

Reloj de sol de tipo cónico. Un ejemplar parecido procede de Saint-Bertrand de Comminges¹²³. Se conocen varios ejemplares de reloj cónico solo con líneas horarias tanto el de Oriente griego como en el Occidente romano. Recuerda el tipo habitual de relojes con protomos de garras leoninas, aquí esbozadas, como algún ejemplar del Efeso¹²⁴.—ALBERTO BALIL.

TERRA SIGILLATA ITALICA DECORADA DE LA PENINSULA IBERICA: VALENTIA E ILICI

Llevamos a estas páginas los vasos de Sigillata Itálica Decorada localizados en las Colonias de Valentia e Ilici. En principio desarrollando un inventario de las piezas para dar al final una visión global de ambas colonias y de otras noticias de yacimientos valencianos¹. A la hora de estudiar las Sigillatas en tierras valencianas nos hemos encontrado con la falta de datos estratigráficos pues excepción de Ilici que cuenta con excavaciones, Valentia reúne sus materiales de prospecciones ocasionales en solares, aspecto este último en proceso de cambio. Ambos yacimientos cuentan con una interesante colección de estas cerámicas tanto en su producción itálica como en las de origen gálico o hispano².

¹²³ Una forma semejante tiene un reloj procedente de Lambese y conservado en el Louvre (GIBBS, *o. c.*, nº 1.058 G. La peana recuerda algunos tipos de fontana con cascada en escalera (BALIL

¹²⁴ GIBBS, *o. c.*, nº 3.103. 3.056 G (Efeso). Para la ausencia de líneas equinociales cfr. la lista en GIBBS, *o. c.*, nº 3.103.

¹ El inventario de Valentia indica primero la calle y número del solar ciudadano donde apareció el material, el año de localización, número de inventario y el lugar donde está depositado:

C.A.V. = Colección Ayuntamiento de Valencia.

C.C.V. = Colección Catedral de Valencia.

En Ilici:

M.E. = Colección Museo de Elche.

M.A. = Colección Museo de la Alcúdia.

² MONTESINO I MARTINEZ, JOSEP:

— «Terra Sigillata en el País Valenciano: Sagvntvm-Valentia-Ilici», Tesis Doctoral inédita, Valentia 1987;

— «Terra Sigillata Hispánica en Valentia (avance preliminar)» ARSE nº 17 pp. 81-90, Sagunto 1982.

— «Terra Sigillata en Valentia: productos gálicos», Homenaje a Domingo Fletcher, tomo II, Archivo de Prehistoria Levantina XVII, Valencia 1988.

— «Terra Sigillata en Sagvntvm y tierras valencianas», en prensa.

VALENTIA:

Los productos itálicos abarcan el 10,96% de las sigillatas en Valentia. De acuerdo con la siguiente distribución:

F.D = 12/18,46%

F.L = 38

F.L.I = 15/81,53%

M = 27

Inventario

(1) Avellanas 20, 1965. 79-H-2. C.A.V.

Tres frag. de vaso que consideramos pertenecen a la misma pieza por características físicas y decorativas. Corresponde a un vaso caliciforme. Pasta rosa clara; barniz marrón claro.

El elemento que se repite en los tres frag. es un friso inferior a base de la repetición de una roseta de seis puntas⁴ semejante a las de la producción de Rasiniv⁵. Sobre este friso se desarrolla la banda decorada con una máscara silenciosa barbada que cuelga de una cuerda de hojas, utilizado este motivo por Rasiniv⁶, junto a la máscara se aprecia una de las extremidades del motivo vertical que se ve también en el segundo frag.⁷; entre estos motivos verticales una figura humana con larga túnica, que camina hacia der.; varios son los alfareros que usan este tipo de figuras femeninas⁸, no ostante dados los elementos aislados y la misma composición decorativa apunta a la oficina de Rasiniv⁹.

(2) Proc. indet. C.A.V.

Frag. de copa Drag II. Pasta rosa asalmonada; barniz marrón ligero brillo.

³ Con el fin de poder estudiar y comparar cada yacimiento, en cuanto al volumen de sigillatas, en cada una de las tres variedades (itálica, gálica e hispánica) hemos indicado:

F.D. = Formas decoradas. Incluidas aquellas que llevan marca de oficina, bien intradecorativa o en fondo interno.

F.L. = Formas lisas. Con forma determinada, incluyendo las que llevan sello.

F.L.I. = Formas lisas indeterminadas. Sin forma determinada, incluidas las que llevan marca y se aprecia que pertenecen a una forma lisa.

M.I. = Marcas que no se adscriben a una forma lisa o decorada, este caso es el de algunos fondos de sellos de la producción gálica.

M. = Número total de marcas de oficina.

Para el cómputo total de piezas de una producción se sumarán F.D = F.L = F.L.I = M.I.

⁴ DRAGENDORF, H-WATZINGER, C «Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen». Reutlingen 1948, Lám. 27 nº 585; a partir de aquí Dr. W. 1948.

⁵ STENICO, A.: «La cer. arretina I. Museo Arq. di Arezzo. Rasinius I», Collana di Testi e Documenti per lo Studio dell'Antichità nº 4, 1966.

⁶ Dr. W. 1948 Lám. 30; STENICO 1966; BROWN, AC «Catalogue of Italian T. S. in the Ashmolean Museum», Oxford 1968, Lám. 17 nº 72; COMFORT, H «Putolean sigillata at the Louvre», *Rei Cretariae Romanae Fautorum V-VI 1963-64*, Lám. IV nº 1, si bien éste último lo adjudica a Annivus.

⁷ Dr. W. 1948 Sup. 11 nº 98.

⁸ Dr. W. 1948 Lám. 4, 36, 38 y 39 de Perennius.

