



FACULTAD DE EDUCACIÓN

EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN EL ÁREA PLÁSTICA A TRAVÉS DE RETOS

Trabajo de Fin de Grado de Educación
Infantil

Autora: **MIRIAM PINEDO BOROBIO**

Tutor académico M^a **DEL CARMEN SALGADO ESCORIAL**

EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN EL ÁREA PLÁSTICA A TRAVÉS DE RETOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
OBJETIVOS	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
1. La Educación Plástica.....	4
2. La creatividad	7
2.1. Pensamiento convergente y divergente	7
2.2. Definición de creatividad	8
2.3. La creatividad en Educación Infantil	11
2.4. Importancia de desarrollar la creatividad	12
2.5. Parámetros de la creatividad	14
2.6. Factores de la creatividad.....	15
2.7. Estímulos y bloqueos de la creatividad.....	16
2.8. Requisitos y orientaciones generales del pensamiento creativo.....	17
3. La creatividad plástica	19
3.1. La importancia de la capacidad creadora y el arte	19
3.2. Proceso artístico-plástico creativo.....	20
3.3. Métodos para potenciar la capacidad creadora artística.....	21
PROPUESTA PRÁCTICA	23
4. Propuesta de intervención.....	23
4.1. Introducción a la propuesta	23
4.2. Contextualización de la propuesta.....	23
4.3. Objetivos, contenidos y criterios generales.....	24
4.4. Metodología de las sesiones	25
4.5. Actividades de la propuesta práctica.....	26
4.6. Evaluación.....	38
4.7. Resultados obtenidos.....	40
CONCLUSIONES	47

RESUMEN

“El pensamiento divergente en el Área Plástica a través de retos” es un proyecto destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto a los niños de 4-5 años. Con éste, se pretende mostrar una forma alternativa para impartir la educación plástica en el colegio. Las escuelas favorecen el pensamiento convergente, y, como crítica a ello, nace este trabajo. Con su realización, se busca descubrir nuevas formas para enseñar a pensar al alumno a través de esta materia. Trabajar la creatividad, es un aspecto de garantía en el futuro, ya que fomentará seguridad y confianza en el alumnado para resolver los posibles problemas que le surjan. Por estas razones, se elaboró esta propuesta práctica, la cual tiene por objetivo trabajar la creatividad vivenciándola con pequeños retos mediante el juego y el dibujo.

ABSTRACT

The divergent thinking in Arts area” is a project focus on the second cycle of Early Education, especially 4-5 years old. It shows an alternative way of dealing with Arts. Current School systems are based on convergent thinking. Criticising this method is how this practical proposal comes up and what’s more the need of encouraging another teaching ways promoting that the students take part in the process as active: thinking and so on. Working on creativity is a crucial point for warranty the future of students as it will improve their self confidence to resolve possible problems in their near future. For all this reasons, this practical proposal has been developed through little challenges in gaming and drawing.

PALABRAS CLAVES

Pensamiento divergente/creatividad, producciones artísticas, problema/reto, respuestas, juego, dibujo y vivenciación.

KEYWORDS

Divergent thinking/creativity, artistic productions, problem/challenge, answers, games, drawing and learning live.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Nuestros alumnos/as¹ poseen gran potencial creativo, ¿por qué no nos preocupamos por favorecerlo y estimularlo? ¿por qué no dejamos de llevar a cabo actividades mecánicas que no lo desarrollan y proponemos propuestas que lo tengan en cuenta? ¿y si enseñamos a nuestros alumnos a pensar de otra forma?. Fernández (2015) en el periódico Heraldo de Aragón, lleva a cabo una entrevista a César Bona, maestro español candidato a ganar el Global Teacher Prize. En ella, el docente menciona que “el temario y las guías limitan la capacidad creativa y el uso de la imaginación”. También admitió que los niños/as¹ son una “fuente inmersa de creatividad e imaginación. Si la potenciamos podemos obtener grandes resultados”. Por otro lado, Anderson (Citado en Torre, 1982) expone que “entre los niños, la creatividad es algo universal; entre los adultos es casi inexistente. La gran cuestión es esta: ¿Qué ha ocurrido con esta capacidad humana inmensa y universal?” (p. 14). Estas razones provocan que el eje organizador de mi Trabajo de Fin de Grado sea el pensamiento divergente o la creatividad en la etapa de Educación Infantil.

La creatividad en las producciones artísticas de los niños será el objeto de mi trabajo. He seleccionado este tema porque considero que todas las creaciones artísticas están impregnadas de creatividad, pero si las elaboran los niños, esta capacidad aumenta. Cuando son pequeños tienen desarrollado este poder, pero a medida que crecen, va desapareciendo por culpa del sistema educacional que ofrece esta sociedad. Así lo afirmaban Faure, Edgar y Herrera (Citado en Marín Ibáñez, 1974) “la educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad”. Por eso es importante que el papel que adopte la escuela, siempre debe tener en cuenta que los niños son verdaderos genios en creatividad, y que es necesario desarrollar y extraer todo el potencial de cada uno de ellos. Según Ayensa (2006), ya lo afirmaba Picasso:

“Toda una vida me ha costado —aseguraba Picasso— aprender a dibujar como los niños, porque yo a su edad dibujaba con un virtuosismo académico,

¹ A partir de este momento se utilizará el masculino, como genérico, para referirnos tanto masculino como femenino, para facilitar la lectura del documento.

completamente impropio de mi edad. El dibujo no es ninguna broma. El que un simple trazo pueda representar a un ser vivo resulta magnífico, más aún: esconde algo muy, muy misterioso. No sólo porque un trazo puede representar la imagen de algo real, sino que se refería a su sustancia, a lo que las cosas son verdaderamente, más allá de sus apariencias. Nadie sabe cuánto hay que calcular para poder trazar una línea que esté viva, nadie sabe cuánto cuesta definir con un trazo, de un solo trazo, la sustancia de una cosa". (p.3)

Otra de las razones principales por las que he seleccionado este contenido, es la motivación intrínseca que genera cierta curiosidad e interés por aprender diferentes maneras de impartir la materia de Educación Plástica, dejando a un lado la postura tradicional de enseñarla. Ésta cohibe y elimina la creatividad del alumnado, ya que las actividades se caracterizan por ser cerradas y muy marcadas, y se les deja poco o nada de libertad para que exploren, creen y se expresen. Dentro de este aspecto, el papel del maestro/a¹ es esencial, él tiene que poseer un cierto potencial creativo para ser capaz de desarrollar esta habilidad/pensamiento en el alumnado. Los niños son creativos por naturaleza, pero si los maestros no sacan partido, desaparece. Quizás sean los maestros los culpables de que disminuya con las tareas encomendadas, queriendo adaptar a los niños a la realidad.

El Practicum I, ha sido el motor fundamental de este trabajo, ya que en ese momento observé que las tareas que llevaban a cabo eran cerradas, y sólo poseían una única solución. Bajo mi punto de vista, esta materia contiene gran potencial creativo, y no puede dejarse pasar desapercibido. Trabajarla de forma mecánica debería ser pasado; el presente y el futuro deberían centrarse en enseñar al alumnado a pensar de diversas formas a través de esta materia. Esto es por lo que nace mi motivación e interés por indagar este tema, poder proponer y aprender nuevas actividades, metodología y recursos relacionados con su tratamiento dentro del aula.

OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir con este proyecto son los siguientes:

1. Indagar y descubrir información sobre el pensamiento divergente.
2. Descubrir y reconocer los efectos del tratamiento de la creatividad en el alumnado.
3. Identificar, reconocer y establecer diferentes pautas para desarrollar y favorecer el pensamiento divergente en el alumnado.
4. Investigar, descubrir y poner en práctica diversas actividades plásticas que desarrollen la creatividad dejando a un lado los trabajos tradicionales.
5. Trabajar la creatividad, de manera interdisciplinar, pero centrándonos en el Área Plástica.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Antes de mencionar la relevancia que tiene el arte en la educación, debo comentar una discrepancia que surge a raíz de diversos pensamientos sobre su concepción. Los adultos, estamos acostumbrados a considerarlo como todo lo vinculado al campo de la estética o belleza externa, mientras que, para los niños es diferente, ellos lo utilizan como medio para expresar el lenguaje de sus pensamientos. Es por esto, por lo que el alumno deja de utilizar el arte como medio de autoexpresión y comienzan a crearse un concepto negativo, creyéndose incompetente (Lowenfeld y Brittain, 1985). Sin embargo, para evitarlo es esencial el papel que adopte el maestro, siendo capaz de valorar de forma constructiva las producciones que realicen sus pequeños artistas. De esta manera, aumentará la autoestima del alumno y desarrollará las ganas de trabajar explorando, descubriendo y creando nuevas producciones, lo que desencadenará en la creación de sentimientos positivos hacia este tipo de actividades.

Lowenfeld y Brittain (1985) señala que con estas actividades, el alumno se expresa plásticamente dando lugar a otro lenguaje, denominado plástico. Éste puede ser empleado en diversos procesos artísticos, como por ejemplo, el dibujo. En esta etapa cobra gran relevancia, ya que los niños dedican la inmensa mayoría de su tiempo a actividades artísticas, en las cuales, expresan sus experiencias, emociones y sentimientos de una manera espontánea y natural. Así mismo, Álvarez Pampliega (2010) establece una serie de funciones de este lenguaje:

	Comunicativa	Representativa	Lúdico-creativa
Finalidad	Expresión: lo que pretende es comunicar vivencias, experiencias y sentimientos.	Necesidad de representar algo que ocurre en su interior. La representación plástica equivaldrá a una representación mental.	Explorar los materiales observando sus posibilidades para elaborar sus creaciones a través del juego.

Figura 1. Finalidades del lenguaje plástico. Fuente de elaboración propia.

El objetivo principal de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, es el desarrollo integral del alumnado. Cabezas Gallardo (2009) verifica que la educación plástica lo

favorece, ya que fomenta en el alumnado experiencias cognitivas, senso-perceptivas, emocionales y estéticas. Lowenfeld y Brittain (1985) comparten este punto de vista y añaden que las actividades plásticas pueden tener gran beneficio en el alumnado. A través de ellas, se fomenta la espontaneidad del pensamiento y emociones lo que beneficiará al desarrollo personal y emocional del alumnado.

Cherry (1984) señala que las actividades plásticas tienen gran importancia dentro del ámbito corporal, porque en su realización se fomenta una correcta educación corporal. A medida que el niño se desarrolla físicamente, se producen cambios en sus producciones. Cabezas Gallardo (2009) afirma que con éstas, los alumnos experimentan un mayor control muscular y un perfeccionamiento de la motricidad, tanto gruesa como fina. Pero además, también repercuten en otras capacidades: sensitiva, observación, atención, percepción espacial y concentración que favorecen, estimulan e incrementan la capacidad creativa y la imaginación de nuestro alumnado.

Acaso López-Bosch (2000) afirma que las actividades plásticas sirven para cubrir las necesidades en el niño y las agrupa bajo los siguientes enfoques:

Proceso de simbolización	Desarrollo Emocional	Desarrollo creativo
Gracias al arte como juego, el niño lleva a cabo una representación de lo que significa para él algún aspecto concreto. Es decir, es una muestra relación niño-mundo.	Consideración de la actividad plástica como una necesidad expresiva.	Establecimiento de una relación entre el conocimiento y la capacidad creadora.

Figura 2. Enfoques de la expresión plástica. Fuente de elaboración propia

En los párrafos anteriores y en la cita de Picasso, comenté que el dibujo no era un conjunto de trazos que carece de significado, sino que simbolizaban un momento concreto de la vida del niño y en ellos se podría observar los sentimientos, la capacidad intelectual o el desarrollo físico. Lowenfeld y Brittain, en 1985, especifican los beneficios de la Educación Plástica en los diversos ámbitos de desarrollo:

DESARROLLO EMOCIONAL	Utilización de la actividad artística como potenciador del desarrollo emocional favoreciendo la expresión, dejando a un lado la copia de modelos ya que les priva de su libertad y le perjudica para adaptarse a situaciones nuevas.
DESARROLLO INTELECTUAL	El conocimiento se expresa cuando el niño dibuja, ya que, de manera indirecta, está mostrando su nivel intelectual. Un dibujo con muchos detalles puede proceder de un niño con alta capacidad intelectual. Además, a esto hay que añadir que a medida que el niño crece, el conocimiento que tiene del ambiente cambia y consecuentemente repercute en sus dibujos.
DESARROLLO FÍSICO	En el trabajo de un alumno se puede observar el desarrollo físico en su habilidad para la coordinación visual y motriz, que guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos.
DESARROLLO PERCEPTIVO	En éste enfoque, cobra gran importancia el desarrollo de nuestros sentidos, ya que es una parte esencial en la experiencia artística. Se puede observar en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de una variedad de experiencias perceptivas.
DESARROLLO SOCIAL	Se desarrolla en sus esfuerzos creadores, ya que los dibujos reflejan el grado que tiene el niño con sus propias experiencias, con las de sus iguales y con las de los demás.
DESARROLLO ESTÉTICO	Este desarrollo está relacionado con la estética artística y se puede definir como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicarlos. Es un concepto subjetivo, puesto que está estrechamente ligado con la personalidad y es una parte integral de la experiencia artística.
DESARROLLO CREADOR	Comienza con los primeros dibujos: cuando se inventan sus propias formas y las caracterizan introduciendo algo personal de cada uno.

