



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS
MARÍA ZAMBRANO).**

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

**JUEGOS AUDITIVOS EN
EDUCACIÓN INFANTIL.**

Autora: Pilar Oltra Sánchez-Izquierdo

**Tutorizado por: Eva Fernández-Gancedo
Huércanos.**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como objeto de estudio llevar al aula recursos musicales para lograr la escucha activa y la atención en el alumnado de Educación Infantil, en el área de educación musical.

En la primera fase del trabajo de investigación, encontramos el marco teórico que nos permite conocer la fundamentación teórica de nuestro objeto de estudio. La segunda fase, refleja una propuesta de intervención educativa que consta de once actividades desarrolladas conforme a los objetivos propuestos. El trabajo de investigación cuenta con una metodología cuantitativa y cualitativa, concretamente hemos utilizado la observación participante, el cuaderno de campo y los cuestionarios, ofreciéndonos extraer conclusiones de nuestra investigación, mediante la triangulación metodológica.

Palabras clave: escucha activa, juegos auditivos, educación musical, propuesta de intervención educativa, educación infantil.

ABSTRACT

The current investigation's objective is to bring musical resources to a classroom in order to archive the student's active listening and attention; all of this in are of music education.

In the first step of the investigation we find the theoretical framework which allows us to get to know the theoretical foundation of our study's object. The second step has an interventional and educational proposal which consists of eleven developed activities regarding our objective's proposals. The investigation counts with a quantitive and qualified method, more precisely we have used the participants observation, the fields notebook and the questionnaires that offered us extracting conclusions of our investigation, with the methodical triangulation.

Keywords: active listening, auditive games, music education, educational intervention proposal, early childhood education.

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción	1
2. Objetivos	1
3. Justificación del tema elegido	2
4. Fundamentación teórica	3
4.1. Introducción	3
4.2. La escucha en Educación Infantil	3
4.3. Atención a la diversidad en Educación Infantil: la discapacidad auditiva	6
4.3.1. Del déficit y la separación a la integración	7
4.3.2. De la integración a la inclusión	8
4.3.3. Concepto de necesidades educativas especiales	9
4.3.4. Discapacidad auditiva. Tipos	9
4.4. La audición activa: conceptos musicales que se pueden trabajar	11
4.5. Estimulación auditiva: el Método Tomatis y el Método Doman.	12
4.5.1. Método Tomatis	12
4.5.2. Los Bits de Inteligencia según el Método Doman.	14
5. Metodología de la investigación	15
5.1. Introducción de la metodología utilizada	15
5.2. Diseño de la investigación y metodología	16
5.2.1. Observación participante	16
5.2.2. Cuaderno de campo	17
5.2.3. Cuestionario	17
6. Diseño de la propuesta de intervención práctica	19
6.1. Introducción	19
6.2. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta	19
6.2.1. Entorno educativo	19
6.2.2. Contexto social y económico	21
6.2.3. Contexto del aula y características de la misma	21
6.3. Características del alumnado	23
6.4. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	24
6.5. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	26
6.6. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	27
6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades	27
6.6.2. Desarrollo de las actividades	29
6.7. Evaluación de las actividades	36
6.7.1. Introducción	36
6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	38
6.7.3. Análisis de los datos	39
7. Conclusiones finales	46
Bibliografía	50
Anexos	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla I: Tipos de discapacidad auditiva	9
Tabla II: Los parámetros del sonido	11
Tabla III: Cuestionario realizado al alumnado	18
Tabla IV: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	26
Tabla V: Resumen de las actividades	27
Tabla VI: Puntos fuertes y débiles de cada actividad	38

ÍNDICE DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica I: Pregunta al alumnado si todos los instrumentos suenan igual.	40
Gráfica II: Pregunta al alumnado si podemos hacer música con nuestro cuerpo.	41
Gráfica III: Pregunta al alumnado si podemos hacer instrumentos con material reciclado.	42
Gráfica IV: pregunta al alumnado si los sonidos tienen una duración.	43
Gráfica V: pregunta al alumnado si los sonidos tienen altura.	44
Gráfica VI: pregunta al alumnado si los sonidos tienen intensidad.	45

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura I: Recursos comunicativos.	5

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen I: Plano del CRA “El Encinar”.	20
Imagen II: Plano del aula con los diferentes espacios y recursos.	22

JUEGOS AUDITIVOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación trata de llevar al aula, recursos musicales para lograr la escucha activa y la atención del alumnado de una forma motivadora lúdica y globalizadora para lograr un aprendizaje integral.

Teniendo en cuenta lo expuesto, este trabajo consta de la presente introducción, seguido de los objetivos generales del mismo y una justificación del tema elegido. Se compone de dos partes claramente diferenciadas: por un lado, los fundamentos teóricos que abarca de lo más general a lo particular permitiendo entender el objeto de estudio; y por otro lado la propuesta de intervención educativa. Por ello el Trabajo de Fin de Grado, según la guía que organiza y estructura, cuenta con una parte de investigación con amplia búsqueda bibliográfica y por otra, una parte de intervención educativa que se llevará a cabo en un aula ordinaria del medio rural. A continuación se desarrolla la evaluación, las conclusiones, en las cuales están presentes los resultados obtenidos y por último la bibliografía y los anexos.

2. OBJETIVOS.

Con el presente trabajo, se pretende conseguir los siguientes objetivos fundamentados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Objetivos generales:

- Diseñar y llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa para trabajar la escucha activa a través de la música, en un aula de Educación Infantil.
- Observar y analizar si trabajar la atención auditiva favorece el aprendizaje del alumnado.
- Considerar y valorar la necesidad de desarrollar el sentido auditivo en la etapa de Educación Infantil.
- Evaluar las actividades propuestas y analizar los resultados obtenidos en las mismas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

La música es una disciplina que adquiere suma importancia para el ser humano desde el desarrollo embrionario y como no hacerla protagonista en la etapa de la primera infancia con el objetivo de lograr un óptimo desarrollo de las funciones cognitivas, afectivas, emocionales, sociales e intelectuales. Desde el nacimiento, los niños y niñas comienzan a tener los primeros contactos con el ambiente que les rodea, a través de los diferentes sentidos, concretamente el sentido del oído es el que hace posible la comunicación poniendo al niño en contacto con el mundo sonoro, este proceso de la comunicación, se va enriqueciendo a medida que recibe información sonora.

Mediante el lenguaje musical, como hemos señalado en el párrafo anterior, favorece el desarrollo de aspectos cognitivos, sensoriales, afectivos entre otros. Por ello es de gran importancia educar al alumnado en éste ámbito desde los primeros años de vida y que aprendan a sensibilizarse y vivenciar aspectos del campo musical. La elección del tema “Juegos auditivos en Educación Infantil” dota a la música de mayor protagonismo en las aulas de Educación Infantil, siendo la escucha activa uno de los factores primordiales para alcanzar el disfrute en el ámbito musical.

La presente propuesta educativa surge de la inquietud de la alumna de llevar a la práctica docente, su vocación de ser maestra en Educación Infantil y poder vivenciar como la música ayuda a desarrollar al alumnado como personas, les dota de autonomía y mediante la motivación constante, se trabajará en el aula la escucha desde diferentes puntos de vista y con diferentes recursos y modalidades de propuestas. Para que todo lo anterior adquiriera sentido, nos basaremos en lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo por la que se establecen y regulan todas las enseñanzas de la segunda etapa de Educación Infantil. Teniendo en cuenta nuestro objeto de estudio, la principal intencionalidad es que se cumplan los objetivos establecidos en el apartado anterior.

Por otra parte, al encontrarnos en Castilla y León, tomaremos como referencia la normativa establecida para el curriculum del segundo ciclo de Educación Infantil en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, el cual se divide en tres áreas de la experiencia que estarán presentes en nuestra puesta en práctica del objeto de estudio con el fin de realizar una propuesta globalizadora.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. INTRODUCCIÓN.

Comenzaremos mostrando la importancia de la “escucha” en la Educación Infantil y su repercusión en el proceso de la comunicación, así como los recursos comunicativos. Por otro lado haremos referencia al concepto de Atención a la diversidad en Educación Infantil centrándonos en la discapacidad auditiva. Seguidamente trataremos los conceptos musicales que se pueden trabajar en el aula a través de la audición activa y para terminar nos plantearemos la concreción del tema a través del Método Tomatis y el Método Doman para trabajar la estimulación auditiva.

4.2. LA ESCUCHA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Ferrer (2012) define el **bucle audiofonatorio** como “la comprensión y expresión del lenguaje verbal en un proceso circular continuo de mutua alimentación entre escucha/autoescucha, comprensión y expresión” (p.104).

Cada niño/a posee un bucle audiofonatorio distinto, los docentes deben marcarse como objetivo conocer el bucle individual del alumnado debido a que es donde se obtiene el proceso lingüístico, dicho bucle es diferente en cada individuo. El adulto mediante su manera de comunicarse, hablar, y de una forma afectiva debe procurar entrar en el bucle de cada niño sin forzar este proceso.

Ferrer (2012) atestigua que el **oído** es el órgano que capta los sonidos para que posteriormente sean interpretados por el cerebro, que al estar interconectado con la zona oral reproduzca los mismos. De esta manera la discapacidad auditiva influye notablemente en el habla.

Coincidiendo con Ferrer (2012) la manera de **hablar a un niño** en su infancia debe poseer las siguientes características:

- Claridad expositiva.
- Velocidad adecuada.

- Precisión articulatoria.
- Ritmo y entonación natural.
- Realizar pausas para provocar la expectación del niño.

Para comprender correctamente el procesamiento auditivo es necesario tener la capacidad de oír, escuchar y entender de manera cognitiva y perceptiva. Por ello, como establece Gallego (2009) **la escucha** de forma genérica, es una de las funciones más importantes dentro del proceso de comunicación didáctica, así como la escucha activa que permite una correcta interpretación del mensaje emitido. Según Ferrer (2012) para **entender**, se debe lograr que coincida el entender cognitivo con el perceptivo. En este último intervienen tres factores fundamentales para lograrlo: la audición, capacidad para escuchar y la manera de hablar y dialogar.

Gallego (2009) expone que la **comunicación** es la manera de interaccionar dos o más personas, ya sea de forma hablada, gestual o escrita en cuyo proceso hay un intercambio de significados. Afirma que es la principal herramienta de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los elementos que intervienen en la comunicación didáctica son:

Emisor: Aquél que transmite la información u el hablante en el lenguaje oral, por ello codifica el mensaje y lo transmite.

Receptor: Aquel que recibe la información u el oyente en el lenguaje oral, descodifica el mensaje y lo recibe.

Código: Conjunto de signos lingüísticos y normas que rigen su empleo. Hay que tener en cuenta que cada lengua tiene su propio código y para que exista la comunicación, el emisor y el receptor deben tener adquirido el mismo código.

Mensaje: Información codificada lingüísticamente

Contexto: Aquello de lo que hablamos, elemento extralingüístico. Algunos también lo llaman referente. El contexto permite una buena interpretación del mensaje y su código. (Frías, X., 2000, p4.)

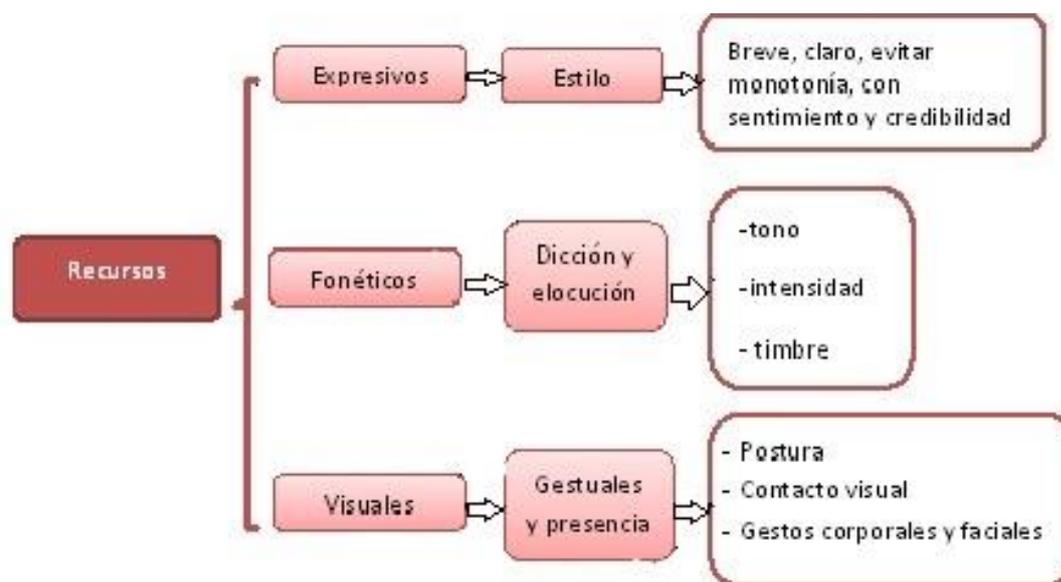
Además en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental la retroalimentación como forma de comprobación en qué punto del proceso e-a nos encontramos. Coincidiendo con Ruíz, Lara y Santamaría (2014) la escucha es uno de los principales contenidos a valorar en educación musical, por ello es importante que el alumnado perciba de una manera sensorial las experiencias sonoras del entorno para favorecer la

discriminación y memoria auditiva. Por ello, es necesario trabajar las habilidades de concentración y atención así como la distinción entre oír y escuchar.

El objetivo principal para alcanzar todo ello debe ser la adecuada preparación del oído del niño para lograr la comprensión y ejecución musical. Es fundamental lograr la percepción auditiva, no sólo en el ámbito musical, también fomenta la escucha del entorno natural y social, a los procesos de observación, experimentación etc. en conclusión, el desarrollo de la percepción auditiva fomenta el desarrollo cognitivo, social del niño así como sus habilidades comunicativas y al propio lenguaje, acceso imprescindible para la adquisición del mismo. (Ruíz, et. al. 2014).

Como afirma Gallego (2009) la enseñanza- aprendizaje es un proceso complejo de comunicación entre el docente y el alumnado, por ello el lenguaje en dicho proceso toma una gran relevancia y se debe cuidar. Existen tres tipos de recursos comunicativos resumidos a continuación:

Figura I: Recursos comunicativos.



