

# EL PATRIMONIO CULTURAL: EL TRABAJO REALIZADO EN ESPAÑA Y LOS DESAFÍOS PARA SU APLICACIÓN EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO, CHILE\*

**The cultural heritage: the work carried out in Spain  
and the challenges for its application in the city of Valaparaíso, Chile**

DAMARIS COLLAO DONOSO<sup>1</sup>

## **Resumen**

La ciudad de Valparaíso de Chile, fue declarada el 02 de julio de 2003, Patrimonio de la humanidad. El privilegio de esta designación implicó el reconocimiento oficial y universal de que este bien constituye una riqueza de gran significado para toda la humanidad. Este hecho movilizó a las autoridades chilenas en la destinación de recursos para la restauración de los espacios, edificios históricos de la ciudad, tal como en España se ha hecho. Sin embargo, la gran diferencia radica en el tipo de educación patrimonial promovida.

En lo que sigue, analizaremos el estado actual del patrimonio de Valparaíso, las principales propuestas llevadas a cabo en el tema, las deficiencias generales existentes en cuanto a: políticas públicas patrimoniales, inclusión didáctica en los museos, el rol de las oficinas de cultura en los municipios, el trabajo didáctico y el escaso rol que ha tenido el ámbito político y educativo en el desarrollo y valoración de este bien de la humanidad. Además, pondremos estos aspectos en relación con los avances que en esta materia posee España, los desafíos que hoy se plantean, y veremos las posibilidades de realización de ellos en Chile, con el fin de generar un debate en torno a la necesidad de que todas las generaciones valoren su propia historia y la herencia cultural que en ella está presente.

---

\* Este texto fue presentado en el apartado "Urbanismo, patrimonio y herencia cultural en las ciudades iberoamericanas", dentro del *Encuentro Bicentenario*.

<sup>1</sup> Profesora de Educación General Básica, Licenciada en Educación por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Máster en Cualificación pedagógica por la Universidad de Valladolid, Máster de acceso a doctorado en Investigación Aplicada a la Educación por la Universidad de Valladolid, España. [dama.nati@yahoo.es](mailto:dama.nati@yahoo.es)

**Palabras clave:** Educación patrimonial, didáctica del patrimonio, herencia cultural, valoración.

### **Abstract**

The city of Valparaiso, Chile, was declared on July 2, 2003, World Heritage Site. The privilege of this designation implies official recognition and universal that it constitutes a wealth of great significance for all humanity. This mobilized the Chilean authorities in the allocation of resources for the restoration of historic buildings and spaces of the city, as Spain has done. But the big difference is the type of heritage education promoted

In this communication, we discuss the current state of the heritage of Valparaíso, the main proposals developed in the subject, the general deficiencies exist with regard to: economic policies, including teaching in museums, the role of culture in offices municipalities, educational work and the limited role that has had the political and educational development and assessment of the good of humanity. Also, will these issues in relation to progress in this area has Spain, the challenges faced today, and see the possibilities of achieving them in Chile, in order to generate debate around the need for all generations value their own history and cultural heritage that they are present.

**Key words:** heritage education, teaching of heritage, cultural heritage, assessmen.

## **1. Introducción**

Los países América Latina siempre han tenido estrechas relaciones con España, pues existe una dimensión identitaria que continúa estando presente en las relaciones políticas, económicas y sociales, aún a pesar de los resquemores existentes y de la brecha geográfica.

Estos 200 años de historia independiente han llevado a cada país de Latinoamérica por diversos rumbos, algunos de ellos con los ojos puestos en España, como por ejemplo en el ámbito educativo, de la salud, entre otras muchas cosas. A su vez, pese a que no siempre se implementaron sus políticas, muchos de nuestros intelectuales han sido deslumbrados por sus acciones y han llevado en su equipaje de regreso a cada país de Latinoamérica ideas que se han puesto como ejemplo con el fin de ser, en algún momento, implementadas.

