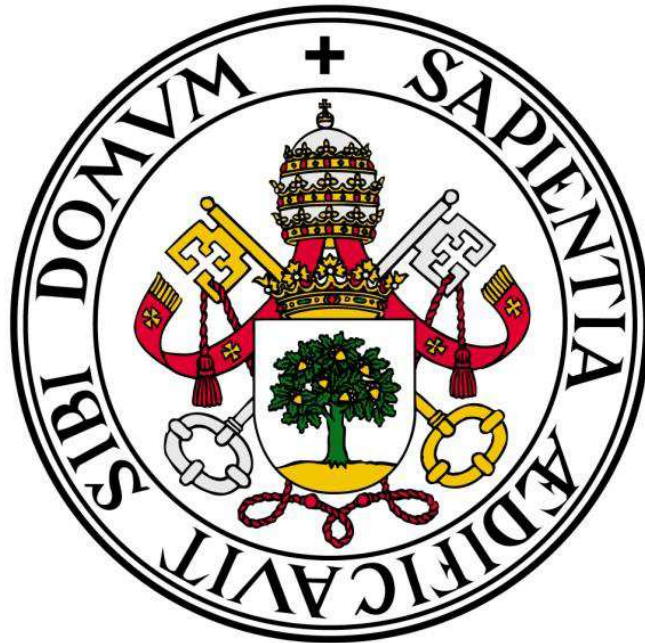


**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA



**Competencia oral:**  
**El valor de la palabra dicha**  
Una propuesta para el aula

Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria

Irene Calvo López

Tutora: Dra. Gema Cienfuegos Antelo



## ÍNDICE

Introducción	4.
Objetivos	5.
Justificación del tema elegido	5.
Fundamentación teórica y antecedentes	9.
Propuesta de intervención	19.
Conclusiones	34.
Bibliografía y referencias	36.
Anexos	38.

## 1. INTRODUCCIÓN

Mi interés por la oralidad de los alumnos despertó durante el Prácticum I. No había vuelto a un aula de Primaria desde mi graduación en la etapa y me sorprendió ver cómo los alumnos habían tomado la palabra en este espacio reservado a las explicaciones del maestro. En un principio, no supe entender tanto intercambio comunicativo y lo malinterpreté como una actitud de confraternización con los alumnos. Me bastó una conversación con la maestra para ser consciente de mi propia ignorancia y, después, interesarme por el tema. ¿Cómo era posible que algo tan evidente se me hubiese pasado por alto? ¡La expresión y la comprensión oral, también se enseñan y se aprenden! Desde entonces, las situaciones comunicativas con los alumnos han tomado otro sentido y las percibo como oportunidades de aprendizaje.

A través del lenguaje los alumnos nos muestran sus estrategias de pensamiento y sus maneras de razonar, al mismo tiempo que imitan las de su interlocutor. Es por ello que, una conversación guiada por el maestro puede permitirnos no solo transmitir contenido, sino contribuir a la construcción de aprendizajes significativos.

Con este trabajo se pretende dotar de fundamentación teórica la importancia de la práctica oral en el aula, basándonos en trabajos precedentes de diversos estudiosos del tema. Así, haremos un breve recorrido por los enfoques desde los que tradicionalmente se ha tratado la enseñanza de la Lengua para centrarnos después en el enfoque comunicativo y analizar con más profundidad, dentro de este, la comunicación oral. Tanto el marco teórico como nuestras consideraciones didácticas nos hacen tomar conciencia de que hoy resulta imprescindible una práctica sistematizada y específica de la expresión oral para una adquisición efectiva de esta competencia, que es tan útil e importante para la vida personal y, también, académica de los niños. En coherencia con tales premisas de orden teórico, proponemos en este trabajo una intervención didáctica para trabajar, de manera transversal, la expresión y la comprensión oral en el aula de 4º de Primaria.

## **2. OBJETIVOS**

Analizar el estado de la cuestión sobre la importancia que actualmente se le otorga a la competencia oral, tanto en las leyes educativas vigentes como entre los profesionales de la docencia y la investigación del área de Lengua castellana y Literatura y su didáctica.

Poner de manifiesto la falta de correspondencia entre lo que se expone en las leyes educativas y lo que sucede en la práctica en las aulas de Primaria en cuanto a dicha competencia.

Analizar las posibles causas que provocan la falta de una práctica programada y continuada de la expresión y la comprensión oral.

Diseñar una propuesta didáctica que refuerce todas las habilidades orales (escuchar, hablar, conversar...), aplicable en las aulas de 4º curso habida cuenta del peso que el currículo le atribuye y de su utilidad en la vida cotidiana.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

Una de las principales funciones que atribuimos a la escuela es la de formar ciudadanos capaces de participar de la vida en sociedad. Tal y como lo expresa Guadalupe Jover:

Vivir en una sociedad democrática requiere estar en condiciones de tomar la palabra en cualquiera de los ámbitos en que se desarrolla nuestra vida personal, social y profesional; requiere comprender los discursos orales que envuelven nuestra actividad cotidiana y hacerlo de manera crítica, requiere aprender a hablar de manera cooperativa y respetuosa, a fin de que los dos objetivos esenciales que encomendamos a las palabras –el intercambio de información y puntos de vista y el establecimiento de unas relaciones personales lo más respetuosas y cordiales posible- estén, poco a poco, cada vez más al alcance de nuestra voluntad. (2011, p.70)

Tenemos pues, desde la escuela, una gran responsabilidad en lo que al uso de la lengua se refiere, pues, más allá de conocer lo que es un sintagma nominal y qué relaciones sintácticas puede establecer dentro de una oración, la asignatura de Lengua castellana y Literatura debe capacitar para un correcto, adecuado y eficiente uso de la palabra dicha y escrita. Así lo subrayaba ya Manuel Bartolomé Cossío (1985)<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> En el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 1879.

¿Por qué no suspender el abstracto estudio gramatical de las lenguas hasta el último año de la enseñanza escolar, como pide Bain, y ejercitar al niño en la continua práctica de la espontánea y libre expresión de su pensamiento, práctica tan olvidada entre nosotros, donde los niños apenas piensan, y los que piensan no saben decir lo que han pensado? (pp. 51-52)

En la misma línea de pensamiento se han seguido expresando ilustres académicos y profesores, como don Emilio Alarcos Llorach (1996)<sup>2</sup>:

En vez de tanto análisis sintáctico, la escuela debería centrarse en la práctica de la lengua, en leer, hablar y escuchar bajo tutela y corrección. De la carencia de esa enseñanza práctica se deriva la general pobreza en el uso del lenguaje, la falta de claridad, la incapacidad para decir exactamente lo que uno quiere decir.

Por su parte, Humberto López Morales (1988) señala que:

Todavía hay muchos que creen que cuando el niño llega a la escuela ya ha adquirido su lengua materna, ya sabe hablar, ya entiende lo que escucha, y que por tanto, la función de la escuela no puede ser otra que enseñar al niño lo que no sabe, es decir, lectura y escritura primero; más tarde, gramática. (p. 11)

A pesar de los cambios curriculares y de las actuales líneas de investigación en Didáctica de la Lengua, en la escuela del siglo XXI siguen plenamente vigentes las afirmaciones de los académicos citados y con bastante frecuencia en los colegios se considera que los niños llegan con un dominio del lenguaje suficiente. Y, aunque lo es para construir su mundo, hacerse entender queda muy lejos de comunicarse de la mejor manera posible en cada situación, objetivo al que debemos aspirar desde las aulas. En la escuela hemos de trabajar para transformar el conocimiento previo y espontáneo de la lengua en conocimiento científico, valorando la experiencia personal, lo que nos permitirá poner el lenguaje al servicio de las necesidades del alumno. En otras palabras, dotaremos de una base teórica y un porqué a las diferentes formas de expresarnos en distintas situaciones. (Camps, 2014)

Acudiendo a nuestro marco legal de referencia actual, la Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa (en adelante, LOMCE) observamos que la finalidad que se persigue a lo largo de la Educación Primaria en la materia que nos ocupa es:

---

<sup>2</sup> Recuperado de: [http://elpais.com/diario/1996/08/11/cultura/839714401\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1996/08/11/cultura/839714401_850215.html)

Ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir e iniciarse en la reflexión sobre la estructura de la lengua para mejorar y enriquecer la producción de textos orales y escritos...Asimismo, la adquisición de la competencia comunicativa incluye un acercamiento al hecho cultural y literario a través de la lectura y la comprensión de textos literarios.

