



Universidad de Valladolid

**Trabajo de Fin de Grado en Educación
Primaria**

**RECURSOS DIDÁCTICOS DEL
PATRIMONIO CULTURAL DE ÁVILA**

**EL PATRIMONIO COMO OBJETO DE
CONOCIMIENTO E INSTRUMENTO DE
SOCIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: BEATRIZ GARCÍA CARRERA

TUTOR ACADÉMICO: ALEJANDRO BERMÚDEZ MEDEL

RESUMEN

En el presente trabajo se contempla el inventario cualitativo de todos los recursos didácticos del patrimonio cultural disponibles en Ávila, estableciendo su idoneidad y viabilidad en el aula de Primaria, con el doble objetivo de formar en el patrimonio local y utilizar el mismo como instrumento para el desarrollo de nociones sociales. A partir de este análisis, se plantean unas directrices para el diseño de futuros recursos didácticos y se propone uno propio a modo de ejemplo.

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio cultural, didáctica del patrimonio, didáctica de las Ciencias Sociales, educación integral, Ávila.

ABSTRACT

In this present work the qualitative inventory of all teaching aids of the cultural heritage available in Avila is shown, establishing its suitability and viability in primary education, with the double objective of training in the local heritage and using it as an instrument for the development of social ideas. From this analysis, some guidelines for the design of future teaching aids are outlined and an own one is proposed as an example.

KEYWORDS:

Cultural heritage, heritage didactic, Social Sciences didactic, comprehensive education, Avila.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	7
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. METODOLOGÍA.....	10
5.ÁVILA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.....	12
5.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA.....	12
5.2 EL PATRIMONIO CULTURAL.....	15
6. MARCO CONCEPTUAL Y DISCIPLINAR.....	18
6.1. PATRIMONIO.....	18
6.1.1. ¿Qué es el patrimonio?.....	18
6.1.2. El patrimonio cultural en las Ciencias Sociales.....	20
6.1.3. Función del patrimonio cultural en los niños. Didáctica del patrimonio cultural.....	21
6.2. EDUCACIÓN.....	24
6.2.1 La psicopedagogía y la psicología evolutiva relacionada con el aprendizaje del patrimonio cultural.....	24
6.2.2. Modelos para la didáctica del patrimonio cultural.....	31
6.3. EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA.....	36

7. INVENTARIO Y EVALUACIÓN DE DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES.....	39
8. PAUTAS PARA EL DE DISEÑO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS.	41
9. PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE ÁVILA.....	43
10. CONCLUSIONES.....	43
11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	47
12. ANEXOS.....	50
• ANEXO I. MODELO DE FICHA PARA EL REGISTRO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES.	
• ANEXO II. MODELO DE EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES.	
• ANEXO III. INVENTARIO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES PARA CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL DE ÁVILA.	
• ANEXO IV. EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.	
• ANEXO V. PROPUESTA DIDÁCTICA ¡ESTE ES MI PATRIMONIO, NUESTRO PATRIMONIO!	
1. Introducción.	
2. Objetivos.	
3. Contenidos.	
4. Competencias.	
5. Metodología.	
6. Desarrollo.	
7. Temporalización.	
8. Recursos.	
9. Evaluación.	
10. Atención a la diversidad.	

11. Bibliografía y referencias consultadas.
12. Anexos de la propuesta didáctica.
 - Anexo I. Esquema de la clasificación del patrimonio. Ejercicio resuelto.
 - Anexo II. Fichas de expedición.
 - Anexo III. Fichas de expedición. Ejercicio resuelto.
 - Anexo IV. Plano de Ávila.
 - Anexo V. Tablero de “El secreto patrimonial”.
 - Anexo VI. Fichas.
 - Anexo VII. Maqueta de la muralla. Puerta de San Vicente.
 - Anexo VIII. Preguntas de las tarjetas de pista.
 - Anexo IX. Relación del color de las casillas de paseo por Ávila y el elemento patrimonial del puzle.
 - Anexo X. Puzle completo de las casillas de paseo por Ávila.
 - Anexo XI. Contenido de las tarjetas del elemento secreto.
 - Anexo XII. Contenido de las tarjetas ¿Qué tipo de patrimonio es?
 - Anexo XIII. Fotografías antiguas de Ávila.
 - Anexo XIV. Contenido de las tarjetas de arte manual patrimonial.
 - Anexo XV. Preguntas ¿Qué sabes del patrimonio cultural de nuestra ciudad?
 - Anexo XVI. Fragmentos en orden de la leyenda del Rey Niño.
 - Anexo XVII. Contenido de las tarjetas de suerte.
 - Anexo XVIII. Contenido de las tarjetas de conservación.

1. INTRODUCCIÓN

La investigación a realizar se centra en la didáctica del patrimonio cultural de la ciudad de Ávila, desde una doble perspectiva; patrimonio cultural de Ávila como objeto de estudio y como instrumento de socialización en Educación Primaria.

En este sentido, consideramos de gran importancia disponer de recursos didácticos de calidad para el proceso de enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales, entendiendo por calidad la idoneidad y la eficacia de los mismos, estableciendo relaciones entre objetivos y resultados.

A priori, se observa una dudosa aplicabilidad directa al aula de los recursos didácticos disponibles, aspectos que tendrán que ser valorados en su justa medida con criterios basados en los modelos actuales de gestión del patrimonio y, sobre todo, en los planteamientos que aporta la teoría de la educación a la psicología evolutiva y la psicopedagogía que actualmente sustentan el currículo de Educación Primaria.

Nos planteamos estudiar la aplicabilidad de los recursos didácticos del patrimonio cultural de Ávila en el marco del currículo formal de Primaria. Nuestro interés se centra especialmente en los niños de 5º de Educación Primaria escolarizados en centros de Ávila capital.

En la actualidad tenemos un contacto continuo con el patrimonio cultural. En los medios podemos observar noticias e información sobre el patrimonio mundial; destrucciones del legado cultural por parte de grupos yihadistas, grandes catástrofes naturales que tienen como consecuencia la devastación del patrimonio como es el caso del terremoto de Nepal, anuncios que difunden el patrimonio cultural de diferentes ciudades, documentales...

Al visitar una ciudad, también observamos que se ofrecen múltiples actividades como visitas guiadas, rutas teatralizadas, etc. Información, en muchos casos superficial, que no va más allá de la transmisión de unos hechos ocurridos o de la interpretación de los monumentos de una ciudad.

Estas situaciones hacen que nos cuestionemos sobre la importancia real que se le da al patrimonio cultural. En la mayoría de las ocasiones en las que vemos o escuchamos

hablar del legado cultural, los contenidos tratados están destinados a la difusión de una información, quedando en un segundo plano el interés de conocer el mismo para respetarlo, cuidarlo, conservarlo y disfrutarlo.

Por lo tanto, es fundamental la existencia de una formación en la que se trabaje de forma explícita el patrimonio cultural dentro de la Educación Primaria. De este modo podremos ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y comprender el patrimonio, para que a través de este se desarrollen de forma plena, logrando una actitud de respeto hacia el legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados, y con ella, la persistencia de los mismos a través del cuidado y la conservación a fin de que la cultura perdure a lo largo del tiempo.

Siendo conscientes de la relevancia del patrimonio cultural, procedemos a realizar nuestra investigación con el objetivo de lograr el desarrollo de unas aptitudes y actitudes positivas del alumnado hacia el patrimonio cultural.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos lograr con esta investigación son los siguientes:

2.1 OBJETIVOS GENERALES:

1. – Favorecer el conocimiento de patrimonio cultural de la ciudad de Ávila en niños de 5º curso de Primaria.
2. – Desarrollar procesos de socialización avanzados en los alumnos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. – Establecer un marco conceptual, curricular y operativo para la elaboración y optimización de materiales didácticos destinados a 5º de Primaria en el marco del proceso de enseñanza- aprendizaje.
2. – Facilitar en los niños de 5º de Primaria el desarrollo de las competencias, objetivos y contenidos expresados en la ORDEN UDU/519/2014, de 17 de

junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León acorde a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

3. – Despertar en los alumnos el interés y la sensibilidad por el patrimonio cultural en el entorno local facilitando la identificación, el respeto, la valoración y la conservación de los elementos patrimoniales.
4. – Fomentar la participación directa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje construyendo sus propios conocimientos.
5. – Desarrollar un modelo de aplicación transversal del patrimonio cultural como herramienta para la enseñanza del legado cultural.

3. JUSTIFICACIÓN

El campo de estudio seleccionado para el desarrollo de esta investigación ha sido el patrimonio cultural abulense en Educación Primaria. La selección de este tema se ha visto promovida por su relevancia en varios sentidos:

- La necesidad impuesta por el currículo de Castilla y León, el cual da una especial importancia al conocimiento del patrimonio cultural afirmando que:

La Educación Primaria debe contribuir a desarrollar en el alumnado la capacidad que permita al alumno conocer y valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora. (p.44184)

Para lograr el objetivo propuesto por dicha normativa, es necesario el trabajo del patrimonio cultural como objeto de conocimiento y como instrumento de forma explícita.

- Los enfoques y metodologías empleados en la didáctica del patrimonio en las aulas. Para llegar al objetivo que propone el currículo de Castilla y León, la enseñanza tradicional utiliza metodologías que entienden el patrimonio como un elemento aislado dentro del área de Ciencias Sociales, sin tener en cuenta su interdisciplinariedad. Estos

se basan en la transmisión de los conocimientos que encontramos plasmados en los libros de texto, no fomentando la participación de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este enfoque se centra en el aprendizaje memorístico de contenidos que los niños almacenan en la memoria a corto plazo, produciéndose aprendizajes poco significativos.

De esta situación, que podemos observar de forma continua en las aulas, surge la necesidad de conocer las diferentes posibilidades de enseñanza del legado cultural, a fin de lograr un estudio integrado del patrimonio que permita al niño desarrollarse a nivel cognitivo, emocional y social.

- La gran importancia de la ciudad de Ávila en relación al patrimonio cultural. La investigación a realizar se ha enmarcado en la ciudad de Ávila por su abundante riqueza patrimonial. Esta nos permite abordar contenidos sobre el pasado y el presente de la ciudad estableciendo relaciones entre los mismos, a fin de conocer los rasgos de la cultura abulense. De este modo, potenciamos la creación de una identidad individual y social, y promovemos actitudes de respeto hacia dicho patrimonio, fomentando el cuidado y la conservación del legado cultural.
- La percepción de que los recursos existentes relacionados con el patrimonio cultural de Ávila tienen como objetivo la gestión de este, pasando a un segundo plano la educación.
- El patrimonio como instrumento de socialización. El patrimonio cultural nos ofrece múltiples posibilidades más allá de su interpretación. En vista de la realidad actual en la que la actividad infantil gira en torno a videojuegos, actividades extraescolares e incluso redes sociales que reducen las relaciones personales entre los niños y con la sociedad, quedando completamente abstraídos de los problemas sociales que encontramos en la actualidad, hemos creído oportuno trabajar su participación en la vida ciudadana a partir del patrimonio cultural, considerando a los niños como motor de cambio de la sociedad.

Especificados los motivos por los que ha sido seleccionado el tema y el ámbito de desarrollo, vamos a definir las características de los destinatarios a los que va encaminada esta propuesta.

La investigación está dirigida a alumnos de 5º de Educación Primaria escolarizados en los centros de Ávila capital, planteando un estudio del patrimonio cultural desde lo más próximo, es decir, su entorno cercano con el que mantienen un contacto directo y continuo, a lo más alejado, siendo necesaria la interiorización del patrimonio cultural con el que el alumno está vinculado, desarrollando una identidad individual y social, para posteriormente comprender el patrimonio cultural de otros lugares ajenos al niño.

Además, esta selección nos da la posibilidad de continuar con el estudio del patrimonio más allá de las relaciones pasado- presente. Al estar los alumnos en contacto con el legado cultural en su vida diaria, podremos ir observando los cambios que se vayan produciendo en un futuro próximo, dando una continuidad al tratamiento del patrimonio cultural.

4. METODOLOGÍA

El proceso seguido en el trabajo ha sido el siguiente:

- Concreción de los objetivos, el marco conceptual, la justificación, el ámbito de aplicación y los destinatarios.
- Recogida de información sobre los recursos didácticos disponibles sobre el patrimonio cultural de Ávila.
- Registro normalizado de los recursos didácticos.
 - ✓ Diseño del instrumento de registro.
 - ✓ Aplicación del instrumento de registro.
- Evaluación.
 - ✓ Diseño del instrumento de evaluación.
 - ✓ Aplicación y análisis de resultados.
- Planteamiento de acciones.
 - ✓ Enunciado de las pautas que debe seguir un recurso didáctico de calidad sobre el patrimonio cultural.

✓ Diseño de recursos orientados a la enseñanza del patrimonio cultural de Ávila.

- Conclusiones.

La metodología empleada en la investigación ha sido fundamentalmente cualitativa.

La recogida de información de los recursos didácticos disponibles sobre el patrimonio cultural de Ávila, se ha llevado a cabo a través del contacto con diferentes instituciones y sectores relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad: el Centro de Recepción de Visitantes, la Oficina de Turismo de la Casa de las Carnicerías, la Sede de las Ciudades Patrimonio, la Concejalía de Patrimonio, Turismo y Educación y el Espacio Joven Alberto Pindado. Los datos ofrecidos por estas entidades se centraron fundamentalmente en la facilitación de folletos con las actividades turísticas de la ciudad.

Además, se ha realizado una labor de investigación en diferentes páginas web relacionadas con la ciudad, estas son: la página del Ayuntamiento de Ávila, la página de Ávila Turismo, la página oficial de la muralla, la página del Museo de Ávila y la página de las Ciudades Patrimonio.

También hemos realizado una búsqueda sobre los recursos propios de los centros educativos de la ciudad para la enseñanza del patrimonio cultural de Ávila. Esta se ha llevado a cabo a través de reuniones con los directores de los diferentes centros de Educación Primaria de Ávila, en las que se han facilitado las propuestas que utilizan para acercar el patrimonio cultural a los niños.

Una vez conocidos los recursos didácticos disponibles, hemos plasmado los datos en una ficha de registro de elaboración propia (anexo I) a fin de recoger la información de los recursos de forma estructurada. En ella se reflejan los rasgos generales del recurso, información relacionada con el tratamiento del patrimonio y datos vinculados a la pedagogía.

En base a las dos grandes líneas generales establecidas para la recopilación, es decir, el patrimonio y la pedagogía, distinguimos cinco apartados: datos de carácter

patrimonial, datos de carácter pedagógico, análisis y valoración sobre los contenidos patrimoniales, análisis y valoración sobre la calidad pedagógica y observaciones.

Finalmente, con el objetivo de lograr una mayor precisión en la recogida de información, desglosamos cada punto en varios subapartados, quedando reflejados todos los datos de forma ordenada para una posterior evaluación de cada uno de los recursos.

La evaluación de los recursos existentes se ha realizado a través de una lista de punteo, también de elaboración propia (adjunta en el anexo II junto a una breve explicación de los indicadores cualitativos del análisis), en la que se ha especificado una serie de indicadores cualitativos vinculados a los datos recogidos en la ficha de registro de los recursos. Estos indicadores los valoraremos según los ítems establecidos como malos/ muy malos, regulares, buenos o muy buenos, para posteriormente elaborar las directrices que debemos seguir a la hora de confeccionar un recurso didáctico del patrimonio cultural en 5º de Primaria.

5. ÁVILA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Ávila, en la actualidad, es una de las nueve provincias que componen la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

En nuestro estudio nos centraremos en la capital de esta provincia que recibe su misma denominación, Ávila. Esta ciudad se caracteriza por poseer un amplio y rico patrimonio cultural, para cuya comprensión es necesario hacer un breve recorrido por su historia.

5.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El origen de la ciudad se remonta al siglo VIII a. C con los primeros habitantes del territorio, los vettones, un pueblo celtíbero que se asentó en la zona que hoy en día corresponde con el centro de Ávila y que denominaron como Óbila (Una Ventana desde Madrid, 2009).

Los verracos son las figuras más representativas de esta cultura. Estos son esculturas zoomórficas de granito, que en la actualidad encontramos en la ciudad (Arteguías, S.F.).

Cuando los vettones aún habitaban en la ciudad, llegaron los romanos, que la llamaron Abila o Abela. Estos emprendieron un proceso de romanización al que los vettones no pusieron ninguna resistencia, reconociendo la superioridad militar de los romanos (Ayuntamiento de Ávila, S.F.).

Establecieron el forum en la actual Plaza del Mercado Chico, construyeron calzadas, puentes, como el del Adaja, y un primer recinto amurallado cuyos fines se desconocen.

De estos se conservan numerosos restos arqueológicos entre los que destacan los mosaicos y las piedras talladas de carácter funerario que fueron aprovechadas para la construcción de la muralla medieval (Arteguías, S.F.).

La cristianización empieza en el siglo II, periodo en el que se sitúan algunos personajes relevantes como San Segundo, patrón de la ciudad, que fue enviado por San Pedro para evangelizar la Península Ibérica convirtiéndose en el primer obispo de Ávila (Muñoz, S.F.).

Al caer el imperio, Ávila pasó a ser territorio visigodo, aunque el legado cultural que hemos recibido de esta época es muy escaso. Únicamente se conserva el ábside de la iglesia de Santa María la Antigua, que anteriormente habría sido un monasterio visigodo (Muñoz, S.F.).

Cuando el reino visigodo entró en decadencia, comenzó la conquista de la Península por parte de los musulmanes. Un año después de su llegada, Ávila fue conquistada por estos y, seguidamente, los cristianos volvieron a tomar la ciudad. Estos hechos se repitieron de forma continuada durante 400 años, convirtiéndose, como sostiene Arteguías (S.F.), “en un campo de batalla fronterizo entre árabes y cristianos con una población escasa, sin estabilidad económica, política ni cultural”.

Ávila, finalmente fue reconquistada por los cristianos en el siglo XI, avanzando hacia el sur la frontera entre árabes y cristianos. Tras la devastación sufrida en las batallas por la conquista de la ciudad, fue necesario repoblar el territorio con habitantes procedentes del norte de la Península, comenzando una nueva etapa en la que convivían en la ciudad cristianos, musulmanes y judíos (Arteguías, S.F.).

En este periodo perteneciente a la Edad Media se construyó la muralla. Uno de los motivos principales fue la defensa en caso de producirse un ataque por parte de los musulmanes (Ayuntamiento de Ávila, S.F.).

Además, a partir de la reconquista de los cristianos, se incrementó la construcción; levantaron las iglesias románicas que hoy en día podemos ver en Ávila, la Catedral del Salvador, el Alcázar y el Palacio Episcopal (Muñoz, S.F.).

A finales de la Edad Media, en el siglo XV, los judíos y musulmanes fueron expulsados de Ávila dejando sus posesiones en la ciudad.

Por otro lado, en este momento, Ávila cobra una gran importancia en la historia de España, siendo la sede de los partidarios del infante Alfonso frente a Enrique IV y escenario de la farsa de Ávila. Además, siendo reina Isabel la Católica, se enterró en el Real Monasterio de Santo Tomás a su hijo, el príncipe Don Juan (Muñoz, S.F.).

El siglo XVI es una época de gran esplendor para Ávila. Príncipes y reyes visitaban la ciudad eligiendo este territorio para la construcción de sus palacios renacentistas. En este periodo, además, nace Teresa de Cepeda y Ahumada, la que posteriormente pasaría a ser Santa Teresa de Jesús, un personaje muy relevante para la ciudad conocido universalmente por la reforma de la orden del Carmelo y como autora destacada dentro de la literatura mística española (Muñoz, S.F.).

En los siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX, Ávila sufrió una gran decadencia. Al situarse la Corte en Madrid, los nobles abandonaron los palacios que habían levantado en Ávila y se trasladaron a la capital. De este modo, la población disminuyó considerablemente (Muñoz, S.F.).

A finales del siglo XIX con la llegada del ferrocarril, se incrementaron los desplazamientos a la ciudad. Durante el siglo XX, se trasladaron a esta numerosos pintores y escritores cuyas obras inspiradas en Ávila aun se conservan, como es el caso de las pinturas de Guido Caprotti, las cuales reflejan escenas de la época en la que vivió el pintor en la localidad (Muñoz, S.F.).

5.2 EL PATRIMONIO CULTURAL

Una vez reseñados estos aspectos vamos a profundizar en el patrimonio cultural de la ciudad, utilizando para ello la clasificación de Prats & Santacana (2009).

Las diferentes culturas que habitaron este territorio en el pasado dejaron su huella, formando esta parte del legado cultural que hemos heredado en el presente.

En Ávila existe una gran muestra de elementos patrimoniales tangibles, tanto muebles como inmuebles, e intangibles.

En primer lugar destacamos el patrimonio cultural tangible- mueble. Este está compuesto por bienes localizados en diferentes excavaciones como cerámica romana o monedas visigodas. También forman parte de este ámbito los trajes regionales, los materiales utilizados en los oficios como la cestería, la ganadería, la agricultura o la cantería y obras de arte de la cultura abulense, como las pinturas ya citadas de Guido Caprotti, o las de Ignacio Zuloaga, Eduardo Chicharro, José María López Mezquita y Diego Rivera, en las que podemos visualizar la realidad de Ávila con la que los autores que estuvieron en contacto.

Además, encontramos numerosas obras literarias inspiradas en la ciudad de autores destacados de la literatura como; Azorín, Enrique Larreta o Miguel de Unamuno (Muñoz, S.F.).

Los manuscritos heredados de Teresa de Jesús también forman parte del patrimonio cultural tangible- mueble. En ellos, la escritora refleja sus vivencias, acercándonos a los lugares donde fueron experimentadas y mostrándonos costumbres y pensamientos de la cultura abulense en la que vivió. En este sentido, también destacamos sus libros como referente universal de la mística que, aunque no aluda de forma directa a la ciudad, fue para ella una inspiración fundamental (Ayuntamiento de Ávila, S.F.).

En los museos, como el Museo de Ávila o el de la Encarnación, se localizan algunos de estos objetos que consolidan la cultura de Ávila. Por lo tanto, cabe resaltar la labor de los museos como depósitos del patrimonio cultural y transmisores del mismo.

En segundo lugar definimos el patrimonio cultural tangible- inmueble que podemos visualizar en las calles de la ciudad.

Los verracos forman parte de este tipo de patrimonio. Son esculturas vettonas talladas en granito que representan animales, fundamentalmente toros y cerdos. Su función no se conoce con claridad, aunque existen teorías sobre los posibles usos como señalizadores de buenos pastos o como elemento mágico que protegía al ganado (CRIE Naturávila, S.F).

Dentro de este ámbito también situamos la muralla, uno de los elementos más significativos reflejo de la historia de la ciudad y de sus habitantes, tanto por su construcción a partir de elementos de otras culturas, como por su influencia en la distribución del espacio urbano (Cortés, 2007). En el interior de la muralla los habitantes se organizaban en barrios dedicados a actividades institucionales y comerciales, y en la zona de extramuros, en arrabales, donde se localizaban los artesanos y los agricultores (Ayuntamiento de Ávila, S.F.).

Incluimos en el patrimonio cultural tangible- inmueble los numerosos palacios de la ciudad, casi todos ellos anexionados a la parte interior de la muralla con fines defensivos. En Ávila, se conservan treinta y cinco palacios y casas señoriales de diferentes características arquitectónicas, que nos aportarán información sobre el momento en el que fueron construidos (Cortés, 2007). Los más representativos son: el Palacio de los Dávila, el Palacio de los Marqueses de Velada, el Torreón de los Guzmanes, el Palacio de los Verdugo, el Palacio de los Águila, el Palacio de Polentinos y el Palacio de los Deanes.

Dentro de estas construcciones, consideramos oportuno hacer mención a la heráldica; escudos que podemos encontrar en estas edificaciones que en el pasado pertenecieron a las clases más pudientes. A través de la heráldica podemos descubrir quienes fueron sus habitantes y el valor simbólico de los escudos (García- Oviedo, 1992).

La Catedral del Salvador es otra de las obras arquitectónicas que componen el patrimonio cultural tangible- inmueble de Ávila. Además de templo, era una construcción defensiva, construida en la parte más baja de la muralla y, por tanto, en la más débil en el caso de que la ciudad fuese atacada, reforzando esta zona con el levantamiento del ábside de la Catedral formando parte de la muralla (Cortés, 2007).

Las iglesias y monasterios también son piezas destacadas en este ámbito. El Real Monasterio de Santo Tomás fue testigo de la inquisición española, siendo este su

primera sede. Dentro de las iglesias resaltamos las de San Vicente, San Pedro y San Andrés, situadas todas ellas fuera de la muralla, coincidiendo con las puertas de la misma (Cortés, 2007).

En tercer lugar, resaltamos el patrimonio cultural intangible.

Dentro de este destacan las numerosas leyendas que tienen como protagonistas personajes históricos y que nos permiten adentrarnos en el pasado de Ávila. Algunas de ellas son: La farsa de Ávila, que narra la destitución del rey Enrique IV y la llegada al trono del infante Alfonso, y la leyenda del Rey Niño, que cuenta las acciones de Alfonso I el Batallador para acabar con su hijastro Alfonso el Inocente, el Rey Niño, y gobernar en Castilla.

Aunque los manuscritos místicos de Santa Teresa formen parte del patrimonio cultura tangible- mueble, es importante resaltar su figura como personaje relevante dentro del patrimonio cultural intangible.

La vinculación de Santa Teresa con Ávila hace que esta ciudad haya heredado sus fundaciones, cuyos conventos son considerados patrimonio cultural tangible- inmueble, como el de San José o la Encarnación, que persisten en la actualidad.

También cabe resaltar las fiestas populares y tradiciones que perduran en la actualidad como seña de la cultura y la tradición de Ávila, como es la Semana Santa, la celebración de la Procesión de San Segundo, la Romería de la Virgen de Sonsoles, la Procesión de Santa Teresa o las Jornadas Medievales.

Dentro del patrimonio cultural intangible de la ciudad no debemos olvidar las danzas, las narraciones de transmisión oral fundamentales para la difusión de las costumbres, las canciones populares abulenses en las que se relatan hazañas de la vida cotidiana y anécdotas de nuestros antepasados (Tejero, 1994) y, por último, los juegos tradicionales como la calva, el tango o la rana que son, también, partes importantes en este ámbito (Gómez, 2010).

Todos estos elementos de forma conjunta componen el patrimonio cultural de la ciudad, esencial para el entendimiento de nuestros orígenes a través del conocimiento de la evolución de la cultura y, por lo tanto, de la sociedad, hasta llegar a nuestros días.

Contextualizada la historia y los elementos patrimoniales de Ávila, podemos comprender la gran riqueza patrimonial que posee la ciudad, reflejo de su historia y su cultura por la que en 1985 fue declarada ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

6. MARCO CONCEPTUAL Y DISCIPLINAR

La fundamentación teórica será planteada teniendo en cuenta las dos disciplinas en torno a las que gira nuestra investigación; el patrimonio y la educación.

6.1 PATRIMONIO

6.1.1 ¿Qué es el patrimonio?

El concepto de patrimonio es polisémico. Existen numerosas interpretaciones del mismo que hacen que este concepto esté en permanente proceso de construcción.

Lavado (2003) define el patrimonio como “la herencia que recibimos de nuestros antepasados, que incrementamos con nuestra actividad y que dejaremos a nuestros descendientes siendo esta un elemento de la identidad personal, colectiva, social y cultural” (p.21).

Otra de las definiciones de patrimonio que hemos localizado es de Bermúdez, Arbeloa & Giralt (2004). Estos sostienen que “el patrimonio son todas las manifestaciones o conjuntos de manifestaciones, materiales e inmateriales, que definen la personalidad geohistórica de un pueblo o colectivo humano” (p.11).

Finalmente, la definición que más se ajusta a nuestro enfoque, debido a que da una especial importancia a lo social, es aportada por Estepa & Cuenca (citado por Cuenca, 2013). Estos afirman que:

El patrimonio es un hecho sociocultural construido por diversas manifestaciones de carácter histórico, artístico, etnológico, científico- tecnológico y natural, que en conjunción permiten el conocimiento integral de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente (...) desarrollando visiones interculturales en la sociedad. (p.79)

El concepto de patrimonio cultural que utilizaremos en nuestro estudio sustituye al antiguo patrimonio histórico. Esta nueva denominación surge a raíz de la búsqueda de un término integrador de cultura e identidad logrando, como expone González (S.F.), “un nuevo espacio donde aprender a conocer y a valorar la identidad de una persona y de un colectivo” (p.14).

Basándonos en Prats & Santacana (2009), existen dos tipos de patrimonio. El patrimonio natural, en el que la acción directa del hombre no ha influido para su origen, tales como formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, y el patrimonio cultural, constituido por todos los elementos, intangibles y tangibles, producidos por el hombre y que perduran a lo largo del tiempo llegando hasta nuestros días.

El patrimonio cultural intangible son los aspectos no materiales de una cultura, como las creencias, las normas, los valores, las lenguas y las expresiones orales que diferencian a los grupos humanos (Prats & Santacana, 2009).

El patrimonio cultural tangible, comprende el patrimonio mueble o desplazable (objetos arqueológicos, históricos, artísticos, religiosos...) y el patrimonio inmueble, que no puede ser desplazado (lugares, edificaciones, monumentos de interés, conjuntos arquitectónicos...) (Prats & Santacana, 2009).

La UNESCO (citado por El Museo Histórico Nacional, S.F.), además del patrimonio cultural material e inmaterial, incluye una nueva categoría, los tesoros humanos vivos, es decir, personas relevantes de la sociedad actual bien por sus aportaciones o por sus conocimientos. Además, dentro del patrimonio cultural inmaterial, distingue el patrimonio cultural subacuático con las ciudades sumergidas y los restos de naufragios como máximos representantes.

Dentro de estas clasificaciones del patrimonio cultural en función de los autores establecen diferentes subgrupos. Prats & Santacana (2009) sostienen que “el patrimonio cultural se pueden subdividir en grupos establecidos según su naturaleza: patrimonio arquitectónico monumental, patrimonio vernáculo, patrimonio arqueológico, patrimonio industrial y tecnológico, patrimonio histórico, patrimonio etnográfico, patrimonio bibliográfico y documental y patrimonio artístico” (p.3). Sin embargo, Cuenca (2010) diferencia dentro del patrimonio cultural, “los objetos de interés artístico, histórico,

paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico, técnico, documental y bibliográfico” (p. 111).

Definido el concepto de patrimonio cultural y su clasificación, debemos encuadrar el marco normativo por el cual se rige su organización. El patrimonio cultural se regula en base a la Declaración del Patrimonio Mundial de la UNESCO y la Ley de Patrimonio de la Comunidad Autónoma a la que pertenezca este, acorde con legislación de urbanismo. En el caso de este estudio, al tratarse de Ávila, estará organizado en base a la Ley 12/2002, de 11 julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León y a la Ley 5/1999, de 8 de abril, de Urbanismo de Castilla y León y sus posteriores modificaciones que deberemos tener en cuenta a la hora de su tratamiento.

6.1.2 El patrimonio cultural en las Ciencias Sociales

Valbuena & Monterrubio (S.F.) definen las Ciencias Sociales como “todas aquellas que estudian, analizan e investigan las relaciones del grupo social entre sí y con otros grupos sociales, su comportamiento y su influencia sobre el medio natural en el que viven” (p.2).

El grupo social, dentro de esta definición, es entendido como el conjunto organizado de personas, asentado en un territorio que ha transformado en función de sus necesidades. Estos se caracterizan por darse a sí mismos una organización, un código de valores, unos derechos y unos deberes conformando de esta manera diferentes culturas (Valbuena & Monterrubio, S.F.).

Tras enmarcar el concepto de patrimonio y el de las Ciencias Sociales, no queda ninguna duda de que el patrimonio cultural se encuentra dentro del área de estudio de las Ciencias Sociales, pues este surge en un contexto social en el que se va desarrollando a lo largo del tiempo, recayendo de forma directa sobre él los cambios que se van produciendo en los grupos sociales, por lo tanto, existe un fuerte vínculo patrimonio- sociedad.

6.1.3 Función del patrimonio cultural en los niños. Didáctica del patrimonio cultural

Previa a la profundización en la difusión y didáctica del patrimonio consideramos necesario enmarcar ambos conceptos dentro del patrimonio cultural.

Basándonos en Bermúdez et al. (2004) el tratamiento del patrimonio debe seguir una secuencia de acciones unidas formando una cadena lógica. Esta está formada por cuatro niveles estrechamente vinculados: investigación, protección, conservación y restauración y difusión y didáctica (p.19).

Como podemos observar, nuestro ámbito de estudio se encuentra en el último eslabón de la secuencia completando la cadena lógica, pero esta tarea no podría llevarse a cabo sin todas las acciones anteriores.

Contextualizados los términos de difusión y didáctica del patrimonio, o educación patrimonial para autores como Fontal (2003), es importante aclarar las definiciones de estos conceptos para evitar las confusiones que suelen surgir torno a ambos.

En la sociedad actual se entiende por difusión del patrimonio el estudio del mismo en un ámbito educativo informal, como puede ser el turismo o el ocio, persiguiendo un fin cultural y, por otro lado, se define como didáctica del patrimonio al proceso dentro de la educación formal que tiene como objetivo conocer los elementos patrimoniales, complementando los contenidos trabajados en el aula (Cuenca, 2010).

Sin embargo, nosotros coincidimos la concepción de Cuenca & Martín (Citado por Cuenca, 2010) los cuales sostienen que:

La difusión hace referencia (...) a los procesos a través de los cuales se comunican y se ponen en conocimiento los elementos patrimoniales a un conjunto de personas, mientras que la didáctica consiste en la fundamentación teórico- práctica que posibilita llevar a cabo proyectos de difusión patrimonial, de forma que permitan una interpretación/comprensión significativa de estos referentes patrimoniales a toda la sociedad. (p.151)

Partiendo de esta definición, podemos decir que estos términos están estrechamente ligados, siendo necesario su trabajo de forma conjunta para lograr unos aprendizajes significativos en relación al patrimonio cultural.

El patrimonio incluye varias áreas del conocimiento de las ciencias sociales, como son la historia, el arte, la ciencia y la geografía, considerándose este un espacio interdisciplinar y, por lo tanto, de gran riqueza, reforzando la teoría de la importancia del estudio del patrimonio cultural de una forma global.

En este sentido, debemos aclarar que el patrimonio cultural no es solo un contenido de los procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales y de las áreas que la conforman, sino que es importante tener una concepción del patrimonio como objeto de estudio y como herramienta, desempeñando un papel fundamental para la construcción de las sociedades.

El patrimonio como objeto de estudio contribuye al conocimiento de los elementos que conforman la cultura, incluyendo las costumbres, la lengua, la historia... favoreciendo el desarrollo de aptitudes relacionadas con la comprensión de los actos relevantes del pasado, que nos permiten conocer el entorno que nos rodea y los cambios que ha sufrido la sociedad hasta llegar a ser tal cual es, creando una identidad individual y social en los sujetos asimilando las características de la cultura como propias e inseparables de la persona.

En este sentido, debemos de tener en cuenta la interculturalidad en las aulas. Sería un grave error pretender inculcar a los niños una cultura diferente a la suya, sin embargo el trabajo del patrimonio va a potenciar la creación de situaciones en las que los alumnos pueden compartir rasgos de sus culturas haciendo de esta una actividad mucho más enriquecedora que potencie la integración en las aulas.

La enseñanza del patrimonio debe formar parte del proceso educativo, yendo más allá de una mera transmisión de conocimientos que los niños deban estudiar para posteriormente repetirlos, pero en la mayoría de las ocasiones dentro de la Educación Primaria se trabaja el patrimonio de una forma tradicional limitando los aprendizajes y las experiencias de los alumnos en este ámbito.

En esta línea, hay que tener presente que:

Los elementos identitarios de la cultura, se personifican en objetos tangibles, a los que el hombre común puede dirigirse de forma espontánea y natural porque pertenecen al mundo de lo sensible. Sin embargo, en muchos casos, son objetos no actuales y de

complejo análisis, éstos poseen mensajes en cierta forma codificados y de gran abstracción, que pueden aportar conocimientos, experiencias y valores. (Ballart, 1997, p.65)

Lo que supone que aunque los niños estén en continuo contacto con los elementos patrimoniales, es necesario su trabajo de forma explícita para poder comprenderlos, puesto que no es un aprendizaje espontáneo ni mecánico. Uno de los problemas que encontramos, es la escasa formación de los futuros docentes, suponiendo un gran obstáculo para el trabajo de los contenidos relacionados con el patrimonio cultural con los alumnos de Educación Primaria.

Hasta el momento todas las aportaciones sobre el patrimonio cultural están relacionadas con la perspectiva del patrimonio como objeto de estudio, pero este también puede considerarse como un instrumento a través del cual podemos trabajar numerosas actitudes y valores como el respeto, la tolerancia, la interculturalidad, como hemos citado anteriormente, y la responsabilidad.

En nuestra investigación abordaremos el patrimonio cultural como instrumento para el trabajo de la socialización.

Inicialmente debemos aclarar el concepto de socialización.

Zanden (citado por Suriá, 2010) sostiene que socialización es "el proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad" (p.2).

La participación de los niños en la sociedad, y con ella en la ciudadanía, es un tema complejo, fundamentalmente en lo que se refiere a la toma de decisiones de una ciudad. En nuestra cultura los niños no son concebidos como personas preparadas para intervenir en este ámbito, pero debemos valorar que tienen opiniones valiosas para la mejora de la sociedad, además, una participación desde la infancia en la que los niños expresan sus opiniones y son escuchados, va a favorecer el desarrollo de aptitudes para la toma de decisiones de forma responsable y una mejora en la autoestima, reconociendo que sus aportaciones son beneficiosas para el resto de ciudadanos.

Para esta propuesta va a ser necesario "conectar el patrimonio con los intereses y preocupaciones de la sociedad, de manera que el legado cultural aporte a la sociedad de la misma forma que la sociedad aporta al patrimonio" (Cuenca, 2013, p.87).

El patrimonio cultural, en este sentido, es un punto de interés, ya que nos permite abordar contenidos sobre los problemas sociales como las desigualdades, la identidad cultural respecto a la globalización, las guerras, la gestión del territorio y los recursos, la urbanización masiva o el desarrollo sostenible fomentando un espíritu crítico mediante la participación directa y activa de los alumnos logrando el progreso social (Cuenca, 2013).

6.2 EDUCACIÓN

6.2.1 La psicopedagogía y psicología evolutiva relacionada con el aprendizaje del patrimonio cultural

Nuestra investigación se ubica dentro del ámbito de la educación formal, concretamente de Educación Primaria, por lo que consideramos imprescindible enmarcar el aprendizaje del patrimonio cultural dentro de la psicopedagogía y la psicología.

El tratamiento del legado cultural está estrechamente ligado al enfoque constructivista. Este modelo sostiene que los aprendizajes son una construcción propia del ser humano, que se van formando a partir de la exploración e interpretación del entorno que le rodea, en relación a los conocimientos previos que ya posee, interiorizándolos e incluyéndolos a sus esquemas de conocimiento (Navarro & Martín, 2010).

Dentro de este enfoque encontramos diferentes planteamientos en función de los autores, pero que comparten una misma concepción del sujeto como protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje. Los más destacados son Piaget, Vigotsky y Ausubel, cuyos modelos nos aportarán datos relevantes para nuestro estudio. También incluiremos otros autores como Kohlberg, buscando una contextualización lo más completa posible.

Piaget antepone el desarrollo al aprendizaje. Establece una segmentación en estadios por edades (figura 1), en la que establece relaciones entre el desarrollo intelectual del niño y su capacidad para comprender el entorno (Mazarío & Mazarío, S.F.). Esta aportación nos será de gran utilidad para conocer la distribución de los contenidos relacionados con el patrimonio cultural, en base al currículo de Castilla y León de

Educación Primaria. El objetivo que perseguimos con este análisis es la concordancia entre las características cognitivas y sociales de los niños, y los contenidos tratados, favoreciendo el conocimiento y la comprensión del patrimonio cultural.

ESTADIO	EDAD	ETAPA
1° ESTADIO	2- 7 años	Etapa preoperatoria
2° ESTADIO	7-11 años	Etapa de operaciones concretas
3° ESTADIO	11-12 años	Etapa de operaciones formales

Figura 1. Segmentación de edades en los estadios de Piaget (citado por Palacios, Marchesi & Carretero, 1999)

En relación al patrimonio como objeto de estudio, trataremos dos conceptos fundamentales, el tiempo y el espacio.

La comprensión del tiempo, concretamente de la temporalidad y, por lo tanto, de la historia, es un elemento que a los niños durante los diez primeros años de vida va a resultar muy complejo asimilar, al igual que los espacios que están más allá de lo que él conoce, problema que en la actualidad ha quedado notablemente reducido con las TIC.

Es importante que dentro del estudio de las nociones espaciales y temporales especifiquemos las categorías del espacio y el tiempo que el niño va a ir asimilando a lo largo de su evolución cognitiva. Utilizaremos la clasificación de Piaget (citado por Trepát, 1998) de espacio y tiempo vivido, percibido y concebido.

El desarrollo de las nociones espaciales en los niños se realiza en dos sentidos; por un lado encontramos el ámbito conceptual y por otro las representaciones. Es decir, a medida que los alumnos van comprendiendo van representando (Valbuena & Monterrubio, S.F.).

Entre los 2 y 7 años, el niño empieza a comprender el concepto de espacio. Relaciona el espacio con su entorno más cercano con el que está en continuo contacto, es decir, el espacio vivido. En este, a través de sus sensaciones va conociendo los elementos del medio. Pueden hacer croquis, pero no se corresponden los tamaños ni las distancias con la realidad (Valbuena & Monterrubio, S.F.).

