



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TESIS DOCTORAL:

**EL DIÁLOGO ENTRE LOS NIÑOS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS**

**EN LOS MUSEOS DE ARTE EN VALLADOLID:**

**ESTUDIO DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE**

**LA VISITA GUIADA DESTINADOS A LOS GRUPOS**

**DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL**

TOMO I

Presentada por Lee-Chen Chen para optar al grado de  
doctora por la Universidad de Valladolid

Dirigida por:  
Dra. Pilar Marco Tello





---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TESIS DOCTORAL:

**EL DIÁLOGO ENTRE LOS NIÑOS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS  
EN LOS MUSEOS DE ARTE EN VALLADOLID:  
ESTUDIO DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE  
LA VISITA GUIADA DESTINADOS A LOS GRUPOS  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL**

TOMO I

Presentada por Lee-Chen Chen para optar al grado de  
doctora por la Universidad de Valladolid

Dirigida por:  
Dra. Pilar Marco Tello

Valladolid, enero-2010





UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Area de Didáctica de la Expresión Plástica**

PILAR MARCO TELLO, CAEU de Didáctica de la Expresión Plástica de la  
Universidad de Valladolid,

CERTIFICA:

Que la presente memoria, *“El diálogo entre los niños y las obras artísticas en los museos de arte en Valladolid: Estudio de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de educación primaria e infantil”*, ha sido realizada por D<sup>a</sup> Lee Chen Chen bajo mi dirección en la Universidad de Valladolid.

Valladolid, enero de 2010

A handwritten signature in blue ink, reading 'Pilar Marco Tello'.

Fdo. Pilar Marco Tello



## **AGRADECIMIENTOS**

*De manera muy especial, quisiera agradecer este trabajo a las siguientes personas e instituciones, sin la ayuda de ellas no habría sido posible la consecución de esta investigación:*

*A mi directora, la Doctora Pilar Marco Tello, por sus incontables horas de dedicación, sus valiosas aportaciones científicas y su decidida estimulación por el tema de investigación, así como por su completo cariño y paciencia que en todo momento me ha transmitido por mi conflicto con el idioma español.*

*A la Doctora Olaia Fontal Merillas, por informarme la bibliografía importante en el campo de la educación artística en los museos de arte.*

*A los nueve museos en la ciudad de Valladolid, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, el Museo del Monasterio de Santa Isabel, el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, el Museo Oriental, el Museo de Valladolid, el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso y el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid, por prestar su cooperación; especialmente, a los magníficos equipos que integran los departamentos educativos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, Museo de Valladolid y Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, cuya ayuda y atención han sido un inestimable apoyo.*

*A los maestros y los niños, por su colaboración y participación en los cuestionarios.*

*A mis dos amigas españolas Nuria Pérez Díez y Patricia Loma García, por su ayuda imprescindible en las correcciones vertidas, relativas a la expresión y sintaxis española.*

*A mi esposo y mi familia, por su cariño, ánimo, confianza y comprensión incondicionales.*





# ÍNDICE

## - PRIMERA PARTE -

<b><u>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN</u></b> .....	3
<b><u>CAPÍTULO II. PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</u></b> .....	27
<b>1. Cuestiones a resolver</b> .....	27
<b>2. Objetivos de la investigación</b> .....	28
<b><u>CAPÍTULO III. OBJETOS DE ESTUDIO Y LIMITACIONES</u></b> .....	29
<b>1. Variable de estudio</b> .....	29
<b>1.1. Interpretaciones teóricas</b> .....	29
<b>1.2. Interpretaciones empíricas</b> .....	30
<b>2. Marco de estudio</b> .....	34
<b>2.1. Programas educativos de la visita guiada</b> .....	34
2.1.1. Explicación de “ <i>visita guiada</i> ”.....	34
2.1.2. Programas educativos de la visita guiada a investigar.....	35
<b>2.2. Grupos de Educación Primaria e Infantil</b> .....	35
<b>2.3. Museos de arte de la ciudad de Valladolid</b> .....	36
2.3.1. Definición de “ <i>museo</i> ”.....	36
2.3.2. Aclaración del término “ <i>museo de arte</i> ”.....	37
2.3.3. Museos de arte en la ciudad de Valladolid.....	37
2.3.4. Presentación de los museos de arte a estudiar.....	38

3. Muestreo de estudio.....	42
<b><u>CAPÍTULO IV. HIPÓTESIS</u></b> .....	43
<b><u>CAPÍTULO V. METODOLOGÍA</u></b> .....	45
1. Estructura de la investigación.....	46
2. Proceso y ejecución de la investigación.....	48
3. Definición del tipo de investigación.....	51
3.1. Investigación descriptiva.....	51
3.2. Investigación correlacional.....	51
3.3. Investigación cualitativa.....	51
4. Evaluación de los programas educativos del museo.....	53
5. Diseño de métodos e instrumentos para la recogida de datos.....	59
5.1. Investigación bibliográfica.....	59
5.2. Encuesta.....	59
5.2.1. Entrevista.....	59
5.2.2. Cuestionario.....	61
5.2.3. Formato de la entrevista y del cuestionario.....	65
5.3. Observación.....	66
5.4. Análisis y comparación.....	67
6. Desarrollo de los instrumentos.....	68
7. Verificación de fiabilidad y validez.....	75
7.1. Análisis de la validez de los contenidos de los instrumentos.....	75
7.2. Estudios piloto.....	76
7.3. Triangulación.....	78

7.4. Más de una muestra estudiada.....	79
<b><u>CAPÍTULO VI. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL MARCO TEÓRICO</u></b> .....	81
<b><u>CAPÍTULO VII. DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO</u></b> .....	83
<b>1. Primera gran área temática. Contexto de la educación de la visita guiada del museo de arte</b> .....	84
<b>1.1. Primer subtema. Evolución de la función educativa museística fuera y dentro de España</b> .....	84
<b>1.2. Segundo subtema. Desarrollo de la educación infantil en los museos de arte fuera y dentro de España</b> .....	96
<b>1.3. Tercer subtema. Situación general de la educación del niño aplicada en los museos de arte</b> .....	101
<b>1.4. Cuarto subtema. Aplicación de la visita guiada para los grupos infantiles escolares en diversos museos de arte fuera y dentro de España</b> .....	104
<b>1.5. Terminación. Comentarios del desarrollo de la educación de la visita guiada del museo de arte</b> .....	113
<b>2. Segunda gran área temática. Valores de la educación del arte hacia niños</b> .....	116
<b>2.1. Primer subtema. Relación entre el arte y la humanidad</b> .....	116
<b>2.2. Segundo subtema. Valores aportados por la docencia del arte</b> .....	118
<b>2.3. Tercer subtema. Significado de la expresión artística para los niños</b> .....	124
<b>2.4. Terminación. Comentarios de los valores de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos infantiles escolares</b> .....	131

<b>3. Tercera gran área temática. Estudios relacionados con la educación del museo de arte.....</b>	<b>135</b>
<b>3.1. Primer grupo. Estudios de la educación en el museo de arte.....</b>	<b>135</b>
<b>3.2. Segundo grupo. Estudios de la educación infantil en el museo de arte.....</b>	<b>137</b>
<b>3.3. Terminación. Reflexiones sobre las aportaciones de los estudios presentados a esta investigación.....</b>	<b>141</b>
<b>4. Cuarta gran área temática. Teorías educativas.....</b>	<b>144</b>
<b>4.1. Primer ítem. Psicología infantil. Aprendizaje y características de los niños.....</b>	<b>144</b>
4.1.1. Aprendizaje infantil.....	147
4.1.1.1. Aprendizaje del sistema conductista.....	147
4.1.1.2. Aprendizaje del sistema cognoscitivo.....	149
4.1.1.3. Aprendizaje de las teorías eclécticas entre el Conductismo y el Cognoscitivismo.....	153
4.1.1.4. Movimiento psicológico del Humanismo.....	157
4.1.2. Desarrollo infantil.....	159
4.1.2.1. Teoría del desarrollo cognoscitivo.....	159
4.1.2.2. Teoría del desarrollo del conocimiento moral y social.....	162
4.1.2.3. Desarrollo infantil del concepto de la cognición estética.....	165
4.1.2.4. Desarrollo infantil de la expresión artística.....	171
<b>4.2. Segundo ítem. Objetivos educativos.....</b>	<b>187</b>
4.2.1. Objetivos cognitivos.....	188
4.2.2. Objetivos afectivos.....	188
4.2.3. Objetivos psicomotores o aptitudinales.....	188

<b>4.3. Tercer ítem. Contenidos educativos.....</b>	<b>189</b>
4.3.1. Contenidos de la educación del arte plástico visual.....	189
4.3.1.1. Desarrollo histórico de la educación plástica y visual en España.....	191
4.3.1.2. Contenidos de la apreciación del arte.....	194
4.3.1.3. Contenidos de la expresión plástica.....	197
4.3.2. Un tema imprescindible: Contenidos contextuales. Papel y función social del museo de arte.....	198
<b>4.4. Cuarto ítem. Proceso educativo.....</b>	<b>199</b>
4.4.1. Primera etapa. Pre-visita.....	200
4.4.2. Segunda etapa. Visita.....	200
4.4.3. Tercera etapa. Post-visita.....	200
<b>4.5. Quinto ítem. Métodos pedagógicos.....</b>	<b>201</b>
4.5.1. Pedagogía infantil.....	201
4.5.1.1. Enseñanza-aprendizaje por medio del juego.....	201
4.5.1.2. Enseñanza-aprendizaje por medio de la experiencia.....	205
4.5.1.3. Enseñanza-aprendizaje por medio de materiales didácticos organizados en un espacio preparado.....	207
4.5.1.4. Enseñanza-aprendizaje por medio del descubrimiento.....	208
4.5.1.5. Enseñanza-aprendizaje por medio de los sentidos.....	209
4.5.2. Pedagogía del arte plástico visual.....	211
4.5.2.1. Tendencias de la educación artística.....	212
A. Corrientes de la educación artística moderna.....	212
B. Movimientos de la educación del arte en la posmodernidad.....	215
4.5.2.2. Pedagogía de la apreciación de arte.....	222
A. Tipos de preguntas.....	223

B. Estrategias y niveles de la exploración de las obras artísticas.....	225
4.5.2.3. Pedagogía de la creación artística.....	232
4.5.3. Pedagogía museística.....	240
4.5.3.1. La enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad.....	242
4.5.3.2. Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas.....	247
<b>4.6. Terminación. Reflexiones sobre las bases teóricas de los programas educativos de la visita guiada.....</b>	<b>251</b>

## **- SEGUNDA PARTE -**

<b><u>CAPÍTULO VIII. APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS DATOS RECOGIDOS.....</u></b>	<b>271</b>
<b>1. Investigación de los programas educativos de la visita guiada en los museos de arte.....</b>	<b>272</b>
1.1. Programas educativos de la visita guiada del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1).....	274
1.2. Programas educativos de la visita guiada del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (M.2).....	277
1.3. Programas educativos de la visita guiada del Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3).....	278
1.4. Programas educativos de la visita guiada del Museo del Monasterio de Santa Isabel (M.4).....	279
1.5. Programas educativos de la visita guiada del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).....	280

<b>1.6. Programas educativos de la visita guiada del Museo Oriental (M.6).....</b>	<b>283</b>
<b>1.7. Programas educativos de la visita guiada del Museo de Valladolid (M.7).....</b>	<b>284</b>
<b>1.8. Programas educativos de la visita guiada del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).....</b>	<b>286</b>
<b>1.9. Programas educativos de la visita guiada del Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (M.9).....</b>	<b>288</b>
<b>1.10. Síntesis de la investigación de los programas educativos de la visita guiada en los museos de arte en Valladolid y comparación de los datos recogidos.....</b>	<b>289</b>
<b>1.11. Reflexión sobre el instrumento y su utilización.....</b>	<b>294</b>
<b>2. Observación de los programas educativos de la visita guiada ejecutados.....</b>	<b>299</b>
<b>2.1. Investigación del currículo de los programas educativos de la visita guiada</b>	<b>302</b>
2.1.1. Investigación del currículo de los talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1).....	304
2.1.2. Investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).....	405
2.1.3. Investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7).....	483
2.1.4. Investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).....	536
2.1.5. Síntesis de la investigación del currículo de los programas educativos de la visita guiada y comparación de los datos recogidos.....	586

<b>2.2. Averiguación de las acciones educativas de los programas educativos de la visita guiada</b> .....	603
2.2.1. Averiguación de las acciones educativas de los talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1).....	607
2.2.2. Averiguación de las acciones educativas de las visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).....	612
2.2.3. Averiguación de las acciones educativas de las visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7).....	632
2.2.4. Averiguación de las acciones educativas de las visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).....	647
2.2.5. Síntesis de la averiguación de las acciones educativas de los programas educativos de la visita guiada y comparación de los datos recogidos..	661
<b>2.3. Averiguación del resultado educativo</b> .....	666
2.3.1. Averiguación del resultado educativo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1).....	668
2.3.2. Averiguación del resultado educativo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).....	678
2.3.3. Averiguación del resultado educativo del Museo de Valladolid (M.7).....	744
2.3.4. Averiguación del resultado educativo del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).....	789
2.3.5. Síntesis de la averiguación del resultado educativo y comparación de los datos recogidos.....	832
<b>2.4. Reflexión sobre los instrumentos y su utilización</b> .....	836



**- TERCERA PARTE -**

<b><u>CAPÍTULO IX. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN</u></b> .....	841
<b>1. Revisión de los objetivos</b> .....	842
<b>2. Comprobación de las hipótesis</b> .....	850
<b><u>CAPÍTULO X. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS</u></b> .....	853
<b><u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u></b> .....	859
<b><u>ANEXOS</u></b> .....	883



## LISTA DE IMÁGENES

1. Imagen I-1. Hoja de <i>Autoevaluación</i> , incluida en el material del alumno de <i>Itinerarios de Los espacios de la vida diaria</i> del Museo Thyssen-Bornemisza.....	19
2. Imagen I-2. Hoja de <i>Encuesta</i> para el destinatario educando, incluida en el material didáctico del <i>Itinerario de contacto</i> los Itinerarios del Museo de Bellas Artes de Bilbao.....	20
3. Imagen I-3. Hoja de <i>Encuesta</i> para el destinatario educando, incluida en el material didáctico del <i>Itinerario de iniciación</i> los Itinerarios del Museo de Bellas Artes de Bilbao....	21
4. Imagen I-4. Hoja de <i>Encuesta</i> para el destinatario educando, incluida en el material didáctico del <i>Itinerario básico</i> los Itinerarios del Museo de Bellas Artes de Bilbao.....	22
5. Imágenes I-5 y I-6. Hoja de <i>Valoración de visitas-taller</i> de los profesores del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.....	23-24
6. Imágenes I-7 y I-8. Hoja de cuestionario de <i>visitas-taller</i> para el profesor del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.....	25-26
7. Imagen VIII-1. Hoja informativa del programa educativo <i>Talleres didácticos</i> del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1).....	295
8. Imagen VIII-2. Hoja informativa del programa educativo <i>El viaje de la mirada</i> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) para el curso académico 2008-2009.....	296
9. Imagen VIII-3. Hoja informativa del programa educativo <i>Tu museo cuenta</i> del Museo de Valladolid (M.7) para el curso académico 2008-2009.....	297
10. Imagen VIII-4. Hoja informativa del programa educativo del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso(M.8) para el curso académico 2008-2009.....	298
11. Imágenes VIII-5~VIII-10. Dos ejemplares de cuentos, taller didáctico <i>El Belén del Museo</i> del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1).....	398-403

12. Imágenes VIII-11~VIII-13. Historia de Indalecio no sabe lo que quiere, visita-taller <i>La factoría</i> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).....	436-438
13. Imagen VIII-14. Historia de Luisa y Alejo, visita-taller <i>Quién es quién</i> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).....	453
14. Imágenes VIII-15 y VIII-16. Historia de Fred, visita-taller <i>Un intruso en el museo</i> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).....	478-479
15. Imágenes VIII-17~VIII-22. Seis relatos de personajes vacceos, visita-taller <i>La tumba del Vacceo</i> del Museo de Valladolid (M.7).....	492-497
16. Imágenes VIII-23 y VIII-24. Guión didáctico para la visita, visita-taller <i>El mosaico de las estaciones</i> del Museo de Valladolid (M.7).....	518-519
17. Imágenes VIII-25~VIII-27. El cuento del hielo, visita-taller <i>Un collage en la prehistoria</i> del Museo de Valladolid (M.7).....	530-532
18. Imágenes VIII-28 y VIII-29. Historia: Iggi (nieto) y Fatu (abuelo), visita-taller <i>Un largo viaje</i> del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).....	570-571

## **LISTA DE FIGURAS**

1. Figura III-1. Cuestiones en el planteamiento y la administración de los programas del museo.....	31
2. Figura V-1. Estructura de la investigación.....	46
3. Figura V-2. Proceso y ejecución de la investigación.....	48
4. Figura VII-1. El proceso educativo ofrecido por el Museo Thyssen-Bornemisza.....	103
5. Figura VII-2. Zona de desarrollo próximo.....	151
6. Figura VII-3 Esquema de la mediación entre un estímulo ambiental (E) y el receptor individual (R).....	152
7. Figura VII-4. Modelo de Bandura de determinismo recíproco.....	155
8. Figura VII-5. Modelo de Bandura para el aprendizaje por observación.....	156
9. Figura VII-6. Pirámide de Necesidades de Maslow.....	157
10. Figura VII-7. La exploración sensorial como método para el estudio de los objetos.....	231
11. Figura VII-8. Discusión y análisis.....	231
12. Figura VII-9. Recordando, comparando y sintetizando.....	232
13. Figura VII-10. Cuatro diferentes tipos de museos.....	245



## **LISTA DE TABLAS**

1. Tabla V-1. Proceso, dimensiones y objetivos de la evaluación de la educación de arte.....	58
2. Tabla VII-1. Desarrollo infantil.....	160
3. Tabla VII-2. Estadios del desarrollo del razonamiento moral de Kohlberg.....	163
4. Tabla VII-3. Las formas de aprendizaje y participación tienen relación con la cantidad de información que podemos recordar.....	243
5. Tabla VII-4. Estrategias y niveles de la exploración de la obras artísticas.....	264





**- PRIMERA PARTE -**



# **CAPÍTULO I.**

## **INTRODUCCIÓN**

Durante los tres años de experiencia como maestra en Taiwán, llevé varias veces a los niños a visitar los museos o centros culturales. Cabe destacar la última visita al Museo de la Cerámica de Yingge (Yingge Ceramics Museum), en la que los niños tuvieron la oportunidad de visitar las exposiciones permanentes con la ayuda del audio portátil. Después de la visita, participaron en el taller de cerámica, programa organizado por el museo. A los niños les pedí solamente que desarrollasen un texto, como una tarea para casa, es decir, que plasmasen su impresión de la visita, pero no hice ninguna evaluación más científica y metodológica para conocer el resultado de esta actividad educativa. Lamento haber perdido esa oportunidad, porque para seguir mejorando la educación, es menester conocer bien el resultado de la acción hecha.

Visitar museos es un recurso educativo muy práctico, porque en el museo los niños tienen la oportunidad de acercarse personalmente a los objetos culturales. Aunque no se puede llevar frecuentemente a los niños a visitar museos por los límites temporales del curso escolar, se percibe la importancia de que la enseñanza escolar se integre con los recursos sociales. Los niños normalmente esperan con ilusión la realización de este tipo de actividades fuera de la escuela. Esto les proporcionará mayores posibilidades de conseguir resultados positivos en su aprendizaje. Si yo fuera maestra, aprovecharía al máximo la existencia de museos como recursos educativos y llevaría frecuentemente a mis niños al museo.

En los cursos de doctorado, he conocido muchos museos de arte españoles que han organizado programaciones didácticas para los niños. Esto inspiró en mí mucho interés por conocer un campo ya bastante dinámico en España: La educación del arte plástico visual de los niños llevada a cabo por los museos de arte. Desde un punto de vista personal, esta educación realizada en ámbitos museísticos es una cuestión más rica y atractiva para la investigación que la desarrollada en la escuela.

Con el apoyo de Dra. Pilar Marco Tello, pude realizar un pequeño trabajo de investigación que consistía en, por un lado, estudiar las teorías y los recursos didácticos de la educación del arte plástico visual de los niños en los museos de arte y, por otro, acercarme a los recursos didácticos utilizados por los museos de arte de España para esta educación. Este trabajo, presentado en la Universidad de Valladolid en el año 2005, puede ser el punto de partida de la

tesis que ahora se inicia. Aunque el trabajo distaba mucho de ser perfecto, sirvió para formarme un conocimiento básico sobre las teorías en que se funda esta educación en cuestión y sobre la aplicación de esta educación en los museos de arte españoles.

Debido al interés por conocer en profundidad el ámbito museístico, en el año 2006, participé en el curso del Master de Museología. Durante todo el curso, tuve muchas oportunidades para experimentar el servicio de la visita guiada de varios museos españoles. En el módulo de la Educación y acción cultural, la cuestión primordial a desarrollar fue la educación en el ámbito del museo. He conocido algunos programas y recursos didácticos organizados para la educación en distintos tipos de museos. Me ha causado una buena impresión, especialmente, la intervención, como participante-alumna, en el taller *Personhacen* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano y en el programa de los *Talleres de Prehistoria* del Museo de Altamira. Dichos talleres me permitieron observar todo el proceso educativo desde la visión de un participante guiado.

En enero y febrero del año 2007, tuve la primera oportunidad de participar, a modo de práctica, en la observación de las visitas-taller para los niños escolares del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano. Durante este período, había, casi todos los días de martes a viernes, grupos escolares que acudían al Museo para participar en las visitas temáticas organizadas por el Museo para ellos. Esto evidencia que este tipo de visitantes frecuenta el Museo y, a sí mismo, que el Museo ofrece una programación de visitas guiadas consolidada dirigida a los mismos destinatarios. En este sentido, resulta apasionante, bajo mi punto de vista, estudiar y analizar de forma más profunda cómo el museo de arte pretende familiarizar a estos pequeños visitantes con las exposiciones artísticas por medio de la visita guiada.

Subyace de todo esto, un tema a tener en cuenta muy relacionado tanto con la educación del arte plástico visual, como con la museística, el cual consiste en el conocimiento de la educación del arte plástico visual de los grupos infantiles escolares realizada en el museo de arte, por medio de la visita guiada llevada a cabo por el educador, y del resultado de su aplicación.

Sin lugar a duda, la visita guiada para los grupos escolares infantiles es un servicio educativo muy popular hoy en día en los museos de arte. La configuración de este fenómeno se puede explicar atendiendo a cuatro razones esenciales.

**Primera razón. Creencia en la contribución del arte a la humanidad.** Las actividades artísticas resultan realmente beneficiosas para los seres humanos. En palabras de G. E. BRUCAW (2000), el arte es la creación consciente y la apreciación estética.

