



Universidad de Valladolid

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

“LA VIVIENDA ROMANA: MATERIALES DE TRABAJO”

TRABAJO FIN DE MÁSTER, CURSO 2014 / 2015
ESPECIALIDAD: LENGUAS CLÁSICAS

APELLIDOS Y NOMBRE: CARRERA COVARRUBIAS, ALICIA

DNI: 71954523N

TUTORA: D.ª MARÍA JESÚS PÉREZ IBÁÑEZ

Primera convocatoria: julio 2015

Índice general del Trabajo Fin de Máster

I. MARCO GENERAL

1. PRESENTACIÓN

2. INTRODUCCIÓN

A. OBJETIVOS E INTENCIÓN DE ESTOS MATERIALES

a.1 Materiales para clase

a.2 Materiales extra o de ampliación

B. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE ESTOS MATERIALES EN EL AULA (PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA)

b.1 Contenidos de la Unidad Didáctica

b.2 Metodología

b.3 Objetivos

b.3.1 Objetivos generales

b.3.2 Objetivos seleccionados mediante criterio propio

b.4 Criterios de evaluación

b.5 Atención a la diversidad

3. CONCLUSIONES

4. SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

II. MATERIALES DE TRABAJO

- Cuaderno del profesor
- Cuaderno del alumno

III. ANEXO I

LA VIVIENDA ROMANA: MATERIALES DE TRABAJO

I. MARCO GENERAL

1. PRESENTACIÓN

Para la elaboración de este trabajo de Fin de Máster y la elaboración de materiales relacionados con la vivienda romana se ha tenido en cuenta el siguiente marco normativo, dentro de la legislación vigente:

1) El **Real Decreto 1393/2007**, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, señala que todas las enseñanzas oficiales de máster concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Máster, que ha de formar parte del plan de estudios. En la resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Uva, se acuerda la publicación del Reglamento sobre elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Máster, e indica que dicho trabajo ha de ser original e inédito, realizado por el estudiante bajo la supervisión y orientación de su tutor académico, reflejo de los conocimientos adquiridos en el seno del Máster.

2) **Orden EDU/1047/2007**, de 12 de junio, por la que se regula la impartición de materias optativas en Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (El currículo de Cultura clásica para 3º ESO se encuentra en el Anexo I de dicha Orden).

3) El **Decreto 52/2007**, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

4) La materia de Latín se establece dentro de la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales de acuerdo con la estructura que se establece en el art. 34.1 de la **LOE** (Ley Orgánica 2/2006 de Educación) para los dos cursos académicos, con 4 horas semanales cada uno. **El Real Decreto 1464/2007** de 2 de noviembre (BOE 6 de noviembre de 2007) establece la estructura y las enseñanzas mínimas del bachillerato.

5) El **Decreto 42/2008** de 5 de junio (BOCyL 11 de junio de 2008) establece el currículo de bachillerato en Castilla y León, el cual dispone los objetivos generales del Bachillerato y las características generales de la etapa.:

6) La **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), dedica el capítulo III del título I a la regulación de la educación secundaria obligatoria.

7) **Orden EDU/362/2015**, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

8) La **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), dedica el capítulo IV del título I a la regulación del bachillerato.

9) **Orden EDU/363/2015**, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

2. INTRODUCCIÓN

A. OBJETIVOS E INTENCIÓN DE ESTOS MATERIALES

Con este Trabajo Fin de Máster, nuestra intención es elaborar materiales didácticos que ayuden tanto al profesor como al alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Constará de dos partes fundamentales, enfocando cada parte de manera distinta pero a la vez complementaria: por una parte, unos materiales más específicos y teóricos para el profesor, con la intención de que le sirva de apoyo y/o guía para dar la clase o parte de ella, haciéndoselo llegar a los alumnos de la forma que considere oportuna (mediante la explicación oral, por medio de fotocopias, a través de plataformas digitales, etc.). Consideramos muy importante destacar el hecho de que **el “cuaderno / materiales del profesor” no es un libro de texto** ni puede constituir un tema de un libro destinado a 3º ó 4º de la ESO o de 1º de Bachillerato, sino que es una serie o acumulación de materiales teóricos para completar la información dentro de una clase o de cualquier actividad que tenga que ver con los tipos de vivienda en Roma. Por lo tanto, el profesor podrá elaborar su propio tema gracias a la mezcla de nuestros materiales con más recursos que él considere necesarios, y en función de esto, así elegirá unos ejercicios u otros, los que considere oportunos, extraídos del “cuaderno del alumno”. Por tanto, queremos dejar muy claro que no tenemos la intención de que el profesor llegue a su clase con nuestros materiales y únicamente los utilice como guía general, sino que seleccione lo que le mejor le convenga, ya que nuestros materiales tienen la óptima característica de ser fácilmente adaptables a la necesidades de cada curso (3º, 4º ESO ó 1º Bach.), de cada clase, de cada alumno (ya que hay diferentes niveles de ejercicios) y, cómo no, de cada profesor.

La otra parte de mi trabajo, como ya lo he adelantado en el párrafo anterior, está dedicada a la elaboración de materiales destinados al alumno exclusivamente con el objetivo de que le sirvan de ejercicios de evaluación o autoevaluación, para ver si ha aprendido los conocimientos pertinentes, o también como ejercicios de ampliación extraescolares. Esta parte se podría describir como un cuaderno de ejercicios variados de todo tipo, combinando sobre todo actividades de comprensión y de lecto-escritura, ya que la forma de abordar un ejercicio de esta manera hará que el alumno aprenda o repase los conocimientos impartidos apenas sin darse cuenta, al pensar

inconscientemente que está realizando una actividad lúdica. Así lo interiorizará de una manera más amena, que sea atractiva para él y le entre por los ojos, que pueda llegar a “divertirse” realizando las distintas actividades propuestas, leyendo textos que seguramente desconozca y razonándolos en su mente, observando distintas imágenes y comparándolas con las actuales, de manera que llegue a una conclusión por sí mismo, y también incorporo algunos ejercicios en los que tendrá que investigar un poco por su cuenta para ampliar sus conocimientos, ya que “el saber no ocupa lugar”. Los textos que aquí se hayan son de la Antigüedad, escritos por autores latinos importantes y relevantes (que, aunque a alguno no lo conozcan en profundidad, seguro que les suena), elegidos conscientemente y buscando la referencia a su parte teórica correspondiente para que el alumno ponga en práctica sus conocimientos, ya que esta es la finalidad principal; luego están otras finalidades como la de opinión personal, haciendo que el alumno desarrolle una opinión crítica al respecto. Tampoco faltan ejercicios de relacionar conceptos, de rellenar huecos... toda una gran batería de actividades muy variadas, de casi todos los tipos y estilos factibles, para no dar cabida al posible tedio que podrían causar estos temas en un alumno o en cualquier persona que muestre interés por el tema en cuestión.

Nuestra intención es que el alumno al tener entre sus manos el cuaderno de actividades, se disponga a realizarlas de una manera no forzada, es decir, que no lo vea como una carga impuesta por su profesor, si no que le apetezca cogerlo y disfrutar durante su ejecución, como quien se dispone a realizar crucigramas y pasatiempos, los famosos *sudokus*, una sopa de letras..., actividades con las que todos nos entretenemos y disfrutamos. Con este ejemplo comparativo me gustaría reflejar nuestra máxima en dicho trabajo: *discere, docere et delectare*: que disfrute aprendiendo, que aprenda disfrutando, pues realmente es la única manera de aprender. A partir de aquí, incluso el propio alumno podrá *docere* todo lo que ha aprendido gracias a estos materiales y de esta manera la tradición clásica seguirá abriéndose camino en nuestros días. Con todas estas propuestas retendrá más fácilmente y por más tiempo, preferentemente para siempre, los conceptos básicos de la vivienda en Roma, sus diferentes tipos de vivienda y el contexto en el que se inscriben.

Ambos materiales o cuadernos, el del profesor y el del alumno, son muy visuales y apetecibles formalmente (“entran por los ojos”) debido a que incorporo en los mismos gran cantidad de imágenes y fotografías relacionadas en su mayoría con los temas a

tratar y con los textos que en ellos aparecen, aunque algunas imágenes constituyen simplemente un elemento gracioso para crear una ligera sonrisa en el receptor y hacerle más ameno el “trabajo” que tiene que llevar a cabo. A su vez, están decorados al detalle con gran cantidad de colorido que hará más llevadera la transmisión y la asimilación de conceptos y también se destacarán los contenidos, nombres y/o datos más importantes gracias a dichos colores.

a.1 Materiales para clase

Los materiales creados para mi Trabajo Fin de Máster están enfocados, por una parte, al profesorado y alumnado de latín y griego y Cultura Clásica, aunque se ahonde más en la parte de latín y de cultura clásica al tratar de la vivienda en Roma, y pueden utilizarse **o bien en el mismo aula o como complemento a actividades extraescolares o complementarias.**

Dichos materiales tienen la característica de ser “multinivel” ya que constan de **contenidos adaptables** y, por tanto, insertables dentro de la Programación de aula de cualquier curso, desde Cultura Clásica de 3º de la ESO, pasando por Latín de 4º de la ESO y Bachillerato (seguramente hasta 1º de Bachillerato incluido, ya que en 2º se da prioridad a la parte lingüística y de traducción). Me parece importante recalcar la condición de adaptabilidad que poseen los materiales, puesto que también pueden ser usados en contextos de visitas concretas como puede ser una visita a una villa, actividad bastante usual y eficaz (más aún en nuestra comunidad).

Por ello, pueden ser integrados en la programación de cualquiera de estos cursos: Cultura Clásica de 3º de la ESO, Latín de 4º de la ESO y Latín de 1º de Bachillerato.

Ambas partes constarán de los mismos ítems o temas, pero se diferenciarán en que la primera parte será más teórica y desarrollada, con la misión de transmitir material de trabajo que pueda servir y ser útil a los profesionales de la enseñanza, y la segunda más práctica para poder aplicar lo explicado en la primera parte, por lo que se complementan.

Dentro de una Programación Didáctica, se podría desarrollar el tema de “Tipos de vivienda romana” dentro de una Unidad Didáctica de cualquiera de los tres niveles educativos para los que están enfocados estos materiales (3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato), ya que cada profesor es libre de ajustarlos o “encajarlos” de la manera más correcta y que mejor le venga respecto al ritmo de trabajo de la clase y del tipo de alumnado. Mi propuesta sería desarrollarlo como 7ª unidad didáctica con la que daría comienzo a la 2ª evaluación, justo después de las vacaciones de Navidad, es decir, a principios de enero (el día 7 u 8 de enero posiblemente), ya que mi intención es dar en total unas 15 unidades didácticas, distribuyéndolas de la siguiente manera: en la 1ª evaluación 6 unidades didácticas, ya que es el trimestre más largo y están menos cansados que a final de curso, en la 2ª evaluación cinco y en la 3ª cuatro, así evitaríamos el agotamiento final y el típico agobio de final de curso. (Ver ANEXO I).

a.2 Materiales extra o de ampliación

Ahora bien, nos gustaría diferenciar la otra posible utilidad que la elaboración de estos materiales conlleva: su utilización en actividades complementarias, de ampliación o extraescolares, pudiendo recibir en este ámbito el pseudónimo de “guía didáctica”. Si lo analizamos desde una perspectiva fuera del aula, son materiales que podrían complementar, por ejemplo, a cualquier visita de los múltiples restos arqueológicos y yacimientos de *villae* y *domus* que nuestra Comunidad Europea, nuestro país y nuestra Comunidad Autónoma aún conservan de mejor o peor manera. También podrían complementar a una visita de un Museo, por lo que estos materiales constituirían un buen recurso de aprendizaje y de repaso a lo visto y/o explicado en estos lugares.

Realmente tampoco nos gustaría delimitar un “campo de uso concreto” al elaborar estos materiales que aquí presento, ya que creo que son unos conocimientos esenciales para cualquier persona de nuestra sociedad de hoy en día, ya sean adolescentes, jóvenes, adultos o personas de avanzada edad. Considero que no hay una edad concreta para dejar de aprender y de tener curiosidad por nuestra historia y por nuestros antepasados, los cuales nos dejaron un legado muy grande que hoy en día podemos ver aún, y he aquí otra de mis intenciones: abrir los ojos a la sociedad para que puedan contemplar y admirar desde otra perspectiva toda esta maravillosa y amplia

herencia. Mi gran satisfacción sería que, cualquier persona que coja mis materiales, disfrute con ellos y, a la vez, que aprenda de una forma agradable e incluso, por qué no, que los recomiende a sus familiares y amigos.

B. PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE ESTOS MATERIALES EN EL AULA (PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA)

Tras haber explicado de la mejor manera que he podido este matiz de uso de nuestros materiales didácticos, pasaremos a resaltar los aspectos más importantes de los que constarán estos materiales como apoyo para llevar a cabo en una clase, ya sea una clase “ordinaria”, dentro de lo previsto en una Unidad Didáctica, o una clase “especial” dedicada exclusivamente al tema que nos atañe.

Como ya hemos mencionado anteriormente, el material constituiría parte de una Unidad Didáctica que impartiríamos en el aula: nuestra propuesta ha sido que sea desarrollada como Unidad Didáctica Nº 7: tipos de vivienda en Roma, correspondiente a la parte socio – cultural de la Unidad, esta es, Roma y su legado.

Consideramos preciso destacar que una Unidad Didáctica también consta de unos contenidos lingüísticos, los cuales veríamos a través de los textos propuestos en mis materiales que estarían enfocados también a la explicación de los mismos, pero los cuales no voy a desarrollar en este trabajo Fin de Máster ya que nuestro objetivo es mostrarles de la manera más amena posible mis materiales sobre los tipos de vivienda en Roma, dejando a un lado los contenidos puramente lingüísticos, aunque en cierta manera, como veremos, siempre van a estar relacionados de una u otra manera.

b.1 Contenidos de esa unidad didáctica

Una vez realizada esta precisión de contenido, pasemos a ver el esquema conceptual de la supuesta Unidad Didáctica:

1. Antecedentes de la vivienda romana: la casa griega. Conceptos de *tugurium* y *casae*.
2. Los tipos de vivienda en Roma: *domus*, *insulae*, *villa*.

3. *Domus*:

- Localización y características.
- Partes fundamentales de una *domus*.
- Materiales básicos de construcción, elementos decorativos (pinturas murales y mosaicos) y mobiliario.
- Ejemplos de *domus* en España y en nuestra Comunidad Autónoma de Castilla y León.

4. *Insulae*:

- Descripción
- Partes
- Comparación con la actualidad: viviendas de protección oficial e *insulae*.

5. *Villa*: dos tipos → *rustica* (como granja, trabajos del campo, herramientas...) y *urbana* (como residencia señorial, lugar de recreo y de ocio).

- Definición y usos
- Arte y decoración
- Ejemplos de villas en Europa, es España y en Castilla y León
- Comparación con la actualidad: un cortijo andaluz y la *villa*.

Un aspecto que debemos tener en cuenta es la cuestión de los contenidos y su adaptación a los distintos niveles educativos, es decir, a 3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato, por lo que los contenidos que presento son diversos y el profesor profundizará más o menos en ellos dependiendo del curso en el que se vayan a impartir: se adecuarán a las necesidades de la clase. Para eso preparamos un cuaderno del profesor amplio y multinivel, para que sea el propio docente el que elija lo que quiere seleccionar o no de nuestro material didáctico y lo organice como a él mejor le convenga, dependiendo de las características de su clase y de los alumnos, pues no todos los años un mismo curso es igual que el del año pasado: pongamos un ejemplo para entenderlo mejor: quizá el 3º de la ESO del presente año académico 2014 – 2015 no esté siendo igual que el del curso pasado 2013 – 2014, y tampoco será igual al del próximo año 2015 – 2016, por lo pretendemos que los contenidos de mis materiales

didácticos sean, por así decirlo, universales, adaptables a cualquier método y situación, dentro de los parámetros establecidos, y que sobre todo sirvan y sean de gran utilidad.

Por otra parte, pasaremos a hacer referencia a los contenidos que nos exige el marco legal, sacados de los *curricula* de 3º ESO (Anexo I de ORDEN EDU/1047/2007 de 12 de junio), de 4º ESO (Decreto 52/2007 de 17 de mayo) y de 1º Bachillerato (Decreto 42/2008 de 5 de junio). Como se puede observar, todos ellos hacen referencia a los contenidos que se tratan en la Unidad Didáctica para una clase:

<u>3º ESO</u>	<u>4º ESO</u>	<u>1º BACHILLERATO</u>
<p>1. Organización social y vida privada en Roma. La familia; trabajo y ocio.</p> <p>2. Aportaciones más significativas de Grecia y Roma en el terreno de las artes plásticas, las ciencias y la técnica.</p> <p>3. Monumentos y restos arqueológicos grecorromanos existentes en España con especial atención a los de nuestra Comunidad.</p>	<p>1. La literatura y el arte como fuente de conocimiento de las instituciones y vida cotidiana de los romanos. Aspectos más significativos de las instituciones y vida cotidiana de los romanos que perviven en el mundo moderno.</p> <p>2. Las huellas materiales de la romanización. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las TIC.</p> <p>3. Valoración del papel de Roma en la historia de Occidente, respeto por la herencia de su patrimonio arqueológico, artístico y literario e interés por la lectura de textos de literatura latina.</p>	<p>1. Los textos latinos y su interpretación → lectura comprensiva de obras y fragmentos de diferentes géneros literarios bilingües o traducidos, con comentario léxico y cultural y comparación de estructuras del texto latino con las de su traducción (en el caso de que las haya).</p> <p>2. Roma y su legado → Aproximación, a través de los textos y las manifestaciones artísticas, a los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Roma. La familia. La educación. La mujer. Rasgos fundamentales y elementos que perviven en la civilización posterior.</p>

La **secuencia de actividades** estaría marcada por el ritmo de la clase y por los distintos niveles educativos (3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato), como vengo diciendo, adecuándose a las distintas necesidades específicas de cada curso.

b.2 Metodología

Se considera fundamental en el mundo de la enseñanza, y más en la del s.XXI, activar sus conocimientos previos para saber qué base tienen los alumnos, y a partir de qué aprendizajes podemos construir los nuevos. De este modo, crea por sí mismo el conocimiento y desarrolla una actitud crítica estableciendo relaciones entre lo aprendido y lo que ya sabía. El siguiente paso sería suscitar interés y motivación, a la vez que ser claros, ordenados y coherentes en la exposición, y atraerlos con actividades de aplicación que les faciliten la utilidad y la funcionalidad de estos aprendizajes.

La motivación y el interés del alumno por el objeto de estudio es un factor muy importante a tener en cuenta, por lo que tendremos que hacerle ver, entre otras cosas, la funcionalidad que tiene hoy en día dichos conocimientos, a través de actividades y pequeñas anotaciones que relacionan temas de interés actual con los de la antigua civilización clásica grecorromana. La clave es dar con la forma de motivarles, ya que la disposición favorable y el interés son condiciones absolutamente necesarias para aprender, y los alumnos de estas edades (de 14 a 16 años más o menos) son fáciles tanto para grandes emociones, como para mayores desilusiones e incluso pasotismo. Para ello debemos conocer, aceptar y entender la diversidad de interés de los alumnos mediante estrategias didácticas diferenciadas y actividades variadas, estimularlos en sus progresos y darles confianza para que sepan aceptarse a sí mismos y a los demás, y favorecer las interacciones y la comunicación en el aula entre ellos y el profesor.

Asimismo, hay que fijar una organización de trabajo: la organización del aula y los agrupamientos de alumnos en función de las diferentes técnicas de aprendizaje, por ejemplo, la tarea individual para ejercicios de reflexión y memorización comprensiva; pequeños grupos para debates e intercambios de puntos de vista; el grupo de toda la clase en conjunto para puestas en común, coloquios, dudas... Pero me parece

fundamental que para ciertos ejercicios se junten entre ellos con la opción de dar cabida a múltiples posibilidades de opinión y suscite un debate interesante entre ellos mismos, que les haga pensar e implicarse. Sin embargo, los materiales destinados al alumno están pensados más bien para realizarlos de manera individual, en tal caso con la ayuda del profesor, el cual nunca le dirá la respuesta correcta de forma directa, sino que le hará pensar sobre ella antes de “chivársela”, por así decirlo, ya que considero que los alumnos son más listos de los que ellos mismos piensan y saben más de lo que creen, y seguramente conozcan la respuesta pero no han reflexionado en su interior todo lo que deberían.

A su vez, estos materiales o cuaderno destinado al alumno le servirá y ayudará para otras materias: me estoy refiriendo a la interdisciplinariedad: fundamentalmente con el Griego por su origen común, por ser inspiradora de muchos elementos que encontraremos en Roma y por ser el latín la lengua transmisora de la cultura griega; también con Historia por la observación de ciertos aspectos en las culturas que nos precedieron y su comparación con las de las sociedades actuales permitiendo así un mayor conocimiento y comprensión de los hechos y fenómenos de la actualidad.

Metodología general de los materiales (tanto si están destinados a una clase como los destinados a una actividad extra o de ampliación):

Al tratarse de un cuaderno del profesor o del guía que vaya a explicar los materiales y un cuaderno del alumno o destinatario directo de dichos materiales, están enfocados de distinta manera metodológicamente hablando, siendo el del profesor o guía más “pasivo”, podríamos decir, esto es, facilitarle su labor de transmitir conocimientos al alumno y guiarle para que mediante la observación personal y objetiva consiga descubrir lo que se le pide en cada ejercicio de los materiales a realizar; sin embargo, en el cuaderno del alumno, utilizo una metodología activa por medio del método inductivo. La metodología ha de ser variada y motivadora, que el alumno sea el protagonista y construya su propio aprendizaje (esta idea la defiende el Constructivismo), que despierte el interés del alumno y que no sea monótona y aburrida, por lo que se han de conjugar distintos métodos para que el aprendizaje le sirva, le sea de utilidad y sea significativo y no vanal. Considero muy importante utilizar el “texto como pretexto” (procedimiento inductivo): a partir de él, analizaremos los aspectos socio-culturales que nos transmite.,

comparándolos con sus posibles equivalentes actuales para así observar su evolución y pervivencia, analizando si es preciso qué hay de común y qué de diferente entre unas épocas y otras (antigüedad – actualidad).

b.3 Objetivos

Es preciso aclarar que voy a establecer dos tipos de objetivos: unos de ellos son los generales, establecidos en el currículo de los diferentes cursos a los que va destinado, esto es, 3º de la ESO, 4º de la ESO y 1º de Bachillerato. El otro tipo de objetivos son los más concretos o propios, que no vienen impuestos en ninguna ley, sino que yo misma en mi papel de docente establecería dentro de una clase, los cuales ayudan de cierta manera a los objetivos generales impuestos por el currículo.

b.3.1 Objetivos generales

3º ESO	4º ESO	1º BACHILLERATO
<p>1. Reconocer aportaciones básicas de la civilización grecorromana en el campo de las artes, la cultura, obras públicas y urbanismo, con especial incidencia en lo que de ellas pervive en España y, especialmente, en nuestra Comunidad.</p> <p>2. Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea y universal y desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.</p> <p>3. Familiarizarse con fuentes de las que se puede extraer información sobre nuestra tradición clásica, utilizando como otro elemento de aprendizaje las tecnologías de la información de la comunicación.</p>	<p>1. Reconocer la aportación de los escritores del mundo romano a través de la lectura e interpretación de una selección de textos literarios de autores latinos, teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.</p> <p>2. Identificar elementos del mundo clásico que perviven en la literatura, en las artes plásticas y visuales y en la propia vida ordinaria, y valorar la aportación del mundo clásico a nuestro patrimonio.</p> <p>3. Conocer los aspectos relevantes de la cultura y la civilización romanas, utilizando diversas fuentes de información y diferentes soportes, para identificar y valorar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional.</p>	<p>1. Asimilar, a través de los textos y de las manifestaciones artísticas, aspectos básicos del mundo cultural, religioso, político, jurídico, filosófico, científico, etc. de la antigua civilización romana.</p> <p>2. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.</p> <p>3. Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.</p>

b.3.2 Objetivos seleccionados mediante criterio propio

- Reconocer y aprender el vocabulario relacionado con la casa romana.
- Conocer la estructura y las partes de la domus romana.
- Identificar los distintos usos de las estancias de la domus.
- Comparar la estructura de una *domus* romana con las casas de la actualidad.
- Saber diferenciar los tipos de casas romanas.
- Descubrir la importancia de los restos arqueológicos romanos en nuestro país y, más concretamente, en nuestra comunidad.
- Conocer los aspectos relevantes de la herencia romana en la literatura y el arte.
- Comprender y traducir textos sencillos.
- Relacionar los textos con lo estudiado en el apartado socio – cultural “Roma y su legado”.

Mediante la conjugación de ambos tipos de objetivos espero conseguir el aprendizaje necesario y óptimo y el éxito de mis alumnos que pretendemos el currículo vigente y la vocacional labor docente que desempeño con mucho gusto.

b.4 Criterios de evaluación

Estos criterios de evaluación están pensados para la evaluación dentro de un aula y se intentarán ajustar al curso que vaya destinado, esto es, 3º ESO, 4º ESO ó 1º de Bachillerato. Obviamente, la evaluación de mis materiales como materiales extra o de ampliación estará enfocada de forma diferente y más flexible seguramente.

Los siguientes criterios de evaluación vienen marcados por el currículo para verificar que se cumplen los objetivos marcados en el mismo:

3º ESO	4º ESO	1º BACHILLERATO
<p>1. Identificar manifestaciones artísticas y hallazgos científicos y técnicos del mundo clásico que han servido de modelo en el mundo actual.</p> <p>2. Localizar los principales monumentos y obras públicas del mundo clásico que perviven en Europa, y especialmente en España y nuestra Comunidad Autónoma.</p> <p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información sobre los contenidos de la asignatura.</p>	<p>1. Señalar elementos del mundo clásico romano en la literatura, en las artes plásticas y visuales y en la propia vida ordinaria.</p> <p>2. Elaborar un trabajo temático sencillo y guiado sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones o la vida cotidiana en Roma.</p> <p>3. Conocer fechas y lugares relevantes de la antigüedad romana y analizar la influencia en el ámbito de la civilización mediterránea.</p>	<p>1. Resumir oralmente o por escrito el contenido de textos traducidos de diversos géneros y distinguir los aspectos históricos o culturales que se desprendan de ellos.</p> <p>2. Planificar y realizar, de forma coherente y organizada, siguiendo las pautas del profesor, sencillos trabajos de indagación sobre aspectos lingüísticos, históricos y socioculturales de la civilización romana, y su pervivencia en el mundo occidental, consultado las fuentes directas y utilizando las TIC como herramienta de organización y comunicación de los resultados.</p>

La evaluación se basará en la ejecución del cuaderno de ejercicios realizada, en este caso, para el aprendizaje del alumno. Este, al finalizarlo, se lo entregará al profesor para que lo corrija: la resolución de ejercicios permitirá al profesor determinar si el alumno ha conseguido alcanzar o no los objetivos deseados, ya que las respuestas son el resultado de la reflexión y el razonamiento previos de lo que el profesor le ha transmitido ayudándose del cuaderno para el profesor. Por ello, si las respuestas no son las adecuadas, el alumno no habrá entendido la información que el profesor le ha transmitido.

Para superar esta unidad, el alumno deberá tener bien contestadas, al menos, la mitad de las preguntas del cuaderno, ya que la mayoría no son de difícil resolución, si no más bien más de reflexión y entretenimiento. Si el alumno no supera el objetivo (realizar con éxito el cuaderno), deberá realizar un trabajo individual en casa y, si lo necesita, con ayuda del profesor en alguna tutoría o rato libre que ambos acuerden previamente, sobre alguno de los aspectos tratados en el cuaderno, preferiblemente algún tema aconsejado por el profesor, quizá en el que vea que más ha fallado y necesita un refuerzo. A su vez, tendrá que resolver de nuevo las preguntas del cuaderno de trabajo que haya fallado en un principio con la esperanza de que, una vez repasadas y aclaradas, las sepa hacer esta vez de forma correcta.

Como ejercicio complementario para evaluar, se propone diseñar una casa (*domus*) o bloque de pisos (*insula*) donde podrían vivir distintos personajes romanos: un comerciante con familia numerosa, un soldado, un general, la mujer de la lavandería (*fullonica*), un candidato electoral, un escritor, una prostituta, un constructor, un sacerdote o un pontífice. Reflexionaremos sobre detalles como el tamaño, la estructura y el uso de las dependencias, los materiales, la decoración, el mobiliario y la iluminación. En el ejercicio habrá que tener en cuenta aspectos como la localización de la ciudad: clima, recursos hídricos, materiales constructivos disponibles, etc. Así, a la vez que desarrollan su imaginación, aplican los conocimientos adquiridos. Además, como elemento de motivación para el alumno, la correcta realización de este ejercicio voluntario o complementario podrá sumar a su nota final hasta un máximo de 1 punto.

b.5 Atención a la diversidad

Uno de los principios básicos de la LOE es el de la individualización: nuestros alumnos tienen diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y necesidades específicas ya que no todos siguen el mismo ritmo de aprendizaje, por ello debemos darles soluciones personalizadas al menos para alcanzar los objetivos mínimos, y contar con materiales de apoyo, tanto actividades de refuerzo como de ampliación.

El papel del profesor consistirá en adoptar las medidas oportunas en cada caso teniendo en cuenta los intereses, motivación y capacidades de cada alumno, tanto en el desarrollo de los contenidos como en el de las actividades, suprimiendo, añadiendo o modificando algunas de las mismas y adaptándolas al nivel que crea conveniente el profesor. Además, con los alumnos con necesidades educativas específicas se llevarán a cabo determinadas acciones en función de sus necesidades particulares (sordo, mudo, ciego, TDAH, alumno en desnivel, etc.).

3. CONCLUSIONES

Como conclusión, me gustaría dejar claro que la elaboración de estos materiales didácticos no son un fin en sí mismos, sino un medio agradable de conseguir un fin: el aprendizaje destinado a un público, bien sea este público los alumnos de ESO y Bachillerato, e incluso, por qué no, alumnos que estén cursando alguna enseñanza superior (por ejemplo, universitarios), o cualquier tipo de persona que esté interesada en realizar actividades como las que proponemos, da igual las causas que le impulsen a ello, la cuestión es que se acerque al maravilloso mundo antiguo grecorromano y aprecie la pervivencia en el presente.

Nuestra intención también es crear una serie de estrategias metodológicas que hagan de los materiales unos instrumentos útiles y utilizables en diferentes ámbitos de la vida. Muchos de los temas, imágenes y textos que se tratan tienen un trasfondo superior al que aparentan y es conveniente que lo que está oculto a primera vista se saque a la luz, por ello mis materiales son una ayuda o complemento para enseñar qué hay más allá de algo que consideramos “simple”. De esta manera, el presente Trabajo de Fin de Máster

se convierte en un instrumento con una utilidad práctica inmediata alejado de los típicos manuales o diccionarios, ya que todos sabemos de la existencia de gran cantidad de manuales que se pueden encontrar en bibliotecas, e incluso en Internet cada vez más, con muchos de los contenidos que aquí se tratan (tipos de vivienda, religión, sociedad, política...), es decir, la cultura grecorromana. Por lo que pretendemos aportar con dicho trabajo es dar unas pinceladas que sean útiles y que valgan tanto para el alumno o el público en general, como para el profesor o guía que lleve a cabo una explicación bien en sus clases o bien en su recorrido cultural.