Dichos aprendizajes se ven organizados en torno a cinco bloques de contenidos que se desarrollan con mayor profundidad de forma progresiva en los distintos cursos: Bloque 1. “Comunicación oral: escuchar y hablar”; Bloque 2. “Comunicación escrita: leer”; Bloque 3. “Comunicación escrita: escribir”; Bloque 4. “Conocimiento de la lengua” y Bloque 5. “Educación Literaria”.

Si bien es cierto que en la redacción de la Ley todos los contenidos cuentan con el mismo peso e importancia, también lo es que, por lo general, hay grandes favoritos en detrimento de otros. No es ningún secreto que entre los prioritarios se encuentran los bloques dos, tres y cuatro (más adelante, atenderemos a las causas de este fenómeno), dejando un estrecho margen de dedicación a la expresión y comprensión oral y a la educación literaria<sup>3</sup>. Si nos detenemos a reflexionar sobre este hecho, en seguida detectamos la incoherencia de pretender dominar el lenguaje en las diferentes situaciones comunicativas y dejar de lado la expresión oral, pues la mayoría de las experiencias que tenemos en nuestro día a día son a través del habla.

Tanto en la lengua materna como en el aprendizaje de la L2, un amplio número de los planteamientos didácticos modernos se basan en la adquisición de la competencia comunicativa. Si atendemos a la definición que aportan Cassany, Luna y Sanz entenderemos la competencia comunicativa como “la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día” (1994, p.85). Para ello necesitamos conocer el sistema de reglas de una lengua (competencia lingüística) y tener un conjunto de conocimientos no lingüísticos, pero sí referidos a las situaciones comunicativas que nos permitan adaptarnos (competencia pragmática).

La adquisición de estos conocimientos no llega de manera intuitiva o mediante el uso del lenguaje, sino que requiere de una metodología concreta, una práctica sistemática y la guía de profesionales preparados y convencidos de su importancia.

---

<sup>3</sup> Muy ilustrativo a este respecto es el artículo del profesor y escritor Luis Landero (1999) titulado “El gramático a palos”. <[http://elpais.com/diario/1999/12/14/opinion/945126003\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1999/12/14/opinion/945126003_850215.html)>

Aunque la mayoría de los métodos de enseñanza de la Lengua pretenden que los niños y niñas logren una competencia pragmática que les permita identificar distintas situaciones comunicativas y adecuar su habla a ellas, lo que sucede en las aulas es bien diferente. En la mayoría de las ocasiones lo que fomentamos son conocimientos pasivos relacionados con la lectura, la escritura o el conocimiento de la gramática en cualquiera de sus aspectos.

Teniendo en cuenta que dedicamos un 45 % de la jornada a escuchar, un 30% a hablar, un 16% a leer y un 9% a escribir, vale la pena plantearnos que la expresión y la comprensión oral merecen una mejora cuantitativa y cualitativa en cuanto a su tratamiento en la escuela.

Es en este punto donde el presente trabajo cobra todo su sentido, pues busca aportar una propuesta educativa que trate de una manera sistematizada el aprendizaje de la lengua oral, herramienta fundamental para desarrollar la competencia comunicativa que nos hará falta para desenvolvemos con éxito en diversas situaciones de la vida.

La elección del presente tema no se fundamenta únicamente en la actualidad con la que cuenta, sino que, además, está directamente relacionado con las competencias adquiridas en el grado de Educación Primaria.

En cuanto a las competencias generales, resulta evidente la relación que existe con las relativas a las capacidades comunicativas desarrolladas a lo largo de estos años. De un futuro maestro cabe esperar que se exprese de manera adecuada y sea capaz de transmitir información e ideas de manera eficiente.

El desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos implica también, un compromiso ético por parte del maestro para con los valores que garantizan la democracia y una voluntad de potenciar actitudes críticas y responsables en los educandos.

Si atendemos a las competencias específicas del título, el maestro necesitará poner en juego su conocimiento sobre las características del alumnado de Primaria, sus procesos de aprendizaje y su contexto familiar y cultural que influirá de manera determinante en su uso del lenguaje. El diseño y la aplicación de ciertas actividades le permitirá poner en práctica una efectiva atención a la diversidad que facilite una integración real.

En lo que a la asignatura de Lengua castellana y Literatura se refiere el maestro utiliza el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la



realidad y para ello, deberá conocer los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.<sup>4</sup>

No me gustaría dar por finalizado este punto sin mencionar un aspecto que ha llamado mi atención. Entre las competencias exigibles a los maestros que encontramos en el documento elaborado por la Universidad de Valladolid aparece el conocimiento del proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza, así como el fomento de la lectura. Sin embargo, no se hace referencia alguna a la enseñanza o aprendizaje del lenguaje oral. Podemos entender que en las competencias anteriores (generales) se encuentra implícito el dominio de la competencia oral y comunicativa pero, quizá, sería positivo especificarlo entre las capacidades referidas a las lenguas a fin de otorgarle la relevancia que merece.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

Tal y como hemos mencionado en el apartado anterior, el máximo esfuerzo de la asignatura de Lengua castellana y Literatura está focalizada en la enseñanza de la lectura, la escritura y el conocimiento de la lengua. Este último se traduce, en la mayoría de los casos, como estudio de la gramática. La enseñanza de la lectura y la escritura tienen su momento cumbre en los primeros cursos de Primaria (y último de Infantil) y pierden importancia cuando consideramos que los alumnos manejan los códigos de la lengua escrita y son capaces de leer mecánicamente. La relevancia que le concedemos a la gramática continúa a lo largo de toda la etapa.

No sería un mal planteamiento si el conocimiento de la lengua nos llevase directamente a una mejora de la comunicación para procurar un buen uso del lenguaje (tanto oral como escrito); sin embargo, reconocer un complemento directo no hace, necesariamente, que lo utilicemos bien. En este sentido se vienen pronunciando numerosos especialistas y autoridades académicas desde finales del siglo XIX (algunos citados anteriormente). Son bien significativas a este respecto las palabras de don Américo Castro en 1922:

---

<sup>4</sup> Recuperado de:

[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/\\_documentos/edprimsg\\_competencias.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edprimsg_competencias.pdf)

La gramática no sirve para enseñar a hablar y a escribir correctamente la lengua propia, lo mismo que el estudio de la fisiología o de la acústica no enseñan a bailar, o que la mecánica no enseña a montar en bicicleta. [...] No creo que se gane nada enseñando gramática antes de los once o doce años.

Casi un siglo después, Anna Camps (2011) en un artículo significativamente titulado para llamar la atención de los docentes (“Hacia una renovación de la enseñanza de la gramática”) revisa los motivos de la crisis en la que se ve sumido el aprendizaje de la gramática desde los años 70 y subraya, como conclusión principal, que no mejora con ella el uso del lenguaje de nuestros niños y jóvenes.

Pero entonces, ¿por qué ese discurso teórico de renovación que se refleja en las leyes no viene acompañado de la práctica en las aulas? Hemos de volver la vista atrás para saber de dónde venimos y cuáles son las teorías que sustentaban nuestra práctica docente no hace tanto tiempo. A lo largo de este apartado haremos un breve recorrido histórico que nos ayude a situarnos en el panorama de los diferentes enfoques de la enseñanza de la Lengua, analizaremos en profundidad el enfoque comunicativo y haremos hincapié en la comunicación oral como elemento indispensable en el logro de la competencia comunicativa.

### **Antes del enfoque comunicativo**

Hasta los años 60, saber lengua, suponía dominar la gramática (fonética, ortografía, morfosintaxis, etc.). Esta concepción de la lengua se sustentaba en la lingüística generativo-transformacional de Noam Chomsky. “Según esta teoría, la competencia es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos” (Cassany, Luna y Sanz, 1994, p.85)

Esta corriente se molesta en distinguir el conocimiento de la lengua del uso que hacemos de ella y lo denomina competencia y actuación lingüística, respectivamente. Fieles a esta teoría, resultaba necesario el conocimiento cognitivo de la gramática para poder afirmar que se sabía lengua. No es de extrañar entonces, que la didáctica tradicional de la lengua centrara sus esfuerzos en la transmisión de conceptos y definiciones, así como en la morfosintaxis.

La idea de competencia comunicativa se la debemos Hymes (1967). Según este etnógrafo, dominar la gramática no es suficiente para conocer una lengua, hay que saber además «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma». Hay que saber, en definitiva, usar la lengua en cada contexto. ¿Qué otro propósito tenemos al enseñar lengua más que el de hacernos entender y procurar una comunicación?

