



Universidad de Valladolid

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE
MAGISTERIO**

**“NUESTRA SEÑORA DE LA
FUENCISLA”**

**GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN
INFANTIL.**

LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Alumna: Diana Soriano Cruz.

Tutor: Aitor Bermejo

RESUMEN.

En este Trabajo de Fin de Grado se pretende reflejar la importancia que tiene la danza en la etapa de Educación Infantil, ya que gracias a ella fomentamos la comunicación a través de la expresión corporal pero además gracias a este recurso favorecemos el desarrollo integral del alumnado.

Además en el presente trabajo podemos encontrar una propuesta de intervención educativa, que ha sido llevada a cabo en el segundo ciclo de Infantil concretamente en un aula del segundo nivel, cuya edad corresponde a 4-5 años. Para poder cumplir los objetivos que han sido propuestos al inicio del documento y obtener datos, hemos utilizado una metodología mixta.

PALABRAS CLAVE: Danza, Educación Infantil, expresión corporal, propuesta de intervención.

ABSTRACT

This end-of-degree project is intended to reflect the importance of dance in the Kindergarten, because thanks to dance we can encourage communication through body language but also we can improve the comprehensive development of students.

Moreover, in this project we can find an educational intervention proposal, which has been developed in the second cycle of Kindergarten, specifically in a classroom on the second level, whose ages correspond to 4-5 year-olds. To meet the objectives that have been proposed at the beginning of the document and collect data, we have used a mixed methodology.

KEYWORDS: Dance, Kindergarten, body language, intervention proposal.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	10
1. DEFINICIONES DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL.....	10
2. ORIGEN DE LA DANZA.....	12
3. TIPOS DE DANZA.....	12
3.1 Finalidad de los tipos de danza.....	16
3.2. Danzas para niños.....	16
4. Danza Y Escuela.....	17
4.1. La danza en Educación Infantil.....	19
4.2. Objetivos de la danza.....	20
4.3. Contenidos de la danza.....	21
4.4. Dimensiones de la danza.....	22
4.5. Metodología.....	23
5. Rechazo hacía la danza.....	24
5. METODOLOGÍA.....	25
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	26
6.1. Contexto educativo.....	26
6.2. Objetivos.....	27
6.3. Contenidos.....	29
6.4. Desarrollo.....	30
6.4.1. Temporalización.....	30
6.4.2. Sesiones introductorias.....	31
6.4.3. Sesiones de desarrollo.....	32

6.4.4.Otras actividades de carácter globalizador. Interdisciplinariedad:.....	37
6.5. Atención a la diversidad.....	40
6.6. Recursos didácticos.....	40
6.7. Evaluación.....	45
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	49
8. CONCLUSIONES.....	56
9. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	59
10. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla nº 1: Competencias Marban, 2008.....	9.
Tabla nº 2: Objetivos Área 1.....	28.
Tabla nº 3: Objetivos Área 2.....	28.
Tabla nº 4: Objetivos Área 3.....	28.
Tabla nº 5: Contenidos Área 1.....	29.
Tabla nº 6: Contenidos Área 3.....	30.
Tabla nº 7: Calendario.....	31.
Tabla nº 8: Cenicienta.....	34.
Tabla nº 9: Bella y Bestia.....	35.
Tabla nº 10: Tarzán.....	36.
Tabla nº 11: Libro de la Selva.....	37.
Tabla nº 12: Rincón Artístico.....	39.
Tabla nº 13: Temporalización.....	43.
Tabla nº 14: Horario.....	44.
Tabla nº 15: Evaluación del alumnado.....	47.
Tabla nº 16: Evaluación del docente.....	47.
Tabla nº17: Evaluación de la Propuesta.....	48.

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1: Formas de la danza. (Recogido en García 1997).....	15.
Figura 2: Picasso y Matisse, la danza.....	32.
Figura 3: Personajes Cenicienta y Bella y Bestia.....	33.
Figura 4: Personajes Libro de la selva y Tarzán.....	35.
Figura 5: Somos Artistas.....	39.
Figura 6: Autoevaluación.....	46.

1. INTRODUCCIÓN.

El tema elegido para desarrollar este Trabajo de Fin de Grado es La Danza en Educación Infantil, para ello ha sido necesario dedicar horas a la lectura, reflexiones, análisis de resultados, observaciones, todo ello para lograr realizar este trabajo y llevar a cabo una propuesta de intervención educativa con el alumnado de educación infantil.

Considero que el tema elegido es importante para conseguir un desarrollo global del niño, ya que a través de la danza se trabajan aspectos como: el espacio, el movimiento, el ritmo, el cuerpo, la comunicación y representación, las emociones y sentimientos y la música, gracias a estos logramos que el niño se desarrolle en el ámbito intelectual, auditivo, sensorial y motriz.

He elegido este tema porque personalmente es algo que me gusta y con el que me siento cómoda, por eso consideré que la realización del trabajo no iba a ser una obligación sino un hecho para disfrutar sobre todo a la hora de llevarlo a la práctica.

En esta introducción se pretende plasmar lo que va a ser la estructura del presente trabajo. Primero encontramos la introducción, punto en el que estamos, a continuación se dará paso a los objetivos que pretendemos alcanzar con la realización de este trabajo y posteriormente plasmar la justificación del tema elegido. Seguidamente se presenta el marco teórico que para la realización nos hemos basado en autores como Castañer (2000), García Ruso (1997), Renobell (2009), entre otros; utilizados estos autores para conocer aspectos de la danza como son: objetivos, contenidos, tipos de danza, la danza en Educación Infantil, el rechazo que sufre, etc.

Una vez elaborado el marco teórico pasamos a concretar la metodología que ha sido utilizada para la elaboración del presente trabajo. Para la obtención de datos nos vamos a basar en una metodología mixta, utilizando el cuestionario como instrumento de recogida de datos cuantitativa y el diario de investigación siendo este un instrumento cualitativo. A continuación, nos encontramos con la propuesta de intervención educativa llevada a cabo durante el período de prácticas en el C.E.I.P Villalpando, en un aula de 2º de Educación Infantil con un total de 18 alumnos.

El siguiente punto que se presenta es el análisis de resultados, obtenidos gracias a los instrumentos de recogida de datos mencionados anteriormente en el apartado de la metodología. Para finalizar, se exponen las conclusiones finales a las que se han llegado una vez elaborado tanto la propuesta de intervención como el propio trabajo, se exponen las observaciones, reflexiones y las impresiones que cumplimentan los objetivos marcados al principio del documento. Como último apartado se presenta un listado de referencias y anexos que dan por finalizado el Trabajo de Fin de Grado.

2. OBJETIVOS.

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización y la puesta en práctica de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- ✓ Fomentar la expresión corporal del alumnado y el ritmo a través de la danza, desarrollando el lenguaje no verbal, la representación y comunicación.
- ✓ Disfrutar del movimiento corporal en un ambiente lúdico, fomentando la interacción social del grupo-aula y llegar a adquirir confianza en sí mismo.
- ✓ Desarrollar las capacidades motrices del alumnado, como son el equilibrio, la orientación, la flexibilidad, la lateralidad y la coordinación para conseguir de este modo un desarrollo integral.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

La danza es un aspecto de la educación que tiene gran utilidad a la hora de desarrollar los diferentes objetivos, contenidos y destrezas que se presentan en el currículo de Educación Infantil. El movimiento y la expresión corporal favorecen el conocimiento de sí mismo y del entorno, la capacidad motriz, los aspectos de comunicación y representación tanto verbal como no verbal, un ambiente lúdico, la función cultural y la liberación de sentimientos y emociones.

En la etapa educativa que nos encontramos, Educación Infantil, somos conscientes de que este alumnado se siente motivado por todo aquello que tiene que ver con las canciones, los sonidos y el movimiento, por ello que mejor manera de juntar estos aspectos que con las danzas. Además, gracias a estos intereses que el alumnado

muestra, podemos utilizarlos para impartir un aprendizaje que consiga desarrollar al alumnado íntegramente.

Según el Libro Blanco del Título de Grado de Magisterio (extraído de Marban, 2008), propone que el Grado de Educación Infantil debe cumplir unas competencias generales y específicas que favorezcan el aprendizaje, el desarrollo y el cumplimiento de unos objetivos educativos elaborados por las correspondientes normas que rigen dicha etapa educativa.

Según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, el objetivo prioritario del título es formar profesionales que tengan la capacidad para la atención educativa directa del primer ciclo de infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica que se recoge en el art.14 de la Ley Orgánica de Educación (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), y para impartir en el segundo ciclo de infantil.

Como estudiante del Grado de Educación Infantil, he adquirido las siguientes competencias generales y específicas a lo largo de los estudios universitarios y que en este Trabajo de Fin de Grado se pueden ver reflejadas. Podemos encontrar algunas de ellas en la siguiente tabla:

Competencias Generales	Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión de aspectos de terminología educativa, principios y procedimientos de la práctica educativa, y fundamentos de las principales disciplinas que se encuentran en el currículum. - Desarrollo de habilidades como reconocer, planificar y llevar a cabo prácticas de enseñanza-aprendizaje, resolver problemas educativos y coordinar y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio. - Transmitir ideas e información desarrollando habilidades de comunicación oral y escrita tanto en la 	<p>Formación Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos de atención temprana. Capacidad para identificar dificultades del lenguaje. - Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, experimentación, aceptación de normas, el juego simbólico y heurístico. - Tener capacidad para trabajar en los órganos de coordinación docente y dominar habilidades sociales en el trato con las familias y crear lazos con ellas. - Comprender que la dinámica diaria de Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno y saber atender las

lengua castellana como en la lengua extranjera (inglés) y la habilidad interpersonal.	necesidades de cada uno.
- Adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje y tener capacidad para iniciarse en la investigación.	- Conocer la legislación que rige las escuelas infantiles. - Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica.

Tabla nº 1: Competencias del Título. (Marban, 2008. p. 19-28).

Para finalizar este apartado de justificación del tema elegido, cabe destacar que el principal motivo por el cual he elegido realizar mi Trabajo de Fin de Grado sobre La Danza en Educación Infantil es el interés y la motivación propia sobre el tema en cuestión, debido a que el baile siempre me ha gustado a pesar de no haber recibido nunca clases prácticas sobre ello, además quería poder llevarlo a cabo en un aula de infantil pues de esta manera juntaba dos grandes pasiones, los niños y el baile.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

1. DEFINICIONES DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL.

Para comenzar el presente trabajo considero importante reflejar varias definiciones tanto del término de expresión corporal como de danza, según diversos autores y a la conclusión sobre estos términos.

La expresión corporal según varios autores:

✓ Motos (1983) considera que: “la expresión corporal es un conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”. (p.51)

✓ Castañer (2000) afirma: “toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión”. (p.5)

✓ Stokoe (1989) expone que: “es la manifestación de desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas,

físicas y sociales de cada persona. La comunicación y la creatividad están como finalidad principal”.

Comprenderemos la expresión corporal como un recurso que nos ayuda y favorece a la exteriorización de las diferentes sensaciones y percepciones, además de ser un medio de expresión en cuanto a los estados de ánimo, los pensamientos y los sentimientos que un individuo puede desarrollar, estos aspectos son de gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Educar el cuerpo y el movimiento no solo se trata de desarrollar aspectos motrices sino que la expresión corporal es un ámbito que abarca la expresividad, la comunicación, la afectividad y el campo cognitivo, un recurso que cumple estos requisitos es la danza, debemos de tener en cuenta definiciones que nos han dado autores como por ejemplo, García Ruso (1997): es una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades;

- a) motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos;
- b) polifórmica, porque se presenta en diferentes formas;
- c) polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio;
- d) y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/ técnica y actividad grupal/colectiva.

Para Stokoe, el concepto expresión corporal va siempre ligado al de danza, todo movimiento puede ser una danza y contener un fuerte aspecto expresivo. Además para esta autora, la danza es un conducta espontánea, un lenguaje mediante el cual la persona puede expresar sentimientos, emociones, etc.

Después haber leído varias definiciones de diversos autores y de reflejar la de los mencionados anteriormente, he de decir que llegamos a la conclusión de que la expresión corporal es una forma de comunicación que favorece el desarrollo del cuerpo y movimiento. Es un papel que tiene el cuerpo en el mundo que nos rodea, y además, es un aspecto que fomenta la creatividad, la imaginación y el desarrollo de emociones y

sentimientos; por lo tanto favorece el desarrollo integral del niño/a. Por otra parte, podemos decir que la definición de danza, es la fusión entre el movimiento corporal y la música que nos permite comunicar emociones y sentimientos de una forma amena y favoreciendo la socialización.

2. ORIGEN DE LA DANZA.

Bailar te permite tener una sensación clara de vivir, es una forma de experimentar de una manera muy intensa los sentimientos, fue este el motivo que llevó a las primeras comunidades humanas primitivas a realizar danza. Las primeras manifestaciones de la danza se desarrollaron para alimentar el espíritu de la colectividad. Esto llevó a hombres y mujeres a elaborar diversas formas artísticas que, mediante la realización de éstas, podían expresar y conocer sus sentimientos y sus vivencias.

Según Macías (1999), las primeras danzas eran de origen griego. Durante la Edad Media, aparecen como una de las pocas actividades físicas que eran practicadas por mujeres de clases elevadas. Estas danzas eran de profanas y la finalidad de éstas era la diversión y la relación social. Además, en estos siglos se centra en la técnica y el mecanismo del gesto y la actitud corporal, lo que propicia las bases de lo que conocemos como danza académica.

Una vez leído a Castañer (2000), podemos decir que en la época del Renacimiento se practicaba como un espectáculo y a mediados de este siglo es cuando se ha desarrollado y iniciado lo que se conoce como “danza moderna” o “danza contemporánea”.

3. TIPOS DE DANZA.

En Educación Infantil es importante trabajar la danza y sus distintos tipos, para ello podemos llevarlo a cabo mediante el juego. El alumnado puede encontrar una forma de expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento, lo que favorece a que éstos se desarrollen íntegramente. Para Castañer (2000) la danza es un contenido muy amplio que cuenta con diversos tipos:

✓ Danza Folclórica: tiene antecedentes en las danzas primitivas. Suelen estar relacionadas con un hecho histórico, social o cultural. Este tipo de danzas están vinculadas con otros lenguajes, como pueden ser el canto, la poesía, etc.

✓ Danza Étnica: son aquellas danzas características de una zona geográfica concreta de nuestro planeta. Generan un sentido de atención a la diversidad, favoreciendo el conocimiento cultural. Este tipo de danzas tiene dos que son muy conocidas:

- a) las danzas africanas, se fomenta la improvisación, el cuerpo está semidesnudo y los ritmos que caracterizan estas danzas son muy acentuados;
- b) las danzas jazz y sus raíces étnicas, son muy elaboradas y están orientadas al público, el ritmo que predomina es europeo y latino-americano.

✓ Danza Moderna: es una derivación de la danza-jazz. Características por su precisión en el movimiento el gesto corporal, se interesa por la experimentación de nuevos movimientos corporales.

✓ Danza Académica, Clásica o “Ballet”: disciplina de la danza que se comenzó a desarrollar en Francia. Los movimientos son muy concretos, predominan los pies y las manos. Para el aprendizaje de este tipo de danza es necesaria una barra que sirve para combinar ejercicios progresivos, flexiones y extensiones de piernas y pies y elevaciones de estas partes del cuerpo. Una vez adquirido estos conocimientos se procede al aprendizaje de los desplazamientos que suelen ser giros y saltos de todo tipo.

✓ Danza Contemporánea: es un tipo de danza de actualidad en la que se pueden ver reflejados los sentimientos y emociones de las personas que la realizan. Es un tipo de danza donde hay una libertad de interpretación y es de gran importancia la improvisación corporal. Es una danza en la que se trabaja sobre las bases de la danza clásica.

Por otra parte, en el programa de estudios Québec (citado en García, 1997) nos muestra otra clasificación:

✓ Danza Primitiva: es un tipo de danza que está relacionada con la naturaleza y los dioses. Los movimientos característicos suelen ser naturales, repetitivos y sucesivos.

✓ Danza Clásica: relacionada con todo aquello que tenga que ver con lo imaginario. Los movimientos facilitan el equilibrio tanto dinámico como estático. Una de las características relevantes es que el vocabulario es técnico, específico y universal.

✓ Danza Folclórica: tipo de danza que muestra los distintos valores culturales que se han ido transmitiendo de una generación a otra.

✓ Danza Contemporánea: la técnica de dicha danza se basa en la respiración, por lo que se encuentra unida a la relajación. Además la danza contemporánea tiene un lenguaje técnico que puede variar dependiendo de la escuela en la que se imparta.

✓ Danza Social: aquella que se incluye como una actividad de ocio. La música se caracteriza por ser la que predomine en cada época.

✓ Danza Jazz: procedente de las danzas primitivas africanas. Los movimientos son una unificación entre el ritmo y los movimientos africanos con la cultura Norte-Americana.

A continuación se presenta un esquema informativo recogido en García (1997) donde se muestra lo hablado en este epígrafe.

