

TRABAJO FIN DE GRADO

El tiempo histórico de “Don Quijote de la Mancha”



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

Autor: Jonathan Sánchez Luengo

Tutora: M^a Mercedes Valbuena Barrasa

Curso académico 2014/2015

AGRADECIMIENTOS

Sin mi pareja este duro trabajo no podría haberlo sacado adelante. Gracias por tu apoyo, consejos y ayuda.

RESUMEN

El tiempo es un concepto ciertamente complejo de entender para todos, y más en edad escolar si le unimos a la enseñanza de la historia. La pretensión de este trabajo es mostrar una metodología que motive al alumno y haga significativo el proceso de enseñanza-aprendizaje de sociedades diferentes a lo largo del pasado.

Tras una revisión de conceptos y teorías de diversos autores se pueden encontrar los principales contenidos de la historia recogidos en las últimas leyes de educación, así como del desarrollo del aprendizaje del tiempo histórico en diferentes etapas educativas.

El contenido teórico se ve reforzado con mi propuesta educativa donde la dramatización es la técnica principal para explicar una época pasada, el Siglo de Oro, a partir de las vivencias de Miguel de Cervantes y su novela más famosa, “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, además de diversos textos adaptados y actividades.

Palabras clave: tiempo histórico, Cervantes, Quijote, siglo de oro, proyecto educativo.

ABSTRACT

Time is a certainly complex concept for everyone, even more during primary school ages connected to history teaching. The aim of this work is showing a methodology which motivates the students leading him or her to a better understanding of different societies through the past years. After a review of the concepts and theories of several authors we can find the main contents of history compiled in the latest education laws, as well as historical time's learning development in different educational stages. The theoretical contents are reinforced with my educative proposal where dramatization is the main technique to explain a past age, the "Siglo de Oro" (golden century), starting from Cervantes life experience and his most famous novel, "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" (Ingenious hidalgo Don Quixote of la Mancha), plus diverse adapted texts and activities.

Key words: historical time, Cervantes, Quixote, golden century, educative project.

INDICE	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1. Comparativa de varios autores sobre el concepto de Tiempo.	4
4.2. Categorías de Tiempo y conceptos temporales.	8
4.3. Tiempo Histórico.	10
4.3.1. El Tiempo Histórico en la LOE y LOMCE.	13
4.3.2. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde Educación Infantil a la ESO.	14
4.4. Proyectos innovadores de tiempo de otros profesionales.	19
5. DISEÑO DE MI PROYECTO	21
5.1. Actividad del docente.	22
5.1.1. Elaboración sobre el relato sobre Cervantes y su época.	22
5.1.2. Narración y dramatización.	22
5.2. Actividades del alumno.	23
5.2.1. Relato sobre Cervantes y su mundo.	23
5.3. Batería de actividades.	41
5.4. Evaluación del proyecto y alumnado.	48

6. CONSIDERACIONES FINALES	50
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	58
ANEXO 1	58
ANEXO 2	62
ANEXO 3	73

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo Fin de Grado está creado con la intención de mostrar la complejidad de la enseñanza del tiempo en Educación Primaria y proporcionar nuevos métodos de enseñanza del mismo con la finalidad de obtener unos resultados más positivos.

De esta forma los objetivos principales del trabajo giran en torno al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y por otro lado al diseño de un proyecto interdisciplinar para ello. Dicho proyecto está ideado para alumnos de 6º de Primaria. Las principales áreas que se trabajan en él son las de: Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemáticas y Educación Artística: Plástica.

El TFG comienza recogiendo en su fundamentación teórica las principales investigaciones y trabajos de diferentes autores sobre el tiempo y el tiempo histórico, así como de sus dificultades, para, a continuación especificar qué lugar dan la LOE y LOMCE a los contenidos relacionados con la enseñanza de la historia en el currículo. Posteriormente puede encontrarse un breve recorrido por el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la etapa de Educación Infantil hasta la ESO.

En el siguiente apartado menciono algunos proyectos innovadores de otros profesionales respecto a la enseñanza de la historia que demuestran el abanico de posibilidades educativas para afrontar el tema y la importancia de crear este tipo de proyectos para tratarlo.

La segunda parte del trabajo se centra en la creación y desarrollo de un proyecto educativo dividido en actividad docente y actividades del alumno. La primera abarca la elaboración del relato de Cervantes y su época y narración y dramatización del mismo, y la segunda, una serie de actividades para la realización con el alumnado que el maestro seleccionará a su gusto.

Por último, en diferentes anexos numerados y citados correspondientemente se podrán encontrar los contenidos de historia en la Educación Primaria en LOE y LOMCE, además de las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza necesarias para la realización de algunas de las actividades.

Con esta propuesta de proyecto pretendo que los alumnos adquirieran conocimientos referidos a la sociedad que vivía en España en un tiempo histórico determinado (el llamado Siglo de Oro, en los siglos XVI y XVII) a través de la famosa e internacional novela “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” con la ayuda de actividades lúdicas y motivadoras que engloben distintas áreas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de mi propuesta de proyecto servirán de guía para la planificación del aprendizaje y por eso los formulo explícitamente. A través de ellos se definen las intenciones educativas respecto a los alumnos. Son el referente indispensable para la evaluación del grado de los diferentes tipos de capacidades adquiridas por los alumnos.

Mediante la realización del trabajo de fin de grado y las actividades de mi proyecto pretendo conseguir los siguientes objetivos:

1. Conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje del tiempo y del tiempo histórico en la Educación Primaria así como sus dificultades.
2. Diseñar un proyecto de aula interdisciplinar con la intención de hacer significativo el conocimiento de épocas históricas a los alumnos de sexto de Educación Primaria.

Dicho proyecto tiene los siguientes objetivos específicos:

- 2.1. Conocer una época histórica determinada: El "Siglo de Oro".
- 2.2. Saber por qué se distingue el Siglo de Oro: características y explicación de la denominación de éste.
- 2.3. Examinar la política, economía, sociedad, fiestas, arte y costumbres del Siglo de Oro en España.
- 2.4. Conocer alguno de los aspectos de la vida de Miguel de Cervantes y de su obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

3. JUSTIFICACIÓN

Según el Real Decreto 1513 de Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria se establece el estudio de la Historia mediante el acercamiento al concepto de Tiempo Histórico y a la sucesión de sociedades históricas mediante el conocimiento de hechos, acontecimientos y personajes relevantes.

La idea no es que adquieran contenidos históricos, sino la estructura metodológica que permita la construcción de ese conocimiento.

El concepto de tiempo es de gran relevancia en la educación y aun siendo bastante abstracto, desde la más tierna infancia se concibe a través de cuentos o con rutinas; no hacemos lo mismo cuando nos despertamos por la mañana entre semana que en fin de semana o durante periodos vacacionales, no nos vestimos de la misma manera con el paso de los años, nuestros abuelos o padres no vivieron su infancia de la misma manera que nosotros, todo parece que cambia... por todas estas razones he elegido la novela mundialmente conocida como “El Quijote” para explicar la sociedad española que vivió en un tiempo histórico determinado a través de sus personajes, su política, su economía, su sociedad, su arte, sus costumbres y fiestas. ¿Son tan diferentes?, ¿vivían mejor o peor que en nuestro tiempo? Éstos interrogantes y más se verán resueltos a lo largo de mi proyecto.

Según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias y siguiendo la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria es objetivo del título de Grado lograr ciertas capacidades y objetivos profesionales que, a mi consideración, pueden desarrollarse con el proyecto “El Tiempo Histórico de Don Quijote de la Mancha”. De todos los objetivos destaco los siguientes:

1.-Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

2.-Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12.- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El concepto de tiempo es muy abstracto para poder comprenderlo y definirlo. A lo largo de la historia muchos autores a través de varias disciplinas definieron lo que era para ellos el tiempo, en muchas ocasiones relacionándolo o ligándolo con otro concepto. A continuación una breve comparativa sobre el tiempo a lo largo de los siglos en sucesión cronológica.

4.1. COMPARATIVA DE VARIOS AUTORES SOBRE EL CONCEPTO DE TIEMPO

PLATÓN (427 a.C. -347 a.C.)

A la hora de recoger las concepciones de Platón sobre el tiempo, Haboba (2004) menciona que:

Para Platón el *tiempo* es una imagen móvil de la eternidad, imita la eternidad y se desarrolla en círculo (concepción cíclica del tiempo) según el número.

Considera que el *tiempo* nace con el cielo y el movimiento de los astros mide el *tiempo*. Así, lo que es, es una participación en el Ser según el *tiempo*.

En la medida en que el conocimiento verdadero nos permite conocer las ideas inmutables y eternas, la palabra que las designa es una representación de la eternidad en el *tiempo*. (p.45).

De esta manera puede concretarse y resumir que las ideas fundamentales de Platón relacionan el tiempo con la eternidad.

ARISTÓTELES (384 a.C.-322 a.C.)

Esta vez se relaciona el tiempo con el movimiento. Aristóteles (citado en Espinosa, 2007) menciona que “*Algunos dicen que el tiempo es el movimiento*”. Aclara, “*Sólo hay movimiento o cambio en la cosa que está cambiando, pero el tiempo está presente por igual en todas las cosas*”. Asume que sin movimiento no hay tiempo. También añade refiriéndose al tiempo: “*Cuando percibimos el ahora como unidad, entonces no parece que haya transcurrido algún tiempo, ya que no ha habido ningún movimiento. Pero cuando percibimos un antes y un después, entonces hablamos de tiempo*”. Porque el tiempo es justamente esto: número del movimiento según el antes y después.

Cantarutti (2009) realizó estudios e investigaciones sobre Aristóteles y su concepción del tiempo, de las que extraemos que:

Aristóteles le dedicó un gran empeño al estudio del *tiempo*, y se dio cuenta que viéndolo por el lado que se lo vea, presenta una profunda incertidumbre. Una parte del tiempo ha acontecido y ya no *es*, y otra está por venir pero aún no *es*: ¿el tiempo *es* o no *es*? Entonces ¿en qué parte nos encontramos nosotros?, porque aparentemente *somos* –existimos–. Si decimos que existimos en el *ahora* –que parece ser el límite entre el pasado y el futuro, es decir que en él no hay nada de pasado ni de futuro–, este *ahora* debería ser *parte* del tiempo. Tengamos en cuenta lo siguiente:

1. Una *parte* es unidad de medida del todo.
2. El *todo* tiene que estar compuesto por partes.

Esto quiere decir, que para que un *ahora* sea parte del tiempo, debería tener duración, ya que si no la tuviese, teniendo en cuenta el punto 2, el tiempo tampoco tendría duración ($0+0+0+\dots=0$). Pero si un *ahora* tuviese duración, esto quiere decir que una parte ocurriría antes y otra después. Y si así fuese, no sería propiamente el límite entre el pasado y el futuro, y no sería un *ahora*; entonces el *ahora* no puede tener duración, y por consiguiente el tiempo no puede estar compuesto de *ahoras*. Aristóteles hace una analogía con una línea, que no está formada por puntos, sino que éstos solo la delimitan y permiten su continuidad. Y así como los puntos no tienen longitud, los *ahoras* no tienen duración. Entonces, en un intervalo de tiempo –delimitado por *ahoras*–, se podrían encontrar infinitos límites pasado-futuro: infinitos *ahoras*.

EINSTEIN (1879-1955)

En su teoría de la relatividad sentenció que el tiempo medido entre dos sucesos depende del movimiento de quien lo mide.

El hecho de que el tiempo no transcurre en forma igual para observadores distintos es una de las predicciones más sorprendentes de la teoría de Einstein. Nuestro sentido común, basado en la práctica cotidiana, indica que los relojes funcionan de la misma forma, sin importar cómo se mueven. ¿No es entonces absurdo pretender que el tiempo medido es relativo al observador? Es importante señalar que el efecto predicho por Einstein sólo es perceptible a velocidades cercanas a la de la luz. (Hacyan, 1989).

Albert Einstein calculó que en el espacio, el tiempo transcurre más lentamente en una nave espacial que viaje a una velocidad cercana a la de la luz (300.000 km/s), en comparación con el tiempo percibido por una persona que permaneciera inmóvil con respecto a la nave.

Malquori (2011) sobre la teoría de la relatividad de Einstein:

De acuerdo con la experiencia, los sucesos de nuestra vida resultan ordenados de manera inequívoca en base a los criterios de un «antes», un «después» o un «simultáneamente». Estos criterios parecen independientes de cualquier observador, asumiendo así un carácter «absoluto». Ahora bien, lo que Einstein pone en evidencia es que el concepto de simultaneidad no tiene ni un carácter absoluto —es decir, independiente del observador—, ni un significado unívoco, sino que todos los patrones de medida del tiempo dependen del estado de movimiento respecto al observador. Es éste el sentido de la «relativización» del concepto de tiempo: cada sistema de referencia posee necesariamente su propio tiempo. (p.1013).

La teoría del tiempo de Einstein fue probada en julio de 1977, cuando se colocaron relojes atómicos exactos a bordo de un satélite estadounidense que se puso en órbita. A su regreso se compararon los relojes con uno similar en el Laboratorio de Investigaciones Navales en Washington, D C. Se comprobó que los relojes del satélite

se habían retrasado un poco; por lo tanto, el tiempo había transcurrido más lentamente a bordo del satélite.

PIAGET (1896-1980)

Considera que el concepto de tiempo es difícil de comprender por los niños, pues es abstracto e intangible; por lo que al iniciar el sistema educativo formal, su vivencia se concentra en el presente y se les dificulta conceptuar el pasado y el futuro.

Piaget además de analizar en profundidad el concepto tiempo, insiste en la interrelación entre el tiempo y la velocidad, asociada a la dimensión espacial, así como a la causalidad. En primera instancia, Piaget (citado por León, 2011), propone tres tipos de tiempo:

[...] el intuitivo, limitado a las relaciones de sucesión y duración dadas en la percepción inmediata, externa o interna; el tiempo operativo que consiste en relaciones de sucesión y de duración fundadas sobre operaciones análogas a las operaciones lógicas; y el tiempo cualitativo o métrico. (p.871).

Como en el caso de la construcción de otros conceptos, la perspectiva piagetiana plantea que el dominio del concepto de tiempo depende, principalmente, de los procesos de maduración cognitiva, pero que se requiere de la estimulación e interacción social para su desarrollo.

STEPHEN HAWKING (1942-)

Stephen Hawking (1988) dice que el tiempo es un concepto que manejamos diariamente pero ninguno se ha puesto de acuerdo en qué es. Hawking, uno de los científicos más renombrados actualmente ha propuesto una nueva teoría del tiempo.

Él considera al tiempo como formado por tres flechas: la flecha termodinámica, la flecha cosmológica y la flecha psicológica.

En nuestro universo, actualmente las tres flechas apuntan hacia una misma dirección, sin embargo, esto puede que no siempre sea así. La flecha termodinámica se basa en la segunda ley de la termodinámica, que indica que el desorden aumenta con el tiempo. Un ejemplo sería la caída de un vaso de agua al suelo, éste se rompe en varios pedazos

(estado desordenado). Su caída conforme pasa el tiempo produciría un estado de desorden en el vaso, fácilmente observable a cámara lenta.

La flecha psicológica nos ayuda a percibir el tiempo y apunta hacia adelante grabando los sucesos en el cerebro.

La flecha cosmológica, utilizada también por Einstein, explica el tiempo como causado por un universo en expansión. (Vivencio, 2011).

En definitiva, durante siglos se ha hablado sobre el tema y ninguno tiene una definición clara de lo que es el concepto de tiempo. Podemos elucubrar sobre si el tiempo es eterno o si es más lento en el espacio pero de lo que no hay duda es de que en la actualidad podemos medirlo con una serie de instrumentos como son el reloj, calendario y que desde que tenemos uso de razón trabajamos una serie de conceptos temporales en nuestros ámbitos personal y académico, tales como las estaciones, el paso de los meses y de los años con los cumpleaños, fiestas señaladas celebradas a lo largo del tiempo, etc. Todo esto a través de diversos materiales.

4.2. CATEGORÍAS DE TIEMPO Y CONCEPTOS TEMPORALES

Para la redacción de este apartado recojo ideas de Hubert Hannoun (1977) elaboradas a través de las investigaciones realizadas sobre la comprensión de los conceptos espaciales y temporales por parte del niño.

Los objetos y los seres se sitúan en determinados lugares y en tiempos precisos que no siempre el niño sabe distinguir por eso hay que ayudarlo a conocer su medio y dominarlo, esto implica también ayudarlo a analizar el tiempo.