Fuente: elaboración propia.

Las estrategias adecuadas para una mejora de la comunicación en el aula según Gallego (2009) son las siguientes:

- **Empatía:** entendida como capacidad de ponerse en el lugar emocional de otro.
- **Respeto positivo incondicional:** consiste en mantener una postura libre de prejuicios y en actitud positiva.

- **Retroalimentación:** puede ser de tipo verbal, escrita o gestual.
- **Escucha activa:** habilidad importante a desarrollar desde el punto de vista de un docente, para ello es necesario escuchar, realizar preguntas abiertas y atender a las respuestas del alumnado. A continuación se exponen algunas estrategias para mejorar la escucha activa expuestas por Gallego (2009):
 - Tomar conciencia de la importancia de escuchar al alumnado.
 - Respetar el pensamiento de cada persona.
 - Mostrar una actitud en disposición de escucha receptiva mediante el lenguaje corporal.
 - No interrumpir ni juzgar a la persona emisora.
 - Dejar acabar al interlocutor.

Como expone Gallego (2009) la **asertividad** es un término que hace referencia a la forma de expresar de manera clara y concisa tus pensamientos siempre con el valor de respeto hacia el receptor. Las características principales son:

- Ofrecer una comunicación clara sin ofender.
- Orientada a la solución de conflictos debido a que la persona expone sus pensamientos y sentimientos.
- Estilo de comunicación democrático.
- Se debe dejar claro que el origen no es de tipo impositivo sino personal.
- Utilizar la escucha activa.

4.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL: LA DISCAPACIDAD AUDITIVA.

No todos los niños son iguales, presentan diferencias culturales, físicas, personales, familiares, entre otras, por ello es fundamental contemplar la diversidad en el aula. Para ello es necesario realizar una reflexión sobre la evolución que ha sufrido la educación especial desde el déficit y la separación a la integración e inclusión, realizando una revisión de lo que contempla la legislación respecto al tema. Así mismo se estudiará el concepto de educación especial y el de deficiencia.

4.3.1. Del déficit y la separación a la integración.

Los primeros estudios sobre Educación Especial comenzaron con alumnos con deficiencias sensoriales. El francés Jean Marc Gaspard Itard, es considerado el precursor de la Educación Especial, por la reeducación de Víctor de l'Aveyron “el niño salvaje de Aviñón” y por ser educador en el Instituto de Sordomudos en París. (Castejón y Navas 2011).

En la primera mitad del siglo XX, el concepto de deficiencia se relaciona con la Educación Especial, que a su vez se considera determinada por factores innatos. (Marchesi y Martín 1990). Esto implicó dos aspectos diferentes:

- a) detectar el trastorno, mediante test de inteligencia,
- b) la aparición de las escuelas de Educación Especial, justificándose que se impartía una Educación más individualizada.

Castejón y Navas (2011) afirman que hacia la mitad del siglo XX, hubo cambios importantes debido a que la corriente conductista introduce factores ambientales para explicar la conducta de una persona deficiente. Debemos diferenciar entre los conceptos de:

Deficiencia: entendida como toda pérdida o anomalía de una estructura o función de la persona. Lesión que padece la persona.

Discapacidad: impedimento funcional que provoca esa deficiencia.

Minusvalía: consecuencia de la deficiencia y la discapacidad que hace referencia a la dificultad que una persona va a tener en la vida.

A partir de los años 70 se comienza a transformar el concepto y la práctica de la Educación Especial y el de la deficiencia, integrando a los sujetos de la Educación Especial en el mismo ambiente escolar y laboral que a los que se consideran “normales”. Este cambio de mentalidad, se debe entre otros factores, a la promulgación de la Ley General de Educación de 1970, mediante la cual se incorpora la Educación Especial a la ordinaria. Además el Informe Warnock, resumiendo conceptos fundamentales como la atención a la diversidad, normalización y necesidades educativas especiales, publicado en 1981 en Gran Bretaña, influyó a impulsar de una manera significativa la integración de la Educación Especial. (Castejón y Navas, 2011).

4.3.2. De la integración a la inclusión.

Ainscow (1995) plantea en la práctica desde una perspectiva curricular, las siguientes consideraciones:

1. Mayor formación de los docentes.
2. Mejora significativa de la escuela.
3. Valorar la escuela como un sistema organizativo, orientada a la solución de problemas.
4. Reflexionar sobre las prácticas habituales.

El término **integración** se define como el hecho de integrar en un determinado grupo de alumnos con necesidades educativas especiales. Por otro lado, la palabra **inclusión** no se trata de una metodología sino una actitud del profesorado y que implica: mayor formación del docente, mejora significativa de los recursos de la escuela, se refiere a no dejar a nadie separado del centro escolar ni física, ni educativa, ni socialmente, en este caso dentro del aula. (Jiménez y Vilá, 1999).

Por otro lado, la Ley 1/1900 de 3 de Octubre de Ordenación del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), recoge los principios establecidos en los artículos 36 y 37, trata de que la escuela, debe ofrecer posibilidades para que los niños/as con dificultades, alcancen los distintos objetivos que se proponen en el currículo, así como los docentes deben dar utilidad y tener en cuenta al principio de normalización e integración tengan o no alumnado que presente algún déficit con minusvalía, de ser así deben ajustar el plan de actuación. La Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, en el capítulo I del Título II, lo dedica al “alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo” en el cual establece nuevas categorías como la de dificultades específicas de aprendizaje dentro de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), aquel que prescinda ayuda o bien por altas capacidades intelectuales, por dificultades del aprendizaje, incorporación tardía al sistema escolar o condiciones personales. (Castejón y Navas, 2011).

4.3.3. Concepto de Necesidades Educativas Especiales.

La UNESCO (1977) propone como definición de **necesidades educativas especiales**:

Forma de educación destinada a aquellas que no alcanzan o es improbable que alcancen a través de las acciones educativas normales, los niveles educativos, sociales y otros apropiados a su edad, y que tiene por objeto promover su progreso hacia esos niveles.”

(UNESCO, 1977, p.25)

Por otro lado, Castejón y Navas (2011) explican el término de necesidades educativas especiales de una manera amplia, como el conjunto de ayudas psicopedagógicas que algunos alumnos/as pueden necesitar en su etapa de escolarización para conseguir los objetivos educativos. Hay que diferenciar este concepto de **deficiencia** entendida según la OMS, como “toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica”.

4.3.4. Discapacidad auditiva. Tipos.

La **discapacidad auditiva**, según Castejón y Navas (2011) se puede definir como una pérdida de audición en la cual es afectada la comunicación, siendo necesaria una intervención médica y educativa especializada. La etiología de la sordera puede ser genética, adquirida o congénita. Los trastornos auditivos se clasifican de diferentes formas:

Tabla I: Tipos de discapacidad auditiva

SEGÚN LA ESTRUCTURA AFECTADA	
Sordera de conducción	Asociada a patologías de las cavidades del oído externo o medio, originadas por la obstrucción del canal auditivo, tapón ceruminoso, infecciones etc.
Sordera neurosensorial	Su origen se encuentra en lesiones cocleares o del nervio auditivo. El origen es diverso: hereditario, traumatismos, sustancias tóxicas etc.
Sordera central	Relacionada con lesiones en las vías o centros nerviosos auditivos, es decir en zonas del tronco encefálico, tálamo o corteza cerebral.
Sordera mixta	Existen problemas tanto en la conducción como en l

	apercepción, afecta al oído externo y/o medio y al interno. El diagnóstico y tratamiento presentan complicaciones.
Psicógena	La deficiencia auditiva es psicológica.
Unilateral	Solo afecta a un oído, por ello no presentan dificultades para adquirir el lenguaje oral, pero sí para asociar el origen del sonido.
Bilateral	Los dos oídos son afectados, el desarrollo del lenguaje está en función del grado de pérdida.
SEGÚN LA EDAD DE COMIENZO	
Sordera prelocutiva	La pérdida de audición es antes del comienzo del habla.
Sordera poslocutiva	La pérdida de audición es después de haber aprendido a hablar.
SEGÚN EL NIVEL DE PÉRDIDA AUDITIVA	
Audición normal	<u>Normal:</u> de -10 a 20 decibelios. <u>Pérdida ligera:</u> de 20 a 40 decibelios.
Hipoacusia	<u>Pérdida media:</u> de 40 a 70 decibelios. <u>Pérdida severa:</u> de 70 a 90 decibelios.
Sordera profunda	Pérdida profunda: de 90 a 100 decibelios. Cofosis funcional: de 100 a 120 decibelios. Cofosis: por encima de 120 decibelios.

Fuente: elaboración propia y Castejón y Navas (2011)

En los primeros años de vida, es conveniente que los niños/as, se relacionen con personas que posean un lenguaje rico, el cual vayan comprendiendo de forma progresiva y significativa. Los individuos que presenten algún nivel de discapacidad auditiva, han de desarrollar el lenguaje de forma diferente, es decir, potenciando la vía visual para alcanzar el lenguaje no escrito, así como el lenguaje de signos y el corporal para comunicarse. (Estalayo, V y Vega, M.R., 2013).

4.4. LA AUDICIÓN ACTIVA: CONCEPTOS MUSICALES QUE SE PUEDEN TRABAJAR.

Como ya hemos comentado anteriormente, el oído es el primer órgano sensitivo que se desarrolla. Por ello, ayudar al niño y preparar el oído para la comprensión y la ejecución musical, como afirman Hernández, Hernández y Moya (2012) es importante para que se adquieran de manera progresiva los elementos musicales sonoros. Para ello se debe trabajar en tres ámbitos:

- Sensorialidad auditiva
- Memoria auditiva
- Sensibilidad afectivo-auditiva

La audición en el campo de la música es uno de los elementos esenciales para lograr el desarrollo musical infantil debido a que fomenta una mejora de la concentración, atención, discriminación, sentido rítmico y musicalidad.

Para lograr comprender y valorar las obras musicales, se debe mantener una escucha activa en la cual los niños deben discriminar los parámetros musicales de forma elemental, entendidos como:

Tabla II: Los parámetros del sonido.

Parámetros del sonido:	
Altura:	Resultado de la frecuencia que produce un cuerpo al vibrar y por ello produce un sonido.
Duración:	Es el tiempo en el cual duran las vibraciones que producen cierto sonido, se relaciona con el ritmo.
Intensidad:	Es la fuerza con la cual se produce un sonido en función de la energía que produce.
Timbre:	Depende de la forma de la onda vibratoria y de la intensidad de cada una.

Fuente: elaboración propia y García (2012)

De acuerdo con Hernández et. al. (2012) los pasos que se han de seguir para lograr el desarrollo auditivo son:

1. Ofrecer la oportunidad al niño para que experimente con el sonido, de esta forma adquiriera una correcta escucha.
2. Familiarizar al alumnado con las melodías.
3. Fomentar la memoria auditiva.
4. Adquirir conciencia sensorial, afectiva y mental en el campo del sonido.

Como expone Hernández et. al. (2012) la forma de trabajar la audición activa en el aula es diversa, mediante canciones, expresión corporal, dramatización, instrumentos musicales de percusión y percusión corporal, de manera más específica las actividades que se pueden llevar a cabo son:

- Trabajar sonidos del propio entorno, es decir, localizar la fuente del sonido tapando los ojos, comparar con los compañeros los sonidos identificados, realizar clasificaciones de los mismos, entre otros.
- Mediante la voz, identificar el timbre de voz de los compañeros mediante el canto.
- Con diferentes objetos, realizar sonidos para que ellos identifiquen su origen.
- Investigar las posibilidades de sonidos con un mismo objeto a través de la manipulación y experimentación.
- Descubrir los parámetros del sonido mediante el juego y la manipulación de instrumentos musicales, cotifdiáfonos u objetos sonoros.

4.5. ESTIMULACIÓN AUDITIVA: EL MÉTODO TOMATIS Y MÉTODO DOMAN.

4.5.1. Método Tomatis

Alfred Tomatis, médico francés, otorrinolaringólogo, foniatra y cirujano; realizó diversas investigaciones sobre el oído humano. Creó un método terapéutico reconocido y empleado actualmente a nivel mundial. Sus descubrimientos se basan en relaciones entre oído, la voz, la escucha, el lenguaje y la comunicación.

Tomatis (1969) descubrió que el oído es el primer órgano sensorial que se forma a lo largo del desarrollo del feto. A partir de los cuatro meses y medio de gestación, se comienza a oír, por ello durante el embarazo es importante establecer una correcta relación entre el embrión y la madre a través de la voz.

Tomatis (1969), planteó la diferenciación entre oír y escuchar, definiendo la escucha como un proceso en el cual únicamente se perciben sonidos. Según Tomatis (1969) se puede aprender a escuchar y en base a esta fundamentación elaboró una pedagogía de la escucha que trabaja con tres pilares principales:

- La música de Mozart.
- El Gregoriano.
- La propia voz de la madre.

El autor afirma que la terapia Tomatis, desbloquea y potencia las capacidades del niño a través del trabajo con diferentes frecuencias de sonidos. Todo ello accede a afrontar las dificultades del niño partiendo del inicio de las mismas y poder evitar problemas que irán aumentando de manera progresiva a lo largo de su escolarización. Para alcanzar unos resultados óptimos de la terapia Tomatis, es necesario e imprescindible la implicación de los padres debido a que son el pilar de su socialización.

Según Tomatis (1969), el Método, ha ayudado a muchos niños/as con diversos problemas como:

- Procesamiento auditivo.
- Trastornos en el habla: dislexia etc.
- Dificultades de aprendizaje.
- Déficit de atención y concentración.
- Retraso madurativo.
- Problemas afectivos.

Como se puede observar, dicho Método abarca un amplio campo de aplicación práctica en lo relacionado a la Atención a la Diversidad, enfocado sustancialmente al aprendizaje escolar como puede ser la integración de lenguas, desarrollo en el ámbito de la música o en el de la comunicación.

Tal y como afirma Estalayo, V. y Vega, M. R. (2005) la estimulación de Tomatis comienza por el “Retorno sónico musical” que se basa en escuchar música filtrada disminuyendo de forma progresiva los sonidos graves hasta finalmente escuchar solo los sonidos próximos, después se repetirá la actividad pero en ese caso con sonidos de

voces, la tercera fase se denomina “parto sónico” en el cual se amplían las frecuencias de manera progresiva.