En este sentido, con el afán de seguir ejemplos de buenas prácticas es que es importante revisar el trabajo que han hecho en España, como para el caso de nuestro estudio, donde la inclusión del patrimonio como herramienta educativa, resulta muy relevante de promover para el desarrollo de las ciudades, como para las competencias ciudadanas.

Desde la postguerra hasta que se recobró la democracia en España, hubo pérdidas de gran parte de los bienes patrimoniales arqueológicos y monumentales del país existiendo por esos años escaso interés por restaurarlos. Las razones de tal hecho puede ser atribuida a la indiferencia de los políticos, la creciente demanda de edificación de casas, hoteles, emplazamientos turísticos, entre otras cosas y un crecimiento demográfico y geográfico de las ciudades (Prats, J. 2001). Pero existió un momento para mirar atrás y reconocer los errores de tal desacierto, tras lo cual, después de una creciente lucha por mantener los vestigios históricos del país, y con un afán de restaurar y concienciar a la ciudadanía se promulgó el día 25 de junio de 1985 en España la ley de patrimonio histórico. Dicha ley promueve la restauración, conservación y valoración del patrimonio del país con el fin de procurar conservar lo que aún queda.

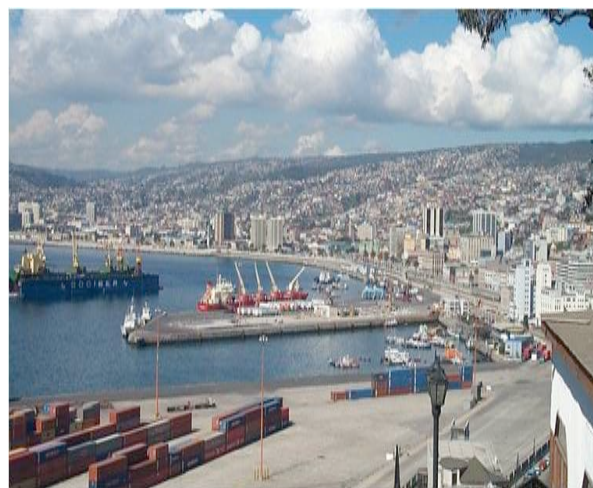
Si damos un vistazo a lo que ha pasado con el patrimonio cultural de cada país latinoamericano, y en especial al chileno, nos daremos cuenta que aquello que hemos perdido, lo hemos perdido por algunas de las causas antes presentadas para el caso español, sin embargo, la diferencia radica en las decisiones y acciones tomadas frente a tal hecho.

La UNESCO, ha sido la encargada desde el año 1972, de promover la conservación del patrimonio cultural de los países, dirigiendo sus esfuerzos en concienciar a los ciudadanos en la valoración del pasado, en el cuidado de aquellos vestigios que marcaron épocas y que son hoy en día reconocidos como obras excepcionales del ser humano.

El año 2003, la ciudad de Valparaíso (Chile), fue reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. El privilegio de esta designación implicó el reconocimiento oficial y universal de que este bien posee una riqueza de gran significado para toda la humanidad, desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético, arqueológico y antropológico.

Este hecho movilizó a las autoridades chilenas a destinar recursos para la restauración de los espacios, edificios y, en general, a la arquitectura de la ciudad, tal como ocurre en las ciudades españolas. La gran diferencia se encuentra en el tipo de educación

patrimonial promovida, ya que en España no sólo se han destinado recursos de restauración con el fin de conservar lo que se posee, sino que además han surgido proyectos para la utilización del patrimonio como herramienta de educación de su ciudadanía, pues han considerado que la valoración del patrimonio, debe partir del conocimiento del mismo. No se valora lo que se desconoce, por lo que cualquier medida para conservar el patrimonio si no está dirigida hacia el conocimiento y disfrute del mismo, es una tarea infructuosa.