En un principio el niño no es capaz de situar nada que no pertenezca a su tiempo, lo que deja entrever el egocentrismo respecto a su tiempo. No tiene sensación de duración si no se relaciona con un “antes” con alguna vivencia del niño.

Piaget (1978) diferenciaba tres categorías o estadios temporales con las que estoy de acuerdo y bajo mi punto de vista quedan muy claras:

→TIEMPO VIVIDO

El tiempo es referido únicamente a su experiencia personal. Se centra en las experiencias directas de la vida. No ven más allá de ellos mismos. Se refiere a un

periodo que sigue siendo egocéntrico. Pertenece a la etapa preoperatoria que comprende de los 2 a los 7 años aproximadamente.

→TIEMPO PERCIBIDO

Los alumnos son capaces de describir acontecimientos históricos, sin poder ir más allá de estas informaciones. Para ellos son tiempos históricos que sucedieron sin más, sin razón alguna que los provocara. Pertenece a la etapa de las operaciones concretas comprendida entre los 7 y 11 años aproximadamente.

→TIEMPO CONCEBIDO

En esta última categoría los alumnos son capaces de realizar inferencias y elaborar hipótesis en cuanto a la causalidad y la motivación de los “personajes” de los hechos históricos. Comienzan la etapa de las operaciones formales con 11-12 años aproximadamente cuando su pensamiento es más abstracto y comprenden la relación causa-efecto. Es un tiempo en el que puede centrarse más en aspectos matemáticos.

Según va creciendo el niño vivirá ritmos biológicos, perceptivos y finalmente sociales. Los ritmos biológicos se dan desde el nacimiento con la repetición de la alimentación y excreción y sueño. Estas repeticiones se convierten en ritmos que no son conscientes para el niño pero que le dan una conciencia de tiempo. Después aparecen los ritmos perceptivos que además de darse lo anteriormente explicado en los ritmos biológicos, se añaden los días, noches y más tarde las estaciones. Y para terminar, los ritmos sociales que trata la repetición y ritmo de las horas de clase, recreos, fines de semana, vacaciones trimestrales...

A partir de estas repeticiones y ritmos, se enseñan las primeras categorías temporales: los intervalos de tiempo que son según Hannoun (1977) dos:

La frecuencia: con sus nociones de “raramente”, “a veces”, “a menudo”, “frecuentemente”, etc.

La regularidad: si la categoría de frecuencia precisa la “cantidad de repetición” del acontecimiento, la de regularidad define su organización. Un acontecimiento puede ser muy frecuente sin ser regular. Por lo tanto hay que distinguir estas dos categorías. La de regularidad nos parece implicar dos nociones esenciales: la de “regularmente” y la de “irregularmente”. (p.99).

En relación a las categorías de tiempo y conceptos temporales Alonso (2010) hace referencia a Piaget cuando expone que el niño de 9 a 11 años se interesa por el origen de acontecimientos y por la biografía de grandes personajes, y que es por esto por lo que se inicia el conocimiento del hecho histórico biográfico a pesar de la pequeña comprensión que el niño tiene del tiempo. La enseñanza y aprendizaje debe enfocarse todo lo que sea posible en la observación de dichos hechos históricos o personajes destacados a través de proyecciones o escenarios naturales.

Es por esto por lo que me incliné a elaborar el diseño de mi proyecto acercando una época, el Siglo de Oro, y un personaje Miguel de Cervantes para el conocimiento de su gran novela “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Respecto a los conceptos temporales curriculares, un niño en la etapa de Educación Infantil aprende gradualmente conceptos como: “ahora”, “hoy”, “mañana”, “día”, “noche”, “antes” y “después”, “ayer” más relacionados con su tiempo más cercano y vivido por él mismo, y puede comprender y utilizar expresiones del tipo: “espera un minuto”, “deprisa”, “date prisa”, “ahora mismo”, “toda la semana”, etc.

En Educación Primaria los conceptos de “ayer”, “hoy” y “mañana” se transforman en “pasado”, “presente” y “futuro”, ampliando en gran medida su capacidad para comprender el tiempo y su desarrollo. De igual manera es capaz de discernir que ayer se refiere al pasado, hoy al presente y mañana al futuro. Otros conceptos relacionados con las medidas de tiempo y que los niños pueden manejar en esta etapa educativa son: “segundo”, “minuto”, “hora”, “día”, “semana”, “mes”, “año”, “lustro”, “década”, “siglo”, entre otros. Algunos de los conceptos ya se trabajan en la etapa de Educación Infantil pero de manera superficial.

El tiempo tiene una doble dimensión, la de “antes” y “después” y entre ellas nos manejamos a través de tres categorías esenciales de la orientación del tiempo: pasado, presente y futuro.

4.3. TIEMPO HISTÓRICO

Según los estudios de Comes y Trepal (1998) sobre el tiempo histórico encontramos que, sobre todo hasta comienzos del siglo XX la idea de tiempo histórico y tiempo cronológico se consideraban similares, es decir que la sucesión de los hechos

cronológicos se entendía como una explicación de la historia, que en la mayoría de los casos quedaba ligada a actuaciones de los grandes ostentadores de poder de cada época. De esta manera la escuela se convertía en una transmisora de un boletín informativo de acontecimientos políticos con protagonistas y fechas concretas, y lo que podría entenderse como comprender o saber historia quedaría estrecha y únicamente relacionado con una reproducción de esos acontecimientos, sin establecer unas causas o reflexionar sobre ellos o el contexto que podían englobar.

Braudel, historiador francés, es el primero en sistematizar la existencia de más de una dimensión temporal en la historia, es decir, hace una distinción de tiempos para comprenderlos mejor. Por un lado considera que existe un *tiempo corto* que es el tiempo que viven los individuos de un lugar determinado. Podríamos decir que es un tiempo relacionado con las vivencias, por lo que puede recuperarse mediante encuestas o preguntas. Paralelamente a este tiempo se desarrolla otro que Braudel denomina como *tiempo medio o coyuntura*. Sería un tiempo que se centraría más en los hechos históricos que el denominado corto, y estaría asociado a una naturaleza económica. Es más complicado de establecer porque ya no forma parte de la memoria histórica de todos los habitantes de un determinado espacio. Ya en el último escalón encontraríamos un tiempo que no sufre grandes cambios y es más lento, denominado de *larga duración o estructura*. Su foco de atención explicaría el acontecer social y humano, y no estaría presente en el consciente de las personas sino en el inconsciente colectivo, lo que podríamos determinar como mentalidades. Podríamos concluir con estos estudios diferenciando el tiempo cronológico e histórico que como hemos comentado se creían sinónimos. Por un lado encontraríamos el tiempo cronológico, encargado de ordenar, situar y organizar acontecimientos, y por otro el tiempo histórico, centrado más en la explicación y comprensión de estos acontecimientos. Podría decirse incluso que más que un tiempo histórico existirían varios.

Dejando a un lado las investigaciones que hemos comentado sobre estas líneas, la construcción del tiempo histórico en la Educación Primaria debe ser enfocada hacia el relato de formas de vida del pasado. La clave del enfoque está en la comparación de esas formas de vida del pasado con las actuales que conocen los alumnos.

Se debe orientar al alumno a entender que la Historia es un ciclo continuo sin cortes y que se desarrolla de manera sucesiva. En palabras de Julio Valdeón (1988), se define la Historia “como la ciencia que pretende, con una visión integradora, analizar la evolución de las sociedades humanas” (p. 29).

La Historia no debe ser para el alumno un relato que el maestro cuenta de memoria y que ellos aprendan de la misma forma sino que se convierta en algo razonado y lógico.

Para la comprensión del tiempo histórico es fundamental entenderlo como algo diferente del tiempo físico, que es aquel que podemos medir a través de diferentes instrumentos. Debe hacerse hincapié en que no podemos analizar los hechos históricos desde nuestra visión actual ni con nuestra mentalidad.

El maestro debe enfocar la noción de tiempo histórico como un tiempo que tiene un inicio concreto, un desarrollo y un final que ya se conoce de antemano. Para ello no se entrará en detalles ya que lo que interesa es que tengan una idea general.

El tiempo histórico, marcando un antes y un después, proyecta en la reconstrucción del pasado un elemento fundamental, el cambio histórico, un elemento básico importante en la explicación causal de los hechos históricos.

Pagès y Santisteban (2010) determinan que:

En demasiadas ocasiones el aprendizaje del tiempo y del tiempo histórico se relaciona únicamente con el conocimiento de las medidas temporales, es decir, con el estudio del reloj, del calendario o de la cronología histórica. Pero el tiempo histórico necesita de la comprensión de los diversos conceptos que forman nuestra temporalidad, por ejemplo las relaciones entre el pasado, el presente y el futuro, la comprensión del cambio y el significado del progreso. (p.290).

Por último también recogemos la valoración que hacen Jevey y Reyes (2003) sobre el tiempo histórico:

Por lo que queda claro que el tiempo en la historia es múltiple, que la duración de las distintas realidades sociales es diversa y que los ritmos de evolución de una sociedad o de un continente varían en cada fase de su desarrollo.

El saber humano, y el saber temporal, son el resultado de un largo proceso de aprendizaje de la humanidad, de tal manera que cada sociedad e individuo se apoya en un saber ya existente y lo prolonga.

El tiempo es una relación, y uno de los aspectos de la construcción social de la realidad, es la categoría de pensamiento que simboliza los aspectos temporales de la realidad, en la cual existe la dimensión temporal. Cuando el aprendizaje de la historia se concibe en términos de adquisición de saberes, más que saber hacer, es inevitable que los contenidos sean sometidos a una clasificación cronológica.

Acabamos de observar mediante distintas visiones los diferentes significados del término tiempo histórico. Unos ligados a otros tiempos que erróneamente se creían sinónimos y que no lo son, aunque considero que pueden dar aún lugar a confusión si no son explicados correctamente y trabajados de manera adecuada. Hemos recogido que la sociedad evoluciona paulatinamente y aunque a lo largo de la historia hemos vivido diferentes momentos que se han desarrollado puntualmente sería un error considerar que el tiempo histórico sólo se limita a medirlos. Va más allá, y permanece inmutable en el tiempo, y es ahí donde debe recaer la labor del docente, en saber educar correctamente en ese término, porque si el tiempo histórico se confunde con el mero hecho de memorizar fechas importantes caeríamos en el error de enseñar el tiempo cronológico, y nuestra pretensión debería ser explicar las causas por las que sucedieron determinados hechos en un momento y no en otro, y analizar el contexto en el que se desarrollaron, entre otras cosas.

Este punto es fundamental para formar una base sobre este trabajo, ya que es necesario trabajar con estos conceptos y tener una definición e idea clara y precisa sobre el tiempo histórico.

4.3.1. El Tiempo Histórico en la LOE y LOMCE

A continuación expongo cómo LOE y LOMCE tratan el tema de la historia y sus nociones en Educación Primaria. Mientras la primera habla de Conocimiento del Medio y la divide por ciclos y bloques, la LOMCE la denomina Ciencias Sociales dividiendo sus contenidos solamente en bloques.

Se podrá consultar el contenido del tiempo histórico en ambas leyes en el **ANEXO 1**.

4.3.2. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde Educación Infantil a la ESO

Ante todo hay que señalar que la evolución de los niños no debería tener cambios bruscos ni saltos exagerados de un ciclo a otro.

Según los estudios de Trepát (1998) sobre Educación Infantil podemos afirmar que la primera noción de tiempo que se forma en los niños aparece antes de los 2 años, fundamentalmente a partir de los ritmos biológicos. Desde ese momento hasta pasados los 5 años se produce un periodo en el que logran grandes progresos. En cuanto al progreso de los aprendizajes temporales los recursos más habituales son los juegos y actividades sobre estos mismos. Y centrándonos en la formación de las categorías temporales podríamos destacar que a partir de los 4 años, los cuentos sencillos con una secuencia temporal, la música con sus ritmos y la danza son fundamentales.

No hace falta ser un experto en educación para saber que los niños en edades muy tempranas no tienen una gran capacidad para distinguir el tiempo como tal pero sí que saben a través de juegos o cuentos, cómo se desarrolla una secuencia de acontecimientos que son indicadores de acciones que ocurren antes o después de algo, aunque no son conscientes de estar aprendiendo nociones temporales como tal.

Siguiendo las opiniones de Trepát (1998) es en el primer ciclo de Educación Primaria, desde una perspectiva más tradicional, cuando los niños se encuentran en el estadio de las operaciones concretas, en el que la formación y posterior adquisición de los diferentes conceptos con los que van a trabajar se obtiene fundamentalmente a través de la manipulación directa. Relacionan los objetos por yuxtaposición y perciben la realidad de forma global y única sin realizar un pormenorizado análisis sobre ella. Desde un punto de vista didáctico más reciente, los niños de primer ciclo poseen abstracciones organizadas en parejas de oposiciones (valor/cobardía, bondad/maldad, amor/odio...) que realmente pueden apreciarse en cuentos y juegos imaginativos. A su vez la intuición juega un papel importante en esta etapa.

Respecto a la construcción del tiempo, desarrollan categorías temporales desde su experiencia familiar y son capaces de representarlas. También pueden atestiguar un tiempo primordial mítico o real fácilmente en forma de cuentos sobre los primeros tiempos (los primeros cazadores o las primeras ciudades)

En el primer ciclo de Educación Primaria los alumnos aún tienen que madurar y superar la etapa de Educación Infantil que supone un cambio considerablemente grande. Es un periodo de transición en el que las categorías temporales empiezan a afianzarse y a ser más visibles aunque, sobre todo en primero, se sigue trabajando de una forma bastante lúdica.

En relación al segundo ciclo de Educación Primaria observamos que es el más llevadero para los maestros ya que el desarrollo de los alumnos tiende a ser poco conflictivo. En este ciclo sigue primando el estadio de las operaciones concretas, pero es en esta etapa cuando los niños perciben cada vez mejor el entorno que les rodea, su realidad y van alejándose progresivamente de su egocentrismo. Las relaciones entre las parejas de opuestos del ciclo anterior siguen presentes pero profundizando más en ellas. La fantasía y la imaginación continúan siendo de gran valor para la comprensión de conceptos y para la consolidación de diversos aprendizajes.

Respecto al aprendizaje del tiempo, el alumnado relaciona órdenes de sucesión y duración a la vez que coordina las labores de espacio y tiempo con el concepto de velocidad. En relación a las duraciones histórico-sociales suelen confundirse con la estimación de que más cambios equivalen a más tiempo pasado. También se pueden sustituir las etapas de la historia: primeros cazadores, primeros agricultores por nombres más convencionales de la periodización: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna...

Es cierto que una vez superado el primer ciclo de Educación Primaria los alumnos ya conocen la dinámica de las clases y es en este segundo ciclo cuando son más maleables y predispuestos a trabajar dejando de lado su egocentrismo. Cada vez van adquiriendo más responsabilidades y autonomía, pero es necesario que sigan contando con un refuerzo, pautas y una guía por parte del docente. Son cada vez más conscientes del tiempo y pueden comenzar a resolver ciertos problemas sin necesidad de “palpar” o manejar los objetos o conceptos con los que se trabajan como he recogido unas líneas más arriba.

El final de la etapa de Educación Primaria se encuentra en su tercer ciclo, en el que fundamentalmente se prepara una adaptación de los alumnos para el inicio de la ESO. Es en esta etapa final donde se desarrollan las operaciones formales que requieren una

abstracción mayor por parte de los alumnos para poder operar con conceptos sin recurrir a la manipulación, como no ocurría en las anteriores etapas que hemos revisado.

Si bien es verdad que no todos los alumnos tienen la capacidad suficiente de llegar al mismo tiempo a las diferentes etapas que hemos mencionado, llegando incluso a la última, la de las operaciones formales ya en la ESO.

En torno a esta etapa, todo el equilibrio y autonomía afectivos que han adquirido los niños se ve puesto en crisis con la llegada de la pubertad y la adolescencia.

Son más resolutivos por lo general de forma oral antes que escrita, y su capacidad memorística aumenta, sobre todo en contenidos relacionados con materias como Historia y conceptos matemáticos. Para romper con esta tendencia debería trabajarse más a través del aprendizaje significativo, ya que amplía y ofrece un abanico de posibilidades que la memoria no alcanza.