⁹ Para piezas de este taller en la Península Ibérica ver BALIL, A. «Estudios de cerámica romana», *Studia Archaeologica* 13, 1972, p. 22.

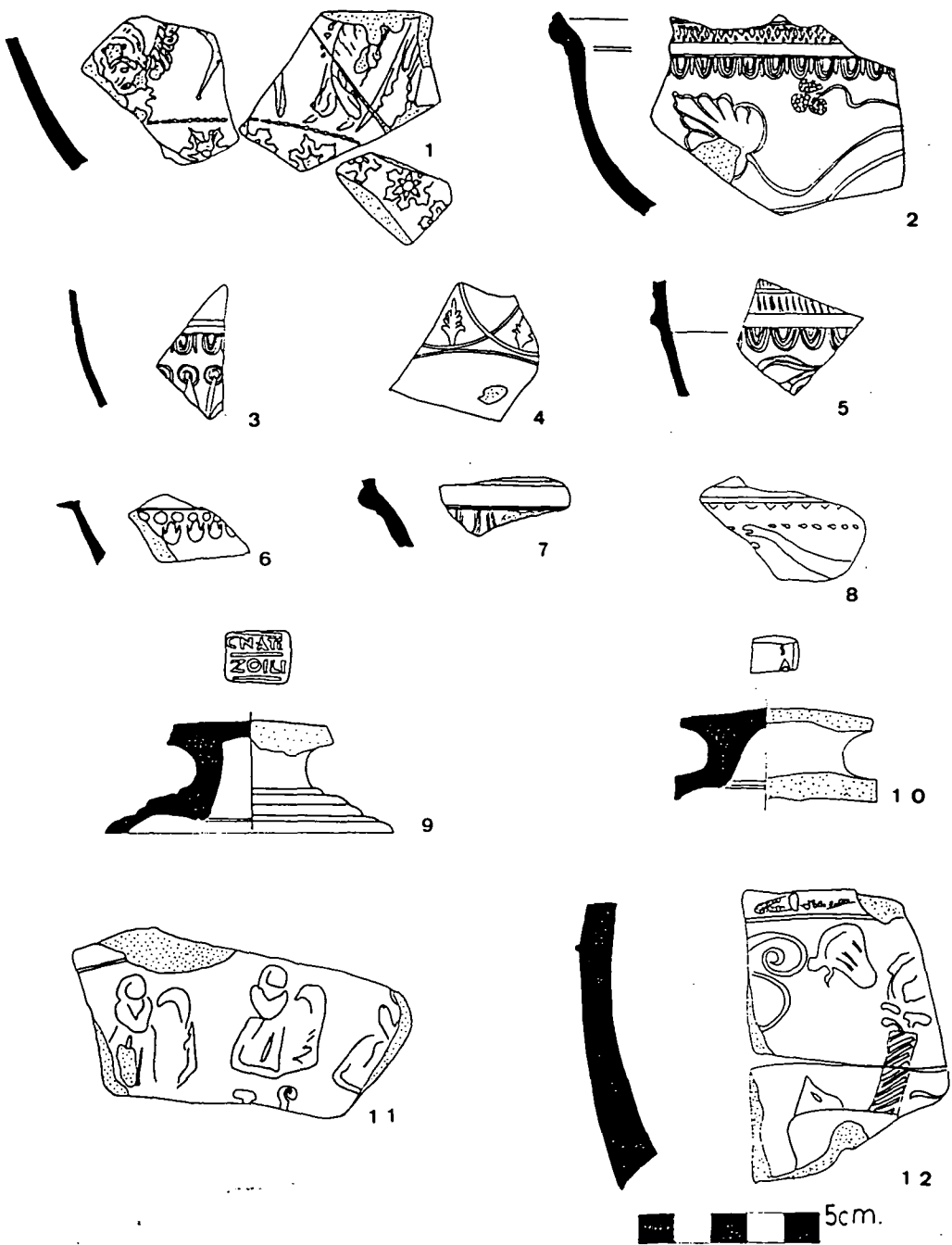


Fig. 1. Valentia

Gruesa moldura con ruedecilla complicada, separa el borde de la pared decorada; ésta está delimitada en la zona superior por un friso de ovas dobles con lengüeta simple, tipo 11 pero sin las perlas superiores¹⁰. La pared ocupada por una guirnalda ondulante de hojas.

- (3) Barchilla. C.C.V.
Pequeño frag. decorado de paredes muy finas. Pasta asalmonada con polvillo blanco en su masa; barniz marrón claro de excelente calidad, semejantes a las de la pieza anterior. Un friso de ovas separadas por lengüetas delimita la decoración en su parte superior¹¹; del resto de la decoración se aprecia la repetición de dos círculos concéntricos utilizado en vasos de *Perennivs Bargathes*¹².
- (4) Avellanas 1973-74. A-73-11. C.A.V.
Pequeño frag. decorado. Pasta rosa pálida; barniz marrón claro que ha saltado en algún punto de la superficie.
La decoración estructurada a base de círculos secantes que encierran motivos vegetales estilizados; este tipo de composición es utilizada por *Viebienvs*, *Annivs* y *C. Cispius*¹³.
- (5) Proc. desconocida. C.A.V.
Frag. decorado que pertenece probablemente a la Drag. V. Pasta rosa clara; barniz marrón de excelente calidad.
Una protuberancia, entre surcos con ruedecilla, separa el borde de la pared. Una línea de ovas dobles tipo I enmarca la pared por arriba, y del resto de la decoración quedan parte de los tallos de una guirnalda, composiciones semejantes en la oficina de *M. Perennivs Bargathes*¹⁴.
- (6) Proc. desconocida. C.A.V.
Pequeño frag. decorado. Pasta rosa clara; barniz marrón.
Bajo protuberancia se observa un doble friso formado por dos líneas, la superior de gruesas perlas y la inferior por un motivo semejante a cálices de flores.
- (7) Almoina. C.A.V.
Frag. de forma decorada, probablemente Drag. II. Pasta rosa pálida; barniz marrón claro con brillo.
Queda la parte superior con un friso de ovas, con paralelismos en la oficina de *M. Perennivs Tigranvs*¹⁵.
- (8) Pl. Reina 1975. C.A.V.
Pequeño frag. Pasta rosa clara; barniz marrón.
Se ve un brazo extendido desnudo; la oficina de *M. Perennivs Bargathes* tiene entre sus motivos un adolescente desnudo con el brazo der. extendido en posición y forma idéntico al nuestro¹⁶.