En conclusión, el Método Tomatis, no cambia al niño/a, sino que potencia todos sus puntos fuertes de inteligencia, atención, memoria etc., que por alguna causa están bloqueados. Éste Método, también denominado “Método audio-psico-fonético”, trata problemas de integración escolar y ayuda al niño a establecer confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades partiendo del aprendizaje de la escucha.

4.5.2. Bits de inteligencia según el Método Doman

El objetivo principal de los Métodos Doman es desarrollar cuanto antes las capacidades físicas, intelectuales y sociales de los niños/as desde que nacen hasta los 6-7 años. Este método surge hace más de 50 años, dirigidos por el Doctor Glenn Doman, de ahí el nombre del mismo.

La aplicación práctica del Método, requiere alta implicación familiar, debido a que éste enseña al niño/a, actualmente también se aplican en los contextos escolares. Según Estalayo, V. y Vega, M. R. (2005), discípulos de Doman, han organizado el Método de Doman con varios programas específicos, en los cuales son objeto de nuestro estudio algunos de ellos como: El Programa de Bits Musical. Partimos de la definición de un Bit de Inteligencia entendido como cualquier estímulo concreto que a través de una de las vías sensoriales, pueda llegar a ser almacenado por el cerebro. Las vías sensoriales pueden ser:

- auditiva: una palabra, una nota musical,
- visual: una palabra escrita, una imagen o dibujo de un solo objeto, animal, persona, monumento, una nota musical escrita en un pentagrama,
- táctil: sensaciones táctiles de la forma, textura, peso de un objeto
- olfativa
- gustativa

(Estalayo y Vega, 2005, p.5).

Prácticas con los Bits de Inteligencia.

De acuerdo con Estalayo y Vega, (2005) se introduce la actividad de manera motivadora para el alumnado la semana antes de comenzar con la actividad y se empieza un lunes teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Prescindir de todas las posibles distracciones
2. Crear un ambiente motivador y lúdico y señalar al alumnado que se requiere silencio para jugar a los Bits.
3. Establecer el título de la categoría a la cual pertenecen los Bits e ir nombrando según se muestran al alumnado, se debe ir aumentando el grado de rapidez a la hora de presentarlos, no se debe tardar ni un segundo en cada Bits.
4. Antes de comenzar con la siguiente categoría se puede permitir que los niños expresen como se han sentido.
5. Repetir la forma de exponerlos al alumnado.
6. Felicitar al alumnado por lo bien que lo ha hecho dejando tiempo para que ellos se expresen acerca de la actividad.

Este procedimiento forma una sesión que debe ser realizada tres veces al día durante los cinco días lectivos de la semana

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

5.1. INTRODUCCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA.

La metodología utilizada en la investigación del presente trabajo, ha sido mixta debido a que se han empleado técnicas y herramientas del método cuantitativo como los cuestionarios, así como técnicas del método cualitativo como el cuaderno de campo en el cual se recogen los datos obtenidos mediante la observación participante en el aula.

Como afirma Galán, M. (2010) en toda investigación debe existir unos comportamientos éticos:

- No plagiar.
- Respeto a las personas que participan en la investigación.
- Realizar un trabajo metodológicamente correcto.
- No realiza asignaciones de autor que no corresponden.
- Entre otros.

A la hora de realizar la investigación, se eligió la observación participante para alcanzar información más concreta que con la observación pasiva, para la recogida de datos se ha utilizado el cuaderno de campo (C.C.) (ver Anexo I).

5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA.

5.2.1. Observación participante.

Como apunta Herrero, M.L. (1996) la observación directa del alumnado en el centro escolar, nos permite evaluar no solo en los aspectos actitudinales sino también en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo educativo y al propio maestro.

A la hora de observar hay que tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué voy a observar?
- ¿Qué unidades de medida voy a utilizar?
- ¿Con qué voy a observar?
- ¿Cuándo, a quién, y/o en qué situación se va a realizar la observación? (Herrero, 1996, p.3)

Por otro lado, coincidiendo Herrero, M.L. (1996) las ventajas más importantes de la observación directa son:

- Accede a un estudio progresivo.
- Ofrece la protección de toda la riqueza informativa de diversas situaciones.
- Permite evaluar contextos y procedimientos.
- Admite realizar un seguimiento sobre aquellos sujetos que no emiten respuestas o no son suficientes con otros métodos.

Al igual que existen ventajas, esta técnica también ofrece algunas limitaciones compartidas con la autora:

- Si la temporalización es corta, puede existir inconsistencia de los datos.

- Dificultad de algunas situaciones.
- Imposibilidad de observar conductas personales e íntimas.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación, nos solo se va a realizar una observación directa sino participante definida como:

La observación participante sirve para obtener de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo. Puesto que todo ello se expresa mediante pautas de lenguaje específicas, es esencial que el investigador esté familiarizado con las variantes lingüísticas o la jerga de los participantes. (Goetz y LeCompte, 1988, p.126).

5.2.2. Cuaderno de campo.

Se realizará junto con la observación participante, el cuaderno de campo es un instrumento fundamental para nuestro trabajo de investigación debido a que se recogen datos e ideas muy concretas. Además al ser un documento escrito nos ayudará a proporcionar credibilidad al trabajo de investigación junto con la triangulación metodológica.

5.2.3. Cuestionario.

Según Cea D´Ancona, M. A. (1998) los cuestionarios son unas de las técnicas del método cuantitativo de investigación más utilizadas, ya que realizar preguntas concretas por escrito puede ofrecer cantidad de información. Se debe evitar las preguntas que supongan un conocimiento específico para el individuo ya que se contestarán sin objetividad, así como combinar la redacción de las preguntas mediante la afirmación y la negación.

Se le entregó al alumnado el presente cuestionario y lo fuimos realizando todos juntos, se leía una pregunta y cada uno en su hoja de manera anónima iba respondiendo.

Tabla III: cuestionario realizado al alumnado.

ÍTEMS	SÍ 	NO 
1. ¿Te ha gustado aprender cosas nuevas de los instrumentos musicales?		
2. ¿Te ha gustado cantar de diferentes maneras las canciones?		
3. ¿Has entendido todas las actividades?		
4. ¿Todos los instrumentos suenan igual?		
5. ¿Podemos hacer instrumentos con material reciclado?		
6. ¿Los sonidos tienen una duración?		
7. ¿Podemos hacer sonidos con nuestro cuerpo?		
8. ¿Los sonidos tienen una intensidad?		
9. ¿Los sonidos tienen timbre?		
10. ¿Te ha gustado tocar los instrumentos musicales?		
11. ¿Los sonidos tienen altura?		

Fuente: elaboración propia.

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PRÁCTICA.

6.1. INTRODUCCIÓN.

En el siguiente apartado se describe la propuesta de intervención práctica en el aula llevada a cabo en el C.R.A. “El Encinar” en Otero de Herreros para niños entre 4, 5 y 6 años de edad, es decir de segundo y tercero de Educación Infantil.

Para poder elaborar la propuesta metodológica nos hemos basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, referenciada en el apartado de justificación. Con ello se pretende conseguir la autonomía personal del alumnado así como desarrollar sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales a través de nuestro objeto de estudio, así como conseguir una discriminación auditiva a través de los instrumentos, la intensidad, la altura, la duración y la audición de forma globalizadora. Es importante destacar el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León para poder tener en cuenta los contenidos que se deben trabajar y encuadrar las actividades programadas en base a la ley.

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DÓNDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA.

En el siguiente apartado se procederá a explicar el contexto y el entorno del centro dónde se llevará a la práctica la propuesta de intervención educativa.

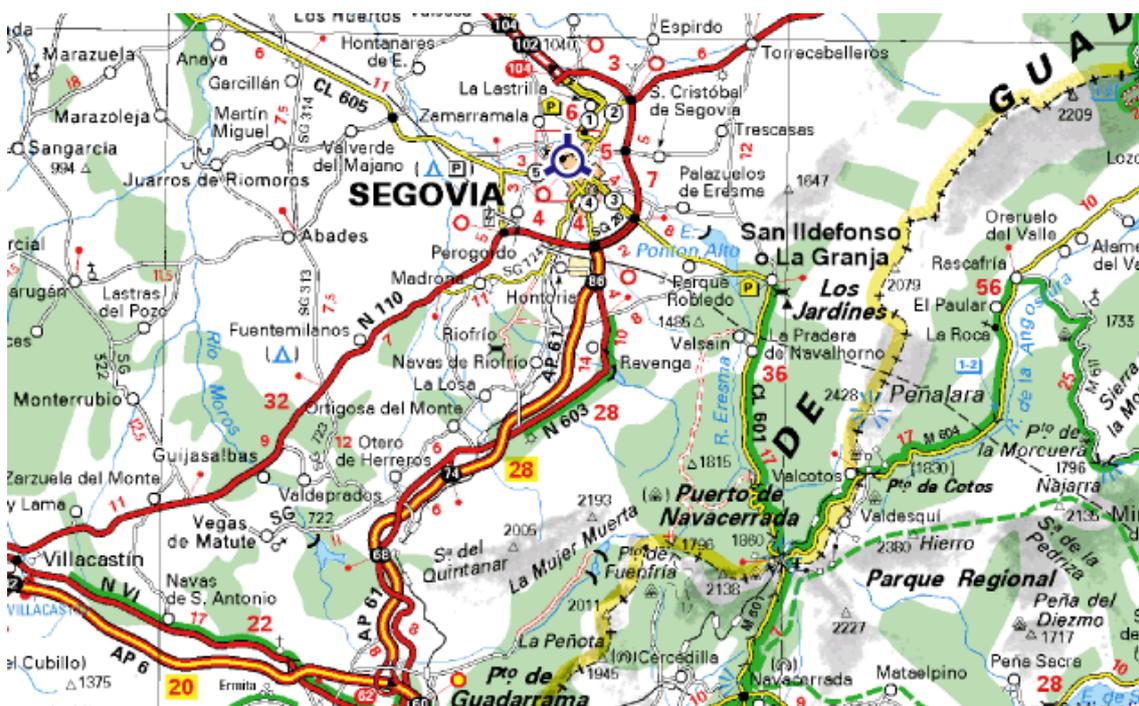
6.2.1. Entorno educativo.

El colegio pertenece al C.R.A. (Centro Rural Agrupado) “El Encinar”, ubicado al suroeste de la provincia de Segovia, cerca de la Sierra de Guadarrama. Está formado por 9 localidades: Fuentemilanos, Hontoria, La Losa, Madrona, Navas de Riofrío, Ortigosa

del Monte, Otero de Herreros, Revenga y Vegas de Matute. La sede está en la Losa, donde podemos encontrar la secretaría y la Dirección del CRA.

El centro se ubica en el municipio de Otero de Herreros, situado a 21 km al sur de Segovia, entre Ortigosa del Monte y el Espinar. El municipio tiene una superficie de 43,7 km² y una altitud de 1140 m. El edificio se encuentra a escasos metros de la plaza del pueblo y sin viviendas contiguas al edificio.

Imagen I: Plano del CRA “El Encinar”.



Fuente: Proyecto Educativo de Centro C.R.A. “El Encinar”.

Todas las localidades que pertenecen al CRA, están situadas entre las carreteras N 110, que comunica Segovia con Ávila y la N VI que la comunica con Madrid, como se indica en la fotografía. Por otro lado, también existe la posibilidad de trasladarse a través de las carreteras comarcales entre las diferentes poblaciones. Los municipios se encuentran en un medio rural, cercano a la capital.

Este CRA fue el primero de la provincia de Segovia, comenzó con la agrupación de 5 colegios en uno sólo, la localidad de Otero de Herreros se incorporó junto con Fuentemilanos, Hontoria y Madrona el 1 de septiembre de 1994. EL CRA, cuenta con

unidades de educación Infantil y Educación Primaria. El número de unidades depende de la localización del centro, en concreto en Otero de Herreros, se cuenta con dos unidades en Educación Infantil, en las cuales 2º y 3º están unidas en el mismo aula y 3 unidades de Educación Primaria agrupadas por ciclos, atendiendo a los criterios de agrupación de la Junta de Castilla y León.

6.2.2. Contexto social y económico.

El pueblo cuenta con tres instalaciones municipales principales agrupadas por su función:

- Instalaciones deportivas: formada por un frontón, pista deportiva, campo de fútbol, pista polideportiva, piscina municipal y canchas de juegos autóctonos.
- Instalaciones culturales: guardería municipal, colegio público, salón cultural multiusos, biblioteca municipal, sala de ordenadores.
- Instalaciones naturales: presa y balsa, estación de tratamiento de agua potable, estación de depuración de aguas residuales, parque de las Tollas, parque de San Roque, parque de los bloques, parque de la avenida de la estación.

La localidad de Otero de Herreros tiene pequeños comercios dónde podemos encontrar productos primarios, una farmacia, varios bares-restaurantes así como una oficina de banco.

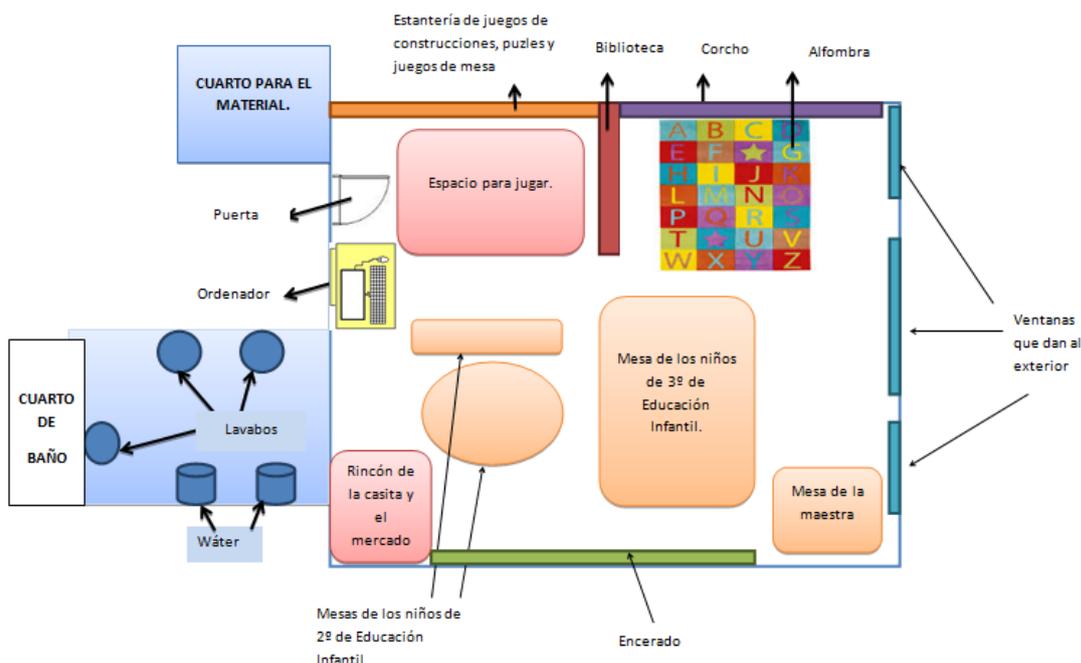
6.2.3. Contexto del aula y características de la misma.