En esta etapa, el niño representa el espacio de forma global es decir: la casa, el colegio... no teniendo una madurez cognitiva para tratar los elementos de estos espacios de forma aislada, lo que supone que poseen una idea concreta del espacio en el que define las cosas por su uso (Santamaría, Milazzo & Quintana, 2001).

Predomina el egocentrismo infantil, tanto a nivel verbal como intelectual, que supone una limitación a la hora de elaborar una representación coherente del mundo, pues el niño toma su percepción inmediata como absoluta no es capaz de visualizar aspectos que estén lejos de su alcance (Santamaría et al., 2001).

Entre los 7 a los 11 años, el niño pasa al estadio de las operaciones concretas.

A partir de los 7 años, continúa explorando, pero además, conoce el entorno mediato directamente y a través de documentos e imágenes, correspondiéndose esta etapa con la fase del medio percibido. Además, puede entender conceptos abstractos que tengan algo en común con los espacios concretos que ya conoce (Castro, 2004).

A diferencia de la etapa anterior, es capaz de distinguir dentro de cada espacio objetos concretos que adquieren dimensiones, y comienza a comparar los espacios globales que anteriormente representaba y concebía de forma aislada. Esta comparativa permite al niño relativizar la noción de espacio y proyectarla (Santamaría et al., 2001).

A partir de los 11 años, el niño deja el egocentrismo infantil. Comienza la fase del espacio concebido en la que empieza a tener un pensamiento más objetivo. El medio deja de ser una realidad global y se convierte en objeto de análisis razonando, clasificando y captando la interdependencia de unos hechos con otros (Castro, 2004).

El niño utiliza representaciones espacio- temporales y mezcla imágenes y descripciones de nociones espacio- temporales no conocidas. A partir de esta fase puede llegar a una síntesis de la realidad (Santamaría et al., 2001).

Otro de los aspectos importantes para el estudio del patrimonio, es la comprensión de noción del tiempo por el que se conforma la historia. Para comprender el tiempo histórico, es necesario que el niño inicialmente adquiriera unas nociones espaciales a través de su propia experiencia y que establezca relaciones entre ellas (Valbuena & Monterrubio, S.F.).

Entre los 2 y los 7 años, no existe una diferenciación clara entre el orden temporal, es decir, entre antes, ahora y después, la posición de los hechos (simultaneidad, alternancia, sucesión...) y la duración. Su concepto de tiempo gira en torno a su experiencia personal, correspondiéndose con la etapa del tiempo vivido (Santamaría et al., 2001).

De los 7 y 11 años los niños empiezan la etapa del tiempo percibido en la que ya son capaces de describir acontecimientos históricos (Santamaría et al., 2001).

Entre los 7 y los 8 años, se producen los ritmos sociales. El niño da una duración subjetiva a cada hecho en función de la simpatía que siente hacia él. Además, en este periodo va a desarrollar la capacidad de recordar el tiempo personal (Valbuena & Monterrubio, S.F.).

A partir de los 8 años las duraciones de los hechos son iguales, aislando sus emociones de la duración, por lo que comienza a tener las primeras nociones del tiempo cronológico (Valbuena & Monterrubio, S.F.).

A partir de los 10 años comprende la idea de joven y viejo en el tiempo relacionándolo con su familia. Si esa noción la relaciona con un edificio, puede localizar objetos, monumentos o hechos, aunque sin secuencia cronológica (Valbuena & Monterrubio, S.F.).

Por lo tanto, según Valbuena & Monterrubio (S.F.) en el segundo estadio va a comenzar a asimilar los siguientes conceptos conectados con la historia:

- Ritmo, entendiendo la rapidez- aceleración, lentitud- estancamiento- retroceso entre los cambios históricos.
- Duración, identificando la permanencia de los sucesos dentro de la historia.
- Simultaneidad, comprendiendo la existencia de dos sucesos que ocurren al mismo tiempo.
- Sucesión y orden de aparición de los hechos, organizándolos según el antes y el después y utilizando sistemas de representación gráfica del tiempo.

Entre los 11 y 12 años, ya tienen completamente interiorizada la percepción del orden, la organización, la sucesión y la duración. En esta fase también, se inicia la

evolución del razonamiento abstracto y es capaz de realizar inferencias y elaborar hipótesis en cuanto a las causas de los hechos históricos (Santamaría et al., 2001).

En este sentido, y según la concepción de las TIC como método de aproximación al patrimonio cultural lejano expuesta anteriormente, cabe destacar el planteamiento que exponen Benejam & Fernández (citado por González, S.F.):

No se puede identificar el medio el vivido y el percibido del alumnado, con su realidad inmediata (la escuela, el barrio, la ciudad...), porque la concepción del espacio y del tiempo ha cambiado con las tecnologías. De manera que muchos aspectos del mundo lejano se mantienen cerca del ámbito de la experiencia, porque este ámbito supera el espacio geográfico inmediato, gracias a los medios de comunicación como la televisión, la prensa o Internet. (p.30)

Aclarados los aspectos a tener en cuenta en cada una de las etapas sobre los elementos relacionados con el patrimonio cultural como objeto de estudio según el enfoque de Piaget, debemos hacer especial hincapié en el perfil social del niño y su evolución en Educación Primaria, puesto que estos van a influir en nuestra otra línea de trabajo dentro de la investigación; el desarrollo de procesos de socialización del niño.

Para esta contextualización nos centraremos en los planteamientos de Suriá (2010) y Muñoz (2010).

En la evolución social del niño van a influir diferentes agentes de socialización en función de la edad, los cuales participarán en el desarrollo patrones de conducta social: la adquisición de valores, normas, costumbres, roles...

Las primeras relaciones se establecen con la familia, el sistema educativo y, seguidamente, con los grupos de iguales y los medios de comunicación, que también van a influir en el desarrollo social del niño (Muñoz, 2010). Este agente podría ser incluido dentro de las primeras relaciones, pero al ser información generalmente filtrada por las familias no consideramos apropiado incluirlos dentro del primer grupo.

En los primeros años las relaciones de los niños se van a centrar en la familia, con la que crearán lazos afectivos que perdurarán durante toda la vida. Durante este periodo no podemos hablar de amistad, porque el egocentrismo del niño no va a aceptar relaciones

recíprocas y por su concepción de que los demás niños son solo compañeros de juego (Suriá, 2010).

Este agente empieza a perder protagonismo cuando los niños aumentan sus relaciones en el periodo escolar, comenzando a sentirse más cómodos entre iguales. En este momento van a empezar a adquirir habilidades sociales y a establecer vínculos de amistad recíprocos, siendo capaces de evaluar y actuar en consecuencia. Además, empieza a aparecer el interés y la preocupación por los otros (Suriá, 2010).

Estas relaciones entre el grupo de iguales contribuyen al desarrollo de la identidad personal a través de la evaluación de sí mismo en comparación con el resto de compañeros (Muñoz, 2010).

Según vayamos avanzando en los años escolares, estas habilidades sociales se irán perfeccionando. Los niños descubrirán que los demás pueden tener puntos de vista diferentes al suyo, incluso diferenciando como deben comportarse en diferentes situaciones (Muñoz, 2010).

Al final de la etapa escolar, con 12 años, van a comprender y asimilar los cambios sociales, debido a que pueden aprehender datos no observables y alejados de su experiencia (Suriá, 2010).

En esta línea, y una vez definido el desarrollo social del niño, creemos conveniente hacer especial hincapié en la socialización moral del niño, conocimientos necesarios para el desarrollo de la investigación.

Kohlberg (citado por Suriá, 2010) diferencia tres etapas dentro del desarrollo de la socialización moral, dividido en seis estadios que los sujetos van atravesando en su evolución moral.

- En el primer estadio el niño obedece las normas establecidas por los adultos para evitar el castigo.
- En el segundo estadio, el niño se caracteriza por tener conductas egoístas. Considera que lo justo es lo que satisface sus necesidades e intereses, lo que va a suponer que entienda las relaciones sociales como un trato interesado.

- En el tercer estadio, cree que lo correcto es lo aceptado por el grupo a fin de ser aceptado.
- En el cuarto estadio, la persona piensa que todos los valores son arbitrarios y, ante eso, debe hacer lo que para él esté bien, siempre que no impida que los demás hagan lo que crean oportuno.
- En el quinto estadio, el sujeto es consciente de que existen derechos y valores básicos reconocidos por toda la sociedad.
- En el sexto estadio. Lo justo se define en base a principios y valores universales.

Definidos los contenidos que deberíamos trabajar en las Ciencias Sociales sobre nuestro ámbito de investigación. Vamos a profundizar en los dos autores del constructivismo, que han hecho grandes aportaciones a la teoría de la educación, Vigostky y Ausubel.

Estos, a diferencia de Piaget, antepone el aprendizaje al desarrollo, considerando que el desarrollo es producido del aprendizaje.

Vigotsky contribuyó al desarrollo de la teoría de la educación creando un nuevo enfoque dentro del constructivismo, el modelo sociocultural. Este da una gran importancia a la influencia de la sociedad en la construcción de los aprendizajes (Bolaños, Delgado, Chamorro, Guerrero & Quilindo, 2011).

Otro de los aspectos a resaltar de este autor es la zona de desarrollo próximo. Vigostky que afirma que los alumnos pueden asimilar diferentes contenidos que están a su alcance, pero existen otros para los que es necesaria la ayuda del maestro o de sus compañeros (Bolaños et al., 2011).

Además, concibe al maestro como guía de los aprendizajes, aportando estructuras mentales que permitan a los alumnos construir sus conocimientos con un mayor grado de complejidad. Papel que dista considerablemente del desempeñado en la enseñanza tradicional como transmisor de contenidos (Bolaños et al., 2011).

De este autor también debemos resaltar la importancia que da al trabajo cooperativo. Sostiene que en el diálogo establecido en la interacción alumno- alumnos y alumno-

profesor, es fundamental que los alumnos estructuren sus ideas para una posterior verbalización (Bolaños et al., 2011).

Por otro lado, resaltamos la figura de Ausubel y una de sus aportaciones más destacadas, la teoría del aprendizaje verbal significativo. Este sostiene que para interiorizar un concepto, es necesario relacionarlo con otro que ya esté en la mente con el objetivo de lograr unos aprendizajes significativos. Para ello, Ausubel propone la aplicación de organizadores avanzados, tratando desde lo más general a lo más específico, el uso de un buen número de ejemplos de los contenidos estudiados en el entorno cercano y dirigir la atención sobre las semejanzas y diferencias, captando de este modo la atención de los alumnos, para que a partir de estos contenidos construyan sus propios aprendizajes logrando un alto grado de comprensión (Navarro & Martín, 2010).

Tras este breve recorrido por el constructivismo, debemos de tener en cuenta toda la información aportada para el análisis de los recursos didácticos disponibles y el establecimiento de las directrices sobre la elaboración de recursos didácticos eficaces del patrimonio cultural, a fin de que los alumnos logren unos aprendizajes significativos que puedan utilizar siempre que sea necesario.

6.2.2 Modelos para la didáctica del patrimonio

Fontal (2003) expone cuatro modelos destacados para la enseñanza- aprendizaje del patrimonio cultural, a partir del que elabora uno propio. En este análisis desarrollaremos todos ellos con el objetivo de encuadrar los recursos didácticos para el conocimiento del patrimonio de Ávila.

- Modelo instrumental

Los programas y proyectos basados en este modelo, conciben la didáctica del patrimonio como un instrumento para alcanzar unos fines no educativos relacionados con la mejora de la gestión del patrimonio para una administración eficiente. Este método es utilizado especialmente para los usos educativos orientados al turismo utilizando guías, carteles explicativos o materiales interactivos y, en consecuencia, en ámbitos no formales e informales.

En este modelo, la educación y la pedagogía son consideradas como áreas auxiliares del conocimiento, al igual que la comunicación, de manera que van ligadas a la difusión y giran en torno a la gestión del patrimonio.

La metodología utilizada en el proceso de enseñanza- aprendizaje se centra en dar a conocer una información, generalmente descontextualizada, que facilite la comprensión de los elementos patrimoniales al receptor ayudando a la interpretación del patrimonio. Esta va a ser la estrategia principal para atraer a los visitantes.

Los datos son comunicados de forma unidireccional, por tanto, no se espera respuesta del público al que va destinado y no existe una individualización, ya que son propuestas genéricas para públicos también genéricos.

Las estrategias empleadas son dinámicas, atractivas y activas. No exigen un gran esfuerzo al receptor, pues buscan la satisfacción del mismo, ofreciéndole nuevas experiencias y sensaciones a partir de los recursos culturales en las que no existe una evaluación de los aprendizajes.

Las propuestas que siguen este método son inmediatas y no están pensadas para desarrollarse en varias sesiones. Son situaciones puntuales en las que no existe una continuidad, lo que supone que las acciones se plantean a corto plazo y que apenas se producen aprendizajes significativos.

- **Modelo mediacionista**

El modelo mediacionista se caracteriza por reconocer la gran importancia de la educación y de la pedagogía en el funcionamiento de la sociedad. Considera la educación como un puente entre el patrimonio y la sociedad, sin cuya presencia el resto de ámbitos relacionados con el patrimonio dejaría de tener sentido. Por lo tanto, el objetivo principal es enseñar el patrimonio para favorecer la sensibilización o la reacción social.

La educación es concebida de forma autónoma y con objetivos específicos, diferenciando la enseñanza formal, no formal e informal creando cuerpos disciplinares independientes. También este enfoque genera campos especializados, que permiten un

conocimiento muy concreto de cada ámbito (educación museal, programas educativos de ciudad...).

La comunicación en este modelo cobra una gran importancia, pero requiere un conocimiento de los grupos y de los sujetos que los conforman. En consecuencia de este planteamiento, se diseñan propuestas de mediación específicas a través de la realización de programas de intervención en los que se utilizan actividades dinámicas y activas basadas en la experimentación y la investigación.

Los procesos comunicativos son bidireccionales, buscan la interacción mediante actividades prolongadas en el tiempo, que producirán aprendizajes a corto o medio plazo, como son talleres semanales, mensuales...con secuenciaciones complejas y con una metodología clara como la investigación- acción o el análisis sociocrítico.

Otro aspecto a destacar es la individualización. Este enfoque trata de responder a las necesidades educativas especiales y a grupos específicos de edad.

Los contenidos abordados en los proyectos de este modelo son conceptuales y procedimentales, existiendo una evaluación, autoevaluación o valoración reflexiva del proceso, los resultados y la metodología.

- **Modelo historicista**

Los planeamientos vinculados a este modelo, orientan la acción educativa a la transmisión de conocimientos históricos del patrimonio cultural de una forma ordenada, fundamentalmente de carácter tangible, reconociendo la importancia del pasado para comprender el presente. Como consecuencia de estos conocimientos se produce una sensibilización por la aceptación de los principios expuestos por el emisor.

Este enfoque no guarda relación con otras disciplinas y no tiene una estructura clara de organización. Así, la dimensión histórica se encuentra en el centro, entendiendo el patrimonio una parte de la historia, y considera la didáctica de la historia como su única disciplina auxiliar, que no suele superar el nivel conceptual en la transmisión de conocimientos, es decir, únicamente desarrolla una secuenciación de contenidos conceptuales. También trata unos contenidos actitudinales, pero al producirse como consecuencia de los primeros no tienen una secuenciación.

Este planteamiento se caracteriza por una escasa presencia de la educación más allá de la transmisión- recepción. Los sujetos aprenden a través de la repetición y la memorización, ayudados en algunos casos por instrumentos didácticos que facilitan la comprensión. Por lo tanto, este modelo se caracteriza por una comunicación unidireccional, en la que no tienen en cuenta las características de los receptores ni el contexto en el que se desarrolla la transmisión.

- **Modelo simbólico- social**

Este modelo resalta la importancia de la didáctica del patrimonio cultural no para dar a conocer, sino para construir identidades, generar el sentimiento de la propiedad colectiva, formar individuos sensibles ante su historia y, en definitiva, desempeñar una función de socialización a partir del legado cultural. De este modo, aprovecha el valor simbólico del patrimonio para la transmisión de valores culturales, territoriales e identitarios que ayudarán a los alumnos a comprender el pasado y adentrarse en el presente.

En este enfoque, las Ciencias Sociales y su didáctica son los ejes principales, al ser una de las áreas que nos permite trabajar con más facilidad la identidad del alumno a nivel social y escolar.

Los proyectos que siguen este modelo centran su atención en los contenidos procedimentales y actitudinales destinados a la transmisión de valores, aunque también consideran relevantes los contenidos conceptuales que poseen una carga ideológica política, que actúan como elementos de concienciación, sensibilización y construcción de identidades individuales y colectivas.

Respecto a la relación emisor- receptor, las enseñanzas del modelo simbólico- social buscan la respuesta y la participación de los receptores creando situaciones en las que premia la intercomunicación.

En relación a la evaluación, este enfoque dispone de estrategias e instrumentos de valoración, análisis e interpretación que permiten conocer el proceso y la efectividad de la intervención educativa.

Finalmente, dentro de este modelo debemos señalar que los fines con los que se use pueden variar, haciendo que se creen unos aprendizajes contraproducentes, por ejemplo, el empleo del patrimonio encaminado hacia la propaganda política o a despertar en los alumnos un rechazo por lo ajeno.

- **Modelo integral**

Este modelo integra aspectos de los diferentes enfoques planteados anteriormente a fin de crear una idea de didáctica del patrimonio más completa.

El objetivo de este enfoque está centrado en el conocimiento del patrimonio cultural a fin de conocer el pasado para comprender y respetar la cultura del presente, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.

El modelo integral enseña el patrimonio cultural partiendo de conceptos vinculados por un lado a bienes y valores de la cultura y del patrimonio, y por otro lado a los relacionados con la historia del arte, a la geografía, a la política, a la música... Además, trabaja el patrimonio cultural mediante procedimientos, es decir, secuencias educativas basadas en conocer- comprender- respetar- valorar- cuidar- disfrutar- transmitir. Estos procedimientos suponen el desarrollo de actitudes de respeto hacia el patrimonio, tolerancia hacia la diversidad, apropiación simbólica, desarrollo de la identidad individual y colectiva...

La metodología de este enfoque se centra en la adaptación a los sujetos y a los contextos trabajados, dando una especial importancia a los procedimientos por encima de los resultados, a fin de lograr unos aprendizajes significativos a todos los niveles, contribuyendo a la formación integral del individuo.

Este modelo está destinado a la enseñanza del patrimonio a todas las personas y contempla la educación formal, informal y no formal, por tanto, en función del ámbito al que este destinado el proyecto los objetivos y contenidos serán abordados de manera diferente.

6.3 EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO DE PRIMARIA

El trabajo del patrimonio cultural dentro del ámbito de Educación Primaria debe estar enfocado hacia la consecución de los objetivos, contenidos y competencias especificadas en la ORDEN UDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, acorde a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Inicialmente, debemos destacar que, a diferencia de Prats & Santacana (2009) y Cuenca (2010), la presente normativa establece una clasificación del patrimonio en la que, además del patrimonio natural y cultural, incluye el artístico, no formando parte del cultural, como sostienen estos autores. Una vez aclarado este aspecto, procedemos a situar la didáctica del patrimonio dentro del currículo de Educación Primaria.

La presente normativa afirma que:

La Educación Primaria debe contribuir a desarrollar en el alumnado la capacidad que permita al alumno conocer y valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora. (p. 44184)

Siendo este uno de los objetivos de la etapa de Educación Primaria, nos percatamos de la importancia de la didáctica del patrimonio, materia que interviene de forma directa el desarrollo de estas capacidades.

En base al concepto de patrimonio que hemos concretado anteriormente, encontramos otros objetivos definidos en el documento que, aunque no citen de forma directa el término patrimonio, están estrechamente vinculados con él.

Por un lado el objetivo “conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura” implica la introducción del patrimonio, puesto tiene un papel relevante dentro del área de estudio especificado.

Por otro lado, para lograr los objetivos relacionados con:

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. (p .44183)

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad. (p.44184)

Es necesario tratar el patrimonio, y con él la relación pasado- presente que guardan los elementos, produciéndose estos como el resultado de los cambios originados a lo largo del tiempo hasta llegar a nuestros días.

En el documento también encontramos una presencia muy significativa del patrimonio cultural dentro de las competencias. “La conciencia y expresiones culturales” y “las competencias sociales y cívicas” (p. 44188) están estrechamente ligadas al trabajo del patrimonio en las aulas. Además, podemos desarrollar el resto de las competencias estableciendo como base el patrimonio cultural, por ejemplo la competencia digital a través de labores de búsqueda sobre nuestro ámbito de investigación.

Respecto a las áreas del bloque de asignaturas, tanto troncales como específicas, la normativa incluye de forma explícita contenidos relacionados con el patrimonio cultural y su didáctica en seis de ellas. Estas son:

- Áreas del bloque de asignaturas troncales: Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura.
- Áreas del bloque de asignaturas específicas: Educación Artística (Educación Plástica y Educación Musical) y Educación Física.

Para el presente estudio está enmarcado dentro una de las áreas en las que el patrimonio tiene un mayor peso, las Ciencias Sociales, pero al considerar el patrimonio cultural un ámbito interdisciplinar trataremos todas aquellas áreas vinculadas al tratamiento del legado cultural.

El patrimonio cultural en esta área se enmarca dentro del bloque 4: las huellas del tiempo, en el que el documento expone:

Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. (p. 44278)

En este bloque también se desarrolla “la capacidad para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora” (p.44278).

Además, dentro de los contenidos encontramos que detalla el estudio de “nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del patrimonio: museos, sitios y monumentos” (p.44290) y sus correspondientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

El currículo de Educación Primaria de Castilla y León detalla que el estudio del patrimonio cultural se lleva a cabo durante toda la Educación Primaria, aumentando la dificultad y la abstracción de los contenidos de forma progresiva.

Fundamentalmente encuadra el patrimonio cultural dentro del conocimiento del mismo en relación con la historia y la contribución a su conservación, es decir, el patrimonio como objetivo en sí mismo.

Dentro del área de Lengua Castellana y Literatura localizamos el estudio del patrimonio cultural dentro de la realización de comentarios orales y escritos sobre el conocimiento y el cuidado del patrimonio. Además en el bloque 4: Conocimiento de la lengua, en el que ubicamos el contenido sobre el “conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural” (p. 44347).

Dentro del área de Educación artística localizamos el estudio del patrimonio en:

- Educación Plástica. Situamos el tratamiento del legado cultural en el bloque 2: El Patrimonio Cultural y Artístico, en particular el de Castilla y León. Con el trabajo del “respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno. La obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales” (p.44564).

- Educación musical. Aunque no menciona el tratamiento del patrimonio cultural de forma explícita en el desarrollo ni en los contenidos generales de Educación Primaria, este puede incluirse en el bloque 3: La música, el movimiento y la danza, a partir de la tradición musical.

En Educación Física se trabaja el patrimonio cultural en el bloque 4: Juegos y actividades deportivas, con el contenido relacionado con el “conocimiento, aprendizaje, práctica y participación en juegos infantiles en sus manifestaciones populares y tradicionales, valorando aquellos que conforman el patrimonio cultural de Castilla y León” (p.44620).

Concluido el análisis, podemos afirmar el gran peso que tiene el patrimonio cultural en el currículo de Educación Primaria de Castilla y León, aspecto que valoramos positivamente consolidando las teorías sobre la importancia del patrimonio cultural.

7. INVENTARIO Y EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES

El inventario de los recursos didácticos existentes para conocer el patrimonio cultural de Ávila se ha realizado en base a las fichas de registro de elaboración propia, explicadas en el apartado de metodología (anexo III).

Tras registrar cada uno de los recursos en las fichas, hemos procedido a su evaluación de forma individual mediante la ficha de punteo, definida también en el apartado de metodología, las cuales se adjuntan en el anexo VI.

En los resultados obtenidos en la evaluación, observamos que en lo referido a la definición del plan de estudios, es decir, al enunciado de los objetivos, características, destinatarios y créditos, predominan los recursos que prácticamente no concretan estos aspectos con un 42 %, seguido del 38% que no especifican ninguno de ellos.

Respecto al análisis sobre el patrimonio, en los que incluimos la veracidad y precisión del contenido, destacan un 78 % de los recursos cuya información es rigurosa.

Dentro de los indicadores vinculados a la pedagogía, procedemos a la exposición de los resultados.

En relación a la idoneidad del recurso con el objetivo de nuestro trabajo, vemos que el 73% de estos no se corresponde en absoluto, seguido por un 42 % de los recursos que guardan una pequeña relación.

En lo referido a la adecuación de los contenidos a los alumnos de 5º de Primaria, el 40% de los recursos transmiten contenidos no adaptados a estos destinatarios, mientras el 20% expone contenidos muy apropiados para los mismos.

En cuanto a la claridad expositiva, destacan los recursos que utilizan un vocabulario y un tratamiento de la información adecuado para el alumnado de 5º de Primaria con un 43%, seguido con un 33% de los recursos que no transmiten unos contenidos muy claros para este curso.

En la concordancia de los recursos con el currículo formal de Primaria de Castilla y León, observamos que predominan aquellos que tienen una relación media baja con los objetivos, contenidos y competencias cuyo porcentaje es de 44%, mientras un 42% de las actividades guardan una buena correspondencia.

Respecto a la adecuación formal metodológica/ instrumental, la contextualización del recurso y la aplicabilidad real, resaltan los recursos considerados como malos o muy malos coincidiendo con el 47%, el 56% y el 60% de los recursos respectivamente. Destacando dentro de los dos últimos que son seguidos por un 36% y un 27% que se contemplan como buenos.

Recogidos los datos, observamos que en la mayoría de los indicadores predominan los recursos considerados como malos, muy malos o regulares, salvo en los puntos de veracidad y precisión del contenido y de claridad expositiva.

Este hecho podría ser motivo del elevado número de recursos destinados al turismo que, aunque definan que son aptos para todos los públicos, realmente no contemplan la didáctica del patrimonio, sino una mera transmisión de contenidos conceptuales obviándose el trabajo de actitudes y procedimientos. Además, al estar destinados a visitantes de la ciudad, se plantean como actividades inmediatas en las que no existe una

continuidad, produciéndose una interiorización de los contenidos en la memoria a corto plazo y, por lo tanto, unos aprendizajes poco significativos.

Por otro lado encontramos un pequeño porcentaje de recursos en el que los ítems son considerados como buenos o muy buenos, es el caso de las actividades destinadas para niños, bien sea por parte de los centros escolares o de las instituciones públicas, aunque no son considerados aptos en todas sus dimensiones, ya sea por centrarse en el método tradicional de transmisión- recepción de una información preparada por los maestros en la que existe una participación nula de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por transmitir unos contenidos muy simples para el alumnado de 5º de Primaria o por el coste de los talleres que limita las posibilidades de asistir a un colectivo bastante amplio de niños, como es el caso del programa “Viaja al siglo de Teresa”.

Los recursos que consideramos de gran calidad pedagógica son los que forman parte del programa educativo escolar del Museo de Ávila, junto con el del C.E.I.P Santo Tomás y el programa “Aula de Patrimonio” de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad, en los que premia la participación activa y directa del alumnado en el proceso de enseñanza- aprendizaje logrando unos aprendizajes significativos y la integración de conceptos, actitudes y procedimientos en los que, a través del conocimiento del patrimonio cultural, se desarrollan actitudes de respeto y cuidado del legado cultural para el disfrute el mismo por parte de los alumnos. Además, en estas actividades se da especial importancia al componente lúdico, aumentando la motivación de los alumnos y despertando en ellos el interés por los aprendizajes sobre el patrimonio cultural de Ávila.

8. PAUTAS PARA EL DISEÑO DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación, en base al análisis y la evaluación de los recursos didácticos existentes sobre el patrimonio cultural de Ávila, exponemos las directrices que consideramos que debe seguir un recurso eficaz para el estudio del patrimonio cultural:

- El recurso ha de promover la participación activa del alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de la introducción de actividades de acción e investigación en las que ellos mismos sean los protagonistas como juegos de pistas, representación de leyendas o tareas que incluyan el uso de las nuevas tecnologías.
- El tratamiento del patrimonio cultural a partir de conceptos, actitudes y procedimientos.
- La actuación del maestro debe estar centrada en la guía de los aprendizajes no en la transmisión de conocimientos.
- La información transmitida tiene que ser objetiva y rigurosa, que no traiga consigo posibles restricciones culturales.
- El recurso debe estar estrechamente vinculado con los objetivos, contenidos y competencias recogidas el ORDEN UDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Las propuestas planteadas tienen que tener en cuenta la factibilidad, la accesibilidad del maestro al recurso, la idoneidad operativa y la eficacia.
- La temporalización del recurso debe ser breve para no interferir en el funcionamiento cotidiano del aula.
- Los materiales e instrumentos que introduzcamos han de ser asequibles y eficientes.
- La definición de un instrumento e indicadores para la evaluación o autoevaluación de los aprendizajes.
- Planteamiento del recurso desde un enfoque globalizador y flexible, de tal manera que exista una inclusión de todos los aspectos que conforman el patrimonio cultural existiendo una relación interdisciplinar y pueda adaptarse a los participantes.
- Realización de propuestas que influyan positivamente en la motivación de los alumnos a través de situaciones que capten su atención, fomentando el desarrollo de la curiosidad por aprender.

- Desarrollo del recurso en grupos de la misma edad para facilitar la adecuación de contenidos y del formato obteniendo unos aprendizajes significativos.
- Tratamiento del patrimonio como objeto de conocimiento y como instrumento para lograr un desarrollo pleno del alumnado a nivel social, cognitivo y emocional.
- Integración del recurso dentro de un programa, y no como una tarea aislada, dando continuidad a la actividad y favoreciendo los aprendizajes a medio y a largo plazo.
- Una vez llevado el recurso a las aulas es necesaria una evaluación del mismo para mejorar los posibles puntos débiles y potenciar los aspectos positivos.
- Comunicación externa del recurso y la participación de grupos de interés externos que pueden aportarnos nuevas ideas y mejoras para aumentar la eficacia de la propuesta.

9. PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE ÁVILA

Establecidas las directrices que debe tener un recurso didáctico eficaz para la enseñanza del patrimonio cultural, exponemos nuestra propuesta didáctica en la que integramos varios recursos a modo de ejemplo centrado en el legado cultural de la ciudad de Ávila (anexo III).

10. CONCLUSIONES

El patrimonio cultural, como hemos podido ver en el desarrollo de todo el trabajo, es un aspecto muy importante tanto como fin, conociendo como a través del tiempo y de las distintas culturas se ha ido conformando la sociedad actual, y como instrumento por las numerosas posibilidades que nos ofrece, aunque en este caso nos hemos centrado en la socialización, siendo dos temas que están estrechamente ligados.

El currículo de Educación Primaria de Castilla y León reconoce la importancia del patrimonio cultural, otorgando al mismo una presencia significativa dentro del área de

Ciencias Sociales, la cual no se ha visto notablemente reflejada en los centros educativos de Ávila, en lo que respecta al estudio del patrimonio cultural de la ciudad.

Las propuestas planteadas para el estudio de Ávila, son actividades puntuales, fundamentalmente salidas de campo, centradas en métodos tradicionales de transmisión-recepción de unos contenidos conceptuales elaborados por el maestro, produciéndose unos aprendizajes poco significativos.

Sin embargo, un hecho que nos ha llamado especialmente la atención, es la localización de proyectos elaborados por los centros, que consideramos muy útiles para desarrollar en los alumnos el interés por el legado cultural, logrando unos aprendizajes significativos a través de la participación directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero todos ellos están destinados al tratamiento del patrimonio cultural de Castilla y León, ya sea estableciendo diferencias entre las provincias o entendiéndolo como una realidad global común a todas ellas.

Este hecho puede ser consecuencia de los contenidos plasmados en los libros de Ciencias Sociales en los que se trata la Comunidad Autónoma y su utilización por parte del docente ante la inseguridad de introducir unos contenidos con los que puede no sentirse cómodo por no tener un dominio de los mismos, por los concursos ofertados por la Junta de Castilla y León en los que participan los colegios o porque tener la falsa creencia de que al crear un recurso que abarque un mayor territorio los aprendizajes van a ser mayores.

En todo caso, consideramos que es conveniente el trabajo de lo más cercano al alumno y su tratamiento de forma precisa y clara es decir, la ciudad con la que el niño está en continuo contacto y con la que se identifica, para después conocer y comprender de forma más sencilla otras identidades como pueden ser las de las diferentes provincias de Castilla y León, evitando generalizaciones sobre el patrimonio cultural de la Comunidad.

Respecto al análisis de los recursos disponibles el ámbito formal, proporcionados por entidades ajenas a los centros, como es el caso del programa educativo escolar del Museo de Ávila o el programa “Aula de patrimonio” de las Ciudades Patrimonio de la humanidad. Valoramos positivamente las propuestas por la participación activa y directa de los alumnos en el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de actividades

lúdicas, planteadas como juegos, en las que los alumnos interiorizan los contenidos a través de sus propias experiencias logrando unos aprendizajes significativos. Además, este tipo de actividades traen consigo el desarrollo de valores positivos dirigidos tanto a los compañeros como al patrimonio cultural.

En relación a los recursos didácticos del ámbito no formal, todos ellos están vinculados al turismo pasando la educación patrimonial a un segundo plano. Por lo tanto, no se corresponden con los objetivos de nuestra investigación. A partir de este dato, nos planteamos una pregunta, ¿no resultaría más beneficioso dar un papel primordial a la educación patrimonial, en la que las personas conozcan y comprendan el patrimonio para así desarrollar actitudes de respeto, cuidado y conservación de los bienes culturales, por encima de la gestión del patrimonio en la que únicamente se aportan datos de interpretación de los monumentos sin ninguna continuidad en la que los aprendizajes no son significativos? Bajo nuestro punto de vista, destacamos que sin una educación que nos permita disfrutar del patrimonio cultural contribuyendo a su cuidado, la gestión es una tarea inservible.

En todo caso, todos los recursos didácticos existentes nos han aportado una información muy valiosa para establecer las directrices, que consideramos que todo recurso didáctico del patrimonio cultural debe tener en cuenta para lograr unos aprendizajes significativos, favoreciendo el desarrollo de los alumnos a nivel cognitivo, con la interiorización de contenidos funcionales en la memoria a largo plazo; social, estableciendo relaciones entre los propios alumnos y participando en la ciudadanía de forma activa a fin de lograr cambios positivos en la sociedad relacionados con los valores de respeto, tolerancia, igualdad y justicia; y emocional, creando lazos entre los alumnos y el patrimonio cultural, generando así sentimientos positivos hacia el legado cultural de la ciudad ayudando a su cuidado y conservación.

De este modo, la investigación tiene un gran alcance, pudiendo aplicar estas pautas para la elaboración de un recurso didáctico del patrimonio cultural de cualquier lugar. Además, planteamos un proyecto a modo de ejemplo que, aunque para su desarrollo nos hayamos centrado en Ávila, podemos modificar los contenidos para el trabajo del patrimonio cultural de otra localidad.

Este proyecto nos plantea una continuidad en la investigación con la comprobación de la aplicabilidad práctica de nuestro recurso, a fin de completar la evaluación para conocer la eficacia del mismo y así reforzar los puntos débiles y potenciar los fuertes.

Finalmente destacar, que aunque en la actualidad hayamos comprobado que el estudio del patrimonio cultural de Ávila en Educación Primaria quede notablemente reducido, coincidiendo con nuestra hipótesis inicial, nosotros como futuros docentes debemos trabajar por el cambio pues, ¿si no nos conocemos a nosotros mismos, como vamos a conocer a los demás?

11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Arteguías. (S.F.). *Historia de Ávila en la Edad Media*. Recuperado de:
http://www.arteguias.com/romanico_ambavila.htm
- Ayuntamiento de Ávila. (S.F.). *Ávila muralla*. Recuperado de:
<http://muralladeavila.com/es/historia/la-primera-muralla>
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Bermúdez, A., Arbeloa, J. & Giralt, A. (2004). *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bolaños, S., Delgado, A., Chamorro, M., Guerrero, M. & Quilindo J. (2011). *Constructivismo social*. Recuperado de: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>
- Castro, J. (2004). *El desarrollo de la noción del espacio en el niño de Educación Inicial*. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2970459>
- Cortés, P. (2007). *Ciudades patrimonio de la humanidad de España*. Madrid: Espasa Calpe.
- CRIE Naturávilva. (S.F.). *Protohistoria de Castilla y León: Los vettones*. Recuperado de:
http://www.crienaturavila.com/crie_httpdocs/vetones/pgweb/ver01.html
- Cuenca, J.M. (2010). *El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Recuperado de:
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/b15147022%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/b15147022%20(1).pdf)
- Cuenca, J.M. (2013). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Recuperado de:
http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/7927/El_papel_del_patrimonio.pdf?sequence=2

Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea.

García- Oviedo, J.M. (1992). *La heráldica abulense*. Ávila: Diario de Ávila.

Gómez, L.M. (2010). *Juegos tradicionales de las provincias de Ávila y Salamanca*.

Recuperado de:

<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/19834/juegos%20tradicionales.pdf?sequence=1>

González, N. (S.F.) *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*.

Recuperado de:

http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf

Lavado, P.J. (2003). ¿Qué es el patrimonio? Educar para conservar y proteger. En

Ballesteros, E., Fernández, C., Molina, J.A., & Moreno, P. (Ed.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp.21-30). Recuperado de:

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElPatrimonioYLaDidacticaDeLasCienciasSociales-494811.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Mazarío, I. & Mazarío A. (S.F.). *El constructivismo: paradigma de la escuela contemporánea*. Recuperado de:

<http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH2243.dir/doc.pdf>

Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de Educación Primaria*.

Madrid: Ediciones pirámide.

Muñoz, I. (S.F.). *Ávila, para sentirte parte de la historia*. Recuperado de:

<http://www.avila.es/sample-sites/historia/item/564-avila-para-sentirte-parte-de-la-historia>

Museo Histórico Nacional. (S.F.). *Día nacional del patrimonio cultural*. Recuperado de:

<http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos/Museo%20Hist%C3%B3rico%20Nacional/archivos/D%C3%ADa%20Nacional%20del%20Patrimonio%20Cultural.pdf>

Navarro, J.I. & Martín, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Ediciones pirámide.

Palacios, J., Marchesi, J. & Carretero, M. (1999). *Psicología evolutiva. Desarrollo cognitivo y social del niño*. Madrid: Alianza Editorial.

Prats, J. & Santacana, J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos. *Íber*, 59. Recuperado de: <http://iber.grao.com/revistas/iber/059-la-ciudad-y-el-patrimonio-historico-como-recursos-educativos>

Santamaría, S., Milazzo, L. & Quintana, A. (2001). *Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>

Tejero, E. (1994). *Literatura de tradición oral en Ávila*. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/20665-20705-1-PB.PDF>

Trepat, C. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.

ORDEN UDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Suriá, R. (2010). *Psicología social. Socialización y desarrollo social*. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA%202%20SOCIALIZACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20SOCIAL.pdf>

Una Ventana desde Madrid. (2009). *Castilla y León. Ávila*. Recuperado de <http://www.unaventanadesdemadrid.com/avila-i.html>

DOCUMENTOS NO PUBLICADOS

Valbuena, M. & Monterrubio, H. (S.F.). *Didáctica de las ciencias sociales*. Apuntes del Grado de Educación Primaria, didáctica de las Ciencias Sociales Universidad de Valladolid, Campus de Segovia.

12. ANEXOS

Ver en el tomo de anexos I, II, III y IV y en el tomo del anexo V.

ANEXO I. MODELO DE FICHA PARA EL REGISTRO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	
AUTORES	
FECHA DE ELABORACIÓN	
DESTINATARIOS/USUARIOS	
FORMATO GENERAL	
CAPACIDAD	
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	
PRECIO/ COSTO	
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	
ENFOQUE PEDAGÓGICO	
TIPO DE ACTIVIDAD	
INCIDENCIA CURRICULAR	

REQUISITOS PREVIOS	
DIFICULTADES MOTORAS	
RESTRICCIONES CULTURALES	
SOBRE LOS CONTENIDOS	
SOBRE EL FORMATO	
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	
CONTINUIDAD	
INTERACCIÓN	

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES	
SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	
ACTUALIDAD	
FUENTES EMPLEADAS	
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	
APLICABILIDAD REAL	

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

ANEXO II. MODELO DE EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES


1. Hoja de punteo. Indicadores cualitativos de evaluación de los recursos didácticos

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)				
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)				
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				
Claridad expositiva (pedagogía)				
Concordancia curricular (pedagogía)				
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				
Vinculación contextual (pedagogía)				
Aplicabilidad real (pedagogía)				

2. Breve explicación de los indicadores cualitativos de evaluación de los recursos didácticos

- Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos: evaluación de la información especificada sobre el recurso o el programa en el que se encuentre incluido el mismo.
- Veracidad y precisión del contenido: evaluación del rigor de los contenidos en función de las lecturas realizadas, las fuentes de las que se han obtenido y la formación de los profesionales que participan en el desarrollo de la actividad.
- Idoneidad con el objetivo planteado: evaluación de la correspondencia entre los objetivos que se plantean y los que pretendemos lograr con la nuestra investigación sobre el patrimonio como fin y como instrumento de socialización.
- Adecuación contenido/ destinatario: evaluación de la adaptación de los contenidos a las características vinculadas al desarrollo evolutivo de los destinatarios y, concretamente, de los alumnos de 5º de Primaria al ser el curso en el que se centra este trabajo.
- Claridad expositiva: evaluación de la adecuación del vocabulario empleado y el tratamiento de la información a alumnos del 5º curso de Primaria.
- Concordancia curricular: evaluación de la relación entre los objetivos, contenidos y competencias, trabajados en el recurso y los recogidos en el currículum de Castilla y León.
- Adecuación formal metodológica/ instrumental: evaluación de la concordancia entre las propuestas y los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos planteados y los destinatarios de nuestra investigación.
- Vinculación contextual: evaluación del recurso en relación a la contextualización del mismo, es decir, si se plantea como una actividad aislada sin ninguna continuidad o si se encuentra enmarcado dentro de un programa.
- Aplicabilidad real: evaluación del recurso haciendo referencia a la utilidad del mismo en un ámbito formal a fin de lograr unos aprendizajes significativos y un desarrollo pleno del alumnado de 5º de Primaria.