Tanto al crear el artista la obra, como al contemplarla nosotros, penetramos más o menos profundamente en el mundo de los sueños (READ, 1996). En el proceso de la creación y apreciación de las obras artísticas, los seres humanos se permiten tener una experiencia emocional propia mediante los sentidos. En síntesis, contemplar y crear son dos maneras de participar en las actividades artísticas. La apreciación del arte brindará a las personas, en la vida cotidiana, una nueva mirada y manera de pensar diferente para la contemplación y la observación. A través del proceso de observación, de análisis, de explicación y de valoración, podemos apreciar de una forma global y profunda las obras y sus significados. Estos procesos facilitarán el crecimiento de nuestro conocimiento y nos ayudarán a diferenciar la estética del defecto no sólo en las obras de arte, sino también en los diferentes ámbitos de nuestra vida y en la naturaleza. Por otra parte, mediante la creación artística, conoceremos el proceso de invención del artista, el cual nos va a ayudar también a contemplar las obras artísticas. Además, la expresión sentimental y el desarrollo perceptivo se propiciarán por medio de la creación en la que los autores reúnen diversos elementos de su experiencia diaria o de su inspiración o de su repentina percepción de un tema o de una imagen para formular un nuevo significado.

En este sentido, es muy necesario el contacto de los niños con el arte. Según H. GARDNER, en el mundo de la expresión artística, los niños estarán más cerca de los artistas:

*“(...) es en las formas de expresión que permiten las artes donde se dan los vínculos más estrechos entre el niño pequeño y el artista adulto. Para ambos, el arte brinda un medio privilegiado, y quizás único, de expresar las ideas, los sentimientos y los conceptos que son más importantes para ellos. Sólo de este modo pueden los individuos enfrentarse consigo mismos y expresar su propia visión del mundo de maneras que resultan accesibles a otros. Al final, el logro artístico aparece como intensamente personal e intrínsecamente social: como un acto que brota de los niveles más profundos de la persona pero que se dirige a otros miembros de la cultura.”*  
(GARDNER, 1997, p.124)

Un interesante estudio titulado *La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo*, realizado por E. ESTRADA DÍEZ (1988), resultó una cierta afinidad y relación visible entre las manifestaciones del arte de los niños y de los artistas contemporáneos.

Por otro lado, ya sabemos que lo más importante es que la enseñanza y la adquisición de costumbres se inicien desde la edad más temprana posible. Por ello, la educación del arte plástico visual hay que, sin excepción, iniciarla desde la raíz, es decir, desde la edad preescolar o primaria, con el objetivo de formar un conocimiento, una actitud y buenas costumbres relativas al entorno,

a la vida y a la estética. De ahí que se considere importante comenzar y apreciar la educación del arte plástico visual desde la infancia. Más allá, en caso de que el proceso de aprendizaje del arte se efectúe mediante una educación adecuada, los niños conseguirán los beneficios en el universo del arte.

**Segunda razón. Evidencia del papel educativo del museo.** Por un lado, el rol educativo del museo se vitaliza por la importancia de la difusión cultural que ha sido apreciada cada día más por los seres humanos. Por otro lado, este fenómeno se puede ver claramente a través de las aportaciones de varios autores y la popularización de libros.

O. FONTAL MERILLAS (2008) atribuye importancia a innumerables valores del patrimonio y la educación patrimonial en su novedoso texto *La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio*. En cuanto a la relevante tarea de la difusión cultural, el museo está considerado como un lugar donde se guardan la memoria y la cultura de la historia humana y, por tanto, permite que las personas busquen, conozcan y aprecien tanto la civilización que han creado sus propios antepasados, como otras diversas culturas, tanto sus raíces como sus señas de identidad como individuo humano y como miembro de la sociedad, tanto su perspectiva frente a la existencia como su modo de vivir y pensar, con el fin de ayudar a la humanidad a reflejar el pasado, valorar el presente y mirar hacia el futuro. El museo proporciona una auténtica contribución a la humanidad y a la comunidad. Según GUANG-NAN HUANG (2003), en nuestra época, el museo es el lugar del ocio donde se reúne la cultura, puesto que, según sus propias palabras, “(...) los visitantes pueden buscar la verdad histórica, el valor de la sociedad y el ideal de la vida en los museos” (Íbidem, p.92). Con todo esto, podemos decir que las piezas reunidas por el museo se contemplan como el resultado de la inteligencia de la humanidad. El museo es un espacio para símbolos mentales, donde se muestra la cultura de una determinada época, comunidad y/o nación. Gracias a una cierta y directa aproximación a las piezas y a los conceptos culturales, históricos, artísticos, entre otros, y a que, con mucha frecuencia, la experiencia de la visita es una experiencia colectiva en que se propicia la oportunidad de participación, va a estimularse la generación de capacidades afectivas e intelectuales y la identificación social. Por eso, es indispensable que las personas se acerquen a los museos, los comprendan y los disfruten.

Hoy en día, el museo posee una novedosa relevancia en el papel del educador, comunicador o divulgador de cultura. La misión educadora es el tema que atrae la atención cada vez más, por lo tanto, es el que más se investiga y se discute cada día. Esta intención educativa del museo la ostentaron de manera absoluta los siguientes autores:

M<sup>a</sup> L. HERRERA ESCUDERO:

*“(…) el papel primordial del Museo es la educación de las gentes dirigiendo su pensamiento y su curiosidad a través de los objetos expuestos hacia otras consideraciones y estudios más sistemáticos.” (HERRERA ESCUDERO, 1971, p.147)*

*“(…) la educación consiste en animar al individuo a servirse de sus facultades intelectuales, enseñándole los medios para desarrollar su saber y para habituarse a razonar. Para esto los Museos son útiles puesto que no se reducen simplemente a mostrar objetos, sino que pueden indicar los mensajes y relaciones que hay entre esos objetos, mucho mejor [de lo] que puedan hacerlo los libros; estas exposiciones de los Museos estimulan así la reflexión, incitan a la observación precisa y por último, favorecen una deducción lógica.” (Íbidem, p.148)*

E. HOOPER-GREENHILL:

*“During the nineteenth century, education had been the prime function of the museum.” (HOOPER-GREENHILL, 1994a, p.25)*

M<sup>a</sup> DEL CARMEN VALDÉS SAGÜÉS<sup>1</sup>:

*“(…) el museo se ha orientado progresivamente hacia la sociedad, aunque sin abandonar el resto de sus funciones. Este carácter socializador ha organizado la aplicación al museo actual de una gran variedad de términos como educación, didáctica, pedagogía, difusión, comunicación, etc. que no acaban de ser definidos y relacionados entre sí.” (VALDÉS SAGÜÉS, 1999, p.45)*

J. RYKWERT:

*“La función de un museo es la de instruir, la segunda la de entretener” (VILLAR QUITERIA, 2004, p.15).*

Por lo demás, se han publicado varios artículos que se dedicaban a estudiar la educación en el museo. Por ejemplo, los dos autores A. L. GRINDER y E. S. McCOY (1985) en su artículo *The Good Guide* enfatizaron el papel emblemático del museo en la formación a través del propio pasado, presente y futuro del museo.

En la sección *Museum role and responsibility* del artículo *The handbook for museum*, nos destacaron G. EDSON y D. DEAN (1994) que el público era la única razón de ser del museo. Su educación, por otra parte, es una labor clave para el museo. De ahí que el museo se derive hacia una misión esencial e ineludible que es el desarrollo educativo de la transmisión de la herencia

---

<sup>1</sup> En las páginas 45 y 46 de *La difusión cultural en el museo: Servicios destinados al gran público*, la autora mostró la relevancia de la tarea educativa del museo, aludiendo a las redacciones de los cuatro autores: F. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, L. ALONSO FERNÁNDEZ, A. M<sup>a</sup> SÁENZ y F. POLI.

cultural y del pensamiento humano al público, además de alcanzar sus conocidos objetivos, por ejemplo, la colección de piezas, la conservación de las mismas, la restauración, el catálogo, la investigación y la exhibición de sus fondos.

En el artículo *El museo: Un espacio de aprendizaje* (DOMÍNGUEZ, 1999) se acentuaron “la concepción del museo como un espacio para el aprendizaje” (Íbidem, p.10) y su función educativa, que pasaba a ocupar un lugar cada día más importante, y se ejemplificaron con unas investigaciones realizadas en torno a varios museos. El artículo *El museo: Un espacio didáctico y social* (MONTAÑÉS, 2001) se centró específicamente en el análisis de la situación de la educación museística. Asimismo, otro manual, *Museos para aprender* (GOMARÍN GUIRADO, 1992) presentó distintas experiencias didácticas en los museos.

Sobre todo, la autora Á. GARCÍA BLANCO (1980 y 1988), en sus dos artículos *Función pedagógica de los museos* y *Didáctica del museo: El descubrimiento de los objetos*, proporcionó una gama de ideas, aunando lo teórico y lo práctico, sobre la preparación y la oferta de una atmósfera y unas actividades didácticas adecuadas por parte del museo y sobre la pedagogía eficaz con la que las informaciones pertenecientes a cada pieza de la “cultura material” podían ser recibidas por el espectador.

En los dos manuales *El museo y la educación en la comunidad* (PASTOR HOMS, 1992) y *Pedagogía museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales* (PASTOR HOMS, 2004), se examinó, desde una perspectiva más teórica, la pedagogía museística desde múltiples aspectos, tales como, la historia evolutiva educativa, los destinatarios de la educación, la práctica pedagógica museística, las demandas sociales actuales, entre otros, con la intención de establecer una propuesta útil en su realización.

El texto *La metodología de la educación en el museo: Un cambio de mirada* de C. PADRÓ I PUIG (1996) realizó un análisis de las ideas y estrategias didácticas de la educación en el museo. En otro artículo *Repensar los museos, la educación y la historia de arte*, esta misma autora PADRÓ (2006) observó, desde la perspectiva de la museología actual, cómo los museos realizan la educación y difusión cultural con las exposiciones, claves reconocidas como “encuentros culturales” determinados donde podrán formentar una conversación y un intercambio de los pensamientos de los distintos sujetos participantes, tales como, los artistas, los profesionales del museo y los visitantes que acuden a las exposiciones.

VALDÉS SAGÜÉS (1999) se dedicó a enfatizar el importante papel de la difusión cultural del museo en la sociedad en su obra *La difusión cultural en el museo: Servicios destinados al*



*gran público.*

La tesis *Acciones didácticas en los museos: Análisis y estado de la cuestión* de N. SERRAT ANTOLÍ (2004) se centró en estudiar el importante papel educativo del museo y la práctica en cuestión.

El texto *La educación estético-artística y el museo: Un link por sus recorridos comunes* se referió a que la educación en los museos es “*una herramienta para la mejora y la conservación del patrimonio, porque lo «incrementa»*” (JUANOLA TERRADELLAS y CALBÓ ANGRILL, 2007, p.27), así como “*una oportunidad para el patrimonio y para la vida*” (Íbidem, p.29). Puede construir el valor de lo que se expone en los museos, exigir a los museos que representen sus fondos culturales dentro de un contexto de producción y significación y, por tanto, motivar al visitante a percibir, comprender y reconstruir el patrimonio, asimismo, a efectuar reflexiones creativas y personales y a elaborar conexiones con uno mismo y su propio sistema de emociones y valores para la renovación de uno mismo y del propio sistema sociocultural. Más allá, la educación artística no solamente trata el tema artístico, sino más bien es una educación cultural e interdisciplinaria para la vida humana, de ahí que, además de los museos de arte, pueda abordar otros tipos de museos. Esta educación se ocupa de comprender y ubicar el patrimonio cultural, histórico y artístico, así como el aprendizaje de la percepción, de la creación y de la crítica, las aptitudes necesarias que practicamos siempre en nuestra vida cotidiana. (Íbidem)

Asimismo, los libros más conocidos referidos a la misma cuestión publicados en inglés son *Museum Education: History, theory, and practice* (BERRY y MAYER, 1989); *Museum and gallery Education* (HOOPER-GREENHILL, 1994a); *The educational role of the museum* (HOOPER-GREENHILL, 1994b y 1999), que se centra en la teoría de la comunicación museística y del aprendizaje, en el desarrollo de la exposición efectiva y en el estudio de los visitantes del museo; *Museums: Places of learning* (HEIN y ALEXANDER, 1998) y *Learning in the museum* (HEIN, 1998), que relevó el tema de las teorías educativas y el estudio de los visitantes.

Ahora bien, sin temor a equivocaciones, se puede afirmar que el museo ya no es un almacén de objetos, un centro de investigación, ni un espacio sólo para exhibir, sino que se ha convertido en una institución que desempeña un rol docente, como un transmisor del patrimonio cultural y un mediador muy relevante entre las piezas y el público, que tiene que cumplir con su responsabilidad y con la misión de educar a la comunidad, de dinamizar el aprendizaje del público y, más exactamente, de cultivar su talento latente, especialmente, a través de la

disposición de un ambiente múltiple y de la presentación de las colecciones culturales.

Ya que la función del museo más urgente y más aclamada es la de ser un comunicador y educador cultural, para cumplir esta tarea, según las palabras de F. FULLEA GARCÍA, “*el museo tiene que desarrollar unas funciones didácticas para enseñar a mostrar sus fondos de la manera más adecuada y atractiva posible*” (FULLEA GARCÍA, 1987, p.204). V. QUINTERIO (2004) considera también que, para cumplir esa misma misión, el museo debe encaminarse hacia el desarrollo de los “*puentes metodológicos precisos*” que propician al público destinatario la posibilidad de recibir los mensajes que le quiera transmitir mediante los montajes expositivos. Esta idea también fue destacada por J. COTTON DANA, quien creía que la obra artística era un objeto estético y, a la vez, un documento social y, mediante la educación, el museo era responsable de evidenciar al público el significado de las piezas (GRINDER y McCOY, 1985). La educación se considera el medio perfecto, a través del cual, los museos conseguirán transmitir a los visitantes la información perteneciente a las colecciones expuestas. En realidad, en caso de que los museos puedan ofrecer un planteamiento educativo preciso y eficaz, la experiencia del contacto de los visitantes con las exposiciones será exitosa.

**Tercera razón. Importancia del papel del museo de arte en la educación del arte plástico visual de los niños.** FONTAL MERILLAS recalca la relevancia del museo de arte, hoy en día, como “*contexto de experimentación, innovación e investigación en educación artística*” (FONTAL MERILLAS, 2009, p.76). Consideramos que la didáctica artística aplicada por el museo de arte se diferencia a la practicada por la escuela.

En primer lugar, el museo de arte supone una entidad cultural y un albergue para la belleza que cuenta con creaciones artísticas pertenecientes a los diversos contextos sociales. Por lo tanto, el museo de arte puede organizar múltiples materiales y programas didácticos según sus distintos fondos.

En segundo lugar, gracias a que el museo se caracteriza por ofrecer a los niños la oportunidad de contactar y relacionarse en persona con los objetos expuestos, el aprendizaje y la educación en el museo suponen una disposición de recursos diferentes a los de la educación dentro del ámbito escolar, que no es capaz de ofrecer el mismo clima docente que el museo debido a la carencia de recursos materiales o temporales. En este sentido, las colecciones artísticas son recursos poderosos del museo de arte. El resto de entidades educativas sociales, por ejemplo, la escuela, no tiene las mismas condiciones. Esta educación en la escuela puede utilizar meramente obras copiadas e imágenes como recursos principales. Para que los alumnos se

aproximen a las obras artísticas, en vivo y en directo, y experimenten el placer de mirar, las visitas a exposiciones y museos se reconocen como buena ocasión (BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS, 2001). Las auténticas obras artísticas contempladas en el museo de arte consiguen unos ciertos valores que es difícil de adquirir a través de las reproducciones (MARCO TELLO, 2006). Por esta razón, es preciso que la función pedagógica se encuentre en el ámbito de actuación de todos los museos de arte. Sin embargo, esto no significa que el museo de arte pueda sustituir completamente a la escuela en esta educación, sino que, como afirma GUANG-NAN HUANG, el museo de arte puede fortalecer la educación artística escolar, ya que ofrece un ambiente rico que incentiva el deseo de aprender (TUN-JU LIAO, 1997). Es decir, además de la educación académica de la escuela, el museo de arte necesita ser un operador positivo en la educación de los niños en el arte plástico visual. Cabe añadir las palabras de BRUCAW (2000), en las que se destaca la utilidad del museo de arte para el público. Con sus fondos artísticos, este tipo de museo proporciona al hombre la oportunidad de vivir la hermosura. Por este motivo, el museo de arte supone un buen lugar para llevar a cabo la formación y el aprendizaje del arte. No obstante, educar al público es una tarea clave para el museo de arte y las piezas de arte coleccionadas son los recursos más apropiados que posee él para atraer al público que viene y para realizar su educación. A través de las exposiciones, el museo de arte juega el papel de intermediario entre las piezas artísticas y el público.

Generalmente, la gente está de acuerdo en que visitar el museo les sirve, es algo útil. Visitar una exposición en el museo no se hace solamente como actividad de ocio, sino, más bien, se concibe como una actividad que sirve para adquirir un valor positivo y efectivo. En este sentido, lo que queremos resaltar es la importancia de los deberes del museo de arte en la educación del arte plástico visual y en la transmisión de la estética.

MARCO TELLO (2006), en el texto *El niño ante el arte*, da una decisiva importancia del museo en la educación artística de los niños, que es: La educación de la sensibilidad favorece al individuo a desarrollar las sensibilidades creadoras que hacen que su vida logre satisfacción y sea significativa. Esta área educativa tiene un valor fundamental para la formación del niño. El desarrollo sensible del niño se apoya en la educación del arte, en que él se sitúa a la par como creador y espectador. La educación artística ha de albergar la habilidad expresiva y creativa, el conocimiento del arte y, asimismo, la valoración del patrimonio cultural. Por todo ello, en la educación del arte, los museos, las salas de exposiciones, los monumentos...etc. son todos ellos excelentes medios didácticos para cultivar a los niños la sensibilidad, la percepción, el conocimiento y las diversas actitudes, como, por ejemplo, la conducta cívica o la apreciación de la diversidad.

La visita al museo de arte, sin duda, representa un método eficaz por el que los niños adquieren valores y experimentan su propia vivencia estética, debido al enfrentamiento, en vivo, con las obras de arte. Por lo tanto, el museo de arte es un lugar digno de visitar, sobre todo, para los niños; a su vez, esta visita de los niños debe ser valorada por el museo de arte, es decir, el museo de arte debe considerar la plena formación infantil en el arte. Como destacó FULLEA GARCÍA (1987), los niños no han de ser olvidados por el museo, es decir, la familiarización con las obras artísticas se debe empezar desde los primeros años de la vida. Puesto que si los adultos sienten antipatía hacia la visita a los museos, es consecuencia de una carencia en la educación o de experiencias frustrantes en la infancia; en cambio, si los niños experimentan asiduamente la visita al museo de arte, sencillamente, seguirán acudiendo al museo cuando sean mayores<sup>2</sup>.

**Cuarta razón. La visita guiada es la didáctica más activa y práctica para la comunicación entre los visitantes y las obras expuestas.** En cuanto a la comunicación entre la obra y el público en el museo de arte, hay que destacar el momento en el que los visitantes acuden a las exposiciones, es decir, interaccionan con las obras expuestas. En este momento, el museo de arte tiene la responsabilidad de constituir la mejor conexión posible entre sus apreciadas colecciones y el público, más concretamente, entre los conceptos y contenidos que quieren expresar las obras y la experiencia y el pensamiento del espectador. Generalmente, como cualquier museo, el museo de arte hace que los espectadores puedan disfrutar del diálogo con las obras expuestas y con los artistas, a través de una serie de servicios educativos que constituyen, por lo tanto, puentes activos y prioritarios para la conexión entre las obras artísticas y sus visitantes.

Dentro de todos los programas escolares aplicados por los museos de arte, la visita guiada es el método didáctico más práctico y usual para llevar a cabo la educación de los grupos tanto generales como infantiles. En la visita guiada, las exposiciones artísticas se presentan como los contenidos y recursos principales de manera que los colectivos infantiles, dirigidos por el

---

<sup>2</sup> 1). El estudio de visitantes realizado por The National Research Center of the Arts de Estados Unidos en 1972 indicó que había un 60% de visitantes adultos, a quienes les interesaba el arte, que habían acudido al museo acompañados de su familia cuando eran pequeños (GRINDER y McCOY, 1985).

2). El autor I. WOLINS, refiriéndose a la investigación realizada por la misma institución en 1978, indicó que la gente podría ser usuaria habitual del museo, si se la hubiera llevado frecuentemente a visitar el museo cuando era pequeña (BORUN, CLEGHORN y GARFIELD. HE-QING CHANG (Traductora), 1997).

3). Por su parte, según la investigación de Le Département des Etudes et de la Prospective du Ministère de la Cultura de Francia, si la gente ha visitado el museo y adquirido experiencias satisfactorias en la infancia, con más posibilidad va a ser un visitante habitual en su madurez (JUN-LAN LIU, 1996).

4). Además, el Musée de Herbe de Francia es un museo destinado al universo infantil. Acoge alrededor de 100,000 visitantes escolares y familiares al año. S. GIRARDEL, directora del Museo, trató también de la importancia del peso de los visitantes infantiles escolares: *“Ya sea por convicción o desde un punto de vista pragmático, el público escolar representa un número importante de visitantes, con una frecuencia estable y previsible. Estos pequeños visitantes, si su contacto con el museo les ha permitido soñar y entusiasmarse, son un excelente reclamo para atraer a sus padres también al museo; más tarde, cuando ellos sean adultos, volverán a venir al museo con sus propios hijos.”* (GIRARDEL, 1999, p.37)

educador del museo, puedan dialogar de forma más activa, potente y directa con las obras.

A modo de una parcial conclusión, podemos destacar que las cuatro razones ya analizadas sirven para explicitar a priori el contexto del desarrollo de la visita guiada para los grupos escolares infantiles en los museos de arte y subrayar la importancia de este desarrollo. Los grupos escolares infantiles son un tipo de visitantes, por lo que el museo suele organizar programas y recursos didácticos específicos para ellos. Por todo ello, dada la amplitud de los visitantes destinatarios y de las actividades didácticas, esta investigación va a centrar su atención en el grupo escolar infantil y en su contacto directo con las obras a través de la visita guiada por el museo de arte.

Por otro lado, España dispone de una gran cantidad de museos de arte, más de trescientos. Estos museos de arte constituirán un gran asistente en el campo de la educación artística para niños, a causa de que poseen gran parte del patrimonio histórico-artístico. Dada la gran cantidad de museos de arte y la limitación temporal, los objetos museísticos de este estudio van a abarcar los museos que se sitúan en la ciudad de Valladolid, capital de la provincia homónima y de la comunidad autónoma de Castilla y León. Durante mi estancia y mi aprendizaje aquí, he podido comprobar que es una ciudad llena de actividades y recursos culturales.

Valladolid es una ciudad con una actividad cultural importante. El desarrollo de la cultura y el arte se difunde con mucha fuerza en este lugar. Se pueden encontrar y disfrutar una serie de actividades, eventos y recursos culturales, artísticos y educativos que son promovidos por el Ayuntamiento de Valladolid, la Diputación de Valladolid, la Junta de Castilla y León<sup>3</sup> o la universidad y fundaciones de carácter privado en cada período de manera permanente y en las fiestas emblemáticas. Esta oferta tiene como objetivo fundamental acercar a todos los ciudadanos y turistas a la escena cultural para que puedan vivir y conocer el patrimonio histórico y los bienes artísticos. Asimismo, en la ciudad existen varios museos, tanto públicos como privados, los cuales coleccionan los distintos tipos de fondos y que se dedican a la promoción del servicio cultural.