¹⁰ Dr. W. 1948 p. 18, esta tabla reproduce la de K. HAEHNLE «Arretinische Reliefkeramik», 1915.

¹¹ Dr. W. 1948 p. 18 n^o 11.

¹² Dr. W. 1948 Lám. 26 n^o 241.

¹³ Dr. W. 1948 Lám. 12 n^o 391 y Lám. 27 n^o 484.

¹⁴ Dr. W. 1948 Lám. 21 n^o 210.

¹⁵ Brown 1968 Lám. V n^o 3.

¹⁶ Dr. W. 1948 Lám. 14 n^o 233.

- (9) Avellanas 1973. C.A.V.
Base de pieza decorada, con 7,7 cms. en el pie. Pasta rosa clara; barniz marrón claro.
Cartela rectangular a doble línea: CN.ATE / ZOILI, Cn. Ateivs Zoilvs¹⁷.
- (10) Almoína 1976-77. C.A.V.
Fondo de copa decorada. Pasta rosa asalmonada; barniz marrón.
Cartela rectangular a doble línea: -S / -A.
- (11) Proc. indet. C.A.V.
Frag. de vaso tardoitálico. Pasta rosa asalmonada; barniz marrón.
Friso en el que se repite la misma figura sentada a der. frente a un árbol, por su composición Lavizzari lo adjudica a Pisanvs¹⁸.
- (12) Proc. indet. C.A.V.
Frag. de vaso tardoitálico. Pasta rosa anaranjada; barniz marron-naranja.
La columna semejante a algunas tardoitálicas¹⁹.

ILICI:

Las importaciones itálicas suponen el 29,84% de las sigillatas, con arreglo al siguiente esquema:

F.D	=	25/10,82%
F.L	=	111
F.L.I.	=	95/89,17%
M	=	130 ²⁰

Inventario:

- (1) Col. M.A.
Borde de cáliz con 17 cms. en la boca. Pasta rosa salmón; barniz marrón claro.
- (2) Col. M.A.
Frag. de borde con idénticas características que el anterior, pero al que falta la parte superior.
- (3) Col. M.A.
Frag. pared forma Drag. Ia, probablemente. Pasta rosa salmón; barniz marrón claro.
Línea de perlas separan la pared del borde, queda parte de una guirnalda con hojas acorazonadas.

¹⁷ OXE, A-COMFORT, H. «Corpus Vasorum Arretinorum. A catalogue of the signatures, Shapes ad Chronology of Italian Sigillata», Bonn 1968, 180, a partir de aquí O-C 1968.

¹⁸ LAVIZZARI, M. P., «La terra sigillata tardoitálica decorata a rilievo, nella collezione Pisani Dosi del Museo Archeologico di Milano», 1972, motivo 43, Tab. XII nº 53.

¹⁹ LAVIZZARI 1972, motivo 314-317.

²⁰ Supra nota 1.

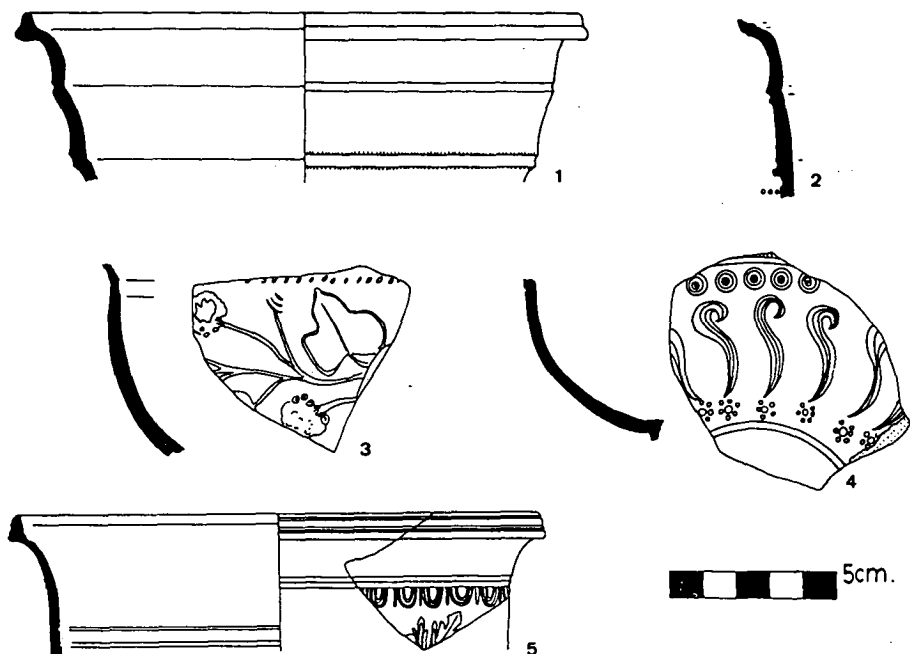


Fig. 2. Ilici

(4) Col. M.A.

