

Si con estos datos recordamos que son más de doscientos los órganos que se citan, ilustrados muchos de ellos con fotografías, nos hacemos una idea de la importancia y la positiva repercusión que esta obra debe tener, al posibilitarnos el conocimiento y la valoración de estas obras de arte de la provincia de Valladolid.—MARÍA ANTONIA VIRGILI.

NIETO GONZALEZ, J. R., *Catálogo Manumental del Partido Judicial de Zamora*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Centro Nacional de Información Artística, Madrid, 1982, 355 págs. y 470 fotografías.

La provincia de Zamora no ha estado nunca dejada de la mano de los investigadores. Desde los tiempos del benemérito Cesáreo Fernández Duro hasta el presente se han venido publicando estudios en los que ha sido constante la preocupación por la catalogación de su patrimonio; de Gómez Moreno a la Fundación Ramos de Castro, pasando por la Dirección General de Bellas Artes que tan dignamente ha editado el libro cuyo comentario ahora realizamos.

Debemos recordar necesariamente que don Manuel Gómez Moreno publicó su *Catálogo Manumental* en 1927 y desde entonces se ha seguido investigando y revalorizando todo o casi todo. Pero él marcó la pauta, señaló el interés de la empresa y llamó la atención sobre piezas que debían ser valoradas. El *Catálogo* de Nieto González constituye una apurada puesta al día de conocimientos y obras de la demarcación que ha estudiado. Desde el manejo de la bibliografía hasta el análisis estilístico y la descripción pormenorizada, adjuntándose un voluminoso aparato gráfico en el que se incluye la planimetría de los edificios religiosos.

Las obras señeras nuevamente catalogadas continúan siendo el retablo de Arcenillas, obra de Fernando Gallego y la iglesia visigoda de San Pedro de la Nave. Pero a partir de ahora deberán tenerse muy en cuenta los retablos de Jambrina, Muelas del Pan, Morales del Vino y San Cebrián de Castro cuya paternidad corresponde a escultores de la talla de Juan Montejo, Cristóbal de Acosta, Sebastián Ducete y Esteban de Rueda. El catálogo del interesante pintor Blas de Oña se ha enriquecido con el retablo de Pajares de la Lampreana y el barroco salmantino con los retablos de la Hiniesta y Moraleja del Vino.

Debe destacarse entre lo catalogado el espectacular conjunto de la iglesia de Mola-cillos, con obras valencianas dieciochescas fruto del patronazgo de su constructor, así como la ermita de Corrales del Vino relacionable con la parroquial del pueblo vallisoletano de Vega de Valdetronco. La obra del pintor barroco sevillano establecido en Valladolid, Diego Díez Ferreras, aumenta con otra *Inmaculada* conservada en Arcenillas y a Luis Salvador Carmona corresponden las deliciosas esculturas del retablo de la capilla del obispo Luelmo en la parroquia de Morales del Vino cuyas rejas harían muy probablemente maestros de Elorrio.

A juzgar por el espléndido resultado no cabe sino esperar con impaciencia la aparición de los volúmenes dedicados a los restantes partidos judiciales de Zamora.—J. URREA.