El aula, dónde se ha llevado a cabo la propuesta es muy amplia, con forma rectangular, sus dimensiones son: 9 metros de largo y 9 de ancho. Cuenta con un baño adaptado a las necesidades y a las dimensiones del alumnado, así como con un cuarto externo, conectado al aula en el cual se almacena material.

La clase no es muy luminosa debido a que la contraventana no se puede retirar en su totalidad y esto impide la entrada de luz natural al aula. Aunque los ventanales son

grandes y dan a la parte exterior del colegio. La distribución es la adecuada y cuenta con diferentes espacios y recursos como se pueden observar en la imagen II, en la cual se representa la distribución del aula.

Imagen II: Plano del aula con los diferentes espacios y recursos.



Fuente: elaboración propia.

Los alumnos están divididos por un lado los de 5 y 6 años (3º de Educación Infantil) y por otro lado los de 4 años (2º de Educación Infantil), aunque todos trabajan en conjunto y se realizan las adaptaciones pertinentes según la edad y su desarrollo.

En lo referido a los medios audiovisuales e informáticos, se cuenta con un ordenador y un aula que tiene una pizarra digital disponible para cuando sea necesario.

He de mencionar que tanto el aula como el exterior de la misma tienen una diversidad de decoración con materiales realizados por las familias, el alumnado y las dos maestras de Educación Infantil. Dicha ambientación en su mayoría es sobre la temática del Proyecto Educativo que se lleva a cabo.

6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.

El Centro, cuenta con una media de 300 alumnos, aproximadamente, el 10% son de nacionalidad extranjera contando con una variedad de diferentes culturas y nacionalidades lo que enriquece a las aulas. La religión católica es una optativa elegida por el 80% de las familias.

Al encontrarse el centro en ambientes rurales con escasos habitantes, parte del alumnado a una determinada edad acuden solos al centro, otros van acompañados por las familias o en transporte escolar, facilitado por la Junta de Castilla y León, a aquellas personas que vivan a más de 1 kilómetro del colegio. Hay que destacar que el nivel de absentismo a la escuela es muy bajo o inexistente.

De forma más concreta, el alumnado del aula en el cual se va a llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, está formada por un total de 13 alumnos, de ellos 8 son pertenecientes a 3º de Educación Infantil y 5 a 2º de Educación Infantil, por otro lado hay un total de 5 niños y 8 niñas, en su totalidad son de nacionalidad española, aunque hay que mencionar el caso de un niño que sus padres son de nacionalidad colombiana y tienen un concepto de la escuela diferente debido a que la maestra a comienzo del curso tuvo que realizar con la familia varias reuniones para que se habituaran a que el niño tuviera horarios para las comidas, dormir 8 horas entre otros.

Es una clase con alumnos muy positivos, con ganas de aprender y hay que destacar que se pueden realizar numerosos tipos de actividades por su carácter y por el número de alumnado que es reducido y por la metodología por Proyectos que permite al alumnado llevar su propio ritmo de aprendizaje debido a que cada uno es diferente y se desarrolla de distinta manera. Todos ellos muestran una conducta adaptativa normalizada a excepción de uno de ellos que tiene falta de concentración y atención, retraso madurativo y del lenguaje debido a que los hábitos alimenticios son similares a los de un bebé, la comida la recibe toda triturada y el niño no ha desarrollado bien la lengua y esto conlleva a leves problemas de lenguaje. Debido a la falta de concentración comentada anteriormente le cuesta prestar atención en las actividades que se proponen, aunque la inteligencia plástica- artística la tiene muy desarrollada y le motiva mucho las actividades que se plantean en este ámbito.

La metodología por proyectos en la cual trabaja la maestra es muy dinámica y el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de forma lúdica y motivadora trabaja la lecto-escritura y la lógico-matemática. La asamblea del comienzo de la jornada escolar es de larga duración y se trabaja la autonomía personal, la música, lecto-escritura, la lógico-matemática etc. el alumnado la realiza entusiasmado y motivados. También hay que destacar que las actividades que se realizan suelen ser manipulativas y experimentales lo que facilita y optimiza su aprendizaje, las familias del centro están muy involucradas en los aprendizajes de sus hijos y participan continuamente en actividades que se les propone.

La relación entre los compañeros es muy buena, se relacionan muy bien las dos edades existentes en el aula, esto es debido a que muchas actividades se realizan en conjunto y el ambiente cercano y familiar existente en el municipio. También he de resaltar que se juntan casi a diario las dos clases de Educación Infantil y en ocasiones con el primer ciclo de Educación Primaria, para realizar salidas fuera del centro o actividades en el centro.

6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

Para concretar los principios metodológicos en los cuales nos basaremos para el desarrollo de la intervención práctica nos hemos basado en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, obteniendo los siguientes principios metodológicos:

El objetivo principal de la Educación Infantil es **desarrollar** al alumnado en todas las **capacidades**, tanto físicas como afectivas, intelectuales, sociales etc. Para ello se debe conocer las características y capacidades de nuestro alumnado así como estimular a todos para atender a sus necesidades e intereses. Por otro lado es importante ajustar la intervención educativa al nivel de desarrollo, utilizando una metodología adecuada según el contexto educativo en el que nos encontremos.

El aprendizaje debe ser **significativo** en el cual el alumnado aumentará progresivamente sus conocimientos potenciándolos según sus centros de interés. Debemos destacar que se estará potenciando el aprendizaje de nuestro alumnado en diversos contextos y no solo en el escolar debido a que funciona por los intereses del niño.

El principio de **globalización** debe estar presente en nuestra puesta en práctica debido a que va a influir en las características de nuestro alumnado. Es conveniente ajustar los objetivos a los criterios de evaluación y al diseño de cada actividad, facilitando los recursos apropiados, de esta forma se conseguirá un aprendizaje global de todas las capacidades del niño.

Nos basaremos en el **juego** como principal recurso educativo, debido a que es un medio de aprendizaje que fomenta la motivación del alumnado y de una forma divertida se alcanzará los objetivos que nos hemos planteado. Dicho recurso también fomentará la imaginación y creatividad de nuestro alumnado.

El maestro debe establecer relaciones de **afecto** y **confianza** para transmitir al alumnado tranquilidad en un ambiente cálido y acogedor. También se fomentarán las **actividades grupales** para facilitar las relaciones sociales, la comunicación e integración en diferentes contextos.

Las **normas** de comportamiento y de higiene estarán presentes en toda la propuesta educativa para que nuestro alumnado adquiera de forma progresiva hábitos de salud y saber estar en determinadas situaciones.

Se trabajará de manera constante con materiales **manipulativos y experimentales** para lograr el desarrollo del alumnado en todas sus capacidades de manera significativa.

No todos tienen el mismo nivel de desarrollo, por ello realizaremos en todo momento una atención individualizada atendiendo a sus dificultades y necesidades específicas. La observación directa es muy importante en este proceso, por ello al proponer las actividades se ha valorado el proceso y las necesidades de cada uno de ellos y no se ha exigido un mismo nivel en el aula.

6.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En el siguiente apartado se concretará mediante una tabla los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de intervención educativa en el aula. De esta forma se detallará aquello que se pretende conseguir con el objeto de estudio de este trabajo, los contenidos a desarrollar en el alumnado y su correspondiente evaluación. Para la realización de todo ello nos hemos basado en el currículo de Educación Infantil.

Tabla IV: Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconocer e identificar, visual y auditivamente diferentes instrumentos musicales así como sus características.	Conocimiento de instrumentos musicales así como la identificación del sonido que emite cada uno.	Gusto por las diferentes actividades realizadas con instrumentos musicales, así como mostrar actitud de atención y escucha.
Distinguir los diferentes parámetros del sonido: intensidad, timbre duración y altura.	Diferenciación de los parámetros del sonido a través de los instrumentos musicales, canciones y juegos auditivos.	Saber mantener una actitud de escucha activa identificando los parámetros del sonido a través de la instrumentación, canciones y juegos auditivos.
Percibir y diferenciar sonidos que emiten diferentes materiales, así como elaborar cotidiáfonos.	Distinción auditiva de los sonidos emitidos por diferentes materiales propuestos y coordinar las habilidades motrices de carácter fino.	Coordinar la motricidad fina y elaborar cotidiáfonos así como diferenciar auditivamente los sonidos que emiten.

Saber elaborar una pequeña composición musical con percusión corporal a través de la escucha activa.	Realización de una composición musical a través del sonido producido por la percusión corporal.	Elaborar de manera coordinada con el resto del alumnado una composición musical mediante la percusión corporal utilizando la escucha activa.
--	---	--

Fuente: elaboración propia y el currículo de Educación Infantil.

6.6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.

En el siguiente apartado detallaremos las actividades llevadas a cabo en la propuesta educativa. En primer lugar se ha realizado una tabla resumen y a continuación el desarrollo de las mismas.

6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades.

Tabla V: resumen de las actividades.

Actividad.	Objetivo.	Resultado en el aula.
1. ¡Caja sorpresa!	Reconocer la forma, el nombre y el sonido de diferentes instrumentos musicales.	El alumnado demostró mucha motivación durante toda la actividad.
2. Bits de inteligencia musical.	Descubrir, escuchar e imitar el sonido de instrumentos o características nuevas de ellos.	Realizaron la actividad con mucha participación, implicación y entusiasmo.
3. Reconozco mi instrumento	Discriminar auditivamente instrumentos musicales.	Aunque la actividad se fue complicando, discriminaban

		auditivamente los instrumentos y mostraron en todo momento gusto por la actividad.
4. Jugamos con el sonido y el silencio.	Trabajar el sonido y el silencio a través de la vivenciación.	Diferenciaron muy bien el sonido y el silencio.
5. Equipo rojo y equipo amarillo.	Distinguir la intensidad del sonido con ayuda del color amarillo y rojo.	Les gustó mucho el cuento introductorio y gracias a él tomaron conciencia de la intensidad aplicándolo después al sonido.
6. Los sonidos duran	Diferenciar la duración de los sonidos a través de los instrumentos musicales.	Les gustaba experimentar la duración de los sonidos en los diferentes instrumentos musicales.
7. Gigantes y enanitos.	Diferenciar la altura del sonido a través de la metáfora de gigantes y enanitos.	Disfrutaron de la propuesta.
8. Adivina que instrumento suena	Identificar el timbre de diferentes instrumentos musicales.	Esta actividad les resultó sencilla debido a que lo habíamos trabajado indirectamente en otras actividades.
9. ¿Qué suena?	Discriminar auditivamente el sonido de diferentes materiales introducidos en cajas de carretes de fotos.	Les costó un poco más pero al final mediante la comparación entre las distintas cajas lo realizaron correctamente.
10. Fabricamos cotidiáfonos.	Realizar diferentes cotidiáfonos con materiales de deshecho y reconocerlo auditivamente.	Esta actividad les gustó mucho, ya que era en su totalidad manipulativa y experimental

11. La orquesta musical.	Mediante un musicograma realizar una composición musical con diferentes partes del cuerpo.	Una vez interiorizados los pasos y la canción, el resultado fue muy positivo y no querían dejar de repetirla.
--------------------------	--	---

Fuente: elaboración propia.

6.6.2. Desarrollo de las actividades.

A continuación se procederá a explicar detalladamente cada actividad, con su objetivo específico, los contenidos trabajados, recursos utilizados y la temporalización de la misma.

Actividad 1 :	
Título:	¡Caja sorpresa!
Objetivo:	Reconocer la forma, el nombre y el sonido de diferentes instrumentos musicales.
Recursos:	utilizaremos una caja dónde encontraremos un pandero, una caja china, una sonaja, maracas, pandereta y triángulo, así como carteles con el nombre de cada uno de ellos en mayúsculas y minúsculas debido a que no debemos olvidar que nos encontramos en un aula de Educación Infantil con dos niveles juntos y cada uno tiene un desarrollo apropiado a su edad.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	Al llegar al aula, el alumnado se ha encontrado con una caja con instrumentos musicales, el nombre escrito en mayúsculas y minúsculas, y unas tarjetas de 3 instrumentos diferentes para colocarse en el cuello. Hemos ido observando uno a uno y en la asamblea hemos experimentado el sonido de cada uno asociándolo con las tarjetas del nombre de cada uno de ellos y después se ha abierto un diálogo en el que cada uno ha ido comentando cual es el que más le ha gustado, por qué y cuál le gustaría aprender a tocar.

Actividad 2 :	
Título:	Bits de Inteligencia musical.
Objetivo:	Descubrir, escuchar e imitar el sonido de instrumentos o características nuevas de ellos.
Recursos:	Los Bits de Inteligencia musical en concreto serán de instrumentos musicales y como recurso humano la propia maestra.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	Se ha introducido la actividad de una forma motivadora días antes, después prescindiendo de todas las distracciones posibles, sentados en la alfombra y con un clima de silencio se han enseñado los Bits de inteligencia musical cada vez aumentando más la rapidez de enseñarlos. Finalmente se ha felicitado al alumnado y se ha abierto un diálogo expresando cual les ha gustado más y hemos imitado el sonido que hace cada uno de ellos con la boca.