Mauricio Rugendas, Pintura del puerto de Valparaíso, 1844. Fotografía actual del puerto de Valparaíso, Chile.

Analizaremos el estado actual del patrimonio de Valparaíso, las principales propuestas llevadas a cabo en el tema, las deficiencias generales existentes en cuanto a: políticas públicas patrimoniales, inclusión didáctica en los museos, el rol de las oficinas de cultura en los municipios (ayuntamientos), el trabajo didáctico con el patrimonio y el escaso rol que ha tenido el ámbito político y educativo en el desarrollo y valoración de este bien de la humanidad, en una comparación con los avances que en esta materia posee España. Considerándose los desafíos que hoy se plantean y las posibilidades de realización en Chile, con el fin de generar un debate en torno a la necesidad de que todas las generaciones valoren su propia historia y la herencia cultural que en ella está presente

## 2. Aspectos generales

Este estudio parte de la hipótesis de qué el patrimonio cultural de la ciudad de Valparaíso es un herramienta no considerada suficientemente en el ambiente educativo para la educación ciudadana, pues no existen propuestas de trabajo con él, que permitan a los

estudiantes de Valparaíso, desarrollar un conocimiento de la ciudad, de su historia y de la importancia que tuvo a nivel nacional y mundial como ciudad- puerto.

La implementación de esta investigación busca generar espacios educativos dentro del ámbito escolar para el trabajo con la ciudad y el patrimonio, permitiendo así que la educación sea un aporte en la generación e implementación del concepto vivo de “ciudades educadoras”<sup>2</sup>, con el objetivo de sensibilizar al alumnado que habita en dicha ciudad, hacia la valoración, conservación, restauración y principalmente la preservación del patrimonio.

Se trabaja sobre los siguientes ámbitos: el currículo educativo chileno, la función de la municipalidad en la educación patrimonial, las políticas sobre patrimonio, rol de oficinas de cultura, profesores y alumnos, tomando como referente de comparación el trabajo que en España se ha realizado sobre propuestas didácticas para el conocimiento y valoración de sus ciudades.

Este estudio utiliza una metodología Mixta de investigación, y se encuentra en una primera fase descriptiva y exploratoria en la cual se ha considerado un análisis del currículo educativo chileno, la aplicación de cuestionarios y entrevistas a 40 profesores de colegios públicos, privados y subvencionados (concertados), considerándose una muestra representativa a la tipología de establecimientos de Chile.

El cuestionario fue completado por 30 profesores que dictan clase en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el segundo ciclo de enseñanza básica y contó con 28 preguntas de tipo abiertas y cerradas. Las preguntas estaban organizadas en función de cuatro variables a investigar: Formación del profesorado, sus conocimientos sobre el patrimonio de Valparaíso, la valoración del mismo patrimonio como recurso educativo y su propia valoración de la ciudad. Además se realizaron entrevistas en profundidad con 10 profesores sobre las mismas variables.

Paralelamente, se ha analizado el rol de los ayuntamientos, en la difusión de la valoración patrimonio cultural de la ciudad de Valparaíso y se han revisado las principales propuestas didácticas realizadas en la ciudad sobre su patrimonio.

---

<sup>2</sup> Entiéndase el concepto trabajado por PRATS, J y SANTACANA, J. en el texto “Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos”, como: *la ciudad concebida como contenedor de patrimonio susceptible de ser utilizado para herramientas educativas destinadas a fomentar el desarrollo de una ciudadanía de calidad.*

La investigación, en esta etapa, tiene un carácter no experimental, es decir, no pretende intervenir sobre la realidad, sino sólo conocerla, posteriormente en una segunda fase se realizará una propuesta didáctica sobre el tema y se aplicará para su valoración.

