Simkins sobre el Ejército imperial romano, como tampoco el estilo pictórico, tan diferente, de McBride y el de Embleton, pero sí es útil confrontarlos. De una parte se advierten las grandes diferencias de conocimientos en uno y otro caso pero también se advierte, como no sería excesivamente deficitario, superando una tipología formal y carente de valoraciones tecnológicas, el arma en cuanto a tal arma y no en cuanto un "objeto" más, atenuar estas diferencias. La aparición de *falcatae* en contextos arqueológicos del siglo v a. C. hace más y más razonable su vinculación con la *machaira* pero obliga a plantearse a su vez dos preguntas que requieren respuesta, la razón de su mantenimiento y el cómo se mantuvo este tipo a lo largo de cuatro siglos y, una vez más, en cuanto a arma y no a los ornamentos que ésta y sus complementos pudieron recibir.

Como mínimo la lectura de este libro es ya provechosa si se tiene en cuenta la cantidad de información reunida en el mismo, dispersa y no siempre presente en la bibliografía citada, resultado de un conocimiento directo del material. En otro sentido, *last but not least*, por la ocasión que ofrece de meditar sobre temas y aspectos, y la guerra en el mundo antiguo fue uno de los más importantes factores de —en el sentido peyorativo del término— "movilidad social", que tenemos tanto ante nuestros ojos que, como en el cuento de Allan Poe, no somos capaces de apreciar.—ALBERTO BALIL.

SEVERIN, T., *The Ulysses voyage. Sea Search for the Odyssey*, Guild Publishing, London, 1987, 4.º, 254 pp., 50 figs., en color, viñetas sin numerar, 8 mapas.

Tim Severin ha dedicado buena parte de su vida al reconocimiento de los itinerarios de las viejas exploraciones. Entre los de carácter marino destacan su reconstrucción de los viajes de San Barandan, Simbad y más recientemente el viaje de Jason en pos del vellocino de oro. Para esta última navegación se construyó una nave de tipo micénico, la *Argos*, que ha sido utilizada de nuevo en esta reconstrucción de las andanzas y naufragios de Ulises.

El resultado resulta novedoso y revolucionario frente a las reconstrucciones tradicionales al modo de Berard. Las navegaciones de Ulises se habrían efectuado en un marco mucho