Sobre todo nos centramos en el fin del aprendizaje: el alumno o público en general, al que va destinada una explicación por parte de otra persona. Queremos que ese destinatario valore la importancia de la civilización grecorromana por lo que se hace especial hincapié en su pervivencia en la actualidad en diversos ámbitos de la sociedad.

Por último, la introducción en mis materiales de múltiples imágenes relacionadas con la explicación, con los textos introducidos y con las diversas actividades propuestas, hacen de este Trabajo un recurso más apetecible y más visual, algo que entre por los ojos y que apetezca, de momento, “ojear”, y más adelante, ir profundizando en diferentes aspectos que puedan interesar más o menos y que facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes paulatinamente. Y, haciendo referencia al sabio refranero español, se cumple de esta manera el dicho de que “una imagen vale más que mil palabras”.

Ya para terminar, estos materiales didácticos están destinados a ser un recurso de gran utilidad práctica al alcance de todos, tanto de personas que tienen que explicar algo relacionado con el tema del que versa mi trabajo, como de personas que quieran disfrutar realizando actividades entretenidas para comprobar su nivel de aprendizaje y/o experiencia sobre determinados temas de la antigüedad como perfectamente puede ser los tipos de vivienda, pero no sólo la vivienda en sí, sino todo lo que conlleva el conocimiento de la misma, es decir, toda la cultura romana. En el contexto de la vivienda se engloban los aspectos fundamentales de aquella civilización romana que tanto nos apasiona a muchos, y es maravilloso conocer un poco más de la sociedad, de su religión, de la familia, de la literatura..., de todo lo más relevante de una sociedad, abordándolo desde lo más íntimo, lo más personal y en donde todo ser humano se siente a gusto: *como en casa, en ningún sitio*.

4. SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

La siguiente selección bibliográfica que aparece en este Trabajo Fin de Máster es parte de la que he utilizado para realizar los diferentes materiales de los que consta dicho trabajo, aunque algunos enlaces pueden ser, a su vez, buenos recursos de interés.

[-http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2015/05/la-vivienda-en-roma-las-villae.html](http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2015/05/la-vivienda-en-roma-las-villae.html)

[Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/La_ciudad_romana [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://iesalagon.juntaextremadura.net/web/departamentos/latin/recursos/casrom_puer/la_vivienda_romana.htm [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Las_casas_de_los_romanos [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://www.luduslitterarius.net/cult_clasica/La_casa_romana.htm [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/mundo_romano/web/interactivo/index.htm [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012_01_01_archive.html [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://domusromana.es/?page_id=27 [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://artehistoriaestudios.blogspot.com.es/2011/06/arqueologia-roma-domus-y-villas.html> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<https://sites.google.com/site/domusdelmitreo/home/profesores/domus#inicio> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.temporamagazine.com/la-vivienda-romana-caracteristicas-principales-de-la-domus/> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.revistaenred.com/historia-personajes-lugares-momentos/343-vida-en-la-roma-imperial-ii.html> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://es.slideshare.net/mariasanchezmedina/trabajo-de-sterix-legionario-y-la-residencia-de-los-dioses> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://es.slideshare.net/JurgenCC/asterix-y-obelix-41622087> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.roman-empire.net/society/soc-house.html> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/es1131dt07.html> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://domus-romana.blogspot.com.es/search/label/casa> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.radicidelpresente.it/it/il-museo/mappa> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.romanorumvita.com/?p=7343> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<https://sites.google.com/site/culclasalagon/06-el-urbanismo-y-la-vivienda/6-1-la-ciudad-griega/6-1-1---la-vivienda-en-grecia> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://web.archive.org/web/20120307032342/historiadelascivilizaciones.blogspot.com/2011/02/la-domus-romana-historia-para-ninos.html/> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

www.blognavazquez.com/2011/06/16/las-casas-romanas [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://mitologia4.blogspot.com.es/2008/04/las-insulas-de-roma.html> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<https://hectorsaurio.wordpress.com/2009/11/25/los-romanos-%C2%BFque-como-y-cuando-comian/> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://derecoquinaria-sagunt.blogspot.com.es/2010/12/asaroton-oecon.html> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.pekenet.com/una-villa-romana.html> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://es.slideshare.net/antiquitasgl/la-casa-romana?related=4> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://es.slideshare.net/1_inclan/la-casa-romana?related=2 [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://es.slideshare.net/mariterechacon/la-casa-romana-2863775?related=3> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://es.slideshare.net/2031952/domusinsulae-villae-letrinae?related=3> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.arteespana.com/villasromanasespana.htm> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

http://www.abc.es/viajar/europa/espana/abci-villas-romanas-hispania-201305061235_1.html [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://www.catedu.es/aragonromano/letrinas.htm> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

<http://arquehistoria.com/las-letrinas-el-wc-de-los-antiguos-romanos-11356> [Fecha de última consulta 27/06/2015]

A partir de aquí, presento la selección bibliográfica que no está en soporte electrónico, si no que su soporte prioritariamente es en papel impreso:

Abad Casal, L., *Pintura romana en España*. Rústica editorial, Madrid 1982.

Bravo Jiménez, S. La vivienda como reflejo de la sociedad urbana hispanorromana, *Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. VII, núm. 146(002), 1 de agosto de 2003.

Burgos Luengo, F.J., “¿Qué entendemos por villa romana?”, *Revista Digital de innovación y experiencias educativas*, Nº 41, abril de 2011.

Fernández-Galiano, D., *Las villas hispanorromanas*, Cuadernos de Arte Español de Historia 16, nº 26, Madrid 1991.

Fernández Vega P.A., *La casa romana*. Akal, Madrid 1999

Guillen, J., *Urbs Roma, Vida y costumbres de los romanos* (vol. I: La vida privada), Ediciones Sígueme S.A.U., Salamanca 1997.

Ortega Andrade, F. La construcción romana (II). *Revista de Edificación*, Nº 19, febrero 1995.

Rosa Cubo, Cristina. Presentación de Microsoft Power Point “*La vida en las villas romanas a través de los textos*”, Universidad de Valladolid.

Segura Mungía, S. y Cuenca Cabeza, M., *El Ocio en la Roma antigua*, Deusto, Bilbao 2008.

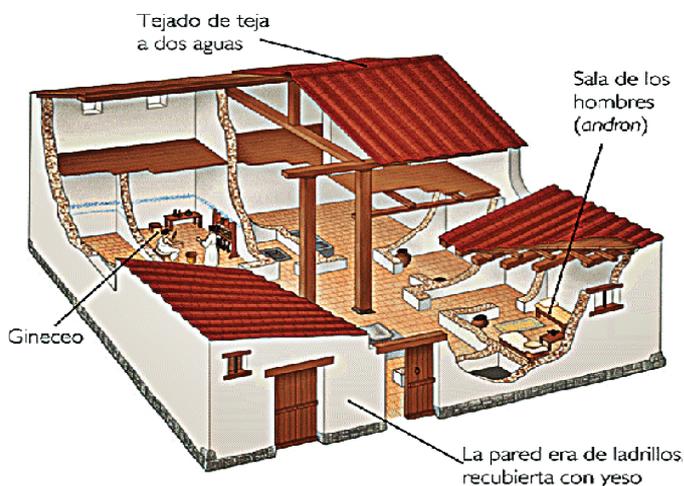
II. MATERIALES DE TRABAJO

Cuaderno del profesor



TIPOS DE VIVIENDA EN ROMA

1) ANTECEDENTES DE LA VIVIENDA ROMANA: LA CASA GRIEGA.



Vivienda griega.

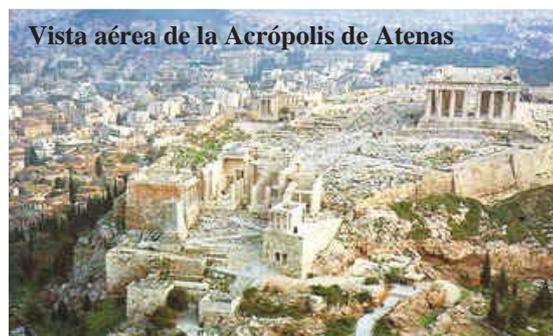
Así pues, lo primero que hicieron los hombres para vivir fueron cabañas. Sabemos cómo eran estas cabañas por testimonios escritos, por comparación con las viviendas de los pueblos subdesarrollados actuales y por las urnas cinerarias encontradas en Italia y en otros lugares; estas urnas recuerdan la vivienda donde habitaba la persona difunta.

Más adelante se empezaron a usar materiales más duros para construir las viviendas. En principio, los griegos hacían sus casas con adobes. Estas casas se construían unas junto a otras desordenadamente, y el número y la distribución de las habitaciones obedecía a los accidentes topográficos y a la extensión de terreno del que disponían. La luz se obtenía a través de ventanas y claraboyas sin cristales, situadas a una altura que protegía la intimidad familiar de la vista de los viandantes.

A menudo, un patio interior proporcionaba luz y aireación a las habitaciones que daban a él. Las paredes exteriores eran tan vulnerables que los ladrones eran conocidos con el mote de “horada-paredes”, porque el procedimiento más cómodo y rápido para robar era agujerear las paredes de las casas.

Estas casas no eran demasiado cómodas ni agradables, pero satisfacían las necesidades de sus inquilinos que, generalmente, pasaban la mayor parte del día fuera de casa, en los grandes espacios públicos al aire libre, donde se debatían los asuntos políticos.

En el siglo IV a.C, los cambios políticos – económicos de las polis motivan que los ciudadanos se desentiendan de los asuntos públicos y que no participen tanto en la vida de la calle. Así, cuando se reúnen grupos, a menudo lo hacen en casas particulares. Por esto, cada vez hay más demanda de comodidades y espacios en el interior de las viviendas.



Las casas griegas tienen un patio interior alrededor del cual se distribuyen las habitaciones. Las salas dedicadas a recibir visitas constan generalmente de un vestíbulo y de un comedor, y suelen estar en la parte más accesible de la casa. El nombre de estas habitaciones, *andron*, significa “apartamento de los hombres”, puesto que las mujeres y

los niños ocupaban las habitaciones más alejadas de la calle, o estaban en el piso superior. Estas estancias se llamaban *gineceo*, o “apartamento de las mujeres”.

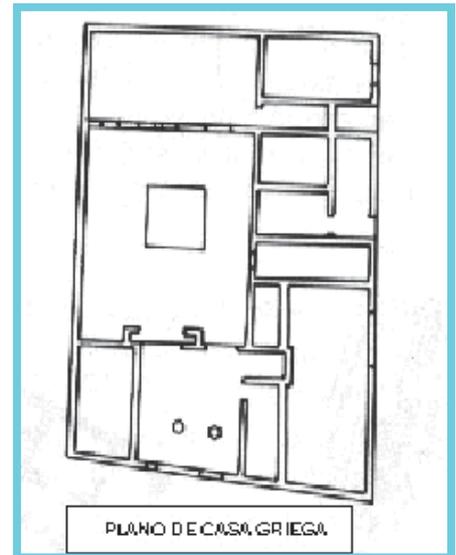
He aquí unos enlaces de gran interés con el fin de que sirvan para ampliar la información si se considera preciso:

<https://sites.google.com/site/culclasalagon/06-el-urbanismo-y-la-vivienda/6-1-la-ciudad-griega/6-1-1---la-vivienda-en-grecia>

Vídeos de *youtube* muy útiles, además de ser breves (no conducen al tedio) y muy claros:

https://www.youtube.com/watch?v=4By_tU5nfuU

<https://www.youtube.com/watch?v=kineRz4nrzE>



2) LA VIVIENDA EN ROMA. TIPOLOGÍA.

- *Tugurium / casae*

Los antiguos romanos vivían dónde y como podían, según sus riquezas y posibilidades, exactamente como ahora. Y, obviamente, el tipo de vivienda evolucionó desde las primitivas cabañas arcaicas.



Término relacionado con el verbo *tego*: ‘cubrir’.

La casa romana en sus inicios era una cabaña tal y como nos la imaginamos en nuestros días (más o menos como se puede observar en la imagen superior), un tipo de chabola podríamos decir, la cual llamaban *tugurium* o *casa*, no se diferencian apenas ambos nombres: de hecho, los escritores romanos utilizan ambos vocablos indistintamente para designar la ancestral cabaña de la época de Rómulo o el atraso de pueblos marginales poco civilizados en los confines del Imperio. No parece haber existido ninguna nítida diferencia de significado entre ambas palabras. Frente a la *domus*, una vivienda consistente y con cubierta de teja de la que después hablaremos más ampliamente, *tugurium* y *casa* parecen definir viviendas independientes u otras construcciones de poca complejidad técnica y pequeñas dimensiones, construidas con materiales pobres y cubiertas con ramas y paja, algo común en el mundo rural, de donde proceden la mayor

parte de las referencias, pero no ajeno a los paisajes urbanos. Estaban impuestas por la necesidad a las clases sociales bajas o muy bajas, rayando en la indigencia a veces.

En efecto, la arqueología gala, hispana o británica, por ejemplo, verifica la existencia en los núcleos urbanos de viviendas modestas con apariencia de cabañas, sin complejidad espacial, construcciones más que arquitectura, que difícilmente soportarían la carga semántica de un término como *domus* y que se acomodan más al de *tuguria* o *casae* si se les despoja de matices despectivos.

Atendiendo a la ordenación de sus estancias se pueden englobar en la categoría de casas-bloque, carentes de patio central ordenador. Normalmente están dotadas de un número mínimo de estancias y optan por la circulación secuencial y se proveen, bien de corredores internos de comunicación, o bien de porches en la fachada a los que se abren varias estancias. Además, aunque ocasionalmente pueden haberse adosado a otras viviendas, suelen presentar un carácter exento, elevándose dentro de su solar según una organización que a veces resulta independiente del trazado viario y otra perpendicular a la calle adyacente.

Además, tal tipo de casa se vincula en todo caso con estratos sociales bajos, integrados por artesanos, pequeños comerciantes y también modestos ganaderos o campesinos que extraen sus recursos del *territorium* periurbano inmediato. Viviendas tan austeras responden por tanto en buena medida a acondicionamientos socioeconómicos: habitantes de extracción humilde, clases trabajadoras cuyo hogar actúa a la vez como centro de trabajo y producción, sea establecimiento comercial, taller o pequeña granja. Los espacios adecentados para la vida privada se reducen a alguna estancia para dormir, mientras que el resto de la casa se destina a funciones de venta, almacenaje, estabulación... La vida diaria se traduce en trabajo mayoritariamente ya que trabajo equivale a subsistencia. Con el tiempo, los *tuguria* fueron la denominación de las casas más inmundas de Roma, más chabolas que otra cosa. Y así se ha mantenido el sentido de la palabra hasta nuestros días.

Al final resulta interesante destacar cómo precisamente **el término casa y no domus quedó en algunas lenguas romances para aludir a la vivienda**. Tal vez se debiera al común mantenimiento de dichas construcciones, más bien en contextos rurales que urbanos, y a su pervivencia medieval posterior, pero sobre todo la mayor representatividad del vocablo en la lengua popular, que precisamente se vincula con los pobladores más modestos y numerosos, hubo de contribuir también a la vitalidad de dicha voz. Y es que a fin de cuentas, la *domus urbana* y la *villa* campestre pertenecían a clases acomodadas y aristocráticas y simbolizaban un *status* privilegiado: lujo, poder y ostentación, algo de lo que no podían disfrutar el común de los mortales por suerte o por desgracia, mientras que la casa era patrimonio del común de la población rural, y también de la urbana aunque esté aún por reconocer.

Otros tipos de “viviendas”, por llamarlas de alguna forma, para aprovisionar a las clases populares de más baja extracción social eran las **trastiendas, entresuelos y celdas** las cuales introducirían de manera indirecta la práctica común de relaciones de

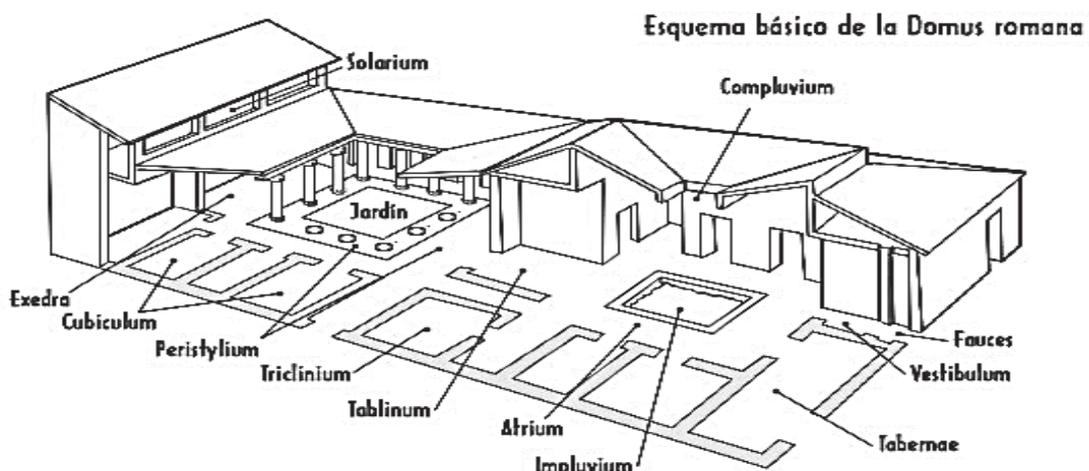


inquilinato. Las condiciones de vida dentro de estos locales de mala muerte eran pésimas e incluso peligrosas (incendios, derrumbamientos, contaminación acústica, insania, falta de aireación...). Fueron viviendas muy humildes que responden más a la lógica del beneficio rentista en situaciones de intensa demanda que a la iniciativa económica de pequeños propietarios. Dentro de esta categoría de viviendas muy humildes y de malas condiciones podemos englobar a las *tabernae*, siendo preciso aclarar que se utilizaba el término para definirla como algo más que una vivienda, pues quizá no sea esta su acepción más utilizada. Veamos tres sentidos distintos que han llegado a nosotros por diferentes fuentes: el primero porque etimológicamente se hacía derivar de *tabulis* ('tipo de construcción con materiales de origen vegetal'); el segundo desde el punto de vista de establecimiento comercial, prevaleciendo dicha función, y parecen haberse especializado más bien en la venta o comercialización (de mercancías como libros, perfumes, vino, etc.), estos locales comerciales estaban abiertos a las calles de cualquier ciudad de la antigua Roma y conviene diferenciarlas de las *officinae*: talleres artesanales donde además de despacho al público se desempeñaban actividades productivas. El tercer sentido que adquiere la palabra taberna es, por último, una vivienda asociada a clases populares presuponiendo una baja calidad de vida. De hecho, así lo reflejaba una especie de proverbio recogido por Horacio: "La pálida muerte pisa por igual los tugurios *-tabernae-* de los pobres que los palacios de los ricos". (*Od.* 1, 4,13). Normalmente estas *tabernae* estaban en un contexto de mayor entidad como lo es la *domus*, las cuales tenían junto a la entrada, flanqueándola, estos locales comerciales abiertos hacia la calle. Asimismo, también podían estar instaladas en el bajo de una *insula*. Hoy en día, no conservamos ninguna de estas acepciones a la hora de referirnos a una "taberna" (aunque cada vez escuchamos menos esta palabra): fueron precursoras de las modernas *cafeterías*, el antecedente más cercano en cuanto a las características, y también se las llamaba *Thermopolium*, debido a que se servía en ellas vino caliente. «*Habemus pullum, piscem, pernam, panem*» (tenemos pollo, pescado, carne, pan), reza el menú de una de estas tabernas.

- DOMUS

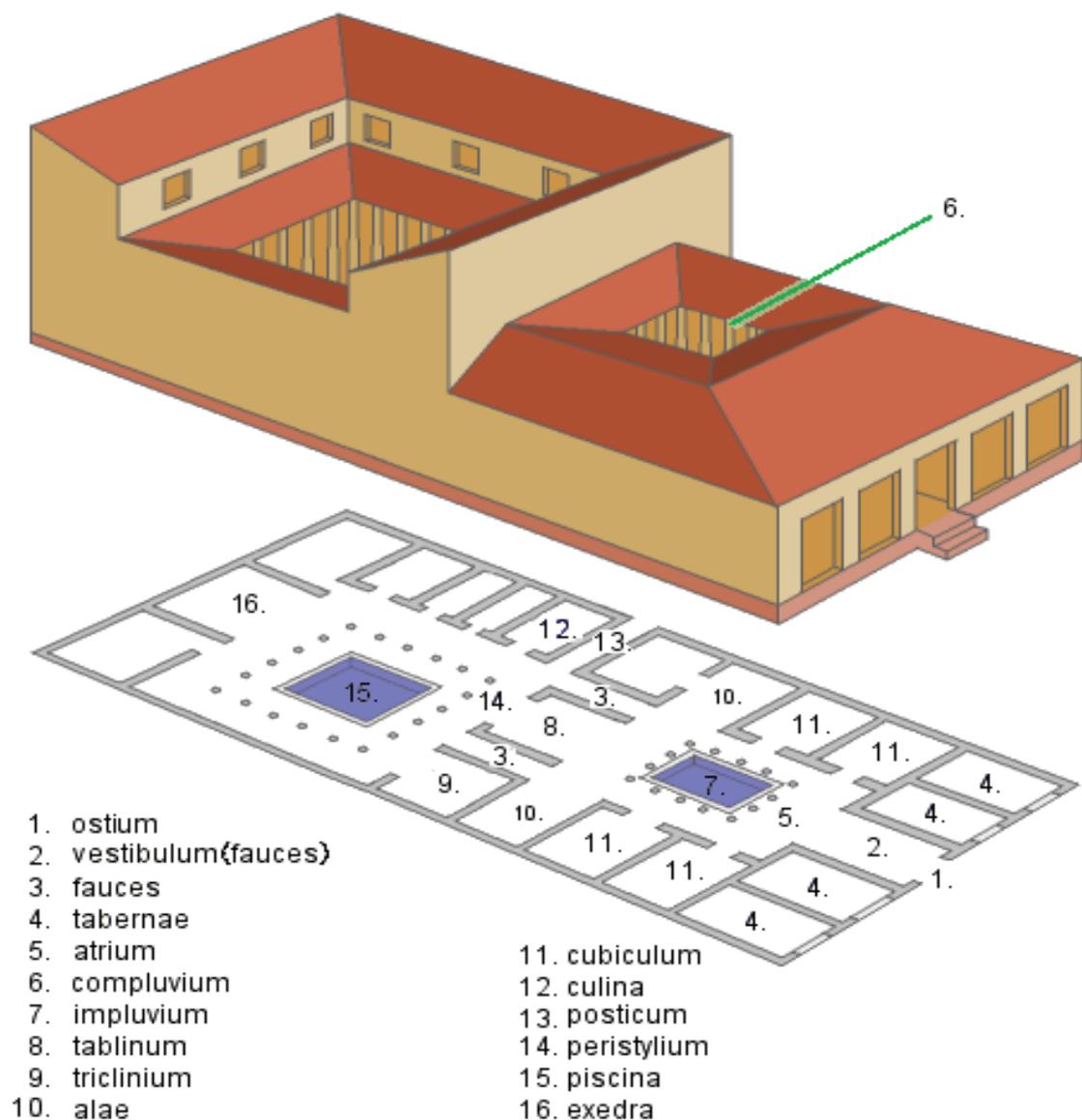
-Características y partes

Se trata de la casa señorial: una vivienda particular, normalmente de una sola planta, ocupada por un solo propietario y su familia. Era la *domus*, una casa unifamiliar romana de familias con cierto nivel económico, cuyo cabeza de familia llevaba el nombre de *dominus*. Pompeya y Herculano ofrecen notables ejemplos de este tipo de vivienda, de ahí que se conozca también como "de tipo pompeyano" (se suele tomar como referencia la casa de Menandro, en Pompeya, como prototipo de *domus* romana, aunque también son importantes la casa del fauno en Pompeya o la casa del Atrio o Mosaico en Herculano.) Prácticamente no tienen aberturas que den al exterior, excepto la puerta. La luz y la ventilación se reciben a través de dos patios interiores descubiertos, a cuyo alrededor se articulan todas las estancias.



La entrada *-fauces-* da acceso a un pequeño pasillo *-vestibulum-*, tras el cual aparece un patio porticado *-atrium-* en cuyo centro se encuentra el *impluvium*, o depósito de recogida de agua que cae desde el *compluvium*. A ambos lados *-alae-* se despliegan varias cámaras que corresponden a las habitaciones de los esclavos de servicio, las cocinas y las letrinas. En su fondo está el *tablinum*, o salón de casa, y a su lado el *triclinium* o comedor. Además este *atrium* da la luz suficiente a estas habitaciones circundantes. A los lados del *tablinum*, por unos pasillos, se accede a la parte noble de la *domus*. El segundo patio porticado *-peristylium-* es más grande y tiene un jardín central. Está rodeado por habitaciones *-cubicula-* y presidido por una *exedra* utilizada como sala de banquetes o de reuniones.

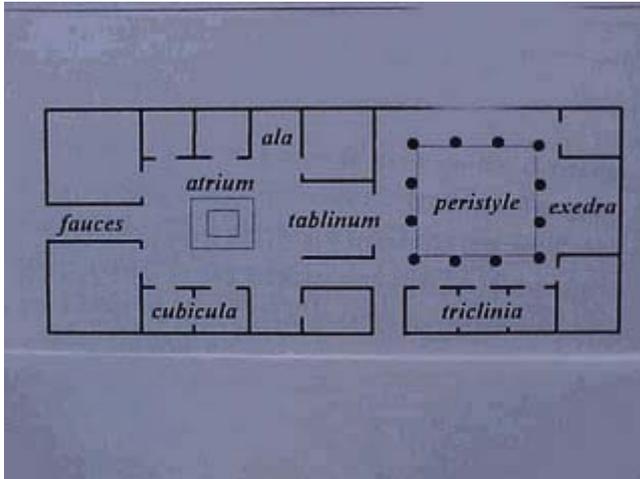
También se realizaban *domus* con un solo patio porticado como eje de la vivienda. Además en los laterales de la construcción se abrían puertas de acceso a cámaras *-tabernae-* que eran comercios, bien dependientes de la *domus* o alquiladas a comerciantes externos (ya lo hemos comentado previamente).



¡Tomemos buena nota de esto!



Empecemos el recorrido por nuestra *domus* romana:



De la acera de la calle a la entrada de la *domus* solía haber uno o dos escalones que daban acceso a dos pilastras con capiteles ornados en cuyo interior se encontraban las puertas, que se abrían al interior. El espacio que se crea en este marco se denomina *vestibulum* y consta del umbral (*limen inferum*), dintel (*limen superum*) y las jambas (*postes* o

Ianua). En el pavimento era frecuente encontrar el saludo “Salve! Cave canem”, que con o sin razón pretendía evitar visitas indeseadas. En una habitación contigua al pasillo de entrada, había una celda para el portero.

Fauces es el nombre que recibe el tramo de corredor que va de la puerta al atrio, lugar donde solía colocarse un banco para que pudieran sentarse las visitas y de cuyo techo podía pender una cortina para evitar miradas curiosas desde la calle cuando se dejasen las puertas abiertas. Las puertas de una *domus* son sagradas y en las fiestas religiosas se adornan y cuentan con dioses que las protegen: *Ianus*, *Forculus* presiden las puertas; *Limentius*, el umbral; *Cordea*, los goznes...

Una vez atravesados las *fauces* y el *vestibulum*, llegamos al **primer patio: el atrium**, parte central de la *domus*, un espacio abierto en torno al cual se dispone el resto de las dependencias que gozan así de luz y aire limpio. Su función es la de recibir las *salutationes*. Este atrio era porticado y por su abertura superior o *impluvium* entraban la luz y el agua de lluvia que caía en un pequeño estanque central o *compluvium*, comunicado con una cisterna subterránea. En sus paredes, se adosan armarios, cajas de caudales (*arca*) e imágenes del propio dueño de la casa; con pebeteros de perfumes, mesas de mármol, paredes con pinturas al fresco, estatuas y el estanque central, el lugar podía llegar a ser verdaderamente delicioso. En un rincón del atrio estaba el *lararium*, una hornacina destinada al culto doméstico, donde los romanos veneraban a sus antepasados y a los dioses del hogar (los Lares).

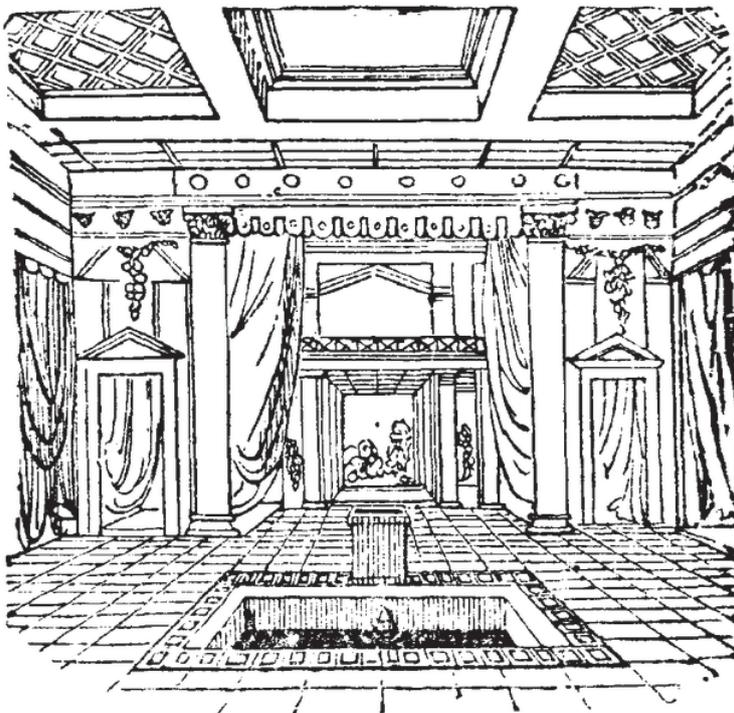
*[Nota sobre los Lares]→ Las familias romanas sentían una gran veneración por los Lares, que representaban en forma de pequeñas estatuas. Éstas se



colocaban tanto dentro como fuera de la casa en pequeños altares llamados *lararia* (sg. *lararium*), donde se realizaban ofrendas o se les rendía oración. En la *domus*, ya hemos dicho que el larario se solía colocar en el atrio, lo más cerca posible de la puerta principal. En el caso de los apartamentos (*insulae*), el *lararium* se colocaba cerca de la cocina.

Lo que era importante sobre el lugar de su ubicación es que no estuviesen en lugares poco transitados o escondidos, con el fin de que no fuesen ignorados u olvidados. (En la imagen anterior podemos contemplar un Lar de bronce).

*[Como curiosidad]→ Se llama **atrio** al patio principal de algunos templos y casas romanas (*domus*) y de ahí pasó al arte paleocristiano y al cristiano medieval. En las iglesias cristianas se trata de un patio porticado situado a los pies de la iglesia y que servía para acceder a ésta. Solía tener una fuente y soportales, y el acceso era libre a cualquiera. Actualmente muchas iglesias conservan un atrio a su entrada, aunque su forma es muy diversa, pero, en general, suele estar señalizado con columnas y cadenas pues se trata de lugar sagrado.