FORMAS DE DANZA

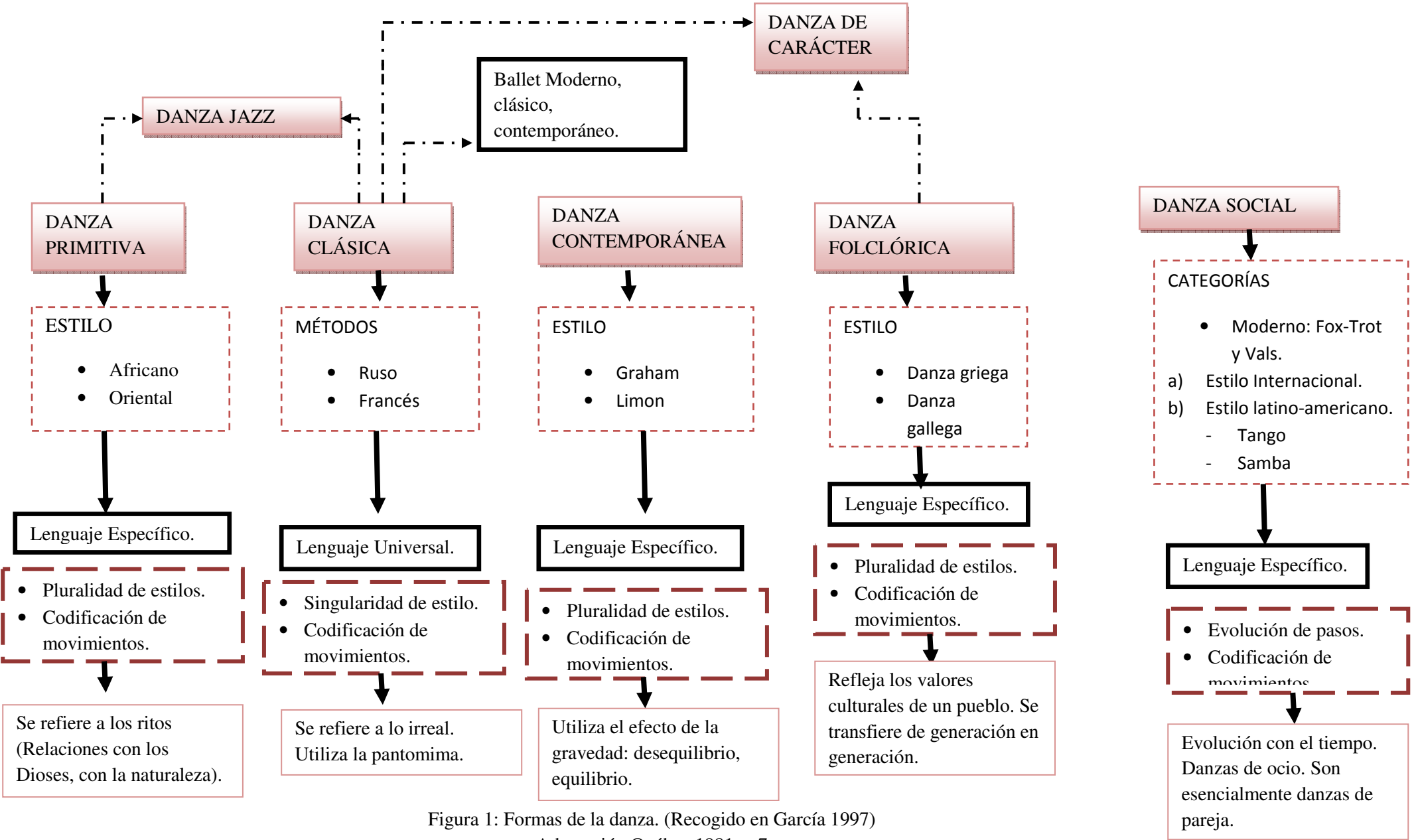


Figura 1: Formas de la danza. (Recogido en García 1997)
Adaptación Québec 1981. p.7

Una vez mencionados los distintos tipos de danza, consideramos importante destacar aquellas que son más adecuadas poner en práctica en la etapa de educación infantil. En la escuela se puede trabajar la danza llevándolo a cabo como un juego, de esta manera el alumnado disfrutará y realizará movimientos corporales, en los cuales expresará sus emociones y sentimientos, consiguiendo un desarrollo integral del alumnado. Debemos tener en cuenta que hay danzas como es el caso de la danza clásica, la danza jazz, la danza contemporánea o la danza moderna, son muy técnicas y quizá resultara complicado impartir en el aula pero las nociones y movimientos básicos de cada danza si pueden enseñarse. Además este tipo de danzas son muy exigentes con la perfección y en la escuela no pretendemos este fin.

Respecto a las danzas folclóricas, danzas africanas, danzas étnicas y danzas sociales, pueden ser impartidas en el aula y que el aprendizaje sea globalizado pues los conocimientos a aprender pueden ser: los movimientos de las danzas, la cultura de estas, las características, las músicas, los estilos, etc, de cada zona geográfica.

3.1 Finalidad de los tipos de danza.

Los distintos tipos de danza tienen consigo mismo una finalidad distinta cada uno. Las finalidades por tanto son las siguientes como explica Castañer (2000):

- ✓ Danza clásica, su finalidad es la carácter académico.
- ✓ Danza de carácter escénico, es una obra artística que es apta para ser un espectáculo
- ✓ Danza de carácter místico, aquella en la que los conceptos son mágicos o religiosos.
- ✓ Danza como carácter creativo-educativo, cuyo objetivo es fomentar la expresión e interpretación de movimientos corporales y la comprensión coreográfica.
- ✓ Danza con carácter terapéutico, tratar problemas de la persona mediante el movimiento y el gesto.
- ✓ Danza de carácter lúdico, aquella que favorece las necesidades de ocio.

3.2. Danzas para niños.

A continuación se expone una clasificación de las danzas (algunas de las ideas son extraídas de Robinson (1992) según tengan un mayor nivel de adaptación para los niños:

- ✓ Danza Clásica: es un estilo de danza que debe estar destinada para aquellas personas que son profesionales en este ámbito, puesto que se requiere de una

extrema estilización y una obligación de adaptación a un modelo y gestualidad. Este estilo no favorece la integración de tener una experiencia motriz según las necesidades y nivel de desarrollo del niño.

✓ Danza Jazz: exige un gestualidad que no es la apropiada para los niños pequeños.

✓ Danza Contemporánea: la técnica exigida es bastante rigurosa, además de poseer una gestualidad determinada.

✓ Danzas Populares Tradicionales: aquellas que son formadoras de la cultura y de las vivencias de una comunidad.

La autora mencionada anteriormente considera que las primeras experiencias de la danza deberían ser lo más neutras posibles, hasta que se haya tomado conciencia de uno mismo, tanto corporalmente como afectivamente. Además debemos ser conscientes de que es más importante el proceso de exploración de los movimientos, la iniciativa y la creatividad, que el resultado final de la danza.

Para finalizar me gustaría destacar que, ya que conocemos toda esta información, debemos tener en cuenta a la hora de practicar la danza con niños que los niños de 9 a 11 años tienen un mayor grado de atención a propuestas de danza y de expresión. En la época de la pubertad empiezan a rechazar estos contenidos, debido a que comienzan a estar presentes los sentimientos de la vergüenza y los prejuicios.

4. Danza Y Escuela.

La enseñanza de la danza es necesaria en la escuela porque es bastante conveniente, sobre todo para el desarrollo intelectual del alumnado, además del desarrollo motor, afectivo, emocional, social, etc. Es apropiado estimular en los niños/as la soltura de movimientos y la creatividad. Para conseguir estos aspectos es adecuado utilizar la danza; además no, solo favorece dichos contenidos, sino que también podemos lograr una maduración y un desarrollo integral óptimo del alumnado con el que se trabaje la danza.

Todo planteamiento educativo relacionado con el conocimiento del cuerpo, el movimiento y su capacidad expresiva, tiene que tener un objetivo primordial, como es motivar y fomentar al alumnado a tener un desarrollo armónico y, además, se deben de tener ganas de divertirse y pasarlo bien, disfrutando de lo que se está haciendo,

consiguiendo así que el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje sea fructífero y óptimo.

La danza es uno de los medios de expresión más antiguos. Es un medio que complementa al individuo integralmente, puesto que favorece a su cuerpo, su mente, su imaginación y lo relaciona con el ambiente y entorno que le rodea. Por ello debemos llevarlo a cabo en la escuela, porque es un contenido muy completo que favorece en el desarrollo integral del alumnado.

Según García Ruso (1997) la danza posee una serie de características que benefician el desarrollo integral del niño/a como:

- ✓ Función de conocimiento, de sí mismo y del entorno.
- ✓ Mejorar la capacidad motriz y la propia salud.
- ✓ Función afectiva, comunicativa y de relación.
- ✓ Función expresiva.
- ✓ Función cultural.
- ✓ Considera el movimiento rítmico como una liberación de las tensiones.

En Fuentes (2006), llegamos a conclusiones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de una actividad educativa:

✓ La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación física y artística en particular.

✓ Tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas; tareas motrices específicas; capacidades coordinativas; conocimiento y control corporal en general; y favorece la interacción entre los individuos.

✓ Puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

✓ Mediante la práctica de la danza se puede incidir en la socialización del individuo.

✓ Consigue ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

4.1. La danza en Educación Infantil.

La danza es una actividad que necesita de la música y es representada a través de la motricidad expresiva relacionada con el espacio, que este puede tener dos perspectivas, por un lado el espacio corporal próximo (cambio de dirección, figuras...) y por otro el espacio escénico (límites, el lugar de los espectadores...). La danza es vinculada también con el tiempo, es el que se encarga de las secuencias de la danza, así como de sus elementos como: pulsaciones, acento, estructuras rítmicas, etc.

La danza incluye además el desarrollo del cuerpo, ya que mediante esta se pueden realizar diversos movimientos corporales, en su mayoría desplazamientos para trasladarse de un lugar a otro, además de habilidades físicas básicas como son andar, correr, galopar, trepar,...También debemos tener en cuenta la energía con la que realizamos los movimientos, así como la respiración, la improvisación y la creatividad.

Según Renobell (2009) la danza tiene una serie de aportaciones que debemos tener en cuenta a la hora de realizarlas en un aula de educación infantil.

- ✓ Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- ✓ Es facilitar el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas.
- ✓ Provoca una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo, recoge información y se obtienen resultados individuales y grupales para después realizar una correcta intervención.
- ✓ Favorece la práctica no competitiva y posibilita el gusto hacía el trabajo colectivo.
- ✓ Fomenta el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- ✓ Ayuda en los procesos de socialización y aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- ✓ Facilita el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- ✓ Fomenta la coeducación y es una posibilidad para valorar aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, etc.
- ✓ Favorece trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o de no aceptación.

Además para llevar a cabo una sesión de danza con niños de Educación Infantil, debemos tener en cuenta los intereses de estos y si queremos enriquecer al alumando motrizmente debemos elaborar un plan de sesión como nos propone García (1997):

✓ **Fase introductoria:** el docente crea un ambiente motivador por lo que se interesa por tener información acerca del conocimiento del alumnado sobre el tema, se plantea preguntas para afirmar la información dada y lo relaciona con temas anteriores.

✓ **Fase de conducta motriz:** se compone de las siguientes partes:

- Calentamiento.
- Suelo y/o barra: colocación del cuerpo, regulación del tono, estructuras en el espacio próximo...
- Conceptos espaciales y rítmicos: identificación de la música de las distintas estructuras rítmicas.
- Modelos coreográficos y/o creativos: aprendizaje de la coreografía y creación de diversos pasos.
- Apreciación, crítica, reelaboración y nueva presentación: ensayo.
- Alongamientos: estirar los músculos.

✓ **Fase de reflexión:** análisis sobre lo ocurrido y sugerencias para la próxima sesión.

4.2. Objetivos de la danza.

La danza es un recurso educativo que tiene varios objetivos como nos afirman Fuentes (2006); García (1997); Hasselbach (1979); Laban (1978) y Ossona (1984), (citado en Vicente & Ureña & Gómez & Carrillo, 2010) de los cuales destacamos los siguientes:

- Desarrollar la participación e integración de aquellas personas que lo lleven a la práctica.
- Fomentar la coeducación.
- Ayudar a la desinhibición.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Explorar la posibilidad de movimiento favoreciendo el control corporal y la expresión.
- Experimentar los diferentes elementos de la danza como son el cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo.

- Utilizar la danza como medio de representación y expresión de ideas y sentimientos.

- Conocer mediante éstos elementos tales como históricos, sociales, culturales y artísticos.

4.3. Contenidos de la danza.

La danza es un aspecto que no aparece como tal en el currículum, pero hay contenidos que sí se encuentran en él y que se trabajan mediante la danza. Según Esteve, & López. (2014) se trabajan contenidos tanto motrices como no motrices:

<u>Contenidos Motrices</u>	<u>Contenidos NO Motrices</u>
<ul style="list-style-type: none">○ Conocimiento del esquema corporal.○ Percepción espacial y temporal.○ Lateralidad.○ Coordinación y equilibrio.○ Ritmo.○ Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza.	<ul style="list-style-type: none">○ Desinhibición.○ Respeto a los compañeros.○ Desarrollo de la creatividad.○ Resolución de conflictos.○ Valores.○ Autoestima.○ Confianza en sí mismo.○ Socialización.

Además, según Hugas (1996) utilizando el recurso de la danza podemos tratar los siguientes contenidos:

✓ Conocimiento del entorno: la orientación en espacio y la experimentación con diversos materiales (como por ejemplo; pañuelos, pelotas, plumas, etc.), que se pueden relacionar con dos situaciones muy familiares y conocidas en Educación Infantil. La primera el juego simbólico, en donde se puede proponer al niño juegos de danza y movimientos a través de historias que capten la atención y fomenten la motivación del alumnado. La segunda situación con la que se puede relacionar es mediante juegos de exploración libre, donde el niño tiene la necesidad de experimentar para descubrir lo que le rodea.

✓ Conocimiento de uno mismo: debido a que se crea una concienciación del propio cuerpo a través de los sentidos, además se trabaja la respiración y relajación

que son contenidos que tienen gran importancia en la etapa educativa que nos encontramos, por otra parte, para trabajar el conocimiento de uno mismo nos podemos basar en una historia simulando que somos un personaje, ya sea ficticio o real.

✓ Danza y música: en la danza la música juega un papel fundamental. El cuerpo es nuestro instrumento (instrumento corporal) y a través de él crearemos ritmos y movimientos. La música tiene una capacidad de influencia en el ser humano no sólo en el aspecto físico sino también en lo emocional, mental y espiritual, dichos aspectos son expresados mediante el cuerpo a través de la danza.

Por otra parte, mediante la danza podemos desarrollar aspectos físicos, intelectuales y afectivo-emocionales.

a) Respecto al desarrollo físico, la danza facilita unos movimientos y gestos corporales que son más globales, favoreciendo el desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y las tareas motrices que son necesarias en el desarrollo de la vida cotidiana de cualquier individuo.

b) En cuanto al ámbito intelectual, la danza puede utilizarse como un recurso para la adquisición de distintos conocimientos encontrados en el currículum y además el ejercicio físico ejercita la mente.

c) En el ámbito social, la danza favorece el proceso de socialización y la interrelación con los miembros de una comunidad.

Por consiguiente, la danza es un recurso educativo que no solo potencia o desarrolla el ámbito corporal del niño sino que mediante ésta, podemos trabajar distintos contenidos de diferentes aspectos educativos que favorecen el desarrollo integral y global.

4.4. Dimensiones de la danza.

A lo largo de la historia, la danza ha tenido diversas intervenciones para conseguir unos objetivos u otros, por lo tanto debemos tener muy en cuenta las dimensiones de esta.

Se nos presentan cuatro dimensiones según Batalha y Xarez et. Al (citado en García (1997):

✓ Dimensión de ocio: actividad de ocio, ocupar el tiempo libre. Se practica en asociaciones y el profesor en este caso es un monitor.

✓ Dimensión artística: forma de arte que concreta coreografías, espectáculos, escenarios, etc.

✓ Dimensión terapéutica: orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños que tienen necesidades educativas especiales. La danzaterapia se practica en instituciones de educación especial y lo imparte una terapeuta o un profesor.

✓ Dimensión educativa: la danza educativa es apropiada si cumple las siguientes funciones:

A) Función de conocimiento tanto de sí mismo como del entorno.

B) Función anatómico-funcional, mejorando la capacidad motriz y la salud.

C) Función lúdico-recreativa.

D) Función afectiva, comunicativa y de relación.

E) Función estética y expresiva.

F) Función hedonista y catártica, utilizando el movimiento como liberador de tensiones.

G) Función cultural.

4.5. Metodología.

La metodología empleada para llevar a cabo la danza en educación infantil se puede basar en un aprendizaje vivenciado, experiencial y global. Trabajar la danza fomenta capacidades cognitivas, afectivas, sociales, intelectuales, entre otros. Debemos tener en cuenta que el movimiento que surge de una vivenciación, contiene un mensaje de gran significación personal.

Para enseñar la danza podemos tener en cuenta dos estilos de aprendizaje según García (1997, p.146-147):

✓ Enseñanza mediante instrucción directa: los alumnos en este tipo de enseñanzas, observan e imitan un modelo y rechazan el movimiento de una manera más fehaciente. Este estilo es adecuado para las danzas folclóricas, el ballet, la danza jazz o en aquellas danzas donde lo más importante es actuar de un modo prescrito. Si el docente desea que el alumno reproduzca un movimiento concreto debe emplear una estrategia global pero sí por el contrario el movimiento a representar es más complejo, es necesario enseñarlo por partes utilizando una estrategia en este caso analítica, teniendo siempre presente la descomposición de los pasos de la danza la estructura rítmica que subyace a los mismos.

✓ Enseñanza mediante la resolución de problemas: en este tipo de enseñanza los alumnos son los principales protagonistas. El movimiento

está lleno de significación personal y es debido a la vivencia de la experiencia de aprendizaje cuyo origen se encuentra en la capacidad que los alumnos tienen para configurar sus sentimientos e ideas y darle un sentido a la realidad.

Este estilo de enseñanza es adecuado cuando se les presenta a los alumnos un problema con varias maneras de resolverlo. Los problemas de movimiento deben plantearse de tal manera que resulten motivadores a los alumnos para encontrar nuevas formas de utilizar su gesto, el cual surge de una combinación compleja de imágenes que responden a la vez al tema planteado y a las connotaciones personales. Este tipo de enseñanza es principalmente utilizado en la danza creativa, donde los alumnos dotados por las consignas del profesor toman sus propias decisiones sobre cómo moverse teniendo en cuenta diversos factores tales como: sus posibilidades; el espacio; su cuerpo y si trabajan solos o con otros compañeros.

El profesor de este estilo debe ser muy receptivo a las posibles respuestas de los alumnos, las iniciales suelen estar relacionadas con las ideas que para ellos son más familiares y después si el clima del aula es adecuado y favorable, los alumnos empezarán a encontrar nuevas y posibles soluciones de acción.