Coincidiendo con el momento en que Hymes define la competencia comunicativa, tiene lugar un acontecimiento con la suficiente relevancia como para no dejarlo en el tintero. Ocho alumnos campesinos redactan en Italia, la “Carta a una maestra”. En ella denuncian que la escuela, lugar de la integración y la igualdad de oportunidades, los excluye y humilla, empezando por el lenguaje. Si bien al hablar de “lenguas” se piensa en variedades dialectales (diatópicas), no deberían dejarse de lado las diferentes maneras de expresarse resultantes de un contexto y un entorno determinados (variedades diastráticas). La corriente lingüística imperante en el momento, no solo les dejaba de lado sino que, de alguna manera, se mofaba de ellos. Procuraba (a los alumnos capaces) unos conocimientos muy exigentes, pero sin aplicación en la vida diaria. En palabras de Guadalupe Jover:

Una educación lingüística democrática ha de partir del reconocimiento y del respeto a la diversidad lingüística del alumnado y ha de asumir también el compromiso de poner en condiciones a chicas y chicos -a todos sin excepción- de saber desenvolverse en situaciones comunicativas que requieren usos elaborados del lenguaje y a las que la mayoría de jóvenes no tienen acceso en su entorno social o familiar. (2014, p.70)

Actualmente, por fortuna, casi la totalidad de los métodos de enseñanza de la Lengua (tanto materna como L2) se basan en el enfoque comunicativo. Los esfuerzos están dirigidos al desarrollo de las habilidades necesarias para poder defendernos de la mejor manera posible en las diferentes situaciones de comunicación.

### **Competencia comunicativa**

Dado que lograr una competencia comunicativa adecuada se presenta como uno de los objetivos fundamentales de la Educación Primaria (en lo que a materia Lengua castellana y Literatura se refiere), parece necesario conocerla en profundidad.

Para adquirir la competencia comunicativa debemos dominar la competencia lingüística (gramática que nos permite realizar un número infinito de enunciados lingüísticos) y la competencia pragmática (conjunto de conocimientos no lingüísticos que hacen posible el uso adecuado del lenguaje). Y es que, la competencia comunicativa es más que hablar y escuchar:

La pragmática viene recordándolo desde hace algunos años, apelando al sentido eminentemente práctico del lenguaje mediante la interpretación de los usos sociales del discurso y de la importancia de los contextos y las situaciones comunicativas que tanto condicionan la información, los mensajes y sus intenciones comunicativas. (Ramírez, 2002, p.58)

Tan importante resulta saber construir una frase correctamente, como saber utilizarla en la situación comunicativa (contexto), es decir, dominar la adecuación. Porque “lo decisivo no es tanto lo que sabemos acerca de la lengua como lo que hacemos con las palabras” (Jover, 2011, p.70)

Carlos Lomas (2014) desglosa un poco más los componentes de la competencia comunicativa e incluye cuatro áreas de conocimiento y habilidad: competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica. La competencia gramatical se refiere a la capacidad de construir correctamente expresiones literales, para ello es necesario conocer y dominar el vocabulario, la ortografía, la semántica, etc. La competencia sociolingüística tiene como elemento fundamental el contexto: con qué intención se comunica, la situación de los participantes, el entorno en el que se produce la comunicación, las normas y convenciones, etc. La competencia discursiva tiene que ver con la capacidad de emplear estructuras o significados en la elaboración de un discurso para que siga un hilo conductor, para que tenga cierta armonía y coherencia. Por último, la competencia estratégica consiste en el manejo de ciertas habilidades verbales y no verbales para conseguir que la comunicación sea efectiva cuando las condiciones son adversas.

En definitiva, el enfoque comunicativo pretende que el uso de la lengua parta de las necesidades de los hablantes y se emplee para comunicarse de manera efectiva. Por tanto, su enseñanza habrá de tener en cuenta el contexto sociocultural de los alumnos y el nivel lingüístico, tal y como subraya Ruiz (1997):

A las escuelas llegan criaturas educadas en estilos diferentes, procedentes de distintos medios sociales, con experiencias diversas respecto al uso de la escritura y con vivencias de participación en acontecimientos donde la lengua es usada de modo distinto. Sin embargo, la escuela tiene la obligación de hacer de todos ellos ciudadanos que dominen este instrumento básico de relación social y pensamiento que es el lenguaje. (p.11)

## **Comunicación oral**

La mayoría de las situaciones comunicativas en las que participamos a lo largo de nuestra vida son de carácter oral. La comunicación oral tiene algunas características particulares que Álvarez Angulo concreta de la siguiente manera (2013, p.28):

- Se adquiere antes que la escritura.
- Es un instrumento para el aprendizaje de otras áreas.
- Es la base fundamental de la comunicación.
- Los elementos paralingüísticos y extralingüísticos juegan un papel fundamental, por lo que es necesario el aprendizaje de estrategias no verbales.
- La voz es capaz de transmitir emociones, estados de ánimo, deseos, etc. Luego es un componente más en la comunicación.
- El habla es más pobre, lexicalmente, que la escritura.

Para el lingüista Hymes (1967) el hecho comunicativo se estructura en torno a ocho componentes: la situación espacial y temporal, las características socioculturales de los participantes y sus relaciones entre ellos, las metas particulares, la organización y estructura de la interacción, el grado de informalidad o formalidad, los instrumentos que usamos (como el canal, la proxemia, la cinesia, etc.), las normas de interacción y el tipo de discurso.

Si convenimos que el hecho comunicativo, concretamente el oral, es una de las bases fundamentales de la comunicación, y observamos la complejidad de su composición, podemos llegar fácilmente a la conclusión de que su entrenamiento, en el ámbito escolar, es necesario. Este debe ser un lugar de reflexión dialogada y deliberación que permita y enseñe a los alumnos a resolver conflictos y participar en cuantos foros deseen.

Comenzamos desarrollando cómo tienen lugar los procesos de la comprensión y la expresión oral, es decir, el habla y la escucha. Una vez más, nuestra referencia será Cassany. (1994)

En el caso de la *comprensión oral*, antes de que se inicie el discurso recuperamos de la memoria a largo plazo algunas estrategias de precomunicación, estas son: la experiencia que tenemos sobre la comunicación, las características y el contexto que rodea la situación comunicativa y el fin con el que nos comunicamos. Todas estas informaciones las demandamos a la memoria a largo plazo a medida que las vamos necesitando, antes y durante la comunicación, para hacer las adaptaciones pertinentes. No olvidemos que cada individuo comprende el discurso oral según su conocimiento del mundo, de la gramática y de su lexicón personal.

Una vez iniciado el discurso, ponemos en marcha diferentes microhabilidades que interactúan entre sí sin un orden determinado. Son estas:

- Reconocer: identificamos, en el contexto de la situación comunicativa, diferentes ruidos y sonidos, conocidos y desconocidos.
- Seleccionar: elegimos entre ellos los relevantes, lo que no podemos dejar de lado por ser necesarios para la comprensión. Entre ellos, el discurso del emisor.
- Interpretar: en función de nuestra experiencia del mundo atribuimos un significado y otorgamos un valor comunicativo a cada oración.
- Anticipar: preveemos lo que el emisor puede ir diciendo.
- Inferir: mientras escuchamos obtenemos información del entorno (no verbal) que nos ayuda a comprender el discurso.
- Retener: la memoria a corto plazo conserva durante un tiempo corto algunas informaciones importantes y necesarias para la interpretación del discurso. Las demás, se depositan en la memoria a largo plazo para ser recuperadas cuando se considere necesario.

En lo que a la *expresión oral (habla)* se refiere, los alumnos llegan a las aulas con algunos conocimientos básicos, sobre todo en lo relacionado con las actividades cotidianas. Este hecho hace necesario que, desde la escuela, hagamos hincapié en el resto de situaciones comunicativas. Cobrarán especial importancia los aprendizajes

colaborativos y las habilidades sociales relacionadas con el respeto del turno de palabra, la escucha activa, la exposición ordenada, etc.

Para poder intervenir sobre la realización y producción del discurso oral, hemos de conocer cómo se construye. El proceso se pone en marcha con la planificación del discurso. Para ello partimos de experiencias previas en situaciones parecidas que nos ayudarán a prever lo que puede pasar. Durante la planificación colaboraremos en la selección y desarrollo de los temas, el respeto del turno de palabra y la negociación del significado. Este último se trata de una adaptación mutua entre los interlocutores. Ambos llegarán a un acuerdo para cubrir las necesidades e intereses del otro. Para alcanzar este acuerdo ponen en juego habilidades de dos tipos: la selección del nivel de explicación y la evaluación de la comprensión. Con ellas decidirán el grado de detalle de la explicación y comprobarán que el mensaje se ha comprendido. Durante la producción del discurso propiamente dicha, los emisores procuran simplificar al máximo las estructuras y compensar las dificultades mediante resúmenes, reiteraciones, autocorrecciones, etc. Además, se emplea a fondo la comunicación no verbal: la intensidad de la voz, los gestos, el tono, etc., serán elementos imprescindibles del discurso.