Atrio

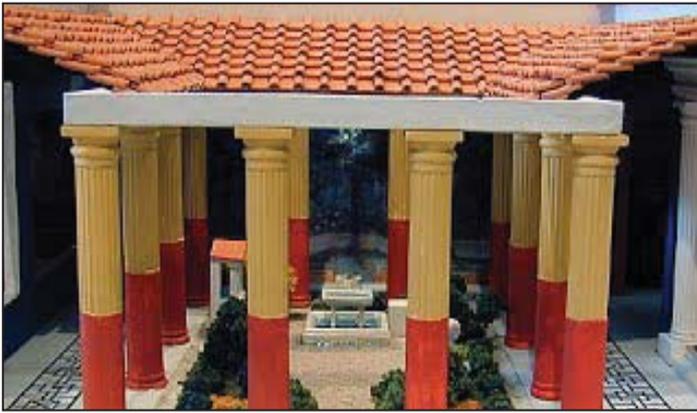
Alrededor de este patio había algunas pequeñas habitaciones (*cubicula*) lujosamente decorados, donde dormían el dueño y su familia, y las *alae*: dos recintos gemelos abiertos a ambos lados del fondo del atrio y comunicados entre sí, muy cerca del *tablinum*, siguiente parte de la *domus* que vamos a ver.



A continuación del atrio está el **tablinum** ('despacho'): su nombre deriva de *tabula*, término que hace referencia a los documentos familiares, archivos, imágenes y tablillas de los que se rodeaba el cabeza de familia en esta habitación, un lugar donde también

recibiría a las visitas e incluso albergaría la escuela familiar con armarios-estanterías, escaños para que los niños se sentaran, una silla (*cathedra*) para el maestro y alguna imagen de Apolo, Minerva o de las Musas.

En su parte posterior, abierta al peristilo, se ofrecía la posibilidad de cerrar la estancia para cenar allí en invierno o dejar abierto para hacerlo en verano.



Esta habitación (*tablinum*) comunicaba con el **peristilium**: cuando se impuso la vida social y aumentó el número de esclavos domésticos se necesitó una zona de la *domus* en la que se pudiese disfrutar de la privacidad e intimidad familiar. El peristilo es un segundo patio interior muy amplio (más que el atrio), rodeado por un pórtico

columnado, con un jardincillo y una fuente central. A él se abren las habitaciones de la familia: los dormitorios o *cubicula*; los salones u *oeci*, la **exedra** se define como una sala bellamente decorada, con asientos alrededor, que se destina a la conversación y a la recepción de visitas. Estas habitaciones eran más amplias, luminosas y lujosas que las que rodean el atrio, que quedan para el servicio. Las columnas presentan bases adornadas con pretil entre las que macetas, rosales, plantas aromáticas, estatuas y fuentes embellecían el espacio. Para entendernos hoy en día, el peristilo sería como el jardín de la casa.

Alrededor del peristilo hemos mencionado algunas de las habitaciones más importantes de la *domus*: los salones u *oeci*: el **oecus** era una estancia redondeada, de uso íntimo, que sirve de comedor más amplio y lujoso que el *triclinium* (el cual se explicará a continuación).



La habitación más importante de esta parte de la casa era el **triclinium**, sala en la que los romanos cenaban, tendidos en unos divanes ligeramente inclinados y apoyándose en almohadones (tiene este nombre por que en el se tumbaban [*clino*] tres personas [*tri*]). A modo de curiosidad, el grupo ideal era de nueve comensales, distribuidos en grupos de tres, en cada uno de los tres divanes

colocados alrededor de la mesa. En las *domus* más pudientes se puede encontrar un *triclinium* orientado hacia el mediodía para comer en invierno (*triclinia hiberna*) y otro con orientación norte para el verano (*triclinia estiva*), como la casa de Salustio, en Pompeya.

Aunque en un segundo plano de importancia, mencionemos otras estancias que se encontraban normalmente en la *domus*:

Los **baños**, imitación reducida de las termas públicas, no tenían ubicación fija y solían estar en las dependencias más interiores. Sólo las *domus* de los ricos disponían de agua corriente y de algo parecido a un baño que también incluía retrete (*letrina*). El resto de los mortales usaba las fuentes y letrinas públicas conectadas con la red subterránea de alcantarillas (como refleja la imagen de la derecha).



La *culina* o cocina era una estancia pequeña, oscura y poco ventilada donde se cocinaban los alimentos, solía ubicarse en un lugar apartado de la casa para evitar ruidos y olores desagradables y allí se acomodaban los esclavos destinados a las tareas culinarias. En ocasiones, junto a la cocina, se situaba una *letrina* con lo que se aprovechaba la distribución del agua y se facilitaba la eliminación de residuos. Si nos remontamos a las primeras descripciones que conservamos en la literatura,

observamos que los palacios de los héroes homéricos no tenían cocina. Tampoco existía en la primitiva casa romana donde las comidas se preparaban en el atrio pero, con el tiempo, se convirtió en una estancia con refinamiento.

Ya nos hemos referido anteriormente a las *tabernae*: algunas *domus* tenían locales que daban a la calle, tiendas donde se vendían los productos cosechados en las tierras del dueño de la casa, o bien que se alquilaban a terceros.

-Los materiales básicos

En el mundo antiguo, los materiales básicos para la construcción fueron la piedra, la arcilla y la cal. La innovación más importante de los romanos fue la utilización de manera sistemática de la cal como elemento cohesivo de la argamasa. Tan pronto como se ha obtenido la cal muerta, se le mezcla agua y arena, y esta mezcla forma la argamasa que los romanos utilizaban como material de unión de las hiladas de ladrillos o de piedra.

Un uso más generalizado era mezclar la argamasa con diversos materiales (piedras de distintos tamaños, tejas trituradas, etc.), para obtener un conglomerado que formaba el cuerpo de los muros de los edificios. Esta mezcla se llamaba *opus caementicium*. Una vez construido el muro con la técnica del encofrado, se revestía con

un aparejo que podía tener diferentes formas y ser de distintos materiales, según la época.

Los romanos usaron distintos **aparejos u opus**, esto es, la disposición que tienen las superficies de uno y otro lado de un muro. Los había de varias clases:

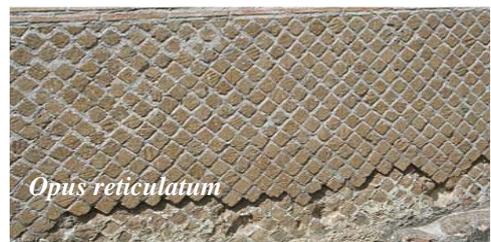
-Aparejo ciclópeo o megalítico: utilizado ya por anteriores civilizaciones, consiste en acumulación más o menos ordenada de gruesos bloques de piedra de formas irregulares.

-Aparejo poligonal: fue utilizado ya por los griegos y consta de bloques de piedra cortados en forma de polígonos irregulares y encajados unos con otros.



- Aparejo cuadrado: está constituido por bloques en forma de paralelepípedos (hexaedros) dispuestos en hiladas.

-Aparejo “incierto”: está formado por piedras colocadas de forma irregular y sin encajar, medio recubiertas de mortero.



-Aparejo reticulado: consiste en hiladas regulares de piedrecitas de superficie cuadrada, encajadas como si fueran rombos. Adopta una forma parecida a una red.

-Aparejo mixto: consiste en la combinación de hiladas de ladrillos e hiladas de sillares.

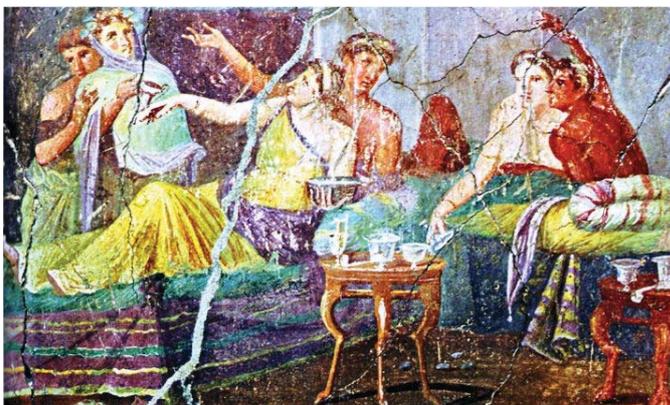


-Aparejo en forma de espiga: está formado por piedras o ladrillos que adoptan la forma de una espiga. Es más frecuente en pavimentos que en paredes.

-Aparejo de ladrillos: está constituido por hiladas de ladrillos.

-Decoración y mobiliario de una domus (ajuar doméstico)

En cuanto a la **decoración**, las casas romanas solían estar adornadas con ricos **mosaicos** y **pinturas murales**. Los estilos decorativos, tanto de los frescos como de los mosaicos, fueron cambiando dependiendo de las modas imperantes en cada momento. Solamente los propietarios más ricos se podían permitir este tipo de decoración costosa y, a menudo, solía realizarse en las dependencias accesibles a los invitados como una forma de mostrar el estatus social y económico.



Celebración de un banquete en un *triclinium* representado en una pintura

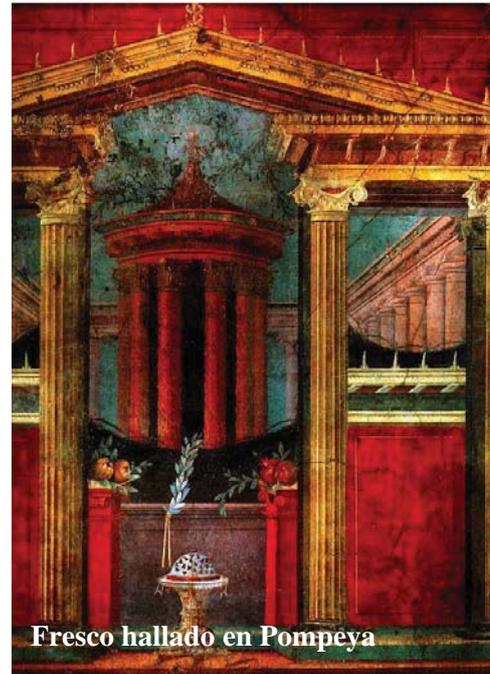
mural de la Casa de los Amantes Castos, Pompeya.

La pintura, con una técnica parecida a la del “gouache”, se aplicaba a la pared. Los colores se conseguían a base de minerales y sustancias vegetales (por ejemplo, el rojo se hacía con óxido de hierro o sulfuro de mercurio, el azul a base de cobre, el amarillo con óxido de hierro hidratado, etc.).

Tradicionalmente, se han definido cuatro estilos en la pintura romana:

1) **El decorativo** o de incrustaciones, intentando imitar placas de mármol mediante un juego de colores y relieves. El texto de Vitruvio, 7, 5, 1 nos remite a este estilo:

“Los antiguos... imitaron primero las variedades y coloración de las placas de mármol”.



Fresco hallado en Pompeya

2) **El arquitectónico**, con una decoración que imita elementos arquitectónicos (puertas, columnas, jardines...). El rojo intenso es el color predominante. El texto de Vitruvio, 7, 5, 2 nos remite a este estilo:

“Después empezaron a representar incluso la arquitectura de los edificios y las proyecciones sobresalientes de las columnas y de los techos de doble vertiente; en los lugares abiertos como las éxedras, pintaban estructuras escénicas a causa de la anchura de sus paredes...; en cambio, los paseos cubiertos, a causa de su longitud, los adornaban con gran variedad de paisajes...; pintan, pues, puertos, colinas, costas, ríos, fuentes...”.



3) **El ornamental** sustituye la perspectiva engañosa por ornamentación pura y simple, dividiendo el espacio pictórico por medio de columnas, candelabros, guirnaldas... Y en el interior de estas divisiones hay pequeños motivos como paisajes, siluetas, amorcillos, etc. El color de fondo suele ser amarillo pálido o rojo poco intenso.

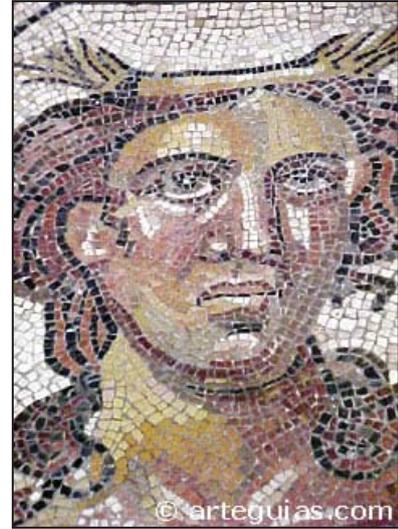
4) **El escenográfico** es una mezcla del segundo y tercer estilos. Se vuelve a los colores vivos y a las perspectivas arquitectónicas, combinados con elementos ornamentales y de carácter miniaturista. Su principal innovación consiste en la aparición de cuadros de tema mitológico o heroico. El texto de Vitruvio, 7, 5, 2 nos remite a este estilo:

“Igualmente algunos sitios tienen representaciones de estatuas e imágenes de dioses o escenas de fábulas, y también las guerras troyanas o los viajes de Ulises por distintas tierras”.

Es conveniente resaltar la información que a continuación se da sobre los **mosaicos** ya que son en sí mismos una parte fundamental de las **domus y villae romanas**.

Los mosaicos: la palabra “mosaico”, que deriva de la expresión latina *opus musivum*, está relacionada con las Musas. De hecho, recibía este nombre toda clase de decoración hecha en los sitios que estaban consagrados a las Musas. Con el paso del tiempo, el mosaico pasó a ser un tipo de pavimento elegante empleado tanto en los edificios públicos como el los privados.

En la Grecia del s. IV a. C ya se hacían pavimentos con guijarros de colores formando dibujos geométricos y figurativos. Más tarde, a finales de la República, los romanos usaron esta técnica, tal como nos informan las fuentes literarias, en este caso Plinio el Viejo, 36, 60 y 36, 64:



Un mosaico romano:

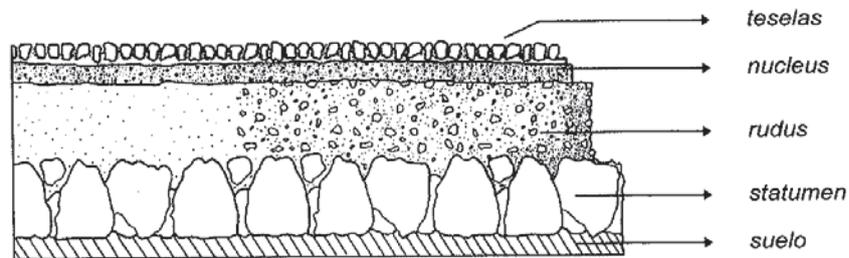
“Los pavimentos... se adornaron con una especie de pintura hasta que fue sustituida por mosaicos. El más famoso en este arte fue Sosus, que hizo en Pérgamo el mosaico llamado “el comedor sin barrer”, porque en un pavimento representó con pequeñas teselas de variados colores los restos de una cena y todo lo que suele barrerse después...”.

“Los mosaicos fueron introducidos en Roma en tiempos de Sila”.

Los romanos construían los mosaicos con pequeñas piezas llamadas **teselas**, de ahí que se refiriesen a ellos también como *opus tessellatum*. Las teselas son piezas de forma cúbica, hechas de rocas calcáreas o material de **vidrio** o **cerámica**, muy cuidadas y elaboradas y de distintos tamaños. El artista las disponía sobre la superficie, como un **puzzle**, distribuyendo el color y la forma y aglomerándolas con una masa de cemento. Al principio, cuando el arte del mosaico empezó a desarrollarse en Roma, se hacía sobre todo para decorar los techos o las paredes y pocas veces los suelos porque se tenía miedo de que no ofreciera suficiente resistencia a las pisadas. Pero más tarde, cuando este arte llegó a la perfección, descubrieron que se podía pisar sin riesgo y comenzó la moda de hacer pavimentos de lujo. Los mosaicos como pavimento eran para los romanos como puede ser una **alfombra persa** y de alta calidad en los tiempos modernos.

Un buen esquema con los puntos principales del mosaico puede ser el siguiente (buen recurso para entregárselo a los alumnos por ejemplo):

El **mosaico** es una técnica decorativa que consiste en incrustar pequeñas piezas cúbicas de piedras de colores (*teselas*) formando dibujos. Por lo general, los mosaicos se sitúan en el suelo pero, en ocasiones, también se utilizan para decorar las paredes. Pueden representar distintos temas según los gustos del dueño de la mansión. La mayoría tiene composiciones geométricas, pero los hay con representaciones figuradas de temas mitológicos, cacerías, juegos, escenas campestres o las estaciones del año. Para hacer un mosaico primero se asienta el suelo de la habitación disponiendo varias capas de preparación: piedras (*statumen*), un mortero de cal con grava y ladrillos machacados (*rudus*) y un nivel de cal y arena (*nucleus*) sobre el que se colocan las *teselas* sujetándolas con cal.



Corte en el que se ven las capas de preparación de un mosaico

Sobre el **ajuar doméstico y el mobiliario** de una *domus*, es importante destacar que se reducía a lo esencial y primaba sobre todo el carácter funcional, no era tan abundante como en cualquier vivienda de la actualidad. Eran muebles prácticos que podían ser trasladados fácilmente de un lugar a otro: mesas de diferentes formas y tamaños, taburetes, bancos, baúles, armarios y lechos para dormir. Suelen ser fabricados generalmente en madera, pero también en mármol o bronce, y decorados con apliques de bronce, marfil o hueso.

Había mesas de un solo pie (*monopodia*) que se introdujeron en Roma tras la conquista de Asia Menor y eran muy valoradas. La *tripes*, sin embargo, era modesta, también llamada *Delphica* porque recordaba el trípode de Delfos, solía ser de metal bien trabajado y muy valiosa, era fácil de llevar, ocupaba poco y algunas eran plegables.

La silla (*sella*) se apoya en cuatro patas rectas, sin respaldo y con brazos opcionales. Es ligera y fácil de transportar. La *cathedra* es una silla con respaldo largo y arqueado que se hacía casi únicamente de madera. El *solium* o trono era una *cathedra* lujosa, más alta que aquella, por eso solía acompañarse de un escabel para apoyar los pies. Era el asiento de honor, propio de los dioses, reyes, príncipes y, en casa, del *paterfamilias*.

Los muebles más lujosos eran colocados en aquellas dependencias donde podían ser vistos por los invitados, especialmente en el *triclinium*. Entre los pocos muebles que solían tener las *cubicula* podemos destacar la cama (*lectus*) que servía para dormir, para comer recostado o como sofá.



Lecti romanos

Para controlar el momento del día, los romanos conocieron y emplearon dos clases de relojes: el de sol (*solariun*) y el de agua (*clepsydra*).





iluminatio)

Para el **alumbrado de las casas** se utilizaban antorchas (*taedae, faces*), velas o candelas (*candelae*) y lámparas de aceite (*lucernae*). Éstas eran utilizadas en todas las dependencias de la casa para luchar contra la oscuridad por lo que era necesario tener varias. Los candelabros eran originariamente soportes para colocar las candelas o lámparas de aceite. (A la izquierda, *lucerna* romana decorada con dos Gladiadores luchando; a la derecha, distintos tipos de utensilios para conseguir el alumbrado del hogar o la

Las habitaciones se calentaban por medio de estufas de bronce o braseros fijos, pues carecían de chimeneas. Los sistemas de calefacción bajo tierra (**hipocausto**) estaban reservados para los baños públicos o privados, casas de lujo o en regiones con inviernos severos.



En definitiva, podemos concluir con las siguientes ideas principales: había un modelo típico de *domus* romana que dependía del espacio disponible y de la capacidad económica de su propietario. Según este modelo, las diferentes estancias de estas viviendas estaban organizadas alrededor de patios abiertos, resguardadas del exterior, algunas de ellas adornadas con frescos y mosaicos, y con poco mobiliario. De esta manera, las élites romanas solían construir estas grandes casas para reflejar su categoría social y económica al resto de la sociedad.

-Las domus más relevantes y famosas de la época:

Y que tienen aún repercusión en la actualidad, qué duda cabe. Se encuentran en el Palatino y son: La *domus* de Livia, la *domus* de Augusto, entre el siglo I y III d. C. surgieron las *domi* de Tiberio (ampliado por Calígula); la de Nerón (la *Domus Transitoria* y la *Domus Áurea* que llegaba hasta allí); la de los Flavios (la *Domus Flavia* y la *Domus Augustana*); y la de Septimio Severo. A finales de la época imperial, el conjunto era un único e inmenso edificio denominado *Palatium* (Palatino), como la colina. Es preciso destacar que el concepto de *domus* al que nos estamos refiriendo responde más al tipo “palacio” de la actualidad más que a una casa, por muy buena que sea.

-Ejemplos de domus en España y en nuestra Comunidad Autónoma de Castilla y León:

- **Domus del Mitreo (Mérida)** → un yacimiento que conserva los restos de una *domus* o casa romana datada entre siglos II y III. Se conservan restos de algunas pinturas y de las distintas estancias. Albergaba un espacio de culto

Domus del Mitreo, en Mérida.



Domus de la Exedra, Sevilla



al Dios Mitra, de origen oriental, y normalmente este culto era de carácter secreto y se realizaba en cuevas y viviendas particulares.

- **Domus de la Exedra (Santiponce, Sevilla)**
- **Plaza Romana o Domus del Mosaico (Astorga)** → construida entre los siglos I y IV d.C, estaba reservada a los grupos sociales más elevados. Este edificio constaba de una sola planta y diversas salas distribuidas en torno a varios patios, la más importante de las cuales era el *oecus* o sala de invitados, donde se encuentra un pavimento de mosaico (finales del siglo II) que representa dos escenas: una alegoría del otoño y el mito de Orfeo.



Para más información o ampliación de la misma, se recomienda visitar estos enlaces de gran utilidad. He aquí los más interesantes y, a la vez, fiables:

[-http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html](http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_urbano.html)

[-https://sites.google.com/site/domusdelmitreo/home/profesores/domus#inicio](https://sites.google.com/site/domusdelmitreo/home/profesores/domus#inicio)

[-http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2012/01/la-casa-romana-la-vivienda-en-roma.html](http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2012/01/la-casa-romana-la-vivienda-en-roma.html)

[-http://www.temporamagazine.com/la-vivienda-romana-caracteristicas-principales-de-la-domus/](http://www.temporamagazine.com/la-vivienda-romana-caracteristicas-principales-de-la-domus/)

[-https://www.youtube.com/watch?v=XqEs0X9uaZc](https://www.youtube.com/watch?v=XqEs0X9uaZc) : reconstrucción Roman *Domus*

[-https://www.youtube.com/watch?v=F1G4PV4KOcw](https://www.youtube.com/watch?v=F1G4PV4KOcw) : *Domus* virtual (explicación locutora)

[-https://www.youtube.com/watch?v=gDiqKUzSeZM](https://www.youtube.com/watch?v=gDiqKUzSeZM) : *Domus* virtual (Ancientvine)

[-http://paseandohistoria.blogspot.com/2010/09/la-domus-romana.html](http://paseandohistoria.blogspot.com/2010/09/la-domus-romana.html) : vídeo de una *domus*

[-http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/ejercicios-interactivos-sobre-la-domus.html](http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/ejercicios-interactivos-sobre-la-domus.html)

[-http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/la-domus-ii.html](http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/la-domus-ii.html): vídeo curioso sobre la *domus*

[-http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/partes-de-la-domus.html](http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/partes-de-la-domus.html): vídeo sobre la *domus*

[-http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/la-domus.html](http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/la-domus.html): vídeo sobre la *domus*

[-https://www.youtube.com/watch?v=W4eF1tw8_nU#t=89](https://www.youtube.com/watch?v=W4eF1tw8_nU#t=89): vídeo sobre la *domus*

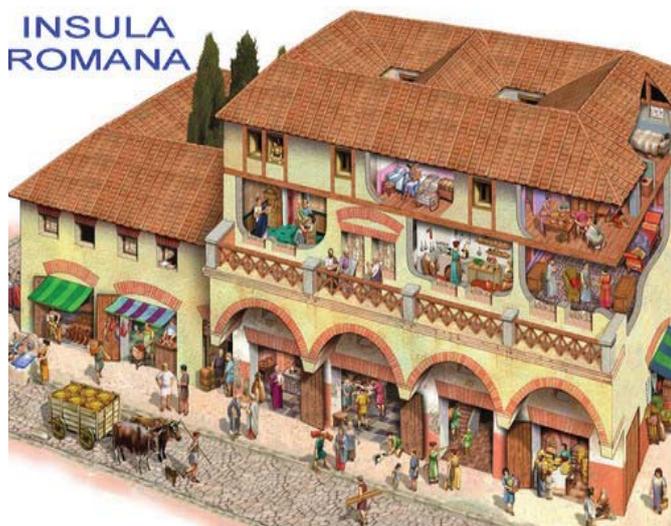
[-https://www.youtube.com/watch?v=juWYhMoDTN0](https://www.youtube.com/watch?v=juWYhMoDTN0): se trata de un vídeo muy divertido y original sobre la vida cotidiana en Roma (año 73 d.C) de *Lucius Popidius Secundus*, un adolescente de diecisiete años. Está en inglés, pero esto no supondrá un problema ya que los

alumnos de ahora están preparados para comprenderlo, a la vez que apoyamos también a los proyectos bilingües que lleven a cabo los centros educativos y contribuiremos a la mejora de este idioma tan importante en nuestros días.

-<https://lejournal.cnrs.fr/videos/lincredable-salle-a-manger-tournante-de-neron> : a la hora de hablar de la *domus aurea* de Nerón, este enlace es un recurso estupendo ya que recrea la *domus* como si fuese “en vivo y en directo”, incluso se ve la sala giratoria que supuestamente tenía.

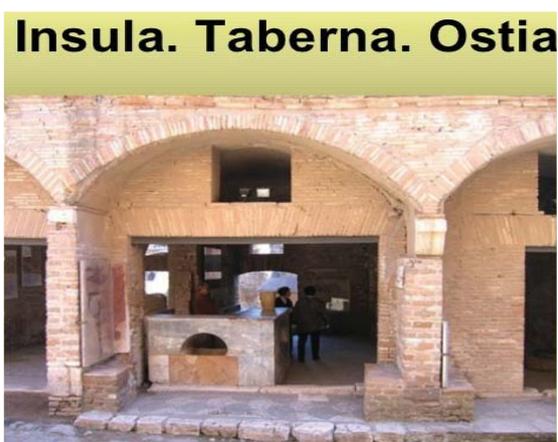
- **INSULAE**

La mayoría de los romanos vivían en pisos de alquiler o *insulae*, situados en bloques de cuatro o cinco plantas. El material más usado en su construcción era la madera, por lo que este tipo de construcciones destacan por el gran riesgo de incendios y derrumbamientos que se producían, a parte de que estaban en malas condiciones higiénicas. Queda claro que el peligro de estos derrumbes no sólo era la altura exagerada que algunos edificios alcanzaban, sino la usura de los constructores en utilizar materiales defectuosos para abaratar costes y tener un mayor beneficio en los alquileres. Los constantes peligros de incendio, tan habituales en la capital del imperio, hacían que Roma estuviera dotada de varios cuerpos de bomberos en cada región o distrito. Los vecinos de los pisos más humildes utilizaban braseros y ascuas, que a menudo prendían en cortinas o mantas



La mayoría de los romanos vivían en pisos de alquiler o *insulae*, situados en bloques de cuatro o cinco plantas. El material más usado en su construcción era la madera, por lo que este tipo de construcciones destacan por el gran riesgo de incendios y derrumbamientos que se producían, a parte de que estaban en malas condiciones higiénicas. Queda claro que el peligro de estos derrumbes no sólo era la altura exagerada que algunos edificios alcanzaban, sino la usura de los constructores en utilizar materiales defectuosos para abaratar costes y tener un mayor beneficio en los alquileres. Los constantes peligros de incendio, tan habituales en la capital del imperio, hacían que Roma estuviera dotada de varios cuerpos de bomberos en cada región o distrito. Los vecinos de los pisos más humildes utilizaban braseros y ascuas, que a menudo prendían en cortinas o mantas

A todo el que llegaba a Roma impresionaba esos edificios, pero llegó un momento que eran tan habituales que hubo que esperar a la llegada del primer emperador Augusto para comenzar de nuevo a sorprender al visitante por las vertiginosas alturas que llegaron a alcanzar.



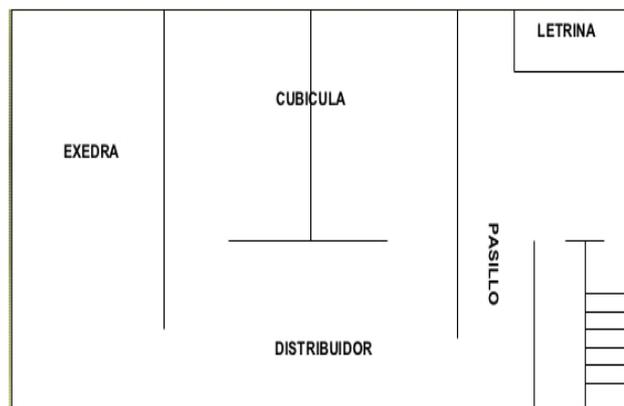
Para hacerse una idea general de cómo era una *insula*, estaría bien aludir a un patio de vecinos tradicional de los de antes. Las *insulae* solían ser cuadradas y en la parte interior del cuadro estaba el patio con las escaleras y los pasillos que conectaban las diferentes *cenacula* o pisos. Lo más destacado era que, conforme más alto se vivía, menor era el poder

adquisitivo de los inquilinos y peor era la vivienda. En los bajos de las *insulae* podíamos encontrarnos dos cosas, o bien los típicos locales comerciales como las tabernas, fruterías, carnicerías, zapaterías..., o bien una vivienda, normalmente la del dueño de la *insula*, y que era calificada como *domus*. Pero por norma, en el bajo de las *insulae* estaban los típicos locales comerciales.

Como ya hemos comentado, en las *insulae* los vecinos no eran propietarios de los pisos, sino que estos siempre eran de alquiler, y como es lógico, cuanto más alto vivías, más barato era. Un rico comerciante podía tener varias *insulae*, de las que se encargaba un casero, que posiblemente viviera en la planta principal. El dueño le alquilaba la *insula* al casero y este aumentaba el precio del alquiler a los arrendados para tener sus ganancias. También era habitual el realquiler de las viviendas o bien, alquilar un piso y realquilar las habitaciones que no se usaban de forma individual. Algo que hoy día también ocurre. Las *insulae* también disponían de porteros y personal de mantenimiento, normalmente esclavos al servicio del dueño.

En Ostia, el antiguo puerto de Roma, existen los restos mejor conservados de este tipo de vivienda. Un apartamento normal consta generalmente de las siguientes partes:

- 1) Un pasillo que da acceso a un distribuidor.
- 2) Un distribuidor desde donde se accede a otras habitaciones. Da a la calle o a un patio interior a través de varias ventanas y se utiliza como cocina y comedor.
- 3) Una especie de sala de estar, que es la habitación más grande del apartamento (*exedra*).
- 4) Un par de dormitorios (*cubicula*).



Eran apartamentos muy fríos, sin agua corriente y poseían a menudo letrinas comunitarias.

Exteriormente, la *insula* estaba bellamente adornada con vivos colores y pinturas. Tenía muchas ventanas y balcones de los que pendían plantas y macetas con flores. Eran habituales las enredaderas que escalaban las paredes de las *insulae*, dotándolas de vistosidad y frescor.