Dentro de estos dos estilos de enseñanza debemos saber que dependiendo los objetivos que nos marquemos en nuestra propuesta será más conveniente llevar a cabo una enseñanza mediante instrucción directa en la que como hemos explicado el alumno apenas tiene autonomía y poder de decisión, es el docente quien en todo momento dirige la sesión o por el contrario llevar a cabo una enseñanza mediante la resolución de problemas en la cual, el alumno si que tiene libertad de movimiento y gesto por lo tanto favorecemos la creatividad.

5. Rechazo hacía la danza.

Como ya hemos expuesto anteriormente, la danza es importante para el desarrollo global e integral del alumnado; pero no por ello ésta ha sido aceptada en la escuela para ser trabajada. El alcance que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso; para ser más explícitos, hasta el siglo pasado la danza no empezó a desarrollarse en la escuela.

Las razones de por qué la danza está tan mal vista y por ello no está incluida en la escuela es debido a motivos históricos, que siempre han mantenido a la danza en un segundo plano con respecto a la educación. Además, antiguamente era una actividad que estaba prohibida y mal visto para algunas religiones.

Por otra parte, la danza era considerada una actividad eminentemente femenina, por lo que el alumnado masculino quedaba fuera de esta disciplina. No hay un reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje, la formación del profesorado no existe, falta un currículum específico para este ámbito, hay carencia de materiales, medios y material bibliográfico. Por todas estas razones llegamos a la conclusión de que la danza sufre una discriminación de género.

5. METODOLOGÍA.

Antes de comenzar a exponer la propuesta educativa que ha sido llevada a la práctica, es necesario hablar de la metodología utilizada para la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

La metodología empleada ha sido mixta, es decir una metodología cuantitativa y cualitativa ya que para la obtención de datos hemos utilizado, un cuestionario realizado a las familias de los alumnos del aula donde se ha llevado a cabo la puesta en práctica y otro realizado al propio alumnado, el cual nos ha servido también de evaluación, y un cuaderno de campo, para anotar las observaciones diarias. Para continuar nos parece interesante hablar de estas dos herramientas: el cuestionario y el cuaderno de campo.

El cuestionario, es una técnica muy empleada para la recogida de datos. Como nos dicen Rodríguez, Gil & García (1996), esta herramienta no solo es utilizada para la recogida de datos propio de la investigación cualitativa, sino de la cuantitativa. El cuestionario es una técnica de investigación social, se formulan preguntas a diferentes individuos para conocer sus opiniones, es posible enviar el cuestionario por correo electrónico como ha sido en este caso El cuestionario enviado por correo electrónico a las familias y el realizado al alumnado los podemos encontrar en Anexos.

El diario de investigación, es una herramienta de elaboración propia en el que se ha redactado y se ha detallado minuciosamente todo lo sucedido en las puestas en práctica; es una técnica de recogida de datos que se ajusta al contexto y que nos permite

apreciar un proceso de evolución en el alumnado. Como nos dice Taylor & Bogdan (1987, p.75), si no está escrito no sucedió nunca.

El Diario de Investigación elaborado en cada desarrollo de una sesión se presenta a continuación pero primero pasaremos a reflejar los ítems en los cuales nos hemos basado para realizar la observación:

- ✓ Disfrute del alumnado a la hora de realizar las distintas danzas.
- ✓ Desarrollo de las capacidades motrices del alumnado.
- ✓ El alumnado desarrolla la expresión corporal mediante el ritmo.
- ✓ Respeto hacía sus compañeros.

Esta herramienta de recogida de información la podemos encontrar en los Anexos, podemos encontrar la información en una tabla donde se presentan los días, las sesiones y las correspondientes observaciones y anotaciones realizadas en el desarrollo de la puesta en práctica.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

6.1. Contexto educativo.

La propuesta educativa que a continuación se presenta ha sido llevada a cabo en la localidad de Segovia en el C.E.I.P Villalpando durante el periodo del prácticum II.

Dicho centro cuenta con un total de 371 alumnos de los cuales un 30% son inmigrantes. El aula en el que se ha llevado la puesta en práctica es en el segundo curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, corresponde a la edad de 4-5 años. Este aula tiene un total de 18 alumnos, siendo siete niñas y once niños, de estos seis son de origen extranjero (Bulgaria, Marruecos, Colombia, Ecuador,...). El nivel socioeconómico que presentan las familias es homogéneo y destacar también que hay algún caso de divorcio o separación. Aunque no se presente ningún alumno con necesidades educativas especiales, cabe destacar que es una clase muy movida y que tiene varios alumnos que presentan problemas de conducta.

Aprovechando que en el aula donde se ha llevado a cabo esta propuesta se había desarrollado en el trimestre anterior un proyecto de Educación Mediática, relacionamos este planteamiento con la danza, estableciendo una continuidad con las

actividades que fomentaron su sentido crítico hacia los medios de comunicación, enlazando nuestro proyecto desde los filmes de Disney.

6.2. Objetivos.

Los objetivos de etapa presentes en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, pertenecen al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Dispone los siguientes objetivos:

- ✓ Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- ✓ Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- ✓ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ✓ Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los objetivos generales a conseguir según el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, pertenecen al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Constan de tres áreas de la experiencia:

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>A) <i>Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</i></p>	<p>Utilizar los gestos y los movimientos como recursos corporales de expresión y comunicación.</p>
<p>B) <i>Mostrar interés hacía las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción antes las tareas bien hechas.</i></p>	<p>Participar de forma activa en las distintas actividades, mostrando autonomía.</p>
<p>C) <i>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación,</i></p>	<p>Mostrar coordinación y control postural en la realización de las distintas danzas y</p>

equilibrio, control y orientación y participar colectivamente en actividades ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas. sintiéndose parte de un grupo.

Tabla nº 2: Objetivos Área 1. (Elaboración propia).

Área II: Conocimiento del entorno.

OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<i>D) Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y de la experimentación.</i>	Conocer el valor que tienen los números y ser capaz de realizar agrupaciones.

Tabla nº 3: Objetivos Área 2. (Elaboración propia).

Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación.

OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<i>E) Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que más se ajuste a la intención y situación.</i>	Utilizar la expresión oral, plástica y escrita como medio de comunicación.
<i>F) Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</i>	Mostrar creatividad en las actividades artísticas y seguridad en aquellas que son corporales.
<i>G) Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diferentes estilos.</i>	Discriminar diferentes audiciones atendiendo al ritmo.
<i>H) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</i>	Descubrir diferentes instrumentos musicales de percusión

Tabla nº 4: Objetivos Área 3. (Elaboración propia).

6.3. Contenidos.

Vamos a trabajar los siguientes contenidos según el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, divididos en las tres áreas de la experiencia:

BLOQUE DE CONTENIDOS	CONTENIDOS DIDÁCTICOS
ÁREA I.	
<u><i>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</i></u>	Utilización de gestos y movimientos para la expresión corporal.
<i>A) Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.</i>	
<i>B) Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</i>	Gusto por expresar emociones y sentimientos propios
<u><i>Bloque 2: Movimiento y juego.</i></u>	Respeto al participar en juegos aceptando sus normas.
<i>C) Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</i>	

Tabla nº 5: Contenidos Área 1. (Elaboración propia).

BLOQUE DE CONTENIDOS ÁREA III:

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

<u><i>Bloque 1: Lenguaje verbal.</i></u>	Participación en diálogos y conversaciones grupales respetando el turno de palabra.
<i>D) Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</i>	
<u><i>Bloque 3: Lenguaje artístico.</i></u>	Instrumentos musicales de percusión.
<i>E) Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de</i>	

los objetos cotidianos y de instrumentos musicales.

F) Ruido, sonido, silencio y música. El sonido y el silencio. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos.

Bloque 4: Lenguaje corporal. La danza.

G) Representación de danzas, bailes y tradiciones individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Tabla nº 6: Contenidos Área 3. (Elaboración propia).

Además de los contenidos expuestos también se trabajaran contenidos transversales para que el alumnado también aprenda a vivir en la sociedad que le rodea, por ello debemos formarles en valores y nociones básicas. En esta propuesta se trabajaran tales como:

- ✓ Educación para Igualdad: como se explicará más adelante, en todo momento se hace reflexionar a los niños sobre el sexismo que se puede apreciar en los filmes utilizados.
- ✓ Educación para la Paz: pretenderemos inculcar al alumnado, actitudes y nociones básicas de convivencia y autonomía para que sean capaces de resolver los posibles conflictos que puedan surgir. También se dará importancia al respeto por los demás y por las normas establecidas por el docente.

6.4. Desarrollo.

6.4.1. Temporalización.

Antes de comenzar a explicar el desarrollo y proceso de las sesiones reflejamos en la siguiente tabla a modo de calendario cuando han tenido lugar.

Días	Sesiones
09/04/2015	Desarrollo primera Sesión Introdutoria. (Primavera de Vivaldi)
10/04/2015	Desarrollo segunda Sesión Introdutoria. (Primavera de Vivaldi)
13/04/2015	Desarrollo primera sesión “La Cenicienta”.
14/04/2015	Desarrollo segunda sesión “La Cenicienta”.
15/04/2015	Desarrollo primera sesión “La Bella y La Bestia”.

16/04/2015	Desarrollo segunda sesión “La Bella y La Bestia”.
17/04/2015	Desarrollo de las dos danzas anteriores, “La Cenicienta y La Bella y La Bestia”.
20/04/2015	Desarrollo primera sesión “El Libro de la Selva”.
21/04/2015	Desarrollo segunda sesión “El Libro de la Selva”.
22/04/2015	Desarrollo primera sesión “Tarzán”.
23/04/2015	Desarrollo primera sesión “Tarzán”.
24/04/2015	Desarrollo de las dos danzas anteriores, “El Libro de la Selva y Tarzán”.
27/04/2015	Desarrollo de las cuatro danzas para la realización del cuestionario (utilizado también como instrumento de evaluación) y la sesión de “Mi Cámara y Yo”, en donde el alumnado tuvo la oportunidad de expresarse libremente sobre la propuesta.

Tabla nº 7: Calendario. (Elaboración propia).

A continuación nos disponemos a explicar el desarrollo de las sesiones mencionadas.

6.4.2. Sesiones introductorias.

Las dos **sesiones introductorias** de la danza hemos la canción de la primavera de Vivaldi, estructuradas de la siguiente forma:

- **Relajación:** Aprovechando las rutinas que se desarrollaban en el aula, concretamente el espacio dedicado a la relajación y control de las emociones, utilizamos el Canon Re Mayor de Johann Pachenbel (<https://www.youtube.com/watch?v=NIprozGcs80>), se trata de una obra cuya melodía es tranquila y pausada la cual favorece la relajación en el alumnado, permitiéndonos que estos sean capaces de imaginar; y habiendo hablado previamente del autor, los niños cerraron los ojos e imaginando y creando en su pensamiento relatos fantástico donde ellos son príncipes o princesas que van caminando por el castillo y sus jardines. Seguidamente, realizaron movimientos con su propio cuerpo mostrando sus vivencias y emociones, favoreciendo la expresión corporal.
- **Danza de la Primavera:** Hemos escuchado la obra la primavera de Vivaldi (<https://www.youtube.com/watch?v=CT2-yXOmrBE>) y hemos dejado que los niños se muevan libremente por el aula. Después de haber realizado una danza espontánea, establecimos un diálogo con el alumnado preguntándoles qué imágenes han podido

tener en su pensamiento mientras escuchaban la canción. A continuación, bailamos de nuevo con movimientos ya guiados simulando que somos flores, el viento, pájaros y mariposas; favoreciendo en todo momento la expresión corporal.

- **Somos creadores:** Para dar por finalizada las sesiones de la primavera los niños realizarán, dentro del trabajo por rincones, un árbol de la primavera con hojas coloridas que tendrán que pintar con temperas manifestando así la relación de los sonidos de la obra de Vivaldi con diferentes colores elegidos libremente. Esta actividad se ha visto enriquecida

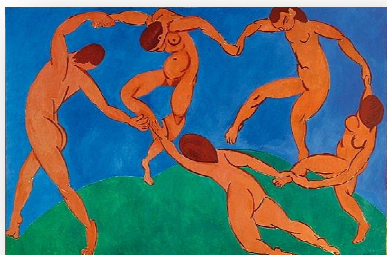


Figura 2: Picasso y Matisse, la danza.

Con la visualización de obras de Picasso y de Matisse donde se representa la danza; el alumnado han trabajado las distintas obras de estos autores realizando su propia obra.

Por lo tanto, estas son las sesiones introductorias que han sido llevadas a cabo:

- Una música que invita a soñar: Obras musicales como el Canon en Re mayor de Johann Pachelbel despertarán en el alumnado la imaginación, creando diferentes pensamientos a través de la escucha atenta de estas audiciones. Esta canción será utilizada en toda la propuesta como método de relajación.
- La danza despierta nuestro movimiento: A través de la obra musical *Las estaciones de Vivaldi: primavera*, el alumnado realizó movimientos esporádicos con su propio cuerpo como medio de expresión libre.
- Somos creadores: Como ya se ha explicado anteriormente la sesión consiste en la creación de un árbol de la primavera relacionándolo con la danza anteriormente explicada. (Las imágenes las podemos encontrar en Anexos).

6.4.3. Sesiones de desarrollo.

6.4.3.1. Una propuesta desde Disney.

El tema elegido para trabajar la danza ha sido las canciones de estas películas; nos hemos basado concretamente en cuatro de ellas, dos de ritmo lento como es el caso de “La Cenicienta” y “La Bella y la Bestia”; y dos de un ritmo más dinámico: “Tarzán” y “El Libro de la Selva”.

Mediante las canciones de las películas Disney: La Cenicienta, La Bella y La Bestia, El Libro de la Selva y Tarzán; el alumnado realizó los movimientos dirigidos y explicados previamente por mí. Además por medio de un dialogo invitamos al alumnado a expresarse libremente sobre las actividades realizadas; para ello nos hemos servido de “caritas” que ellos han asignado como estrategia de evaluación. Finalmente, el alumnado explico delante de una cámara de vídeo su valoración de esta propuesta.

6.4.3.2. *Chicos y chicas: ¡Bailemos un vals!*

Como hemos podido ver las primeras cinco sesiones trabajan las danzas de La Cenicienta y de La Bella y La Bestia, por ello a continuación se explica cómo se han ido desarrollando:

- **Asamblea:** Presentamos al alumnado diferentes imágenes de personajes que colocamos por la alfombra; el alumnado eligió una imagen y habló sobre ella. De esta forma, hemos descubierto los conocimientos previos acerca de la película, manteniendo con el alumnado un diálogo para que estos se expresen libremente. Hemos presentado preguntas abiertas tales como: ¿Qué sabemos de la Cenicienta/ La Bella y La Bestia?; ¿Qué personajes conocemos?; ¿Qué sucede en esta parte de la película?

En este diálogo establecido, destacamos la importancia de la educación en valores, concretamente en el ámbito de la igualdad entre hombres y mujeres, haciendo referencia al análisis de los mensajes sexistas presentes en estos filmes, por ejemplo: ¿Las tareas del hogar sólo las deben realizar las mujeres?; ¿Debemos tratar mal a los demás?; ¿Tenemos que fijarnos sólo por la belleza de las personas?; y por supuesto hacer reflexionar al alumnado sobre la igualdad que hombres y mujeres deben de tener en todos los sentidos de la vida, tanto a la hora de decidir como en el ámbito educativo..



Figura 3: Personajes Cenicienta y Bella y Bestia. (Elaboración propia)

- **Danza:** cada canción contará con un baile distinto que los niños deberán aprenderse y ser capaces de realizar por sí mismos.

- **Cenicienta:** Los pasos serán muy sencillos y repetitivos para que así el aprendizaje sea más asequible. Moveremos los brazos de un lado a otro un total de ocho veces, después daremos dos vueltas y el último movimiento será llevar los brazos hacia abajo y hacia arriba ocho veces. Estos movimientos se repiten hasta que la canción finalice.

La versión utilizada es la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=CT2-yXOmrBE>

A continuación se muestra una tabla representativa de los movimientos mencionados:

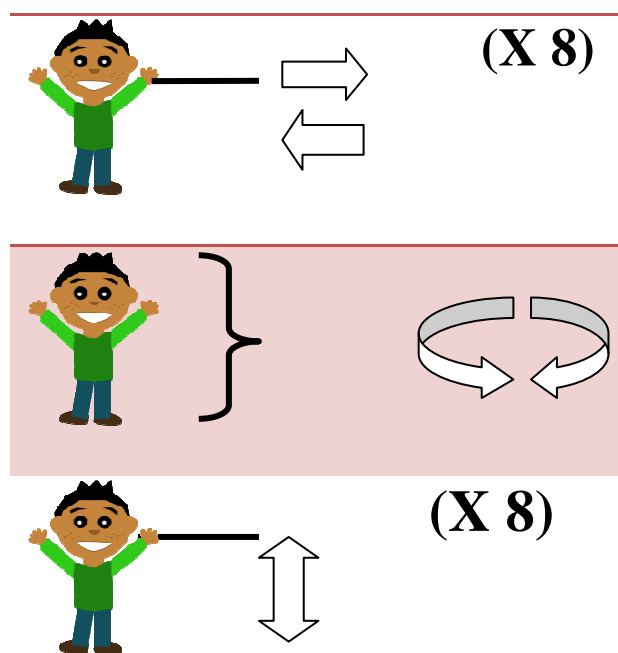


Tabla nº 8: Cenicienta.

- **La Bella y la Bestia:** Los niños bailarían un vals por parejas, desarrollando la expresión corporal atendiendo a las indicaciones marcadas por el docente y, partiendo de esta propuesta, fomentando la socialización.

La versión utilizada para bailar ha sido:

<https://www.youtube.com/watch?v=IOu3dX9NnXc>

En la siguiente tabla se muestran los movimientos llevados a cabo:

Tabla nº9: Bella y Bestia.