Actividad 3:	
Título:	Reconozco mi instrumento.
Objetivo:	Discriminar auditivamente instrumentos musicales.
Recursos:	Serán necesarios 13 dibujos (uno para cada niño) de una caja china, unas maracas y un pandero con un soporte de lana para que se cuelguen en el cuello. También dichos instrumentos y la canción de “Soy una serpiente”. (Anexo II).
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	Comenzará siendo sencilla y cada vez se irá complicando más. Se realizarán tres grupos aleatorios identificados con su instrumento que llevarán una imagen colgada en el pecho: caja china, maracas y pandero. Un miembro de cada grupo se irá al cuarto de los

	<p>materiales, que es una habitación pequeña conectada con el aula (ver Imagen II). Tocarán su instrumento, y los miembros de su grupo tienen que bailar. Después se mezclarán varios instrumentos a la vez para ir que sea más complicado discriminar auditivamente su instrumento, todo el alumnado saldrá a tocar su instrumento y después se rotarán los grupos para que aprendan a discriminar auditivamente los tres instrumentos. Una vez que los hayan interiorizado bien se pondrá la canción de “Soy una serpiente” y a la vez deberán volver a diferenciar los instrumentos a la vez que suena la canción.</p>
--	---

Actividad 4:	
Título:	“Jugamos con el sonido y el silencio”
Objetivo:	Trabajar el sonido y el silencio a través de la vivenciación.
Recursos:	Para la realización de la actividad se necesitará un pandero, el triángulo, la caja china, pandereta y la canción de “Soy una serpiente”.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	<p>Se pedirá al alumnado que comiencen a dar suaves golpes en diferentes elementos del aula (estanterías, pizarra, mesas, suelo etc.), pero siempre teniendo en cuenta que hay que cuidar el mobiliario y no dañarlo. Les preguntaremos si suena bien y si les gusta. Después se repetirá la actividad pero sólo se puede golpear cuando la maestra dé un golpe al pandero y todos a la vez. Se abre un diálogo de que actividad les ha gustado más y preguntaremos ¿cuál os ha gustado más? Después explicaremos que la primera vez hacíamos golpes por hacer, sin seguir un orden y estábamos haciendo ruido, la segunda vez seguíamos un orden y lo hacíamos todos a la vez, estábamos haciendo sonido. Después realizaremos la misma actividad realizando percusión corporal, es decir sonidos con nuestro cuerpo y finalmente con instrumentos musicales de percusión como el pandero, triángulo,</p>

	<p>caja china y pandereta.</p> <p>Una vez que lo tengamos interiorizado introduciremos el silencio. Comenzaremos a cantar la canción de “Soy una serpiente” y cuando la maestra mueva los brazos hacia los lados debemos callarnos. Después acordaremos que mientras la docente da golpes al pandero debemos realizar sonidos con el cuerpo y cuando se pare permaneceremos en silencio. Después realizaremos lo mismo con los instrumentos anteriormente citados.</p>
--	---

Actividad 5:	
Título:	“Equipo rojo y equipo amarillo”
Objetivo:	Distinguir la intensidad del sonido con ayuda del color amarillo y rojo.
Recursos:	Necesitaremos tarjetas amarillas y rojas, instrumentos musicales de la actividad anterior, la canción de “Juan Paco Pedro de la Mar”, papel continuo y pinturas de dedo color rojo y amarillo.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	Identificamos el sonido fuerte con el color rojo y el débil con el amarillo. Se colocará en el aula una tarjeta amarilla y otra roja en otro lugar, deberán acudir a ellas cuando escuchen los sonidos que las identifican. Después se repartirá al alumnado una tarjeta amarilla y otra roja cuando la docente realice sonidos fuertes con diferentes instrumentos deberán levantar la tarjeta roja y si son débiles la amarilla. Escucharemos la canción de “Juan Paco Pedro de la Mar” (Anexo III) que trabaja la intensidad, si es fuerte estaremos de puntillas cantándola y moviéndonos por el espacio y cuando sea suave nos agacharemos y cantaremos suave. Después trabajaremos la intensidad en un papel continuo cuando la intensidad sea alta deben dibujar de rojo y si es baja de amarillo.

Actividad 6:	
Título:	“Los sonidos duran”.
Objetivo:	Diferenciar la duración de los sonidos a través de los instrumentos musicales.
Recursos:	Para la realización de la actividad, utilizaremos un triángulo y un pandero para vivenciar la duración del sonido, así como papel continuo para que representen plásticamente la duración del sonido.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	En la alfombra de la asamblea tocaremos un pandero y después el triángulo, preguntaremos al alumnado que instrumento dura más su sonido. La maestra si pone las manos separadas, el alumnado tendrá que realizar con la boca un sonido largo y si se junta las manos tendrán que realizar uno corto. Después se cambiarán los roles y la maestra realizará con las manos la duración del sonido. En un papel continuo irán realizando con una línea la duración del sonido mientras la maestra realiza sonidos de diferentes duraciones.

Actividad 7:	
Título:	“Gigantes y enanitos”.
Objetivo:	Diferenciar la altura del sonido a través de la metáfora de gigantes y enanitos.
Recursos:	Para la elaboración de la actividad se utilizará un cuento de invención propia (Anexo IV), una foto del enanito que se identificará con la voz aguda y una foto del gigante que se asemejará con la voz grave, así como la grafía de la palabra agua y grave en mayúsculas y minúsculas.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	Para trabajar la altura, se contará un cuento al alumnado en el cual hay dos personajes principales el gigante con voz grave y el

	<p>enanito con voz aguda después se pondrá en la pizarra una foto del gigante y la palabra grave escrita y una foto del enanito y la palabra aguda escrita. A continuación se pedirá al alumnado que elija una canción para cantar y todos juntos cantaremos poniendo voz del enanito y luego voz del gigante (aguda y grave). Después jugaremos a gigantes y a enanitos, preguntaremos como habla un gigante y como habla un enanito, todos se colocarán en fila si la maestra toca un sonido grave deben de estar de pie y si es agudo se deben agacharse.</p>
--	--

Actividad 8:	
Título:	“Adivina que instrumento suena”.
Objetivo:	Identificar el timbre de diferentes instrumentos musicales.
Recursos:	Necesitaremos la audición de los diferentes instrumentos que se utilizarán para trabajar el timbre, la ficha que tienen que completar según oigan cada instrumento (Anexo V), y un fragmento de la audición de Manuel de Falla: El sombrero de tres picos.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	La maestra presentará una hoja con diferentes instrumentos musicales que ya se han trabajado en el aula, para que escriban su nombre y tienen que numerar según aparezca su sonido, después se complicará la actividad debido a que de fondo sonará la audición de Manuel de Falla: El sombrero de tres picos.

Actividad 9:	
Título:	“¿Qué suena?”
Objetivo:	Discriminar auditivamente el sonido de diferentes materiales introducidos en cajas de carretes de fotos.
Recursos:	Será necesario carretes vacíos para introducir materiales tales como: piedrecitas, garbanzos, arroz, lentejas, tornillos fideos y sal. Para la segunda parte de la actividad necesitaremos los

	elementos anteriormente citados y una fotografía de cada material para realizar el dictado musical.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	La maestra presentará al alumnado unas cajas pequeñas de carretes de fotos, en las cuales hay los materiales anteriormente citados. Pedirá al alumnado que identifiquen a través de la discriminación auditiva lo que hay en cada caja y lo agrupen por materiales debido a que están repetidos. Para ayudarles estará visible cada material. Después realizarán un dictado música, es decir la maestra repartirá las cajas con los materiales y cuando señale la foto tienen que hacerlo sonar los que tengan esta caja, de esta forma también se trabaja la memoria auditiva así como la discriminación de sonidos.

Actividad 10:	
Título:	“Fabricamos cotidiáfonos”.
Objetivo:	Realizar diferentes cotidiáfonos con materiales de deshecho y reconocerlo auditivamente.
Recursos:	Para la realización de la actividad necesitaremos numerosos materiales de deshecho: <ul style="list-style-type: none"> - Alambre - Cartulina - Chapas - Globos - Goma - Cartón - Arena - Botellas de plástico
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 1 hora y se realizará a modo de taller con ayuda de las familias.
Desarrollo de la actividad:	La maestra mostrará diferentes cotidiáfonos ya elaborados y en asamblea se hablará de que está hecho cada uno, el espacio estará

	distribuido en cuatro mesas, cada una con los materiales para realizar un tipo de cotidiáfono, en cada mesa estarán dos padres/madres del alumnado y los alumnos se distribuirán en el lugar que quieran para realizar la actividad. Después experimentaremos los diferentes sonidos y los niños explicarán como lo han realizado y el sonido que emite.
--	--

Actividad 11:	
Título:	“La orquesta musical”.
Objetivo:	Realizar una canción a través de la percusión corporal y con ayuda de un musicograma de forma conjunta.
Recursos:	Se necesitará un musicograma realizado por la maestra para facilitar la representación en el alumnado.
Temporalización:	La actividad tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.
Desarrollo de la actividad:	Mediante un musicograma (ver Anexo VI) se realizará una composición musical con percusión corporal. Después lo intentarán con los cotidiáfonos realizados por ellos mismos en la actividad anterior.

6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

6.7.1. Introducción.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, recogen que:

- La finalidad principal de la evaluación debe valorar el desarrollo global del alumnado, por ello debe consistir en una evaluación **formativa**.

- El carácter de evaluación **continua** del proceso de desarrollo anteriormente citado debe estar siempre presente, así como la valoración de los aprendizajes individuales de cada niño atendiendo al ritmo de cada uno.
- La función reguladora debe estar siempre presente, teniendo en cuenta en todo momento el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando de este modo una práctica docente adecuada y ofreciendo al alumnado **aprender a aprender** y la **autoevaluación**.
- Los instrumentos más adecuados para la evaluación son la observación directa y la recogida de información de manera sistemática.
- En el proceso de evaluación tiene que formar parte de él, la familia, el docente y el propio alumno, siendo éste consciente de lo que se espera de él y que sepa identificar sus progresos, logros y dificultades. Las familias deberán trabajar de manera coordinada con el centro.

Los criterios de evaluación extraídos del Decreto 122, en los cuales nos basaremos para la realización de la evaluación en las diferentes actividades propuestas son:

- Explorar, reconocer e identificar a través de su sonido, diferentes instrumentos musicales.
- Identificar y expresarse a través de lenguaje mediante los Bits de Inteligencia Musical.
- Discriminar auditivamente algunos instrumentos musicales a la vez que suena una canción.
- Identificar la altura a través de una canción, y expresarlo de forma gestual.
- Diferenciar la intensidad en diferentes canciones y mediante los instrumentos musicales.
- Confeccionar un cotidiáfono y explorar sus diferentes formas de sonido.
- Experimentar los sonidos fuertes y débiles a través de escuchar diferentes materiales introducidos en soportes de plástico cerrados.

La evaluación durante toda la puesta en práctica de las actividades estará caracterizada por la **retroalimentación** o **feed-back**, se trata de señalar el grado en el que se van alcanzando las diferentes capacidades del niño. La evaluación debe cubrir, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la práctica docente, al alumno, y el diseño de la propia programación. Evaluar es **reflexionar** y para ello lo primero, hay que saber qué evaluar, es decir los **métodos** e **instrumentos** a aplicar y las **técnicas**. La observación **directa**

estará presente en todo momento y se anotará en el diario, las escalas de observación, anecdotarios, fotografías de sesiones y actividades.

Por otro lado la observación **indirecta** también estará presente mediante el análisis de las producciones de los alumnos, es decir dibujos, fichas etc. además es fundamental la evaluación inicial, la procesual y la final de forma continua. La evaluación final es la base de la evaluación inicial y se debe reflexionar acerca de los avances, debilidades y fortalezas que han surgido en el alumnado.

Por otro lado hay que tener en cuenta a la familia, debe estar en todo momento informada de cómo se desarrollan sus hijos, pero la propia práctica y reflexión diaria, es la que nos evaluará a todos.

Algunos indicadores pueden facilitar si la práctica está bien encaminada y enfocada, algunos son: la motivación que se genera en el alumnado, el interés que muestran, la participación, la alegría entre otros, en definitiva el clima que genera en el aula las diferentes propuestas que se plantean.

6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.

A continuación se recogerá mediante una tabla resumen los puntos fuertes y débiles del alumnado durante las diferentes actividades, de esta forma se exponen los resultados obtenidos en el desarrollo de las mismas.

Tabla VI: puntos fuertes y débiles de cada actividad.

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles.
1. ¡Caja sorpresa!	El alumnado estaba motivado con la propuesta.	Cuando ha terminado la actividad querían continuar con la misma.
2. Bits de inteligencia musical.	El conocimiento de los instrumentos ha aumentado de forma gradual con el paso de los días.	Confusión con algún instrumento de la misma familia.
3. Reconozco mi instrumento	El objetivo se ha conseguido.	Al comienzo ha habido alguna confusión.
4. Jugamos con el	Motivación de la actividad,	Dificultad en dos alumnos

sonido y el silencio.	todos querían tocar todos los instrumentos.	en concreto en conseguir su atención continua en la actividad.
5. Equipo rojo y equipo amarillo.	El objetivo se ha conseguido.	Inexistentes.
6. Los sonidos duran	El objetivo se ha conseguido.	Inexistentes.
7. Gigantes y enanitos.	El objetivo se ha conseguido.	Inexistentes.
8. Adivina que instrumento suena	El objetivo se ha conseguido.	Inexistentes.
9. ¿Qué suena?	El objetivo se ha conseguido.	Inexistentes.
10. Fabricamos cotidiáfonos.	Gusto y motivación por la actividad.	Algún alumno ha presentado dificultad en la motricidad fina.
11. La orquesta musical.	Motivación por la actividad y ganas de repetirla varias veces.	Inexistentes

Fuente: elaboración propia.

6.7.3. Análisis de los datos.

En el siguiente epígrafe vamos a proceder a analizar si se han conseguido los objetivos propuestos en el capítulo 6.6.2. Desarrollo de las actividades, aunque debemos resaltar que no hemos exigido por igual a todos los alumnos y se ha valorado el proceso y no sólo el resultado final ya que no todos tienen el mismo nivel de maduración y sobretodo en esta realidad escolar en particular, ya que conviven alumnos de 2º de Educación Infantil junto con alumnos de 3º de Educación Infantil.

De forma resumida en la Tabla V se han expuesto los puntos fuertes y débiles en cada una de las actividades. A continuación se va a proceder a analizar las gráficas realizadas sobre las preguntas de evaluación formalizadas en el cuestionario, disponible en el capítulo 5.2.3. Cuestionario.

