



Universidad de Valladolid

Campus María Zambrano Grado en Educación Infantil

El Teatro de Sombras

Alumna: Sandra Rubio Herrero

Tutor: Aitor Bermejo Valverde

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo principal introducir al alumnado del periodo de prácticas en el que me he encontrado en el teatro de sombras, permitiendo así que puedan conocer y poner en práctica las principales técnicas del mismo para observar después la influencia que tiene esta práctica en la comunicación y la expresión corporal de los alumnos. A su vez, otro de los objetivos que se espera de dicho trabajo es integrar a todo alumno con problemas de desinhibición en el grupo clase, favoreciendo así que este sentimiento desaparezca.

Para ello ha sido necesario investigar y analizar de forma teórica el teatro de sombras en el ámbito educativo con el fin de comprender y saber cómo llevar a cabo la puesta en práctica de la misma.

Asimismo, se han desarrollado y realizado dos sesiones, con tres actividades cada una, que pertenecen a una Unidad Didáctica diseñada con el fin de trabajar el teatro de sombras.

Abstract

The aim of this paper is to introduce students within the practice period – in which I am immersed- to the “Shadow Theater”. It will allow them to acquire the proper knowledge of the field and to put into practice the key techniques in order to observe the influence of this experience in the pupils’ communication and body expression. Moreover, an additional objective, expected from the present paper, is to integrate those students who may experience lack of inhibition into the whole group, favoring in this way the disappearance of that feeling.

To reach this objective, it has been necessary to investigate and analyze theoretical form of shadow theatre. The main purpose of theoretical investigation was to know and understand how to perform correctly that practice.

Next, it will be developed two sessions with three different activities each one, that are included into a didactic unit designed with the purpose of working with the “Shadow Theater”.

Palabras clave: Teatro de sombras, expresión corporal y desinhibición

Keywords: Shadow Theater, Body Expression and Disinhibition.

ÍNDICE

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Introducción | 1 |
| 2. | Objetivos | 2 |
| 3. | Introducción | 2 |
| 4. | Marco teórico | 8 |
| | 4.1.Las sombras | 8 |
| | 4.2.Evolución histórica del teatro de sombras | 9 |
| | 4.3.El teatro de sombras en la escuela | 11 |
| | 4.3.1. Como trabajar con el teatro de sombras | 12 |
| | 4.3.2. Papel del docente | 15 |
| | 4.3.3. Elementos esenciales del teatro de sombras | 17 |
| | 4.4.Ventajas e inconvenientes | 20 |
| | 4.5.Experiencias prácticas con el teatro de sombras | 22 |
| 5. | Metodología | 24 |
| 6. | Propuesta didáctica..... | 26 |
| | 6.1.Justificación | 26 |
| | 6.2.Grupo-clase..... | 27 |
| | 6.3. Vinculación de la unidad didáctica con el currículo oficial de la enseñanza en el ciclo de Educación Infantil | 28 |
| | 6.4.Objetivos didácticos | 33 |
| | 6.5.Contenidos didácticos..... | 33 |
| | 6.6.Metodología..... | 34 |
| | 6.6.1. Estilos de enseñanza | 34 |
| | 6.6.2. El juego como recurso metodológico | 35 |
| | 6.6.3. Rutinas y estructura de la sesión..... | 36 |
| | 6.7.Temporalización | 37 |
| | 6.8.Actividades | 38 |
| | 6.9.Recursos y materiales didácticos | 38 |
| | 6.10. Evaluación | 38 |
| | 6.11. Atención a la diversidad: adaptaciones curriculares..... | 42 |
| 7. | Conclusiones | 43 |
| 8. | Futuras líneas de investigación | 48 |
| 9. | Referencias bibliográficas | 48 |

| | |
|------------------|----|
| 10. Anexos | 51 |
|------------------|----|

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla nº1: Competencias generales | 3 |
| Tabla nº2: Competencias específicas..... | 5 |
| Tabla nº3: Competencias referentes al prácticum y trabajo fin de grado | 7 |
| Tabla nº4: Características del alumnado según su edad | 23 |
| Tabla nº5: Objetivos de etapa | 28 |
| Tabla nº6: Objetivos generales de área..... | 29 |
| Tabla nº7: Bloques de contenidos..... | 30 |
| Tabla nº8: Estructura de la sesión..... | 36 |
| Tabla nº9: Sesiones de la Unidad Didáctica | 37 |
| Tabla nº10: Valoración del alumnado | 39 |
| Tabla nº11: Valoración de las actividades..... | 40 |
| Tabla nº12: Valoración del docente..... | 41 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|---|
| Anexo nº 1: Cuaderno de campo | 1 |
| Anexo nº 2: Canción de “Bajo el mar” | 2 |
| Anexo nº 3: Canción “En la granja de mi tío” | 3 |
| Anexo nº 4: Galería de fotografías | 4 |
| Anexo nº 5: Actividades de la Unidad Didáctica | 5 |

1. INTRODUCCIÓN

La elección de mi tema se fundamenta en la propuesta educativa de la dramatización, concretamente en el *teatro de sombras* y en cómo trabajar éste en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

Se trata de un tema realmente interesante e importante ya que favorece el progreso de muchos de los aspectos y valores que actualmente se consideran fundamentales para la educación. Es una práctica muy completa que fomenta la expresión de los niños y niñas en su totalidad, y que gracias a su carácter multidisciplinar consigue un desarrollo íntegro en estos.

Tal y como expone Angoloti (1990) en sus teorías, considero que es un tema que permite desarrollar la imaginación, despertar la ilusión y la fantasía, fomentar la expresión y comunicación corporal, jugar con los movimientos y generar ilusiones ópticas, mediante diferentes formas, colores, texturas y tamaños.

Pretendo introducir el tema en diferentes sesiones en la hora de psicomotricidad trabajando la dramatización con el fin de establecer una primera toma de contacto con el alumnado y observar el grado de motivación e interés que surge en ellos. Del mismo modo, evaluar el grado de comunicación y expresión corporal, adaptabilidad y desinhibición que estos muestran.

A continuación, realizaré una unidad didáctica centrándome en “*El teatro de sombras*” con el objetivo de continuar dicha investigación y con el deseo de fomentar este tipo de prácticas en la escuela, favoreciendo a su vez el desarrollo de contenidos relacionados con la Expresión Corporal.

Dicho trabajo se llevará a cabo en el colegio en el que actualmente realizo mi periodo de prácticas, concretamente en el aula de entre 5 y 6 años, que corresponde al último curso de la etapa de Educación Infantil.

Finalmente, al igual que exponen Martín Rodríguez, Cabañas Marín, &Gómez-Escalonilla Tenorio (2005), es importante recalcar que el principal objetivo de dicho

trabajo es la comunicación y expresión de sentimientos, emociones o pensamientos a través de la Expresión Corporal y concretamente del Teatro de Sombras.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de dicho trabajo es introducir el teatro de sombras como método didáctico en la escuela. Sin embargo, considero que hay otros objetivos también importantes que mencionar, estos son:

- Iniciar al alumnado en el teatro de sombras.
- Fomentar el desarrollo de la comunicación y expresión corporal.
- Integrar a todo tipo de alumnado, especialmente a alumnos con problemas de desinhibición.
- Fomentar otros aspectos también importantes como la creatividad y la imaginación, la autonomía, el trabajo en equipo, etc.

Además de querer alcanzar estos objetivos, es necesario también realizar una documentación sobre el teatro de sombras que permita conocer más de este, de su historia y de las ventajas e inconvenientes que presenta.

3. JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema porque llevo cuatro años estudiando la carrera de Educación Infantil y me ha parecido muy interesante trabajar asignaturas relacionadas con contenidos como el teatro de sombras estos dos últimos años. Además, he querido aprovechar esta ocasión, dedicando la realización de mi trabajo de fin de grado a dicho tema, para potenciar la realización e implicación de este en la escuela y motivar así, al reconocimiento que creo que este merece.

De esta forma, pienso que se puede concienciar al público, en el que incluyo tanto a estudiantes como a docentes, de la importancia de llevar este tipo de prácticas a la realidad educativa y de las grandes ventajas que este contenido, de la expresión corporal, presenta.

Asimismo, considero que la difusión de este trabajo servirá de ayuda a otros compañeros y compañeras que quieran ampliar sus conocimientos con relación a la expresión corporal, concretamente con el teatro de sombras. Dicho trabajo permitirá conocer nuevas o diferentes metodologías, técnicas para trabajarlo o ventajas e inconvenientes que este posee. También a quienes quieran dedicar su proyecto al mismo.

A su vez, este trabajo también sirve para adquirir y cumplir una serie de competencias, tanto generales como específicas, del título de Grado en Educación Infantil tal y como defiende Marbán (2008) en su memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro/a en Educación Infantil. A continuación, expongo éstas en tres tablas diferentes organizadas según el tipo de competencias a las que se hace referencia.

Tabla 1. Competencias generales.

| COMPETENCIAS GENERALES | | |
|--|---|---|
| El conocimiento y la comprensión para la aplicación práctica | Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. | Para la elaboración de las sesiones del teatro de sombras se han tenido en cuenta las diferentes características que presenta el alumnado con el fin de dar una respuesta totalmente eficaz al mismo. |
| | Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil. | Estos han sido contemplados en todo momento para diseñar y desarrollar la U.D. de dicho trabajo. |
| | Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. | A la hora de plantear y programar las diferentes sesiones se han de tener en cuenta. |

| | | |
|--|---|--|
| | Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. | En el teatro de sombras se trabajan diversas y diferentes técnicas que ayudan a realizar un buen proceso de e-a. |
| El desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada. | Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. | A la hora de plantear y programar las sesiones del trabajo para su puesta en práctica tuve en cuenta las mejores propuestas de enseñanza-aprendizaje. |
| | Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. | Tomando de referencia algunas de las observaciones y evaluaciones realizadas durante las sesiones pude analizar y argumentar algunas de las decisiones tomadas posteriormente. |
| | Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos. | Resolviendo algunos de los conflictos surgidos en el desarrollo de las actividades. |
| | El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. | Proporcionando actividades en las que se fomentan gran diversidad de valores y fomentando las normas de convivencia. |
| | La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de | Programando actividades en las que el alumnado |

| | | |
|--|---|--|
| | trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. | tenga que interactuar y trabajar en equipo, siempre con presencia de ambos sexos en estos. |
|--|---|--|

Elaboración propia

Tabla 2. Competencias específicas.

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | |
|---------------------------------|---|---|
| De formación básica | Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6. | Este aspecto se ha tenido en cuenta en todo momento pues es necesario para la elaboración de la U.D. |
| | Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. | Las actividades planteadas en las diferentes sesiones favorecen aspectos tan importantes como la autonomía, la experimentación o la aceptación de normas. |
| | Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. | Aunque algunas de las actividades tienen el objetivo de trabajar en pareja e incluso de forma individual, la mayoría de estas tienen el fin de promover el trabajo en equipo. |
| | Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la | Mientras se realizan las diferentes actividades, la tutora observa y analiza diferentes ítems propuestos |

| | | |
|--|--|--|
| | atención. | con la finalidad de poder identificar posibles dificultades. |
| | Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades. | Las actividades planteadas están totalmente adaptadas a posibles alumnos con NEE. |
| | Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud. | Trabajar con el cuerpo y aprender a expresar con el mismo, es el principal objetivo del teatro de sombras. |
| | Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. | Todas las actividades tienen unas normas y se debe fomentar el respeto hacia éstas y hacia los demás compañeros. |
| | Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones. | Una vez se han observado, analizado y evaluado los ítems, se realiza un informe en el que la maestra expone sus opiniones y reflexiones. |
| | Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa | Gran parte de las actividades de dicha U.D. tienen gran relación con la expresión corporal y con la |

| | | |
|--|---|---|
| | infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. | música. Estas ayudan a que los aprendizajes se logren con mayor facilidad y sean más motivadores. |
| | Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. | Todas las actividades programadas tienen como base el juego como recurso didáctico. |

Elaboración propia

Tabla 3. Competencias referentes al Prácticum y Trabajo Fin de Grado.

| COMPETENCIAS DEL PRÁCTICUM Y TRABAJO FIN DE GRADO | |
|---|--|
| Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. | El teatro de sombras favorece un clima de confortabilidad en el que los alumnos interaccionan y se comunican entre ellos con el fin de ayudarse y de facilitar su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. |
| Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias. | Para realizar la observación y las evaluaciones correspondientes del proceso de e-a es necesario, la docente hará un seguimiento y anotará sus reflexiones con el fin de mejorarlas. |
| Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica. | Estas actividades favorecen que la docente pueda reflexionar sobre su práctica, mejorarla y seguir aprendiendo. |
| Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años. | A pesar de que las actividades están programadas para el segundo ciclo de Infantil, podría fomentarse la integración del primer ciclo en éstas. |

| | |
|--|---|
| Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado. | A través del teatro de sombras se fomenta el aprendizaje individual-autónomo y el trabajo en equipo y por lo tanto cooperativo. |
|--|---|

Elaboración propia

Por último, destacar que el motivo que le aporta un sentido más global a este trabajo es la importancia de tener un primer acercamiento más íntegro con este campo para mi formación y mi futuro como docente.