6.4.3.3. *Al ritmo de la selva.*

Una vez explicadas las primeras cinco sesiones, damos paso a la explicación y desarrollo de las siguiente cinco en las que hemos trabajado las danzas de mayor ritmo, El Libro de la Selva y Tarzán:

- **Asamblea:** Presentamos al alumnado diferentes imágenes de personajes que colocamos por la alfombra; el alumnado eligió una imagen y habló sobre ella. De esta forma, hemos descubierto los conocimientos previos acerca de la película, manteniendo con el alumnado un diálogo para que estos se expresen libremente. Hemos presentado preguntas abiertas tales como: ¿Qué sabemos sobre Tarzán/ El Libro de la Selva?; ¿Qué personajes conocemos?; ¿Qué sucede en esta parte de la película? En este diálogo establecido, destacamos la importancia de la educación en valores, concretamente en el ámbito de la igualdad entre hombres y mujeres, haciendo referencia al análisis de los mensajes sexistas presentes en estos filmes.

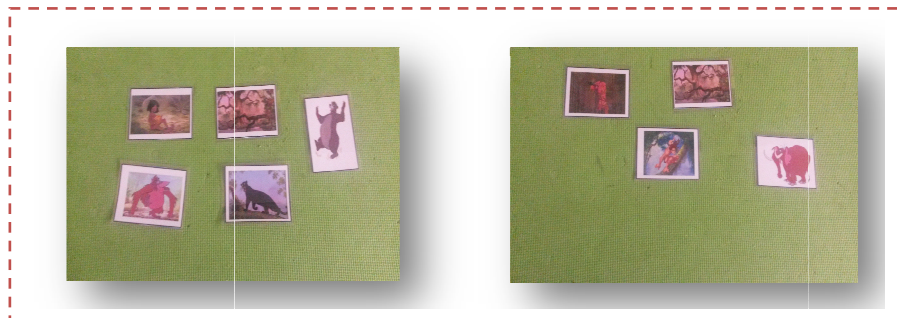


Figura 4: Personajes Libro de la selva y Tarzán. (Elaboración propia).

- **Danza:** cada canción contará con un baile distinto que los niños deberán aprenderse y ser capaces de realizar por sí mismos.

- **Tarzán:** El baile tendrá los siguientes movimientos: seis chasquidos de una mano acompañado de movimiento de cadera (para un lado y para el otro) y después dos saltos. En la parte en la que no se canta realizaremos pasos y palmadas y cuando se vuelve a escuchar voz los movimientos se repiten, se realizan los anteriores.

La canción es: <https://www.youtube.com/watch?v=lfwzIE3WEkw>

Los movimientos se presentan en la siguiente tabla:

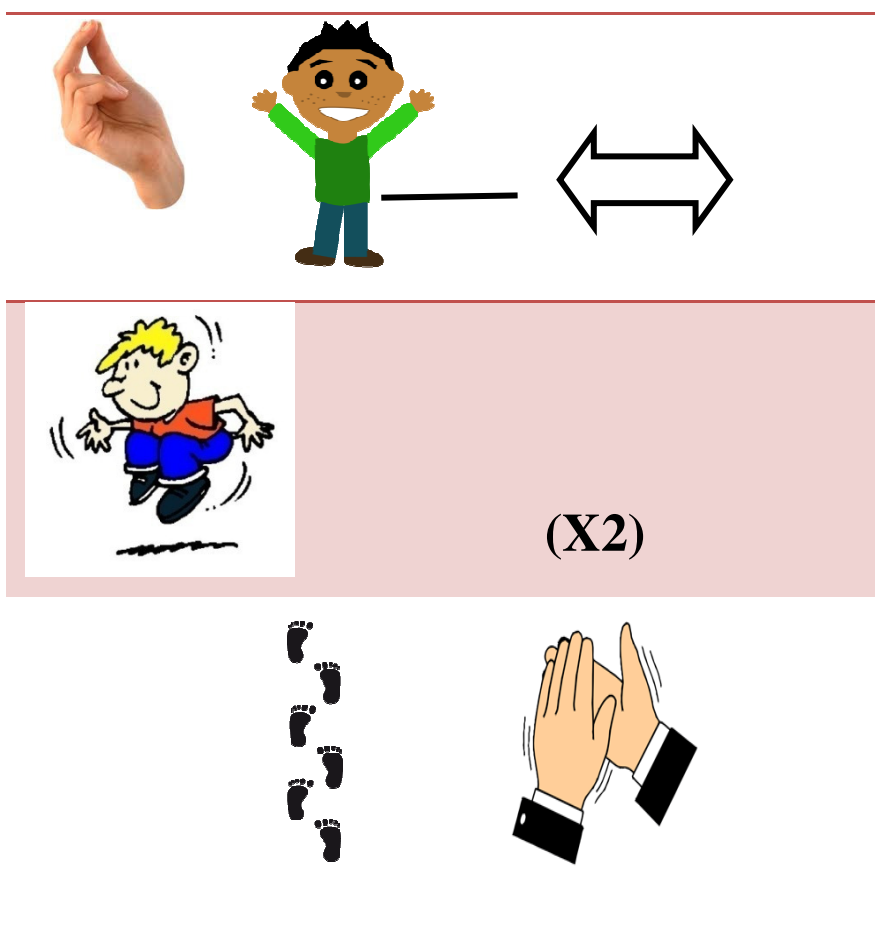


Tabla n° 10: Tarzán.

- **El Libro de la selva:** Los movimientos serán: primero simularemos como que estamos andando hasta que comienzan a cantar que aquí nos daremos una palmada en los muslos, otra en palmada con las manos y luego un chasquido con una mano y otro chasquido con la otra, así llegamos al estribillo en el que movemos la cintura y la cadera y finalizamos dando una vuelta. Estos movimientos se repiten hasta que finaliza la canción.

La versión utilizada: <https://www.youtube.com/watch?v=LvsxgsIuwQ>

En la siguiente tabla se muestran los movimientos mencionados anteriormente:

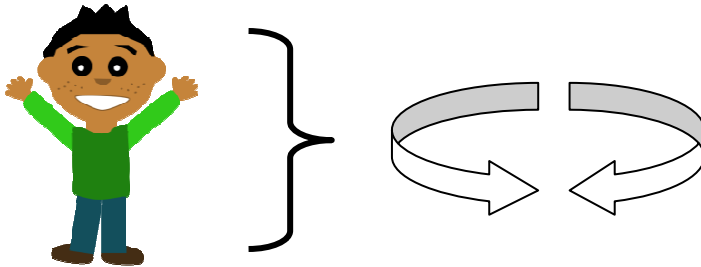
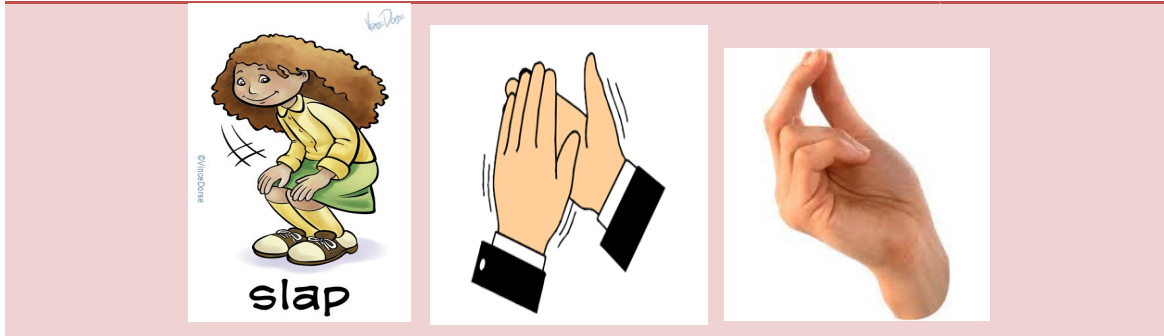


Tabla nº 11: Libro de la Selva.

6.4.4. Otras actividades de carácter globalizador. Interdisciplinariedad:

El desarrollo de estas actividades ha ido acompañado en todo momento con la realización de las danzas que hemos trabajado y que hemos explicado anteriormente. Cuando hemos trabajado la danza de La Cenicienta las actividades globalizadoras han trabajado esta película y así con las otras tres danzas.

- **Utilización de las TIC:** Dada la importancia que tiene para nuestra sociedad el uso de los nuevos dispositivos electrónicos al tratarse de un alumnado considerado “sabio digital” (Prensky, 2011) en el aula hemos hecho uso de estas herramientas para establecer comunicación entre la familia-escuela con la aplicación *ClassDojo*¹ y del aula virtual creado en clase desde el curso pasado. Además, como veremos en el trabajo por rincones hemos fomentado la apropiación de estos medios por el alumnado convirtiéndose en creador de sus producciones audiovisuales.

¹ClassDojo: Aplicación móvil gratuita que es utilizada para regular la convivencia del alumnado y como medio de comunicación entre la escuela y la familia.

- **Fomento de la lectura:** Pretendimos despertar el deseo de leer en el alumnado a través de diferentes cuentos relacionados con las temáticas elegidas para la danza. El título de estos cuentos fue elegido por nuestro alumnado a través de una votación donde se les dio a elegir diferentes propuestas; de esta forma, los relatos escogidos fueron:

1. *El palacio de los cuatro reyes.*
2. *Mi padre fue rey.*
3. *La corona de la princesa de los labios de fresa.*

- **Lectoescritura:** para seguir despertando en el alumnado el interés por la danza y la película, trabajamos la lectura y escritura de palabras unidas a imágenes y relacionadas con la película, el personaje, etc.: príncipe, princesa, cenicienta, selva, Tarzán, etc. Además para lograr un aprendizaje más profundo de estos conocimientos se llevaron a cabo distintas actividades de cada película. Siempre que hemos comenzado a trabajar una danza nueva, hemos hablado de la película en cuestión, en la asamblea como se ha mencionado anteriormente y después de realizar este dialogo hemos dejado al alumnado que escribiese espontáneamente sobre lo anteriormente mencionado. Las imágenes de estas actividades se presentan y se pueden ver a través de fotos en anexos.

- **Trabajo por rincones:** Trabajar por rincones o talleres, quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan actividades diferentes (Laguía y Vidal, 1991). En el tiempo dedicado al trabajo por rincones hemos organizado los mismos para trabajar el tema de la danza, estableciendo las siguientes actividades:

- **Rincón juego simbólico:** Hemos puesto a disposición del alumnado diferentes disfraces relacionados con las películas que hemos visionado. Con ellos han realizado representaciones, teatro, etc.
- **Rincón de música:** El alumnado ha disfrutado de diferentes instrumentos de percusión (panderos, triángulo, maracas, cascabeles y caja china) con los que han podido crear sus composiciones a través de diferentes ritmos trabajados en clase: negras y corcheas.
- **Rincón expresión lingüística:** El alumnado ha manifestado delante de una videocámara su opinión respecto a las películas y las danzas que hemos trabajado en el aula; de esta forma, sus opiniones nos han servido para la evaluación continua de la propuesta y la modificación específica de diferentes cuestiones programadas. Con esta actividad, hemos tenido presente la concepción del alumnado, en esta propuesta de educación

mediática y su relación con la danza, como EMEREC (Cloutier, 1973) convirtiéndose en creadores de sus propios mensajes rompiendo los esquemas unidireccionales de los *mass media*.

- **Rincón de expresión artística:** Hemos potencializado la expresión plástica poniendo a disposición del alumnado diferentes recursos para poder realizar sus creaciones: cuadros de diferentes pintores, creaciones en base a las obras musicales trabajadas, etc.

Nos acercamos a la música: Escucharon diferentes músicas de distintas épocas de la historia: estaciones de Vivaldi, Bach, Brahms, Disney, etc.

Actividades	Desarrollo
Ritmo de la música	Acercamos al alumnado al arte como medio para plasmar el ritmo musical. Propusimos la realización de una composición con líneas. Para la elección de la temática visualizamos los ritmos que genera “ <i>Windows Media Player</i> ”; ellos eligieron la composición que más les gustó y se lanzaron a la representación artística.
Las manos musicales	Al igual que en la actividad anterior invitamos al alumnado a que se expresara libremente utilizando sus propias manos. Para ayudarles a la creación y despertar su imaginación nos basamos en la técnica Pop Art.

Tabla nº12: Rincón Artístico. (Elaboración propia).

A continuación se muestran las imágenes correspondientes a las actividades mencionadas anteriormente:



Figura 5: Somos Artistas. Actividades plásticas realizadas por los alumnos.

6.5. Atención a la diversidad.

Es importante ser conscientes de que cada niño es diferente y que sus ritmos de aprendizaje también lo son, por eso la atención a la diversidad trata de dar una respuesta a cada uno donde se les motive de manera distinta, teniendo siempre presente sus necesidades, obligaciones y sus limitaciones.

En el aula donde se ha llevado a cabo la propuesta educativa no nos encontramos con ningún alumno con necesidades educativas específicas, sí hay que mencionar que un niño está siendo observado por el equipo de especialistas pues se prevé que pueda presentar un cuadro de retraso madurativo pero a día de hoy todavía no ha sido diagnosticado, aún así si hubiese surgido algún problema, se hubiese contado con el profesorado especialista para seguir las indicaciones correctas. En cualquier caso lo importante es que aunque los niños puedan presentar dificultades tenemos que conseguir que estos adquieran una progresión y una autonomía para enfrentarse a la sociedad en la que viven.

6.6. Recursos didácticos.

6.6.1. Recursos metodológicos .

Cuando hablamos de metodología nos referimos al cómo debemos desarrollar las diferentes actividades que programamos, las técnicas y estrategias que serán la base de nuestra acción educativa.

En primer lugar debemos tener presente los principios de intervención educativa que, de forma implícita se encuentran recogidos en la normativa vigente y anteriormente señalada:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno. Es importante partir del conocimiento que tiene el alumnado, respecto a las danzas como a las películas y a los contenidos de estas. Teniendo en cuenta lo que nos dice Díaz (2011), al comenzar a trabajar con los alumnos debemos tener en cuenta el nivel de desarrollo que presentan, este factor quizá sea el primero que se tiene que tener en cuenta debido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace para que el alumno aprenda y así estos puedan responder de una manera óptima.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Este tipo de aprendizaje, se distingue por dos aspectos importantes, el primero es que el contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no al pie de la letra, con los conocimientos previos de los alumnos y alumnas, y el segundo aspecto es que debe adoptar una

actitud que sea favorable para todo el desarrollo del proyecto. Además, como nos indica García (1991, p.83):

Ausubel pone el acento en los aprendizajes significativos, poniendo su empeño en la eliminación del aula, siempre que sea posible, de los aprendizajes repetitivos o memorísticos. Asimismo, considera evidente que la principal fuente de conocimientos proviene del aprendizaje significativo por recepción. El aprendizaje por descubrimiento, y en general, los métodos de descubrimiento tiene una importancia real en la escuela, especialmente en la etapa de preescolar y los primeros años de escolaridad.

Por todo esto para que hayamos podido alcanzar el aprendizaje de la danza en los alumnos junto con los demás contenidos que se han presentado en este proyecto, siempre hemos tenido en cuenta las capacidades del alumnado.

- Contribuir al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Consideramos importante, que los alumnos y alumnas tengan una autonomía mediante actividades que sean libres y creativas, y dotarles de los medios necesarios para integrarse de forma eficaz y constructiva en los conocimientos que han sido planteados. Hemos conseguido que el alumnado se interese, investigue y quiera descubrir más sobre los contenidos, en definitiva hemos logrado que el alumnado quiera “aprender a aprender”.
- Identificar los esquemas de desarrollo que el alumno posee y actuar en consecuencia. Intentamos que las experiencias que para el alumnado han sido nuevas y novedosas hayan provocado un reajuste de sus conocimientos, donde podamos apreciar un avance y una modificación progresiva de los esquemas cognitivos que poseen. Este principio se basa en la Zona de Desarrollo Potencial de Vigostky (2001).
- Promover la actividad por parte del alumno. En todo momento hemos buscado la participación del alumnado, utilizando estímulos motivadores como videos, imágenes, etc. Además el alumnado ha sido protagonista en todo momento de su aprendizaje, siendo muy importante la interacción entre el alumno-maestro.

Además de estos principios, hemos tenido presentes los defendidos en el siglo XX por la escuela nueva y que hacen referencia a la individualización, socialización, motivación, el juego y la globalización.

6.6.2. Estrategias.

Las estrategias y técnicas que han sido llevadas a cabo son:

- **Trabajo en grupo:** este tipo de técnica favorece en el alumnado la superación de cualquier tipo de obstáculo y convierte al grupo en un factor de ayuda y motivación para todos.
- **Trabajo cooperativo:** este tipo de trabajo no se basa solo en el conocimiento conceptual, sino también en las habilidades tanto de tipo social como afectivo y profesional. Se intercambia información, experiencias comunicativas en todo momento con el profesorado, etc.
- **Trabajo autónomo:** el planteamiento de este tipo de actividades de seguimiento y autoevaluación favorecen el proceso de aprendizaje del alumnado.

6.6.3. Recursos personales.

- Alumnado: El alumnado como verdadero protagonista del alumnado, ellos han sido los destinatarios de estas propuestas y han marcado el ritmo de la acción educativa.
- Profesorado: Como guía en el proceso de aprendizaje, el profesorado se ha involucrado en este proyecto, trabajando tanto la autora de este estudio como el tutor del grupo Javier Gil, de forma colaborativa.
- Familias: Estableciendo una continuidad en la dinámica del aula, al ser constante la participación en las familias, hemos tenido presente su información en la concreción del contexto. Como nos dice Cabrera (2009), la familia es el primer agente de socialización pero para llevar a cabo una educación integral del alumnado, es necesario la comunicación y que se coordinen la familia y la escuela, de esta manera se produce así el desarrollo intelectual, emocional y social del niño. Además, la implicación activa de las familias en la escuela favorecen en el autoestima de sus hijos, en el rendimiento escolar y se produce una mejora en las relaciones entre los padres y la escuela.
- Equipo de orientación: hemos tenido presente las indicaciones que desde el equipo de orientación nos han dado para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

6.6.4. Recursos materiales y digitales.

- Pizarra Digital para la reproducción de las diferentes canciones y la visualización de las películas.
- Imágenes de los personajes, impresas en formato papel para favorecer la realización de actividades participativas.