ANEXO III. INVENTARIO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DISPONIBLES PARA CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL DE ÁVILA

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Audioguías- videoguías
DESCRIPCIÓN	<p>Dispositivos que unen el audio y el video a fin de transmitir información histórica y cultural para facilitar la interpretación de la muralla en la visita a la misma.</p> <p>Además, ofrece una función para los niños utilizando un lenguaje sencillo y un formato atractivo.</p>
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	No se facilita la información.
FECHA DE ELABORACIÓN	2011.
DESTINATARIOS/USUARIOS	<p>Todos los públicos. Niños y adultos.</p> <p>También está adaptado a discapacitados.</p>
FORMATO GENERAL	Dispositivo de tamaño mediano, provisto de unos auriculares y un dispositivo con una pantalla de 3, 5 pulgadas por la que se accede a la información.
CAPACIDAD	Una persona.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de la velocidad de los sujetos en realizar el recorrido de la muralla.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Muralla de Ávila.
PRECIO/ COSTO	Incluido con la entrada al monumento. 5 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a la muralla de Ávila. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a la muralla de Ávila. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con las características y la historia de la muralla.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso. Este monumento se ha adaptado permitiendo el acceso a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta

	aspectos relevantes del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos y con un vocabulario complejo
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que no exige un gran esfuerzo por parte del receptor.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Dispositivo electrónico.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes. Es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción muy bajo. Comunicación unidireccional. No se espera respuesta del receptor.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico. Existe una pequeña adaptación del lenguaje y el formato en función de los destinatarios (niños- adultos).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado, no estableciendo relaciones pasado- presente lo que nos dificulta el conocimiento de</p>
---	---

	los cambios que se han ido produciendo hasta llegar a la sociedad de nuestros días.
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos rigurosos, coincidiendo con los estudios realizados sobre la muralla de Ávila.</p> <p>La información es precisa, ofrece datos relevantes sobre la muralla a fin de no realizar una exposición muy extensa que pueda provocar el desinterés de los receptores.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA


SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, facilita la comprensión e interpretación del patrimonio y no son necesarios unos conocimientos previos.</p> <p>El uso de estrategias que incluyen las TIC capta el interés de los receptores y facilita la comprensión de la muralla.</p> <p>Además, que los receptores puedan llevar este dispositivo durante el recorrido nos permite situarnos frente al elemento real sobre el que se está aportando información, pudiéndolo ver in situ.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada, lo supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>Al ser un recurso utilizado de forma individual no nos permite trabajar valores como la cooperación. Además,</p>
-----------------------------	--

	no hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación no estudiando todas sus posibilidades.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no hace una diferenciación más allá de adultos- niños, no considerando las diferencias que puede haber dentro de los grupos en relación al desarrollo de los mismos.</p> <p>Los alumnos de 5º de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de textos explicativos muy densos y con un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato del dispositivo es adecuado para todos los destinatarios. Su uso es muy sencillo, funcionando a partir de unos botones con indicaciones muy claras.</p> <p>El formato de la presentación de los contenidos no es adecuado para los destinatarios. Abarca un grupo muy amplio, pero únicamente muestra una diferenciación adultos- niños sin tener en cuenta las diferencias que encontramos dentro de ambos grupos.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Las audioguías y videoguías son materiales que pueden ser aplicados a una situación real de educación no formal que tenga como fin la interpretación del patrimonio.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la</p>

	educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una evaluación de los aprendizajes.
--	--

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Puntos de información.
DESCRIPCIÓN	<p>Son puntos de información interactivos que se encuentran en emplazamientos fijos.</p> <p>En la ciudad encontramos dos; uno en una Puerta de la muralla, denominada como la Puerta del Puente, que expone información sobre la muralla y el otro, situado en el centro de recepción de visitantes, sobre la ciudad (monumentos, rutas...).</p> <p>Estos datos son transmitidos a través de texto escrito, locuciones en varios idiomas, lengua de signos y fotografías a las que podemos acceder mediante la pantalla táctil.</p>
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Dispositivo interactivo de gran tamaño, fijo y con pantalla táctil.
CAPACIDAD	No se detalla. Pero consideramos que puede ser utilizada de forma simultánea por un máximo de tres personas para poder leer y escuchar con claridad.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de los contenidos que queramos conocer.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Puerta del Puente (muralla). Centro de Recepción de Visitantes.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Turístico. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a la muralla de Ávila y a los monumentos de la ciudad, en general. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales basados en las características de los monumentos destacados de la ciudad y posibles rutas.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no exige ningún desplazamiento. En el caso de querer observar in situ los aspectos tratados no supondría ninguna dificultad, ya que los monumentos de la ciudad se han adaptado permitiendo el acceso a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas.
	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae

RESTRICCIONES CULTURALES	consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos relevantes del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Encontramos en unos casos contenidos muy densos y con vocabulario complejo y en otros la información facilitada es muy general no aportando datos significativos.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que no exige un gran esfuerzo por parte del receptor.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Dispositivo electrónico.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción muy bajo. Comunicación unidireccional. No se espera respuesta del receptor.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico. No existe una adaptación del lenguaje en función del público al que está destinado.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p>
---	---


	Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado no estableciendo relaciones pasado- presente lo que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos rigurosos, coincidiendo con los estudios realizados sobre los monumentos de Ávila, aunque la información es muy general, fundamentalmente en el ámbito relacionado con la rutas que podemos realizar en las que no se aportan datos.

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, facilita la comprensión e interpretación del patrimonio y no son necesarios unos conocimientos previos.</p> <p>El uso de estrategias que incluyen las TIC captan el interés de los receptores, no siendo necesario realizar un gran esfuerzo para comprender los aspectos explicados.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Al ser recursos fijos, no existe un contacto directo con el patrimonio en el que visualizamos los elementos de manera real.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada lo supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
-----------------------------	---

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no hace una diferenciación más allá de los adultos.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de textos explicativos muy densos y con vocabulario complejo va a dificultar esta tarea en algunos casos. Por otro lado también encontramos apartados en los que la información facilitada es insuficiente para lograr unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para un público adulto. No se adapta a las características de los grupos a los que también va dirigido, es decir, a los niños, que en función de su altura llegarán o no a visualizar los contenidos.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Los puntos de información son materiales que pueden ser aplicados a una situación real de educación no formal.</p> <p>Respecto a la educación formal no consideramos adecuado este recurso, puesto que no nos aporta una información más allá de la interpretación reduciendo significativamente las posibilidades que nos ofrece el mismo (procedimientos y actitudes). Además, los contenidos y el formato no son adecuados para 5° de Primaria y no existe una evaluación de los aprendizajes.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Maquetas tiflológicas.
DESCRIPCIÓN	<p>Maquetas que representan cinco de las nueve las puertas de la muralla. Junto a estas encontramos un plano en relieve de la muralla en el que se enmarca su situación y el nombre de la puerta a la que pertenece la maqueta en braille y en castellano. Junto a estas encontramos un cuadernillo en castellano y otro en braille con información sobre la historia de la puerta.</p>
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	Empresa privada. X-Trañas Producciones SL.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos. También está adaptado a discapacitados visuales.
FORMATO GENERAL	Maquetas de madera o bronce.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que el máximo de personas debería ser uno, ya que solo hay un cuadernillo.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función del receptor.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Turístico. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia, arquitectura y características de la muralla.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para la interpretación del mismo, haciendo accesible el patrimonio cultural abulense a todas las personas.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no exige ningún desplazamiento. Además, el acceso al centro de recepción de visitantes está adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos relacionados con el patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos y con un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	<p>Las maquetas presentan un formato real (realizadas a escala) atractivo y dinámico.</p> <p>Los cuadernillos tienen un formato poco atractivo y</p>

	bastante extenso.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Maquetas en las que podemos observar la arquitectura de la muralla. Cuadernillos que nos explican la historia de la puerta.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio. Los sujetos interactúan con las maquetas percibiendo de forma directa la construcción medieval. La Comunicación es unidireccional. Con la exposición de contenidos a través del cuaderno no se espera respuesta del receptor.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico. En el caso de los cuadernillos no existe una adaptación del lenguaje ni del formato a los niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado no estableciendo relaciones pasado- presente lo que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.</p>
---	---


ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos que tienen rigor coincidiendo con los estudios realizados sobre la muralla de Ávila. La información es precisa, aporta información sobre la historia de forma detallada.

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, facilita la comprensión e interpretación del patrimonio y no son necesarios unos conocimientos previos.</p> <p>El uso de estrategias que permiten conocer los elementos a través de los sentidos captan el interés de los receptores, pero su explicación a partir de textos densos sobre la historia e interpretación no va a favorecer los aprendizajes.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Al ser recursos fijos, no nos permite un contacto directo con el patrimonio en el que visualizamos los elementos expuestos de manera real.</p> <p>Un bajo nivel de interacción hace que los sujetos se conviertan en meros receptores de una información cerrada, lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios, no participando de forma activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
	Este recurso es adecuado para lograr el objetivo

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación y a la historia, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos, pero no hace una diferenciación más allá de adultos- discapacitados visuales, pasando por alto una adaptación de los contenidos para los niños.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de textos explicativos muy densos con vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para un público adulto. No se adapta a las características de los grupos a los que también va dirigido, es decir, a los niños que pueden llegar o no a las maquetas en función de su estatura.</p> <p>Además, el formato del cuadernillo tampoco es recomendable para niños, debido a que es un extenso.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Estas maquetas son aplicables a una situación real de educación no formal a fin de conocer la muralla y su historia.</p> <p>Respecto a la educación formal no consideramos adecuado este recurso, puesto que no nos aportan una información más allá de la interpretación reduciendo significativamente las posibilidades que nos ofrece el mismo (procedimientos y actitudes). Además, los contenidos y el formato no son adecuados para 5° de Primaria y no existe una evaluación de los aprendizajes.</p>

<p>6. OBSERVACIONES</p>	
--------------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Ruta turística TUK- TUK
DESCRIPCIÓN	Vehículo que realiza un recorrido por los lugares y monumentos más emblemáticos de la ciudad. Durante este trayecto se irá explicando la historia y aspectos relevantes del patrimonio cultural mediante locuciones en varios idiomas.
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Empresa privada de turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos. Adultos y niños a partir de tres años.
FORMATO GENERAL	Vehículo descubierto.
CAPACIDAD	De una a seis personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	35 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Desplazamiento por la ciudad: Plaza de Santa Teresa, Plaza del Rastro, Torreón de los Guzmanes, Iglesia y Convento de Santa Teresa, Los cuatro Postes, Ermita de San Segundo, Arco del Carmen, Basílica de San Vicente, La catedral, Plaza del Mercado Chico, Monasterio de la Encarnación y la muralla.
PRECIO/ COSTO	5€ adultos 4 € niños.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a la ciudad de Ávila. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito turístico. No formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de algunos de los monumentos y lugares emblemáticos de la ciudad.

1. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO

OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para la interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que los desplazamientos son realizados en el vehículo.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos relacionados con el patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Muy generales y no contextualizados.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que no exige un gran esfuerzo por parte del receptor.
MATERIAL	No hay ningún material de apoyo.

COMPLEMENTARIO O DE APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	No existe interacción. Comunicación unidireccional. No se espera respuesta del receptor, este solo escucha la locución.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico. Independientemente de las características de los destinatarios los recorridos y las locuciones son las mismas.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado, no estableciendo relaciones pasado- presente lo que nos dificulta el conocimiento de los cambios que se han ido produciendo hasta llegar a la sociedad de nuestros días.</p>
ACTUALIDAD	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, tampoco la actualidad de la información.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.

<p>RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO</p>	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que el ayuntamiento de Ávila promociona este recurso, consideramos que las locuciones habrán sido aportadas por personas con conocimientos sobre los monumentos y los lugares emblemáticos de Ávila y, por lo tanto, rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy general, aportando datos poco específicos al ver muchos monumentos en un periodo de tiempo muy breve.</p>
---	---

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, facilita la comprensión e interpretación del patrimonio y no son necesarios unos conocimientos previos.</p> <p>Además, los desplazamientos en un vehículo a los diferentes monumentos y lugares emblemáticos a la par que se va conociendo información relevante sobre los mismos, resulta una forma muy cómoda de conocer la ciudad sin necesidad de un gran esfuerzo, aspecto que capta el interés de los receptores.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Un bajo nivel de interacción hace que los sujetos se conviertan en meros receptores de una información cerrada, lo supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p> <p>El desplazamiento en un vehículo no nos permite explorar libremente los lugares de interés, limitándonos a los detalles superficiales.</p>
------------------------------------	--

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación y a la historia, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para los destinatarios. Este recurso está destinado para personas a partir de tres años, pero los contenidos solo son tratados desde una perspectiva adulta, no adaptándose a las características de los niños en función de su desarrollo evolutivo. Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de locuciones explicativas con contenidos muy generales y de diversos monumentos y lugares emblemáticos en un periodo de tiempo muy reducido va a dificultar esta tarea.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para un público adulto. Los niños tendrán dificultades para mantener la atención en la locución durante un tiempo tan prolongado y retener la información.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este recurso es aplicable a una situación real a fin de conocer la ciudad y sus monumentos en el ámbito no formal. Respecto a la educación formal, no consideramos adecuado este recurso, ya que no nos aportan una información más allá de la interpretación, reduciendo significativamente las posibilidades que nos ofrece el mismo (procedimientos y actitudes). Además, los contenidos y el formato no son adecuados para 5° de Primaria y no existe una evaluación de los aprendizajes.</p>
<p>6. OBSERVACIONES</p>	

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Tren turístico de Ávila
DESCRIPCIÓN	Vehículo que realiza un recorrido por los lugares y monumentos más emblemáticos de la ciudad. Durante este trayecto se irá explicando la historia y aspectos relevantes del patrimonio cultural mediante locuciones en varios idiomas.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Empresa privada.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	Marzo de 2014.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos. Niños y adultos. También está adaptado a discapacitados.
FORMATO GENERAL	Vehículo similar a un tren que dispone de dos vagones.
CAPACIDAD	56 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	35 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Salida de la Plaza de San Vicente, Mercado Grande, Santo Tomás, Convento de la Santa, los Cuatro Postes y la Encarnación.
PRECIO/ COSTO	Tarifa normal 5 €, tarifa reducida 3 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Turismo. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito turístico. No formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de algunos de los monumentos y lugares emblemáticos de la ciudad.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para la interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Reinos Peninsulares en la Edad Media.</i> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que los desplazamientos son realizados en el vehículo.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos relacionados con el patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Muy generales y no contextualizados.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que no exige un gran esfuerzo por parte del receptor.
MATERIAL COMPLEMENTARIO	No hay ningún material de apoyo.

O DE APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	No existe ninguna interacción. Comunicación unidireccional. No se espera respuesta del receptor, este solo escucha la locución.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico. Independientemente de las características de los destinatarios los recorridos y las locuciones son las mismas.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado, no estableciendo relaciones pasado- presente lo que nos dificulta el conocimiento de los cambios que se han ido produciendo hasta llegar a la sociedad de nuestros días.</p>
ACTUALIDAD	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, tampoco la actualidad de la información.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por

RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que el ayuntamiento de Ávila promociona este recurso, consideramos que las locuciones habrán sido aportadas por personas con conocimientos sobre los monumentos de Ávila y, por lo tanto, rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy general, aportando datos poco específicos al ver muchos monumentos en un periodo de tiempo muy breve.</p>
------------------------------------	---

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, facilita la comprensión e interpretación del patrimonio y no son necesarios unos conocimientos previos.</p> <p>Además, los desplazamientos en un vehículo a los diferentes monumentos y lugares emblemáticos a la par que se va conociendo información relevante sobre los mismos, resulta una forma muy cómoda de conocer la ciudad sin necesidad de un gran esfuerzo, aspecto que capta el interés de los receptores.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Un bajo nivel de interacción hace que los sujetos se conviertan en meros receptores de una información, lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios, no participando de forma activa en sus aprendizajes.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p> <p>El desplazamiento en un vehículo no nos permite explorar libremente los lugares de interés, limitándonos a los detalles superficiales.</p>
	Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación y a la historia, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para los destinatarios. Este recurso está destinado para personas a partir de tres años, pero los contenidos solo son tratados desde una perspectiva adulta no adaptándose a las características de los niños en función de su desarrollo evolutivo. Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de locuciones explicativas con contenidos muy generales y de diversos monumentos y lugares emblemáticos en un periodo de tiempo muy reducido va a dificultar esta tarea.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para un público adulto. Los niños tendrán dificultades para mantener la atención en la locución durante un tiempo tan prolongado y retener la información.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este recurso es aplicable a una situación real a fin de conocer la ciudad y sus monumentos en el ámbito no formal. Respecto a la educación formal, no consideramos adecuado este recurso, ya que no nos aportan una información más allá de la interpretación, reduciendo significativamente las posibilidades que nos ofrece el mismo (procedimientos y actitudes). Además, los contenidos y el formato no son adecuados para 5° de Primaria y no existe una evaluación de los aprendizajes.</p>

<p>6. OBSERVACIONES</p>	
--------------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Documentales de Ávila. Ciudades para el Siglo XXI. Ávila, ciudad de los caballeros.
DESCRIPCIÓN	Video explicativo en los que un guía nos muestra el patrimonio cultural de la ciudad aportando datos sobre la historia, interpretación, tradiciones y leyendas de Ávila.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Radio Televisión Española.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	9 abril 2005.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Documental explicativo.
CAPACIDAD	No hay límite de capacidad, pues es un documental televisado.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	27.41 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, pues están disponibles en internet, pudiendo ser descargados por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal, aunque también consideramos que podría ser utilizado en el ámbito formal adaptando los contenidos a los destinatarios.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia de la ciudad, leyendas, características de monumentos y tradiciones.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es transmitir el patrimonio. El patrimonio como fin en sí mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista- historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión de los elementos del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato poco atractivo en el que la actividad del destinatario se centra en escuchar y observar las imágenes.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay ningún material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Es una propuesta genérica para un grupo genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

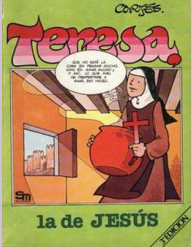
<p>SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO</p>	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en historia y las características de los elementos patrimoniales, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>El recurso incluye aspectos relacionados con las tradiciones de la ciudad, es decir, incluye contenidos sobre el patrimonio cultural intangible, dando una visión más amplia de los elementos que configuran el patrimonio cultural.</p> <p>Los contenidos están centrados en la historia y características del patrimonio de la ciudad, lo que supone que no hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>ACTUALIDAD</p>	<p>Los contenidos guardan concordancia con las investigaciones actuales.</p>
<p>FUENTES EMPLEADAS</p>	<p>No se conocen las fuentes empleadas.</p>
<p>RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO</p>	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos que tienen rigor coincidiendo con los estudios realizados sobre este patrimonio.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>A través de este recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información poco contextualizada con la que no pueden interactuar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Los destinatarios pueden disponer del video en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>No se establecen relaciones pasado- presente dificultando a los receptores la comprensión los cambios sufridos.</p> <p>Además, no existe una contextualización ni una secuenciación histórica muy clara lo que puede dificultar la comprensión del patrimonio.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, no nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5º de primaria, pues a través de este enfoque el patrimonio queda reducido a su mínima expresión.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido del recurso en sí mismo no es adecuado para los destinatarios, ya que está destinado para todos los públicos, pero aporta contenidos muy específicos y densos para niños de los primeros cursos de Primaria, los cuales difícilmente tienen asimilado la idea de tiempo histórico.</p> <p>Los alumnos de 5º de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>

<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios. En el caso de los niños de primaria, este recurso aporta material muy visual acercándonos al patrimonio desde la distancia.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este material es aplicable a una situación real de educación no formal. Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

<p>6. OBSERVACIONES</p>	
--------------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Teresa la de Jesús.
DESCRIPCIÓN	<p>Libro en formato de cómic que aborda la vida y obra de Santa Teresa de Jesús.</p> 
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	SM Ediciones
AUTORES	José Luis Cortés.
FECHA DE ELABORACIÓN	1981
DESTINATARIOS/USUARIOS	No se especifican, aunque podría estar destinado para niños de 5º y 6º de primaria.
FORMATO GENERAL	Tamaño mediano con 158 hojas e ilustraciones en blanco y negro.
CAPACIDAD	Al ser un libro no tiene una capacidad delimitada, puede trabajarse de forma individual o grupal.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función del nivel de lectura.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No hay un lugar concreto de desarrollo.
PRECIO/ COSTO	19 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	No hay delimitado ningún ámbito de aplicación actual.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Normal, no formal o no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la vida de Santa Teresa de Jesús como personaje relevante dentro de la mística y de la religión.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es dar a conocer uno de los personajes más relevantes de la literatura y el cristianismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	Transmisión de la dimensión histórica del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular muy baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	Es necesario tener unos conocimientos previos de la historia de España, pues va contextualizando la vida de Santa Teresa en función de los acontecimientos históricos.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	Existen restricciones culturales al tratar contenidos de la religión cristiana desde una perspectiva en la que buscan la felicidad solo a través de Dios.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos y detallados en los que se incluyen diversos personajes históricos.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que capta el interés del sujeto al que está destinado.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No existe material complementario o de apoyo.

CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	No existe interacción emisor- receptor. Comunicación unidireccional. El lector recibe la información pero no tiene la oportunidad de interactuar.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un grupo genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales. Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la historia o la vida de un personaje relevante, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>El tratamiento simultáneo de hechos de la vida de Santa Teresa y de la historia de España nos permite contextualizar las diferentes situaciones.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado, no estableciendo relaciones pasado- presente lo que nos dificulta el conocimiento de los cambios que se han ido produciendo hasta llegar a la sociedad de nuestros días.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
	En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de


RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>Ávila, este recurso transmite unos conocimientos que tienen rigor coincidiendo con los estudios realizados sobre Santa Teresa de Jesús.</p> <p>La información es muy precisa y detallada, pudiendo conocer en profundidad los cambios que llevó a cabo la Santa y su inspiración mística.</p>
------------------------------------	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>A través de este recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información cerrada en la que no pueden interaccionar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Los receptores pueden disponer del recuso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>Los contenidos están centrados en la vida y obra de Santa Teresa, lo que supone que no hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio, (aunque sí que podemos inferir algunos valores como la ayuda a los demás).</p> <p>La contextualización de los sucesos teniendo en cuenta la simultaneidad ayuda a situar los sucesos en la historia.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, según el tratamiento del recurso podríamos darle un enfoque relacionado con la didáctica del patrimonio cultural, aunque las restricciones culturales no se corresponde con la concepción de patrimonio como instrumento socializador.</p>
	El contenido es adecuado para los destinatarios

ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	seleccionados, es decir 5º y 6º, aunque incluye palabras en latín que los alumnos probablemente no comprendieran y numerosos personajes históricos que debemos conocer para poder contextualizar el momento en el que vivió Teresa.
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	El formato es adecuado para todos los destinatarios. El formato de cómic ayuda a captar la atención de los alumnos facilitándoles la comprensión de la vida de este personaje relevante.
APLICABILIDAD REAL	Este recurso no le consideramos aplicable a una situación real de educación formal, por las restricciones culturales que supone su tratamiento. Además, según está planteado, no existe una evaluación de los aprendizajes.

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visita guiada: Muralla de Ávila.
DESCRIPCIÓN	 <p>Visita guiada por un especialista por el Adarve de la muralla.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita acompañada de un guía.
CAPACIDAD	Mínimo 10 y máximo 55 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Adarve de la muralla de Ávila.
PRECIO/ COSTO	Tarifa general 5€, tarifa reducida 3,50 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a la muralla de Ávila. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a la muralla de Ávila. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de la muralla.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.

<p>INCIDENCIA CURRICULAR</p>	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
<p>REQUISITOS PREVIOS</p>	<p>No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.</p>
<p>DIFICULTADES MOTORAS</p>	<p>No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que este monumento se ha adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas.</p>
<p>RESTRICCIONES CULTURALES</p>	<p>No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.</p>
<p>SOBRE LOS CONTENIDOS</p>	<p>Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.</p>
<p>SOBRE EL FORMATO</p>	<p>Formato poco atractivo en el que la actividad del destinatario se centra en escuchar al guía.</p>
<p>MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO</p>	<p>No hay material complementario.</p>
<p>CONTINUIDAD</p>	<p>No existe una continuidad en los aprendizajes. Es una actividad para una acción concreta.</p>
<p>INTERACCIÓN</p>	<p>Nivel interacción medio- bajo.</p> <p>Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy</p>

	concretas por parte del guía y de los destinatarios.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES


SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado, no estableciendo relaciones pasado-presente lo que nos dificulta el conocimiento de los cambios que se han ido produciendo hasta llegar a la sociedad de nuestros días.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión de la muralla pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo.</p> <p>También, nos permite situarnos frente al elemento real sobre el que se está aportando información, pudiéndolo ver in situ.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada, lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5º de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/</p>	<p>El formato no es adecuado para todos los destinatarios.</p>

DESTINATARIO	Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.
APLICABILIDAD REAL	<p>Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Ávila Isabelina.
DESCRIPCIÓN	Visita guía por los monumentos abulenses vinculados con Isabel la Católica.
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita acompañada de guía.
CAPACIDAD	Mínimo 10 y máximo 55 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	3 horas aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes, Plaza del Mercado Grande, Monasterio de Santa Ana y Real Monasterio de Santo Tomás.
PRECIO/ COSTO	Tarifa general 5€, tarifa reducida 3 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a dichos monumentos. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a monumentos. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales de los monumentos de la ciudad relacionados con la historia de Isabel la Católica.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental- historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que el acceso a los monumentos se ha adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas. Aunque cabe destacar que la distancia entre los monumentos es bastante larga para alguien con problemas de movilidad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia de Isabel la Católica desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato poco atractivo en el que la actividad del

	destinatario se centra en escuchar al guía.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio- bajo. Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy concretas por parte del guía y de los receptores de información.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la historia o la vida de un personaje relevante y su relación con los monumentos, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado, no estableciendo relaciones pasado- presente lo que nos dificulta el conocimiento de los cambios que se han ido produciendo hasta llegar a la sociedad de nuestros días.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.

FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión de la historia de Isabel la Católica, pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo.</p> <p>También, nos permite relacionar algo abstracto como es el momento histórico en el que vivió Isabel la Católica con un monumento o elemento real vinculado con la misma, pudiendo comprender de forma sencilla la vida de este personaje histórico.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada en la que el patrimonio no es contextualizado. Esto supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no</p>

	<p>está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato no es adecuado para todos los destinatarios. Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visita guiada: Ávila Judía.
DESCRIPCIÓN	 <p>Visita guiada por los elementos patrimoniales judíos de la ciudad de Ávila.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita acompañada de un guía.
CAPACIDAD	Mínimo 10 y máximo 55 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes, San Vicente, Catedral, Sinagoga de los Reyes Católicos, Plaza del Mercado Chico, el Corral de Campanas, La Santa, Sinagoga del Pocillo y Jardín de Mosé de León.
PRECIO/ COSTO	Tarifa general 5€, tarifa reducida 3 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a lugares emblemáticos de la ciudad relacionados con la cultura judía. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de lugares relacionados con la presencia de judíos en Ávila.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental- historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que el acceso a los monumentos se ha adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas. Aunque cabe destacar, que la distancia entre los lugares a visitar es bastante larga para alguien con problemas de movilidad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato poco atractivo en el que la actividad del

	destinatario se centra en escuchar al guía.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio- bajo. Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy concretas por parte del guía y de los receptores de información.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Debemos de destacar que a la hora de estudiar el patrimonio no es conveniente centrarlo únicamente en historia e interpretación de los elementos patrimoniales, como en este caso, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Es importante resaltar que durante esta ruta se especifican los cambios que ha ido sufriendo la sociedad hasta llegar a ser como los conocemos hoy en día.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.


RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>
------------------------------------	---

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión de la historia Medieval de Ávila pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo.</p> <p>También, nos permite situarnos frente al elemento real sobre el que se está aportando información, pudiéndolo ver in situ.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada, lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
	El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.

<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

<p>6. OBSERVACIONES</p>	
--------------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visita guiada: Joyas abulenses.
DESCRIPCIÓN	 <p>Visita acompañada por un guía que irá transmitiendo información relevante sobre algunos de los monumentos más destacados de Ávila.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita con guía.
CAPACIDAD	Mínimo 10 y máximo 55 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	3 horas aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes, Basílica de San Vicente, la Catedral y muralla de Ávila.
PRECIO/ COSTO	8 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas. Ámbito no formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a monumentos de la ciudad. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de algunos de los monumentos destacados de la ciudad.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que el acceso a los monumentos se ha adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas. Además, los monumentos de la ruta están muy próximos entre sí.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato poco atractivo en el que la actividad del destinatario se centra en escuchar al guía.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.

CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio- bajo. Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy concretas por parte del guía y de los receptores de información.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Debemos de destacar que a la hora de estudiar el patrimonio no es conveniente centrarlo únicamente en historia e interpretación de los elementos patrimoniales, como en este caso, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado no estableciendo relaciones con el presente que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una</p>


	<p>formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>
--	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión e interpretación de los monumentos visitados pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo.</p> <p>También, nos permite situarnos frente al elemento real sobre el que se está aportando información, pudiéndolo ver in situ.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de</p>

	<p>los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visita guiada: Ávila teresiana. Huellas de Teresa en Ávila.
DESCRIPCIÓN	 <p>Visita acompañada por un guía que irá transmitiendo información relevante sobre Santa Teresa y los monumentos a visitar relacionados con su vida y obra.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita con guía.
CAPACIDAD	Mínimo 10 y máximo 55 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	3 horas aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes, Monasterio de la Encarnación, Convento de San José, Convento de La Santa y Museo de La Santa.
PRECIO/ COSTO	Tarifa general 5€, tarifa reducida 3 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas. Ámbito no formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a monumentos de la ciudad relacionados con Santa Teresa. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia de Santa Teresa y los monumentos vinculados con este personaje relevante.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental- historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que el acceso a los monumentos se ha adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas. Aunque cabe destacar que la distancia entre los monumentos es bastante larga para alguien con problemas de movilidad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia de Santa teresa desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato poco atractivo en el que la actividad del destinatario se centra en escuchar al guía.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE	No hay material complementario.

APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio- bajo. Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy concretas por parte del guía y de los receptores de información.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la historia o la vida de un personaje relevante y su relación con los monumentos, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado no estableciendo relaciones con el presente que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una</p>


	<p>formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>
--	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
---	--

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión de la historia de Santa Teresa pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo.</p> <p>También, nos permite relacionar algo abstracto como es la persona de Santa Teresa con un monumento o elemento real vinculado con la misma pudiendo comprender de forma sencilla como vivió Santa Teresa.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>Al ser un recurso utilizado de forma individual no nos permite trabajar valores como la cooperación.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de los</p>

	<p>destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visitas guiadas: Ávila Patrimonio de la Humanidad.
DESCRIPCIÓN	 <p>Visita acompañada por un guía que irá transmitiendo información relevante sobre los lugares y monumentos Patrimonio de la Humanidad de Ávila.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita con guía.
CAPACIDAD	Mínimo 10 y máximo 55 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes, San Vicente, Plaza Italia, Mercado Grande, Jardín del Rastro, Plaza de la Santa y Mercado Chico.
PRECIO/ COSTO	General 5€, reducida 3,50 €.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas. Ámbito no formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a lugares y monumentos considerados Patrimonio de la Humanidad de la ciudad. Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de los lugares y monumentos.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que el acceso a los lugares y monumentos se ha adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas. Además, los lugares de la ruta están muy próximos entre sí.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato poco atractivo en el que la actividad del destinatario se centra en escuchar al guía.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una

	actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio- bajo. Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy concretas por parte del guía y de los receptores de información.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Debemos de destacar que a la hora de estudiar el patrimonio no es conveniente centrarlo únicamente en historia e interpretación de los elementos patrimoniales, como en este caso, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado, aunque establece pequeñas relaciones con el presente que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la organización de la ciudad.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos guardan concordancia con los estudios actuales realizados.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p>


	La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.
--	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión e interpretación de los monumentos visitados pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo.</p> <p>Además, nos permite situarnos frente al elemento real sobre el que se está aportando información, pudiéndolo ver in situ.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada lo que supone una ausencia de crítica por parte de los receptores.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5º de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la</p>

	introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	El formato no es adecuado para todos los destinatarios. Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.
APLICABILIDAD REAL	Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal. Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visita teatralizada: Nocturnas a la muralla.
DESCRIPCIÓN	Recorrido por la muralla de Ávila junto a un guía en el cual irán apareciendo personajes históricos y una personificación de la muralla que irán haciendo pequeñas representaciones transmitiendo parte de la historia e interpretación de la muralla.
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita guiada y teatralizada por la muralla.
CAPACIDAD	10 personas mínimo y 55 máximo.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	1 hora y 50 minutos aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Casa de las Carnicerías y adarve noreste de la muralla de Ávila.
PRECIO/ COSTO	Tarifa general 6€, reducida 4€.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas nocturnas a la muralla de Ávila. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos fundamentalmente conceptuales basados en la historia de la muralla. Partiendo de esa base, se trabajan contenidos actitudinales de forma implícita de respeto a la muralla y tolerancia a la diversidad e igualdad entre hombres y mujeres.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que este monumento se ha adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una

	actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción alto. Comunicación bidireccional. Los actores van realizando preguntas a los receptores que deben contestar captando su atención. Además, los visitantes, en algunas de las representaciones, pasan a ser los protagonistas.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Este enfoque trabaja el patrimonio en base a unos conceptos y a unas actitudes, algo a tener muy en cuenta en la enseñanza del patrimonio, pero sería adecuado el trabajo de actitudes de forma explícita debido que si no lo hacemos de esta manera los niños, en nuestro caso, podrían no captar ese trasfondo. Además, deberían incluirse contenidos procedimentales.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están centrados en el pasado, estableciendo relaciones con el presente lo que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una</p>


	<p>formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos. La información es precisa, trata aspectos de la muralla de forma concreta evitando que los datos relevantes se puedan obviar.</p>
--	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión de la muralla pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo. Además, las representaciones van a favorecer la comprensión e interiorización de los hechos sucedidos al recibir la información de una forma mucho más visual.</p> <p>Los turistas no son solo receptores de información, interactúan con los personajes, siendo en ocasiones ellos mismos los protagonistas, lo que supone que son participes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, según el tratamiento del recurso podríamos darle un enfoque relacionado con la didáctica del patrimonio cultural. Además, incluye de forma clara el uso del patrimonio como instrumentos socializador, aunque solo trata un aspecto del patrimonio de forma aislada.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Este recurso está destinado para todos públicos pero no hace una diferenciación entre niños y adultos.</p>

	Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, aunque en las representaciones se incluyen algunas palabras y dichos populares que pueden resultar complejos para los niños.
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	El formato es adecuado para todos los destinatarios. El formato de teatro ayuda a captar la atención de los receptores facilitándoles la comprensión de la historia e interpretación de la muralla y los cambios que ha ido sufriendo la sociedad abulense.
APLICABILIDAD REAL	Este recurso es aplicable a la educación formal, aunque consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesaria una continuidad y una adaptación de los contenidos para un nivel de primaria. En este sentido, para la aplicación a la educación formal también sería necesaria una evaluación de los aprendizajes.

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visita teatralizada: Ávila de leyenda.
DESCRIPCIÓN	 <p>Recorrido por algunos de los lugares emblemáticos de Ávila junto a un guía encargado de la interpretación y explicación de los monumentos. A lo largo de la ruta irán apareciendo personajes históricos haciendo pequeñas representaciones sobre la historia de la ciudad.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita guiada y teatralizada por lugares relevantes de Ávila.
CAPACIDAD	10 personas mínimo, 55 máximo.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes, San Vicente, Casa de las Carnicerías, Catedral, Calle de la Muerte y La Vida, Plaza Adolfo Suárez, Plaza José Tomé, Plaza Pedro Dávila, Paseo del Rastro y Plaza de La Santa.
PRECIO/ COSTO	Tarifa general 6€, reducida 4€.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de los lugares emblemáticos de la ciudad.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que es un recorrido por la calle adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas. Aunque cabe destacar que la distancia entre los monumentos es bastante larga para alguien con problemas de movilidad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.

CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio- bajo. Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy concretas por parte del guía y de los receptores de información. Las representaciones están centradas a transmitir una información no esperando una respuesta de los visitantes.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los lugares y personajes emblemáticos de la ciudad, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado no estableciendo relaciones con el presente que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.

TRATAMIENTO	<p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>
-------------	---

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión de los elementos explicados pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo. Además, las representaciones van a favorecer la comprensión e interiorización de los hechos sucedidos al recibir la información de una forma mucho más visual.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada, lo supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de</p>

	<p>los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía, en la que se incluyen representaciones, durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Visita teatralizada: Ávila Palaciega.
DESCRIPCIÓN	Recorrido por algunos de los palacios de la ciudad junto a un guía encargado de la interpretación y explicación de los monumentos. A lo largo de la ruta irán apareciendo personajes históricos haciendo pequeñas representaciones sobre la interpretación de los palacios.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Visita guiada y teatralizada por algunos de los palacios de Ávila.
CAPACIDAD	10 personas mínimo, 55 máximo.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas aproximadamente.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Centro de Recepción de Visitantes, Palacio de los Verdugo, Palacio de Polentinos, Palacio de Núñez Vela y Palacio de Superunda.
PRECIO/ COSTO	Tarifa general 6€, reducida 4€.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y las características de los palacios de la ciudad.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	Es necesario tener conocimientos previos sobre la ciudad, ya que continuamente se hace alusión a otros lugares o palacios que no se encuentran dentro de la ruta.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que es un recorrido por la calle adaptado a personas con dificultades motoras o discapacidades físicas. Aunque cabe destacar que la distancia entre los palacios es bastante larga para alguien con problemas de movilidad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE	No hay material complementario.

APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel interacción medio- bajo. Comunicación fundamentalmente unidireccional, aunque puede haber una interacción a través de preguntas muy concretas por parte del guía y de los receptores de información. Las representaciones están centradas a transmitir una información no esperando una respuesta de los visitantes.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales. Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos. Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los palacios y personajes emblemáticos de la ciudad, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social. Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado estableciendo relaciones con el presente que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por

TRATAMIENTO	<p>lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que las visitas son realizadas por guías con una formación relacionada con el patrimonio cultural, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>
-------------	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión de los elementos explicados pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo. Además, las representaciones van a favorecer la comprensión e interiorización de los hechos sucedidos al recibir la información de una forma mucho más visual.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada, lo supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>Además, son necesarios unos conocimientos previos sobre la ciudad, pudiendo dificultar la comprensión a los turistas o a niños de educación primaria los cuales aun no conozcan los palacios a los que se hace referencia.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación no estudiando todas sus</p>

	posibilidades.
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario, de los contenidos y de la temporalización en función de las características de los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato no es adecuado para todos los destinatarios. Para los alumnos de 5° de Primaria, la exposición de contenidos por parte de un guía, en la que se incluyen representaciones, durante periodos de tiempo muy prolongados y sin descansos, va a dificultar que los alumnos presten atención a todas las explicaciones, pudiendo provocar un desinterés por el patrimonio cultural de la ciudad.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Las visitas guiadas son recursos aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Página web oficial de la muralla de Ávila.
DESCRIPCIÓN	<p>Página web en la que se aporta una información específica sobre la muralla; su historia, aspectos relacionados con la interpretación, características, leyendas, intervenciones que se están llevando en la misma a fin de continuar con el estudio de la misma y las murallas en la literatura, en la pintura y en el cine. Además, encontramos otros apartados que ayudan a clarificar la información aportada: recreaciones 3D del Alcázar, la Catedral y el arco de San Vicente en las que podemos observar cómo han ido cambiando estos monumentos a lo largo de la historia, visitas a la muralla 360° e imágenes del antes y ahora pudiendo establecer relaciones pasado- presente.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Patrimonio.
AUTORES	Ziddea.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Formato digital en el que a través de los diferentes apartados podemos conocer este monumento en profundidad.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de la curiosidad del sujeto.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, al ser una página web oficial puede ser vista por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	No se concreta ningún ámbito, pero consideramos que al ser una página web, actualmente se puede utilizar en cualquier ámbito.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL

ÁMBITO DE APLICACIÓN	Formal y no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia del monumento (dentro de la que incluimos las leyendas), sus características, los cambios que ha ido sufriendo a lo largo de la historia, las intervenciones y estudios que se están llevando a cabo sobre la misma y su importancia dentro del arte, la literatura y el cine.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO

OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es transmitir el patrimonio, fundamentalmente su dimensión histórica.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión de contenidos.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular es baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Reinos Peninsulares en la Edad Media.</i> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Competencia digital.</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
	No es necesario tener conocimientos previos ni una

REQUISITOS PREVIOS	iniciación al tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, transmite una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo. El recurso aporta numerosos imágenes y videos que permiten comprender los aspectos más complejos de forma sencilla.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Imágenes, videos de recreaciones 3D y vistas 360°.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	La interacción es muy baja. Comunicación unidireccional. El destinatario únicamente selecciona la información que quiere conocer.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Otro aspecto a tener en cuenta es la interacción directa del alumno durante el recurso. No existe ningún tipo de interacción dificultando la participación del alumnado en sus aprendizajes. Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Este recurso se centra fundamentalmente en los hechos históricos, aunque también incluye contenidos relacionados</p>
---	---

	<p>con la pintura, la literatura y el cine estableciendo relaciones con el monumento, es decir, con el patrimonio cultural material mueble. De este modo contempla una visión del patrimonio más allá de la historia y las características de la muralla, aspectos que van a definir la cultura de los momentos estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Las continuas relaciones pasado- presente que se establecen tanto en los documentos escritos como en los materiales complementarios ayudan a los receptores a comprender los cambios sufridos.</p>
ACTUALIDAD	Recreaciones basadas en investigaciones actuales que nos permiten establecer relaciones pasado- presente.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos que tienen rigor coincidiendo con los estudios realizados sobre este patrimonio.</p> <p>La información es muy precisa y muy detallada, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el monumento.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, a través del material complementario visual podemos lograr una comprensión e interiorización de los contenidos conceptuales muy clara.</p> <p>Teniendo en cuenta la información aportada en la web, los receptores pueden disponer del recuso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p>
-----------------------------	--

	<p>Además, existe una secuenciación histórica muy clara ayudando a los alumnos a tomar conciencia del tiempo histórico.</p> <p>Como puntos débiles, los sujetos se convierten en meros receptores de una información cerrada, lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>Los contenidos están centrados en la evolución a lo largo de la historia del monumento, lo que supone que no hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la historia de la muralla, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario y de los contenidos en función de las características de los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5º de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>En el caso de los niños de primaria, este recurso aporta material muy visual que nos ayuda a comprender una realidad abstracta la cual sería difícil concebir sin estos elementos.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Este material es aplicable al ámbito no formal.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio</p>

	cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.
--	--

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Página web de turismo de la ciudad de Ávila.
DESCRIPCIÓN	<p>Página web en la que se aporta información, fundamentalmente relacionada con la historia y las características de los monumentos, rutas, gastronomía, museos, leyendas y personajes históricos. Además, cabe destacar un apartado multimedia en el que podemos ver imágenes y videos del patrimonio de la ciudad.</p> <p>Finalmente, da la posibilidad de descargar los folletos informativos sobre el patrimonio cultural de la ciudad, explicados en apartados anteriores, como el funcionamiento de la aplicación Layar, las visitas guiadas y teatralizadas o los folletos de lectura fácil.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Formato digital en el que a través de los diferentes apartados podemos conocer el patrimonio y actividades turísticas de la ciudad.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de la curiosidad del sujeto.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, al ser una página web oficial puede ser vista por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Turístico. No formal

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	No formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales centrados en la historia y características del patrimonio cultural de Ávila.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular es baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Competencia digital.</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, transmite una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un

	vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato web organizado y muy claro. Información acompañada de numerosas imágenes que nos ayudan a comprender la información aportada sobre los elementos del patrimonio.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Folletos informativos descargables.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	La interacción es muy baja. Comunicación unidireccional. El destinatario únicamente selecciona la información que quiere conocer.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES


SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la interpretación e historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Además, introduce numerosos contenidos interesantes para el turismo que no resultan útiles dentro de nuestro ámbito de actuación como hoteles o restaurantes.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos guardan concordancia con los estudios actuales realizados.

FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos rigurosos, coincidiendo con los estudios realizados sobre el patrimonio de Ávila.</p> <p>La información no es precisa, trata los contenidos forma general sin una contextualización clara.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspecto positivo, este recurso nos resulta muy útil para planificar una visita al patrimonio cultural tangible mueble de forma premeditada disponiendo de una gran cantidad de información y posibles actividades relacionadas con la interpretación del patrimonio abulense. Además, los receptores pueden disponer del recurso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>Como puntos débiles, recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información no contextualizada con la que no pueden interaccionar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje. También debemos destacar, que los contenidos están centrados en la historia e interpretación de los monumentos, lo que supone que no hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus</p>

	posibilidades.
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Este recurso está destinado para todos públicos pero no existe una adaptación del vocabulario y de los contenidos en función de las características de los destinatarios.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de explicaciones muy densas, con muchos datos y un vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>En el caso de los niños de primaria, este recurso aporta material muy visual que nos ayuda a comprender una realidad abstracta la cual sería difícil concebir sin estos elementos.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Este material es aplicable al ámbito no formal turístico no resultando adecuado para otros ámbitos.</p> <p>Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Geocaching.
DESCRIPCIÓN	<p>Juego de orientación para el que es necesario GPS o una aplicación móvil. El objetivo es encontrar los puntos señalados en el mapa que, en el caso de Ávila están relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad. Para conocer el punto exacto debemos leer la información que nos aportan sobre la historia y las características del monumento. Una vez localicemos el punto exacto encontraremos una hoja de registro en la que debemos firmar para seguidamente incluir en la página web que el objeto ha sido localizado haciendo esta un listado de todos los puntos que hemos encontrado.</p>
	 
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	No se detalla.
AUTORES	Personas registradas en la página de geocaching.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Aplicación. Mapa en el que están marcados los puntos disponibles e información de cada uno de ellos.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de las capacidades de la persona y los monumentos que se quieran conocer.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Ciudad de Ávila.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	<p>Contenidos conceptuales basados en la historia, características de los elementos del patrimonio cultural tangible inmueble y leyendas.</p> <p>Contenidos procedimentales: buscar la señal- información- localizar- verificar que se ha encontrado- transmitir- disfrutar.</p>

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la sociedad favoreciendo la sensibilización de las personas hacia el patrimonio.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad, así como actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>

	- <i>Competencia digital.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema, aunque deberemos disponer de un Smartphone y GPS y conocer los conceptos básicos que utiliza la aplicación.
DIFICULTADES MOTORAS	No existen dificultades motoras ya que el recorrido se puede adaptar en función de las capacidades de la persona.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Los contenidos varían en función del autor. Algunos son poco profundos, no contextualizados y escasos y otros muy densos y con un vocabulario muy específico.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que hace que el sujeto participe activamente en la búsqueda de objetos próximos al patrimonio descubriendo este para posteriormente plasmarlo en la ficha de seguimiento.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Mapa, información, fotografía y chat para contactar con otros usuarios.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El grado de interacción es alto. Son los sujetos los encargados de la localización y búsqueda de los elementos (parte de la ficha de seguimiento que puede estar acompañado o no por objetos que se pueden intercambiar) que se encuentran en el patrimonio. Comunicación bidireccional. El sujeto recibe la información y puede preguntar mediante la propia aplicación al resto de usuarios que lo han encontrado y al creador.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta específica para un grupo concreto.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Para lograr un tratamiento completo del patrimonio sería necesario incluir contenidos actitudinales de una forma más explícita para que puedan ser adquiridos por todos los destinatarios.</p> <p>No es necesario leer la información sobre el monumento o el lugar para encontrar el objetivo, en este caso, los aprendizajes se reducirían considerablemente, centrándose únicamente en la visualización del patrimonio completamente descontextualizado.</p> <p>Es importante a la hora de trabajar el patrimonio desde una perspectiva globalizadora, no centrarlo únicamente en la historia e interpretación, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p>
ACTUALIDAD	Información acorde a los estudios realizados de forma más actual.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos que tienen rigor coincidiendo con los estudios realizados sobre el patrimonio de la ciudad.</p> <p>La información aportada sobre cada punto es muy precisa facilitando la lectura al sujeto, aunque en ocasiones es demasiado superficial no aportando ningún dato relevante como es el caso de la Catedral o la Farsa de Ávila.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, existe una toma de contacto con el patrimonio cultural de una forma muy atractiva y dinámica captando el interés de los sujetos por el mismo.</p> <p>La combinación de los recursos TIC con una búsqueda real va a suponer un aumento en la motivación de los participantes, pudiendo disponer de los puntos clave y la información en cualquier momento y, por lo tanto, seguir buscando en el caso de que no hayan encontrado el elemento.</p> <p>Como puntos débiles, se trata de propuestas inmediatas, lo que supone que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Además, en función del uso de la aplicación y de la información aportada por el usuario, variarán los aprendizajes. No es necesario adquirir unos conocimientos sobre el patrimonio para el uso del recurso pudiendo ser la finalidad encontrar los objetos.</p> <p>Es fundamental disponer de un smatphone, algo que no es asequible para cualquier persona.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso no es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso ya que, según está planteado, el objetivo primordial es localizar los puntos clave para posteriormente registrarlo pasando el patrimonio cultural a un segundo plano.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>Los contenidos no son adecuados para todos los destinatarios.</p> <p>Los contenidos varían en función del usuario, pues algunos de ellos son muy densos y con vocabulario muy</p>

	específico para niños de 5° de Primaria y otros no aportan información relevante, lo que supone que no se adquiere ningún aprendizaje relevante.
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	El formato de la aplicación es adecuado para todos los destinatarios pues su uso es muy sencillo, aunque para ello es necesario disponer de un Smartphone, conocer su funcionamiento y el vocabulario de la aplicación.
APLICABILIDAD REAL	Este recurso es aplicable en una situación real de educación formal. Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que no se trabajan de forma explícita las actitudes. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Layar, realidad aumentada del patrimonio cultural de Ávila.
DESCRIPCIÓN	Aplicación para smartphone, descargable en Google Play Store y App Store, la cual tiene archivadas una serie de guías que aportan información de los monumentos de la ciudad. Se accede a esta escaneando el código QR correspondiente a Ávila y acto seguido tienes en el dispositivo la información correspondiente a los monumentos que se encuentre próximos al móvil.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila y Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Todos los públicos.
FORMATO GENERAL	Aplicación para móvil, la cual aproximando el dispositivo al monumento nos aporta información a modo de audioguía.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que desde una hasta un máximo de 3 personas, para oír la información con claridad.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de los monumentos que queramos visitar.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Real Monasterio de Santo Tomás, Monasterio de San José, Iglesia de San Pedro, Monasterio de Nuestra Señora de Gracia, Palacio de los Serrano, Iglesia de Santo Tomé el Viejo, Mansión de los Deanes, la muralla, la Catedral, Basílica de San Vicente, Auditorio de San Francisco, Iglesia de San Andrés, los Cuatro Postes, Ermita de San Segundo, Iglesia de San Esteban, Mansión de Polentinos, Mansión de los Núñez Vela, Convento de Santa Teresa, Centro de Interpretación de la Mística, Torreón de los

	Guzmanes, Palacio Caprotti, Palacio de los Dávila, Iglesia de San Juan Bautista, Capilla de Mosen Rubí, Mansión de los Águila, Mansión de los Verdugo, Palacio Bracamonte, Iglesia de San Martín e Iglesia de Santa María de la Cabeza.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Visitas turísticas a los monumentos de la ciudad. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL

ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y características de los diferentes monumentos que tiene registrados la aplicación.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO

OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es lograr una gestión eficaz del patrimonio cultural de la ciudad, utilizando la educación patrimonial como herramienta para interpretación del mismo.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo instrumental.
TIPO DE ACTIVIDAD	De interpretación del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> - <i>Competencia digital.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una

	iniciación en el tema, aunque deberemos de disponer de un smartphone.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que la ruta a realizar se puede adaptar en función de las características de la persona.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos conceptuales muy densos y con un vocabulario complejo.
SOBRE EL FORMATO	Formato interactivo poco atractivo en el que el receptor, puesto solo debe escuchar.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes, pues es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	La interacción es muy baja. Comunicación unidireccional. El sujeto únicamente selecciona la información que quiere conocer sin la posibilidad de interactuar, es decir, no se espera una respuesta del destinatario.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un público genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales. Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos. Es importante a la hora de transmitir el patrimonio no centrarlo únicamente en la interpretación e historia del
---	--

	<p>monumento, como en este caso, pues este es transmisor de los elementos de una cultura y los cambios que ha ido sufriendo.</p> <p>Los contenidos expuestos están fundamentalmente centrados en el pasado no estableciendo relaciones pasado-presente lo que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio cultural de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos rigurosos.</p> <p>La información es muy amplia y detalla, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos de primaria perdiendo el interés por el patrimonio cultural.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, facilita la comprensión e interpretación del patrimonio y no son necesarios unos conocimientos previos.</p> <p>El uso de estrategias que incluyen las TIC capta el interés de los receptores y facilita la interpretación de los monumentos. Además, al ser una aplicación móvil, los receptores pueden disponer de la información en cualquier momento, siempre indicando el monumento que desean conocer, pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>Como puntos débiles, los turistas se convierten en meros receptores de una información cerrada lo supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>Es necesario disponer de un smartphone, algo que no es</p>
------------------------------------	---

	<p>asequible para cualquier persona.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la interpretación, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Este recurso está destinado para todos públicos pero no hace una diferenciación más allá de los adultos.</p> <p>Los alumnos de 5º de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la comprensión de los aspectos expuestos, pero la introducción de textos explicativos muy densos y con vocabulario complejo va a dificultar esta tarea.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato de la aplicación es adecuado para todos los destinatario pues su uso es muy sencillo, aunque para ello es necesario disponer de un smartphone y conocer su funcionamiento.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Esta aplicación puede ser aplicada a una situación real de educación no formal.</p> <p>Respecto a la educación formal no consideramos adecuado este recurso, puesto que no nos aporta una información más allá de la interpretación reduciendo significativamente las posibilidades que nos ofrece el mismo (procedimientos y actitudes). Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Aula de patrimonio.
DESCRIPCIÓN	Programa pedagógico para escolares en el que se selecciona un centro de cada una de las ciudades patrimonio de la humanidad. Los alumnos de 6º curso de cada ciudad de los centros seleccionados tendrán que preparar los contenidos de la misma para enseñárselos a los niños de otras ciudades que participen en el programa.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ciudades Patrimonio de la Humanidad.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2013/2014
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de 6º de Primaria.
FORMATO GENERAL	Visitas guiadas por los monumentos relevantes de la ciudad.
CAPACIDAD	30 alumnos por centro.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Curso escolar 2014/2015
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Ciudades patrimonio de la humanidad: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda. Pero nos centraremos concretamente en Ávila.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Educación formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con las características e historia de la ciudad y los monumentos patrimonio de la humanidad. Contenidos actitudinales: la convivencia, erradicación de la

	<p>violencia, el peligro del consumo de drogas y alcohol, el fomento de la lectura, la creatividad, etc..</p> <p>Contenidos procedimentales: investigar- conocer- comprender- respetar- valorar-disfrutar-transmitir.</p>
--	---

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO

OBJETIVO GENERAL	Aprenda a conocer y valorar su propia ciudad y el resto de ciudades que ostentan el mismo título otorgado por la UNESCO.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo simbólico- social.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación y socialización.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>La incidencia curricular es alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo.</i> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i>

	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística.</i> - <i>Aprender a aprender.</i> - <i>Competencias sociales y cívicas.</i> - <i>Competencia digital.</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	Haber sido seleccionado como centro para participar en Aula de Patrimonio, aunque no son necesarios unos conocimientos previos.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que el recorrido está adaptado a niños de 6º de Primaria y a personas con problemas de movilidad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos patrimoniales desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos elaborados por niños de 6º de Primaria para alumnos del mismo curso. Por tanto, van a ser contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario adaptado a los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No se detalla la necesidad de material complementario.
CONTINUIDAD	En el caso de los alumnos encargados de enseñar el patrimonio sí existe una continuidad en el estudio del patrimonio debido a la preparación de las actividades y de los contenidos. Sin embargo, en caso de los visitantes, no existe una continuidad pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel de interacción alto. Intercomunicación. Por un lado, los alumnos preparan la información de la ciudad de forma grupal teniendo como

	<p>base el diálogo.</p> <p>Por otro lado, en las exposiciones, los niños de dos colegios aprenden a partir de la comunicación y participación directa.</p>
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta realizada por niños para niños, por lo tanto existe individualización dentro de un colectivo.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>El estudio a partir de conceptos, actitudes y procedimientos me parece muy adecuado al ofrecernos una amplia visión del patrimonio.</p> <p>Este planteamiento permite un desarrollo pleno de los alumnos tanto a nivel cognitivo como social y emocional en relación al patrimonio.</p> <p>Los niños participan de forma activa durante todo el proceso logrando unos aprendizajes significativos.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos transmitidos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los maestros van evaluando el proceso de elaboración de la información de los niños en el aula puede ir corrigiendo y dando pautas para la selección de datos rigurosos.</p> <p>Si tenemos en cuenta el colectivo al que está destinado, los contenidos suponemos que serán claros y precisos, a fin de captar el interés de los alumnos por el patrimonio.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>En este recurso se da una especial importancia al aprendizaje horizontal, lo que supone que los alumnos pueden interaccionar entre ellos a través de preguntas.</p> <p>Este tipo de aprendizajes va a facilitar la asimilación de</p>
--------------------------------	--

	<p>contenidos patrimoniales desarrollando, a través de estos, actitudes de respeto y conservación del mismo.</p> <p>Los encargados de realizar la visita siguen un proceso de preparación planteándose un estudio largo plazo, que hará que los aprendizajes sean significativos. Aunque en el caso de los visitantes, solo se reduce a una experiencia puntual lo que supone que los aprendizajes serán menores.</p> <p>Otro aspecto a destacar en este recurso es el uso de las TIC para la búsqueda y elaboración de la información lo que implica tareas de contrastar desarrollando un pensamiento crítico.</p> <p>El planteamiento de esta tarea supone una concepción interdisciplinar del patrimonio en la que también se trabajan contenidos de lengua (expresión oral).</p> <p>Los contenidos adquiridos son evaluados a través de la actividad final de exposición, conociendo así los aprendizajes que se han producido a lo largo del proceso.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación también cumple con nuestros objetivos relacionados con la didáctica del patrimonio cultural como fin y como instrumento de socialización.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido es adecuado para los niños de 6º de Primaria ya que ellos mismos son los encargados de la preparación y explicación a otros niños. Aspecto que también se podría trabajar en 5º.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para 6º de Primaria.</p> <p>Al ser visitas guiadas planteadas por niños y para niños va a hacer que el formato se adecue a sus características.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Tras todas las aportaciones realizadas, consideramos que este proyecto es aplicable a la educación formal.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Feria de turismo.
DESCRIPCIÓN	Feria de turismo en la que a cada grupo se le asigna una provincia de Castilla y León sobre la cual debe buscar información sobre el patrimonio y documentos oficiales. Una vez recogida y seleccionada esa información se expone en la “feria de turismo” en la que hay un stand por provincia que el resto de los alumnos visitan. Finalizada la visita a los stands, se realizan actividades de presentación de cantos, costumbres, juegos tradicionales y presentación de platos gastronómicos.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	CEIP Santo Tomás (Ávila)
AUTORES	CEIP Santo Tomás (Ávila)
FECHA DE ELABORACIÓN	2014
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Infantil y Primaria del CEIP Santo Tomás de Ávila.
FORMATO GENERAL	Presentaciones en papel y actividades lúdicas.
CAPACIDAD	Todos los alumnos del centro.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Tercer trimestre.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Pabellón del CEIP Santo Tomás donde se colocarán los diferentes stands.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Ámbito formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con patrimonio cultural tangible e intangible. Historia, interpretación de monumentos, tradiciones, gastronomía, trajes típicos, juegos tradicionales y costumbres.

	<p>Contenidos procedimentales: investigar- conocer- comprender- respetar- valorar-disfrutar-transmitir.</p> <p>Contenidos actitudinales, como el respeto y la protección del patrimonio cultural o el desarrollo de una identidad individual y social relacionada con la cultura.</p>
--	---

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO

OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo simbólico- social.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación y socialización.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>La incidencia curricular es alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprender a aprender.</i> - <i>Competencias sociales y cívicas.</i> - <i>Competencia digital.</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No se requieren unos conocimientos previos sobre patrimonio.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún gran desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico en el que los alumnos son los principales protagonistas.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Información sobre las diferentes provincias y material visual (gastronomía, trajes regionales...)
CONTINUIDAD	Este recurso tiene una gran continuidad exigida por el procedimiento que los alumnos deben seguir hasta llegar a la actividad final, la tarea de transmitir el patrimonio a los compañeros.
INTERACCIÓN	Nivel de interacción alto. Intercomunicación. Los alumnos participan de forma directa en el proceso de enseñanza aprendizaje a partir del diálogo que se establece en las diferentes fases del recurso.
INDIVIDUALIZACIÓN	En una propuesta realizada por niños para niños, por lo tanto, existe una individualización hacia un grupo concreto aunque no existe una atención a la diversidad dentro del mismo.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES	
SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>El estudio a partir de conceptos, actitudes y procedimientos me parece muy adecuado al darnos una visión más amplia del patrimonio.</p> <p>Los conceptos abordan cada uno de los subgrupos que encontramos dentro del patrimonio cultural existiendo un estudio en profundidad.</p> <p>Esta percepción del patrimonio permite un desarrollo pleno de los alumnos tanto a nivel cognitivo como social y emocional en relación al patrimonio.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos transmitidos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	Las fuentes empleadas han sido las páginas oficiales de los ayuntamientos y de turismo de las diferentes provincias.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>Se desconoce la información y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>Pero en base a las fuentes empleadas podemos considerar que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Este recurso supone un gran trabajo de investigación para llegar a un resultado final, por lo tanto, consideramos que es una tarea a largo plazo en la que se logran unos aprendizajes significativos.</p> <p>El uso de las TIC a la hora de la búsqueda de información nos va a incluir la tarea de contrastar la información desarrollando un pensamiento crítico (en el caso de los últimos cursos de Primaria, puesto que en los demás los</p>

	<p>alumnos realizan un trabajo muy guiado por los maestros).</p> <p>El planteamiento de esta tarea supone una concepción interdisciplinar del patrimonio en la que también se trabajan contenidos de música, de educación física o de lengua (expresión oral).</p> <p>Los alumnos participan activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje buscando ellos mismos la información y reelaborándola para una posterior puesta en común.</p> <p>En este recurso se da una especial importancia al aprendizaje horizontal, lo que supone que los alumnos interaccionan con los compañeros tanto del aula como de otras clases favoreciendo el desarrollo social del niño.</p> <p>El trabajo de forma conjunta supone el trabajo de valores como el respeto o la cooperación.</p> <p>Me parece muy interesante finalizar el trabajo con la puesta en práctica de los contenidos a través de una feria de turismo en la que podemos realizar una pequeña evaluación de los contenidos asimilados tanto conceptuales como actitudinales (los procedimentales podremos observarlos a lo largo de todo el proceso).</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación también cumple con nuestros objetivos relacionados el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento de socialización.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido es adecuado para los niños de Primaria ya que son aspectos muy sencillos. Además, con el uso de imágenes y objetos tangibles los niños pueden captar a través de los sentidos las ideas transmitidas.</p> <p>Al participar todo el centro, para los alumnos de 5º de Primaria los contenidos expuestos serán muy concretos y con un vocabulario demasiado sencillo para este grupo.</p>

ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	El formato es adecuado para Primaria. El formato llamativo de una feria de turismo en la escuela, elaborado por ellos mismos, va a influir positivamente en los aprendizajes.
APLICABILIDAD REAL	Este proyecto es aplicable a la educación formal cumpliendo con los requisitos que nos planeamos en nuestra investigación.

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Rutas por la ciudad.
DESCRIPCIÓN	Elaboración por parte de los maestros de documentos sobre la historia de los monumentos de la ciudad. Posteriormente se realiza una ruta por dichos monumentos (sobre todo iglesias) en los que los niños son los encargados de hacer de guías leyendo la información facilitada por los maestros en cada punto relevante.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	CEIP Claudio Sánchez Albornoz.
AUTORES	CEIP Claudio Sánchez Albornoz.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de 5º y 6º de primaria.
FORMATO GENERAL	Ruta guiada por los alumnos con ayuda de los maestros.
CAPACIDAD	50 personas
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Una jornada escolar.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Monumentos de la ciudad de Ávila. No se especifica cuáles.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Formal, aunque también podrían pertenecer a un ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales sobre la historia de los monumentos de la ciudad.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es transmitir el patrimonio, fundamentalmente su dimensión histórica. El patrimonio como fin.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo historicista.

TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión de la dimensión histórica del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	Aunque no conozcamos los monumentos a visitar, presuponemos que los monumentos seleccionados estarán próximos al colegio, no existiendo ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario muy sencillo.
SOBRE EL FORMATO	El formato de los contenidos es poco atractivo, pero que estos giren en torno a una salida en la que los niños pueden percibir el patrimonio en primera persona puede captar el interés del sujeto al que está destinado.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Documento elaborado por los maestros sobre la historia de los monumentos.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	<p>No existe interacción emisor- receptor.</p> <p>Comunicación unidireccional. Uno de los alumnos lee la información y los compañeros la reciben pero no tienen la</p>

	oportunidad de interactuar.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta específica para un grupo concreto.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES	
SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Otro aspecto relevante es la interacción directa del alumno durante el desarrollo de todo el recurso, la cual no se da. De este modo, el niño no participa en el proceso de enseñanza- aprendizaje lo que va a dificultar la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es importante a la hora de trabajar el patrimonio desde una perspectiva globalizadora, no centrarlo únicamente en la historia, como en este caso.</p> <p>Los contenidos expuestos establecen relaciones pasado-presente que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila hasta llegar a nuestros tiempos.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No conocemos la información transmitida de forma específica, pero suponemos que los maestros se basarán en fuentes de cierto rigor a fin de evitar la transmisión de unos contenidos no reales.</p> <p>La información suponemos que es muy precisa, para facilitar la comprensión de la historia de una forma clara.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspecto positivo, el trato directo con una persona facilita la comprensión e interpretación de los monumentos visitados pudiendo realizar preguntas al maestro y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo.</p> <p>También, nos permite situarnos frente al elemento real sobre el que se está aportando información, pudiéndolo ver in situ.</p> <p>Como puntos débiles, a través de este recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información cerrada lo que supone una ausencia de crítica por parte de los destinatarios.</p> <p>Se trata de propuestas inmediatas en las que los aprendizajes son fundamentalmente a corto plazo y, por lo tanto, poco significativos.</p> <p>Los contenidos están centrados en la historia, pasando a un segundo plano el trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos este recurso apropiado para lograr unos aprendizajes significativos del patrimonio como fin y como instrumento de socialización.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido suponemos que es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Los maestros, al conocer a sus alumnos de 5º y 6º de Primaria habrán elaborado unos contenidos acordes a sus características e inquietudes.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato no es adecuado para los destinatarios. La lectura de un documento escrito puede provocar continuas distracciones y una pérdida del interés por el patrimonio al ser un formato poco motivador.</p>

	Respecto a la salida, si que la consideramos adecuada debido a que los niños pueden percibir el patrimonio en primera persona.
APLICABILIDAD REAL	<p>Este tipo de recursos con aplicables a una situación real de educación no formal.</p> <p>Esta actividad, según está planteada, no es aplicable a la educación formal debido a que entiende el patrimonio cultural como un elemento que estudiar sin tener en cuenta los procedimientos y actitudes que podemos desarrollar a partir del mismo. Además, no existe una continuidad en los aprendizajes ni una evaluación de los mismos.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Patrimonitos.
DESCRIPCIÓN	<p>Programa municipal destinado a que niños y jóvenes conozcan el patrimonio cultural de la ciudad a fin de lograr su conservación y protección.</p> <p>Este programa se divide en dos actividades que se van alternando los viernes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas y salidas para conocer el patrimonio cultural: una historiadora es la encargada de transmitir la historia y curiosidades del patrimonio de la ciudad. - Representación de leyendas. <p>Ocasionalmente los participantes se ofrecen como guías a turistas de la ciudad.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Patrimonio.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2007.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Jóvenes entre 12 y 18 años.
FORMATO GENERAL	Programa de clases teóricas, salidas y representaciones.
CAPACIDAD	Actualmente participan en la actividad 10 niños aproximadamente.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Todos los viernes de las 18 a las 20 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Espacio Joven Alberto Pindado.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.



2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	No formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	<p>Contenidos conceptuales patrimoniales relacionados con la historia de la ciudad.</p> <p>Contenidos actitudinales: creación de una identidad individual y social a través del patrimonio y una actitud de respeto y conservación del patrimonio.</p>

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Logar la participación de los jóvenes en la preservación y el fomento de la transmisión del Patrimonio Mundial.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Enfoque historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión de la dimensión histórica del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>La Incidencia curricular es alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo.</i> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos.</i> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i>

	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística.</i> - <i>Aprender a aprender.</i> - <i>Competencias sociales y cívicas.</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	Es necesario tener unos conocimientos previos sobre la historia de España y un amplio vocabulario.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento, salvo las salidas que se realizan a monumentos y rutas adaptadas a personas con problemas de movilidad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy densos, con muchos datos y un vocabulario específico.
SOBRE EL FORMATO	<p>Exposiciones: formato poco atractivo en el que se plantean largas exposiciones por parte del monitor y debates sobre contenidos complejos del patrimonio.</p> <p>Representaciones: formato atractivo y dinámico en los que los niños se convierten en los protagonistas.</p>
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Libro de historia de la ciudad y apuntes.
CONTINUIDAD	Existe una continuidad en los aprendizajes, pues la actividad que se desarrolla durante un largo periodo de tiempo.
INTERACCIÓN	<p>Nivel interacción medio- bajo.</p> <p>Comunicación bidireccional.</p> <p>En el caso de las sesiones teóricas, los alumnos reciben la información pudiendo hacer preguntas al emisor e incluso abrir debate comentando los diferentes puntos de vista.</p>

	En el caso de las representaciones los alumnos son los protagonistas interactuando de forma directa con los contenidos históricos plasmados en leyendas.
INDIVIDUALIZACIÓN	Al tener todos los destinatarios un nivel de conocimientos muy alto no es necesaria ninguna adaptación.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Este enfoque trabaja el patrimonio en base a unos conceptos y a unas actitudes, algo a tener muy en cuenta en la enseñanza del patrimonio.</p> <p>La historia transmite numerosos valores, pero para la interiorización de los niños es necesario su trabajo de forma explícita, debido a que si no lo hacemos de esta manera los niños podrían no captar ese trasfondo.</p> <p>Deberían incluirse contenidos procedimentales.</p> <p>Es importante a la hora de transmitir el patrimonio no centrarlo únicamente en la interpretación y la historia del patrimonio, pues de este modo el patrimonio queda reducido a su mínima expresión.</p> <p>Es importante hacer partícipes a los receptores de los aprendizajes como en este caso descubriendo su cultura y, por lo tanto, su identidad personal y colectiva bien a través de debate o representaciones.</p> <p>Los contenidos expuestos establecen relaciones pasado-presente que nos permite conocer cómo ha ido cambiando la sociedad de Ávila hasta llegar a nuestros tiempos.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor</p> <p>En base a que los monitores tienen una formación relacionada con el patrimonio cultural consideramos que</p>

	<p>los datos aportados son rigurosos.</p> <p>La información es muy precisa y muy detallada, lo que puede suponer una sobrecarga de información para los alumnos perdiendo el interés por el programa.</p>
--	---


5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Como aspectos positivos, el trato directo con una persona facilita la comprensión de el patrimonio pudiendo realizar preguntas y aclarar las dudas que puedan surgir en el momento justo. También las representaciones van a favorecer la comprensión e interiorización de los hechos sucedidos al recibir la información de una forma mucho más visual.</p> <p>Los jóvenes son receptores de información, pero además interactúan con el profesor y entre los alumnos, bien a través de los debates o de las representaciones, lo que supone que son participes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Con los debates hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p> <p>Existe una puesta en práctica de los aprendizajes a través de la preparación y realización de visitas turísticas a la ciudad.</p> <p>Se trata de propuestas con una continuidad trabajando los contenidos a largo plazo, favoreciendo la creación de unos aprendizajes significativos.</p> <p>Como punto débil, son necesarios unos conocimientos previos de un nivel bastante alto, tanto en los contenidos de la historia como en vocabulario para poder comprender los contenidos.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación también cumple con nuestros objetivos relacionados el trabajo del</p>

	patrimonio como fin, aunque centra el estudio principalmente en la historia, y como instrumento de socialización.
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Este recurso está destinado para niños y jóvenes entre 12 y 18 años, pero utiliza un vocabulario muy específico de la materia de forma continua que los niños de 5° de Primaria pueden no comprender. Además, el tratamiento del patrimonio con tanta precisión hace que sea un temario muy denso para este curso.
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	El formato no es adecuado para todos los destinatarios. El formato de clase teórica con apuntes en una actividad voluntaria no va a resultar atractivo ni motivador para los niños, lo que va a suponer una pérdida del interés por asistir al programa. El formato de representaciones teatrales va a resultar más atractivo que el anterior, ayudando a captar la atención de los receptores y facilitándoles la comprensión de hechos relevantes de la historia sucedidos en Ávila.
APLICABILIDAD REAL	Este recurso es aplicable a un ámbito no formal. Este recurso, según está planteado, no es aplicable a la educación formal debido a que los contenidos y el formato no son adecuados para un nivel de 5° de Primaria y no existe una evaluación de los aprendizajes.

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Patrimonio News: Ávila
DESCRIPCIÓN	 <p>Video explicativo de la muralla de Ávila y leyendas relacionadas con este monumento disponible en la página de la Junta de Castilla y León.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de Educación Primaria.
FORMATO GENERAL	<p>Video explicativo en formato documental en el que Silvia la reportera, un dibujo animado, nos va mostrando y explicando datos relevantes sobre la muralla y hechos sucedidos en la misma.</p> <p>Este video viene acompañado de una autoevaluación tipo test en la que se realizan preguntas sobre la historia del patrimonio cultural de Castilla y León.</p>
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas en caso de tener un proyector.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	6.28 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, pues están disponibles en la página web de la Junta de Castilla y León, pudiendo ser descargados por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	No se concreta ningún ámbito, pero consideramos que al estar en la página web, actualmente se puede utilizar en cualquier ámbito.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Formal y no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con las características de la muralla y hechos de los que este monumento fue testigo.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es transmitir el patrimonio, fundamentalmente su dimensión histórica.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión de contenidos.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular baja.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario sencillo.

SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo. El uso de un personaje de dibujos animados como guía y la explicación de la muralla incluyendo múltiples curiosidades capta el interés de los niños despertando en ellos una motivación por aprender.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material de apoyo.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel de interacción bajo. Comunicación unidireccional- bidireccional. En el video el sujeto recibe la información pero no tiene la oportunidad de interactuar con él. Sin embargo, en la autoevaluación existe una pequeña interacción, pudiendo ver si ha entendido los aspectos explicados.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para un público de Educación Primaria, aunque no establece diferencias dentro de este grupo.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales.</p> <p>Otro aspecto relevante es la interacción directa del alumno durante el desarrollo de todo el recurso, no solo en la autoevaluación. De este modo, el niño participaría en el proceso de enseñanza- aprendizaje lo que va a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Debemos de destacar que a la hora de estudiar el patrimonio no es conveniente centrarlo únicamente en historia de los elementos patrimoniales, como en este caso, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con</p>
---	---

	<p>la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>Los contenidos expuestos se centran en la transmisión de hechos del pasado lo que dificulta la tarea de establecer relaciones con el presente.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos que tienen rigor.</p> <p>La información es breve y precisa, si incluyéramos más datos en el video podría surgir el desinterés y una pérdida de motivación por parte de los niños.</p>

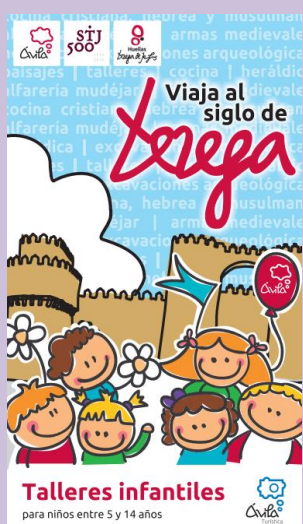
5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Este recurso, según está planteado, estaría enfocado al desarrollo por parte de los alumnos de forma individual llevando a cabo un trabajo autónomo basado en la responsabilidad. Pero los sujetos en realidad son meros receptores de una información cerrada con la que no pueden interaccionar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>En base a este hecho y a la dificultad para interaccionar con el recurso en sí, considero importante incluir en esta actividad el papel del maestro como guía de los aprendizajes.</p> <p>Los receptores pueden disponer del recurso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>Los contenidos están centrados en la historia, lo que supone que no hay un trabajo explícito de la formación en</p>
------------------------------------	--

	<p>valores a través del patrimonio.</p> <p>La aportación de una autoevaluación por parte de la página web ayuda a que los alumnos descubran lo que han comprendido. Al ser tipo test, finalmente aparecen las respuestas correctas e incorrectas con la solución válida continuando con la interiorización de contenidos a través de la visualización de sus errores.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la historia.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido es adecuado para los niños de los primeros cursos de Primaria.</p> <p>Los contenidos son claros y precisos. La explicación de la muralla incluyendo múltiples curiosidades e historias relevantes va ayudar a los niños a mantener la atención potenciando los aprendizajes.</p> <p>Para los alumnos de 5º de Primaria, es una información muy concreta y con un vocabulario demasiado sencillo limitando sus aprendizajes.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El uso de un documental en formato noticias con un guía de dibujos animados como protagonista, capta el interés de los niños.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Estos materiales son aplicables, aunque consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá de la visualización del video y la realización de la autoevaluación.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Una excavación arqueológica “de verdad”.
DESCRIPCIÓN	<p>Programa compuesto por siete talleres infantiles independientes, en los que los niños irán realizando diferentes actividades manipulativas relacionadas con la época en la que vivió Santa Teresa de Jesús.</p> <p>Una excavación arqueológica “de verdad” es una de las actividades de este programa. Esta consiste en un taller de arqueología en la que los niños excavan una zona delimitada, encontrando huesos y piezas de recipientes que posteriormente deben unir obteniendo el esqueleto y el recipiente. De este modo, los niños descubren como podemos conocer el pasado a través de los restos encontrados.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo y empresa Castellum.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de entre 5 y 14 años.
FORMATO GENERAL	Excavación arqueológica.
CAPACIDAD	Máximo 20 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Bóvedas del Carmen (construcción del siglo XVI, en el que vivió Santa Teresa de Jesús).
PRECIO/ COSTO	5 €
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños fuera del horario escolar. No formal.



2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales basados en las herramientas utilizadas en una excavación y sobre la anatomía de un esqueleto.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la sociedad acercando a los niños uno de los métodos a través del cual hemos llegado al conocimiento de la sociedad en la que vivió Santa Tresa de Jesús.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de

DIFICULTADES MOTORAS	este recurso, puesto que no es necesario ningún desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy generales y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, al plantearse como un taller independiente dentro del programa de “viaja al siglo de Teresa”, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través del material.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma muy superficial dando prioridad a las actividades prácticas, lo que supone que los aprendizajes son poco significativos pues, aunque los contenidos estén contextualizados en una época concreta dentro de todo el proyecto, no tienen un marco claro en el que se fundamenten los mismos. Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio pero no se trabajan de forma explícita, por lo que los niños
---	--

	en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (al no trabajarse de forma explícita no se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor. En base a la participación de la empresa Castellum dedicada a la arqueología y la gestión del patrimonio consideramos que los datos aportados son rigurosos. El tratamiento de la información es muy superficial, pasando a un segundo plano contenidos relevantes relacionados con este ámbito.

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Al considerarse este programa como un conjunto de talleres independientes, pudiendo asistir solo a los que se deseen pagando la cuota de 5 € correspondiente, se plantea como una actividad puntual en la que no existe una continuidad, por lo tanto actividades a corto plazo en la que los aprendizajes serán más o menos significativos en función de la asistencia de los niños.</p> <p>Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica siendo participes de sus aprendizajes a través de la experimentación.</p> <p>Los niños trabajan fundamentalmente de forma individual no teniendo la oportunidad del desarrollo de valores como la cooperación.</p> <p>Si entendemos este programa como una unidad, nos da una visión del patrimonio muy completa. Para introducir a los niños en el siglo de Teresa de Jesús trabaja: cómo conocer acontecimientos del pasado a través de la</p>
-----------------------------	---

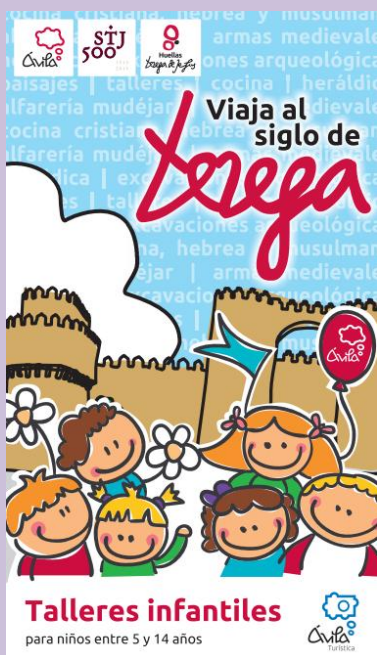
	<p>arqueología, la arquitectura (los talleres se desarrollan en palacios y construcciones del siglo XVI), la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, la organización de la ciudad, la gastronomía, el armamento del momento y la heráldica.</p> <p>De este modo, los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre la sociedad del pasado y la actual, desarrollando una identidad social e individual y fomentando, así, la transmisión y difusión del patrimonio cultural.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr parte del objetivo que plantea el programa. Asistiendo únicamente al mismo los niños solo interiorizarían una parte no cumpliendo el objetivo de forma completa.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, no nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5° de Primaria, pues a través de este enfoque las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece el patrimonio quedan notablemente reducidas.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>La adecuación de los contenidos varía en función de la edad de los participantes.</p> <p>Al ser un grupo muy amplio de edades, algunos de los contenidos para los más mayores resultarán insuficientes para su desarrollo, mientras otros para los más pequeños sean muy difíciles de asimilar.</p> <p>En el caso de los niños de 5° de Primaria, los contenidos expuestos son muy generales y con un vocabulario demasiado sencillo, no produciéndose unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica en la que se manipulan diferentes materiales va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>

APLICABILIDAD REAL	Este taller es aplicable dentro de la enseñanza no formal. En el caso del ámbito formal, sería necesaria una profundización en los contenidos conceptuales creando una base para posteriormente ponerlo en práctica a través de la actividad manipulativa, que puede ser considerada parte del aprendizaje o como una evaluación de los contenidos asimilados.
--------------------	---

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Por las huellas de mi niñez.
DESCRIPCIÓN	<p>Esta es una de las actividades que localizamos dentro del programa de talleres infantiles, viaja al siglo de Teresa.</p> <p>Consiste en una gymkana por el casco antiguo de la ciudad.</p> <p>Los niños reciben un folio DIN A3 con un mapa con puntos señalados en los que se encuentran localizadas las pistas, por un lado, y unas preguntas que los alumnos deben ir contestando en la otra cara.</p> <p>La gymkana es propuesta en forma de visita guiada en la que una persona les va acompañando y haciendo pequeñas paradas en lugares relacionados con la vida y obra de Santa Teresa. En esas paradas los niños tienen que encontrar las pistas marcadas en el mapa, pueden ser objetos o letras que finalmente formarían el nombre de TERESA.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo y empresa Castellum.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de entre 5 y 14 años.
FORMATO GENERAL	Gymkana.
CAPACIDAD	Máximo 20 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Casco antiguo de Ávila.
PRECIO/ COSTO	5€.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños fuera del ámbito escolar. No formal.



