



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia Campus María Zambrano

TRABAJO FIN DE GRADO

Desarrollo de la creatividad mediante el
teatro de luz negra en la etapa de
Educación Infantil

Lidia Muñoz Muñoz

Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Trabajo tutorado por la Dra Beatriz Montes Arribas

ASPECTOS PRELIMINARES

TITULO

Desarrollo de la creatividad mediante el teatro de luz negra en la etapa de Educación Infantil

AUTOR

Lidia Muñoz Muñoz

TUTOR ACADÉMICO

Beatriz Montes Arribas

RESUMEN

El trabajo que presento a continuación trata de mostrar la importancia que tiene la creatividad en el aula y la parte tan esencial que cumple en el desarrollo íntegro del niño. Destaco la manera de llevarla a cabo, en este caso, a través del teatro de luz negra pues es un recurso innovador y motivador del que no se conoce mucho y por tanto, su aplicación al aula resulta escasa.

La creatividad tiene una gran influencia, pues aunque en ocasiones se desconocen los beneficios sobre el desarrollo del niño, es a esta edad donde tenemos la opción de fomentarla ampliamente para lograr unas habilidades que se van a ir interiorizando paulatinamente. Una vez conocido el término de la creatividad y su funcionalidad, hay que destacar el teatro de luz negra, que siendo una variante de lo que se considera la dramatización, va muchos más allá convirtiéndose en un recurso fantástico para la etapa de Educación Infantil. Con esta técnica conseguiremos despertar la imaginación y creatividad del niño de una manera en la que la magia del teatro esté más presente que nunca y motive a los niños a aprender de una manera cuanto menos diferente a lo que se ha visto hasta el momento.

PALABRAS CLAVE

Creatividad

Teatro de luz negra

Aprendizaje

Desarrollo creativo

Aprendizaje integral

Motivador

ABSTRACT

The Final Project tries to show the importance that the creativity has in children who are in Childhood Education and the so essential part that expires in the complete development of the children. I emphasize the way of carrying it out, in this case, through the black light theater, as an innovating and motivating resource which is unknown.

The creativity has in influence, although their profits are unknown in develop of the children, this age is when you have option to promote to reach abilities that they internalize gradually. With the concept of creativity and their usefulness, it's necessary to emphasize the black light theater, that is a variation of dramatization, is transformed in a fantastic way to Childhood Education. This method awakens the imagination and creativity of children in a way that the magic of theater is present and motivates children to learn a different way to what they have seen up to the moment.

KEY WORDS

Creativity, black light theater, learning, creative develop, complete learning, motivation

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN	3
4.	METODOLOGIA DEL TRABAJO	5
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
5.1.	LA CREATIVIDAD Y SU PUESTA EN PRÁCTICA.....	6
5.1.1.	<i>La creatividad</i>	6
5.1.2.	<i>La creatividad en el ámbito educativo</i>	7
5.2.	EL EQUILIBRIO ENTRE LA ESPONTANEIDAD Y LA REFLEXIÓN	9
5.3.	EL TEATRO, CARACTERÍSTICAS Y SU VERTIENTE DE LUZ NEGRA	10
5.3.1.	<i>Teatro</i>	10
5.3.2.	<i>Las competencias que desarrolla la dramatización</i>	13
5.3.3.	<i>La música como elemento clave de la escenificación.....</i>	15
5.3.4.	<i>El teatro de luz negra</i>	17
6.	PARTE PRÁCTICA	20
6.1.	INTRODUCCIÓN.....	20
6.2.	OBJETIVOS.....	21
6.2.1.	<i>Objetivos generales</i>	21
6.2.2.	<i>Objetivos específicos</i>	21
6.3.	COMPETENCIAS	22
6.4.	TEMPORALIZACIÓN.....	24
6.5.	ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y RECURSOS	25
6.6.	METODOLOGIA	26
6.7.	SESIONES.....	27
6.8.	RESULTADO ESPERABLES	35
6.9.	EVALUACIÓN	36
7.	CONCLUSIONES	40
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXOS	43

1. INTRODUCCIÓN

La creatividad es una gran fuente de aprendizaje y una herramienta desde la que desarrollar otros aprendizajes, por ese motivo debería ser una base desde la que plantear cualquier tipo de actividad en la etapa de Educación Infantil. Los recursos y oportunidades que ofrece su uso suponen un gran medio desde donde afrontar la labor educativa y sin embargo, esta queda camuflada entre muchos docentes por el desconocimiento que supone su utilización.

La creatividad de por sí es una gran herramienta, pero particularmente yo he querido decantarme por el teatro de luz negra como un medio desde donde aflore esa creatividad. Estas dos temáticas tienen un gran vínculo, pues el teatro de luz negra tiene un componente creativo y espontáneo que otro tipo de teatro quizás no posea de esta manera.

Todo lo que ofrece la puesta en práctica del teatro de luz negra enfocándolo desde la creatividad supone el desarrollo de multitud de aprendizajes, destrezas y valores y todo desde un medio innovador y desconocido para nuestro alumnado. Todo lo que conlleva el teatro como la música, el movimiento o la escenificación supone ser parte de un juego desde donde los niños fomentan sus aprendizajes de una manera globalizada.

En definitiva, su puesta en práctica puede enriquecer los aprendizajes de nuestro alumnado, pero para eso es necesario una organización impoluta que nos permita llevarlo a cabo como se prevé. Además, se requiere de una coordinación con las familias, disponer de los materiales adecuados y completar la organización con la labor del maestro, que debe insistir y poner especial atención para lograr cumplir los objetivos de la propuesta.

2. OBJETIVOS

Con la realización del Trabajo de Fin de Grado, quiero conseguir una serie de objetivos como:

- Profundizar en el concepto de creatividad y su implicación en el aula
- Analizar los aspectos esenciales del teatro de luz negra y su importancia para una buena escenificación
- Coordinar la propuesta teórica con las actividades planteadas
- Desarrollar un proyecto sobre el teatro de luz negra desde un enfoque creativo
- Establecer unos objetivos claros y coherentes con el desarrollo de las actividades
- Trabajar ambas temáticas desde una perspectiva globalizada en sus actividades

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo, que corresponde a una programación educativa centrada en aspectos relevantes de las menciones o desarrollo de aspectos curriculares propios de esas menciones, es un trabajo cuya programación lleva implícita aspectos de la mención “Expresión y comunicación artística y motricidad” que he cursado en el último año de carrera. El trabajo en sí ha sido elaborado con el fin de ahondar en temas como la creatividad y el teatro de luz negra, ya que el desconocimiento hacia ambas técnicas impide que posean relevancia en las aulas de hoy en día.

Me he decantado por la creatividad, ya que tiene un papel fundamental en la educación de cualquier etapa, pero en la etapa de Infantil tiene un valor añadido porque supone una manera de enfocar los aprendizajes desde la motivación del alumnado. Es por eso, que creo fundamental conocer las distintas perspectivas que entiende la creatividad y fomentarla en una edad donde la imaginación y la espontaneidad de los niños resaltan de una manera abismal.

Asimismo, creo que la creatividad se puede enfocar desde distintas perspectivas y yo he querido documentarme sobre el teatro de luz negra, ya que considero que la situación de la que parte, en la que predomina el atractivo que tienen las luces, permite motivarles a experimentar y explorar en un entorno completamente distinto y supone una gran herramienta desde la que formar el aprendizaje íntegro en el niño.

En definitiva, he decidido decantarme por la unión de estos dos temas ya que considero que el teatro de luz negra lleva implícita la creatividad y es un medio innovador que implica en todo momento aspectos creativos. He trabajado de manera superficial ambos temas durante la carrera, pero con este trabajo buscaba realizar un proyecto novedoso de un tema que en estos cuatro años ha conseguido llamar mi atención, ya que lo considero esencial e importante en cualquier proceso educativo. Además, pienso que es un tema del que se puede sacar mucho jugo y es una buena base para mi futura labor docente.

En base a los objetivos que han de alcanzarse al cumplimentar el título, todo maestro debe saber:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa. Para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario saber las condiciones del alumnado para poder planificar la propuesta que se va a llevar a cabo.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula. Un maestro debe saber resolver cualquier situación de conflicto y sobretodo aportar una base a los alumnos para una buena convivencia en el aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado. Durante el transcurso de las actividades en momentos de dudas voy encaminando sus planteamientos para que ellos sepan encauzar esa creatividad.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes. Esa evaluación lleva una continuidad que nos permite localizar los errores y darnos la posibilidad de mejorarlos con el transcurso de las sesiones.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos. Adaptándose al contexto general del aula que yo he tomado como modelo.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad. La propuesta en sí conlleva unos objetivos y un procedimiento que se lleva a cabo con el fin de conseguir un aprendizaje integral. Para asegurarse que se consigue lo que se ha propuesto en los objetivos, se hará una evaluación que nos permita comprobar tanto si por parte del alumnado como del maestro se ha cumplido determinados aspectos.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias. Para el desarrollo de la propuesta es necesario y esencial la colaboración con la familia en todos los aspectos que requiere la propia, como materiales o indumentaria entre otros. La implicación correspondiente de la familia es fundamental para que se lleve a cabo correctamente.

4. METODOLOGIA DEL TRABAJO

El trabajo que he realizado conlleva una ardua tarea de organización con el propósito de que la programación y la propuesta teórica planteada tengan concordancia en todo momento y los objetivos que propongo anteriormente se cumplan con el desarrollo de dicha propuesta.

Desde un principio comencé planteando el tema del que quería hablar, puesto que como ya he dicho anteriormente son dos temáticas no habituales en las aulas de hoy en día y creo que pueden suponer un gran medio desde donde impartir los aprendizajes más esenciales. A partir de ese momento reflexione sobre los objetivos de dicho trabajo y sobre las actividades pues son dos aspectos claves de un trabajo de este tipo.

Una vez planteada la situación de la que partíamos, comencé con la fundamentación teórica del trabajo e intente que abarcará en toda su amplitud los diversos aspectos que yo trabajo en mis actividades. Tras esta parte, que considero esencial para entender la propuesta práctica comencé con el desarrollo de las actividades con su respectiva temporalización, organización y recursos a utilizar entre otros.