Figura 3. Ámbitos de desarrollo de la Expresión Plástica. Fuente de elaboración propia

2. LA CREATIVIDAD

2.1. Pensamiento convergente y divergente

La escuela sigue tratando como primordial el pensamiento lógico o convergente, obviando al resto de pensamientos, entre ellos el tema principal de este trabajo: el creador, lateral o divergente. Díaz (1986) menciona que el pensamiento convergente es el que más influencia ha tenido, puesto que deriva de la pura lógica, y por su gran repercusión en su nacimiento en Grecia y en el Renacimiento, pasó a considerarse como el único válido. Como crítica, surge el pensamiento divergente, porque no se puede tratar a los alumnos como meras máquinas de información. Es necesario potenciar otros pensamientos que favorezcan la apertura y ductilidad del cerebro, permitiendo desarrollar dimensiones humanas en mayor plenitud. Una educación que refuerce este factor, será la protagonista de crear alumnos capaces de superar barreras ideológicas, mejorando su disposición para aprender descubriendo nuevos conocimientos.

Según Einon (2003), el pensamiento convergente se corresponde con los problemas que presentan una única respuesta, mientras que el pensamiento divergente, se identifica con aquellos que tienen multitud de respuestas. El objetivo es que los niños busquen soluciones nuevas y creativas. Díaz (1986) menciona que el pensamiento convergente, tiende a crear situaciones confusas y, el divergente, todo lo contrario: ayuda a desarrollar actitudes de apertura y comprensión, desarrollando la ductilidad de su mente. Es esencial tenerlo en cuenta, ya que si lo trabajamos el alumno será capaz de superar los impedimentos que se encuentre en su vida. Además, le haremos consciente de la utilización de los sistemas de manera óptima, como son las vías de información y de la realidad, sin confundirlo con la realidad misma.

“La posibilidad de incrementar la creatividad en el proceso educativo conduciría a los educadores y educandos a una renovación de la mentalidad pedagógica” (Novaes, 1973, p.67). En la misma línea, Robinson, en 2009, afirma que “la habilidad pedagógica es muy importante, pero también lo es aceptar otros modos de pensar” (p.18). Es importante innovar continuamente para fomentar diversas formas de pensar en la escuela, ya que tendrán repercusión en la forma de estructurar la información en la mente del alumno.

Díaz (1986) hace referencia a este elemento bajo cuatro aspectos: cualidades y valores, el modelo de Guilford, las plantilla de Torrance, y correlaciones. El modelo de Guilford está constituido por un prisma con tres caras, las cuales tienen asignados varios factores correspondientes a una serie de actividades mentales. Dentro de éste, encontramos contenidos, producto y operaciones. El tema de mi trabajo está incluido dentro de las operaciones, donde se hallan los dos pensamientos mencionados anteriormente. Éstos son complementarios, lo único que marca la diferencia es la aptitud y forma para afrontar los problemas, ya que cada uno trae consigo una actitud completamente diferente. Lowenfeld y Brittain (1985) afirman que este modelo, en las artes, impulsa un pensamiento divergente porque no hay una experiencia única y correcta, sino que todas las soluciones son posibles.

En segundo lugar, la plantilla de Torrance consiste en la transformación de una hoja de círculos en imágenes. Una vez que los alumnos la lleven a cabo, podremos observar dos tipos de respuestas: las divergentes, que se presentan en los dibujos que han utilizado todos los círculos para crear un único dibujo, y las convergentes, en las que han preferido utilizar cada círculo para realizar un dibujo. Posteriormente, identificamos las cualidades y valores (apertura, generosidad, libertad, etc.) que lleva impregnadas esta capacidad, y a través de ellas se puede observar la personalidad del alumno. El último componente es la correlación entre aspectos significativos de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y manipulación (Díaz, 1986).

2.2. Definición de creatividad

Antes de centrarme en la definición de creatividad, comentaré una serie de discrepancias que surgen en relación a este concepto. Robinson (2009) trata de eliminar esta serie de mitos con varias afirmaciones; la creatividad es una capacidad que presentan pocas personas, pero él afirma que:

“Todo el mundo nace con tremendas capacidades creativas; la cuestión está en desarrollarlas. La creatividad es muy parecida a la capacidad para leer y escribir. Damos por sentado que casi todo el mundo puede aprender a leer y a escribir. Si una persona no sabe hacerlo, no supones que es porque sea incapaz de ello, sino simplemente porque no ha aprendido. Con la creatividad pasa lo

mismo: a menudo, cuando la gente dice que no es creativa se debe a que no sabe lo que implica o cómo funciona la creatividad en la práctica”. (p. 40)

Esta capacidad sólo está relacionada con “campos de acción creativos”, entre los cuales, destacan las artes, el diseño o la publicidad. Pero el resto de disciplinas, como la ciencia, las matemáticas, ser atleta, etc., también requieren cierto grado de creatividad. Este autor afirma que “se puede ser creativo en cualquier cosa: cualquier cosa que requiera inteligencia” (p. 40). El último mito radica en creer que una persona posee esta capacidad o no. Robinson (2009) afirma que esta capacidad se puede adquirir bien en el trabajo o en la vida, ya que la creatividad es un elemento que se aprende como se aprende a leer y a escribir.

A continuación expondré algunas definiciones de creatividad de diferentes autores. La primera es de Torrance, en 1986, define la creatividad como:

“Un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados”. (p.12)

Torre (1995) concreta que la dimensión creativa implica promover actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales. Éstas deben favorecer la originalidad, la apreciación de lo nuevo, lo inventivo, la expresión individual, la curiosidad y la sensibilización respecto a los problemas, la receptividad respecto a las ideas nuevas, la percepción de la autodirección, etc.

Gardner (Citado en Bernabeu y Goldstein, 2009) define la creatividad como la capacidad de una persona para resolver los problemas con regularidad, elaborando productos nuevos. Por otro lado, Bean (1993), afirma que la creatividad la podemos considerar como un proceso mediante el cual un individuo expresa su naturaleza básica a través de una forma o medio para obtener un grado de satisfacción. A continuación explicaré las palabras más importantes de esta definición:

- El proceso puede ser interno y externo. El interno consistiría en prestar más atención a los sentimientos y a estimular la imaginación, mientras que el

externo hace referencia a los materiales que les proporcionamos para que se expresen. Este último depende del papel del adulto.

- La naturaleza básica. La creatividad es muy personal, y a través de los productos creados gracias a su imaginación, podemos observar la personalidad del alumnado.
- Para lograr el resultado final, la forma o medio, es necesario proporcionarles gran cantidad de materiales con los cuales puedan crear multitud de respuestas y seleccionar la que consideren más apropiada.
- La creatividad produce satisfacción al observar el trabajo realizado.

Las definiciones expuestas coinciden con el tratamiento de la creatividad como un proceso para resolver diversos problemas, creando nuevos elementos que hacen que la persona se sienta satisfecha con su elaboración. En ésta pueden influir diferentes factores, como pueden ser los sentimientos, los recursos y la personalidad del sujeto, entre otros. Con la información aportada, podría establecer mi propia definición de creatividad, la concretaría como un proceso de aprendizaje continuo en el que pueden influir diversos factores: sentimientos, emociones, recursos, actitudes, aptitudes, experiencias y personalidad del sujeto, entre otros. Ésta aporta una visión abierta y flexible de los problemas elaborando diversas soluciones originales.

Por otro lado, Bean (1993) señala que los educadores han considerado la creatividad como una suma de diversos factores, entre los cuales destacan los padres, los campos y el proceso de búsqueda.

- Los padres, que deben promover este talento especial, valorando los trabajos que realicen sus hijos para que éstos se sientan satisfechos y sigan queriendo experimentar.
- La existencia de niños muy creativos que tienden a centrarse en un solo campo, y otros que lo hacen en multitud de campos. Lo más importante es saber que la creatividad se desarrolla de muchas formas y todas hay que buscarlas.
- Dejar libertad al alumno para que busque su creatividad. El maestro debe enseñarles a descubrir a cada alumno lo que le gusta y lo que le hace sentirse satisfecho.

Al igual que Robinson, Torre (1995) añade que la creatividad es una capacidad humana susceptible a ser desarrollada, en la cual tienen gran importancia los agentes educativos. Ellos son los que poseen el poder de estimularla y desarrollarla, de no ser así, corre el riesgo de perderla. Los docentes son los encargados de crear personas dotadas de iniciativa, plenas de recursos y confianza, preparadas para enfrentarse a todo tipo de problemas, bien sean personales, interpersonales o de cualquier otra índole.

En la misma línea que el autor anterior, Martínez Vidal y Díaz Pereira (2008) comparten este pensamiento, e introducen que para llevarla a cabo, es necesaria la búsqueda de un producto innovador. También mencionan la importancia del docente y su implicación dentro del aula: él será el encargado de elaborar actividades teniendo en cuenta diversos indicadores como son la originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación, sensibilidad para los problemas y redefinición de estos, etc.

En relación con los puntos de vista de los diferentes autores, he de aludir que comparto su importancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del alumno, pero considero que también debe trabajarse fuera del ámbito escolar. Debemos hacer conscientes a las familias de los beneficios que pueden provocar en sus hijos. Sí trabajamos de manera coordinada con la familia, ofreceremos plena confianza al niño y conseguiremos que nuestros alumnos se conviertan en grandes genios creativos.

2.3. La creatividad en Educación Infantil

La creatividad en Educación Infantil es un aspecto que debe tratarse en el aula, puesto que en esta edad se caracteriza por tener más potencial para crear. Einon (2003) afirma que los niños menores de 4 años son creativos por naturaleza. El proceso que siguen es: primero hacen las cosas, luego las piensan y finalmente las repiten hasta adaptarse a una manera fija de hacerlas. Los niños aprenden las cosas haciéndolas, por lo que es importante que estén confiados en el entorno que las realiza. Como ya mencioné en el epígrafe anterior, es importante la confianza que les transmitamos, y para ello es esencial crear un clima positivo que favorezca la exploración, experimentación y creación, ya que repercutirá en sus posibilidades de éxito.

El gran potencial para crear, es una de las características de su periodo evolutivo neurológico. En esta etapa, el niño posee mayor plasticidad en el cerebro, lo que provoca que se adapte más fácilmente a los problemas que se le presentan. Estas características aportan una razón primordial para estimularla, consiguiendo un desarrollo integral. Es necesario recalcar que en la mayoría de actividades que lleva a cabo el niño, se tienen en cuenta los factores de la creatividad (Justo y Franco, 2008).

La creatividad surge de la respuesta del niño a la hora de interactuar con el medio. Si se le impide o se le limita, conllevará un efecto negativo en su autoestima y cohibirá al alumnado, suprimiendo las ganas de explorar y crear (Serrano Gutiérrez, 2008). El adulto nunca debe juzgar las creaciones, siempre debe apoyarle y estimularle proporcionándole diversas vivencias con el medio. Un niño que posea gran número de experiencias tendrá mayor capacidad para crear que un niño en el que sean escasas. Con esto, quiero decir que la creatividad depende de las experiencias que hemos tenido, y nosotros podemos crear, estimular e introducir nuevas experiencias a las bases de estos niños. Éstas aumentarán y el niño mezclándolas podrá dar lugar a multitud de respuestas.

No hay ninguna duda de que es necesario potenciarla en las creaciones artísticas, ya que les proporcionaremos diversas formas de expresarse, lo que favorecerá su autoimagen. Con éstas, el niño aprenderá a valorarse a sí mismo, desarrollando el autoestima necesario para observar sus valores, creencias y emociones (Serrano Gutiérrez, 2008). Bean, en 1993, establece una estrecha relación entre creatividad y autoestima basándose en que con este tipo de actividades, el niño obtiene un alto grado de satisfacción que afectará al bienestar de varios aspectos de su vida y comportamiento. Por ello es importante crear un entorno rico en oportunidades para que el niño exprese su personalidad.

2.4. Importancia de desarrollar la creatividad

Al igual que el Centro para la investigación e innovación en la enseñanza OCDE (1983), Torre (1995) también establece al colegio como uno de los principales condicionantes de la creatividad, por lo que su tratamiento es necesario desde edades tempranas, aprovechando la plasticidad del cerebro. En educación repercuten las

tensiones sociales, lo que provoca que la educación sea un reflejo de los valores que demanda la sociedad, pero podemos observarlo desde otro punto de vista y pensar que la educación impartida condicionará la sociedad y podrá llevarla a un proceso dinámico y transformador.