Comparándolas con la actualidad, las *insulae* serían nuestros apartamentos o estudios, e incluso yendo más allá, me atrevería a decir que serían como las “viviendas de protección oficial” del Imperio, salvaguardando las distancias, pero tiene semejanzas ya que el objetivo de la VPO (Vivienda de Protección Oficial), un [tipo](#) de

VPO en la actualidad



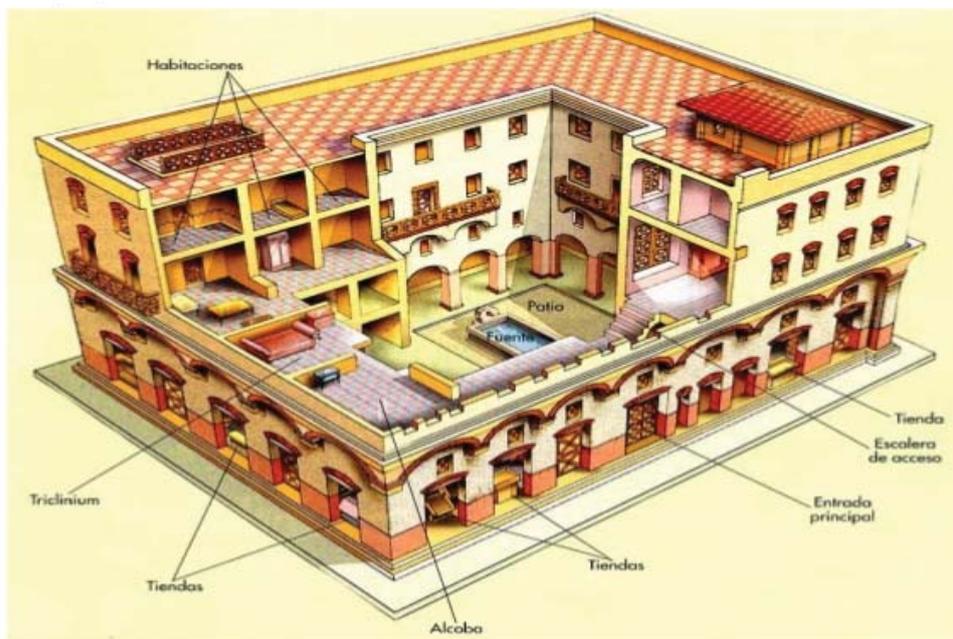
vivienda de precio limitado y, casi siempre, parcialmente subvencionada por la administración pública [española](#) (esto no es equiparable a lo que sucedía en Roma), es favorecer que los ciudadanos con rentas más bajas puedan adquirir o arrendar viviendas dignas y adecuadas a unos precios asequibles a sus posibilidades.

Para más información y recursos sobre las *insulae* romanas, se recomiendan visitar estos enlaces de interés:

-<http://clasicas-ribera.blogspot.com.es/2012/01/la-insula.html>: aparece un vídeo muy interesante sobre *la insula*.

-<http://www.revistaenred.com/historia-personajes-lugares-momentos/343-vida-en-la-roma-imperial-ii.html>

Ejemplo de insula:



-
www.bloganavazquez.com/2011/06/16/las-casas-romanas

- **VILLAE O CASAS DE CAMPO**

-El campo para un romano: consideramos necesario empezar a hablar del concepto que tenían los romanos del campo, qué significaba para ellos y el amor y el gusto que le tenían: originariamente los romanos formaban un pueblo de campesinos y pastores y, a lo largo de toda su historia, conservaron un gran amor por la tierra y por la naturaleza¹. Los primeros campesinos poseían el trozo de terreno adecuado a sus necesidades y a las de su familia, y vivían de los productos que les proporcionaba la tierra que cultivaban y del ganado que en ella criaban.

Más adelante, cuando los romanos iniciaron su expansión, concedían lotes de tierra conquistada a los colonos, que generalmente eran soldados veteranos. Para repartir esas tierras, utilizaban el sistema de la centuriación, es decir, dividían el campo

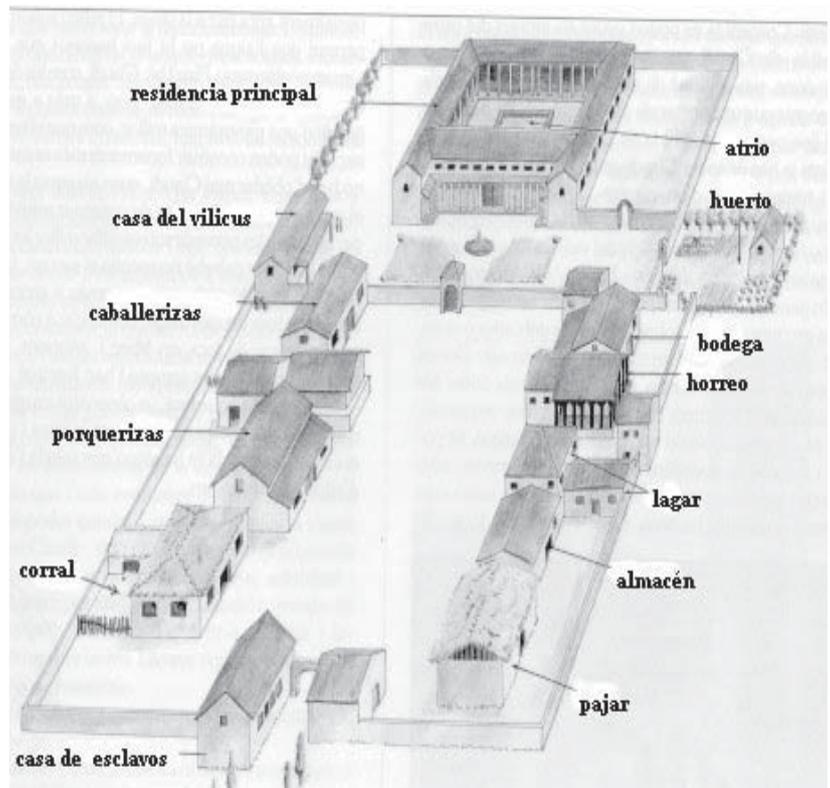
¹ Recomendamos para más información el libro de P. Grimal, *El alma romana*, de la editorial S.L.U Espasa Libros, 1999.

en centurias, o parcelas cuadradas de doscientas yugadas de extensión, equivalentes a cincuenta hectáreas. La centuriación se basaba en una red de líneas que se entrecruzaban perpendicularmente, como el *cardo* y el *decumanus* de las ciudades, formando una cuadrícula que limitaba las parcelas.

Debido a los cambios políticos y sociales, muchas de esas pequeñas propiedades fueron a parar a manos de un único señor, convirtiéndose así en latifundios. Estos propietarios eran personas de una cierta categoría social y económica que, generalmente, tenían su residencia fija en la ciudad. Cuando los asuntos políticos, sociales o militares les dejaban algún tiempo libre, se retiraban con su familia al campo para descansar una temporada en su villa, que, además de estar dedicada a la explotación agrícola, estaba dotada de una vivienda con todas las comodidades propias de una casa de ciudad (de una *domus*).

-La villa:

Desde la Antigüedad, el término *villa* se ha aplicado básicamente a dos formas diferentes de establecimiento ubicado fuera de la ciudad. La *villa* es o una modesta construcción en el campo al servicio de la explotación agrícola, o una mansión señorial concebida para el tiempo libre y el descanso desvinculada de la propiedad de la tierra (lógicamente entre ambos extremos se daban soluciones intermedias, existiendo tanto villas productivas debidamente equipadas para estancias temporales, como villas lujosas que comprendían sectores ideados para cultivos, a veces con fuerte carácter de especialización). Sin embargo, entre ambos casos, nos encontramos ante una casa supeditada a las circunstancias de su ubicación fuera de la ciudad.



Por lo que distinguimos:

- ♣ *Villa rustica* → como granja dedicada a los trabajos propios del campo, tenía una serie de construcciones aptas para esta función.

- ♣ *Villa urbana* → como residencia del señor, podía estar formada por grandes edificios de pavimentos decorados con mosaicos y paredes con bellas pinturas, y cuidados jardines.

De todos los valores aplicados al término *villa*, el de ‘hacienda de explotación agrícola’ ha sido el más utilizado por los agrónomos latinos (que más tarde daremos a conocer), siendo probablemente éste el primer significado que tuvo el vocablo, de ahí, que uno de los requisitos primordiales a la hora de su implantación sea la buena calidad de la tierra. Desde los tiempos más antiguos, la terminología relacionada con el término *villa* presenta un marcado condicionamiento territorial, particularizando su definición. En sentido estricto, la *villa* define el hábitat de la explotación rural, que consta de la parte edificada (*villa*) y del terreno a explotar (*fundus*), pero tradicionalmente se aplica el término a todo el conjunto, constituyendo aspectos inseparables.

Los domicilios del *procurator* y del *villicus*, personal vinculado a la gestión de la *villa*, en un primer momento estuvieron vinculados a la parte rústica, junto a la puerta y cerca de donde se guardaban los instrumentos y herramientas. Más tarde, según se observa en el aspecto arquitectónica de algunas *villae*, pueden aparecer ligados a la *pars urbana* y mostrando un cierto decoro.

El lugar ideal para construir una *villa* era aquel donde hubiera buen clima, tierra fértil y una vía cercana para disponer de un fácil acceso a la finca. A ser posible, la *villa* se situaba en la falda de una montaña, orientada hacia el sur y cerca de un río o de una fuente. Cuando estaban cerca de la costa, se valoraba también la proximidad de un puerto y se escogía un sitio desde donde se pudiera gozar de una buena vista. (A continuación veremos cómo lo reflejan algunos de los tratadistas romanos de agricultura).

Para conocer todo este mundo de las *villae*, tenemos valiosas e importantes fuentes escritas (literarias, tratados arquitectónicos y tratados agronómicos). Los autores “agrónomos”, por designarlos de alguna manera, son **Catón** (234 – 149 a.C) con su obra *De agri cultura*, **Varrón** (116 – 27 a.C) con su *Re rustica* y **Columela** (s. I d.C) con su *De re rustica*. También nos dan mucha información sobre este tema poetas como **Virgilio** (70 a.C – 19 d.C) en sus *Geórgicas* y también en sus *Bucólicas*, y **Marcial** (40 – 104 d.C) en sus *Epigramas*. Asimismo, nos es de gran ayuda la información del escritor – arquitecto **Vitrubio** (s.I?) en sus *Diez libros de arquitectura*.

Los **tratadistas romanos** de agricultura (Catón, Varrón, Virgilio, Columela...) fueron traductores y adaptadores de tratadistas griegos y púnicos quienes ya hablaban de técnicas de regadío, cría de ganados, de injertos de plantas y de gestión de explotaciones agropecuarias de grandes dimensiones.

Columela, uno de los tratadistas, distingue tres grandes partes en una *villa*, atendiendo a su utilidad:

- 1) *Pars urbana* (área de vivienda del dueño),
- 2) *Pars rustica* (área de vivienda de esclavos, cocina y establos),
- 3) *Pars fructuaria* (área dedicada al almacenamiento y transformación de productos [lagares, silos, bodegas, etc.]). Dentro de esta última parte *fructuaria*, destacaríamos la bodega (*cella vinaria*), los graneros (*horrea granaria*), que estaban un poco alejados de la construcción; junto a la *villa* estaba la era (*area*) y los cobertizos para los carros

(*plaustrum*) o para proteger las mieses de una tormenta imprevista (*nubilarium*) y el molino (*pistrinum*).



Ruinas de graneros romanos en Northumbria



El molino (*pistrinum*).

♣ La villa rustica

En una villa era habitual el cultivo de cereales, viñedos, olivos, árboles frutales y hortalizas. La transformación y conservación de estos productos motivaba la aparición de una actividad industrial más o menos importante, según las necesidades de la finca.

La villa rustica prototípica se organizaban entorno a dos corrales o patios – *cortes*-, uno interior y otro exterior, cada uno de ellos con un pilón –*piscina*- para abrevar a los animales o para trabajos especiales, como el tratamiento del cuero; alrededor del primer patio estaban estancias para los criados con sus dormitorios – *cellae familiares*-, con la cocina –*culina*- donde se realizaban también algunos

trabajos con los alimentos; también estaban los cuartos de baño, la bodega, los establos de los bueyes –*bubilia*- y de los caballos –*equilia*-.

Texto: -Clasificación de las herramientas del campo-

Ahora hablaré de las cosas con las que se trabaja el campo. Algunos las dividen en dos géneros: los hombres, y las herramientas de los hombres, sin las cuales no se puede cultivar el campo; otros las clasifican en tres géneros: un tipo de herramienta parlante, otro semiparlante y otro mudo. El parlante engloba a los esclavos, el semiparlante incluye a los bueyes, y al tipo mudo pertenecen, entre otras cosas, los carros.

Varrón, *De re rustica*, 1, 17, 1

Para los que trabajaban en el campo, había en la *villa* habitáculos o *cellae familiares*, habitaciones para los enfermos (*valetudinarium*) y también un calabozo para aquellos que eran castigados, llamado *ergastulum*. También había corrales para las aves, palomares, gallineros y estanques para patos y ocas. Algunos de estos recintos eran grandiosos, puesto que constituían un motivo de placer a la vez que eran fuente de ingresos para el dueño. Incluso se llegó al extremo de construir comedores en el espacio dedicado a las aves.

Texto: -Un triclinio inusual-

...bajo el mismo techo de la pajarera había un triclinio, para poder cenar tranquilamente mientras se veían pájaros cocinados puestos en el plato, y otros volando prisioneros en torno a las ventanas. Cosa bastante inútil, pues las aves revoloteando en la parte de dentro de las ventanas no deleitan tanto la vista como ofende el olfato el extraño olor que allí reina.

Varrón, *De re rustica*, 3, 4, 3

En la *villa* también había peceras y estanques de agua dulce y de agua salada, y corrales para conejos, liebres y lirones, cuya carne constituía un manjar exquisito y muy apreciado por los romanos.

Otras construcciones necesarias para las tareas agrícolas eran los establos para caballos y bueyes, los cobertizos para guardar las herramientas y los carros, el horno, el molino, la prensa, el lagar y los almacenes donde se conservaban los productos de la tierra, generalmente en ánforas o en *dolia*, grandes recipientes de barro que se enterraban hasta el cuello en el suelo de estas habitaciones.

En las fincas importantes, sobre todo si estaban lejos de la ciudad, había un lugar destinado a la fabricación o reparación de las herramientas de uso diario, tanto las de madera como las de hierro. También se fabricaban piezas sencillas de cerámica y elementos constructivos, como tejas y ladrillos, que se precisaban para llevar a cabo las reparaciones normales y el mantenimiento de la *villa*.

Las herramientas que usaban los romanos en las tareas agrícolas casi no difieren de las usadas en el campo hasta hace unas décadas, antes de la mecanización rural. La azada, la podadera, la pala y la hoz son útiles cuya forma apenas ha cambiado

desde la época romana. Todavía hoy se puede ver en uso el arado romano de reja, y en algunos pueblos aún se usa la “romana” para presar los productos del campo.



Áforas para vino

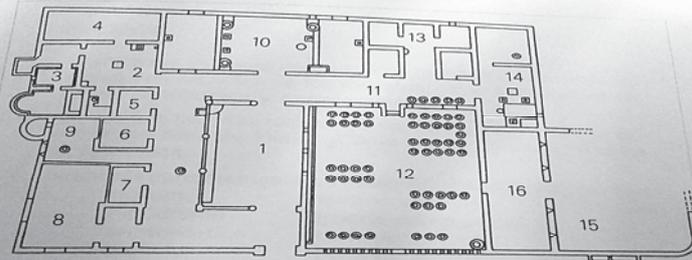


Ánfora olearia romana



Dolia

Plano de una villa rustica



Villa rústica. Boscoreale. Italia: 1 Patio con abrevaderos y depósitos de...

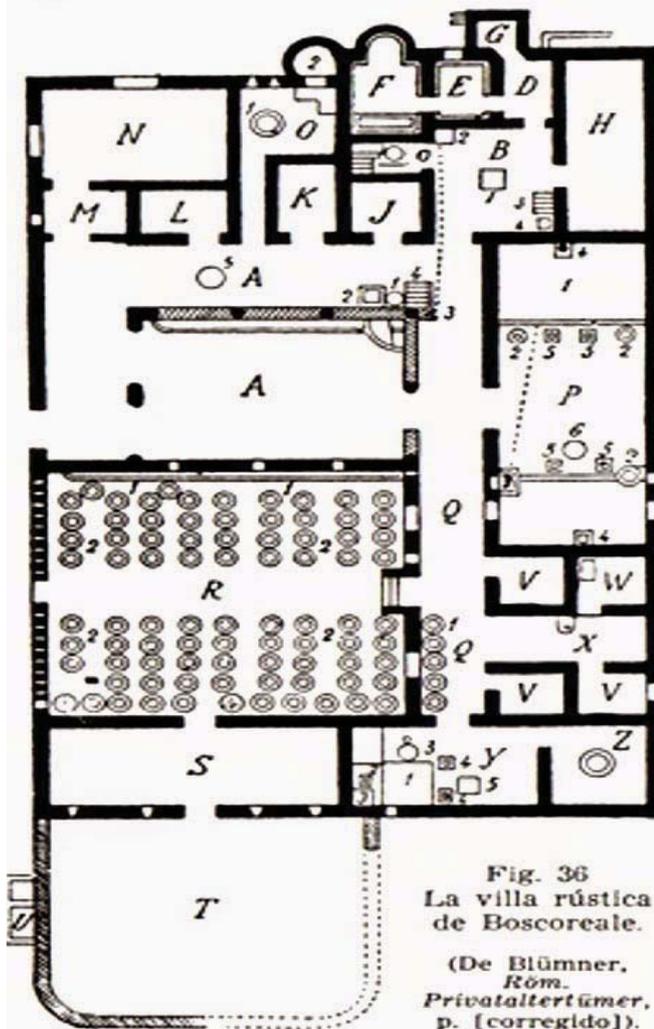


Fig. 36 La villa rústica de Boscoreale.

(De Blümner, Röm. Privataltertümer, p. [corregido]).

- A. Patio (1 y 5, Cisternas; 2, Pila de agua, de albañilería; 3, Arcón de plomo [depósito de agua para el baño]; 4, Escalera).
- B, Cocina (1, Hogar; 2, Arcón de plomo; 3, Escalera [lleva al piso superior construido sobre DEF]; 4, Zanja).
- C-G, El baño (C, El horno, con la caldera; D, Apodyterium; E, Tepidarium; F, Caldarium; G, Letrina); confróntese fig. 38.
- H, Establo.
- J, Cuarto de depósito para los instrumentos rústicos.
- K-L, Cubicula.
- M, Pasaje.
- N, Comedor.
- O, Cuarto donde se hace el pan (1, Muela; 2, Horno).
- P, Cuarto de la prensa para el vino (1, Sitio para la prensa; 2, Recipientes de barro cocido para recibir el mosto; 3, Cisterna para el vino de orujo; 4, 5, 6, Hoyos en el suelo [para la prensa]).
- Q, Corredores (1, Tinajas subterráneas con los bordes a flor de tierra).
- R, Cella vinaria (1, Hoyo donde se escurre el mosto que viene de P; 2, Zanjas; 3, Arcón de plomo con hornillo [probablemente para obtener el defrutum o sapa mediante cocción del mosto]; 4, Cisterna).
- S, Henil, o nubiliarium.
- T, Era.
- U, Pozo donde se recoge el agua de lluvia de la era.
- V, Cubicula.
- W, Cuarto para una prensa.
- X, Cuarto con molino a mano.
- Y, Molino aceitero (1, Lugar para la prensa; 2, 4, Hoyos y zanjas para recibir el aceite; 5, Zanja).
- Z, Cuarto para el prensado.

Ahora bien, dentro de lo que Varrón llama “herramientas parlantes” (o instrumentos vocales, que es lo mismo), hay que hacer referencia a la figura del **esclavo**: poderosos gladiadores, jornaleros, prostitutas, sirvientes y sirvientes domésticos o, incluso, narradores y maestros, la gran mayoría de ellos eran esclavos (en la imagen de tu izquierda puedes observar a unos esclavos sirviendo vino a sus dueños).



Los esclavos o *servi* ocupaban la posición más baja de la escala social romana; una sociedad muy jerarquizada con clases y roles muy marcados y casi

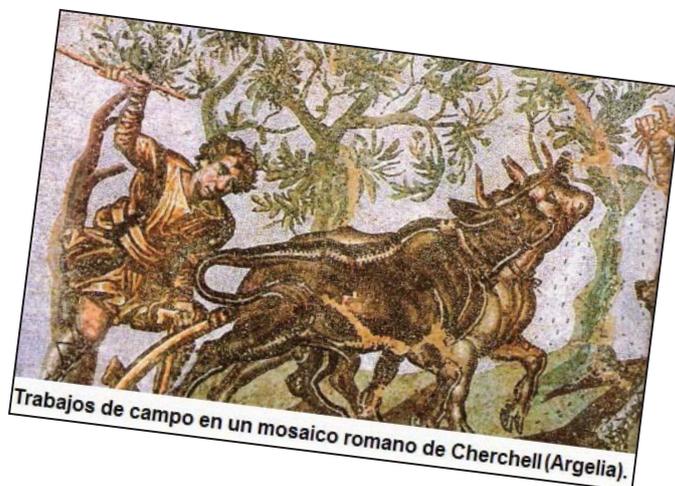
imposibles de romper. Pero si el esclavo ocupaba el peor lugar en la sociedad romana era, al mismo tiempo, un **elemento imprescindible** para su supervivencia.

La suerte del esclavo dependía en gran medida del tipo de trabajo que se le asignaba. Dentro de estos duros trabajos, los **esclavos agrícolas**, que son los que nos importan en este caso, tenían un poco más de suerte. Trabajaban duro en los campos romanos (*ager*) al servicio de los terratenientes propietarios de grandes villas y *domus*. El cultivo de cereales o la fabricación de aceite, vino o *garum* eran algunas de sus ocupaciones, además de mantener en orden la villa. Algunos de ellos, incluso, gracias a sus conocimientos y a la confianza del amo, llegaban a ocupar “cargos” importantes en la gestión de las tierras y los negocios de su dueño.

En la villa o explotación agrícola el señor solía tener al frente un *servus* a modo de superintendente, llamado **villicus**, que solía vivir en contubernio con una esclava, la *villica*. Se trata de un siervo de plena confianza, conocedor de los trabajos del campo.

Catón (*De agricultura*, 142, 5) explica con detalle las obligaciones del *villicus*:

Conserve el orden en la villa, juzgue los altercados entre los siervos y aplique el remedio de la mejor forma; pórtese bien con la familia, no permitan que pasen hambre ni frío; corresponda a las buenas acciones de los demás; no sea trotero, no salga a cenar fuera; haga trabajar a los siervos, cumpla los encargos que le haya hecho el señor. El buen villicus se levanta el primero y se acuesta el último; es tan severo para sí como para su



Trabajos de campo en un mosaico romano de Cherchell (Argelia).

gente; sabe ante todo hacerse respetar de la mujer encargada del arreglo de la casa; vigila constantemente a los trabajadores, el ganado y sobre todo los bueyes de labor; echa una mano muchas veces en los trabajos de los campos, pero sin llegar nunca a fatigarse como el simple esclavo; está siempre encima de su hacienda; no pide prestado, ni presta a otro; no da banquetes ni cuida de otros dioses que de los domésticos y campestres. Por último, deja al cuidado de su señor todo lo referente al comercio con los dioses o con los hombres; guarda, ante todo, una actitud modesta delante de su dueño y, como esclavo fiel, acomoda sencillamente su vida a las instrucciones recibidas.

Sobre la *villica* nos proporciona algo de información otro de los tratadistas romanos, Columela (*De Agricultura*, I.XII.). Es un texto interesante para ver, a la vez, las diferencias entre ambos sexos:

La naturaleza conformó a la mujer para el cuidado atento de la casa y al hombre para las actividades desarrolladas fuera, en el exterior. Y así la divinidad asignó al hombre la misión de soportar los calores y los fríos, las caminatas y las fatigas, de la paz y de la guerra, es decir, los trabajos del campo y del servicio militar, mientras que a la mujer, a la que no hizo apta para todas estas funciones le confió el cuidado de los trabajos domésticos.

A continuación, ofrecemos un texto de Varrón sobre las villas antiguas, donde aparecen los dos tipos de *villae*: *urbana* y *rustica*, que nos puede servir para enlazar un tipo de villa con otro: (este texto también aparece en el cuaderno del alumno debido a que es un buen material para sacar diferencias entre los dos tipos de *villae* estudiadas).

Ciertamente es más provechosa la finca si tiene edificios, siempre que se construya siguiendo la idea de los antiguos más que según el lujo actual. Pues antes se hacía en razón de la producción, pero ahora se hace sólo para obtener placeres sin freno. Así pues, las villas rústicas de antes eran de mayor valor que las urbanas, pero ahora ocurre completamente al revés. Antiguamente se alababa una villa si tenía una buena cocina rústica, grandes establos, un almacén para vino y para aceite que fuera adecuado al tamaño de la finca... Igualmente procuraban que el resto de la villa fuera como lo exigía la cantidad de terreno de que se disponía. Ahora, en cambio, se esfuerzan en tener una villa urbana lo más grande y elegante posible...

Varrón, *Sobre el campo*, 1, 13, 6-7

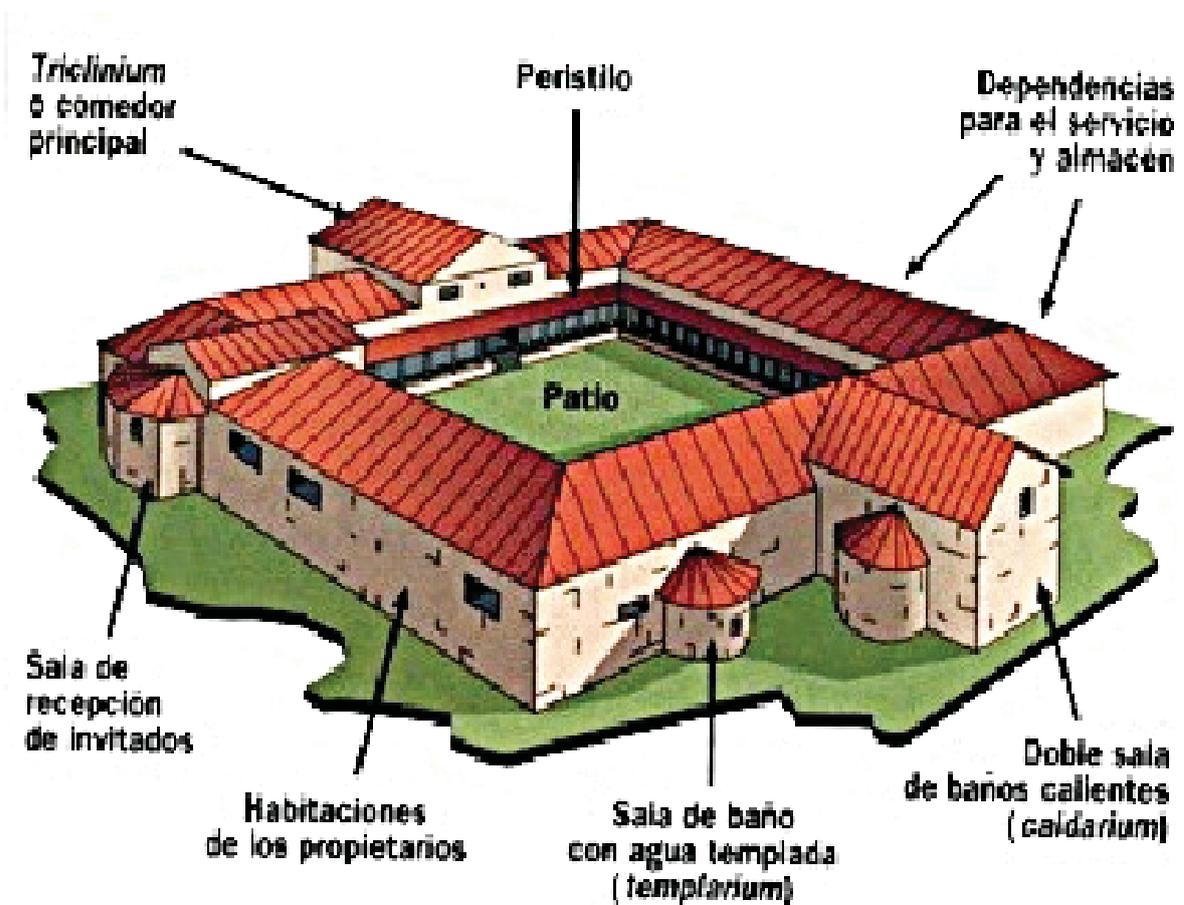
♣ La villa urbana

La villa urbana se construía generalmente cerca de la rústica, en un lugar saludable y con buenas vistas (solía tener vistas a la campiña o al mar). Eran construcciones



pensadas para la comodidad y el placer, bien aireadas en verano y cálidas en invierno, y algunas ocupaban grandes extensiones.