2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales centrados en la vida y obra de Santa Teresa y los monumentos vinculados con este personaje relevante.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la sociedad acercando a los niños la sociedad en la que vivió Santa Tera de Jesús.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> - <i>Competencias sociales y cívicas.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de

	este recurso, puesto que los desplazamientos son cortos.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario sencillo adaptado a los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Mapa.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, al plantearse como un taller independiente dentro del programa de “viaja al siglo de Teresa”, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de relacionar con las preguntas propuestas para su posterior contestación, es decir, el emisor espera una respuesta por parte de los niños.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda debiendo quedar reflejados en las hojas de los diferentes grupos, lo que supone que podrán disponer de ellos durante todo el recorrido y, por lo tanto consultarlos lo que ayudará a la interiorización de los mismos.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio pero no se trabajan de forma explícita, por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (al no trabajarse de forma explícita no</p>
---	--

	se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a la participación de la empresa Castellum dedicada a la arqueología y la gestión del patrimonio consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Al considerarse este programa como un conjunto de talleres independientes, pudiendo asistir solo a los que se deseen pagando la cuota de 5 € correspondiente, se plantea como una actividad puntual en la que no existe una continuidad (aunque los niños se puedan llevar la información para continuar con el estudio), por lo tanto actividades a corto plazo en la que los aprendizajes serán más o menos significativos en función del interés de los niños.</p> <p>Los niños son receptores de una información que posteriormente deben plasmar contestando a unas preguntas planteadas lo que va a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Los niños trabajan de forma grupal teniendo la oportunidad del desarrollo de valores como la cooperación o el respeto.</p> <p>Si entendemos este programa como una unidad, nos da</p>
------------------------------------	---

	<p>una visión del patrimonio muy completa. Para introducir a los niños en el siglo de Teresa de Jesús trabaja: cómo conocer acontecimientos del pasado a través de la arqueología, la arquitectura (los talleres se desarrollan en palacios y construcciones del siglo XVI), la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, la organización de la ciudad, la gastronomía, el armamento del momento y la heráldica. De este modo, los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre la sociedad del pasado y la actual, desarrollando una identidad social e individual y fomentando, así, la transmisión y difusión del patrimonio cultural.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr parte del objetivo que plantea el programa. Asistiendo únicamente al mismo los niños solo interiorizarían una parte no cumpliendo el objetivo de forma completa.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5° de primaria.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>La adecuación de los contenidos varía en función de la edad de los participantes.</p> <p>Al ser un grupo muy amplio de edades, algunos de los contenidos para los más mayores resultarán insuficientes para su desarrollo, mientras otros para los más pequeños sean muy difíciles de asimilar.</p> <p>En el caso de los niños de 5° de Primaria, los contenidos expuestos son muy generales y con un vocabulario demasiado sencillo, no produciéndose unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica, con una de búsqueda del tesoro guiada, va a influir positivamente en la motivación</p>

	hacia los aprendizajes.
APLICABILIDAD REAL	Este taller es aplicable dentro de la enseñanza no formal. En el caso del ámbito formal, esta actividad también resultaría adecuada, siempre y cuando la centráramos en un grupo de edad concreto, a fin de poder adaptar los contenidos a los participantes. Además, los aprendizajes pueden ser evaluados a partir de la recogida de las preguntas que los niños deben contestar.

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Entre los cacharros del mercado.
DESCRIPCIÓN	Esta es una de las actividades que localizamos dentro del programa de talleres infantiles, viaja al siglo de Teresa. Se basa en un taller de alfarería mudéjar que se desarrolla en dos sesiones. La primera de ellas consiste en la fabricación de un recipiente de cerámica con el torno y con sus propias manos, y en la segunda sesión los niños pintan los recipientes.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo y empresa Castellum.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de entre 5 y 14 años.
FORMATO GENERAL	Taller de alfarería mudéjar.
CAPACIDAD	Máximo 20 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Hornos postmedievales(construcción de la época de Santa Teresa).
PRECIO/ COSTO	5€ cada sesión.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños fuera del ámbito escolar. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales basados en los materiales y técnicas utilizadas para la elaboración de recipientes en el siglo XVI.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la

	sociedad acercando a los niños la sociedad en la que vivió Santa Tresa de Jesús.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	Es necesario un cierto control de la motricidad fina para el desarrollo de la actividad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy generales y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE	No hay material complementario.

APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, al plantearse como un taller independiente dentro del programa de “viaja al siglo de Teresa”, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través del material.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma muy superficial dando prioridad a las actividades prácticas, lo que supone que los aprendizajes son poco significativos pues, aunque los contenidos estén contextualizados en una época concreta dentro de todo el proyecto, no tienen un marco claro en el que se fundamenten los mismos. Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio pero no se trabajan de forma explícita, por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (al no trabajarse de forma explícita no se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor. En base a la participación de la empresa Castellum

	<p>dedicada a la arqueología y la gestión del patrimonio consideramos que los datos aportados son rigurosos. El tratamiento de la información es muy superficial, pasando a un segundo plano contenidos relevantes relacionados con este ámbito.</p>
--	--

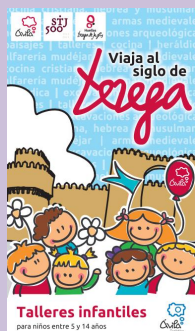
5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Al considerarse este programa como un conjunto de talleres independientes, pudiendo asistir solo a los que se deseen pagando la cuota de 5 € correspondiente, se plantea como una actividad puntual en la que no existe una continuidad, por lo tanto actividades a corto plazo en la que los aprendizajes serán más o menos significativos en función de la asistencia de los niños.</p> <p>Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica siendo participes de sus aprendizajes a través de la experimentación.</p> <p>Los niños trabajan fundamentalmente de forma individual no teniendo la oportunidad del desarrollo de valores como la cooperación.</p> <p>Si entendemos este programa como una unidad, nos da una visión del patrimonio muy completa. Para introducir a los niños en el siglo de Teresa de Jesús trabaja: cómo conocer acontecimientos del pasado a través de la arqueología, la arquitectura (los talleres se desarrollan en palacios y construcciones del siglo XVI), la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, la organización de la ciudad, la gastronomía, el armamento del momento y la heráldica.</p> <p>De este modo, los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre la sociedad del pasado y la actual, desarrollando una identidad social e individual y fomentando, así, la transmisión y difusión del patrimonio cultural.</p>
---	---

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr parte del objetivo que plantea el programa. Asistiendo únicamente al mismo los niños solo interiorizarían una parte no cumpliendo el objetivo de forma completa.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, no nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5° de Primaria, pues a través de este enfoque las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece el patrimonio quedan notablemente reducidas.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>La adecuación de los contenidos varía en función de la edad de los participantes.</p> <p>Al ser un grupo muy amplio de edades, algunos de los contenidos para los más mayores resultarán insuficientes para su desarrollo, mientras otros para los más pequeños sean muy difíciles de asimilar.</p> <p>En el caso de los niños de 5° de Primaria, los contenidos expuestos son muy generales y con un vocabulario demasiado sencillo, no produciéndose unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica en la que se manipulan diferentes materiales va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este taller es aplicable dentro de la enseñanza no formal.</p> <p>En el caso del ámbito formal, sería necesaria una profundización en los contenidos conceptuales creando una base para posteriormente ponerlo en práctica a través de la actividad manipulativa, que puede ser considerada parte del aprendizaje o como una evaluación de los contenidos asimilados.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Esta es mi Ávila.
DESCRIPCIÓN	Esta es una de las actividades que localizamos dentro del programa de talleres infantiles, viaja al siglo de Teresa. Este, denominado como taller de paisajes de Ávila, consiste en dibujar una panorámica de la ciudad a partir de los primeros grabados que encontramos de la ciudad. Esta panorámica será una recreación de cómo era la ciudad en el siglo XVI.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo y empresa Castellum.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de entre 5 y 14 años.
FORMATO GENERAL	Taller de paisajes de Ávila.
CAPACIDAD	Máximo 20 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Palacio de los Verdugo (datado en el siglo XVI).
PRECIO/ COSTO	5€
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños fuera del ámbito escolar. No formal.



2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales centrados en la organización de la ciudad en el siglo XVI.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la sociedad acercando a los niños la sociedad en la que vivió

	Santa Tresa de Jesús.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy generales y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE	Primeros grabados de la ciudad.

APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, al plantearse como un taller independiente dentro del programa de “viaja al siglo de Teresa”, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de su dibujo panorámico.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma muy superficial dando prioridad a la actividad práctica, lo que supone que los aprendizajes son poco significativos pues, aunque los contenidos estén contextualizados en una época concreta dentro de todo el proyecto, no tienen un marco claro en el que se fundamenten los mismos. Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio, pero no se trabajan de forma explícita, por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (al no trabajarse de forma explícita no se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor. En base a la participación de la empresa Castellum dedicada a la arqueología y la gestión del patrimonio

	<p>consideramos que los datos aportados son rigurosos. El tratamiento de la información es muy superficial, pasando a un segundo plano contenidos relevantes relacionados con este ámbito.</p>
--	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
---	--

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Al considerarse este programa como un conjunto de talleres independientes, pudiendo asistir solo a los que se deseen pagando la cuota de 5 € correspondiente, se plantea como una actividad puntual en la que no existe una continuidad, por lo tanto actividades a corto plazo en la que los aprendizajes serán más o menos significativos en función de la asistencia de los niños.</p> <p>Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica siendo participes de sus aprendizajes a través de la experimentación.</p> <p>Los niños trabajan fundamentalmente de forma individual no teniendo la oportunidad del desarrollo de valores como la cooperación.</p> <p>Esta actividad permite a los niños establecer relaciones pasado- presente en la organización de la ciudad observando los cambios que se han producido.</p> <p>Si entendemos este programa como una unidad, nos da una visión del patrimonio muy completa. Para introducir a los niños en el siglo de Teresa de Jesús trabaja: cómo conocer acontecimientos del pasado a través de la arqueología, la arquitectura, la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, la organización de la ciudad, la gastronomía, el armamento del momento y la heráldica. De este modo, los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre la sociedad del pasado y la actual, desarrollando una identidad social e individual y fomentando, así, la transmisión y difusión del patrimonio cultural.</p>
---	---

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr parte del objetivo que plantea el programa. Asistiendo únicamente al mismo los niños solo interiorizarían una parte no cumpliendo el objetivo de forma completa.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, no nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5° de Primaria, pues a través de este enfoque las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece el patrimonio quedan notablemente reducidas.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>La adecuación de los contenidos varía en función de la edad de los participantes.</p> <p>Al ser un grupo muy amplio de edades, algunos de los contenidos para los más mayores resultarán insuficientes para su desarrollo, mientras otros para los más pequeños sean muy difíciles de asimilar.</p> <p>En el caso de los niños de 5° de Primaria, los contenidos expuestos son muy generales y con un vocabulario demasiado sencillo, no produciéndose unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este taller es aplicable dentro de la enseñanza no formal.</p> <p>En el caso del ámbito formal sería necesaria una profundización en los contenidos conceptuales creando una base para posteriormente ponerlo en práctica a través de la actividad de dibujo que puede ser considerada parte del aprendizaje o como una evaluación de los contenidos asimilados.</p>

<p>6. OBSERVACIONES</p>	
--------------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Entre los pucheros también está Dios.
DESCRIPCIÓN	Esta es una de las actividades que localizamos dentro del programa de talleres infantiles, viaja al siglo de Teresa. Es un taller de cocina cristiana, hebrea y musulmana en el que los niños elaborarán un pan de pita, un dulce de nuez hebreo y un alimento vinculado con las carmelitas. Finalmente, los niños degustarán aquello que elaboren.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo y empresa Castellum.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de entre 5 y 14 años.
FORMATO GENERAL	Taller de cocina cristiana, hebrea y musulmana.
CAPACIDAD	Máximo 20 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Palacio de los Verdugo.
PRECIO/ COSTO	5€.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños fuera del ámbito escolar. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la gastronomía de las tres culturas que habitaron en Ávila durante el siglo de Teresa de Jesús

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la sociedad acercando a los niños la sociedad en la que vivió Santa Tresa de Jesús.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.

SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy generales y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, al plantearse como un taller independiente dentro del programa de “viaja al siglo de Teresa”, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la elaboración de los alimentos vinculados a las tres culturas.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma muy superficial dando prioridad a las actividades prácticas, lo que supone que los aprendizajes son poco significativos pues, aunque los contenidos estén contextualizados en una época concreta dentro de todo el proyecto, no tienen un marco claro en el que se fundamenten los mismos. Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio pero no se trabajan de forma explícita, por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (al no trabajarse de forma explícita no se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las

	investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a la participación de la empresa Castellum dedicada a la arqueología y la gestión del patrimonio consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento de la información es muy superficial, pasando a un segundo plano contenidos relevantes relacionados con este ámbito.</p>

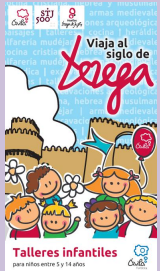
5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Al considerarse este programa como un conjunto de talleres independientes, pudiendo asistir solo a los que se deseen pagando la cuota de 5 € correspondiente, se plantea como una actividad puntual en la que no existe una continuidad, por lo tanto actividades a corto plazo en la que los aprendizajes serán más o menos significativos en función de la asistencia de los niños.</p> <p>Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica siendo participes de sus aprendizajes a través de la experimentación.</p> <p>Los niños trabajan fundamentalmente de forma individual no teniendo la oportunidad del desarrollo de valores como la cooperación.</p> <p>Si entendemos este programa como una unidad, nos da una visión del patrimonio muy completa. Para introducir a los niños en el siglo de Teresa de Jesús trabaja: cómo conocer acontecimientos del pasado a través de la arqueología, la arquitectura (los talleres se desarrollan en palacios y construcciones del siglo XVI), la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, la organización de la ciudad, la gastronomía, el armamento del momento y la heráldica.</p>
-----------------------------	--

	<p>De este modo, los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre la sociedad del pasado y la actual, desarrollando una identidad social e individual y fomentando, así, la transmisión y difusión del patrimonio cultural.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr parte del objetivo que plantea el programa. Asistiendo únicamente al mismo los niños solo interiorizarían una parte no cumpliendo el objetivo de forma completa.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, no nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5° de Primaria, pues a través de este enfoque las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece el patrimonio quedan notablemente reducidas.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>La adecuación de los contenidos varía en función de la edad de los participantes.</p> <p>Al ser un grupo muy amplio de edades, algunos de los contenidos para los más mayores resultarán insuficientes para su desarrollo, mientras otros para los más pequeños sean muy difíciles de asimilar.</p> <p>En el caso de los niños de 5° de Primaria, los contenidos expuestos son muy generales y con un vocabulario demasiado sencillo, no produciéndose unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica en la que se manipulan diferentes materiales relacionados con la cocina y alimentos va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este taller es aplicable dentro de la enseñanza no formal.</p> <p>En el caso del ámbito formal, sería necesaria una profundización en los contenidos conceptuales creando</p>

	una base para posteriormente ponerlo en práctica a través de la actividad gastronómica que puede ser considerada parte del aprendizaje o como una evaluación de los contenidos asimilados.
--	--

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. De libros de caballerías y otras historias.
DESCRIPCIÓN	Esta es una de las actividades que localizamos dentro del programa de talleres infantiles, <i>viaja al siglo de Teresa</i> . Este es un taller de armas medievales en el que los niños fabricarán arcos, flechas, mazas, hondas... 
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo y empresa Castellum.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de entre 5 y 14 años.
FORMATO GENERAL	Taller de armas medievales.
CAPACIDAD	Máximo 20 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Bóvedas del Carmen (construcción del siglo XVI, en el que vivió Santa Teresa de Jesús).
PRECIO/ COSTO	5€.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños fuera del ámbito escolar. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales centrados en la función y tipología de las armas medievales.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la sociedad acercando a los niños la sociedad en la que vivió Santa Tresa de Jesús.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	Exige un cierto grado de desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy generales y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL	No hay material complementario.

COMPLEMENTARIO O DE APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, al plantearse como un taller independiente dentro del programa de “viaja al siglo de Teresa”, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la construcción del armamento.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma muy superficial dando prioridad a la actividad práctica, lo que supone que los aprendizajes son poco significativos pues, aunque los contenidos estén contextualizados en una época concreta dentro de todo el proyecto, no tienen un marco claro en el que se fundamenten los mismos. Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio pero no se trabajan de forma explícita, por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (al no trabajarse de forma explícita no se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor. En base a la participación de la empresa Castellum

	<p>dedicada a la arqueología y la gestión del patrimonio consideramos que los datos aportados son rigurosos. El tratamiento de la información es muy superficial, pasando a un segundo plano contenidos relevantes relacionados con este ámbito.</p>
--	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Al considerarse este programa como un conjunto de talleres independientes, pudiendo asistir solo a los que se deseen pagando la cuota de 5 € correspondiente, se plantea como una actividad puntual en la que no existe una continuidad, por lo tanto actividades a corto plazo en la que los aprendizajes serán más o menos significativos en función de la asistencia de los niños.</p> <p>Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica siendo participes de sus aprendizajes a través de la experimentación.</p> <p>Los niños trabajan fundamentalmente de forma individual no teniendo la oportunidad del desarrollo de valores como la cooperación.</p> <p>Si entendemos este programa como una unidad, nos da una visión del patrimonio muy completa. Para introducir a los niños en el siglo de Teresa de Jesús trabaja: cómo conocer acontecimientos del pasado a través de la arqueología, la arquitectura (los talleres se desarrollan en palacios y construcciones del siglo XVI), la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, la organización de la ciudad, la gastronomía, el armamento del momento y la heráldica.</p> <p>De este modo, los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre la sociedad del pasado y la actual, desarrollando una identidad social e individual y fomentando, así, la transmisión y difusión del patrimonio cultural.</p>
---	---

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr parte del objetivo que plantea el programa. Asistiendo únicamente al mismo los niños solo interiorizarían una parte no cumpliendo el objetivo de forma completa.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, no nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5° de Primaria, pues a través de este enfoque las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece el patrimonio quedan notablemente reducidas.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>La adecuación de los contenidos varía en función de la edad de los participantes.</p> <p>Al ser un grupo muy amplio de edades, algunos de los contenidos para los más mayores resultarán insuficientes para su desarrollo, mientras otros para los más pequeños sean muy difíciles de asimilar.</p> <p>En el caso de los niños de 5° de Primaria, los contenidos expuestos son muy generales y con un vocabulario demasiado sencillo, no produciéndose unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica en la que se manipulan diferentes materiales va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este taller es aplicable dentro de la enseñanza no formal.</p> <p>En el caso del ámbito formal sería necesaria una profundización en los contenidos conceptuales creando una base para posteriormente ponerlo en práctica a través de la actividad manipulativa que puede ser considerada parte del aprendizaje o como una evaluación de los contenidos asimilados.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. De Cepedas y de Ahumadas.
DESCRIPCIÓN	Esta es una de las actividades que localizamos dentro del programa de talleres infantiles, viaja al siglo de Teresa. Este es un taller de heráldica en el que los niños elaboran su propio escudo de armas sobre cartón, tomando como modelo el existente en el patio del palacio en el que se desarrolla la actividad.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila. Concejalía de Turismo y empresa Castellum.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de entre 5 y 14 años.
FORMATO GENERAL	Taller de heráldica.
CAPACIDAD	Máximo 20 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	2 horas.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Palacio de Superunda (palacio del siglo XVI).
PRECIO/ COSTO	5€.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños fuera del ámbito escolar. No formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales sobre la heráldica (funciones y simbología).

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio y la sociedad acercando a los niños la sociedad en la que vivió Santa Tresa de Jesús.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy generales y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL	Escudo del palacio de Superunda.

COMPLEMENTARIO O DE APOYO	
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, al plantearse como un taller independiente dentro del programa de “viaja al siglo de Teresa”, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la elaboración de su propio escudo.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta adaptada para niños.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma muy superficial dando prioridad a la actividad práctica, lo que supone que los aprendizajes son poco significativos pues, aunque los contenidos estén contextualizados en una época concreta dentro de todo el proyecto, no tienen un marco claro en el que se fundamenten los mismos. Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio pero no se trabajan de forma explícita, por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (al no trabajarse de forma explícita no se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor. En base a la participación de la empresa Castellum

	<p>dedicada a la arqueología y la gestión del patrimonio consideramos que los datos aportados son rigurosos. El tratamiento de la información es muy superficial, pasando a un segundo plano contenidos relevantes relacionados con este ámbito.</p>
--	--

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
---	--

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>Al considerarse este programa como un conjunto de talleres independientes, pudiendo asistir solo a los que se deseen pagando la cuota de 5 € correspondiente, se plantea como una actividad puntual en la que no existe una continuidad, por lo tanto actividades a corto plazo en la que los aprendizajes serán más o menos significativos en función de la asistencia de los niños.</p> <p>Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica siendo participes de sus aprendizajes a través de la experimentación.</p> <p>Los niños trabajan fundamentalmente de forma individual no teniendo la oportunidad del desarrollo de valores como la cooperación.</p> <p>Si entendemos este programa como una unidad, nos da una visión del patrimonio muy completa. Para introducir a los niños en el siglo de Teresa de Jesús trabaja: cómo conocer acontecimientos del pasado a través de la arqueología, la arquitectura (los talleres se desarrollan en palacios y construcciones del siglo XVI), la vida y obra de Santa Teresa de Jesús, la organización de la ciudad, la gastronomía, el armamento del momento y la heráldica.</p> <p>De este modo, los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre la sociedad del pasado y la actual, desarrollando una identidad social e individual y fomentando, así, la transmisión y difusión del patrimonio cultural.</p>
---	---

<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr parte del objetivo que plantea el programa. Asistiendo únicamente al mismo los niños solo interiorizarían una parte no cumpliendo el objetivo de forma completa.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, este recurso, como tal, no nos resulta útil para el trabajo del patrimonio como fin y como instrumento en 5° de Primaria, pues a través de este enfoque las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece el patrimonio quedan notablemente reducidas.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>La adecuación de los contenidos varía en función de la edad de los participantes.</p> <p>Al ser un grupo muy amplio de edades, algunos de los contenidos para los más mayores resultarán insuficientes para su desarrollo, mientras otros para los más pequeños sean muy difíciles de asimilar.</p> <p>En el caso de los niños de 5° de Primaria, los contenidos expuestos son muy generales y con un vocabulario demasiado sencillo, no produciéndose unos aprendizajes significativos.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este taller es aplicable dentro de la enseñanza no formal.</p> <p>En el caso del ámbito formal sería necesaria una profundización en los contenidos conceptuales creando una base para posteriormente ponerlo en práctica a través de la actividad de creación de un escudo propio que puede ser considerada parte del aprendizaje o como una evaluación de los contenidos asimilados.</p>

<p>6. OBSERVACIONES</p>	
--------------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico: ¿Y tú de quién eres?
DESCRIPCIÓN	<p>Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila.</p> <p>Actividad de heráldica en la que, a partir de los escudos de la Casa de los Deanes, se explica a los participantes la simbología, el significado y los usos de los escudos.</p> <p>Seguidamente, los niños elaboran sus propios escudos a partir de sus apellidos y destacando sus características personales.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila. (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo)
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.



2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales: significado de los escudos, utilización como presentación de las familias y su simbología.

	<p>Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar.</p> <p>Contenidos actitudinales: apropiación simbólica, desarrollo de la identidad individual y colectiva y el fomento de la de conservación y respeto hacia el patrimonio.</p>
--	---

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún

	desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Escudos de la Casa de los Deanes.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la elaboración de su propio escudo acorde a los contenidos tratados.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización y contenidos).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda, lo que facilita la identificación y comprensión de los escudos. Además, al conservarse la mayoría de estos en la actualidad, los contenidos conceptuales van a crear una curiosidad por el entono cercano fijando su atención en los elementos patrimoniales estableciendo relaciones pasado-presente.
---	---

	<p>La introducción de actividades prácticas relacionadas con los conceptos explicados anteriormente ayuda a la interiorización de los mismos.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>


5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>El ámbito trabajado es una pequeña parte del patrimonio que nos permite lograr grandes aprendizajes, pero considero que sería adecuado contextualizar esta actividad dentro de un marco general abordando el patrimonio de una forma global.</p> <p>Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica, favoreciendo la interiorización a través de la elaboración de su propio escudo.</p>
------------------------------------	--

	<p>Uno de los puntos débiles, es el trabajo de forma individual. Este tipo de actividades no nos ofrece la oportunidad del trabajo de valores como la cooperación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Otro aspecto a mejorar es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>Los contenidos son adecuados para los destinatarios.</p> <p>Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Este taller es aplicable dentro de la educación formal, pudiendo existir una evaluación de los aprendizajes a partir de la explicación de forma oral de los escudos elaborados.</p> <p>Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	<p>Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila.</p> <p>Taller didáctico: Excavación arqueológica.</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila.</p> <p>Actividad de arqueología en la que inicialmente se explica en qué consiste dicha disciplina, para qué sirve, cuáles son sus métodos y quiénes sus protagonistas.</p> <p>Seguidamente, en el jardín del museo, los niños realizan una excavación, en un espacio delimitado, conociendo las herramientas utilizadas. Las piezas encontradas en el “yacimiento” serán separadas, estudiadas y documentadas en unidades didácticas que cada alumno ha de completar con dibujos de las piezas y fichas técnicas de catalogación.</p>
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila. (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo)
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	<p>Contenidos conceptuales centrados en la definición de arqueología, sus usos, métodos de excavación y personal dedicado a esta tarea. Además, trata las herramientas utilizados en una excavación.</p> <p>Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar.</p> <p>Contenidos actitudinales: desarrollo de la identidad individual y colectiva y el fomento de la de conservación y respeto hacia el patrimonio.</p>

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad acercando a los niños uno de los métodos a través del cual hemos llegado a conocer datos relevantes de nuestros antepasados.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Fichas de catalogación.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la actividad de excavación poniendo en práctica los contenidos expuestos anteriormente.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización y contenidos).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda abarcando cada uno de los apartados más relevantes dentro de esta disciplina, lo que facilita la comprensión de la misma.</p> <p>La introducción de actividades prácticas relacionadas con los conceptos explicados anteriormente ayuda a la interiorización de los mismos.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica, favoreciendo la interiorización a través del desempeño de la labor de arqueólogo.
--------------------------------	---

	<p>A través de esta actividad los niños pueden conocer, además de aspectos relacionados con la arqueología, las sociedades que han habitado en Ávila pudiendo establecer diferencias y similitudes con las actividades actuales. De este modo, podemos trabajar el desarrollo de la identidad individual y social (aunque en el taller no se hace especial hincapié).</p> <p>Uno de los puntos débiles, es el trabajo de forma individual. Este tipo de actividades no nos ofrece la oportunidad del trabajo de valores como la cooperación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Otro aspecto a mejorar es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización de forma explícita.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>Los contenidos son adecuados para los destinatarios. Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para los destinatarios. El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
	<p>Este taller es aplicable dentro de la educación formal,</p>

APLICABILIDAD REAL	<p>pudiendo existir incluso una evaluación de los aprendizajes a partir de la elaboración de las fichas técnicas.</p> <p>Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.</p>
--------------------	---

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico: Metálica Vettónica
DESCRIPCIÓN	<p>Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila.</p> <p>Este se centra en el tratamiento de los metales y las técnicas utilizadas por el hombre en las distintas edades y civilizaciones a lo largo de la historia, centrándose especialmente en la orfebrería prerromana.</p> <p>A partir de una explicación, que sitúa a los niños en el contexto de la cultura vettona y les da a conocer sus piezas más representativas, los participantes realizan reproducciones de joyas y otros adornos metálicos característicos de este pueblo céltico. Todos los participantes, acaban fabricando al menos una fíbula de caballito en estaño.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Primaria y Secundaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila. (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo)
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	<p>Contenidos conceptuales centrados en la historia de los metales y las técnicas empleadas para la elaboración de elementos decorativos por diferentes civilizaciones.</p> <p>Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar.</p> <p>Contenidos actitudinales: apropiación simbólica, desarrollo de la identidad individual y colectiva y el fomento de la de conservación y respeto hacia el patrimonio.</p>

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i>

	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	Es necesario un cierto control de la motricidad fina para el desarrollo de la actividad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la actividad de elaboración de una fíbula de caballito en estaño.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización y contenidos).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda abarcando cada uno de los apartados más relevantes dentro de este ámbito, lo que facilita la comprensión del mismo.</p> <p>La introducción de actividades prácticas relacionadas con los conceptos explicados anteriormente ayuda a la interiorización de los mismos.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica, favoreciendo la interiorización del uso de los metales de los Vettones.</p> <p>A través de esta actividad los niños conocen aspectos</p>
--------------------------------	---

	<p>relacionados con los metales en las distintas civilizaciones, descubriendo las sociedades que han habitado en Ávila. A partir de estos aprendizajes los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre el uso de los metales en las sociedades pasadas y la actual.</p> <p>Uno de los puntos débiles, es el trabajo de forma individual. Este tipo de actividades no nos ofrece la oportunidad del trabajo de valores como la cooperación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Otro aspecto a mejorar es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización de forma explícita.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>Los contenidos son adecuados para los destinatarios. Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para los destinatarios. El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Este taller es aplicable dentro de la educación formal, pudiendo existir incluso una evaluación de los aprendizajes a partir de la elaboración de un elemento</p>

	<p>decorativo de la cultura vettona.</p> <p>Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.</p>
--	--

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico: Oficina Tesilio. Mosaicos a domicilio.
DESCRIPCIÓN	Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila. Se centra en la explicación de los aspectos relevantes vinculados a los mosaicos a partir del mosaico de la Villa Romana de Mazagos (situado en el museo) y la posterior elaboración de un cuadro con esta técnica por parte de los alumnos de forma individual.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Primaria y Secundaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo).
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales: origen, funciones, usos, proceso de creación y los diferentes tipos de mosaicos. Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar.

	Contenidos actitudinales: apropiación simbólica, desarrollo de la identidad individual y colectiva y el fomento de la de conservación y respeto hacia el patrimonio.
--	--

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	Es necesario un cierto control de la motricidad fina para el desarrollo de la actividad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los

	destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Mosaico del museo.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la actividad de elaboración de un mosaico.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización y contenidos).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda abarcando cada uno de los apartados más relevantes dentro de este ámbito, lo que facilita la comprensión del mismo.</p> <p>La introducción de actividades prácticas relacionadas con los conceptos explicados anteriormente ayuda a la interiorización de los mismos.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.

FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica, favoreciendo la interiorización de la sociedad romana a través de los mosaicos.</p> <p>Con esta actividad los niños conocen aspectos relacionados con los romanos y el legado cultural que hemos recibido de los mismos, como antiguos habitantes de la ciudad. A partir de estos aprendizajes los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre esta sociedad y la actual.</p> <p>Uno de los puntos débiles, es el trabajo de forma individual. Este tipo de actividades no nos ofrece la oportunidad del trabajo de valores como la cooperación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Otro aspecto a mejorar es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de</p>
-----------------------------	--

	lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización de forma explícita.
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	Los contenidos son adecuados para los destinatarios. Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	El formato es adecuado para los destinatarios. El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.
APLICABILIDAD REAL	Este taller es aplicable dentro de la educación formal, pudiendo existir incluso una evaluación de los aprendizajes a partir de la elaboración de un mosaico de la cultura romana. Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico: Wisigoteando.
DESCRIPCIÓN	Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila. Se centra en la explicación de los aspectos más relevantes de los visigodos a través de un power point y los restos arqueológicos del museo. Seguidamente, se hace una traducción de uno de los textos del museo para una posterior recreación la vida en un poblado visigodo al que va a visitar el rey y su corte, a fin de que los niños conozcan la sociedad y las características de este pueblo.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Primaria y Secundaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 niños.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo).
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales: organización, costumbres, leyes, religión, arte, lengua y momento histórico en que el vivieron los visigodos.

	<p>Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar.</p> <p>Contenidos actitudinales: desarrollo de la identidad individual y colectiva y el fomento de la de conservación y respeto hacia el patrimonio.</p>
--	--

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO

OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> - <i>Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. El reino visigodo.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística.</i> - <i>Competencias sociales y cívicas.</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>

	- <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Power point y restos arqueológicos conservados en el museo.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la representación de la vida en un poblado visigodo en el que habrá talleres de orfebrería, alfareros, campesinos y una escuela, donde se aprende a escribir sobre pizarras con punzones de hierro.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización y contenidos).


4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES	
SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda abarcando cada uno de los apartados más relevantes dentro de la sociedad visigoda, lo que facilita la comprensión de la misma.</p> <p>La introducción de actividades prácticas relacionadas con los conceptos explicados anteriormente ayuda a la interiorización de los contenidos conceptuales.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica, favoreciendo la interiorización de la sociedad visigoda a través de una recreación.</p> <p>Con esta actividad los niños conocen aspectos</p>

	<p>relacionados con los visigodos y el legado cultural que hemos recibido de los mismos, como antiguos habitantes de la ciudad. A partir de estos aprendizajes los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre esta sociedad y la actual.</p> <p>La actividad de representación requiere un trabajo de forma conjunta ofreciéndonos la oportunidad de desarrollar diferentes valores como la cooperación, la coordinación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Uno de los puntos débiles, es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización de forma explícita.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>Los contenidos son adecuados para los destinatarios. Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para los destinatarios. El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Este taller es aplicable dentro de la educación formal, pudiendo existir una evaluación de los aprendizajes a partir de la representación del pueblo visigodo.</p>

	Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.
--	--

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico: Trabajos tradicionales del campo y arte pastoril.
DESCRIPCIÓN	Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila. Esta actividad se centra en la realización de un recorrido por el museo en el que se explicarán aspectos relevantes vinculados a las actividades tradicionales vinculadas con tareas agrícolas y la vida del arte pastoril en Ávila. Al inicio de la visita se proporciona a los alumnos un cuadernillo que deberán ir completando durante la visita. Finalmente los niños decorarán una colodra con materiales adaptados.
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Primaria y Secundaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 alumnos.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila. (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo)
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
	Contenidos conceptuales: la actividad agrícola, la

CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	trashumancia, la vida de los pastores y los objetos utilizados en su vida cotidiana. Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar. Contenidos actitudinales: desarrollo de la identidad individual y colectiva y el fomento de la de conservación y respeto hacia el patrimonio.
-----------------------------	---

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.

DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Útiles de labranza y objetos de la vida cotidiana expuestos en el museo, y el cuadernillo de fichas que los alumnos deben rellenar con la información transmitida.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de comprender, interiorizar y plasmar en el cuadernillo. El emisor espera una respuesta del niño a través dichas preguntas.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización, contenidos y materiales).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda abarcando cada uno de los apartados más relevantes dentro de los trabajos tradicionales en el campo, lo que facilita su comprensión. La introducción de actividades, en las que los niños participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando a la interiorización de los
---	---

	<p>contenidos conceptuales.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información que deben plasmar en sus cuadernillos, favoreciendo la interiorización de los contenidos.</p> <p>Los cuadernillos, que los alumnos se llevarán finalizado el taller, van a hacer que los contenidos queden plasmados pudiendo continuar con el estudio de los trabajos tradicionales en el campo. Cabe destacar que, según está planteada la actividad, no existe una corrección de los cuadernillos, en este caso podría provocar falsas ideas.</p> <p>Por lo tanto, consideramos adecuada una corrección de los cuadernillos ya sea mediante la lectura del maestro o del</p>
-----------------------------	--

	<p>encargado de la visita en el museo o por la puesta en común de los alumnos.</p> <p>Con esta actividad los niños conocen aspectos relacionados con las actividades laborales de nuestros antepasados. A partir de estos aprendizajes los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre las actividades que predominaban en el pasado y las actuales observando, de este modo, los cambios que se han producido en la sociedad.</p> <p>Uno de los puntos débiles, es el trabajo de forma individual. Este tipo de actividades no nos ofrece la oportunidad del trabajo de valores como la cooperación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Otro aspecto a mejorar es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto al objetivo de nuestra investigación, aborda contenidos relacionados con la socialización pero no se da una especial importancia al desarrollo de un pensamiento crítico.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>Los contenidos son adecuados para los destinatarios. Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una</p>

	participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.
APLICABILIDAD REAL	<p>Este taller es aplicable dentro de la educación formal, pudiendo existir una evaluación de los aprendizajes a partir de la corrección de los cuadernillos.</p> <p>Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico: Sigue la pista.
DESCRIPCIÓN	Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila. Inicialmente se realiza una explicación general de las obras expuestas en las salas del museo. Seguidamente, se da a los alumnos una guía con fotografías de detalles y adivinanzas de obras que tienen que encontrar. Una vez localizadas, tendrán que completar los datos que se solicitan (uso, cronología, lugar de origen...).
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Primaria y Secundaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 alumnos.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo).
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales: en qué consisten la pintura, escultura, arte mobiliario, platería, cerámica, vidrieras... Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar.

	Contenidos actitudinales: fomento de la comprensión del patrimonio y de la conservación y el respeto hacia el patrimonio.
--	---

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en los grupos sociales con los que se relacionan.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación lingüística.</i> - <i>Aprender a aprender.</i> - <i>Competencias sociales y cívicas.</i> - <i>Competencia digital.</i>

	- <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún gran desplazamiento ni un gran desarrollo de la motricidad fina.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Guía con fotos de detalles y adivinanzas sobre obras del museo que deben de localizar para completan los datos que se le piden al alumno.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información para que posteriormente los niños busquen las obras teniendo ya unos conocimientos generales de las mismas. El emisor espera una respuesta del niño a través de la guía.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización y contenidos).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Los contenidos conceptuales son tratados de una forma general abarcando cada una de las salas del museo. Una vez los alumnos tienen una noción básica podrán comenzar con la guía siendo ellos mismos los que
---	---

	<p>descubran aspectos relevantes del patrimonio cultural del museo relacionado con Ávila.</p> <p>La introducción de actividades prácticas relacionadas con los conceptos explicados anteriormente ayuda a la interiorización de los contenidos conceptuales.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información general para posteriormente realizar una actividad en la que ellos mismos serán los encargados de buscar la información, participando activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Con esta actividad los niños tendrán que fijarse en pequeños detalles característicos de cada cultura para la localización de los diferentes elementos, descubriendo los</p>
-----------------------------	--

	<p>rasgos distintivos de cada cultura en el arte.</p> <p>La actividad requiere un trabajo de forma conjunta, ofreciéndonos la oportunidad de desarrollar diferentes valores como la cooperación, la coordinación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Uno de los puntos débiles, es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización de forma explícita.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>Los contenidos son adecuados para los destinatarios.</p> <p>Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Este taller es aplicable dentro de la educación formal.</p> <p>Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico a la carta: Dioses, tumbas y sabios.
DESCRIPCIÓN	Taller didáctico que encontramos dentro del programa educativo del Museo de Ávila. Consiste en la explicación del legado cultural relacionado con las creencias, ritos, ídolos... que las civilizaciones del pasado que han ido dejando en Ávila, como los verracos. Finalmente, los niños elaborarán su propio objeto mágico.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Junta de Castilla y León.
AUTORES	No se detalla.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Alumnos de Educación Primaria.
FORMATO GENERAL	Taller didáctico.
CAPACIDAD	25 alumnos.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	75 minutos.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	Museo de Ávila (Casa de los Deanes y la antigua iglesia de Santo Tomé el Viejo).
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Actividades para niños dentro del ámbito escolar. Educación formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales: creencias, ritos e ídolos de las creencias de diferentes civilizaciones (funciones y simbología) que habitaron en la ciudad. Contenidos procedimentales: Conocer- comprender- valorar- respetar- cuidar- proteger- disfrutar. Contenidos actitudinales: apropiación simbólica, desarrollo de la identidad individual y colectiva y el

	fomento de la de conservación y respeto hacia el patrimonio.
--	--

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO

OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular alta.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> - <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos, ni una iniciación en el tema.
DIFICULTADES MOTORAS	Es necesario un cierto control de la motricidad fina para el desarrollo de la actividad.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una

	información de forma objetiva.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Variarán en función de las características de los destinatarios.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico que requiere una participación activa por parte de los sujetos.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	No hay material complementario.
CONTINUIDAD	Según esta planeada la actividad no existe una continuidad en los aprendizajes, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional. Se transmite una información que los niños deben de interiorizar y asimilar para posteriormente ponerla en práctica. El emisor espera una respuesta del niño a través de la actividad de elaboración de su propio elemento mágico.
INDIVIDUALIZACIÓN	El museo adapta las actividades en función de la edad y las características de los alumnos (temporalización y contenidos).