De igual manera, deben consolidar ciertas nociones que han ido adquiriendo y trabajando previamente como son las relacionadas con el tiempo cronológico. En cuanto al tiempo vivido, deben operar y recordar diferentes períodos, etapas concretas o días significativos. También puede reforzarse el aprendizaje y el tiempo concebido a través de un friso, aunque es más laborioso y recomendable para este ciclo y en el segundo con modificaciones. A través de él se trabajarían grandes hitos y épocas históricas mediante varias referencias. Es preciso que el estudio de los grandes hitos históricos se utilicen como referencia temporal y no sólo para la resolución matemática de problemas sobre el antes y después de Cristo.

Uno de los recursos habituales con los que se trabaja es el eje cronológico sobre el que Hernández (2010) apunta:

El eje cronológico es una línea que podemos desplegar vertical u horizontalmente, dividida proporcionalmente en distintas unidades referidas a medidas de tiempo [...] en la que vamos señalando distintos acontecimientos. [...] La utilización de este procedimiento nos va a permitir contextualizar cronológicamente distintos hechos, acontecimientos, apreciando su evolución en el marco de un contexto temporal y espacial establecido. No obstante, hay que tener en cuenta tres criterios básicos:

1. La utilización del eje cronológico debe adaptarse a la evolución psicopedagógica, sobre todo atendiendo a los dominios temporales que el alumno es capaz de percibir y comprender. [...]
2. El eje cronológico, por tanto, puede adaptarse a tiempos cortos (historia personal y familiar) y a tiempos largos (etapas, épocas históricas)
3. Como trabajo previo a la elaboración del eje cronológico, se hace necesario efectuar una selección de acontecimientos a reflejar, en base a criterios preestablecidos. (pág.4-5).

Los alumnos siguen trabajando con ejes cronológicos, interpretándolos y colocándolos correctamente, con el añadido de que ya pueden dominar la proporcionalidad espacio-temporal de los mismos a escala. También se pueden comparar diferentes ejes cronológicos de un mismo tiempo en distintos países.

Es nuestra labor como docentes determinar qué tipo de ayuda necesita cada alumno en particular o como grupo para adaptarse a las diferentes etapas educativas. El final de la etapa de primaria marca un gran cambio hacia la ESO, al igual que ocurría con el salto de infantil a primaria. Los alumnos deben salir preparados para enfrentarse a nuevas situaciones, y todo conocimiento y hábito que tengan adquirido previamente desde etapas más tempranas les ayudará en el futuro, ya que no debemos olvidar que la modificación de hábitos y rutinas es más costosa si tenemos otras adquiridas. Refiriéndonos al trabajo sobre la historia y el tiempo histórico, será necesario trabajar en que los alumnos no memoricen datos y fechas de manera automática y que sean conscientes que cada cambio habido en la historia ha sido por alguna razón, es decir, iniciarles en un razonamiento más lógico de los acontecimientos, para que los asimilen correctamente. Como refuerzo podrán realizarse trabajos en grupo y diferentes actividades para potenciar la autonomía de los alumnos.

La Educación Secundaria Obligatoria es la etapa adolescente en la que el saber y el interés por aprender sufren un bajón importante.

Acevedo et al. (2011) sobre la educación secundaria y la utilización de la historia en esta etapa recogen:

Quizás el rol más importante es el que desempeña en el desarrollo del pensamiento hipotético deductivo. [...] La historia es la interpretación del

pasado; en la deducción y el análisis de las causas y de las consecuencias de los hechos la formulación de hipótesis es inevitable, ya que el conocimiento histórico es, sobre todo, de carácter hipotético.

Precisamente la adolescencia se caracteriza por esta necesidad de desarrollar plenamente el pensamiento hipotético deductivo; por lo tanto, desde el punto de vista del desarrollo de la mente, la enseñanza de la historia desempeña este papel. Por supuesto, si la enseñanza de la historia resultara exclusivamente memorística, tanto la disciplina misma como los docentes que la imparten desaprovecharían uno de los factores educativos más importantes que tienen a su alcance.

Iniciar a los alumnos en la formulación de hipótesis es una tarea compleja, pero realizable a partir de investigaciones concretas, llevadas a cabo en museos o publicadas en revistas de historia. [...] En todo caso, al final hay que contrastar los resultados. (p.42-43)

Se suele afirmar que el alumnado de esta etapa a menudo entra en el estado del pensamiento formal, y que puede construir teorías y sistemas de carácter más complejo.

El tiempo vivido o subjetivo sufre variaciones y con ello gran cantidad de tensiones, ya que la relación del tiempo con el adolescente es confusa y en determinados casos angustiosa. Debemos considerar que su presente cambia de manera acelerada y que las necesidades (cada vez más autónomas) hacen que experimente un ritmo relativamente rápido, sin olvidarnos que el entorno es un influyente más. Debe concienciarse de que el tiempo infantil queda relegado al pasado.

Esta situación se puede superar con una didáctica adecuada, ya que, si por un lado con la adquisición de las operaciones formales es potencialmente capaz de introducirse en el tiempo concebido, por el otro su vivencia del tiempo le acorta el horizonte temporal vivido a máximo, cinco años de su pasado inmediato.

Cavalli (1985) sostiene que para efectuar una didáctica del tiempo histórico hay que tener en cuenta que los alumnos tienen más predilección por el presente y futuro que por el pasado.

Gómez (2000) apuntaba que:

[...] los historiadores pusieron de relieve las insuficiencias de la Psicología genética para dar cuenta de los procesos de aprendizaje sobre cuestiones históricas cuyas explicaciones poseían particularidades importantes. Sin dejar de reconocer un gran mérito a los estudios pioneros realizados, entre otros, por E.A. Peel, R.N. Hallam, M.B. Booth, De Silva y otros sobre el tipo de pensamiento empleado por los alumnos en la comprensión de fenómenos históricos [...] lo cierto es que se cuestionó radicalmente que el pensamiento operativo fuese *la condición necesaria y suficiente* a la hora de explicar el grado de comprensión histórica alcanzada por los alumnos. (p.111).

Para la enseñanza de la historia se propone en una teoría de Ausubel el aprendizaje significativo plasmado en tres grandes ejes: la particularidad del aprendizaje de la escuela, la apropiación de los objetos de la enseñanza inclinada más por la recepción que por el descubrimiento y por la crítica entre la dualidad entre el aprendizaje memorístico y el significativo.

En la etapa adolescente como he recogido hay una importante pérdida del interés por los estudios en general, lo que debería llevar a plantearnos la cuestión de ¿por qué? ¿Cuál es el obstáculo que fomenta ese desinterés? En este caso no es el tema del presente trabajo, por lo que sólo remarcaré que la didáctica que se utilice para en este caso enseñar historia sea la adecuada pudiendo motivarles y atraparles y que surja la posibilidad de que ese poco interés aumente.

4.4. PROYECTOS INNOVADORES DE TIEMPO DE OTROS PROFESIONALES

A la hora de hablar de proyectos innovadores de otros profesionales para trabajar el tiempo histórico, me gustaría destacar de entre todos los que encontré, tres de ellos. Enfocados a Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. De igual manera pueden encontrarse sus datos así como los enlaces para redirigirse a su contenido íntegro, para poder consultarlo si es necesario, en el apartado dedicado a las referencias bibliográficas.

El primero de ellos elaborado por Elvira Pérez Egea y M^a Carmen Baeza Verdú del CEIP Escultor González Moreno de Murcia y Pedro Miralles Martínez de la Universidad de Murcia hace una reflexión sobre el trabajo de una serie de maestros de dos colegios del municipio de Murcia partiendo de la premisa de que desde la etapa de Educación Infantil, los niños son capaces de entender el tiempo si la metodología es la adecuada. Dedicar uno de sus rincones del aula llamado El rincón de los tiempos a diferentes etapas históricas donde decoran el espacio según el tiempo histórico que se trabaje: Prehistoria, antigua Grecia, Edad Media...

Cada proyecto lo inician con dos incógnitas: ¿qué sabemos de...? y ¿qué vamos a hacer para saber más?

Acercan al niño los contenidos de cada etapa histórica adaptándolos a su edad mediante relatos, imágenes y juegos simbólicos.

La puesta en práctica de dichos proyectos fue satisfactoria tanto por alumnos como por las familias. Ambos quedaron muy contentos por el alto grado de estimulación y motivación.

El segundo proyecto sobre el que hago referencia se titula “La Máquina del Tiempo” y está realizado por Maite Gan intenta favorecer el acercamiento y conocimiento de las diferentes épocas de forma motivadora y lúdica a través de “La Máquina del Tiempo” a alumnos y familias de Educación Infantil y Educación Primaria.

Aunque trabaja contenidos de forma integral, se centra en el Conocimiento del entorno y en las Ciencias Sociales.

Toma de referencia los contenidos de la LOE y la LOMCE y tiene en cuenta las Competencias Básicas y los principios metodológicos para la realización de las actividades. Su aprendizaje es constructivista y con una perspectiva ecológica.

La realización de las actividades será principalmente en el propio aula además de los diferentes espacios del centro escolar, de forma individual o en grupo: pequeño, mediano o gran grupo.

Para concluir, el último proyecto hecho por Heliodoro Núñez López está destinado al alumnado de Educación Secundaria, se vale del recurso TIC. Se trata de una página

web llamada “Tras las huellas de nuestros orígenes. Un viaje hasta la Prehistoria del ser humano” atractiva desde la introducción de la misma que te invita a sumergirte con una música que nos recuerda a los primeros cazadores.

La web está dividida en cinco secciones: “Prehistoria”, “Hominización”, “Paleolítico”, “Neolítico” y “Los Metales”. En cada una de ellas encontramos la pertinente explicación para al final terminar con una batería de actividades: preguntas con respuestas dadas para señalar la correcta, preguntas para responder personalmente, rellenar mapas conceptuales o preguntas a desarrollar.

También cuenta con un apartado de “Vocabulario” y otro igual de interesante titulado “Créditos” en el que además de aparecer el nombre de los autores de los contenidos e ilustraciones y del diseñador web, existe un formulario donde poder escribir tu opinión sobre este recurso web tan interesante.

La interfaz de la web a pesar de ser muy intuitiva, consta de un apartado de ayuda o manual del alumno para resolver dudas.

Como podemos observar a través de esta muestra de proyectos o materiales didácticos, hay multitud de recursos educativos para enseñar historia en cualquier etapa educativa que se alejan del libro de texto y que además de ser interesantes para los alumnos, las familias también son partícipes de la misma. La respuesta del alumnado y familias es positiva y ayuda a aprender contenidos de una forma atractiva sobre todo para aquellos que rechazan el aprendizaje tradicional y memorístico.

5. DISEÑO DEL PROYECTO DIDÁCTICO

El siguiente proyecto trata de hacer más asequible a los alumnos la comprensión del tiempo histórico, centrándose en la inmersión del alumnado en un periodo histórico muy importante para nuestra cultura actual, el Siglo de Oro, a través de la implementación una metodología diferente que se aleja del libro de texto. Este proyecto englobará varias áreas del currículo y contará con una batería de actividades para el alumnado que el maestro elegirá a su conveniencia.

Está pensado para alumnos de 6º curso de Educación Primaria en su tercer trimestre, pudiendo coincidir con la Semana Cultural del centro. Su duración aproximada será de dos semanas como máximo.

El relato elaborado y las actividades planteadas para los alumnos podrán utilizarse según el interés de los maestros o tutores, seleccionando las partes que más interesen en cada momento.

El maestro o tutor podrá caracterizarse de alguna manera como Miguel de Cervantes (pin de Don Quijote y Sancho Panza, una gorguera, una bacia...) ya que utilizaré este personaje para que cuente el relato en primera persona y así poder mantener la atención.

Los datos históricos utilizados en el relato están obtenidos de Calvo (1989); García (1998); Pérez-Reverte (2001); Bennassar y Vincent (2000), Barillé (1997), Tello y Julve (2005) y Cilleruelo, J. A. (2005).

Estos hechos históricos han sido adaptados para ser narrados como si del propio Cervantes se tratara.

5.1. ACTIVIDAD DEL DOCENTE:

5.1.1. Elaboración del relato sobre Cervantes y su época

Como docente creo que indispensable hacer atractiva y motivadora la actividad docente y en el caso que nos compete, a la hora de explicar historia. Una historia no vivida por el alumnado, casi siempre muy diferente a la suya y de la que tenemos que dar constancia de la mejor forma para que no sea una mera transmisión de contenidos y conceptos sin relacionarlos con el entorno más cercano al niño.

5.1.2. Narración y dramatización

Me pareció interesante la realización de los contenidos dentro de las grandes etapas históricas, centrarme en concreto en una de ellas, el Siglo de Oro, como si se tratara de una narración de una vivencia y qué mejor que utilizar a una de las figuras más importantes de aquella época, Miguel de Cervantes, para simular que él mismo cuente cómo se vivía, cómo vivió él y cómo es su obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

5.2. ACTIVIDADES DEL ALUMNO:

El alumno realizará actividades leyendo aventuras adaptadas a su edad y respondiendo a preguntas de comprensión de las mismas, tanto oral como escrita, preguntas sobre el contenido específico de la época, trabajos plásticos, problemas matemáticos, medios audiovisuales y una salida al Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (Madrid).

5.2.1. Relato sobre Cervantes y su mundo

Esta parte del proyecto se divide en el Siglo de Oro, donde explico qué fue y en qué consistió su economía y política, sociedad, la pobreza en la que se vivía, cómo era la escuela primaria, cómo se componían las familias y sus viviendas, qué es lo que comían y cómo se divertían; después me centro en la vida de Cervantes simulando ser él mismo quien la cuenta; a continuación me comento su obra “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” donde expongo qué pretendía Cervantes con su obra y cómo es su argumento.

Todo esto narrado en primera persona por el maestro o tutor como si se tratase del mismísimo Cervantes.

En el **ANEXO 2** se pueden consultar las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza para la realización de las actividades pertinentes.

Relato:

EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA

Hola, me llamo Miguel de Cervantes y os voy a contar cómo viví mi época, el Siglo de Oro, quién gobernaba, qué clases sociales había, a qué nos dedicábamos, cómo vivíamos, qué pintores se hicieron más famosos y qué fiestas celebrábamos porque no todo va a ser trabajar y estudiar, ¿no?. En definitiva cómo se vivía en el tiempo que mis pies pisaban la tierra que creo que es bastante diferente a cómo se vive en el siglo en el que estáis vosotros, el siglo XXI. Pero primero de todo hay que responder a una pregunta...

¿Qué fue el Siglo de Oro?

La expresión *el Siglo de Oro* en el caso de nuestro país y el mío España, se toma porque fue una de las épocas más alabadas de nuestra historia por su riqueza cultural, tanto literaria como artística. Sin embargo parece ser que no se ponen de acuerdo a la hora de delimitar cronológicamente esta etapa pero casi os puedo asegurar que abarca desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera del siglo XVII.

Lo que realmente me interesa es aproximaros al vivir cotidiano de aquella época, pero no os equivoquéis con lo de riqueza porque a pesar de caracterizarse por una cultura impresionante, la vida diaria de muchos transcurrió en medio de una gran miseria.

La política y la economía

Durante el Siglo de Oro hubo dos reinados importantes, el de **Carlos I**, nieto de los Reyes Católicos que colonizó gran parte de América y explotó sus riquezas y el de **Felipe II**, hijo de Carlos I que heredó la corona cuando éste falleció, además de territorios europeos y americanos. Tiempo más tarde heredó el reino de Portugal que después se separó de España, porque si no lo sabíais, España y Portugal estaban unidas.

¡Imaginaos ser dueños de tantos terrenos!, algunos países como Francia e Inglaterra se batían en lucha para conquistar esas tierras. Todas estas luchas tenían sus consecuencias, entre ellas un alto coste que España no pudo abastecer con el oro obtenido de América, acordaos que Carlos I, padre de Felipe II, explotó tierras americanas obteniendo oro pero no era suficiente y el país empobreció.

¡Mirad el mapa de los territorios heredados por Felipe II!



Ilustración 1. Mapa herencia Carlos I. Fuente: www.educarex.es

El siglo XVII en España se caracterizó por su decadencia. Durante este siglo se empobreció tanto que perdió el poder alcanzado en Europa en el siglo pasado. ¿Os imagináis tener muchas cosas y que después os las arrebataran?, debe sentar mal...

Este mismo siglo se definió por el incesante número de reyes que reinaron: Felipe III, Felipe IV, Carlos II... todos de la misma familia.

Estos tres monarcas tenían algo en común, que eran débiles por eso dejaron el gobierno en manos de unos ministros muy poderosos llamados **validos** que eran los encargados de ejercer el gobierno por delegación expresa del monarca, es decir, hacían el trabajo de los reyes deberían hacer. Imaginad que tenéis a alguien a quién le podéis encargar que os resuelva todas vuestras tareas, pues algo parecido era un valido.