Frag. de cáliz forma Drag. Ia. Pasta rosa salmón; barniz marrón. Ruedecilla separa el borde de la pared. La decoración consiste en un friso de «navtilvs», sobre ellos una línea de circulitos concéntricos y en la zona inferior rosetas. el esquema y motivos decorativos recuerdan piezas de M. Perennivs Bargathes²¹.

(5) Col. M.E.

Frag. borde y pared forma Drag. Ia. Pasta rosa clara; barniz marrón claro muy brillante.

Un friso de ovas dobles con lengüeta simple tipo 11, pero sin la línea de perlas superior, separa el borde de la pared. De la decoración se ve parte de una hoja semejante a las utilizadas por Perennivs, triganus concretamente²²; estas hojas aparecen junto al motivo vegetal de nuestro n^o 15 en una pieza de Heidelberg atribuido a Annivs²³.

(6) Col. M. E.

Frag. de borde y pared forma Drag. VI, con 19 cms. en la boca. Pasta rosa clara; barniz marrón claro con mucho brillo.

²¹ Dr. W. 1948 Lám. 20. Esta pieza ha sido publicada por R. RAMOS FERNANDEZ, «La ciudad romana de Ilici», Instituto de estudios Alicantinos 1975, Fig. XCV, 2.

²² Dr. W. 1948 Lám. 9 n^o 95; BALIL, A, «Terra Sigillata Aretina decorada de la Peninsula Ibérica» BSAA LII, 1986, Fig. 2 p. 234-235.

²³ Dr. W. 1948 Sup. 8.

Una serie de surcos y baquetones separan el borde de la pared. La parte superior de la pared está ocupada por una banda de círculos concéntricos, tipo 23, constatados en la producción de Perennivs²⁴ y bajo éstos una fina guirnalda recta.

- (7) Col. M.E.
Frag. de forma Drag. VII?, con 14 cms. en la boca. Pasta rosa salmón; barniz marrón claro.
Bajo el labio conserva el arranque de un asa. Dos amplios surcos separan el borde de la pared decorada, de ésta se aprecia muy mal la decoración.
- (8) Col. M. E.
Frag. de cáliz. Pasta rosa salmón; barniz marrón rojizo.
Queda parte de una moldura a ruedecilla en el borde, bajo ésta un friso de ovas dobles tipo 13, alternando con lengüeta simple y con línea de perlas por arriba. Del resto de la decoración se aprecia parte de un friso de «navtilvs» y la marca externa M. PERE--; pertenece a la producción de M. Perennivs Bargathes²⁵.
- (9) Col. M.E.
Frag. decorado. Pasta salmón clara; barniz marrón sin brillo.
De la decoración queda parte de una hoja estilizada y la parte inferior de una figura con túnica y pies desnudos, motivo utilizado por Perennivs Bargathes²⁶.
- (10) Col. M.E.
Frag. decorado. Pasta rosa salmón. Barniz marrón.
Figura femenina sentada a izq. e inclinada hacia delante, está jugando a las tabas, utilizada en la producción de M. Perennivs Bargathes y en la de Ateivs²⁷.
- (11) Col. M. E.
Frag. decorado con figura humana masculina desnuda²⁸.
- (12) Col. M.E.
Frag. de cáliz. Pasta salmón clara; barniz marrón hacia rojizo.
Un friso de gruesas perlas unidas por rectas enmarcan la decoración por arriba, de la pared se ve parte de una figura masculina desnuda a der, utilizada por la oficina de M. Perennivs Bargathes²⁹.
- (13) Col. M.A.
Frag. de cáliz. Pasta rosa salmón; barniz marrón claro mate.
Parte inferior de la pared en la que se ve un esqueleto, es este un tema

²⁴ Dr. W. 1948 Lám. 6 nº 68.

²⁵ Dr. W. 1948 Lám. 20 nº 332 y 338.

²⁶ Dr. W. 1948 Lçam. 16 nº 254.

²⁷ Dr. W. 1948 Lám. 3 nº 110; STENICO, A, «La ceramica arretina II. Col. diverse», Col. di Testi e Documenti per lo Studio dell'Antichita, 1966, Lám. 7 nº 16; es el tipo 1 de la serie XVI para el repertorio perenniano.

²⁸ Dr. W. 1948 sup. 8 nº 61.

²⁹ Dr. W. 1948 Lám. 6 nº 53.