4. MARCO TEÓRICO

A continuación se expone la información, de tipo histórica, que considero realmente importante de tratar para conocer y trabajar el teatro de sombras y sus técnicas desde su origen hasta la actualidad, antes de llevarlo a la práctica.

4.1. LAS SOMBRAS

Antes de comenzar a detallar la evolución histórica de las sombras será conveniente realizar una pequeña definición sobre éstas, permitiendo introducir al lector en el mundo del *teatro de sombras* y comprendiendo así la importancia que tienen éstas para los niños. Además, Guido Petter (mencionado por Angolotti 1990) argumenta que:

Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen a los objetos del mundo físico... (p.80)

Finalmente, tal y como expone dicho autor “el objetivo de las sombras es crear un medio de comunicación por el cual se transmitan historias” (p.82).

Las sombras pertenecen al lenguaje de la imagen y son el resultado de una combinación de luz y oscuridad (ausencia de luz) despertando así en el espectador un mundo irreal y fantástico. Según Malaguzzi (mencionado por Godall, 1998) “no es un objeto, es el foco luminoso, el cuerpo y la superficie de proyección” (p.780). Asimismo, la sombra no tiene entidad corporal sino visual y su tamaño y su forma varían

dependiendo de la distancia del foco de luz. Según Godall (1998) “el cuerpo proyectado ya no es un cuerpo, no es materia, es solo imagen y movimiento” (p.780).

Además, como argumenta García (2009) existen varios tipos de sombras y estas se ven representadas por dos grandes grupos, las figuras o siluetas planas y las sombras corporales.

En cuanto al primer grupo, se destacan las siluetas negras, las siluetas transparentes, las figuras móviles y las siluetas con perforaciones, éstas son las más habituales en el teatro de sombras pues permiten una fácil identificación de los personajes. Barba (2002) hace referencia a sus normas básicas para trabajar el *teatro de sombras* y defiende que la silueta suele realizarse de perfil, ofreciendo así un mayor grado de expresión.

Con relación al segundo grupo, destacamos dos formas de hacer sombra, el uso del cuerpo en general y las sombras chinescas que son siluetas que se realizan con las manos. Este tipo de figuras requiere mucho más esfuerzo que las figuras planas pues se mezclan con títeres, marionetas, etc. y los movimientos corpóreos son mucho más difíciles de controlar con los niños.

Una vez aclarado qué son las sombras y cuáles son sus funciones, se da paso a la evolución de éstas a lo largo de la historia.

4.2. **EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TEATRO DE SOMBRAS**

Desde el siglo IV a.C., con el Mito de la Caverna de Platón, las sombras ya suponían un conflicto entre la realidad y lo ficticio, pues a lo largo de la historia han sido fuente de comunicación de historias de carácter religioso, mitológico e incluso mágico. Sin embargo, el verdadero origen del teatro de sombras se atribuye a China en el siglo II a.C. con la leyenda del emperador Wu-ti de la dinastía Han el cual había perdido a su mujer Wang. Es entonces, gracias a Sha-Wong y su trabajo con las sombras, cuando el emperador cree haber recuperado a su querida esposa sin entender lo que verdaderamente había detrás de las telas.

El *teatro de sombras* también se localizó en países como la India donde se realizaba de forma casual. Como conclusión, tal y como exponen Martín et al. (2005) en su libro, “los orígenes del *teatro de sombras* se atribuyen a diferentes dinastías que suceden

consecutivamente”(p.13). Éstas son la dinastía Tang (618-907), las Cinco Dinastías (907-960) y la dinastía Song (960-1279).

Por otro lado, autores como Bordart y Boucrot (mencionado por Godall 1998) sitúan dicha práctica a mediados del s. XVIII y relacionan el origen de ésta técnica con la necesidad de reducir el rigor de escena, protegiendo así a los actores a través de una tela.

Seguidamente, se expandió por todo Oriente Próximo (Tailandia, Camboya, Malasia y Java), Persia y Oriente Medio como medio de expresión alternativo, lúdico y siendo considerado parte de la cultura de muchos de estos países. La cultura oriental lo valoraba de tal forma que tanto su vida histórica como religiosa estaban enlazadas con la magia.

Otra de las corrientes salpicadas por la tradición cultural del *teatro de sombras* fue la cultura occidental haciendo uso de ésta, de forma totalmente opuesta a la cultura oriental.

El mundo Occidental, buscaba en las sombras una justificación del punto de vista científico (cálculo de la trayectoria solar, cómputo de la altura de las pirámides, etc.), tratando a la magia y a las sombras como un simple recurso infantil o religioso. Dicha técnica supuso una realidad cultural pero de forma más restringida.

A mediados del siglo XVIII y a partir de entonces, surgen en Europa Occidental los *teatros de sombras*, aunque los juegos de sombras se dan en Italia desde primeros del s. XVII. De esta forma, la luz y las sombras cobran un sentido de diversión y entretenimiento. El mundo Occidental, comienza a aceptar, creer y valorar la magia de la luz como un foco cultural gracias a la aparición de la cultura de la imagen y del cine.

En Europa, como explica Angoloti (1990), esta técnica apareció en torno a los años 1970. Por ello es que, a finales del XIX y principios del XX, aumenta la curiosidad por todo aquello que suponga fenómenos luminosos y fantasías con las sombras, llegando a crear la linterna mágica.

En España, las sombras toman su papel a principios de 1800 despertando la afición del público adulto como espectáculo o entretenimiento de forma privada.

Finalmente, se presta verdadera atención a la evolución que ha surgido en el *teatro de sombras* en cuanto a los materiales utilizados para este, dependiendo del país en el que se representase. A su vez, García (2009) expone que:

En el comienzo de los teatros de sombras, los personajes y los accesorios del teatro estaban hechos en papel; pero debido a la fragilidad de este material y las dificultades para su conservación, mantenimiento, movilidad, pronto comenzó a utilizarse como material base el cuero de caballo, vaca o asno, hasta hoy día que se suele utilizar cartón duro, cartulina, madera fina, etc. (p. 4)

De igual forma, las representaciones teatrales también se acompañaron de cantos, diálogos, narraciones, sonidos, etc. dando verdadera importancia a la complementariedad de estos en su puesta en práctica.

Finalmente, considero que es de suma importancia dejar clara la evolución del teatro de sombras a lo largo de la historia y su importancia e influencia en las diferentes culturas desde su origen hasta la actualidad. Por ello, y con la finalidad de conocer dicho término y entender el trabajo desarrollado a continuación, he dedicado este breve apartado a los aspectos anteriormente comentados.

4.3. EL TEATRO DE SOMBRAS EN LA ESCUELA

Para comenzar con dicho tema, considero que es importante mencionar que la *expresión corporal* tiene como objetivo principal la comunicación y expresión de sentimientos, emociones o pensamientos que las personas experimentan, así mismo lo exponen Martín et al. (2005) en su libro. Se trata de un lenguaje que va unido al cuerpo, el cual ejerce su papel y nos sirve como medio de expresión. Como bien argumenta Barba (2002) “en el teatro de sombras el argumento hay que contarlo a través del cuerpo ya que no hay palabras” (p.45).

A su vez, es necesario que para profundizar en el conocimiento y vivenciar de forma más eficaz la expresión de nuestro propio cuerpo, se adapte el *teatro de sombras* a las posibilidades de cada alumno, teniendo en cuenta las posibles dificultades o necesidades de estos. El *teatro de sombras* es llevado a cabo por el propio alumnado que según Angoloti (1990) se clasifica según tres puntos de vista, el de constructor, el de actor y el de espectador, por lo que se deberá ofrecer todo tipo de recursos y materiales posibles

para su realización. De esta forma, se conseguirá que se sientan motivados y seguros a la hora de desenvolverse ante dicha técnica.

Otro de los aspectos importantes con relación a lo anteriormente comentado es que los alumnos disfruten realizando este tipo de teatro para mejorar y fomentar su *expresión corporal*, e incluso para olvidar algunos miedos o inseguridades que puedan surgir.

Finalmente, como con todos los contenidos y técnicas propuestos para trabajar en un aula, la representación del *teatro de sombras* debe ir sujeta a un marco teórico en el que se exponga el desarrollo de la Unidad Didáctica del mismo.

En ésta, se muestran los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar y desarrollar, así como los criterios de evaluación que se seguirán, todos ellos relacionados principalmente con la *expresión corporal* individual y grupal y con la transmisión de valores.

4.3.1. CÓMO TRABAJAR CON EL TEATRO DE SOMBRAS

El *teatro de sombras* es un buen recurso para trabajar en la escuela y especialmente en Educación Infantil, pues su carácter mágico permite fomentar la capacidad y actividad artística de los niños y niñas. Se debe presentar como un nuevo recurso expresivo, mediante el que los alumnos pueden experimentar con la luz, las sombras y algunos materiales sencillos. Por ello, Canales y López (citados por Pérez, 2010) defienden que es un método o técnica que utilizan los docentes para iniciar al alumnado en la *expresión corporal*. Otros autores como Martín y López (2007) exponen que:

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil (esquema corporal, precepción espacio-temporal, expresión verbal y plástica...). (p.45)

Además, esta temática se puede trabajar de manera motivadora, llamativa y original en el ámbito educativo y se puede avanzar en su aprendizaje si se relaciona con otros contenidos también importantes como por ejemplo inventar una historia para luego

representarla. Del mismo modo, una vez familiarizados con las sombras, se podrán introducir títeres, marionetas, figuras chinescas... que ellos mismos hayan creado.

Por lo tanto, los maestros deben mostrarse activos y motivadores para mostrar seguridad entre el alumnado y ayudar a que ellos mismos se desinhiban, trabajen y desarrollen su creatividad. De esta forma, cuando los docentes realizan este tipo de dramatizaciones, deben mostrar delicadeza y dedicación, estimulando así a los niños a que descubran la utilidad de las sombras como medio de expresión.

Por otro lado, el espacio y el tiempo son otros de los aspectos importantes que deben trabajarse progresivamente, junto al cuerpo, en el *teatro de sombras*. Del mismo modo, Miranda y Camerino (mencionados otra vez por Pérez, 1996) argumentan que en el teatro de sombras, el cuerpo se convierte en un medio por el que surgen las experiencias, ya que este mismo permite trabajar otros contenidos como son el mimo, la gesticulación o la dramatización.

Como se ha expuesto con anterioridad, el *teatro de sombras* ayuda a que los alumnos y alumnas reduzcan su miedo escénico y con ello, puedan desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus compañeros de trabajo creando así un buen clima en el aula. Como expone Heras (2010) es importante contar con un clima adecuado en clase, ya que considera que el clima de clase y el nivel de cohesión grupal se convierten en las claves del éxito. Igualmente, dicha técnica permite que el docente modifique las variables consideradas para que éstas se adapten a las características del alumnado al que va dirigida la propuesta. De esta forma, el alumnado será capaz de entender y comprender las consecuencias de sus movimientos y los efectos que ejercen estos sobre las sombras.

Para ello, es necesario que el docente controle la coordinación y programe correctamente los movimientos y la postura corporal que realizan los alumnos. Por eso, deberá proyectar correctamente la iluminación de las sombras en la tela y enseñará y aplicará una serie de técnicas específicas (expuestas a continuación) que puedan ser utilizadas en las representaciones y/o proyecciones finales.

En relación con la organización del aula en el que se realiza la representación teatral, debe estar acondicionada y dispondrá de todos los materiales requeridos por los niños. Para ello, se contará con un gran telón (uno de los elementos esenciales explicados más adelante) que se situará desde el techo hasta el suelo, dejando detrás de él un espacio amplio en el que se desenvolverán los personajes que realicen el teatro. Además, la clase permanecerá oscura y con ayuda del proyector o foco de luz, se iluminará el telón en el que se visualizarán las sombras.