Podemos pensar que desarrolladas estas microhabilidades el trabajo está hecho. Sin embargo, aun quedan habilidades por dominar y tener en cuenta en lo que a la expresión y comprensión oral se refiere. Una de ellas es la intención. El hablante ha de encontrar los recursos necesarios (verbales y no verbales) para transmitir lo que realmente quiere, de esta forma, su interlocutor será capaz de interpretar su mensaje y dotarlo del significado correcto. Cuando tiene lugar una comunicación oral exitosa, los interlocutores no ponen en palabras todo lo que quieren decir sino que, el conocimiento del mundo que comparten y una interpretación del contexto parecida les permiten obviar gran parte del discurso.

Las máximas conversacionales de Grice (1975) serán otro elemento a tener en cuenta. Se trata de unas premisas fundamentales que procuran regir el buen curso de las comunicaciones orales. A saber:

- Máxima de cantidad: no aportar ni más información de la requerida, ni menos.
- Máxima de calidad: procurar decir cosas ciertas o demostrables.

- Máxima de modo: evitar la ambigüedad de enunciados y ser claros en nuestras exposiciones.
- Máxima de relevancia: decir aquello que sea de interés para el oyente.

Según las microhabilidades y capacidades que desarrollan hablante y oyente, Ramírez relaciona las características que debe tener un buen comunicador:

CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DEL BUEN COMUNICADOR	
Un buen oyente	Un buen hablante
.Adopta una actitud activa: se interesa	.Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema
.Mira o interactúa con el orador y lo respeta	.Planifica el discurso
.Intenta ser objetivo: escucha lo que dice	.Centra el tema y adecua el tono
.Conecta con la intención del emisor aunque con espíritu crítico	.Respeto los principios de textualidad
.Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza	.Cuida los principios de cooperación comunicativa
.Descubre las intenciones	.Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso
.Valora lo escuchado	.Observa las reacciones de la audiencia
.Aprecia la intervención del orador	.Es ético y sincero
.Reacciona al mensaje	.Evita lo monótono
.Maneja los turnos de palabra	.Cuida los principios de cortesía

Tabla 1. (Ramírez 2002, p. 60)

### Consideraciones didácticas

El lenguaje puede ser considerado un instrumento de conocimiento y también la herramienta que nos sirve para adquirir otros conocimientos. Quizá esté justificado que el estudio de los aspectos técnicos del lenguaje quede relegado a las clases de Lengua castellana y Literatura, sin embargo, dado que es un instrumento que empleamos para la comprensión de otras materias, tiene sentido asegurarnos de que se utiliza de manera adecuada y de que se practique en todas las áreas del currículum. En este sentido, señala



Jover que actualmente “parecemos cobrar conciencia de que la competencia en comunicación lingüística es un eje transversal a todas las áreas del currículum” (2011, p. 74). La estudiosa propone 3 medidas sencillas, cuya puesta en práctica resulta factible sin la necesidad de grandes esfuerzos o inversiones:

1) Incluir en las programaciones docentes la realización de exposiciones, debates, argumentaciones a cargo de los alumnos y tutorizadas por el maestro.

2) Incorporar material oral y audiovisual como herramientas para impartir todas las materias y, a partir de ahí, captar ideas relevantes, secundarias, la intención del hablante, etc. En definitiva, poner en práctica las destrezas de la comunicación oral al mismo tiempo que impartimos contenidos de cualquier asignatura.

3) Instaurar el diálogo como herramienta esencial de aprendizaje. El diálogo entendido como contraposición al monólogo. Ya no se sostiene la idea de que una clase silenciosa que escucha a su maestro será la más brillante. Esta autora propone la deliberación argumentada como metodología fundamental. Afirma que para ello es necesario reducir notablemente el número de alumnos por aula ya que “las condiciones de respeto, confianza, interés y afecto que el aprendizaje dialógico exige, así lo requieren. Pretender otra cosa es arruinar desde el inicio toda voluntad de cambio” (2011, p.75).

Ya en 1989, Joan Tough, abogaba por trabajar con sus alumnos a través del diálogo y elaboró unas estrategias de diálogo que nos ayudan a sacar lo mejor de cada alumno. Uri Ruiz Bikandi muestra su acuerdo cuando dice:

Por ello es tan importante que, frente a la tentación de monopolizar la palabra, el profesor se proponga impulsar la expresión de niñas y niños, les haga sentir que pueden atreverse a pensar y a explicarse, les dé seguridad en sus hallazgos y en su propia voz y les ayude a encontrar la palabra justa. (1997, p.13)

Desde las corrientes constructivistas, se pone el énfasis en la elaboración de aprendizajes significativos: aquellos que no caen en el olvido porque conseguimos anclarlos en estructuras previas y tienen importancia para el individuo; aquellos conocimientos que el alumno va elaborando haciendo asociaciones con otros ya asentados o con experiencias vividas. En este sentido, parece que el diálogo puede ser

un generador potencial de aprendizajes. Cuando el alumno conversa con el adulto, ve en este una manera de razonar y construir conceptos que fácilmente terminará imitando. Tomar parte en actividades que le obligan a pensar y a utilizar el lenguaje le ayudará en la construcción de aprendizajes significativos: “El adulto escuchará al niño y en seguida se proyectará sobre aquello que ofrezca posibilidades de ampliar el pensamiento infantil, a la vez que elegirá la forma más idónea de llevar al niño a realizar una interpretación ampliada de sus experiencias” (Tough, 1989, p.111)

Las estrategias de diálogo elaboradas por Joan Tough, deben ser utilizadas por el maestro con la finalidad de dar la palabra al alumno. Se trata de conceder ciertos apoyos para que, finalmente, el alumno tome las riendas de su propio discurso en diferentes contextos. Son las siguientes:

- Estrategias de orientación: invitan al niño a reflexionar sobre un tema concreto pero mediante preguntas abiertas, lo que le da la posibilidad de elegir.
- Estrategias de facilitación: dan un paso más que las de orientación. Ayudamos al alumno a que amplíe la información de diferentes maneras:
  - o Estrategias de completación: debe completar su explicación y para ello explicar sus ideas de manera más completa.
  - o Estrategias de focalización: le animamos a centrarse en un tema concreto y ampliarlo. Son preguntas más cerradas y dirigen la respuesta.
  - o Estrategias de comprobación: debe corregir algo y para ello realizamos preguntas que le obliguen a recapitular y reformular.
- Estrategias de información: el maestro (o el alumno) transmite información de hechos, acontecimientos, aporta descripciones, etc.
- Estrategias de apoyo: se trata de dar muestras de escucha activa a través de estrategias no verbales con el fin de animar al alumno a que continúe con su intervención.
- Estrategias de terminación: anticipan que una conversación llega a su fin.

Cualquiera de las situaciones comunicativas que tienen lugar en el aula pueden ser tratadas y orientadas con estas estrategias discursivas. Para ello, el maestro debe estar dispuesto a hacer de su clase un escenario de comunicación donde reine la palabra y no el silencio, donde cada intervención sea bien recibida y entendida como una

oportunidad de construir aprendizajes. La charla colaborativa de Wells (1990) y el habla exploratoria de Barnes (1994) pueden ser técnicas fácilmente aplicables en nuestra práctica. La primera de ellas hace hincapié en los aprendizajes mediante el diálogo profesor-alumno, mientras que la segunda se centra en la relación entre iguales<sup>5</sup>.

Entre los beneficios que podemos obtener de la práctica de la oralidad en el aula, podemos distinguir entre lingüísticos y extralingüísticos, poniendo así de manifiesto que las bondades de la de la palabra dicha, que no se han de reducir al ámbito de la materia de Lengua.