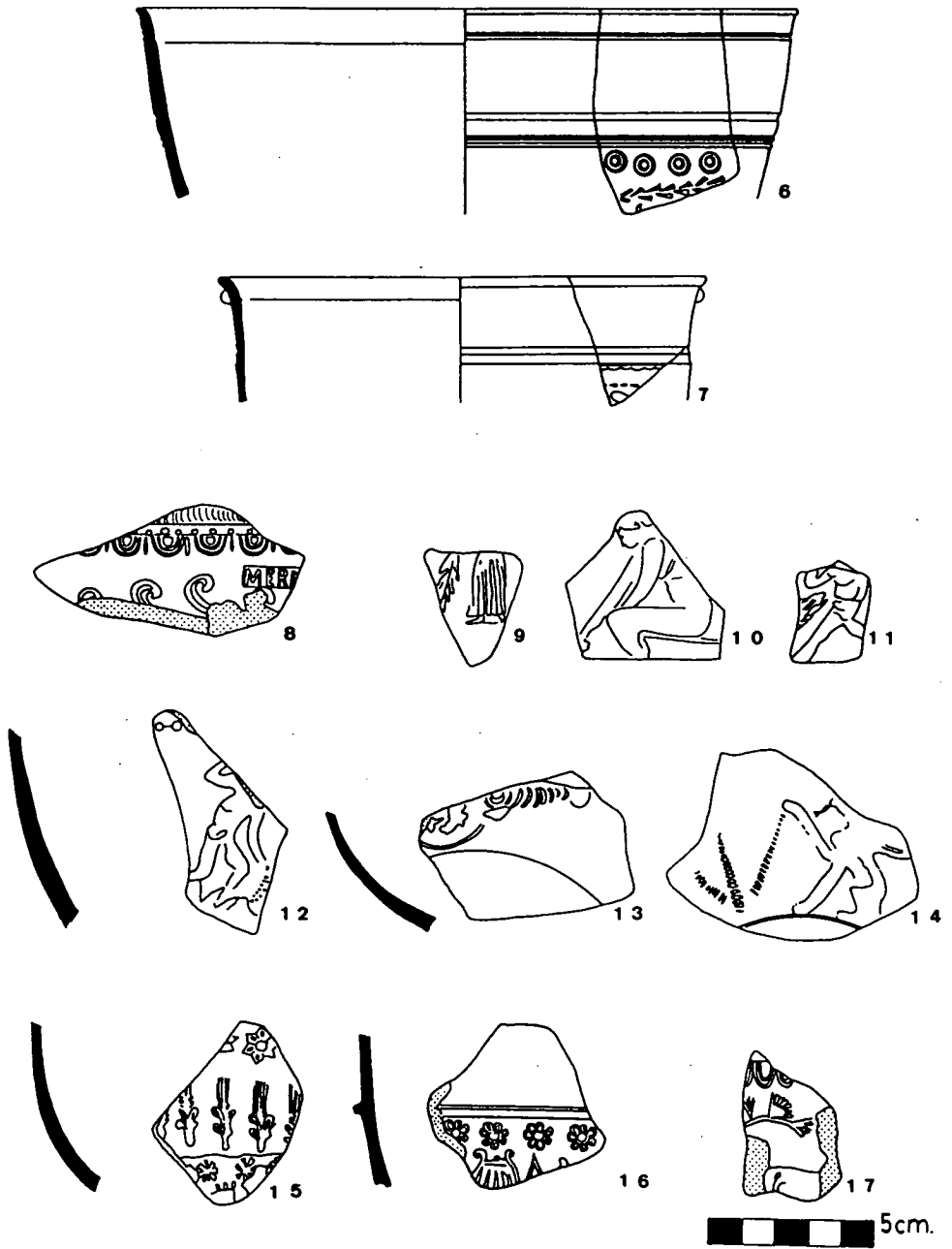


Fig. 3. Ilici

de origen aretino³⁰ luego utilizado por Ateivs provincial, en concreto Xanthvs³¹, una pieza de Numancia de características semejante a la nuestra la data en época tiberiana o de principios de los flavios³².

(14) Col. M.A.

Frag. de cáliz. Pasta rosa salmón; barniz marrón con un poco de brillo, que ha saltado en parte.

Decoración muy poco marcada, tres puntas cortadas, utilizadas por M. Perennivs Bargathes³³ y que también aparecen en un olpe del Tossal de Manises³⁴; y un grifo a izq.

(15) Col. M.E.

Frag. de cáliz. Pasta rosa clara; barniz marrón anaranjado.

La pared está ocupada por una serie de frisos horizontales, el superior de rosetas, a continuación espigas y por debajo otro de rosetas más simples que las primeras; motivos semejantes y en idéntica composición encontramos en la producción de Rasinivs³⁵.

(16) Col. M.E.

Frag. de cáliz. Pasta rosa clara; barniz marrón anaranjado que ha saltado en parte.

Una marcada moldura separa el borde de la pared, bajo ésta moldura un friso de rosetas que recuerda a las utilizadas por la oficina de Rasinivs, no obstante L. M. Bertino en pieza de la villa romana del Varignano las adjudica a M. Perennivs³⁶; por debajo de ésto se puede ver la parte superior de un motivo de kythara que por su situación y acompañamiento de elementos vegetales debió formar parte de una guirnalda³⁷.

(17) Col. M.E.

Frag. de cáliz. Pasta rosa clara; barniz marrón que ha saltado en parte.

Línea de ovas dobles separa el borde y la pared, de ésta queda parte de una guirnalda y debajo parte de una figura que parece el lomo de un animal.

(18) Col. M.E.

Frag. de cáliz. Pasta rosa salmón; barniz marrón claro.

Moldura a ruedecilla, entre surcos, separa el borde de la pared, ésta

³⁰ STENICO, A.: «Qualche osservazioni sul vaso di Vidy-Lausanne», *Provincialia* 1968, p. 457-463.

³¹ LAUR-BELART, R.: «Pallida mors», *Ur-Schweiz* XXXI 1, 1979.

³² ROMERO, M. V.: «Numantia I. La Terra Sigillata», 1985, Fig. 1 nº 2.

³³ Dr. W. 1948 Lám. 14 nº 233 y Lám. 17.

³⁴ REGINARD, M.: «Un olpe de sigillata aretina de el Tossal de Manises (Alicante)», *Pap. laboratorio Arq. de Valencia* 10, 1970.

³⁵ Dr. W. 1948 Lám. 30 nº 432; STENICO, A.: «Revisiones critica delle pubblicazioni sulla cer. arretina. Liste di attribuzioni del vasellame decorato con rilievi edito fotograficamente», *Milano* 1960, p. 65 nº 222, Tab. 35 nº 190.

³⁶ BERTINO, L. M.: «Ceramica aretina, tardo-italica y sudgálica dalla villa romana del Varignano», *R. S. L. Anno XLIX* nº 1-4, 1983, pp. 168-178.