La metodología de este tipo de sesiones deberá partir de la experiencia propia de los alumnos y de los conocimientos que surgen a partir de la actividad y el juego, fomentando así la motivación, la diversión y el disfrute por parte de los niños ya que como expone Mantovani (1981) “si no hay diversión no hay juego y sin juego no hay teatro para niños” (p.92). Además, es importante que como defienden Bossu y Chalaguier (1986), esta práctica debe ser entendida por los niños como un juego. Por ello, para que el alumnado se conciencie y vaya conociendo el tema, se propone comenzar con una primera sesión de toma de contacto, en las que se expliquen las técnicas principales. Autores como Barba y López (mencionados por Pallarés et al., 2014) consideran que:

En las primeras sesiones del teatro de sombras conveniente realizar una serie de posturas sencillas y juegos para trabajar las principales técnicas del teatro de sombras, como el tamaño con respecto a la proximidad o lejanía del foco, la superposición de figuras, etc.(p.65)

A continuación, se realizará una sesión en la que se trabajen diferentes actividades de expresión corporal y la representación del *teatro de sombras* como tal, tanto individual como grupalmente. Finalmente, se propondrán actividades de vuelta a la calma en las que se trate la relajación y la reflexión final, a través de asambleas, con el alumnado. En resumen, la metodología deberá ser participativa, motivadora, activa y socializadora.

Por último, se destaca que aunque el docente deba evaluar a sus alumnos, es importante que ellos mismos también realicen una autoevaluación en la que analicen su propia experiencia. Esto servirá de gran ayuda al docente para poder modificar y/o perfeccionar sus sesiones el día de mañana. Además, para evaluar se pueden utilizar diferentes recursos como por ejemplo las grabaciones en vídeo, las cuales permiten visualizar nuevamente las representaciones o los anecdotarios.

4.3.2. EL PAPEL DEL DOCENTE

Con relación al rol que toma el docente, no podemos olvidar que el educador debe ejecutar diversidad de funciones en este tipo de propuestas, teniendo en cuenta a su alumnado y las características y necesidades que éstos presentan. Su papel varía dependiendo de su implicación en la realización y puesta en práctica del *teatro de sombras*, ya que podrá actuar como mero observador o participar activamente en el desarrollo de éste.

De esta forma, si dicho sujeto se mantiene como espectador, podrá centrar su atención y evaluar de forma más específica comportamientos, dificultades, preferencias y conductas que se dan en los niños cuando éstos participan en los juegos.

Por el contrario, si el docente decide implicarse en la actividad y participar de forma activa con sus alumnos, creará un clima de afectividad, seguridad y motivación en ellos que dará pie a que se comporten de forma más natural con él y éste pueda conocerlos mejor. Este tipo de situaciones favorecen la igualdad entre maestro-alumno, lo cual facilita la formación del grupo, y su relación con cada uno de ellos.

Del mismo modo, tal y como expone de Andrés (1993) “el papel del docente también varía dependiendo del momento de la sesión en la que se trabaja, siendo estas: antes de

la sesión, durante la sesión y después de la sesión” (p.24). Esto se debe a que el docente no tiene las mismas funciones antes de iniciar la sesión que una vez acabada ésta.

A continuación, se destacan algunas de las tareas más importantes, relacionadas con cada momento de la sesión. Antes, no se puede olvidar mencionar una de las funciones más importantes que debe desarrollar el docente durante dichas partes (nombradas anteriormente), siendo esta fundamental en cada una de ellas.

La motivación, función a la que hacemos referencia, es imprescindible para trabajar con niños temas tan innovadores como el *teatro de sombras*. Se trata de despertar en el alumnado interés y/o curiosidad hacia el tema que se va a trabajar, favoreciendo así que los niños quieran involucrarse y participar de forma activa en este tipo de prácticas educativas. Como afirma Heras (mencionado por Pallarés et al., 2014) “está en las manos del docente generar una motivación inicial y una necesidad de aprendizaje en el alumnado que garantice que todas las propuestas que se van a desarrollar en el aula sean realmente significativas y funcionales” (p.65).

En primer lugar, antes de comenzar la sesión del *teatro de sombras* el docente debe plantear una propuesta globalizadora que tenga en cuenta las diferentes áreas curriculares con el fin de programar objetivos y contenidos que tengan un objetivo común. Seguidamente, propondrá diferentes actividades, en las que los niños deberán implicarse activamente, basadas en experiencias que ya hayan tenido. Esto, favorecerá el aprendizaje significativo a la vez que potenciará el desarrollo de habilidades que le permitan afianzar el conocimiento obtenido (Pérez et. Al., 2010). También, deberá clasificar, preparar y ofrecer todo el material necesario para la ejecución de la sesión.

En segundo lugar, mientras se realiza la sesión, el docente deberá favorecer la exploración y experimentación de su alumnado de forma libre, pudiendo guiarles con pequeñas indicaciones si fuera necesario y aceptando en todo momento su libre forma de expresión. A la vez, deberá proponer actividades que estén adaptadas a las posibilidades reales y a los intereses de los niños, y en caso de posibles dificultades o problemas, adaptarlas. Como defiende De Andrés (1993) en su libro, se debe escuchar y aceptar las propuestas que los propios niños crean tras su experiencia.

Por último, el educador deberá plantear una asamblea final en la que se comenten y se analicen algunas de las cuestiones que se deberían revisar y/o modificar a fin de mejorar la propuesta. Del mismo modo, Barba (2002) defiende en su artículo: “servirá como evaluación y reflexión, pudiendo tomar nota de diferentes situaciones, actitudes, evoluciones observadas, grado de efectividad o participación, etc.” (p.p. 30-31). Este tipo de actividades permiten analizar la evolución tanto del alumnado como del docente, favoreciendo con ellas posibles mejoras a la hora de programar y preparar sesiones de este tipo.

Finalmente, otra de las funciones del docente es la de animador teatral, que consiste en utilizar las sombras como recurso didáctico con el fin de que los niños aprendan a jugar con ellas y representen su realidad a partir de éstas. De esta forma, las sombras se convierten en objetos a los que se dota de vida real y con los que se establece una relación y un proceso de simbolización en el que los niños comienzan a entenderlos como parte del mundo que les rodea.

4.3.3. ELEMENTOS ESENCIALES DEL TEATRO DE SOMBRAS

Para comenzar a describir cada uno de los elementos necesarios para la elaboración y representación de las sombras mediante el teatro es importante primero adaptar el espacio al número de personajes y a las características físicas que se dan en éste.

En primer lugar, la pantalla también conocida como telón, debe de tener unas dimensiones que se adecúen al tipo de representación que se va a realizar pues si las sombras son corporales el tamaño deberá ser mayor que si son figuras como por ejemplo marionetas. Como exponen López y Canales (2007) para crear dicha pantalla puede usarse una tela o sábana blanca que quede bien fija por sus extremos para que no aparezcan arrugas con la luz. Esta, podrá colocarse entre dos paredes, armarios o elementos que la sustenten y permitan adaptarla perfectamente al espacio del que se dispone y en el que se pretende actuar. Godall (1998) afirma que “la pantalla translúcida es la superficie idónea para potenciar la comunicación a través de las sombras ya que permite que por un lado, el que la produce vea reflejada su sombra, y por otro lado, que el espectador perciba la silueta” (p.781).



Se recomienda que el aula se divida en dos espacios a partir de la pantalla, distribuyendo así por un lado a los actores y por otro a los compañeros y compañeras que actuarán como público. Además, como bien defiende de Andrés (1993) el decorado también se puede realizar a partir de la pantalla (por delante y por detrás de esta), y éste depende del tipo de teatro que se desea realizar pues como ya se ha comentado anteriormente cada cultura trabaja con un tipo de materiales siguiendo sus costumbres.

En segundo lugar, se destaca el foco de luz como elemento fundamental para la realización del teatro de sombras, pues sin este no podría ejecutarse. Como argumenta García (2009), las tres fuentes de luz de las que disponemos son el proyector de diapositivas o cine, los focos y la bombilla o la vela, cada una de ellas se pondrá a la distancia que necesitemos para estrechar la figura, ampliarla, etc.

Por ello, depende de la sombra que nos interese representar, la luz será de un tipo u otro (en cuanto a su potencia) y se situará de forma más alejada o cercana a la pantalla. Como afirma Pérez (mencionado por Barba, 2011) “las diferentes fuentes de luz ofrecen diferentes posibilidades” (p.65). En el caso de las sombras corporales, la luz de tipo concentrada deberá situarse a una distancia cercana o media para permitir con ello que la silueta ofrezca sombras nítidas y claras.



Por el contrario, si se desea que el objeto aparezca de forma imprecisa o poco clara, la luz deberá ser difusa y la distancia será mayor entre ésta y la pantalla. Así mismo, Martín y López (2007) también manifiestan que “no se han de superponer las sombras salvo que se busque específicamente ese efecto” (p.45).



Además, el foco de luz no tiene por qué ser siempre blanco o amarillo, Barba (2002) explica que materiales como las diapositivas o los focos permiten enfocar colores diferentes utilizando plantillas hechas con papel celofán.

Barba (2002) expone en su artículo que:

La técnica para el teatro de sombras se basa en cuatro normas básicas, entre las que encontramos:

- Siempre hay que mirar a la sombra proyectada para comprobar que ven los demás.
- Cuanto más cerca se está del foco más grande es la sombra.
- Cuanto más cerca se está del telón se aprecia más el detalle del relieve.

- Hay que actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad” (p.46).

Por último, otro de los elementos esenciales del teatro de sombras es el personaje, el cual se puede considerar como todo objeto móvil que proyecta su sombra sobre la pantalla. En una obra de teatro, encontramos el personaje principal que es el actor principal y el que lleva todo el peso de la acción, y personajes secundarios que sirven como auxiliares. Además, los personajes pueden ser cualquier tipo de objeto (silla, flor, caja, pluma...) al que demos vida propia. Por ello, García (2009) argumenta que, “no existen limitaciones a la hora de crear personajes, lo animado y lo inanimado pierden su frontera y todo es posible” (p. 4).

Por último, antes de dar vida a los personajes hay que apreciar su tamaño, teniendo en cuenta las diferencias en las referencias espaciales de las figuras (por ejemplo una flor y una niña), y su estilo, que deberá ir acorde con el tipo de narraciones que se represente.

4.4. VENTAJAS E INCONVENIENTES

A continuación se exponen algunas de las principales ventajas y desventajas que se observan en el desarrollo y puesta en práctica del *teatro de sombras* en la escuela.

En primer lugar, destacar que una de las principales ventajas de trabajar esta temática en las aulas, es su facilidad de puesta en práctica y la poca administración de materiales (tela y proyector o foco de luz) y de espacio que se necesita para ello. De igual forma, López y Canales (2007) afirman que “el teatro de sombras es un gran recurso en educación infantil debido a su escasa exigencia técnica” (p.115). Aunque está destinada mayormente al alumnado de secundaria, puede adaptarse a diferentes edades siendo muy interesante trabajarla en Educación Infantil.

El *teatro de sombras* favorece el desarrollo de contenidos como la expresión y comunicación corporal, el esquema corporal, la sensación y la percepción, la coordinación o las habilidades físicas básicas entre otros. Pallarés et al. (2014) argumentan:

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros

aspectos, ya que debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. (p.64)

Además, provoca la evolución de la capacidad y actividad artística del alumnado promoviendo el aumento de la creatividad y la imaginación en cada uno de los procesos que se llevan a cabo a la hora de poner en práctica dicha técnica.

De la misma forma, el *teatro de sombras* fomenta el desarrollo de una educación emocional apoyada en una serie de valores fundamentales y realmente importantes como son la cooperación, el respeto, la ayuda, el compañerismo, etc. para llevarlo a cabo en el aula. A su vez, López e Iglesias (citados por Pallarés et al., 2014) consideran que “el teatro de sombras es una gran herramienta para trabajar, entre otros muchos, la multiculturalidad” (p.66). Dicha técnica, puede ayudar a un conocimiento más provechoso entre culturas diferentes, promoviendo la tolerancia y la buena convivencia entre estas.

Por otro lado, García (2009) afirma que el lenguaje corporal tiene un importante papel en el desarrollo integral de la persona y permite a los niños exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos, como es el aula.

Se trata de una técnica que permite trabajar de forma globalizada, integrando contenidos que tienen relación con las áreas de expresión plástica y musical y que son de suma importancia a la hora de experimentar diferentes técnicas y de llevar a cabo las representaciones. Una de las ventajas que llaman la atención con relación a esto, es la oportunidad de creación de las propias marionetas o títeres que se les ofrece a los niños y niñas.