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Los contenidos conceptuales son tratados de una forma profunda abarcando cada uno de los apartados más relevantes dentro de este ámbito, lo que facilita la comprensión del mismo.</p> <p>La introducción de actividades prácticas relacionadas con los conceptos explicados anteriormente ayuda a la interiorización de los mismos.</p> <p>Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio, pero no se trabajan de forma explícita por lo que los niños en función de la edad pueden inferir los</p>
---	--

	mismos o no captar ese trasfondo.
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>No se conoce con exactitud la información trabajada y, por lo tanto, su rigor.</p> <p>En base a que los talleres se realizan en un museo con personal formado en este ámbito, consideramos que los datos aportados son rigurosos.</p> <p>El tratamiento suponemos que es muy preciso, seleccionando la información más relevante a fin de no realizar una exposición muy extensa en la que se puedan obviar datos relevantes por la gran cantidad de información.</p>

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Valoro positivamente el planteamiento del taller. Los niños son receptores de una información que posteriormente deben poner en práctica, favoreciendo la interiorización de las creencias de las civilizaciones que habitaron la ciudad.</p> <p>A través de esta actividad los niños conocen aspectos relacionados con las distintas civilizaciones, descubriendo las sociedades que han habitado en Ávila. A partir de estos aprendizajes los niños pueden establecer diferencias y similitudes entre las creencias de las sociedades pasadas y la actual.</p> <p>Uno de los puntos débiles, es el trabajo de forma individual. Este tipo de actividades no nos ofrece la oportunidad del trabajo de valores como la cooperación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Otro aspecto a mejorar es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que</p>
-----------------------------	---

	<p>los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior al taller en el aula por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización de forma explícita.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>Los contenidos son adecuados para los destinatarios.</p> <p>Aunque los sujetos a los que está dirigido el taller son de edades muy diferentes, las visitas se hacen en grupos de la misma edad (al encontrarnos en el ámbito formal los niños están agrupados en cursos por edades), por lo que el personal del museo adapta los contenidos en función de los participantes que vayan a realizar el taller.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para los destinatarios.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Este taller es aplicable dentro de la educación formal, pudiendo existir incluso una evaluación de los aprendizajes a partir de la elaboración de un elemento mágico.</p> <p>Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior más allá del taller.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	V Centenario de Santa Teresa.
DESCRIPCIÓN	Actividad en la que se plantean una serie de preguntas relacionadas con la vida y obra de Santa Teresa que los niños deben contestar a través de una búsqueda en la web.
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	CEIP Santa Ana de Ávila.
AUTORES	Maestros del CEIP Santa Ana.
FECHA DE ELABORACIÓN	2015.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Niños de Educación Primaria del centro.
FORMATO GENERAL	Actividad de investigación.
CAPACIDAD	25 alumnos.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	No se detalla.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	CEIP Santa Ana de Ávila.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	Ámbito formal.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Ámbito formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales: vida y obra de Santa Teresa. Contenidos procedimentales: investigar- conocer- comprender- respetar- valorar.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es crear un puente entre el patrimonio cultural y la sociedad a fin de sensibilizar a los niños para la valoración y el respeto del patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo simbólico- social.
TIPO DE ACTIVIDAD	De comunicación y socialización.
	La incidencia curricular es alta.

<p>INCIDENCIA CURRICULAR</p>	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i> - <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.</i> - <i>Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</i> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aprender a aprender.</i> - <i>Competencias sociales y cívicas.</i> - <i>Competencia digital.</i> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
<p>REQUISITOS PREVIOS</p>	<p>No se requieren unos conocimientos previos sobre patrimonio.</p>
<p>DIFICULTADES MOTORAS</p>	<p>No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso, puesto que no es necesario ningún gran desplazamiento.</p>
<p>RESTRICCIONES CULTURALES</p>	<p>No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, expone una información de forma objetiva.</p>
<p>SOBRE LOS CONTENIDOS</p>	<p>Preguntas muy precisas, claras y con un vocabulario sencillo, aunque depende de los alumnos y de las páginas</p>

	que seleccionen la dificultad de la información para lograr encontrar las repuestas buscadas.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo y dinámico en el que los alumnos son los principales protagonistas.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Hoja con preguntas que los alumnos deben contestar y, por lo tanto, actúa como guía de los contenidos que deben buscar y ordenadores.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	El nivel de interacción es alto. Comunicación bidireccional con el maestro. Se plantea a los alumnos una serie de preguntas que deben contestar de forma grupal a través de una búsqueda en la web. El emisor espera una respuesta del niño a través de la contestación de las preguntas. Intercomunicación entre los alumnos. Los alumnos participan de forma directa en el proceso de enseñanza aprendizaje a partir del diálogo que se establece en las diferentes fases del recurso.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un grupo genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	La búsqueda de los contenidos conceptuales por parte de los alumnos sin delimitar las páginas web puede provocar errores seleccionando información que carezca de rigor, en el caso de los primeros cursos de Primaria. Sin embargo, los alumnos son los protagonistas de los aprendizajes descubriendo ellos mismos a través de una labor de investigación los aspectos relevantes de la vida y obra de Santa Teresa. Este recurso trae consigo el trabajo de unos contenidos actitudinales de conservación y respeto hacia el patrimonio, pero no se trabajan de forma explícita por lo
---	--

	que los niños en función de la edad pueden inferir los mismos o no captar ese trasfondo (Al no trabajarse de forma explícita no se incluyen como contenidos del recurso).
ACTUALIDAD	La actualidad de los contenidos variará en función de las páginas seleccionadas por los alumnos.
FUENTES EMPLEADAS	Páginas web.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>El rigor variará en función de las fuentes seleccionadas.</p> <p>En los primeros cursos de Primaria el maestro será el encargado de que las páginas seleccionadas tengan rigor, mientras en los últimos cursos los niños deberán de comparar y analizar críticamente las web en busca en información rigurosa.</p> <p>La información será seleccionada de forma precisa al tener que contestar a preguntas muy concretas, aunque considero adecuado que en los primeros cursos se facilitasen las páginas web en las que realizar la búsqueda acotando el campo de investigación.</p>


5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>La labor de investigación que los alumnos deben realizar para responder a las preguntas, permite que los alumnos participen de forma directa en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Una vez completadas las preguntas, los alumnos dispondrán de una información relevante y muy concreta de Santa Teresa que va a facilitar la interiorización de estos contenidos.</p> <p>El uso de las TIC a la hora de la búsqueda de información nos va a incluir la tarea de contrastar la información desarrollando un pensamiento crítico (en el caso de los últimos cursos de primaria, puesto que en los demás los alumnos realizan un trabajo muy guiado por los maestros).</p>
-----------------------------	---

	<p>Al realizarse el trabajo de forma colectiva se van a trabajar valores como el respeto, la cooperación o la resolución de conflictos a través del diálogo.</p> <p>Un aspecto a mejorar es el planteamiento como una actividad desarrollada en un momento concreto, en el que los aprendizajes no tienen una continuidad asegurada.</p> <p>Considero que sería oportuno un trabajo previo y posterior a la tarea por parte del maestro a fin de lograr una interiorización mayor de los aprendizajes.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este taller es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto al objetivo de nuestra investigación, no aborda contenidos relacionados con la socialización de forma explícita.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>La información que los destinatarios deben buscar está adaptada a los mismos. Sin embargo, al no limitar la búsqueda, los contenidos encontrados pueden ser acordes a la edad del alumno o no.</p> <p>Los alumnos de 5° de Primaria, sin ninguna necesidad educativa especial, no deberían presentar ningún problema en la búsqueda de información en la web con cierto rigor, siendo una actividad adecuada para este curso.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para 5° de Primaria.</p> <p>El formato llamativo de una actividad que requiere una participación activa y dinámica va a influir positivamente en la motivación hacia los aprendizajes.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Este proyecto es aplicable a la educación formal considerando adecuado acotar el campo de investigación a fin de lograr información con un cierto rigor.</p> <p>Sin embargo, consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior a la actividad.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Folletos de lectura fácil. Santa Teresa de Jesús.
DESCRIPCIÓN	<p>Folletos con información sobre la vida de Santa Teresa. Utilizan un lenguaje muy sencillo acompañado de un glosario y con abundantes y vistosas ilustraciones.</p>
	
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	Departamento de Educación y Psicología Evolutiva de la Universidad de Valencia.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Discapacitados intelectuales y personas con dificultades lectoras. Por lo tanto, serán aplicables a la Educación Primaria.
FORMATO GENERAL	Los folletos tienen un formato muy vistoso en forma de cuento.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de la capacidad lectora del sujeto.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, pues están disponibles en la página web de Ávila turismo, pudiendo ser descargados por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	No se concreta ningún ámbito, pero consideramos que al estar en la web, actualmente se puede utilizar en cualquier ámbito.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Educación formal y no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia de la vida de Santa Teresa.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es dar a conocer uno de los personajes relevantes de la literatura y el cristianismo, es decir, transmitir el patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión del patrimonio cultural.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocer el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la historia y la cultura.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i> - <i>Aprender a aprender.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener unos conocimientos previos.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo con numerosas ilustraciones.

MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Glosario, que aclara los conceptos que puedan provocar más dudas.
CONTINUIDAD	Nivel de interacción bajo. Comunicación unidireccional. El lector recibe la información y no se espera respuesta del mismo.
INTERACCIÓN	No existe interacción emisor- receptor. Comunicación unidireccional. El lector recibe la información pero no tiene la oportunidad de interaccionar.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un grupo genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos. En este caso, por ejemplo, podrían incluirse actividades a lo largo de la lectura.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la historia de personajes relevantes, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos rigurosos, coincidiendo con los estudios realizados sobre Santa Teresa de Jesús.</p> <p>La información es muy precisa, lo que facilita la</p>


	comprensión de los cambios que se han ido produciendo en la historia.
--	---

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
---	--

SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspectos positivos, los receptores pueden disponer del recurso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>La contextualización del patrimonio teniendo en cuenta las relaciones pasado- presente ayuda a los receptores a comprender la secuenciación histórica trabajando los contenidos del área de ciencias sociales.</p> <p>Como puntos débiles, a través de este recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información cerrada en la que no pueden interaccionar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Los contenidos están centrados en la historia de Santa Teresa, lo que supone que no hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la historia de Santa Teresa, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Incluimos a los niños de los primeros cursos de Primaria como destinatarios de este recurso al estar aprendiendo a leer y, por lo tanto, necesitar textos adaptados. Para estos alumnos son contenidos son muy densos que requieren una gran atención, resultando bastante compleja su lectura. Respecto a 5º de Primaria, la comprensión de los</p>

	<p>contenidos de este folleto no supondría ningún problema. Son textos a partir de los cuales podemos trabajar el patrimonio cultural con este curso.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para todos los destinatarios. Tiene múltiples ilustraciones que nos ayudan a contextualizar los espacios tratados facilitando la comprensión del texto.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Estos materiales son aplicables en la enseñanza formal, aunque consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior, más allá de la lectura, con un apoyo por parte del maestro. Además, sería conveniente realizar una evaluación de los aprendizajes.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Folletos de lectura fácil. Monumentos Teresianos.
DESCRIPCIÓN	 <p>Monumentos Teresianos</p> <p>Folletos con información sobre los monumentos vinculados con la vida y obra de Santa Teresa. Utilizan un lenguaje muy sencillo acompañado de un glosario y con abundantes y vistosas ilustraciones.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	Departamento de Educación y Psicología Evolutiva de la Universidad de Valencia.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se conoce.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Discapacitados intelectuales y personas con dificultades lectoras. Por lo tanto, serán aplicables a la Educación Primaria.
FORMATO GENERAL	Los folletos tienen un formato muy vistoso en forma de cuento.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de la capacidad lectora del sujeto.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, pues están disponibles en la página web de Ávila turismo, pudiendo ser descargados por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	No se concreta ningún ámbito, pero consideramos que al estar en la web, actualmente se puede utilizar en cualquier ámbito.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Educación formal y no formal.

CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia de los monumentos vinculados a la vida de Santa Teresa.
-----------------------------	--

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es transmitir el patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión del patrimonio cultural.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la historia y la cultura.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener unos conocimientos previos.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos del patrimonio cultural desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo con numerosas ilustraciones.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Glosario, que aclara los conceptos que puedan provocar más dudas.

CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel de interacción bajo. Comunicación unidireccional. El lector recibe la información y no se espera respuesta del mismo.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un grupo genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

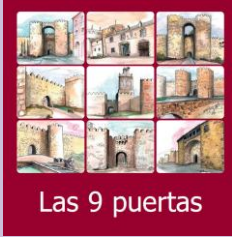
SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales. Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos. Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en las características de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos que tienen rigor coincidiendo con los estudios realizados sobre los elementos tratados en los folletos. La información es muy precisa y escasa, aportándonos pocos datos sobre el patrimonio cultural.

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

SOBRE EL ENFOQUE	Como aspectos positivos, los receptores pueden disponer del recurso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a
------------------	---

PEDAGÓGICO	<p>la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>Como puntos débiles, a través de este recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información cerrada en la que no pueden interaccionar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado.</p> <p>Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el estudio del patrimonio queda reducido, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO	<p>El contenido es adecuado para todos los destinatarios.</p> <p>Información breve y con un vocabulario muy sencillo sobre los monumentos a los que está vinculada la vida de Santa Teresa lo que facilita la lectura y la comprensión.</p> <p>Respecto a 5º de Primaria, la sencillez y la poca profundidad de los contenidos no va a favorecer la creación de aprendizajes significativos en los alumnos de este nivel.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para todos los destinatarios. Tiene múltiples ilustraciones que nos ayudan a contextualizar los espacios tratados facilitando la comprensión del texto.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Estos materiales son aplicables en la enseñanza formal, aunque consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior, más allá de la lectura, con un apoyo por parte del maestro.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

1. DATOS GENERALES	
DENOMINACIÓN	Folletos de lectura fácil. Las 9 puertas.
DESCRIPCIÓN	 <p>Folletos con información sobre las puertas de la muralla. Utilizan un lenguaje muy sencillo acompañado de un glosario y con abundantes y vistosas ilustraciones.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	Empresa Dilofácil.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Discapacitados intelectuales y personas con dificultades lectoras. Por lo tanto, serán aplicables a la Educación Primaria.
FORMATO GENERAL	Los folletos tienen un formato muy vistoso en forma de cuento.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de la capacidad lectora del sujeto.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, pues están disponibles en la página web de Ávila turismo, pudiendo ser descargados por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	No se concreta ningún ámbito, pero consideramos que al estar en la web, actualmente se puede utilizar en cualquier ámbito.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Educación formal y no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y de la muralla y localización y características de las puertas.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es transmitir el patrimonio cultural.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo mediacionista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión del patrimonio cultural.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la historia y la cultura.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recuso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo con numerosas ilustraciones.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Glosario, que aclara los conceptos que puedan provocar más dudas.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues,

	según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel de interacción bajo. Comunicación unidireccional. El lector recibe la información y no se espera respuesta del mismo.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un grupo genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales.</p> <p>Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la historia, características y localización de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.
RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos rigurosos, coincidiendo con los estudios realizados sobre la muralla.</p> <p>La información es muy precisa y escasa, aportándonos pocos datos sobre el patrimonio cultural.</p>


5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA

	Como aspectos positivos, los receptores pueden disponer
--	---

<p>SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO</p>	<p>del recuso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>Como puntos débiles, a través de este recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información cerrada en la que no pueden interaccionar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>No hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
<p>IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO</p>	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el estudio del patrimonio queda reducido, no estudiando todas sus posibilidades.</p>
<p>ADECUACIÓN CONTENIDO/ DESTINATARIO</p>	<p>El contenido es adecuado para todos los destinatarios. Información breve y con un vocabulario muy sencillo sobre la muralla y sus puertas lo que facilita la lectura y la comprensión.</p> <p>Respecto a 5° de Primaria, la sencillez y la poca profundidad de los contenidos no va a favorecer la creación de aprendizajes significativos en los alumnos de este nivel.</p>
<p>ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO</p>	<p>El formato es adecuado para todos los destinatarios. Tiene múltiples ilustraciones que nos ayudan a contextualizar los espacios tratados facilitando la comprensión del texto.</p>
<p>APLICABILIDAD REAL</p>	<p>Estos materiales son aplicables en la enseñanza formal, aunque consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior, con un apoyo por parte del maestro.</p>

6. OBSERVACIONES

1. DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN	Folletos de lectura fácil. La muralla.
DESCRIPCIÓN	 <p>Folletos con información sobre la muralla. Utilizan un lenguaje muy sencillo acompañado de un glosario y con abundantes y vistosas ilustraciones.</p>
ENTIDAD/ORGANISMO/ INSTITUCIÓN PROMOTORA	Ayuntamiento de Ávila.
AUTORES	Departamento de Educación y Psicología Evolutiva de la Universidad de Valencia.
FECHA DE ELABORACIÓN	No se detalla.
DESTINATARIOS/USUARIOS	Discapacitados intelectuales y personas con dificultades lectoras. Por lo tanto, serán aplicables a la educación primaria.
FORMATO GENERAL	Los folletos tienen un formato muy vistoso en forma de cuento.
CAPACIDAD	No se detalla, pero consideramos que puede ser utilizado de forma individual o grupal, con un límite de 25 personas.
TEMPORALIZACIÓN/ DURACIÓN	Variará en función de la capacidad lectora del sujeto.
LUGAR DE DESARROLLO/ DESPLAZAMIENTO	No tiene un lugar de desarrollo concreto, pues están disponibles en la página web de Ávila turismo, pudiendo ser descargados por cualquier persona.
PRECIO/ COSTO	Gratuito.
ÁMBITO ACTUAL DE APLICACIÓN	No se concreta ningún ámbito, pero consideramos que al estar en la web, actualmente se puede utilizar en cualquier ámbito.

2. DATOS DE CARÁCTER PATRIMONIAL	
ÁMBITO DE APLICACIÓN	Educación formal y no formal.
CONTENIDOS (DESCRIPCIÓN)	Contenidos conceptuales relacionados con la historia y características de la muralla.

3. DATOS DE CARÁCTER PEDAGÓGICO	
OBJETIVO GENERAL	Su objetivo es transmitir el patrimonio cultural, fundamentalmente su dimensión histórica.
ENFOQUE PEDAGÓGICO	Modelo historicista.
TIPO DE ACTIVIDAD	De transmisión de la dimensión histórica del patrimonio.
INCIDENCIA CURRICULAR	<p>Incidencia curricular media.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio cultural de Castilla y León.</i> - <i>Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la historia y la cultura.</i> - <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual.</i> <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.</i> - <i>Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural.</i> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conciencia y expresiones culturales.</i>
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos.
DIFICULTADES MOTORAS	No existe ninguna dificultad motora para el desarrollo de este recurso puesto que no es necesario ningún desplazamiento.
RESTRICCIONES CULTURALES	No existen restricciones culturales. Este recurso no trae consigo la transmisión de ninguna ideología, cuenta aspectos de la historia desde un punto de vista objetivo.
SOBRE LOS CONTENIDOS	Contenidos muy precisos, claros y con un vocabulario

	sencillo.
SOBRE EL FORMATO	Formato atractivo con numerosas ilustraciones.
MATERIAL COMPLEMENTARIO O DE APOYO	Glosario, que aclara los conceptos que puedan provocar más dudas.
CONTINUIDAD	No existe una continuidad en los aprendizajes pues, según está planeada, es una actividad para una acción concreta.
INTERACCIÓN	Nivel de interacción bajo. Comunicación unidireccional. El lector recibe la información y no se espera respuesta del mismo.
INDIVIDUALIZACIÓN	Es una propuesta genérica para un grupo genérico.

4. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LOS CONTENIDOS PATRIMONIALES

SOBRE EL ENFOQUE/ TRATAMIENTO TEMÁTICO	<p>Sería conveniente la introducción de contenidos actitudinales y procedimentales, no solo conceptuales. Es importante la utilización de recursos que permitan la interacción del receptor, puesto que estos van a favorecer la interiorización de los contenidos. En este caso, por ejemplo, podrían incluirse actividades a lo largo de la lectura.</p> <p>Es fundamental no centrar el estudio del patrimonio en la historia de los monumentos, es decir, del patrimonio cultural tangible mueble, debido a que el patrimonio cultural está compuesto por más aspectos que van a definir la cultura del momento estudiado, conociendo así las similitudes y diferencias con la actual y desarrollando una identidad individual y social.</p> <p>El desarrollo ordenado de la historia facilita la comprensión de los hechos.</p>
ACTUALIDAD	Los contenidos expuestos son acordes con las investigaciones actuales.
FUENTES EMPLEADAS	No se conocen las fuentes empleadas.

RIGOR/ PRECISIÓN EN EL TRATAMIENTO	<p>En base a las lecturas realizadas sobre el patrimonio de Ávila, este recurso transmite unos conocimientos rigurosos, coincidiendo con los estudios realizados sobre la muralla.</p> <p>La información es muy precisa, lo que facilita la comprensión de los cambios que se han ido produciendo en la historia.</p>
------------------------------------	---

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN SOBRE LA CALIDAD PEDAGÓGICA	
SOBRE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO	<p>Como aspectos positivos, los receptores pueden disponer del recurso en cualquier momento. Esto facilita el acceso a la información pudiéndose plantear un estudio a corto, medio o largo plazo, que hará que los aprendizajes sean menos o más significativos.</p> <p>La contextualización del patrimonio teniendo en cuenta las relaciones pasado- presente ayuda a los receptores a comprender la secuenciación histórica trabajando los contenidos del área de ciencias sociales.</p> <p>Como puntos débiles, a través de este recurso los sujetos se convierten en meros receptores de una información cerrada en la que no pueden interaccionar, por lo tanto, no participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Los contenidos están centrados en la historia, lo que supone que no hay un trabajo explícito de la formación en valores a través del patrimonio.</p>
IDONEIDAD CON EL OBJETIVO PLANTEADO	<p>Este recurso es adecuado para lograr el objetivo planteado. Respecto a nuestro ámbito de investigación, no consideramos idóneo este recurso, ya que el objetivo no está relacionado con la socialización y el patrimonio queda reducido a la historia no estudiando todas sus posibilidades.</p>
ADECUACIÓN CONTENIDO/	<p>El contenido no es adecuado para todos los destinatarios. Incluimos a los niños de los primeros cursos de Primaria</p>

DESTINATARIO	<p>como destinatarios de este recurso al estar aprendiendo a leer y, por lo tanto, necesitar textos adaptados. Para estos alumnos son contenidos son muy densos que requieren una gran atención, resultando bastante compleja su lectura. Respecto a 5° de Primaria, la comprensión de los contenidos de este folleto no supondría ningún problema. Son textos a partir de los cuales podemos trabajar el patrimonio cultural con este curso.</p>
ADECUACIÓN FORMATO/ DESTINATARIO	<p>El formato es adecuado para todos los destinatarios. Tiene múltiples ilustraciones que nos ayudan a contextualizar los espacios tratados facilitando la comprensión del texto.</p>
APLICABILIDAD REAL	<p>Estos materiales son aplicables en la enseñanza formal, aunque consideramos que para que los aprendizajes sean significativos sería necesario un trabajo anterior y posterior, más allá de la lectura, con un apoyo por parte del maestro. Además, sería conveniente realizar una evaluación de los aprendizajes.</p>

6. OBSERVACIONES	
-------------------------	--

ANEXO IV. EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Audioguías- videoguías

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

2. Puntos de información

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)		X		
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

3. Maquetas tiflológicas

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

4. Ruta turística tuk- tuk

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)		X		
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

5. Tren turístico de Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)		X		
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

6. Documental de Ávila. Ciudades para el siglo XXI. Ávila, Ciudad de los Caballeros

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

7. Teresa la de Jesús

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

8. Visita guiada: Muralla de Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)		X		

9. Visita guiada: Ávila isabelina

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

10. Visita guiada: Ávila judía

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

11. Visita guiada: Joyas abulenses

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

12. Visita guiada: Ávila teresiana. Huellas de Teresa en Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)	X			
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

13. Visitas guiadas: Ávila Patrimonio de la Humanidad

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

14. Visita teatralizada: nocturnas a la muralla

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)		X		

15. Visita teatralizada: Ávila de leyenda

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

16. Visita teatralizada: Ávila palaciega

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

17. Página web oficial de la muralla de Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)		X		

18. Página web de turismo de la ciudad de Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

19. Geocaching Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)	X			
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

20. Layar, realidad aumentada del patrimonio cultural de Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

21. Aula de patrimonio

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)			X	
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)			X	
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)				X
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)			X	
Vinculación contextual (pedagogía)		X		
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

22. Feria de turismo

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)			X	
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)				X
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)			X	
Vinculación contextual (pedagogía)		X		
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

23. Rutas por la ciudad

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)			X	
Claridad expositiva (pedagogía)		X		
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

24. Patrimonios

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)				X
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)		X		
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

25. Patrimonio News: Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)		X		
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)		X		
Aplicabilidad real (pedagogía)		X		

26. Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Una excavación arqueológica “de verdad”

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)	X			
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

27. Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Por las huellas de mi niñez

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)			X	
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)			X	
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

28. Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Entre los cacharros del mercado

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)	X			
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

29. Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Esta es mi Ávila

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)	X			
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

30. Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. Entre los pucheros también está Dios

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)	X			
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

31. Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. De libros de caballerías y otras historias

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)	X			
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

32. Talleres infantiles: Viaja al siglo de Teresa. De cepedas y de ahumadas.

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)		X		
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)	X			
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)	X			
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)		X		
Claridad expositiva (pedagogía)	X			
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)		X		
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

**33. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico:
¿Y tú de quién eres?**

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

**34. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico:
Excavación arqueológica**

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

**35. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico:
Mettálica Vettónica**

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

**36. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico:
Oficina Tesilio. Mosaicos a domicilio**

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

**37. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico:
Wisigoteando**

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)				X
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

**38. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico:
Trabajos tradicionales del campo y arte pastoril**

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

**39. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico:
Sigue la pista**

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)				X
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

40. Programa educativo escolar 2014/2015 del Museo de Ávila. Taller didáctico a la carta: Dioses, tumbas y sabios

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)				X
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)				X
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

41. V centenario de Santa Teresa

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)			X	
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)				X
Vinculación contextual (pedagogía)			X	
Aplicabilidad real (pedagogía)			X	

42. Folletos de lectura fácil. Santa Teresa de Jesús

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)			X	
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			

43. Folletos de lectura fácil. Monumentos teresianos

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)		X		

44. Folletos de lectura fácil. Las 9 puertas

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)	X			
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)		X		

45. Folletos de lectura fácil. La muralla

	0.- Malo/muy malo	1.- Regular	2.- Bueno	3.- Muy bueno
Enunciado de objetivos, características, destinatarios y créditos (plan)	X			
Veracidad y precisión del contenido (patrimonio)			X	
Idoneidad del contenido con el objetivo planteado (pedagogía)		X		
Adecuación contenido/destinatario (pedagogía)			X	
Claridad expositiva (pedagogía)			X	
Concordancia curricular (pedagogía)			X	
Adecuación formal metodológica/instrumental (pedagogía)	X			
Vinculación contextual (pedagogía)	X			
Aplicabilidad real (pedagogía)	X			



Universidad de Valladolid

ANEXO V. PROPUESTA DIDÁCTICA

RECURSOS DIDÁCTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ÁVILA

**EL PATRIMONIO COMO OBJETO DE
CONOCIMIENTO E INSTRUMENTO DE
SOCIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: BEATRIZ GARCÍA CARRERA

TUTOR ACADÉMICO: ALEJANDRO BERMÚDEZ MEDEL

ANEXO V. PROPUESTA DIDÁCTICA.

¡ESTE ES MI PATRIMONIO, NUESTRO PATRIMONIO!

1. Introducción

La propuesta didáctica planteada a continuación recoge varios recursos para el trabajo del patrimonio cultural de Ávila. Esta está dirigida a alumnos y alumnas de 5º de Educación Primaria de Ávila y su desarrollo se estructura en tres bloques con diez sesiones de distinta duración y lugar de desarrollo.

Las actividades recogidas en las primeras sesiones están centradas en el tratamiento patrimonio cultural como objeto de estudio, con el objetivo de crear una base para un posterior trabajo del mismo como instrumento de socialización. Las diferentes tareas propuestas, se centran en la creación de situaciones en las que los alumnos son los protagonistas del proceso de enseñanza- aprendizaje. Este aspecto afectará positivamente en la motivación de los alumnos, generando en ellos una gran curiosidad e interés por el patrimonio cultural.

Damos una especial importancia al trabajo del patrimonio cultural de forma atractiva para los alumnos, porque de este tipo de experiencias va a depender la actitud de los niños frente a estos elementos, influyendo en el abandono y desaparición del patrimonio cultural o, por el contrario, en su cuidado, conservación y mejora.

Según vayamos avanzando, y los alumnos hayan interiorizado los contenidos abordados, comenzaremos con nuestra otra línea de trabajo, la socialización. Proponemos la implicación de los niños en la vida ciudadana planteando ellos mismos ideas y propuestas, fruto del desarrollo de la conciencia social y ciudadana, para el cuidado, conservación y disfrute del patrimonio cultural por parte de todos los ciudadanos y visitantes.

2. Objetivos

- Adquirir aptitudes que permitan a los alumnos conocer, comprender, valorar y disfrutar el patrimonio cultural de Ávila, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su cuidado y conservación.

- Interiorizar valores sociales a partir del patrimonio cultural, relacionados con la convivencia, la tolerancia, el respeto, cooperación, la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la resolución de conflictos a través del diálogo, y actuar de acuerdo con ellos.

- Descubrir el patrimonio cultural degradado o devastado de Ávila y desarrollar un pensamiento crítico sobre la conservación y el cuidado del mismo, expresando y comunicando ideas y propuestas de mejora, con el fin de demostrar que tienen opiniones muy válidas y coherentes, que pueden ser tenidas en cuenta en la toma de decisiones de la ciudad.

3. Contenidos

En base a la ORDEN UDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos que vamos a trabajar con esta propuesta didáctica son:

3.1 Bloque 1. Contenidos comunes

- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.

- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo, desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre hombres y mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos.

- Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.

- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

3.2 Bloque 4. Las huellas del tiempo

- Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana.
- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: la expulsión de los judíos.
- Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del patrimonio: museos, sitios y monumentos.

4. Competencias

Las sesiones a desarrollar contribuyen al desarrollo de las competencias especificadas en la ORDEN UDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Estas son:

- Comunicación lingüística. Trabajada a partir de los diálogos establecidos en las diferentes actividades para lograr las metas planteadas y de la preparación de los contenidos y su posterior exposición oral, siendo necesario un uso adecuado de la lengua y una estructuración de las ideas para facilitar la comprensión a los receptores.
- Competencia matemática. Desarrollada con la propuesta de pequeños retos matemáticos que ellos mismos deben solventar para continuar con el desarrollo de la actividad.
- Competencia digital. Tratada mediante actividades de investigación en la red, dando una gran importancia al proceso que deben seguir: buscar- contrastar- analizar de forma crítica y reflexiva- seleccionar- construir su propio conocimiento. De este modo, los alumnos participan de forma directa en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Además, la introducción de actividades de publicación en la red va a favorecer el desarrollo la competencia digital, esta vez entendiéndola como la interiorización de aptitudes para la comunicación de información e ideas propias a otros sujetos a fin de que estas se tengan en cuenta.

- Aprender a aprender. Adquisición de aptitudes y actitudes que favorecen la interiorización de contenidos, fundamentalmente a través de la participación directa en los aprendizajes y el diálogo establecido con el resto de compañeros.

- Competencias sociales y cívicas. Aprendizaje de valores por medio del patrimonio cultural de Ávila a fin de que los alumnos participen en la sociedad, actuando como motor de cambio para lograr un mundo justo en el que las relaciones se basen en la tolerancia y el respeto.

En ese sentido, también cabe resaltar el fomento de la participación en la vida de la ciudad expresando sus ideas y propuestas sobre problemas relacionados con el patrimonio de Ávila, desde una perspectiva de responsabilidad y compromiso, demostrando que los niños tienen opiniones muy válidas y coherentes que deben ser tenidas en cuenta.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. La introducción de actividades en las que la responsabilidad y la toma de decisiones recae sobre los alumnos, va a fomentar el desarrollo de la autonomía personal, la confianza en uno mismo, y la generación de ideas relevantes y de propuestas creativas de forma espontánea, desarrollando aptitudes y actitudes favorables para la resolución de las tareas planteadas y el comienzo de nuevos proyectos.

- Conciencia y expresiones culturales. El conocimiento de las diferentes culturas que han habitado en la ciudad y el patrimonio cultural que nos han legado, ayuda a los alumnos a comprender las sociedades del pasado y a establecer diferencias y similitudes con la actual, disfrutando del patrimonio cultural de la ciudad y despertando en ellos actitudes de respeto, valoración y cuidado del mismo.

5. Metodología

Los principios metodológicos de la propuesta y con los que pretendemos que los alumnos logren unos aprendizajes significativos son:

- Las sesiones serán planteadas desde un enfoque constructivista, partiendo siempre de la base de los conocimientos previos de los niños para posteriormente a trabajar sobre ellos.

- Se dará un enfoque globalizador y flexible, de manera que el desarrollo de las actividades suponga una interrelación entre las diferentes áreas de Educación primaria en las que tratamos el legado cultural y la inclusión de todos los aspectos que conforman el patrimonio cultural. Además, las actividades se adaptarán en función de las características de los alumnos variando la temporalización de las tareas.
- Las actividades estarán encaminadas a la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de tareas en las que ellos mismos sean los protagonistas encargados de la búsqueda, elaboración y exposición de la información.
- Nuestra actuación como maestros estará centrada en la guía de los aprendizajes no en la transmisión de conocimientos.
- La motivación de los alumnos se potenciará a partir del planteamiento de actividades con un formato atractivo, el uso de materiales didácticos diversos, la introducción de información relacionada con elementos patrimoniales con los que están en continuo contacto y la creación de situaciones y vivencias que provoquen el interés de los alumnos y capten su atención.
- Trataremos el patrimonio cultural de Ávila desde una doble perspectiva: el patrimonio como fin en sí mismo y como instrumento, trabajando a partir de conceptos, actitudes y procedimientos para lograr un desarrollo pleno del alumnado a nivel social, cognitivo y emocional.
- La evaluación de la propuesta didáctica, tras su puesta en práctica, servirá para mejorar los posibles puntos débiles y potenciar los aspectos positivos adecuando el proceso de enseñanza al progreso de los alumnos.

6. Desarrollo

A continuación explicamos la secuenciación y el desarrollo de las sesiones que conforman nuestra propuesta y los recursos incluidos en la misma.

6.1 Bloque I

Comenzamos nuestra propuesta didáctica con actividades en el aula vinculadas a la construcción del conocimiento a partir de las ideas previas de los alumnos y de sus experiencias personales relacionadas con el patrimonio cultural, trabajando de lo más próximo a los niños, es decir, el patrimonio de su entorno y el patrimonio personal, a lo más alejado, los conceptos ligados al legado cultural, favoreciendo la comprensión de los mismos.

Sesión 1. Defínelo y defínete

- Actividad 1. La lluvia de ideas

A fin de conocer los conocimientos previos de los alumnos sobre el concepto, la clasificación de patrimonio cultural y la presencia del mismo en la ciudad de Ávila, debido a que forma parte de su entorno cercano y están en continuo contacto con él, propondremos las siguientes preguntas a partir de las que surgirán otras nuevas para la construcción de los aprendizajes.

- ¿Qué es el patrimonio y qué ejemplos de patrimonio encontramos en Ávila?
- ¿Cómo crees que podemos clasificar el patrimonio?

La exposición de ideas de los alumnos y las aportaciones del maestro sobre estas preguntas se irán anotando en la pizarra, llegando a conclusiones sobre los conceptos. Posteriormente, los niños tendrán que elaborar en grupos de cuatro alumnos un esquema del patrimonio. Para ello, el maestro facilitará un panel de velcros en el que tendrán que pegar las fichas con los nombres de los tipos de patrimonio y ejemplos específicos de Ávila (adjuntamos el ejercicio resuelto en el anexo I).

Emplearemos en esta actividad los primeros treinta minutos de clase.

- Actividad 2. Mi patrimonio

Previo al desarrollo de la sesión se informará a los alumnos de que deben de llevar a la escuela un objeto importante para ellos y, habiendo trabajado el concepto de patrimonio cultural en la actividad anterior, tendrán que explicar a sus compañeros porque ese objeto es especial, cuando le obtuvieron, por qué le conservan...

interiorizando el concepto de patrimonio a través del propio patrimonio personal y creando un clima de confianza favorable para los aprendizajes basado en el respeto, en el que los alumnos expresan aspectos relacionados con el ámbito emocional de forma abierta.

Esta actividad tendrá una duración de media hora.

6.2 Bloque II

Establecida una base conceptual, iniciamos las sesiones centradas en el patrimonio como objeto de conocimiento, con el objetivo de que los alumnos conozcan y comprendan el patrimonio cultural de Ávila. De este modo, los niños desarrollarán su identidad individual y social a través del establecimiento de vínculos entre las culturas que han habitado en el pasado en la ciudad y sus aportaciones a la actual.

A partir de estas actividades, también se pretende la interiorización de valores como la tolerancia, el respeto, la convivencia o la igualdad que nos trasmite la historia y el patrimonio cultural de la ciudad contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos.

Sesión 2. Coge las maletas, ¡nos vamos de viaje al pasado! Tarea 1

Seguidamente, nos trasladaremos al aula de informática o, en el caso de disponer de ordenadores, nos quedaremos en nuestra clase para presentar y explicar brevemente la tarea 1 de la webquest de elaboración propia “Coge las maletas, ¡nos vamos de viaje al pasado!”, que encontramos en el siguiente enlace:

http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=124174&id_pagina=1

En ella, los alumnos de forma grupal realizarán la tarea 1, en la que emprenderán una investigación guiada en la web sobre la historia y el patrimonio cultural de Ávila, trabajando la responsabilidad y la autonomía personal a fin de lograr unos aprendizajes significativos.

La webquest consta de cinco apartados, pero para el desarrollo de esta actividad únicamente trataremos los tres primeros.

En la primera pestaña encontramos la introducción con la presentación de Futurete y su máquina del tiempo, temática en torno a la que girarán las tareas de la webquest, buscando captar la atención de los alumnos y provocando un aumento la motivación por aprender y descubrir aspectos del patrimonio cultural de Ávila.

En el segundo apartado se lleva a cabo la explicación de la tarea. Los alumnos deberán leer atentamente y solucionar el problema matemático que plantea el personaje para establecer los grupos de aventureros, que seguidamente el maestro enumerará para comenzar con la investigación.

A cada grupo se le asignará el tema de investigación y las preguntas relacionadas con el mismo, expuestas en la webquest, que lleven el número del grupo junto al título. Una vez localizado el ámbito de investigación, los niños leerán las preguntas para pasar a la tercera pestaña en la que se abordan los procedimientos.

En este apartado los alumnos tendrán que asegurarse de que han seguido todos los pasos de forma ordenada. Además, en esta pestaña se concretan las pautas a seguir en una tarea de investigación en la web, permitiendo que los niños puedan acceder a ellas en todo momento, aspecto que, junto a la realización de la tarea, favorecerá la interiorización de este proceso aplicable a todas las actividades de búsqueda de información en las TIC.

Conocidos estos aspectos, se facilita a los alumnos varios enlaces para la búsqueda de información, aunque también se da la oportunidad de investigar en la web de forma libre. Hemos contemplado esta posibilidad con la intención de crear una situación real de búsqueda en internet en la que encontramos múltiples páginas, pretendiendo crear unos aprendizajes funcionales que los alumnos puedan utilizar su vida diaria.

Una vez se ha comprendido la tarea, el maestro proporcionará a cada grupo una ficha de expedición (anexo II) en la que vienen especificadas las preguntas y huecos para contestarlas y se comenzará el trabajo de investigación. El docente dispondrá de las fichas de expedición resueltas (anexo III) con información recuperada de internet, fundamentalmente de los enlaces.

Los alumnos dispondrán de una hora para realizar la búsqueda y completar la ficha de expedición.

Sesión 3 y 4. Coge las maletas, ¡nos vamos de viaje al pasado! Tarea 2

Comenzamos la realización de la tarea 2 de la webquest de forma autónoma siguiendo el procedimiento detallado en los apartados de tareas y proceso, continuando con los grupos establecidos en la actividad anterior.

Esta consistirá en la preparación de los contenidos trabajados en la tarea 1, para una posterior transmisión de los mismos al resto de compañeros. Cada grupo será el encargado de decidir el formato de la presentación de los contenidos y el lugar de la ciudad, acorde a su tema, en el que va a realizar su exposición, dando como premisa que los lugares de los grupos no se pueden repetir y que deben estar próximos unos de otros, por lo que se les facilitará un plano de Ávila (anexo IV).

Esto hace necesario el establecimiento de acuerdos entre los compañeros, ya sean del mismo grupo o de otro, trabajando la resolución de conflictos a través diálogo con una actitud de respeto hacia las ideas del resto de alumnos. Además, este tipo de actividades en las que los alumnos asumen responsabilidades, favorecen el desarrollo de la iniciativa personal y la toma de decisiones ayudando a la generación de ideas relevantes para lograr unos aprendizajes significativos.

A continuación, los alumnos prepararán una exposición de 10 minutos de duración. Tendrán que adaptar los contenidos al formato seleccionado, pudiendo introducir información que les haya resultado interesante durante la búsqueda o conocimientos previos a la investigación. También deberán acordar si utilizarán materiales, objetos, decorado, vestuario... y, finalmente, ensayar la exposición.