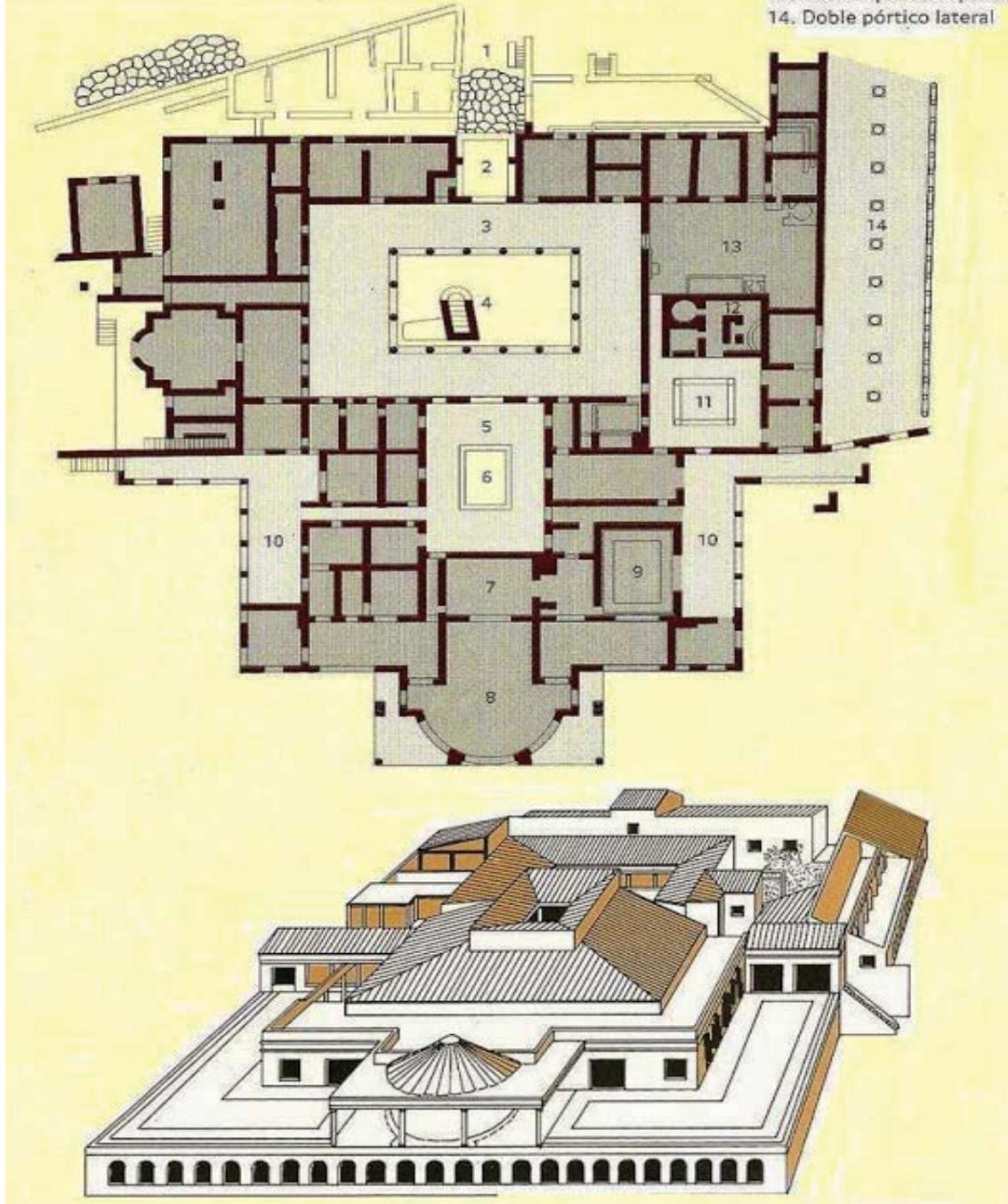
Normalmente se entraba a la *villa urbana* por el peristilo. Las habitaciones podían construirse en edificios separados comunicados por galerías cubiertas (*cryptoporticus*). Las partes más importantes de las *villae* más suntuosas eran los comedores -*triclinia* o *cenationes*- de verano y de invierno con vistas al paisaje a través de grandes ventanales; dormitorios -*cubicula*- no sólo para la noche sino también para estudiar o reposar por el día -*cubicula diurna*-; aposentos de estudio -*bibliotheca*-, baños -*thermae* o *balnearia*- construidos a semejanza de las termas públicas romanas, con todas sus dependencias -*apodyterium*, *frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*- y en ocasiones piscina para nadar al aire libre -*natio*- y gimnasio -*gymnasium*-. Si hacía mal tiempo, había pórticos bajo los que se podía pasear -*ambulationes*-, incluso para montar a caballo -*gestationes*-, más anchos y largos; a modo de curiosidad, en alguna ocasión se han encontrado hipódromos, es decir, alamedas o terrenos utilizados exclusivamente para la equitación. El jardín estaba muy cuidado, con toda clase de árboles, plantas y estanque para peces exóticos.



Ejemplo de *villa urbana*

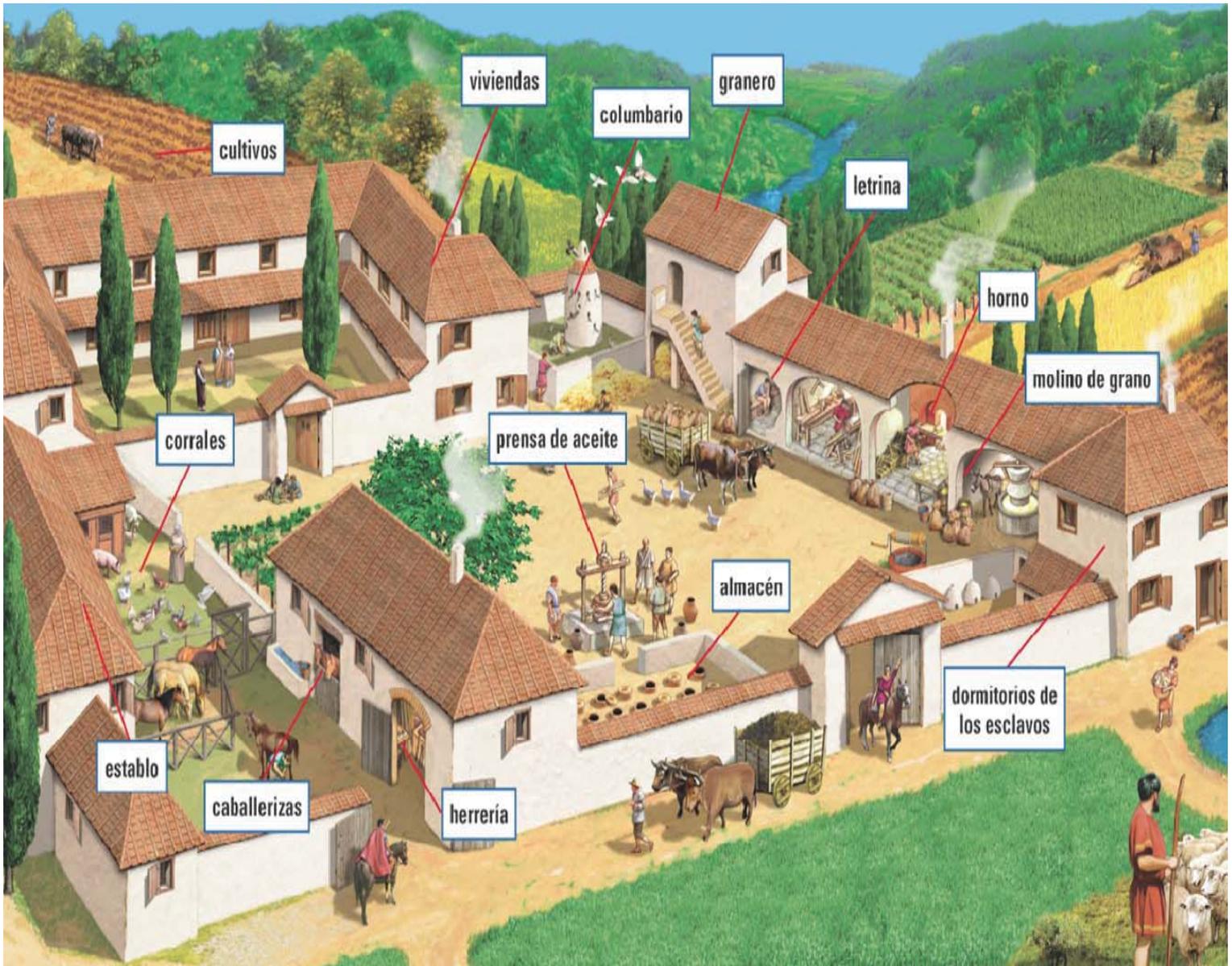
Villa de los Misterios en Pompeya

- | | | | |
|--------------------------|------------------------|--|------------------------------|
| 1. Entrada | 4. Jardín con cisterna | 7. <i>Tablinum</i> | 10. Pórticos |
| 2. Vestíbulo | 5. <i>Atrium</i> | 8. Sala de recepción con <i>exedra</i> | 11. <i>Atrium</i> tetrástilo |
| 3. Pórtico con peristilo | 6. <i>Impluvium</i> | 9. Sala de los misterios dionisíacos | 12. Baños |
| | | | 13. Cocina que da al patio |
| | | | 14. Doble pórtico lateral |



Planta y reconstrucción de la villa de los misterios en Pompeya

Ejemplo de *villa rustica romana*





Para **relacionar** algo de la antigüedad (la villa) con algo de hoy en día que les suene a los alumnos, podría servir la comparación entre el conjunto de **la villa** (la parte rústica y la parte urbana) con un **cortijo andaluz**, debido a que es el tipo de hábitat rural disperso propio de la zona

meridional de España y, sobre todo, por que el cortijo actual consta de zonas de vivienda y otras dependencias para la explotación agrícola de un extenso territorio circundante, esto es, igual que la villa, tiene una parte más habitable y de ocio y otra parte dedicada a los trabajos propiamente del campo.



Como curiosidad, este **cortijo** llamado “El chamorro”, en Sevilla, está sobre un antiguo asentamiento romano y posee una alta demanda para celebrar bodas debido a sus salones, sus jardines y su gran patio central, idóneos para la celebración de bodas en un entorno de gran belleza.

La villa estaba siempre rodeada de terreno: generalmente unos huertos *–horti rustici-* y por pequeños bosques *–nemora-* alternados con jardines llenos de plantas exóticas y de lujo, pinos, setos, plátanos, etc.; también había alamedas o caminos flanqueados de árboles por donde dar agradables paseos.

El número de *villae* se incrementó considerablemente en la época imperial, ligadas en ocasiones al latifundismo y al acopio de tierras por un único poseedor.

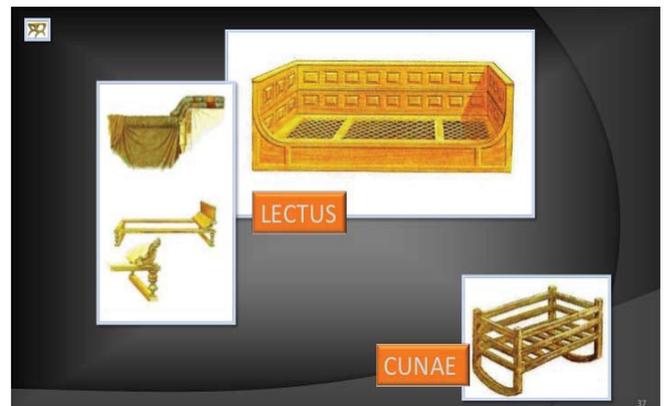
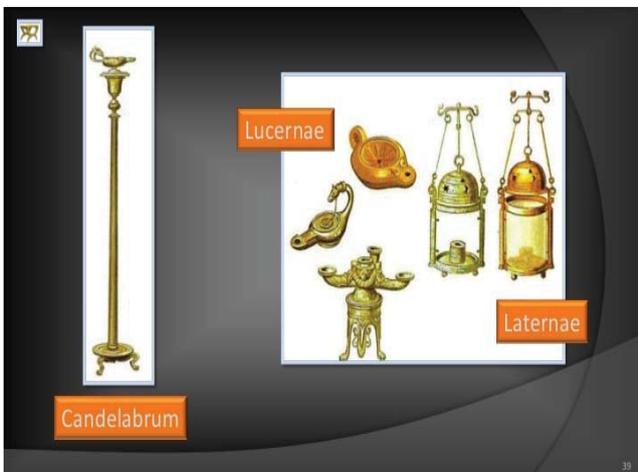
No obstante, en algunos territorios y zonas del imperio los núcleos de población no eran muy numerosos y la forma de agrupación social eran las *villae* –que posteriormente darían nombre a lo que actualmente conocemos como villas, pueblos o pequeñas localidades. (Esto último a modo de curiosidad).

❖ Arte y decoración en la villa

Las manifestaciones artísticas adquieren gran desarrollo en ese tipo de casas tanto en la rica articulación de espacios en torno a patios porticados o galerías abiertas al paisaje, como en la ornamentación. Se pavimentaban con mármoles, mosaicos y pinturas. Y solían estar rodeadas de un jardín con fuentes y estanques.

Podemos aplicar en este apartado lo que hemos visto anteriormente en la parte de las domus romanas.

A continuación, añadimos unas imágenes que ilustran ciertos elementos de los que estamos hablando:





❖ Ejemplos de villas en Europa, en España y en Castilla y León

En Europa:



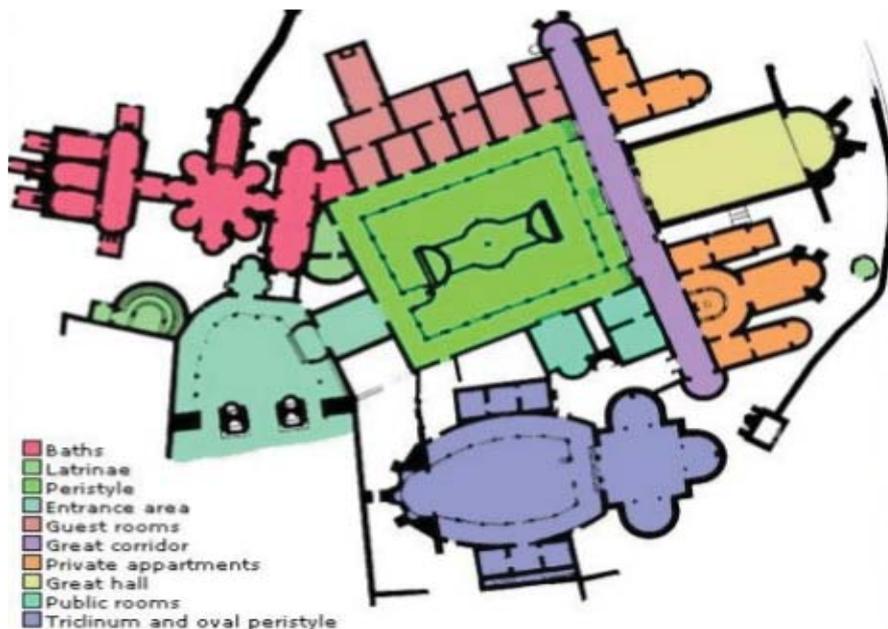
- La villa de Adriano, conocida comúnmente como Villa Adriana, es uno de los más famosos complejos arqueológicos romanos. Está situada a 23 kilómetros de Roma, en las afueras de Tívoli. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999.



- La villa romana delle grotte (Portoferraio, Italia).



-La villa romana del Casale es una villa tardo-romana cuyos restos se sitúan en la localidad siciliana de Piazza Armerina. Desde 1997 forma parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Es famosa sobre todo por la excepcional colección de mosaicos que alberga, perfectamente conservados a través del tiempo gracias a una capa de barro, producto de una inundación antigua.



Plano de la villa.



HABITACIONES PRIVADAS



CORREDOR DE LA GRAN GALERÍA



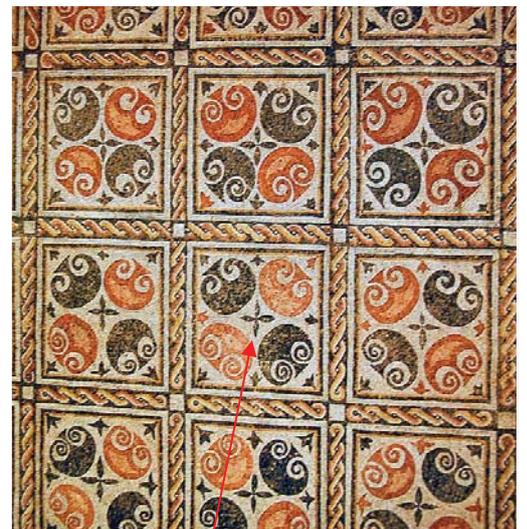
FRESCO DEL GIMNASIO

En España y en Castilla y León:



- Villa La Olmeda en Pedrosa de La Vega, Palencia: Era una explotación agrícola. La planta del conjunto residencial es cuadrada con cuatro torres en los extremos, las dos de la fachada norte son cuadradas y las de la fachada sur octogonales. La casa se distribuye en torno a un patio rectangular porticado. Poseía termas propias, frigidarium y piscina.

Lo más destacable de la villa son la serie de mosaicos que cubren la mayor parte de las habitaciones y en concreto, el de la gran sala de recepciones. La escena principal narra la historia del descubrimiento de Aquiles por Ulises en el gineceo de Licomedes, en la isla de Skiros.



Detalle de uno de los mosaicos





-La Villa de Els Munts, en Tarragona: es una gran vivienda residencial que pertenecía los gobernadores romanos de Tarraco. Está situada en el campo y contaba con multitud de habitaciones, dependencias y patios porticados decorados con mosaicos y mármoles. Posee, además, un conjunto termal privado, con vestuarios y piscinas de agua caliente y fría.



-La Villa de Bruñel, en Jaén: se concibió como una villa residencial frente a la Sierra de Quesada, aunque no estuvo desligada de actividades agropecuarias.

Destaca el atrio con *impluvium* y el peristilo en torno al cual se distribuye la mayor parte de las habitaciones. Se decoró con numerosos mosaicos, la

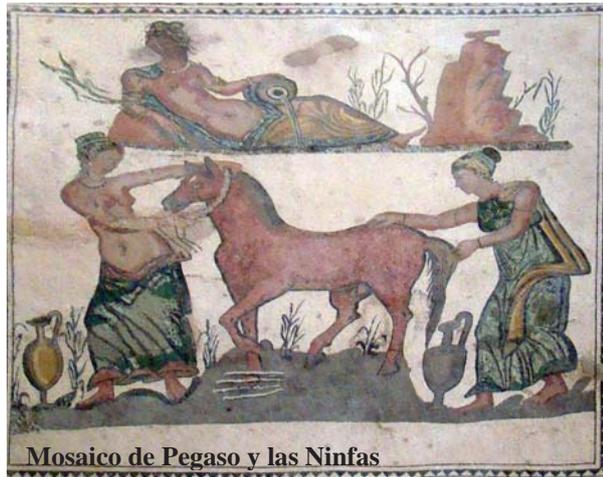
mayor parte de ellos, son composiciones geométricas con bandas de trenzas y combinaciones con medallones que encierran figuras humanas.



-La Villa Romana de Almenara-Puras, Valladolid: en esta lujosa residencia se distinguen tres zonas: un patio central en torno al cual se distribuyen diversas habitaciones; adosado a este núcleo, otro conjunto de estancias alrededor de un peristilo; y por último, al oeste, las termas.

Estaba dotada de hipocaustos, que son complejos sistemas de calefacción y bañeras.

La mayor parte de las estancias se pavimentaron con mosaicos. Entre todos destaca el mosaico figurado de la sala octogonal que representa el tema mitológico de Pegaso y las Ninfas.



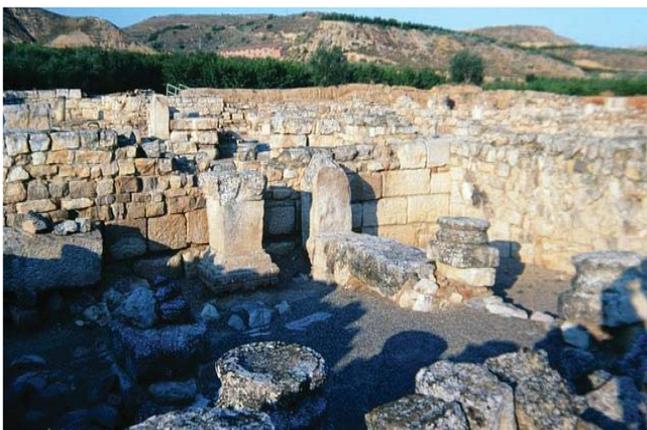
Mosaico de Pegaso y las Ninfas

Quizás, también te interese esta información: “La idealización de una casa de villa romana”:



Muy cerca de la estructura del museo y yacimiento arqueológico se construyó a tamaño natural la casa de una *villa ideal* para mejor comprensión de los visitantes. La casa no representa una villa grande sino mediana, como correspondería a una de tantas como hubo en todas las provincias romanas de los siglos

III, IV y V. Las distintas estancias se articulan alrededor de un patio con columnas y todas ellas están equipadas con muebles y objetos que imitan los muebles y objetos romanos de aquellos siglos, basándose en literatura, dibujos, estampación en cerámicas, escultura, etc. También se ha cuidado mucho el colorido de las paredes y zócalos.



-La Villa Fortunatus en Fraga (Huesca): el conjunto corresponde a una villa de tipo rural, una villa rústica. Presenta una estructura abierta a un gran patio, un peristilo rectangular y a través de él se accedía a las distintas dependencias de la villa.

Se pavimentó con mosaicos. En el patio, se determinó un *aquarium*, decorado con frescos de tema marino, y un pozo de agua. Disponía calefacción subterránea y también termas.



- La villa romana de Santa Lucía, en Aguilafuente: gran villa tardorromana, de la que solo se ha excavado algo más de la mitad de la *pars urbana* y que tuvo su esplendor hacia el siglo IV de nuestra era, pudiendo pervivir hasta bien entrado el siglo V.

Por su emplazamiento en una gran extensión de tierras aptas para la agricultura y ganadería, tiene la característica de ser una villa rústica, aunque concebida con el confort de una residencia urbana ya que poseía sistemas de calefacción (*hipocaustum*), zona termal, abastecimiento de agua doméstico procedente del arroyo Malucas, así como cierto lujo y gusto estético, a juzgar por los pavimentos de mosaico o la decoración mural hallada, por lo que se trata de una gran vivienda capaz de ser ocupada de manera permanente por el *dominus* y sus familiares.

Los mosaicos romanos aparecidos en estas excavaciones, entre 1968 y 1972, se encuentran depositados en el Museo Municipal-Aula Arqueológica. Destaca especialmente el que se encontraba en el centro de una gran sala cuadrangular: el *oecus*, ya que aparecen en él cuatro caballos atados por parejas, dos de los cuales aún conservan sus nombres, como *Tagvs* (Tajo) y *Evfrata* (Eúfrates).



Además de estas villas, hay más yacimientos encontrados. Para más información, puedes visitar los siguientes enlaces:

-<http://www.artespana.com/villasromanasespana.htm>

- http://www.abc.es/viajar/europa/espana/abci-villas-romanas-hispania-201305061235_1.html

-<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2015/05/la-vivienda-en-roma-las-villae.html>

-Guía Didáctica de La Olmeda para ESO y para Bachillerato: la elaboración de este cuaderno didáctico es una idea muy buena y muy provechosa tanto para el profesor como para el alumno: al profesor le sirve de ayuda y de guía para tratar unos contenidos más que otros, o compaginar conocimientos, relacionar ideas..., en definitiva,

facilitarles la labor a los docentes como complemento de sus clases. La finalidad que tienen es “ser útiles”, ser un instrumento de ayuda pedagógica que medie en el proceso de enseñanza- aprendizaje entre profesor y alumno, consiguiendo la participación activa de éste último con la intención de que sean artífices de su propio aprendizaje. Estas guías son ideales como actividad complementaria en una salida extraescolar o complementaria con el fin de visitar la villa romana, en este caso, de La Olmeda, una salida planificada y organizada teniendo en cuenta el antes, el durante y el después. Una actividad que, seguro, muchos no olvidarán y que dirán orgullosos: “yo estuve en la Villa romana de La Olmeda, tras la huella de nuestros antepasados”.

Finalmente, en estos materiales destinados al profesor se incluyen los enlaces más interesantes y atractivos sobre actividades interactivas y algún “juego” online para los alumnos o público general al que vayan dirigidos dichos recursos:

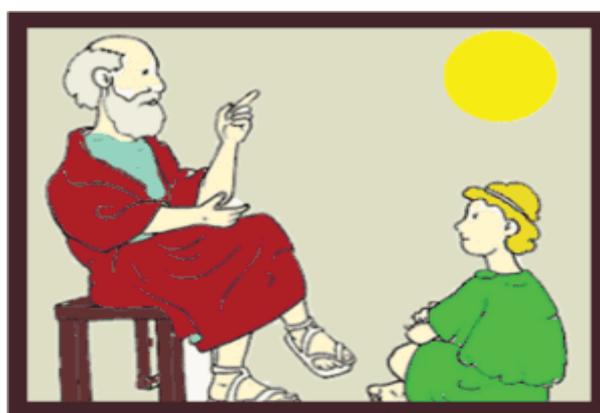
<http://www.culturaclasica.com/colaboraciones/lillo/explorator.pdf>

<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2013/01/actividades-la-casa-romana.html>

-<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2014/08/puzzle-domus-romana.html>

-http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2012/02/relacionar-elementos-la-casa-romana_26.html (como se puede observar, en la página de “Almacén de clásicas” encontramos múltiples recursos de todos los tipos).

-<https://www.educaixa.com/-/ave-bienvenidos-a-la-domus-romana>



Ars docendi



Cuaderno del alumno



TIPOS DE VIVIENDA EN ROMA

1. ANTECEDENTES DE LA VIVIENDA ROMANA: LA CASA GRIEGA.

Con tal de que observemos un poco nuestra sociedad, vemos que las personas viven en casas más o menos enriquecidas y con ciertas comodidades. Al principio, las casas no eran tan ricas en muebles, cuadros, cortinas, electrodomésticos, etc., sino que lo primero que hicieron los hombres para vivir fueron cabañas, también conocidas como *tugurium* o *casa*.

Hasta llegar a nuestras viviendas han sufrido grandes transformaciones debido a que han cambiado numerosas cosas, y muchos hombres se han cobijado en casas muy diferentes, algunas de las cuales pasaremos a estudiar.

1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta después a las preguntas planteadas:

En los primeros tiempos, los humanos pasaban la vida como las fieras salvajes, nacían en bosques, cuevas y selvas y se alimentaban de frutos silvestres. En un momento dado, en un lugar donde espesos bosques eran agitados por las tormentas y los vientos continuos, con la fricción de unas ramas con otras provocaron el fuego; asustados por sus intensas llamas, los que vivían en sus alrededores, emprendieron la huida. Después, al calmarse la situación, acercándose más y más, constataron que la comodidad y las ventajas eran muchas junto al calor templado del fuego; acarreando más leña y manteniendo el fuego vivo invitaban a otras tribus y, con señas, les hacían ver las ventajas que lograrían con el fuego.

(...) Las primeras comunidades de humanos se agruparon en un mismo lugar en un número elevado (...) y, así, unos construyeron techumbres con follaje, en aquellas primitivas agrupaciones humanas; otros excavaron cuevas al pie de la montaña, e incluso otros, fijándose en los nidos construidos por las golondrinas, imitándolos, prepararon habitáculos donde guarecerse, con barro y con ramitas. Al observar unos las chozas de otros y al ir aportando diversas novedades, fruto de sus reflexiones, cada vez iban construyendo mejor sus chozas o cabañas. (...) En un primer momento, levantaron paredes entrelazando pequeñas ramas con barro y con la ayuda de puntales en forma de horquilla colocados en vertical. Otros levantaban las paredes, después de secar terrones de tierra arcillosa, uniéndolos y asegurándolos con maderos atravesados que por la parte superior cubrían con cañas y follaje, con el fin de protegerse de las lluvias y del sol. Posteriormente, cuando vieron que las techumbres eran incapaces de soportar las lluvias de las tempestades



Reconstrucción de una casa griega

invernales, fueron sustituidas por techos de doble pendiente, y así conseguían que el agua se deslizara por la inclinación del techo fabricado de barro.

Vitruvio, *De architectura*, 2, 1, 1-3

-Haz un resumen de la historia del hombre tal como la explica Vitruvio en el texto. ¿Cuál es el orden en que se produce el progreso humano?

-¿Dónde vivían nuestros antepasados?

-¿Cómo surge el fuego? ¿Con qué medios lo producimos ahora?

-¿Cuántos tipos de vivienda describe Vitruvio? Menciona algunos tipos de vivienda que conozcas o que sepas que existen (ten en cuenta las distintas regiones españolas).

-¿Cuál fue el sistema utilizado para que no se les llenasen de agua las cabañas? En comparación con esto, ¿Cómo se soluciona actualmente el problema de la evacuación del agua de lluvia en las casas?

-Subraya en el texto los materiales que utilizaban para la construcción de las viviendas primitivas y, en comparación, enumera algunos de los materiales que utilizamos actualmente.

-¿Hay parecidos entre las viviendas que Vitruvio nos describe y las viviendas de los indios del Amazonas, por ejemplo? Puedes ayudarte de libros de Geografía o buscando en páginas de Internet que sean fiables.



2. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se te plantean:

Sobre la fragilidad de las paredes de las casas griegas:

Había un ladrón, llamado “Bronce”, que se atrevió a decir algo a Demóstenes acerca de sus vigiliyas y del hecho de escribir por la noche. “Yo sé”, dijo Demóstenes, “que te molesta la luz de mi lámpara. Pero, vosotros, atenienses, no debéis extrañaros de los robos que se cometen, teniendo como tenéis ladrones de bronce y, en cambio, paredes de barro”.

Plutarco, *Demóstenes*, 11, 6

-¿Sabes quién fue Demóstenes? Si no es así, infórmate un poco sobre la vida y obra de este orador ateniense.

-Relaciona la falta de comodidad de las casas griegas con la participación de los ciudadanos en la vida política. ¿Se da actualmente la misma situación? Intenta justificar tu respuesta.

-Los procedimientos para los robos en las casas griegas, ¿pueden compararse con los que se utilizan actualmente en pisos y locales?

3. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se te plantean:

Reprobación del excesivo lujo en las casas griegas:

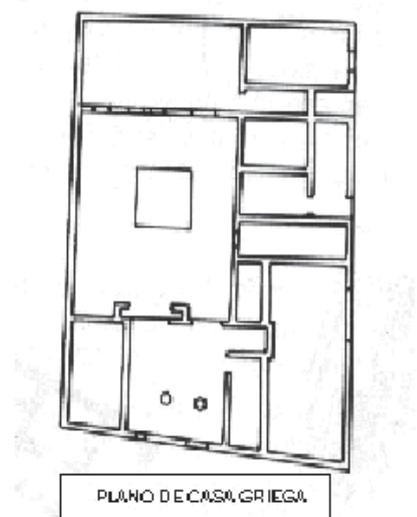
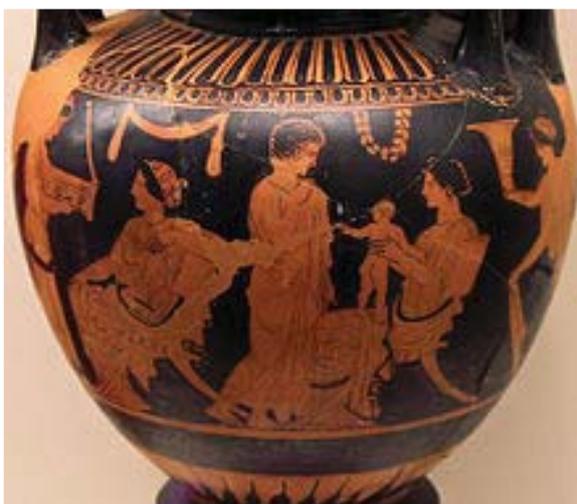
“Si alguno de vosotros conoce la casa de Temístocles o de Milcíades o de los personajes ilustres de su tiempo, se dará cuenta de que ciertamente no es más lujosa que las casas de la mayoría de los ciudadanos... En cambio, hoy en día todos los políticos tienen tanto dinero, que algunos han mandado construir casas particulares más suntuosas que muchos edificios públicos”.

Demóstenes, *Contra Autócrates*, 207 – 208)

-¿Quiénes eran Temístocles y Milcíades?

-Me interesa tu opinión: ¿Crees realmente que la situación de los políticos ha cambiado tanto desde la antigüedad hasta nuestros días?

4. Este es el plano de una casa griega. ¿Podrías diseñar el plano de una casa griega alrededor de este patio interior, tal y como lo haría un arquitecto griego que sólo dispusiera de este espacio para edificarla? Acuérdate de señalar el *andron* y el *gineceo* siguiendo las normas que el profesor te haya explicado.



-Describe la escena típica familiar en el *gineceo* que podemos observar en esta

vasija del 430 a.C. ¿Qué aspectos reconoces que sean propios de dicha estancia?

Las viviendas de la Italia primitiva debieron de ser unas sencillas cabañas de forma redonda. Las construcciones romanas posteriores podrían dividirse en dos grandes grupos: a) las ocupadas por una familia, *domus* o casa señorial, y las *villae*; y b) las ocupadas por varias familias, las *insulae*.

3) LA VIVIENDA EN ROMA. TIPOLOGÍA.