- Fichas de elaboración propia, que han proporcionado la expresión libre del alumnado favoreciendo su competencia comunicativa a nivel lingüístico y artístico.
- El Aula Virtual, la Web de la clase y la aplicación *ClassDojo* que hemos utilizado para compartir con la comunidad educativa el trabajo realizado y mantener una interacción constante con las familias.
- Redes Sociales del centro educativo, que han servido como estrategia de difusión de las actualizaciones que realizábamos en nuestro espacio digital.

6.6.5. Temporalización.

El desarrollo de esta propuesta educativa se ha llevado a cabo durante el periodo del prácticum II. Para que la información sea más clara se presenta a continuación un cuadro explicativo, en el que se pondrá el nombre de las sesiones explicadas anteriormente y la duración de las mismas.

SESIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Una música que invita a soñar.	Todos los días antes de comenzar la danza se puso al alumnado la melodía del Canon de Pachenbel.
La danza despierta nuestro movimiento.	Estas sesiones se desarrollaron durante dos días, utilizadas como sesiones introductorias.
Sesiones 1-5 “La Cenicienta y La Bella y La Bestia”.	Las danzas de La Cenicienta y La Bella y La Bestia fueron desarrolladas en una semana, utilizando dos días para cada una de ellas y el quinto día se bailaron las dos danzas.
Sesiones 5-10 “El Libro de la Selva y Tarzán”.	Las danzas del Libro de la Selva y Tarzán, se desarrollaron de la misma manera que las anteriores.
¿Qué es lo que más te ha gustado?	Una vez se bailaron las cuatro danzas. Se volvieron a bailar todas seguidas y acto seguido se les facilitó la ficha de autoevaluación con caritas. Esto se desarrollo en un día.
Mi cámara y yo.	En este caso ocurre lo mismo, se

volvieron a bailar las cuatro danzas y después uno por uno se grabó a cada alumno contando su experiencia, de esta manera damos por finalizada la propuesta educativa de la danza. Del mismo modo que en el anterior, se desarrollo en un día.

Tabla nº13: Temporalización. (Elaboración propia).

Por otra parte, me gustaría reflejar el horario que se ha seguido durante el desarrollo de las sesiones anteriormente expuestas.

Hora	Actividades.
9:00-10:00h.	<p><u>Asamblea:</u> con la melodía de la Fuga de Bach se mueve un “perro monstruoso” (los niños están divididos por grupos de trabajo cuyos nombres pertenecen a un tipo de monstruo “Peluchín”, “Rikoton” “Nasudo” y “Kufiti”, además, cada uno de ellos es un monstruo) y se coloca en el nombre del encargado del día.</p> <p>A continuación se canta la canción “¿Cómo estáis todos y todas?” acompañada de los instrumentos de percusión mencionados anteriormente. Después se pasa haber quien falta hoy en clase, una vez realizado nos disponemos a contar cuántos niños y niñas hay. A continuación el encargado escribe su nombre en una pizarra tanto en mayúsculas como en minúsculas preguntándoles a sus compañeros como se escribe y que vocales tiene. Una vez finaliza esta actividad, damos comienzo a la introducción de la película-danza que toque trabajar, se les presentan los personajes y se comienza un dialogo con ellos tratando los valores negativos que las películas Disney contienen. Para completar el aprendizaje pasaremos a jugar con las palabras, estas palabras serán tales como castillo, selva, tetera, cazador, ratones, mono... (personajes de las películas), favoreciendo en todo momento la lectoescritura. Después nos dispondremos a realizar la rutina de que día es hoy y que tiempo hace. Antes de acabar la asamblea se pondrá la fecha en otra pizarra y volveremos a jugar con las palabras.</p>
10:00-11:00h.	<p><u>Trabajo Individual:</u> los alumnos realizaran fichas en las que algunas veces se les dirá lo que deben que hacer y otras veces espontáneamente escribirán lo que deseen sobre las películas y sus personajes.</p>
11:00-11:30h.	<p><u>Aseo y almuerzo.</u></p>

11:30- 12:00h.	<u>Recreo.</u>
12:00- 13:00h.	<u>Relajación y Danza:</u> cuando llegan del recreo se sientan en el suelo y comenzamos la relajación con la melodía del Canon de Re Mayor de Pachenbel. A continuación, nos disponemos a bailar la danza en la que estemos trabajando. Una vez hayamos finalizado, nos dividimos por los grupos de trabajo. Y realizaremos las actividades pertenecientes a cada rincón, anteriormente explicadas.
13:00- 14:00h.	<u>Animación a la lectura:</u> nos sentamos en el césped y contamos un cuento (cada semana uno) y recitamos las poesías del “Libro del Cocodrilo Cirilo”. <u>ClassDojo:</u> se ponen los monstruos del comportamiento a lo largo de toda la jornada. Buen comportamiento en la asamblea: Monstruo. Buen trabajo: Estrella. Respeto a los demás y al profesor: Corona. Al final de la semana si se tienen más de 8 puntos se llevaran una medalla del buen comportamiento. <u>Película:</u> vemos la película que estemos trabajando y nos vamos a casa.

Tabla nº14: Horario. (Elaboración propia).

El horario no es todos los días así pues tienen psicomotricidad dos días a la semana cumpliendo un total de 1h y 30 minutos, inglés también dos días con un total de 1h y 30 minutos también y además tienen 45 minutos de Tecnología de la Información y la Comunicación (trabajan con ordenadores).

En Anexos podremos ver una imagen del horario donde la explicación anterior quedará mucho más clara y concisa.

6.7. Evaluación.

La evaluación hemos pretendido entenderla haciendo referencia a lo que el alumnado debe aprender más que a los resultados finalmente logrados. La normativa ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula a implantación, el desarrollo y se regula la ordenación de la educación infantil, entiende la evaluación como: un instrumento al servicio de enseñanza aprendizaje, se integra en las actividades cotidianas del aula y del centro educativo. Debe servir para la identificación y el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos, el ritmo y características de su evolución.









En este sentido hemos diferenciado dos ámbitos dentro del proceso de evaluación que hacen referencia a la valoración de la adquisición por parte del

alumnado y la opinión del los mismos sobre la práctica llevada a cabo en el aula, entendida como proceso de enseñanza.


Para la evaluación respecto al alumnado, el instrumento de evaluación utilizado ha sido la valoración por caritas. Este proceso de evaluación ha sido una autoevaluación para ellos y yo de esta manera he conseguido saber cuáles son o cual es la danza que más les ha gustado bailar y también cual ha sido la que menos. El alumnado debía de colorear la carita de verde si la danza les había gustado y por el contrario de color rojo si no habían disfrutado al bailarla. Además con esta actividad de evaluación hemos favorecido la lectura ya que ellos solos tenían que ser capaces de leer los ítems que la ficha mostraba.

A continuación se les muestran algunas de las fichas realizadas por el alumnado para que la explicación quede aún más clara:

Fecha: _____

DANZA	VALORACIÓN
ME HA GUSTADO LA DANZA DE CENICIENTA.	 
ME HA GUSTADO LA DANZA DE LA BELLA Y LA BESTIA.	 
ME HA GUSTADO LA DANZA DEL LIBRO DE LA SELVA.	 
ME HA GUSTADO LA DANZA DE TARZÁN.	 

Nombre: _____



MATEO

Figura 6: Autoevaluación. (Elaboración propia).

Por otra parte, la evaluación utilizada para evaluar al alumnado ha sido mediante un proceso de aprendizaje basado en las rúbricas. Estas como nos dicen Torres & Perera (2010. p.142) son “un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o

cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados”.

Además las rúbricas son fáciles de usar tanto para el profesorado como para el alumnado, dejan bastante claras las expectativas de los profesores, es decir, facilitan al alumnado lo que el profesor exige y quiere que aprendan sobre los distintos conocimientos, y por último debemos de saber que este tipo de evaluación, sirve para evaluar procesos, no solo los resultados.

A continuación se expone la evaluación que se tendrá en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos, esta evaluación será individualizada para cada alumno y alumna cuenta con una serie de aspectos y la valoración se realiza mediante una escala numérica, siendo el cinco la nota máxima y el uno la nota mínima:

ASPECTOS	VALORACIÓN NUMÉRICA				
	5	4	3	2	1
Se mueve al ritmo de la música.					
Realiza los pasos explicados de cada danza.					
Muestra una coordinación de su esquema corporal.					
No presenta ningún conflicto a la hora de bailar con los demás.					
Muestra una creatividad y originalidad a la hora de bailar.					
Necesita fijarse en algún compañero para seguir la danza.					
Participa activamente y muestra respeto por el baile de sus compañeros.					

Tabla nº15: Evaluación del alumnado. (Elaboración propia).

Por otro lado, respecto a la evaluación del profesor hemos utilizado el mismo instrumento anterior, las rúbricas. La valoración ha sido la misma que en el caso de la evaluación del alumnado, se dispone de una serie de aspecto que son evaluados mediante una escala numérica, siendo el cinco la puntuación máxima y el uno la mínima.

ASPECTOS	VALORACIÓN NUMÉRICA				
	5	4	3	2	1
Realización previa de los pasos de cada danza.					
Información clara y precisa.					
Repetición de los pasos antes de cada sesión.					
Correcta utilización del espacio disponible.					
El control del aula es el adecuado.					
El feedback aportado ha sido el suficiente.					

Tabla nº16: Evaluación del docente. (Elaboración propia).

Para finalizar la evaluación a continuación se presenta otra tabla con los correspondientes ítems que van a evaluar la propuesta didáctica:

ASPECTOS	VALORACIÓN NUMÉRICA				
	5	4	3	2	1
El tiempo para el aprendizaje de las danzas es el suficiente.					
Los movimientos son de fácil aprendizaje.					
Las canciones son adecuadas.					
Se han cumplido los objetivos previstos.					

Tabla nº17: Evaluación de la Propuesta. (Elaboración propia).

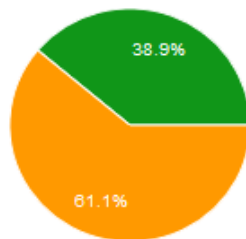
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

En este apartado podemos encontrar los resultados obtenidos una vez finalizada la propuesta educativa, estos han sido recogidos gracias a los instrumentos del diario de investigación, los cuestionarios y la observación durante toda la propuesta.

Comenzaremos mostrando los resultados obtenidos en el análisis del Cuestionario sobre la importancia de la danza y la educación musical

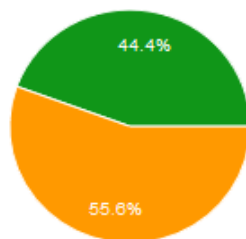
CUESTIONARIO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA DANZA Y LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LAS FAMILIAS.

¿Crees que es importante la educación musical en las aulas?



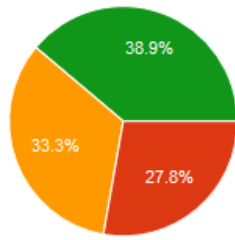
Muy poco	0	0%
Poco	0	0%
Mucho	11	61.1%
Bastante	7	38.9%

¿Crees que la danza favorece el desarrollo global de su hijo/a?



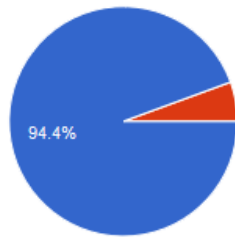
Muy poco	0	0%
Poco	0	0%
Mucho	10	55.6%
Bastante	8	44.4%

¿Cuándo escuchan música sus hijos bailan?



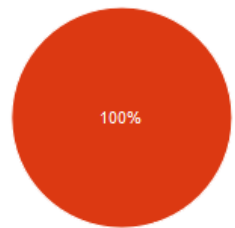
Muy poco	0	0%
Poco	5	27.8%
Mucho	6	33.3%
Bastante	7	38.9%

¿Considera que su hijo disfruta bailando?



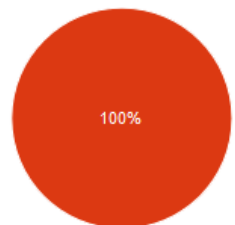
Si	17	94.4%
No	1	5.6%
No sabe/No contesta	0	0%

¿Consideras que la danza solo es un recurso de ocio?



Si	0	0%
No	16	100%
No sabe/No contesta	0	0%

¿Considera que la danza es un contenido referente solo a la educación física?



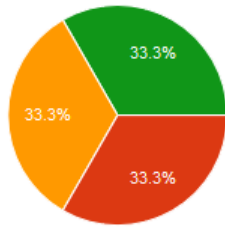
Si	0	0%
No	18	100%
No sabe/No contesta	0	0%

¿Consideras que la expresión corporal es importante en la educación infantil?



Si	18	100%
No	0	0%
No sabe/No contesta	0	0%

¿Escuchan música con sus hijos?



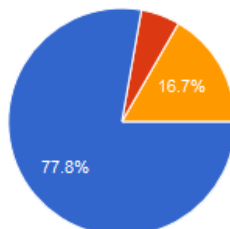
Muy poco	0	0%
Poco	6	33.3%
Mucho	6	33.3%
Bastante	6	33.3%

¿Cree que es importante que en el colegio su hijo baile?



Si	18	100%
No	0	0%
No sabe/No contesta	0	0%

¿Llevaría a su hijo a clases de baile?



Si	14	77.8%
No	1	5.6%
No sabe/No contesta	3	16.7%

Una vez expuesto los gráficos donde podemos apreciar el resultado obtenido de las diez preguntas propuestas a contestar a las 18 familias que componen el aula donde se han trabajado las danzas, pasamos a analizarlas una por una con su correspondiente reflexión.

¿Crees que es importante la educación musical en las aulas?

Las respuestas obtenidas son favorables pues el 100% considera que sí, solo varía en el tipo de importancia siendo un 61.1% la respuesta mucho y un 38.9% bastante. Es importante ser conscientes de que gracias a la educación musical podemos trabajar todos los contenidos que nos presenta el currículo, por lo que no podemos dejarla a un lado sino todo lo contrario. Debido a que en los últimos acontecimientos que está sufriendo la educación es lo que se pretende realizar con este ámbito educativo, debemos ser conscientes de la importancia que tiene. Por este motivo considere oportuno realizar dicha pregunta y además porque sin música la danza sería apenada ya que con sonidos y ritmos parece que todo es más alegre y ameno.

¿Escuchan música con sus hijos?

Aquí podemos apreciar una diversidad de respuestas obteniendo como resultados un 33.3% para el parámetro poco y un 66.6% donde se observa que sí pero aquí sucede lo mismo lo que varía es la importancia presentando un 33.3% mucho y un 33.3% restante para bastante.

¿Cree que la danza favorece el desarrollo global de su hijo?

Las respuestas son positivas todas siendo un 55.6% mucho y un 44.4% bastante. Realizada esta pregunta pues muchas veces se piensa que la danza sólo favorece el ámbito motriz del niño y debemos saber que no es así pues gracias a la danza favorecemos el desarrollo integral ya que estos muestran sus emociones y sentimientos de una manera muy lúdica.

¿Consideras que la danza es sólo un recurso de ocio? Y ¿Considera que la danza es con un contenido referente sólo a la educación física?

Podemos ver la mayoría absoluta cuya respuesta ha sido no, presentando un 100% en cada una de las preguntas. Me pareció importante realizar estas dos cuestiones a los padres, porque en muchos casos se piensa que la danza sólo sirve para divertirse o sólo debe practicarse (y no siempre es así) en el aspecto de la educación física. Es cierto que la danza es una actividad de ocio que provoca disfrute pero no por ello se puede catalogar sólo como diversión sin aportar a la formación de un individuo un aprendizaje y un desarrollo en él. También somos conscientes de que la danza puede formar parte de

la educación física pero considerar que sólo puede ser impartida en esta materia no es lo correcto porque mediante ella podemos desarrollar globalmente a la persona como ya hemos mencionado anteriormente.

¿Considera que la expresión corporal es importante en educación infantil?

Volvemos a encontrarnos una respuesta absoluta siendo un sí el 100%. Como ya hemos mencionado a lo largo del trabajo, la danza favorece en todo momento la expresión corporal que debemos saber que empezar desde la etapa de educación infantil a fomentar, es óptimo pues de esta manera el desarrollo integral del alumnado será fructífero. Por eso consideramos importante conocer la opinión de las familias respecto a este ámbito.

¿Cuándo escuchan música sus hijos bailan?

Nos encontramos con una diversidad de respuestas siendo un 33.3% en cada uno de los parámetros, poco, mucho y bastante respectivamente. Para el trabajo que presentamos y comprender mejor a los alumnos cuando se han desarrollado las danzas en el aula, es importante la pregunta pues sí en otros contextos como es el estar en casa o con sus familias los niños no tienen la iniciativa para bailar en la escuela quizá no lo hagan o quizá en la escuela sorprenden y sí se desenvuelven bien ante esta situación.

¿Considera que su hijo disfruta bailando?

La gran mayoría a excepción de una respuesta ha sido sí (94.4% frente a un 5.6%). Relacionando esta pregunta con la anteriormente explicada y analizada sobre si la danza es sólo ocio, como ya hemos dicho no es así pero si es cierto que la danza proporciona alegría y satisfacción aunque no podemos generalizar como en este caso, puesto que no nos encontramos ante una mayoría absoluta.

¿Cree que es importante que su hijo baile en el colegio?

Teniendo en cuenta la explicación de la anterior cuestión en la que hemos tratado la educación musical en las aulas, la respuesta que nos ofrece ésta pregunta es una mayoría absoluta al parámetro Sí, siendo un 100%.

¿Llevaría a su hijo a clases de baile?

Se refleja una diversidad de respuesta cuyos resultados son un 77.8% al sí, un 5.6% al no y un 16.7% al no sabe/no contesta. Esta pregunta se realizó para conocer si las familias aparte de que estén de acuerdo en que sus hijos reciban formación en cuanto a la educación musical y corporal en la escuela, estarían dispuestos a seguir formándoles fuera de las aulas, como podemos ver un gran porcentaje si estaría a favor de esto.