Gráfica I: pregunta al alumnado si todos los instrumentos suenan igual.



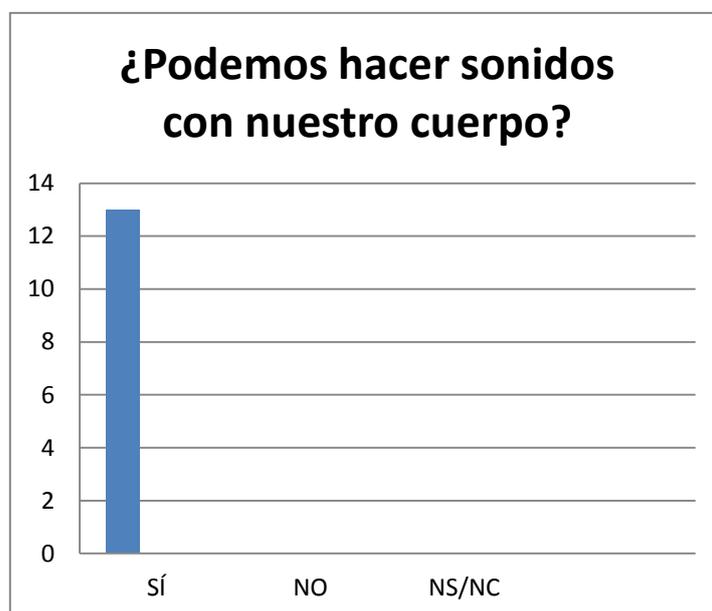
Fuente: elaboración propia

En la gráfica I se expone un análisis sobre la pregunta ¿Todos los instrumentos suenan igual?, como podemos observar el 100% del alumnado es consciente de que cada instrumento se denomina de una manera y tienen un sonido diferente, aunque algunos durante la actividad expresaron que algunos instrumentos se parecen en el sonido pero no suenan igual, en ese momento introdujimos la existencia de las familias de los instrumentos. No obstante para corroborar dicha información a continuación se adjunta una transcripción del cuaderno de campo:

Cuando enseñé el triángulo, A3I9¹ gritó: “¡Un triángulo!”. Y el resto por imitación lo dijo, A3I11 aportó “¡claro porque tiene forma de triángulo!”. A continuación A3I6 dijo:” algunos instrumentos suena muy parecido pero no igual” en ese momento expliqué que existen diferentes familias de instrumentos: de cuerda, de viento, de metal, entre otros y algunos de la misma familia se parecen en la forma y en el sonido pero no son iguales. En ese momento A3I7 respondió “claro por eso la caja china se parece a las claves”. (CC 28.04 P1).

¹ El sistema de codificación es el siguiente: Cuando nos referimos a un alumno se indica con una “A”, a continuación el número del curso “2 o 3”. Seguidamente aparece “I” haciendo referencia a Educación Infantil y por último el número de clase que ocupa el alumno.

Gráfica II: Pregunta al alumnado si podemos hacer música con nuestro cuerpo.



Fuente: elaboración propia

En la gráfica II se expone el resultado sobre la pregunta ¿Podemos hacer música con nuestro cuerpo? Como podemos observar, esta respuesta fue unánime, el 100% del alumnado es consciente de que con el propio cuerpo se puede realizar sonido, gracias a la actividad 11, en la cual se trabajó la percusión corporal a través de un musicograma (ver Anexo VI) No obstante para corroborar dicha información a continuación se adjunta una transcripción del cuaderno de campo:

A2I1: con la boca; A2I2: con las manos; A2I3: dando palmas; A2I4: con los pies; A2I5: con la cabeza; A3I6: con las manos en la cabeza; A3I7: con las manos en las piernas; A3I8: con los dos pies juntos; A3I9: haciendo pitos; A3I10: silbando; A3I11: con los dedos; A3I12: dando con las manos en los hombros; A3I13: pisando muy fuerte. Después de escuchar sus respuestas les enseñamos el musicograma y lo explicamos por partes. Después lo ensayamos varias veces y cuando les salía casi sin mirar el musicograma pedían repetirlo más veces. (CC 19.05 P6).

Gráfica III: pregunta al alumnado si podemos hacer instrumentos con material reciclado.



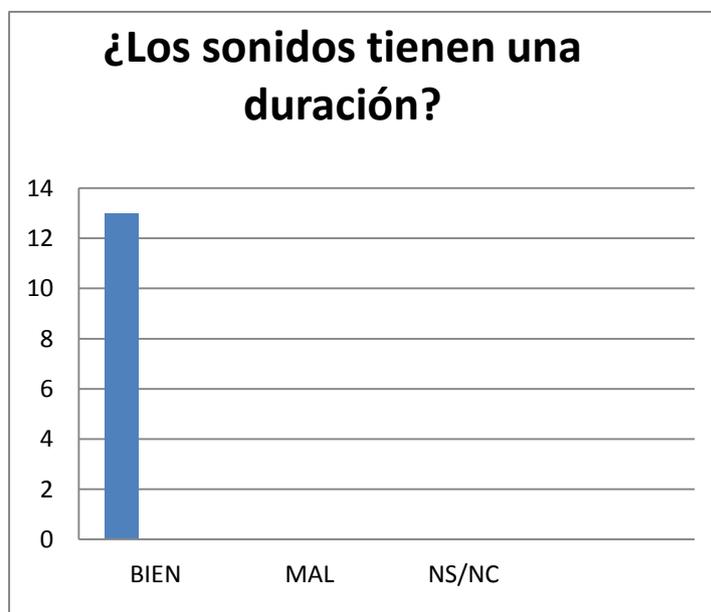
Fuente: elaboración propia

En la gráfica III se expone el resultado sobre la pregunta ¿Podemos hacer instrumentos con material reciclado? Como podemos observar casi todo el alumnado, excepto dos, son conscientes de que se puede realizar instrumentos musicales con material reciclado. Sobre esta cuestión se trabajó mediante un taller con la colaboración de las familias, en el cual el alumnado realizó dos tipos de cotidiáfonos, a pesar de ello, considero que deberíamos haber recalcado más el término de material reciclado para su interiorización. No obstante, para corroborar dicha información adjuntamos una transcripción del cuaderno de campo:

Por un lado A2I1, A2I4 y A3I7 aportaron que su instrumento era una maraca, habían introducido tierra en un “actimel” y con un globo roto lo habían tapado. Por otro lado, el siguiente grupo, compuesto por A2I5, A3I11 y A3I12 dijeron que su instrumento era como una sonaja, lo realizaron con chapas y con alambre, A3I11, llegó a la conclusión de que cuanto más chapas tenía, más fuerte sonaba. El siguiente grupo compuesto por A2I2, A2I3, A3I8 y A3I9 afirmaron que su instrumento también era una maraca construida igual que sus compañeros pero que si tocaban todos juntos su instrumento, sonaba más fuerte. Por último A3I6, A3I10 y A3I13 aportaron que su instrumento también era una

sonaja y que les gustaba porque estaba hecho con material que se iba a tirar a la basura y lo han utilizado. (CC 18.05 P3).

Gráfica IV: pregunta al alumnado si los sonidos tienen una duración.



Fuente: elaboración propia

En la presente gráfica se expone un análisis sobre la cuestión ¿los sonidos tienen una duración? El contenido de la duración del sonido se trabajó el día 8 de mayo, pero he de resaltar que una sesión anterior, en la cual no se trabajaba principalmente este contenido, un niño habló acerca de dicho concepto, como podemos observar en la siguiente transcripción del cuaderno de campo: A3I9: “el triángulo porque tocas una vez y tiene un sonido muy largo“(CC 28.04 P1).

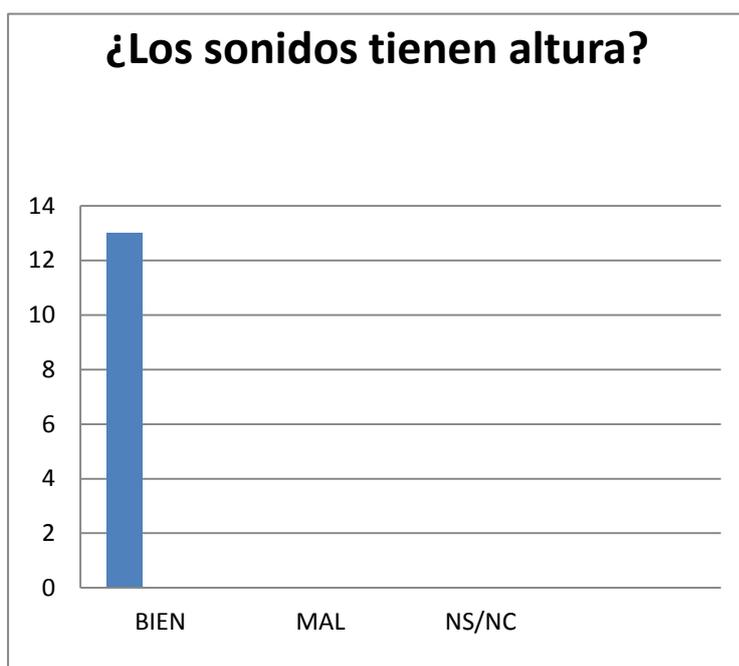
Como podemos observar el 100% del alumnado era consciente de que el sonido tiene una duración debido a que continuamente han mencionado que el triángulo tiene un sonido muy largo. A continuación se adjunta una transcripción del cuaderno de campo para garantizar dicha información:

En la alfombra de la asamblea tocaremos un pandero y después el triángulo, preguntaremos al alumnado que instrumento dura más su sonido. Todo el alumnado

supo contestar adecuadamente debido a que este concepto había sido trabajado otro día en el aula.

A2I5, A2I3 dijeron que les gustaban más los sonidos largos como cuando toco el triángulo que tiene un sonido muy largo. (CC 08.05 P4).

Gráfica V: pregunta al alumnado si los sonidos tienen altura.



Fuente: elaboración propia

En la gráfica V se expone un análisis sobre la pregunta ¿Los sonidos tienen altura?, como podemos observar el 100% del alumnado es consciente de que los instrumentos tienen una altura, a pesar de que es un concepto complicado, se ha trabajado de diferentes maneras para lograr que sea interiorizado por el alumnado. No obstante para corroborar dicha información a continuación se adjunta una transcripción del cuaderno de campo: El alumnado realizó correctamente la actividad sin distracciones y sabiendo distinguir entre agudo y grave gracias a la metáfora del gigante y el enanito. (CC 12.05 P2).

Gráfica VI: pregunta al alumnado si los sonidos tienen intensidad.



Fuente: elaboración propia

En la presente gráfica se expone un análisis sobre la cuestión ¿los sonidos tienen intensidad? El 100% del alumnado era consciente de que los sonidos tienen una intensidad, fue trabajado el día 6 de mayo en el aula través de diferentes actividades con distintos recursos, para corroborar dicha información podemos observar una transcripción del cuaderno de campo:

El alumnado era consciente de la intensidad del sonido a lo largo de la actividad debido a que identificaron correctamente la intensidad tanto de manera grupal como individual. A2I6, A2I2, A3I11 y A3I12 comentaron que les había gustado cuando tenían que ir corriendo hacia el color rojo si era fuerte y al amarillo si era débil porque cada vez tenían que correr más rápido. En cambio A2I5, A2I3, A3I9 y A3I8, resaltaron que les había gustado más cuando trabajaron la intensidad con la canción de “Juan Paco Pedro de la Mar”. (CC 8.05 P3).

7. CONCLUSIONES FINALES.

En el presente apartado reflejamos de forma global el cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio del documento en el capítulo 2.

Una vez llevada a la práctica la intervención educativa podemos extraer las siguientes conclusiones:

1. El objetivo principal es **diseñar y llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa para trabajar la escucha activa a través de la música, en un aula de Educación Infantil**, el resultado ha sido muy positivo dado que el contexto educativo en el que se llevó a la práctica fue favorable para desarrollar todas las propuestas sin ninguna dificultad, como podemos revisar en el punto 6.6. de forma más concreta en la Tabla V: puntos fuertes y débiles de cada actividad.
2. El objetivo de **observar y analizar si trabajar la atención auditiva favorece el aprendizaje del alumnado**. Respecto a este objetivo debemos mencionar que a lo largo de las actividades reflejadas en el punto 6.2., aquellos alumnos que mantenían la escucha activa podían desarrollar con normalidad las actividades propuestas, en cambio aquellos que no cumplían el criterio o la conducta requerida los resultados no fueron positivos, ya que todas ellas demandaban una atención auditiva para lograr aprendizajes. Por ello a la conclusión que hemos llegado, teniendo en cuenta la realidad anteriormente citada, es que el objetivo mencionado ha sido cumplido adecuadamente, como podemos observar a lo largo de todo el punto 6.7.3. Análisis de los datos, expresado con gráficas.
3. En relación al objetivo: **considerar y valorar la necesidad de desarrollar el sentido auditivo en un aula de Educación Infantil**. En el mismo, hemos puesto en evidencia que se cumplió a lo largo de toda la propuesta ya que según se iba desarrollando las distintas actividades, el nivel de desarrollo auditivo del alumnado iba incrementando, a pesar de ir eliminando los apoyos de otros sentidos como pueden ser los visuales, táctiles,

gráficos...evaluando solo la utilización del sentido del oído, obteniendo resultados muy positivos.

4. Respecto al objetivo de **evaluar las actividades propuestas y analizar los resultados obtenidos en las mismas**. Como se puede comprobar en los apartados anteriores se realiza una evaluación continua y formativa a través de todo el proceso de la intervención práctica en el aula. (ver Tabla V: puntos fuertes y débiles y ver 6.7.3. Análisis de los datos, expresado con gráficas).

De forma resumida, apuntaremos que los **métodos y técnicas** utilizadas, han sido:

- la observación participante
- cuaderno de campo
- cuestionario.

Hay que destacar que muchas actividades nos han servido como instrumento de evaluación. Los resultados obtenidos se han reflejado en gráficas relacionándolos con los objetivos planteados de cada actividad y el cuestionario realizado al alumnado, para corroborar estos se ha hecho referencia al cuaderno de campo, realizando de esta forma la triangulación metodológica.