En cuanto a las artes plásticas, con mucha frecuencia, el Ayuntamiento de la ciudad

---

<sup>3</sup> Se pueden consultar las páginas Web de las tres distintas administraciones públicas.

1). La página Web: "Cultura en la ciudad de Valladolid" del Ayuntamiento de Valladolid, <http://www.ava.es/modules.php?name=Cultura&file=Cultura>, 21/12/2007.

2). La página Web: "Educación y Cultura" de la Diputación de Valladolid, [http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura\\_edu/cultura\\_educacion.shtml](http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura_edu/cultura_educacion.shtml), 21/12/2007.

3). La página Web: "Cultura y patrimonio" de la Junta de Castilla y León, <http://www.jcyl.es/scsiau/Satellite/up/es/CulturaTurismo/Page/PlantillaN1TematicoLema/1141304469207/ / / ?asm=jcyl&tipoLetra=x-small>, 21/12/2007.

colabora con entidades privadas para la promoción del arte; por ejemplo, con la Fundación “la Caixa”, se presentó la exposición *Arte en la calle* del 22 de noviembre de 2006 al 20 de enero de 2007 en la Plaza Zorrilla, que mostraba las imponentes esculturas de hierro y bronce, creadas por uno de los artistas españoles más conocidos internacionalmente, MANOLO VALDÉS. En colaboración con Caja Duero, se expusieron las esculturas de BALTASAR LOBO del 18 de octubre de 2007 al 13 de enero de 2008 en la Plaza Zorrilla y Acera de Recoletos. La página Web de la Diputación cuenta con un espacio virtual, designado *Arte Valladolid*<sup>4</sup>, en el que se presentan las exposiciones y la información de las distintas manifestaciones artísticas. El motivo de aproximar las artes a los ciudadanos es positivo. Que en ocasiones necesitarán un mayor espacio y una más cuidada presentación en función del artista y el tipo de obra. Asimismo, valdría la pena plantear algunos programas educacionales para el público según estas artes expuestas.

Además de los eventos mencionados, la ciudad cuenta con una cierto número de espacios que se dedican a la difusión del arte, tales como, los museos de arte, los museos no específicamente artísticos, pero que albergan también partes de las colecciones de arte<sup>5</sup> y las salas expositivas públicas<sup>6</sup> organizadas para exposiciones artísticas temporales.

Evidentemente, es muy significativo saber cómo estos museos de arte locales participan en la educación del arte. Por lo tanto, esta investigación prestará su atención al ámbito de esta ciudad.

**Es decir, queremos centrar nuestra investigación de manera que, el grupo infantil escolar sea el objeto, la visita guiada sea el programa, el museo de arte sea el emplazamiento y la ciudad de Valladolid sea la zona para el estudio.**

---

<sup>4</sup> La página Web: “Arte Valladolid”, [http://www.diputaciondevalladolid.es/arte\\_valladolid/presentacion.shtml](http://www.diputaciondevalladolid.es/arte_valladolid/presentacion.shtml), 21/12/2007.

<sup>5</sup> Los ejemplos más llamativos son el Museo de Valladolid (Museo general), el Museo Oriental (Museo especializado), el Museo de la Universidad de Valladolid (Museo de historia) y el Museo Diocesano-Catedralicio (Museo especializado).

<sup>6</sup> Por ejemplo,

1). Las cinco salas expositivas municipales de la Fundación Municipal de Cultura:

- Sala Municipal de exposiciones de San Benito, donde se muestran exposiciones de fotografía.
- Sala Municipal de exposiciones de la Casa Revilla, exposiciones de fotografía y pequeñas muestras e instalaciones.
- Sala Municipal de exposiciones de la Pasión, espacio dedicado principalmente al arte contemporáneo en todas sus facetas.
- Sala Municipal de exposiciones de las Francesas, espacio usado para las grandes muestras expositivas.
- Sala Municipal de exposiciones del Teatro Calderón, espacio adecuado para exposiciones de pintura, escultura y fotografía.

2). Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel de la Diputación Provincial de Valladolid, que empezó a ofrecer al público las exposiciones de arte en 1992.

3). Sala de la Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Prado de la Junta de de Castilla y León, dedicada a las exposiciones de arte contemporáneo.

En última instancia, los temas tratados anteriormente se pueden concluir con la formulación del siguiente tema digno de investigación, bajo nuestro punto de vista: **Programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte en Valladolid**. Por medio del estudio de este tema, se intentan conocer las circunstancias en que se inscribe la promoción de las actividades guiadas en los museos de arte en Valladolid y el resultado tanto del diálogo entre las obras artísticas y los niños escolares que acuden como el de su aprendizaje.

Para realizar este estudio nos apoyamos en el autor WAN-ZHEN LIU (2002) que opina que, para recoger buenos frutos educativos, el museo de arte dispone de una tarea básica, que es el conocimiento del público destinatario. Además de esto, debemos considerar las dos opiniones que introdujo M<sup>a</sup> I. PASTOR HOMS (1992) en el libro *El museo y la educación en la comunidad* y que motivaron su estudio: En primer lugar, el museo ha de percatarse de que es una institución educativa y de servicio al público y de que tiene la responsabilidad de proporcionar a sus visitantes un ambiente humano y unos recursos materiales suficientes, particularmente, por medio de la continua investigación y evaluación. En segundo lugar, en la preparación de los recursos y de las actividades, se ha de reflexionar y se ha de partir de la multiplicidad de intereses, motivaciones, conocimientos previos y necesidades particulares que albergan los distintos destinatarios, niños, adultos, disminuidos, entre otros. Todo esto completará y hará más eficaz la oferta educativa museística, dirigiéndose, así, a todo tipo de público.

El museo, como paso imprescindible, ha de centrarse en conseguir el entendimiento del público y tenerlo a su favor. Sin embargo, la diversidad de los visitantes es muy obvia. Nos interesa concentrarnos en el siguiente interrogante: ¿Cómo el museo organiza adecuadamente una serie de actividades concretas y de recursos docentes adecuados para cada estrato de sus diferentes destinatarios? Para resolver esta cuestión, hay que considerar, a priori, unos aspectos determinados que permiten ofrecer un buen servicio día a día y establecer una buena conexión con los visitantes que acuden para beneficiarse de los servicios del museo, tales como, el tipo de visitantes, las cualidades de los visitantes y sus demandas y el resultado de su visita. Partiendo de estas consideraciones, el museo puede proporcionar realmente a todo tipo de público una formación apta, ya que todos ellos se benefician de la educación museística. Para mejorar la labor educativa, sirven como ejemplos dos museos españoles, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, los cuales nos exponen la importancia y la necesidad de la investigación, fundamentándose en sus propias experiencias de la aplicación educativa (CALAF MASACHS, FONTAL MERILLAS y VALLE FLÓREZ, 2007). Así pues, se puede destacar que, para alcanzar el objetivo de la educación infantil, el estudio del

aprendizaje infantil es una tarea esencial del museo.

Resulta evidente que para conocer la situación de la formación infantil en el museo de arte, es necesario ejecutar un estudio de este tipo de visitantes y evaluar su experiencia en el museo. Es decir, si el museo de arte quiere seguir avanzando en su tarea formativa y seguir manteniendo una buena relación con sus visitantes, será específicamente imprescindible que se dedique a estudiar, tanto el reflejo en el destinatario educando como el resultado de su oferta educativa y, por tanto, a elaborar un sistema de evaluación completo y regular.

El estudio de los visitantes infantiles y de su aprendizaje permitirá a los museos de arte brindar a este tipo de público un buen servicio educativo y asegurar la calidad y eficacia de la formación, y, más concretamente, les posibilitará el desempeño de un papel mediador apropiado entre las obras de arte y los niños.

En lo referente a los estudios que sobre el presente tema, al que pretendemos acercarnos, se habían hecho, se han encontrado dos casos taiwaneses: El primer caso es el titulado *A Study on Elementary School Children's Art Museum Visiting Experience* de YANG-XIU LIN (2003), que ha dirigido su atención a la experiencia de la visita al museo de arte por parte de los niños de Educación Primaria. Pero, más importante resulta el segundo estudio elaborado por QIANG-SHENG HUO (2004): *An Evaluation Research of Children's Educational Activities in the National Palace Museum: A Case Study of Ceramic Education Currículo*, que se ha centrado en la evaluación de un programa didáctico aplicado por el Museo. En España han aparecido muchos estudios sobre el tema de la educación en museos, pero casi ninguno de ellos se ha concentrado en el estudio del tema de la educación infantil en el museo de arte ni en el análisis de la evaluación de las actividades de la visita guiada para los niños.

En el trabajo de investigación que he realizado en los cursos de doctorado, resultó extraña la obtención de información relacionada con el área de la evaluación llevada a cabo por los museos de arte españoles. Dos ejemplos interesantes para presentar son los métodos adoptados por dos museos distintos: El Museo Guggenheim Bilbao, en el proyecto *Aprendiendo a través del arte*, evalúa presentando los resultados del aprendizaje de los niños por medio de una exposición anual, que es semejante a una evaluación final. Para el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el grado de satisfacción alcanzado por los participantes infantiles y el de la adquisición de los objetivos planteados constituyen los criterios evaluativos fundamentales. Además, los contenidos de tipo actitudinal, conceptual y procedimental también se van a valorar en el aprendizaje de los niños. Es decir, la actitud infantil ante su aprendizaje, el conocimiento



relativo al arte y la capacidad de creación artística son elementos esenciales en la evaluación realizada por el Museo.

Además, debemos constatar la existencia de cuatro formas escritas distintas de evaluación planteadas por cuatro museos de arte: La hoja de *Autoevaluación*, establecida en el material del alumno de *Itinerarios* del Museo Thyssen-Bornemisza (Imagen I-1); la hoja de *Encuesta* para el destinatario educando, incluida en el material didáctico del *Itinerario de contacto*, del *Itinerario de iniciación* y del *Iniciación básico* del Museo de Bellas Artes de Bilbao (Imágenes I-2~I-4); la hoja de *Valoración de visitas-taller* de los profesores del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (Imágenes I-5 y I-6) y la hoja de cuestionario para el profesor del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (Imágenes I-7 y I-8). A través de ellas, los museos tienen la misma pretensión de evaluar el programa educativo llevado a cabo.

En definitiva, la educación escolar conoce el resultado educativo a través de la evaluación, asimismo, será también necesario que el museo de arte evalúe el estado de sus acciones didácticas para comprenderlas.

Todo lo explicitado anteriormente configura las razones que han motivado el estudio de la cuestión: **El diálogo entre los niños y las obras artísticas en los museos de arte en Valladolid: Estudio de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil.**

Esta investigación servirá para que se conozca el importante papel docente desempeñado por los museos de arte vallisoletanos, en cuanto que promueven el aprendizaje infantil del arte plástico visual mediante la visita guiada en la ciudad de Valladolid. Especialmente, la finalidad más relevante de esta investigación no es solamente la de describir las cualidades de los programas de la visita guiada, ni la de destacar el estado de la acción de la visita guiada en los museos mencionados, ni la de conocer sus valores ni su importancia, sino que también se pretende valorar la aplicación de la evaluación educativa en el museo y optimizar la circunstancias presentes, es decir, que, mediante el conocimiento de las actividades guiadas y de las características de los grupos de niños, los museos, por tanto, puedan programar estructuralmente las visitas guiadas a fin de que estos visitantes adquieran conocimientos artísticos con la máxima eficacia desde la más tierna infancia.

Como consecuencia, se cree que los visitantes infantiles no deben ser subestimados por los museos, puesto que la educación artística los beneficia y los museos de arte desempeñan un rol

determinante en el campo de dicha educación. Se considera que todos los museos de arte españoles podrán y deberán apreciar a sus visitantes infantiles, planear la visita guiada u otros programas docentes apropiados para ellos y evaluar la situación de su aprendizaje para que la calidad de la educación infantil en el arte plástico visual se apadrine en la medida de lo posible. Para alcanzar este fin, la realidad es que en cualquier museo de cualquier lugar se precisaría hacer un estudio permanente de los visitantes infantiles y de su aprendizaje, ya que el buen desarrollo de la educación se basa en un estudio incesante. El museo de arte, por lo tanto, debe prestar atención a cuestiones tales como, si sus acciones educativas son exitosas, si a los niños les complacen las actividades, si éstas producen algún efecto sobre ellos o si han aprendido algo, aunque no sea fácil responder a estas cuestiones con cifras exactas. Con dichos estudios y evaluaciones, se pueden suplir las posibles deficiencias y, así, alcanzar un máximo efecto de la educación. Así pues, los museos de arte cumplirán, evidentemente, con su responsabilidad en la sociedad y representarán una verdadera ayuda en la propaganda de la educación del arte plástico visual.

Imagen I-1. Hoja de *Autoevaluación*, incluida en el material del alumno de *Itinerarios de Los espacios de la vida diaria* del Museo Thyssen-Bornemisza

# autoevaluación

## LOS ESPACIOS DE LA VIDA DIARIA

¿Qué espacios de la vida diaria echas en falta en el itinerario?

¿En cuál de los que has analizado te gustaría haber estado?

Califica de 0 a 5 la visita al Museo.

Indica de todo lo que hayas visto lo que más te ha sorprendido.


Califica las fichas de trabajo; coloca una X en el recuadro correspondiente:

	mucho	normal	poco	nada
claridad				
interés				
profundidad				
dificultad				

¿Qué cuestiones o ideas te han quedado más claras?

Sugiere qué cambiarías y añadirías a este programa.

Imagen I-2. Hoja de *Encuesta* para el destinatario educando, incluida en el material didáctico del *Itinerario de contacto* los Itinerarios del Museo de Bellas Artes de Bilbao



**Itinerario CONTACTO** ①

KULTUR EKINTZA ETA HEZKUNTZA SAILA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

# ENCUESTA

CURSO y GRUPO

---

**1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la visita? ¿y lo que menos?**  
(Señala **sólo uno** en cada columna.)

	Lo que más 😊	Lo que menos ☹
Ver los cuadros		
Ver las esculturas		
Recorrer el Museo		
Las películas		
Saber cosas del Museo		
Las fichas		
Poder pintar		
Comentar las obras entre todos/as		

---

**2. Tras la visita, ¿tienes más curiosidad por ver otras cosas del Museo?**  
 Nada  Poco  Igual  Bastante  Mucha

---

**3. ¿Te gustaría volver en otra ocasión al Museo?**

Sí, dentro de poco tiempo       Sólo en una ocasión especial  
 Sí, dentro de unos años       No me gustaría

---

**4. ¿Con quién te gustaría volver a visitarlo?**

El Colegio     La familia o amigos     Un guía del Museo     No volvería

---

**5. La duración de la visita te ha parecido:**

Corta       Ni corta ni larga       Larga

---

**6. ¿Qué tal lo has pasado en la visita? Intenta darle una puntuación de 1 a 10:**

☹ 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 😊

---

**7. ¿Qué ha sido lo mejor de la visita? ¿por qué?**

.....

.....

---

**8. Elige la frase (sólo una) que mejor refleje lo que piensas de los museos de arte:**

Es un lugar para personas que saben mucho sobre arte.  
 Cualquiera que lo visite puede disfrutarlo.  
 Es algo que no sirve para nada.  
 Es un lugar serio para aprender y disfrutar en silencio.  
 Se disfruta más cuanto más se conoce.

---

Muchas gracias por tu visita.

Imagen I-3. Hoja de *Encuesta* para el destinatario educando, incluida en el material didáctico del *Itinerario de iniciación* los Itinerarios del Museo de Bellas Artes de Bilbao

BILBOKO ARTE EROR MUSEUA  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

# Itinerario INICIACIÓN <sup>2</sup>

# ENCUESTA

KULTUR ERINTZA ETA HEZKUNTZA SAILA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

CURSO y GRUPO

---

**1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la visita? ¿y lo que menos?**  
(Señala **sólo una** en cada columna.)

	Lo que más 😊	Lo que menos ☹
La selección de obras		
El audiovisual		
Los comentarios surgidos en el grupo		
Las fichas		
La manera en que hemos visto las obras		

Otra cosa: .....

---

**2. ¿Tienes curiosidad por conocer más obras de la colección del Museo?**

Nada       Poco       Igual       Bastante       Mucha

---

**3. ¿Crees que podrías comentar con otras personas las obras que has visto hoy ?**

Mucho       Nada       Bastante       Algo

---

**4. ¿Te gustaría volver en otra ocasión al Museo?**

Sí, en los próximos meses  
 Sí, en unos años

Sólo en una ocasión especial  
 No

---

**5. ¿Qué compañía elegirías para visitar el Museo en una próxima ocasión?**

Un grupo organizado con guía  
 Un grupo de estudios (como hoy)

Familiares  
 Amigos/as

Otros: \_\_\_\_\_  
 No volvería

---

**6. La duración de la visita te ha parecido:**

Corta       Ni corta ni larga       Larga

---

**7. En cuanto al disfrute, ¿qué valoración le darías a la visita? Intenta darle una puntuación de 1 a 10:**

☹ 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 😊

---

**8. Elige la frase (sólo una) que mejor refleje lo que piensas de los museos de arte:**

Es un lugar para personas que saben mucho sobre arte.  
 Cualquiera que lo visite puede disfrutarlo.  
 Es algo que no sirve para nada.  
 Es un lugar serio para aprender y disfrutar en silencio.  
 Se disfruta más cuanto más se conoce.

---

**9. En tu opinión, ¿hay algo que cambiarías o que podría mejorarse en la visita?**

.....

.....

Muchas gracias por tu visita.

Imagen I-4. Hoja de *Encuesta* para el destinatario educando, incluida en el material didáctico del *Itinerario básico* los Itinerarios del Museo de Bellas Artes de Bilbao

BILBOKO ARTE  
EGER MUSEO  
MUSEO DE BELLAS  
ARTES DE BILBAO

# Itinerario BÁSICO <sup>3</sup>

# ENCUESTA

KULTUR EKINTZA ETA HEZKUNTZA SAILA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

CURSO y GRUPO

---

**1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la visita? ¿y lo que menos?**  
(Señala **sólo una** en cada columna.)

	Lo que más 😊	Lo que menos ☹
La selección de obras		
El audiovisual		
Los comentarios surgidos en el grupo		
Las fichas		
La manera en que hemos visto las obras		

Otra cosa: .....

---

**2. ¿Tienes curiosidad por conocer más obras de la colección del Museo?**

Nada       Poco       Igual       Bastante       Mucha

---

**3. ¿Crees que podrías comentar con otras personas las obras que has visto hoy ?**

Mucho       Nada       Bastante       Algo

---

**4. ¿Te gustaría volver en otra ocasión al Museo?**

Sí, en los próximos meses  
 Sí, en unos años

Sólo en una ocasión especial  
 No

---

**5. ¿Qué compañía elegirías para visitar el Museo en una próxima ocasión?**

Un grupo organizado con guía  
 Un grupo de estudios (como hoy)

Familiares  
 Amigos/as

Otros: \_\_\_\_\_  
 No volvería

---

**6. La duración de la visita te ha parecido:**

Corta       Ni corta ni larga       Larga

---

**7. En cuanto al disfrute, ¿qué valoración le darías a la visita? Intenta darle una puntuación de 1 a 10:**

☹ 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

 😊

---

**8. Elige la frase (sólo una) que mejor refleje lo que piensas de los museos de arte:**

Es un lugar para personas que saben mucho sobre arte.  
 Cualquiera que lo visite puede disfrutarlo.  
 Es algo que no sirve para nada.  
 Es un lugar serio para aprender y disfrutar en silencio.  
 Se disfruta más cuanto más se conoce.

---


**9. En tu opinión, ¿hay algo que cambiarías o que podría mejorarse en la visita?**

.....

.....

Muchas gracias por tu visita.

Imágenes I-5 y I-6. Hoja de *Valoración de visitas-taller* de los profesores del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano



**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español

**VALORACIÓN DE VISITAS - TALLER**  
Departamento de Investigación y Educación

Actividad: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_  
 Recorrido o nombre de la actividad: \_\_\_\_\_  
 Institución dado el caso: \_\_\_\_\_  
 Ubicación: \_\_\_\_\_

---

ESTIMADO AMIGO/A DE ANTEMANO AGRADECEMOS LA INFORMACIÓN QUE FACILITARÁ, YA QUE AYUDARÁ A MEJORAR LA CALIDAD DE NUESTROS SERVICIOS EDUCATIVOS. A CONTINUACIÓN OFRECEMOS UNA SERIE DE POSIBILIDADES PARA QUE USTED VALORE BREVEMENTE LA ACTIVIDAD EN LA QUE HA PARTICIPADO.

1. ¿Primera vez que visita el Museo Patio Herreriano? SI  (Pase a la pregunta 3) NO
2. ¿Es la primera vez que participa en esta actividad? SI  NO
3. ¿Ha venido exclusivamente a realizar esta actividad? SI  NO
4. ¿A través de qué medio ha conocido esta actividad?  
 Envío postal  En el Museo  CFIES  Prensa   
 Por un amigo  Radio  Televisión  Web del Museo   
 Folletos del Museo  Guía de actividades educativas del Ayuntamiento   
 Otros: \_\_\_\_\_
5. ¿Repetiría la actividad que ha realizado? SI  NO
6. ¿Recomendaría esta actividad? SI  NO
7. ¿Repetiría otra actividad con diferente planteamiento?  
 SI  NO  (Pase a la pregunta 8)  
 7.1 ¿Qué otros temas le gustaría que se trabajaran en otra oportunidad?

---

8. ¿Le parece importante que el museo ofrezca este servicio educativo? SI  NO   
 8.1 ¿Por qué?

---

9. ¿Qué es lo que más y lo que menos le ha gustado de la actividad?  

MÁS	MENOS

---

10. ¿Le parece adecuado el tiempo dedicado a la actividad en las salas del museo?  
 SI  NO  10.1 ¿Por qué?

---

11. ¿SI ES SU CASO le parece adecuado el tiempo dedicado a la actividad en el Taller?  
 SI  NO  11.1 ¿Por qué?

---

12. ¿Le parece interesante completar la actividad con material educativo, textos, imágenes, cronología, mapas, etc? SI  NO

CONTINÚA POR EL OTRO LADO DE LA HOJA...

13. ¿De cara al diseño de otras actividades qué temas o qué contenidos ampliaría de lo que se ha visitado?

---

---

14. A continuación valore del 1 al 5 (siendo 1 muy mal, 2 mal, 3 regular, 4 bien y 5 muy bien), los siguientes aspectos de la actividad en la que ha participado.