Después de tantas guerras contra Europa, España, como ya os dije, perdió gran parte de los territorios conquistados en el centro de Europa.

Para mantener su poder, los reyes trataron de imponer las mismas leyes en todos sus territorios pero el plan no resultó muy gratificante puesto que Portugal se separó de España y Cataluña se rebeló contra la corona española con el apoyo de Francia. Eran malos tiempos para nuestro país, habíamos perdido poder y tierras.

La grave crisis económica que vivíamos se produjo por consecuencia de:

- ☑ Los gastos por las guerras que no podían ser costeados con el oro obtenido de América, a esto tenemos que añadirle los saqueos sufridos por piratas a los barcos españoles.
- ☑ La ruina de muchos agricultores por las malas cosechas. Del mismo modo los comerciantes y artesanos perdieron clientela empobreciéndose.
- ☑ Y porque algunos países europeos se aprovecharon de la debilidad de España para colonizar en América y así desarrollar el comercio que tantos beneficios daba.

La sociedad

El siglo XXI está lleno de virtudes y también defectos pero no tiene nada que ver con cómo viví. Los problemas que tenía la sociedad de entonces bien poco le importaban al rey y a los nobles que sólo pensaban en ellos mismos. Por esta despreocupación y por

la falta de dinero, mucha población emigró a América en busca de un futuro mejor y aumentó el número de mendigos, bandoleros y pícaros. Como dice el refrán: “A perro flaco, todo son pulgas” que significa que la desgracia se ceba cuando más vulnerable eres, pues en este caso el vulnerable era España. Y por consecuencia de las guerras, la emigración y las epidemias que mataron a mucha gente, la población disminuyó.

La sociedad se dividía por grupos sociales diferentes: los burgueses, los artesanos, los campesinos y los clérigos. No penséis que todos éramos iguales y que teníamos los mismos derechos como es vuestro caso. Os explicaré quienes eran cada uno y qué es lo que hacían:

Burgueses: los burgueses eran pequeños comerciantes y hombres de negocios que poseían empresas y bancos. Hasta el siglo XVII, después del rey, que era el más poderoso, los nobles habían sido los más importantes hasta que nuevos grupos de ricos y poderosos les tomaron la delantera.

¿Por qué eran tan poderosos?, os preguntaréis, porque poseían los barcos que transportaban a Europa las mercancías de todo el mundo, por ésta razón se hicieron ricos. Algunos de ellos abandonaron el comercio y otros se dedicaron a prestar dinero convirtiéndose en banqueros. Reyes y nobles acudían con frecuencia a ellos lo que les convirtió en gente muy poderosa.

Artesanos: los artesanos eran aquellas personas que se dedicaban a hacer a mano todo tipo de utensilios como herramientas o muebles. ¡Eran unos manitas! Gracias a ellos aparecieron los primeros grandes talleres ya que en el siglo XVII no existían las fábricas. Todo era hecho a mano por miles de artesanos u obreros menos hábiles.

Muchos eran carpinteros que trabajaban la madera con sus diestras manos. La madera se utilizaba para el armazón de las casas para que fueran más resistentes además de para barcos, carruajes, muebles e incluso molinos de moler grano y de riego.

La mayoría de los mejores artesanos fabricaban objetos de lujo para los más ricos. El artesano-maestro, propietario del taller, empleaba un reducido grupo de ayudantes que se encargaba de enseñar el oficio. Siete años de aprendizaje eran necesarios para que se les considerara que dominaban la técnica de la artesanía.

Campesinos: el grupo de los campesinos era el más mayoritario y también el más pobre. Muchos emigraron en busca de un futuro mejor a América, donde había más riqueza y allí unos se convirtieron en agricultores, en comerciantes o en soldados.

Su vida era muy corta y dura. Tanto hombres como mujeres tenían que trabajar todo el día y debido a ello solían morir antes de los 40 años, algo impensable hoy en día.

Los campesinos por lo general, no poseían las tierras que trabajaban. Algunos eran “metayers” o aparceros, lo que significa que el dueño les facilitaba tierras, utensilios y animales a cambio de que el campesino le entregara la mitad o más de la cosecha obtenida. Hacían el trabajo duro y tenían que sentirse afortunados ya que los más pobres eran los jornaleros que trabajaban a diario levantándose con los primeros rayos del sol y volviendo a casa cuando éste se escondía. Además estaban muy mal pagados a pesar de la gran cantidad de horas que trabajaban.

Los elevados impuestos era una de las principales causas de las penurias de los campesinos. Todo lo que había en la tierra le pertenecía al dueño; tanto era así que si osaban a cazar en sus tierras y les descubrían, los campesinos eran condenados a muerte.

En los lugares donde se confeccionaban telas, la gente que se dedicaba al hilado y el tejido disponía de más dinero que los simples campesinos, comían mejor, poseían casa y muebles e incluso trajes para los días de fiesta.

Clérigos: este grupo pertenecía a los religiosos. Tenían gran influencia en la sociedad y la cultura. Algunos de ellos fueron a América en misión para predicar la religión católica, enseñar a leer y escribir. Como comprobaréis gran parte de la población iba a América por unas razones u otras.

El clero se encontraba bajo el mando del obispo. El culto católico está centrado sin lugar a dudas en la misa, además de otros cultos como fiestas y romerías. A misa deben asistir los creyentes todos los domingos y en celebraciones importantes del año, aunque misa había todos los días.

Debemos tener en cuenta que no todos los clérigos tenían el mismo nivel. Se dividían en alto y bajo clero. Los primeros tenían unos ingresos de las propiedades que poseían,

mientras que el bajo clero vivía de lo que les daban sus feligreses, principalmente cereales y otros alimentos.

→Una nueva clase: la clase media

Durante el siglo XVII surge una nueva clase, la clase media. Se sitúa después del rey, los nobles y los caballeros y a pesar de ello, estaban muy por encima de los pobres. El grupo de la clase media se formaba por mercaderes o artesanos, o gente de profesiones ligadas a las leyes, a la medicina, al ejército o a la iglesia.

Las clases por encima o por debajo eran inamovibles, si nacías en una familia pobre, pobre eras toda tu vida y viceversa, pero la clase media podía optar por subir de escalafón aunque muy pocos lo conseguían. Sólo llegaban a clases más altas al comprometerse en matrimonio con familias nobles.

La pobreza

La pobreza era un gran problema en el siglo XVII. La mayoría de la población era pobre. Estaban obligados a pagar impuestos elevados al rey, nobleza e iglesia, además de tener que servir en el ejército. Contrariamente generaban gran riqueza del país, pero recibían la proporción menor de los beneficios.

La población crecía rápidamente y no había suficiente trabajo para todo el mundo. Los pobres vagaban por campos y poblaciones viviendo de la mendicidad y del robo. Con el hambre la situación empeoró dando lugar a revueltas. Las autoridades para evitar el desorden que se extendía con facilidad, proporcionaban comida y ropa a los pobres, sin embargo otros los trataban mal intentando desembarazarse de ellos.

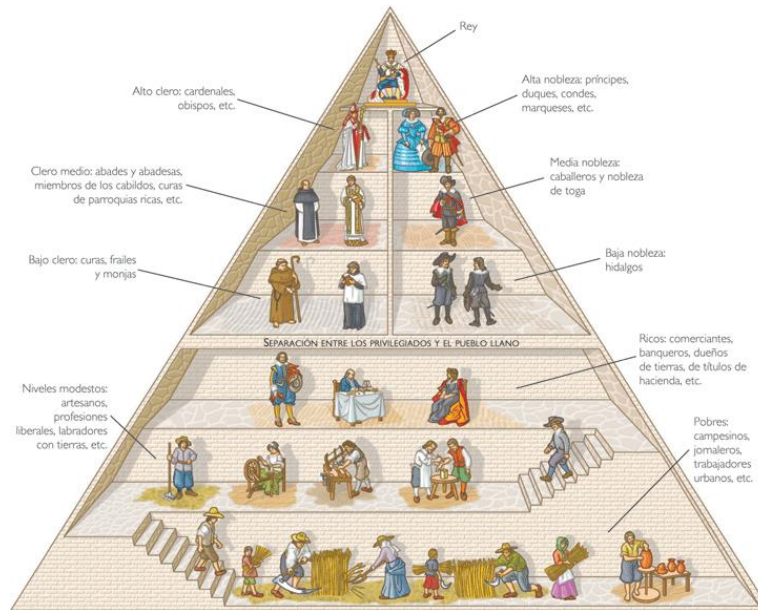


Ilustración 2. Pirámide gráfica social. Fuente: www.mundohistoriaparatodos.blogspot.com.es

La escuela primaria

Al menos la mitad de la población tenía menos de 16 años de edad, como ya os dije antes, la esperanza de vida era muy baja, mucho más que la de ahora y al igual que vosotros vais al colegio, los niños del siglo XVI y XVII también asistían. Existían dos tipos de escuelas: las gratuitas, llamadas pías y las de pago. A pesar de existir una educación gratuita muchos niños no asistían a la escuela y pasaban la mayor parte del tiempo en la calle. No penséis que era divertido porque además de no aprender a leer y escribir, era peligroso por la cantidad de maleantes que había, muchos de los niños acababan por mal camino. Las escuelas de pago eran tan caras que sólo los comerciantes y la gente del campo muy acomodada podía mandar a sus hijos a la escuela. Los muy ricos podían permitirse pagar tutores para que dieran clase a sus hijos en casa. No, no penséis otra vez que sería divertido y cómodo no moverse de casa para ir a la escuela, estoy seguro que os aburriríais sin compañeros de clase.

Las escuelas eran muy severas y se castigaba duramente a los alumnos por una simple equivocación y por portarse mal. Si creéis que los castigos que recibís por no estudiar o portaros mal son excesivos tendríais que haber experimentado cómo nos trataban en el Siglo de Oro.

En esta época la enseñanza consistía básicamente en aprender a leer, a escribir, a contar y a memorizar la doctrina cristiana. Las asignaturas principales eran latín, griego y religión.



Ilustración 3. Maestro enseñando a alumno. Fuente: www.cadenaser.com

Las autoridades locales tenían la obligación de dar a los maestros domicilio para vivir y ejercer su enseñanza. Con el paso del tiempo aparece el veedor, que era un inspector que visitaba las escuelas y así examinar el trabajo de los maestros.

El sueldo de los maestros provenía de los propios alumnos, de las subvenciones de los municipios y raramente de alguna institución religiosa.

¿Sabíais que había escuela para niños y escuela para niñas?, sí, sí. No podían estar juntos. Además las niñas seguían un régimen escolar diferente, en los conventos de monjas, eso sí, las que llegaban a estudiar porque sólo se las preparaba para ser buenas esposas. Frecuentemente, la hermana mayor tenía que ayudar en las tareas de casa mientras que los niños ayudaban al padre y así aprendían el mismo oficio: campesino, panadero, tejedor, herrero, molinero...

A pesar de ir a la escuela, comenzaban a trabajar duro desde muy jovencitos. Más o menos cuando tenían vuestra edad, 11 o 12 años. ¿Vosotros trabajaríais desde tan temprana edad?, ¿estaríais dispuestos? Ellos no tenían elección y trabajaban en familias ricas. Las niñas como sirvientas y los niños como mozos de establo o sirvientes mientras que los hijos de las familias ricas estudiaban.

Familia y vivienda

Todos tenemos una familia y en los últimos tiempos los tipos de familia han cambiado pero este no es el tema que acontece ya que el que ahora mismo os interesa saber es la familia del Siglo de Oro. La muerte prematura de bebés y de alguno de los cónyuges estaba a la orden del día por eso no era de extrañar, en el segundo caso, las segundas y terceras nupcias; de hecho Felipe II del que ya os he hablado, se casó en cuatro ocasiones. Cuando el marido o la mujer fallecían, volver a contraer matrimonio era casi una necesidad para poder sobrevivir más que un gesto de amor.

En contra de lo que muchos creen, la familia del Siglo de Oro no era muy extensa. Estaba integrada de unos cuatro individuos aunque el promedio de hijos por matrimonio era de tres a cuatro pero la mortalidad infantil causaba estragos. Los lazos de unión entre los miembros de la familia eran débiles y si la necesidad era mucha, incluso vendían a sus hijos como esclavos o si tenían más hijos de los que querían los abandonaban al nacer porque no tenían qué darles de comer. Además preferían el nacimiento de varones que de hembras, que lo consideraban como una desgracia. Como comprobaréis, las mujeres no estaban valoradas. Dad gracias a que ahora se trata igual a hombres que a mujeres aunque todavía haya camino que andar.

Dependiendo de la zona las casas eran de un tipo u otro. Unas eran de planta cuadrada o rectangular y sus dependencias estaban en torno a un patio y podían ser de dos pisos. Otras la planta baja estaba formada por un zaguán que daba a un salón y en la planta de arriba se situaban las alcobas, los dormitorios para que me entendáis mejor.

La clase media vivía en casas unifamiliares de dos plantas, la primera la utilizaban en verano para soportar el calor y la segunda en invierno para resguardarse del frío y la humedad.

Los habitantes más pobres y que tenían vivienda, tenían que conformarse con casas con una sala y una alcoba.

Las casas más acomodadas contaban con un vestíbulo pavimentado que daba acceso a la casa. En la planta baja había una serie de dependencias alrededor de un patio. Del vestíbulo partía una escalera que llevaba al primer piso donde se encontraban los salones, sí he dicho salones y los dormitorios. No creáis que porque tuvieran casas

grandes con muchas habitaciones significaba que vivía mucha gente, sólo querían dar a conocer que tenían mucho dinero.

Alimentación

¿Tenéis una alimentación variada?, en el Siglo de Oro no lo era ni para los ricos pero os explicaré por qué. Los ricos comían mayoritariamente diferentes tipos de carne: de vaca, cerdo o gallina asada o guisada acompañada por diversas salsas con especias. No comían verduras porque decían que era comida de pobres y de animales.

Hacían tres comidas al día y a menudo organizaban banquetes donde derrochaban abundante comida.

Los pobres comían muchas sopas hechas de ajo, hortalizas o manteca añeja en las que migaban pan. Casi no probaban la carne porque era cara y sólo podían permitirse carne de gato, conejos o incluso de perros. No os imagino comiéndooos a vuestro perro o gato. Al contrario que los ricos, únicamente hacían dos comidas al día.

¿Si os digo la palabra mondadientes sabríais decirme qué es?, ¿y palillo? Era una herramienta esencial para quitarse los trozos de comida que pudieran quedarse entre los dientes, hoy día creo que también los utilizáis, como la seda dental y los cepillos de dientes e incluso visitáis al dentista mínimo una vez al año. La higiene dental de las dentaduras de la gente del Siglo de Oro era muy deficiente. Pues bien, los mondadientes se utilizaban de forma pública para demostrar que se había comido y mostrar que tenían dinero para comer. Ahora los hay de madera pero antes algunas personas utilizaban un huesecillo fino de las patas de los pollos y gallinas como tal y el de los más ricos era de oro que llevaban colgado del cuello con una cadena.

Días santos y fiestas

En España en la época del Siglo de Oro, sólo había cien días laborables al año, el resto eran festivos, casi siempre por razones religiosas. La gran fiesta del año era el Carnaval. Eran los días en que todo estaba “patas arriba”. Se permitía que los pobres se divirtieran. Todo el mundo comía y bebía con desmesura y se desfilaba por las calles acicalados con trajes ridículos.

Un juego típico del Carnaval consistía en enterrar un gallo dejándole la cabeza a ras del suelo y los jinetes que participaban a galope intentaban decapitarlo con una espada. Otra variante del juego consistía en colgarlo cabeza abajo de una cuerda. El jinete que más cabezas cortara se proclamaba campeón.

No sé qué os parecerá este juego, pero por lo que tengo entendido, hoy día sería maltrato animal.

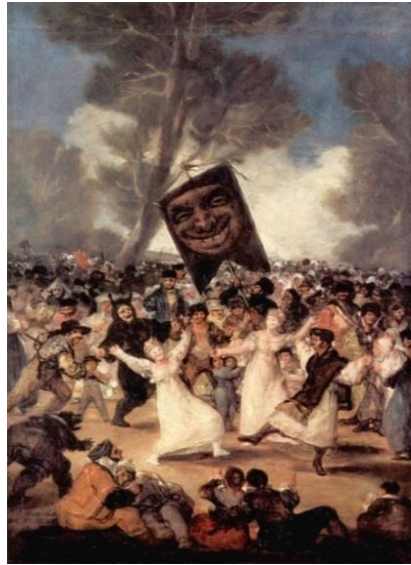


Ilustración 4. Carnaval en el Siglo de Oro. Fuente: www.comparteydisfrutamadrid.blogspot.com.es

También había otras fiestas importantes como la que se celebraba a principios del mes de mayo para celebrar la llegada de la primavera. Se organizaban juegos bulliciosos y la gente bailaba alrededor de una cucaña, un palo parecido a un tronco de árbol.