Este trabajo en definitiva enfoca la parte teórica y desconocida que tiene la creatividad en el aula y el teatro de luz negra. Con este trabajo se pretende conocer los distintos aspectos necesarios para que la unión de estas dos técnicas se refleje en los aprendizajes de los niños. No he querido enfocarme solo en una temática, ya que considero que el trabajo de las dos se equilibra a la perfección en las actividades propuestas. Estas, aunque trabajan diversos contenidos y no siguen un orden en ese aspecto, sí que su dificultad aumenta paulatinamente y tienen en común el desarrollo creativo en un medio tan imponente e innovador como es el teatro de luz negra.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. LA CREATIVIDAD Y SU PUESTA EN PRÁCTICA

5.1.1. La creatividad

La creatividad es la capacidad de crear algo novedoso e innovador a partir de experiencias o conocimientos previos que la persona ha ido experimentando a lo largo de su vida. “Creatividad es la capacidad que tiene el niño para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados” (Menchén, 2005, p.62). Estimular esta habilidad en ellos significa proporcionarles herramientas de un aprendizaje constante y lleno de estímulos y, por ende, recursos para reinventarse y no dejar de aprender de todo lo que sucede en su entorno.

En definitiva, la creatividad es un proceso que se adquiere a través de la curiosidad y la observación continua de todo lo que nos rodea. Por eso la mejor forma de desarrollarla es a través de los sentidos. (Menchén, 2005). Fomentar la creatividad supone dar a los niños unas determinadas herramientas que les impulsen a crear e investigar por sí mismos. Para que esto suceda, hay que enseñar al niño a ser curioso con respecto al mundo que lo rodea y la mejor forma de hacerlo es a través de los sentidos, pues el querer saber siempre será una fuente de conocimiento que le inspirará y será la base de toda creatividad.

La creatividad necesita, en primer lugar, una interiorización tanto de habilidades como de conocimientos que se desarrollan a través de la exploración y la curiosidad que son, en definitiva, la base de la creatividad. “Se caracteriza por la tendencia a alcanzar un objeto, la exploración y la experimentación, y también refleja un incremento en la conducta creadora que, en parte, se distingue por esta clase de actividad” (Hendrick, p.15). Nuestro entorno nos ofrece muchísimos estímulos que aunque en ocasiones pasen desapercibidos, son una gran fuente de conocimientos. Debemos conocerlos y explorarlos pues es así, como se forman todos nuestros aprendizajes. “Se pretende que, mediante un proceso constante de búsqueda e indagación, junto con un esfuerzo e ilusión apasionada, aparezca algo insólito que tenga sentido” (Menchén, 2005, p.63). Tras todo ese proceso de investigación e indagación, es cuando aflora la creatividad y

descubrimos algo que, pulido en todos sus ámbitos, puede convertirse en un material con mucha potencialidad.

Es algo esencial partir de la situación que se plantea, ya que de esta manera, podremos localizar todos esos conocimientos que sostengan esa situación y será más sencillo recurrir a la creatividad para solventar esa circunstancia. “Para que una idea sea considerada original es necesario que sea pertinente con la situación planteada. La persona que posee esta habilidad suele ofrecer soluciones hábiles, astutas y fuera de lo común” (Menchén, 2005, p.75).

No hay la menor duda de que para el desarrollo del niño es muy positivo integrarlo desde una primera etapa, pues “el periodo culminante de la expresión creadora en nuestra cultura tiene lugar entre los cuatro y los seis años” (Hendrick, 1990, p.15). Sin embargo, no es algo que esté restringido para esta edad puesto que todas las personas tenemos esa capacidad. Esta varía según la estimulación que hayamos tenido durante nuestra educación, lo que provoca que con el paso del tiempo esté más presente o, por el contrario, más oculta.

5.1.2. La creatividad en el ámbito educativo

Para saber educar en creatividad es necesario conocer las experiencias y en definitiva, la cultura que ha ido formando el niño a lo largo de su vida debido a su interacción con el medio, la cual afecta directamente en su desarrollo. Es decir, todo lo que el niño observa y experimenta en su vida diaria es un aprendizaje del que se pueden extraer muchos contenidos. Todo esto supone conceptos que se pueden integrar en el aula para formar la imagen que ellos tienen del mundo exterior y adaptarla a los requisitos de la sociedad. Todo esto forma parte de su desarrollo cognitivo, social y motor (Nuere, 2012).

Educar a nuestros niños en imaginación y creatividad y a la misma vez enseñarles a ser realistas y conscientes del mundo en el que viven es posible. Todo se puede incluir en la dinámica del aula y respetar esos dos factores sin limitar uno por el otro. Aunque para los adultos es algo complicado enfocar y transmitir esa creatividad puesto que generalmente no se han formado con ella, los maestros debemos dar recursos a nuestros alumnos para experimentar y tener curiosidad hacia todo lo que les rodea. Es decir,

debemos inculcarles ganas de aprender de todo lo que les sucede, y que la creatividad sea el camino hacia esos aprendizajes.

Nuere (2012) afirma: Esto nos lleva a plantearnos como canalizar todas esas influencias que nos aportan los lenguajes visuales de la vida actual para desarrollar la creatividad del niño, ya que su conocimiento y familiaridad con su manejo resultan de especial importancia en la didáctica de nuestras asignaturas. (p.164)

La motivación es un factor clave que debe estar presente durante todo el proceso creativo, estimulando al alumnado en la búsqueda de nuevas ideas y partiendo como base los intereses de los niños, pues esta es la forma de implicarlos en esos aprendizajes. El educador siempre ha de comportarse como un guía, que ofrezca motivación al niño aun cuando este no consiga un buen resultado, pues superar esos errores son los que le harán mejorar y encaminarse hacia dicho fin. Asimismo, no debemos juzgarlos en una primera impresión puesto que debajo de esa idea habrá una razón que le habrá impulsado a realizarlo de esa manera. Por consiguiente, indagar en otras posibilidades ayudará al alumno a conocer otras perspectivas.

Para fomentar la creatividad son esenciales las experiencias que el niño va adquiriendo, pues son estas las que forman la cultura del niño y en definitiva, las que le permiten estar capacitado para producir sus propias creaciones. El juego es la forma más apropiada para que el niño adquiera esa cultura y esas experiencias sin ser consciente de ello. Es por eso, que no podemos olvidarnos de la integración del juego en esta etapa, ya que es algo imprescindible para el desarrollo del niño y es la manera más cercana de experimentar con su realidad. Con relación a este punto, Nuere (2012) afirma:

Consideramos, además, que la estrategia educativa que trata de convertir el juego artístico en un vehículo de aprendizaje puede facilitar el tránsito de otros aprendizajes, sean artísticos o de otra índole, lo que resulta fundamental para que el niño pueda entender mejor las vinculaciones entre sí de las distintas materias del currículum. (p.170)

Como docentes, debemos formar a un alumnado que sea capaz de pensar por sí mismo y que sepa dar con alternativas a todo tipo de situaciones. Aquí precisamente reside la importancia de fomentar la creatividad a través de la experimentación del entorno que le

rodea ya que esto le permitirá, a partir de diversas perspectivas, solventar cualquier situación.

Sin lugar a dudas, es una habilidad que es necesario desarrollar desde que los niños se escolarizan y que incluso se ha de fomentar en el trabajo fuera del aula. Hay que considerar que la dificultad siempre está presente, pero pienso que todo el entorno del niño debe favorecer estas situaciones y no limitarlas en ningún sentido.

En definitiva, “en la enseñanza creativa se ha de animar al aprendizaje de la iniciativa personal, el que el alumno explore por sí, se formule preguntas que intenta contestar, reconozca nuevas relaciones y saque conclusiones” (Menchén, 2005, p.88).

5.2.EL EQUILIBRIO ENTRE LA ESPONTANEIDAD Y LA REFLEXIÓN

En las edades que abarca la etapa infantil se puede observar que la espontaneidad resalta frente a la reflexión. Esto sucede porque a estas edades los niños están empezando a entender y poner en juicio sus ideas, es decir, aún no tienen la madurez necesaria para reflexionar sobre un tema, pues es algo que se va adquiriendo con el paso de los años. Sin embargo, aunque el pensamiento siempre ha de estar presente en cualquier acción que se trabaje con el niño, cuando se trata de fomentar la creatividad no es tan necesario que esa reflexión entre en juego pues creo que el niño ha de ser espontáneo, dejando de lado en todo momento cualquier reflexión sobre el enfoque o la perspectiva de lo que va a ejecutar.

“En esta misma línea se encuentran Pestalozzi, Montessori y tantos otros pedagogos que valoran la espontaneidad como un hecho realizado sin esfuerzo y sin la coacción o indicación de otro” (Menchén, 2005, p.89). De acuerdo a esta cita, considero que la espontaneidad es una característica que debe anteponerse a cualquier prejuicio, pues este es un factor que coacciona nuestros pensamientos y consecuentemente nuestra acción. Con esto quiero decir, que la espontaneidad requiere ser capaz de aunar todas nuestras capacidades y que de una manera inconsciente, en la que pensamiento y reflexión interfieran lo menos posible, reflejen un contenido que esté libre de imposiciones y que deje atrás lo que está establecido.

Ser espontáneo y tener capacidad de improvisar “no significa solamente decir cosas con naturalidad. Es también entrenarse en la actuación descubriendo nuevos instrumentos” (Tejerina, 1994, p.151). Es necesario educar a nuestro alumnado para buscar el punto en el que pueda ser espontáneo y al mismo tiempo reflexionar en sus acciones y esto, realmente, se convierte en algo muy complejo y más cuando se ha de extrapolar al ámbito educativo.