Respecto a la motivación: metodológicamente la motivación ha sido muy alta ya que los alumnos de manera espontánea pedían trabajar con este tipo de actividades y acudían al material preparado para las mismas en el juego libre. Por ello debemos de mencionar que los objetivos generales se han cumplido adecuadamente y de manera más que satisfactoria.

Una vez analizados los objetivos generales, la metodología utilizada y la motivación del alumnado, pasaremos a analizar y extraer conclusiones sobre los objetivos desarrollados en la Tabla III, que están directamente relacionados con las actividades de la propuesta de intervención educativa. Capítulo 6.

- **Reconocer e identificar, visual y auditivamente diferentes instrumentos musicales así como sus características.** Debido a que este objetivo es complejo se realizaron varias actividades para su cumplimiento. Para ello, los recursos

utilizados fueron los propios instrumentos musicales, que todos los niños tuvieron la oportunidad de manipularlos y experimentar in situ, así como los Bits de Inteligencia musical. Este objetivo se cumplió en un alto porcentaje, como podemos observar en la Gráfica I del punto 6.7.3. análisis de los datos.

- **Distinguir los diferentes parámetros del sonido: intensidad, timbre duración y altura.** Para lograr el cumplimiento de este objetivo se realizó:
 - a) una sesión por cada parámetro del sonido
 - b) mediante los cuestionarios y
 - c) el cuaderno de campo

Hemos podido observar que el alumnado interiorizó todos los parámetros del sonido, en algunos casos, el nombre técnico como intensidad o timbre no lo usaban pero hacían alusión a ello.

En el caso de la duración del sonido, surgió en el aula, en la primera actividad propuesta. Al final de la sesión cada alumno fue diciendo que instrumento le gustaba más y por qué, concretamente A3I9 dijo: “el triángulo porque tocas una vez y tiene un sonido muy largo“. (CC 11.03 P1) Aspecto que me llamó la atención y al realizar la sesión sobre la duración del sonido hice alusión a ese día.

- **Percibir y diferenciar sonidos que emiten diferentes materiales, así como elaborar cotidiáfonos.** Este objetivo fue trabajado en la sesión de aprender a diferenciar sonido y silencio, así como en la realización de los cotidiáfonos. Como conclusión apuntamos que uno de los aspectos destacar de alta motivación fue de realizar ellos sus propios instrumentos y comprobar que sonaban adecuadamente.
- **Saber elaborar una pequeña composición musical con percusión corporal a través de la escucha activa.** Este objetivo fue cumplido en su totalidad ya que desde el primer día que experimentaron con los instrumentos musicales, el sonido que se puede realizar con diferentes materiales y objetos, así como con su propio cuerpo, querían montar una “orquesta musical” toda la clase, de hecho he de resaltar que en el juego libre consiguieron realizar una orquesta y organizarse todos juntos asumiendo diferentes roles, por ello me siento muy satisfecha con el

trabajo realizado debido a que el alumnado no ha perdido en ningún momento la motivación e ilusión por aprender más sobre el tema propuesto.

Por último considero que el desarrollo de este trabajo de investigación ha favorecido al grupo de alumnos en el que se ha realizado, en el que se pretendía desarrollar de una manera motivadora la escucha activa. Consideramos que ha iniciado en el alumnado con el cual se ha llevado a la práctica, el desarrollo del **oído musical**, trabajar la **escucha activa** e interiorizar conceptos básicos de la **educación musical**. He de resaltar que la motivación, interés y ganas de aprender más, siempre han estado presentes a lo largo de toda la propuesta de intervención. Estos factores han colaborado en trabajar y mantener la escucha activa del alumnado en todo momento.

Para terminar, debemos de mencionar que en un aula ordinaria existen numerosos recursos para trabajar contenidos musicales pudiendo ser muchos de ellos de fabricación propia, aspecto que incrementa como hemos podido ver la motivación del alumno.

5. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Ainscow, M. (1995): Necesidades educativas especiales. Madrid: Morata.
Castejón, J. L y Navas, L. (2011). <i>Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria</i> . San Vicente (Alicante): Club Universitario.
Ferrer, I. (2012). <i>La artesanía de la comunicación. Diálogo, escucha y lenguaje en la etapa de 0-6</i> . Barcelona: Graó.
Cea D'Ancona, M. A. (1998). <i>Metodologías cuantitativas. Estrategias y técnicas de investigación social</i> . Madrid: Síntesis.
DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto_122_2007_2CicloInfantil_LOE_BOCyL.pdf
Frías, X. (2000). <i>Fundamentos de la lingüística</i> . Recuperado de: http://www.romaniaminor.net/ianua/sup/sup01.pdf
Estalayo,V. y Vega, M.R. (2013). El Método Doman adaptado a la escuela. https://quenosemeolvide.files.wordpress.com/2010/11/el-mc3a9todo-doman-adaptado-a-la-escuela-vc3adctor-estalayo-y-rosario-vega.pdf
Estalayo,V. y Vega, M.R. (2005). Inteligencia auditiva: técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Madrid: Biblioteca Nueva.
Galán, M. (2010, Noviembre, 22). <i>Ética de la Investigación</i> . Revista Iberoamericana de Educación, (4). Recuperado de: http://www.rieoei.org/jano/3755GalnnJano.pdf
Gallego, A.J. (2009). Habilidades comunicativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: aspectos básicos. <i>Innovación y experiencias educativas</i> , (25), 1-10.
García, M.C. (2012). <i>Espacios escuchados: investigación sobre prácticas artísticas contemporáneas que utilizan el sonido como medio para definir espacios</i> . Recuperado de: http://eprints.ucm.es/16687/1/T34018.pdf .
Goetz, J.P. y Lecompte, M.D. (1988). <i>Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa</i> . Madrid: Morata.
Guía del Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid. http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/615516/mod_resource/content/1/Gu%C3%A

Da%20TFG%20educacion%202014-15.pdf
Hernández, J.R., Hernández, J.A. y de Moya, M.V. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. <i>Revista de la Facultad de Educación de Albacete</i> , (26), 165-178. Recuperado de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos .
Herrero, M.L. (1996, Junio, 5,6 y 7). <i>La importancia de la observación en el proceso educativo</i> . Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado, 1 (0). Recuperado de http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224238668.pdf
Jiménez, P. y Vilá, M. (1999). <i>De educación especial a educación en la diversidad</i> . Málaga: Aljibe.
Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 jueves 4 de mayo de 2006.
Marchesi, A. y Martín, E. (1990). Del lenguaje del trastorno a las Necesidades Educativas Especiales. En Marchesi, A., Call, C. y Palacios, J. (Comps.) <i>Desarrollo psicológico y educación III. Necesidades Educativas Especiales y aprendizaje escolar</i> . (pp.15-34). Madrid: Alianza.
ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León
Ruíz, E., Lara, F. y Santamaría, R.M. (2014). Docencia en Percepción Auditiva: adaptación a las necesidades de la realidad escolar. <i>Historia y Comunicación social</i> , (19), 27-40. doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.44938 .
Tomatis, A. (1990). <i>El oído y el lenguaje</i> . Barcelona: Hogar del libro.
UNESCO (1977). <i>La educación especial</i> . Salamanca: Sígame.

WEBGRAFÍA:

<http://www.tomatis.com/es/el-grupo/historia-y-desarrollo.html>

ANEXOS

ANEXO I. CUADERNO DE CAMPO (C.C.)

Actividad 1: ¡Caja sorpresa! Realizada el día 28 de Abril, en el aula.

La actividad consistía en que el alumnado al llegar a clase se ha encontrado con una caja con instrumentos musicales, el nombre escrito en mayúsculas y minúsculas, y unas tarjetas de 3 instrumentos diferentes para colocarse en el cuello. Toda la clase ha mantenido la atención en todo momento. Hemos ido observando uno a uno y en la asamblea hemos experimentado el sonido de cada uno asociándolo con las tarjetas del nombre de cada uno de ellos. Primero el alumnado perteneciente a 2º de Educación Infantil ha ido leyendo cada tarjeta con letras mayúsculas y después el alumnado de 3º de Educación Infantil iba leyendo las de letras minúsculas ya asociándolas con las otras. Cuando enseñé el triángulo, A3I9 gritó: “¡Un triángulo!”. Y el resto por imitación lo dijo, A3I11 aportó “¡claro porque tiene forma de triángulo!”. A continuación A3I6 dijo:” algunos instrumentos suena muy parecido pero no igual” en ese momento expliqué que existen diferentes familias de instrumentos: de cuerda, de viento, de metal, entre otros y algunos de la misma familia se parecen en la forma y en el sonido pero no son iguales. En ese momento A3I7 respondió “claro por eso la caja china se parece a las claves”. Después se ha abierto un diálogo en el que cada uno ha ido comentando cual es el que más le ha gustado, por qué y cuál le gustaría aprender a tocar. Cada alumno ha ido expresando lo siguiente:

A2I1: “el triángulo porque nunca había visto uno y tiene un sonido que me gusta”

A2I2: “todos”

A2I3: “a mí me gusta el triángulo porque hace cliiiiiiin”.

A2I4: “la pandereta porque tengo una”

A2I5: “las claves porque yo las toco en mi pueblo”

A3I6: “a mí todos porque me encanta tocar instrumentos”

A3I7: “las claves como a mi hermano porque las tocamos”

A3I8: “a mí las maracas porque mi padre me trajo unas de un viaje “

A3I9: “el triángulo porque tocas una vez y tiene un sonido muy largo“

A3I10: “las maracas como a A3I8 “

A3I11: “me gustan todos pero el triángulo más “

A3I12: “a mí las maracas“

A3I13: “todos “

Actividad 2: Bits de Inteligencia musical. Realizada los días 29, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 14, 18, 19, y 20 de Abril en el aula.

El alumnado estaba muy motivado con la actividad propuesta el día anterior y nada más llegar, A3I6, A3I13 y A3I9 me han pedido que jugáramos con la música. Prescindiendo de todas las distracciones posibles, sentados en la alfombra y con un clima de silencio les he enseñado los Bits de inteligencia musical cada vez aumentando más la rapidez de enseñarlos. Finalmente se ha felicitado al alumnado y se ha abierto un diálogo expresando cual les ha gustado más y hemos imitado el sonido que hace cada uno de ellos con la boca. He observado que A3I10 no ha imitado a penas los sonidos pero el nombre de los instrumentos sí que los nombraba al enseñar los Bits de Inteligencia musical. A la hora de enseñar el violonchelo, todos se han quedado callados excepto A3I7 que ha dicho rápidamente: “¡guitarra!”, en ese momento A3I8 ha dicho “¡No, es un violonchelo que mi vecina lo toca!” y todos han repetido violonchelo y se reían, decían que era una palabra muy difícil. Han sabido todos, excepto clarinete, castañuelas y saxofón. Esta actividad se ha trabajado una media de tres días a la semana y he podido observar que han ido aprendiendo instrumentos nuevos, así como características de ellos de manera progresiva.

Actividad 3: Reconozco mi instrumento. Realizada el día 4 de mayo en el aula.

Comenzará siendo sencilla y cada vez se irá complicando más. Se realizarán tres grupos aleatorios identificados con su instrumento que llevarán una imagen colgada en el pecho: caja china, maracas y pandero. Un miembro de cada grupo se irá al cuarto de los materiales, que es una habitación pequeña conectada con el aula (ver Capítulo 6.2.3. imagen 2). A3I7, A3I9, A3I10, fueron al cuarto de materiales cada uno con un instrumento diferente y lo tocaron, primero por separado y luego mezclando el sonido por lo que era más difícil discriminar auditivamente su instrumento y los miembros de su grupo tienen que bailar, todo el alumnado saldrá a tocar su instrumento y después se rotarán los grupos para que aprendan a discriminar auditivamente los tres instrumentos. Una vez que los hayan interiorizado bien se pondrá la canción de “Soy una serpiente” y a la vez deberán volver a diferenciar los instrumentos a la vez que suena la canción. Al

finalizar la canción se abrió un diálogo y A3I12, A3I13, A3I10 y A3I7 dijeron que lo que más les había gustado era tener que diferenciar cuando sonaba su instrumento cuando sonaba la canción de la serpiente porque era más difícil. En cambio A2I6, A2I2, A3I11 dijeron que les gustó cuando oían que sonaba su instrumento y tenían que bailar.

Actividad 4: Jugamos con el sonido y el silencio. Realizada el día 5 de mayo en el aula.

Se pedirá al alumnado que comiencen a dar suaves golpes en diferentes elementos del aula (estanterías, pizarra, mesas, suelo etc.), pero siempre teniendo en cuenta que hay que cuidar el mobiliario y no dañarlo. Les preguntaremos si suena bien y si les gusta. Después se repetirá la actividad pero sólo se puede golpear cuando la maestra dé un golpe al pandero y todos a la vez. Se abre un diálogo de que actividad les ha gustado más y preguntaremos ¿cuál os ha gustado más? A2I6, A2I2, A3I11 y A3I12 dijeron que les ha gustado cuando yo daba un golpe al pandero porque sonaba mejor que antes, A2I5 dijo que al principio era mucho ruido y no se oía cuando él daba golpes en la pizarra. Después explicaremos que la primera vez hacíamos golpes por hacer, sin seguir un orden y estábamos haciendo **ruido**, la segunda vez seguíamos un orden y lo hacíamos todos a la vez, estábamos haciendo **sonido**. Después realizaremos la misma actividad realizando percusión corporal, es decir sonidos con nuestro cuerpo y finalmente con instrumentos musicales de percusión como el pandero, triángulo, caja china y pandereta.

Una vez que lo tengamos interiorizado introduciremos el **silencio**. Comenzaremos a cantar la canción de “Soy una serpiente” y cuando la maestra mueva los brazos hacia los lados debemos callarnos. Después acordaremos que mientras la docente da golpes al pandero debemos realizar sonidos con el cuerpo y cuando se pare permaneceremos en silencio. Después realizaremos lo mismo con los instrumentos anteriormente citados. A2I1, A2I3, y A3I13 querían repetir la actividad porque les ha gustado mucho cuando todos conseguían estar en silencio y de repente volver a tocar su instrumento, en cambio A3I10 decía que al principio era difícil que todos estuvieran en silencio a la vez pero que al final lo han conseguido.