Como ya he mencionado en el apartado 2.1., nuestra sociedad valora el razonamiento lógico por encima de cualquier otro y esto tiene que cambiar. Torre (1995) afirma que es esencial instruir a los docentes para hacerles conscientes e impulsarlos a trabajar esta capacidad. Además, la educación tiene como principal objetivo el desarrollo integral de nuestro alumnado, por lo que todo docente debería preocuparse en desarrollar y estimular el pensamiento divergente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Éste lleva consigo una serie de hábitos, disposiciones y expresiones que pueden tardar mucho tiempo en afianzarse y poco en inhibirse. Es por lo que el medio escolar cobra un papel relevante haciéndole responsable de su tratamiento, sin dar lugar a que se pierda.

Al igual que los autores anteriores, Bean (1993) alude a la importancia que tiene desarrollar la creatividad desde edades tempranas, puesto que a medida que se afianza, los niños van adquiriendo confianza y les proporcionará numerosas ventajas para su vida. Un factor relevante, es la autoconfianza del alumno, porque o le ayudará a explorar o le cohibirá. Fomentar la creatividad en nuestro alumno conllevará la creación de los siguientes beneficios:

- Contribuye a favorecer la autoestima.
- Aumenta la conciencia de uno mismo.
- Establece una cohesión con la comunicación ya que los alumnos/as expresan los sentimientos y esto puede ayudar a solventar los problemas.
- La capacidad para comunicarse conduce al éxito. Existen numerosas formas de comunicación que pueden tener beneficio en las relaciones sociales ya que los niños serán más conscientes de sus sentimientos y de los demás. Esto provocará que sean más flexibles y más empáticos.

Por otro lado, Blázquez Ortigosa (2009) introduce otra característica más relacionada con la integridad de la persona, tanto en su vida como en su trabajo. El proceso creativo contribuye a instruir al alumno conforme al desarrollo de sus talentos y

habilidades. Los niños son capaces de crear en cualquier momento, utilizando su imaginación y formando, poco a poco, su sentido integral. También establece que las personas creativas se caracterizan por:

- Manifestar una actitud abierta frente a su entorno.
- Prefieren la complejidad y un cierto desequilibrio en los fenómenos.
- Tienen una personalidad más compleja.
- Son críticos constructivos.
- Saben adaptarse a los cambios y reaccionan de diferente forma.
- Son independientes en sus juicios.
- Rechazan la represión como mecanismo para dominar sus sentimientos.

Con esto, se puede afirmar que fomentar la creatividad en la escuela es un camino para dominar todos los ámbitos de la vida. Trabajándola, los niños adquieren diferentes capacidades que les ayudarán a resolver los problemas e incrementan las posibilidades de éxito para triunfar en la sociedad.

2.5. Parámetros de la creatividad

Trigo y colaboradores (1999) establecen que la creatividad abarca diversos parámetros. En primer lugar, encontramos la persona con sus aspectos característicos, bien por su personalidad, sus valores, actitud o motivaciones, etc. Además, como ya he expuesto anteriormente, está influenciada por las experiencias previas. Lowenfeld y Brittain, en 1985, añaden que en la persona intervienen diferentes factores. El factor ambiental, que condiciona la actitud de la persona, y los pasos del proceso creativo, recogidos en la siguiente tabla:

PASOS DEL PROCESO CREATIVO	IMPLICACIÓN DIDÁCTICA
Preparación	Fase informativa. Incitación, interrogación.
Incubación	Clima de confianza para expresarse facilitando la combinación de ideas.

Iluminación	Estimular e iniciarse en la expresión.
Evaluación y verificación	Estimación de ideas o realizaciones. Animación de los resultados.

Figura 4. Pasos del proceso creativo. Fuente de elaboración Torre (1993, p.33)

Pero también he observado otras fuentes de información que rechazan esta idea porque consideran que la creatividad no está compuesta por pasos, sino que es un proceso de preparación continuo (Lowenfeld y Brittain, 1985). Contrastando estas dos visiones, he de mencionar que las actividades creativas pueden seguir una serie de pasos, pero todas ellas se encuentran englobadas en un proceso continuo, es decir, ambas visiones pueden llegar a ser complementarias.

En tercer lugar, Trigo y colaboradores (1999) identifican el producto surgido a través de este proceso creativo. Tradicionalmente se le ha prestado un mayor interés, pero es importante recalcar que eso sólo es el fin del proceso, lo realmente relevante y enriquecedor para nuestro alumnado es el proceso por el que han llegado a obtener ese resultado. Por último, encontramos el ambiente, donde se produce la creatividad, los condicionantes educativos, sociales y culturales.

Justo y Franco (2008) establecen que el factor más relevante es el ambiental. Dentro de éste, identificamos el sistema educacional, calificado como el más adecuado para trabajar esta capacidad. Por ello, es importante crear un clima favorable que propicie la creatividad, dando lugar al desarrollo integral de la persona. Para introducir este clima, es esencial el papel del docente, ya que es el encargado y puede hacerlo a través de las actividades que proponga teniendo en cuenta los factores que indico en el siguiente apartado.

2.6. Factores de la creatividad

Iglesias Casal (1999) y Torre (1995) comparten opinión sobre los factores que influyen en la creatividad y su clasificación, mentales o actitudinales. En los factores mentales se engloban los siguientes conceptos:

- Fluidez o productividad basada en una enseñanza, en la cual el alumno tiene un papel activo. Los planeamientos abiertos estimularán la producción de abundantes ideas, bien sean a nivel individual o grupal.
- La flexibilidad/variedad de resultados al problema planteado. La flexibilidad en la percepción y producción, desencadenará en la riqueza intelectual de las personas.
- Originalidad a la hora de plantear las respuestas infrecuentes. La mejor forma de potenciar este factor es a través de la flexibilidad del educador. Su papel es fundamental para aceptar y estimular nuevas ideas que proponen los alumnos, ya que todos los niños tienden a innovar si no se les limita. Es lo que hace necesario que adopte una posición de guía, dejando a un lado los modelos objetivos.
- Elaboración que requiere la especificación de detalles, que contribuyen al desarrollo general de una idea.
- Educar la inventiva, como capacidad de producir modelos sorprendentes que llamen la atención.

Los mismos autores, afirman que la creatividad no sólo consiste en una aptitud, sino que se tiene en cuenta al alumno como un todo, como formación integral teniendo presentes las actitudes que puede adoptar en cada momento. Las actitudes que podemos desarrollar en el alumnado son las siguientes:

- Sensibilización y concienciación de que todo lo que tenemos se puede mejorar. Esta sensibilidad va ligada a la apertura de cosas nuevas, hechos o experiencias, y a las propias necesidades, sentimientos y emociones.
- Desarrollar la tolerancia.
- Formar en la independencia y libertad, estimulando la fantasía y la espontaneidad de nuestro alumnado.
- Estimular la curiosidad, puesto que todo ser creativo es en gran medida curioso.

2.7. Estímulos y bloqueos de la creatividad

En primer lugar, hablaré sobre los estímulos, que son aquellas situaciones que pueden resultar motivadoras para la producción creativa. Torre (1995) considera que

pueden ser un aliciente para la producción creativa. Pueden ser diversos, y entre ellos encontramos: el juego, crear un clima positivo, planteamientos divergentes con preguntas abiertas de más de una solución, actividades perfectivas que exigen una mejora del alumnado, utilización de técnicas creativas, etc.

Según Serrano Gutiérrez (2008), es importante lograr que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga un aspecto creativo. Es necesario tener en cuenta que el nivel de creatividad de nuestros alumnos sufrirá altibajos, es decir, que pasarán por etapas más creativas en las que obtengan mayor satisfacción con sus resultados; pero también pasarán por etapas no creativas, en las cuáles disminuirá para reaparecerá más tarde.

Por otro lado, Trigo y colaboradores (1999) mencionan que a la hora de poner en práctica este tipo de actividades, pueden surgir diversos bloqueos:

Perceptuales	Culturales	Emocionales
No nos permiten aislar el problema para intentar buscarle una solución.	Surgen como consecuencia de nuestra sociedad en cuestiones éticas (cosas buenas/malas)	Son internos y nacen de nosotros mismos

Figura 5. Bloqueos de la creatividad. Fuente de elaboración propia.

Además Torre (1995) añade otro tipo de bloqueo relacionado con el ámbito escolar, producido por la actitud perfectiva del maestro ante las producciones de sus alumnos. Por eso, es imprescindible tener en cuenta las pautas mencionadas anteriormente y las que se introducen en el siguiente apartado.

2.8. Requisitos y orientaciones generales del pensamiento creativo

Torrance y Myres (1986) establecen una serie de requisitos para desarrollar el pensamiento divergente. El docente no debe buscar seguridad en seguir las normas tradicionales, sino que ha de basarse en su seguridad y en el entusiasmo de sus alumnos por aprender, encaminándolos a hacerse más humanos. Para conseguir comprender,

motivar, entusiasmar y estimular a los alumnos, el docente debe alejarse de la metodología de estímulo-respuesta.

Anteriormente he mencionado que el clima es muy importante. El docente debe establecer un ambiente creativo, el cual se caracterice por la escucha activa del alumnado, adaptación a éste, orientación de sus potencialidades hacia sus probabilidades y desarrollo de la motivación, habilidad e interés de sus alumnos (Torrance y Myres, 1986). Einon, en 2003, también hace referencia a la importancia del entorno social e introduce que es esencial potenciarlo, fomentando la autoestima en los niños creando bases emocionalmente fuertes. Todo lo que el niño aprende, lo hace en un entorno, y lo que marca la diferencia, es la forma en la que se desarrolla el niño y el papel que adopta el adulto.

Por otro lado, Torrance y Myres (1986) señalan las características de las actividades que debe plantear el docente. Éstas deben tener un carácter inacabado o abierto para motivar al alumnado, fomentando la exploración y descubrimiento de las diversas soluciones. Otro aspecto a tener es la elaboración de preguntas que desarrollen la curiosidad y el interés por el tema.

Un maestro, para ser más creativo, debe ser un buen humanista, es decir, debe estimular y promover el desarrollo y funcionamiento de la capacidad creativa de sus alumnos. También tienen que mostrar preocupación por sus alumnos, ayudarles cuando sea necesario, ofrecerles la oportunidad de desarrollarse y mostrar amplia confianza en ellos, para que no tengan miedo a explorar y equivocarse. Para ello ha de ser honesto, y de esta forma, los alumnos confiarán en él. Para finalizar, presento una serie de características que tiene que tener el docente para ser creativo: apertura psicológica, vivacidad, sensibilidad, espontaneidad, sensación de seguridad, confianza, capacidad para resistir las presiones sociales, tolerancia de la complejidad, habilidades de captación de nuevas relaciones y tolerancia de la incertidumbre y variedad de los conocimientos (Torrance y Myres, 1986).

3. LA CREATIVIDAD PLÁSTICA

3.1. La importancia de la capacidad creadora y el arte

Robinson (2009) insiste en “la necesidad de estimular el talento, la creatividad y la vocación artística” (p.7). Lowenfeld y Brittain (1985) afirman que la capacidad creadora y artística están estrechamente relacionadas. Antiguamente, se establecían similitudes entre las experiencias artísticas y las actividades creadoras. Pero actualmente, se ha observado que el colegio puede impartir un programa artístico sin desarrollar el pensamiento creativo. La experiencia en el campo de las artes podría ser una herramienta fundamental para promoverlo. Generalmente, ha sido considerado como un comportamiento constructivo y productivo, que se manifiesta en la acción o realización de las diferentes actividades artísticas.

El objetivo principal de la capacidad creadora artística, al igual que la creatividad, es enseñar a los alumnos a tener una mentalidad más flexibles y adaptable, haciéndoles capaces de tomar decisiones imaginativas en un mundo en constante evolución, concentrando su atención en los procesos internos de la creatividad inherente a todos los niños. Otro objetivo es ayudar a regular su capacidad creativa para que se produzca un alto grado de autoestima en las tareas artísticas encomendadas (Bean, 1993).

Como ya mencioné en el apartado anterior, este mismo autor afirma la necesidad de llevarlo a cabo, puesto que constituye a la integridad personal. Para ello, hay que ser capaz de desarrollar talentos y habilidades, y animar a los niños a expresarse mostrando su capacidad creativa para tomar decisiones. Como resultado, podemos obtener las siguientes respuestas:

- Tome las decisiones adecuadas y se gana la aprobación general.
- Tome decisiones equivocadas y experimente la crítica.
- Toma decisiones ineficaces y se sienta impotente.
- Evita tomar decisiones arriesgadas que se puedan llevar al fracaso.

