

MAGDA POTOK, *El Malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznam, 2010, 432 págs.

La literatura, como forma de representación y articulación de la experiencia, constituye un espacio privilegiado para dar una visión del mundo y reflejar el orden de cosas existente. Magda Potok, investigadora, traductora y crítica literaria, se propone en *El Malestar* examinar el discurso femenino a través de la narrativa femenina contemporánea. Su objetivo es ofrecer el repertorio temático y las modalidades del discurso femenino en la España actual a través de la narrativa de las autoras más representativas de la literatura femenina española de las últimas décadas del siglo XX. Las obras elegidas pertenecen a la narrativa de ficción de corte realista publicadas en nuestro país y en lengua castellana entre los años 1989-2004. Las autoras reunidas pertenecen a varias generaciones, desde las mujeres que nacieron en la Segunda República (Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa, Rosa Regás), pasando por la “generación del 68” (Esther Tusquets, Marina Mayoral, Rosa Montero, etc.), hasta llegar a las llamadas “jóvenes narradoras” que emergen en los años noventa, como Lucía Etxebarria, Espido Freire y otras. La selección de este *corpus*, según la autora, se basó en el criterio de calidad y de representatividad de los textos dentro de la literatura femenina española, es decir, en la repercusión de sus obras en estudios académicos, en los premios literarios obtenidos y en el éxito de público. Son en total 40 las autoras analizadas a la búsqueda de la sociedad femenina, y sobre todo, de la representación de la mujer en esta sociedad, su identidad y experiencia en los distintos ámbitos: social, político, profesional, familiar y afectivo a través de las páginas de las novelas en las que aparecen.

A través de este estudio se pretende contribuir al debate en torno a la diferencia y el discurso femenino, por eso el libro comienza con una revisión teórica de los conceptos de género, diferencia y escritura femenina como categoría de análisis y sigue con un repaso histórico de la literatura de mujer en España, desde sus primeras representaciones hasta la época actual.

Nos encontramos ante una obra enmarcada dentro de los estudios de género y el análisis de la narrativa española contemporánea. Ambos temas son manejados con soltura por Magda

Potok, quien desgana ordenada y claramente sus ideas desde la primera a la última página del libro. Para ella la literatura es un mecanismo reproductor de modelos de conducta vigentes en una sociedad y una época determinadas. La identidad colectiva de las mujeres, basada en la experiencia común, tiene una marca temporal y debe analizarse en el contexto sociocultural de la época dada, algo que encontramos en la ficción de corte realista de los textos seleccionados cuya temática refleja la preocupación colectiva de un momento histórico concreto. Además, la novela no sólo ocupa un lugar preeminente dentro de la creación literaria de la España actual, sino que representa el género donde probablemente las mujeres han logrado una mayor visibilidad. La ficción femenina es la textualización de una experiencia, un modo específico de vivir el mundo.

El trabajo se estructura en once secciones: dos capítulos introductorios y nueve capítulos temáticos distribuidos a su vez en tres apartados que engloban los problemas femeninos que salen a la luz en los textos estudiados: “Opresión: la mujer en el reino del padre”, “Insatisfacción: un mundo en crisis” y “Transgresión: un nuevo espacio de lo femenino”

El análisis de las obras de distintas generaciones de mujeres aporta unas conclusiones un tanto descorazonadoras: los textos de las novelistas españolas demuestran la persistencia de los valores conservadores y de un sistema social fuertemente represivo que mantiene la jerarquía de los sexos y coloca a las mujeres en una clara situación de inferioridad. No existen apenas intentos de subversión por parte de la literatura de mujeres en la España actual, lo que evidencia la incapacidad del sujeto femenino para imponerse a los valores patriarcales. Encontramos, eso sí, denuncia de la opresión, decepción en relación con el amor, el matrimonio y la familia así como una representación del hogar como jaula de la que pocas escapan. Hay también en estas novelas desconcierto y también deseo de autonomía reprimido por la norma social, en definitiva, un pesimismo vital que subyace en estas narraciones y que representa al mundo como una realidad inexorablemente adversa.

La sistematización de lo femenino en la narrativa española visto con los ojos de la crítica literaria feminista y basado en un método de análisis interdisciplinar constituye una interesante propuesta que merece la pena aprovechar. Un libro de lectura obligada para quienes

quieran profundizar en el estudio de la experiencia y la identidad femenina en el universo literario.

CRISTINA DE LA ROSA
Universidad de Valladolid