- Claridad de los conceptos artísticos abordados
- Contenido de la visita en sala (selección de obras, tema, etc)
- Contenido del taller **dado el caso** (diseño, relación con el tema del recorrido, etc)
- Coordinación entre el Museo y usted, o el grupo o institución al que pertenece
- Calidad del trabajo del educador/a 
  - Fluidez al hablar
  - Claridad de la información facilitada
  - Vinculaciones entre teoría y práctica
  - Capacidad para responder dudas o preguntas
  - Fomento de un grupo participativo y dinámico
- Adecuación de la actividad al nivel del grupo
- Aprovechamiento de la actividad por los participantes
- La actividad comparada con otras que conozca **dado el caso**

15. ¿Ha/n aprendido algo hoy en la actividad? SI  NO  (Pase a la pregunta 16)  
15.1 ¿Qué ha/n aprendido?

---

---

16. ¿Qué espera usted del Departamento de Educación del Museo Patio Herreriano?

---

---

17. ¿Concluyendo, mejoraría algo del trabajo del educador/a?  
SI  NO  (Pase a la pregunta 18)

17.1 ¿Qué?

---

---

18. Cualquier sugerencia o comentario que desee realizarnos será muy valorado.


---

---

GRACIAS, SU OPINIÓN ES MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS...



Imágenes I-7 y I-8. Hoja de cuestionario de *visitas-taller* para el profesor del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso



**El Departamento educativo del Palacio de Santa Cruz, desea mejorar su servicio para aproximarse a sus necesidades.**

**Para ello agradeceríamos su colaboración rellenando este cuestionario.**

NOMBRE DEL CENTRO \_\_\_\_\_


CURSO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

**Nombre de la actividad**

Por favor evalúe del 1 al 5, siendo el 1 la calificación más baja y el 5 la más alta

	1	2	3	4	5
Grado de satisfacción de la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ajusta a la edad del escolar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Materiales utilizados, ¿Se ajustan a la edad del niño/a?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnicas: ¿Son apropiadas para su edad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relación curricular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distribución del tiempo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trato del educador al niño	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trato al profesor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conocimientos adquiridos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valoración de la información recibida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La actividad realizada se ha ajustado a sus expectativas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sigue 

¿Cómo conoció nuestras actividades?

¿Qué temas estaría interesado en que tratáramos en próximas actividades?

Otras sugerencias/ Comentarios:

## **CAPÍTULO II.**

# **PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1. Cuestiones a resolver**

Según el tema que se pretende estudiar: Programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte en la ciudad de Valladolid, se ha formulado una cuestión problemática primordial: **Cómo son los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte en la ciudad de Valladolid.** Dicha cuestión abarca las siguientes preguntas a responder:

**(a). Primera pregunta.**

Con qué programación de la visita guiada cuentan los museos de arte vallisoletanos para los grupos escolares de niños.

**(b). Segunda pregunta.**

Cómo es la planificación del currículum de los programas.

**(c). Tercera pregunta.**

Con qué perspectiva de la teoría educativa coinciden estos programas.

**(d). Cuarta pregunta.**

Cómo son el estado del proceso de las acciones educacionales de la visita guiada y la situación del aprendizaje infantil en el proceso de participación.

**(e). Quinta pregunta.**

Qué resultados alcanzan estos programas.

**(f). Sexta pregunta.**

Qué relación existe entre la ejecución de los programas aludidos y el aprendizaje infantil.

**(g). Séptima pregunta.**

Qué relación se establece entre la planificación del currículum, la actuación educativa y el resultado obtenido.

Estas siete preguntas se han considerado como guión que nos dirige a formar los objetivos del presente estudio que se exponen a continuación.

## 2. Objetivos de la investigación

A partir del guión de preguntas establecido, las metas a alcanzar con la investigación son:

**(a). Primer objetivo.**

Conocer los programas educativos de las visitas guiadas destinadas a los grupos infantiles escolares llevados a cabo por los museos de arte en la ciudad de Valladolid.

**(b). Segundo objetivo.**

Configurar y establecer los soportes teóricos de la educación de la visita guiada para niños aplicada por los museos de arte.

**(c). Tercer objetivo.**

Observar la planificación del currículo de dichos programas educativos.

**(d). Cuarto objetivo.**

Alcanzar un conocimiento sobre el estado del proceso de las acciones educacionales.

**(e). Quinto objetivo.**

Averiguar el resultado de la realización de los programas y del aprendizaje de los espectadores infantiles; conocer las preferencias, las expectativas, el nivel de satisfacción de los destinatarios infantiles.

**(f). Sexto objetivo.**

Enfatizar la importancia de tener una adecuada planificación y una buena actuación en la tarea educativa del museo de arte para adquirir un resultado positivo.

**(g). Séptimo objetivo.**

Optimizar las actividades de la visita guiada dirigidas a los grupos infantiles escolares existentes en los museos de arte vallisoletanos y valorar este tipo de actividades aplicadas por el museo de arte en el campo educativo del arte plástico visual.

**(h). Octavo objetivo.**

Justificar la eficacia del sistema evaluativo del museo para conocer resultados educativos y para mejorar la educación futura.

## **CAPÍTULO III.**

### **OBJETOS DE ESTUDIO Y LIMITACIONES**

#### **1. Variable de estudio**

La variable implica el elemento principal del problema estudiado. Atendiendo al problema formulado en este trabajo, la variable básica de estudio es **“programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil”**.

Es necesario hacer una interpretación teórica de la variable de estudio (conceptualización de la variable) y, después, transformar este concepto teórico en una interpretación empírica (operacionalización de la variable), es decir, en indicadores/dimensiones (agrupación de indicadores) que sean medibles y observables.

##### **1.1. Interpretaciones teóricas**

Los programas de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil son un tipo de oferta educativa del museo, cuyo estudio se puede extender dependiendo de la idea de M<sup>a</sup> A. ANTORANZ (2001), quien observa que la evaluación de las actividades didácticas, considerada como una fuente de información excelente que permite perfeccionar las propuestas docentes del museo, se puede desarrollar desde tres puntos de vista:

- La factibilidad del material, si las propuestas didácticas son adecuadas a las habilidades y a los intereses de los alumnos y si se dispone del tiempo necesario para realizarlas.
- El desarrollo de la visita, si el programa de actividades de la visita se desarrolla favorablemente.
- El aprendizaje del alumno, si los objetivos planteados han sido adquiridos por los destinatarios y en qué grado se han alcanzado. Como ha destacado M. SCRIVEN, durante la evaluación educativa es importante considerar las opiniones de los usuarios del programa (PÉREZ SANTOS, 2000).

Fundamentándonos en la opinión de esta autora, nuestro estudio va a centrarse en el análisis del programa de la visita guiada desde tres aspectos:

##### **(a). Primer aspecto. Planificación del currículo:**

En el campo educativo, el currículo se reconoce como un plan o un guión educativo, en que se

planifican y organizan informaciones que sirven para la orientación de la acción educativa.

**(b). Segundo aspecto. Estado de las acciones educativas:**

Indica la situación y las circunstancias en las que se desarrolla el proceso educativo.

**(c). Tercer aspecto. Resultado final:**

Implica el efecto, el fruto, el producto o la consecuencia que se consigue gracias a la acción educativa.

## 1.2. Interpretaciones empíricas

Los tres aspectos mencionados pueden desarrollar separadamente tres dimensiones observables que son:

**(a). Primera dimensión. Contenidos del currículo:**

La observación de los contenidos del currículum comprende los siguientes aspectos:

- Título del programa
- Destinatarios educativos
- Horario
- Duración
- Objetivos educativos
- Contenidos y aspectos educativos
- Proceso de aplicación
- Métodos pedagógicos
- Recursos didácticos

En definitiva, a través de esta observación se pueden responder cuestiones importantes para que el currículo planteado sea lo más perfecto posible, tales como, hacia quién va dirigido el currículum, cuándo se realiza, qué objetivos tiene la actividad, qué se enseña, cómo se enseña, qué recursos se usan. En este estudio, el desarrollo de los aspectos citados que deben ser observados para investigar los contenidos del currículum se basa en las ideas de los tres autores que mencionamos posteriormente y se fusionan con ellas.

HOOPER-GREENHILL propone que, para plantear las actividades educativas, el museo ha de reflexionar sobre seis cuestiones indispensables antes de programar sus proyectos docentes:

- “¿Quién es el destinatario del programa?”
- “¿Qué objetivos o temas son apropiados?”
- “¿Qué métodos se deben utilizar?”
- “¿Qué recursos están disponibles?”

- “¿Qué limitaciones hay?”

- “¿Cómo se puede adquirir la máxima eficacia del trabajo?” (HOOPER-GREENHILL, 1994, p.120)<sup>7</sup>

En la figura III-1, se ven estas anteriores consideraciones y sus propuestas de manera detallada.

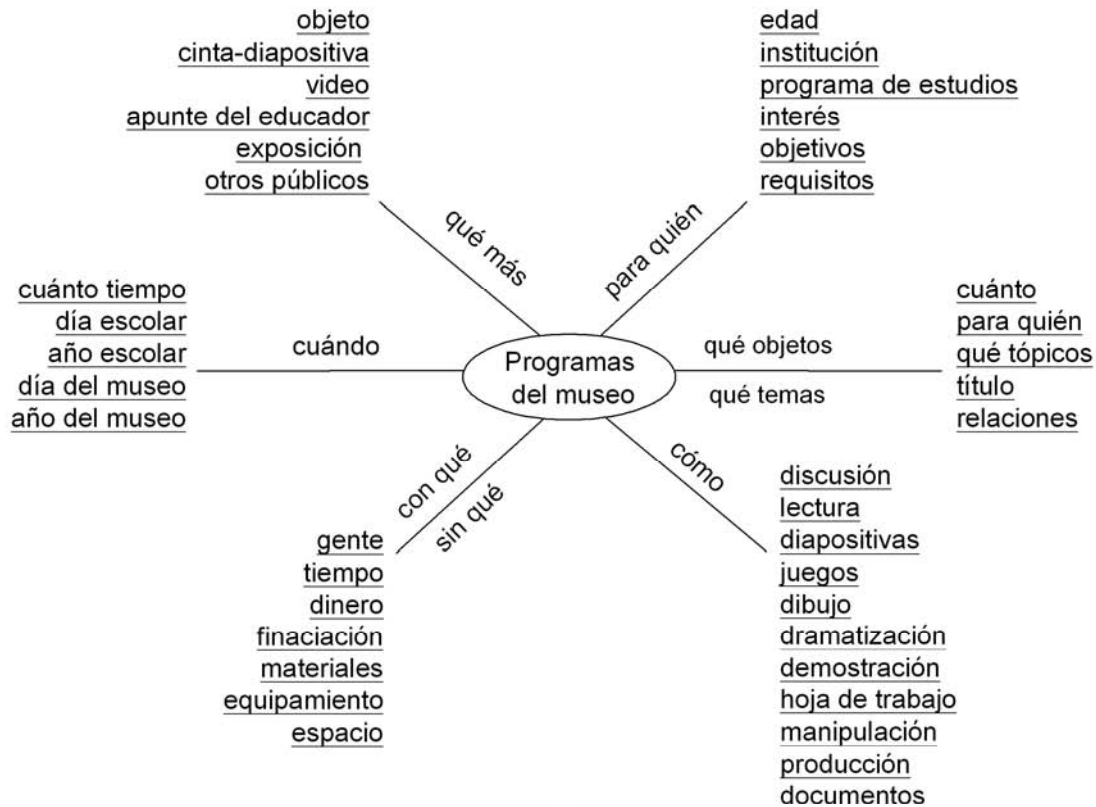


Figura III-1. Cuestiones en el planteamiento y la administración de los programas del museo (Extraída de HOOPER-GREENHILL, E. (1994). *Museum and gallery Education*. Leicester: Leicester University, p.117.)

Por otro lado, F. MAESO RUBIO (2003) supone cinco componentes básicos que constituyen el esquema general de un currículo de educación artística:

- Introducción: Se introducen los motivos, los aspectos, tanto generales como específicos, relacionados con el plan y los destinatarios.
- Objetivos: Se trata de las intenciones que guían el proceso educativo (Qué se pretende alcanzar).
- Contenidos: Se delimitan los contenidos a enseñar (Qué se enseña).
- Metodología: Se dilucidan los métodos didácticos a usar (Cómo se enseña).

<sup>7</sup> La expresión original en inglés: “Who is the programme for, what objects or themes are appropriate, what methods should be used, what resources are available, what constraints are likely and how can all the work be put to best use?”

- Criterios de evaluación: Se explican los criterios para realizar la evaluación (Qué se evalúa).

En las palabras de FONTAL MERILLAS sobre la educación patrimonial, “*el patrimonio puede ser un contenido, un objetivo, una finalidad o un medio en determinado proceso de enseñanza-aprendizaje, y puede ser todo eso al mismo tiempo.*” (FONTAL MERILLAS, 2008, p.102) Ella hace mención del planteamiento de R. JUANOLA TERRADELLAS, M. CALBÓ ANGRILL y J. VALLÉS VILLANUEVA que, la educación “*con*” el patrimonio se alude a su empleo como contenido; la educación “*para*” el patrimonio, a su uso como objetivo; la educación “*hacia*” el patrimonio, a su uso como finalidad y la educación “*a través de*” o “*con*” el patrimonio, a su utilización como medio didáctico. Según la consideración de FONTAL MERILLAS (Íbidem), el pensamiento didáctico del patrimonio puede realizarse con un conjunto de preguntas:

- ¿Quién enseña? (perfil docente)
- ¿A quién enseña? (discente)
- ¿Qué enseña? (contenidos)
- ¿Dónde y cuándo se enseña? (ambiente y contexto educativo)
- ¿Para qué enseña?, ¿hacia dónde conduce el proceso de enseñanza-aprendizaje? (objetivos, finalidades)
- ¿Cómo enseña? (metodología)

**(b). Segunda dimensión. Estado de las acciones educativas:**

Comprende las siguientes cuatro subdimensiones:

**- Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Se puede observar a los participantes infantiles, su participación, su reacción y su comportamiento.

**- Estrategias educativas y gestión del grupo del educador:**

Se puede observar al educador, sus estrategias educativas y su gestión del grupo.

**- Interacción entre el educador del museo, el grupo infantil y las obras:**

Se puede observar la interacción entre los miembros, entre el educador del museo, el grupo infantil y las obras.

**- Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Se permite conocer si la ejecución educativa se encamina a los objetivos preestablecidos en el programa temático.

**(c). Tercera dimensión. Resultado educativo:**



Incluye las siguientes dos subdimensiones:

**- Cambio cognitivo, afectivo o psicomotor/aptitudinal por parte de los participantes infantiles:**

El aprendizaje provocará un desarrollo cognitivo, afectivo o psicomotor/aptitudinal por parte del aprendiz. En nuestro estudio, el resultado del acto pedagógico va a ser observado también a través de un criterio, es decir, mediante la investigación de si los visitantes infantiles obtienen el cambio cognitivo, afectivo o psicomotor/aptitudinal que se provoca después de la participación en la actividad de la visita guiada accionada por el museo de arte.

El cambio cognitivo representa el conocimiento y la comprensión relativos a la visita guiada y a las obras expuestas.

El cambio afectivo tiene un significado de los sentimientos, el gusto, el nivel de satisfacción, la actitud y la evaluación hacia la visita guiada y hacia las obras.

El cambio psicomotor/aptitudinal supone la habilidad de la expresión artística y la manipulación de recursos materiales.

**- Objetivos esperables u horizonte de expectativas:**

El resultado del acto pedagógico puede observarse también a través de los objetivos preestablecidos en cada programa de la visita guiada, que son otros criterios que sirven para conocer el resultado del quehacer docente.

## 2. Marco de estudio

En este apartado, se va a delimitar y aclarar el marco de estudio distinguiendo tres aspectos, e incluso se definirá la significación de términos relevantes hallados en dichos aspectos: **Programas educativos de la visita guiada, grupos de Educación Primaria e Infantil y museos de arte de la ciudad de Valladolid**, los cuales forman parte importante en el tema de este estudio.

### 2.1. Programas educativos de la visita guiada

#### 2.1.1. Explicación de “*visita guiada*”

La visita guiada (guided tours) puede ser considerada en este contexto como

*“un conjunto de actividades entre las que puede haber un recorrido por las salas con el acompañamiento de un guía/monitor/educador, pero también puede incluir la proyección de un película, una sección de manipulación de objetos, una sesión de taller, etc.”* (PASTOR HOMS, 1992, p.83)

En este sentido, la visita puede exceder en mucho a un simple recorrido por las salas con el soporte de las explicaciones de un guía. Sobre los años 70, el concepto y el método de la visita guiada han adquirido un cambio radical extendiendo su práctica hasta nuestros días. La visita guiada, sobre todo para los niños, empezó a realizarse combinando el recorrido por las salas con actividades de manipulación de objetos por parte de los visitantes después de la visita. En la actualidad, la visita guiada se reconoce como el recurso didáctico más utilizado en los programas escolares en los museos.

Según GRINDER y McCOY (1985), en los museos, el aprendizaje se divide en dos tipos: El aprendizaje formal y el informal. El primero supone todas las actividades dirigidas por los educadores del museo con objetivos pre-establecidos, tales como, la conferencia, la visita guiada, la presentación de audio-visuales, programas escolares y talleres. El segundo reconoce la visita sin planificación previa ni orientación del guía. La atmósfera de este aprendizaje informal se consigue a través de una serie de recursos dispuestos o instrumentos, tales como, la galería de exposición de objetos (object gallery), la sala de orientación (orientation gallery), etiquetas (labels), el audio portátil (audio-tours), indicadores (signs), exposiciones interactivas (interactive exhibits) y excursiones de estudios (field trips), con ayuda de los cuales los visitantes van a recorrer el museo de forma auto-guiada. Todas las actividades y métodos mencionados tienen el objetivo de guiar a los visitantes en el desarrollo de la visita. Todo ello nos lleva a considerar que

el aprendizaje de los grupos escolares por medio de la visita guiada es un **aprendizaje formal** en los museos de arte.

A la persona responsable de esta tarea se le denomina educador<sup>8</sup> en los museos españoles. Según PASTOR HOMS (1992), las visitas guiadas dirigidas a distintos grupos, especialmente a los grupos escolares, a cargo del educador del personal del museo, fueron una de las primeras iniciativas con fines educativos que adoptaron los museos y, hoy en día, estas actividades siguen ocupando una parte relevante de la oferta educativa.

### **2.1.2. Programas educativos de la visita guiada a investigar**

Los programas educativos de la visita guiada que se van a estudiar en esta investigación tienen un marco delimitado:

**Por una parte**, los programas educativos de la visita guiada implican **todos los programas temáticos en los que se incluye una visita guiada a las salas de exposiciones, incluso aquellos que son designados con otros nombres, como, por ejemplo, talleres didácticos, visitas dinamizadas, visitas comentadas, visita-taller, itinerario didáctico, recorrido, visita guiada, etc.**

**Por otra parte**, el estudio de cada programa se centra en las actividades temáticas realizadas meramente **por el museo dentro del museo**. Como ya hemos señalado, estas actividades pueden incluir la visita propiamente dicha y los talleres creativos realizados después de la visita al museo en el museo. Sin embargo, se omite el estudio de posibles actividades, a priori y a posteriori, de la preparación, de las actividades educativas de motivación, de conclusión y de extensión por parte de los profesores en la escuela.

## **2.2. Grupos de Educación Primaria e Infantil**

En esta investigación, los programas de la visita guiada a estudiar son los dirigidos a los grupos escolares de Educación Primaria e Infantil, lo cual, atendiendo a la *Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, de España (LOE)*, significa **niños de no más de doce años**. Este grupo de Educación Primaria e Infantil constituye el objeto a observar en la investigación de los programas educativos de los museos de arte en Valladolid.

---

<sup>8</sup> En palabras de F. FULLEA GARCÍA (1987), es importante que el personal encargado de la educación posea una doble formación: pedagógica y museológica.

## 2.3. Museos de arte de la ciudad de Valladolid

### 2.3.1. Definición de “museo”

La etimología del término “museo” proviene del griego “mouseion” que supone “templo o casa de las Musas” que, a lo largo de la evolución histórica, se ha modificado, pasando por numerosas aplicaciones y significados hasta llegar a su sentido presente en que la difusión y la educación forman una parte fundamental. A continuación se extraen tres definiciones más relativas al marco del presente estudio:

#### (a). Definición del ICOM:

Los Estatutos del ICOM (The Internacional Council of Museums), en la sección 1 del artículo 3, exponen que

*“un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”*<sup>9</sup>

#### (b). Definición de la *Ley del Patrimonio Histórico Español*:

De acuerdo con lo dispuesto en el párrafo 3 del artículo 59, los museos se definen como:

*“(…) instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.”*<sup>10</sup>

#### (c). Definición de la *Ley 10/1994, del 8 de julio, de Museos de Castilla y León*:

Según el apartado 1 del artículo 2 de esta ley, los museos son

*“las instituciones o centros de carácter permanente, abiertos al público, que reúnen, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben de forma científica, didáctica y estética conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, para fines de estudio, educación o contemplación.”*<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Véase la página Web: “Estatutos del ICOM” (Texto aprobado el 24 de agosto de 2007 en Viena, Austria), [http://icom.museum/statutes\\_spa.pdf](http://icom.museum/statutes_spa.pdf), 14 de abril de 2008. Además, la evolución de la definición del museo se puede consultar en la página Web: “Development of the Museum Definition according to ICOM Statutes (1946-2001)”, [http://icom.museum/hist\\_def\\_eng.html](http://icom.museum/hist_def_eng.html), 25 de abril de 2008.

<sup>10</sup> *Ley 16/1985, del 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/ley16-1985.pdf>, 22 de abril de 2008. Esta definición se inspira en la definición del ICOM en 1974, véase VALDÉS SAGÜES, 1999, p. 37.

<sup>11</sup> *Ley 10/1994, de 8 de julio, de Museos de Castilla y León*,

### 2.3.2. Aclaración del término “museo de arte”

Según el Ministerio español de Cultura, la tipología de museos se clasifica atendiendo a la naturaleza específica de los fondos y se divide en trece categorías<sup>12</sup>. En dicha amplia gama de museos españoles se incluyen tres tipos de museos relacionados con el arte:

- (a). “*Bellas Artes: contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, grabado, arte sacro, etc.)*.”
- (b). “*Artes decorativas: contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.*”
- (c). “*Arte contemporáneo: contiene obras de arte realizadas en su mayor parte a partir de los siglos XX y XXI. Se consideran incluidos la fotografía y el cine.*”<sup>13</sup>

En base a la búsqueda de la tipología de museos aplicada en el *Directorio de Museos de España*<sup>14</sup> del Ministerio de Cultura, España cuenta con **310 museos de arte, incluidos 200 museos de Bellas Artes, 24 de artes decorativas y 86 de arte contemporáneo**.

### 2.3.3. Museos de arte en la ciudad de Valladolid

Conforme al mencionado Directorio, en la ciudad de Valladolid se encuentran **cinco museos de arte**, cuatro museos de Bellas Artes y un museo de arte contemporáneo, que constituyen nuestro objeto de estudio:

#### (a). Bellas Artes:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio
- Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción
- Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana
- Museo del Monasterio de Santa Isabel

#### (b). Arte contemporáneo:

- Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

---

[http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/CCAA/cl-I10-1994.t1.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/cl-I10-1994.t1.html), de mayo de 2008.