Actividad 5: Equipo rojo y equipo amarillo. Realizada el día 6 de mayo en el aula.

Identificamos el sonido fuerte con el color rojo y el débil con el amarillo. Se colocará en el aula una tarjeta amarilla y otra roja en otro lugar, deberán acudir a ellas cuando escuchen los sonidos que las identifican. Después se repartirá al alumnado una tarjeta amarilla y otra roja cuando la docente realice sonidos fuertes con diferentes instrumentos deberán levantar la tarjeta roja y si son débiles la amarilla. Escucharemos la canción de “Juan Paco Pedro de la Mar” (Anexo II) que trabaja la intensidad, si es fuerte estaremos de puntillas cantándola y moviéndonos por el espacio y cuando sea suave nos agacharemos y cantaremos suave. Después trabajaremos la intensidad en un papel continuo cuando la intensidad sea alta deben dibujar de rojo y si es baja de amarillo. El alumnado era consciente de la intensidad del sonido a lo largo de la actividad debido a que identificaron correctamente la intensidad tanto de manera grupal como individual. A2I6, A2I2, A3I11 y A3I12 comentaron que les había gustado cuando tenían que ir corriendo hacia el color rojo si era fuerte y al amarillo si era débil porque cada vez tenían que correr más rápido. En cambio A2I5, A2I3, A3I9 y A3I8, resaltaron que les había gustado más cuando trabajaron la intensidad con la canción de “Juan Paco Pedro de la Mar”.

Actividad 6: Los sonidos duran. Realizada el día 8 de mayo en el aula.

En la alfombra de la asamblea tocaremos un pandero y después el triángulo, preguntaremos al alumnado que instrumento dura más su sonido. Todo el alumnado supo contestar adecuadamente debido a que este concepto había sido trabajado otro día en el aula. La maestra explica que si pone las manos separadas, el alumnado tendrá que realizar con la boca un sonido largo y si se junta las manos tendrán que realizar uno corto. A2I6, A2I2 y A3I9 afirmaron que les gustaba mucho hacer sonidos con la boca y querían repetir la actividad. Después se cambiaran los roles y la maestra realizará con las manos la duración del sonido. En un papel continuo irán realizando con una línea la duración del sonido mientras la maestra realiza sonidos con instrumentos alternando la duración. A2I5, A2I3 dijeron que les gustaban más los sonidos largos como cuando toco el triángulo que tiene un sonido muy largo.

Actividad 7: Gigantes y enanitos. Realizada el día 12 de mayo en el aula.

Para trabajar la altura, se contará un cuento al alumnado en el cual hay dos personajes principales el gigante con voz grave y el enanito con voz aguda después se pondrá en la pizarra una foto del gigante y la palabra grave escrita y una foto del enanito y la palabra aguda escrita. A continuación se pedirá al alumnado que elija una canción para cantar y todos juntos cantaremos poniendo voz del enanito y luego voz del gigante (aguda y grave). Después jugaremos a gigantes y a enanitos, preguntaremos como habla un gigante y como habla un enanito, todos se colocarán en fila si la maestra toca un sonido grave deben de estar de pie y si es agudo se deben agacharse. El alumnado realizó correctamente la actividad sin distracciones y sabiendo distinguir entre agudo y grave gracias a la metáfora del gigante y el enanito.

Actividad 8: Adivina que instrumento suena. Realizada el día 13 de mayo en el aula.

La maestra presentará una hoja con diferentes instrumentos musicales que ya se han trabajado en el aula, para que escriban su nombre y tienen que numerar en el orden que aparece su sonido, después se complicará la actividad debido a que de fondo sonará la audición de Manuel de Falla: El sombrero de tres picos. Todo el alumnado realizó correctamente la actividad.

Actividad 9: ¿Qué suena? Realizada el día 14 de mayo en el aula.

La maestra presentará al alumnado unas cajas pequeñas de carretes de fotos, en las cuales hay los materiales anteriormente citados. Pedirá al alumnado que identifiquen a través de la discriminación auditiva lo que hay en cada caja y lo agrupen por materiales debido a que están repetidos. Para ayudarles estará visible cada material. Después realizarán un dictado música, es decir la maestra repartirá las cajas con los materiales y cuando señale la foto tienen que hacerlo sonar los que tengan esta caja, de esta forma también se trabaja la memoria auditiva así como la discriminación de sonidos. A continuación se expone mediante una tabla lo que cada alumno fue diciendo según discriminaban auditivamente cada caja.

ALUMNO/A	GARBANZOS	ARROZ	SAL
A2I1	Suena muy fuerte	Suena fuerte pero menos que los garbanzos	Muy flojito
A2I2	Es el más fuerte	Suena poco	Muy flojo
A2I3	Suena muy fuerte.	Suena más que la sal.	Muy poco
A2I4	Suena mucho.	Suena un poco más que la sal pero menos que los garbanzos	Casi no suena
A2I5	Suena muy fuerte	Suena como a lluvia	Muy poco
A3I6	Suena muy fuerte	Suena más que la sal	Muy flojo
A3I7	Suena muy fuerte	Suena más los garbanzos	Muy flojo
A3I8	Suena mucho	Suena más que la sal	Suena poco
A3I9	Es el que más suena	Suena menos que los garbanzos	Casi no suena
A3I10	Suena mucho	Suena menos que los garbanzos	Suena poco
A3I11	Suena muy fuerte	Suena más que la sal	Muy poco
A3I12	Suena mucho	Suena más que la sal	Muy poco
A3I13	Suena mucho	Suena más que la sal	Muy poco.

Actividad 10: Fabricamos cotidiáfonos. Realizada el día 18 de mayo en el aula.

La maestra mostrará diferentes cotidiáfonos ya elaborados y a continuación se pregunta al alumnado con qué material están realizados los instrumentos, A2I5, A2I3, A3I9 dijeron que con sus “actimeles”, y A2I6 aportó que también con chapas de coca-cola. La maestra explicó que con material reciclado, es decir aquel que se va a desperdiciar, también se puede hacer instrumentos musicales. El espacio estará distribuido en cuatro mesas, cada una con los materiales para realizar un tipo de cotidiáfono, en cada mesa estarán dos padres/madres del alumnado y los alumnos se distribuirán en el lugar que quieran para realizar la actividad. Después experimentaremos los diferentes sonidos y

los niños explicarán como lo han realizado y el sonido que emite. Por un lado A2I1, A2I4 y A3I7 aportaron que su instrumento era una maraca, habían introducido tierra en un “actimel” y con un globo roto lo habían tapado. Por otro lado, el siguiente grupo, compuesto por A2I5, A3I11 y A3I12 dijeron que su instrumento era como una sonaja, lo realizaron con chapas y con alambre, A3I11, llegó a la conclusión de que cuanto más chapas tenía, más fuerte sonaba. El siguiente grupo compuesto por A2I2, A2I3, A3I8 y A3I9 afirmaron que su instrumento también era una maraca construida igual que sus compañeros pero que si tocaban todos juntos su instrumento, sonaba más fuerte. Por último A3I6, A3I10 y A3I13 aportaron que su instrumento también era una sonaja y que les gustaba porque estaba hecho con material que se iba a tirar a la basura y lo han utilizado.

Actividad 11: La orquesta musical. Realizada el día 19 de mayo en el aula.

Mediante un musicograma (ver Anexo VI) se realizará una composición musical con percusión corporal. Después lo intentarán con los cotidiáfonos realizados por ellos mismos en la actividad anterior.

A2I1: con la boca; A2I2: con las manos; A2I3: dando palmas; A2I4: con los pies; A2I5: con la cabeza; A3I6: con las manos en la cabeza; A3I7: con las manos en las piernas; A3I8: con los dos pies juntos; A3I9: haciendo pitos; A3I10: silbando; A3I11: con los dedos; A3I12: dando con las manos en los hombros; A3I13: pisando muy fuerte. Después de escuchar sus respuestas les enseñamos el musicograma y lo explicamos por partes. Después lo ensayamos varias veces y cuando les salía casi sin mirar el musicograma pedían repetirlo más veces.

ANEXO II

SOY UNA SERPIENTE

SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA? (BIS)

(Aumenta la velocidad)

SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?

(Aumenta aún más la velocidad)

SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?

(Disminuye la velocidad)

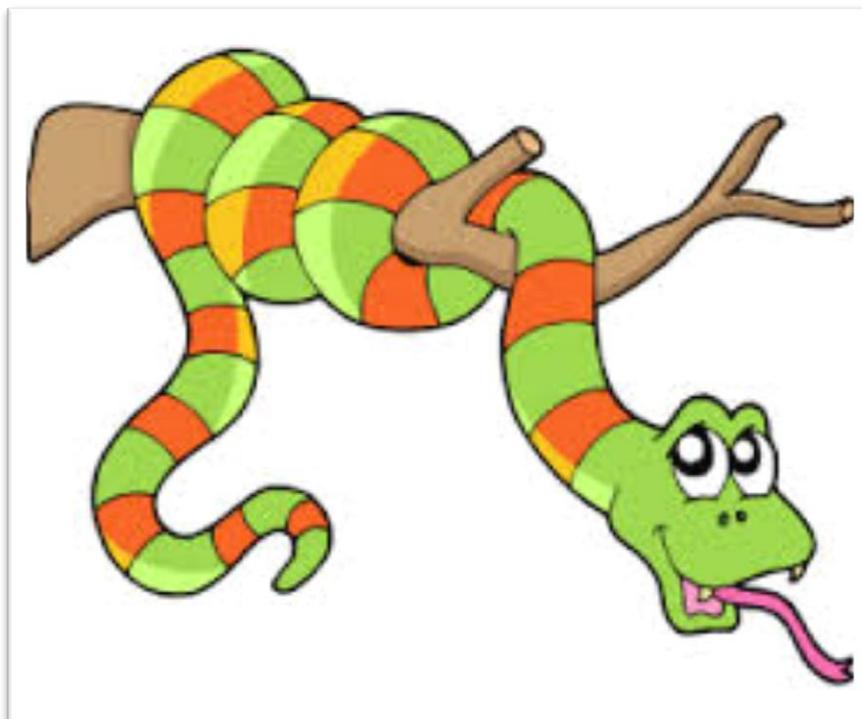
SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?

(Vuelve a aumentar la velocidad)

SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?

(Aumenta aún más la velocidad)

SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?



ANEXO III:

JUAN PACO PEDRO DE LA MAR

JUAN PACO PEDRO DE LA MAR ES MI NOMBRE ASÍ Y
CUANDO YO ME VOY ME DICEN AL PASAR JUAN PACO
PEDRO DE LA MAR

LARALALALA

(Repetir con cambios de intensidad)



ANEXO IV: CUENTO DEL GIGANTE Y EL ENANANITO.

En una aldea muy pequeña, vivían sólo dos niños. Tenían los mismos años, los ojos y el pelo del mismo color, marrones como el chocolate.

Eran muy amigos, estaban todos los días jugando juntos, pero Tintín estaba triste y preocupado porque veía que los días, las semanas, los meses y los años pasaban y no crecía... en cambio su amigo Trotón era más alto que los árboles incluso llegaba a tocar con la nariz las campanas del campanario.

Un día Tintín le preguntó a Trotón:

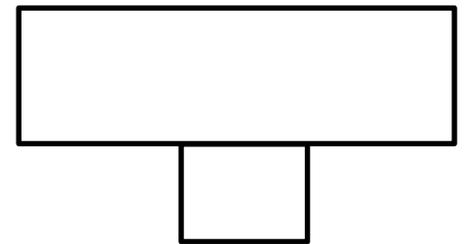
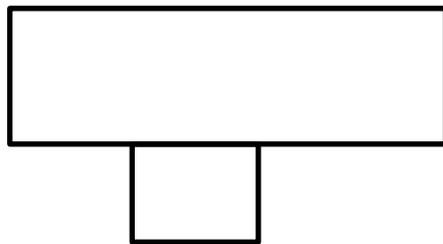
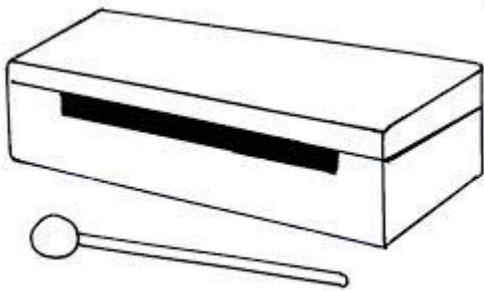
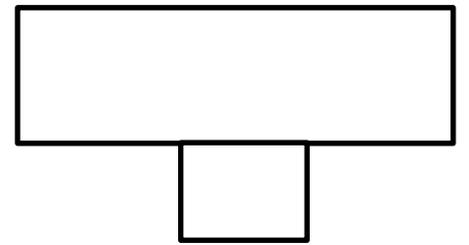
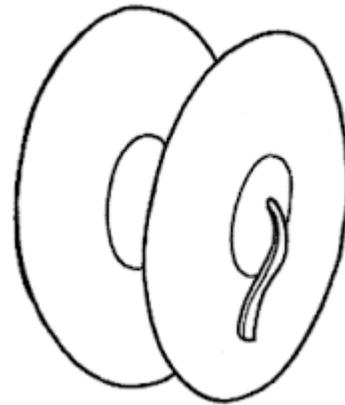
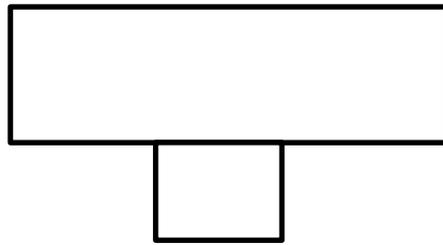
- ¿Trotón cómo puedes ser tan tan tan alto y yo tan bajito?

Trotón le contestó:

- No tienes que preocuparte amigo... piensa que ser gigante es un aburrimiento... tú puedes coger flores, ver a las mariposas y tienes una voz preciosa para cantar y la mía es muy grave.
- Ya amigo en eso tienes razón pero tú puedes tocar los pájaros, y las campanas con la nariz.
- Tintín hagamos un trato, nunca dejaremos de ser amigos y yo cogeré y tocaré las cosas altas para ti y tú las cosas pequeñitas.
- ¡Vale amigo me parece una gran idea!

ANEXO V

Nombre:



ANEXO VI

Musicograma con percusión corporal:

A
B
C