³⁷ STENICO 1960 p. 65 nº 185, p. 62 nº 127; Dr. W 1948 p. 61 ss y 66 ss, aquí acompañando a genios y sirenas.

por arriba está orlada con friso de ovas dobles tipo 11 sin perlitas alternando con lengüeta simple.

- (19) Col. M.E.
Frag. decorado, ¿ara fragmentada?
- (20) Col. M.E.
Frag. decorado, con la pared ocupada por series de rosetas de cuatro pétalos.
- (21) Col. M.E.
Base de forma decorada, con un diámetro en el pie de 11 cms. Pasta rosa salmón clara; barniz marrón hacia rojizo.
- (22) Col. M.A.
Frag. decorado con aplicación. Pasta rosa asalmonada; barniz marrón. Amorcillo en relieve aplicado, de una forma semejante aunque de menor tamaño en la producción de Arezzo³⁸.
- (23) Col. M.E.
Frag. decorado con aplicación. Pasta asalmonada; barniz marrón. Moldura con ruedecilla. En la pared un amorcillo³⁹; figura semejante pero a izq. es atribuida a la fase tardía de Perennius en pieza Goud. 39 de Luni⁴⁰.
- (24) Col. M.A.
Forma con gruesa moldura a ruedecilla. Pared con motivo vegetal y una columna, en relive aplicado. Forma semejante con decoración aplicada aparece en Ostia⁴¹.
- (25) Col. M.E.
Frag. decorado. Pasta rosa salmón; barniz marrón que ha saltado en parte. Pared muy gruesa.
La impresión de los motivos sobresale mucho de la superficie; el aspecto es de muy baja calidad y la decoración se aprecia con dificultad; se trata de una figura humana en pie con brazos elevados y apoyada en un elemento vegetal⁴². Pieza tardoitálica.
- (26) Col. M.S.
Frag. de forma Drag. 29, tardoitálica. Pasta asalmonada; barniz marrón rojo.
Faceta del borde a ruedecilla; pared decorada con dos frisos separados por baquetones, sólo queda parte del superior a base de festones.

³⁸ STENICO, A. «Matrici a placca per applicazioni di vasi arretini del Museo Civico di Arezzo», A. C. VI, 1954, nº 14.

³⁹ Dr. W. 1948 Lám. 16 nº 213 y 214.

⁴⁰ LUNI II, Coord. FROVA, A., la parte de T. S. la hace LAVIZZARI, M. P. Scavi di Luni. Campagna 1970-71- L'Erma di Brestchéider, Roma 1973, Tabla 101, 16, p. 293; STENICO, A.: «Ceramica arretina a rilievo e terra sigillata tardoitalica», RCRF Acta II, 1959, p. 56, 2b.

⁴¹ GASPARRI, C.: «Ostia II. Le terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente I», Studi Miscellanei 16., Roma 1970, p. 191, Fig. 137.

⁴² LAVIZZARI 1972, Fig. 30, Tab. XIV nº 75.

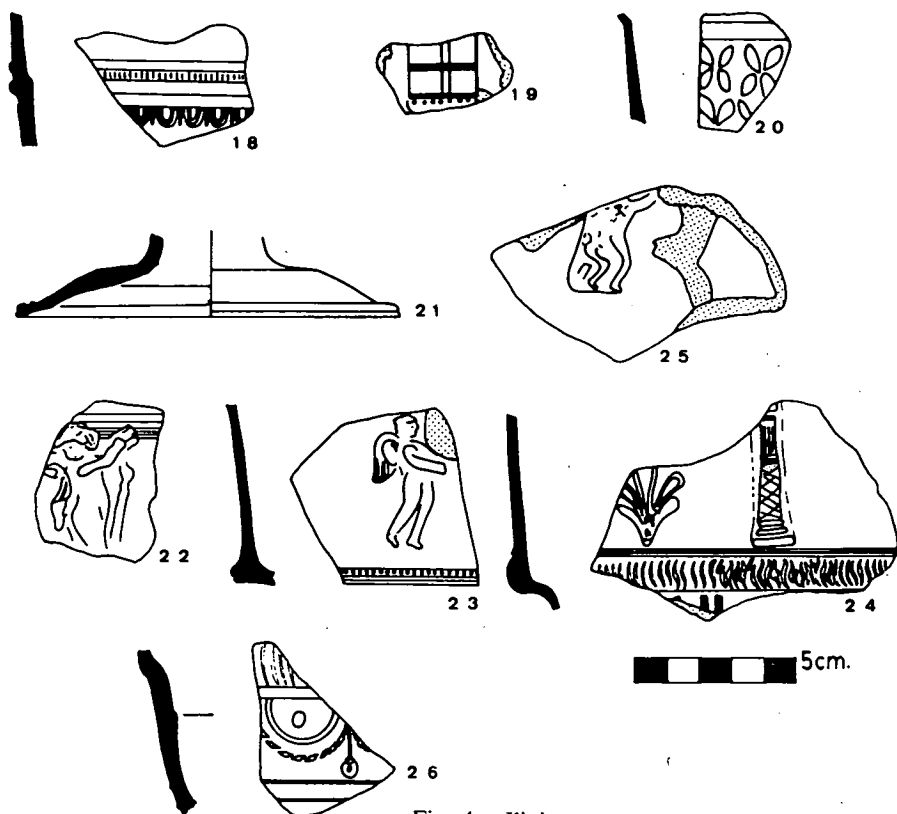


Fig. 4. Ilici

Las piezas decoradas más abundantes son las caliciformes, si bien en algunos casos es difícil la reconstrucción del perfil dado lo pequeño del material.