Las tres últimas podrían crear un conflicto entre el adulto-niño. Pero si tenemos en cuenta la información proporcionada en el apartado de la creatividad, se solventarán. El adulto, siempre tiene que mostrarse paciente, valorando las creaciones y estimulando

el pensamiento divergente y la integridad de la persona. Dentro de este aspecto, también cobran gran importancia los componentes de la Inteligencia Emocional, como el autoestima o el autoconcepto. Estos elementos serán decisivos en este proceso, ya que un niño que posea un alto grado, explorará sin cohibirse, sin miedo a equivocarse, mientras que un alumno con bajo autoestima y mala autoimagen, tendrá miedo a crear y se sentirá incompetente. Como hemos observado, trabajar la creatividad es una garantía de futuro, ya que se trabaja en el Área Plástica, pero tendrá repercusión en todos los ámbitos.

3.2. Proceso artístico-plástico creativo

Merodio de la Colina (2001) establece una discrepancia entre la relación de arte y creatividad. Esta capacidad siempre está incluida dentro de la primera, pero la creatividad no siempre implica arte, varía dependiendo del resultado obtenido, porque no siempre se le atribuye el calificativo de “artístico”. Al igual que otros autores, éste también comparte que la capacidad de crear consiste en obtener cosas nuevas a partir de las informaciones previas. En el caso de la Educación Plástica, estas informaciones son datos plásticos, referentes a las formas, tamaños, colores, texturas, etc. La finalidad del desarrollo de este proceso es la comunicación, cobrando gran relevancia las siguientes capacidades:

1. Forma de sentir la realidad tanto externa como interna de la persona. Esta idea, también la expuso Bean, en el 1993, y la podemos encontrar en la página 13 de este trabajo.
2. Percepción de los estímulos y organización de éstos. Al igual que esta autora, Torre (1995) también dio importancia a una serie alicientes que favorecían la capacidad creadora del alumnado. Éstos se encuentran detallados en el apartado 2.7.
3. Seleccionar el tipo de trazado, color, textura, etc. Cada línea, color o zona que se rellena supone un cúmulo de decisiones creativas en cada momento.
4. Sensibilización artística para crear. Iglesias Casal (1999) y Torre (1995) lo consideraron como una actitud esencial dentro del proceso creativo y se puede localizar en la página 22 de mi trabajo.

3.3. Métodos para potenciar la capacidad creadora artística

En este apartado, mencionaré los diversos métodos que pretendo llevar a la práctica con mi propuesta. En primer lugar, Lowenfeld y Brittain (1985) exponen que el aprendizaje a través de la vivenciación, es el más óptimo puesto que con los sentidos se puede llevar a cabo un buen aprendizaje implicando al alumno de forma activa porque tienen que tocar, ver, oír, oler y saborear. Es necesario involucrarle motivándole y haciéndole partícipe de la actividad; será el mejor aliciente para su imaginación.

La creación artística ofrece el desarrollo de experiencias impregnadas en diversas texturas, formas y colores. El niño debe estar capacitado para encontrar el placer y la alegría en estas experiencias (Lowenfeld y Brittain, 1985). Así mismo María Echeverry (2009) apoya esta idea e introduce que, para estimular la imaginación, hay que ofrecerles diversos materiales y vivencias lúdicas, para que de esta forma, expresen sus sentimientos y conozcan el mundo que les rodea.

Los materiales que se utilizan en la Educación Plástica, carecen de forma definida, y por ello se pueden calificar como un buen instrumento para desarrollar la creatividad (María Echeverry, 2009). Al ser materiales fácilmente maleables, el niño puede experimentar, explorar y crear cosas nuevas descubriendo las características que nos ofrecen. Además, su utilización puede producirse de diferentes maneras, con lo cual, todos los alumnos pueden desarrollar la suya propia sin sentirse cohibidos.

Hernández Belver (2007) expone el segundo método, el juego y su relación con la creatividad. Éstos guardan grandes similitudes porque ambos permiten libertad para asociar objetos, acciones e ideas. Además, la actividad lúdica tiene efectos positivos sobre los procesos creativos. Si en el ámbito familiar se les propician un ambiente lúdico que favorezca el pensamiento divergente, obtendrán grandes beneficios en este aspecto. Es fácil desarrollarlo, ya que el juego no está encadenado a reglas estrictas y se caracterizará por estar libre de presión social. María Echeverry (2009) también comparte este punto de vista, y considera que en este tipo de actividades, los niños tienen un papel activo, con el que descubren cosas nuevas por su propia actividad espontánea.

Tanto el juego como la creatividad son actividades no literales que conllevan la combinación y transformación de ideas, acciones y situaciones, desarrollando una motivación intrínseca en el alumnado, ya que el objetivo principal es el disfrute del niño. Los alumnos más creativos son los que se sienten más motivados con lo hacen, los que cuando lo realizan, las preocupaciones y cuidados desaparecen. Al igual que este autor, Torrance y Myres (1986) afirman que la motivación es el valor intrínseco de la creatividad puesto que desarrolla en el alumno un alto rendimiento, pero para ello, es necesario dejar a un lado la metodología de estímulo-respuesta. Por ello, el docente debe encargarse de facilitar el desarrollo integral del alumnado, y nunca obstaculizarlo teniendo en cuenta las pautas anteriormente establecidas.

El último método, que pretendo utilizar en mi propuesta práctica, es el dibujo. Cruz Gastelumendi (2012) señala que es un recurso y una herramienta que se puede llevar a cabo con pocos materiales, pero es importante saber seleccionarlos para no limitar al alumnado. Con ellos, el alumno crea las soluciones convenientes para dar sentido a su obra, y a través de ellas, se realiza un análisis reflexivo y expresivo en el cual el alumno estructura, modifica y solventa su contenido. El dibujo, al igual que la creatividad, tiene por finalidad la creación, pero engloba otras, como visualizar y expresar. Ambos se pueden considerar como procesos mentales que buscan resolver un asunto en particular, el problema de representación de ideas o imágenes mentales.

En la misma línea que el pensamiento anterior, De Bono (1970) alude que el dibujo es un caso especial de solución a los problemas. A veces, el objetivo es superar algún defecto, pero con mayor frecuencia reside en crear algo que no existe. El dibujo suelen carecer de solución definida y requieren considerable dosis de creatividad. Éstos no es necesario que sean de gran calidad, ni que precisen mucha exactitud; con que intenten expresar visualmente la idea que se concibe, sobra. También se pueden apoyar en el uso de palabras o frases que expliquen la creación.

Por las razones teóricas expuestas, mi propuesta práctica, que presento en el siguiente apartado, está basada en estos métodos, porque considero que a partir de ellos, se puede observar la creatividad del alumnado de una manera interdisciplinar, y más concretamente en el Área Plástica. Ésta posee gran potencial creativo y es necesario aprovecharlo tratando de influir en el resto de Áreas y en la integridad del alumno.

PROPUESTA PRÁCTICA

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Introducción a la propuesta

Esta propuesta tiene por objetivo desarrollar la creatividad en una etapa tan esencial como es la de Educación Infantil para el alumnado. En ésta, se empiezan a crear las primeras bases pedagógicas que les servirán para su futuro, por eso es importante estimularla. Bernabeu y Goldstein (2009), afirma que la escuela no debe centrarse únicamente en contenidos lógicos y racionales, sino también en las emociones y los sentimientos, prestando gran importancia a la creatividad y al sentido de intuición del alumnado. Por eso, es imprescindible identificar las estrategias que favorecen el pensamiento divergente y dedicarles el tiempo necesario dentro del horario escolar. La relevancia de la creatividad en el alumnado es el pilar fundamental de esta propuesta compuesta por diversas actividades. En ésta se trabajará y examinará el tema principal, pero también se trabajarán otros conceptos plásticos, como las formas geométricas o los colores y sus mezclas.

4.2. Contextualización de la propuesta

El proyecto se llevó a cabo en el Colegio Calasancio de Almazán (Soria). La actuación tuvo lugar en la clase de 4-5 años de Educación Infantil. Es un aula de 20 alumnos, de los cuales 7 son chicas y 13 chicos. No hay ningún niño con necesidades educativas especiales, sin embargo, si hay dos niños que presentan un retraso madurativo leve.

La maestra encargada de tutorizar este grupo, es muy activa, innovadora y flexible, se adapta a todas las situaciones de los alumnos y trata de extraer lo mejor ellos en cada situación. He de decir, que mi proyecto se ha visto favorecido con su actitud, ya que es muy creativa y siempre trata de desarrollar el pensamiento divergente en el alumnado. Esto ha creado efectos positivos en la realización de las actividades porque ella se mostraba activa y animaba al alumnado a experimentar y a crear.

4.3. Objetivos, contenidos y criterios generales

En este apartado señalo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del Decreto 122/2007 de cada Área teniendo en cuenta las características de mi propuesta práctica:

	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	2,6 y 10.	Bloque 1, 2 y 3.	3,4 y 9.
Conocimiento del entorno:	5.	Bloque 1 y 2.	1, 2, 4, 9, 10 y 11.
Lenguajes: comunicación y representación:	1, 2, 4, 9, 10 y 11.	Bloque 1, 2 y 3.	1, 2, 3, 5, 8, 10, 12, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 36

Figura 6: Objetivos, contenidos y objetivos del D 122/2007. Fuente de elaboración propia

Tanto objetivos como contenidos y criterios de evaluación seleccionados se encuentran en el Anexo I en forma de cuadro. Estos objetivos fueron secuenciados, dando lugar a los objetivos generales y específicos de cada actividad. Los generales de la propuesta práctica los presento a continuación:

- Desarrollar, estimulando y favoreciendo el pensamiento divergente del alumnado.
- Formular propuestas flexibles que propicien gran fluidez de respuestas para que cada alumno pueda mostrar su originalidad e inventiva.
- Elaborar producciones plásticas empleando diversas técnicas de manera creativa. Posteriormente explicarlas verbalmente estimulando la creatividad oral.
- Aproximarse al conocimiento de diversas obras artísticas de diferentes autores y a las características de éstos.
- Demostrar confianza en las producciones artísticas realizadas.
- Mostrar tolerancia y respeto hacia las obras plásticas tanto propias como ajenas.
- Cooperar y valorar los diversos puntos de vista de los compañeros introduciéndolos dentro de la creación.

4.4. Metodología de las sesiones

Según Marín Ibáñez (1974) toda actividad creativa debe poseer los siguientes rasgos:

- Inquietud por la presencia de algo que provoca en el alumnado una insatisfacción.
- Tal inquietud da lugar a un problema con una dificultad a superar para ello hace falta una larga preparación.
- Fase de información que favorezca la presencia de soluciones ante el problema planteando
- Iluminación de las respuestas a la dificultad.

Para generar esa inquietud en el alumnado, se les planteó un problema a modo de pequeño reto. El alumno tuvo que resolverlo creando diversas soluciones y seleccionando la que ellos considerasen más apropiada. En el apartado de cada actividad se encuentra especificado el problema que se planteó. Por otro lado, he de decir que todas las sesiones estuvieron basadas en los métodos que presenté en la fundamentación teórica (vivenciación, juego y dibujo), y todas ellas contenían las tres fases: inicial, principal y final. La información de cada una de ellas se encuentra recogida en el siguiente cuadro:

FASE INICIAL	FASE PRINCIPAL	FASE FINAL
<ul style="list-style-type: none">• Planteamiento del problema e incitación, por parte del maestro, para que busquen las soluciones haciendolo suyo.	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo del alumnado para buscar diversas soluciones a dicho reto y solucionar la que ellos crean conveniente.	<ul style="list-style-type: none">• Mostrar el resultado final a los compañeros e identificación del mismo mediante la expresión oral.• Autoevaluación de la actividad

Figura: 7 Fases de la propuesta práctica. Fuente de elaboración propia

En la fase final decidí que los alumnos se expresasen y compartiesen sus resultados porque “nadie conoce directamente la experiencia de la creación de los demás. Sólo podemos esperar que alguien nos la cuente” (Marín Ibáñez, 1974, 12).

Mientras el alumnado se expresaba, el docente tenía presentes los aspectos expuestos en la fundamentación teórica y siempre trato de estimularla con los comentarios realizados.

Estas fases se pueden relacionar con los pasos del proceso creativo que propone Torres, en 1993, especificados en la fundamentación teórica, en el apartado 2.5. En la primera fase, podrían identificarse los dos primeros pasos (preparación e incubación) ya que se incita al alumnado, introduciéndole en el problema y creando un clima positivo que favorezca la búsqueda de soluciones. Posteriormente se establece un tiempo de libertad para que desarrollen su creatividad ante dicho problema (iluminación) y finalmente se realiza una asamblea final donde se muestran las soluciones, su correspondiente explicación y una autoevaluación verbal del alumnado (evaluación y verificación).

Dependiendo de la actividad, se potenciará un agrupamiento u otro, hubo actividades que favorecieron el trabajo individual, en las cuales cada alumno exponía su nivel de creatividad, y otras que potenciaron el trabajo en grupo. Esta agrupación puede mejorar el resultado puesto que puede obtener multitud de ideas y diversos puntos de vista, lo que supone un enriquecimiento general al trabajo. Además, con este tipo de agrupamientos, los alumnos desarrollan otro tipo de habilidades, como la destreza social, en la que tienen que dialogar para encontrar una solución común.