El desarrollo de esta actividad será en dos sesiones de una hora cada una de ellas, considerando necesario dar un tiempo suficiente para el establecimiento de acuerdos sobre la presentación y para la preparación de la misma, a fin de lograr exposiciones muy visuales con contenidos bien estructurados que favorezcan la comprensión de los contenidos por parte de los compañeros para lograr unos aprendizajes significativos.

Sesión 5. ¡Cuéntame tu viaje! Tarea 3

Preparadas las exposiciones de todos los grupos, llevaremos a cabo una salida de toma de contacto directo con el patrimonio cultural de Ávila, pudiendo visualizar y

relacionar un objeto concreto con algo tan abstracto como lo es la historia, facilitando la comprensión e interiorización de los contenidos expuestos por los diferentes grupos.

En esta sesión primará el aprendizaje horizontal, completando el conocimiento de todas las culturas que han vivido en la ciudad y el legado cultural que hemos heredado de los antiguos habitantes de la ciudad.

Las paradas serán las establecidas por los alumnos mediante los acuerdos de la actividad anterior. El recorrido se realizará en base al orden de numeración de los grupos del 1 al 6, exponiendo cada uno de estos en el lugar seleccionado.

Tras la preparación de los contenidos, la transmisión de los mismos y la visualización de las presentaciones de alumnos, nos trasladaremos al aula donde se dará a cada grupo las fichas de expedición de los compañeros sin completar para que con la información obtenida las rellenen fuera del horario escolar, haciendo todos ellos aportaciones. Así, crearán sus propios cuadernillos grupales de expedición que podrán consultar en todo momento.

Una vez adquiridos estos conocimientos, lograremos despertar en los niños actitudes relacionadas con el respeto, la valoración y el cuidado del patrimonio cultural que les van a permitir disfrutar del mismo.

Esta sesión tendrá una duración de una hora y media, ya que aunque las exposiciones duren 10 minutos, debemos de tener en cuenta los desplazamientos y la preparación para la presentación (decorado, vestuario, materiales...).

Sesión 6. El secreto patrimonial

Esta sesión estará destinada al refuerzo y consolidación de los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores y a la ampliación de los mismos a partir de lo que ya saben. Así completamos el proceso de enseñanza- aprendizaje del patrimonio cultural como fin en sí mismo, trabajado desde una perspectiva que favorezca el desarrollo integral del niño.

El planteamiento de actividades lúdicas en el aula, como juegos educativos, va a crear en los alumnos una mayor predisposición hacia los aprendizajes suponiendo un

aumento en la motivación del niño. Además, este recurso nos permitirá evaluar las actitudes hacia el patrimonio cultural y hacia los propios compañeros y los contenidos asimilados por los alumnos sin la necesidad de realizar pruebas escritas, en las que únicamente se plasman unos conceptos memorizados previamente, pasando a un segundo plano los procedimientos y actitudes que los niños deben adquirir para un desarrollo pleno.

El juego educativo de elaboración propia propuesto para esta sesión tiene un formato similar al del juego de mesa “Monopoly”. Está compuesto por un tablero (anexo V) con forma cuadrada, en cuyo centro se sitúa “el centro de conservación” y un espacio para colocar las cartas que se utilizarán a lo largo del juego. Alrededor hay 40 casillas colocadas en forma de cuadrado, lo que supone que el recorrido no tiene un principio y un fin al que debemos llegar, sino que seguimos el camino establecido de forma continuada hasta cumplir los objetivos que nos plantea el juego.

La caja patrimonial es otro de los elementos que componen el juego. En ella encontramos dos secciones, una con las piezas de un puzle del legado cultural de Ávila, por un lado y por el otro la frase “cuidamos nuestro patrimonio” con la imagen de los alumnos de fondo. En la otra sección de la caja patrimonial guardaremos las piezas para la construcción de una maqueta de la muralla de la ciudad.

Por último, tenemos las fichas que representarán a cada uno de los grupos durante toda la partida (anexo VI). Estas muestran la imagen y el nombre a algunos personajes relevantes de Ávila como Teresa de Jesús, Guido Caprotti, Alonso de Madrigal, Tomás Luis de Victoria, Claudio Sánchez Albornoz y Adolfo Suárez.

Aunque los cinco últimos personajes no se hayan trabajado en las sesiones anteriores, los niños tienen interiorizados sus nombres relacionándolos con emplazamientos de la ciudad que reciben tal denominación; un instituto, un cine, un colegio y el campo de fútbol de Ávila, respectivamente.

Con la introducción de fichas con la imagen y el nombre de estos personajes, pretendemos que los niños descubran que existieron realmente y despertar en ellos la curiosidad por saber quiénes fueron y qué importancia tuvieron para dar nombre a distintos lugares de la ciudad, aspectos que también se trabajarán con esta actividad.

El juego comienza estableciendo los grupos, que serán los mismos que en la sesión anterior, y seleccionando estos su ficha. Posteriormente, la colocarán en la casilla de salida del tablero y lanzarán el dado. El grupo que saque el mayor número será el primero en empezar, debiendo desplazarse tantas casillas como indique el dado en el sentido de las agujas del reloj. De este modo podrán caer en diferentes casillas:

- Casilla de salida. Las sucesivas veces que pasen por este punto recibirán una pieza de la caja patrimonial para la elaboración de la maqueta de una parte la muralla (ejemplo de la puerta de San Vicente en el anexo VII).

Los alumnos deberán guardar todas las piezas que vayan consiguiendo y, una vez terminado el juego, se procederá a su construcción entre todos los alumnos del aula. Primero deberán identificar qué monumento es y a qué parte de este corresponden los fragmentos, puesto que no se les facilitará esta información. Seguidamente deberán unirlos de forma grupal creando su propia maqueta de la muralla que se exhibirá en el aula.

Al introducir esta casilla en la que todos los grupos obtienen piezas, pero desconocen de qué conjunto forman parte, logramos un aumento de la motivación de los niños y la curiosidad por descubrir de qué monumento se trata captando la atención y el interés de los alumnos a lo largo de todo el juego. Además, la construcción final de la maqueta es un trabajo íntegramente cooperativo con el que desarrollaremos la iniciativa personal, la responsabilidad, el respeto a las ideas propuestas por los compañeros y la resolución de conflictos a través del diálogo.

La maqueta se elaborará a partir materiales reciclados (rollos de papel), incluyendo el trabajo del aprovechamiento de los recursos una vez han cumplido su función, fomentando actitudes de respeto al medio ambiente a través del reciclaje.

- Casillas de pistas, diferenciadas por un dibujo de una mano con el pulgar hacia arriba. Al caer en esta casilla, los alumnos cogerán una tarjeta del centro del tablero que se corresponda con el dibujo de esta casilla y se la darán al docente, que será el encargado de plantear al grupo la pregunta detallada en la misma sobre los personajes que representan las fichas del juego (preguntas de las fichas adjuntas en el anexo VIII). Las preguntas tendrán tres opciones y, en el caso de que acierten, ganarán la tarjeta canjeable al final del juego por una pista para averiguar el monumento de las piezas

facilitadas en la casilla de salida o para la construcción de la maqueta. En el caso de no acertar, la tarjeta volvería a la parte inferior del montón central, pudiendo salir de nuevo hasta llegar a la respuesta correcta. De este modo, hacemos que los alumnos tengan que prestar atención para poder descartar la respuesta errónea ofrecida anteriormente y descubrir información relevante sobre los diferentes personajes.

- Casillas de paseo por Ávila, que identificamos por llevar cada una de ellas el nombre de un lugar o un elemento del patrimonio cultural de la ciudad. En la parte inferior de cada una de ellas encontraremos un dibujo que corresponderá a la actividad a realizar al caer en esa casilla con el objetivo conseguir las piezas de un puzle de distintos elementos del patrimonio cultural del Ávila, localizadas en la caja patrimonial. Cada grupo de casillas que compartan el mismo color en su parte superior, se corresponderán con piezas de un mismo elemento patrimonial (adjuntamos en el anexo IX la relación entre el color de las casillas y los elementos patrimoniales).

Cuando un grupo de alumnos consiga la pieza correspondiente a una casilla, esta se considerará suprimida a fin de que las fichas no se puedan quitar entre grupos, eliminando el factor competitivo y acortando la duración del juego. En el caso de que una de las fichas haya llegado al centro de conservación por una de las tarjetas de conservación, esa casilla reaparecería pudiéndola conseguir otro equipo.

El juego finalizará cuando no quede ninguna ficha en la caja patrimonial ni en el centro de conservación, es decir, cuando todas pertenezcan a los grupos. En este momento, los alumnos se reunirán con los compañeros que tengan piezas que correspondan a casillas del mismo color para completar el puzle.

Completados los ocho puzles, deberán unirlos formando una única composición a modo de collage del patrimonio cultural de Ávila y pegar un forro adhesivo transparente encima para poder dar la vuelta al puzle y que las piezas no se despeguen. En la parte posterior descubriremos la frase “cuidamos nuestro patrimonio” con la imagen de los alumnos de fondo, trabajando así la idea de patrimonio colectivo en el que todos aportamos una pequeña pieza para su formación (puzle adjunto en el anexo X).

Esta composición será expuesta en el aula junto a la maqueta de la muralla.

A continuación explicamos en qué consisten cada una de las actividades que encontramos en las casillas de paseo por Ávila:

- El elemento secreto, representando por unos labios. Al caer en esta casilla, uno de los miembros del grupo deberá coger la tarjeta que tenga el mismo dibujo del montón del centro. En ella vendrá el nombre de un elemento patrimonial (contenido de las tarjetas adjunto en el anexo XI) y el alumno deberá dar pistas a sus compañeros, sin enseñar la tarjeta y sin decir la palabra ni derivadas de la misma, para que descubran de qué elemento se trata. El grupo tendrá dos minutos para llevar a cabo la actividad.

En el caso de que averigüen el elemento, conseguirán el fragmento que corresponda al color de la casilla y, si sucede lo contrario no obtendrán nada y se desvelará la incógnita, proceso que se repetirá en todas las casillas de “paseo por Ávila”.

- ¿Qué tipo de patrimonio es? Representado por una interrogación de color rojo. Al caer en esta casilla, los alumnos del grupo anterior a este deberán coger la tarjeta vinculada a esta casilla compartiendo el mismo icono y leérsela a los compañeros. En ella se propondrá un elemento del patrimonio de Ávila (contenido de las tarjetas adjunto en el anexo XII) que deberán clasificar, definiendo si es patrimonio cultural tangible- mueble, patrimonio cultural tangible- inmueble o patrimonio intangible. Los alumnos deberán consensuar la respuesta para posteriormente exponerla y serán los propios niños de la clase los encargados de decir si la respuesta es correcta o no y, por lo tanto, si obtiene la pieza.
- Cómo hemos cambiado, indicada con una cámara de fotos. Se facilitará una fotografía antigua de Ávila (anexo XIII) a los alumnos que se encuentren en una de estas casillas y ellos mismos deberán decir a que sitio corresponde, complementando la respuesta con las diferencias entre el lugar en la fotografía y en la actualidad para conseguir la pieza.
- Arte manual patrimonial, señalada con unas manos abiertas. Uno de los componentes del grupo que caiga en esta casilla deberá coger una tarjeta que se corresponda con la imagen de la misma. En ella encontrará el nombre de un elemento del patrimonio cultural de Ávila junto a una fotografía suya (contenido de

las tarjetas adjunto en el anexo XIV). El alumno deberá representarlo con plastilina y los compañeros deberán averiguar de qué elemento se trata.

Tendrán dos minutos para la realización de la actividad. Si su respuesta es acertada conseguirán la ficha.

- ¿Qué sabes del patrimonio cultural de nuestra ciudad? Representado por una interrogación verde. Cuando los alumnos caigan en esta casilla, los compañeros del grupo anterior serán los encargados de coger la tarjeta que tenga el mismo dibujo. En ella habrá una pregunta sobre el legado cultural que hemos heredado (preguntas adjuntas en el anexo XV) que deberán leer a los compañeros, los cuales tendrán que contestar correctamente para obtener la ficha.

Estas preguntas estarán vinculadas con las exposiciones realizadas en la sesión anterior.

- Casillas de leyenda, representadas con el escudo de Ávila. Los alumnos que caigan en esta casilla deberán responder adecuadamente a una pregunta que creará y formulará el grupo anterior al mismo. Si responden adecuadamente obtendrán un fragmento de la leyenda del Rey Niño (anexo XVI) a partir de la cual se elaboró escudo de Ávila.

Al finalizar el juego uno de los miembros de cada grupo que haya conseguido un fragmento lo leerá en voz alta, intentando entre todos los compañeros ordenar sus partes y leerla completa.

- Casillas de suerte, definidas por un dibujo de un trébol de cuatro hojas. Cada vez que un grupo caiga en una de estas casillas, tendrá que coger una carta del montón de las tarjetas que se corresponda con el dibujo de esta, colocadas en el centro del tablero y emprender la acción especificada en la carta (contenido de las tarjetas adjunto en el anexo XVII). Estas tienen como función la dinamización del juego introduciendo desplazamientos alternativos a los marcados por el dado.

- Casillas de conservación, en las que encontramos una señal de cuidado con una exclamación. Se seguirá el mismo procedimiento que con las casillas de suerte, pero con las casillas y las tarjetas de conservación. A partir de estas incluimos aspectos sobre el respeto, el cuidado y la conservación del patrimonio exponiendo supuestos positivos o negativos (contenido de las tarjetas adjunto en el anexo XVIII) por los que los ganarán

nuevas fichas del puzle de la caja patrimonial, perderán las conseguidas, debiéndolas dejar en el centro de conservación o irán a la cárcel donde permanecerán durante tres turnos.

Todas las fichas de conservación en las que los alumnos van a la cárcel están planteadas como si los niños fueran testigos de un daño al patrimonio cultural y no lo evitaran, considerándoseles como cómplices, dando por hecho que ellos no lo harían y que pueden evitar esos daños actuando a favor del legado cultural.

Con esta propuesta los niños podrán conocer que debemos hacer y que no para cuidar y conservar el patrimonio cultural.

- Casilla ¡Restaurado!: Cuando un grupo caiga en esta casilla podrá coger todas las piezas que se encuentren en el centro de conservación en ese momento.

- Casilla has dañado un elemento patrimonial, ¡ve a la cárcel!: Cuando un grupo caiga en esta casilla deberá desplazarse a la cárcel, estancia que durará tres turnos, al igual que con la tarjeta de conservación.

- Casilla de cárcel, solo visitas: Si un grupo cae en esta casilla no pasará nada, pero deberá asegurarse de que está en la zona de visitas.

6.3 Bloque III

El patrimonio cultural va más allá del conocimiento y la comprensión de contenidos sobre el mismo y su interiorización, despertando en los alumnos actitudes de respeto, valoración y cuidado del patrimonio cultural para su posterior disfrute y transmisión.

Sin embargo, son aspectos necesarios para trabajar el patrimonio cultural con un mayor trasfondo. Estudiados los puntos anteriores procedemos a la profundización del patrimonio como instrumento de socialización, entendida esta como la participación activa de los alumnos en la ciudadanía, desde la perspectiva de la conservación del patrimonio cultural de Ávila.

Inicialmente, será necesaria una sensibilización de los alumnos hacia los elementos patrimoniales de nuestro entorno mal conservados o destruidos, creando a partir de estas actitudes de compromiso social y participación ciudadana para el cuidado de los bienes

patrimoniales, ya sea de forma directa con nuestras propias actuaciones o a través de las instituciones públicas.

A partir de este planteamiento, pretendemos que los alumnos expongan sus opiniones y propuestas en un video de difusión pública para que todos los ciudadanos, visitantes e instituciones públicas tomen conciencia de la existencia de algunos de los problemas relacionados con el cuidado y la conservación del legado cultural y así lograr unas actuaciones respetuosas con el patrimonio.

Sesión 7. ¿Y tú qué piensas?

- Actividad 1. ¡Debatimos!

Esta sesión la hemos planteado como un debate sobre la conservación del patrimonio cultural de Ávila. Esta tiene como fin la expresión de ideas propias y contrarias sobre la conservación y el cuidado del legado cultural, trabajando el respeto hacía las opiniones de los compañeros y el desarrollo de aptitudes para la comunicación, exponiendo argumentos bien estructurados y coherentes con las propuestas que se van a proponer. Los temas a tratar serán:

- El mosaico romano encontrado en el antiguo Hotel Continental que hoy permanece en muy mal estado y cerrado al público.
- Desmantelamiento del cementerio musulmán de la Edad Media encontrado en Ávila y la construcción de un bloque de pisos en su lugar.

Los casos seleccionados no han tenido una gran repercusión en la sociedad actual de Ávila, por lo que los niños conocerán los elementos de los que estamos hablando al pertenecer a su entorno cercano, pero difícilmente habrán escuchado opiniones adultas favoreciendo la creación de un pensamiento propio entre todos los compañeros y evitando la mera repetición de ideas escuchadas y asimiladas como propias sin una reflexión previa.

La actividad se llevará a cabo en el aula. Se dividirá la clase en dos grupos y se plantearán dos preguntas invirtiendo en cada una de ellas veinte minutos: cinco para la presentación de la situación de forma objetiva por parte del maestro, cinco para la

reflexión en grupos y diez para la exposición de ideas de los alumnos, en la que un grupo deberá estar en contra y el otro a favor argumentando los motivos de su posición y proponiendo alternativas para solucionar la situación actual.

Cuando cambiemos pregunta, los alumnos también cambiarán de rol pasando a tener una postura totalmente contraria a la de la pregunta anterior.

- **Actividad 2. El mural de la conservación**

Finalizado el debate, en los veinte minutos de clase restantes, los alumnos de forma conjunta llegarán a una serie de conclusiones y propuestas para el cuidado del patrimonio cultural que, bien el maestro o uno de los alumnos, irá anotando en la pizarra. A continuación, se establecerán cuatro grupos de seis alumnos, diferentes a los de las tareas de la webquest, se dividirán ideas que hayan surgido entre cada uno de ellos y las plasmarán en un mural. Posteriormente, los posters se colocarán en el aula para que los alumnos puedan consultarlos en cualquier momento dando una mayor continuidad a los aprendizajes.

Sesión 8 y 9 ¡Mi opinión también cuenta!

Divididos en los grupos de la sesión anterior, se propondrá a los alumnos la realización de un spot destinado a los ciudadanos y a las instituciones públicas encargadas del patrimonio de la ciudad, a fin de crear una conciencia social sobre los problemas de conservación del legado cultural y fomentar una participación ciudadana basada en el respeto hacia el patrimonio, para su cuidado y conservación.

En él, defenderán y aportarán propuestas para la conservación y el cuidado del legado cultural de Ávila, haciendo especial hincapié en la estructuración de las ideas y la utilización de argumentos coherentes.

A través de esta actividad, llevamos a cabo la difusión de las ideas de los niños mostrando que, aunque por norma general no se permita su participación activa en la toma de decisiones, tienen propuestas viables para lograr una mejora de la ciudad, en este caso sobre la conservación del patrimonio cultural de Ávila.

- **Actividad 1. ¡A reflexionar!**

Inicialmente cada grupo de alumnos seleccionará un problema que haya visualizado en su entorno cercano relacionado con el cuidado y la conservación del patrimonio cultural de Ávila: la degradación del convento de Las Gordillas, la construcción de edificios modernos junto a la muralla, el deterioro del patrimonio cultural por la contaminación...

A partir de la elección del tema los alumnos deberán poner en común sus conocimientos previos y sus ideas al respecto, construyendo sus aprendizajes a partir de un proceso de intercomunicación con los compañeros, desarrollando la autonomía personal, la responsabilidad, el respeto del turno de palabra y de las ideas de los compañeros. Además, este tipo de trabajos van a influir en el aumento de la autoestima de los alumnos, a través de la valoración positiva de sus ideas por parte de sus compañeros.

Para esta puesta en común proponemos un guión de preguntas a seguir:

- ¿Qué conocéis del elemento patrimonial que vamos a trabajar?
- ¿Cuál es el problema que habéis visto relacionado con este elemento?
- ¿Cómo podríamos solucionar los ciudadanos ese problema y evitar situaciones parecidas? ¿Y las instituciones públicas? Explica las propuestas.

A medida que vayan surgiendo ideas, los alumnos las irán anotando para poder llegar a unas conclusiones finales sobre las preguntas de forma conjunta.

Los alumnos dispondrán de 20 minutos para la puesta en común.

- **Actividad 2. Pensamos, acordamos y creamos**

Cuando los alumnos establezcan unas conclusiones en la puesta en común, se explicará que es un spot y los puntos que debe incluir a partir de la visualización del video del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=XFhkgTjcNMU>, un spot sobre los cambios que se han producido en Orense por la acción humana desde 1900

hasta 2014, concienciando a los receptores de la importancia del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente.

El procedimiento para la creación del spot, que no deberá de durar más de dos minutos, será el siguiente:

- Elección de un título o pregunta que incite a la reflexión de los receptores, acorde con el tema.
- Acordar el formato que van a utilizar para la presentación del problema y de la propuesta de soluciones bien a partir de palabras, representaciones, canciones, personificación del monumento, aparición de personajes relevantes vinculados a ese monumento, mostrar el futuro del legado cultural si no lo cuidamos...
- Elección de los actores y de los espacios que se van a utilizar.
- Preparación de los contenidos a transmitir en relación al formato: planteamiento de ideas estructuradas de forma clara y la utilización de argumentos coherentes, diálogos, acciones, música, materiales...
- Creación de un eslogan final a modo de conclusión final. Deberá ser breve y fácil de retener en la memoria.

Los alumnos dispondrán de una hora y cuarenta minutos para la creación y el ensayo de su spot, considerando necesario dar un tiempo suficiente para el establecimiento de acuerdos sobre la presentación y para la preparación de la misma, a fin de lograr exposiciones muy visuales con contenidos bien estructurados capten la atención y el interés de los receptores y retengan la información en la memoria a largo plazo, incluyendo las pautas de actuación a sus acciones de la vida diaria.

Tras esta sesión los alumnos se reunirán fuera del aula para terminar de concretar su spot y ensayarle en el lugar o lugares que van a grabar.

Sesión 10. ¡Salvemos el patrimonio!

- Actividad 1. ¡Acción!

Finalizada la creación del spot, se facilitará a cada uno de los grupos una cámara de video. Deberán desplazarse hasta el emplazamiento seleccionado y comenzar con la grabación de su trabajo.

Esta actividad tendrá una duración de media hora. Cabe destacar que esta tarea está planteada como la continuación a las dos sesiones previas, correspondiéndose con la justificación pedagógica y los objetivos educativos especificados anteriormente.

- Actividad 2. A mí me importa el patrimonio cultural, ¿y a ti?

Seguidamente volveremos al centro y los alumnos serán los encargados de editar el video en la web con el programa gratuito Windows Live Movie Maker que podemos descargar en el siguiente enlace: <http://windows-live-movie-maker.uptodown.com/>

Previa la edición del video por parte de los alumnos, el maestro descargará en programa en los ordenadores que los alumnos vayan a utilizar, planteará la tarea y aportará unas indicaciones iniciales, siendo ellos mismos los que tendrán que investigar como editar su video. La utilización de este programa es muy intuitiva por las continuas aclaraciones que encontramos en los iconos, por lo que los niños no tendrán ningún problema en llevar a cabo la tarea.

Una vez terminado, los alumnos subirán su video al blog del centro o, en caso de que no disponga de él, el maestro creará uno relacionado con el patrimonio incluyendo la entrada denominada “a mí me importa el patrimonio cultural, ¿y a ti?” donde pondrán sus producciones con una pequeña descripción a fin de que llegue a las máximas personas posibles, para la creación de una conciencia social sobre la importancia del patrimonio cultural y su conservación.

Para el desarrollo de esta actividad se empleará media hora.

7. Temporalización

Esta propuesta didáctica se desarrollará en diez sesiones, nueve de una hora y una de una hora y media. En base a la normativa vigente en Castilla y León, esta propuesta tendrá una duración de cuatro semanas, puesto que dicha ley establece la impartición de dos horas y media semanales de Ciencias Sociales en 5º de Primaria.

El desarrollo de la misma se llevará a cabo en el tercer trimestre, de forma previa a la impartición del tema de Castilla y León, trabajando desde lo particular con la ciudad a lo general con la Comunidad Autónoma.

Detallamos a continuación el tiempo de cada una de las sesiones:

- Bloque I. Conceptos en torno al patrimonio cultural.

- Sesión 1. Defínelo y defínete. 1 hora.
 - Actividad 1. La lluvia de ideas. 30 minutos.
 - Actividad 2. Mi patrimonio. 30 minutos.

- Bloque II. El patrimonio cultural de Ávila como fin.

- Sesión 2. Coge las maletas, ¡nos vamos de viaje al pasado! Tarea 1.1 hora.
- Sesión 3 y 4. Coge las maletas, ¡nos vamos de viaje al pasado! Tarea 2. 1 hora por sesión.
- Sesión 5. ¡Cuéntame tu viaje! 1 hora y 30 minutos.
- Sesión 6. El secreto patrimonial. 1 hora.

- Bloque III. El patrimonio cultural de Ávila como instrumento de socialización.

- Sesión 7. ¿Y tú qué piensas? 1 hora.
 - Actividad 1. ¡Debatimos! 40 minutos.
 - Actividad 2. El mural de la conservación. 20 minutos.
- Sesión 8 y 9. ¡Mi opinión también cuenta! 1 hora por sesión.

- Actividad 1. ¡A reflexionar! 20 minutos.
- Actividad 2. Pensamos, acordamos y creamos. 1 hora 40 minutos.
- Sesión 10. Salvemos el patrimonio. 1 hora.
 - Actividad 1. ¡Acción! 30 minutos.
 - Actividad 2. A mí me importa el patrimonio cultural, ¿y a ti? 30 minutos.

8. Recursos

8.1. Personales

- Maestro o maestra de Ciencias Sociales.
- Alumnos de 5º curso de Educación Primaria.

8.2 Materiales

A continuación detallamos los recursos materiales necesarios para el desarrollo de cada una de las sesiones:

- Bloque I. Conceptos en torno al patrimonio cultural.
 - Sesión 1. Defínelo y defínete.
 - Actividad 1. La lluvia de ideas: Pizarra y tiza, mesas, sillas, rotulador o puntero en función del tipo de pizarra que la que dispongamos, mural con velcros, fichas sobre los distintos tipos de patrimonio y sobre ejemplos específicos que encontramos en Ávila
 - Actividad 2. Mi patrimonio: Objetos de los alumnos con un alto valor emocional, mesas y sillas.
- Bloque II. El patrimonio cultural de Ávila como fin.
 - Sesión 2. Coge las maletas, ¡nos vamos de viaje al pasado! Tarea 1: Ordenadores con acceso a internet, recurso de elaboración propia

http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=124174&id_pagina=1, fichas de expedición cada uno de los grupos, material escolar habitual (bolígrafo, lápiz, goma...), fichas de expedición resueltas para uso del docente, mesas y sillas.

- Sesión 3 y 4. Coge las maletas, ¡nos vamos de viaje al pasado! Tarea 2: Ordenadores con acceso a internet, recurso de elaboración propia http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=124174&id_pagina=1, plano de Ávila en el que venga detallado el patrimonio cultural tangible inmueble, mesas y sillas.
- Sesión 5. ¡Cuéntame tu viaje! Materiales con los que los alumnos vayan a realizar su presentación, cuadernillos de expedición para todos los grupos formados por las hojas de expedición de cada uno de ellos y material escolar habitual (bolígrafo, lápiz, goma...).
- Sesión 6. El secreto patrimonial: mesas, sillas, caja patrimonial, cronómetro, tablero, dados, fichas de los personajes relevantes de Ávila (Teresa de Jesús, Guido Caprotti, Alonso de Madrigal, Tomás Luis de Victoria, Claudio Sánchez Albornoz y Adolfo Suárez), tarjetas de suerte, tarjetas de conservación, fotografías antiguas de Ávila, fragmentos de la leyenda del Rey Niño, tarjetas de pista, tarjeta del elemento secreto, tarjetas de ¿Qué tipo de patrimonio es?, tarjetas de arte manual patrimonial, plastilina y tarjetas de ¿Qué sabes sobre el patrimonio cultural de Ávila?

- Bloque III. El patrimonio cultural de Ávila como instrumento de socialización.

- Sesión 7. ¿Y tú qué piensas?
 - Actividad 1. ¡Debatimos!: Mesas y sillas.
 - Actividad 2. El mural de la conservación: Pizarra y tiza, rotulador o puntero en función del tipo de pizarra que la que dispongamos, cartulina grande, material escolar habitual (bolígrafo, lápiz, goma, rotuladores, pinturas...), mesas, sillas y celo.

- Sesión 8 y 9. ¡Mi opinión también cuenta!
 - Actividad 1. ¡A reflexionar!: Cuaderno, mesas, sillas y bolígrafos.
 - Actividad 2. Pensamos, acordamos y creamos: Mesas, sillas, video “Spot paso del tiempo para Educación Primaria” que encontramos en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=XFhkgTjcNMU> para cuya proyección será necesario un ordenador con acceso a internet y un proyector o una pizarra digital.
- Sesión 10. Salvemos el patrimonio.
 - Actividad 1. ¡Acción!: Cámara de video y materiales que los alumnos vayan a utilizar en la grabación de su spot.
 - Actividad 2. A mí me importa el patrimonio cultural, ¿y a ti?: Ordenadores con acceso internet, programa Windows Live Movie Maker descargable en el siguiente enlace: <http://windows-live-movie-maker.uptodown.com/>, mesas y sillas.

8.3 Espaciales

- Aula con ordenadores con acceso a internet, proyector, pizarra y pupitres dispuestos en grupos de cuatro o seis alumnos, en función de la actividad, debido a que esta colocación permite una gran interacción entre los alumnos y favorece la comunicación y la cooperación, aspectos fundamentales en las actividades de elaboración de murales y de preparación exposiciones. En el caso de que el aula habitual de los alumnos no disponga de estos recursos nos trasladaremos al aula de informática en las sesiones que sea necesario el uso de ordenadores.
- Espacios de la ciudad de Ávila vinculados con el patrimonio cultural.

9. Evaluación

9.1 Evaluación de los alumnos

La evaluación será fundamentalmente continua, en la que valoraremos las actitudes, los procedimientos y los contenidos conceptuales en relación al logro de los objetivos planteados en esta propuesta.

Cabe destacar que al comienzo de cada tema a tratar, es decir, los conceptos en torno al patrimonio, el patrimonio cultural como objeto de estudio y el patrimonio cultural como instrumento de socialización, realizaremos una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos de los alumnos a partir de los que comenzaremos a trabajar.

Al finalizar ambos temas llevaremos a cabo una evaluación final, a través del secreto patrimonial y del video de concienciación social sobre el cuidado y la conservación del legado cultural de Ávila.

Las actitudes y los procedimientos serán evaluados a través de la observación directa de los alumnos durante el desarrollo de las actividades.

De forma simultánea a la valoración de las actitudes y los procedimientos, se irán evaluando los contenidos conceptuales asimilados por los alumnos. Los instrumentos empleados para la evaluación variarán en función de la actividad.

En las actividades grupales en las los alumnos que deben realizar una tarea donde respuestas queden plasmadas, ya sea en formato papel o digital, como el panel de velcros, el cuaderno de expedición, el mural de la conservación o el video del spot, el docente recogerá el material o, en el caso del spot, le tendrá disponible en todo momento en el blog, y evaluará los contenidos reflejados en los mismos.

Por otro lado, las actividades de exposición, juego o debate se evaluarán mediante la observación directa del maestro, tomando las anotaciones que considere de importancia para la posterior valoración.

La evaluación se realizará a partir de unos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, establecidos previamente en base al currículo de Educación Primaria de Castilla y León, (figura 1) a fin de conocer si se han logrado los objetivos planteados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Obtener información concreta y relevante sobre los temas previamente delimitados, siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida.	-Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, elabora conclusiones y lo comunica oralmente y/o por escrito.	- Observación directa. - Fichas de expedición.
Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, recogiendo datos para aprender, realizar exposiciones, compartir conocimientos y expresar contenidos relacionados con el patrimonio cultural de Ávila.	- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (internet, blogs y programas para la edición de videos) para elaborar trabajos con la terminología adecuada sobre el ámbito del patrimonio cultural. - Analiza informaciones relacionadas con el patrimonio cultural de Ávila y maneja imágenes, mapas, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.	- Observación directa. - Hoja de expedición. - El spot.
Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	- Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia. - Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada sobre	- Observación directa. - Cuaderno de expedición. - Mural de conservación del patrimonio cultural.

	<p>el patrimonio cultural.</p> <p>- Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el patrimonio cultural, que manifiesten la comprensión de contenidos.</p>	
<p>Realizar trabajos y presentaciones a nivel grupal que supongan la búsqueda, memorización, selección y organización de textos de carácter social e histórico, mostrando habilidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un equipo.</p>	<p>-Realiza trabajos y presentaciones a nivel grupal que suponen la búsqueda, selección, y organización de textos de carácter social e histórico.</p>	<p>-Observación directa.</p> <p>- Ficha de expedición.</p>
<p>Valorar el trabajo en equipo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable y adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas.</p>	<p>- Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>- Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.</p>	<p>- Observación directa.</p>
<p>Apreciar y respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una</p>	<p>-Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos.</p>	<p>-Observación directa.</p>

convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos.		
Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando la igualdad entre el hombre y la mujer y los valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos. - Valora la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando la igualdad entre el hombre y la mujer y los valores democráticos. -Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en los distintos entornos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - El spot.
Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras, originales y creativas.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean. - Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa.
Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa.

	<p>intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p>-Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p>	
<p>Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos, es decir, el patrimonio cultural, para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.</p>	<p>- Identifica y valora el patrimonio histórico, cultural y artístico de las culturas que han habitado en la ciudad de Ávila.</p> <p>- Respeta los restos históricos, los valora y los cuida como un patrimonio de todos y reconoce el valor que nos aportan para el conocimiento del pasado.</p>	<p>- Observación directa.</p> <p>- El mural de la conservación.</p> <p>- El spot.</p> <p>- Cuaderno de expedición.</p>
<p>Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la historia de Ávila para adquirir una perspectiva global de los cambios que se han ido produciendo a lo largo del tiempo.</p>	<p>- Explica aspectos relacionados con la forma de vida de las culturas que han vivido en el territorio de Ávila.</p> <p>- Identifica los rasgos distintivos de las culturas que habitaron en Ávila en el pasado.</p>	<p>- Observación directa.</p> <p>- Cuaderno de expedición.</p>

Figura 1. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables e instrumentos de evaluación en base a ORDEN UDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

9.2 Evaluación de la propuesta didáctica

Una vez puesta en práctica nuestra propuesta, es fundamental su evaluación con el objetivo de potenciar los puntos fuertes y reforzar los aspectos en los que los alumnos hayan mostrado más dificultades. Para ello se utilizará un cuestionario de elaboración propia (figura 2) que recoge diferentes aspectos que consideramos importantes con una enumeración del cero al tres, siendo cero la puntuación más baja y tres la más alta. Además, se adjunta un cuadro de observaciones a fin de recoger la mayor información relevante posible para la evaluación de la propuesta.

PROPUESTA DIDÁCTICA					
¡ESTE ES MI PATRIMONIO, NUESTRO PATRIMONIO!					
CURSO: 5º DE Primaria				Tercer trimestre	
ASPECTOS A VALORAR	0	1	2	3	OBSERVACIONES
Adecuación de los objetivos al nivel de aprendizaje.					
Adecuación de los contenidos al nivel de aprendizaje.					
Adecuación de la estructura de las sesiones al nivel de aprendizaje.					
Adecuación de la metodología empleada al nivel de aprendizaje.					
Adecuación de las actividades al nivel de aprendizaje.					
Adecuación de la temporalización al nivel de aprendizaje.					
Adecuación de los recursos empleados al nivel de aprendizaje.					
Adecuación de la evaluación al nivel de aprendizaje.					

Figura 2. Cuestionario de evaluación de la propuesta didáctica.

10. Atención a la diversidad

Debida a la gran diversidad que encontramos en las aulas, en todo momento actuaremos en base al concepto de justicia pedagógica, entendiendo este como dar respuesta a las necesidades de cada niño, a fin de que todos consigan lograr, en mayor o menor medida, los objetivos planteados.

La introducción de actividades con formato atractivo y muy visual, por ejemplo con la introducción de las TICs o el planteamiento de juegos didácticos, diferente a los modelos educativos tradicionales de transmisión- recepción, facilitará a los alumnos con más problemas la comprensión de los contenidos logrando unos aprendizajes significativos a partir de los que aumentará su autoestima y con ella la motivación y el interés por aprender. Mientras, en la misma línea, el resto de alumnos continúan aprendiendo respetándose los diferentes ritmos de aprendizaje.

Otro de los aspectos a considerar respecto a la atención a la diversidad son los trabajos grupales en los que premia el aprendizaje horizontal, creando un ambiente de cooperación y ayuda entre los compañeros, en el que el fin es que todos lleguemos a la meta de los aprendizajes, restando importancia a llegar antes o después, eliminando el factor competitivo en el que la formación en valores queda reducida a un segundo plano.

Es importante considerar las diferencias individuales de cada uno de nuestros alumnos dentro del grupo- clase, elaborando propuestas flexibles que se adapten a las características de cada uno de los niños, a fin de que cada uno de ellos logre unos aprendizajes significativos y un desarrollo pleno a nivel cognitivo, social y emocional.

En este trabajo debemos tener muy en cuenta la realidad actual de las aulas en las que encontramos niños de culturas muy diferentes, siendo una oportunidad para trabajar interculturalidad. A la hora de la puesta en práctica de nuestra propuesta es fundamental dar opciones a que los alumnos que provienen de diferentes lugares expongan sus experiencias y conocimientos sobre su cultura y sus orígenes, creando situaciones mucho más enriquecedoras en las que de forma simultánea podemos conocer la ciudad en la que vivimos y otras más alejadas del entorno que estemos trabajando, en este caso Ávila.

11. Bibliografía y referencias consultadas

- Abella, S. (2013). *Ávila. Heráldica*. Recuperado de:
<https://www.flickr.com/photos/75710752@N04/sets/72157637461062314/detail/?page=8>
- Anónimo. (S.F.). *Webquestphp*. Recuperado de:
<http://phpwebquest.org/newphp/index.php>
- Anónimo. (S.F.). *Ávila Turismo*. Recuperado de: <http://www.avilaturismo.com/es/>
- Anónimo. (S.F.). *Fiestas y tradiciones de Ávila*. Recuperado de:
http://www.avila.com/es/guia_de_avila/fiestas_y_tradiciones_de_avila
- Anónimo. (12, mayo, 2008) *Historias de Ávila* [web log post]. Recuperado de:
<https://historiasdeavila.wordpress.com/leyendas-abulenses/>
- Anónimo. (2015). *Spot paso del tiempo para Educación Primaria*. Youtube.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XFhkgTjcNMU>
- Arteguías. (S.F.). *Historia de Ávila en la Edad Media*. Recuperado de:
http://www.arteguias.com/romanico_ambavila.htm
- Ayuntamiento de Ávila. (S.F.). *Ávila muralla*. Recuperado de:
<http://muralladeavila.com/es/historia/la-primera-muralla>
- Ayuntamiento de Ávila. (S.F.). *Ávila para sentirse parte de la historia*. Recuperado de:
<http://www.avila.es/sample-sites/historia/item/564-avila-para-sentirte-parte-de-la-historia>
- CRIE Naturávila. (S.F.). *Protohistoria de Castilla y León: Los vettones*. Recuperado de:
http://www.crienaturavila.com/crie_httpdocs/vetones/pgweb/int01.html
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea.
- Iluch, J. (2008). *Verraco "Castro de las Cogotas"*. Recuperado de:
<https://www.flickr.com/photos/70626035@N00/3169786619/>

Lachacona. (S.F.). *Instrumentos de castilla y León*. Recuperado de:

<http://www.lachacona.com/instrumentos/imuscastillaleon.htm>

Olmo. (S.F.). *Juegos abulenses de antes*. Recuperado de:

<http://olmo.pntic.mec.es/~jjig0006/index.htm>

ORDEN UDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Pajares, J.L. (2010). *Fotos Ávilas*. Recuperado de:

<https://www.flickr.com/photos/avilas/>

Una Ventana desde Madrid. (2009). Castilla y León. Ávila. Recuperado de

<http://www.unaventanadesdemadrid.com/avila-i.html>

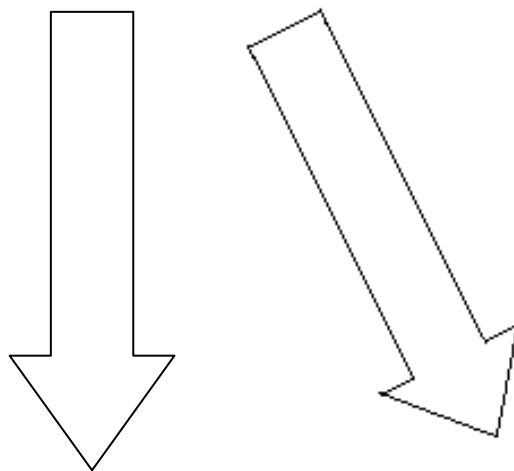
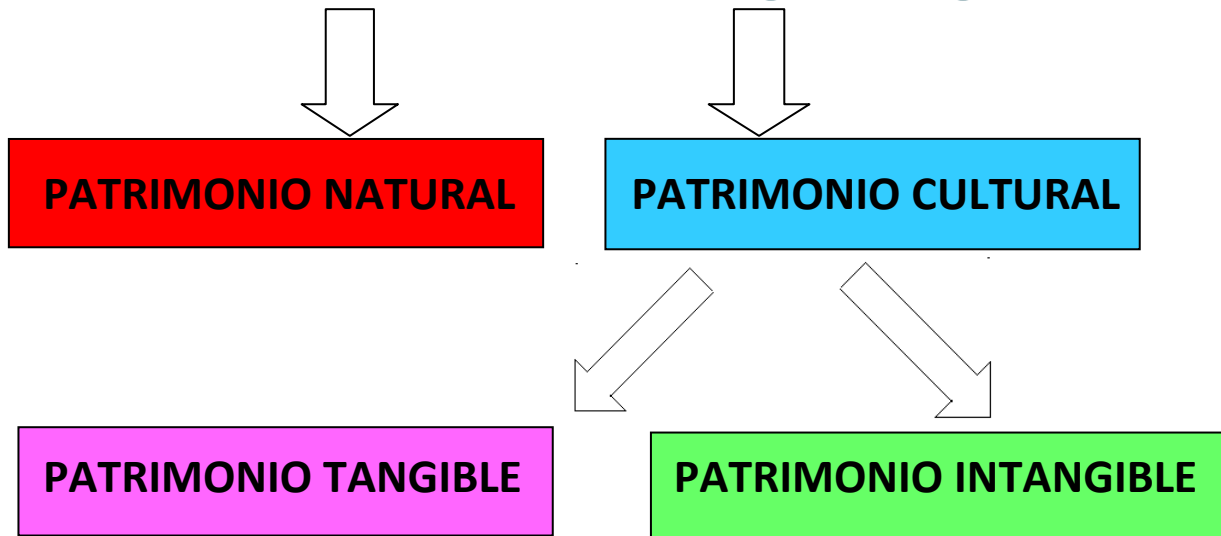
Urdimbre. (2013). *Indumentaria y bailes tradicionales de Ávila*. Recuperado de

<http://free.7host07.com/urdimbre2007/index.asp>

12. Anexos de la propuesta didáctica

Anexo I. Esquema de la clasificación del patrimonio. Ejercicio resuelto

EL PATRIMONIO



PATRIMONIO MUEBLE

PATRIMONIO INMUEBLE



FICHA DE EXPEDICIÓN 1

LOS PRIMEROS HABITANTES DE LA CIUDAD. VETTONES Y ROMANOS

1. ¿En qué época vivieron los vettones en Ávila? ¿En qué parte de la ciudad actual vivieron y cómo la llamaron?