- Beneficios extralingüísticos:
  - o Dominio de los nervios.
  - o Pérdida del sentido del ridículo.
  - o Ruptura de barreras sociales en el grupo.
  - o Enriquecimiento por el intercambio de ideas.
  - o Desarrollo de la capacidad crítica.
  - o Ayuda en la estructuración de ideas.
  - o Colaboración con el orden mental.
  - o Desarrollo de la imaginación y la originalidad.
- Beneficios lingüísticos:
  - o Búsqueda de términos apropiados.
  - o Expresión de matices semánticos.
  - o Esfuerzo en la pronunciación y la entonación.
  - o Desarrollo de la función apelativa del lenguaje.
  - o Mejora / corrección de los defectos de la dicción.
  - o Enriquecimiento del lenguaje.
  - o Claridad y concisión en la exposición de los mensajes (Ochando, 1992, p.150-151).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **Presentación**

A continuación, planteamos el desarrollo de una intervención didáctica transversal mediante la cual se trabaje la competencia oral en el aula de 4º curso de Primaria. Con el objetivo de hacer de la expresión y la comprensión oral una actividad planificada y

---

<sup>5</sup> Para ampliar esta información se recomienda el artículo de Inmaculada Calleja (1999): Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico.

sistematizada (con objetivos, contenidos, metodología y evaluación propios), proponemos que se practique la expresión y comprensión oral mediante ciertas actividades, al tiempo que se exponen los contenidos propios de cada materia.

Esta propuesta necesita la implicación de todos los maestros del aula. Si acudimos al marco legal de referencia (LOMCE), la expresión oral ha de trabajarse en cada asignatura. Así lo determina el artículo 10 del Real Decreto 126/2014:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las asignaturas.

Llama la atención, una vez más, la ausencia de la comprensión oral entre estas líneas. Quizá se da por entendido que también esta habilidad se practica en las aulas; no obstante, una vez expuesta su importancia a lo largo de todo este trabajo, queda justificada su inclusión en la propuesta que presentamos.

### **Objetivos**

- Poner de manifiesto la necesidad de una programación que incluya el trabajo de la expresión y comprensión oral en el aula de una manera planificada y sistematizada.
- Poner en práctica las habilidades orales y evaluarlas a fin de mejorarlas.
- Proponer una serie de actividades / líneas de actuación para el trabajo de la competencia oral aplicable a todas las materias impartidas en lengua materna.
- Detectar carencias significativas en lo que a la expresión y comprensión oral se refiere.

### **Metodología**

Para contextualizar nuestra metodología (aprendizaje cooperativo) comenzamos aportando unas pinceladas de la corriente de pensamiento de la que emana: el constructivismo; mostramos a continuación una comparación con el modelo tradicional:

	<b>Modelo transmisivo</b>	<b>Modelo constructivista</b>
<b>Papel del profesor</b>	.Transmisor del conocimiento .Utilización de refuerzos y castigos frente a las conductas	•Orientador y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje •Favorecedor de la motivación del estudiante
<b>Papel del alumno</b>	.Pasivo y receptivo (escuchar, recordar y repetir)	•Constructor activo de su propio conocimiento
<b>Metodología</b>	.Fundamentalmente expositiva	•Creadora de situaciones de aprendizaje y planteamiento de conflictos cognitivos
<b>Evaluación</b>	.Medición de los alumnos de manera reproductiva	•Centrada en el proceso
<b>Otras características</b>	.Igualdad .Cierre, separación	•Diversidad •Apertura
<b>Escuela</b>	.Lugar para el saber	•Lugar para pensar

Tabla 2. Modelos de enseñanza de la Lengua (Angulo, 2013, p.21)

Es necesario aclarar que la metodología es aplicable a esta propuesta siempre y cuando sea la que se lleva a cabo en el aula en el día a día. Es decir, no resulta específica para el tratamiento transversal de la oralidad en el aula sino que es beneficiosa para el funcionamiento general del aula y en especial, para la adquisición de la competencia comunicativa por facilitar situaciones de comunicación que requieren la puesta en práctica de diversas habilidades.

Tomamos al autor Pere Pujolás como referencia. Para él, el aprendizaje cooperativo se define como:

El uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente pueden ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que asegure al máximo la participación equitativa (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos, con la finalidad de que todos los miembros de un equipo

aprendan los contenidos escolares, cada uno hasta el máximo de sus posibilidades y aprendan, además, a trabajar en equipo. (Pujolás, 2009a, p. 231)

Esta metodología implica que cada alumno es responsable de la adquisición de nuevos aprendizajes, pero también lo es de contribuir a generar los de sus compañeros. La finalidad del maestro es doble, ya que transmite contenidos a la vez que enseña a trabajar en equipo. La disposición de la clase debe ser adecuada a estos propósitos, es decir, no se trata de hacer un par de trabajos en grupo a lo largo del curso, sino de estar organizados en equipos de trabajo en el día a día, incluso físicamente. Esta distribución no impide que durante la sesión, haya momentos en los que el profesor expone y los alumnos escuchan, o bien, momentos de trabajo individual, igualmente necesario.

La composición de los grupos será de 4, máximo 5 personas. Trataremos de buscar el equilibrio entre los diferentes grupos y la heterogeneidad dentro del propio equipo en cuanto a habilidades, motivación, intereses, etc.

## **Desarrollo**

### **Coordinación**

Para poner en marcha esta propuesta convocaremos una reunión a principio de curso en la que sentaremos las bases de la intervención. Es este el momento de dejar claro que, lejos de interferir en el desarrollo de cada asignatura, lo que pretendemos es sumar aprendizajes. Facilitaremos diversos tipos de actividades y semanalmente cada maestro pondrá en práctica, al menos, una de ellas en el desarrollo de su clase. Para no caer en reiteraciones que consigan aburrir a los alumnos, rellenaremos una tabla que informe al tutor y a los demás maestros de la actividad o actividades que pondremos en práctica en el aula. (Anexo1)

El tutor desempeña un papel fundamental en la puesta en práctica de esta intervención. Es labor suya motivar y animar a los compañeros a desarrollar con entusiasmo la tarea que proponemos. Él es quien ejerce de coordinador y resuelve las posibles dificultades que puedan surgir.

## **Temporalización**

Las actividades no deben tener una duración específica. Podrán abarcar desde 10 minutos hasta la hora entera. El tipo de actividad, las habilidades que queramos practicar y los contenidos que enseñemos serán los que determinen cuánto tiempo hemos de dedicarle.

También queda a elección del maestro el día y el momento de la sesión en el que desarrollará la actividad relacionada con la oralidad. No será igual una actividad de contenido, que una introductoria o de repaso.

La flexibilidad de la temporalización es, en mi opinión, necesaria en este caso ya que para trabajar estas habilidades necesitamos en el aula un clima determinado, un estado de ánimo del grupo concreto. Es importante permitir que sea el maestro quien determine y elija el momento más oportuno.

## **Actividades**

Podemos clasificar las actividades que llevamos al aula de la siguiente forma:

- De introducción: son actividades que motivan para los nuevos aprendizajes y presentan el tema.
- Detección de conocimientos previos: punto de partida para generar los nuevos y que resulten significativos.
- Adquisición de nuevos aprendizajes: presentación de los nuevos contenidos.
- Consolidación de contenidos: puesta en práctica de los nuevos aprendizajes y asociación con otros contextos.
- Síntesis y recapitulación: repaso de los nuevos conceptos y relaciones establecidas.
- Evaluativas: dirigidas a detectar las carencias y dificultades o lo que, verdaderamente, se ha asimilado.

La práctica de las habilidades orales tiene cabida en cualquiera de las actividades anteriores y, si bien es cierto que en muchas ocasiones se trabaja de esta manera, también lo es que no se hace de manera consciente ni planificada. El hecho de

establecer un método que nos ayude a planificar e integrar una actividad oral en el aula, nos ayudará a dedicarle una atención especial y así poder evaluarla y mejorar dichas habilidades en los alumnos. Así lo expresa Guadalupe Jover cuando afirma:

La mejor manera de educar ciudadanos capaces de tomar la palabra y argumentar sus posiciones es habituándolos a ello desde bien pequeños en sus marcos de socialización más inmediatos: la familia y la escuela. Hace falta convertir en rutinas algunas de estas prácticas. (2011, p. 74)

A continuación se presenta una serie de actividades concretas que podemos desarrollar en clase y adaptar a la materia que corresponda. Las dividimos en expresión y comprensión oral pero, lo cierto es que la mayoría abarcan los dos aspectos. Cada una de ellas permite diversas variantes, como observaremos en el ejemplo de intervención. Las actividades están basadas en la tipología descrita por Cassany (1994) y en un trabajo de Pere Pujolàs (2009b).