4.5. Actividades de la propuesta práctica

El proyecto se llevó a cabo durante el mes de Mayo de 2015. Son siete sesiones, independientes unas de otras, las cuales giran en torno a la primavera. Se distribuyeron en las últimas horas de la jornada escolar, desde las 13:30 a las 14:15. Cada sesión tuvo una duración de 45 minutos, aproximadamente.

4.5.1. Flor mágica

Esta actividad partió de la respuesta de un alumno en un concurso de pintura relacionado con la naturaleza. El alumno creó una flor, le puso un nombre y le atribuyó unos poderes. Le llamó flor de algodón dulce y les explico que tenía el poder de escupir algodón. Sus compañeros se quedaron asombrados con su capacidad creativa.

Aprovechando esta motivación, decidí introducirla dentro de mi proyecto. Así surgió esta actividad y el problema, que se les planteó, para ejecutarla fue el siguiente:

“Como ya sabéis un alumno de esta clase ha sido capaz de crear una flor mágica. Mis amigos se interesaron por nosotros y me dijeron que si el resto de compañeros serían capaces de crear este tipo de flor. De esta forma tendríamos multitud de flores dando lugar a un hermoso jardín. ¿Seremos capaces?”

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Recursos
• Ser capaz de inventarse una flor con poderes mágicos de manera original.	• Interés y satisfacción por mostrar su producción.	1. Comunicar por medio del lenguaje oral los poderes atribuidos a la creación de su flor.	Folios Lapiceros Pinturas de cera para colorear las flores.

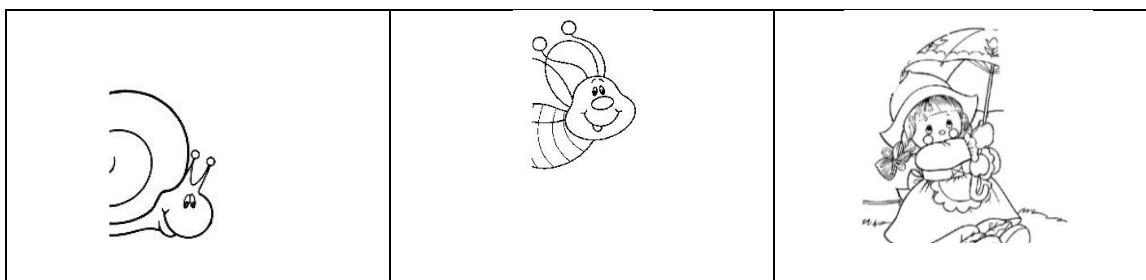
Figura 8: Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y recursos de la actividad de la flor mágica. Fuente de elaboración propia.

4.5.2. Recortables

En esta actividad, el problema que se planteó con esta actividad fue el siguiente:

“¡Ay, no sabéis lo que me ha pasado! Os había preparado unos dibujos para pintarlos pero cuando estaban imprimiéndose, la impresora se rompió y sólo han salido partes de los dibujos, ¿seríais capaces de terminarlos y completar el dibujo?”

Una vez que se creó la inquietud con la presentación del problema, la maestra repartió un folio a cada alumno. En cada hoja había un parte de algún elemento de primavera, como por ejemplo medio caracol, media abeja, medio pájaro, etc. Algunas de las fichas manipuladas para llevar a cabo esta actividad son las siguientes:



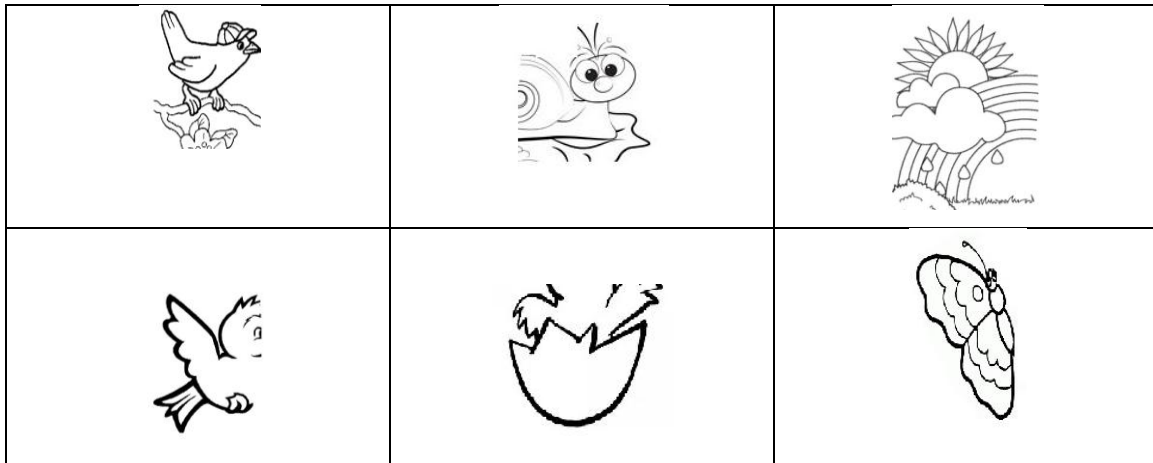


Figura 9. Recortables. Fuente de elaboración propia

Una vez que se repartieron las fichas, cada alumno tenía una diferente con el fin de no obtener resultados parecidos. En este momento, el alumno adquirió el papel principal y tuvo que desarrollar su creatividad para completar el dibujo y superar el reto.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Completar el recortable planteando gran flexibilidad y elaboración en los dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de técnicas creativas (recortables) expresión plástica descubriendo nuevas posibilidades. 	2. Mostrarse participativo en la creación plástica mediante el recortable proporcionado.	Folios con diferentes formas. Lapiceros. Pinturas de cera.

Figura 10. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y recursos de la actividad de recortables. Fuente de elaboración propia

4.5.3. Elemento primaveral con formas

El problema que se planteó para llevar a cabo esta actividad fue el que presento a continuación:

“Os he traído diferentes formas y se me ha ocurrido que con ellas podríais crear elementos característicos de la primavera (flores, caracoles, insectos, etc.), ¿creéis que lo podréis hacer?”

La maestra les dio un folio con una forma, los alumnos tuvieron que identificarla y tenerla en cuenta a la hora de crear su producción. Las formas utilizadas se presentan en el siguiente cuadro:

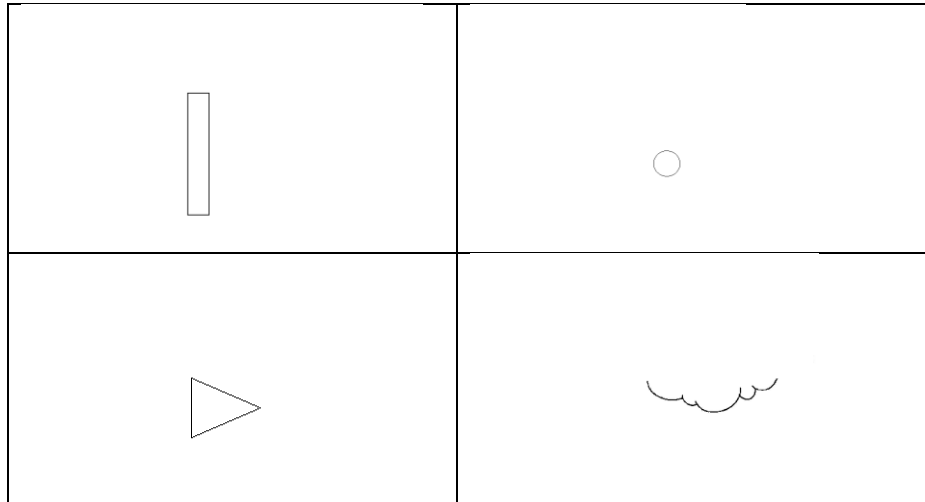


Figura 11: Formas utilizadas para la creación de un elemento primaveral. Fuente de elaboración propia.

Con anterioridad me preparé una serie de opciones para transmitir seguridad en el alumno y de esta forma crear un clima positivo que potenciase la experimentación evitando sentimientos negativos. Para ello, como he afirmado en mi fundamentación teórica con las palabras de Torrance y Myres (1986) me fue necesario basarme en mi autoseguridad y en el entusiasmo de mis alumnos por aprender y solucionar el reto.

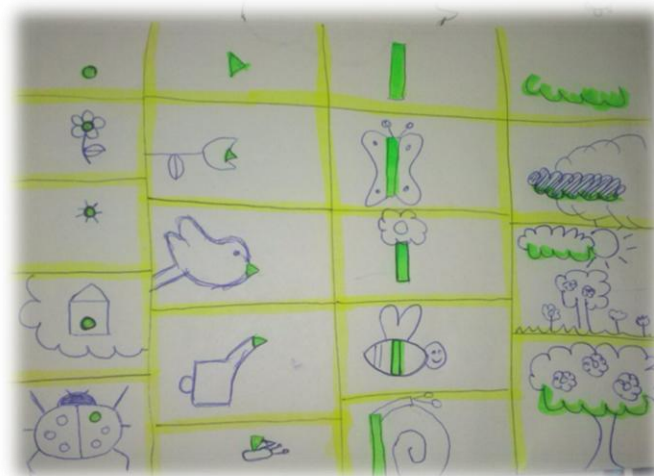


Figura 12. Respuesta a la creación de un elemento primaveral. Fuente de elaboración propia.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar fluidez y originalidad a la hora de crear un elemento primaveral utilizando la forma proporcionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer diversas formas en los elementos de la primavera como puede ser un pájaro, una nube, caracol, abeja, un árbol, etc. • Experimentación de algunos elementos plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para crear un elemento primavera. 	2. Reconocer y nombrar las formas en los elementos de la primavera.	<ul style="list-style-type: none"> Folios con diferentes formas Lapiceros Pinturas de cera

Figura 13: Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y recursos de la actividad de crear un elemento primaveral. Fuente de elaboración propia.

1.5.4. Inventamos una historia

Varón Gómez, en 2009, afirma que “los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo”. Las pequeñas historias ayudan al desarrollo de los niños, ya que estimulan su imaginación, su inteligencia y clarifican sus emociones. También tienen en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones, lo que ayuda a reconocer los conflictos que surgen y les proporcionan soluciones a los problemas que le inquietan (p.686).

Teniendo en cuenta la influencia de los cuentos en el desarrollo de la creatividad, se elaboró esta actividad. Para ejecutarla, la maestra planteó el siguiente problema:

“Hoy había traído nuevos cuentos, pero cuando venía al colegio ha empezado a llover y he perdido el texto, sólo me han quedado las imágenes ¿podrías crear los cuentos usando estas imágenes?”

Una vez que los alumnos se habían familiarizado con el problema, la maestra les distribuyó en grupos de 4. Había 5 sobres de diferentes colores, de tal manera que cada uno fue entregado a cada uno de los grupos. Estos sobres contenían una secuencia de imágenes (de fácil identificación para el alumnado), un inicio y un final de la historia. Los alumnos trabajaron en grupo para crear la historia, pero primero tuvieron que reconocer las acciones de las imágenes y después inventarse lo que sucedió y por qué. Para ello, establecieron un diálogo, desarrollando diferentes destrezas comunicativas en busca de la solución al problema planteado. En esta actividad, la maestra tuvo un papel de guía, fue la encargada de orientar, potenciar y desarrollar la creatividad del alumnado a medida que narraban las historias. La maestra lo hizo a través de preguntar o dirigiendo la expresión oral del alumnado.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Cooperar para crear una historia con una secuencia de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del lenguaje visual a través de la interpretación de las diversas secuencias. Participación creativa en juegos lingüísticos en realizaciones colectivas. 	<p>4. Interpretación de imágenes.</p> <p>5. Participación a la hora de crear una pequeña historia.</p> <p>6. Valoración de las aportaciones de todos los miembros del grupo.</p>	<p>5 sobres</p> <p>5 secuencias lógicas que den lugar a una historia</p> <p>5 inicios y finales de cuentos.</p>

Figura 14. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y recursos de crear una historia. Fuente de elaboración propia.

1.5.5. Disfrazamos a *La Venus del Espejo*.

Esta propuesta nació por la respuesta del alumnado ante este cuadro, en la exposición de los bits de inteligencia. Cuando se mostraba, todos los alumnos comenzaban a reírse como locos. Un día decidimos parar en el cuadro y aprovecharlo para explicarles las características del autor y de este cuadro. Los niños se mostraron

muy atentos. Una vez que estaban familiarizados con la obra, aproveché para desarrollar su pensamiento divergente y les planteé el siguiente problema:

“Un amigo de Velázquez ha observado que os reís mientras pasamos los bits y vemos este cuadro. Y se ha preguntado: ¿por qué? Me ha dicho que podríais disfrazarla y así nos reíamos todos. ¿Seríais capaces?”