En segundo lugar y con relación a la educación emocional, el *teatro de sombras* permite trabajar muy bien sentimientos o emociones que aparecen en el alumnado como son el miedo, la timidez o la vergüenza y que en ocasiones no permiten avanzar. Además, como exponen López y Canales (2007) esta técnica ayuda a que, gracias al telón, el grado de inhibición (que podría tratarse como inconveniente) que muchos alumnos muestran, disminuya en incluso llegue a desaparecer.

Del mismo modo, dichos autores (mencionados por Pallarés et al., 2014) también hacen mención a que “uno de los aspectos que más se destacan en la aplicación del teatro de sombras en el contexto escolar es la desinhibición que produce este en el alumnado” (p.65).

Por otro lado, Canales (citado por López y Canales, 2007) ha constatado que “este recurso dramático mitiga la exposición visual del que actúa frente a los espectadores, proporcionando de esta manera satisfacción y bienestar” (p.115).

Igualmente, es una técnica que permite trabajar tanto de forma individual como grupal, favoreciendo así otro tipo de valores (anteriormente no mencionados) como la autonomía o la socialización, no menos importantes. Sin embargo, en ocasiones esto provoca que el grupo se tenga que dividir en otros grupos más pequeños y distribuir en diferentes actividades o zonas del aula. Estos casos pueden propiciar que no exista una interacción integra entre todo el alumnado e incluso que aparezcan tiempos muertos, lo cual podría considerarse como desventaja o problema. Además, López y Canales (2007) señalan que “la existencia de una barrera visual entre la persona que actúa y la que observa disminuye la implicación emocional del alumno en la tarea” (p.65).

Finalmente, otra de los grandes problemas que se encuentran en este tipo de propuestas y que más afectan a la puesta en práctica del *teatro de sombras* es el poco tiempo y la falta de espacios. Por ello, se destaca la necesidad de que los docentes realicen una buena programación y/o planificación de propuestas adaptando estas al espacio físico del que se dispone y dedicando todo el tiempo posible a las mismas.

4.5. EXPERIENCIAS PRÁCTICAS CON EL TEATRO DE SOMBRAS

Autores como Barba (2002) y Martín y López (2007) analizan sus experiencias prácticas en el teatro de sombras y llegan a diferentes conclusiones, que dependen a su vez de la edad de los alumnos con los que se ha trabajado.

En primer lugar, los objetivos iniciales del proyecto se habían cumplido satisfactoriamente ya que el alumnado de infantil (tanto de 3 como de 4 y 5 años) había logrado iniciarse en el mundo del teatro de sombras. Sin embargo, Barba (2002) destaca que debería haberse trabajado más durante las sesiones con el fin de que dominasen

mejor las técnicas. Asimismo, han tenido una experiencia expresiva positiva pues todos ellos han participado en las actuaciones, teniendo un papel que representar. A su vez, tanto Barba (2002) como Martín y López (2007), después de llevar a la práctica estas experiencias, han comprobado la gran ventaja de utilizar el teatro de sombras como recurso didáctico en Infantil.

En segundo lugar, dichos autores plantean como propuesta de mejora que, para los próximos proyectos de teatro de sombras, es fundamental que se trabajen de forma más globalizada y no exclusiva, participando en este tanto las maestras especialistas como las maestras tutoras de infantil. Además, sería interesante que el alumnado se viese involucrado en la elección del cuento, historia a representar y en la preparación del mismo. De esta forma, como defienden Martín y López (2007) se logra integrar a todo el alumnado tanto en el proceso como en el desarrollo del mismo, a la vez que se trabaja contra la inhibición y la vergüenza que muchos de los niños y niñas sienten.

Finalmente, tanto Barba (2002) como Martín y López (2007) hacen una pequeña diferenciación entre los grupos de tres y cuatro y cinco años, pues estos poseen características diferentes a la hora de trabajar con el teatro de sombras.

A continuación, se presenta una tabla en la que aparecen algunas de estas características dependiendo de la edad del alumnado.

Tabla 4. Características del alumnado según su edad.

| ALUMNADO DE 3 AÑOS | ALUMNADO DE 4 Y 5 AÑOS |
|--|---|
| No hacen teatro de sombras, sino dramatización sobre diapositivas. | Son perfectamente capaces de captar las ideas fundamentales de esta técnica. |
| Trabajan la técnica de las sombras corporales | Trabajan la técnica de las sombras corporales y se introducen en la técnica de las sombras chinescas. |
| La representación y el montaje de la misma, es más sencillo. | La representación y el montaje de la misma es más difícil, esta va evolucionando a medida que las |

| | |
|---|--|
| | actividades/sesiones van avanzando. |
| El grado de inhibición y vergüenza es mínimo. Sienten gran curiosidad e interés por dicha técnica. | El grado de inhibición y vergüenza es mayor. En ocasiones no permite avanzar en el trabajo de la sesión. |
| Es muy diferente la intención que se tiene del resultado. | Son capaces de transmitir mejor sus intenciones y de corregir sus errores. |
| Sienten tanta curiosidad y ganas de probar que se descontrolan y generalmente no respetan los turnos. | Respetan los turnos establecidos entre ellos y fomentan la educación en valores. |
| Las actividades tienen que ser más dirigidas. | Las actividades son menos dirigidas, y se fomenta la libertad de expresión y creación. |
| Interiorizan pero no exteriorizan. | Interiorizan y tienen capacidad de exteriorizar y expresar. |
| Tienen capacidad de reflexionar y contar lo que han ido trabajando a lo largo de la sesión con ayuda de algún adulto. | Tienen capacidad de reflexionar y contar lo que han ido trabajando a lo largo de la sesión sin ayuda de adultos. |
| La evaluación la hacen mediante un dibujo en el que expresan lo que más les ha gustado. | La evaluación la hacen con un dibujo y escribiendo una frase del mismo (siempre con ayuda). |

Elaboración propia.

A pesar de estas diferencias, el teatro de sombras destaca por su gran flexibilidad y adaptabilidad hacia todas las edades y características que el alumnado presenta. Además, como bien se ha comentado anteriormente, dicha técnica permite la integración de todo tipo de alumnado y consigue su principal objetivo que es introducir a los niños y niñas en esta.

5. METODOLOGÍA

Antes de exponer la propuesta educativa diseñada y llevada a la práctica, es necesario conversar acerca de la metodología que se ha utilizado para la elaboración de dicho Trabajo Fin de Grado.

La metodología que se ha empleado ha sido de carácter cualitativo ya que para la obtención de datos se ha utilizado el cuaderno de campo, como instrumento evaluativo, en el que se han anotado las observaciones y reflexiones tomadas en cada sesión.

En un sentido amplio, la metodología cualitativa puede definirse como una investigación que origina datos de carácter descriptivo. Autores como Taylor y Bogdan citados por Quecedo y Castaño, (2002) recoge algunos criterios aclaratorios que definen ésta. Estos son los siguientes:

- “La investigación cualitativa es inductiva.
- Tiene una perspectiva holística.
- Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de estudio.
- El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los estudios cualitativos dan énfasis a la validez de la investigación.
- Todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio.
- La investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios”. (Pg. 4)

Asimismo, es necesario hablar acerca del cuaderno o diario de campo y comentar que es una herramienta de investigación que sirve para registrar aquellos hechos que se considera que deben ser interpretados y analizados. Se trata de proyectar en el las reacciones, reflexiones, sensaciones... que el mismo investigador tiene durante su actividad. Para Kemmis y McTaggart (citados por Prieto, 2003) el diario es: “ un informe personal sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación. Los diarios pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones ” (p.1).

Otros autores como Porlán citados por Prieto, R.G. 2003) defiende que “Los posibles objetivos de un diario de campo son:

- Recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Acumular información histórica sobre el aula y el centro.
- Favorecer actitudes investigativas del profesor.
- Reflexión crítica” (p.1).

A continuación, se presentan los ítems que se siguieron para realizar la observación y el posterior análisis del desarrollo de cada una de las sesiones realizadas para la U.D. de dicho trabajo, utilizando para ello el diario de campo (véase en Anexo 1).

- Interés por introducirse en el mundo de las sombras.
- Motivación y disfrute de los alumnos en las diferentes actividades.
- El alumnado utiliza el cuerpo para comunicarse y expresarse.
- Los alumnos con problemas de desinhibición se integran en el grupo y participan en las actividades.
- Desarrollan su creatividad e imaginación.
- Trabajan en equipo favoreciendo así la colaboración y cooperación.
- Fomentan su autonomía.

Finalmente, tras la aclaración de algunos datos importantes para comprender la metodología utilizada en dicho trabajo, se da paso a la propuesta didáctica del mismo.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. JUSTIFICACIÓN

La presente unidad didáctica forma parte de la Expresión Corporal, la cual pertenece a una de las partes en las que se divide la Educación Física y se centra en utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Esta puede dirigirse a toda etapa educativa ya que sus características permiten la adaptación que ésta precise. Además, el teatro de sombras presenta grandes ventajas, y entre éstas destacan algunas como su carácter globalizador, el fomento de un desarrollo íntegro en el alumnado, el trabajo de diversos y diferentes valores, el fomento del trabajo en equipo, la desinhibición y el lenguaje corporal y gestual.

El teatro de sombras permite trabajar gran cantidad de contenidos, por ello es una de las formas más indicadas para trabajar aspectos como la expresión y la comunicación tanto individual como grupalmente. Además, permite ejecutar un proceso de enseñanza-aprendizaje innovador y motivador pues ofrece la posibilidad de plantearlo como una actividad lúdica.

Del mismo modo, aunque se trate de un elemento relacionado directamente con la psicomotricidad y/o educación física, es una práctica que favorece la puesta en práctica de una metodología globalizadora. Autores como Angoloti (1990) y Pueyo (2010) defienden que el teatro de sombras es una de las mejores técnicas de expresión que existe. Se trata de una práctica muy enriquecedora y realmente provechosa para trabajar en la etapa de Educación Infantil pues permite trabajar muchos de los contenidos que contiene el currículo entre los que destaca la educación emocional y en valores.

6.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La clase en la que voy a llevar a cabo dicha UD se encuentra en el colegio “San Juan Bautista” situado en Carbonero el Mayor, pueblo perteneciente a la provincia de Segovia. En concreto, se trata del tercer curso del segundo ciclo de infantil y en ella encontramos alumnos de entre 5 y 6 años.

La clase cuenta con 14 alumnos, 7 de ellos son chicos y las otras 7 son chicas. Entre ellos también hay tres alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEES) pero sin necesidad de adaptación curricular pues simplemente precisan de apoyo de especialistas. Por ello, en dicha UD no incluiré estos casos como algo específico, pues estos alumnos siguen el ritmo normal del aula y son capaces de poner en práctica, igual que sus compañeros, las actividades propuestas. Igualmente, se respetarán siempre sus posibilidades y limitaciones, y se motivarán y valorarán sus logros igual que a los demás.

Por otro lado, es importante mencionar a Piaget (1990) pues es uno de los principales autores que afirma que los principios de la lógica se desarrollan antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales. Por ello, tal y como defiende el mismo los alumnos de estas edades se encuentran en un periodo, con relación a su desarrollo cognitivo, al que dicho denomina como preoperatorio. Este periodo comprende edades

de entre 2 y 7 años y se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior (sensorio-motriz) dando lugar a acciones mentales que aún no se pueden categorizar como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o la falta de reversibilidad.

6.3. VINCULACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Para la elaboración de la UD es necesario apoyarse y respetar las enseñanzas mínimas que exige la administración educativa a través del currículo oficial, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Este proporciona una serie de objetivos generales que el área de Educación Física procurará alcanzar. De todos ellos, a continuación se plasmarán los que se consideren que tengan la mayor vinculación posible con la UD que se pretende trabajar.

A) CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Tabla 5. Objetivos de etapa.

| OBJETIVOS DE ETAPA | CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO DE SOMBRAS |
|--|---|
| “a”: Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. | Los alumnos conocerán su cuerpo y el de los demás, respetando así tanto sus posibilidades y limitaciones como las de los demás. |
| “c”: Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. | Se llevarán a cabo actividades individuales que refuercen la autonomía. |
| “e”: Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de | Se realizarán actividades en grupo que favorezcan las relaciones interpersonales y promuevan el respeto por las normas básicas de convivencia e igualdad. |

| | |
|--|--|
| conflictos. | |
| “f”: Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. | Trabajar mediante actividades en las que empleen diferentes tipos de expresión y comunicación. |
| “g”: Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. | Emplear actividades que permitan al alumnado practicar el movimiento y el gesto a través del cuerpo. |

Basado en Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

B) CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

Tabla 6. Objetivos generales de área.

| OBJETIVOS DE ÁREA | CONTRIBUCION DEL TEATRO DE SOMBRAS |
|---|--|
| ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL | |
| Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. | Utilizar el cuerpo y algunos de sus elementos para expresar, conociendo las habilidades y limitaciones que tenemos y controlando nuestro movimiento. |
| Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. | Utilizar actividades en las que el objetivo principal sea expresarse y comunicar con el cuerpo. |
| Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración | Atender a las necesidades de los compañeros y fomentar la educación en valores. |
| Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de | Respetar las reglas establecidas para cada actividad y tener libertad de |

| | |
|--|---|
| juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre | creación y planificación. |
| ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO | |
| Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. | Entablar unas pautas de convivencia y compañerismo en el aula a través de actividades colectivas. |
| ÁREA III: LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN | |
| Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación | Utilizar el lenguaje no verbal para expresar y comunicar ante sus iguales. |
| Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. | Poner interés en interpretar y entender las representaciones de los compañeros. |
| Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. | Ofrecer seguridad y motivación al alumnado con el fin de que sientan confianza para actuar. |

Basado en Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

C) CON LOS BLOQUES DE CONTENIDOS

Tabla 7. Bloque de contenidos.

| | |
|--|--|
| BLOQUES DE CONTENIDOS | CONTRIBUCION DEL TEATRO DE SOMBRAS |
| ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL | |
| Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen | Permite explorar el propio cuerpo y sus elementos así como sus posibilidades y |

| | |
|---|--|
| | limitaciones. Respeto y tolerancia hacia los demás compañeros y sus diferencias. |
| Bloque 2: Movimiento y juego | Permite explorar su coordinación, conocer sus posibilidades y limitaciones y aprender nuevas habilidades. Del mismo modo, introduce la aplicación y el respeto hacia las reglas del juego. |
| Bloque 3: la actividad y la vida cotidiana | Favorece la regulación de la conducta en diferentes situaciones y la iniciativa, la motivación y el interés por nuevos aprendizajes. |
| ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO | |
| Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medida | Explorar y experimentar con diferentes elementos y materiales presentes en el entorno. Identificar sus funciones. |
| Boque 2: Acercamiento a la naturaleza | Conocer diferentes rasgos y características típicos de un paisaje. |
| Bloque 3: la cultura y la vida en sociedad | Regulación de la conducta en diversas situaciones y mostrar interés por conocer diferentes costumbres. |
| ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN | |
| Bloque 1: Lenguaje verbal | Utilizar el lenguaje como medio de expresión y comunicación, y entender los mensajes que transmiten los compañeros. Mostrar respeto por las reglas del intercambio lingüístico. |
| Boque 2: Lenguaje artístico | Utilizar el cuerpo como medio de expresión, dramatizar y crear. Fomentar la imaginación y la creatividad a través de la libertad de actuación. |

Basado en Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

D) RELACION INTERDISCIPLINAR

El área de psicomotricidad debe relacionarse con las demás áreas del currículo pero a continuación voy a plasmar aquellas con las que tiene mayor relación.

- Área de educación artística:

La docente podrá proponer a su alumnado la creación plástica de materiales como los títeres para la realización de alguna sesión. Además, la música será un elemento esencial en dicha UD pues acompañará en casi todas las sesiones.

- Área del lenguaje:

Esta UD necesita que el alumnado esté integrado en la lectura y en el diálogo. Además, deberán practicar otros tipos de lenguaje como el no verbal y aprenderán a expresar y comunicar sin hablar a través del cuerpo.

- Aspectos afectivo-emocionales: educación en valores y educación en la convivencia y en la igualdad.

Es fundamental mostrar actitudes de igualdad entre todo el alumnado, dejando a un lado las preferencias o los estereotipos que puedan surgir. Además, esta Unidad favorece una buena relación de convivencia y compañerismo entre los alumnos pues casi todas las actividades son grupales y necesitan de ello. De esta forma, también se fomenta una educación emocional y en valores.

E) CON LOS TEMAS TRANSVERSALES (LOE)

Los temas transversales deben abordarse en la medida de lo posible, como complemento de los temas propios de la UD, pues son temas que contribuyen en la formación del alumnado. Estos pretenden terminar de formar al alumno en temas tan importantes como son la convivencia en la sociedad, el respeto por las manifestaciones culturales, los valores solidarios, la vida saludable, etc.

A continuación se nombran los temas que más relación tienen con dicha Unidad.

- Educación para la paz:

A través de este tema, trataré de enseñar actitudes básicas para la convivencia. De forma que entre todos, aprendamos valores como la tolerancia, la solidaridad, el respeto hacia la diversidad... y los pongamos en práctica en las actividades. Además será necesario trabajar la capacidad de diálogo y la participación social.

- Educación del consumidor:

El Teatro de Sombras es una técnica que permite trabajar sin apenas material por ello lo utilizaremos para trabajar el consumo masivo y reflexionar sobre este. Para ello, analizaremos la necesidad del material del que disponemos y procuraremos trabajar solo con el imprescindible.

- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos:

Las actividades propuestas dejan a un lado la discriminación y los estereotipos entre hombre y mujer pues todos los alumnos necesitan de todos para poder realizarlas.

- Educación para la salud:

Este tipo de actividades permiten mejorar la calidad de vida y mejorar la autoestima pues permiten que el alumnado exprese sus emociones, pensamientos, emociones a través de un lenguaje que no es el oral.

- Educación cívica y moral:

Esta técnica promueve valores solidarios, participativos y democráticos ya que la mayoría de actividades prescinde de ellos.

- Educación para el ocio y tiempo libre:

Se enseñará a los alumnos a disfrutar de su tiempo libre realizando actividades como el Teatro de Sombras.

6.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Iniciar al alumnado en el teatro de sombras.
- Fomentar el desarrollo de la comunicación y expresión corporal.
- Integrar a todo tipo de alumnado, especialmente a alumnos con problemas de desinhibición.
- Fomentar otros aspectos también importantes como la creatividad y la imaginación, la autonomía, el trabajo en equipo, etc.
- Promover la educación emocional y en valores.

6.5. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Conocimiento de la importancia y utilidad de la Expresión Corporal.
- Iniciativa y participación en la organización y puesta en práctica del Teatro de Sombras.
- Realización de las diferentes técnicas.
- Ejecución del movimiento corporal y gestual con ayuda de la cara y las manos.
- Trabajo y refuerzo de la desinhibición.
- Disfrute en cada una de las actividades.
- Conocimiento de la importancia del cuidado del material.
- Respeto hacia los compañeros, sus decisiones, sus dificultades, sus intereses, etc.
- Aceptación y respeto a las normas establecidas.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones.

6.6. METODOLOGÍA

La elección de la metodología se decidirá teniendo en cuenta los objetivos que se desean alcanzar, los contenidos que se quieren desarrollar, las características del alumnado, las actividades... logrando con ello que exista el mayor grado de coherencia entre sí.

6.6.1. ESTILOS DE ENSEÑANZA

- Enfoque globalizador:
Este principio manifiesta la importancia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Esto implica que la forma de trabajar no trate las diferentes áreas, que aparecen en el currículo, de forma independiente sino que de forma globalizada las unifique tanto en su planificación como en su puesta en práctica.
- Metodología activa:
Trata de crear un clima adecuado que ofrezca a los alumnos la oportunidad de integrarse y participar activamente en el aula, convirtiéndose así en el protagonista de su propio aprendizaje. Con ello, se refuerzan aspectos como la experimentación, la investigación, la expresión, el dialogo... necesarios para dicho fin.
- Aprendizaje significativo:

Para que pueda darse un aprendizaje significativo es necesario que el alumnado, como se ha comentado anteriormente, permanezca activo y cercano a sus intereses. De esta forma, el alumno establecerá diversidad de relaciones con lo que ya conoce y será capaz de construir y ampliar su conocimiento con nuevos aprendizajes. Para ello, es necesario que el lenguaje sea el principal medio de comunicación, representación y regulación.

- Motivación:

Este aspecto es muy importante ya que toma como referencia el nivel de desarrollo en el que se encuentran los alumnos y de sus aprendizajes y experiencias. De esta forma, propone situaciones de aprendizaje nuevas que partan de sus necesidades, demandas y expectativas para que realmente ellos se sientan motivados e interesados por estas.

- Aprendizaje cooperativo:

Este tipo de aprendizaje, si se trabaja correctamente, permite optimizar el aprendizaje alcanzando con ello cotas más altas en el aprendizaje. Los alumnos tendrán la oportunidad de entablar un proceso de enseñanza-aprendizaje recíproco, en el que se conviertan tanto en instructores como en aprendices.

6.6.2. EL JUEGO COMO RECURSO METODOLÓGICO

En primer lugar, Agudo (2000) destaca el juego como recurso metodológico y como la forma más significativa de expresión de niños y niñas en las primeras etapas educativas. Además, éste se relaciona totalmente con el área de Psicomotricidad y en concreto con la expresión corporal y el teatro de sombras. Uno de los principales objetivos del juego, es lograr que mediante el uso del mismo, los niños se formen íntegramente siendo así capaces de desarrollar capacidades y conocimientos que antes no habían experimentado.

Para ello, los alumnos deben vivir el juego como una situación libre y espontánea en la que experimentan la realidad, tratando de crear una situación que les proporcione placer, seguridad y confianza y superando a la vez algunos de sus miedos y frustraciones. De esta forma, se crea una situación en la que el niño se siente capaz de expresar sus emociones, sentimientos, ideas, etc. ya sea de forma intencionada o no.

Además, a través del juego se pueden trabajar los sentimientos y la expresividad, integrando a su vez la educación emocional y en valores. Como expone Maudire (1985) “El juego es la forma de expresión a la cual el niño da preferencia, y uno de los fundamentos esenciales de su personalidad” (p.51).

Finalmente, tal y como defiende Agudo (2000) el juego será considerado verdaderamente educativo si permite el desarrollo íntegro del niño. Este debe establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje educativo en el que no se tenga en cuenta el resultado sino la evolución del alumnado, y será participativo-colaborativo y no competitivo.

6.6.3. RUTINAS Y ESTRUCTURA DE LA SESIÓN.

En primer lugar, cabe mencionar el tipo de agrupaciones que se van a llevar a cabo dependiendo del momento de la sesión.

La primera sesión irá destinada a trabajar las técnicas del teatro de sombras por lo que los alumnos deberán trabajar individualmente y por parejas. A continuación, tanto en las asambleas iniciales como finales como en el desarrollo de las actividades de las demás sesiones el alumnado permanecerá la mayor parte del tiempo en gran grupo. En ocasiones, cuando la actividad lo requiera, el gran grupo se dividirá en otros más pequeños.

En segundo lugar, se explica la organización del tiempo, la cual va acorde a la misma estructura de la sesión por lo que también se expone a continuación.

Los primeros 5 minutos de la clase se dedicarán a preparar y terminar de organizar entre todos el material. Seguidamente, se hará la asamblea inicial, la cual requiere alrededor de otros 5-6 minutos. A continuación, se destinarán aproximadamente 40 minutos al desarrollo de la actividad, unas veces siendo más tiempo otras veces siendo menos. Finalmente, se dejarán 5 minutos para recoger el material entre todos y otros 5 minutos para la asamblea a final en la que todos juntos comentaran aspectos relevantes. Este tipo de estructuras se apoyan en autores como López (2011) el cual defiende que una sesión debe organizarse de esta forma.

Tabla 8. Estructura de la sesión.

| ESTRUCTURA DE LA SESIÓN | |
|-------------------------|--|
| ASAMBLEA INICIAL | En esta primera parte de la sesión se hace |

| | |
|------------------|---|
| | una breve introducción y explicación de lo que se desea trabajar. También se recuerda lo que se hizo en la sesión anterior. |
| ACTIVIDAD MOTRIZ | Esta parte de la sesión es la que se centra en trabajar y desarrollar la actividad en sí. |
| ASAMBLEA FINAL | En este apartado, se trabaja la verbalización ya que se pregunta y se comenta lo que se ha hecho durante la sesión (aspectos trabajados, experiencias, reflexiones...). |

Elaboración propia.

Finalmente, con relación al espacio este será dividido en dos por la pantalla y así mientras una parte del grupo actúa la otra parte hará de público.