En la cosecha, los festejos y las danzas estaban seguidos de otros oficios religiosos en las iglesias para dar las gracias.

Los toros también son protagonistas de las fiestas. No existían los toreros como tal, eran aristócratas montados a caballo aunque también permitían torear a la gente del pueblo para darle más emoción.

Los juegos de azar como los dados o las barajas de cartas también eran muy usuales como el juego de pelota en un frontón utilizando una mano o una pala y otro que se juega con los pies, lo que hoy podría ser el fútbol.

Como veis, vivíamos penurias pero cuando se celebraban fiestas todos se olvidaban de ellas.

Arte

Cuando comienza el siglo XVII muchos pintores españoles se trasladan a Madrid para retratar a reyes y nobles. Los conventos y la nobleza rivalizaban entre sí por tener los mejores cuadros y esculturas. Como ya os he contado, a la gente le gustaba mucho aparentar y demostrar que poseían muchas cosas.

Tres de los pintores más importantes de este siglo fueron El Greco, Velázquez y Murillo. Os muestro una obra representativa de cada uno de ellos. Seguro que alguna de ellas ya la habías visto. ¡Disfrutad de ellas!

El Greco (1541-1614)

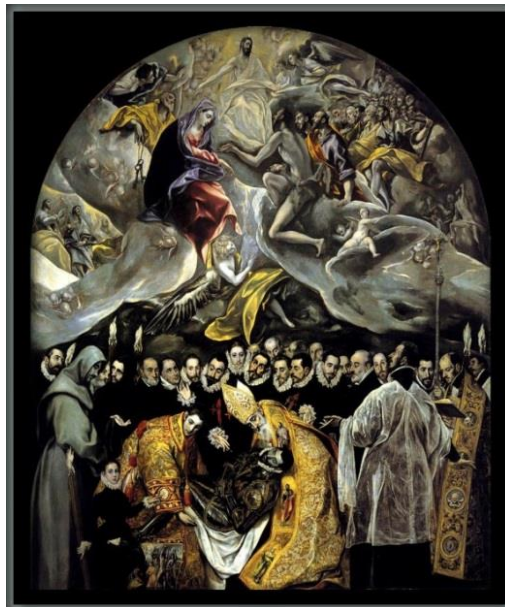


Ilustración 5. El entierro del Conde Orgaz. Fuente: www.domuspucelae.blogspot.com.es

Velázquez (1599-1660)



Ilustración 6. Las Meninas. Fuente: www.domuspucelae.blogspot.com.es

Murillo (1618-1682)



Ilustración 7. Niños comiendo fruta. Fuente: www.univdepdcv.wordpress.com

Teatro

Como en aquella época no existía el cine ni la televisión, lo más parecido era el teatro. Tal era la expectación que el público exigía continuamente nuevas obras que los autores debían escribir a toda velocidad. Muchas obras repetían el mismo esquema con ligeras variaciones de argumento: duelos, amores, niños perdidos... y sus personajes solían ser caballeros, damas o criados bobos.



Ilustración 8. Representación teatral del Siglo de Oro. Fuente: www.oficiodelactor.blogspot.com.es

Las obras de teatro se representaban en lo que llamaban corrales de comedias que se sitiaban en patios o corrales interiores de casas que sus propietarios alquilaban. Las representaciones eran muy largas ya que los actos los intercalaban con bailes. Comenzaban a primera hora de la tarde para aprovechar la luz del día.

Como dato curioso, hasta finales del siglo XVI tenían prohibido que las mujeres actuaran, por esto los papeles femeninos eran interpretados por hombres vestidos de mujer.

MIGUEL DE CERVANTES



Ilustración 9. Pintura Miguel de Cervantes. Fuente: www.blogthinkbig.com

Mi vida

Bueno ya sabéis cómo vivimos en el Siglo de Oro. Tenía sus cosas buenas y sus cosas malas. Os he hablado de cómo se vivía en los siglos XVI y XVII pero no os he contado cómo lo viví yo. ¿Me escucharíais? Os haré un resumen...

Me presento formalmente, me llamo Miguel de Cervantes Saavedra y nací en Alcalá de Henares, Madrid, en 1547. Soy hijo de Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas.

Mi padre era cirujano, buena profesión, pero mi infancia se vio marcada por los continuos problemas económicos que acabaron llevando a mi padre a la cárcel por nuestras elevadas deudas.

En el año 1551 nos trasladamos a vivir a Córdoba y luego a Sevilla, ciudades calurosas, ¿habéis estado alguna vez? Después de residir en estas ciudades nos instalamos en Madrid en 1566 donde me formé intelectualmente.

Pasaron los años y en 1568 con 21 años escribo y publico mis primeros poemas. ¿Vosotros escribís poemas?, ¿tal vez un diario? Es muy recomendable, podéis plasmar vuestros sentimientos en ellos.

El 7 de octubre de 1571 participé en la batalla de Lepanto donde a pesar de estar enfermo me enorgullece el haber participado. Allí de un arcabuzazo, quedé inútil de mi mano izquierda. Esto hizo que me llamaran el manco de Lepanto. ¡Ah, que no sabéis qué significa arcabuzazo!, es un disparo de un arma de fuego que se utilizaba entonces llamada arcabuz, parecido a una escopeta.

En 1575 los turcos me apresaron y me tuvieron cautivo en Argel, capital de Argelia, un país africano. Intenté escaparme al menos cuatro veces pero fracasé en todos mis intentos.

Mientras tanto, mis padres hicieron todo lo posible para reunir la cantidad suficiente y así rescatarme pero no fueron los suficientes ducados, moneda de la época. Gracias a unos clérigos que consiguieron el dinero suficiente pudieron rescatarme antes de que me vendieran como esclavo que era lo que pretendían. El 19 de septiembre de 1580 fui libre de nuevo.

Tras once años de ausencia, con 33 años, regreso a España, concretamente a Madrid para reunirme con mi familia que después de contribuir al pago de mi rescate vivía una situación económica difícil.

¡Por fin llegan más noticias buenas! Conozco a una mujer, Catalina de Salazar y Palacios con la que me caso en 1584 y me voy a vivir a Esquivias, Toledo, lugar de nacimiento de mi amada.

Tres años más tarde, en 1587, consigo un trabajo ya que tengo que mantener a la familia. Tengo que viajar mucho por Andalucía, de pueblo en pueblo requisando trigo y aceite que el rey demandaba. Más de un problema tuve a consecuencia de dicho trabajo.

Después de un tiempo sin escribir, en 1598 retomo mi afición como escritor y comienzo a escribir El Quijote. Espero que conozcáis mínimamente mi obra maestra y si no, queda poco para que disfrutéis de ella.

En el verano de 1604 al fin termino de escribir El Quijote pero no sale a la venta hasta un año después.

El Quijote tuvo éxito y me hizo famoso. Esto provocó que mis obras fueran muy solicitadas. Por este motivo en noviembre de 1615 publiqué su segunda parte.

Un año más tarde, en Madrid el 22 de abril de 1616 muero en mi casa de la calle del León.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

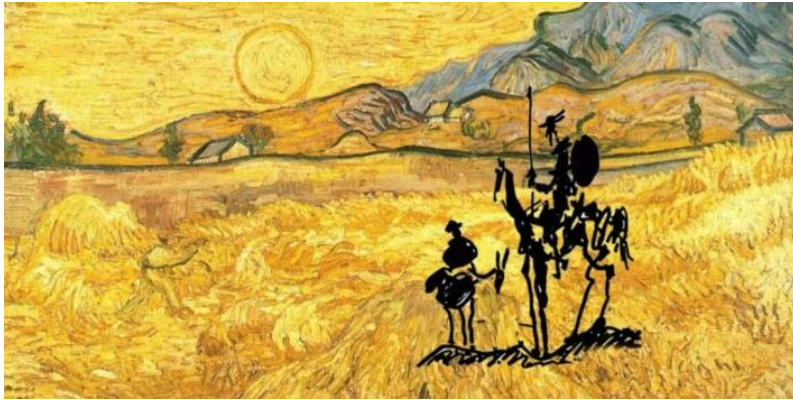


Ilustración 10. Pintura Don Quijote y Sancho Panza. Fuente: www.blocs.xtec.cat

Propósito y sentido

Todos conocen mi obra como El Quijote pero en realidad lo titulé como “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Fue, y a día de hoy también lo es, editada cientos de veces y traducida a muchas lenguas. Como ya os comenté, la primera parte se publicó en 1605 y la segunda en 1615, diez años después.

Inicialmente me propuse escribir una novela corta para ridiculizar los libros de caballerías que tan famosos eran. Tenían una escasa calidad literaria pero tenían gran éxito.

Para burlarme de sus disparatadas historias, pensé en que el protagonista de mi novela enloqueciera leyendo dichas novelas y que en su locura creyera ser uno de esos caballeros con sus ideales caballerescos y lanzarlo a la vida real de la España de su tiempo. Para que os hagáis una idea, sería muy parecido a que vierais en la calle a un súper héroe de comic “salvando” a gente en apuros, ¡os parecería una broma! Pues bien, todas las aventuras de Don Quijote creyéndose caballero, fracasaban estrepitosamente.

Según iba avanzando en mi relato, no podía dejar de reconocer que en aquellos libros de caballerías que tanto criticaba también tenían hermosos ideales como heroísmo, caballerosidad, defensa de los más inocentes y oprimidos, generosidad... y me vi en la obligación de plasmarlo.

Mi gran novela tuvo gran éxito desde su publicación. En el siglo XVII se consideró como un libro humorístico y satírico, en el siguiente como obra clásica y es imitado en

Europa y en el siglo XIX aumenta aún más su fama simbolizando en Don Quijote como el hombre que lucha por sus ideales contra un mundo que los rechaza.

Argumento

Os explicaré brevemente para ponerlos en situación del argumento de mi novela. Si la habéis visto en alguna librería o biblioteca o incluso en vuestra casa no os asustéis por el grueso del mismo, algunos capítulos los he resumido para que os resulte más llevadero pero igualmente divertido.

Un hidalgo de “un lugar de la Mancha” llamado Don Alonso Quijano, pierde el juicio por leer libros de caballerías y se cree caballero andante emulando las hazañas de éstos. Lo primero que necesita es un nombre: Don Quijote de la Mancha, un caballo: Rocinante y un escudero: Sancho Panza, que en realidad es un simple vecino labrador. Y como Don Quijote mismo dice: “un caballero andante sin amores es un árbol sin hojas”, va en busca de una dama: Aldonza Lorenzo, una aldeana a la que pondrá el nombre de Dulcinea del Toboso.

La novela está constituida por tres salidas de Don Quijote. Las dos primeras que relato en la primera parte y la tercera en la segunda parte.

La primera parte con su primera salida, Don Quijote es un loco que busca sus soñadas aventuras de caballero andante no sin antes ser armado como tal en el patio de una venta, una casa de hospedaje. En su segunda salida Don Quijote transforma la realidad para adecuarla a la ficción de las novelas de caballería. Acompañado de Sancho Panza, en casi todas sus aventuras salen mal parados, según Don Quijote a causa de los encantamientos de sus enemigos. Dos de sus amigos acaban por enjaularle para que regrese a casa.

En la segunda parte con la tercera y última salida Don Quijote recobra la cordura y ve la realidad tal y como la ven los demás. Antes de esto uno de sus amigos que se hace pasar por un caballero, el Caballero de la Blanca Luna le hace prometer que si en duelo le vence deberá regresar a la Mancha, y así fue. El supuesto caballero venció a Don Quijote y éste volvió a la Mancha. En su hogar Alonso Quijano recobra el juicio muriendo al poco tiempo.

5.3. BATERÍA DE ACTIVIDADES

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los grupos sociales del Siglo de Oro. - Realizar una pirámide gráfica.
CONTENIDOS	- Grupos sociales del Siglo de Oro: burgueses, artesanos, campesino, clérigos y clase media.
ACTIVIDAD	¿Qué grupo social era el más pobre en el Siglo de Oro? ¿Y el más rico? Explica a qué se dedicaban cada uno de ellos. Para ver más claramente esta distinción, realiza una pirámide gráfica.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la vida de Miguel de Cervantes. - Realizar una línea cronológica.
CONTENIDOS	- Miguel de Cervantes y su contexto.
ACTIVIDAD	Realiza una línea cronológica sobre la vida de Miguel de Cervantes.



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sumergir a los alumnos en un “escenario” perteneciente a Cervantes.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes. - “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.
ACTIVIDAD	<p>Salida al Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (Madrid) http://www.museocasanataldecervantes.org/</p>  <p>The screenshot shows the website for the Cervantes Birthplace Museum. It features a navigation menu with links for 'INFORMACIÓN', 'ACTIVIDADES', 'FONDOS', 'PUBLICACIONES', 'CONOCE A CERVANTES', and 'CONTACTO'. Below the menu, there is a photograph of a museum gallery with a display case and a map of Alcalá de Henares. A quote is visible: "La verdad adelgaza y no quiebra, y siempre nada sobre la mentira como el aceite sobre el agua" attributed to the character Don Quixote.</p>

Ilustración 11. Captura de pantalla. Fuente: www.museocasanataldecervantes.org

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar pinturas de El Greco, Velázquez y Murillo. - Describir una obra de El Greco, Velázquez y Murillo.
CONTENIDOS	- Pinturas de El Greco, Velázquez y Murillo.
ACTIVIDAD	Hemos dicho que tres de los pintores más importantes del Siglo de Oro fueron El Greco, Velázquez y Murillo y hemos visto una pintura de cada uno. Busca otra obra de cada artista y descríbela.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un molino de viento con material reciclado. - Desarrollar habilidades manuales.
CONTENIDOS	- Molino de viento.
ACTIVIDAD	<p>Molinos de viento con tubos de papel higiénico.</p>  <p>Ilustración 12. Molinos con material reciclado. Fuente: www.hoynohaycole.com https://www.youtube.com/watch?v=kxDdJ-9kRIc</p>

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una imagen propia sobre la obra de “Las Meninas” - Desarrollar habilidades manuales.
CONTENIDOS	- Velázquez y Las Meninas.
ACTIVIDAD	Una vez vista la obra original de Velázquez, observa los cuadros de Las Meninas pintados por otros pintores. Fíjate en el personaje de la infanta Margarita y después dibuja tu propia versión.



Ilustración 13. Las Meninas. Fuente: www.domuspucelae.blogspot.com.es



Las meninas, cuadro pintado por Pablo Picasso.



Las meninas, cuadro pintado por el grupo llamado «Crónica».




Ilustración14. Versiones Las Meninas. Fuente: Cuaderno de dibujo. Plástica. Tercer ciclo. Anaya.

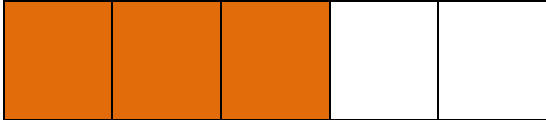

LENGUA Y LITERATURA

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el trabajo en grupo. - Integrar a los alumnos en el Siglo de Oro con una aventura de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.
CONTENIDOS	- “Aventura de los leones”. (ANEXO 2)
ACTIVIDAD	A partir de la “Aventura de los leones” dramatizada dicha peripecia. Repartíos los papeles de Don Quijote y su caballo Rocinante, Sancho Panza y su asno, carretero, león y leona, las dos mulas y el resto de la clase aldeanos.