Casa romana de Numancia

- ¿Cuál puede ser el motivo de que en la actualidad llamemos “casa” al lugar donde vivimos y no, por ejemplo, *domus*? Justifica tu respuesta.
- Explica brevemente algunos tipos de vivienda (si se la puede llamar así) para las clases más pobres de la antigua Roma. ¿Podrías compararlas con alguna vivienda de tan ínfimas condiciones en la actualidad? ¿Conoces a alguna persona que viva en ellas?
- ¿Qué tres sentidos primordiales podía tener la palabra *taberna* en la antigüedad? ¿Se siguen empleando hoy en día o, por el contrario, cuando nos referimos a *taberna* lo asociamos a otro tipo de espacio totalmente distinto?
- Comenta las diferencias que encuentres entre ambas imágenes haciendo referencia al concepto de *taberna* y su evolución.



- DOMVS



¡Cuidado que muerdo!

- 1) Comenta el siguiente texto y relacionalo con la imagen que se te presenta (un mosaico que aparece en una *domus* pompeyana de la antigüedad).

La entrada de una casa:

“En la entrada misma un portero vestido de verde, ceñido con un cinturón de color cereza, pelaba guisantes en una bandeja de plata... Mientras contemplaba todo esto estuve a punto de caerme de espalda y romperme una pierna, porque a la izquierda según se entraba, no muy lejos de la habitación del portero, atado con una cadena había un enorme perro pintado en la pared y encima estaba escrito en letras mayúsculas: CUIDADO CON EL PERRO”.

Petronio, 28, 8-9; 29,1

- 2) ¿Te animas a preparar una cena romana y sorprender a tus familiares y amigos? Ya conoces cómo se colocaban los comensales y cómo estaban decoradas las estancias: menciona dónde se reunían para cenar y alguna característica de dicha estancia de la *domus* (la imagen te puede dar alguna pista). Ya sólo necesitas tres recetas de cocina de la época para que dé comienzo el festín:



De primer plato: fondos de alcachofa con salsa

Ingredientes para cuatro personas:

Dos alcachofas grandes

Un poco de aceite

Una pizca de sal

Cilantro

Granos de pimienta negra

Un vasito de vino tinto

→Pela las alcachofas y ponlas a hervir durante veinte minutos, hasta que estén tiernas. Elabora una salsa con la sal, el aceite, el coriandro triturado, los granos de pimienta y el vino, y viértela sobre las alcachofas antes de servir las.

De segundo plato: pollo vardano

Un pollo de un kilo aproximadamente

Un manojo de puerros

100 gramos de piñones

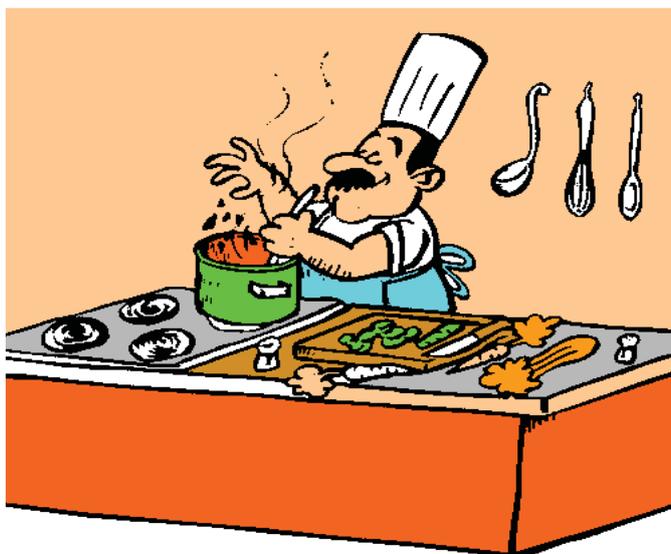
Dos huevos duros

¼ de litro de leche

1 litro de vino tinto

Aceite, cilantro, pimienta y ajedrea

→Trocea el pollo y sofríelo con el aceite. A continuación añade el vino, los puerros previamente lavados, el cilantro y la ajedrea. Cuando esté tierno, machaca en el mortero la pimienta y los piñones y mézclalo con la leche y un poco de jugo de la cocción del pollo, procurando que la salsa quede ligada. Vierte esta salsa sobre el pollo y llévalo a ebullición. Retira el pollo. Mezcla la salsa con los huevos duros picados hasta conseguir una salsa homogénea. Viértela por encima del pollo en el momento de servirlo.



De postre: budín cartaginés

200 gramos de harina

½ litro de leche

800 gramos de requesón

100 gramos de miel

3 huevos

→Mezcla la harina con la leche y trabaja la pasta hasta conseguir una masa uniforme. Añade el queso fresco, la miel y los huevos paulatinamente. Ponlo en un molde apropiado y déjalo cocer hasta que quede consistente.
¡Cuidado con este postre, sacia mucho!

Buen provecho.

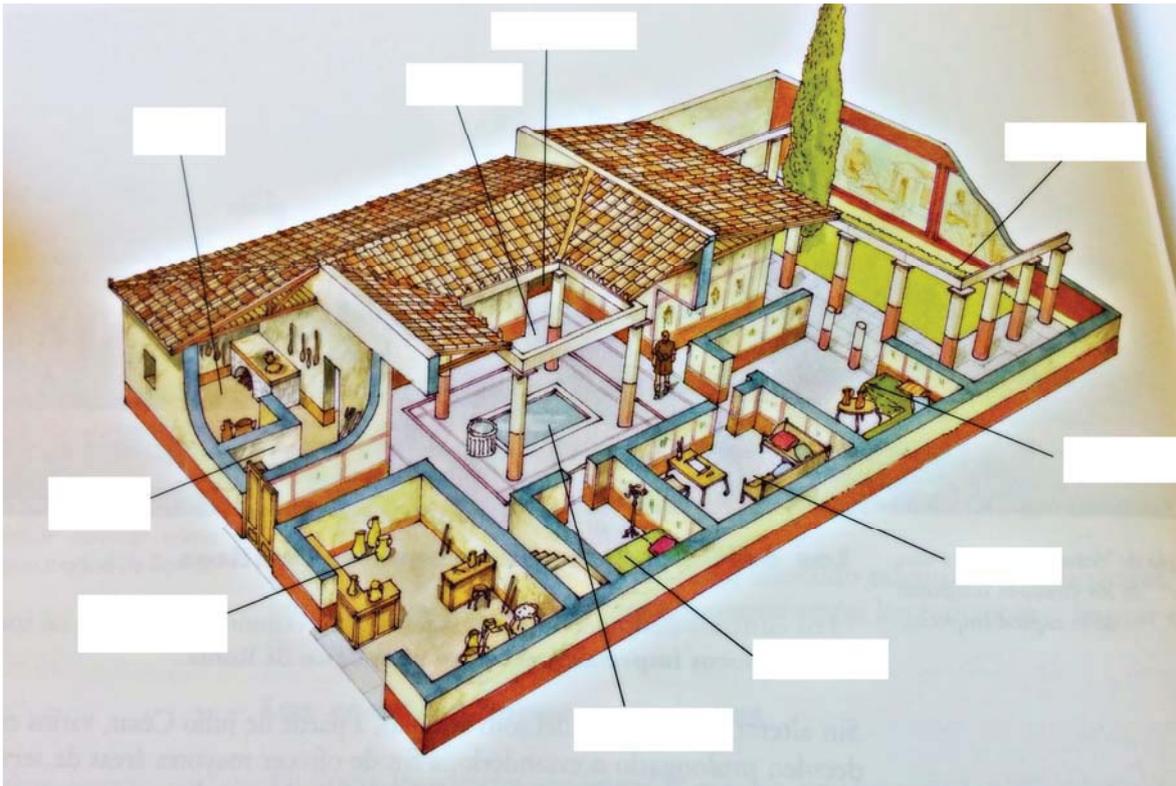
3) Lee las siguientes recomendaciones:

“El agua limpia los pies, y tras ello, un esclavo los secará; un paño cubre los divanes, ten cuidado y no los manches. Mantén tu lujuriosa mirada alejada de la esposa de otro hombre; tu boca debería ser decente. Evita los conflictos y rechaza los enfrentamientos si puedes; si no, vete a tu propia casa”

CIL IV 7698a-c

¿A qué estancia de la *domus* se está refiriendo este texto que se puede leer en uno de los muros de la misma? ¿A quién van dirigidas las recomendaciones?

4) Rellena los huecos con las partes fundamentales de una *domus* romana:



5) ¿De qué elementos está compuesta la argamasa que usan actualmente los albañiles?

6) A continuación, te presentamos un texto de Vitruvio donde nos habla del *opus reticulatum* y del *opus incertum* que puede ser útil para reflejar el uso de estos aparejos en la antigüedad. Una vez leído, contesta a las preguntas que se te plantean:

Estos son los tipos de aparejo: el reticulado, que ahora todo el mundo usa, y el antiguo, que se llama incierto. De estos el más elegante es el reticulado, pero es muy proclive a agrietarse, porque tiene los apoyos y las juntas dispuestos en todas direcciones. Pero la construcción incierta, asentada en una hilada sobre otra e imbricadas entre sí, ofrece una estructura no tan bella, pero sí más firme que la del aparejo reticulado.

Vitruvio, *De architectura*, 2, 8, 1.

- ¿Cuál de los dos tipos de aparejo que nos menciona Vitruvio está “más de moda”, por así decirlo”?

-Enumera las ventajas e inconvenientes de cada uno según Vitruvio:

<i>OPUS RETICULATUM</i>	<i>OPUS INCERTUM</i>

7) Averigua qué tipo de aparejo u *opus* está representado en cada una de las siguientes ilustraciones: aparejo en forma de espiga, aparejo de ladrillos, aparejo “incierto”, aparejo mixto, aparejo reticulado y aparejo poligonal.





8) En latín, el aparejo recibía el nombre de *opus* como ya sabrás seguramente. Busca la correspondencia entre los nombres que hemos definido y los nombres latinos:

Aparejo en forma de espiga

opus latericium

Aparejo “incierto”

opus quadratum

Aparejo poligonal

opus reticulatum

Aparejo reticulado

opus mixtum

Aparejo mixto

opus spicatum

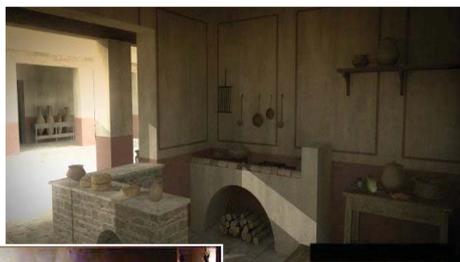
Aparejo cuadrado

opus incertum

Aparejo de ladrillos

opus polygonale

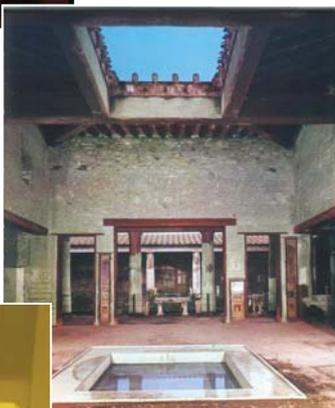
9) Relaciona mediante flechas cada imagen con su nombre correspondiente y justifica brevemente tu elección:



Mobiliario romano



Ajuares romanos



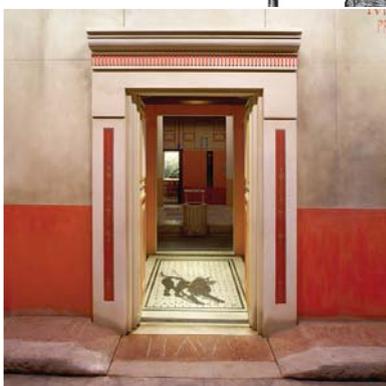
Taberna



Fauces



Atrium



Culina

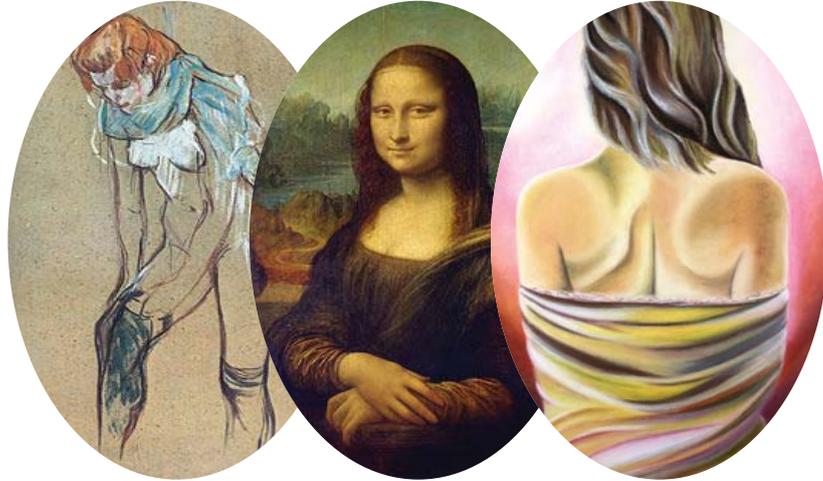
10) Tras saber algo más sobre la pintura del antiguo mundo romano, define cada una de las siguientes técnicas pictóricas que seguro te suenan de verlas en la actualidad:

-Fresco:

-“Gouache”:

-Óleo:

-Pastel:



Gouache

Óleo

Pastel

11) Compara los mosaicos antiguos con los actuales. ¿Crees que su forma es parecida? ¿Y los dibujos? Señala las semejanzas y diferencias que encuentres.



¿Podrías señalar a qué hace referencia este mosaico romano del s.IV?



Mosaico actual

12) Tu opinión es de gran interés: haz un comentario sobre si los pavimentos de nuestras casas son un producto artístico o una producción industrial.

13) He aquí un fragmento de un mosaico del s. II firmado por un tal Heráclito. Se encontró en una casa del monte Aventino, en Roma. Observa atentamente lo que hay en él representado y di qué relación tiene con el mosaico descrito en este fragmento de Plinio el Viejo 36, 60:

Un mosaico romano:

“Los pavimentos... se adornaron con una especie de pintura hasta que fue sustituida por mosaicos. El más famoso en este arte fue Sosus, que hizo en Pérgamo el mosaico llamado “el comedor sin barrer”, porque en un pavimento representó con pequeñas teselas de variados colores los restos de una cena y todo lo que suele barrerse después...”



Raspos de pescados, moluscos, caracoles, cáscaras de frutos... ¿Qué más puedes observar? Son restos que nos proporcionan una valiosa información sobre la cantidad y variedad de alimentos servidos en una cena romana.

Un poquito más adelante, en otro fragmento de Plinio el Viejo 36, 64, nos dice lo siguiente: “*Los mosaicos fueron introducidos en Roma en tiempos de Sila*”.

A continuación, responde a las siguientes cuestiones:



- La etimología es algo precioso: ¿De dónde deriva la palabra ‘mosaico’?
- ¿Qué son las *teselas*?
- Indaga brevemente sobre quién fue Sila. ¿Qué importancia tiene su figura en las técnicas de decoración de una casa romana?
- Enumera algunos de los más importantes mosaicos romanos de Europa, de España y de Castilla y León.

14) ¡Manos a la obra! Construye un mosaico de tema figurativo o geométrico con la técnica del *opus tessellatum*. Puedes hacerlo pegando las teselas con pegamento encima de un cartón o de una tabla. Las teselas puedes simularse si rompes a trozos unos cuantos baldosines de distintos colores.

15) Vamos a comprobar qué sabéis de la casa señorial o *domus*: tendréis que señalar con una X la respuesta correcta:

a) Cada uno de los departamentos o piezas de la casa romana está destinado a un uso concreto: el *cubiculum* es una alcoba; el *triclinium*, el comedor; el *tablinum*, la sala de visitas o de reunión.

Verdadero

Falso

b) Las casas en Roma fueron siempre ricas y amplias: la difusión de la cultura griega no influyó en esto.

Verdadero

Falso

c) En las *domus* más pudientes se puede encontrar un *triclinium* orientado hacia el mediodía para comer en invierno y otro con orientación norte para el verano.

Verdadero

Falso

d) Sólo las *domus* de los más ricos disponían de agua corriente y de algo parecido a un baño que también incluía retrete (*letrina*).

Verdadero

Falso

e) La casa del Fauno en Pompeya ni la casa del Atrio o Mosaico en Herculano no son *domus*, sino *insulae*.

Verdadero

Falso

f) Con el tiempo, la estancia de la *domus* denominada *culina* fue adquiriendo importancia y refinamiento.

Verdadero

Falso

g) El *lararium* es un baúl situado en el *atrium* donde los romanos guardaban unas figuritas de madera con las que jugaban los más pequeños de la familia.

Verdadero

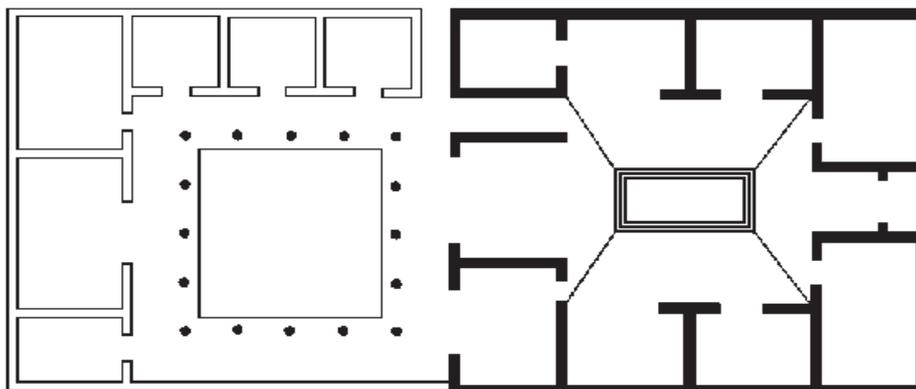
Falso

h) Las puertas de una *domus* no son sagradas ni están protegidas por ningún dios.

Verdadero

Falso

16) Completa este plano mudo de una *domus* y explica brevemente cada parte.



- 17) Como ya habrás observado, una de las partes fundamentales de la *domus* romana es el **atrio**. Lee el siguiente fragmento de Apuleyo y contesta a las preguntas que te proponemos. Por cierto, ¿Sabes algo sobre este escritor romano considerado el más importante del siglo II? Siempre puedes investigar un poco sobre él.

*El atrio era una verdadera preciosidad: en cada uno de los cuatro ángulos se elevaban sendas columnas rematadas con estatuas de la Victoria. La diosa, con las alas desplegadas, no caminaba, sino que rozaba ligeramente con las plantas sonrosadas de sus pies el inestable punto de apoyo de una esfera en movimiento; no descansaba en equilibrio, más bien parecía emprender el vuelo. Un mármol de Paros, cincelado con los rasgos de **Diana**, ocupaba exactamente el centro de la estancia; era una obra de radiante perfección: la diosa, con su túnica desplegada al viento, y en viva carrera, parecía salir al encuentro de los visitantes. Su majestad inspiraba veneración. Unos **perros** formaban a ambos lados su escolta; también los perros eran de piedra (...). A espaldas de la diosa se erguía una roca en forma de gruta con musgo, césped, hojas, varitas, pámpanos por aquí, arbustos por allí, una verdadera flora, nacida de la piedra (...). En medio de la enramada, un **Acteón** de piedra se adelantaba hacia la diosa con indiscreta mirada; **medio cambiado ya en ciervo**, se le veía a la vez en la piedra de la roca y en el agua de la fuente acechando la entrada de la diosa en el baño.*

Apuleyo, *El asno de oro* 2, 4

-Apuleyo utiliza un lenguaje más culto al que solemos utilizar nosotros, por lo que intenta describir pero con tus propias palabras este atrio y, en concreto, la escena mitológica que narra. Las palabras en negrita y la imagen te ayudarán a descifrar la escena.



-Investiga brevemente por tu cuenta otros términos confluente con la palabra “atrio” (por ejemplo, pórtico, portal, soportal...) e intenta averiguar en qué se diferencian.

- 18) Relaciona cada uno de los elementos de la columna derecha con los de la columna de la izquierda:

Vestíbulo y <i>fauces</i>	Entrada de la casa
Atrio	<i>Tesellae</i>
Mosaico	Letrina
<i>Tablinum</i>	Habitación de los hombres
<i>Andron</i>	Jardín de la casa
Peristilo	<i>Impluvium</i> y <i>compluvium</i>
Culina	Se reciben las audiencias, despacho
Alumbrado de la <i>domus</i>	<i>Lucerna</i>

19) ¿Conoces algún resto arqueológico de una *domus* en España o en tu Comunidad? Si no es así, infórmate mediante algún libro o mediante Internet de algunas de ellas.



20) **Nerón**, el último emperador romano de la dinastía Julio - Claudia, tuvo su propia *domus*, conocida como la *Domus Aurea*. El escritor latino Suetonio nos describe dentro de su *Vitae Caesarum* (*Vita Neronis* VI, 31) cómo era esa *domus* y el ambiente en el que estaba situada:

“Nada gastó tanto, sin embargo, como en sus construcciones; extendió su casa desde el palacio hasta las Esquilias, llamando al edificio que los unía Casa de Paso; destruida ésta por un incendio,

*hizo construir otra que se llamó **Casa de Oro**, de cuya extensión y magnificencia bastará decir que en el vestíbulo se veía una estatua colosal de Nerón de ciento veinte pies de altura; que estaba rodeada de pórticos de tres hileras de columnas y de mil pasos de longitud; que en ella había un lago imitando el mar, rodeado de edificios que simulaban una gran ciudad; que se veían asimismo explanadas, campos de trigo, viñedos y bosques poblados de gran número de rebaños y de fieras. El interior era dorado por todas partes y estaba adornado con pedrerías, nácar y perlas. El techo de los comedores estaba formado de tablillas de marfil movibles, por algunas aberturas de los cuales brotaban flores y perfumes. De estas salas, la más hermosa era circular, y giraba noche y día, imitando el movimiento de rotación del mundo; los baños estaban alimentados con las aguas del mar y las de Albula. Terminado el palacio, el día de la dedicación, dijo: Al fin voy a habitar como hombre.” (...).*



Visita el siguiente enlace que recrea la *domus* como si la estuvieras viendo “en vivo y en directo”, incluso podrás visualizar la sala giratoria que supuestamente tenía: <https://lejournal.cnrs.fr/videos/incroyable-salle-a-manger-tournante-de-neron>

Contesta a las siguientes preguntas tras haber leído el texto:

-¿Quién era Nerón y de qué famosa dinastía romana descendía? ¿Qué más emperadores romanos pertenecieron a esa familia?

-En general, ¿Tenía buena fama Nerón como emperador romano?





-¿Qué características principales tenía la *Domus Aurea*? ¿Hay algo en especial que te llame la atención en comparación con otras *domus*?

21) El siguiente texto es de Séneca, *Cartas* 66.1, el cual se queja del ruido de unos baños cercanos a su *domus*:

Ningún ruido puede impedir al sabio estudiar Así me muera, si el silencio es tan necesario como parece al hombre retirado con sus estudios. Veme aquí envuelto de un griterío abigarrado: habito encima de unos baños. Figúrate entonces todas las clases de gritos que pueden repugnar a los oídos: cuando los atletas más fuertes hacen ejercicios bracean con las manos cargadas de plomo, cuando se fatigan o hacen el fatigado, oigo gemidos; cada vez que expulsan el aliento contenido, oigo silbidos y respiraciones atormentadas; cuando me encuentro con un chico perezoso que se limita a untar a la plebe, siento los golpes de la mano encima de las espaldas, que hace un ruido diferente, según que pegue la palma o con el hueco de la misma. Y si se añade un



jugador de pelota y se pone a contar los puntos, ya la has fastidiado. Añádele aún el busca-razones, y el ladrón sorprendido en el delito, y el cantador que encuentra que su voz dentro del baño es mejor; añádele aquellos que saltan a la piscina con gran estruendo de agua removida (...).

La muerte de Séneca en el arte

-¿Sabes quién era Séneca y en el reinado de qué emperador vivió, llegando a ser muy importante para éste?

-¿Qué podrías decir del cuadro que representa la muerte de Séneca? ¿Fue realmente una muerte producida por causas naturales? Si no lo sabes, investiga un poco acerca de la causa. Hay toda una intriga digna de novela detrás de ella.

-Acerca del texto: ¿De qué nos está hablando? ¿Qué conclusión sacas del mismo?

- 22) He aquí un texto de Vitruvio dándonos una serie de consejos sobre la disposición de algunas partes de la *domus*:

Los comedores de invierno, así como las salas de baños, mirarán al Poniente invernal, porque en ambas habitaciones hay primordial necesidad de claridad vespertina; y además, porque el sol poniente, al afectarlas directamente con un calor más templado, las conserva tibias en las horas vespertinas. Los dormitorios y las bibliotecas deben estar orientados a Levante, porque el uso de ellos requiere luz matinal, y además porque en las bibliotecas los libros no se echan a perder tan fácilmente, pues todo lo que mira al Mediodía o al Poniente se estropea por la polilla y la humedad. [...] Los comedores de primavera y de otoño han de mirar a Levante, porque, en efecto, heridos de frente por el sol en su curso hacia Occidente, se mantienen templados a las horas en las que suele hacerse uso de ellos. Los de verano deben mirar al Septentrión, teniendo en cuenta que durante el solsticio esta parte no resulta calorosa como las otras.

Vitruvio, *Sobre la arquitectura*, 6, 4, 1.

-Una vez que hayas leído el texto, intenta reconocer las distintas partes de la *domus* que aparecen en él reflejadas.

-¿Crees que está hablando de una *domus* cuyos dueños eran muy pudientes o de una *domus* “más normalita”? ¿En qué te basas para deducirlo?

- 23) Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se te plantean a continuación:

“La casa de las afueras”

¿Qué tal está Como, delicia tuya y mía? ¿Qué tal tu estupendísima casa de las afueras? ¿Y aquél pórtico siempre primaveral? ¿Y el densísimo plátano? ¿Y el canal, verde y destellante? ¿Y el lago vecino que lo surte? ¿Qué tal aquel paseo mullido y, con todo, firme? ¿Qué tal aquel baño, lleno y rodeado de abundante sol? ¿Y los triclinios aquellos multitudinarios, y los reservados? ¿Y las alcobas diurnas y las nocturnas? ¿Te acaparan y comparten por turno?

Plinio el Joven, *Cartas*, I, 3.

-Identifica en el texto las distintas partes de la *domus* en él citadas.

-¿Encuentras alguna semejanza entre una *domus* romana antigua y un chalet actual del s.XXI?

- 24) A modo de curiosidad, te presentamos otro relato de Plinio el Joven sobre la casa tomada por un fantasma, que algunos consideran como el primer relato de espectros donde aparece el componente sobrenatural. Está en la carta vigésimo séptima del libro VII, destinada a Licinio Sura, que trata, precisamente, sobre la cuestión de la naturaleza de las apariciones fantasmales. ¡Esperamos que no tengas pesadillas esta noche!

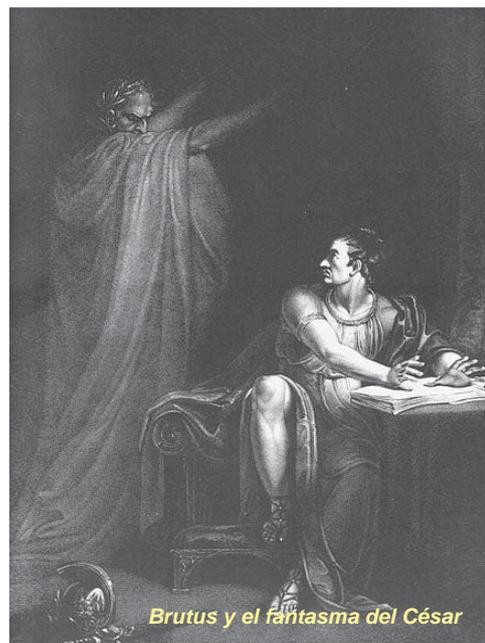


“Nuestro tiempo libre nos proporciona la ocasión, a mí de aprender, y a ti de enseñarme. Así, pues, me agradaría muchísimo saber si tú crees que existen los fantasmas y si tienen figura propia y alguna fuerza sobrenatural o si, por el contrario, no tienen consistencia ni realidad y adquieren una apariencia a partir de nuestro temor. Yo estoy obligado en

principio a creer que ellos existen, por lo que he oído que le ha sucedido a Curcio Rufo.

Cuando todavía era hombre de poco relieve y casi desconocido, había formado parte del séquito del procónsul de la provincia de África. Al atardecer de un día, en el que paseaba por el pórtico de su casa, se le apareció una figura de mujer de una altura y de una hermosura sobrehumanas. Ante su temor le anunció que ella era el espíritu de África y que venía a predecirle el futuro: él regresaría a Roma, donde desempeñaría importantes cargos públicos, y luego, investido con la suprema autoridad, volvería a la misma provincia, donde encontraría la muerte. Todas las predicciones resultaron ciertas. Además, se cuenta que, al llegar a Cartago y bajar de la nave, la misma figura le salió al encuentro en la orilla. Ciertamente, habiendo caído enfermo, pronosticaba el futuro por el pasado, y la adversidad por sus éxitos previos, y abandonó la esperanza de recuperarse, aunque ninguno de los suyos la había perdido.

Ahora considera si no es más terrible y no menos asombroso el relato que te voy a exponer según me lo contaron. Había en Atenas una casa grande y espaciosa, pero de mala fama y peligrosa para vivir en ella. En medio del silencio de la noche se oía el sonido del hierro y, si escuchabas más atentamente, el ruido de cadenas, primero lejos, luego más cerca; después aparecía un espectro, un anciano extenuado por la delgadez y la suciedad, con una larga barba y cabellos hirsutos, que llevaba grilletes en las piernas y cadenas en las manos, que movía al caminar. Por ello los ocupantes pasaban en vela a causa del miedo unas noches terribles y siniestras; la falta de sueño conducía



Brutus y el fantasma del César

a la enfermedad y, al crecer el miedo, a la muerte, pues, incluso durante el día, aunque el espectro se había marchado, su imagen permanecía más tiempo que las causas de ese temor. Por ello la casa quedó desierta, condenada a la soledad y abandonada por entero al espectro; sin embargo fue puesta en venta, por si alguien que no tuviese conocimiento de tal maldición quisiese comprarla o alquilarla.