La actividad que planteé fue disfrazar a la Venus ya que ellos se reían porque se les veían las nalgas. La maestra repartió el cuadro en dibujo y los alumnos tuvieron que disfrazarle utilizando las pinturas. El formato dibujo de este cuadro que se les dio fue el siguiente:



Figura 15. Dibujo del cuadro de la Venus en el espejo. Fuente de elaboración propia.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al conocimiento de obras artísticas, así como al autor de éstas. • Ser capaz de crear un disfraz a la Venus mostrando fluidez, flexibilidad y originalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa y satisfacción por compartir los proyectos plásticos 	<p>7. Explicar los proyectos favoreciendo y estimulando la creatividad en el lenguaje oral.</p> <p>8. Mostrar respeto e interés por las producciones plásticas tanto propias como ajenas.</p>	<p>Fotocopias del dibujo del cuadro.</p> <p>Pinturas de cera.</p>

Figura 16. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y recursos de la actividad de disfrazamos a la Venus en el espejo. Fuente de elaboración propia

1.5.6. Cadáver exquisito

En primer lugar, se les puso la presentación que se encuentra en el Anexo II, que tiene por objetivo principal conocer al autor de esta técnica, Dalí. Una vez que lo conocieron y supieron aspectos relevantes sobre su vida, se les explicó la técnica, que, como establece Sanabria Mesa (2008), es “un juego que practicaban los surrealistas en sus horas de ocio, queda determinado como un juego de papel plegado que consiste en componer una frase o un dibujo mediante la participación de varias personas, cada una de las cuales ignora la aportación de los demás” (p.174). Los alumnos conocían la técnica teóricamente, pero para que la conocieran de manera más práctica, se llevó a cabo una pequeña demostración en la PDI. De esta forma, se aclaró cualquier concepto que hubiese quedado dubitativo.

Una vez finalizada la explicación y la demostración, les expuso el siguiente problema:

“Ya conocemos a Dalí, ¿os apetece jugar a su juego, y demostrarle que nosotros también somos grandes artistas aunque apenas tengamos cuatro y cinco añitos?”

Para llevarlo a cabo hicimos grupos de 4 personas, formándose cinco. La maestra realizó la actividad de manera individual, con cada grupo, puesto que es una actividad difícil que quizá los niños no llegan a comprender correctamente. Mientras un grupo de alumnos ejecutaba el cadáver exquisito, el resto estaba realizando otra actividad. De esta forma, todos los alumnos de clase estuvieron trabajando sin preocuparse de cuando les tocase. Cuando terminaron el dibujo, negociaron el significado y explicación de su creación.

Los recursos necesarios para llevar a cabo esta actividad son un folio doblado en 5 partes, en el primero había un dibujo para orientar al alumnado y los siguientes los crearían ellos. Algunos ejemplos:



Figura 17. Cadáveres exquisitos. Fuente de elaboración propia

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Acercarse a conocer a Dalí: su vida y sus obras artísticas. • Utilizar el juego del cadáver exquisito para dar lugar a nuestras creaciones • Mostrar fluidez, flexibilidad y originalidad en las creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la utilización de los medios audiovisuales como medio de aprendizaje. • Escucha activa hacia los demás. • Expresión de los proyectos comunes. 	<p>9. Escuchar y respetar los puntos de vista de sus iguales.</p> <p>10. Interpretar y explicar las creaciones artísticas.</p> <p>11. Participar en el juego surrealista.</p>	<p>Folios con cinco pliegos.</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pinturas de cera.</p>

Figura 18. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y recursos de la actividad del Cadáver exquisito. Fuente de elaboración propia

1.5.7. Conocemos otros usos de la espuma de afeitar

Los alumnos y la maestra se sentaron en la zona de la asamblea. Allí se puso en marcha una actividad relacionada con los colores y sus respectivas mezclas. La maestra llevó un cartón, donde ponía la fábrica de los colores en la parte superior y debajo había diferentes círculos, en los cuales estaban distribuidos los colores primarios de la siguiente manera:

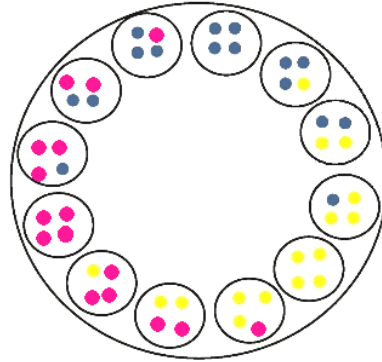


Figura 19: Mezcla de colores de la fábrica de los colores. Fuente de elaboración propia.

Los alumnos que más callados estuvieran, mezclaban los colores. A medida que la actividad avanzaba, descubrimos que con tres colores obtenemos muchos más. Les explicamos características sobre los colores y la discriminación entre primario y secundario. El resultado de nuestra fábrica de los colores fue el siguiente:



Figura 20: La fábrica de los colores. Fuente de elaboración propia.

Una vez que los niños identificaron los colores y sus respectivas mezclas, les pregunté que si sabían para qué sirve la espuma. Con esta pregunta estimularía la creatividad ya que es flexible aceptar multitud de respuestas. Los niños respondieron y les propuse el siguiente reto:

“Hemos aprendido las mezclas de colores y hemos descubierto nuevos usos de la espuma de afeitar de los papás, ¿qué os parece si mezclamos las dos y creamos nuestro cuadro de primavera?”

Les explique la actividad que llevamos a cabo aquel día, pintamos con espuma nuestro cuadro de primavera. Para desarrollar sentimientos positivos y crear un clima positivo de exploración y experimentación dentro del aula, les enseñaría el que yo había elaborado y les animaría que a que creasen el suyo. El cuadro que les lleve como ejemplo, es el siguiente:

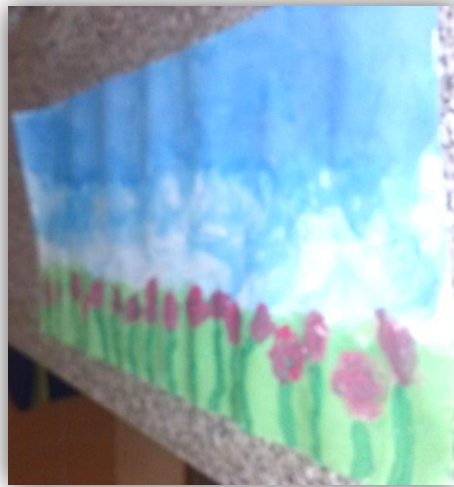


Figura 21: Tormenta de primavera. Fuente de elaboración propia.

Antes de que se sentasen a trabajar, recordamos los colores típicos de primavera, los cálidos, y los identificamos en la ruleta. Se sentaron en su sitio y les repartimos una cartulina con un cartel que pondría lo siguiente:

<p>Título de la obra:</p> <p>Año:</p> <p>Autor:</p>
--

Figura 22: Identificación de la obra. Fuente de elaboración propia.

Esta parte de la actividad la cree con el fin de familiarizarles con la identificación de la obra en los museos. De esta forma se sentirían como los grandes artistas y no perderían las ganas de experimentar y crear nuevas situaciones con estos materiales.

Repartí un recipiente por cada cuatro alumnos, vertí espuma y después los colores primarios de manera que para pintar, los alumnos tuvieron que mezclar la espuma con la pintura, y en el caso de que quisieran obtener otros colores, tendrían que mezclar los necesarios. Cada alumno pintó su obra, utilizando las manos, y a medida que iban finalizando, la fueron identificando.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Generar soluciones de manera original y creativa al problema expuesto. • Experimentar y explorar las posibilidades de esta técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y utilización de técnicas creativas. • El lenguaje oral de expresión para explicar su producción. • Los colores primarios y secundarios en las diversas actividades. 	<p>12. Identifica los colores primarios y sus mezclas.</p> <p>13. Explica verbalmente sus producciones estimulando la creatividad oral.</p> <p>14. Utiliza diversas técnicas plásticas con imaginación.</p>	<p>Espuma de afeitar</p> <p>Pintura de dedos (Cian, amarillo y magenta)</p> <p>Cartulinas A4 y carteles pequeños para la identificación de la obra</p> <p>Un cartón con círculos para la fábrica de los colores</p>

			Un pincel
--	--	--	-----------

Figura 23: Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y recursos de actividad de pintamos con espuma. Fuente de elaboración propia.

4.6. Evaluación

“La evaluación puede concebirse y utilizarse como un fenómeno destinado al aprendizaje y no sólo a la comprobación de la adquisición del mismo. Como un instrumento de mejora y no sólo como un ejercicio de medición del logro. Como un camino que conduce a la transformación de la práctica y no sólo como un movimiento que se cierra sobre sí mismo.” (Santos Guerra, 2006; p.7)

Como expone este autor, mi evaluación tuvo como finalidad comprobar los conocimientos del alumnado, así como el análisis de las sesiones. Con éstos obtuve unos resultados que sirvieron para mejorar futuras actuaciones. Para analizar estos aspectos, elaboré una serie de instrumentos de evaluación para analizar las sesiones.

La principal técnica utilizada fue la observación, tanto de las producciones como de los comportamientos que tuvieron los alumnos a lo largo de las actividades. Bejerano González (2011) menciona que la información puede ser directa o indirecta. La directa a través de los instrumentos de evaluación, y la indirecta observando las producciones creadas por los alumnos. Mi trabajo presenta tanto la primera como la segunda. También se valora la propuesta práctica y la actitud del docente. Las técnicas e instrumentos utilizados quedan recogidos en el siguiente cuadro:

Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Diario • Anecdotario • Evaluación individual del alumnado en la fase final • Análisis de las producciones realizadas

	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de evaluación de los conocimientos de los alumnos (Anexo III)
Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de autoevaluación de la propuesta (Anexo IV) • Tabla de autoevaluación de la actuación docente (Anexo V)
Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de fotos

Figura 24: Técnicas e instrumentos de evaluación. Fuente de elaboración propia.

A continuación, detallaré cada instrumento utilizado, según Parra Ortiz (2010), las características de los instrumentos de evaluación, son las siguientes:

- El diario se caracteriza por ser un documento abierto y subjetivo, en el cual se reflejan actitudes, conocimientos y juicios personales a lo largo del día. Este documento tiene la ventaja de recoger información cualitativa de nuestro alumnado y servirá para observar los resultados obtenidos. Otro uso sería el de autoevaluación para mejorar en futuras intervenciones.
- Anecdotario: es un documento donde se reflejan las observaciones o actuaciones que más nos han llamado la atención. La información que se recoge es sistemática y no requiere mucho tiempo.

Por otro lado, también se evaluaron los conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que mostró el alumnado a la hora de realizar la actividad. Se elaboró una tabla en la que quedaban recogidos los criterios individuales de cada actividad. Como se ha podido observar en cada actividad, cada criterio tiene asignado un número. Esto fue creado para poder identificarlos en la tabla, por ejemplo, el criterio de evaluación de la primera actividad tiene un 1 en la ficha individual de la actividad y se puede observar como C1 (Criterio uno). La tabla se encuentra en el Anexo III. En relación a la evaluación de los alumnos, ellos mismos fueron los protagonistas en la fase final realizando un autoevaluación. Ellos eran los encargados de valorar la actividad comentando los sentimientos que habían tenido.

En relación a la autoevaluación se creó otra tabla que recogía aspectos relevantes de la puesta en práctica de cada una de las actividades (Explicaciones, organización, feedback y otros aspectos), se puede encontrar en el Anexo IV. La finalidad es mantener una actitud crítica de la actuación en las diversas actividades y además, esta evaluación sirve para poder observar pequeños inconvenientes e intentar solventarlo en prácticas posteriores.

Por otro lado, para evaluar la propuesta práctica se elabora la última tabla (Anexo V), en la que se tenían en cuenta las posibilidades que ha ofrecido el alumnado para crear. Los ítems que tuvieron en cuenta son los factores expuestos en el apartado 2.6. de este trabajo. Para finalizar, he de mencionar que todos los criterios utilizados fueron evaluados con una escala descriptiva. Dependiendo de los resultados obtenidos, se evalúa de diversa forma y las posibilidades que existían eran las siguientes:

Siempre
A veces
Nunca

Figura 25. Calificaciones de los instrumentos de evaluación. Fuente de elaboración propia.