#### *ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL*

- *El dictado del secretario*: el maestro hace una exposición del tema que corresponde, a una velocidad normal. Los alumnos no pueden tomar notas. Una vez terminada, y en grupos de cuatro, los alumnos reconstruyen la exposición y elaboran un escrito con las ideas principales. Habilidades: atención, retención, selección de datos relevantes.
- *Retención del máximo de datos de una exposición*: tras la explicación de un tema o concepto el maestro invita a los alumnos a hacer una recapitulación con sus propias palabras. La primera persona que habla repite todo lo que ha sido capaz de retener, la segunda aporta algo nuevo, la siguiente también, y así sucesivamente. Habilidades: atención, retención.
- *Escuchar un dictado y dibujar las instrucciones que recibimos*: una persona (el compañero o el maestro) nos dicta instrucciones que tendremos que ir plasmando en un papel. Habilidades: atención, interpretación, anticipación.
- *Completar cuadros de información*: tras escuchar una exposición, rellenar un cuadro de datos incompleto. Habilidades: atención, selección, interpretación.



- *Transferir información:* también completamos a partir de información pero, en este caso, un esquema, un dibujo con nombres o un texto con espacios en blanco. Habilidades: interpretación, selección de datos, clasificación.
- *A partir de una audición detectar la idea central:* puede tratarse de una audición grabada o bien una lectura. Los alumnos deben captar el tema global. Habilidades: atención, selección, interpretación.
- *Adivinar palabras:* antes de la audición y previa presentación del tema, los alumnos hacen listados de palabras que pueden aparecer en la exposición. Habilidades: anticipación, inferencia, selección de palabras relacionadas.
- *Imagen congelada:* durante el visionado de un video se para en una imagen y se tratan de extraer todas las informaciones posibles. Habilidades: inferencia, atención, hacer hipótesis.
- *Video y cuestionario:* los alumnos responden a un cuestionario antes de ver el video, tras el visionado lo corrigen por grupos o parejas. Habilidades: anticipación, interpretación, retención.
- *Video y resumen:* tras ver un video, elaborar un resumen con las ideas principales.
- *Reconstrucción a partir de imagen y sonido:* una parte del alumnado ve únicamente las imágenes del video, sin sonido. La otra parte escucha el audio sin ver las imágenes. Por parejas, mediante el diálogo, reconstruyen la reproducción. Habilidades: atención, retención, selección de datos relevantes, interpretación.

#### *ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL*

- *Juegos de rol:* a cada alumno se le asigna un papel a interpretar en una situación determinada. Habilidades: análisis de la situación, negociación del significado, conducción del tema, dirigir la interacción.
- *Torbellino de ideas:* consiste en reunir el mayor número de respuestas espontáneas y creativas ante un estímulo, en un tiempo determinado. No importa lo disparatadas que sean sino que sean lingüísticamente correctas. Habilidades: conducción de la interacción, producción del texto.

- *Philips 6.6*: en grupos de 6 los alumnos deben generar 6 ideas en 6 minutos. Habilidades: planificación del discurso, conducción del discurso, negociación del significado, producción del texto.
- *Llenar espacios en blanco (vacíos de información)*: formamos parejas para trabajar. Cada miembro de la pareja tiene información que no tiene el compañero, pero toda es necesaria para resolver un problema. Mediante el diálogo deben conseguir completar las informaciones y resolver la situación. Habilidades: negociación del significado, producción del texto.
- *Dar instrucciones para que el compañero dibuje*: por parejas, uno de los alumnos deberá dar indicaciones concretas al compañero para que dibuje lo que él está describiendo. Habilidades: negociación del significado, producción del discurso.
- *Descripción de dibujos o fotografías*. Habilidades: planificación del discurso, producción del texto.
- *Comunicaciones específicas: exposición, improvisación, debates y discusiones*. Habilidades: planificar el discurso, conducción del discurso, negociación del significado, producción del texto.
- *1-2-4*: el maestro lanza una pregunta a toda la clase. Se piensa la respuesta individualmente. Después, por parejas se comentan e intercambian opiniones para formular una sola respuesta. Por último, se ponen en común entre 4 para elaborar la respuesta final, la más completa formada por todas las aportaciones.

Es necesario recordar que, tal y como hemos expuesto previamente, todos los momentos de diálogo que tengan lugar en el aula estarán basados en las estrategias discursivas de Tough (1979), a saber: orientación, facilitación, información, apoyo y terminación, ya que, tal y como afirma el autor: “Mediante el empleo del diálogo se brinda al niño experiencias de razonamiento, se le ayuda en el uso del lenguaje y, al mismo tiempo, puede proporcionársele algún aprendizaje específico relacionado con el currículo” (p. 112).

## **Evaluación**

Al trabajar la oralidad de manera transversal, lo que pretendemos es que los alumnos pongan en práctica, conscientemente, estas habilidades y las mejoren. Además, trataremos de detectar carencias importantes para, desde otros ámbitos, ponerles remedio. La evaluación ha de ir dirigida a revisar estos propósitos, de manera que, lejos de fijarnos en aspectos aislados, valoraremos el proceso de mejora a lo largo de un trimestre.

Por otra parte, la transversalidad de la intervención hace necesaria una herramienta de evaluación fácil de utilizar y que permita registrar las anotaciones con agilidad, dada la velocidad a la que se desarrollan la mayoría de las actividades orales. Para ello se ha diseñado un instrumento de evaluación que, mediante la observación, puede ser completado cada semana durante la actividad. El conjunto de evaluaciones semanales nos aportará los datos necesarios para valorar la evolución de nuestros alumnos. (Anexo 2)

Dado que no pretendemos calificar sino evaluar la adquisición de la competencia oral (expresión y comprensión), será la observación el método principal de evaluación. En lo relativo a la corrección de las intervenciones, es una obviedad que se realizan de manera diferente a los escritos. En función de la actividad que desarrollemos se empleará la corrección inmediata, que nos permite rectificar el error dentro del contexto y en el momento, o la corrección diferida que pone la atención en los errores más graves o repetidos a lo largo de una intervención para después comentarlos con el alumno.

Además de evaluar la evolución de los alumnos, es necesario evaluar la propia propuesta y hacer autoevaluación de la labor docente. Siempre es posible mejorar y, dado que serán varios los profesionales que pongan en práctica las actividades, sería beneficiosa una puesta en común de las cosas que funcionan y las que no.

## **APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Tal y como venimos anunciando, se presenta un ejemplo de aplicación de la propuesta didáctica transversal en el aula. Hemos elegido para ello el curso de 4º de Primaria. Desarrollamos una actividad transversal de comunicación oral que trabaje el contenido propio de cada una de las materias de este curso.

## CIENCIAS NATURALES

*Contenido:* Función de nutrición. Aparatos digestivo y excretor.

*Tipo de actividad:* Adquisición de nuevos aprendizajes.

*Técnica:* A partir de una audición extraer las ideas principales.

### ACTIVIDAD: LA SUSTANCIA

Tras la exposición del maestro sobre la función de nutrición, el aparato digestivo y el excretor, trabajaremos en nuestros grupos de base. Cada miembro del equipo dirá una frase que considere que recoge una idea principal de lo que acaba de escuchar, un dato relevante que merece la pena recordar. El grupo debe discutir si esta idea expresa un hecho cierto, si es relevante, si la corrigen, si la descartan, etc. Harán tantas rondas como sea necesario para extraer todos los puntos importantes de la exposición. Una vez consensuados deben ponerlos en orden y, tras el visto bueno del maestro, pasarlo cada uno a su cuaderno para que sirva de apuntes sobre el tema.

*Evaluación:* se propone prestar atención a los siguientes aspectos.

- Volumen: adecuado a la actividad, adecuado al espacio
- Vocabulario: incorpora nuevos términos al discurso, utiliza correctamente las palabras nuevas que incorpora, adapta el vocabulario al auditorio, amplitud lexical.
- Lenguaje paraverbal: actitud relajada, se acompaña de gestos, respeta los turnos de palabra.
- Mantiene la atención ante las intervenciones
- Practica la escucha activa dando muestras de interés
- Respeta las intervenciones de los compañeros
- Discrimina las ideas principales y secundarias

## CIENCIAS SOCIALES

*Contenido:* El clima y factores climáticos

*Tipo de actividad:* Síntesis y recapitulación.

*Técnica:* Retención del máximo número de datos de una exposición

### ACTIVIDAD: CADENA DE PREGUNTAS

Esta actividad nos permitirá repasar los contenidos asimilados, al finalizar el tema. Los grupos de trabajo tienen unos minutos para elaborar una pequeña lista de preguntas sobre el tema que se ha trabajado en clase esa semana. Una vez hecha la lista, eligen dos portavoces, uno hará la pregunta y otro dará la respuesta consensuada en el momento que les corresponda. El primer grupo lanza la pregunta al segundo, que tendrá un minuto y medio para pensar y elaborar la respuesta. El portavoz del segundo grupo responde y, a continuación, se continúa con la ronda. Podemos utilizar esta actividad el día previo a un examen, o como recapitulación al final del trimestre.