### **3. Algunas reflexiones sobre el trabajo en España sobre patrimonio cultural**

En los últimos treinta años se ha creado una creciente corriente a favor del patrimonio en la sociedad española, este deseo se ha visto influenciado por autoridades públicas y entidades privadas que han puesto su esfuerzo en crear museos, potenciar espacios públicos, destinar recursos de restauración, crear leyes patrimoniales, con el fin de difundir esto a la ciudadanía. También desde el ámbito político, se han tomado medidas en crear instituciones y destinar recursos mediante las comunidades autonómicas, en la protección de su patrimonio.

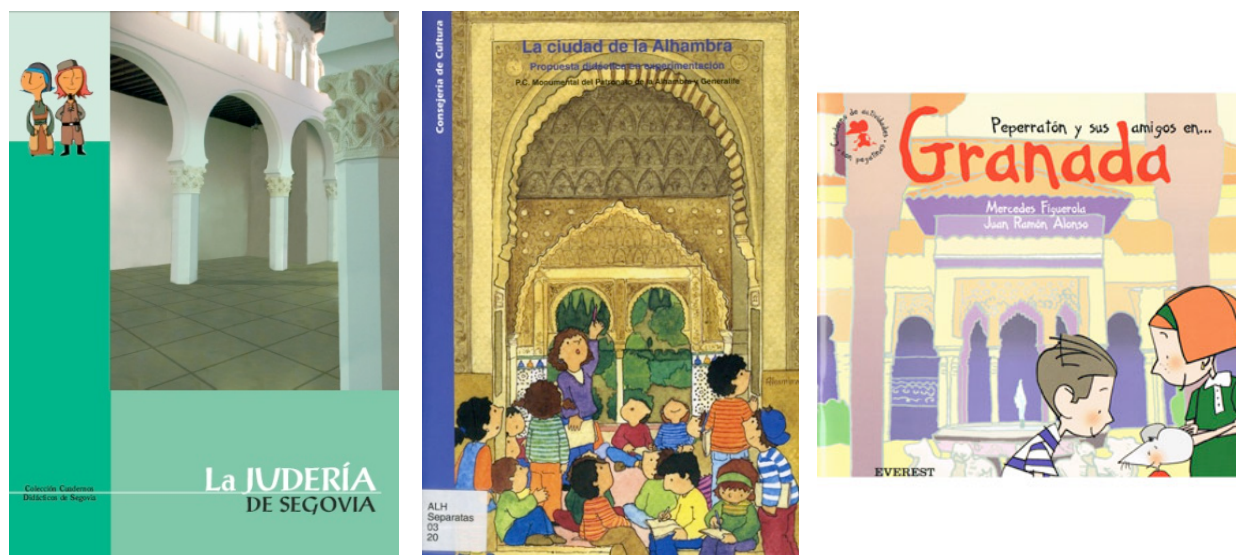
Desde el año 1985 existen leyes (LEY 16/1985) sobre el patrimonio, que dan un nuevo carácter a los bienes culturales que les permite no solo ser reconocidos, valorados y protegidos por formar parte de la historia particular de España como nación, sino por ser obras extraordinarias, singulares, excepcionales (UNESCO, 1972) dignas de ser consideradas como patrimonio mundial, como es el caso del acueducto de Segovia, la Alhambra de Granada, la mezquita de Córdoba, el parque Güell en Barcelona, entre otros.

Tras considerar estos bienes como parte de su patrimonio nacional y mundial, ha surgido paralelo a ello números trabajos didácticos para su difusión a través de la educación, creándose por ejemplo guías de recorridos didácticos para niños, jóvenes y adultos, utilizando así el patrimonio como recurso didáctico. Importante es destacar el trabajo sobre “ciudades educadoras” que ha insertado el estudio y valoración del patrimonio en el sistema escolar (Prats, 2009). A su vez, este programa, ha logrado que los organismos públicos o privados que difunden el patrimonio de las ciudades consideren el hacer partícipe de sus programas a los colegios, permitiendo su alcance en la educación de los niños y jóvenes, asumiendo que la educación es una responsabilidad social.

