

AA. VV., *Architectures de terre et de bois*, Oaris, Maison des Sciences de l'Homme, 198, 1985, 4.º, 192 pp. (= *Documents d'Archéologie Française*, 2).

Este volumen constituye las actas de la reunión celebrada en Lyon, 2-6 de noviembre de 1983, y comprende dieciocho trabajos que abarcan desde la Protohistoria hasta experiencias contemporáneas. Las técnicas estudiadas son el tapial, adobe, encofrado de tierra y entramado con madera.

Los arqueólogos franceses tienen una vieja deuda con la arquitectura romana de tapial y adobe. Tras casi un siglo de remociones sistemáticas de tierra y escombros en ciudades del norte de África tuvo que ser un arqueólogo español, J. Serra-Vilaró quien, en una breve estancia, advirtiera este hecho y lo diera a conocer en un estudio (*Les ciutats romanes de fang del Nord d'Àfrica*, Tarragona, 1934) que los arqueólogos franceses, y sus sucesores nativos de formación francesa parecen desconocer.

Resulta un poco sorprendente dado el subtítulo del volumen ("L'habitat privé des provinces occidentales du monde romain") la total ausencia de comunicaciones referentes a la Península Ibérica pese a que en ésta la arquitectura de tapial y adobe, e incluso entramados híbridos de cascote, madera o vigueta de hierro, son un hecho reciente y, en ocasiones, aún vivo. Uno de los puntos de las "Conclusions Provisoires" de Chr. Godineau, la coexistencia del uso de la cantería y el tapial y adobe, del mismo modo que en España se advierte ampliamente el uso en la Protohistoria. El problema no me parece deba plantearse en términos técnicos o de formación de artesanos sino, sencillamente, económicos y la arquitectura civil previa de múltiples ciudades españolas, p. e., Valladolid, mostraría adecuadamente la utilización del tapial para medianerías, piedra para fachadas o partes nobles como ventanales, dovelas, umbrales, dinteles o jambas.

Parece, por consiguiente; que los arqueólogos franceses se deciden a saldar su vieja deuda con la arquitectura romana de tapial y adobe. En cuanto a los arquitectos que "descubren" sus ventajas bueno sería entraran en relación con sus colegas españoles, a no ser que pretendan alcanzar la fama aneja a los descubridores del Mediterráneo.—ALBERTO BALIL.

DELANEY, F., *The Celts*, London, Guild Publishing, 1986, 4.º, 240 p.

Este libro tiene como punto de partida un programa televisivo en BBC 2. Este origen es de interés para explicar la concepción del libro y la importancia que concede a la literatura, las creencias, el renacimiento céltico, las lenguas y la "herencia céltica".

De hecho el autor parece tomar como centro los países donde sobrevive una lengua celta, p. e., los celtas de la P.I. no son tenidos en cuenta, y en cierto modo aquellos donde se ha desarrollado un particularismo que en ocasiones va más allá del ossianismo, druidas, ruinas, justificación de recursos mágicos—basta leer ente sentido los anuncios de *Old Moore's Almanach*— pero, fundamentalmente, en Irlanda, Escocia y Gales. El nacionalismo bretón apenas es tenido en consideración y el caso de Galicia, pese a una larga tradición celtista y ossianica, no es citado (la alusión a Galicia en p. 199 es puramente turística). La única alusión a España parece limitarse a su carácter de sede de "Colegios Irlandeses", hoy desaparecidos, pero olvida los escoceses, como St. Alban en Valladolid, completamente floreciente.

Atendiendo a las premisas de su concepción este libro es interesante y el material gráfico educativo, p. e., la ilustración decimonómica de la rota de Culloden, o la imagen en p. 221. Dentro de estas modalidades debía de haber figurado *Asterix* y, probablemente, su prototipo.—ALBERTO BALIL.