Considero que, para los niños, el término de reflexión es mucho más complejo si se compara con un adulto, puesto que están más acostumbrado a tener un filtro en sus razonamientos y predomina la consciencia en cualquiera de sus actuaciones. Aunque esto es algo difícil de inculcar al niño, debemos ofrecerle recursos que le permitan reflexionar puesto que es la mejor manera de encauzar su creatividad. La intuición del niño es muy importante puesto que le permite guiar la reflexión con sus ideas y conocimientos, llegando a lograr esa espontaneidad tan característica de los niños. Además, estas reflexiones suponen un filtro a sus pensamientos, lo que proporciona que tengan sentido y se rijan sobre algo. La cuestión que prima ahora y a la que considero hoy por hoy trascendental en la educación de nuestro alumnado, es establecer hasta qué punto es adecuado inculcar a los niños ese razonamiento. Es decir, los niños deben fantasear y ser espontáneos, pero simultáneamente les tenemos que dar pautas para que ellos adquieran paulatinamente las limitaciones de esas fantasías.

5.3.EL TEATRO, CARACTERÍSTICAS Y SU VERTIENTE DE LUZ NEGRA

5.3.1. Teatro

“El teatro (del griego Theatrón, “lugar para contemplar”) es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo” (Pérez, Haro & Fuentes, 2012, p.31).

El teatro es un recurso que se ha utilizado a lo largo de nuestra historia como un importante medio de expresión y entretenimiento que va prosperando día tras día. Como técnica a realizar dentro del aula, nos permite trabajar infinidad de contenidos e integrar aprendizajes, que, apoyándonos en el modelo de la educación actual, sirvan para

fomentar el desarrollo íntegro del niño. No es un simple guión que se ofrece a los espectadores, va mucho más allá, puesto que integra otros aspectos fundamentales como la música y la expresión corporal. Por otro lado, la ambientación que proporciona la escenificación de una obra teatral se convierte en uno de los aspectos más recurrentes para tratar de poner al espectador en la tesitura de un personaje, y que pueda revivir las mismas emociones que experimentan los interpretes.

Todo lo que caracteriza al teatro como es el movimiento, la pérdida de vergüenza, la música o la ambientación entre otras hacen de él una fuente de recursos inagotables para llevar a la práctica en el aula. Aun así, su práctica no está desarrollada en las aulas debido a la dificultad y organización que conlleva su ejecución.

“Shonmann (citado por Pérez et al, 2000) “habla del enfoque de la dramatización en el ámbito pedagógico curricular. Entiende que este tipo de teatro debe ser enseñado en los centros docentes con un discurso multinivel y no separando teoría y práctica. Piensa que con él se puede:

- Crear un clima libre de miedos y terror al ridículo.
 - Desarrollar la propia identidad
 - Fortalecer la auto-imagen
 - Desarrollar la autoconfianza y compartir emociones
 - Desarrollar las interacciones
 - Usar las practicas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo”.
- (p.33)

El teatro pone de manifiesto la capacidad para imitar, algo que conlleva tiempo de aprendizaje. Sin embargo, es en la etapa escolar, mediante el juego espontáneo, cuando se trabaja de manera inconsciente, simulando alguna situación que han visto previamente en su entorno o que es fruto de su imaginación (Tejerina, 1994). Por ese motivo, debemos fomentar su uso en la etapa de infantil, puesto que permite integrarlo con otros aprendizajes y para los alumnos es el mejor medio desde donde afrontar una actividad.

El teatro es uno de los recursos más importantes que se puede utilizar desde cualquier perspectiva para desarrollar diversas competencias. Con el teatro conseguimos desarrollar la improvisación, el razonamiento, la creatividad, el lenguaje, habilidades sociales, la desinhibición, etc. De igual forma, Mateos (citado por Pérez et al. 2012) resalta que:

La importancia de la dramatización en la educación e indica que es introducir al niño en distintos códigos; la creatividad que necesita para la elaboración de argumentos, el trabajo en equipo, la colaboración, el descubrimiento de la realidad, etc., son claves. Asimismo, expresa que la dramatización representa el paso previo al teatro, en el que los diálogos son más extensos y establecidos, los decorados deben situar concretamente al espectador, el vestuario clarifica a los personajes, etc. En dramatización será el movimiento corporal el que nos diga que hacer o quienes son cada personaje, en el teatro, aspectos como vestuario, decoración y situación en escena nos aclaran dudas sobre la trama. (p.33)

El teatro es una manera de manifestarse, puesto que ofrece la capacidad de expresar con el cuerpo y la palabra diferentes situaciones en un entorno concreto. Al actuar y ponernos en la piel de unos personajes, es inevitable que cada intérprete enfrente la situación de manera distinta. Esto, que no es sino otra forma de desarrollar la creatividad, dota a la obra de un sello distintivo debido a las diferentes perspectivas que puede tener un solo personaje.

Si bien es cierto, que nuestra capacidad de innovar como maestros está cada día más presente, es innegable el hecho de que hay determinados patrones que nos obligan a refugiarnos en lo que se ha visto hasta ese momento. Esos patrones, que en muchas ocasiones son solo un guión de cómo debemos actuar o realizar nuestra labor docente, limitan las capacidades e ideas y provocan el temor hacia lo desconocido, sabiendo que lo que está establecido funciona bien. Esto conlleva una diferencia importante en nuestra práctica y teniendo una guía o patrón donde apoyarnos, no nos sentimos sometidos a ese margen de error que tenemos cuando queremos innovar. Nosotros como docentes debemos romper esas normas que limitan nuestras posibilidades, porque con esto motivaremos a nuestro alumnado a crear nuevas soluciones a innovar para mejorar en el aprendizaje. De la misma manera a lo referido anteriormente, Tejerina (1994)

afirma: “El desarrollo de la capacidad creativa a partir del lenguaje dramático implica ayudarles a romper con formas estereotipadas, especialmente frecuentes” (p.156). Es decir, hay que fomentar que, en sus primeros acercamientos, sea un proceso donde resalte la intuición y la expresividad, no dejando que esos modelos sean impuestos y limiten su imaginación. Respondiendo a la misma teoría, de nuevo Tejerina (1994) afirma: “Alentar la espontaneidad supone entonces no olvidar las limitaciones expresivas de las que parte el niño. Tampoco desconocer su indefensión ante el bombardeo de modelos que se le imponen” (p.157). El niño debe ser el auténtico protagonista en estos primeros acercamientos en los que debe experimentar y utilizar todo lo que recoge de ese entorno para adquirir otras habilidades. Sin embargo, para que exista una mejoría, el docente debe ser un guía que encamine esos aprendizajes cuando inconscientemente reflejen los modelos que impone la sociedad.

En definitiva, para aprender a hacer teatro es imprescindible conocer la dramatización, pues esta es la base para que lo que conocemos como teatro esté fundamentado. Por ese motivo, nosotros como docentes debemos enseñar a dramatizar y comprender la importancia del cuerpo para su realización, pues si el cuerpo no está bien ejecutado, la dramatización carecería de sentido. Aun así, no debemos basarnos en alcanzar únicamente este objetivo, pues los valores que el teatro encierra son mucho más poderosos que el objetivo que se puede conseguir. Entre ellos señalaremos la creatividad que es, desde mi punto de vista, una de las principales fuentes de las que bebe la dramatización. En la escuela infantil la imaginación y la espontaneidad están más presentes que nunca y enseñar la técnica desde esta perspectiva es la mejor manera de despertar el interés y la motivación de los niños.

5.3.2. Las competencias que desarrolla la dramatización

Laferrière y Motos (citado por Pérez et al. 2012) exponen que la dramatización “es un campo de conocimiento con un lenguaje propio y una materia curricular que trata sobre el teatro en la educación y se caracteriza por la utilización que hace de la expresión oral, corporal y técnicas teatrales con finalidad didáctica”.

El gran potencial creativo que tiene la dramatización supone una gran fuente de recursos para su aplicación en el aula. Toda esa creatividad que dota a la obra de una

personalidad propia se debe a las experiencias que los intérpretes acumulan a lo largo de su vida. Esta creatividad hay que fomentarla y el teatro nos permite hacerlo como una situación lúdica, donde no existen directrices que perjudiquen la creatividad del niño. Si en el teatro predomina el juego, conseguiremos que el niño sienta una seguridad y comodidad hacia lo que se está realizando y, por tanto, que su capacidad creativa se vea reflejada en los conocimientos y habilidades que va a ir adquiriendo con el paso del tiempo. De acuerdo, pues, con esto “en el juego los niños construyen sobre la base de la experiencia real. Cuanto más sólido y rico sea el fondo de experiencias que los niños acumulen, más variado será el juego” (Hendrick, 1990, p.47).

La dramatización reúne todos los aspectos requeridos para el desarrollo íntegro del niño: lingüístico, corporal, plástico y rítmico-musical. De esta manera, la dramatización se convierte en algo globalizado que despierta la motivación del alumnado y es una manera de que el niño despierte su creatividad (Tejerina, 1994). La motivación que despierta la dramatización se acentúa cuando está acompañada de factores como la oscuridad, el movimiento de las luces... En definitiva, es una dinámica muy distinta a una obra de teatro normal. La dramatización en sí refuerza muchos aspectos del desarrollo del niño pero cuando esta incluye unas características que inevitablemente multiplican el interés del alumno, lo que se provoca es que se fomente un ambiente donde este se sienta seguro y no exista el miedo que supone el primer contacto hacia una técnica desconocida y la indiferencia de un aprendizaje que no lleva inmerso la motivación.

El miedo a lo desconocido para niños de edades tan reducidas supone mucha inseguridad y este tipo de teatro ayuda a la pérdida de vergüenza y miedo porque se utiliza de una manera amena y lúdica en la que el niño solo es consciente de la actividad divertida y amena que esta conlleva. Además, es un potente modo de expresión y a la hora de educar se puede tocar desde distintas perspectivas para lograr que el niño se adapte al teatro en sus respectivas vertientes y consiga encontrar la forma de expresarse con la que más identificado se sienta.