6.7.TEMPORALIZACIÓN

La UD propuesta está planteada para llevar a cabo 7 sesiones, pero por falta de tiempo, solo pude llevar a la práctica en el colegio las 2 primeras sesiones. Estas sesiones serán impartidas los viernes, después del patio, del mes de abril y de mayo, dedicando para cada una de ellas alrededor de una hora. A continuación, aparecen todas las sesiones, detalladas y por orden de la 1ª a la 7ª siguiendo una progresión evolutiva acorde a la dificultad de las técnicas que se van a enseñar y a la agrupación de las actividades. En primer lugar, se trabajará la Expresión Corporal de como medio de introducción al alumnado en ésta a través de actividades grupales. A continuación, tanto en la iniciación como en el desarrollo del teatro de sombras las agrupaciones evolucionarán de lo individual a lo grupal por lo que seguirán este orden.

Tabla 9. Sesiones de la Unidad Didáctica.

| SESIÓN | CONTENIDO |
|----------|--|
| Número 1 | Iniciación en la Expresión Corporal con actividades grupales usando el cuerpo I. |
| Número 2 | Iniciación en la Expresión Corporal con actividades grupales usando el cuerpo y la |

| | |
|----------|--|
| | cara II. |
| Número 3 | Iniciación en el Teatro de Sombras y puesta en práctica de sus técnicas. |
| Número 4 | Iniciación en el Teatro de Sombras con actividades grupales. |
| Número 5 | Iniciación en las sombras chinescas. |
| Número 6 | Iniciación en las sombras con títeres. |
| Número 7 | Representación final. |

Elaboración propia.

6.8. ACTIVIDADES

Véase en Anexo 5.

6.9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo esta UD el centro cuenta con una sala de gimnasia en la que hay suficiente espacio para su puesta en práctica, además permite que la luz no entre hacia el interior con ayuda de las persianas. Asimismo, el colegio dispone de un proyector que se situará en uno de los lados del aula y de los materiales auxiliares (cuerda, aros, colchoneta, ladrillos...) que se deseen añadir para la realización de las distintas representaciones.

Por otro lado, es necesaria una gran tela o sábana blanca que divida el aula en dos partes, distribuyendo así a los actores y al público. A su vez, ésta hará de pantalla en la que será reflejado el proyector o foco de luz. También se podrán añadir diferentes diapositivas decoradas con dibujos o papel celofán para que el foco de luz cambie de color.

Finalmente, otros de los recursos convencionales que se usarán en algunas de las actividades propuestas son el equipo de música y el Cd, con el objetivo de ambientar la sesión y el aula y acompañar algunos de los ejercicios.

6.10. EVALUACIÓN

En primer lugar, cabe destacar la importancia de que la evaluación sea global, formativa y continua, esta permitirá al profesorado ofrecer gran cantidad y variedad de experiencias de aprendizaje con el fin de que cada alumno alcance el máximo desarrollo posible. De la misma forma, se plasman los procedimientos e instrumentos utilizados para evaluar, entre los que destaca la observación directa y sistemática pues se ha

convertido en un instrumento evaluativo de primer orden ya que permite al docente realizar un seguimiento durante todo el proceso educativo, valorando y ajustando así su intervención educativa en función de los datos que va obteniendo.

Por otro lado, autoras como Bejerano (2011) defienden que la evaluación se entiende y se practica de la siguiente manera:

- Individualizada: se centra en la evolución de cada alumno, teniendo en cuenta su situación inicial y sus características.
- Integradora: contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y facilita cierta flexibilidad a la hora de seleccionar y aplicar los criterios de evaluación.
- Cualitativa: evalúa de forma equilibrada los diferentes niveles de desarrollo del alumno, no solo los de carácter cognitivo.
- Continua: atiende al aprendizaje en todo su proceso, centrándose en las diferentes etapas de este y no solo en la final.

Finalmente, se hace mención a los diferentes medios y/o instrumentos de evaluación y autoevaluación tanto del alumno, como de la metodología y el docente.

A. Del alumno

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, a continuación aparecen detallados los ítems que se tendrán en cuenta en la escala de valoración y los criterios de evaluación. La escala será valorada del 1 al 5 siendo el primero el mínimo y el último el máximo.

Tabla 10. Valoración del alumnado.

| ESCALA DE VALORACIÓN | ÍTEMS QUE EVALUAR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | Presta atención a las explicaciones | | | | | |
| | Participa en las actividades | | | | | |
| | Ejecuta adecuadamente las sombras | | | | | |
| | Realiza sombras con el cuerpo | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | Reconoce y relaciona las sombras proyectadas. | | | | | |
| | Muestra interés hacia lo que presentan sus compañeros | | | | | |
| | Respeto las normas establecidas | | | | | |
| | Realiza expresión utilizando el cuerpo | | | | | |
| | Realiza expresión utilizando la cara y las manos. | | | | | |
| | Muestra compañerismo, respeto y solidaridad con sus iguales. | | | | | |

De elaboración propia.

Los criterios de evaluación seleccionados para la evaluación del alumnado son los siguientes:

- Reconocer las funciones y posibilidades del Teatro de Sombras.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión a través de la sombra.
- Poner en práctica las diferentes técnicas aprendidas.
- Realizar las actividades con interés y una actitud positiva.
- Mostrar actitudes de ayuda, colaboración y respeto hacia sus compañeros.

B. De las actividades

La escala de valoración que he elegido me sirve para evaluar las actividades de forma rápida y sencilla.

Tabla 11. Valoración de las actividades.

| ESCALA | DE | ÍTEMS | QUE | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--------|----|-------|-----|---|---|---|---|---|
|--------|----|-------|-----|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|------------|---|--|--|--|--|--|
| VALORACIÓN | EVALUAR | | | | | |
| | Consiguen los objetivos propuestos | | | | | |
| | Trabajan todos los contenidos | | | | | |
| | Son adecuadas al nivel de los alumnos | | | | | |
| | Son actividades motivadoras | | | | | |
| | Atienden a diferentes intereses y capacidades | | | | | |
| | La progresión de las actividades es adecuada | | | | | |

De elaboración propia.

C. De los medios e instrumentos

Los instrumentos necesarios para llevar a cabo dicha sesión son simplemente un foco de luz o proyector y una gran tela o sábana blanca que haga de pantalla.

En un primer momento, el proyector parecía estar en buen estado pero a la hora de usarle no parecía dar toda la luz que se necesitaba. Por ello, se hizo uso del foco de luz que se había llevado por si acaso surgía algún problema. En cuanto a la tela, teniendo en cuenta que la maestra era la que se encargaba de ella, no hubo problema pues estaba en perfectas condiciones.

D. Del docente

Para poder evaluar la actuación y el papel que ha tenido la docente en dicha Unidad Didáctica es necesario proponer una escala de valoración en la que se identifiquen las principales funciones que este debería cumplir. La escala será valorada del 1 al 5 siendo el primero el mínimo y el último el máximo.

Tabla 12. Valoración del docente.

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------|---|---|---|---|---|
| ESCALA DE VALORACIÓN | ÍTEMS QUE EVALUAR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|-------------------|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | Respeto ideas y opiniones de otras personas | | | | | |
| | Involucro a los alumnos en la organización y preparación del aula y materiales | | | | | |
| | Motivo y estímulo a los alumnos | | | | | |
| | Parto de la experiencia del alumnado | | | | | |
| | Fomento la responsabilidad, la cooperación y la ayuda | | | | | |
| | No existe dificultad en la relación con los alumnos | | | | | |
| | Actúo como moderadora e intermediaria en los conflictos. | | | | | |

Elaboración propia.

6.11. ATENCION A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES

La UD ha sido puesta en práctica en un aula en la que no se encuentra ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que no fue necesario realizar ningún tipo de adaptación curricular. Sin embargo, a pesar de que no existiera ningún alumno con estas necesidades, si imaginamos que se diese el caso, diríamos que el teatro de sombras es una técnica que permite paliar las diferencias físicas que aparezcan, pues una de las características que más destacan en ésta, es su alto grado de adaptabilidad.

A su vez, fomenta valores como la empatía y la solidaridad, la ayuda y el respeto por parte de los demás compañeros involucrándoles en el aula con total normalidad. Esta práctica, permite introducirles en cualquier actividad y favorece su integración en este tipo de práctica educativa.

Los alumnos con discapacidad presentarán dificultades en el aprendizaje asociados a su limitación, ya sea de tipo intelectual, sensorial o motor pero ésta no debe ser la causa que justifique su retraso a la hora de aprender. Para ello, es muy importante que la maestra adecúe cada uno de los elementos que determinen su progreso en el aprendizaje y de respuesta a sus necesidades, capacidades e intereses. Debe lograr el nivel más alto posible en su aprendizaje y para ello es necesario que favorezca la igualdad de oportunidades. Además, deberá acondicionar el espacio y preparar los materiales ajustándose a las posibilidades de aprendizaje que el alumno/a presente. A su vez, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación deberán adaptarse a la etapa evolutiva en la que se encuentre.

Por otro lado, algunas de las medidas de atención a la diversidad que se plantean se exponen a continuación.

Medidas para los ACNEE

- Priorizar, incluir, modificar y/o eliminar objetivos y/o contenidos de las actividades.
- Ofrecer las mismas posibilidades y oportunidades que a los demás alumnos.
- Integrar a los alumnos en las rutinas y actividades del aula, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Dedicar el tiempo necesario para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medidas para todo el grupo

- Adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje al nivel de todos los alumnos.
- Trabajo en equipo con la finalidad de que surja una colaboración-cooperación entre todos y se fomenten valores como la ayuda y la solidaridad.
- Fomentar la libertad de creación, decisión y elección para que en cierto modo sean ellos los responsables de la dificultad de sus representaciones.

7. CONCLUSIONES

En este apartado, se analizará, de forma individualizada, cada uno de los objetivos marcados al principio del trabajo con el fin de saber si se han cumplido. Este proceso podrá realizarse gracias a las conclusiones que se han obtenido del mismo desarrollo del trabajo y de las observaciones realizadas a partir del cuaderno de campo.

- ***Iniciar al alumnado en el teatro de sombras.***

A lo largo del desarrollo de la propuesta he procurado siempre que el alumnado se iniciase en el teatro de sombras a través de diferentes actividades que fomentaban también la expresión corporal pues he considerado necesario una primera toma de contacto con el tema. Autores como Martín y López (2007) exponen que:

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil (esquema corporal, precepción espacio-temporal, expresión verbal y plástica...). (p.45). Véase en Marco Teórico (p. 16).

Las actividades de las dos primeras sesiones (introdutorias) han sido mayormente dirigidas con el objetivo de que los alumnos se adentrasen en el tema y entendiesen que se esperaba de la actividad, tomando a su vez a su maestra como ejemplo. Como afirma Heras (mencionado por Pallarés et al., 2014) “está en las manos del docente generar una motivación inicial y una necesidad de aprendizaje en el alumnado que garantice que todas las propuestas que se van a desarrollar en el aula sean realmente significativas y funcionales” (p.65). Véase en Marco Teórico (p. 20).

Sin embargo, a medida que han ido avanzando e integrándose en el mundo del teatro de sombras se ha podido observar cómo se cumplía el objetivo de iniciarse en el mismo como puede observarse en algunos de los fragmentos extraídos del cuaderno de campo; véase en Anexo 1.

“Los niños han comenzado a trabajar sin saber muy bien lo que las actividades requerían. Sin embargo, han seguido las instrucciones de la maestra correctamente y poco a poco han ido avanzando.”

“Las actividades de hoy han ido mucho mejor. Los alumnos ya sabían lo que íbamos a trabajar y se han mostrado más tranquilos y desinhibidos.”

“Destaca la destreza que sesión tras sesión han ido interiorizando.”

Finalmente, recalcar que, a pesar de que las actividades de las primeras sesiones fuesen dirigidas, los alumnos disponían de libertad para que una vez hubieran observado el ejemplo de su maestra, realizaran la actividad con total iniciativa y autonomía.

- ***Fomentar el desarrollo de la comunicación y expresión corporal.***

Durante el desarrollo de las sesiones siempre he pretendido que el alumnado trabajase y aprendiese a comunicar y expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos... a través de su cuerpo. Así mismo lo defienden Martín Rodríguez, Cabañas Marín, & Gómez-Escalonilla Tenorio (2005), es importante recalcar que el principal objetivo de dicho trabajo es la comunicación y expresión de sentimientos, emociones o pensamientos a través de la expresión corporal y concretamente del teatro de sombras; Véase apartado de Introducción (p. 5).