OBJETIVOS	- Utilizar un lenguaje cifrado.																																				
CONTENIDOS	- “Capítulo primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. (ANEXO 2)																																				
ACTIVIDAD	<p>Descifra el mensaje ayudándote de la clave.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>☺ a</td><td>♥ b</td><td>♠ c</td><td>♣ d</td><td>★ e</td><td>♣ f</td><td>♫ g</td><td>♫ h</td><td>☺ i</td><td>☺ j</td><td>☺ k</td><td>☺ l</td> </tr> <tr> <td>☺ m</td><td>♣ n</td><td>♠ o</td><td>♣ p</td><td>♣ q</td><td>♣ r</td><td>♣ s</td><td>♣ t</td><td>♣ u</td><td>♣ v</td><td>♣ w</td><td>♣ x</td> </tr> <tr> <td>♣ y</td><td>♣ z</td><td colspan="10" style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>★♣ ♣♣ ♣♣♫☺ ☺★ ♣☺ ☺☺♥♫☺ ☺★ ♣♣♣♣</p> <p>♣☺♥♣★ ♣♣ ♣♣☺☺★♣♣ ☺☺♣☺☺☺☺★</p> <p>☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺♣♣ ♣♣☺☺☺☺☺★ ♣♣♣★ ★♣☺</p> <p>♣★♣♣ ☺★ ♣☺☺♣★♣ ♣★ ♣☺☺☺☺☺☺☺♣♣♣♣</p> <p>♣☺☺ ♣★♣♣ ♣☺☺♣♣♣♣ ♣☺☺☺☺♥♣♣♣♣ ☺★</p> <p>♣☺♥☺☺☺☺★☺☺☺☺ ☺♣ ♣★ ♣☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ★♣</p> <p>♣☺♥☺☺☺☺★♣♣☺☺ ☺☺☺☺☺♣♣</p> </div> <p style="text-align: center;">Ilustración 15. Jeroglífico. Fuente: www.actiludis.com</p>	☺ a	♥ b	♠ c	♣ d	★ e	♣ f	♫ g	♫ h	☺ i	☺ j	☺ k	☺ l	☺ m	♣ n	♠ o	♣ p	♣ q	♣ r	♣ s	♣ t	♣ u	♣ v	♣ w	♣ x	♣ y	♣ z	CLAVE									
☺ a	♥ b	♠ c	♣ d	★ e	♣ f	♫ g	♫ h	☺ i	☺ j	☺ k	☺ l																										
☺ m	♣ n	♠ o	♣ p	♣ q	♣ r	♣ s	♣ t	♣ u	♣ v	♣ w	♣ x																										
♣ y	♣ z	CLAVE																																			

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Visionar la “Aventura de la dueña dolorida y el caballo clavileño”. - Analizar la “Aventura de la dueña dolorida y el caballo clavileño”. - Desarrollar un debate grupal sobre la lectura.
CONTENIDOS	- “Aventura de la dueña dolorida y el caballo clavileño”
ACTIVIDAD	<p>Visiona la “Aventura de la dueña dolorida y el caballo clavileño” narrada por Pere Molina del DVD titulado “En un lugar de tu imaginación” y comentad la historia.</p> <p>¿Os parece justo lo que hicieron el duque y la duquesa con Don Quijote y Sancho Panza? ¿lo haríais para pasar un buen rato?, ¿por qué?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Ilustración 12. Captura de pantalla. Fuente: DVD "En un lugar de tu imaginación"</p>

MATEMÁTICAS

OBJETIVOS	- Repasar contenidos relacionados con fracciones. - Mejorar la comprensión lógico-matemática.
CONTENIDOS	- Fracciones.
ACTIVIDAD	<p>Sancho Panza observa que los $\frac{3}{5}$ de un terreno están ocupados por molinos de viento, y Don Quijote piensa, creyendo que son gigantes, que ocupan $\frac{6}{10}$ del total. ¿Cuál de los dos tiene razón? Razona tu respuesta.</p> <p>Sancho Panza</p>  <p>Don Quijote</p> 

OBJETIVOS	- Trabajar contenidos relacionados con las unidades de medida. - Mejorar la comprensión lógico-matemática.
CONTENIDOS	- Unidades métricas.
ACTIVIDAD	Nuestros intrépidos Don Quijote y Sancho recorren en busca de aventuras 5,8 km para ir de donde se encuentran a la casa de Dulcinea del Toboso. Si lo hiciesen dos veces cada día, ¿cuántos kilómetros recorrerán de lunes a viernes?

OBJETIVOS	- Perfeccionar las nociones adquiridas sobre los ángulos. - Mejorar la comprensión lógico-matemática.
CONTENIDOS	- Ángulos.

ACTIVIDAD	<p>El giro que tenga que dar el aspa amarilla para volver a su lugar, ¿de cuántos grados debe ser?, ¿y el del aspa verde? ¿Cuánto miden los ángulos de las aspas?, ¿qué nombre reciben?</p> <div data-bbox="734 380 1101 750" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="646 772 1189 806">Ilustración 17. Molino. Fuente: www.games144.com</p>
------------------	---

TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN)

OBJETIVOS	- Descubrir la edición original de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.
CONTENIDOS	- “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.
ACTIVIDAD	<p>Echa un vistazo al libro original “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes en formato digital gracias a la Biblioteca Nacional de España.</p> <p>http://quijote.bne.es/libro.html</p> <div data-bbox="587 1467 1241 1803" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="582 1803 1252 1836">Ilustración 13. Captura de pantalla. Fuente: www.quijote.bne.es</p>

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar páginas web. - Realizar actividades online.
CONTENIDOS	- “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.
ACTIVIDAD	<p>Visita las siguientes páginas web, investiga y realiza alguna de sus actividades.</p> <div data-bbox="703 539 1155 943" data-label="Image"> </div> <p>Ilustración 14. Captura de pantalla. Fuente: www.educando.edu.do</p>
	<div data-bbox="632 1093 1230 1464" data-label="Image"> </div> <p>Ilustración 15. Captura de pantalla. Fuente: www.educa.jcyl.es</p>

Esta ha sido sólo una muestra de las actividades programadas para desarrollar con el proyecto. En el **ANEXO 3** pueden encontrarse el resto de actividades ya que debido a la extensión del trabajo me resultaba imposible incluirlas aquí en su totalidad. Todas las actividades tienen la misma validez y no por encontrarse en anexos pierden importancia.

Es importante recordar que la batería de actividades no tiene por qué realizarse en su totalidad sino que será el docente el que utilice las actividades que considere oportunas.

5.4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO Y ALUMNADO

Para que el proyecto cumpla completamente con su fin, deberíamos dejar claros algunos aspectos sobre la evaluación.

Merino (2003) respecto a esto considera que:

La evaluación no es una actividad terminal y puntual sino un sistema procesual, desarrollado a lo largo de todo el proceso planificador, en el que se incluye también la evaluación final. Nos permitirá en cada momento, no sólo poder comparar la situación real, con la situación prevista inicialmente, sino también tomar decisiones necesarias para afianzar procesos y recursos y reorientarlos en el caso necesario. (p.261).

Basándome en la propuesta de Ander-Egg (2000) habrá que tener en cuenta los siguientes aspectos para una correcta evaluación de este proyecto. En primer lugar al encontrarnos con los datos debemos organizarlos, clasificarlos y pensar qué hacemos con ellos. Los analizaremos con el objetivo de adecuarlos al nivel del alumnado y por último redactar un informe final de evaluación con los resultados obtenidos del proyecto.

Es importante tener claro qué es lo que se pretende enseñar con este proyecto al alumnado, para lo que es necesaria la elaboración de una serie de criterios de evaluación e indicadores que nos ayudarán a saber en qué grado se han superado o hemos alcanzado nuestros propósitos:

Criterio 1: Conocimiento de la época denominada Siglo de Oro.

Indicador 1.1: Compara su época con la del Siglo de Oro.

Indicador 1.2: Comprende las características principales del Siglo de Oro.

Criterio 2: Indagación de la vida de Miguel de Cervantes.

Indicador 2.1: Asimila las principales características de la vida de Miguel de Cervantes.

Indicador 2.2: Representa a Cervantes y su obra en un eje cronológico.

Criterio 3: Comprensión de elementos del Siglo de Oro a través de la novela “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Indicador 3.1: Establece un contacto a través de las TIC con la novela.

Indicador 3.2: Relaciona el tiempo histórico de la novela con lo aprendido.

Criterio 4: Interpretación de la novela y sus rasgos principales.

Indicador 4.1: Crea una síntesis de las aventuras facilitadas en clase.

Indicador 4.2: Comprende la importancia de la dramatización del proyecto.

Indicador 4.3: Participa y colabora en el desarrollo de la dramatización.

Criterio 5: Inmersión e implicación en el desarrollo del proyecto.

Indicador 5.1: Interioriza el conocimiento y lo plasma mediante la realización de trabajos.

Indicador 5.2: La batería de actividades se supera en un 90% de su totalidad.

Indicador 5.3: Muestra una actitud positiva ante el proyecto.

Para constatar el grado de aprendizaje adquirido tanto por el alumno como por el grupo así como sus actitudes ante el trabajo he seleccionado los siguientes medios o instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática del trabajo del alumnado en la clase controlando sus intervenciones orales, observando cómo trabajan individualmente y en grupo en diferentes situaciones y tareas apreciando al mismo tiempo sus actividades. Para la realización de las observaciones es preciso definir los instrumentos y la persona a la que van dirigidos pues es imposible pretender observar a todos los alumnos/as en todos los momentos. Para ello habrá que determinar situaciones concretas en las que recoger datos sobre cierto grupo de alumnos modificando progresivamente la muestra de niños que va a ser observada. Es decir, si un alumno tiene problemas para relacionarse con sus iguales, se observará cómo lo hace en actividades grupales.

- Análisis de las tareas realizadas en el cuaderno de clase comprobando a la vez la expresión escrita, la capacidad de organización y la claridad de sus exposiciones. Con ello se aprecia el proceso en la adquisición de todos los contenidos anteriores.

- Una tercera técnica son las Pruebas escritas y orales que utilizaré para analizar y valorar actividades prácticas de los alumnos y que no supondrá la valoración definitiva de la actividad del alumno.

- Diálogo del docente con los niños para detectar dificultades, aspectos poco clarificados o apreciaciones personales. Puede ser una buena estrategia para determinar los conocimientos previos del alumnado. En relación con la lectura de textos sería

interesante iniciar el trabajo mediante una conversación inicial en la que se hagan explícitos los conocimientos y sugerencias de los alumnos. Puede ser pertinente hacerles pensar sobre el título, avanzar ciertos elementos del tema o algunos contenidos que puedan ofrecer alguna dificultad.

La información recogida mediante estos instrumentos será analizada por el profesorado tratando de indagar sobre los problemas encontrados. En este proceso es importante que el error no sea considerado como una laguna o defecto, informa sobre el proceso de aprendizaje y habrá que investigar sobre sus causas orientando el proyecto y ajustándolo a las necesidades específicas detectadas.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Después de consultar libros, artículos y diversos documentos que hablan sobre la comprensión del tiempo histórico y la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria, queda constatado que no es tan importante el debate sobre enseñarlo o no enseñarlo, que parece ya está zanjado, sino cómo enseñarlo. Más aún, lo importante es saber enseñar el sentido del tiempo histórico, la visión de diferentes sociedades en otros tiempos, sus cambios y permanencias, la duración de los hechos históricos, la sucesión y la simultaneidad, en definitiva, aquellas categorías temporales que nos van a llevar a entender la Historia.

No hay que confundir las propuestas de enseñanza de hoy con las enseñanzas tradicionales de la Historia, basadas en meros datos que hay que situar en una época concreta y que se memorizan para plasmarlos en un examen y poder olvidarlos.

Tenía una idea bastante clara sobre lo que quería representar con este trabajo, pero he tenido capacidad de adaptación a las necesidades que han ido surgiendo para poder realizar modificaciones y adaptaciones. Me parece muy interesante la idea de explicar el tiempo histórico centrándome en una época en concreto, el Siglo de Oro y utilizar un personaje, Cervantes y su obra más famosa “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” invitando a los alumnos a una inmersión en la sociedad de otra época. Además, nos encontramos en la celebración del IV centenario de la segunda parte de la obra y creo que merece un trato especial por parte de los docentes. En relación al

proyecto Cervantes sería el que explicase narrando cual autobiografía cómo se vivió en su época de “propia” voz. La dramatización por parte del maestro simulando ser Cervantes renueva la práctica docente a la hora de trabajar estos contenidos, y debe ser capaz de dar énfasis y no perder la atención de los discentes, para transmitir su época, vida y obra.

Alejándome del libro de texto, el proyecto pretende englobar varias áreas de conocimiento con un tema en común que se relaciona en mayor o menor grado con dichas áreas a través de la batería de actividades que he propuesto.

Además el proyecto es abierto y flexible, tanto en temporalización como en actividades. En un principio la batería de actividades es abierta para que cada docente elija el contenido y ejercicios que más le convengan, si es que en un futuro puede plantearse realizar un proyecto como este.

Encontré varios recursos centrados en el Quijote pero que no explicaban cómo era la vida en ese momento y eso es lo que he pretendido a la hora de realizar este trabajo, dar luz y ampliar contenido sobre el tema, y con lo que quedo satisfecho.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. C., Arista, V., Carretero, M., Lima, L. H., Miralles, P., Prats, J. y Santacana, J. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Alonso, S. (Coord.), (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Madrid: Pirámide.
- Ander-Egg, E. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social III. Cómo organizar el trabajo de investigación*. Argentina: Lumen.
- Baeza, M. C., Miralles, P. y Pérez, E. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, (48), 1-10. Recuperado de <http://www.rieoei.org/expe/2627Egea-Maq.pdf>
- Barillé, A. (1997). *Érase una vez... el hombre. El Siglo de Oro español*. Barcelona: Planeta de Agostini.
- Batanga Media (1999-2015). *Ojo curioso*. España: Batanga Entretenimiento. Recuperado de <http://curiosidades.batanga.com/2011/06/01/que-es-el-tiempo-segun-stephen-hawking>
- Bennassar, B. y Vincent, B. (2000). *España. Los Siglos de Oro*. Barcelona: Crítica.
- Calvo, J. (1989). *Así vivían en el Siglo de Oro*. Madrid: Anaya.
- Cantarutti, L. G. (2009, 15 de enero). *Eso que llamamos "Tiempo" – Según Aristóteles* [Web log post]. Recuperado <http://eltamiz.com/elcedazo/2009/01/15/eso-que-llamamos-%E2%80%9Ctiempo%E2%80%9D-%E2%80%93-segun-aristoteles/>
- Cavalli, A. (1985). *Il tempo dei giovani*. Bolonia: Il Mulino.
- Cilleruelo, J. A. (2005). *En un lugar de tu imaginación*. Barcelona: Fundación ONCE.
- Comes, P. y Trepas, C. A. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graó.
- De la Rosa, J. M. (2014, 26 de agosto). *Don Quijote de la Mancha*. Recuperado de <http://www.actiludis.com/?p=52118>

- Espinosa, J. A. (2007, 4 de diciembre). *Algunas definiciones en torno al tiempo* [Web log post]. Recuperado de <http://estudiantesdefilosofia.blogspot.com.es/2007/12/algunas-definiciones-en-torno-al-tiempo.html>
- Gan, M. (2014, 20 de julio). *Recursos: Proyecto Didáctico la Máquina del tiempo, Guía para el docente* [Web log post]. Recuperado de <http://lluviadeideasyrecursos.blogspot.com.es/2014/07/didactica-ciencias-sociales-historia-educacion-infantil-primaria.html>
- García, R. (1998). *Las culturas del Siglo de Oro*. Madrid: Cambio 16.
- Gómez, L. S. (2000). *La enseñanza de la Historia ayer y hoy*. Sevilla: Díada Editora.
- Haboba, D. (2004). *El tiempo dura una eternidad*. Italia: [s.n].
- Hacyan, S. (1989). *Relatividad para principiantes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio. Actividades exploradoras en la escuela primaria*. París: Editorial Kapelusz.
- Hawking, S. (1988). *Breve historia del tiempo*. Barcelona: Planeta.
- Hernández, S. M. (2010). La historia en educación primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (31), 1-9. Recuperado de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/SILVIA_MARIA_HERNANDEZ_1.pdf
- Jevey, A. F. y Reyes, J. I. (2003). *El tiempo histórico: reto y realidad en la escuela primaria cubana* [Web log post]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos13/eltiemh/eltiemh.shtml>
- León, A. T. (2011). El concepto de tiempo en niños y niñas de primer a sexto grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2(9), 869-884.
- Malquori, D. (2011). Einstein, Gödel, Heidegger. Algunas consideraciones sobre el concepto del tiempo. *Pensamiento: revista de investigación e información filosófica*, 67(254), 1007-1027. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/pensamiento/article/view/1578/1339>

- Merino, J.V. (2003). *Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea.
- Núñez, H. y Paniagua, A. (2001-2015). *Tras las huellas de nuestros orígenes. Un viaje hasta la Prehistoria del ser humano*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado de <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/huellas/origenes/index.html>
- Pagés, J. y Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos CEDES*, 30(82), 281-309.
- Pérez-Reverte, A. (2001). *El capitán Alatriste y la España del Siglo de Oro*. Madrid: El País Aguilar.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Tello, A. y Julve, O. (2005). *Me llamo...Miguel de Cervantes*. Barcelona: Parramón.
- Valdeón, J. (1988). *En defensa de la Historia*. Valladolid: Ed. Ámbito.
- Vivencio, D. (2011, 1 de junio). *¿Qué es el tiempo según Stephen Hawking?* [Web log post]. Recuperado de <http://curiosidades.batanga.com/2011/06/01/que-es-el-tiempo-segun-stephen-hawking>

LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

ILUSTRACIONES

[Ilustración 1. Mapa herencia Carlos I]. Sánchez, F. *Educarex*. Recuperado de

<http://v2.educarex.es/web/fsanchezm02/la-edad-moderna>

[Ilustración 2. Pirámide gráfica social]. Jiménez, R. (2014, 26 de abril). *Historia para la Educación Primaria*. Recuperado de

http://mundohistoriaparatodos.blogspot.com.es/2014_04_01_archive.html

[Ilustración 3. Maestro enseñando a alumno]. Ares, N. (2014, 3 de abril). *SER Historia*. Recuperado de

http://cadenaser.com/programa/2014/04/03/ser_historia/1396480628_850215.html

[Ilustración 4. Carnaval en el Siglo de Oro]. Mimosa, M. (2014, 1 de febrero).