Al utilizarse diferentes canales comunicativos (música, silencios, gesto, movimiento, tacto canto, palabra) se facilita el flujo de emociones y sentimientos, mejorando una capacidad expresiva que contribuye especialmente en los más pequeños y en las

personas con dificultades de relación a cimentar una saludable y artística sociabilidad.
(Del Prado & Torrent, 2013, p.25)

En muchas ocasiones, cuando un niño intenta conseguir algo, se encuentra con que no sabe cómo expresar su deseo para poder conseguirlo. La dramatización nos permite enseñar al niño a expresarse, y no solo con palabras sino que estas además sean coherentes con lo que su cuerpo expresa. Pérez et al. (2012) afirma: “Las expresiones corporales muchas veces nos ayudan a poder expresar las emociones que sentimos, ya que en muchas ocasiones nuestro manejo del lenguaje no nos permite poner conciencia de lo que nos sucede”. (p.16)

5.3.3. La música como elemento clave de la escenificación

La música forma parte de nuestra vida desde que nacemos y su escucha nos permite conocernos y adaptarnos al entorno rápidamente. Al ser uno de los aspectos que indiscutiblemente están más presentes en la vida de toda persona, se convierte en una poderosa fuente para expresarnos en todas las facetas de nuestra vida y por tanto, es fundamental para el buen desarrollo de la propia persona. Estimula al niño a formar una serie de habilidades que le permitan desarrollar su creatividad a partir de sus ideas y no solo eso, además le ayuda a comunicarse y expresarse con ella (Menchén, 2005). De esta manera, la música es capaz de aunar distintas habilidades y conocimientos a través de un estímulo sensorial. Este estímulo es capaz de provocar unos sentimientos, una percepción de algo que hasta ese momento no se había dado y nos permite expresarnos a través de una melodía.

En el ámbito de la educación esos estímulos son esenciales para formar los aprendizajes del niño, por eso es fundamental provocar su uso diario desde una edad temprana pues es a través de las canciones y, en definitiva, a través de la música como aprenden a memorizar, coordinar e incluso a moverse, lo que la convierte en una gran herramienta para el resto de aprendizajes. Además, los estímulos que produce la música al alumno tienen la capacidad de afectar incluso a sus comportamientos, dando a entender con esto que si la música es relajante se creará en el aula un clima distendido y relajado.

La expresión corporal como disciplina tiene tantas y tan numerosas implicaciones con la música que ambas capacidades artísticas no se pueden separar. La expresión corporal es

otro de los lenguajes que utiliza el hombre para comunicarse y en esta forma de danza, el conjunto de movimiento esta tan coordinado rítmicamente que el cuerpo expresa y describe emociones o sentimientos artísticos. La música cumple una función muy importante como es sostener y dar sentido a ese movimiento. Por tanto, debemos tender hacia una educación del cuerpo a través de la expresión corporal y de la música. Así lo reflejaremos en el camino hacia la educación de los más pequeños. (Sánchez, Taberner, Coterón, Llanos & Learreta, 2003, p.537)

“El lenguaje musical es indisoluble del lenguaje gestual, se complementan escénicamente y forman parte de un mismo mensaje escénico” (Del Prado & Torrent, 2013, p.22). Como se indica en esta cita, la música y la expresión que se trabajan en el escenario van unidas de la mano. Si la melodía encaja con el contexto de la obra, lograremos que el espectador empatice con los personajes, ya que esta proporciona un margen de comunicación entre el espectador y el personaje. Sin embargo, si esta no encaja lo que provocaremos en el espectador es una sensación contraria, pues no podrá establecer ese vínculo con la obra. Concretamente en el teatro de luz negra la utilización de la música es un elemento clave debido a que no existe un guión que estructure la obra. Esta no solo fomenta la expresividad sino que todo proceso donde entre en juego la creatividad se va a ver estimulado con la música. Por otro lado, para los intérpretes, la música es una manera de conectar con la obra, pues es el estímulo principal donde ellos se apoyan para transmitir su mensaje. Su actuación ha de estar adaptada a la melodía de la música porque si no, como ya he dicho anteriormente, se producirá una incoherencia en el significado de la obra.

La música, en definitiva, para resultar expresiva, capaz de despertar la creatividad personal, necesita resultar empática desde un principio. La música no es útil por sus características objetivas, sino por la subjetividad que despierta. Y a partir de ahí la actividad, en la propuesta expresiva personal, vivencial, debe ser una consecuencia de la elección musical, no un condicionante. El proceso de creación del movimiento es, de esta forma, mucho más sencillo, porque la disposición personal es así mucho más auténtica, y el resultado más cercano a los objetivos expresivos: más espontáneo, personal y sincero. (Sánchez et al. 2003, p.543)

La música en el teatro de luz negra supone la transmisión de emociones, el guión ausente, la conexión hacia lo que se está viendo y, en definitiva, la diferencia entre una

obra con potencial o sin él. Por consiguiente la música favorece el desarrollo expresivo y artístico pero en el teatro de luz negra tiene especial hincapié el hecho de que sin ella la obra no estaría completa, pues la música es un factor esencial que completa el significado de la obra.

5.3.4. El teatro de luz negra

El teatro de luz negra es una variación del teatro que se basa en la cámara negra y que desde hace mucho tiempo es utilizada para diversos espectáculos. Se conocía en la Antigua China pero fue en los años 60 cuando tuvo su mayor impulso hasta lo que se conoce actualmente. Es en Praga donde tiene mayor repercusión, pero hoy en día esta técnica cada vez es más utilizada en teatros y compañías de todo el mundo (Conejo, 2012).

El teatro negro no es tan sencillo como parece, requiere de unos elementos y requisitos que son imprescindibles para su buen funcionamiento. Este teatro no tendría sentido sin una buena caja negra que nos aísle completamente de la luz y nos permita realizarlo desde una completa oscuridad. Además los personajes deben estar completamente ataviados de negro pues esto precisamente es lo que hace que resalten en el espacio los materiales de color blanco o fluorescente. De esta manera conseguiremos que los cuerpos que manipulan los elementos queden totalmente invisibles a ojos de los espectadores y que únicamente resalte ese juego de luces.

El teatro de luz negra difiere de cualquier otro tipo de teatro debido a las características que lo representan. En este teatro, no hay un guión que structure la obra y, por tanto, los personajes se convierten en el elemento clave que da forma a la obra. Su ambientación, dada desde la oscuridad, mantiene en vilo a cualquier espectador, sea cual sea su edad. Cuando comienza a ejecutarse y las luces resaltan, consigue que el espectador sea partícipe de la obra y lo haga de una manera bien distinta, pues todo su significado no viene expuesto en un guión al que da vida una voz, sino que en la mayoría de los casos este guión viene representado por un cuerpo, cuyo movimiento y elección de materiales marcan un significado u otro.

Todo este juego de luces y formas convierten a la técnica en algo imprescindible en la educación de los niños pues sus intereses cobrarán forma y los aprendizajes se convertirán a través del teatro en una gran motivación. Las emociones que desarrolla y que debido al factor sorpresa de la técnica van a estar aún más presente proporcionan una actitud en el alumnado que va a estimular habilidades y conocimientos varios.

La luz negra no solo es una técnica que se usa desde hace muchísimos años, es un recurso que lejos de ser algo excluido en nuestra sociedad se puede recuperar por sus numerosas ventajas. Si lo ampliamos al término educativo podremos observar las numerosas referencias que existen, ya que es una técnica lúdica y que se puede utilizar a través del juego. De hecho, es la mejor manera de transmitir la utilización de esta técnica, a través del juego de luces:

Una de las mejores posibilidades que oferta el teatro negro o de luces negras es el desarrollo de la creatividad, buscando situaciones que favorezcan la exploración y la comunicación o expresión corporal, sin mostrarse directamente delante de un observador/público. El trabajo detrás de un telón y el ambiente que crea la luz negra posibilita que la realidad se perciba de manera diferente, llevando con mayor facilidad la creatividad al imaginario. Por ello, es un recurso muy rico para el ámbito educativo o creativo. (Pérez et al; 2012, p.141)

“El no ser visto del Teatro Negro hace que el actor se sienta totalmente libre y no intimidado, situación que aprovecharemos para que pueda desterrar todas sus tensiones, miedos e inseguridades” (Del Prado & Torrent, 2013, p.25). El teatro en sí puede ofrecer a la propia persona miedos e inseguridades al escenificar algo delante de los espectadores, ya sea por miedo al error o simplemente al enfrentarse a un público. Sin embargo la técnica del teatro de luz negra cuenta con que una de sus particularidades sea precisamente que queda oculto al espectador. Eso es algo importante y más cuando se trata de llevarlo a cabo en el aula con los niños, pues es un motivo más que vinculante para que el niño se anime a llevarlo a cabo y deje sus miedos y temores aparcados.

“Para la aplicación práctica, la técnica del teatro negro abre un abanico de múltiples posibilidades de trabajo con referencia a diferentes finalidades (educativas, lúdico-recreativas, higiénico-saludables, sociales, empresariales...). Es extremadamente difícil

separar en ámbito de actuación un proceso que involucra tantos componentes” (Del Prado & Torrent, 2013, p.23). Este teatro no es pura dramatización, es por eso que nos ofrece la posibilidad de combinarlo con otros muchos aprendizajes que nada tienen que ver con la dramatización en sí. Es decir, este trabajo encaja en cualquier tipo de desarrollo que queramos en nuestro alumnado pues se pueden trabajar las matemáticas, la técnica de diversos artistas, ejercicios motrices, la creatividad y otros muchos valores que van encadenados a cualquier tipo de aprendizaje, como el trabajo en equipo, el respeto etc.

En definitiva, “El juego, que surge de dentro, expresa el cambio personal, su respuesta original al medio. Se trata, intrínsecamente, de una actividad de autoexpresión con rica inspiración en la capacidad imaginativa del niño” (Hendrick, 1990, p.43). Los niños necesitan expresarse y desarrollar su imaginación y el juego proporciona al niño una forma de hacerlo. Toda situación lúdica que le permita experimentar, descubrir y trabajar todas las habilidades y conocimientos propios de su edad serán de gran importancia en su desarrollo evolutivo, pues le permite que su capacidad imaginativa este siempre presente y por tanto, su interés hacia lo desconocido no abandone sus ganas de aprender.