*Evaluación:* se propone prestar atención a los siguientes aspectos.

- Estructura del mensaje: hay una planificación previa, el mensaje se expresa con coherencia y cohesión.
- Corrección: gramaticalidad adecuada, manejo de estructuras, dominio de tiempos verbales.
- Vocabulario: incorpora nuevos términos al discurso, utiliza correctamente las palabras nuevas que incorpora, adapta el vocabulario al auditorio, amplitud lexical.
- Mantiene la atención ante las intervenciones.
- Comprende el significado de las palabras.

### MATEMÁTICAS

*Contenido:* Operaciones con números naturales (adición, sustracción, multiplicación y división entera).

*Tipo de actividad:* Consolidación de contenidos.

*Técnica:* Vacíos de información.

## ACTIVIDAD: LÁPICES AL CENTRO

Esta actividad se realiza por grupos de 4. El maestro entrega a cada uno de los componentes un problema diferente que implique la puesta en práctica de cualquiera de las operaciones estudiadas en clase. La finalidad de este ejercicio es que al terminar, los cuatro componentes hayan participado en la resolución de los cuatro ejercicios. Para ello, deben comunicarse y discutir la manera de proceder más adecuada. Todos los alumnos ponen los lapiceros en el centro de las mesas, esto significa que no se pueden tomar notas y es momento de diálogo. El primer alumno lee su problema para los compañeros y entre los cuatro acuerdan qué operación es necesaria y una manera de resolver el problema. Cuando hay acuerdo cogen los lapiceros y lo plasman en el cuaderno. De nuevo los lapiceros se ponen en el centro para escuchar al segundo alumno. Continúan hasta terminar la ronda y tener el ejercicio completo.

*Evaluación:* se propone prestar atención a los siguientes aspectos.

- Volumen: adecuado a la actividad, adecuado al espacio de recepción (aula, gimnasio, espacio al aire libre, etc.).
- Adecuación: comprende la situación comunicativa concreta de la actividad y adecua a ella sus intervenciones.
- Aspectos actitudinales: respeta los turnos de palabra, muestra interés en la actividad, considera y anota las observaciones y correcciones del profesor y de los compañeros, participa con interés en las actividades de recepción.
- Mantiene la atención ante las intervenciones.
- Practica la escucha activa dando muestras de interés.

## EDUCACIÓN PLÁSTICA

*Contenido:* La percepción. Descripción oral de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.

*Tipo de actividad:* Introducción.

*Técnica:* Descripción de dibujos o fotografías/torbellino de ideas.

## ACTIVIDAD: LAS PINTURAS COMUNICAN

Esta actividad se desarrollará en dos tiempos. En la primera parte interviene toda la clase. El maestro muestra una pintura a los alumnos y les pide que mediante un torbellino de ideas digan lo primero que se les venga a la mente. Entre las palabras que aporten los alumnos encontraremos hechos observables y, también, sensaciones. En la pizarra escribiremos todas las respuestas según se vayan diciendo. Cuando tengamos suficientes pediremos que elaboren dos listados uno con lo que observamos y otro con lo que sentimos.

*Evaluación:* se propone prestar atención a los siguientes aspectos.

- Volumen: adecuado a la actividad, adecuado al espacio de recepción (aula, gimnasio, espacio al aire libre, etc.).
- Vocabulario: incorpora nuevos términos al discurso, utiliza correcta y adecuadamente las palabras nuevas, amplitud léxica, dominio del ámbito léxico de la materia tratada.
- Adecuación: comprende la situación comunicativa concreta de la actividad y adecua a ella sus intervenciones.
- Mantiene la atención ante las intervenciones.
- Practica la escucha activa dando muestras de interés.

## EDUCACIÓN MUSICAL

*Contenido:* Los instrumentos como medio para la expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.

*Tipo de actividad:* introducción

*Técnica:* recital de poesías

## ACTIVIDAD: PONEMOS MÚSICA A LAS PALABRAS

Igual que en el resto de actividades, trabajaremos en grupos de 4. El maestro dará a cada grupo varias poesías y melodías. En primer lugar se hará una lectura compartida de los

poemas. Una vez captado el significado, escucharán las diferentes melodías. La tarea consiste en asociar una melodía a un poema y declamarla con una entonación adecuada, en grupo.

*Evaluación:* se propone prestar atención a los siguientes aspectos.

- Dicción: pronuncia cada fonema correctamente, termina de pronunciar todas las palabras y frases.
- Entonación: marca pausas adecuadas, ritmo y modulación del tono con la expresividad apropiada
- Volumen: adecuado a la actividad, adecuado al espacio de recepción (aula, gimnasio, espacio al aire libre, etc.).
- Mantiene la atención ante las intervenciones
- Practica la escucha activa dando muestras de interés
- Respeto las intervenciones de los compañeros

## EDUCACIÓN FÍSICA

*Contenido:* Consolidación de la lateralidad. Reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Orientación de personas y objetos con relación a un tercero.

*Tipo de actividad:* Conocimientos previos

*Técnica:* Dibujar un dictado

### ACTIVIDAD: DICTUJO

Esta actividad se realiza por parejas. La utilizaremos en la clase de educación física, para saber hasta qué punto están interiorizados los conceptos 'derecha' e 'izquierda' en relación a otros objetos. Un componente de la pareja deberá pensar en un espacio (real o imaginario), como su habitación, una sala de fiestas, la plaza de su pueblo, etc., y describírselo al compañero dando indicaciones. Por ejemplo: *Mi habitación es un rectángulo. En el centro está la cama y en el extremo superior derecho de la cama tengo una mesilla. En la pared de la izquierda he colgado una canasta de baloncesto,*



*más o menos en el centro. A su izquierda hay un armarito pequeño que utilizo para guardar juguetes...* Con estas indicaciones el compañero tendrá que ir dibujando el dictado en un papel. Al terminar, pueden corregirlo juntos.

*Evaluación:* Se propone prestar atención a los siguientes aspectos:

- Estructura del mensaje: hay una planificación previa, el mensaje se expresa con coherencia y cohesión.
- Dicción: pronuncia cada fonema correctamente, termina de pronunciar todas las palabras.
- Comprende el significado de las palabras.
- Amplitud lexical: puede explicar lo mismo de diversas formas.

### VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

*Contenido:* Las relaciones sociales. La resolución de problemas en grupo.

*Tipo de actividad:* Asimilación de contenidos

*Técnica:* Discusión

#### ACTIVIDAD: TODAS CUENTAN

Para la realización de esta actividad, plantearemos en clase un problema real del aula; por ejemplo: durante los recreos los alumnos que juegan al fútbol ocupan la mayor parte del patio, limitando el espacio a los compañeros que quieren jugar a otras cosas o practicar otros deportes. ¿Qué hacemos? Lo que se propone en esta actividad es la búsqueda de una solución entre todos a un problema que afecta al conjunto. En primer lugar, tratarán la cuestión en pequeño grupo mediante un pequeño guion que ofrece el maestro. ¿Estamos ante una situación justa? ¿Quiénes son las personas implicadas? ¿Y las agraviadas? ¿Cómo se pueden sentir ambas? ¿Qué medidas podemos tomar? No se trata de contestar una a una las preguntas en el cuaderno sino de que tengan unos puntos base de los que partir para dialogar. Cuando hayan encontrado tres medidas que podemos aplicar para que la situación sea más equitativa las escribirán en la pizarra.

Así, tendremos en el encerado las soluciones que cada grupo propone y serán explicadas por el representante de cada equipo. Una vez explicadas, en gran grupo, discutiremos cuál es la más apropiada para la clase.

*Evaluación:* Se propone prestar atención a los siguientes aspectos:

- Lenguaje paraverbal: expresividad gestual y cinésica adecuada a la situación comunicativa, actitud relajada.
- Adecuación: comprende la situación comunicativa concreta de la actividad y adecua a ella sus intervenciones.
- Aspectos actitudinales: respeta los turnos de palabra, muestra interés en la actividad, considera y anota las observaciones y correcciones del profesor y de los compañeros, participa con interés en las actividades de recepción.
- Mantiene la atención ante las intervenciones.
- Practica la escucha activa dando muestras de interés.
- Respeta las intervenciones de los compañeros.
- Replica con argumentos objetivos.