<sup>12</sup> 1). Bellas Artes 2). Artes decorativas 3). Arte contemporáneo 4). Casa-Museo 5). Arqueológico 6). De Sitio 7). Histórico 8). Ciencias naturales e Historia natural 9). Ciencia y Tecnología 10). Etnografía y Antropología 11). Especializado 12). General 13). Otros Museos/Colecciones Museográficas.  
Véase la página Web: “Definiciones utilizadas: Tipología”,  
<http://www.mcu.es/museos/jsp/plantilla.jsp?id=31&contenido=/museos/busqueda/espanyoles/directorio/definiciones.html>, 18 de abril de 2005.

<sup>13</sup> La página Web: “Definiciones utilizadas: Tipología”,  
<http://www.mcu.es/museos/jsp/plantilla.jsp?id=31&contenido=/museos/busqueda/espanyoles/directorio/definiciones.html>, 18 de abril de 2005.

<sup>14</sup> *Directorio de Museos de España* es una herramienta establecida en la página del Ministerio de Cultura que permite hacer búsquedas por tipología, titularidad o gestión del museo. En este directorio se ha contabilizado un total de 1420 museos españoles,  
<http://www.mcu.es/directoriomuseo/loadSearch.do?cache=init&layout=directoriomuseo&language=es>, 10 de octubre de 2008.

Además de los cinco museos de arte aludidos, cabe añadir también **otros cuatro museos muy importantes localizados en Valladolid que no son museos de arte**, sin embargo, los objetos artísticos forman parte importante de sus fondos:

- Museo Oriental, que es un museo especializado con una de las mejores colecciones del arte oriental en España.
- Museo de Valladolid, clasificado como museo general, cuya colección consiste en una gran cantidad de objetos artísticos.
- Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA), clasificado como museo de historia, en sus fondos se comprende cantidad de objetos artísticos.
- Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid, clasificado como especializado, que posee una serie de piezas y obras artísticas relevantes.

En este sentido, aunque tales museos no se especifican clasificándolos como museos de arte, se van a incluir en el presente estudio. En total, los museos de arte en la ciudad de Valladolid que vamos a investigar son nueve. A continuación, se van a presentar uno por uno.

### **2.3.4. Presentación de los museos de arte a estudiar**

#### **(a). Museo Nacional Colegio de San Gregorio:**

El Museo Nacional Colegio de San Gregorio<sup>15</sup> es un museo con titularidad estatal y nacional. El origen del Museo se halla en el Museo Provincial de Bellas Artes que se inauguró en 1842. En 1932 se decidió el traslado de este museo provincial al Colegio de San Gregorio. Se cambió su denominación por la de Museo Nacional de Escultura mediante el *Decreto de 29 de abril de 1933* y se abrió al público en el mismo año. El Museo reúne una amplia colección de escultura policromada y pintura religiosa española del siglo XIII al siglo XIX, procedente de conventos desamortizados.<sup>16</sup>

En la semana del 14 al 19 de mayo del año 1979, el Museo organizó una exposición de pintura, en la que se realizaron las primeras visitas de colegios, realizadas con el acompañamiento del guía (DE SALAS LÓPEZ, 1980). Su departamento educativo se creó en los años 80. Dentro de los museos de arte en la ciudad de Valladolid, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio es el pionero en la realización de tareas educativas.

---

<sup>15</sup> Es la nueva denominación que el Museo acaba de recibir. *Real Decreto 1136/2008, de 4 de julio*, por el que se cambia la denominación de Museo Nacional de Escultura por la de Museo Nacional Colegio de San Gregorio y se modifican la composición y funciones de su Patronato, [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/rd1136-2008.html#a1](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd1136-2008.html#a1), 30 de julio de 2008. Se usa el nombre del lugar que acoge las colecciones, el Colegio de San Gregorio, como nombre del Museo. Esta denominación sirve también para revalorizar este edificio, de gran relevancia arquitectónica y significación histórico-artística.

<sup>16</sup> Hoja informativa del Museo Nacional Colegio de San Gregorio y las páginas Web: "Los edificios", <http://museoescultura.mcu.es/edificios.html> y "La colección", <http://museoescultura.mcu.es/coleccion.html>, 10 de marzo de 2009.

**(b). Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción:**

Es un museo con titularidad privada. La Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción es una institución cultural española, que remonta sus orígenes al año 1779, cuya finalidad consistía en enseñar matemáticas y dibujo y conservar y proteger las obras de arte y los monumentos existentes en la región. En 1782 Carlos III aprobó la constitución y acogió bajo su protección la Academia con el nombre de Real Academia de la Purísima Concepción de Matemáticas y Nobles Artes. En 1985 la Academia pasó a llamarse Academia Provincial de Bellas Artes. Recuperó su antiguo nombre, de la Purísima Concepción, en 1936.

El Museo cuenta con una extensa colección de pinturas y esculturas de los distintos concursos celebrados por la institución desde 1863, así como con otras obras.

**(c). Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana:**

Es un museo con titularidad privada. El Museo se inauguró en 1978. El edificio del Monasterio, originario de 1596, fue reconstruido en el último cuarto del siglo XVIII, debido a su precario estado de conservación.

En su colección se hallan importantes ejemplos de pintura de la Escuela Castellana del siglo XVI y valiosas piezas escultóricas de los siglos XIII, XVI y XVIII, así como ornamentos litúrgicos, retablos, etc. Sobre todo, cabe destacar una de las más importantes colecciones de imágenes del Niño Jesús de toda España, tres lienzos de FRANCISCO DE GOYA y tres de RAMÓN BAYEU y la escultura de SANTA ANA en la fachada de la iglesia, datada en el siglo XVI y procedente del antiguo edificio del Monasterio.<sup>17</sup>

**(d). Museo del Monasterio de Santa Isabel:**

Es un museo con titularidad privada. El Museo posee arte relacionado con la religión. Su inicio se remonta al año 1472 cuando se funda un beaterio para religiosas franciscanas.

Por ejemplo, la Iglesia dispone de esculturas de JUAN DE JUNI y de GREGORIO FERNÁNDEZ, el claustro tiene motivos de tracería gótica. Una de las varias capillas que posee, un gran valor desde el punto de vista artístico, es la que compró FRANCISCO DE ESPINOSA para su panteón familiar, con un zócalo de azulejería pintada y bóveda de crucería estrellada. Por lo demás, en el antiguo refectorio, se ha montado con criterio museográfico una sala donde se exponen piezas significativas del patrimonio artístico de que disponen las clausuras.<sup>18</sup>

**(e). Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano:**

<sup>17</sup> Información escrita: *Monasterio de San Joaquín y Santa Ana*.

<sup>18</sup> Información escrita: *Monasterio de Santa Isabel* y la página Web: "Museo del Monasterio de Santa Isabel", [http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura\\_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2475](http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2475), 10 de marzo de 2009.

Es un museo con titularidad privada perteneciente a la Fundación Patio Herreriano, que tiene como objetivo la promoción y difusión del arte contemporáneo español. El Museo se inauguró en el año 2002.

Cuenta con una colección de arte español contemporáneo que va desde 1918 hasta el presente, cedida por la Asociación Colección Arte contemporáneo.<sup>19</sup>

A partir de su inauguración, el Departamento de Investigación y Educación del Museo comenzó a ofrecer actividades didácticas para escolares. Según el número de participantes escolares en las actividades educativas desarrolladas desde julio del año 2002 hasta agosto del año 2006 por este museo<sup>20</sup>, es evidente que se ha producido un incremento anual de este tipo de visitantes.

#### **(f). Museo Oriental:**

Es un museo con titularidad privada. Se fundó en 1874 y se inauguró en el año 1980. Su sede es el Real Colegio de PP. Agustinos, construido a partir de 1759 según planos de Ventura Rodríguez.

El Museo es fruto de una larga presencia de los Agustinos en Extremo Oriente. Colecciona las obras de arte chino, japonés y filipino, que constituye la mejor colección de arte oriental conservada en España.<sup>21</sup>

#### **(g). Museo de Valladolid:**

Es un museo con titularidad estatal y provincial. El Museo fue creado como Museo Provincial de Antigüedades en 1879. La sede actual del Museo se sitúa en el Palacio de Fabio Nelli, uno de los mejores exponentes de la arquitectura clásica vallisoletana de finales del siglo XVI.

La colección del Museo se distribuye en dos grandes secciones: Sección de arqueología y sección de Bellas Artes. En la sección de Arqueología se ofrece un conjunto de piezas desde el Paleolítico hasta la Edad Media. En la sección de Bellas Artes se pueden ver pinturas murales de los siglos XIII y XV del convento de San Pablo de Peñafiel, pinturas en de los siglos XV y XVI, el conjunto sepulcral del infante de Castilla D. Alfonso, tapices flamencos, cerámica popular española y, también, las maquetas del antiguo Ayuntamiento y del Monasterio del Prado de Valladolid.<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Hoja informativa del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano y la página Web: "01 Museo", <http://www.museoph.org/MuseoPatioHerreriano/museo>, 10 de marzo de 2009.

<sup>20</sup> Participantes en las actividades educativas del MPH. Actividades con escolares: Curso escolar 2002-2003: 4221 participantes; el programa del viaje en la mirada, 2003-2004: 7200 participantes; 2004-2005: 8154 participantes y 2005-2006: 8260 participantes (FERNÁNDEZ y DEL RÍO, 2007).

<sup>21</sup> Hoja informativa del Museo de Oriental y la página Web: "inicio", <http://www.museo-oriental.es/>, 10 de marzo de 2009.

<sup>22</sup> Hoja informativa del Museo de Valladolid.



**(h). Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA):**

Es un museo con titularidad autonómica. El Museo de la Universidad de Valladolid, se inauguró en el año 2002.

En sus fondos, además de los múltiples objetos relacionados con la historia de la Universidad de Valladolid y con su rico patrimonio mueble y documental, se incluyen el arte de África y más de 700 piezas artísticas, pertenecientes a la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, constituida en el año 2004 por acuerdo entre la Universidad de Valladolid y la familia JIMÉNEZ-ARELLANO ALONSO. El Museo dispone de tres salas de exposiciones permanentes y temporales: San Ambrosio, Salón Renacimiento y Salón de Rectores, dedicadas a mostrar la obra de artistas.<sup>23</sup>

**(i). Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid:**

Es un museo con titularidad privada. Fue inaugurado en 1965. Está situado en el interior de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Cuyos fondos incluyen esculturas, pinturas, orfebrerías, marfiles y ornamentos litúrgicos procedentes en su mayoría del tesoro catedralicio y de parroquias extinguidas de la Diócesis y se encuentran repartidos a lo largo de cinco capillas restauradas y acondicionadas al efecto. Sobre todo, tiene una pinacoteca que está dedicada a fondos pictóricos, creados por el Maestro de Portillo y el de Osma, los artistas vallisoletanos: FRANCISCO MARTÍNEZ, DIEGO VALENTÍN DÍAZ, FELIPE GIL DE MENA y el pintor romano PLÁCIDO COSTANZI.<sup>24</sup>

<sup>23</sup> Información escrita: *Colecciones artísticas. Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso* y la página Web: "Presentación" del Museo de la Universidad de Valladolid, [http://www.uva.es/cocoon\\_uva/impe/uva/contenido?pag=/contenidos/serviciosAdministrativos/extensionUniversitaria/museoUniversidad/Presentacion&idMenuIzq=4123&idSeccion=9509&tamLetra=&idMenu=](http://www.uva.es/cocoon_uva/impe/uva/contenido?pag=/contenidos/serviciosAdministrativos/extensionUniversitaria/museoUniversidad/Presentacion&idMenuIzq=4123&idSeccion=9509&tamLetra=&idMenu=), 10 de marzo de 2009.

<sup>24</sup> Véase Hoja informativa del Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid y las páginas Web: "Museo Diocesano Catedralicio", [http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura\\_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2474](http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2474), 24 de noviembre de 2009 y "Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid", [http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Diocesano\\_y\\_Catedralicio\\_de\\_Valladolid](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Diocesano_y_Catedralicio_de_Valladolid), 24 de noviembre de 2009.

### 3. Muestreo de estudio

Para la recolección de datos de estudio, se organizan dos muestreos en distintos momentos.

El **primer muestreo** se realiza en la investigación de qué programas educativos de la visita guiada tienen los museos de arte. Las unidades, es decir, los museos de arte a estudiar, han sido seleccionados a través de un **muestreo intencional y de criterio**. Debido a que hay más de trescientos museos de arte en España, para reducir el horizonte de muestras, esta investigación ha escogido sus muestras en el ámbito de la ciudad de Valladolid, lugar lleno de recursos culturales, donde se ha ubicado la investigadora.

Las unidades de muestreo son **nueve museos en la ciudad de Valladolid**, incluidos cinco museos de arte y cuatro museos no de arte. De todos ellos, sabemos que el Museo Nacional Colegio de San Gregorio y el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano tienen programas estables de visita guiada para los grupos escolares de Educación Primaria e Infantil. Sin embargo, se ignora si los otros siete museos, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, el Museo del Monasterio de Santa Isabel, el Museo Oriental, el Museo de Valladolid, el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso y el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid llevan a cabo estos programas. Se van a buscar todos los programas temáticos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil existentes en las mencionadas unidades de muestreo.

En el **segundo muestreo** se emplea la estrategia del muestreo probabilístico. Este muestreo tiene lugar en el momento en el que se eligen muestras para estudiar el estado del proceso educativo y el resultado de la ejecución de cada programa temático. En cada programa temático de la visita guiada encontrado en las nueve unidades de muestreo, se va a utilizar el **muestreo aleatorio simple y al azar** para la obtención del sujeto-muestra a estudiar.

Ya que cada programa temático de la visita guiada planteado por el museo se dirige a unos destinatarios determinados, incluidos, con mucha frecuencia, los grupos escolares de los distintos cursos, se seleccionan **dos o tres grupos escolares infantiles en cada programa temático**, los cuales son las muestras representativas de estudio. Es decir, en cada actividad temática vamos a trabajar con dos o tres muestras-grupo recogidas al azar.

## **CAPÍTULO IV.**

### **HIPÓTESIS**

Partiendo de los problemas y los objetivos expuestos en el capítulo segundo para nuestro estudio, se han formulado cuatro hipótesis, cuya veracidad hay que corroborar:

**(a). Primera hipótesis.**

Nos planteamos si es adecuada la planificación de los programas educativos de la visita guiada para los niños escolares planteados por los museos de arte en Valladolid desde el punto de vista de las teorías educativas.

**(b). Segunda hipótesis.**

Nos planteamos si es favorable el estado del proceso de las acciones educacionales y si estas acciones se encaminan hacia los objetivos planteados por los museos.

**(c). Tercera hipótesis.**

Nos planteamos si son efectivos los programas educativos de la visita guiada operados por los museos de arte en Valladolid para los grupos infantiles escolares. Incluye que:

- Si consiguen resultados óptimos los programas aludidos.
- Si se alcanzan los objetivos planteados por los museos.
- Si los museos suscitan en los mismos destinatarios un interés durante el contacto con el arte y contribuyen, en cierta medida, a su aprendizaje mediante dichos programas.

**(d). Cuarta hipótesis.**

Nos planteamos si la planificación del currículum, las acciones educacionales y el resultado final son congruentes



## **CAPÍTULO V.**

# **METODOLOGÍA**

Las preguntas genéricas sobre la tarea de evaluación son:

- “¿Qué evaluar?”
- “¿Cómo evaluar?”
- “¿Cuándo evaluar?”
- “¿Quién evalúa?”

(BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS, 2001, pp.48-51)

Con estas preguntas podemos planear preliminarmente el presente estudio como sigue: Enfocar la atención en buscar y analizar los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil realizados en los museos de arte en Valladolid y en evaluar el propio currículum del programa planteado, el proceso de las acciones educacionales y los resultados adquiridos por medio de la entrevista, la observación y los cuestionarios. Es una **evaluación sumativa** centrándose en conocer la respuesta y la conclusión de la oferta educativa de los museos citados. A lo largo de esta investigación toman parte varios participantes en ella, tales como, los niños, los educadores de los museos, los profesores y la investigadora.

Basándose en esta idea, se va a narrar en este capítulo el desarrollo de metodología para la presente investigación.

# 1. Estructura de la investigación

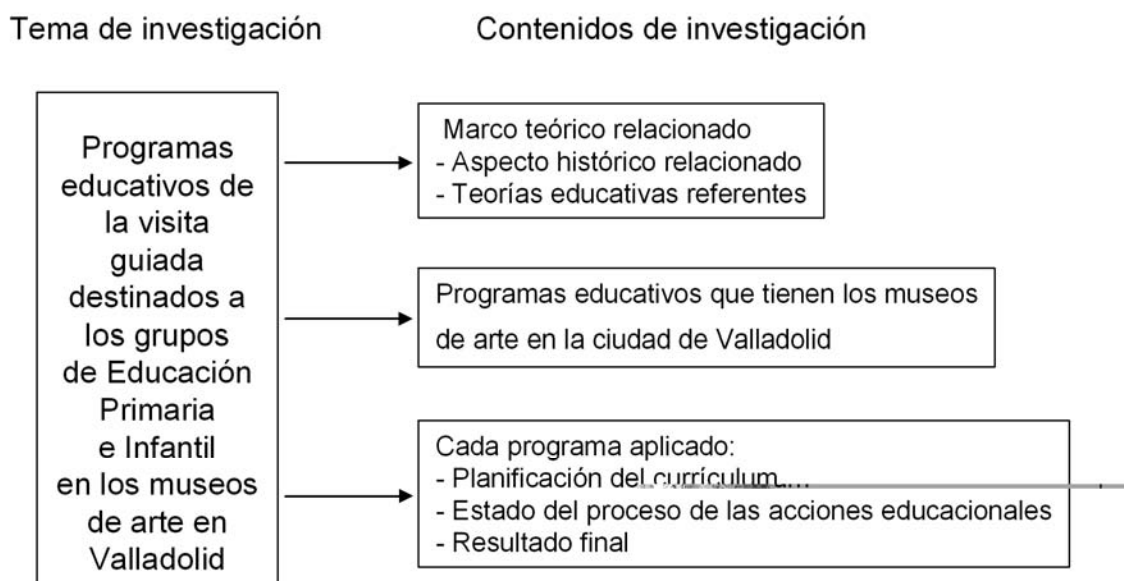


Figura V-1. Estructura de la investigación

La investigación de los programas de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte en Valladolid va a abordar tres ejes de contenidos a desarrollar (Figura V-1):

**(a). Marco teórico relacionado:**

Alberga dos aspectos a desarrollar: Por un lado, en el aspecto histórico relacionado, se va a examinar el desarrollo educativo. Por otro, en el aspecto de las teorías educativas referentes, se van a buscar las teorías relacionadas con el tema estudiado.

**(b). Programas educativos que tienen los museos de arte en Valladolid:**

Se van a investigar y presentar qué programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil ofrecen los museos de arte en Valladolid.

**(c). Cada programa aplicado: Este eje de estudio comprende tres aspectos.**

- Planificación del currículum: Se van a analizar los contenidos del currículum de cada programa temático.
- Estado del proceso de las acciones educativas: Se va a investigar el estado de la ejecución de cada programa temático.

- Resultado final: Se va a evaluar el resultado obtenido. El estudio de este aspecto tiene un doble sentido, que implica, por un lado, la evaluación del ejercicio educativo del museo de arte y, por otro, la evaluación del aprendizaje de los destinatarios infantiles.

## 2. Proceso y ejecución de la investigación

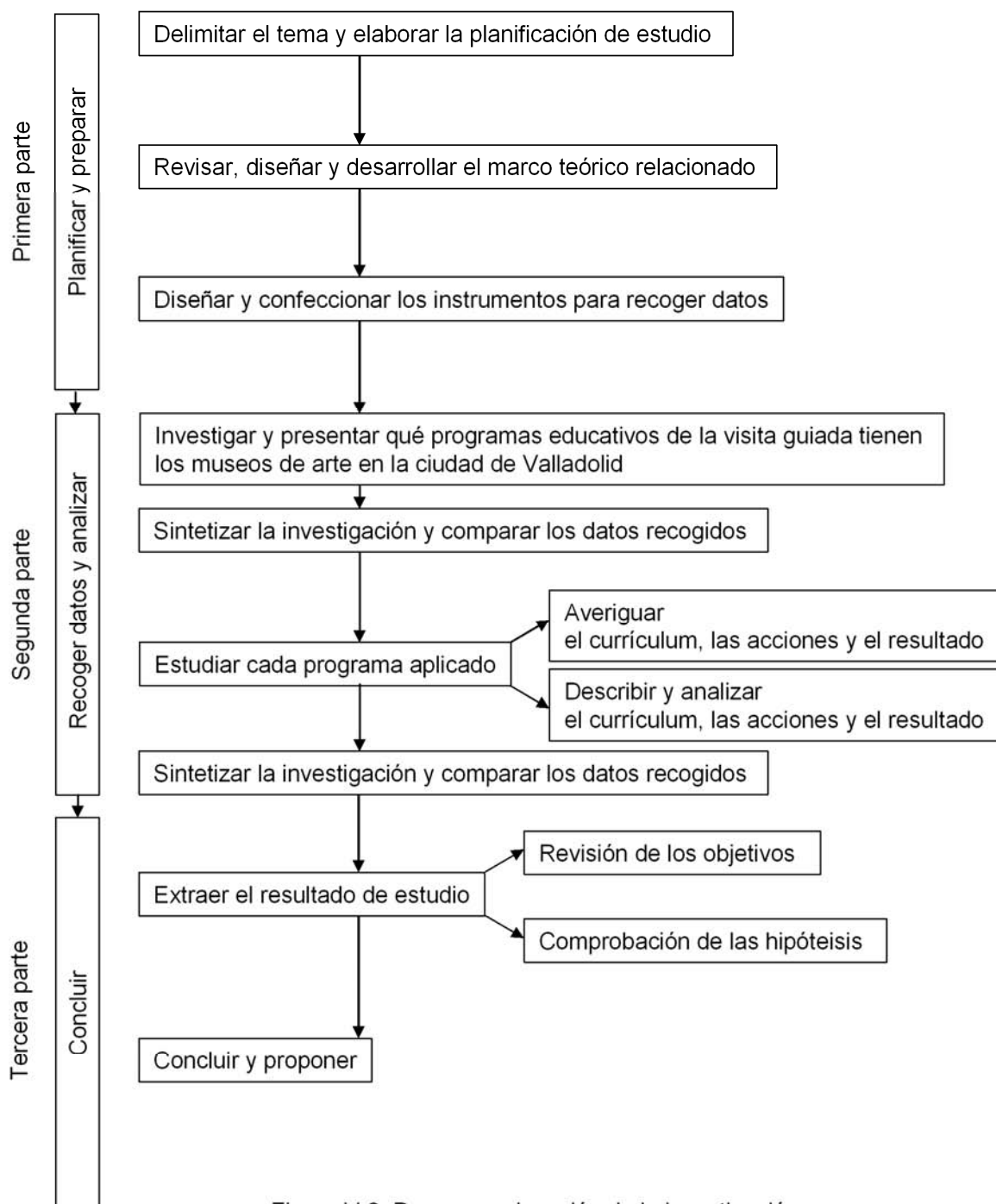


Figura V-2. Proceso y ejecución de la investigación

La ejecución de esta investigación va a constar de tres partes principales, al hilo del proceso de estudio (Figura V-2):



La **primera parte** consiste en la planificación y preparación de estudio que se divide a su vez en tres pasos. El primer paso va a delimitar el tema y a elaborar la planificación de esta investigación: Incluye la introducción sobre la motivación y el contexto de estudio, la formulación del tema a investigar, el establecimiento de los objetivos, la delimitación del marco de estudio y la presentación de hipótesis, proceso, métodos e instrumentos de estudio. El segundo paso estriba en revisar, diseñar y desarrollar los marcos teóricos en que vamos a apoyarnos para realizar el estudio en cuestión. En el tercer paso, se van a construir los instrumentos necesarios para la recogida de datos a estudiar.