Además, resulto curiosa la evolución tan positiva que surgió desde que se realizaron las primeras actividades en las que la expresión tanto con su cuerpo como con su cara era mínima, hasta las actividades finales en las que los alumnos entendían perfectamente lo que los compañeros expresaban a través de sus representaciones.

En el cuaderno de campo pueden encontrarse reflexiones de cada una de las sesiones en las que se destaca este objetivo. Algunas de ellas se exponen a continuación.

“Sus caras no expresaban de forma clara lo que se les pedía. Todas eran parecidas y tendían a fijarse unos en otros”. Véase en Anexo 1.

“Se destaca la evolución en la expresión que ha surgido en tan solo una semana”. Véase en Anexo 1.

“Todos, unos más que otros, han experimentado con sus sombras y han querido utilizar su cuerpo para expresarse”. Véase en Anexo 1.

Por último, insistir en lo comentado anteriormente acerca de la evolución tan destacada que tuvieron los alumnos en relación a la comunicación y la expresión corporal y con ello concluir diciendo que dicho objetivo ha sido totalmente cumplido.

- ***Integrar a todo tipo de alumnado, especialmente a alumnos con problemas de desinhibición.***

Dicha propuesta está diseñada de tal forma que las actividades, propuestas en todas las sesiones, están totalmente preparadas y adaptadas permitiendo así integrar a todo tipo de alumnado en las mismas. Es fundamental que la docente tenga en cuenta las características y las necesidades que presenta su alumnado a la hora de programar las actividades y que adecúe éstas si fuese necesario.

Además, la autora de dicho Trabajo fin de grado hace mención a la importancia que tiene el teatro de sombras para los alumnos con posible miedo escénico puesto que esto puede ser algo que modifique el desarrollo de las actividades y que debe tenerse en cuenta en todo momento. Es un aspecto que debe ser observado para más tarde, analizar su evolución.

“El teatro de sombras ayuda a que los alumnos y alumnas reduzcan su miedo escénico y con ello, puedan desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus compañeros de trabajo creando así un buen clima en el aula”. Véase en Marco Teórico (p.17).

Por ello, ha de destacarse que las actividades trabajadas en las sesiones, permiten trabajar diferentes emociones que aparecen en el alumnado como son el miedo o la vergüenza y que a veces no les dejan avanzar. Autores como López y Canales (2007) exponen que esta técnica ayuda a que, gracias al telón, el grado de inhibición (que podría tratarse como inconveniente) que muchos alumnos muestran, disminuya en incluso llegue a desaparecer. Extraído del Marco Teórico (p.20).

Finalmente, el cuaderno de campo recoge algunas anotaciones y reflexiones de la maestra que hacen referencia a los alumnos con problemas de desinhibición a los que hemos hecho mención anteriormente.

“Los alumnos ya sabían lo que íbamos a trabajar y se han mostrado más tranquilos y desinhibidos e incluso aquellos que tienen más problemas a la hora de actuar”. Véase Anexo 1.

“Se nota la evolución de los alumnos con desinhibición ya que estos se han integrado totalmente en el grupo y han disfrutado igual que los demás de la actividad”. Véase Anexo 1.

- ***Fomentar otros aspectos también importantes como la creatividad y la imaginación, la autonomía, el trabajo en equipo, etc.***

Durante el desarrollo de las actividades, he procurado que el alumnado desarrollase en todo momento diferentes aspectos también importantes para el buen resultado de las mismas. La mayoría de éstas han promovido la práctica de varios de estos aspectos a la vez, como por ejemplo el trabajo en equipo y la creatividad.

La autora de dicho trabajo quiere dejar clara la idea que tiene acerca de la relación existente entre el teatro de sombras y la creatividad y la imaginación.

“Además, provoca la evolución de la capacidad y actividad artística del alumnado promoviendo el aumento de la creatividad y la imaginación en cada uno de los procesos que se llevan a cabo a la hora de poner en práctica dicha técnica”. Véase en Marco Teórico (p. 24)

Del mismo modo, desea destacar la importancia que tiene el teatro de sombras a la hora de fomentar diferentes valores como son el compañerismo o la ayuda ya que en la práctica de la mayoría de las actividades de dicha propuesta se trabaja en equipo.

“El teatro de sombras fomenta el desarrollo de una educación emocional apoyada en una serie de valores fundamentales y realmente importantes como son la cooperación, el respeto, la ayuda, el compañerismo, etc. para llevarlo a cabo en el aula”. Véase en Marco Teórico (p.24).

Por último y como forma de concluir con dicho objetivo, pueden observarse algunas reflexiones que llaman la atención con relación a lo comentado anteriormente en el cuaderno de campo que se exponen a continuación.

“Se destaca que la mayoría de ellos han sabido trabajar en equipo, colaborando con sus compañeros y mostrando también algunos valores como la ayuda o el respeto”. Véase en Anexo 1.

“Se destaca el trabajo en equipo y la creatividad en sus acciones”. Véase en Anexo 1.

“Se recalca también tanto el trabajo en equipo como la creatividad que todos han aportado”. Véase en Anexo 1.

8. FUTURAS LÍNEAS

Una vez finalizado el trabajo y llevado a la práctica, pueden observarse los resultados y las conclusiones obtenidas en éste, y ha de destacarse que es un tema que, desde mi punto de vista, se debe seguir investigando. Esta propuesta de intervención educativa “El teatro de sombras” permite observar y analizar gran cantidad de aspectos que son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se establece. Además, favorece la relación de éste con otras áreas también muy importantes como son la expresión musical o la corporal. Por ello, considero que si ésta propuesta se alargase en el tiempo, cambiase su metodología o mejorase los materiales, las conclusiones que obtendríamos cambiarían y nos aportarían mayor información.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudo, I. (1990). Revista interuniversitaria de formación del profesorado. *El juego en el área de la expresión corporal*, (7), pp. 101-111
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, Títeres y Teatro de Sombras*. Madrid: Proyecto Didáctico Quirón.
- Barba Martín, J.J. (2011). Posibilidades para enseñar mediante el teatro de sombras. *Redeporte*, 4, 45-48. Recuperado de: http://www.cepmalaga.es/aulavirtual2/pluginfile.php/23160/mod_resource/content/0/02_Teatro_de_sombras.pdf
- Bejerano, F. (2011). Revista académica semestral, cuadernos de educación y desarrollo. *La evaluación en educación infantil*, (3), pp. 1-12.
- De Andrés, M^a.A. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Amarú: Salamanca.

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- García Gómez, A.M. (2009). ¿Cuál es la vida del teatro de sombras? *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado el 13 de Febrero de 2015 de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm>
- Godall, T. (1998). La sombra corporal. El reconocimiento de la propia expresión en el espacio exterior a uno mismo. *Publicaciones de la EUM Melilla*, 28, 777-786.
- Ley Orgánica, 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo
- López Villar, C., y Canales Lacruz, I. (2007). El teatro de sombras en educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 23, 113-119.
- Marbán Prieto, J. M. (2008). Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://www.feyts.uva.es/sites%5cdefault%5cfiles/MemoriaINFANTIL%28v4%29.pdf>
- Martín, I., y López Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: Un proyecto para el festival de navidad. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50.
- Martin Rodríguez, S., Cabañas Marín, M.S., y Gómez-Escalonilla Tenorio, J.J. (2005). *El teatro de sombras en la escuela*. Sevilla: Wanceleun editorial deportiva, s.l.
- Pallarés, C. (2014). El teatro de sombras (TFG). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3200>
- Pallarés Molina, C., López Pastor, V.M., y Bermejo Valverde, A. (2014). Teatro de Sombras, diseño y puesta en práctica de una Unidad Didáctica en Educación Infantil. *La peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.
- Pérez Pueyo, A. (coord) (2010). *La expresión corporal a la luz de la sombra: una propuesta diferente del teatro de sombras en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: CEP.

Pérez Pueyo, Á. y Casado, O.M^º. (2011). Luces... Sombras... ¡Acción! Una propuesta de teatro de sombras corporales en educación física en el marco del estilo actitudinal. *Tándem: didáctica de la Educación Física*, 37, 100-109

Piaget J. (1990) *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. México. Editorial: Siglo XXI

Prieto, R.G. (2003). El diario como instrumento para la formación permanente del profesor de educación física. *Revista digital efdeportes*, 60, p.1.

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, p. 4

10. ANEXOS

ANEXO 1: CUADERNO DE CAMPO

| FECHA | SESIÓN | ACTIVIDAD | COMENTARIOS |
|-------------------|--|--|---|
| 10/04/2015 | Sesión introductoria a la expresión corporal I. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Esculturas a la carta ○ Adivina nuestras caras | Los niños han comenzado a trabajar sin saber muy bien lo que las actividades requerían. Sin embargo, han seguido las instrucciones de la maestra correctamente y poco a poco han ido avanzando. En la primera actividad se ha podido observar la gran motivación e interés que los niños tenían. Además, han hecho gran uso de su cuerpo y de el del compañero para expresar lo que ellos habían pensado. En la segunda, al contrario, sus caras no expresaban de forma clara lo que se les pedía. Todas eran parecidas y tendían a fijarse unos en otros. |
| 17/04/2015 | Sesión introductoria a la expresión corporal II. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Si nos tocas nos salvas, sino estatuas. ○ ¿Cuál es mi oficio? | Las actividades de hoy han ido mucho mejor. Los alumnos ya sabían lo que íbamos a trabajar y se han mostrado más tranquilos y desinhibidos e incluso aquellos que tienen más problemas a la hora de actuar. En la primera actividad, se destaca que la mayoría de ellos han sabido trabajar en equipo, colaborando con sus compañeros y mostrando también algunos valores como la ayuda o el respeto. En la otra actividad, se destaca la evolución en la expresión que ha surgido en tan solo una semana. Además, se ha fomentado la autonomía de cada uno de ellos a la vez que su imaginación y creatividad. Finalmente, en ambas se ha observado la motivación y el disfrute del alumnado en general. |
| 24/04/2015 | Iniciación en la Expresión Corporal con | <ul style="list-style-type: none"> ○ Descubrimos nuestra sombra. | La sesión de hoy ha sido muy productiva y ha dado la oportunidad de observar muchos de los aspectos que se habían propuesto. El alumnado se ha sentido realmente |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| | actividades grupales usando el cuerpo I. | ○ Creamos figuras. | entusiasmado e interesado cuando se le ha mostrado los materiales con los que a partir de hoy se va a trabajar. En ambas actividades se han mostrado curiosos, pero con ganas de trabajar. En la primera actividad, todos, unos más que otros, han experimentado con sus sombras y han querido utilizar su cuerpo para expresarse. A su vez, la segunda actividad, les ha dado la oportunidad de trabajar en equipo y de desarrollar su creatividad, algo que realmente llama la atención. |
| 30/04/2015 | Iniciación en la Expresión Corporal con actividades grupales usando el cuerpo I. | ○ Álbum de fotos. | La actividad de hoy ha resultado muy divertida para los niños. Se puede observar que les gusta interpretar y representar a través de las sombras y que incluso se sienten más seguros detrás del telón. Se destaca el trabajo en equipo y la creatividad en sus acciones. Además, se nota la evolución de los alumnos con desinhibición ya que estos se han integrado totalmente en el grupo y han disfrutado igual que los demás de la actividad. |
| 08/05/2015 | Iniciación en la Expresión Corporal con actividades grupales usando el cuerpo y la cara II | ○ Sombras mágicas ○ Me convierto en... | El alumnado ha trabajado con gran entusiasmo e interés la expresión con las manos después de quedarse “asombrados” con la representación de la maestra. También, han aprendido algunos animales con ellas y los han representado detrás del telón como si ya lo hubieran hecho alguna vez. Se nota que la confianza va aumentando y con ello mejoran la expresión y comunicación con su cuerpo. De la misma forma, su autonomía a la hora de trabajar evoluciona positivamente tanto en los alumnos con desinhibición como en los que no. |
| 14/05/2015 | Iniciación en la Expresión Corporal con actividades | ○ En el fondo del mar | Puesto que ha sido la última actividad que íbamos a trabajar con el teatro de sombras, los niños estaban contentos pero se notaba cierto nerviosismo en ellos. Sin embargo, la actuación de ambos |

grupales
usando el
cuerpo y la
cara II

grupos ha salido perfecta. Destaca la destreza que sesión tras sesión han ido interiorizando. A su vez, se recalca también tanto el trabajo en equipo como la creatividad que todos han aportado. Finalmente, se reitera lo comentado en las sesiones anteriores con relación a la evolución de su comunicación y expresión a través del cuerpo.