## **6. CONCLUSIONES**

La bibliografía de producción más reciente que he consultado a lo largo de estos meses en relación a la materia me permite ser optimista en cuanto al tratamiento de la expresión y comprensión oral en el futuro más próximo. Los pequeños avances y la receptividad de los maestros nos hacen pensar de esta forma.

Si bien es cierto que aún es escaso el material didáctico para trabajar estas habilidades, también lo es que la literatura sobre la expresión oral en las aulas comienza a ser abundante y son muchos los estudiosos que se interesan por ahondar en este tema.

Los textos legales (LOMCE) e institucionales no dejan de incluir la expresión y comprensión oral como objetivo a alcanzar en las diferentes etapas escolares. Incluso proponen una evaluación “extra”, en 3º y 6º, que confirme la adquisición de estas competencias.

Los centros docentes realizarán una evaluación individualizada a todos los alumnos y alumnas al finalizar el tercer curso de Educación Primaria (...). Esta evaluación comprobará el grado de

dominio de las destrezas, capacidades y habilidades en expresión y comprensión oral y escrita, cálculo y resolución de problemas en relación con el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

Si observamos el rumbo que están tomando los discursos y planteamientos educativos en cuanto a la enseñanza de la lengua, sorprende que informes como el denominado PISA, deje de lado la competencia comunicativa y se centre únicamente en la capacidad lectora.

El mayor obstáculo con el que nos encontramos para el entrenamiento de la expresión y la comprensión oral en el aula, quizás sean la propia formación del profesorado y sobre todo, la dependencia de estos de los libros de texto más habituales en nuestro sistema educativo. De poco sirve que leyes y discursos vayan en una dirección determinada, si el material que llega a las aulas se mantiene inamovible en sus planteamientos. Además, nuestros profesionales de la educación no se sienten seguros, en muchos casos, para dejar de lado este soporte y elaborar sus propias herramientas de trabajo.

No obstante y, a pesar de esta pequeña dificultad, podemos extraer las siguientes conclusiones positivas tras la realización de este trabajo.

- Algo está cambiando. Parece que, al menos desde el punto de vista teórico, los discursos van en la dirección adecuada. El enfoque que pretendemos otorgarle a la asignatura de Lengua queda lejos de acumular conocimientos gramaticales sin más finalidad que la de poder afirmar que sabemos Lengua (gramática).
- El enfoque comunicativo se erige como paradigma protagonista en las enseñanzas de las lenguas (L2). También de la lengua materna (L1). El lenguaje se pone al servicio de la comunicación y el sistema educativo propone poner el acento en su lado más práctico.
- La expresión y la comprensión oral comienzan a abrirse camino en las aulas no solo como herramientas, sino también como contenidos de aprendizaje. El contexto sociocultural, los elementos no verbales de la comunicación, la proxemia, los elementos cinéticos, etc., generan un entramado lo suficientemente complejo como para considerar imprescindible una enseñanza específica.
- Su tratamiento transversal pasa por la toma de conciencia de la necesidad de practicar estas habilidades y la sistematización de algunas prácticas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ ANGULO, A. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro.
- CALLEJA, I. (1999). Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: reflexiones ante un reto didáctico. *Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Lenguaje y Textos*, 13, 93-106.
- CAMPS, A. (2014). Hacia una renovación de la enseñanza de la gramática. *Revista de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Lenguaje y Textos*, 1, 7-18.
- CASSANY, D., LUNA, M., & SANZ, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- COSSÍO, MANUEL B. (1985). *Una antología pedagógica*. Ed. Jaume Carbonell. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- JOVER, G. (2011). Competencia oral y educación democrática. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 57, 69-82.
- JOVER, G. (2014). El aprendizaje de la competencia oral. En C. Lomas (Ed.). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Barcelona: Octaedro, 69-83.
- LOMAS, C. (2014). Competencia comunicativa, enseñanza de lenguaje y enfoques comunicativos de la educación lingüística. En C. Lomas (Ed.), *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje* (2014). Barcelona: Octaedro, 37-66.
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, n°295,2013, 10 diciembre.
- LÓPEZ MORALES, H. (1988). *La enseñanza de la lengua materna*. Madrid: Playor.
- OCHANDO, E. (1992). Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela: la expresión oral. *Ensayos: Revista de la facultad de Educación de Albacete*, 6, 145-152.
- PUJOLÁS, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad. *Revista de Educación*, 349, pp. 225-239
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, 57-72.
- RUIZ BIKANDI, U. (1997). El diálogo y la conversación en la educación primaria. *Aula de innovación educativa*, 65, 11-16.

TOUGH, J. (1979). *Lenguaje, conversación y educación. El uso curricular del habla en la escuela desde los siete años*. Madrid: Visor.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

<b>CUADRO MENSUAL DE COORDINACIÓN: COMPETENCIA ORAL</b>							
	<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Ciencias Sociales</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>Educación Plástica</b>	<b>Educación Musical</b>	<b>Educación Física</b>	<b>Valores Sociales</b>
<u>Semana 1</u>							
Tipo de Actividad							
Técnica							
<u>Semana 2</u>							
Tipo de Actividad							
Técnica							
<u>Semana 3</u>							
Tipo de Actividad							
Técnica							
<u>Semana 4</u>							
Tipo de Actividad							
Técnica							

### Anexo 2

Para rellenar esta tabla de evaluación cada maestro debe especificar qué actividad está evaluando y en qué aspectos concretos fijará su atención: fluidez, lenguaje paraverbal, corrección, estructura del discurso, etc. No es necesario completar todos en todas las actividades pero sí decidir en qué parámetros va a centrarse antes de poner en práctica la actividad. Cada ítem se desglosa en otros dos para ayudar al maestro a centrar la atención en elementos concretos y hacer, así, las observaciones pertinentes. En la tabla evaluativa se refleja el ítem principal. Los números del 1 al 5 no son calificaciones propiamente, sino una herramienta que nos permite valorar la mejoría de los alumnos.

## EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

**ALUMNO:**

**ACTIVIDAD:**

**ASPECTOS EVALUABLES:**

### **A) ORALIDAD**

#### 1. DICCIÓN

- Pronuncia cada fonema correctamente
- Termina de pronunciar todas las palabras y frases

#### 2. ENTONACIÓN

- Marca pausas adecuadas
- Ritmo y modulación del tono con la expresividad apropiada

#### 3. VOLUMEN

- Adecuado a la actividad
- Adecuado al espacio de recepción (aula, gimnasio, espacio al aire libre, etc.)

#### 4. FLUIDEZ

- Presencia de muletillas
- Discurso entrecortado

#### 5. LENGUAJE PARAVERBAL

- Expresividad gestual y cinésica adecuada a la situación comunicativa
- Actitud relajada

### **B) DISCURSO**

#### 6. CORRECCIÓN

- Gramaticalidad adecuada al nivel
- Manejo de estructuras
- Dominio de los tiempos verbales

7. ESTRUCTURA DEL DISCURSO

- Hay una planificación previa
- El mensaje se expresa con coherencia y cohesión

8. VOCABULARIO

- Incorpora nuevos términos al discurso
- Utiliza correcta y adecuadamente las palabras nuevas
- Amplitud léxica
- Dominio del ámbito léxico de la materia tratada

9. ADECUACIÓN

- Comprende la situación comunicativa concreta de la actividad y adecua a ella sus intervenciones

10. ASPECTOS ACTITUDINALES

- Respeto los turnos de palabra
- Muestra interés en la actividad
- Considera y anota las observaciones y correcciones del profesor y de los compañeros
- Participa con interés en las actividades de recepción

**Observaciones:**

<b>EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Dicción					
Entonación					
Volumen					
Fluidez					
Lenguaje paraverbal					
Corrección					
Estructura					
Vocabulario					
Adecuación					
Aspectos actitudinales					
<b>Observaciones</b>					



## EVALUACIÓN COMPRENSIÓN ORAL

- Mantiene la atención ante las intervenciones
- Practica la escucha activa dando muestras de interés
- Respeta las intervenciones de los compañeros
- Discrimina las ideas principales y secundarias
- Sabe interpretar la situación comunicativa
- Deduce significados

### Observaciones:

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN ORAL					
	1	2	3	4	5
Mantiene la atención ante las intervenciones					
Practica la escucha activa dando muestras de interés					
Respeta las intervenciones de los compañeros					
Discrimina las ideas principales y secundarias					
Sabe interpretar la situación comunicativa					
Deduce significados					
<b>Observaciones:</b>					