A su vez, y en el mismo sentido de las ciudades educativas, los museos han incorporado, cada vez más, áreas didácticas, que se encargan de la preparación de materiales que puedan ser usados por el público visitante para el aprovechamiento educativo del mismo. Sobre lo anterior, lo que más llama la atención, es la formación en los ayuntamien-

tos de oficinas de difusión del patrimonio que generan, no sólo mapas temáticos de su ciudad, sino recursos didácticos para ser utilizados por los turistas que lo visitan y los colegios de la ciudad, creando así una cultura de recorrido patrimonial que permite activar sus bienes culturales, con el fin de ser reconocidos, valorados y protegidos por formar parte de su historia particular y ser obras inigualables.

Los españoles al parecer han comprendido, siguiendo el ejemplo de otros países en Europa, que el valor del patrimonio no se manifiesta solo en restaurar y conservar lo que se tiene, sino que la población debe “amarlos, mimarlos y comprenderlos”. (Hernández, 2002) Esta tarea debe ser llevada a cabo, en gran parte, por la educación. (Prats, 2009).



De izquierda a derecha: Guía didáctica patrocinada por el ayuntamiento de Segovia, España, creada por Isidoro González G y otros; Guía didáctica patrocinada por el ayuntamiento de Granada, España, creada por María Díaz y otros; Guía didáctica creada por Mercedes Figuerola y Juan Ramón Alonso.

Por otra parte, se ha considerado que para educar a través del patrimonio es importante considerar que las personas son distintas, no se puede presentar la misma actividad a un anciano, que a un niño, es decir debe adaptarse para el que lo disfruta. Esta es la intención, por ejemplo, de los cuadernos de trabajo de la judería de Segovia (González y otros, 2007) que permite que niños, puedan conocer la estructura urbana, el funcionamiento social y los sucesos históricos que singularizaron el barrio segoviano de la judería durante los siglos XV y principios del XVI. Esta iniciativa dirigida por el ayuntamiento de la ciudad, con el fin de que los niños y jóvenes puedan conocer la historia presente en su

ciudad para valorarla y ayudar en su conservación, es un ejemplo de una ciudad comprometida con la educación de su ciudadanía y consciente de que las actividades deben ir dirigidas.

Ejemplo como el anterior, hay muchos en el resto de España: *Peperratón y sus amigos en Granada y Córdoba*, dos cuadernos didácticos para niños en los que pueden conocer la historia de su ciudad a través del patrimonio presente. *La ciudad de la Alhambra*, cuaderno de trabajo editado por el ayuntamiento de la ciudad. *Un archivo para todos*, programa didáctico del ayuntamiento de Burgos. *Arquitectura del renacimiento en las ciudades de Úbeda y Baeza*, creados por la junta de Andalucía, entre otros.

Todos los trabajos antes mencionados funcionan bajo el principio, de que la educación es una tarea de todos, por lo que la ciudad es la primera encargada de tal tarea y debe guiar y promover sus acciones hacia tal fin.

#### **4. Un análisis del trabajo en educación patrimonial realizado en la ciudad de Valparaíso (Chile)**

Es importante analizar el trabajo desde los diversos actores presentes en el proceso de educación, consideraré en primer lugar el currículo educativo que orienta a los docentes de la ciudad, en segundo lugar a los profesores de la ciudad, la municipalidad y por último los programas educativos patrimoniales realizados.

*El currículo de educación en Chile*: El Ministerio de Educación en sus Objetivos Fundamentales Transversales (objetivos referidos a las actitudes y valores), en el eje referido a la persona y su entorno, considera como actitud a aprender: la valoración y el conocimiento de los actores, la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación<sup>3</sup>. Este objetivo debiese ser promovido en todo el ciclo escolar, razón por la cual los docentes, por lo menos desde las exigencias ministeriales, deberían utilizar el patrimonio para promover dicho conocimiento y valoración del mismo, pues es una medida transversal al currículo escolar.