Comparte y disfruta Madrid. Recuperado de

<http://comparteydisfrutamadrid.blogspot.com.es/2014/02/fiesta-de-carnaval-en-madrid.html>

[Ilustración 5. El entierro del Conde Orgaz]. Travieso, J. M. (2009, 27 de julio). *Domus Pucelae*. Recuperado de

<http://domuspucelae.blogspot.com.es/2009/07/visita-virtual-el-entierro-del-conde-de.html>

[Ilustración 6. Las Meninas]. Travieso, J. M. (2010, 22 de noviembre). *Domus*

Pucelae. Recuperado de <http://domuspucelae.blogspot.com.es/2010/11/visita-virtual-las-meninas-prodigiosa.html>

[Ilustración 7. Niños comiendo fruta]. (2012, 2 de julio). *Univdepdcv. Historia del*

Arte. Recuperado de <https://univdepdcv.wordpress.com/2012/07/02/ninos-comiendo-melon-y-uvas/>

[Ilustración 8. Representación teatral del Siglo de Oro]. *El oficio del actor y su consideración social*. Recuperado de

<http://oficiodelactor.blogspot.com.es/p/durante-los-siglos-y-el-teatro-espanol.html>

[Ilustración 9. Pintura Miguel de Cervantes]. Bernardo, A. (2015, 20 de marzo). *La tecnología empleada en la búsqueda de Cervantes*. Recuperado de <http://blogthinkbig.com/la-tecnologia-empleada-en-la-busqueda-de-cervantes/>

[Ilustración 10. Pintura Don Quijote y Sancho Panza]. (2013, 31 de marzo). *Propuesta de Silvia P. (BIC)*. Recuperado de <http://blocs.xtec.cat/dqvisual/2013/03/31/propuesta-de-silvia-p-b1c/>

[Ilustración 11. Captura de pantalla]. Elaboración propia. (2015, mayo). Cervantes. Museo Casa Natal. Recuperado de <http://www.museocasanataldecervantes.org/>

[Ilustración 12. Molinos con material reciclado]. Vicente, M. (2014, 7 de agosto). *Molino de viento de cartón*. Recuperado de <http://www.hoynohaycole.com/archives/molino-de-viento-de-carton/>

[Ilustración 13. Las Meninas]. Travieso, J. M. (2010, 22 de noviembre). *Domus Pucelae*. Recuperado de <http://domuspucelae.blogspot.com.es/2010/11/visita-virtual-las-meninas-prodigiosa.html>

[Ilustración 14. Versiones Las Meninas]. Sanjuán, E. (Coord.), (2009). *Cuaderno de dibujo. Plástica. Tercer ciclo*. Madrid: Anaya.

[Ilustración 15. Jeroglífico]. González, J. (2013, octubre). *Mensaje secreto*. Recuperado de <http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/10/Mensaje-secreto-1.pdf>

[Ilustración 16. Captura de pantalla]. Elaboración propia. (2015, mayo). DVD *"En un lugar de tu imaginación"*.

[Ilustración 17. Molino]. Captura de pantalla, elaboración propia. (2015, mayo). *WindMill Coloring game*. Recuperado de <http://games144.com/game/35313-molino-de-viento-para-colorear-juego>.

[Ilustración 18. Captura de pantalla]. Biblioteca nacional de España. (2010). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Recuperado de <http://quijote.bne.es/libro.html>

[Ilustración 19. Captura de pantalla]. Educando. (2011, julio). *El caballero Don Quijote: La Aventura de los Molinos*. Recuperado de <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/el-caballero-don-quijote-la-aventura-de-los-molinos/>

[Ilustración 20. Captura de pantalla]. Elaboración propia. (2015, mayo). *Don Quijote de la Mancha*. Junta de Castilla y León. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/w ebquijote/index.html>

[Ilustración 21. Sopa de letras]. Alonso, N. y Posada, F. (2005). *El caballero Don Quijote: La Aventura de los Molinos*. Recuperado de <http://nea.educastur.princast.es/quixote/games/game07.htm>

ANEXOS

ANEXO 1

El tiempo histórico en la LOE y LOMCE

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León los contenidos quedarían de la siguiente forma:

Primer ciclo

Contenidos

Bloque 5. Historia. El cambio en el tiempo.

- Nociones básicas de tiempo (antes-ahora-después, pasado-presente-futuro, duración), y su medida (día, semana, mes, año).
- El transcurso del tiempo en el entorno del alumno: familia y localidad.
- Uso del calendario para señalar hechos de la vida cotidiana.
- Evolución en el tiempo de algún aspecto de la vida cotidiana (vivienda, transportes, comunicaciones).
- La riqueza histórico-artística del entorno próximo: construcciones civiles y religiosas. Museos. Cuidado y conservación.
- Aproximación a la historia: algunos acontecimientos relevantes del pasado.

Segundo ciclo

Contenidos

Bloque 5. Historia. El cambio en el tiempo.

- Introducción a la cronología histórica. Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) y manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.
- Las grandes civilizaciones y sus aportaciones al progreso de la humanidad. Rasgos diferenciales de las sociedades a través del tiempo.
- Cambios y permanencias. Acontecimientos históricos y vida cotidiana. Testimonios y herencias del pasado.
- Introducción a los estilos artísticos. Grandes artistas españoles.

- Acontecimientos y personas relevantes en la historia de España.
- La riqueza artística de Castilla y León. Reconocimiento y valoración del patrimonio artístico.
- Utilización de documentos en diferentes soportes para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.

Tercer ciclo

Contenidos

Bloque 5. Historia. El cambio en el tiempo.

- Convenciones de datación y de periodización (a.C., d.C.; edad).
- Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.
- Aspectos básicos de la Historia de España, y de manera particular, de Castilla y León:
 - Prehistoria y Edad Antigua en España. Yacimientos arqueológicos: Atapuerca. La Romanización. La Meseta Norte durante la dominación romana.
 - España en la Edad Media: procesos de formación e integración política. La reconquista. Arte y cultura de los reinos cristianos y de Al-Andalus. El nacimiento de los reinos de León y de Castilla. La Reconquista y el proceso repoblador. La unión definitiva de Castilla y León.
 - España en la Edad Moderna. La monarquía de los Reyes Católicos. Los grandes descubrimientos geográficos. Renacimiento, Siglo de Oro e Ilustración. Grandes figuras del arte español. Castilla y León en la Edad Moderna.
 - España en la Edad Contemporánea. El desarrollo industrial. Nuestra historia reciente. Castilla y León en la Edad Contemporánea. El Estatuto de Autonomía.
- Conocimiento, valoración y respeto por las manifestaciones culturales y artísticas más relevantes del patrimonio histórico y cultural de España. El patrimonio cultural y artístico de Castilla y León: manifestaciones más relevantes, museos.

- Utilización de fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. Para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido histórico.

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria los contenidos quedarían de la siguiente forma:

Bloque 4. Las huellas del tiempo.

Contenidos

- El tiempo histórico y su medida. Unidades de medida y sus equivalencias.
- Las fuentes históricas y su clasificación. Testimonios y herencias del pasado.
- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.
- La Península Ibérica en la Prehistoria. Características. Yacimientos arqueológicos:
Atapuerca.
- La Península Ibérica en la Edad Antigua. La Romanización. El legado cultural romano en Castilla y León.
- Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.
- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América.
- El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II. El movimiento comunero.
- La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro español.
- España en el siglo XVIII. La Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht. La Ilustración. El Despotismo Ilustrado de Carlos III. Goya y su tiempo.

- España en la Edad Contemporánea: el siglo XIX. La Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz. Transformaciones económicas y sociales del siglo XIX.
- España en la Edad Contemporánea: los siglos XX y XXI. La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939). La dictadura de Franco (1939-1975). Nuestra historia reciente: la transición a la democracia.
- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

ANEXO 2

AVENTURAS DE DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA

¿Empezamos a leer alguna de las historias de Don Quijote? Adelante pues...

Capítulo primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha (De la Rosa, 2014).

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Los ratos que estaba ocioso, que eran más del año, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías. Se enfrascó tanto en su lectura que pasaba las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio y así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Se le llenó de fantasías de todo aquello que leía en los libros hasta que, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban. Una vez decidido a convertirse en caballero andante, este buen hombre se pasó un gran rato limpiando unas armas y una armadura que había heredado sus bisabuelos; a la armadura le faltaba la celada, así que se la hizo de cartón. Enseguida pasó cuatro días pensando qué nombre le pondría a su caballo hasta que le pareció que no había mejor nombre que Rocinante y de ocho días más pensando en su propio nombre hasta que llegó a la conclusión de que no había mejor manera de llamarse que don Quijote de la Mancha. Por último, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse porque el caballero andante sin amores era un árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. Y fue a lo que se cree, que en un lugar cercano del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorando aunque según se entiende, ella jamás lo supo ni se dio cuenta de ello. Se llamada Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien el título de señora de sus pensamientos y,

buscándole mucho del suyo y que tirarse y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso.

Aventura de los molinos de viento (Cilleruelo, 2005).

Iban por el campo cuando descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento, y Don Quijote le dijo a su escudero:

- Qué suerte hemos tenido, amigo Sancho Panza, porque allí ves más de treinta gigantes con los que pienso entrar en batalla y vencer, para que no quede ninguno sobre la tierra.
- ¿Qué gigantes?, dijo Sancho Panza.
- Aquellos que allí ves, respondió su amo, con los brazos tan largos que tienen casi dos kilómetros.
- Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos que allí veo no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, empujadas por el viento, hacen andar la piedra del molino.
- Ya se ve, respondió Don Quijote, que no sabes nada de esto de la aventuras: son gigantes; y si tienes miedo, apártate,

Y empezó a cabalgar sobre su caballo Rocinante sin escuchar las voces de su escudero Sancho que le advertían de que aquello que atacaba eran molinos de viento y no gigantes. Pero Don Quijote estaba tan convencido de que eran gigantes que no oía nada mientras gritaba:

- No huyáis, cobardes criaturas, que solo es un caballero el que os ataca.

Se levantó un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse. Al verlo Don Quijote dijo:

- Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Se encomendó de todo corazón a su seora Dulcinea del Toboso, para que le ayudara, y bien defendido por su escudo, empuñando la lanza, se lanzó contra el primer molino que encontró. Le dio un golpe con la lanza en el aspa, y el viento le dio la vuelta con tanta

fuerza que se quedó la lanza hecha pedazos y el caballo y el caballero salieron rodando por el campo. Corrió Sancho Panza a ayudarles, trotando sobre su asno, y cuando llegó se encontró que no se podían ni mover de los golpes.

- ¡Válgame Dios!, dijo Sancho. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que eran molinos de viento?
- Calla, amigo Sancho, respondió Don Quijote, que las cosas de la guerra están sujetas a cambios continuos; creo que fue aquel sabio Frestón quien ha convertido estos gigantes en molinos para quitarme la gloria de vencerlos: tal es la enemistad que me tiene; pero al final han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.
- Dios lo haga como puede, respondió Sancho Panza.

Y, ayudándole a levantar, volvió a subir sobre Rocinante, que tenía el lomo medio hundido.

Aventura de los cueros de vino (Cilleruelo, 2005).

Salió Sancho Panza alborotado, diciendo a voces:

- Acudid, señores, rápido y ayudad a mi señor, que anda envuelto en la más reñida batalla que mis ojos han visto. ¡Le ha dado un golpe al gigante enemigo de la princesa Micomicona y le ha cortado la cabeza!

En esto oyeron un gran ruido en el desván donde dormía Don Quijote y unas voces:

- ¡Detente, ladrón, malandrín, que ya te tengo!

Y parecía que daba grandes golpes por las paredes.

Y dijo Sancho:

- No tienen que pararse a escuchar, sino entren a separar la pelea o a ayudar a mi amo; aunque ya no será necesario, porque sin duda alguna el gigante está ya muerto y dando cuenta a Dios de su pasada y mala vida, que yo vi correr la sangre por el suelo, y la cabeza cortada y caída a un lado, que es tan grande como un gran cuero de vino.

- Que me maten, dijo enseguida el ventero, si Don Quijote o don diablo no ha dado alguna cuchillada en alguno de los cueros de vino tinto que estaban llenos en la cabecera de su cama, y el vino derramado debe de ser lo que le parece sangre a este buen hombre.

Y con esto entró en el cuarto, y todos tras él, y encontraron a Don Quijote en el más extraño traje del mundo. Estaba en camisa, que le dejaba los muslos al descubierto, y por detrás aún era más corta. Las piernas eran muy largas y flacas, llenas de vello y nada limpias; tenía en la cabeza un gorro de dormir rojo y sucio, que era del ventero; en el brazo izquierdo tenía anudada la manta de la cama, y en la derecha, desenvainada la espada, con la cual daba cuchilladas a todas partes, diciendo palabras como si verdaderamente estuviera peleando con algún gigante. Y es lo bueno que no tenía los ojos abiertos, porque estaba durmiendo y soñando que estaba en batalla con el gigante.

Sólo que ya había llegado al reino de Micomicón y que ya estaba en la pelea con el enemigo; y había dado tantas cuchilladas en los cueros, creyendo que las daba en el gigante, que todo el cuarto estaba lleno de vino. El ventero se enfadó tanto que arremetió contra Don Quijote y a puo cerrado le comenzó a dar tantos golpes, que si Cardenio y el cura no le hubieran apartado, él hubiese acabado con la guerra del gigante.

Pese a todo el lío, no despertaba el pobre caballero, hasta que el barbero trajo un gran cubo de agua fría del pozo y se le echó por todo el cuerpo de golpe, con lo cual despertó Don Quijote.

Andaba Sancho buscando la cabeza del gigante por todo el suelo y, como no la encontraba, dijo:

- Ya yo sé que todo lo de esta casa es encantamiento, que la otra vez, en este mismo lugar donde ahora me encuentro, me dieron muchos porrazos, sin saber quién me los daba, y nunca pude ver a nadie; y ahora no parece por aquí esta cabeza, que vi cortar con mis propios ojos, y la sangre salía del cuerpo como de una fuente.
- ¿Qué sangre ni qué fuente dices, enemigo de Dios y de sus santos?, dijo el ventero. ¿No ves, ladrón, que la sangre y la fuente no es otra cosa que estos

cueros que aquí están agujereados y el vino tinto que nada en este aposento, que nadando vea yo el alma en los infiernos de quien los agujereó?

- No sé nada, respondió Sancho: solo sé que seré tan desdichado, que si no encuentro la cabeza he de perder el condado que me han prometido, que se deshará como la sal en el agua.

Aventura de los leones (Cilleruelo, 2005).

Llegó un carro con banderas, que iba conducido por un carretero, montado en las mulas, y un hombre sentado en la parte delantera. Se puso Don Quijote delante y dijo:

- ¿Adónde vais, hermanos? ¿Qué carro es este, qué lleváis en él y qué banderas son estas?

A lo que respondió el carretero:

- El carro es mío y en él llevo dos bravos leones enjaulados, que el general de Orán envía a la corte de Su Majestad; las banderas son del rey nuestro Señor, en señal que aquí va cosa suya.
- ¿Y son grandes los leones?, preguntó Don Quijote.
- Tan grandes, respondió el hombre que iba a la puerta del carro, que no han pasado mayores, ni tan grandes, de África a España jamás. Yo soy el leonero y he pasado otros, pero como éstos, ninguno. Son hembra y macho: el macho va en esta jaula primera, y la hembra en la de atrás, y ahora van hambrientos porque no han comido hoy; y, así, vuestra merced se aparte de nuestro camino, que hemos de llegar pronto donde les demos de comer.