La **segunda parte** de esta investigación supone la ejecución en sí de la recogida de datos y de su análisis. Esta segunda parte más práctica contiene dos polos fundamentales: La primera, los programas educativos de la visita guiada y, la segunda, el currículum, la actuación educativa y el resultado obtenido. Esta segunda parte puede reconocerse como la parte más jugosa del presente estudio y se va a llevar a cabo siguiendo cuatro etapas.

La primera etapa consiste en la búsqueda y agrupación de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil que existen en los museos de arte. Los nueve museos a investigar pertenecen a la ciudad de Valladolid. Aunque han sido recogidos los programas existentes en el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano por la investigadora durante la práctica en tal museo en el año 2007, se necesita realizar la misma entrevista al Museo para confirmar si los programas conocidos todavía están aplicados o ya se han sustituido por otros. Por eso, por medio de la entrevista presencial, se van a conocer los programas de la visita guiada que poseen los museos alusivos.

La segunda etapa se centra en sintetizar la investigación de la primera etapa y comparar los datos agrupados.

La tercera etapa se refiere al estudio de los programas aplicados por los museos, que cuenta con tres aspectos a estudiar: El currículum, las acciones y el resultado. El estudio de los tres aspectos se subdivide, a su vez, en dos estadios a desarrollar: La aplicación de la averiguación del currículum, las acciones y el resultado de cada programa temático, por una parte y, la descripción y el análisis del mismo, por otra.

En cuanto a la averiguación del currículum, las acciones y el resultado de los programas, en primera instancia, es interesante presentar la planificación del currículo del programa. Concretamente, se van a recoger los aspectos que forman las partes determinantes de cada programa temático de la visita guiada. Los datos se recogerán a través de la visita-entrevista y

por medio de la información escrita suministrada por los museos. En segunda instancia, en colaboración con los museos, se van a investigar las acciones y el resultado educativo por medio de la observación presencial y los cuestionarios.

Con respecto a la descripción y el análisis de la planificación del currículum, las acciones llevadas a cabo y el resultado, en primer lugar, se van a examinar los contenidos del currículum, desde un punto de vista teórico, con la finalidad de analizar de forma más global los programas de la visita guiada concebidos por los museos y buscar los soportes teóricos. Es decir, la observación va a centrarse en corroborar si la planificación del currículum es coherente con las teorías educativas en las que se puede fundamentar. En segundo lugar, se va a analizar el proceso de la acción educativa y el resultado final. Este análisis permite responder tres cuestiones: Cómo son el proceso y la situación educativa, cómo es el resultado educativo y si la educación tiene eficacia.

Por último, la cuarta etapa supone la síntesis y la comparación de todos los datos conseguidos y analizados, cuya realización atiende a la etapa anterior.

Sería impracticable esta segunda parte de la investigación sin la colaboración de los museos de arte en Valladolid. Antes de comenzar la recogida de datos, la investigadora pide esta ayuda con un proyecto de estudio (Anexo 1), que sirve para introducir a los museos la investigación que se va a hacer.

En la **tercera parte**, como en toda investigación, se pretende tanto extraer una conclusión, como abrir nuevos caminos a potenciales investigaciones futuras.

En esta parte se van a distinguir dos fases. La primera fase se centra en la extracción de un resultado de la investigación sobre los programas educativos de las visitas guiadas a través de revisar los objetivos y comprobar las hipótesis planteadas para el presente estudio, y en la realización de una reflexión sobre la misma. La pretensión de la segunda fase consiste tanto en la conclusión de todo el estudio, como en la presentación de propuestas factibles que mejoren la actual situación y que motiven nuevas investigaciones.

### 3. Definición del tipo de investigación

Esta investigación se caracteriza por ser una investigación y evaluación educativa dentro del escenario museístico. Podríamos atribuirle una doble definición, por un lado, como una **investigación y evaluación educativa**, por otro, como un **estudio de visitantes**, concretamente, los grupos infantiles escolares. Se presta una especial atención al descubrimiento de lo que ocurre allí dentro del ámbito del museo de arte en la ciudad de Valladolid para educar a los visitantes escolares mediante la visita guiada. El estudio surge motivado por la curiosidad por conocer la visita guiada para los grupos infantiles escolares llevada a cabo utilizando las exposiciones como recursos principales en el museo de arte y el resultado obtenido finalmente por las acciones educativas.

De acuerdo con los aspectos que vamos a estudiar y los objetivos que vamos a alcanzar, la tipología de esta investigación será **descriptiva, correlacional y cualitativa**.

#### 3.1. Investigación descriptiva:

Este estudio es descriptivo porque intentamos conocer y describir un fenómeno: El estado y la naturaleza de la realización de la visita guiada destinada a los grupos infantiles escolares en los museos de arte de Valladolid. Además, con la pretensión de destacar la importancia de dicha realización educativa, como trabajo previo, se van a exponer también el desarrollo histórico de la educación museística, la evolución de la educación infantil en los museos de arte, la situación general de la aplicación de la visita guiada a los grupos infantiles escolares tanto fuera como dentro de España.

#### 3.2. Investigación correlacional:

El trabajo que vamos a hacer está caracterizado por la correlación porque se investiga la coherencia entre la planificación del currículum, las acciones educativas y el resultado obtenido (es decir, si existe congruencia entre la planificación del currículum, las acciones educativas y el resultado final) y entre el desarrollo de los programas educativos y el aprendizaje infantil (es decir, si la ejecución de los programas educativos resulta adecuada y ejerce una influencia positiva en el aprendizaje infantil).

#### 3.3. Investigación cualitativa:

El estudio que se va a aplicar tiene un carácter cualitativo, en cuanto que se va a dedicar a la investigación de la situación real de la ejecución de los programas educativos de la visita guiada

para niños en las muestras museísticas. El ámbito natural de la visita guiada es el escenario de estudio. Asimismo, empleamos también la estadística cuantitativa en los datos adquiridos mediante encuestas para describir, analizar e interpretar cualitativamente los fenómenos de la actuación educativa de la visita guiada del museo y los resultados del aprendizaje de nuestro objeto de estudio.

## 4. Evaluación de los programas educativos del museo

Como si de un examen médico se tratase, en el campo educativo, la evaluación tiene la utilidad de examinar la salud de las acciones didácticas, es decir, evaluar si dichas acciones favorecen el aprendizaje eficaz del destinatario.

Nos revelaron M. BERROCAL, J. CAJA y J. M<sup>a</sup> GONZÁLEZ RAMOS (2001) unos conceptos considerados de la evaluación, que son:

- Debería producirse en diferentes ocasiones del proceso educativo.
- Significa aplicar una indagación de determinadas situaciones en determinados momentos a fin de verificar la idoneidad y adecuación de las acciones educativas llevadas a cabo en función de los objetivos planteados.
- Es un proceso continuo y constante de revisión, análisis y reflexión que vale para garantizar la coherencia de las acciones docentes y surgir nuevas vías de aplicación distintas e incrementar y mejorar la calidad de la labor educativa.

Conforme a dichos autores, la evaluación se reconoce como una acción nuclear de vital importancia en la educación (Íbidem).

Según E. W. EISNER (1995), la evaluación es una herramienta diagnóstica que sirve para que el profesor obtenga información y mejore el currículum y la enseñanza. Él considera “(...) *la evaluación como un proceso, algo que hace alguien a fin de formular juicios de valor sobre fenómenos importantes desde el punto de vista educativo*” (Íbidem, p.185). Y continúa ensalzando dos características que se hallan en esta definición, que son:

*“en primer lugar, (...) la evaluación no es simplemente la descripción de un fenómeno, sino una manifestación de su valor, importancia o significación; en segundo lugar, en el contexto de la educación, en principio, se puede evaluar cualquier fenómeno importante desde el punto de vista educativo.”* (Íbidem, p.185)

La utilidad y la relevancia de la evaluación educativa aplicada por el museo han sido evidenciadas por los siguientes autores.

PAO-TEH HAN (1988) nos destaca la importancia del trabajo evaluativo en la educación museística en el texto *La evaluación sirve para la reflexión del trabajo*. Según él, evaluar la eficacia educativa es una cuestión esencial en el museo y tiene que ver con el conocimiento del valor de la existencia del museo.

En el artículo *Museum visitor evaluation*, publicado en 1987, R. J. LOOMIS manifestó que la evaluación educativa realizada en el museo tiene el mismo concepto y propósito que la aplicada en el territorio de la educación escolar (QIANG-SHENG HUO, 2004).

En el artículo *Cómo se evalúa la educación museológica*, CHUN XU (2000) considera que la función importante de la evaluación consiste en fomentar la circulación positiva de interacción y estímulo recíproco entre el museo y su visitante. Además, cree que la satisfacción del visitante equivale al éxito del museo, por eso, el museo debe esforzarse para buscar y establecer un método de evaluación objetivo, radical, efectivo y normalizado, con la finalidad de conocer el grado de satisfacción de los visitantes en su contacto con las exposiciones.

Por lo demás, HUI-FEN GAO (2001) opina que los resultados de las acciones educativas se conocen por medio de la evaluación. En el campo de la educación museística, la función de la evaluación estriba en comprender el resultado de la interacción entre el museo y sus visitantes. La evaluación facilita la reflexión sobre las acciones educativas. En este sentido, la evaluación en los museos tiene una concreta finalidad que consiste en conocer a los visitantes y sus experiencias en cuanto al contacto con el ámbito museístico y mejorar constantemente estas experiencias.

Como consecuencia, la adquisición de una mejor experiencia de visita realizada por los visitantes es el feed-back más valorado por el museo. El futuro del museo depende, en gran medida, de su capacidad para proporcionar a los visitantes experiencias de buena calidad. Para alcanzarlo, esta institución ha de controlar la calidad de todos sus servicios, incluida la oferta educativa, que, sin embargo, como señala PASTOR HOMS (1992), se descuida frecuentemente. Según la misma autora, la evaluación educativa debe formar parte de la cultura de cualquier museo o centro cultural que dispone de exposiciones (PASTOR HOMS, 2004).

Por supuesto, el camino que permite la inspección de la calidad educativa es la evaluación. La evaluación es el medio a través del cual el museo puede saber, analizar y valorar sus acciones educativas con la pretensión de mejorarlas. La evaluación del programa educativo se ha aplicado mucho en el territorio psicopedagógico para desarrollar y evaluar la enseñanza y, hoy en día, se utiliza también en el campo museístico.

GARCÍA BLANCO señala la importancia y categoría de la investigación de visitantes con las siguientes palabras:

*“La investigación sobre el público es necesario para conocer sus características socio-demográficas y socio-culturales, sus actitudes respecto a los museos, sus*

*expectativas y motivaciones al realizar la visita al museo, sus intereses concretos en la práctica de la visita, su parecer sobre la misma una vez que la ha realizado, los cambios cognitivos o emotivos operados por su influencia, etc.” (GARCÍA BLANCO 1999, p.52)*

Según S. BITGOOD, la disciplina de los estudios de visitantes se divide en las siguientes áreas: (PÉREZ SANTOS, 2000)

- Análisis y captación de público<sup>25</sup> (Audience research and development) (estudios sobre las características de los visitantes actuales y los potenciales del centro)
- Diseño y desarrollo de exposiciones (Exhibit Design and development)
- Diseño y desarrollo de programas de actividades (Program design and development).
- Diseño de servicios generales (General facility design) (en que se integran las investigaciones sobre circulación, señalización general y características físicas ambientales)
- Servicios de atención al visitante (Visitor services)

Según SERRAT ANTOLÍ (2005), la labor evaluativa en el museo ha de hacer hincapié en tres aspectos relacionados con la tarea educativa:

- La evaluación de la exposición, que pretende formular proyectos de las distintas exposiciones que el museo vaya desarrollando. En los proyectos se deben abarcar los distintos momentos evaluativos, desde la génesis de la idea expositiva hasta la apertura de la exposición.
- La evaluación de actividades didácticas y de sus materiales de apoyo, que trata de articular una serie de pautas de evaluación sobre las actividades y los materiales didácticos en virtud de las opiniones de los educadores y de los intereses del público.
- La evaluación de las actuaciones del personal del museo dedicado a los visitantes, especialmente los guías o los educadores, que aspira a conocer el desarrollo del contacto entre estos profesionales y el público para perfeccionar las diversas acciones que realiza el museo.

En efecto, la evaluación educativa del museo no se puede desligar de los visitantes. En

---

<sup>25</sup> La autora E. PÉREZ SANTOS ha traducido “*audience research*” por el término “*análisis de público*” para diferenciarlo del término “*análisis de audiencia*”, utilizado en los medios de comunicación de masas. Véase PÉREZ SANTOS, 2000, p.65. Este importante artículo contiene un análisis muy completo de los estudios de visitantes que incluyen los siguientes aspectos: la historia, el concepto, técnicas, el proceso y el marco del estudio de visitantes; todo ello con la intención de sistematizar los estudios de visitantes y demostrar la función de estos estudios como métodos útiles para conocer y mejorar la comunicación del museo con sus visitantes y, asimismo, recoge numerosos trabajos, manuales y publicaciones periódicas relacionados con el campo del estudio de visitantes realizados a lo largo de la historia desarrollada.

concordancia con J. DODD y R. SANDELL, PASTOR HOMS (2004) también manifiesta que, para mantener a los visitantes asiduos y atraer a nuevos, la tarea de evaluación se debe centrar en, por un lado, las características del público, tanto real, como potencial y, por otro lado, en el grado del aprendizaje del público, es decir, en la efectividad de las exposiciones, las acciones y los recursos educativos.

Con todo lo dicho anteriormente, resulta evidente que la evaluación museística relacionada con la dimensión educativa incluye múltiples áreas, dentro de las cuales forma una parte relevante la evaluación del programa educativo y su aplicación. PASTOR HOMS (1992) acentúa que el éxito de un programa educativo no se reconoce únicamente partiendo del número de participantes, sino que lo más esencial es valorar la cantidad de nuevos conocimientos que han sido adquiridos por los visitantes y si la visita ha producido algunos cambios en sus actitudes, emociones o conceptos.

El proceso más conocido de evaluación de programas educativos comprende tres fases: (PÉREZ JUSTE, 2006; DÍEZ ARCOS, 2007; CASTILLO ARREDONDO y CABRERIZO DIAGO, 2003)

- Fase de planificación: Evaluación preliminar, inicial, previa o diagnóstica de programas (Front-end evaluation)
- Fase de desarrollo: Evaluación procesal o formativa del programa (Formative evaluation)
- Fase de evaluación y conclusión: Evaluación final o sumativa del programa (Sumative evaluation)

En cuanto a la educación artística, EISNER está a favor del modelo desarrollado por D. STUFFELBEAM, el cual propugna que el programa educativo se puede evaluar en cuatro áreas y fenómenos significativos que se expresan con el acrónimo CIPP: Contexto (context), aportación o entrada (input), proceso (process) y producto (product); cada uno de ellos tiene sus propios objetivos que se analizan a continuación: (EISNER, 1995 y PÉREZ JUSTE, 2006)

- La evaluación del contexto se centra en definir las características y las necesidades de los alumnos y la comunidad, delimitar los objetivos educativos, diagnosticar los recursos materiales y personales disponibles, etc. Por medio de esta evaluación se pretende adquirir un currículo que tenga el contenido sustancial y pertinente para los intereses de los alumnos.
- La evaluación de la aportación es una estimación de las posibles actividades y estrategias y de los distintos modos de enseñanza-aprendizaje, los cuales pueden aprovecharse en un



contexto determinado y llevar al aprendiz hacia los objetivos del programa. Esta evaluación posibilitará el hallazgo de más de una “ruta” posible y factible del currículum, de manera que se pueda juzgar la relación positiva entre estas “rutas” y los objetivos planteados en el currículum (EISNER, 1995).

- La evaluación del proceso consiste en describir y evaluar las actividades operadas y las consecuencias producidas por la realización del currículum. Es decir, se identifican y pronostican los “defectos” de la planificación del procedimiento o de su aplicación (PÉREZ JUSTE, 2006). Es importante obtener pruebas de los efectos durante el proceso de las acciones educativas para poder hacer algo para perfeccionar el programa planteado.
- La evaluación del producto se dirige hacia la valoración de los resultados de la unidad educativa, es decir, la conducta final del aprendiz. Generalmente, los objetivos planteados en el currículum se reconocen como el resultado final a lograr y, en este sentido, la evaluación del producto tiene el objetivo de concretar hasta qué punto se han alcanzado tales objetivos y de explicar el valor y mérito de la enseñanza.

Posteriormente, EISNER (2004) propone tres dimensiones fundamentales que se pueden evaluar durante la enseñanza:

- Contenido y forma del currículo (currículum)
- Calidad de la enseñanza (enseñanza)
- Lo que aprenden los estudiantes (aprendizaje)

Estas tres dimensiones coinciden en gran medida con el modelo CIPP mencionado anteriormente. Las dos primeras áreas del modelo CIPP se refieren a la evaluación del contenido y la forma del currículum. La tercera alude a la evaluación de la calidad de las acciones de la enseñanza y la última a lo que aprenden los alumnos.

En definitiva, por un lado, las cuatro áreas del modelo CIPP y las tres dimensiones de EISNER han brindado a los profesores una amplia gama de fenómenos educativos que se pueden y deben observar y evaluar para una mejora de la enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, cada área y dimensión de la evaluación tiene sus momentos de realización. El propio modelo CIPP y el conjunto de las tres dimensiones presentadas por EISNER han explicitado un proceso sistemático de evaluación, que reúne una evaluación inicial, seguida de la procesal y la final, igual que el proceso de la evaluación educativa mencionado anteriormente. En la tabla V-1 se organizan el proceso, dimensiones y objetivos de evaluación.

Tabla V-1. Proceso, dimensiones y objetivos de la evaluación de la educación del arte (Elaborada por la investigadora)

Proceso de la evaluación educativa	Dimensiones de evaluación		Objetivos de evaluación
	STUFFELBEAM	EISNER	
Fase de planificación: Evaluación inicial	Contexto	Currículum	-Definir las características y las necesidades de los alumnos y la comunidad - Delimitar los objetivos educativos - Diagnosticar los recursos materiales y personales disponibles
	Entrada		- Formular las posibles actividades y estrategias y los distintos modos de enseñanza-aprendizaje
Fase de desarrollo: Evaluación procesal	Proceso	Enseñanza	- Describir y evaluar las acciones educativas - Identificar y pronosticar los defectos de la planificación del procedimiento y de su aplicación
Fase de evaluación y conclusión: Evaluación final	Producto	Aprendizaje	- Evaluar los resultados de la unidad educativa - Concretar hasta qué punto se han alcanzado los objetivos - Explicar el valor y mérito de la enseñanza

**Para terminar, en el caso nuestro, no se va a plantear un programa nuevo sino vamos a analizar en profundidad los programas ya realizados. Basándose en STUFFELBEAM y EISNER, la pretensión de esta investigación consiste en estudiar los programas de la visita guiada a modo de evaluación final a través de la valoración del currículum planteado, de la aplicación educativa y del resultado obtenido.**

## 5. Diseño de métodos e instrumentos para la recogida de datos

Abordaremos el estudio en cuestión a través de los variados métodos e instrumentos utilizados en distintos aspectos y procesos de la investigación.

### 5.1. Investigación bibliográfica

Se realiza un repaso de la literatura sobre el tema de estudio para desarrollar el marco teórico o de referencia que contextualiza el problema a investigar, lo cual nos conduce a la realización del estudio y la explicación de los resultados obtenidos.

### 5.2. Encuesta

La encuesta es una estrategia diagnóstica que se utiliza con mucha frecuencia tanto en la investigación de la ciencia educativa como en el estudio de visitantes del museo.

La encuesta consiste en “*preguntar al sujeto o sujetos que tiene/n la información buscada*” (PADILLA, 2002, p.123), es decir, la información se recolecta por medio de la formulación de preguntas. Atendiendo a C. SELLTIZ y otros<sup>26</sup>, indica M<sup>a</sup> T. PADILLA (Íbidem) que para conocer lo que sabe, cree, espera, siente o quiere, intenta hacer o ha hecho un sujeto y sus explicaciones y razones, la pregunta es la estrategia más utilizada.

El método de encuesta se realiza mediante dos técnicas: La **entrevista** y el **cuestionario**, los cuales también se van a aprovechar en el presente estudio. A continuación, después de introducir las dos técnicas, se sigue presentando su formato.

#### 5.2.1. Entrevista

En las entrevistas se necesita el contacto del entrevistador con el entrevistado. De acuerdo con el grado de estructuración de contenidos a entrevistar, pueden clasificarse en estructuradas, semi-estructuradas y no estructuradas (abierta o en profundidad): (PÉREZ SANTOS, 2000; PADILLA, 2002; CASTILLO ARREDONDO y CABRERIZO DIAGO, 2003)

---

<sup>26</sup> SELLTIZ, C.; JAHODA, M; DEUTSCH, M y COOK, S. W. (1976). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Rialp.

- La entrevista estructurada, también designada entrevista-cuestionario, se hace a través de cuestionarios, es decir, con preguntas y secuencia prefijada, con las mismas palabras y en el mismo orden. Esta modalidad de entrevista se establece con un fin específico para adquirir información de un muestra numerosa, por ejemplo, las opiniones de un colectivo (profesores, alumnos o padres), por la facilidad de aplicación y análisis. Ya que la aplicación de la entrevista estructurada es planificada y controlada, no exige un entrevistador con mucha experiencia.
- La entrevista semi-estructurada consiste en una secuencia prefijada y preguntas abiertas, a modo de guía, que dejan a los entrevistados la posibilidad de expresar libremente sus ideas o en una pauta o esquema de entrevista, pero, sin las preguntas prefijadas.
- La entrevista no estructurada proporciona solamente al entrevistado un tema para que él lo desarrolle libremente.

Además, la recogida de datos mediante entrevistas se puede realizar de dos maneras: Entrevistas presenciales (cara a cara) y entrevistas telefónicas (PÉREZ SANTOS, 2000).

De estas variedades, la **entrevista estructurada de carácter presencial** ha sido la seleccionada para la realización de este estudio.

**Por una parte**, se recogen los datos vinculados a los programas de la visita guiada destinados a los niños escolares existentes a través de la entrevista estructurada, es decir, consistente en secuencia y preguntas establecidas a priori en el instrumento **Hoja de la entrevista del programa de la visita guiada destinado a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte de Valladolid** (Anexo 2). El resultado se registra directamente en el mismo instrumento.