En cuanto a los contenidos mínimos Obligatorios y objetivos fundamentales verticales, no es posible reconocer el trabajo con el patrimonio de forma clara, ni se orienta al

---

<sup>3</sup> Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media, Actualización 2009, Ministerio de Educación, Santiago de Chile.



profesor en su uso, en el segundo ciclo básico, aunque es importante destacar que existe un contenido referido a historia Local.

*La utilización del patrimonio como recurso de aprendizaje, por parte de los docentes:* Menos del 30% de los profesores encuestados, utilizan o han utilizado el patrimonio cultural de Valparaíso como eje de aprendizaje en el segundo ciclo, señalando por ejemplo que "... los contenidos que contemplan los planes y programas no abordan en profundidad la ciudad de Valparaíso..." (Profesor Colegio Municipal 12, Chile) esto manifiesta que generalmente los profesores ejecutan las instrucciones ministeriales según lo tácito y no desprenden significados, ni relaciones entre los objetivos dispuestos, por lo que al no aparecer con claridad se destinan recursos y tiempos en resolver lo mínimo exigente sin cuestionar estructura o simplemente generar planificaciones en función de grandes temas, que contengan lo mínimo exigido añadiendo lo que sea relevante introducir. Es decir el profesor suele restringir su tarea aún cuando el currículo escolar sea flexible, tornándolo con su actuar rígido.

Otros señalan que no lo utilizan por desconocimiento: "... soy de Cartagena, no conozco mucho la historia de la ciudad..." (Profesor Colegio Municipal 3, Chile).

*El trabajo realizado por la municipalidad:* La municipalidad cuenta con una oficina de patrimonio, la cual está encargada de la restauración y conservación de los bienes que se posee. El gobierno del país destina anualmente recursos para tal tarea. Esta oficina se encarga de la difusión del patrimonio, a través de ciertas actividades culturales masivas, como son: Carnavales culturales en año nuevo, difusión de la localidad de los museos de la ciudad a través de la página web de la municipalidad y creación de un mapa de la ciudad, el cual no cuenta con la localización de los hitos patrimoniales. Esta oficina no cuenta con un área educativa encargada de la difusión didáctica del patrimonio.

En la página web de la municipalidad se puede ver, en el apartado patrimonio, breves reseñas de la historia de la ciudad, pero en las oficinas no poseen actividades didácticas o guías con información detallada sobre el patrimonio para la población y para turistas.

La oficina de cultura está dividida en 3 áreas: cultura, patrimonio y eventos, cuyos responsables son respectivamente una socióloga, una arquitecta y un productor, ante lo cual surge la pregunta ¿será necesario algún experto en educación patrimonial o un educador en una oficina de cultura? Tanto la oficina de cultura como la de patrimonio, no

cuentan con área de educación ni menos consultorías didácticas, por lo que encontrar algún material de este tipo es una tarea infructuosa. Son múltiples sus actividades hacia la población, pero todas ellas están orientadas a *shows* artísticos multitudinarios, presentación de arte en alguna galería o museo, de alguna manera existe la intención de que los ciudadanos se apropien de su ciudad a través de estas actividades masivas, pero debe existir objetivos que apunten a la diversidad de individuos que cohabitan en ese espacio llamado, ciudad.

La municipalidad cuenta con una corporación encargada de la educación pública, pero esta es de tipo administrativa, ya que gestiona las ayudas de alimento, subvención, y en ningún caso está coordinada con la municipalidad para desarrollar programas de difusión patrimonial.

En general escasean los programas educativos patrimoniales, existiendo una visión orientada a la acción restauradora, más que a la valoración y educación, con lo cual se pierde parte importante de la capitalización del patrimonio, en especial hacia el turismo y se pierde una oportunidad única para integrar a niños y jóvenes en el cuidado del mismo.