4.7. Resultados obtenidos

En este apartado redactaré los resultados obtenidos con las actividades planteadas. En cuanto a la primera actividad, la creación de la flor con poderes mágicos fue un éxito. Los niños no tuvieron ningún problema a la hora de resolverla y obtuve multitud de respuestas. Atribuyeron los siguientes poderes a la flor: el juego, entrar en cualquier casa del mundo, lanzamiento de chocolate, voladora, puede hacer nevar y fuego al mismo tiempo, flor cuchillo (corta cosas cuando están cerca), etc. El nivel de creatividad que poseen los niños es asombroso, si le pusiésemos este reto a un adulto seguramente no obtendríamos los mismos resultados. Pero también aparecieron poderes más simples, como flor de colorines o el poder de crecer. Esto sucede porque los niños comienzan a retratar la realidad, adaptándose a ella, ya que en primavera hay multitud de flores de colores y todas crecen si las cuidamos. Algunos ejemplos los podemos ver a continuación:

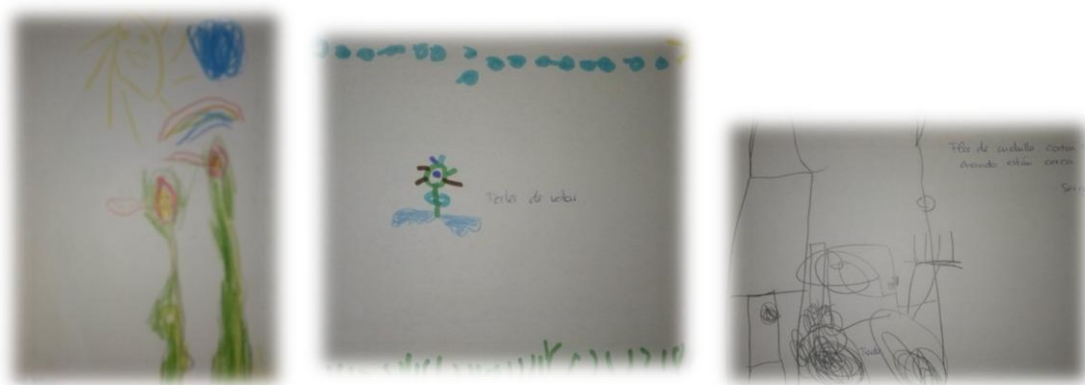


Figura 26. Dibujos de la flor mágica. Fuente de elaboración propia.

En la segunda actividad, tenían que completar el recorte y realizar un dibujo. Hubo alumnos que se acercaron a la mesa diciendo “no sé”. En este momento identifiqué un bloque emocional basándome en Trigo y colaboradores (1999). Para solucionarlo, les dije que había que intentarlo, y para ello les motivé incitándoles a crear y a buscar diversas soluciones. A la hora de realizar la actividad, observé tres casos particulares:

- Un alumno que solo dibujó un elemento completando el recorte que le habíamos dado.
- Un alumno y una alumna que pidieron más dibujos y aprovechando que dos compañeros suyos habían faltado, se los dimos. Esto es positivo, ya que significa que la actividad les ha gustado y quieren seguir experimentándola.
- Un alumno muy creativo, que elaboró su dibujo y siguió por detrás ya que no tenía espacio y tenía muchas ganas de expresarse. Es decir, comprobé la gran utilidad del dibujo como medio de expresión.

Algunos de los resultados fueron los siguientes:



Fuente 27. Resultados de la actividad de recortables. Fuente de elaboración propia.

La mayoría de alumnos resolvieron la actividad de crear un elemento primaveral con diferentes formas sin ningún problema, pero hubo un caso peculiar. Cuando repartí los folios, un alumno quería un círculo y no le tocó. El alumno se enfadó y no quería hacer la actividad. Para que la realizase, además de la forma que le había tocado, le dibuje el círculo que quería, de esta forma, conseguí que el niño solucionase la actividad y resolviese dos retos en uno. Teniendo en cuenta los conocimientos expuestos en la fundamentación teórica por Trigo y colaboradores, en 1999, el alumno sufrió un bloqueo emocional porque no le había tocado la forma que él deseaba.

Por otro lado, he de mencionar que en los dibujos pude ver que la actividad anterior había tenido gran incidencia, ya que hubo varios niños que dibujaron flores con poderes (flor mágica que lanza agua, flor mágica que ha crecido un montón y llega hasta las escaleras arcoíris). También descubrí que el dibujo puede ser una gran herramienta para evaluar los conocimientos del alumnado, porque todos los niños dibujaban el arcoíris sin pensar en el orden de los colores, pero un alumno, a la hora de pintarlo, lo hizo teniendo en cuenta este aspecto, por lo que el dibujo fue una excelente forma para

evaluar los conocimientos del alumnado de una forma divertida. Algunos de los resultados obtenidos con esta actividad son los siguientes:



Figura 28. Resultados de crear un elemento primaveral con una forma. Fuente de elaboración propia

En relación a la invención de las historias observando las secuencias de imágenes, he de mencionar que los niños no tuvieron ninguna dificultad, ya que eran fáciles de comprender e inventar historias con ellas. Lo que se pretendía con esta actividad era la estimulación del lenguaje y la creatividad literaria desarrollando el lenguaje visual que expresaban las diversas secuencias, y lo conseguí. Hubo algún momento en el que el alumno sufrió un bloqueo porque no sabía cómo continuar. Este bloqueo, siguiendo los criterios de Trigo y colaboradores (1999), podríamos identificarlo como emocional ya que nació de él mismo, pero se solventó con las preguntas y la redirección de la maestra. Por otro lado, observé que había alumnos que tenían más soltura que otros. Creo que esta diferencia se debe a la estimulación de la lectura en el ámbito familiar.

El planteamiento de disfrazar a la Venus no fue el adecuado, quizá debería haberme dado cuenta de que los niños se cansarían pintando. La solución que observo

en este momento, es que debería haberlo impreso en un tamaño menor, para que la superficie de pintar fuese más pequeña. Pero la solución al problema en el aula fue la introducción del uso de pegatinas. Esta opción no sólo solucionó mi problema, sino que también motivo a los niños favoreciendo el pensamiento divergente, ellos tenían muchísimas ganas de experimentar y crear.

Por otra parte, he de señalar que puede que el feedback que dí no fue suficiente, debería haber dado más. Cuando les presenté la actividad, debería haber establecido una comparación estableciendo una similitud de cuando nosotros nos disfrazamos, de esta forma comprenderían que no había que pintar a la Venus de color carne, porque nosotros cuando nos disfrazamos, no se nos ve la piel. Con estas palabras, hubiese evitado que todos los alumnos pintasen el cuerpo de la Venus de color carne y la disfrazasen desde un primer momento. Ese fue el principal error de esta actividad, pero pese a ello, los niños la llevaron a cabo de forma adecuada.

En relación a esta actividad, es necesario mencionar que hubo alumnos que disfrazaron desde un principio a la Venus y otros que la decoraron y luego le dieron el nombre. También hubo un caso peculiar de un alumno que quería representar más cosas, pero como no tenía folio suficiente, decidió hacerlo por detrás. Este alumno tiene un gran nivel de creatividad e imaginación, con lo cual este tipo de actividades le motivan y le incitan a crear. El resultado de este alumno fue un payaso haciendo malabares con fuego, y como el elemento del fuego no le cabía, lo dibujó por detrás. Algunas de las opciones que presentaron los alumnos fueron las siguientes: bombero y cavernícola, bailarina, paisaje, Venus en la playa, reina en la hamaca o vampira, entre otras.



Payaso haciendo malabares con fuego



Fuente 29. Resultados de la actividad de disfraz a la Venus. Fuente de elaboración propia.

La realización del juego del cadáver exquisito de Dalí obtuvo buenos resultados. Las pequeñas agrupaciones de los alumnos posibilitaron una atención individualizada por parte de la maestra. Esto fue positivo, ya que hubo niños que querían dibujar y ocupar más espacio del que les tocaba.

La identificación y explicación del dibujo de los niños fue sorprendente: los alumnos inventaron y crearon cosas inimaginables para un adulto. Como en la actividad de disfrazar a la Venus, aquí también observé el mismo proceso, primero creaban y después daban el nombre y las explicaciones oportunas. Por otro lado, dentro del grupo había niños que participaban más que otros, pero para lograr que todos hablaran, les mencioné que tenían que conversar y llegar a un acuerdo. Con esto conseguí que todos los miembros del grupo estuviesen conformes.

La última actividad que puse en práctica en el aula, estaba relacionada con pintar con espuma de afeitar. En la parte inicial, los alumnos se mostraban expectantes, mostraban curiosidad e interés por averiguar el color creado. Quizá debería haber aprovechado esta aptitud del alumnado para realizarles preguntas, estimulándoles la creatividad. El tiempo era reducido y esto provocó que no realizase la actividad como me hubiese gustado. Un inconveniente, en esta fase inicial, fue que el cartón era marrón y a la hora de elaborar la mezcla, dependiendo de los colores, los niños la veían marrón, pero cuando se secó se observaban perfectamente todos los colores.

Por otro lado, la fase principal de esta actividad, crear un cuadro pintando con espuma, no supuso ninguna dificultad. Estaban motivados y en ningún momento les

faltaron las ganas de explorar y experimentar con este nuevo material. Disfrutaron aprendiendo y esto conlleva a la creación de un aprendizaje significativo de los colores.

En esta actividad también estaba incluida la identificación de la obra. Ninguno de los alumnos había estado en un museo, así que esto era nuevo para ellos. Se lo expliqué, pero creo que si hubiesen estado en algún museo, este apartado se hubiese enriquecido y hubiésemos podido extraer más conocimientos, ya que el punto de vista de un niño es diferente al de un adulto. Así lo afirma Rubio Hancock (2015) en una entrevista del periódico del País a César Bona “ellos son capaces de fijarse en cosas que pasan desapercibidas”. En relación a los títulos de la obra, he de decir que hubo niños que decidieron poner títulos simples y muy repetitivos como por ejemplo “la primavera ya llegó” y otros más diferentes como “nieve” (el niño me dijo que ponía este título porque pintar con espuma le recordaba a la nieve.)



Fuente 30. Fotografía de la actividad de pintar con espuma. Fuente de elaboración propia.

Una vez expuestos los resultados obtenidos he de mencionar que con la propuesta práctica se cumplieron los objetivos planteados. A través de ella, los niños han desarrollado su pensamiento divergente, ya que las actividades eran abiertas y proporcionaban gran fluidez en las respuestas, esto provocaba que cada alumno crease la suya mostrando su originalidad. Para elaborarlas han llevado a cabo diversas técnicas plásticas (el dibujo, el juego y la vivenciación a modo reto), y han conocido a diversos autores (Dalí y Velázquez). Por último, los alumnos siempre mostraban diversos valores como: seguridad, confianza, tolerancia, respeto e interés hacia la propuesta expuesta y cooperaron entre ellos y valoraron las diversas opiniones de sus compañeros.

CONCLUSIONES

En primer lugar, he de mencionar que las conclusiones responden a los objetivos que me planteé en las páginas iniciales del trabajo y los cuales redacto a continuación:

a) Indagar y descubrir información sobre el pensamiento divergente.

Investigar el tratamiento del pensamiento divergente, como pilar esencial de este trabajo, ha contribuido a un enriquecimiento a nivel personal y profesional. Personal porque me ha servido para adquirir una serie de prácticas que puedo llevar a cabo para educar mi creatividad; y profesional, ya que teniendo en cuenta esas indicaciones, me servirán para desarrollarlo en las actividades que proponga a mis alumnos. En este trabajo se ha mostrado que diversos autores apoyan esta idea, pero Robinson, en 2009, afirmó que la creatividad era un proceso que se puede enseñar al igual que leer y escribir. Es por lo que se hace necesario trabajarla tanto en la escuela, como fuera de ella. Concienciar a los progenitores de los alumnos, sería otro aliciente para favorecerla y estimularla.

b) Descubrir y reconocer los efectos del tratamiento de la creatividad en el alumnado.

Estas edades se determinan por la ductilidad del cerebro y la capacidad para explorar y experimentar sin miedo al fracaso. Debemos aprovecharlas y tenerlas en cuenta a lo largo de todas las etapas educativas, ya que tendrán los siguientes efectos en el alumnado:

- Creación de alumnos más flexibles para adaptarse a los problemas que se les plantea y a los que les deparará la vida.
- Mayor satisfacción y confianza con la elaboración de sus creaciones. Esto provocará que desarrollen sentimientos positivos mostrando pasión por lo que realizan.
- No tendrán miedo a equivocarse, y si lo hacen, lo verán positivamente, como un pequeño reto que les pone la vida. Hay que enseñarles que el aprendizaje se crea a base de ir experimentando y equivocándose, y que de los errores se aprende.

- No se caracterizarán por ser como el resto de personas, ya que tenderán a hacer las cosas con la originalidad que les caracteriza.
- Mejorarán su autoconcepto, y, junto con el aumento de autoestima y confianza, crearán fuertes bases emocionales capaces de superar cualquier barrera.

c) Identificar, reconocer y establecer diferentes pautas para desarrollar y favorecer el pensamiento divergente en el alumnado.

Tener en cuenta este factor dentro del aula conlleva a seguir una serie de pautas relacionadas con la postura que adopte el maestro, la metodología empleada y las actividades a llevar a cabo. El maestro debe dejar a un lado la concepción tradicional de esta materia y centrarse en las creaciones de sus alumnos. Para conocer el nivel de creatividad, el alumno tiene que expresar las características de su dibujo, y mientras él las expone, el docente se mostrará receptivo, estimulando y favoreciendo el pensamiento divergente del alumno. Además, debe crear un clima positivo que le propicie seguridad en sus alumnos para elaborar y experimentar todo tipo de soluciones.