**Por otra parte**, para averiguar las cuestiones relacionadas con la organización del currículum, se va a utilizar el instrumento **Hoja de la visita-entrevista de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil** (Anexo 3) en el que se combinan unos ítem y una serie de preguntas formuladas por ellos, que pueden ser anotados directamente por la investigadora a través de la observación de la aplicación de los programas educativos de la visita guiada y/o por medio de la entrevista al educador que dirige la visita guiada. Los datos obtenidos se anotan también en el mismo instrumento. Además, se va a hacer una observación de recorridos (tracking y timing) (PÉREZ SANTOS, 2000 y HEIN, 1998). Los programas de la visita guiada ya tienen normalmente los recorridos planeados a priori. Resultará muy interesante registrar el recorrido de cada programa de la visita guiada en

el plano del museo (Anexo 4).

Para terminar, dichos dos instrumentos se combinan con preguntas tanto cerradas como abiertas, por ejemplo:

- Pregunta cerrada:

<p>¿El Museo tiene un sistema de la evaluación para conocer el resultado de la realización de estos programas?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí   <input type="checkbox"/> No</p>
<p>- ¿Se compone el contenido educativo de la observación artística?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí   <input type="checkbox"/> No</p>

- Pregunta abierta:

<p>- ¿El Museo se basa en alguna teoría educativa para el desarrollo de estos programas? _____</p>
<p>- ¿Cuántas obras se visitan? _____</p>

### 5.2.2. Cuestionario

Los cuestionarios, también denominadas “*entrevistas escritas*”, son prácticos para evaluar las opiniones, actitudes, sentimientos, conductas, expectativas y necesidades de los visitantes en el estudio de visitantes del museo (PÉREZ SANTOS, 2000).

La aplicación de la estrategia de cuestionarios puede tener dos formas diversas de interacción entre el entrevistador y el entrevistado:

- La interacción personal, que implica que “*el investigador está «representado» en el cuestionario que ha hecho llegar al sujeto, pero no está presente físicamente hablando*” (PADILLA, 2002, p.124).
- Interacción mixta, es decir, “*el cuestionario se aplica a grupos de sujetos con una previa indicación oral de las instrucciones y aclaración de dudas*” (Íbidem, p.124).

Estas dos formas se van a utilizar en este estudio. Se va a emplear la primera forma para entrevistar al educador y, la segunda, para entrevistar a los niños. La entrevista a los niños se va a

manipular por el educador del museo. Ya que el educador del museo es quien dirige la actividad, se considera que es mejor que los cuestionarios para los visitantes infantiles se hagan por el educador del museo que por la investigadora.

De manera sucinta, podemos afirmar que los cuestionarios se pueden diseñar mediante técnicas de preguntas, de escalas y/o del diferencial semántico:

- Las preguntas pueden ser cerradas (al encuestado se le ofrecen varias respuestas para que pueda seleccionar), abiertas (los encuestados pueden manifestar las opiniones libremente) o mixtas que consisten en la combinación de la forma cerrada y abierta en una misma pregunta (ESTRADA CASTOR, 2006).
- Las escalas pueden ser gráficas (mediante dibujos, por ejemplo: ¿Cómo te sientes durante las actividades? Las tres posibles respuestas consistirán en tres rostros de niños que expresan tristeza, indiferencia o alegría.), adjetivas (se usan descripciones verbales diferentes en cada punto, por ejemplo: ¿Cuántas cosas has aprendido en las actividades? Las respuestas serán muchísimo, mucho, medio, poco y nada.) o numéricas (puntos). El tipo de escala más utilizado es el de Likert, que consiste en indicadores presentados en forma de afirmaciones o juicios (indicadores) breves que ofrecen cinco posibles opciones que manifiestan diversas intensidades, en forma de afirmaciones, neutralidad y negaciones, en las cuales el sujeto puede seleccionar la que más se acerca a su opinión, ya sea neutra, hacia lo positivo o hacia lo negativo. (PÉREZ SANTOS, 2000 y ESTRADA CASTOR, 2006) Por ejemplo: Resulta interesante que en la visita guiada que hemos hecho, en este indicador las opciones son: Muy de acuerdo (5 puntos), de acuerdo (4 puntos), ni de acuerdo ni en desacuerdo (3 puntos), en desacuerdo (2 puntos), muy en desacuerdo (1 punto).
- Por último, el diferencial semántico, una técnica muy sensitiva para medir actitudes, que está formado por una lista de pares de adjetivos bipolares separados por una escala de números o intervalos sin números para que los encuestados evalúen colocándose en uno u otro (Íbidem).

Por otro lado, la recogida de datos a través de cuestionarios se puede llevar a cabo en el museo de tres formas distintas: (PÉREZ SANTOS, 2000)

- Cuestionarios por correo
- Cuestionarios autoadministrados (puestos y recogidos a la entrada y salida de las exposiciones)
- Cuestionarios parcialmente autoadministrados (distribuidos y recogidos por una persona)

En esta investigación, la información sobre el estado de las acciones educativas y el resultado de la formación infantil se consigue mediante tres distintos tipos de instrumentos consistentes en **cuestionarios parcialmente autoadministrados**: **Cuestionarios de observación del educador** (Anexo 6), **Cuestionarios de observación del maestro** (Anexo 7) y **Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles** (Anexo 8), los cuales han sido contruidos agrupando un conjunto de preguntas cerradas con escalas gráficas o verbales (adjetivas) e indicadores con Escalas de Likert y con respuestas de un “Sí” o un “No” de acuerdo con las distintas necesidades del estudio de los varios programas de la visita guiada y los distintos tipos de encuestados. Los destinatarios de estos cuestionarios son el grupo infantil escolar muestreado, el maestro del grupo y el educador del museo que dirige al grupo a la visita. La utilización de los cuestionarios servirá tanto para que el museo pueda facilitar la medición del cambio en el aprendiz infantil, el conocimiento de su grado de aceptación de la visita guiada y las circunstancias de la aplicación de la misma actividad, como para que el educador y el aprendiz puedan evaluarse a sí mismos.

Los Cuestionarios de observación del educador y los Cuestionarios de observación del maestro consisten en las preguntas cerradas con escalas verbales (adjetivas), los indicadores con Escalas de Likert y con respuestas de un “Sí” o un “No”, por ejemplo:

- Pregunta cerrada con escalas verbales:

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- Indicador con Escalas de Likert:

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
---	---

- Indicador con respuestas de un “Sí” o un “No”, a través de las cuales, se va a evaluar la presencia o ausencia de cada aspecto preestablecido a observar:

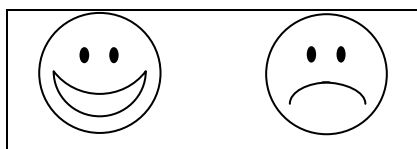
- La actividad orienta a los niños a fomentar la libre interpretación de la obra artística.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
---	-----------------------------	-----------------------------

Los Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles se componen de las preguntas con escalas gráficas.

En los cuestionarios para los niños de la Educación infantil y la primera mitad de Educación Primaria, las respuestas se han planteado con dos selecciones de respuestas gráficas: “Sí” (cara alegre) y “No” (cara triste), por ejemplo:

- ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?
--

(Pregunta leída por el educador del museo)

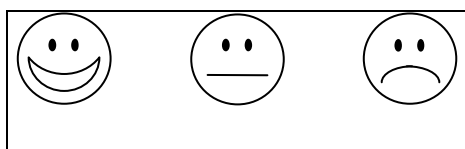


(Dos respuestas gráficas para que los niños seleccionen)

A partir de la segunda mitad de Educación Primaria, se han planteado con tres selecciones: “Sí” (cara alegre), ni “Sí” ni “No” (cara indiferente) y “No” (cara triste), por ejemplo:

- ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?
--

(Pregunta leída por el educador del museo)



(Tres respuestas gráficas para que los niños seleccionen)

Ya que puede que el programa temático es destinado a varios cursos educativos, **el curso educativo de la edad más pequeña se considera como la base para plantear los cuestionarios infantiles.**



### 5.2.3. Formato de la entrevista y del cuestionario

La preparación del formato de la entrevista y del cuestionario otorga un cierto sentido al recoger los datos. En este apartado, se va a presentar la composición de la entrevista y del cuestionario, apoyándose en la autora PADILLA (2002).

Para hacer una entrevista estructurada, es mejor preparar un formato escrito de la entrevista (denominado también “*cédula*”)<sup>27</sup>, que es un esquema de la misma preestablecido y operativizado en una hoja de papel que cuenta con todo lo necesario para ejecutar la entrevista. Se usan diferentes tipos de letras, colores, métodos de resaltes (negrilla, cursiva, entre otros) para diferenciar las informaciones que van a ser leídas ante el entrevistado a las que están reservadas para el encuestador. Este instrumento debe ser manipulado por el propio investigador.

En cambio, el cuestionario<sup>28</sup> es un instrumento con el que trabaja el encuestado. Todas las informaciones a presentar están dirigidas a lo mismo, de manera que deben ser lo más claras posibles.

Tanto la entrevista estructurada como el cuestionario, ambos deben empezar con una breve introducción/presentación que hace referencia a algunas informaciones necesarias como, por ejemplo:

- Título que se resume de forma breve su contenido
- Persona que realiza la investigación
- Fines que se persiguen con la entrevista o con el cuestionario, incluidos el objetivo para el cual se utiliza el instrumento y la finalidad general de diagnóstico, sirven para motivar al encuestado y para que entienda por qué es necesaria su contribución
- Garantía del anonimato de las respuestas, que, en caso del cuestionario, es también una cuestión que debe ser explicitada en la introducción
- Indicaciones sobre el talante y la actitud con que se debe cumplimentar la entrevista o el cuestionario
- Indicaciones sobre cómo se cumplimenta el cuestionario o instrucciones para responder las preguntas
- Fórmula de agradecimiento por la participación al final

Para no causar cansancio ni aburrimiento al encuestado, la introducción debe ser clara y

---

<sup>27</sup> Véase el ejemplo: Cédula de la entrevista para la evaluación de hábitos lectores en PADILLA, 2002, pp.334-338.

<sup>28</sup> Véase el ejemplo: Cuestionario para la evaluación de hábitos lectores en PADILLA, 2002, pp.339-340.

breve.

Tras la introducción, las preguntas biográfico-demográficas, aquellas aludidas a los datos identificativos del encuestado, deben situarse, puesto que no van a olvidarse a consignar. También pueden dejarse al final del instrumento, así el encuestado pueda terminar la contestación con una sensación más relajada.

A continuación se sitúa la parte más esencial del instrumento, en que se figuran las preguntas formuladas para recoger las opiniones del encuestado y las alternativas de respuesta en cada pregunta.

Al final del instrumento, se ha de consignar la fórmula de agradecimiento.

### **5.3. Observación**

La observación consiste en la recopilación de informaciones primarias por parte de los observadores en el lugar o momento mismo en el que acontece un hecho. La utilización de la técnica de observación precisa el conocimiento de una serie de reglas, por ejemplo: (PÉREZ SANTOS, 2000)

- Clara definición a priori de los comportamientos a observar.
- Empleo de instrumentos que puedan facilitar la captación y el registro de las conductas observadas.
- Instrucción adecuada del observador para controlar lo que se va a observar.
- Realización de un muestreo adecuado que pueda simplificar la toma de datos.

La observación se puede clasificar atendiendo a distintos criterios, cada uno de ellos incluye siempre dos posibilidades:

- Según el grado de la formalización de los contenidos a observar, puede ser estructurada o no estructurada (ESTRADA CASTOR, 2006).
- De acuerdo con la regularidad de la aplicación, puede ser sistemática o casual (Íbidem).
- Según el lugar y las condiciones de la observación, se divide en la observación de campo o de laboratorio (Íbidem).
- Según el grado de participación del observador, será participante o no participante (Íbidem).
- Atendiendo a la posibilidad de avisar o no a los observados, se distingue la observación abierta (Cued testing) de la encubierta (Noncued testing) (PÉREZ SANTOS, 2000).

En nuestro estudio, se emplea la observación estructurada, no participante, y de campo dirigida al grupo infantil no a un niño individual, seleccionado por el muestreo al azar, en todos los procesos educativos de cada programa temático de la visita guiada en cada museo. La información se recopila a través de la observación directa realizada por la propia investigadora que no va a intervenir durante las actividades. El ambiente y la escena de observación se caracterizan por hallarse inmerso en condiciones naturales o situaciones reales. Es decir, esta observación es un trabajo de campo en la escena real de la visita guiada. Para facilitar la observación del estado de la interacción entre los niños, los educadores y las obras artísticas, utilizamos un instrumento auxiliar, **Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora** (Anexo 5), en la que se estructura una serie de indicadores de evaluación, es decir, las unidades de la observación, que nos orientan hacia objetos o fenómenos observables. Con anotación de un “Sí” o un “No”, se va a señalar si cada aspecto preestablecido a observar está o no presente durante la actividad de la visita guiada. Esta técnica de observación se denomina **lista de control** que se centra en registrar la aparición o no de una conducta sin delimitar su frecuencia o duración (CASTILLO ARREDONDO y CABRERIZO DIAGO, 2003 y PADILLA, 2002). Su utilización puede facilitar el conocimiento tanto de las acciones didácticas del educador como de los comportamientos de los participantes.

A continuación se expone un ejemplo del indicador con anotación de un “Sí” o un “No”:

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	-----------------------------	-----------------------------

Por lo demás, en la observación, para evitar que los miembros del grupo infantil observado alteren su comportamiento por estar siendo observados, no son previamente avisados de que van a ser observados anotando en lista de control. Sin embargo, el educador del museo sí sabe que está siendo observado.

## 5.4. Análisis y comparación

La información recogida se investiga mediante el análisis y la comparación:

- (a). Se analizan los currículos de los programas educativos de la visita guiada desde las perspectivas teóricas educativas.
- (b). Se analiza la aplicación de los programas educativos de la visita guiada y su resultado.
- (c). Se compara la congruencia entre la planificación del currículum, la actuación educativa y el resultado obtenido.

## 6. Desarrollo de los instrumentos

En este apartado se va a estructurar el contenido de los seis instrumentos a utilizar para la recogida de datos. Dadas las diferentes cuestiones abordadas por cada uno de los instrumentos, se considera muy necesario presentar los ítems e indicadores a investigar de cada instrumento, los cuales sirven para formular las preguntas y las vertientes a observar. La mayor parte de ítems e indicadores se plantean fundamentándose en la literatura teórica, que se va a señalar más tarde en el marco teórico.

De los seis instrumentos, los dos primeros tienen una cualidad estable. Es decir, el primer instrumento se utiliza sin modificar ningún ítem ni pregunta formulada para investigar los distintos museos. Asimismo, el segundo instrumento se usa también en la observación de los varios proyectos curriculares. Por el contrario, en los últimos cuatro instrumentos algunas partes del ítem se van a plantear según los diferentes objetivos y contenidos planteados de cada programa temático de la visita guiada. En esta línea, para una investigación adecuada de cada programa, es necesario modificar los ítems a observar. Por lo demás, el último instrumento destinado a los niños se va a plantear dependiendo de las distintas edades de ellos.

A continuación, se van a exponer los ítems de cada instrumento:

### **(a). Ítem del instrumento I: Hoja de la entrevista de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte de Valladolid (Anexo 2):**

- Departamento encargado de la tarea educativa
  - Nombre
  - Año de fundación
  - Cantidad de miembros
- Educación de los niños
  - Año de comienzo, o plan de realización en el futuro
- Programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos escolares de la Educación Primaria e Infantil
  - Número de programas
  - Número y títulos de los programas para los grupos de Educación Primaria
  - Número y títulos de los programas para los grupos de Educación Infantil
  - Teorías educativas en que se basa el museo durante el desarrollo de estos programas
  - Sistema de la evaluación o plan de realización en el futuro

**(b). Ítem del instrumento II: Hoja de la visita-entrevista de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil (Anexo 3):**

- Título del programa temático
- Destinatarios educativos
- Horario
- Duración planteada
  - La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.
- Objetivos educativos
  - El objetivo educativo planteado incluye el aprendizaje cognitivo.
  - El objetivo educativo planteado contiene el aprendizaje afectivo.
  - El objetivo educativo planteado cuenta con el aprendizaje psicomotor o aptitudinal.
- Contenidos y aspectos educativos
  - El contenido educativo se compone de la observación artística.
    - Exposiciones visitadas
    - Obras visitadas
    - La contemplación de las obras incluye el tema de la obra.
    - La contemplación de las obras incluye al autor.
    - La contemplación de las obras incluye el año o la época de creación.
    - La contemplación de las obras incluye las características de las formas artísticas: Color, línea, textura, luz, tiempo, espacio, figuras, disposición de figuras, proporción, estilo.
    - La contemplación de las obras incluye las técnicas y los materiales utilizados.
    - La contemplación de las obras incluye lo que se percibe y lo que se siente a través de las obras.
    - La contemplación de las obras incluye el propósito del hecho artístico.
    - La contemplación de las obras incluye lo que simboliza la obra.
    - La contemplación de las obras incluye el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor.
    - La contemplación de las obras incluye el significado y el valor de las obras.
    - La contemplación de las obras incluye la variedad de experiencias estéticas y artísticas.
    - La contemplación de las obras incluye una relación del arte con la experiencia de la vida de los niños.
  - El contenido educativo se compone de la creación plástica.
    - Tema de la creación.

- La actividad de la creación incluye la conservación y el cuidado de los materiales.
- La actividad de la creación incluye la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente.
- La actividad de la creación incluye el almacenamiento de las obras.
- La actividad de la creación incluye la interacción social.
- El contenido educativo comprende el conocimiento del papel del museo.
  - El conocimiento del papel del museo comprende la cualidad del museo.
  - El conocimiento del papel del museo comprende la función social del museo.
- Proceso de aplicación
  - El proceso educativo se organiza en función de las actividades de Pre-visita, Visita y Post-visita.
- Recorrido de la visita
- Métodos pedagógicos
  - Pedagogía infantil
    - La actividad educativa dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio del juego.
    - La actividad educativa motiva en los visitantes infantiles el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.
    - La actividad educativa propicia a los visitantes infantiles un aprendizaje a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos.
    - La actividad educativa dirige a los niños a aprender por medio de su propio descubrimiento.
    - La actividad educativa favorece el uso de los sentidos por parte de los niños.
  - Pedagogía del arte plástico visual
    - Pedagogía de la apreciación del arte
      - Se utiliza el método de la pregunta-respuesta: Preguntas relativas a la memoria, preguntas convergentes, preguntas divergentes, preguntas críticas.
      - La apreciación de las obras artísticas incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte.
      - La apreciación de las obras artísticas incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación.
    - Pedagogía de la creación artística

- La atmósfera educativa promueve la creación libre de los niños.
- El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.
- Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a crear.
- La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.
- Pedagogía museística
  - Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad
    - La actividad educativa se realiza en una exposición interactiva especialmente destinada a los niños.
    - La actividad educativa se realiza en un espacio expositivo que permita tocar.
    - En la actividad educativa se permite tocar las obras/piezas expuestas.
    - La actividad educativa se lleva a cabo a través de una actividad que permita tocar.
  - Estrategias de aplicación de las visitas guiadas
    - La actividad educativa ofrece una información general del museo y de las exposiciones o se centra en un dominio específico.
    - La actividad educativa se desenvuelve por medio de la pregunta-respuesta y el debate.
    - La actividad educativa gira en torno al descubrimiento guiado.
    - La actividad educativa se lleva a cabo a través de la implicación guiada.
    - La actividad educativa se desarrolla por medio de las herramientas estratégicas complementarias: Juegos, improvisaciones, materiales manuales, proyecto-dirigido y recuperaciones de datos (por ejemplo, hojas didácticas o cuadernos de trabajo), cuentacuentos, audio-visual, películas y exposiciones interactivas.
- Recursos didácticos
  - Materiales didácticos
    - Hay materiales didácticos disponibles para el educador.
    - Los materiales didácticos disponibles para el educador facilitan las acciones educativas.
    - Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles.
    - Los materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles son de fácil

manejo para ellos.

-- Espacios ambientales

--- La distribución de los espacios para la realización de actividades es adecuada.

--- La actividad educativa utiliza espacios especiales para los destinatarios infantiles.

**(c). Ítem del instrumento III: Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5):**

- Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

-- Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.

-- Los participantes infantiles mantienen la atención al participar en las actividades.

-- Los participantes infantiles levantan la mano para hablar.

-- Los participantes infantiles responden las preguntas.

-- Los participantes infantiles hacen preguntas al educador.

-- Los participantes infantiles guardan silencio al escuchar.

-- Los participantes infantiles respetan el turno de palabra.

-- Los participantes infantiles respetan los materiales utilizados.

- Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

-- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.

-- El educador espera a que haya silencio para hablar.

-- El educador cuida la atención de los participantes infantiles.

-- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.

-- El educador dirige a los participantes infantiles con paciencia.

-- El educador distribuye tareas grupales.

-- El educador distribuye tareas individuales.

-- El educador recuerda a los participantes infantiles que levanten la mano para hablar.

-- El educador recuerda a los participantes infantiles hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.

-- El educador presta ayuda individual.

- Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

-- Existe una interacción armónica entre el educador y los participantes infantiles.

-- Existe un equilibrio entre las actividades del educador y las de los participantes infantiles.



- Los participantes infantiles respetan las obras de arte/piezas expuestas.
- Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático  
(Los indicadores a observar van a establecerse dependiendo de los objetivos preestablecidos en cada programa temático. Se investiga si las acciones educativas del programa temático se encaminan a dichos objetivos.)

**(d). Ítem del instrumento IV: Cuestionarios de observación del educador (Anexo 6):**

- Adecuación de las actividades
  - La actividad educativa realizada resulta satisfactoria.
  - El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles.
  - Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del museo para dirigir a los participantes infantiles.
  - Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.
- Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles
  - Son positivas la reacción y participación de los participantes infantiles.
  - Los participantes infantiles guardan bien las reglas durante la actividad.
  - Los participantes infantiles manejan bien los materiales ofrecidos.
- Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático  
(Los indicadores a observar van a establecerse dependiendo de los objetivos preestablecidos en cada programa temático. Se investiga que si las acciones educativas del programa temático se encaminan hacia dichos objetivos.)

**(e). Ítem del instrumento V: Cuestionarios de observación del maestro (Anexo 7):**

- Participación del maestro en las actividades
  - El maestro trae a los niños a participar en esta actividad, por la adecuación al currículum escolar.
  - Antes de venir, el maestro ha hecho alguna actividad de motivación con los niños.
  - El maestro tiene ganas de volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad.
  - El maestro tiene ganas de volver al museo con los niños para otra actividad.
- Adecuación de las actividades
  - La actividad educativa realizada resulta satisfactoria.
  - El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles.
  - Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del museo para

dirigir a los participantes infantiles.

- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.
- Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles
  - Son positivas la reacción y participación de los participantes infantiles.
  - Los participantes infantiles guardan bien las reglas durante la actividad.
  - Los participantes infantiles manejan bien los materiales ofrecidos.
- Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático  
(Los indicadores a observar van a establecerse dependiendo de los objetivos preestablecidos en cada programa temático. Se investiga que si las acciones educativas del programa temático se encaminan hacia dichos objetivos.)