Llegó a Atenas el filósofo Atenodoro, leyó el anuncio y, cuando escuchó el precio, como la baja cantidad le parecía sospechosa, pregunta y se entera de toda la verdad, pero a pesar de ello, mejor diría, precisamente por ello, alquila la casa. Cuando empezó a oscurecer, ordena que le sea preparado un lecho en la parte delantera de la casa, pide una tablilla, un estilete y una lámpara, y envía a sus sirvientes al fondo de la casa;

él mismo se concentra por completo -mente, ojos y manos, en escribir-, para que su mente, al no estar desocupada, no oyese falsos ruidos, ni se inventase vanos temores. Al principio, como siempre, el silencio de la noche; después, los golpes sobre hierro y el



Ahora te toca a ti resolver el misterio de la *domus* de la que nos habla Plinio el Joven.

arrastrar de cadenas. Él ni levantaba los ojos, ni dejaba de escribir, sino que se concentraba aún más en el trabajo y en mantener sus oídos sordos. Entonces, el estruendo continuaba creciendo, se aproximaba y se oía como si ya estuviese en el umbral, como si ya estuviese dentro de la habitación. Levanta la vista, mira y reconoce el espectro que le habían descrito. Allí estaba de pie y hacía señas con un dedo como si le llamase. Atenodoro, por su parte, le hace señas con la mano de que espere un poco y de nuevo se inclina sobre las tablillas y el estilete; el espectro mientras tanto hacía resonar sus cadenas por encima de la cabeza mientras escribía. De nuevo levantó la vista y vio que el espectro hacía el mismo signo que antes; no se detiene más tiempo, coge la lámpara y le sigue. Caminaba con paso lento, como si le pesasen las cadenas. Después que salió al patio de la casa, desvaneciéndose repentinamente abandonó a su acompañante. Una vez solo, éste arranca unas hierbas y hojas y las coloca en el lugar como una señal. Al día siguiente se dirige a los magistrados y les pide que ordenen realizar una excavación en aquel lugar. Se encontraron unos huesos, incrustados y mezclados con las cadenas, que el cuerpo putrefacto por la acción del tiempo y la humedad de la tierra había dejado desnudos y consumidos por los grilletes; los huesos fueron recogidos y se les dio una sepultura pública. En lo sucesivo, la casa se vio libre de los Manes, debidamente sepultados (...).²



¡Cómo pueden tenerme miedo, si soy un fantasmilla adorable!

² Séneca, *Cartas*, 7, 27. Traducción de Julián González Fernández para la Editorial Gredos.

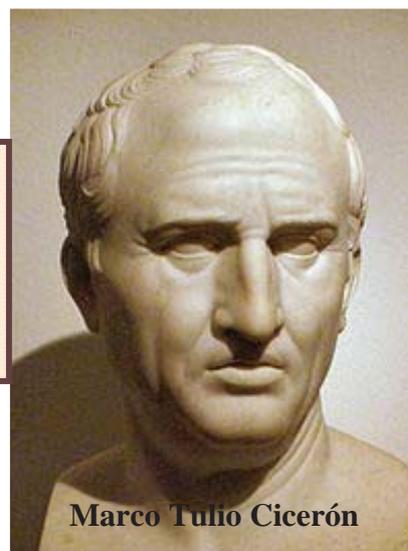
25) “*Domus propria, domus optima*”:

Este dicho romano quiere decir “La casa propia es la mejor”. Con ello se pone de manifiesto que, independientemente de la humildad o magnificencia de la casa que se habita, el hecho de que sea propia la hace más acogedora que si es ajena.

¿Te acuerdas de algún otro dicho o refrán que tenga que ver con la casa?

26) El texto que te presentamos a continuación es de Cicerón y nos habla sobre la inviolabilidad de la casa:

¿Qué hay más sagrado, qué hay más defendido por toda religión, que la casa de todos y cada uno de los ciudadanos? Aquí están las aras, aquí los fuegos, aquí los dioses penates, aquí se contienen los ritos, las ceremonias y la veneración religiosa; éste es un refugio para todos tan sagrado que no es lícito que nadie sea arrancado de ahí.



Marco Tulio Cicerón

Cicerón, *En defensa de su casa*, 109.

- Comenta aquello que consideres más significativo del texto.

- ¿Sabes qué es un ara? ¿Y los dioses Penates? ¿Son los mismos que los Lares?

- ¿Qué sabes de la vida de Cicerón? Investiga un poco sobre ella.

27) Siguiendo con los textos de autores romanos que nos informan sobre ciertos aspectos de la domus romana, he aquí uno de Fedro, el cual lo podríamos titular como “Una casa de verdad”:

El nombre de amigo es corriente, pero la lealtad rara. Como Sócrates se había construido una casa pequeña, no sé quién del pueblo, como suele pasar, dijo: “Por favor, ¿un hombre (tan ilustre) como tú pones una casa tan estrecha?” “¡Ojalá – contestó – pueda llenarla de verdaderos amigos!”.

Fedro, *Fábulas Esópicas*, III, 9.

- ¿Se te ocurren otros posibles títulos para este pasaje?

- Interpreta el texto y explícalo con tus propias palabras.

28) Comenta el siguiente fragmento que hemos titulado “Invitación a la casa del rico Trimalción”, del *Satiricón* de Petronio.

- Intenta relacionarlo con todo lo que sepas sobre la *domus* romana y sus diferentes elementos (partes, decoración, mobiliario, etc.).
- En el fragmento aparecen varios dioses. ¿Puedes identificarlos y decir lo fundamental de cada uno?
- ¿Qué te sugiere la imagen del *Satiricón*? ¿Qué aparece representado?

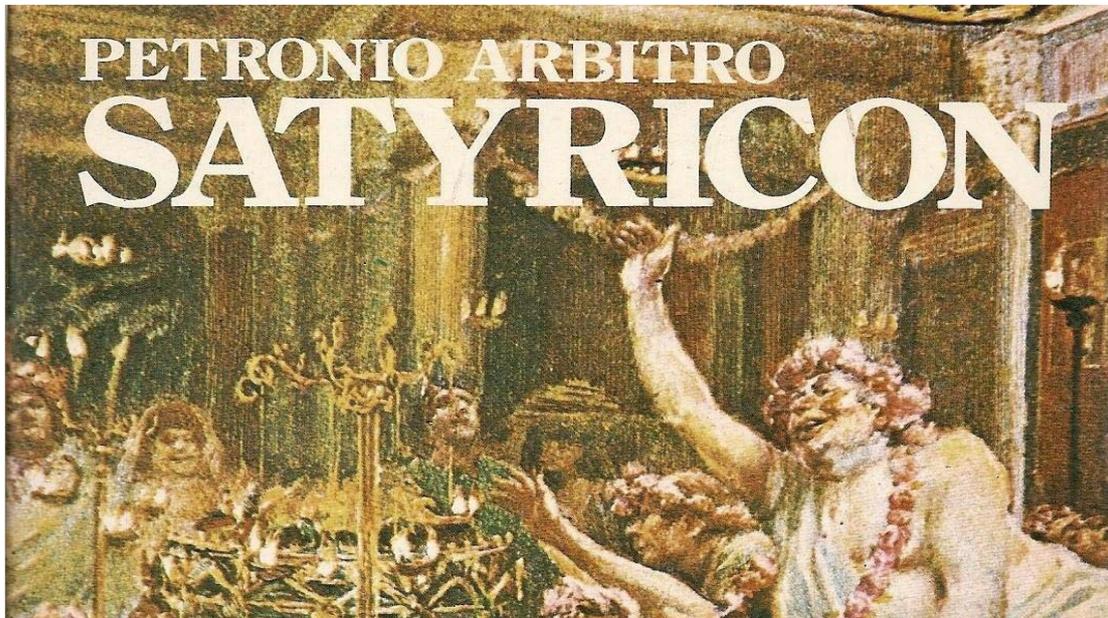
Admiraba yo todo con la boca abierta, cuando vi a la izquierda y cerca de la portería un enorme perro encadenado y encima de su caseta escrito en letras mayúsculas esta advertencia: ¡MUCHO CUIDADO CON EL PERRO! Desde luego, mis compañeros se rieron de mí, pues me temblaban las piernas a la idea de tener que pasar junto al perro... que era pintado solamente. Recobré el ánimo y pasé a examinar los demás frescos que adornaban las paredes; uno de ellos representaba un mercado de esclavos, los que llevaban sus títulos colgados del cuello, y en otros se representaba al propio Trimalción, con los cabellos al viento y con un caduceo en la mano, entrando en Roma conducido por Minerva, más lejos estaba tomando lecciones de filosofía y luego hecho tesorero. El curioso pintor había tenido buen cuidado de ayudar con minuciosas inscripciones la inteligencia del espectador. En un extremo del pórtico, otro cuadro representaba a Trimalción cogido de la barba por Mercurio y colocado por el dios en el sitio más elevado de un alto tribunal; cerca de él, la Fortuna con enorme cuerno de abundancia, le ofrecía sus dones, y las tres Parcas, con finísimos hilos de oro, tejían su destino. Vi otro cuadro en el cual un tropel de esclavos le ejercitaba en la carrera; y a un lado del pórtico contemplé un gran armario que encerraba, en un magnífico relicario, varios dioses Lares de plata, una estatua de Venus de mármol y una caja de oro bastante grande que contenía, según dijeron, la primera barba de Trimalción.

-¿Qué representan,- pregunté al portero-, esos cuadros de ahí en medio?

-La Ilíada y la Odisea, -respondió-, y a la izquierda un combate de gladiadores.

No era posible examinar despacio tantas preciosidades. Nosotros ya habíamos llegado al triclinio, en cuya antesala un administrador hacía cálculos.

Petronio, *Satiricón*, 29.



¡Anda! Estos romanos
eran sorprendentes...



- ¿Sabías que...?

“Curiosidades del mundo romano”:

☛ El mobiliario de la domus, como ya hemos visto, era escaso: lechos, mesillas, baúles para ropa, sillas,...y a esto sumamos elementos destinados al aseo y acicalamiento, ya que el *cubiculum* no sólo servía para dormir, pues era también la estancia donde se lavaban al levantarse, se vestían y acicalaban. También se tomaba allí el "*ientaculum*", la primera comida del día.

☛ No existía la cama de matrimonio y lo más próximo a ella es el "*lectus genialis*" o lecho nupcial donde se consumaba el matrimonio, que en sus orígenes estaba situado en el *tablinum*, como si de un negocio más se tratara.

☛ Ya hemos comentado que a modo de W.C. era frecuente que en las *domus* hubiera una letrina consistente en un asiento con agujero. Se situaba en la cocina, junto a las pilas de fregar y así se aprovechaba el agua para arrastrar los deshechos. Las mujeres realizaban sus necesidades fisiológicas en sus aposentos, en orinales que las esclavas se encargaban de limpiar.

☛ Pero además de estas letrinas particulares, en la vía pública se colocaban vasijas donde los hombres podían orinar. Esta orina era utilizada en las *fullonicae* (lavanderías) para blanquear la ropa gracias a su alto contenido en amoníaco. Dado su uso industrial, Vespasiano dictó una ley para cobrar un impuesto sobre la orina. También utilizaban la propia orina, mezclada con piedra pómez pulverizada, como dentífrico.



¡Qué asquete!
Para que luego
se quejen de
mis pañales...

☛ Vivir de alquiler en Roma era caro y sin comodidades: El aumento de población en Roma hizo que se construyeran bloques de pisos que se alquilaban por precios abusivos. Se calcula que hacia 130 a.C., la ciudad tenía

medio millón de habitantes, y que la cifra habría vuelto a duplicarse, tal vez hasta el millón, en época de Augusto, en torno al cambio de era.

- ☛ Dentro de la capital, la *domus*, dependiendo del poder económico de su propietario, podía tener desde unos doscientos a unos ochocientos metros cuadrados. Aunque estos tamaños son una media, ya que las podía haber mucho mayores cuando se trataba de una persona realmente importante. Aunque en estos casos preferían salir de las murallas de la ciudad, donde el espacio no era problema. No obstante, altos cargos públicos también tenían una *domus* cerca de la zona gubernamental del palacio imperial por motivos prácticos de desplazamiento a su lugar de trabajo. Aparte, lógicamente, de disponer de una en el campo o en la playa.
- ☛ Una comodidad que se ha descubierto hace no mucho, y que impresiona, es que muchas piscinas y salones de las *domus* disponían de grandes ventanales. Esto podría parecer un inconveniente en el frío invierno y durante todo el año por el ruido habitual de una ciudad de tal tamaño. Pero para eso los romanos inventaron algo que nosotros conocemos como *Climalit*, doble cristal en las ventanas para aislar térmicamente la vivienda y de la misma manera, evitar los desagradables ruidos procedentes de las calles cercanas. Una comodidad de la que disponemos en nuestras viviendas desde no hace mucho y la verdad, no todos tenemos este tipo de ventanas y desde luego, no con la eficacia del sistema romano, que aunque nos parezca mentira, sigue estando por delante de la actual.
- ☛ La silla como la conocemos hoy día era una rareza: unas de las más importantes eran las de respaldo alto llamadas *cathedra*, usadas por sacerdotes, jueces o maestros. De ahí nos ha llegado lo que actualmente se conoce en las Universidades como cátedra, que no es otra cosa que tener un asiento de los buenos porque eres un pedagogo de nivel. Pero a todos os sonará esas sillas plegables de madera con su asiento de cuero, parecidas a las típicas que llevamos a la playa. Pues bien, éstas eran las más usadas. De hecho, el tema de que fueran plegables era porque normalmente cuando ibas de visita y por un casual sabías que tenías que esperar o bien la persona que ibas a ver era de un nivel muy superior al tuyo e igual no te invitaba a tumbarte en el *triclinium*, pues llevabas tu propia silla contigo.



- **INSULAE**

- 1) ¿Cómo se llama la casa que se describe a continuación? Justifica tu respuesta haciendo referencia al texto.

Vivienda completamente aislada y rodeada por todas partes de un jardín o una calle. Forma lo que hoy llamamos una manzana. Esta vivienda suele pertenecer a un solo propietario. Pero entre los pobres y los ricos había una clase media, que teniendo como deshonra vivir en casas alquiladas, se juntaban, compraban la casa y luego se la distribuían en propiedades privadas: uno se quedaba con el piso de abajo, otro con el primero, etc. Los que no podían hacer eso, se contentaban con alquilar un piso, una habitación, o parte de una habitación.



- 2) Lee los textos y contesta, en grupo reducido o por tu cuenta, a las siguientes preguntas:

Nosotros vivimos en una ciudad en gran parte apuntalada con un ligero soporte de madera, pues así es como el administrador hace aguantar las casas a punto de derrumbarse. Tan pronto como ha tapado la boca de una vieja grieta, nos mandan dormir tranquilos, mientras la casa está a punto de caérsenos encima. Se necesita vivir en un sitio donde no haya peligro de incendio ni ningún tipo de temor por la noche. Ualcón pide ayuda, ya empieza a llevarse sus propias pertenencias, ya sale humo del tercer piso y tú ni te has enterado: si empieza el desastre en los pisos bajos, ten por seguro que arderá también el último (...).

Pues, ¿qué apartamento de alquiler permite dormir? Se necesita tener grandes riquezas para poder dormir en Roma.

Juvenal III, 193 – 201 y Juvenal III, 235 – 236.

Se me han hundido dos tabernae; en las otras, las paredes están todas agrietadas; no sólo se van los inquilinos, sino hasta las ratas.

Cicerón, Att. 4, 9-1.

Habías comprado una casa por doscientos mil sestercios, Tongiliano: una desgracia en exceso frecuente en esta ciudad la destruyó. Recogiste un millón de sestercios. Yo me pregunto: ¿no puede parecer que tú mismo has provocado el incendio?

Marcial, 3, 52.

-Intenta conseguir una noticia periodística actual ~~que refleje la situación de los vecinos de los textos de Juvenal y Cicerón.~~

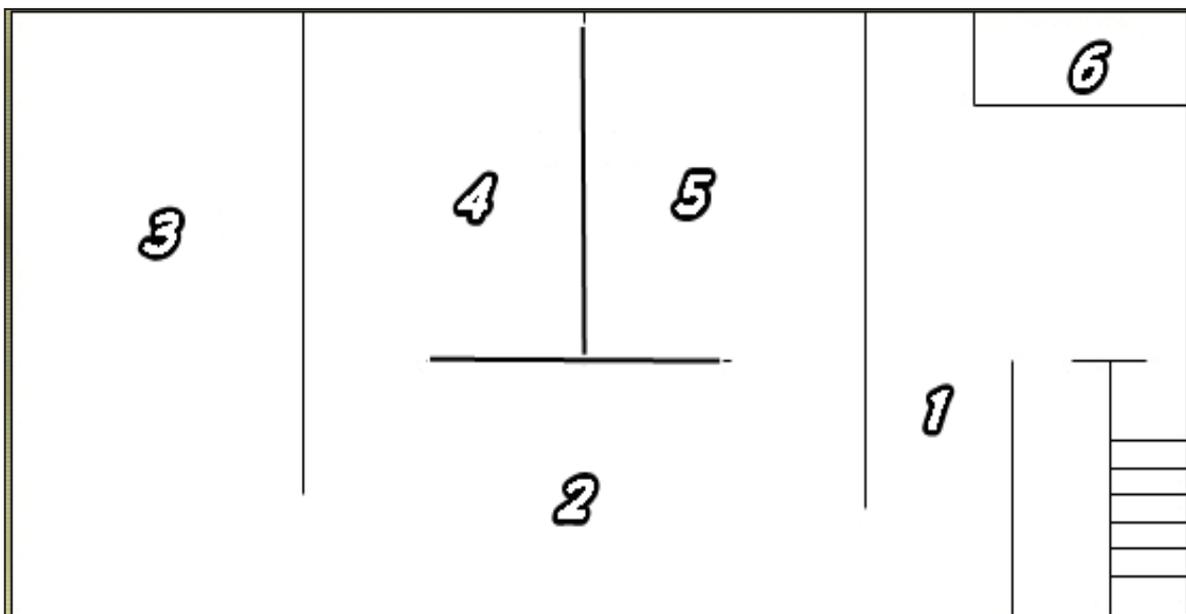
-Las noticias que nos cuentan estos autores son muy actuales. ¿De qué se lamentan en cada texto?

-Cita elementos característicos de las insulae que puedas reconocer en cada uno de los textos.



-A modo de curiosidad, te proponemos que te fijes en la imagen de tu derecha. Aparece la frase latina **"Nihil novum sub sole"**. ¿La conocías? ¿Podrías explicar brevemente su significado y por qué crees que la incluimos es esta actividad? (No te quejes, que te damos una pista en forma de flechas). 😊

3) En Ostia existen los restos mejor conservados de un apartamento. Te presentamos el plano y tú debes decir los nombres de las habitaciones enumeradas.



- 4) Fíjate en lo marcado de la imagen. Son las tabernas que están debajo del bloque de pisos. Comenta y compara estos lugares con nuestras calles y nuestras tiendas.



5) Como hemos visto, de entre las casas romanas, las más características de algunos barrios de Roma eran las *insulae* o “casas de vecindad”. Solían pertenecer a un propietario, que la alquilaba por partes. Muchas de ellas eran incómodas, peligrosas, ruidosas y caras.

Juvenal (Sátiras III, 192 ss.) nos describe en varios textos cómo era la vida en estas casas pequeñas y de alquiler:

Nosotros habitamos una ciudad sostenida en gran parte solo por débiles estacas de madera; esta es la forma como el administrador previene los derrumbamientos. Cuando solamente ha tapado la abertura de una grieta vieja, exclama: ¡Ya podéis dormir tranquilos! ¡Y tienen el derrumbamiento encima!... Ya está pidiendo agua, ya traslada sus pobres enseres, el tercer piso debajo del tuyo ya está ardiendo, y tú, sin enterarte. Porque si la alarma se inicia en los primeros pisos, el último en arder será aquel al que solo defienden de la lluvia las tejas, donde las tiernas palomas depositan sus huevos.

-Comenta lo que más te llame la atención del texto relacionándolo con las *insulae* romanas.

- 6) Las *insulae* también aparecen en los cómics actuales: las diferentes escenas aluden a estos edificios y a su característica algo habitual de derrumbarse, de caos, de insalubridad... así como las partes que las componían:



-Anguloagudus

Arquitecto constructor de *insulae* y *Drug-Tabernae* (tiendas de objetos varios) y *termas* modernas. César le encarga la misión de construir una ciudad romana en los bosques de alrededor de la aldea de Astérix y Obélix, la residencia de los Dioses. Es muy tenaz y cabezota, aún teniendo todo en contra no se rinde y persiste en su empeño de realizar el encargo de César cueste lo que cueste.



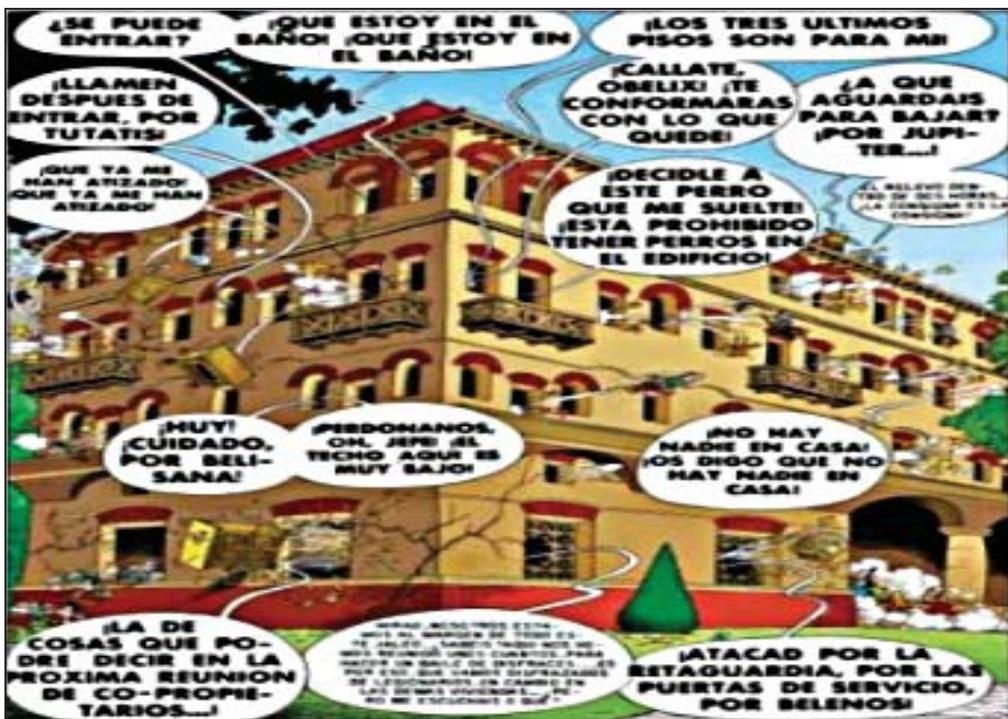
César está decidido a construir una Roma en miniatura en plena Galia con la intención de someter por fin a la aldea gala y que ésta sea atraída por la superior cultura romana, esta tarea se la encarga al arquitecto Anguloagudus.





Y César decide darle el nombre de la residencia de los Dioses.

(Ya que piensa que ese nombre animará a los clientes)



-Comenta brevemente cada una de las viñetas del cómic de Astérix y Obélix haciendo referencia al tipo de casa al que aluden. ¿Siempre se trata de *insulae* o, por el contrario, puedes observar algún tipo de vivienda romana más?

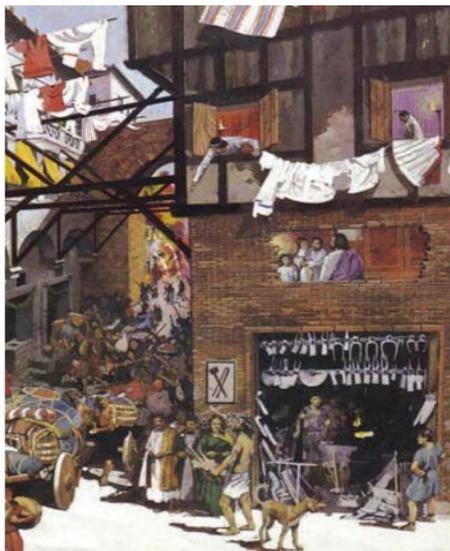
¡Anda! Estos romanos
eran sorprendentes...

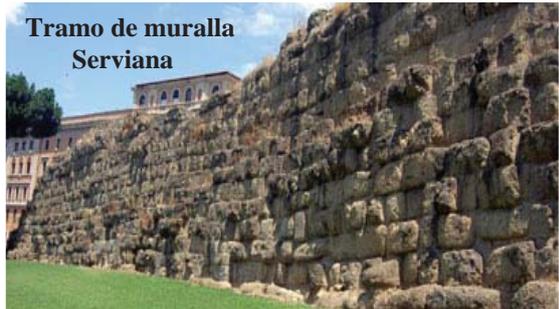


- ¿Sabías que...?

“Curiosidades del mundo romano”:

- * Las técnicas de construcción, el uso del arco o el hormigón armado, que permitió construir el Coliseo con sus cincuenta y dos metros de altura, también hizo posible la construcción de auténticos rascacielos. La más famosa *insula* de la que se tiene referencia por su impresionante altura, era la *insula* Felicis. Posiblemente, esta *insula* no tendría nada que envidiar a los rascacielos neoyorquinos, aunque quizás no dejaba de ser un caso aislado.





Tramo de muralla Serviana

● La ínsula es una topología residencial urbana que se desarrolla en Roma durante el siglo III a.C. como solución a la falta de espacio en el interior de las murallas Servianas, que constituían una barrera defensiva alrededor de la ciudad de Roma al principio del siglo IV a. C.

● En el caso que las personas más pobres no quisieran dar el “as” que costaba utilizar las letrinas públicas a los *foricae*, podían hacer uso de las tinajas de los talleres de los bataneros que eran gratuitas y que necesitaban la orina para sus trabajos, o bien directamente hacerlo en el estercolero mas próximo, aunque no es raro encontrar a gente que tiraba por la ventana sus orines directamente poniendo en un grave aprieto al transeúnte que pasara en aquel momento, aunque podía ser denunciado y penalizado por orden imperial.

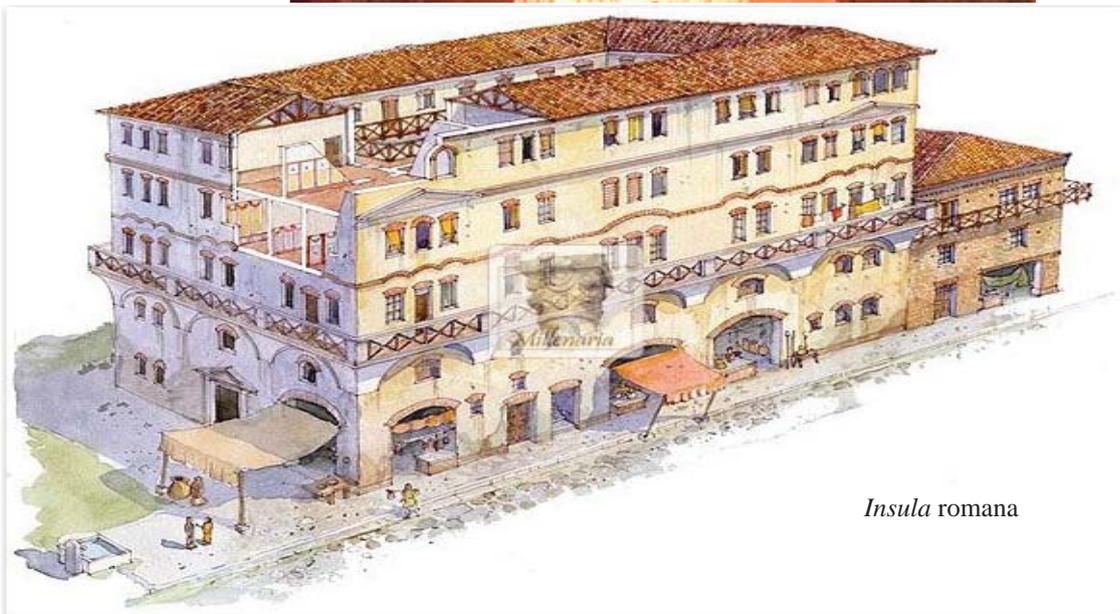


¡Cuidado por ahí abajo, que esto moja!

● Uno de los factores que promovió la propagación del impresionante incendio y el más catastrófico de Roma que tuvo suceso durante el imperio de Nerón (en el año 64 d.C) fueron las *insulae* incendiándose una tras otra. Por lo que, seguramente, no fue Nerón el causante de dicho incendio, sino el material de mayoría de construcciones, que hizo que se propagase muy rápido.



El gran incendio de Roma



Insula romana

• VILLAE O CASAS DE CAMPO

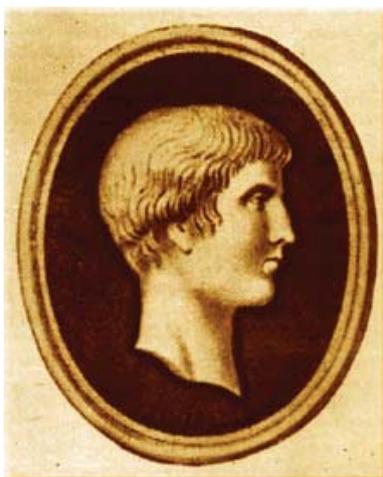
- 1) Lee los siguientes textos de Marcial y responde a las preguntas que te planteamos luego:

“Motivos para vivir en el campo”

¿Te preguntas por qué voy tan menudo a mi pequeña finca de la árida comarca de Nomento y al humilde hogar de mi villa? Es que en la ciudad, Esparso, el que el pobre no tiene un sitio donde poder meditar o simplemente descansar. Por la mañana nos amargan la vida los maestros de escuela, de noche los panaderos, durante todo el día los martillazos de los herreros... ¿Quién puede enumerar los problemas que hay para poder dormir tranquilo?... Tú, Esparso, ni lo sabes ni lo puedes saber, estando mimado, como estás, en los dominios de Petilio, cuya casa mira desde el llano a los altos montes... y hasta dispones de un amplio paseo para ir en carro dentro de los mismos límites de la finca. Aquí el sueño puede ser profundo, y el descanso no es turbado por cháchara alguna, y ni siquiera la luz del día se deja entrar en la habitación. A nosotros, en cambio, nos despiertan las risas de la turba de transeúntes y toda Roma está ante nuestro dormitorio. Hartos ya de este cansancio, nos gusta ir de vez en cuando a dormir, bien escondidos en lo más recóndito de la villa.



Marcial, 12, 57



Aquí (en la ciudad) el hambre sale cara e ir al mercado es una pesadilla, allí (en la villa) la mesa está colmada de riquezas del propio campo.

Aquí se gastan en un verano cuatro togas o más, allí una sola toga basta para vestirme durante cuatro años.

Marcial, 10, 96

¿Te preguntas, Lino, qué me reporta mi campo de Nomento?

Esto es lo que me reporta: que no he de verte, Lino.

Marcial, 2, 38

Marcial es de origen hispano: nació en Calatayud, pero pronto marchó a Roma.

-¿Dónde estaban situadas las *villae*?

-¿Cuáles son los motivos por los que Marcial prefiere la vida del campo a la de la ciudad?

-¿Qué otros motivos podían tener los romanos para ir a vivir al campo? ¿Crees que la gente que tiene actualmente una casa en el campo lo hace por las mismas razones que los romanos?

-¿Cuál era la categoría social de los romanos que tenían una *villa*?

-¿Sabes lo que significa la palabra “yugada”? Si no es así, consúltalo en el diccionario.

-¿Qué sabes sobre la vida del escritor que nos transmite estas ideas, Marco Valerio Marcial? ¿Cuál es el género literario por el que destaca?