2. Paseando por la ciudad podemos ver grandes figuras de piedra de los vettones. ¿Cómo se llaman, qué representan y cuál era su función?

3. Los romanos llegaron a la ciudad cuando aún vivían los vettones. Juntos convivieron en paz durante mucho tiempo en la ciudad en la que gobernaban los romanos. ¿Por qué los vettones no se opusieron a la entrada de los romanos y se adaptaron a los mismos?

4. ¿Qué construyeron los romanos en nuestra ciudad y cuáles de esos elementos aún los podemos ver en Ávila?

5. ¿Qué lengua hablaban los romanos? ¿Se parecía a la nuestra? Busca cuatro palabras romanas que utilicemos en la actualidad y cuatro que sean muy parecidas.

FICHA DE EXPEDICIÓN 2

LOS MUSULMANES EN ÁVILA Y LA RECONQUISTA DE LOS CRISTIANOS

1. En el año 711 d.C, los musulmanes llegaron a la Península por el sur y fueron avanzando hacia el norte conquistando a la fuerza todos los territorios de los cristianos por los que pasaban. Ávila llegó a ser conquistada por los musulmanes, pero finalmente, tras muchas batallas, los cristianos fueron los que conquistaron la ciudad. En ese momento Ávila estaba prácticamente despoblada. ¿Por qué no vivía nadie en la ciudad y cómo se repobló?

2. En este periodo se levantó una gran construcción para defenderse de los musulmanes en caso de que volvieran. ¿A cuál nos referimos? ¿Qué utilizaron para su levantamiento?

3. ¿Qué otro monumento, que tenía como fin defender la ciudad, se construyó en Ávila en la reconquista de los cristianos?

4. Una de las personas más importantes de este momento, cuenta la leyenda que fue Jimena Blázquez. ¿Sobre qué trata esta leyenda? ¿Las mujeres de esta sociedad en el día a día desempeñaban el mismo papel que los hombres? ¿Demostraron que ellas también eran valientes y podían defender la ciudad?

FICHA DE EXPEDICIÓN 3

LA CONVIVENCIA DE LAS TRES CULTURAS

1. Durante la Edad Media convivieron en la ciudad tres culturas. ¿A qué culturas nos referimos?

2. Cada una de ellas tenía costumbres y creencias diferentes, pero gracias al respeto y a la tolerancia convivían en paz. Las tres culturas eran necesarias en la vida en Ávila, porque cada una aportaba su grano de arena a la sociedad. ¿A qué se dedicaba cada cultura? ¿Hubieran podido existir unas tareas sin las otras? ¿Por qué?

EXPULSIÓN DE LOS MUSULMANES Y JUDÍOS

3. Años después, los musulmanes y los judíos fueron expulsados de la ciudad por no convertirse al cristianismo. Estos eran tan importantes que se produjo una gran crisis socioeconómica. Dejaron en la ciudad gran parte de su vida y su cultura. ¿Qué elementos de la cultura judía se han encontrado en nuestra ciudad? ¿Y musulmanes? ¿Se conservan todos ellos? En el caso de que alguno no se conserve explica que sucedió con él.

Judíos: _____

Musulmanes: _____

4. ¿Hemos heredado algunas palabras de la lengua musulmana? ¿Y de la judía? En caso afirmativo, busca cuatro palabras que utilicemos hoy en día que provengan de estas lenguas.

FICHA DE EXPEDICIÓN 4

LA LLEGADA DE NOBLES A LA CIUDAD

1. En el siglo XVI, muchos príncipes y reyes construyeron en Ávila sus palacios y casas señoriales, que aún podemos ver en la ciudad. Busca cuatro palacios que podamos encontrar paseando por las calles de Ávila y fíjate bien en su fachada. ¿Qué tienen todos en común que no encontramos en las fachadas de otros edificios? Una vez hayas dado con ello, abre bien los ojos. ¿Son todos iguales? ¿Para qué servían?

2. ¿En los palacios siguen viviendo príncipes y reyes? En el caso de que la respuesta sea no, ¿por qué se fueron? ¿Ahora qué función cumplen?

SANTA TERESA DE JESÚS

3. En esta época vivió Santa Teresa de Jesús, una persona conocida no solo en la ciudad, sino en el mundo entero. ¿Qué aportó Santa Teresa a la humanidad?

4. ¿Los libros y manuscritos que aún se conservan de Santa Teresa nos pueden ayudar a conocer cómo era la ciudad en su época?

FICHA DE EXPEDICIÓN 5

EL FERROCARRIL.

PINTORES Y ESCRITORES EN LA CIUDAD

1. ¿En qué año llegó el ferrocarril a Ávila?

2. Este hecho fue muy importante, porque hizo que pintores y escritores se acercaran a la ciudad en busca de inspiración para sus obras. Busca tres pintores de este momento y elige una obra de cada una de ellos sobre Ávila. Una debe estar relacionada con las fiestas y tradiciones, otra con los trajes del momento y otra con el paisaje de la ciudad. ¿Puedes reconocer el lugar exacto en el que se ha inspirado el autor para su obra? ¿Ha cambiado algo? ¿La tradición del cuadro continúa celebrándose en la actualidad? ¿Seguimos utilizando los mismos trajes?

3. Busca un autor de este momento y un fragmento de su obra en la que aparezca Ávila. ¿Reconoces los lugares? ¿Todos siguen existiendo?

FICHA DE EXPEDICIÓN 6

FIESTAS, DANZAS, CANCIONES, INSTRUMENTOS MUSICALES Y JUEGOS TRADICIONALES

1. En Ávila aún se conservan muchas fiestas tradicionales del pasado. ¿Cuáles son? ¿Qué se celebra? Todas ellas giran en torno a la religión cristiana, pero en la ciudad vivieron muchas más culturas con una religión diferente. ¿Por qué solo perduran estas?

3. Busca y escribe una canción, un instrumento musical y una danza tradicional de Ávila. ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Con qué está fabricado el instrumento? Teniendo esta información, ¿quién hacía esta música, las clases más ricas o las más pobres?

4. Antiguamente, no tenían ordenadores ni tablets, pero también jugaban y se lo pasaban muy bien. Busca un juego tradicional y explica en qué consiste. ¿Es parecido a los que jugamos nosotros? ¿Crees que podría ser divertido?

FICHA DE EXPEDICIÓN 1

LOS PRIMEROS HABITANTES DE LA CIUDAD. VETTONES Y ROMANOS

1. ¿En qué época vivieron los vettones en Ávila? ¿En qué parte de la ciudad actual vivieron y cómo la llamaron?

Vivieron en la Edad Antigua y se asentaron en la actual zona centro de Ávila a la que denominaron como Óbila.

2. Paseando por la ciudad podemos ver grandes figuras de piedra de los vettones. ¿Cómo se llaman, qué representan y cuál era su función?

Se llaman verracos y representan a toros y cerdos. En la actualidad no se conoce para qué servían los verracos, aunque existen diferentes teorías sobre su uso como: señalizadores de territorios, señalizadores de manantiales y buenos pastos, elementos mágicos protectores del ganado y de sus poblados o como forma especial de enterramiento.

3. Los romanos llegaron a la ciudad cuando aun vivían los vettones. Juntos convivieron en paz durante mucho tiempo en la ciudad en la que gobernaban los romanos. ¿Por qué los vettones no se opusieron a la entrada de los romanos y se adaptaron a los mismos?

Porque los romanos tenían más recursos en el caso de entrar en guerra y por sus cualidades relacionadas con la arquitectura que hicieron la vida de los vettones más fácil.

4. ¿Qué construyeron los romanos en nuestra ciudad y cuáles de esos elementos aún los podemos ver en Ávila?

Construyeron calzadas, una muralla y el puente del Adaja, que es la única construcción que conservamos en la actualidad de los romanos.

5. ¿Qué lengua hablaban los romanos? ¿Se parecía a la nuestra? Busca cuatro palabras romanas que utilicemos en la actualidad y cuatro que sean muy parecidas.

Los romanos hablaban latín, una lengua que se parecía mucho al castellano, pues es la lengua de la que procede. Palabras parecidas: popûlus (pueblo), mundus (mundo), taurus (toro) y corpus (cuerpo). Palabras iguales: hora, sol, mar y rosa.

FICHA DE EXPEDICIÓN 2

LOS MUSULMANES EN ÁVILA Y LA RECONQUISTA DE LOS CRISTIANOS

1. En el año 711 d.C, los musulmanes llegaron a la Península por el sur y fueron avanzando hacia el norte conquistando a la fuerza todos los territorios de los cristianos por los que pasaban. Ávila llegó a ser conquistada por los musulmanes, pero finalmente, tras muchas batallas, los cristianos fueron los que conquistaron la ciudad. En ese momento Ávila estaba prácticamente despoblada. ¿Por qué no vivía nadie en la ciudad y cómo se repobló?

Porque Ávila se convirtió en un campo de batalla entre los cristianos y los musulmanes.

2. En este periodo se levantó una gran construcción para defenderse de los musulmanes en caso de que volvieran. ¿A cuál nos referimos? ¿Qué utilizaron para su levantamiento?

En este periodo se construyó la muralla. Para su levantamiento utilizaron tumbas romanas, verracos, parte de la muralla romana y edificaciones del pueblo romano.

3. ¿Qué otro monumento, que tenía como fin defender la ciudad, se construyó en Ávila en la reconquista de los cristianos?

La Catedral del Salvador.

4. Una de las personas más importantes de este momento, cuenta la leyenda que fue Jimena Blázquez. ¿Sobre qué trata esta leyenda? ¿Las mujeres de esta sociedad en el día a día desempeñaban el mismo papel que los hombres? ¿Demostraron que ellas también eran valientes y podían defender la ciudad?

Esta leyenda cuenta la historia en la que, ante la ausencia de los caballeros de la ciudad, las mujeres con Jimena Blázquez a la cabeza, se vistieron se hombres para defender a Ávila del ataque de los musulmanes haciéndoles pensar que la ciudad no estaba desprovista de caballeros. Estos al ver a todas las mujeres pensaron que eran guerreros y se marcharon sin atacar.

Con esta leyenda deducimos que no desempeñaban el mismo papel, porque ninguna era guerrera. Sin embargo, demostraron que eran muy valientes y evitaron el asedio.

FICHA DE EXPEDICIÓN 3

LA CONVIVENCIA DE LAS TRES CULTURAS

1. Durante la Edad Media convivieron en la ciudad tres culturas. ¿A qué culturas nos referimos?

A los cristianos, musulmanes y judíos.

2. Cada una de ellas tenía costumbres y creencias diferentes, pero gracias al respeto y a la tolerancia convivían en paz. Las tres culturas eran necesarias en la vida en Ávila, porque cada una aportaba su grano de arena a la sociedad. ¿A qué se dedicaba cada cultura? ¿Hubieran podido existir unas tareas sin las otras? ¿Por qué?

Los judíos eran buenos comerciantes y administradores, los musulmanes eran artesanos (alfarería) y los cristianos se dedicaban a la artesanía, a la agricultura y a la ganadería. No hubieran podido existir, ya que estas actividades son complementarias.

EXPULSIÓN DE LOS MUSULMANES Y JUDÍOS

3. Años después, los musulmanes y los judíos fueron expulsados de la ciudad por no convertirse al cristianismo. Estos eran tan importantes que se produjo una gran crisis socioeconómica. Dejaron en la ciudad gran parte de su vida y su cultura. ¿Qué elementos de la cultura judía se han encontrado en nuestra ciudad? ¿Y musulmanes? ¿Se conservan todos ellos? En el caso de que alguno no se conserve explica que sucedió con él.

Judíos: El cementerio judío, las tenerías de San Segundo, la sinagoga del Pocillo, la sinagoga de Belforad, la sinagoga del Lomo y la casa del rabino. Musulmanes: El cementerio musulmán.

Se conserva el cementerio judío, algunas de las sinagogas que pasaron a ser iglesias cristianas y la casa del rabino que actualmente es una hospedería. De otras sinagogas no queda prácticamente nada al igual que de las tenerías. Respecto al cementerio musulmán se encuentra sepultado bajo un bloque de edificios de nueva construcción.

4. ¿Hemos heredado algunas palabras de la lengua musulmana? ¿Y de la judía? En caso afirmativo, busca cuatro palabras que utilicemos hoy en día que provengan de estas lenguas.

Árabe: Algodón, álgebra, albaricoque y alfalfa.

Hebreo: Sábado, alfabeto, aceituna y abad.

FICHA DE EXPEDICIÓN 4

LA LLEGADA DE NOBLES A LA CIUDAD

1. En el siglo XVI, muchos príncipes y reyes construyeron en Ávila sus palacios y casas señoriales, que aún podemos ver en la ciudad. Busca cuatro palacios que podamos encontrar paseando por las calles de Ávila y fíjate bien en su fachada. ¿Qué tienen todos en común que no encontramos en las fachadas de otros edificios? Una vez hayas dado con ello, abre bien los ojos. ¿Son todos iguales? ¿Para qué servían?

Palacio de los Dávila, Palacio de los Marqueses de Velada, Palacio de los Verdugo y el Palacio de los Águila. Todos tienen en la fachada un escudo que identificaba a la familia a la que pertenecía el palacio.

2. ¿En los palacios siguen viviendo príncipes y reyes? En el caso de que la respuesta sea no, ¿por qué se fueron? ¿Ahora qué función cumplen?

No. Al trasladarse la corte a Madrid, los nobles abandonaron sus palacios y se fueron a la capital. En la actualidad unos son edificios públicos: oficinas, museos... otros pertenecen a entidades privadas: hoteles, restaurantes... y otros permanecen cerrados.

SANTA TERESA DE JESÚS

6. En esta época vivió Santa Teresa de Jesús, una persona conocida no solo en la ciudad, sino en el mundo entero. ¿Qué aportó Santa Teresa a la humanidad?

Teresa de Jesús vivió en el siglo XVI. Esta personalidad es un gran referente de la literatura mística y, además, llevó a cabo la reforma de la orden del Carmelo y constituyó numerosas fundaciones en España.

7. ¿Los libros y manuscritos que aún se conservan de Santa Teresa nos pueden ayudar a conocer cómo era la ciudad en su época?

En sus libros no mencionó en ningún momento a Ávila, únicamente le sirvió de inspiración, pero en los manuscritos sobre su vida sí que podemos encontrar características de la sociedad de la época en la que vivió.

FICHA DE EXPEDICIÓN 5

EL FERROCARRIL.

PINTORES Y ESCRITORES EN LA CIUDAD

1. ¿En qué año llegó el ferrocarril a Ávila?

En 1863 llegó el ferrocarril a Ávila.

2. Este hecho fue muy importante, porque hizo que pintores y escritores se acercaran a la ciudad en busca de inspiración para sus obras. Busca tres pintores de este momento y elige una obra de cada uno de ellos sobre Ávila. Una debe estar relacionada con las fiestas y tradiciones, otra con los trajes del momento y otra con el paisaje de la ciudad. ¿Puedes reconocer el lugar exacto en el que se ha inspirado el autor para su obra? ¿Ha cambiado algo? ¿La tradición del cuadro continúa celebrándose en la actualidad? ¿Seguimos utilizando los mismos trajes?

Tradiciones: Procesión de Santa Teresa (Guido Caprotti).

Trajes del momento: Campesina (José María López Mezquita).

Paisaje de la ciudad: Paisaje de Ávila (Ignacio Zuloaga).

Podemos reconocer los lugares en el que los autores se han inspirado, salvo en la primera pintura que no encontramos ningún rasgo característico que nos permita definir el lugar. En los que diferenciamos cabe resaltar que el número de construcciones a aumentado considerablemente.

La tradición sí que continúa existiendo en la actualidad. Se celebra cada 15 de octubre.

Los trajes son completamente diferentes a los que utilizamos hoy en día.

3. Busca un autor de este momento y un fragmento de su obra en la que aparezca Ávila. ¿Reconoces los lugares? ¿Todos siguen existiendo?

“Al llegar a la esquina del alcázar, dobló a la izquierda y siguió caminando sin detenerse.

Aislada entre las peñas y bañada por los últimos resplandores de la tarde, la basílica románica de San Vicente relucía cual cobrizo relicario; mientras los dos inmensos torreones de la puerta vecina se revestían de sombra cuasi nocturna.” (Enrique Larreta). Si, y todos ellos continúan existiendo en la actualidad salvo el alcázar.

FICHA DE EXPEDICIÓN 6

FIESTAS, DANZAS, CANCIONES, INSTRUMENTOS MUSICALES Y JUEGOS TRADICIONALES

1. En Ávila aun se conservan muchas fiestas tradicionales del pasado. ¿Cuáles son? ¿Qué se celebra? Todas ellas giran en torno a la religión cristiana, pero en la ciudad vivieron muchas más culturas con una religión diferente. ¿Por qué solo perduran estas?

La Procesión de San Segundo, la Procesión de Santa Teresa y la Romería de Sonsoles. En ellas se celebran las festividades relacionadas con un santo, una santa y una virgen, respectivamente, vinculados a la ciudad.

Porque las tradiciones profanas fueron sustituidas por celebraciones cristianas.

3. Busca y escribe una canción, un instrumento musical y una danza tradicional de Ávila. ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Con qué está fabricado el instrumento? Teniendo esta información, ¿quién hacía esta música, las clases más ricas o las más pobres?

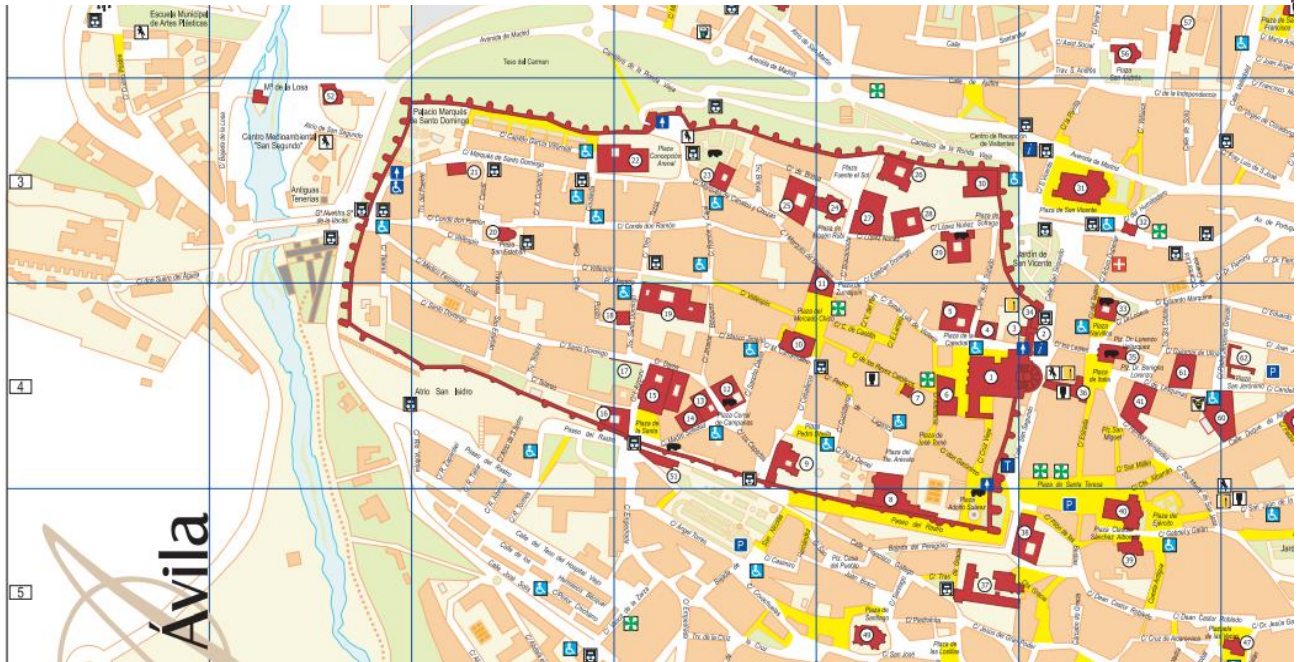
Fragmento de canción sobre un dibujo: [...]Al dibujarte empiezo por tu pelo y olé va, empiezo por tu pelo que parecen madejas de oro brillante y olé va. Voy a tu frente y acabo de tu pelo y olé va, voy a tu frente que parece una espada de reluciente y olé va. Voy a tus cejas y acabo de tu frente y olé va, acabo de tus cejas que parecen dos arcos que hay en la iglesia... Danza: La Jota de San Blas. Instrumento fabricado con elementos de la vida cotidiana: botella de anís raspada con un metal. Las clases más pobres, por la utilización de instrumentos con materiales que ya habían cumplido su función.

4. Antiguamente, no tenían ordenadores ni tablets, pero también jugaban y se lo pasaban muy bien. Busca un juego tradicional y explica en qué consiste. ¿Es parecido a los que jugamos nosotros? ¿Crees qué podría ser divertido?

La rana. Consiste en lanzar unas monedas de metal e intentar meterlas en la boca de la rana que encontramos en un tablero. Estos juegos siguen existiendo en la actualidad, aunque no se parece a los juegos más actuales.


Anexo IV. Plano de Ávila

- | | | | |
|--|--|--|---|
| 1 Catedral y Museo | 16 Palacio de los Núñez Vela | 33 Casa de los Deanes | 49 Iglesia de Santiago |
| 2 Casa de las Carnicerías (S.XVI) | 17 Restos del Hospital de Sta. Escolástica | 34 Casa de Misericordia (S.XVI) | 50 Iglesia de San Nicolás |
| 3 Episcopio | 18 Antigua Sinagoga | 35 Iglesia de Santo Tomé | 51 Centro de Interpretación de la Mística |
| 4 Correos | 19 Mansión de los Polentinos | 36 Palacio de los Serrano | 52 Ermita de San Segundo |
| 5 Mansión de los Velada | 20 Iglesia de San Esteban | 37 Convento de Santa M ^a de Gracia | 53 Ermita de Santa María de la Cabeza |
| 6 Palacio de Valderrábanos | 21 Hornos postmedievales | 38 Convento de las Cocepcionistas | 54 Iglesia de San Martín |
| 7 Capilla de N ^o S ^a de las Nieves | 22 Archivo Histórico Provincial | 39 Iglesia de Santa María la Antigua | 55 Monasterio de la Encarnación |
| 8 Palacio Episcopal | 23 Palacio de Benavites | 40 Iglesia de San Pedro | 56 Iglesia de San Andrés |
| 9 Iglesia de San Ignacio de Loyola | 24 Capilla de Mosén Rubí | 41 Restos del Convento de Santa Catalina | 57 Iglesia de San Juan de la Cruz |
| 10 Palacio de los Dávila | 25 Convento de las Dominicás | 42 Monasterio de San José | 58 Iglesia de San Francisco |
| 11 Ayuntamiento | 26 Palacio de Bracamonte | 43 Palacete de los Nebreda | 59 Convento de San Antonio |
| 12 Torreón de los Guzmanes | 27 Palacio de Don Gaspar del Águila | 44 Monasterio de Santa Ana | 60 Mansión de los Guillamas |
| 13 Mansión de los Superunda | 28 Mansión de los Águila | 45 Iglesia de Santa María de Jesús | 61 Mansión de los Lesquinas |
| 14 Palacio de los Almarza | 29 Mansión de los Verdugo | 46 Iglesia del Inmaculado Corazón de María | 62 Restos del Convento de los Jerónimos |
| 15 Convento de Santa Teresa | 30 Palacio de Sofraga | 47 Restos de la antigua Iglesia de Santo Domingo | 63 Ermita del Cristo de la Luz |
| Museo Teresiano | 31 Basílica de San Vicente | 48 Ermita de las Vacas | 64 Hospital de Dios Padre |
| | 32 Ermita del Humilladero | 48 Monasterio de Santo Tomás. Museo Oriental | |



(Ayuntamiento de Ávila, S.F.)

Anexo V. Tablero de “El secreto patrimonial”

SOLO VISITAS 	 LOS CUATRO POSTES		 ERMITA DE SAN SEGUNDO	 PUNTE ADAMA		 PALACIO DE LOS ALMARAZA		 TORREÓN DE LOS GUZMANES	 PALACIO DE LOS SUPERUNDA	¡RESTAURADO! 
PLAZA DEL MERCADO GRANDE 										TEÑERÍAS DEL ARRABAL DE S. SEGUNDO 
KIBNA DE SAN PEDRO 										
										MERCADO CHICO 
LA PALOMILLA 										SINAGOGA DEL POCILLO 
										
PLAZA ITALIA 										PALACIO DE LOS VELADA 
CASA DE LOS DEANES 										CALLE DE LA MUERTE Y LA VIDA 
										
SANTO TOMÉ EL VIEJO 										CATEDRAL DEL SALVADOR 
SALIDA RECIBE UNA PIEZA FINAL CADA VEZ QUE PASES POR ESTA CASILLA	LAS HERVENCIAS 	JARDÍN DE SEFARAD 	REAL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS 			LA MURALLA 		TORRE DEL HOMENAJE 	CONVENTO DEL CARMEN 	HAS DAÑADO UN ELEMENTO PATRIMONIAL VE A LA CÁRCEL! 

Anexo VI. Fichas



Teresa de Jesús



Guido Caprotti



Alonso de Madrigal



Tomás Luis de Victoria



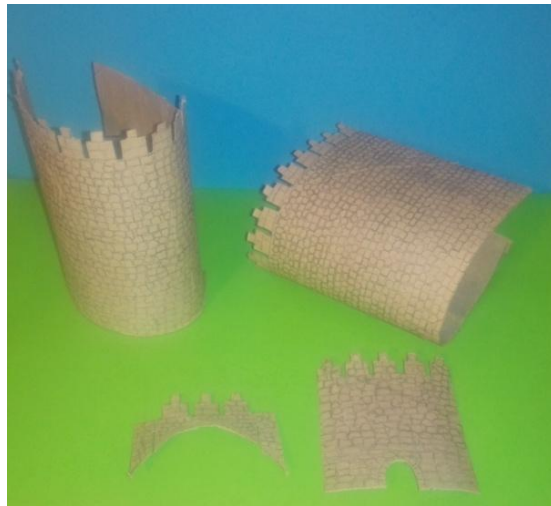
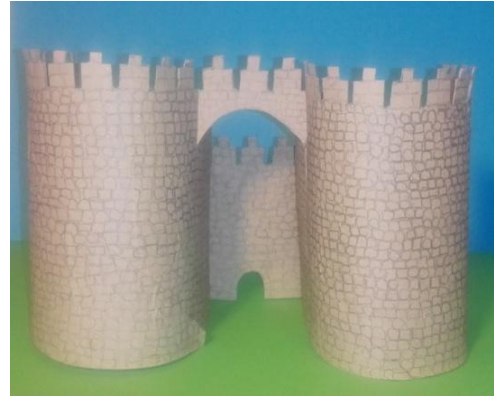
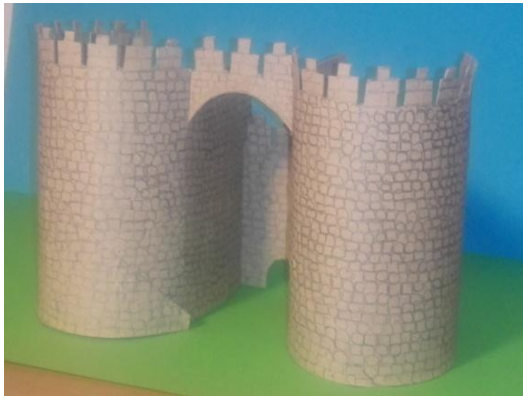
Claudio Sánchez Albornoz



Adolfo Suárez

Imágenes de la página web de Ávila turismo, Anónimo (S.F).

Anexo VII. Maqueta de la muralla. Puerta de San Vicente.



Anexo VIII. Preguntas de las tarjetas de pista

1. Guido Caprotti vivía en Ávila, ¿pero sabes dónde?
 - a) Convento de la Encarnación
 - b) Palacio de Superunda
 - c) Museo de Ávila

2. ¿Quién era Adolfo Suárez Yllana?
 - a) Un político
 - b) Un futbolista
 - c) Un poeta

3. ¿Cuál era la gran pasión de Tomás Luis de Victoria?
 - a) El teatro
 - b) El cine
 - c) La música

4. ¿De qué trabajó Claudio Sánchez Albornoz?
 - a) Pintor
 - b) Escritor
 - c) Ministro

5. ¿Cómo era conocido Alonso Fernández de Madrigal?
 - a) El Tostado
 - b) El Batallador
 - c) Arozín

6. ¿Cuál de estos libros escribió Santa Teresa de Jesús?
 - a) Castillo Exterior
 - b) Castillo Interior
 - c) Pesadillas

Anexo IX. Relación del color de las casillas de paseo por Ávila y el elemento patrimonial del puzle

1. Rosa: Traje tradicional.
2. Azul claro: Romería de Sonsoles.
3. Morado: Libro de Santa Teresa “Castillo Interior”.
4. Naranja: Monasterio de Santo Tomás.
5. Rojo: Cuadro de José María López Mezquita “Campesinos en el día de mercado”.
6. Amarillo: La rana, juego tradicional.
7. Verde: Torreón de los Guzmanes.
8. Azul oscuro: Dulzaina.

Anexo X. Puzle completo de las casillas de paseo por Ávila



Imágenes de Pajares (2010)



Anexo XI. Contenido de las tarjetas del elemento secreto

1. Almena.
2. Puente romano del Adaja.
3. Jota.
4. Juego tradicional de la rana.
5. Jimena Blázquez.
6. Procesoión de Santa Teresa.

Anexo XII. Contenido de las tarjetas ¿Qué tipo de patrimonio es?

1. El traje regional.
2. Un verraco.
3. La romería de la Virgen de Sonsoles.
4. Las tenerías de San Segundo.
5. La leyenda de Paula Barbada.
6. Los manuscritos de Teresa de Jesús.

Anexo XIII. Fotografías antiguas de Ávila



Imagen 1. Puerta del Puente. Fotografía de Pajares (2010).

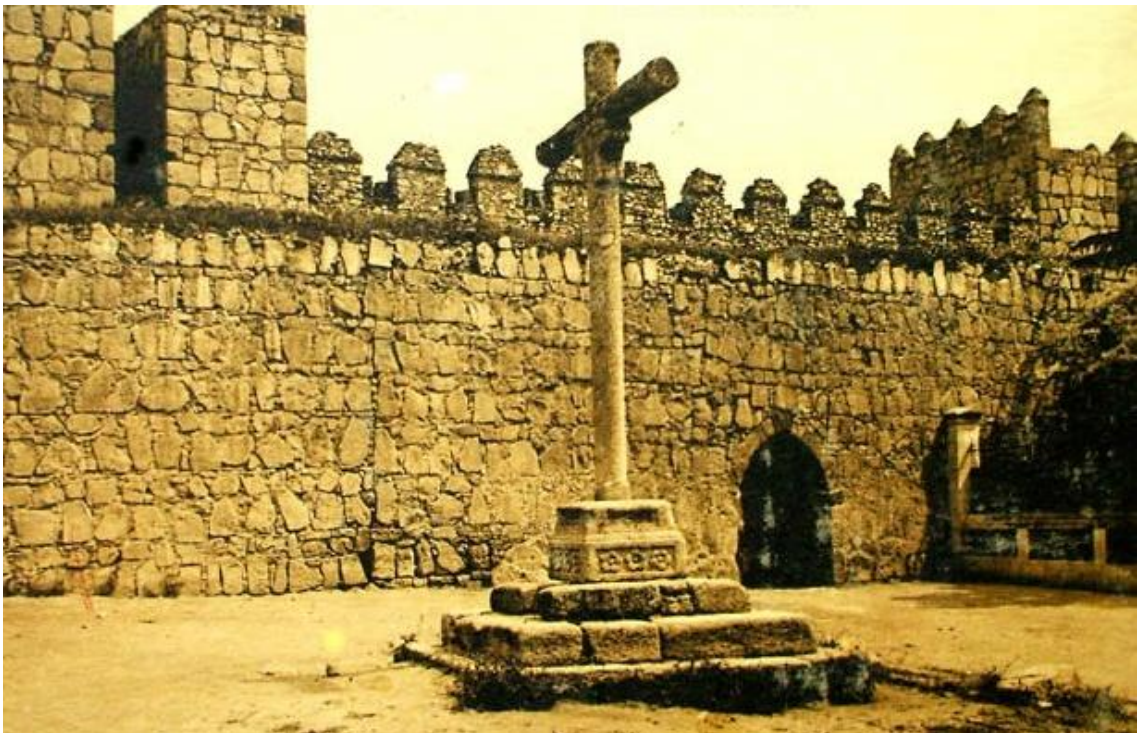


Imagen 2. Puerta del Mariscal. Fotografía de Pajares (2010).



Imagen 3. Puerta del Alcázar. Fotografía de Pajares (2010).



Imagen 4. Antigua estación de trenes. Fotografía de Pajares (2010).

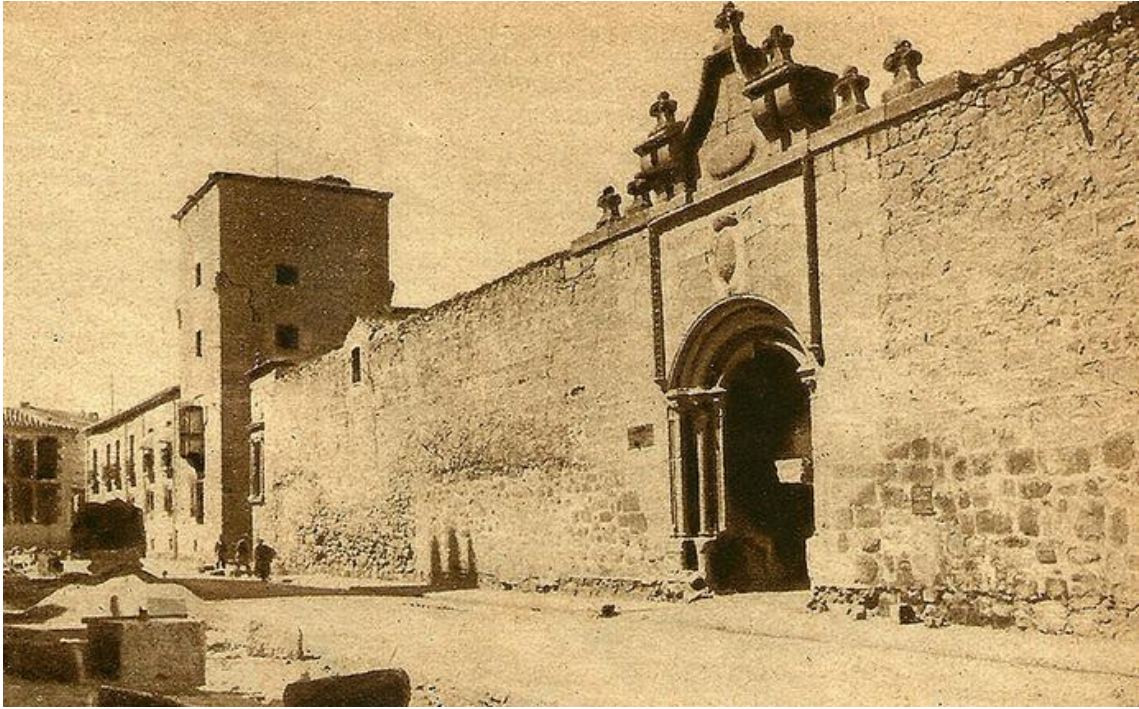


Imagen 5. Palacio del Rey Niño. Fotografía de Pajares (2010).



Imagen 6. Ruinas de los Jerónimos. Fotografía de Pajares, J.L. (2010).

Anexo XIV. Contenido de las tarjetas de arte manual patrimonial



Verraco (Iluch, 2008).



Tumbas romanas
(Arteguías, S.F.).



Los Cuatro Postes
(Una Ventana desde Madrid, 2009).



Escudo (Abella, 2013).



Arco del Carmen
(Arteguías, S.F.).

Anexo XV. Preguntas ¿Qué sabes del patrimonio cultural de nuestra ciudad?

1. ¿Cuál fue el primer nombre que recibió la ciudad?
2. ¿Qué culturas convivieron en Ávila en la Edad Media?
3. ¿Para qué se construyó la muralla?
4. ¿Por qué vinieron tantos escritores y pintores a Ávila en el siglo XX y no antes?
5. ¿Por qué no vive ningún rey ni ningún príncipe en los palacios en Ávila?
6. ¿De qué lengua procede el castellano?

Anexo XVI. Fragmentos en orden de la leyenda del Rey Niño

1. Doña Urraca (viuda de Don Raimundo de Borgoña), se casó con Alfonso I el Batallador que quiso apoderarse de su hijastro Alfonso, hijo de Doña Urraca y Don Raimundo, para reinar en Castilla.
2. Doña Urraca huyó y Blasco Jimeno trajo a su hijo Alfonso a Ávila. Los abulenses le ayudaron para defender Castilla de las manos de Alfonso I el Batallador, rey de Aragón.
3. Alfonso I, erre que erre, se presentó en Ávila exigiendo la tutela del Rey Niño pero los abulenses no le dejaron verle. Con todo esto Alfonso I llegó a sospechar que al niño le había pasado algo, por lo que los habitantes de Ávila cedieron. Le permitieron verle, desde lo alto de una torre de la muralla.
4. Alfonso I tendría que acercarse a la muralla, con el peligro que eso suponía, pues allí había muchas posibilidades de que le atacasen. Entonces acordó con los abulenses que se acercaría a la muralla, pero para ello tendrían que acompañarle sesenta caballeros abulenses y, en el caso de que Alfonso estuviese muerto les mataría, pero si estuviera vivo les dejaría marchar.
5. Alfonso I se acercó a la Catedral y comprobó que el Rey Niño estaba bien, pero de igual manera quemó las cabezas de los setenta caballeros en el lugar que hoy conocemos como las Hervencias.
6. Cuando murió Doña Urraca su hijo fue coronado Rey de Castilla como Alfonso VII. Este agradeció a la ciudad de Ávila su ayuda con un escudo, que es el que hoy en día representa a la ciudad; el cimorro de la catedral, con un niño Rey en lo alto junto a la inscripción “ÁVILA DEL REY”.

(Anónimo, 2008)

Anexo XVII. Contenido de las tarjetas de suerte

1. Retrocede tres casillas.
2. Avanza hasta el Torreón de los Guzmanes, si pasas por la casilla coge la pieza.
3. Colócate en la casilla de salida.
4. Vuelve a tirar.
5. Avanza hasta la calle de la Muerte y la Vida, si pasas por la casilla de salida coge la pieza.
6. Avanza tres casillas.

Anexo XVIII. Contenido de las tarjetas de conservación

1. A la pieza de patrimonio más cercana a esta casilla le ha atacado la carcoma, debes dejarla en el centro de conservación.
2. Unos niños estaban pintando el arco de San Vicente cuando pasabas por allí. Te detienen como cómplice. Ve directo a la cárcel sin pasar por la casilla de salida.
3. Premio por respetar y cuidar del patrimonio, la caja patrimonial te cede la pieza más próxima a esta casilla que no pertenezca a ningún grupo.
4. La contaminación ha estropeado una de tus piezas y ha quedado prácticamente destruida. Debes dejarla en el centro de conservación.
5. Premio a tu propuesta para la conservación de la portada del hospital de Santa Escolástica, la caja patrimonial te cede la pieza más próxima a esta casilla que no pertenezca a ningún grupo.
6. Con el paso del tiempo una de tus piezas se ha deteriorado. Debes dejarla en el centro de conservación.