Respecto a los vasos decorados con marca, dos fondos de Valentia nº 9 y 10 llevan sello, el segundo de ellos de difícil lectura y el otro e Cn. Atei Zoili. La producción ateiana está perfectamente visible en tierras valencianas tanto en sus piezas decoradas, a las que hay que añadir el sello «in p. p» sobre fondo de vaso decorado de Cn. Ateivs en Sagvntvm⁴³, como en la producción lisa con una más variada presencia de las diversas oficinas (Gráfico nº 1); según la colocación del sello en las piezas lisas Ateivs marca su presencia desde un momento temprano con sellos radiales con sellos centrales, posteriores al 15-10 a. C.; y es especialmente importante en el número de sellos «in p. p», que utilizan con frecuencia además del titular los trabajadores Evhodvs, Phiocami, Xanthi y Zoilvs; no encontrándose sellos de estas características en la producción de Amarantvs, Eros, Mahes y Salvi, en

⁴³ MONTESINOS, J.: «Terra Sigillata en Sagvntvm y tierras valencianas» (en prensa).

	SAGVNT.	VALENT.	ILICI	REST
TOTAL ITA.	75	13	130	66
TOTAL ATE.	13	7	24	19
ATEIVS	4	3	14	7
AMARANTVS		1		
CRESTVS =				
EVHODVS	1			
EROS				1
EVHODVS			2	3
EVRIALVS				1
MAHES			1	1
PLOCAMI			1	1
SALVIVS		1		
XANTHVS	2		5	4
ZOILVS	6	2	1	1

GRAFICO Nº 1 - SELLOS DE ATEIVS

tierras valencianas. La mayoría de los sellos se sitúan entre fines de Augusto y principios de Tiberio, en una fase ateiana provincial perfectamente constatada en la península ibérica⁴⁴.

La producción de M. Perennivus es también importante en tierras valencianas, el nº 8 de Ilici, con sello de esta oficina, tiene una situación intradecorativa y pertenece probablemente a Bargathes al igual que las decoraciones de los números 4, 9 y 10 del mismo yacimiento; pertenecen a la misma oficina los nº 3, 5 y 8 de Valentia. Perennivus también se constata en Sagvntvm con sello intradecorativo M. PERE⁴⁵, en El Monastil Elda⁴⁶ y una marca de M. Perennivus Crescens de Sagvntvm en CIL⁴⁷; además de un sello de Tigrani en el solar de l'Almoína en Valencia⁴⁸. Esta oficina tiene una cronología, según Dragendorf, entre los últimos años de Augusto y los primeros de Tiberio⁴⁹, por su parte Stenico⁵⁰ propone una cronología más amplia y algo más tardía. La oficina tiene una gran incidencia en el Este peninsular en competencia con el taller de Ateivs, no obstante su escasa localización en el Occ. peninsular⁵¹. En tierras valencianas la incidencia de Bargathes es superior a la de Tigranvs.

Otra pieza de producción itálica en Valentia ha sido reproducida recientemente⁵², se trata de un esquema decorativo a base de esqueletos,

⁴⁴ ROMERO 1985 p. 35; DELGADO-MAYET-MOUNTINHO, «Fouilles de Conimbriga IV. Les sigillées», 1975, p. 40, a partir de aquí CONIMBRIGA 1975.

⁴⁵ Op. cit. nota 43.

⁴⁶ POVEDA-RIVERA, «Marcas de Terra Sigillata de Elda», Sagvntvm 19, 1985, Fig. 1 nº 14.

⁴⁷ O-C, 1968, 1281.27.

⁴⁸ SAN VALERO, J., en Arqueologia 85 p. 287.

⁴⁹ Dr. W. 1948, p. 3 ss.

⁵⁰ STENICO, A.: «Perennius Marcus», Enc. Art. Ant. VI, 1965, p. 35.

⁵¹ CONIMBRIGA 1975, Lám. I.

⁵² BRU et alii, «Valencia romana. Els orígens de la ciutat», Valencia 1984 p. 34.

⁵³ ROMERO 1985, Fig. 1 nº 2.

composición semejante al de Numancia⁵³, aunque el de Valentia parece de mejor factura, con una cronología tiberiana; el ejemplo más antiguo en la producción aretina se halla en Cerdo aunque para Balil es mucho más frecuente en la producción bargathea y también lo utiliza Ateivs⁵⁴.

En la misma publicación anterior aparece reproducido un vaso decorado forma Im con una banda superior de rosetas multipétalas que utilizan Ateivs provincial⁵⁵, Rasinius⁵⁶, Anni⁵⁷, Perennius Bargathes y P. Cornelius⁵⁸. Bajo este friso una línea horizontal de puntos y bajo ellos un friso ocupado por bailarinas con «kalathos», estas figuras se encuentran en un vaso de Herrera del Pisuerga, estudiado por Balil, y con marca en la decoración M. Peren e identificado con Bargathes⁵⁹; no obstante lo anterior localizamos un paralelismo⁶⁰, según indicación de Balil el vaso ha sido estudiado por Paola Porten quien lo adjudica a la producción de Atei-Xanthi.

Otra oficina identificable, si bien es menor cantidad que las anteriores, es la de Rasinivs en nº 15 de Ilici; la oficina también abastece el territorio con piezas lisas del titular en Ilici, Sagvntvm, Lvcentvm y Portvs Ilicitanvs; de Celer Rasini en Ilici; de C(h)resimvs Rasini en Sagvntvm; de Pharnaces Rasini en Sagvntvm; y de Svais Rasini en Sagvntvm y Valentia⁶¹.