6. PARTE PRÁCTICA

6.1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se realiza a partir de la voluntad de realizar un trabajo creativo que utiliza como punto de partida el teatro de luz negra. Con esto, pretendo desarrollar la imaginación del niño en un trabajo en el que de manera íntegra se fomenten todo un conjunto de objetivos conceptuales, actitudinales y comportamentales. Considero que el teatro de luz negra, a diferencia de otras tipologías de teatro, consigue aportar una creatividad extra al llevarlo a cabo. Sí que es cierto, que el teatro sigue un modelo muy pautado, lo que indica que para que tenga una estructura debe haber unas normas que se sigan y que den sentido al funcionamiento de la obra. Sin embargo, aunque esto sucede también en el teatro de luz negra, la creatividad e imaginación están más presentes pues tiene una estructura más abierta y flexible, lo que aumentan las posibilidades de realizar un trabajo más amplio para el intérprete y sorprendente para el espectador.

La creatividad en sí pasa desapercibida y mucha gente no es consciente de su influencia o de qué manera está presente en su vida. Es esencial fomentarla a cualquier edad para que todas las personas puedan utilizarla y sacar partido de ella, pues es la manera idónea de enfrentarse a los problemas del día a día ofreciendo nuevas soluciones. Como docente, creo que los niños deben entender su importancia a través de la experimentación y el descubrimiento, que son dos habilidades primordiales que el niño ha de desarrollar en esta etapa, puesto que a esa edad están repletos de fantasía y creatividad la cual debemos potenciar.

Esta creatividad necesita un puente para trasladarse e imponerse ante nuestros niños y debe hacerlo a través de un medio que implique una motivación. Este es sin duda el elemento principal para que los niños se enfrenten a este reto de una manera tan particular. Por ese motivo, me he decidido a trabajarlo a través del teatro de luz negra. Esta no es solo un tipo de dramatización, sino que supone algo innovador para ellos que permite alimentar esa creatividad que a veces queda oculta. Con este tipo de teatro pueden aprender muchísimas habilidades como la discriminación auditiva, el movimiento, la concentración y además, se fomenta la pérdida del miedo a la oscuridad que tan acusada es a esta edad.

6.2.OBJETIVOS

6.2.1. Objetivos generales

Con el fin de justificar esta propuesta, se va a relacionar con los objetivos generales correspondientes al Decreto 67/2007 de 29 de Mayo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla La Mancha.

- Conocer, representar y utilizar el cuerpo, sus elementos, funciones, posibilidades de acción y de expresión de una forma controlada y coordinada.
- Identificar, dominar, comunicar los sentimientos, emociones, necesidades o preferencias propias y conocer, comprender y respetar las de los otros.
- Realizar con autonomía y seguridad los hábitos personales, las actividades habituales y tener iniciativa para resolver las nuevas tareas y problemas que presenta la vida cotidiana.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender y disfrutar escuchando, interpretando y leyendo textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Comprender y representar ideas y sentimiento empleando el lenguaje plástico, corporal y musical mediante el empleo de diversas técnicas y acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en esos lenguajes”

6.2.2. Objetivos específicos

Con respecto a los objetivos que he desarrollado anteriormente en base al decreto, concretaré aquellos que se trabajan en las actividades que planteo a continuación:

- Fomentar la creatividad a través de los estímulos que ofrece un entorno totalmente diferente.
- Interiorizar diversos aprendizajes mediante el teatro de luz negra
- Enfocar el teatro de luz negra desde una perspectiva creativa
- Aprender a trabajar grupalmente y respetar la labor de los compañeros
- Representar ideas empleando el movimiento u otros lenguajes artísticos
- Utilizar el juego como recurso principal para el desarrollo de las actividades
- Dramatizar distintas situaciones empleando el cuerpo como forma de expresión

6.3.COMPETENCIAS

Las competencias elegidas se basan en el Decreto 67/2007 de 29 de Mayo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla La Mancha

➤ **Competencia en comunicación lingüística**

En la etapa de Infantil tanto las habilidades de escucha y habla como el acercamiento al código escrito son primordiales y se dan en todas aquellas actividades que trabajan el acercamiento a poesía, cuentos u otro tipo de literatura. Esta competencia incluye la expresión y la comprensión y otros códigos de comunicación como es el gesto y el movimiento, lo cual se da ampliamente en el teatro de luz negra, ya que el movimiento es el que da sentido a cualquier obra.

➤ **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

En esta etapa, los niños están constantemente experimentando con todo lo que el medio le ofrece y esta interacción, que en la mayoría de casos se produce en una situación de juego, supone para ellos un gran aprendizaje. Esto es lo que sucede en las actividades planteadas a través del teatro de luz negra, que permiten al alumnado aprender jugando en un entorno completamente distinto que permite al alumno experimentar y manipular todos los elementos con distintas posibilidades.

➤ **Competencia social y ciudadana**

En esta etapa se adquieren y desarrollan habilidades de respeto, las cuales han de estar presentes en el alumnado para poder adaptarse e integrarse en el desarrollo de cualquier actividad. Lo mismo sucede con las normas, que al formar parte de la estructura de una actividad son fundamentales en el proceso de cualquiera de ellas y permiten regular los comportamiento y actitudes de la propia propuesta.

➤ **Competencia cultural y artística**

El acercamiento hacia el mundo que le rodea abarca el conocimiento y la comprensión hacia las manifestaciones culturales y artísticas, cuyo conocimiento es una gran fuente de expresión. En algunas de las actividades plantadas a continuación se trabaja la cultura con pintores como Van Gogh y Joan Miró y poetas como Nicolás Guillén. Además, esto supone el acercamiento a otros modos de expresión, lo que permitirá al niño conocer su cuerpo y aprender otra manera de comunicarse con su entorno. Esto se ve en las actividades que he nombrado anteriormente pero hace más hincapié en la actividad dedicada al lenguaje de signos.

➤ **Competencia “aprender a aprender”**

En la etapa de Infantil el niño aprende a trabajar de manera autónoma, adaptándose a las distintas situaciones que se dan en su entorno. Con las actividades planteadas a través de la luz negra, el niño experimenta y explora todo lo que el medio le ofrece y aprende a adaptarse a esa situación concreta. Toda esa adaptación conlleva una adecuación al tiempo y el espacio que requiere cada actividad, así como a sus normas y otros requisitos que exige esa determinada situación.

➤ **Autonomía e iniciativa personal**

Basada en el conocimiento de sí mismo, se manifiesta a través del cuerpo y esta competencia se ve reflejada en las actividades enfocadas a través del teatro de luz negra. Esto es debido a que en todas ellas se utiliza el cuerpo como modo de expresión, convirtiéndose en el principal protagonista. En cuanto, a la iniciativa personal se refiere a todas las alternativas posibles que hay de una misma situación, algo que se trabaja especialmente en la actividad del “Elefante encadenado” en el que se trata la situación

del cuento y las distintas posibilidades que hay de una misma situación con la intención de dar nuevas oportunidades a un mismo problema.

➤ **Competencia emocional**

Esta competencia enmarca el autoconcepto y las emociones del niño así como la manera de tratarlas. En la actividad del “Elefante encadenado” se trabaja esta competencia pues el cuento trata de las emociones que se esconden tras una situación y da pie para que los niños busquen otras opciones para superar esa situación haciendo frente a las emociones negativas.

6.4. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto ha sido diseñado para llevarlo a cabo durante el tercer trimestre en un aula de cinco años de Educación Infantil, concretamente en el centro donde yo he realizado mis prácticas. Se trabajará durante ocho sesiones que corresponde a una sesión por actividad planteada, exceptuando la actividad “Realiza distintas técnicas”, ya que de esta propuesta se sacarán dos actividades y por tanto, dos sesiones. Las sesiones en conjunto tendrán una duración de dos meses y se llevarán a cabo cada semana sustituyendo una de las dos sesiones que hay planteadas para psicomotricidad.

Las sesiones planteadas van a seguir un proceso de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño, ya que las propias actividades van a seguir un orden de dificultad que se irá ampliando paulatinamente con el transcurso de las sesiones. En la primera sesión, realizaré antes de la actividad planteada una pequeña preparación en la que explicaré a los niños lo que vamos a hacer, los elementos que hay (caja negra, luz ultravioleta, elementos brillante y de colores, ropa negra etc.) y de lo que requiere la propia técnica como es el respeto hacia el material y hacia los otros compañeros. Para que esto quede claro, realizaré un ejercicio sencillo como por ejemplo ponernos en círculo todo el grupo clase y pasar una pelota que brille. Con este ejercicio ellos podrán ver el uso que se puede hacer de la propia técnica, que tengan un primer contacto con la luz negra y de esta manera comprobaré cómo se desenvuelven y funciona la organización del aula. Todas las sesiones incluyen una explicación previa para que los niños comprendan el desarrollo de la actividad y hasta que ese momento no se dé, no se llevará a cabo el siguiente paso que es la ejecución. Este paso es realmente importante porque una vez se

apaga la luz, no se permitirá que los niños tengan dudas y hablen porque puede provocar el descontrol en el ambiente del aula. Por supuesto, las dudas que tengan antes y después serán resueltas, ya que esta es una manera de asegurarnos que los niños van desarrollando todos los objetivos trazados para la propuesta.

No todas las actividades llevan el mismo planteamiento, por ese motivo las que necesiten una organización y preparación previa, se utilizará durante esa misma semana tiempo de la asamblea para ir organizando la puesta en práctica. Esto sucederá con las dramatizaciones que requieren de una preparación algo más compleja y por tanto de un tiempo que hay que dedicarle diariamente para que el día dedicado a la sesión, se utilice únicamente con el fin de exponerlo. Estas actividades que llevan una organización mucho más compleja serán de las últimas sesiones que se realizarán con esta temática, puesto que los niños han de conseguir primero ciertos aprendizajes con actividades más sencillas con las que formarán una pequeña base. Las actividades propuestas irán marcando el ritmo que sigue la clase, por lo que, la maestra podrá observar cual es el nivel de soltura que tienen los niños y en referencia a eso, podrá modificarlas para que su desarrollo sea óptimo.