En Valparaíso, no sólo no existen programas educativos sobre patrimonio, sino que tampoco iconografía didáctica, ni paneles, ni módulos de intermediación que ayuden a que la ciudad cumpla con su rol educador y mucho menos faciliten la visita de turistas (Prats, 2009).

*Programas educativos patrimoniales:* Según lo señalado anteriormente el único estamento gubernamental que podría realizar algún trabajo educativo con el patrimonio sería el propio Ministerio de Educación chileno. Sin embargo, en la entrevista en profundidad, algunos profesores señalaron que como colegios, el año que fue declarada la ciudad de Valparaíso como patrimonio de la humanidad, sí se crearon programas extracurriculares especiales, en los cuales trabajaron mostrando a los alumnos a través de imágenes y pequeñas exposiciones en las salas, el patrimonio cultural de la ciudad, pero estas no eran orientaciones ministeriales y además no fueron continuas en el tiempo ni se hacían interviniendo directamente en la ciudad:

“... el año 2003 junto a los colegas, quisimos mostrarles a los niños, por qué Valparaíso estaba recibiendo este lindo título... organizamos exposiciones con fotografías de los cerros, de la bahía, del puerto, de los personajes típicos de la ciudad como el afilador, el del mote, ... los niños pudieron ver a la ciudad de forma distinta...” (Profesor M11, Chile).

“... cuando iniciamos el curso les propusimos a la directora que queríamos trabajar el patrimonio de la ciudad, así que creamos unas actividades para hacer en algunos recreos con los niños... por ejemplo hubo un día de Pablo Neruda y otro de cueca chora, también hicimos exposiciones de la historia de Valparaíso...” (Profesor S2, Chile).

De forma aislada los profesores, en el año 2003, consideraron importante aclarar a los alumnos por qué se consideró a Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad, pero este tipo de proyectos de intervención no se han repetido de forma colectiva, más bien aquellos profesores que desean incluirlo en sus planificaciones lo hacen de forma independiente, y cómo se lee, ni se utiliza la ciudad como recurso, ni ha sido potenciado desde los organismos centrales mediante materiales o capacitaciones.

La escasez de programas educativos patrimoniales, no colabora en que los estudiantes y la población en general active estos bienes y les considere como creación extraordinaria.

## **5. Algunas reflexiones finales**

Como se plantea en el texto, muchos son los desafíos en la educación patrimonial en Chile, considerando que se ha dejado de lado la promoción del conocimiento como elemento fundamental para la valoración del patrimonio. Es importante entonces reflexionar en lo siguiente:

1. La integración del patrimonio como recurso educativo desde el Ministerio de Educación necesita mayor definición y difusión, para que los docentes puedan incluirlos de forma consciente en su labor educativa.
2. Los docentes deben contar con materiales didácticos de calidad sobre el patrimonio de la ciudad de Valparaíso dirigido hacia el conocimiento de su ciudad y del valor que ésta tiene.
3. El rol del ayuntamiento o municipio se muestra descuidado en este ámbito, ya que no existen propuestas didácticas dirigidas a los colegios a las cuales puedan acceder los docentes si quisieran trabajar con sus alumnos sobre este tema, ni tampoco existen materiales para que los turistas puedan recorrer la ciudad y puedan aprender de ella. La poca

participación del municipio en la tarea de educar a sus ciudadanos, considerando el valor patrimonial existente, es un hecho ineludible que debe ser mejorado.

4. Si no se considera el educar a la ciudadanía, partiendo de los más pequeños que estudian en los colegios, solo nos quedaremos con un cuidado del patrimonio orientado a la restauración, pero no orientaremos a la población al disfrute del mismo, ni lo consideraremos como herramienta de culturización y educación.

5. Una población que no valora su patrimonio, tampoco lo cuida, por lo tanto los esfuerzos y gastos de restauración podrían terminar siendo infructuosos.

6. Los avances en educación patrimonial presentes en España, nos plantean grandes desafíos para Chile, donde aún, siquiera, hemos incluido la creación de guías o cuadernos de trabajo para conocer las ciudades y sus valores.