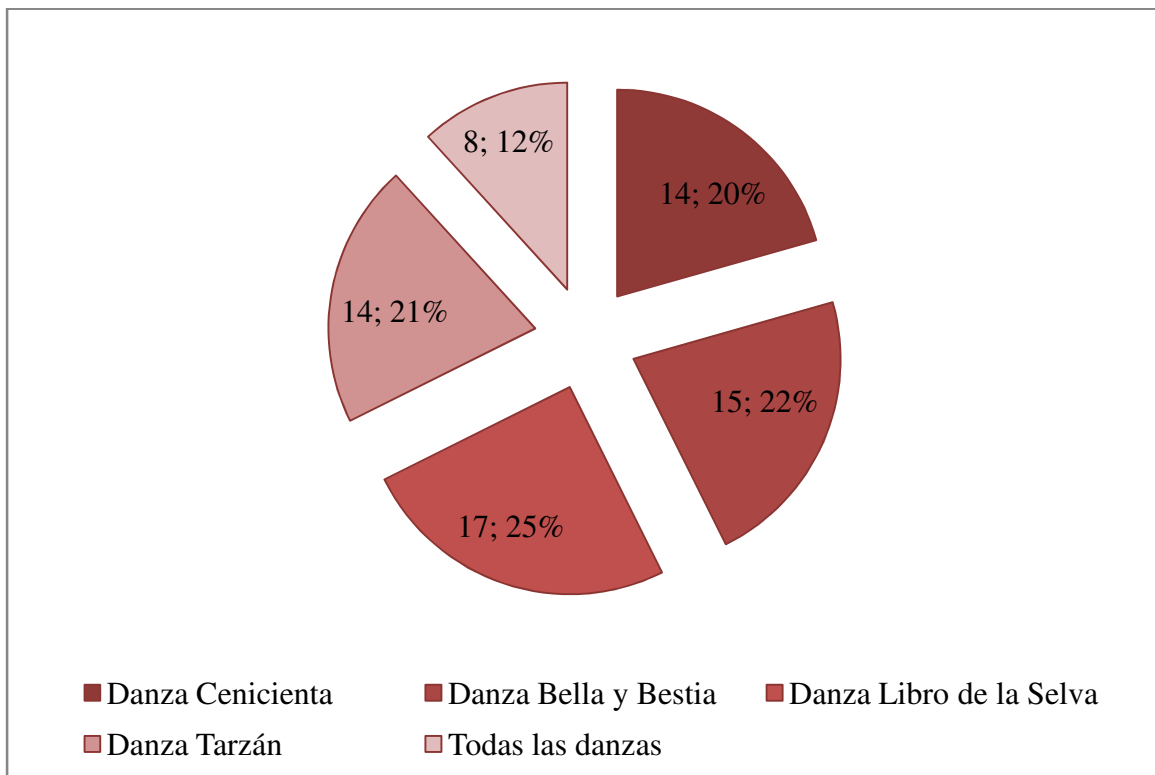
Después de analizar el cuestionario a las familias pasamos al realizado al alumnado sobre las danzas trabajadas en el aula, la ficha que se les paso a los alumnos es la que anteriormente hemos incluido en el apartado de evaluación de la propuesta, recordamos que el total de alumnos es 18, por lo tanto el porcentaje total seria 18%.

Respecto al análisis que realizaremos a continuación sobre el cuestionario realizado a los niños, decir que las preguntas fueron:

- ✓ Me ha gustado bailar la danza de La Cenicienta.
- ✓ Me ha gustado bailar la danza de La Bella y La Bestia.
- ✓ Me ha gustado bailar la danza del Libro de la Selva.
- ✓ Me ha gustado bailar la danza de Tarzán.

Las respuestas a estas cuestiones eran unas caritas, siendo el Sí representando por la carita feliz y el No por una carita triste. Esta ficha como ya he dicho sirvió también como evaluación y la podemos encontrar en el apartado de evaluación de la propuesta de intervención educativa (p. 43).

CUESTIONARIO: ¿QUÉ DANZA TE HA GUSTADO? PARA EL ALUMNADO.



Comenzamos analizando la **danza de la Cenicienta** cuyo porcentaje es 14.20%, esto se refiere a que concretamente 4 alumnos no les gustó esta danza, considero que

puede ser porque la canción era más lenta y pausada por lo tanto los movimientos también. Además los alumnos que han contestado negativamente son del género masculino, debemos recordar que aunque poco a poco están desapareciendo los estereotipos sobre las niñas juegan a las princesas y los niños con camiones no los hemos conseguido eliminar del todo pues una gran parte de la sociedad sigue pensando así.

En cuanto a la **danza de La Bella y La Bestia** el resultado obtenido ha sido de un 15.22%. Considero que aunque la canción también presenta un ritmo lento como la anterior, los movimientos de la danza han sido en parejas y por lo que he observado en el desarrollo de las sesiones, al alumnado le ha gustado esa idea de danza aunque también es verdad que a algún alumno sólo se quería poner con un compañero o compañera. Gracias a esta danza pude conocer más al alumnado respecto a las habilidades sociales que hay en el aula.

En la **danza El Libro de la Selva** podemos encontrarnos con una mayoría de 17.25%, sólo un alumno contesto que no le había gustado la danza, además, en la sesión en la que se les grabó frente a una cámara la danza que más fue mencionada fue esta cuyos argumentos fueron que se lo pasaron muy bien y he de decir también que siempre pedían bailarla una y otra vez. El resultado ha sido muy favorable pues la canción tiene mucho ritmo y además considero que los movimientos aparte de ser sencillos y repetitivos, eran muy dinámicos.

La última **danza** realizada fue **Tarzán** con el correspondiente porcentaje de 14.21%. En este caso también han sido cuatro alumnos los que han contestado que no les gustó dicha danza. En las grabaciones realizadas con la cámara no se aportó nada negativo sobre dicha danza pero también es verdad que tampoco nada positivo. Para finalizar es óptimo destacar que un total de 8.12% contestaron que las cuatro danzas les fueron de su agrado.

A la hora de analizar cómo fue el desarrollo de las sesiones cabe destacar que la primera vez que realizaban el baile de las danzas los resultados no eran tan fructíferos como cuando ya habían bailado varias veces. También considero oportuno resaltar que aunque ya antes lo he mencionado por lo que pude observar y por las contestaciones de los niños tanto en el cuestionario como delante de la cámara de vídeo, la danza que más ha gustado ha sido sin lugar a duda la del Libro de la Selva.

8. CONCLUSIONES.

En el presente apartado se analizará si hemos logrado cumplir con los objetivos marcados al principio del trabajo, conclusiones a las que hemos llegado gracias al desarrollo de la propuesta, de las observaciones realizadas y a los instrumentos de recogida de datos.

- ✓ *Fomentar la expresión corporal del alumnado y el ritmo a través de la danza, desarrollando el lenguaje no verbal, la representación y comunicación.*

A lo largo del desarrollo de la propuesta he pretendido siempre que el alumnado fuese capaz de seguir el ritmo de la canción mediante los distintos movimientos que componían la danza y favorecer en todo momento la expresión corporal, ya que como nos dice Hugas (1997) los niños son capaces de comunicarse mejor por otros medios antes que por el lenguaje verbal, por eso trabajándolo desde la etapa educativa en la que nos encontramos podemos favorecer y fomentar el movimiento del cuerpo como medio de expresión.

Los movimientos de las danzas han sido casi siempre dirigidos, salvo en las dos sesiones introductorias que los movimientos fueron libres y espontáneos en todo momento, logrando así cumplir con el objetivo propuesto; cómo podemos apreciar en estos fragmentos extraídos del diario de investigación, véase Anexos II:

“Los niños han comenzado la danza realizando movimientos libres y espontáneos dando rienda suelta a su expresión corporal y favoreciendo en todo momento el lenguaje no verbal, esto es así ya que ellos solos han simulado ser flores, mariposas, etc”

“He de decir que he podido apreciar como en algunos alumnos han mostrado su imaginación y favoreciendo el lenguaje no verbal han realizado movimientos que transmitían en todo momento calma y relajación.”

Destacar que aunque en el resto de las sesiones los movimientos como ya he dicho fueron dirigidos, se dejaba libertad para que estos se movieran como quisieran y expresasen lo que desearan, y además, se apreció que a medida que se iban desarrollando las sesiones la desinhibición fue en aumento al igual que la participación.

Además, respecto a los cuestionarios realizados a los padres, podemos ver que son conscientes y partícipes de que la expresión corporal es un aspecto que tienen en cuenta en la formación de sus hijos por lo que se cuenta con el apoyo y la aprobación de

los padres para trabajar con el alumnado este aspecto de la educación. Ver Análisis de Resultados (p.46-50).

✓ *Disfrutar del movimiento corporal en un ambiente lúdico, fomentando la interacción social del grupo-aula y llegar a adquirir confianza en sí mismo.*

Durante el desarrollo de las sesiones siempre he pretendido que el ambiente fuese lúdico y ameno para el alumnado pues siempre resulta más gratificante bailar en un ambiente alegre que en uno caracterizado por lo contrario. Aún sabiendo que se debe crear este ambiente debemos ser conscientes de que la danza no sólo es un recurso de ocio, véase resultados del cuestionario (p. 46- 50), al igual que las familias son consciente de ello pues lo hemos podido comprobar en el cuestionario realizado. En el diario de investigación, se encuentran recogidas reflexiones y observaciones de todas las sesiones de este tipo:

“Pero en general la sesión transmitió en todo momento una gran emoción de alegría, disfrute y felicidad.” Véase Anexos II.

Además, en todo momento he tratado que el alumnado ganase confianza en sí mismo por ejemplo si surgía algún problema, aquí reflejo una observación reflejada en el diario de investigación:

“Cuando realizan una vuelta agarrados de la mano del compañero, he podido darme cuenta que hay algunos niños que no tienen del todo un buen equilibrio pues incluso uno de ellos ha llegado a caerse al suelo... En el caso del niño que ayer se cayó al suelo hoy ha realizado las vueltas sin problemas de terminar en el suelo, pero se apreciaba que el niño tenía confianza a la hora de realizar el giro sobre sí mismo.” Extraído de Anexos II.

“Respecto a los chasquidos he de decir que como en las dos danzas se practicaba el movimiento, hemos conseguido que del grupito de unos seis alumnos que no realizaban el paso, se puede decir que saben hacer aunque sí que es cierto que algunos con menos soltura y agilidad.” Véase Anexos II.

En cuanto a la fomentación de la interacción grupal del aula, destacar que en la danza de La Bella y La Bestia finalmente se consiguió que no hubiese problemas a la hora de cambiar de pareja y que no siempre se pusiesen con el mismo compañero, es muy importante fomentar las habilidades sociales entre el alumnado y conseguir que todos sean capaces de respetarse sin discriminar a nadie.

“Destaco que en la danza por parejas ya no he tenido que llamar la atención porque no quieran cambiar de compañero cuando lo he indicado.” Recogido en Anexos II.

- ✓ ***Desarrollar las capacidades motrices del alumnado, como son el equilibrio, la orientación, la flexibilidad, la lateralidad y la coordinación para conseguir de este modo un desarrollo integral.***

Ya hemos mencionado varias veces a lo largo del documento que la danza favorece el desarrollo integral del niño, por tanto, no podemos olvidar lo que nos dice García Ruso (1997) sobre las características que benefician el desarrollo, pues mejora la capacidad motriz, la función afectiva, el conocimiento de sí mismo y del entorno, la capacidad comunicativa y de relación y la función cultural y expresiva.

Pero para ser más concisos con el objetivo planteado, respecto a desarrollar las capacidades motrices tenemos que acordarnos de Esteve, & López. (2014) los cuales nos dicen que contenidos motrices se trabajan gracias a la danza: el esquema corporal, la lateralidad, la coordinación, el equilibrio y el ritmo, entre otros. Todos estos contenidos se han desarrollado en el alumnado gracias los movimientos trabajados en las danzas. Es cierto que no todos los niños tienen la misma agilidad y soltura a la hora de realizar ciertos movimientos o de mostrar sus destrezas motrices pero en general todos tienen adquiridos estos contenidos motrices.

En el diario de investigación se ha reflejado algún que otro problema que ha surgido a la hora de realizar un giro (pérdida del equilibrio), mover las manos hacia la derecha o hacia la izquierda (lateralidad) o a la hora de la coordinación como en el caso de la danza del Libro de la Selva, extraído el siguiente fragmento:

“Respecto a la coordinación que requería la canción (muslos, palmadas y chasquidos primero con una mano, luego con la otra), al principio ha supuesto un problema para el alumnado pues no eran capaces de coordinar y seguir el orden de los movimientos... Como los movimientos ya fueron trabajados ayer, la coordinación ha sido mucho mejor que ayer.” Véase Anexos II.

Conocemos la opinión de los padres respecto a que la danza es un recurso que favorece la expresión corporal y que ayuda al desarrollo global del niño (para comprobar los resultados, ver apartado Análisis de Resultados p. 46-50), por lo que es cierto que para favorecer las capacidades motrices es un recurso óptimo pero no podemos olvidarnos que gracias a la danza potenciamos diversos e importantes aspectos de la educación que el alumnado de infantil debe de alcanzar.

Como última conclusión, destacar que los objetivos han sido cumplidos y que no podemos olvidar que la danza es una manera libre de expresar sentimientos y emociones y que gracias a ella se pueden aprender diversos contenidos y desarrollar en el alumnado cualquier aspecto, ya sea cognitivo, social, como ser consciente de su propio cuerpo y adquirir una autonomía personal para ser capaz de vivir en la sociedad a la que pertenecen. Ha sido fructífero ver que tanto esfuerzo como el que he empleado a este trabajo ha merecido la pena cuando al finalizar la propuesta he podido darme cuenta de los buenos resultados que he conseguido en el alumnado con el que se llevo a cabo.

9. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.

Una vez realizado el trabajo y llevado a cabo, puedo decir que considero que es un trabajo que puede servir a docentes para realizar sesiones de danza de una manera muy amena y motivadora. Además con la propuesta que he diseñado como hemos podido ver, se pueden trabajar otros aspectos como la educación en valores, la creatividad en el alumnado y como en mi caso elaborar actividades que con la temática de las danzas de Disney trabajar la lectoescritura.

Por otra parte, es una propuesta de intervención educativa que ha sido llevada con la edad de 4-5 años, pero que puede llevarse a cabo con todo el 2º ciclo de la etapa de educación infantil, ya que los movimientos son sencillos y fáciles de aprender y llevar a cabo. También considero que la temática de las canciones es muy motivadora en toda esta etapa por lo que siempre ayuda a la implicación, interés y participación del alumnado.

10. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Cabrera, M. (2009). La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación. *Innovación y experiencias educativas, n° 16.*

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y Danza.* Barcelona: Inde.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Díaz, A. (2011). El contexto socio-cultural del alumno y sus consecuencias tanto en el proceso de enseñanza como de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, nº 38.

Domínguez, S. (2010). La educación, cosa de dos: la escuela y familia. *Temas para la educación*, nº8, 1-2.

Esteve, AI. & López, VM. (2014). La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. *La Peonza-Revista de Educación Física para la Paz*, 9, 3-26.

Fuentes, A.L (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

García, H.Mª. (1997). *La Danza en la Escuela*. Barcelona: Inde.

Hernández, R. & Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Educación Física y Deporte*, 138.

Hugas, A. (1996). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste Ediciones.

Marbán Prieto, J. M. (2008). Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. <http://www.feyts.uva.es/sites%5cdefault%5cfiles/MemoriaINFANTIL%28v4%29.pdf>

Montes, E. M. & Pujol, A. (2000) *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: CCS.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Editorial Humanitas.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula a implantación, el desarrollo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Pérez, J. Y Urdampilleta, A. (2012) Expresión Corporal y Danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 167.

- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Rodríguez, G; Gil, J. & García, E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Algibe.
- Taylor, S.J. & Bodgan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Torres, J.J. & Perera, V.H. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes. *Revista de Medios y Educación*, 36.
- Vicente, G. Y Ureña, N. Y Gómez, M. Y Carrillo, J. La danza en el ámbito educativo. *Retos*. (2010) *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 27, 42-45.

**A
NEXOS**

ANEXO I: CUESTIONARIOS.









Cuestionario realizado a las familias.

1. ¿Cree qué es importante la educación musical en las aulas?
 - Muy poco.
 - Poco.
 - Mucho.
 - Bastante.
2. ¿Cree que la danza favorece el desarrollo global de su hijo/a?
 - Muy poco.
 - Poco.
 - Mucho.
 - Bastante.
3. ¿Considera que la danza es sólo un recurso de ocio?
 - Si.
 - No.
 - No sabe/No contesta.
4. ¿Considera que la danza es un contenido referente sólo a la educación física?
 - Si.
 - No.
 - No sabe/ No contesta.
5. ¿Considera que la expresión corporal es importante en la educación infantil?
 - Si.
 - No.
 - No sabe/No contesta.
6. ¿Escuchan música con sus hijos?
 - Muy poco.
 - Poco.
 - Mucho.
 - Bastante.
7. ¿Cuándo escuchan música, sus hijos bailan?.
 - Muy poco.
 - Poco.


- Mucho.
 - Bastante.
8. ¿Considera que su hijo disfruta bailando?
- Si.
 - No.
 - No sabe/No contesta.
9. ¿Cree que es importante que en el colegio su hijo baile?
- Si.
 - No.
 - No sabe/ No contesta.
10. ¿Llevaría a su hijo a clases de baile?.
- Si.
 - No.
 - No sabe/No contesta.

Cuestionario realizado al propio alumnado para conocer sus opiniones sobre las danzas bailadas en el aula:

Fecha: _____

DANZA	VALORACIÓN	
ME HA GUSTADO LA DANZA DE CENICIENTA.		
ME HA GUSTADO LA DANZA DE LA BELLA Y LA BESTIA.		
ME HA GUSTADO LA DANZA DEL LIBRO DE LA SELVA.		
ME HA GUSTADO LA DANZA DE TARZAN.		

Nombre: _____



ANEXO II: DIARIO DE INVESTIGACIÓN.

Diario de investigación realizado durante el desarrollo de la propuesta de intervención educativa.