6.5. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y RECURSOS

Las actividades previstas se van a llevar a cabo en una de las aulas del colegio donde yo he realizado mis prácticas. Me he decantado por este centro, ya que creo al haber realizado allí mis prácticas, es un centro del cual conozco todas las características y desventajas que ofrece. Es un centro cuyas aulas están muy bien adaptadas a las necesidades del alumnado y particularmente, su instalación para las representaciones teatrales la hacen muy apropiada para mi propuesta. Esta aula más concretamente, la cual he tomando como modelo es especialmente oscura y carece casi completamente de ventanas donde entre luz, y por ese motivo se usa para todo tipo de representaciones teatrales. Además, posee una plataforma que permite resaltar a las personas que están realizando la representación y que el resto de niños puedan observar la obra sin problema desde cualquier ángulo de la sala. En el caso de la luz negra, esta plataforma facilita su uso, ya que permite poner una caja negra amplia para que el alumnado pueda apreciar el sentido de la obra, si su papel es de espectador. Sí que es cierto, que uno de los hándicaps más importantes para su puesta en práctica es la colocación de las luces,

que pueden suponer un gran peligro para los niños. Además encuentro necesario recalcar que un número de niños elevado en una clase puede suponer un problema si las actividades no están bien atadas, ya que lo más difícil es que la maestra logre controlar toda la clase.

El procedimiento de cada actividad conlleva una diferenciación entre ellas, ya que las más sencillas únicamente necesitarán la hora establecida para psicomotricidad y algunos elementos que aporten sentido a la obra. Sin embargo, en las actividades más complejas hará falta dedicar días extra para que el día dedicado a la puesta en práctica, la actividad se dé por concluida. Esta diferenciación está presente también en la localización, pues en algunas actividades es necesario disponer del aula ordinaria para completar la propuesta, ya que este caso será necesario construir elementos y materiales que den sentido a la obra y por eso, es necesario hacerlo en un sitio donde los niños dispongan de los materiales a mano y lo puedan realizar con toda la comodidad posible.

De manera general, las actividades se realizarán en gran grupo aunque hay actividades que excepcionalmente, como las actividades de dramatización, se llevan a cabo en pequeños grupos. Al trabajar de ambas maneras, provocamos que el niño no pierda el interés ni la motivación hacia esa manera de trabajar, a lo que se suma que aprenden a trabajar con diferentes compañeros, adaptándose a ellos cada vez con mayor facilidad. Esto da opción a que el niño no siempre tenga un rol, sino que adquieran el papel de observador y actor a la misma vez y a través de ambos roles pueden aprender y recoger cosas positivas.

6.6.METODOLOGIA

La metodología que vamos a tratar en base a las actividades que se van a exponer posteriormente va a ser activa, ya que de esta manera los niños pueden vivenciar todo lo que aprenden. Este tipo de teatro supone para ellos algo novedoso puesto que en la mayoría de los casos no tienen ningún tipo de conocimiento ni experiencia previa. Esto es algo muy positivo porque partiendo de cero y con el transcurso de las actividades, se podrá observar cómo se desenvuelven los niños, si las actividades son acordes a su desarrollo y si funcionan bien en el aula para poder modificar, en caso necesario, el planteamiento de las propias actividades.

El niño ha de experimentar en todo momento lo que ese entorno le ofrece, ir aprendiendo a través de esta técnica y mejorar sus habilidades creativas en la medida de lo posible. La metodología que se lleve a cabo ha de ser motivadora para que los niños se enfrenten a las actividades con ilusión y ganas de aprender, convirtiendo al juego y a la creatividad en dos elementos importantes en el desarrollo de las sesiones. El maestro únicamente ha de pautar las actividades y convertirse en un guía que facilite y ayude a que las sesiones salgan adelante. Sin embargo será el propio alumno, como protagonista principal, el que decidirá y tomará sus propias decisiones en cuanto al funcionamiento de cada actividad.

Para llevar a cabo el desarrollo de estas sesiones es fundamental el apoyo de las familias, pues es algo esencial que colaboren y faciliten el trabajo que se va a llevar a cabo. Para esto es importante establecer una comunicación desde el principio con los familiares para que conozcan el trabajo que se va a llevar a cabo, lo que requiere y como pueden ayudar.

Como parte de esa metodología, es clave destacar el valor de la espontaneidad desde cualquier perspectiva porque solo así lograremos que el niño adquiera habilidades creativas y sepa fomentarlas con el paso del tiempo. Además, al ser el niño el protagonista, le dejará lugar para experimentar por sí mismo todos los aprendizajes y será el propio alumno el que decidirá dentro de unas pautas como actúa o que recursos decide utilizar.

Por último, con respecto a la metodología hay que resaltar su globalización, ya que todas las sesiones aportan muchos contenidos a través de una serie de actividades cuyo fundamento es el cuerpo, ya que es el elemento principal que mueve toda la obra. Todos esos aprendizajes formarán en el niño un aprendizaje significativo a través de actividades donde resalta el juego y la motivación por encima de todo.

6.7.SESIONES

He diseñado una serie de actividades que hacen mención del uso de la creatividad y el teatro de luz negra en el aula. El planteamiento a seguir consiste en sesiones semanales que irán adquiriendo dificultad paulatinamente. La clase en la que me he basado para realizar esta propuesta tiene treinta niños, todos ellos diferentes entre sí, ya sea

evolutivamente, intelectualmente o emocionalmente, pero todos ellos con capacidad de adaptación para resolverse en las actividades que se presentan a continuación. Para el desarrollo de estas actividades es completamente necesaria la colaboración de la familia pues de ellas depende que el niño asista con ropa oscura y que las actividades se puedan llevar a cabo según la propia planificación. De esta manera, pretendo que las actividades sigan una línea a pesar de la variedad existente entre ellas. El conjunto de estas hacen referencia a las tres áreas del currículo de Educación Infantil. A continuación, expondré el planteamiento de cada una de ellas y los objetivos que se persiguen.

Movimiento musical

Objetivos:

- Diferenciar los objetos que brillan y los que no
- Realizar discriminación auditiva con la música
- Transformar el significado original de un objeto

Materiales: Diversos materiales blancos, fluorescentes y objetos que no brillen con esta luz como camisetas, cascos, antifaces, pelotas, toallas, etc.; luces ultravioleta, vestimenta negra, telas negras.

Espacio: Aula dedicada al teatro de luz negra.

Temporalidad: 1 hora

- **Desarrollo:** Para el desarrollo de esta sesión, estableceré previamente contacto con las familias para indicarles que los niños han de traer ropa negra y algunas cosas que tengan por casa ya sean blancas o fluorescentes, con el fin de que brillen en la oscuridad cuando se lleve a cabo la sesión. El día que se dedique a esta sesión bajaremos al aula de luz negra y en esta expondré todas las cosas que han traído ellos y las que haya por el aula que haya llevado yo anteriormente.

Nos situaremos en la plataforma todo el grupo y les pediré que descubran por sí mismos lo que brilla y lo que no. Una vez que los niños hayan experimentado un poco con los materiales, les explicaré que en la actividad han de coger objetos e imaginárselo como si fuera otro elemento. Para que comprendan el sentido de la actividad les pondré el ejemplo de que pueden utilizar una camiseta que brilla como un cinturón de judo. A continuación les diré que escojan un material y pondré música para que intenten adaptarse al ritmo de esta y a la misma vez imaginarse el objeto que tienen como si fuera otro elemento. Después les pediré que entre ellos intercambien los objetos varias veces y que traten de imaginarse todos esos objetos como algo diferente. Al finalizar la sesión, recogeremos todos los materiales y, una vez situados en el aula ordinaria, les pediré que me expliquen el significado que tenía para ellos uno de los materiales que han escogido durante la actividad, cómo lo movían o cómo se sentían con él.

Ponte a prueba

Objetivos:

- Interiorizar el desarrollo del cuento
- Adquirir desenvoltura para representar

Materiales: Luces ultravioleta, telas negras, vestimenta negra, determinados materiales blancos o fluorescentes y el cuento o poesía.

Espacio: Aula de teatro

Temporalidad: 40 minutos

- **Desarrollo:** En una de las sesiones de luz negra, se leerá la poesía “Corta que te corta” de Nicolas Guillem (Anexo 1), la cual se habrá trabajado en clase durante toda la semana. Cuando ya estemos en el aula de luz negra, dividiré al grupo-clase de cinco en cinco y les dejaré tiempo para que elijan los materiales que

habrá dispuestos en el aula para representar la poesía. Una vez hayan elegido los materiales irán exponiendo su representación de la poesía, la cual irán recitando el resto de compañeros.

Realiza distintas técnicas

Objetivos:

- Conocer la biografía y la técnica de los pintores Van Gogh y Joan Miró
- Interiorizar esta técnica a través de la luz negra

Materiales: Luces ultravioleta, vestimenta negra, telas negras, papel continuo, pinturas fluorescentes, pinceles, esponjas.

Espacio: Aula ordinaria y aula de luz negra

Temporalidad: La actividad completa tendría una duración de dos semanas, una para cada pintor y la puesta en práctica de una sesión sería de 45 minutos.

- **Desarrollo:** Esta actividad se dividirá en dos sesiones. En una de ellas hablaremos de Van Gogh y en la otra sesión, que se realizará la semana siguiente, tratará sobre Joan Miró. La primera sesión irá dedicada a Vincent Van Gogh y tendrá comienzo a lo largo de la semana, ya que se irá explicando brevemente en la asamblea aspectos de su biografía y de su obra y por supuesto, su técnica más representativa como es el uso del color y la importancia que tiene la pintura como forma de expresión (Anexo 2). Para que esto cobre más importancia les enseñaré las dos obras que he seleccionado de este autor que son “La noche estrellada” y “Los girasoles” (Anexo 2) y que creo que son apropiadas para que los niños interioricen su pintura. Cuando llegue el día dedicado a la luz negra, bajaremos al aula destinada a este uso toda clase de materiales como pinturas de dedos, pinceles o temperas de colores vivos que destaquen al apagar la luz. Explicaré a los niños que han de elegir uno de los

cuadros que se han trabajado con este autor y simular su técnica con las pinturas dadas sobre el papel continuo, que se ha preparado anteriormente. Además, se les indicará que no es necesario reproducir la imagen tal cual sino que pueden variar y utilizar la técnica y los materiales como ellos quieran.

De la misma manera, la siguiente semana se dedicará al trabajo de Joan Miró y se irá trabajando su biografía y su técnica, que algo infantil destaca por las formas sencillas y el uso de colores vivos. Cuando nos traslademos al aula de luz negra, daré pinturas y otros materiales fluorescentes para que intenten simular las obras trabajadas y sean creativos a través de unos materiales y unas pautas que se han dado en referencia al artista.