Este estudio si bien está en una fase exploratoria inicial, muestra las grandes debilidades existentes en el trabajo con el patrimonio. Poner esto a la vista pública facilitará la reflexión sobre este hecho y la necesidad de generar políticas públicas que permitan realizar acciones en profundidad para no perder lo que aún tenemos.

## 6. Bibliografía

### Referencias Bibliográficas:

- ALISTE, R. *Valparaíso y su patrimonio intangible y popular: reacciones luego del primer proceso de postulación* – Fondo Tesis. Valparaíso, Chile. 2001.
- BOE. (1985), *Ley de patrimonio historia Español*, LEY 16/1985, de 25 de junio. España. 2001.
- ESTRADA, B. *Valparaíso: patrimonio arquitectónico, social y geográfico*. Editado por Al-tazor. Viña del Mar, Chile. 2008.
- ESTEPA, J; ÁVILA, R; RUÍZ, R. “Concepciones sobre la enseñanza y difusión del patrimonio en las instituciones educativas y los centros de interpretación. Estudio descriptivo”. *Revista Enseñanza de las Ciencias sociales*. N 6, España. 2007. (pp. 75-94)
- FONTAL, O. “El patrimonio cultural del entorno próximo: un diseño de sensibilización para secundaria”. *Revista Enseñanza de las Ciencias sociales*. N 6, España. 2007. (pp. 31-37).

- GARCÍA, A; CHOYA, L; LÓPEZ, P. "Programas educativos de conocimiento de la ciudad y del patrimonio de Baracaldo". *Revista Íber*. N 59. España.2009. (pp67-78)
- GONZÁLEZ, J; NAVAJAS, O. "Enseñar Historia: Una experiencia didáctica sobre patrimonio de la guerra civil española". *Revista Íber*. N 59, enero.2009.
- HERNÁNDEZ, A; BARANDICA, E; QUINTELA, J. "Ciudad, educación y valores patrimoniales. Un compromiso de municipios de la RECE". *Revista Aula*. N182, España (2009). (pp. 52-53).
- HERNÁNDEZ, X. "Museología y didáctica. Consideraciones epistemológicas". *Revista Íber*. N 15, España (1998). (pp. 31-37).
- HERNÁNDEZ, X. "Sociedad, patrimonio y enseñanza. Estrategias para el siglo XXI", en *La geografía y la Historia, elementos del medio*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2002.
- PRATS, J; SANTACANA, J. "La ciudad, un espacio para aprender". *Revista Aula*. N182, España (2009). (pp. 47-51).
- PRATS, J; SANTACANA, J. "Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos". *Revista Íber*. N 59, España (2009). (pp. 8-21).
- PRATS, L. *Antropología y Patrimonio*. Ariel, Barcelona. 1997.
- UNESCO. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*, París. 1972.

### **Algunos modelos de trabajo en patrimonio:**

- DÍAZ, M (Coordinadora). *La ciudad de la Alhambra*. Propuesta didáctica en experimentación. Edita Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y el Generalife. Andalucía, España. 2004.
- FIGUEROLA, M; ALONSO, J. *Peperratón y sus amigos en... Córdoba*. Editorial Everest. León, España. 2006.
- FIGUEROLA, M; ALONSO, J. *Peperratón y sus amigos en... Granada*. Editorial Everest. León, España. 2006

- GONZÁLEZ, I (Director del programa). *El Acueducto de Segovia*. Cuadernos didácticos de Segovia. Edita Ayuntamiento de Segovia, en Convenio con la Universidad de Valladolid. Segovia, España. 2006.
- GONZÁLEZ, I (Director del programa). *La Judería de Segovia*. Cuadernos didácticos de Segovia. Edita Ayuntamiento de Segovia, en Convenio con la Universidad de Valladolid. Segovia, España. 2007.