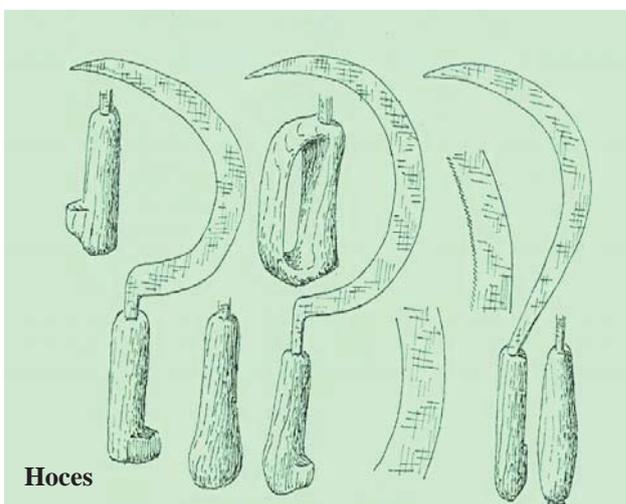
2) Intenta reconocer las distintas herramientas del campo que te mostramos a continuación y dí para que servían (o sirven):



Conjunto antiguo de hoces y dediles protectores de siega



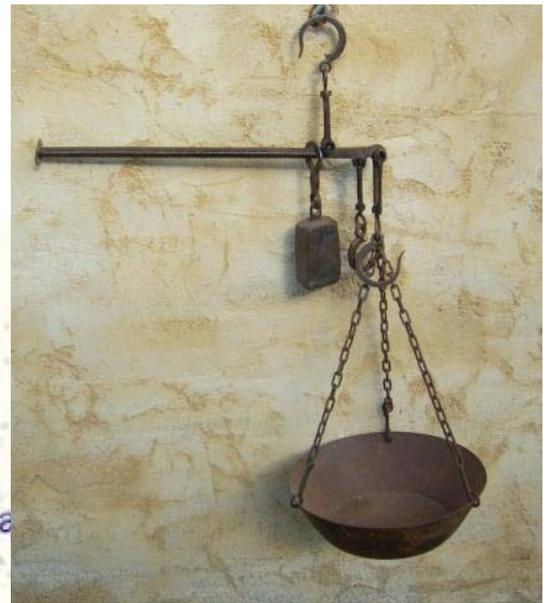
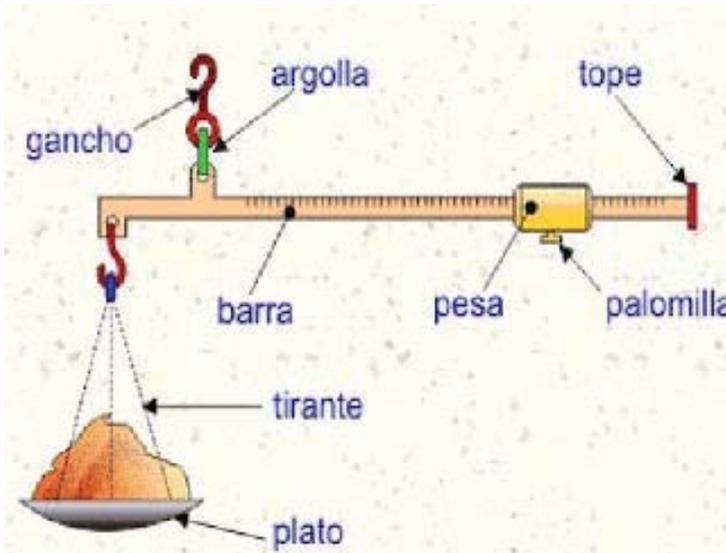
Zoqueta antigua



Hoces

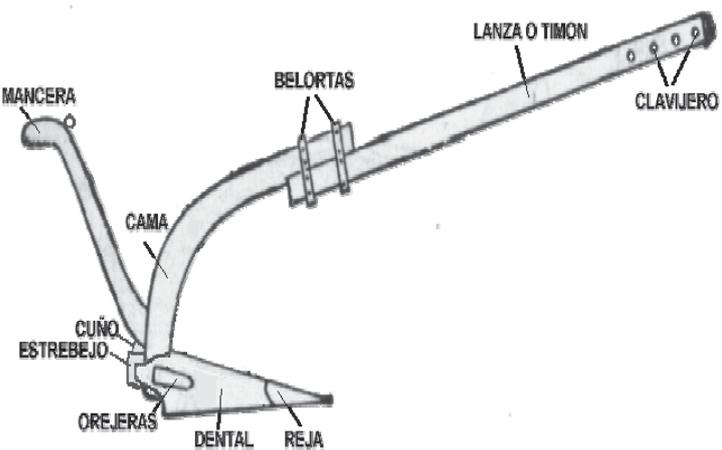
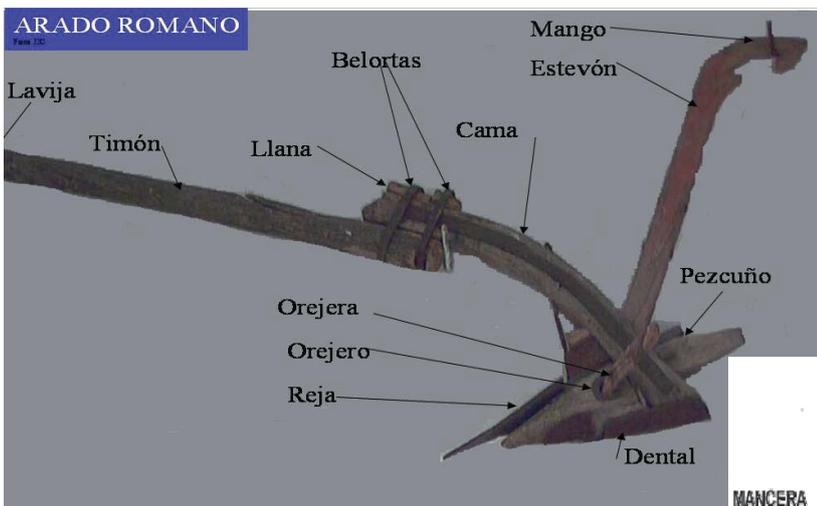
Antigua
balanza
romana





Antigua balanza romana

Despiece de una antigua balanza romana



- 3) Dibuja en tu libreta una azada, una podadera, una hoz, un arado y una romana.
- 4) Teniendo en cuenta que en latín *latus* significa “ancho”, ¿cuál es el significado etimológico de la palabra “latifundio”? ¿Y el de “minifundio”?
- 5)
- a. A partir de los siguientes textos obtenidos de diferentes autores y de lo que sabes acerca del tema ¿qué conclusiones sacas sobre los esclavos (*servi*) en la antigüedad? (Las imágenes que puedes ver en esta página hacen referencia a los antiguos esclavos).

- ♣ *Podemos observar igualmente entre todas las naciones que los dueños tienen derecho de vida y muerte sobre los esclavos, y que todo lo que se adquiere por el esclavo es para el dueño.*

Gayo, *Instituciones*, 1, 52

- ♣ *“Haz que crucifiquen a ese esclavo”. “¿Qué acusación hay contra ese esclavo para que merezca tal suplicio? ¿Qué testigo ha comparecido? ¿Quién lo ha denunciado? Escúchalo. A la hora de matar a un hombre ningún trámite es demasiado largo”. “¿Qué insensato! ¿De modo que un esclavo es un hombre? No ha hecho nada, de acuerdo: yo lo ordeno, así*

lo mando, valga por la razón mi deseo”.

Juvenal, *Sátiras*, 6, 218-224

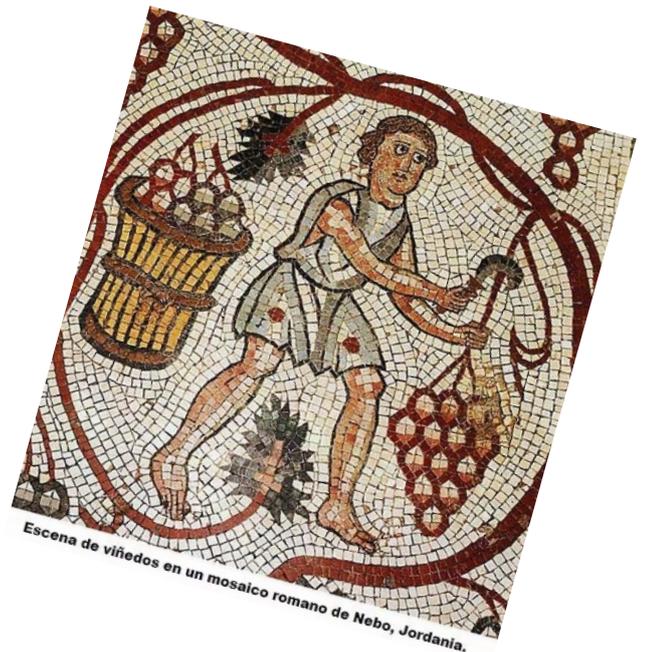
- ♣ *Pero a los infelices siervos no se les permite abrir los labios ni siquiera para hablar.*

El vergajo reprime cualquier murmullo; ni los ruidos involuntarios, como la tos, el estornudo o el hipo se ven libres de los azotes. Con gran castigo se paga haber interrumpido el silencio con cualquier sonido. Durante toda la noche están en ayunas y con la boca cerrada.



Séneca, *Epístolas morales a Lucilio*, V, 47, 3-4

- b. ¿Y qué conclusiones sacas sobre el *villicus*? ¿Era un tipo de esclavo algo más “especial”? ¿Por qué? El siguiente texto de Catón (*De agricultura*, 142, 5) te ayudará a explicarlo y a comentarlo: léelo atentamente.



Escena de viñedos en un mosaico romano de Nebo, Jordania.

Conserve el orden en la villa, juzgue los altercados entre los siervos y aplique el remedio de la mejor forma; pórtese bien con la familia, no permitan que pasen hambre ni frío; corresponda a las buenas acciones de los demás; no sea trotero, no salga a cenar fuera; haga trabajar a los siervos, cumpla los encargos que le haya hecho el señor. El buen villicus se levanta el primero y se acuesta el último; es tan severo para sí como para su gente; sabe ante todo hacerse respetar de la mujer encargada del arreglo de la casa; vigila constantemente a los trabajadores, el ganado y sobre todo los bueyes de labor; echa una mano muchas veces en los trabajos de los campos, pero sin llegar nunca a fatigarse como el simple esclavo; está siempre encima de su hacienda; no pide prestado, ni presta a otro; no da banquetes ni cuida de otros dioses que de los domésticos y campestres. Por último, deja al cuidado de su señor todo lo referente al comercio con los dioses o con los hombres; guarda, ante todo, una actitud modesta delante de su dueño y, como esclavo fiel, acomoda sencillamente su vida a las instrucciones recibidas.



Villa rústica romana.

- 7) En el siguiente texto, Plinio el joven nos describe meticulosamente una villa. Léelo y contesta a las preguntas que se te plantean:

La villa, situada en la parte inferior de la colina, domina el paisaje como si estuviera colocada en la cima... En su mayor parte está orientada hacia el sur y, en verano a partir de la hora sexta, en invierno un poco más tarde, permite que el sol entre en un pórtico amplio y proporcionado. Muchas habitaciones dan a ese pórtico y también a un atrio según la costumbre antigua. Ante el pórtico se encuentra una terraza con jardín... La rodea un paseo cercado por unos arbustos bajos, podados de varias maneras; de este punto arranca un camino que permite el paseo en litera... Al inicio del pórtico se encuentra un comedor... Casi en el centro de aquél hay un pabellón ligeramente apartado, que está rodeado por un patio al que dan sombra cuatro plátanos. En el centro, una fuente derrama su agua en una pila de mármol, y salpica suavemente los plátanos que la rodean y las plantas que éstos cobijan. En este pabellón está ubicado un dormitorio que no permite entrar la luz del día ni escuchar los gritos y

el ruido. A su lado, está el comedor de diario y de los invitados. Este comedor mira al patio y al pórtico. Existe también otra habitación sombreada por el verdor del plátano más cercano, decorada con un zócalo de mármol y con una pintura igualmente espléndida que representa unos pájaros posados sobre las ramas de unos árboles. Aquí se encuentra una pequeña fuente con una pila rodeada por algunos surtidores que emiten un susurro muy agradable. En un extremo del pórtico, una habitación muy amplia da al comedor; a través de unos ventanales puede verse el jardín, por otros el prado, y justo debajo de las ventanas frontales hay un pequeño estanque tan agradable a la vista como al oído lo es el susurro del agua que, cayendo desde la parte superior, vierte su espuma en una pila de mármol. Esta habitación es templada en invierno, puesto que le da mucho el sol.

Al lado, está ubicado un hipocausto que, en los días nublados, sustituye al calor del sol con su vapor caliente. Seguidamente, encontramos el vestuario de los baños, espacioso y alegre, y a continuación la sala de baños fríos con una barra ancha y sombreada.... Encima del vestuario está situado un campo de deporte que da cabida a varios juegos de pelota y a varios equipos de jugadores. No lejos del baño, unas escaleras conducen a una galería porticada, precedida de tres pabellones... La pista de equitación aventaja en mucho la disposición y la gracia de los edificios.

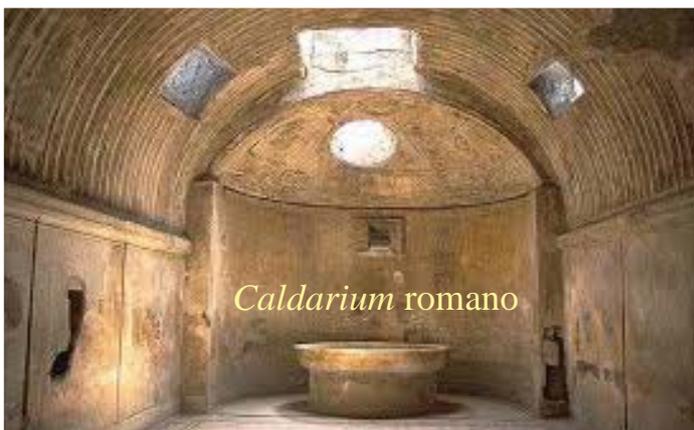


Plinio el Joven, Cartas, 5, 6, 14-28

-Enumera las diferentes estancias que aparecen mencionadas en el texto.

-¿Crees que las *villae rusticae* fueron siempre tan lujosas como la que relata Plinio? ¿Cómo eran al principio? Razona tu respuesta.

-¿Sabes a qué hace referencia la imagen de arriba? Aparece en el texto y era un sistema de calefacción romano...



-¿Y el *caldarium*, qué es? ¿Son iguales el concepto de la pregunta anterior y este? ¿En qué se diferencian?



8) Compara la segunda residencia de muchos ciudadanos actuales con las villas de los romanos. ¿Son similares en tamaño, distribución y organización?

9) Empareja correctamente las siguientes palabras sinónimas y reconócelas si puedes en las imágenes:

Dolium

terreno extenso

Hipódromo

galería con pórticos

Criptopórtico

comedor

Triclinio

pista de equitación

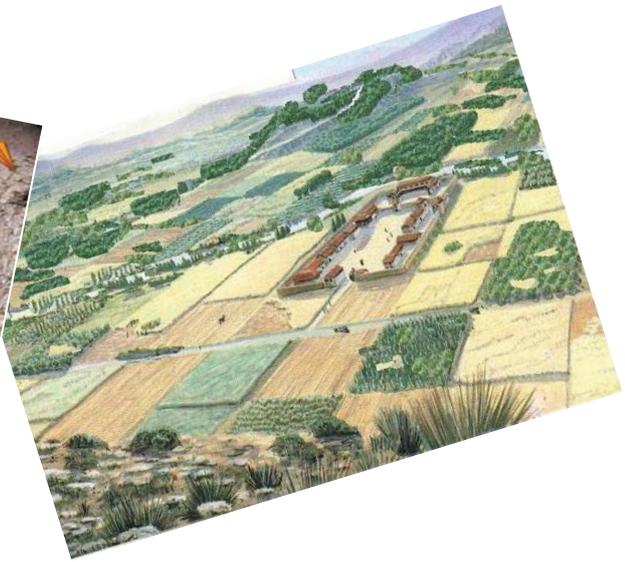
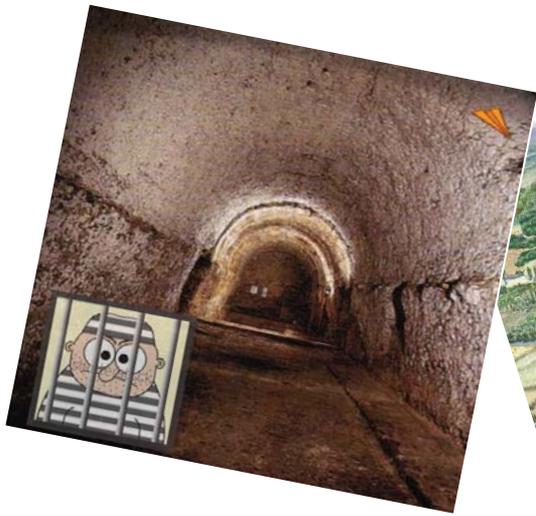
Latifundio

prisión

Ergástulo

jarra grande





10) **¡A debatir se ha dicho!** Te proponemos un debate a propósito de las villas romanas para que comentéis entre todos las ventajas y desventajas de la vida en el campo y en la ciudad. Señala los rasgos comunes a los romanos y los que son propios de nuestros días.



11) A continuación, ofrecemos un texto de Varrón donde aparecen los dos tipos de *villae* que conoces: *rustica* y *urbana*.

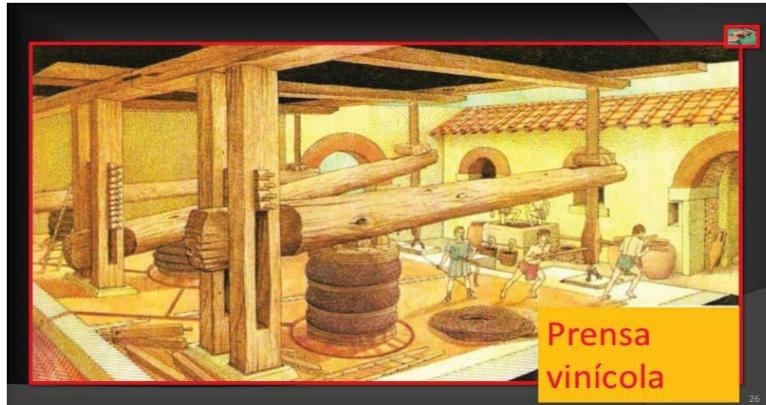
Ciertamente es más provechosa la finca si tiene edificios, siempre que se construya siguiendo la idea de los antiguos más que según el lujo actual. Pues antes se hacía en razón de la producción, pero ahora se hace sólo para obtener placeres sin freno. Así pues, las villas rústicas de antes eran de mayor valor que las urbanas, pero ahora ocurre completamente al revés. Antiguamente se alababa una villa si tenía una buena cocina rústica, grandes establos, un almacén para vino y para aceite que fuera adecuado al tamaño de la finca... Igualmente procuraban que el resto de la villa fuera como lo exigía la cantidad de terreno de que se disponía. Ahora, en cambio, se esfuerzan en tener una villa urbana lo más grande y elegante posible...

Varrón, *Sobre el campo*, 1, 13, 6-7

-Tras haber leído detalladamente el fragmento, rellena el cuadro con las características que diferencian la *villa rustica* y la *villa urbana*.

VILLA RUSTICA	VILLA URBANA

12) Observa la siguiente imagen. ¿En qué parte de una *villa* romana se encontraría esta prensa vinícola, en la *rustica* o en la *urbana*? Justifica tu respuesta.



13) Identifica en la imagen que tienes a continuación los diferentes elementos decorativos y de mobiliario romano, presentes en las *domus* y en las villas:



- 14) Relaciona estos diez elementos del ajuar y mobiliario romano que te damos en la siguiente tabla con las características que los definen. ¿Cuál pertenece a cada uno? Si alguno lo desconoces, consúltalo en un diccionario o en la red.

AJUAR DE LA CASA ROMANA	CARACTERÍSTICAS
<i>Solarium</i> y <i>clepsydra</i>	
Tapices y cortinas	
Asientos	
<i>Instrumenta</i>	
Lechos	
<i>Solium</i> o trono	
Vajillas preciosas	
Alumbrado	
<i>Monopodia</i>	
Candelabros	

- a) Soporte para colocar las velas y las lámparas de aceite. Esencialmente es una caña, con una arandela en la parte superior, para recibir el trozo de tea, o la piña que arte, y un soporte que hace de pie.

- b) Dos clases de relojes: el de sol y el de agua

- c) Tres clases: el taburete (*scamnum*, *subsellium*); la silla (*sella*); la *cathedra*.

- d) Tipo de mesa de un solo pie; además, están la mesa *tripes*, de tres pies, también llamada *delphica*, porque recordaba al trípode de Delfos.

- e) Tomaban el nombre de *cortinae*, *aulaea*, *vela*. Se usan para observar sin ser visto. Como curiosidad, Agripina seguía las sesiones del Senado oculta tras una de ellas. Se han encontrado en Pompeya y en Herculano anillas y escarpas para sostener las cortinas tendidas en el atrio.

- f) Estaban formados por lo necesario para la conservación de la casa, como los *vela cilicia*, ciertos toldos y revestimientos que aplicaban a los techos para protegerlos de la intemperie; reservas de vigas, estucos, tejas, etc.



- g) Pueden ser de trabajo y triclinares; de cedro, de arce y de marfil.

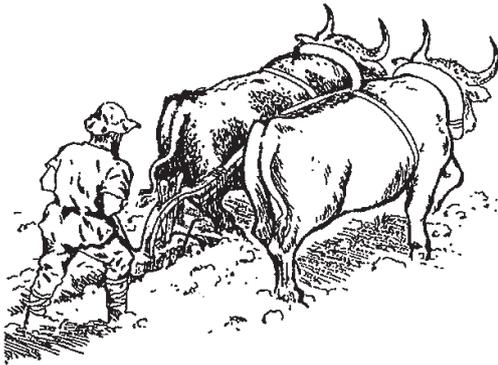
- h) Cátedra lujosa, un poco más alta y por ello se le ponía un escabel para apoyar los pies. Era el asiento propio de los dioses, reyes, príncipes y, en casa, del *paterfamilias*. Es el asiento de honor.

Diferentes tipos de *mensae*

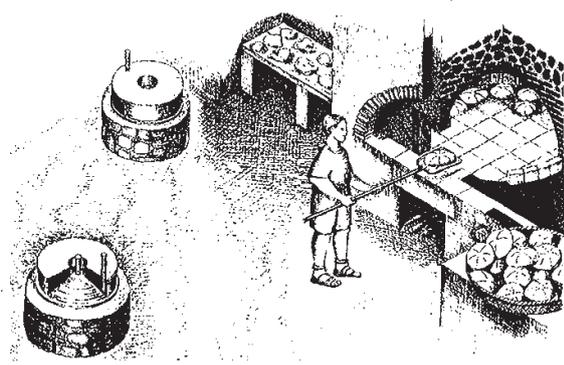


- i) Se conservan en los museos del Louvre, Nápoles. Etc.
- j) Hay tres procedimientos: las antorchas (*taedae, faces*); las candelas (*candelae*) y las lámparas de aceite (*lucernae*).

15) Describe y comenta estas dos escenas. ¿Con qué las relacionarías?



1ª Escena



2ª Escena

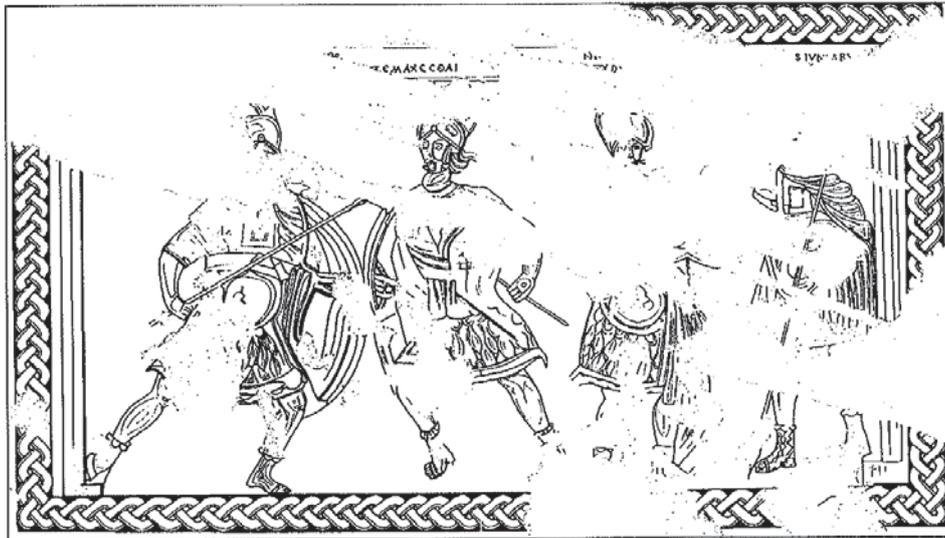
16) Te presentamos la reconstrucción imaginaria de un ambiente doméstico en una villa romana. Observa detenidamente la decoración, el mobiliario y los objetos que aquí aparecen.

-¿Puedes reconocerlos y señalar sus características más importantes?

-¿Qué uso podría tener esta habitación?



16)



Mosaico de los Guerreros. Finales del siglo IV. Cabezón de Pisuerga (Valladolid)

Este mosaico representa un pasaje de la Guerra de Troya, narrada por el escritor Homero en un libro que lleva por título *La Iliada*. El episodio que aquí aparece describe el combate entre Glauco, príncipe aliado de los troyanos, y Diomedes, un héroe griego. Ambos se encuentran en el campo de batalla y se disponen a luchar. Pero descubren que, a pesar de que sus pueblos están en guerra, ellos pertenecen a familias que, desde hace generaciones, están vinculadas por lazos de amistad. Por este motivo, Glauco y Diomedes deciden no luchar entre sí. Se estrechan la mano en señal de paz y proponen intercambiar sus armas para que todos en el campo de batalla sepan que ellos dos están unidos por el afecto que hay entre sus familias desde hace tiempo.

-Según lo que has leído, ¿quiénes son los personajes de este mosaico?

-¿Qué sabes sobre la Guerra de Troya? Intenta resumir en pocas líneas su argumento y di quién eran los protagonistas.



El actor de cine Brad Pitt interpretando al gran Aquiles en la película *Troya*.

¿Qué relevante papel juega el famoso caballo de madera en la guerra de Troya? ¿Lo construyeron “el bando” de los griegos o de los troyanos?

17) Completa estas palabras siguiendo la definición que aparece a tu derecha.

___ L _

Casa de campo de los romanos

_ N _ _ A

Casa de alquiler

_ _ B _ _ U L _

Dormitorios o habitaciones de una *domus* o *villa*

D _ _ _ A

Grandes recipientes de barro

_ E _ _ C _ L _

Los diferentes pisos que formaban una *insula*

M _ _ E _ A

El material más usado en la construcción de una *insula*

A _ R _ _

La famosa *domus* de Nerón

_ A _ C E _

La entrada a una *domus*

L _ _ _ I _ A

El retrete de los romanos

S P _ _ A _ U M

Aparejo en forma de espiga (*opus...*)



¡BUEN TRABAJO, ENHORABUENA!

III. ANEXO I: ejemplo de programación didáctica destinada a 1º Bachillerato

♣ CONTENIDOS: UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN POR EVALUACIONES PARA EL CURSO DE 1º BACHILLERATO

1ª EVALUACIÓN

UNIDAD 1: El marco geográfico

- Roma y su legado: la situación geográfica .La península itálica. El pueblo romano.
- Los orígenes del latín. El indoeuropeo. El latín culto. El latín vulgar.
- El alfabeto latino
- La 1ª y la 2ª declinación. Adjetivos 2-1-2.
- Adverbios de modo.
- Funciones de los casos. Caso locativo
- El verbo Sum: tiempos simples de Indicativo.
- La flexión verbal: el enunciado de los verbos.
- El tema de presente de indicativo de la 1ª y 2ª declinación activa: presente, imperfecto y futuro.

UNIDAD 2: La Monarquía. Roma entre la leyenda y la historia.

- Roma y su legado: el origen legendario de Roma. La monarquía.
- El predicativo.
- Las preposiciones.
- La aposición
- El tema de presente activo de la 3ª y 4ª conjugación
- El tema de perfecto activo de las 4 conjugaciones.
- Las clases de oraciones. La coordinación. La clasificación de las oraciones coordinadas.

UNIDAD 3: La República romana.

- Roma y su legado: La república antes de las guerras púnicas. Las guerras púnicas. Tras las guerras púnicas.
- La tercera declinación: Temas en consonante y mixtos.

UNIDAD 4: La época dorada del imperio romano.

- Roma y su legado: El principado de Augusto. Las dinastías imperiales. La dinastía Julio-Claudia. La dinastía Flavia. Los Antoninos.
- Tercera declinación: Temas en -i. Adjetivos de la 3ª declinación.
- Los adverbios de modo.
- El calendario I.

UNIDAD 5: La decadencia del imperio romano.

- Roma y su legado: los Severos. El dominado. La tetrarquía. Constantino. La división y fin del Imperio.
- Cuarta y Quinta declinación.
- El calendario II.

UNIDAD 6: Familia, educación y ocio.

- Roma y su legado: La familia. El matrimonio. Los hijos. La educación. El ocio.
- El sistema pronominal: pronombres personales.
- Pronombres-adjetivos demostrativos.
- Pronombres-adjetivos posesivos.

2ª EVALUACIÓN

UNIDAD 7: La ciudad y la casa romana.

-Roma y su legado: La ciudad de Roma. Edificaciones públicas. Edificaciones privadas. Tipos de vivienda en Roma.

- Grados del adjetivo: morfología y sintaxis del comparativo y superlativo.
- Comparativos y superlativos irregulares.

UNIDAD 8: La organización política y social.

-Roma y su legado: La sociedad romana. La estratificación de la sociedad romana. Las magistraturas. El Senado. Las asambleas del pueblo.

- Pronombre relativo *qui quae quod*.
- Oraciones subordinadas de relativo.

UNIDAD 9: La organización militar.

- Roma y su legado: La evolución del ejército romano. La organización del ejército.
- El sistema de presente de la voz pasiva.

UNIDAD 10: La religión romana.

- Roma y su legado: La religión romana. Cultos y rituales. Las divinidades. Otros cultos.
- Sistema de perfecto de la voz pasiva
- Verbos deponentes.

UNIDAD 11: El derecho romano.

- Roma y su legado: Las fuentes. Los conceptos y nociones. El procedimiento judicial. Evolución y pervivencia del derecho romano. Juristas romanos.
- El participio. Formación y sintaxis del participio.
- Participio concertado y participio absoluto.

3ª EVALUACIÓN

UNIDAD 12: La conquista de Hispania y la romanización.

-Roma y su legado: La conquista de Hispania. La división territorial. La administración de Hispania. La evolución de la sociedad.

-El modo subjuntivo. Formación del subjuntivo. Valores del subjuntivo.

-Los numerales uno, dos, tres.

-La conjunción subordinante *cum*.

UNIDAD 13: La Hispania romana: economía, arte y cultura.

-Roma y su legado: Las actividades económicas. Urbanismo y obras públicas. Hispanos ilustres en la historia de Roma.

-Valores de *ut* y *ne*.

-Compuestos de *sum*. El verbo *possum*.

UNIDAD 14: Roma y Europa.

-Roma y su legado: del legado de roma a la Europa de hoy. La huella romana en Europa.

-El infinitivo.

-Formación, usos y funciones del infinitivo latino.

UNIDAD 15: El latín y la tradición clásica.

-Roma y su legado: La pervivencia de la lengua latina. La transmisión de la cultura latina en la literatura y en las artes. Los humanistas europeos.

-Sintaxis oracional: esquema de las oraciones subordinadas.