Utiliza tus manos para formar letras

Objetivos:

- Adquirir la colocación de las manos
- Aprender a trabajar en grupo
- Relacionar el trazo que hace la letra o el número

Materiales: Luces ultravioleta, telas negras, vestimenta negra, guantes blancos

Espacio: Aula dedicada al teatro de luz negra

Temporalidad: 50 minutos

- **Desarrollo:** Reunidos en asamblea en la sala de luz negra y con la luz encendida, explicaré a todo el alumnado la actividad que se realizará. Se dividirá el grupo-clase en agrupaciones de cinco personas y cada grupo tendrá que representar con las manos lo que indiquen los papeles que cada representante elegirá al azar, pues estarán mezclados y únicamente elegirán uno. Les diré, además, que no deben enseñársela entre ellos pues cuando la representen es cuando deberán adivinarla. Tras esto, les daré los guantes blancos y cada grupo

se reunirá y pensará la manera de representarla con las manos, mientras la maestra irá rotando por los grupos observando y guiándoles un poco. Cuando crea que se puede representar, se apagará la luz para que los niños ejecuten lo realizado hasta que los otros grupos lo adivinen. Posteriormente se ejecutará la misma actividad pero variando los factores a adivinar, es decir ya no se realizará con letras sino con diversos números o acciones sencillas como barrer, viajar o lavarse entre otras.

Aprende signos

Objetivos:

- Conocer las palabras “vaca, hermano, leche y queso y trabajar”
- Discriminar auditivamente las palabras que he nombrado anteriormente en la canción
- Identificar la similitud del signo y el gesto (Anexo 3)
- Trabajar en lengua de signos

Materiales: Guantes blancos y ropa negra

Espacio: Aula de teatro.

Temporalidad: 30 minutos

- **Desarrollo:** Cuando estemos situados en el aula de luz negra, mostraré los signos de cuatro palabras y que se van a trabajar con la canción. Estas palabras serán “vaca, hermano, leche, queso y trabajar”. Una vez hayan interiorizado los gestos, escucharán la canción titulada “Señora Vaca” y deberán identificar las palabras que hemos aprendido con signos. Una vez hecho esto, pondré la canción de nuevo y la maestra irá guiando la canción con los signos para que los niños observen y vayan adquiriendo la postura de las manos paulatinamente.

Seremos los personajes de nuestro cuento

Objetivos:

- Seguir la línea del cuento estableciendo una continuidad con lo anterior
- Aprender a trabajar grupalmente
- Adquirir habilidad para la elección de materiales
- Dramatizar en grupos a los personajes del cuento

Materiales: Luces ultravioleta, telas negras, vestimenta negra, materiales para la representación blancos o fluorescentes.

Espacio: Aula ordinaria y aula de luz negra.

Temporalidad: 1 hora

- **Desarrollo:** En el aula ordinaria realizaré con los niños una actividad que consiste en formar un cuento entre toda la clase a partir de una pequeña introducción que hará la maestra. A modo de rotación, cada niño irá añadiendo frases que conecten con lo anteriormente dicho. De esta manera, entre toda la clase compondremos un cuento de manera espontánea con personajes y elementos que los niños decidan de acuerdo a sus propios intereses. Una vez formado todo el cuento, les haré una serie de preguntas sobre lo que sucede en el cuento e incluso les haré un pequeño resumen para que terminen interiorizando el contenido de la historia. Posteriormente les preguntaré sobre cada uno de los personajes y cuál es su función en el cuento, explicándoles con esto que se va a hacer una pequeña dramatización por grupos. Se dividirá al grupo-clase en grupos de siete personas y de cada grupo saldrán los personajes principales del cuento, los cuales anotaremos en la pizarra y entre ellos se repartirán los papeles. Cada grupo ha de colocarse en una determinada zona de la clase y tienen que pensar lo que hace cada personaje y su modo de actuar. Una vez la maestra haya visto que esto es conseguido por todos los grupos, dará paso a que cada niño busque por el aula diversos materiales, traídos previamente por la maestra y por

los propios niños de sus casas, y buscarán los elementos que vayan acordes a su personaje. Finalmente se bajará al aula de luz negra y allí por grupos se irá representando la dramatización que se ha preparado por grupos.

¿Cómo actuará?

Objetivos:

- Entender cuál es la dinámica del cuento
- Pensar nuevas formas de interpretar una situación
- Dividir y respetar la labor de cada persona
- Trabajar de manera colaborativa
- Conseguir material del aula que funcione en la sala oscura
- Pensar en el dialogo de cada personaje
- Representar las acciones

Materiales: Cuento, vestimenta negra, pinturas y otros materiales que estén disponibles en el aula (juguetes, cajas etc.), luces ultravioleta y telas negras.

Espacio: Aula ordinaria y aula de luz negra.

Temporalidad: 1 hora

- **Desarrollo:** Con el cuento “El elefante encadenado”, el cual contaré en clase durante toda la semana previa a la sesión, se hará hincapié en el contenido del cuento. Este, trata de un elefante que es encadenado al nacer por ser un animal con fin artístico, pero él no quiere estar ahí, desea liberarse e intenta constantemente deshacerse de las cadenas pero al ser tan pequeño no tiene fuerza y no logra quitárselas, hasta que un día se da por vencido. Sin embargo, al pasar los años el elefante crece pero el sigue pensando que no tiene la suficiente fuerza como para liberarse de las cadenas pero la realidad es que al crecer se ha hecho más fuerte y podría desgarrar la cadena sin problemas pero él mismo se

limita pensando que jamás lo conseguirá y por ese motivo no es capaz de intentarlo y se queda encadenado para el resto de su vida.

Conforme se les vaya leyendo el cuento durante la semana, se les preguntará cómo es la historia, lo que les parece bien o lo que no y cómo lo harían ellos. Les propongo la idea de que uno de ellos sea el personaje principal y represente el cuento pero de manera distinta, es decir, representando qué pasaría si el elefante no estuviera atado o si, por ejemplo, no se hubiera rendido de pequeño. De esta manera, realizaremos una historia paralela en la que los personajes tengan la misma situación pero se enfrenten a ella de distinta manera.

El día de la sesión, se volverá a leer el cuento rápidamente y la profesora explicará la actividad. Se dividirá al alumnado en vistas a la representación, que como ya he dicho simulará una historia paralela al cuento y la división será de tres grupos, cada uno de ellos con diez niños, en los que cinco representaran a los elefantes y a los que trabajan en el circo, tres pensarán en materiales sencillos que se pueden encontrar por el aula y aplicables a la luz negra y los dos restantes de cada grupo pensarán como será el dialogo. Para que esta división sea más sencilla y no suponga mucho descontrol, pondré varios ejemplos de cada una de las secciones para que ellos lo vean más sencillo y no les resulte tan complicado. Una vez conseguido esto, la maestra irá preguntando por los grupos lo que han pensado y según lo vea irá dando ideas, apoyando y guiando a los alumnos en la medida de lo posible. Finalmente, cuando la maestra crea que la representación puede salir bien, se bajará a la sala de luz negra y se representará la historia montada.

6.8.RESULTADO ESPERABLES

Mi principal objetivo y por tanto uno de los resultados que quiero obtener es el aprendizaje de diversos contenidos a través de una metodología completamente distinta que lleve implícita la motivación y que les permita desarrollar sus habilidades creativas.

Por toda mi experiencia relacionada con trabajos teóricos de luz negra, creo que es una técnica muy innovadora y que es capaz de sorprender y motivar a los niños desde el principio. Aun así, siempre debemos estar atentos a los imprevistos que se sucedan

porque no podemos olvidar que son niños pequeños y toda esa emoción no sabemos cómo pueden expresarla. A esa edad es muy común que los niños se asusten al estar en un aula totalmente oscura o que sientan incertidumbre hacia las propias actividades. Sin embargo, creo que esta dinámica puede sorprenderles y motivarles de una manera e introducirles poco a poco para que vayan superando esa intriga y miedo del principio. Con el desarrollo de las sesiones, ellos mismo estarán inmersos en el procedimiento, lo que facilitará el desarrollo de las propias sesiones.

Las actividades al ir adquiriendo una dificultad paulatina, proporcionarán al niño una seguridad y confianza en lo que se va a realizar. Aun así, con unas reglas y unas pautas muy marcadas creo que la organización del aula puede estar bien controlada. Aun así, considero que las actividades de grupo clase en la que todos los niños se encuentren situados en la plataforma serán de una organización mucho más sencilla y, al mismo tiempo, tendremos controlado el ambiente del aula en todo momento. Sin embargo, supongo que cuando la dificultad sea mayor y realicemos trabajos más complejos y las exposiciones sean en grupos nos encontraremos con más distracción y problema para controlar toda el aula, ya que no podremos situarnos con el grupo que hace la representación y con los espectadores. Sin embargo, creo que una buena organización y dando una pautas claras los niños entenderán el propósito de las actividades y su funcionamiento sin problema y he de decir que lo veo muy posible una vez que entiendan la técnica y adquieran cierta desenvoltura con ella, ya que ellos mismo sabrán adoptar su lugar y trabajar según lo previsto.

6.9.EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua, ya que se irán analizando las actitudes y el proceso durante el transcurso de las sesiones. Eso nos permite profundizar más y hacer más hincapié en el aprendizaje que se va a desarrollar en los alumnos. Esta evaluación será globalizadora, lo que permite integrar todos los aprendizajes a través del movimiento y mejorar tanto en habilidades como en conocimientos enfocados desde distintas perspectivas. Todo esto se realizará teniendo en cuenta los intereses del niño, pues es esencial que se sienta parte de lo que se está trabajando y disfrute del aprendizaje que está construyendo. Enfocar de esta manera, va a provocar que el niño avance muy rápidamente durante las sesiones.