La producción decorada tarδοitálica podemos aislarla en los números 11 y 12 de Valentia; y los 25 y 26 de Ilici. Si bien en ningún momento son muy abundantes, estos vasos de la decadencia, sí están presentes en los yacimientos valencianos, además de los dos anteriores también en Sagvntvm. El nº 11 de Valentia adjudicado a Pisanvs y el ya nombrado de Sagvntvm a Sex M F de Luna. En piezas lisas aparece la marca de L. Rasinivs Pisanvs tres veces en Ilici y otra en Lvcentvm; al igual que la producción lisa de Sex M P de Luna en Ilici, Sagvntvm, Tossalet de les Mondes-Pego, y dos sellos en Lvcentvm⁶². Para Campanile⁶³ ambos de cronología flavia; para Lamboglia⁶⁴ S.M.F. y L.R.P. se sitúan entre Claudio-Nerón; para Comfort⁶⁵ L.R.P. es el que trabaja primero y luego S.M.F. colocándolo en época neroniana; para

⁵⁴ BALIL, A.: «Un fragmento ateiano de Zaragoza y el tema aretino de los esqueletos», BSAA L, Valladolid 1984, pp. 170-176.

⁵⁵ LAVIZZARI, M. P., Studi in onore di F. Rittatore. Vonweiller II, 1980, p. 143 ss.; STENICO 1968.

⁵⁶ BROWN 1968, nº 60.

⁵⁷ Dr. W. 1968, Fig. 1, 24; BROWN 1968 nº 63.

⁵⁸ BALIL 1986, p. 243-244.

⁵⁹ BALIL 1986, p. 231-232, Fig. 1B.

⁶⁰ OXE, A. R., Lám. XIV nº 62.

⁶¹ MONTESINOS, J, Tesis; op. cit. nota 43; BELDA, L.: «Museo Arq. prov. de Alicante. Marcas de alfareros en ejemplares de Terra Sigillata descubiertos en las ruinas de Lvcentvm durante las campañas de excavaciones de 1932», Mem. Mus. Arq. Prov. 1945, vol. IV, tabla III; GONZALEZ, A.: «Aportaciones al conocimiento del Portus Ilicitanus: Reseña de los trabajos de urgencia de 1976. La Terra Sigillata», Lvcentvm 3, Alicante 1985, nº 5; MARTIN, G. «La Terra Sigillata en Sagunto», VII C.A.N. 1962; O-C. 1968, 1549.

⁶² GISBERT, J. A.: «El yacimiento de Tossalet de les Mondes (Pego)», Saguntum 15, 1980, Fig. 7, 1; BELDA 1945, Tabla IV.

⁶³ CAMPANILE 1919.

⁶⁴ LAMBOGLIA, N.: «Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della cer. romana l», Bordighera 1950, p. 133.

⁶⁵ COMFORT, H.: «A preliminary Studi of late Italian Sigillata», A.J.A. XL, 1936, pp. 437-451.

	SAGVNTUM	VALENTIA	ILICI	RESTO P.	V. TOTAL
Arezzo	38,35%	18,51%	38,46%	40,90%	34,05%
Sin Origen	28,76%	44,44%	30,76%	16,66%	30,15%
Ateivs	17,80%	25,92%	17,69	28,78%	22,54%
Italia C.	2,73%		6,15%	4,54%	3,35%
Puzzoles	6,89%	3,70%	1,53%	3,03%	3,78%
N. Italia	1,36%		0,76%	1,51%	0,90%
N. Alpes		7,40%	2,30%	1,51%	2,80%
V. Po			0,76%		0,19%
Luna	1,36%		0,76%	3,03%	1,28%
S. Galias	1,36%		0,76%		0,53%
Hispania	1,36%				0,34%

GRAFICO Nº 2 - DISTRIBUCION CENTROS DE PRODUCCION, SEGUN SELLOS.

Oxé-Comfort⁶⁶ son contemporáneos y con datación 63-78 d. C. contemporaneidad que no está clara para Lavizzari⁶⁷.

La producción decorada del centro de Puzzoli está presente en el País Valenciano en una pieza con marca de N. Naevivs de Sagvntvm existiendo en el mismo yacimiento otra pieza decorada asimismo adjudicable al centro de producción, si bien de oficina no determinada⁶⁸.

El estudio de los sellos de alfarero, sobre piezas lisas y decoradas, (Gráf. 2) indica en tierras valencianas, una primera presencia del centro de Arezzo seguido por el grupo de aquellas marcas sin un origen determinado y de las de Ateivs, el cual por problemas de identificación hemos resumido en un único bloque; la siguiente industria es la de Puzzoli y ciudad de Roma o Italia Centra; a continuación el N. de los Alpes y Luna; y con una menor presencia N. Italia, Valle del Po, Sur de las Galias y un posible alfarero hispánico, C. Valerivs, en Sagvntvm⁶⁹.

En suma las piezas decoradas itálicas pertenecen, la mayoría de ellas, al taller de Arezzo, una menor presencia de otros centros de producción; y con una cronología tardo-augústea o de principios de Tiberio; las dos piezas tarδοitálicas hacen continuar la importación avanzado el s. I d. C.—JOSEF MONTESINOS I MARTINEZ.

⁶⁶ O-C. 1968.

⁶⁷ LAVIZZARI 1972, p. 14; para problemas t.s.i.t. ver además: STENICO 1959; CONFORT, H, «Terra Sigillata from Minturnae», A.J.A. 47, 1943; KLUMBACH, M. «Das Verbreitungs gebiet der Spatitalischen Terra Sigillata», Jahr des Rom-Germ, Zentralmuseum, Mainz III, 1956, con un estudio de distribución geográfica en el que coloca el centro de producción en una localidad de la etruria septentrional.

⁶⁸ Op. cit. nota 43.

⁶⁹ Op. cit. nota 43.