ANEXO 2: CANCIÓN DE “EN EL FONDO DEL MAR”

Extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=LLGz_FIwPBY

Ariel, escúchame. Ese mundo está muy mal.
La vida bajo el mar es mucho mejor que el mundo allá arriba.
Tú crees que en otros lagos las algas más verdes son
Y sueñas con ir arriba, ¡qué gran equivocación!
¿No ves que tu propio mundo no tiene comparación?
¿Qué puede haber allá fuera que causa tal emoción?
Bajo el mar, bajo el mar
Vives contenta, siendo sirena eres feliz
Sé que trabajan sin parar y bajo el sol para variar
Mientras nosotros siempre flotamos
Bajo el mar
Los peces son muy felices, aquí tienen libertad
Los peces allí están tristes, sus casas son de cristal
La vida de nuestros peces muy larga no suele ser
Si al dueño le apetece, a mí me van a comer
Bajo el mar, bajo el mar
Nadie nos fríe ni nos cocina en la sartén
Si no te quieres alinear bajo el mar te quedarás
Y sin problemas entre burbujas
Tú vivirás
Bajo el mar, bajo el mar
Hay siempre ritmo en nuestro mundo al natural
La manta raya tocará, el esturión se unirá
Siempre hay ritmo, ritmo marino
Bajo el mar
Oye la flauta, oye el arpa
Al contrabajo ponle atención
Verás la trompetas y el tambor
Disfruta de tu canción, sí
Con la marimba y el violín
Las truchas volteando, el otro cantando

Y sin olvidar los del clarín
Que empiece la función
Sí, bajo el mar, bajo el mar
Hay bailarinas, son las sardinas, ven a bailar
¿Para qué quieres explorar si nuestra banda va a tocar?
Hay castañuelas, son las almejas bajo el mar
Y las babosas están tan babosas bajo el mar
El caracol es saxofonista
Y las burbujas llenan la pista
Para que bailes en esta fiesta
Bajo el mar

Parte de él (variación)
Quiero que sepas que bien estarás
Quisiera poder quedarme a tu lado
Me gustaría tanto verte feliz
Y disfrutar bajo el sol
Tu compañía sin condición
Yo volveré, ya lo verás, por ti vendré
No sé qué hacer, cuándo será
Pero yo debo aquí regresar
Siento que sí, puedo formar parte de él.

ANEXO 3: CANCIÓN DE “EN LA GRANJA DE MI TÍO”

Extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=MNA56nXD2Ac>

En la granja de mi tío
IA IA OOO
una vaca hace MUUUU
IA IA OOO
una vaca aquí, una vaca allá
con un MU aquí, con un MU allá
MU MUMUMU

En la granja de mi tío
IA IA OOO
hay un gato que hace MIAU
IA IA OOO
con un gato aquí, con un gato allá
con un MIAU aquí, con un MIAU allá
MIAU MIAU MU MU

En la granja de mi tío
IA IA OOO
hay un pato que hace CUAC
IA IA OOO
con un pato aquí, con un pato allá
con un CUAC aquí, con un CUAC allá
CUAC CUAC MIAU MU

En la granja de mi tío
IA IA OOO
una cabra hace BEEE
IA IA OOO
una cabra aquí, una cabra allá
un BEEE aquí, un BEEE allá
BEEE CUAC MIAU MU

ANEXO 4: GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS





ANEXO 5: ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

SESIÓN 1: Iniciación en la Expresión Corporal con actividades grupales usando el cuerpo I.

ACTIVIDAD 1: “DESCUBRIMOS NUESTRA SOMBRA”

- Conexión con los objetivos de la UD:
 - Iniciar al alumnado en el teatro de sombras.
 - Fomentar el desarrollo de la comunicación y expresión corporal.
- Conexión con los contenidos de la UD:
 - Exploración y experimentación de las diferentes técnicas.
 - Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás.
 - Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Desarrollo y metodología:
 - Dicha actividad pretende partir de la experiencia del alumnado por lo que la docente primeramente dejará que los alumnos exploren y practiquen con sus sombras detrás del telón durante unos minutos. Véase en Anexo 4.

A continuación, la maestra hará de ejemplo frente a los alumnos y les invitará a que sigan sus pasos pues comenzará a realizar las diversas técnicas del Teatro de Sombras (mirar siempre a la sombra proyectada, alejarse del telón para ver cómo se agranda la sombra, acercarse al telón para fijarse en el detalle y hacer las figuras de perfil). Los alumnos deberán tomar como ejemplo a la maestra para luego realizar ellos solos lo que esta les ha enseñado.





Finalmente, se moverán y realizarán figuras detrás del telón de forma libre, fomentando con ello su creatividad e imaginación, tanto de forma individual como en parejas.

- Temporalización:
 - Alrededor de 15-20 minutos.
- Recursos y materiales:
 - Telón y proyector
 - Música de fondo (no hay una canción específica simplemente es para ambientar el aula)

ACTIVIDAD 2: “CREAMOS FIGURAS”

- Conexión con los objetivos de la UD:
 - Fomentar la comunicación y expresión corporal.
 - Integrar a alumnos con problemas de desinhibición.
 - Fomentar la creatividad y la imaginación, la autonomía y el trabajo en equipo.
- Conexión con los contenidos de la UD:
 - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes.
 - Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria
 - Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás.
 - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
 - Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Desarrollo y metodología:
 - En primer lugar, la docente hará una pequeña muestra, con ayuda de alguno de sus alumnos, en la que facilite la visión de diferentes figuras (humanoide,

monstruo de tres cabezas, monstruo de muchos brazos, monstruo de muchas piernas, mitad hombre-mitad mujer, centauro) los alumnos que están delante del telón con el fin de que esto les servirá como ejemplo y motivación.



Seguidamente, ofrecerá un tiempo para que los alumnos practiquen su figura y ésta actuará como guía siempre que necesiten su ayuda. Véase en Anexo 4. A continuación, se hará una rotación en el orden de los grupos y el primero pasara a representar su figura detrás del telón. Mientras, los demás grupos se mantendrán como espectadores, observando, analizando y reflexionando para proponer posibles mejoras.

Por último, destacar que la única condición que se pondrá para esta actividad será la de que cada grupo realice algo diferente a los demás y será de libre elección el hacer una o más figuras dentro del mismo grupo.

- Temporalización:
 - 20 minutos aproximadamente.
- Recursos:
 - Telón y proyector
 - Música de fondo (no hay una canción específica simplemente es para ambientar el aula)
 - Material auxiliar de Educación Física.

ACTIVIDAD 3: "ÁLBUM DE FOTOS"

- Conexión con los objetivos de la UD:
 - Fomentar la comunicación y la expresión a través del cuerpo.
 - Fomentar la creatividad y la imaginación, la autonomía y el trabajo en equipo.
 - Interpretar acciones diferentes a través del cuerpo.

- Conexión con los contenidos de la UD:
 - Interpretación de imágenes reales o ficticias con ayuda del cuerpo.
 - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
 - Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Desarrollo y metodología:
 - En primer lugar, la docente dividirá la clase en parejas y repartirá a cada una de ellas una imagen diferente en la que aparezca, de forma clara, una acción (pasear con el perro, pescar, comer en un restaurante, vestir a un niño pequeño, dar un masaje, subir unas escaleras, jugar al tenis e ir al médico).



Seguidamente, los alumnos deberán observarla y dialogar entre ellos para concretar la forma que desean para llevarlo a cabo. A continuación, después de unos minutos, los alumnos pasarán al otro lado de la pantalla y pondrán en

marcha su interpretación. Desde el otro lado, los demás grupos intentaran averiguar de qué se trata lo que sus compañeros representan.

- Temporalización:
 - Aproximadamente 20 minutos.
- Recursos materiales:
 - Telón y proyector
 - Fotografías, ilustraciones o recortables en los que aparezcan diferentes acciones.
 - Música clásica de fondo(no hay una canción específica simplemente es para ambientar el aula)

SESIÓN 2: Iniciación en la Expresión Corporal con actividades grupales usando el cuerpo y la cara II

ACTIVIDAD 1: “SOMBRAS MÁGICAS”

- Conexión con los objetivos de la UD:
 - Iniciarse en el teatro de sombras chinescas.
 - Fomentar la comunicación y la expresión a través del cuerpo.
 - Reconocer y distinguir distintas figuras.
 - Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Conexión con los contenidos de la UD:
 - Ejecución del movimiento corporal y gestual con ayuda de la cara y las manos.
 - Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
 - Conocimiento de la importancia del cuidado del material.
 - Respeto hacia los compañeros, sus decisiones, sus dificultades, sus intereses, etc.
 - Aceptación y respeto a las normas establecidas.
- Metodología:
 - Para comenzar con dicha actividad, la maestra realizará una representación de los animales de la granja que servirá como ejemplo y motivación de los alumnos. A continuación, la maestra enseñará a sus alumnos, dispuestos en

gran grupo a modo asamblea, diferentes figuras de animales hechas con las manos.



Seguidamente, les dejará unos minutos para que practiquen estas figuras y se ayuden unos a otros si surgiese caso de duda.

Finalmente, la maestra agrupará a los alumnos y estos deberán preparar una pequeña escena elegida de forma libre por ellos que después deberán representar. Para ello, cada grupo dispondrá de una música previamente seleccionada por la maestra que a su vez les servirá como motivación e inspiración.

- Temporalización:
 - Alrededor de 20-25 minutos
- Recursos y materiales:
 - Telón y proyector
 - Música “En la granja de mi tío”. Véase en Anexo 3.

ACTIVIDAD 2: “ME CONVIERTO EN...”

- Conexión con los objetivos de la UD:
 - Fomentar la creatividad y la imaginación, la autonomía y el trabajo en equipo.

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Conexión con los contenidos de la UD:
 - Ejecución del movimiento corporal y gestual con ayuda de la cara y las manos.
 - Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
 - Aceptación y respeto a las normas establecidas.
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos
- Metodología:
 - En primer lugar, destacar que esta actividad se llevará a cabo a través de diferentes agrupaciones pues algunas de las representaciones se harán de forma individual, otras por parejas y otras en pequeños grupos. La maestra propondrá diferentes situaciones en las que se vean diferentes oficios como por ejemplo profesora, albañil, cocinero, dependienta, policía, jardinero o camarera.





Para la mayoría de estas acciones, los alumnos deberán utilizar tanto el cuerpo como las manos por lo que a su vez servirá como actividad de repaso de todo lo trabajado anteriormente.

En esta actividad no habrá un público concreto pues los niños deberán actuar a cada momento por lo que continuamente estarán rotando.

- Temporalización:
 - 20-25 minutos aproximadamente
- Recursos y materiales:
 - Telón y proyector
 - Música (pistas no seleccionadas específicamente)
 - Materiales auxiliares (aros, cuerdas, conos, ladrillos...)

ACTIVIDAD 3: "EN EL FONDO DEL MAR"

- Conexión con los objetivos de la UD:
 - Fomentar el desarrollo de la comunicación y expresión corporal.
 - Integrar a todo tipo de alumnado, especialmente a alumnos con problemas de desinhibición.
 - Fomentar la creatividad y la imaginación, la autonomía y el trabajo en equipo.
 - Promover la educación emocional y en valores.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Conexión con los contenidos de la UD:
 - Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
 - Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
 - Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
 - Identificación de algunos elementos y características del paisaje
 - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación
 - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
 - Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- Metodología:
 - Dicha actividad será la que finalice las dos primeras sesiones por lo que recogerá todo lo trabajado en las anteriores. Se trata de una actividad en la que el objetivo principal es representar una historia, inventada por ellos, motivada y creada a partir de una música que acompañará a la misma. Para ello, la docente dividirá la clase en dos grupos, ofreciendo así el papel de actor y después el de público a todos los alumnos.

En primer lugar, la maestra deberá hacer un pequeño recordatorio en el que se practiquen las principales técnicas (nombradas anteriormente en otra actividad) trabajadas tanto con el cuerpo como con las manos. A continuación, el grupo dispondrá de un tiempo de preparación y ensayo, esto quiere decir que en este tiempo deberán inventar la historia, organizando el tiempo del que disponen y asignándose los papeles/roles entre ellos. En este momento, la maestra estará presente y actuará como guía cuando lo considere.

Finalmente, una vez tengan todo organizado y piensen que están preparados para empezar comenzará la representación detrás del telón.

- Temporalización:
 - 20-25 minutos aproximadamente.
- Recursos y materiales:
 - Telón y proyector
 - Música de fondo “Bajo el mar”. (Véase en Anexo 2)
 - Materiales auxiliares (aros, cuerdas, ladrillos...)
 - Marionetas hechas en clase.