FECHA	SESIÓN	COMENTARIO
09/04/2015	Introdutoria de la Primavera.	Los niños han comenzado la danza realizando movimientos libres y espontáneos dando rienda suelta a su expresión corporal y favoreciendo en todo momento el lenguaje no verbal, esto es así ya que ellos solos han simulado ser flores, mariposas, etc. Lo que sí que destacó es que los movimientos no han sido muy variados ya que unos se fijaban en otros y por lo tanto los movimientos han sido casi todos iguales.
10/04/2015	Segunda sesión de la Primavera (Introdutoria).	Como ya conocían la canción los movimientos y el disfrute del alumnado ha sido mayor. He de decir que he podido apreciar como en algunos alumnos han mostrado su imaginación y favoreciendo el lenguaje no verbal han realizado movimientos que transmitían en todo momento calma y relajación. Se puede decir que gracias a la danza han dado a conocer sus sentimientos y emociones.
13/04/2015	Primera Sesión “La Cenicienta”.	Previamente les puse la canción una vez explicándoles los movimientos que debían realizar. He podido apreciar que las niñas han disfrutado más que el alumnado masculino. En esta ocasión les he tenido que estar guiando durante todo el tiempo pues aunque como ya he dicho previamente les he representado los movimientos, no se los sabían. Respecto a la lateralidad, como al principio me seguían a mí y yo estaba posicionada como si fuera un espejo, los

niños no realizaban bien los movimientos pues cuando yo decía: “Ahora los brazos a la derecha”; ellos al fijarse en mí lo hacían al revés. A la hora de realizar las vueltas sobre sí mismo, un alumno en concreto se aprecia que las realiza con miedo y mostrando mucha inseguridad.

14/04/2015 Segunda Sesión “La Cenicienta”. Un grupo de tres niños no han bailado la canción en toda la sesión, esto ha provocado que algún alumno más no realizara correctamente los movimientos de la danza. Hoy al conocer mejor los pasos, los movimientos a pesar de que habían sido marcados por mí, he podido observar que eran más espontáneos y no tan rígidos. Hoy respecto a la lateralidad que ayer mencione, no he realizado los pasos con ellos si en alguna ocasión se perdían les indicaba sólo con la voz que tenían que hacer y en particular tres alumnos se han perdido a la hora de la derecha y la izquierda.

15/04/2015 Primera Sesión “La Bella y La Bestia”. Previamente les he preguntado si sabían cómo se baila un vals, la respuesta ha sido afirmativa por lo que en cuanto les he puesto la canción por primera vez se han puesto a bailarla. He tenido que llamar la atención a dos alumnos en concreto pues cuando he dicho que se cambiaban las parejas, estos se han puesto a pelear por no querer ponerse juntos, gracias a dicha danza se puede apreciar las afinidades y discrepancias que tienen. Por otra parte, cuando realizan una vuelta agarrados de la mano del compañero, he podido darme cuenta que hay algunos niños que no tienen del todo un buen equilibrio pues incluso uno de ellos ha llegado a caerse al suelo.

16/04/2015 Segunda Sesión He podido apreciar del disfrute tanto de los niños

“La Bella y La Bestia”. Como de las niñas pero he se vuelven a notado también las preferencias que tienen a la hora de ponerse con un compañero u otro. En el caso del niño que ayer se cayó al suelo hoy ha realizado las vueltas sin problemas de terminar en el suelo, pero se apreciaba que el niño tenía confianza a la hora de realizar el giro sobre sí mismo, pero le falta ganar soltura y agilidad respecto al mencionado paso.

17/04/2015 “La Cenicienta y La Bella y La Bestia” Como los niños ya conocen las canciones y sus bailes, el disfrute ha sido global en el aula. Destaco que en la danza por parejas ya no he tenido que llamar la atención porque no quieren cambiar de compañero cuando lo he indicado. También como comente el niño que perdió el equilibrio hoy ha mostrado más seguridad cuando se han realizado las vueltas en el vals y en la otra danza. En cuanto a la lateralidad, hay todavía un alumno que no tiene bien adquirido cual es la derecha y cual la izquierda.

20/04/2015 Primera Sesión “El Libro de la Selva”. En cuanto ha sonado la canción para que les explicara los movimientos un grupo de siete niños/as, espontáneamente se han puesto a bailar. El lenguaje no verbal que han trasmitido en esta danza ha sido todo lo contrario que en las dos anteriores, expresaban alegría, emoción, felicidad; recuerdo que en las anteriores los sentimientos que trasmitían eran más calmados, relajados... Respecto a la coordinación que requería la canción (muslos, palmadas y chasquidos primero con una mano, luego con la otra), al principio ha supuesto un problema para el alumnado pues no eran capaces de coordinar y seguir el orden de los

movimientos. Además cuando estábamos ensayando primero los pasos, un grupo de unos seis niños no sabían chascar los dedos entonces les he dicho que no pasaba nada que ellos lo intentaran y que si no podían finalmente pues que ellos dieran palmadas, además destaco también que al principio les ha costado seguir la coordinación mencionada anteriormente.

21/04/2015 Segunda Sesión “El Libro de la Selva”. He podido apreciar que los niños han disfrutado con la canción pues me pedían ponerla más veces para bailarla. Por otra parte, a pesar de que el baile era individualizado, he podido apreciar que se creaban como grupitos para bailar la danza, pero sin dejar a nadie excluido. Como los movimientos ya fueron trabajados ayer, la coordinación ha sido mucho mejor que ayer. Sinceramente los niños han transmitido tanta alegría bailando la canción que me han animado a bailar y he de decir que les he puesto la canción de nuevo para poder bailarla con ellos otra vez.

22/04/2015 Primera Sesión “Tarzán”. He de decir que el alumnado masculino estaba más entusiasmado que el femenino cuando he comenzado a explicar los pasos, ya que el filme es más gustado por ellos y por lo tanto sus ganas de bailar han sido iguales. Esta canción también nos muestra el movimiento con las manos que realiza el sonido de los chasquidos y hay todavía niños que siguen sin saber realizarlo. Respecto al paso en el que deben de saltar, se aprecia que no todos lo desempeñan con la misma agilidad y soltura.

23/04/2015 Segunda Sesión “Tarzán”. He tenido que llamar la atención a dos niñas porque no han bailado en toda la sesión y estaban molestando al resto de compañeros. El disfrute de

la danza ha sido óptimo, aunque es cierto que les cuesta un poco la coordinación de mover la cadera y realizar los chasquidos a la vez, por ello he repetido con ellos este movimiento varias veces hasta que más o menos la mayoría lo ha realizado correctamente.

24/04/2015 “El Libro de la Selva y Tarzán” Cuando puse la canción del Libro de la Selva, el alumnado no recordaba bien los pasos por lo que tuve que repetirlos. Destaco que la danza que más motivo al alumnado a bailar fue la del Libro de la Selva que la de Tarzán aunque esto no quiere decir que el disfrute y la realización de la danza fuesen negativas. Respecto a los chasquidos he de decir que como en las dos danzas se practicaba el movimiento, hemos conseguido que del grupito de unos seis alumnos que no realizaban el paso, se puede decir que saben hacer aunque sí que es cierto que algunos con menos soltura y agilidad.

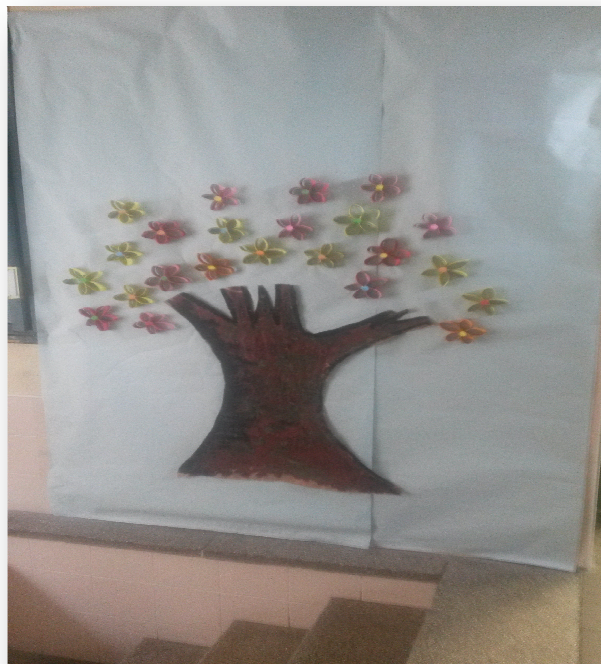
27/04/2015 Todas las Danzas. El alumnado bailó las cuatro danzas aunque en la de Cenicienta recordé los pasos pues no se acordaban de ellos. Respecto a La Bella y La Bestia fue gratificante apreciar que no muestran rechazo a la hora de cambiar de pareja, en la danza del Libro de la Selva pude notar la alegría que mostraron con sus caras (por lo que se pudo apreciar el lenguaje no verbal, la comunicación y la representación) cuando les dije que la siguiente canción en bailar era la indicada, la coordinación fue estupenda y de verdad que el disfrute fue absoluto, por último la danza de Tarzán no salió del todo como yo esperaba pues pensé que la realización sería estupenda pero he de decir que algunos niños ya se encontraban cansados lo que

provoco que se distrajeran y no realizaran los pasos correctamente.

Pero en general la sesión transmitió en todo momento una gran emoción de alegría, disfrute y felicidad.

ANEXO III: SOMOS CREADORES.

Las imágenes que se muestran a continuación reflejan la actividad que se llevo a cabo sobre la primavera, relacionada con la danza introductoria cuya canción era la Primavera de Vivaldi.



ANEXO IV: ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES.

1. Actividades de Cenicienta.

Ficha para trabajar la escritura de los personajes del filme “La Cenicienta”.



MIERCOLES 15 DE ABRIL DE 2015



HADAMADRIN

CASTILLO

CENICIENTA



MADRASIN

RATONES

PRINCIPE

ANTONIO MARTIN

MIERCOLES 15 DE ABRIL 2015



HADAMADRIN

CASTILLO

CENICIENTA



MADRASIN

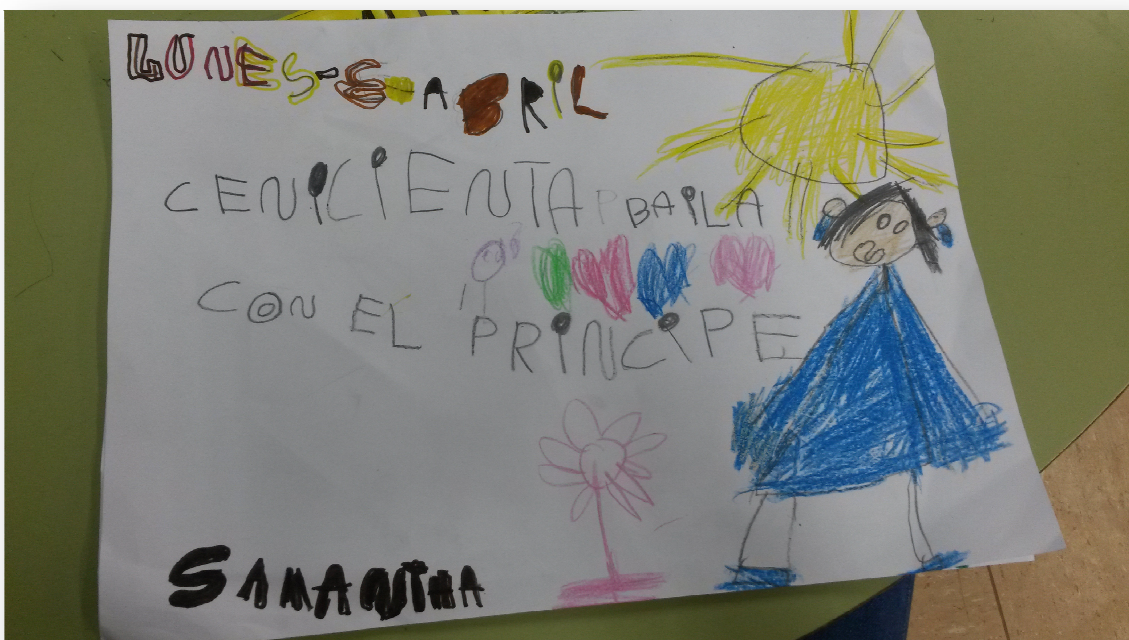
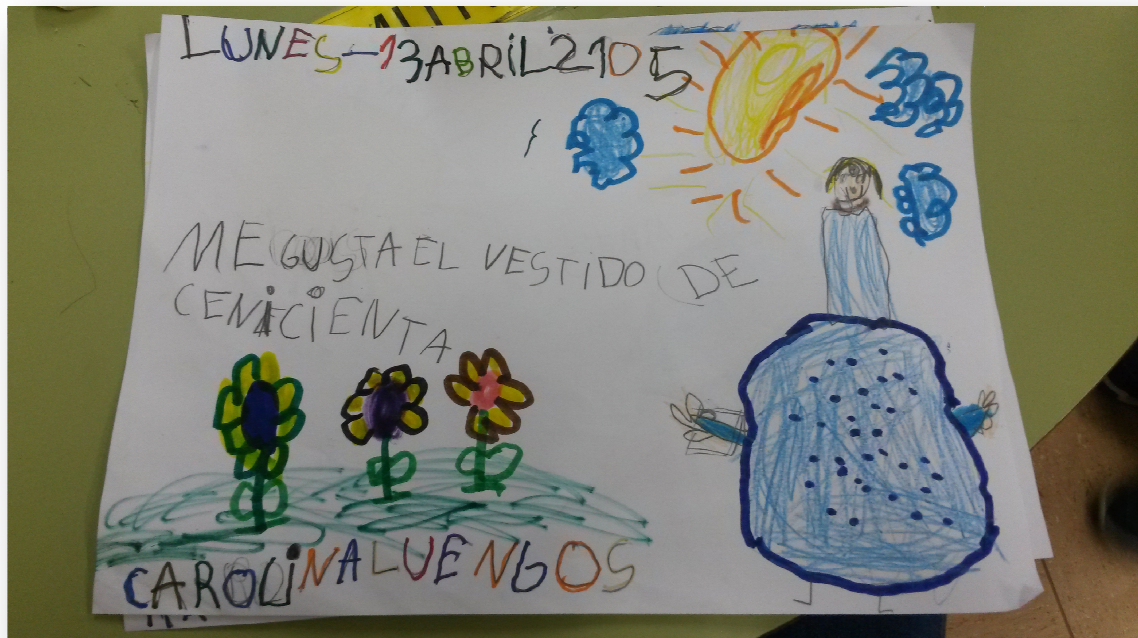
RATONES

PRINCIPE

LUCIARDO GARCIA

ANTONIO MARTIN

Escritura espontánea realizada por el alumnado, después de haber dialogado sobre la película.



Actividad propuesta en la que se favorece el aprendizaje de los distintos personajes y escenas de la película.

Proyecto: La Danza en Educación Infantil. La Cenicienta.

Fecha: /

COMPRESIÓN LECTORA




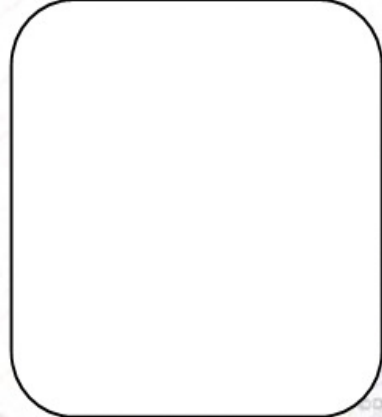



Dibuja el zapato de cristal de Cenicienta.

¿Qué animales son los amigos de Cenicienta?

Colorea de rosa la calabaza de Cenicienta.

Dibuja al príncipe bailando con Cenicienta.

Dibuja de azul el vestido del hada madrina.



Fecha: **Jueves 30 de Abril**

COMPRESIÓN LECTORA

Dibuja el zapato de cristal de Cenicienta.

¿Qué animales son los amigos de Cenicienta?

Colorea de rosa la calabaza de Cenicienta.

Dibuja al príncipe bailando con Cenicienta.