A lo que Don Quijote, sonriéndose un poco:

- ¿Leoncitos a mí?, ¿A mí leoncitos, y a tales horas? Pues ¡por Dios que han de ver esos señores si soy yo hombre que se espanta con leones! Bajad del carro, buen hombre, y si sois el leonero, abrid esas jaulas y echad esas bestias fuera, que en mitad de este campo les enseñaré quién es Don Quijote de la Mancha, a pesar de los encantadores que me los envían.

- Mire, señor, decía Sancho, que aquí no hay encanto ni cosa se parezca; que yo he visto entre las rejas de la jaula una uña de león verdadero que debe de ser mayor que una montaña.
- El miedo, respondió Don Quijote, hará que te parezca mayor que la mitad del mundo. Retírate, Sancho, y déjame.

Lloraba Sancho por la suerte de su señor y al mismo tiempo hacía correr al asno para que se alejase del carro.

Mientras el leonero se disponía a abrir la primera jaula, Don Quijote estuvo pensando qué sería mejor, si presentar batalla a pie o a caballo, y al final decidió enfrentarse a pie, temiendo que Rocinante se espantaría al ver los leones.

Saltó del caballo, arrojó la lanza y abrazó el escudo; y desenvainando la espada, poco a poco, con maravilloso valor se puso delante del carro encomendándose a Dios de todo corazón y luego a su señora Dulcinea.

Cuando el leonero vio ya preparado a Don Quijote, y que no podía dejar de soltar al león macho, abrió de par en par la primera jaula, donde estaba el león, que era extraordinariamente grande y tenía un rostro feo y espantoso. Lo primero que hizo fue revolverse en la jaula donde venía echado y tender la garra y desperezarse; abrió luego la boca y bostezó muy despacio, y con casi dos palmos de lengua que sacó fuera se limpió de polvo los ojos y se lavó el rostro.

Hecho esto, sacó la cabeza fuera de la jaula y miró a todas partes con los ojos hechos brasas, vista y gesto que hubieran espantado a la misma temeridad. Solo Don Quijote lo miraba atentamente, deseando que saltase ya del carro y se acercara a sus manos, con las cuales pensaba hacerle pedazos.

Hasta aquí llegó el extremo de su locura jamás vista. Pero el generoso león, más comedido que arrogante, no haciendo caso de niñerías ni bravatas, después de haber mirado a uno y otro lado, le dio la espalda y enseñó sus partes traseras a Don Quijote, y con gran tranquilidad se volvió despacio a echar en la jaula.

Aventura del barco encantado (Cilleruelo, 2005).

Llegaron a orillas del río Ebro, y Quijote se alegró al contemplar la claridad, sosiego y abundancia de sus aguas, que le evocaron mil amorosos pensamientos.

Vieron un pequeño barco sin remos que estaba atado al tronco de un árbol. Miró Don Quijote a todas partes, y no vio a nadie; se bajó de Rocinante y mandó a Sancho que hiciese lo mismo y que atase a los animales juntos en el tronco de un álamo o sauce que allí había. Le preguntó Sancho la causa de aquella parada y le respondió Don Quijote:

- Has de saber, Sancho, que este barco que aquí está me invita a que entre en él y vaya a ayudar a algún caballero que debe de estar en gran peligro. Porque este es estilo de los libros de caballerías y de los encantadores: cuando algún caballero está apresado y sólo puede ser liberado por la mano de otro caballero, si están separados el uno del otro dos o tres mil leguas, le proporcionan un barco donde entra, y en menos de un abrir y cerrar de ojos le llevan, o por los aires o por el mar, al lugar donde se necesita su ayuda. Así que, ¡oh Sancho!, este barco está puesto aquí para esta aventura.
- Pues así es, respondió Sancho, y si vuestra merced quiere hacer a cada paso un disparate, he de obedecer y bajar la cabeza, atendiendo al refrán: “Haz lo que tu amo te manda, y siéntate con él a la mesa” ; pero quiero advertir a vuestra merced que a mí me parece que este tal barco no es de los encantados, sino de algunos pescadores de este río.

Después de atar los animales, preguntó Sancho:

- ¿Qué hemos de hacer ahora?
- ¿Qué?, respondió Don Quijote. Santiguarnos, embarcarnos y cortar la amarra con que este barco está atado.

Y dando un salto en él, siguiéndole Sancho, cortó el cordel, y el barco se fue apartando poco a poco de la ribera; y cuando Sancho se vio dentro del río, comenzó a temblar, temiendo su perdición, pero nada le dio tanta pena como oír rebuznar al rucio y ver que Rocinante pugnaba por desatarse.

Sosegadamente se deslizaba el barco por mitad de la corriente, sin que le moviese ningún encantador escondido, sino el tranquilo curso del agua. En esto, descubrieron

unas grandes aceñas que había en mitad del río, y nada más verlas Don Quijote, con voz alta dijo a Sancho:

- ¿Ves? Allí, ¡oh amigo!, se descubre la ciudad, castillo o fortaleza donde debe de estar algún caballero encerrado, o alguna reina, infanta o princesa malparada, para cuyo socorro me han traído aquí.
- ¿Qué diablos de ciudad, castillo o fortaleza dice vuestra merced, señor?, dijo Sancho. ¿No echa de ver que aquellas son aceñas que están en el río, donde se muele el trigo?
- Calla, Sancho, dijo Don Quijote, que aunque parecen aceñas no lo son, y ya te he dicho que los encantos transforman todas las cosas.

En esto, el barco, entrado en la mitad de la corriente del río, comenzó a avanzar más rápido. Los molineros de las aceñas, que vieron venir aquel barco por el río, y que se dirigía hacia las ruedas del molino, salieron de prisa con varas largas a detenerle; salían enharinados y cubiertos los rostros y los vestidos del polvo de la harina, y daban grandes voces, diciendo:

- ¡Demonios de hombres!, ¿dónde vais? ¿Venís desesperados, que queréis ahogarnos y haceros pedazos en estas ruedas?
- ¿No te dije yo, Sancho, dijo Don Quijote, que habíamos llegado donde he demostrar el valor de mi brazo? Mira cuántos malandrines y cobardes me salen al encuentro, mira cuántos monstruos se me oponen... Pues ¡ahora veréis bellacos!

Y, puesto en pie en el barco, con grandes voces comenzó a amenazar a los molineros, diciéndoles:

- Malvados, dejad en libertad a la persona que en vuestra fortaleza o prisión tenéis encerrada, que yo soy Don Quijote de la Mancha, llamado “el Caballero de los Leones” por otro nombre, a quien está reservada por orden de los altos cielos el dar fin feliz a esta aventura.

Y diciendo esto echó mano a su espada y comenzó a esgrimirla en el aire contra los molineros, quienes, oyendo y no entendiendo aquellas sandeces, se pusieron con sus varas a detener el barco, que ya iba entrando en el canal de las ruedas.

Se puso Sancho de rodillas, pidiendo devotamente al cielo que le librase de tan claro peligro, y así lo hizo gracias a los molineros, que oponiéndose con sus palos detuvieron el barco, aunque lo destrozaron y echaron a Don Quijote y a Sancho al agua; lo que le vino bien a Don Quijote, que sabía nadar como un ganso, aunque el peso de las armas le llevó al fondo dos veces, y si no fuera por los molineros, que se arrojaron al agua y lo sacaron, aquello hubiera sido un desastre para los dos.

Aventura del Caballero de la Blanca Luna (Cilleruelo, 2005).

Una mañana, saliendo Don Quijote a pasearse por la playa de Barcelona, armado con todas sus armas, porque, como muchas veces decía, ellas eran sus adornos, vio venir hacia él un caballero, armado también de punta en blanco, que en el escudo traía pintada una luna resplandeciente; el cual, acercándose, en altas voces, dirigiéndose a Don Quijote, dijo:

- Insigne caballero Don Quijote de la Mancha, yo soy el Caballero de la Blanca Luna, cuyas hazañas quizá recuerdes. Vengo a luchar contigo y a probar la fuerza de tus brazos, con la intención de hacerte confesar que mi dama, sea quien fuere, es sin comparación más hermosa que tu Dulcinea del Toboso: verdad que si tú confiesas evitarás la lucha; pero si peleas y yo te venzo, quiero que dejes las armas y te abstengas de buscar aventuras, te retires a tu casa durante un año, donde has de vivir sin tocar la espada, en paz tranquila y en provechoso sosiego, porque así conviene al aumento de tu hacienda y a la salvación de tu alma; y si tú me vences, serán tuyas mis armas y mi caballo.

Don Quijote se quedó atónito, tanto por la arrogancia del Caballero de la Blanca Luna como por la causa del desafío, y tranquilo y serio le respondió:

- Caballero de la Blanca Luna, cuyas hazañas hasta ahora no conozco, yo creo que jamás habéis visto a la ilustre Dulcinea, pues si la hubieseis visto, yo sé que no me pediríais esto, porque al verla comprobaríais que no ha habido ni puede haber belleza que se pueda comparar con la suya; y, así, acepto vuestro desafío ahora mismo. Tomad, pues, la parte del campo que queráis, que yo haré lo mismo, y a quien Dios se la da, San Pedro se la bendiga.

Habían descubierto los de la ciudad al Caballero de la Blanca Luna y se lo habían dicho al virrey, quien salió a la playa con otros muchos caballeros que le acompañaban, cuando Don Quijote volvía las riendas a Rocinante para tomar del campo lo necesario.

Viendo, pues, el virrey que daban los dos señales de volverse a encontrar, se puso en medio, preguntándoles cuál era la causa que les movía a tal batalla. El Caballero de la Blanca Luna respondió que era cuestión de saber quién era la más hermosa, y le dijo las mismas razones que había dicho a Don Quijote, con la aceptación de las condiciones del desafío hechas por ambas partes. El virrey se apartó diciendo:

- Señores caballeros, si aquí no hay otro remedio sino confesar o combatir, el señor Don Quijote está en sus trece, y vuestra merced el de la Blanca Luna en sus catorce, adelante con el combate.

Agradeció el de la Blanca Luna al virrey el permiso que les daba, y Don Quijote hizo lo mismo; el cual, encomendándose al cielo de todo corazón y a su Dulcinea, como tenía por costumbre al comenzar las batallas que se le ofrecían, tomó otro poco más del campo, porque vio que su contrario hacía lo mismo; y sin tocar trompeta ni otro instrumento bélico que les diese señal de arremeter, volvieron ambos al mismo tiempo las riendas a sus caballos, y como era más ligero el de la Blanca Luna, llegó hasta Don Quijote cuando éste iniciaba la carrera, y allí le encontró con tal poderosa fuerza, sin tocarle con la lanza que la levantó, al parecer, de propósito, que tiró a Rocinante y a Don Quijote por el suelo en una peligrosa caída. Se acercó a él y, poniéndole la lanza sobre la visera, le dijo:

- Vencido sois, caballero, confesad las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

- Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra.

Respondió el de la Blanca Luna:

- Viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la seora Dulcinea del Toboso, que me contento con que el gran Don Quijote se retire a su pueblo durante un año, tal como concertamos antes de entrar en esta batalla.

Todo esto oyeron el virrey y cuantos allí estaban, y oyeron que Don Quijote respondió que si no le pedía nada que fuese contra Dulcinea, todo lo demás lo cumpliría como un verdadero caballero.

Hecha esta confesión, volvió a las riendas el de la Blanca Luna y, haciendo una reverencia con la cabeza al virrey, a medio galope se entró en la ciudad.

ANEXO 3

BATERÍA DE ACTIVIDADES

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

OBJETIVOS	- Recordar los conceptos de valido y emigración.
CONTENIDOS	- Concepto valido. - Concepto emigración.
ACTIVIDAD	Completa las siguientes frases: <ul style="list-style-type: none">▪ Los eran hombres muy poderosos que a menudo realizaban las funciones propias del▪ Durante el siglo XVII la población disminuyó notablemente a causa de, y La escasa economía del país hizo que gran parte de la población a América.


OBJETIVOS	- Entender acontecimientos políticos importantes en la historia del Siglo de Oro. - Comprender cómo se gestionaba económicamente el reino español en el Siglo de Oro.
CONTENIDOS	- Principales monarcas en la España del Siglo de Oro. - Causas de la crisis económica.
ACTIVIDAD	Di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y razona tu respuesta. <ul style="list-style-type: none">- Los reyes que gobernaron en España en el siglo XVII se caracterizaron por su fuerza y poder.- España conquistó gran parte del territorio Americano.- Cataluña se rebeló ante la imposición de las mismas leyes para todos los territorios.- El rey y los nobles estuvieron al tanto de los problemas de la sociedad.

	<ul style="list-style-type: none"> - España sufrió una grave crisis económica por consecuencia de las guerras, las malas cosechas y por la pérdida del comercio americano.
--	---

LENGUA Y LITERATURA

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la comprensión lectora. - Dibujar una escena sobre la lectura.
CONTENIDOS	- “Aventura del Caballero de la Blanca Luna”. (ANEXO 2)
ACTIVIDAD	Lee la “Aventura del Caballero de la Blanca Luna” y dibuja la escena que más te haya gustado.

OBJETIVOS	- Desarrollar la comprensión lectora.
CONTENIDOS	- “Capítulo primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. (ANEXO 2)
ACTIVIDAD	<p>Lee el “Capítulo primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha” y responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el hidalgo se pasaba mucho tiempo leyendo? - ¿Por qué se volvió loco? Explícalo. <p>Escribe las dos cosas necesarias, según el hidalgo debería tener un caballero.</p>

OBJETIVOS	- Identificar palabras en una sopa de letras.
CONTENIDOS	- Palabras: armadura, caballero, Dulcinea, escudero, escudo, gigante, libros, Quijote, Rocinante y viento.
ACTIVIDAD	<p>Resuelve esta sopa de letras.</p>  <p style="text-align: center;">Ilustración 21. Sopa de letras. Fuente: www.nea.educastur.princast.es</p>

OBJETIVOS	- Realizar un dictado.
CONTENIDOS	- Dictado.
ACTIVIDAD	<p>Lee el siguiente texto y fíjate en las palabras y en los signos de puntuación:</p> <p>Alguna vez con mis vecinos y amigos, y muchas veces los convido; con mis convites limpios y aseados, y nada escasos; ni gusto de murmurar, ni consiento que delante de mí se murmure; no escudriño las vidas ajenas, ni soy lince de los hechos de los otros; oigo misa cada día; reparto mis bienes con los pobres, sin hacer alarde de buenas obras, por no dar entrada en mi corazón a la hipocresía y vanagloria...</p> <p style="text-align: right;">Miguel de Cervantes Saavedra, “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”</p>

OBJETIVOS	- Desarrollar la comprensión lectora.
CONTENIDOS	- “Capítulo primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. (ANEXO 2)
ACTIVIDAD	<p>Lee el “Capítulo primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha” y responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el hidalgo se pasaba mucho tiempo leyendo? - ¿Por qué se volvió loco? Explícalo. <p>Escribe las dos cosas necesarias, según el hidalgo debería tener un caballero.</p>

MATEMÁTICAS

OBJETIVOS	- Utilizar el sistema numérico romano.
CONTENIDOS	- Números romanos.
ACTIVIDAD	<p>¿A qué siglos pertenecen estos años? ¿Alguno te resulta familiar?, explica por qué.</p> <p>1547, 1616, 2015, 1598.</p>

OBJETIVOS	<p>- Reforzar nociones sobre unidades de superficie y áreas.</p> <p>- Mejorar la comprensión lógico-matemática.</p>
CONTENIDOS	<p>- Unidades de superficie.</p> <p>- Áreas.</p>
ACTIVIDAD	<p>Don Quijote y Sancho se encuentran en una venta cuya superficie de terreno mide 2.560 m^2. La venta ocupa 1.5 dam^2 y el resto es huerto. ¿Qué superficie quedó para cultivar?</p>

OBJETIVOS	- Repasar la resolución de problemas mediante potencias. - Mejorar la comprensión lógico-matemática.
CONTENIDOS	- Potencias.
ACTIVIDAD	Un ventero tiene en su almacén 15 cajas con 12 cueros de vino en cada caja. ¿Cuántos cueros de vino tiene en total? Calcula el resultado mediante una potencia.