Además, será abierta ya que de este modo podremos modificar las actividades según se vayan desarrollando. Considero que los imprevistos siempre van a estar presentes en este tipo de actividades porque al ser algo novedoso, el docente se enfrenta a un desconocimiento con respecto a la respuesta del alumnado, ya que para ellos es algo que se sale completamente de su rutina. Por ese motivo, y sobre todo en las primeras sesiones, siempre puede haber sorpresas ya sea porque los niños tengan vergüenza o tengan un sentimiento de desconfianza a lo que pueda suceder durante las actividades. Es por esto, por lo que creo que tener una evaluación abierta nos permitirá ser flexibles y adaptarnos a las situaciones que se vayan sucediendo para que así realmente podemos evaluar el contenido y no si este se ha llevado a cabo tal y como estaba previsto.

La evaluación se realizará a través de la observación directa, ya que nos permite reflexionar sobre cómo funciona el teatro de luz negra en el aula. Todas las observaciones irán reflejadas en un diario en el que se anotarán cómo funciona la técnica, la adaptación de los alumnos y los errores generales que se han producido. Esto será una vía para reflexionar lo sucedido en el aula (comportamientos, habilidades y actitudes que tomen en ese momento) y que, a la larga, será de gran importancia para contrastar su evolución. Además, este modelo sirve también para evaluar nuestra práctica docente, pues lo que veamos y anotemos de nuestro alumnado nos permitirá llegar a la conclusión de que es lo correcto o cuales son los errores de nuestra práctica para que tomándolo de base podamos modificar esos comportamientos y obtener mejores resultados.

Por otro lado, he realizado una tabla en la que voy a evaluar al alumnado diferentes aspectos relacionados ampliamente con el desarrollo de las actividades. Estos aspectos comprenden desde la comprensión de la técnica y actividades hasta otros más actitudinales. Anotaré en una escala del 1-10 el número que se adecue a la resolución que tengan de manera general ante la propuesta.

Aspectos a evaluar	VALOR NÚMÉRICO
Entiende el funcionamiento de la técnica y las actividades	

Se adecua al ritmo de la música.	
Es espontaneo.	
Desarrolla su creatividad.	
Realiza los movimiento de manera autónoma	
Participa activamente en la propuesta	
Guarda silencio durante las actividades	
Tolera la labor que se le indica	
Respeto el turno de los compañeros	

De la misma manera que se hace una evaluación a los propios alumnos es necesario evaluar la práctica docente, pues sin esta no podríamos reflexionar sobre lo que se ha trabajado y como se ha trabajado para poder modificarlo y mejorar esos factores durante las siguientes sesiones. La siguiente tabla evalúa precisamente esto, la consecución de objetivos, la resolución del alumnado, el entendimiento de la técnica etc; pues estos es primordial para avanzar y que la evolución esté presente. Además de todo lo nombrado anteriormente también en la siguiente tabla se evalúan aspectos como la colaboración de las familias, organización para la puesta en práctica de la técnica y otros aspectos que en definitiva son esenciales para que haya un buen funcionamiento o no.

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR NÚMÉRICO
Los objetivos han sido adecuados a lo que perseguía con las actividades.	
Han entendido la técnica del teatro de luz negra	
Ha habido una evolución en cuanto a adquisición de este tipo de teatro	

Estimula la creatividad	
Ha despertado motivación en los niños hacia la dramatización	
Han sabido trabajar de manera cooperativa	
La organización del espacio ha sido adecuada y adaptada al número de niños	
El uso de materiales ha sido sencillo y fácil de recurrir a ellos	
La colaboración de las familias con respecto a la indumentaria	

7. CONCLUSIONES

El primer objetivo de este trabajo es profundizar en el concepto de creatividad y su implicación en el aula puesto que la creatividad tiene una gran labor educativa hoy en día. Esto sucede así, ya que los aprendizajes y el modo de enseñarlos se renueva continuamente y los docentes deben ser conscientes de esto e imponerse a nuevos modelos de enseñanza que impartir en sus aulas. Este objetivo es primordial y se cumple debido a que es uno de los fundamentos del trabajo y se profundiza en él, tanto en la teoría del trabajo como en la práctica. Las actividades además, he querido enfocarlo desde una perspectiva creativa, ya que pienso que es necesario fomentar un tipo de enseñanza que de protagonismo al niño y le permita experimentar y crear conforme a sus propias ideas.

Otro de los objetivos propuestos en este trabajo es el estudio de algunos aspectos que son claves en la escenificación del teatro de luz negra. Este objetivo se ha cumplido ya que he detallado a lo largo del trabajo algunos aspectos que son esenciales para el buen funcionamiento de este tipo de teatro para que consecuentemente, la parte práctica tenga un sentido.

El trabajo de ambas temáticas a través de una perspectiva globalizadora es otro objetivo que se cumple y que se aprecia en la variedad de contenidos que se trabajan en todas las actividades de la propuesta.

Pretendo además, establecer una coordinación entre la teoría y la práctica puesto que considero que este vínculo es esencial para que la propuesta tenga un fundamento y sea viable en un aula. Para conseguir esa coordinación, he marcado unos determinados objetivos que son el punto de partida de dicha propuesta.

Con respecto a las actividades planteadas, considero que no todas están de la misma manera enfocadas al fomento de la creatividad, ya que algunas están más pautadas y por tanto coaccionan de manera reducida esa espontaneidad pero, en cualquier caso, todas ellas trabajan diversos contenidos desde un enfoque creativo. Además, el desarrollo de las actividades seguía como modelo el centro donde he realizado mis prácticas y esto es lo que me ha permitido valorar como se podía llevar a cabo este trabajo y reflexionar

sobre las oportunidades o limitaciones de las que disponía. Finalmente decidí no llevarlo a cabo porque la propuesta estaba dedicada al tercer curso de la etapa de Educación Infantil y no me fue posible realizarla en este curso. Aun así, sí que he tomado como modelo las instalaciones y los recursos del centro porque al verlo con mis propios ojos, he podido reflexionar sobre ellos y considero que ha sido un apoyo en el desarrollo de mi propuesta de intervención didáctica.

Después de todo el trabajo realizado, estoy orgullosa de poder presentarlo ya que es un trabajo que deseaba hacer y espero que algún día las circunstancias me ayuden a llevarlo a cabo en un aula.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Decreto 67/2007, de 29 de Mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla la Mancha.

Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación, (7), 1-9.

Del Prado de Pedraza, M. y Torrent Ruíz, M.A. (2006). El teatro negro: instrumento para la expresión corporal. Revista Digital Efdportes.com, 111 pp. 1.

Hendrick, J. (1990). Educación infantil: lenguaje, creatividad y situaciones especiales. Barcelona: Ediciones CEAC.

Jiménez, A. (2006). Luz negra. Aula de infantil, (34), 1.

Menchén, F (2005). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide

Nuere, S; Moreno, M^o Carmen (Eds.).(2012). Arte juego y creatividad. Madrid: Editorial Eneida.

Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). Teatrúa e improvísalo: El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa. Sevilla: Editorial MAD, S.L.

Sánchez, G., Tabernero, B., Coterón, F.J., Llanos, C., Learreta, B (2003) *Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amarú Ediciones

Tejerina, I (1994). *Dramatización y teatro infantil dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid. Siglo XXI de España.

ANEXOS

ANEXO 1

ACTIVIDAD “PONTE A PRUEBA”

Poesía “Corta que te corta” de Nicolas Guillém

¡Qué cola tan larga

tiene ese ratón!

Corta, corta, corta

¿Quién se la cortó?

¡Qué pico tan grande

tiene ese tucán!

Corta, corta, corta

¿Quién lo cortará?

A la corta, corta,

y la corta va

Corta que te corta

que te cortará

ANEXO 2

Actividad “Simula distintas técnicas”



VINCENT VAN GOGH

Vicent Van Gogh fue un hombre que vivió hace mucho tiempo pero él no estaba muy bien y sufría mucho y en su tiempo libre se dedicaba a pintar. Para él, era muy emocionante pintar y con sus pinturas representaba si estaba triste, contento o enfadado. Sus obras más importantes destacan por el uso de, colores muy brillantes y vivos que transmiten su emoción y sentimiento al pintar

La noche estrellada	
Doce girasoles	

JOAN MIRÓ

Joan Miró era un hombre que se dedicaba a muchas cosas: era un gran artista porque era escultor, ceramista y, sobre todo y lo más importante, pintor. Sus obras son muy difíciles de copiar porque hay muchos elementos pero podemos representar su forma de pintar con formas muy sencillas y llenas de color. Algunas de sus obras más importantes y donde más representada se puede ver su técnica son “Carota” y “El carnaval del Arlequín”.

Carota	 A painting titled 'Carota' (Carrot) by Joan Miró. It features a central, abstract, dark shape with two large, circular, red and yellow eyes. The shape is surrounded by various colorful elements, including a red triangle at the top, a blue shape on the left, and a yellow shape on the right. The background is white with some small, scattered black and grey marks.
El carnaval del arlequín	 A painting titled 'El carnaval del arlequín' (The Carnival of Arlequin) by Joan Miró. It is a highly complex and colorful abstract composition. The scene is filled with numerous small, stylized figures and objects, including a large white snake-like shape, a blue and white striped shape, a yellow and black striped shape, and a blue and white striped shape. The background is a mix of grey, blue, and white, with various shapes and colors scattered throughout.

ANEXO 3

Actividad “Aprende signos”

Canción “Señora vaca”

Señora vaca, señora vaca, hoy le doy gracias por todo lo que nos da, hoy mi maestra nos
ha enseñado que en su cuerpito se trabaja sin cesar

Y nos da la leche, el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan, también
el queso que es muy sano y un yogurt para mi hermano

Señora vaca usted sabe trabajar

Y nos da la leche, el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan también el
queso que es muy sano y una yogurt para mi hermano

Señora vaca usted sabe trabajar

Señora vaca señora vaca cuando en el campo yo la veo pasear con sus hijitos, le tiro un
besito pues me doy cuenta de que es una buena mama.

Y nos da la leche el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan, también el
queso que es muy sano y una yogurt para mi hermano

Señora vaca usted sabe trabajar

Y nos da la leche el dulce de leche y la manteca que siempre le pongo al pan, también el
queso que es muy sano y una yogurt para mi hermano

Señora vaca usted sabe trabajar