La metodología y las actividades que se empleen deben tener un carácter abierto que favorezca la búsqueda de multitud de soluciones. De esta forma, cada alumno encontrará la que más se adecue con su personalidad. Dentro de este aspecto, cobra gran importancia la cantidad de recursos: cuanto mayor sea el número, más posibilidades tendrán para crear. Además, las actividades planteadas deben caracterizarse por ser originales, flexibles, presentar fluidez de ideas, elaboración en los detalles, desarrollar la sensibilización y la opción de que todo se puede mejorar favoreciendo la independencia y libertad, y por último, deben crear curiosidad en el alumno.

d) Investigar, descubrir y poner en práctica diversas actividades plásticas que desarrollen la creatividad dejando a un lado los trabajos tradicionales.

Tras la recogida de información sobre metodologías para llevar a cabo este trabajo, la que más me llamó la atención fue el planteamiento de problemas a forma de reto. Ésta se ha visto complementada con la vivenciación, el juego y el dibujo, como he expuesto en el apartado de mi propuesta práctica, y en último apartado de la fundamentación teórica.

e) Trabajar la creatividad, de manera interdisciplinar, pero centrándonos en el Área Plástica.

Con este trabajo he aprendido a tratar la creatividad de manera interdisciplinar ya que como se observa en el apartado práctica, el área principal es la plástica, pero se tiene en cuenta el conocimiento del entorno (con los elementos de la naturaleza), las matemáticas (formas) y el lenguaje oral (en la fase final en todas las actividades). Por otro lado, he de mencionar que el ámbito corporal también se fomenta, ya que con la realización de los dibujos, los niños muestran el dominio del control corporal. En futuras propuestas, se podrían haber tenido en cuenta el resto de áreas, como por ejemplo en expresión musical, se podría elaborar una actividad teniendo en cuenta a Kandinsky y su característica de pintar escuchando música. A través de ella podríamos trabajar diferentes conceptos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso López-Bosch, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica. *Arte, individuo y sociedad*. (12). 41-57
- Ayensa, A. F. (2006). *La creatividad infantil*. Extraído de: http://www.academia.edu/7992787/LA_CREATIVIDAD_INFANTIL
- Álvarez Pampliega, L. (2010). La expresión plástica en Educación infantil. *Revista digit@lEduinnova*. (24). 16-17
- Bean, R. (1993). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Madrid: Debate.
- Bejerano González, F. (2011). La evaluación en Educación Infantil. *Cuaderno de educación y desarrollo*. 3 (29).
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). La creatividad. *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. 57-67 Madrid: Narcea.
- Blázquez Ortigosa (2009). Educación y creatividad. *Innovación y experiencias educativas*. (14). 1-9.
- Hernández Belver, M. (2007). *La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Madrid: Museo pedagógico de Arte Infantil.
- Cabezas Gallardo, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Revista de innovación y experiencias educativas*. (15). 1-9.

- Centro para la investigación e innovación en la enseñanza OCDE (1983). *Organización creativa del ámbito escolar*. Madrid: Ediciones Anaya.
- Cherry, C. (1984). El plan de estudios de la expresión plástica. *El arte en el niño en edad preescolar*. 10-20. Barcelona: Industria Gráfica
- Cruz Gastelumendi, P.A. (2012). *EL DIBUJO: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- De Bono, E. (1970). 11. Ejercicios de dibujo. *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Recuperado de http://educreate.iacat.com/Maestros/Edward_de_Bono_-_El_pensamiento_lateral_-_Manual_de_creatividad.pdf
- Einon, D. (2003). *Niños creativos. Guía de actividades para estimular la creatividad infantil*. Madrid: Parramon Ediciones, S.A.
- Fernández, M. (2015/05/01). El temario y las guías limitan la capacidad creativa y el uso de la imaginación. *Heraldo Aragón*. Recuperado de: http://www.heraldo.es/noticias/aragon/2014/12/09/ensenar_para_que_tengan_empatia_vision_critica_formas_argumentar_opinion_326504_300.html
- Iglesias Casal, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones. *Centro Virtual Cervantes*. Extraído de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf

- Justo Martínez, E. y Franco Justo, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de Educación Infantil. *Bordón* 60 (2). 107-121.
- Parra Ortiz, J.M. (2010). La evaluación de la intervención educativa. *Manual de didáctica de la educación infantil*. 161-187. Madrid: Ibergarceta Publicaciones.
- Robinson, K. (2009). Prólogo y Más allá de la imaginación. *El elemento descubrir tu pasión lo cambia todo*. 7-8, 28-40. Recuperado de <http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/Leer%20escribir%20PDF%202014/EI%20elemento%20de%20Ken%20Robinson.pdf>
- Rubio Hancock, J. (2015/03/06). Las 29 definiciones infantiles de las que debería tomar nota la RAE. Verne, El país. Extraído de http://verne.elpais.com/verne/2015/06/02/articulo/1433247989_521700.html
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1985). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Nueva Ed. Rev. Y Act.
- María Echeverry, M. (2009). Expresión, arte y creatividad en la niñez. *La crianza humanizada. Boletín del Grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia*. (111). 2-3.
- Marín Ibáñez, R. (1974). La creatividad en la educación. *Cuadernos pedagógicos*. (29). 7-13.
- Martínez Vidal, A. y Díaz Pereira, Pino. (2008). Creatividad. *Creatividad y deporte*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Merodio de la Colina, M.I. (2001). Procesos de creatividad plástica para Educación Primaria. *La Educación Artística, clave para el desarrollo de la creatividad* Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=D4F9mHgfiZ8C&oi=fnd&pg=PA77&dq=Pensamiento+convergente+y+divergente&ots=y5zxeHihxT&sig=w7rb-LAfkvwHv_yJON-6x4QpVCs#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20pl%C3%A1stica&f=false

Novaes, M. H. (1973). La característica creadora del proceso educativo. *Psicología de la aptitud creadora*. 64-72. Buenos Aires: Kapelusz.

Sanabria Mesa, Á. (Coord), Aranza Riaño, A. ; González Dorta, V.; Régulo Rodríguez, I.; Reyes Fernández, C. y Rodríguez Aguiar, I.C (2006). El surrealismo, corriente de vanguardia. 174. *Materiales curriculares, cuadernos de aula Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Recuperado de: http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/103101/oscar_dominguez.pdf?sequence=1

Serrano Gutiérrez, M. (2008). La creatividad en los niños/as. *Revista digital Enfoques Educativos*.(28). 277-283

Torrance, E.P. y Myres, R.E. (1986). *La enseñanza creativa*. Madrid: Aula XXI. Educación abierta.

Torre, S. de la (1982). Educar en la creatividad, exigencia social. *Educar en la creatividad*. 14-21. Madrid: Narcea.

Torre, S. (1993). *Creatividad Plural*. Barcelona: PIU.

Torre, S. de la (1995). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.

Trigo, E. y colaboradores (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE.

Varón Gómez, N. (2009). Los cuentos en Educación Infantil. *Revista Digital Ciencia y Didáctica*. (10). 685-695.

ANEXOS

- **Anexo I:** Objetivo, contenidos y criterios de evaluación D 122/2007.
- **Anexo II:** Presentación Dalí.
- **Anexo II:** Evaluación del alumnado.
- **Anexo IV:** Autoevaluación de la maestra.
- **Anexo V:** Autoevaluación de la propuesta práctica.

Anexo 1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p>	Bloque 1. El cuerpo y su propia imagen	<p>- Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p>
	- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.	
	Bloque 2. Movimiento y juego	
	- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.	
	- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.	
	Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana	

<p>- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p>	<p>- Planificación secuenciada de la acción para resolver pequeñas tareas cotidianas.</p> <p>- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p>	
---	---	--

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>-Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su</p>	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <hr/> <p>- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.</p> <p>- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.</p>	<p>- Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno</p> <p>- Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.</p>

conservación.	Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza	
	Identificación de algunos elementos y características del paisaje.	

III. LENGUAJE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. 	Bloque 1. Lenguaje verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. - Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. - Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. - Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia 	

<p>- Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística</p>	<p>gramatical de las frases.</p> <p>- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</p> <p>- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</p> <p>-Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p>	<p>son respetadas.</p> <p>- Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.</p> <p>- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.</p> <p>-Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar en ellos con interés.</p> <p>- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.</p> <p>- Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos</p>
	<p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual</p>	
	<p>- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.</p>	
	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p>	
<p>El bloque de expresión plástica completo:</p> <p>- Expresión y comunicación, a través de producciones</p>		

<p>mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. 	<p>plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado. - Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas. - Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas. - Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla 	<p>lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística. - Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones. - Identificar los colores primarios y sus mezclas. - Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio
---	--	---

	<p>de colores para realizar producciones creativas.</p> <p>- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. – Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles. – Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo. - Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.</p>	<p>- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</p>
--	---	--

Anexo II. Presentación Dalí



DALÍ EN EL AULA DE 4-5 AÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Colegio Calasancio
Almazán (Soria)



¿SABÉIS ESCRIBIR MI NOMBRE?



Nació en la primavera 1904...
¡Hace 111 años!
Y murió en el invierno de 1989.

¿Qué sabéis
de la primavera?



DALI FUE....

ESCU TOR



El elefante espacial
(1956)

ESCR TOR



Diario de un genio



Y PINTOR....

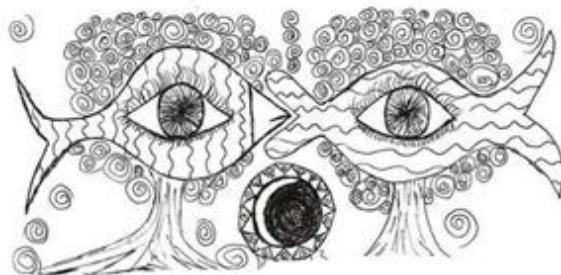


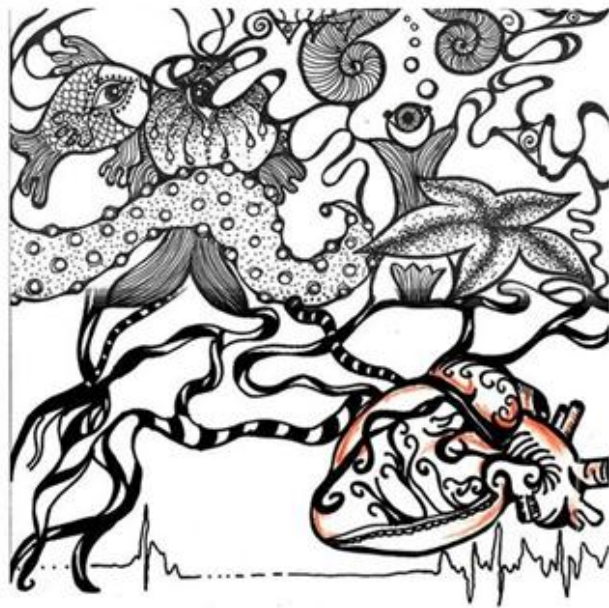
La muchacha asomada
a la ventana (1925)



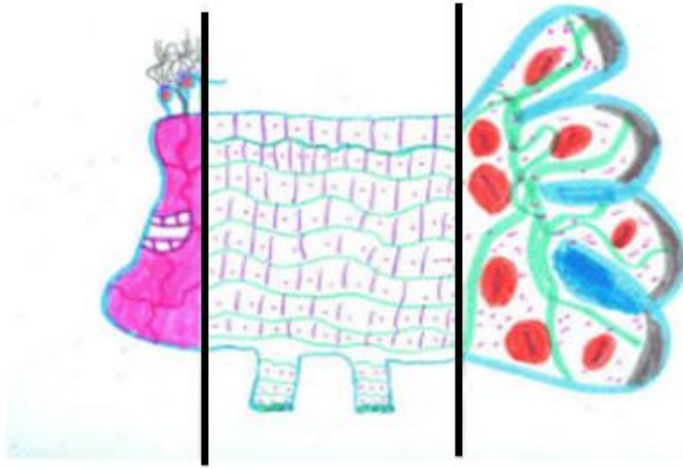
La persistencia de
la memoria (1931)

NOSOTROS VAMOS A PRACTICAS EL
CADÁVER EXQUISITO DE DALÍ





EJEMPLOS INFANTILES



Mamos a la obra...

ahora nos toca a



nosotros



Anexo IV. Autoevaluación de la maestra

Actividad ítem	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6	Actividad 7
Aportación clara y breve							
Organización y manipulación de materiales							
Motiva al alumnado							
Crea un clima positivo para crear							
Respeto las creaciones de sus alumnos							
Estimula el pensamiento divergente							
Respeto la estructura de las sesiones							
Aporta <u>Feedback</u>							