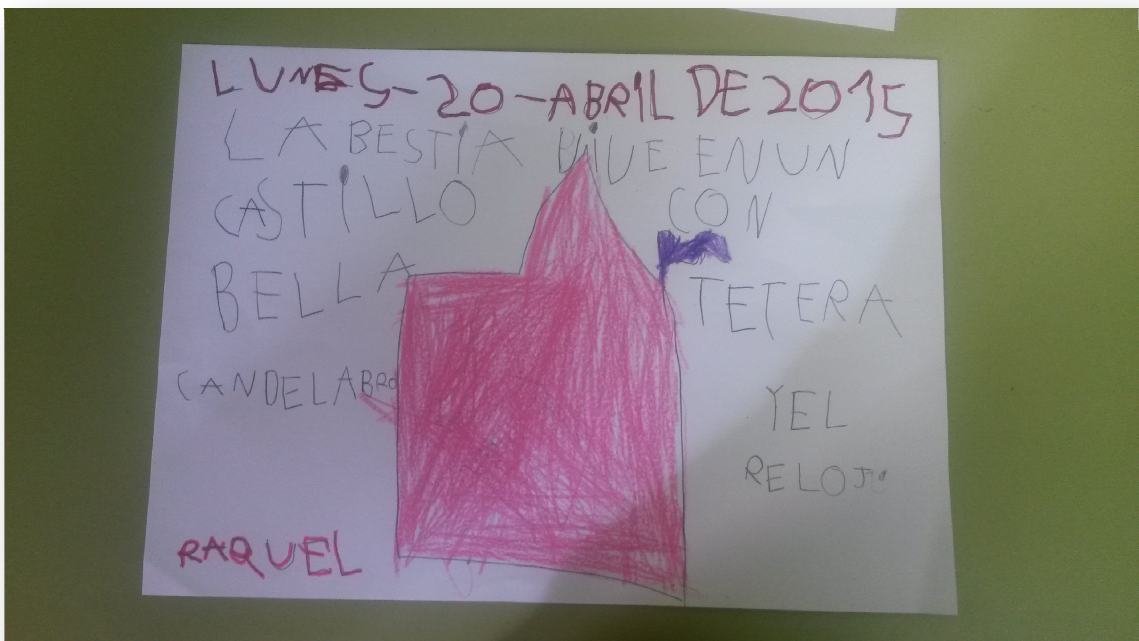
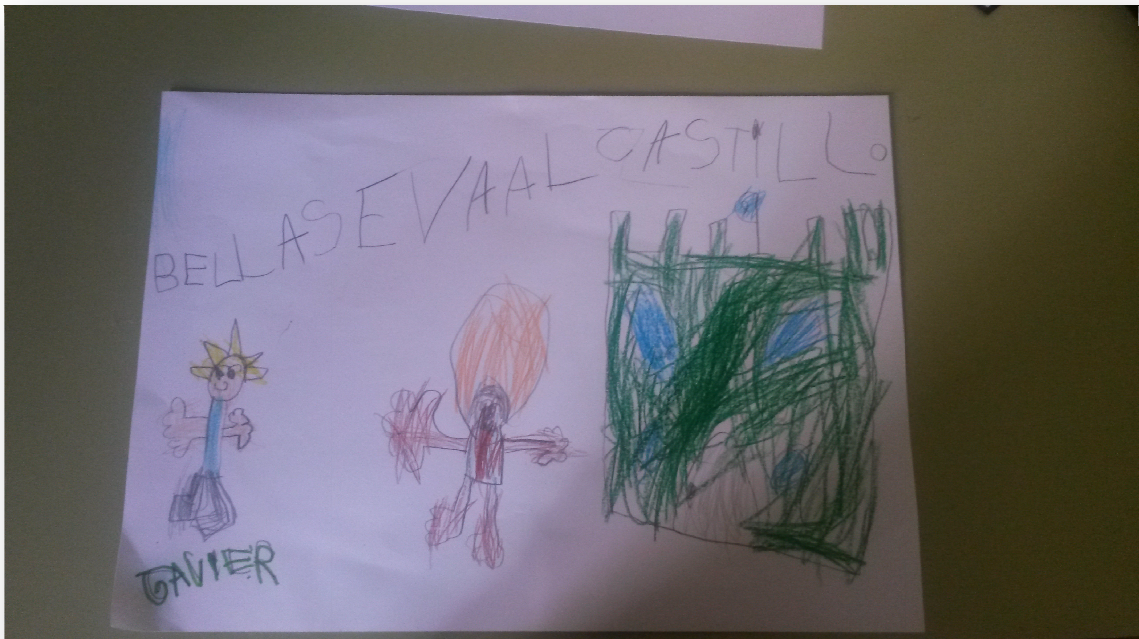
Dibuja de azul el vestido del hada madrina.

DARIO



2. Actividades de la película “La Bella y La Bestia”.

Escritura espontánea del filme tratado en la asamblea, “La Bella y La Bestia”.



Ficha propuesta, en la que se trabaja los aspectos de La Bella y La Bestia.

Proyecto: La Danza en Educación Infantil. La Cenicienta.

Fecha: /

Dibuja el reloj de la Bella y la Bestia.



Dibuja la tetera de la Bella y la Bestia.



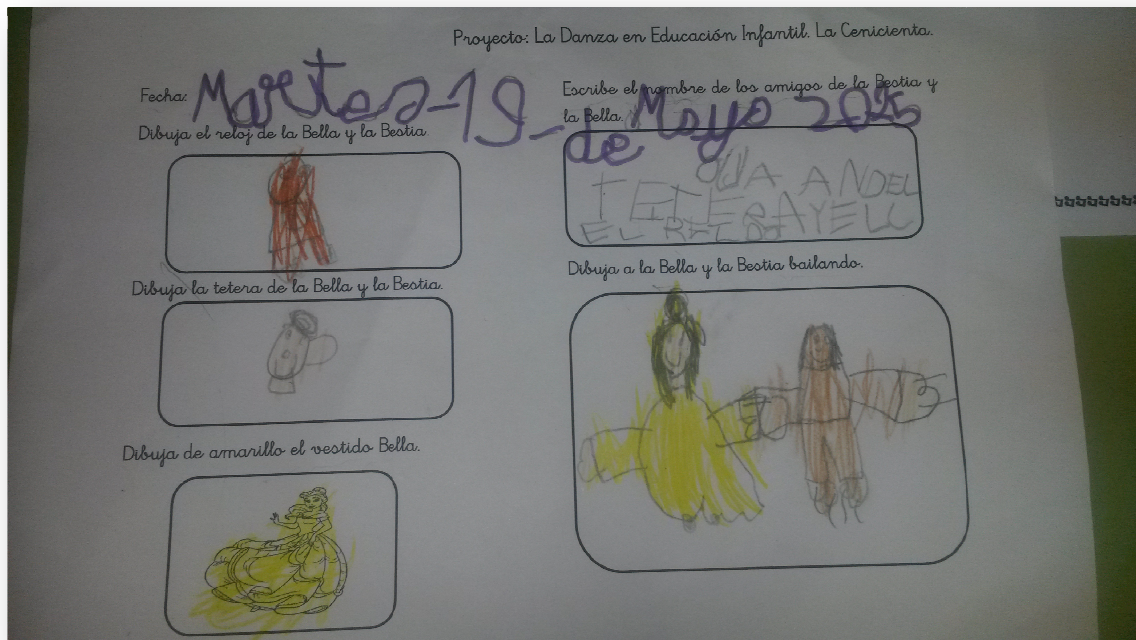
Dibujá de amarillo el vestido Bella.



Escrebe el nombre de los amigos de la Bestia y la Bella.

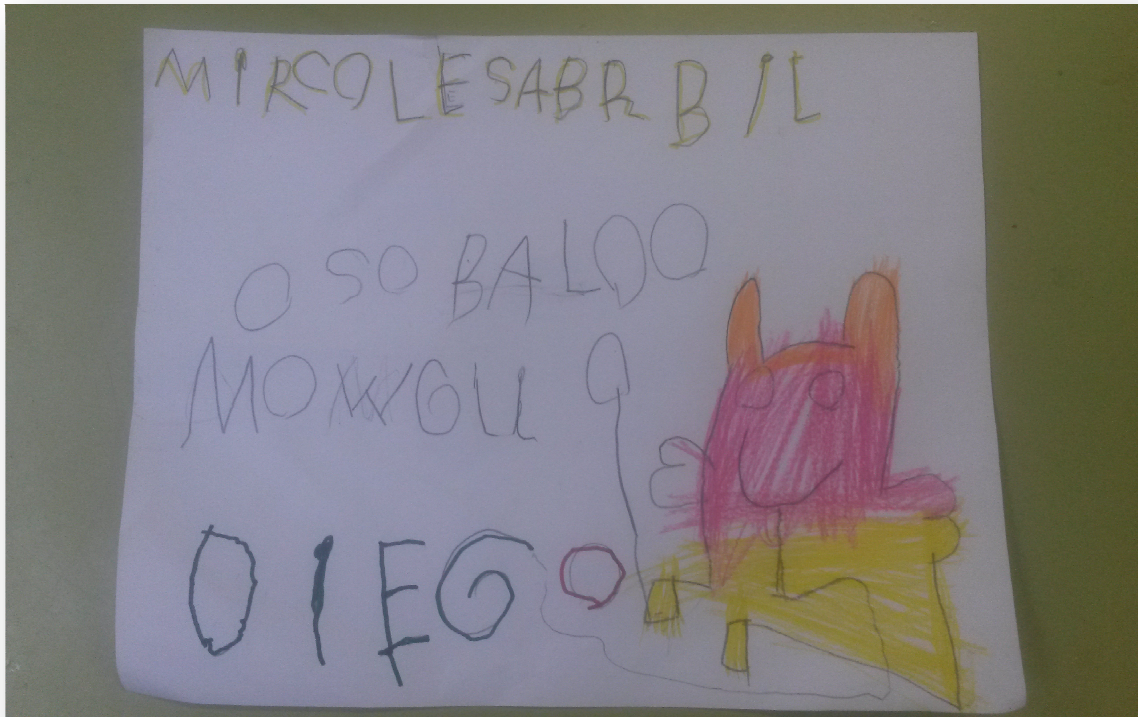


Dibuja a la Bella y la Bestia bailando.



3. Actividades propuestas sobre “El Libro de la Selva”.

Realización de la escritura espontánea.



Ficha elaborada para trabajar el filme.

Proyecto: La Danza en Educación Infantil. La Coniciencia.

Fecha:

COMPRESIÓN LECTORA

Dibuja el niño salvaje del Libro de la Selva.



Dibuja al mono del Libro de la Selva.



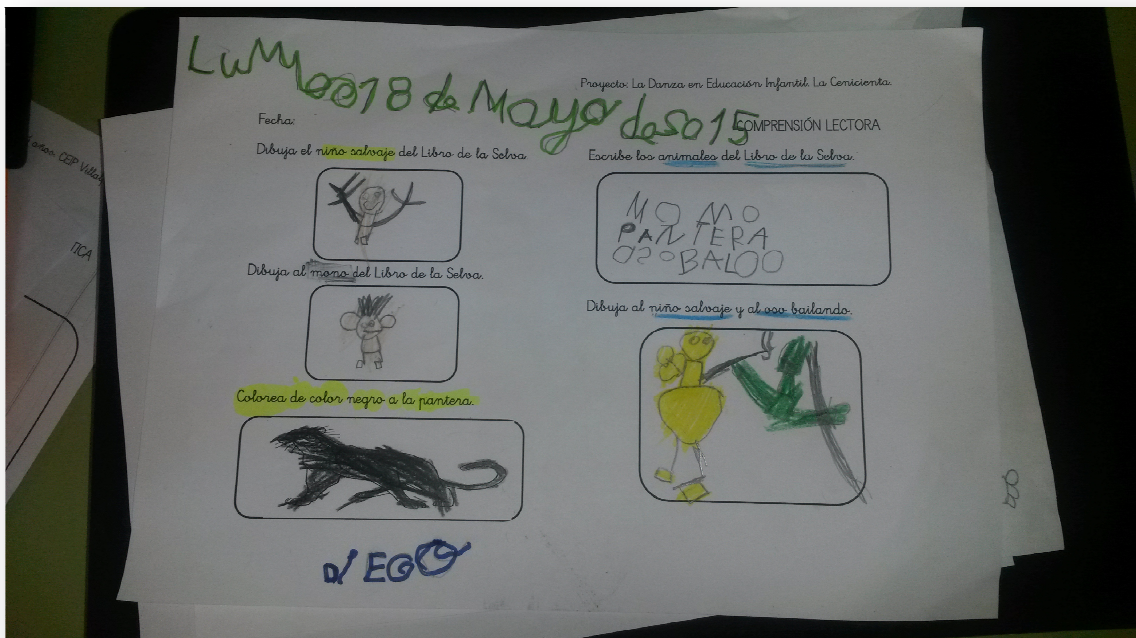
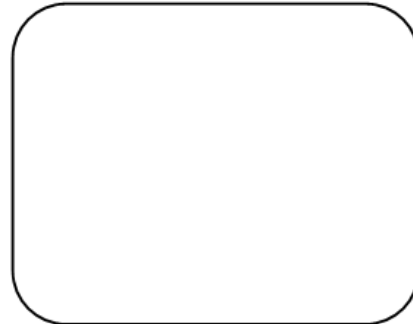
Colorea de color negro a la pantera.



Escribe los animales del Libro de la Selva.



Dibuja al niño salvaje y al oso bailando.

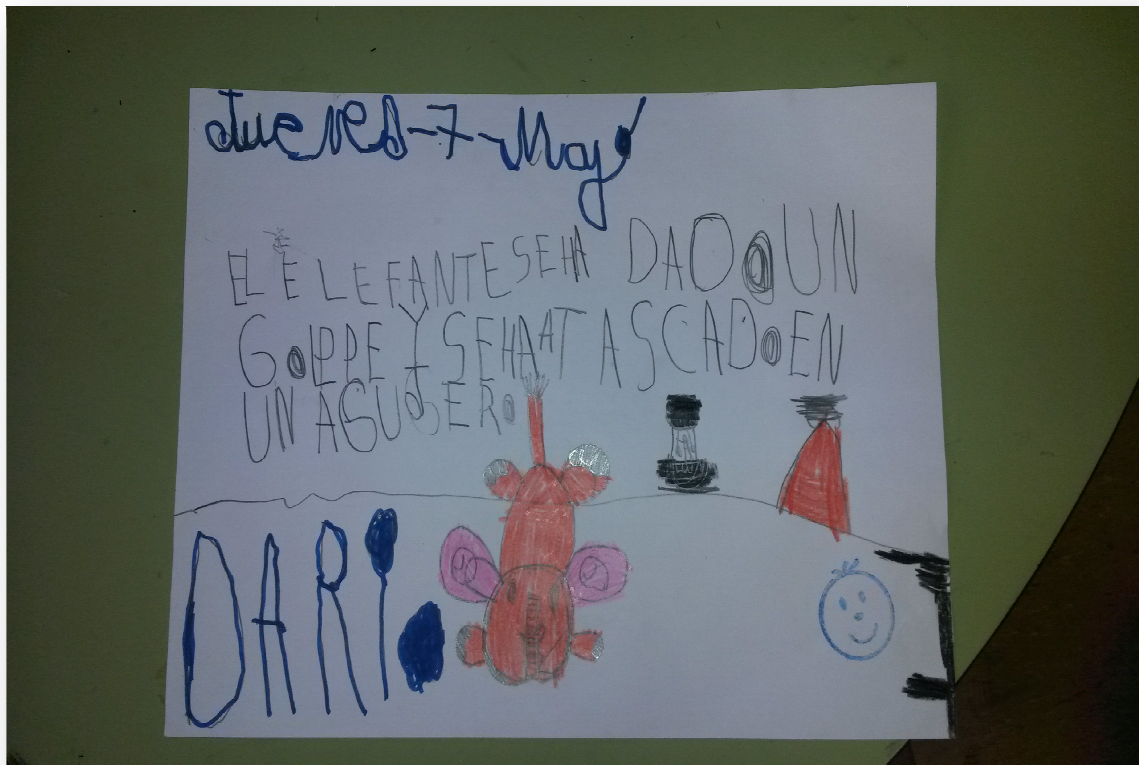


Actividad elaborada en el Rincón de Artistas.



4. Actividades sobre "Tarzán".

Escritura espontánea después del dialogo establecido con el alumnado.



Ficha propuesta para trabajar con el alumnado y conseguir un aprendizaje fructífero.

Proyecto: La Danza en Educación Infantil. La Cenicienta.

Fecha:

¿Quién es el malo en Tarzán?

Empty rounded rectangular box for writing the answer to the question.

Colorea el mono de Tarzán de color gris.



Dibuja a Tarzán y a su amiga Jane.

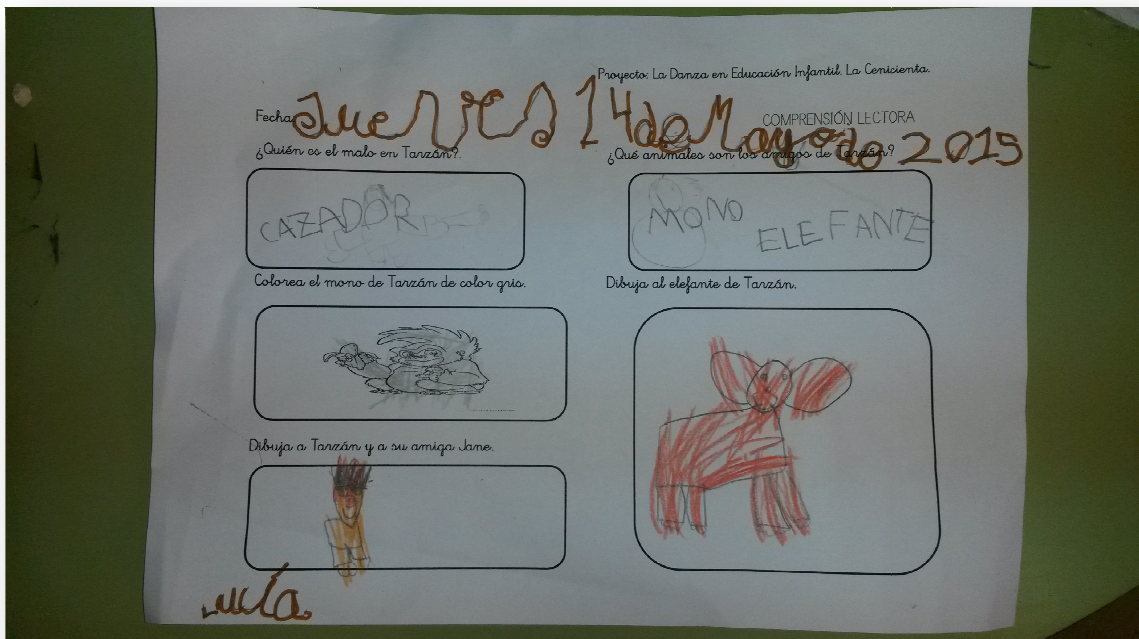
Empty rounded rectangular box for drawing Tarzan and Jane.

¿Qué animales son los amigos de Tarzán?

Empty rounded rectangular box for writing the answer to the question.

Dibuja al elefante de Tarzán.

Large empty rounded rectangular box for drawing the elephant.



5. Bingos.


A continuación se muestra una ficha de un bingo que se llevo a cabo y a las ganadoras de ese día.

BINGO



CASTILLO	PANTERA
CENICIENTA	BELLA
TETERA	MONO

RATONES	OSO
NIÑO SALVAJE	CANDELABRO
BESTIA	RELOJ





ANEXO V: CD AUDIOVISUAL.

Se presenta un CD en el que se pueden encontrar las cuatro danzas trabajadas y además algunos vídeos de varios alumnos que fueron grabados en la sesión llamada “Mi cámara y Yo” en donde podemos ver las diferentes opiniones que el alumnado nos ha dado sobre la propuesta de intervención educativa que ha sido llevada a cabo.