**(f). Ítem del instrumento VI: Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles**

(Anexo 8)

- Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles
  - Área cognitiva:
    - Al visitante infantil le parece fácil la actividad que ha realizado.
    - El visitante infantil ha aprendido algo nuevo que no sabía antes.
    - El visitante infantil cree que puede explicar a otras personas las obras/lo que ha visto hoy.
  - Área afectiva:
    - Al visitante infantil le gusta la actividad realizada.
    - Al visitante infantil le gustaría ver más obras del museo.
    - Al visitante infantil le gustaría volver al museo a participar en otra actividad.
  - Área psicomotora o aptitudinal:
    - El visitante infantil está satisfecho de la propia obra creativa.
    - El visitante infantil ha trabajado y participado bien en la actividad.
- Logro de los objetivos preestablecidos en el programa temático  
(Los indicadores van a establecerse dependiendo de los objetivos preestablecidos en cada programa temático. Se pretende observar si los objetos planteados se han logrado.)

## 7. Verificación de validez y fiabilidad

La validez y la fiabilidad son los dos factores más importantes en la evaluación.

La validez implica que los métodos o instrumentos pueden evaluar exactamente lo que se supone evaluar. La fiabilidad supone que, bajo las mismas condiciones, los estudios adquieren los resultados que tienen coherencia y estabilidad. Es decir, utilizando un mismo método para investigar un mismo sujeto, los resultados adquiridos tienen una correlación elevada entre varias evaluaciones. Entre los dos factores alusivos, la consideración de la validez tiene la prioridad sobre la fiabilidad. *“Si una evaluación carece de validez no tiene ningún sentido considerar su fiabilidad, porque una prueba «fiable, pero no válida» , sería inútil.”* (WRAGG, 2002, p.44)

Para la garantía oportuna de validez y fiabilidad se van a emplear algunas maneras en el proceso de investigación.

### 7.1. Análisis de la validez de los contenidos de los instrumentos

*“La validez aparente es el criterio más común para la evaluación cotidiana de carácter informal. En otras palabras, ¿parece que evalúe lo que se supone que debe evaluar?”* (WRAGG, 2002, p.40) Se juzga la validez aparente de los instrumentos por los expertos. Es decir, si parece que los ítems y las preguntas planteadas en el instrumento pueden evaluar lo que se intenta evaluar.

**Primera validez aparente.** Se valora por la tutora de mi tesis la validez aparente de los seis instrumentos establecidos:

- Hoja de la entrevista de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte de Valladolid
- Hoja de la visita-entrevista de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil
- Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora
- Cuestionarios de observación del educador
- Cuestionarios de observación del maestro
- Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles

**Segunda validez aparente.** La validez de los últimos tres instrumentos también se evalúan por los educadores de los museos.

## 7.2. Estudios piloto

Realizar una prueba piloto se entiende como “*un proceso mediante el cual se someten a prueba las técnicas y métodos de investigación elegidos para ver hasta qué punto dan resultado en la práctica y, si es necesario, modificar los planes en consecuencia (y evitar sorpresas desagradables más adelante)*” (BLAXTER, HUGHES y TIGHT, 2000, p.171).

A excepción del primer instrumento, que se establece con los ítems interesados por la investigadora para investigar y conocer los programas educativos de la visita guiada ya realizados en los museos de arte en Valladolid, se van a realizar estudios piloto del resto de los cinco instrumentos establecidos, que sirven para probar los mismos y percibir posibles problemas de preguntas formulados en ellos y posibles reacciones de los estudiados al fin de mejorarlos para sus futuras aplicaciones.

**Primer estudio piloto.** El instrumento Hoja de la visita-entrevista de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil se ha probado en dos programas temáticos de dos distintos museos estudiados:

- Taller didáctico *Tocar Madera* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, el día 25/2/2009 (miércoles).
- Visita-taller *Un intruso en el museo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, el día 26/2/2009 (jueves).

Después del estudio piloto, se ha dado cuenta de que, ya que los museos que vamos a estudiar no todos ellos son de arte, es más apropiado modificar dos preguntas en el instrumento por otras, que son:

- ¿El conocimiento del papel del museo comprende la cualidad del museo de arte?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿En esta actividad educativa se permite tocar las obras?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



- ¿El conocimiento del papel del museo comprende la cualidad del Museo?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿En esta actividad educativa se permite tocar las obras/piezas expuestas?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

**Segundo estudio piloto.** Este estudio piloto se va a realizar para comprobar una adecuación del uso de cuatro tipos de instrumentos: Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, Cuestionarios de observación del educador, Cuestionarios de observación del maestro y Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles; y de los métodos para su manipulación. Por el motivo de saber, sobre todo, si se entienden las preguntas formuladas en los cuestionarios para los visitantes infantiles y si se puede perseguir la orientación para rellenar los cuestionarios por los niños de la edad menor en nuestra investigación, se han considerado ejecutar esta prueba con un grupo de Educación infantil. Este nivel educativo será una indicación que pueda verificar el entendimiento de las preguntas y la favorable aplicación de los cuestionarios por el resto de un nivel más alto de educación. El grupo con que se ha hecho esta prueba es el que ha participado en

- Visita-taller *Juguetes y artefactos* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, el día 12/5/2009 (martes).

En este estudio piloto, para conocer y probar si los niños entienden las preguntas planteadas en el Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles, la investigadora ha pedido al educador del museo a preguntar a los niños si ellos entienden las preguntas, después de leer estas. En el estudio piloto resulta que:

- **Los niños entienden las preguntas.** Según la observación de la investigadora, los niños pueden tener confusión para responder la primera pregunta, se necesita repetir la instrucción para responder la pregunta por el educador del museo o por el maestro o la investigadora, quienes son auxiliares en la realización de cuestionarios. A partir de la segunda pregunta esta confusión va reduciendo, y ellos pueden responder las preguntas.
- **Ha sido mejor convertir la pregunta negativa en la positiva**, es decir, el término “difícil” en el “fácil”.

- ¿Te parece difícil la actividad que hemos hecho hoy?



- ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?

Además, en la investigación del ítem *Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático* en las Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los Cuestionarios de observación del educador y los Cuestionarios de observación del maestro, ha sido adecuado modificar la redacción de los indicadores: “**El educador orienta a los niños a...**” a otra redacción: “**La actividad orienta a los niños a...**”, por ejemplo:

- El educador orienta a los niños a entender el museo como un lugar para el juego.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador orienta a los niños a incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador orienta a los niños a fomentar la libre interpretación de la obra artística.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



- La actividad orienta a los niños a entender el museo como un lugar para el juego.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la libre interpretación de la obra artística.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 7.3. Triangulación

El principio de la triangulación es *“reunir observaciones e informes sobre una misma situación (o sobre algunos aspectos de la misma) efectuados desde diversos ángulos o perspectivas, para compararlos y constatarlos”* (ELLIOTT, 1993, p.103). El objetivo del método de la triangulación consiste en *“contrastar la información obtenida durante el trabajo de campo, con objeto de reforzar la veracidad y la credibilidad de los resultados de la investigación”* (GUTIÉRREZ PÉREZ, 2005, p.168). Como analiza R. GUTIÉRREZ PÉREZ (Íbidem), este contraste de los datos incluye los datos recogidos por medio de distintos medios y los ofrecidos por distintos informantes. Además, según H. TABA, la evaluación del currículum se debe considerar como una actividad cooperativa. Es decir, todos los miembros de la comunidad educativa, ya sean profesores, alumnos, padres, administradores u otros miembros del entorno sociocultural, pueden ser participantes de evaluación. (MATEO, 2000) Para que el resultado de la presente investigación tenga la máxima fiabilidad, se va a usar la triangulación. En este sentido, en la recopilación de los datos sobre el proceso y el resultado educativo se aplican diversos métodos y visiones. Los multi-métodos y visiones son:

- **Primero. Observación por parte de la investigadora**
- **Segundo. Cuestionario para el educador del museo**
- **Tercero. Cuestionario para el maestro**
- **Cuarto. Cuestionario para los destinatarios infantiles**

## 7.4. Más de una muestra estudiada

En cuanto a la investigación del estado del proceso de acciones educativas y del resultado final de cada programa temático de la visita guiada, la recogida de datos se va a trabajar con **más de un grupo infantil escolar, dos o tres**. Por medio del aumento de los datos recogidos de varios grupos, se intenta mostrar y fortalecer la posibilidad de la fiabilidad de la investigación del resultado educativo.





## **CAPÍTULO VI.**

# **DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

La investigación del marco teórico relacionado con el tema estudiado sirve para formular las aportaciones de estudio. En este capítulo, se va a implantar el marco teórico a desarrollar. La investigación del marco teórico del presente estudio abarca cuatro grandes áreas temáticas, cada cual tiene su razón de presencia:

### **(a). Primera gran área temática. Contexto de la educación de la visita guiada del museo de arte**

Por dar de forma más amplia y global un conocimiento preliminar sobre el contexto del tema estudiado, como paso previo al inicio del trabajo, la primera área aborda la historia y el desarrollo de la educación del museo. Este estudio del contexto se divide en cuatro subtemas importantes:

- **Primer subtema. Evolución de la función educativa museística fuera y dentro de España**
- **Segundo subtema. Desarrollo de la educación infantil en los museos de arte fuera y dentro de España**
- **Tercer subtema. Situación general de la educación del niño aplicada en los museos de arte**
- **Cuarto subtema. Aplicación de la visita guiada para los grupos infantiles escolares en diversos museos de arte fuera y dentro de España**

### **(b). Segunda gran área temática. Valores de la educación del arte hacia niños**

La segunda gran área temática se encamina a declarar los valores de la educación del arte al niño. Por destacar la importancia de esta educación y el valor del tema estudiado, resulta necesario manifestar las razones que explican la necesidad de enseñar el arte, es decir, tanto los valores que aporta el arte como la contribución de la expresión artística a los niños, teniendo en cuenta a filósofos y pedagogos. Así, esta manifestación consiste en tres subtemas:

- **Primer subtema. Relación entre el arte y la humanidad**
- **Segundo subtema. Valores aportados por la docencia del arte**
- **Tercer subtema. Significado de la expresión artística para los niños**

**(c). Tercera gran área temática. Estudios relacionados con la educación del museo de arte**

Han aparecido varios artículos y estudios que pretenden realizar un análisis del campo educativo, en especial de los museos de arte. La tercera área temática se enfoca en señalar varios de ellos, con los que está directamente relacionada la investigación que nos ocupa. Esto nos va a facilitar visualizar qué existe en el campo teórico en torno a nuestro objeto de estudio y qué investigaciones aplicadas se han hecho y qué han aportado. Los estudios a presentar se van a clasificar dividiéndolos en dos grupos.

- **Primer grupo. Estudios de la educación en el museo de arte**

- **Segundo grupo. Estudios de la educación infantil en el museo de arte**

**(d). Cuarta gran área temática. Teorías educativas**

La cuarta gran área temática se centra en ahondar en las teorías educativas relacionadas con el estudio en cuestión. Esta área es la que ocupa más páginas en la investigación bibliográfica.

Por el momento, no se ha desarrollado una teoría específica que dirige el museo de arte a realizar la educación artística, en la cual se basa el presente estudio sobre los programas de la visita guiada para los grupos infantiles escolares. Con esta premisa, resulta necesario buscar y establecer la base teórica de este estudio. Desde un punto de vista objetivo, la educación del arte plástico visual de los niños aplicada en el museo de arte concierne a teorías educativas de distintos ámbitos, tales como, Educación infantil, Educación del arte plástico visual y Educación museística, todas las cuales podrían ser el sostén para la aplicación de la educación infantil mediante la visita guiada en el museo de arte y facilitar al museo la revisión de su planificación y la ejecución de dicha tarea. Esta revisión es de vital importancia gracias a que va a favorecer la reflexión para una mejora de la formación en cuestión. En este sentido, basándose en las teorías aludidas, se van a observar los conceptos teóricos de una serie de ítems relacionados con el presente estudio de los programas de la visita guiada.

- **Primer ítem. Psicología infantil. Aprendizaje y características de los niños**

- **Segundo ítem. Objetivos educativos**

- **Tercer ítem. Contenidos educativos**

- **Cuarto ítem. Proceso educativo**

- **Quinto ítem. Métodos pedagógicos**

## **CAPÍTULO VII.**

### **DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

En virtud del diseño en el capítulo anterior, el marco teórico comprende cuatro grandes áreas temáticas. Este capítulo, por tanto, se concentra en desarrollar la redacción del marco teórico de dichas cuatro áreas con el mismo orden planteado, partiendo de cuatro apartados distintos.

Por lo demás, lo que va resaltarse es que no se olvidará de que, una vez finalizada la redacción, se manifestará a posteriori la crítica y la reflexión sobre ella y justificación de la misma en la parte final de cada apartado.

Es decir, el desarrollo del marco teórico de cada gran área temática consta de dos etapas seguidas: La primera, la **redacción** y la segunda, el **comentario**.

# **1. Primera gran área temática. Contexto de la educación de la visita guiada del museo de arte**

## **1.1. Primer subtema. Evolución de la función educativa museística fuera y dentro de España**

Este subtema trata de introducir en general el desarrollo de la función educativa del museo fuera y dentro de España.

El brote del museo se justifica por la presencia en los seres humanos de dos instintos naturales señalados por BURCAW (2000): El primero, el ansia de coleccionar objetos que les apasionan y, el segundo, el intento de enseñarlos a las demás personas.

La historia del museo artístico español tiene un vínculo ineludible con la historia del mundo, especialmente europeo. A la etapa griega se puede remontar para conocer el contexto sobre el origen de museo. Los antiguos templos griegos, los peristilos de los templos y, siendo que, casi todas las ciudades griegas helenísticas podrían ser considerados como los museos más antiguos, ya que se dedicaban a recopilar y guardar conscientemente las reliquias del pasado, las obras artísticas célebres y los vestigios de un pasado esplendoroso (HERRERA ESCUDERO, 1971). Sin duda alguna, el primer museo del mundo con tal nombre fue el museo helenístico de Alejandría, designado "*Mouseion*" (templo o casa de las Musas) y fundado en el año 285 a.C. por TOLOMEO FILADELFO, quien, cuando dominaba la ciudad de Alejandría, constituyó en uno de sus palacios reales este templo dedicado a las Musas que incluía, por ejemplo, una biblioteca en la que se coleccionaban abundantes libros de diversas disciplinas, un observatorio astronómico, jardines botánicos y zoológicos, salas y recursos de estudio, etc. En la Edad Antigua funcionó como un centro de investigación y de aprendizaje, donde sabios, poetas y artistas realizaron compartiendo la inteligencia en un ambiente plasmado como verdadera ciudad universitaria (Íbidem y PASTOR HOMS, 2004). Según la idea de F. TAYLOR, el "*Mouseion*" desempeña un papel significativo como el primer ascendente del museo público (PASTOR HOMS, 2004). HERRERA ESCUDERO (1971) opinó que los fines, colección y conservación, por un lado, e investigación, difusión y educación, por otro, los cuales estaban asignados a los museos de hoy, se habían cumplido de lleno por el Museo de Alejandría.

En la época medieval, las actividades artísticas tenían una estrecha relación con la religión cristiana (VALDÉS SAGÜÉS, 1999). Las iglesias o los monasterios, a modo de coleccionista,

fueron la institución que, principalmente, se ocuparon de atesorar y exponer las donaciones, las reliquias o los botines obtenidos en las guerras, incluidas las obras de arte y las piezas preciosas. En este sentido, las obras pictóricas y escultóricas, los retablos y otras colecciones son objetos complementarios del culto, con los que estos lugares realizan desempeñando el rol de la enseñanza y divulgación de la religión a su pueblo (HERRERA ESCUDERO, 1971 y PASTOR HOMS, 2004).

El Renacimiento europeo fue la época de mayor esplendor en la historia artística, ya que tenía una influencia poderosa en la formación de los futuros museos, como afirmó PASTOR HOMS: “(...) *los museos son un producto típico del Renacimiento, de una sociedad jerarquizada y aristocrática que creía en el arte y la cultura como un privilegio reservado a un círculo cerrado de individuos.*” (PASTOR HOMS, 2004, p.26) El motivo de la colección de esta época no era el público en general sino los demás del mismo nivel social o los considerados. Por ejemplo, LORENZO DE MÉDICIS, Príncipe de Florencia, abrió su Palacio a los jóvenes artistas con la intención de que podían inspirarse en las obras antiguas. Cabe destacar que COSME DE MÉDICIS fue el primero en utilizar el término museo para hacer referencia a su atesoramiento en la segunda mitad del siglo XV (ALONSO FERNÁNDEZ, 1999a y LUCEA, 2001).

Con el tiempo, en 1683 se estableció el Museo Ashmolean en Oxford, Reino Unido. La fundación de tal museo adquirió un significado importante en la historia de los museos nacionales europeos, ya que era el primer museo organizado como una institución pública. (LUCEA, 2001)

En efecto, al principio, el desarrollo del museo tenía la finalidad a la minoría no al público en general. Ya que, desde el siglo XVIII, a lo largo del transcurso de la sociedad y del desarrollo del nuevo panorama museológico, el museo para todos ya no es una hipótesis desde la época ilustrativa influida por las ideas enciclopedistas. Por ejemplo, la Galería Imperial de Viena, el Museo de El Escorial o el Museo del Quirinal de Roma empezaron a recibir público visitante a partir de 1700 (PASTOR HOMS, 2004). En 1758, CHARLES LENNOX, Duque de Richmond, estableció en su casa una escuela de dibujo donde se ofrecieron una gran gama de colecciones para los artistas y estudiantes interesados sin recursos (HERRERA ESCUDERO, 1971). Por lo demás, por la idea de que el arte era la creación del pueblo y su disfrute no podría ser privilegio de una clase social alta (ALONSO FERNÁNDEZ, 1999a), los museos comenzaron a abrir gradualmente a la gente común y a realizar su función educativa social, tales como el Museo Británico de Londres, abierto en 1759 y el Museo del Louvre, inaugurado en 1793, el papel del museo cambió desde servir únicamente a la minoría determinada en atender plenamente a todo el

público en general. Este concepto del museo público floreció en el siglo XVIII, se consolidó en el siguiente y su máximo desarrollo se situó en el siglo XX hasta hoy en día.

El concepto del museo se ha reconocido a lo largo del distinto contexto espacio-temporal. Este transcurso fue comentado brevemente por L. ALONSO FERNÁNDEZ: “(...), desde la denominación etimológica del *museion* griego (casa o templo de las musas en Atenas, s. V a. C.), pasando por la concepción alejandrina como centro científico y universal del saber, por el *museum* romano (templo de las musas o escuela filosófica), y por el museo-colección renacentista y barroco, hasta llegar a la concepción ilustrada y a la moderna y revolucionaria del museo público en el siglo XVIII.” (ALONSO FERNÁNDEZ, 1999b, p.13)

La función educativa de los museos se halló en la historia de desarrollo de estas instituciones. El “*Mouseion*” de Alejandría se dedicó a educar a los críticos y estudiosos, el museo renacentista formó a los artistas y, por el flujo de la Ilustración, los museos más próximos de la actualidad empezaron a conceder atención a la educación al público en general (HERRERA ESCUDERO, 1971). De modo general, la idea de que el motivo y la responsabilidad principal del museo era la educación a todo el público comenzó a aparecer en el siglo XIX y a divulgarse en la primera mitad del siglo XX.

A principios del siglo XX, la mayoría de los museos aún siguieron funcionando como un espacio depositario de colecciones culturales, dado que es donde se permitía solamente una visita contemplativa, silenciosa y pasiva. Hubo algunos países en los que aparecieron el servicio docente o los departamentos educativos museísticos en el siglo XIX y principios del siglo XX, tales como Canadá, Estados Unidos e Inglaterra. Sin embargo, el progreso importante en cuanto al concepto educativo en el museo comenzó en el período de entreguerras cuando surgió un cambio en el concepto de la función educativa del museo, según el cual esta institución debía facilitar la comunicación entre los objetos y los visitantes. La idea más destacable en relación a este nuevo concepto museístico, es la de J. ROTHENSTEIN en 1937, un museólogo inglés, quien manifestó la necesidad de aclarar las finalidades del museo, cuya función esencial reside en ayudar a todos los ciudadanos a concienciarse, a comprender y a usar su propio patrimonio para enriquecer su vivencia (PASTOR HOMS, 2004). En las décadas de los 60 y 70 el servicio educativo comenzó a difundirse y el resultado es la aparición de los departamentos educativos en una gran cantidad de museos en todo el mundo.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Por ejemplo:

- Durante el período de entreguerras (1919-1939), en Inglaterra ya los quince museos establecieron el departamento educativo (PASTOR HOMS, 2004). Entre ellos, el Museo British contaba el primer profesor-guía en 1911. ([http://www.britishmuseum.org/the\\_museum/history\\_and\\_the\\_building/general\\_history.aspx](http://www.britishmuseum.org/the_museum/history_and_the_building/general_history.aspx), 19 de mayo de

Es especialmente la década de 1970 en la que las actividades educativas recibieron una alta prioridad en los museos (OLOFSSON, 1983), incluidos los de España, influyendo por el cambio de la concepción educativa general.

A partir del año 1945, al final de la segunda guerra mundial, la sociedad experimentó un transcurso socio-ambiental y una revolución política, económica, científica y tecnológica de ritmo vertiginoso. Este cambio también trascendió al sistema educativo. Por lo tanto, la idea de educación, sobre todo a principios de los años 70, empezó a extenderse a una educación y un aprendizaje permanentes. Es decir, no solamente, tampoco suficiente, la educación puede y debe realizarse en el sistema escolar, sino también fuera de éste, ya que el aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. (COOMBS, 1986) Como mostró el famoso autor P. H. COOMBS (Íbidem) que en este contexto social la educación escolar ya no podía satisfacer la demanda de la sociedad que ocasiona un desfase entre los sistemas educativos y sus entornos y una crisis educativa y, por tanto, era necesario desarrollar modalidades educativas diferentes de las escolares (Educación formal), que son la Educación no formal y la Educación informal<sup>30</sup>. Todo ello favoreció en gran medida a la popularización del papel docente del museo y la sistematización de su difusión cultural en los años 70, dado que se produjo una demanda de reforma educativa no sólo en los centros escolares, sino también en todas aquellas instituciones socioculturales. Es decir, además de las escuelas, otros organismos socioculturales, como los museos, pueden posibilitar una mejora del sistema educativo (PASTOR HOMS, 2004). En este sentido, apareció una nueva museología, cuya atención ya no se centró en el objeto, sino en el público. Esta idea se confirma en el análisis de R. MARCOUSÉE (1973) en el texto *Changing museums in a changing world*: En el contexto del rápido desarrollo de muchos aspectos sociales después de la segunda guerra

---

2008) y el museo de Leicester tenía la primera educadora a tiempo completo en el año 1931 (PASTOR HOMS, 2004). En adelante, la década de los 60 apareció la ola del establecimiento de departamentos educativos (AIREY, 1983).

- En 1965, en los Museés Royaux d'Art et d'Histoire de Bruselas de Bélgica ya existían el Servicio Docente con seis personas. El mismo departamento educativo también se estableció en los otros museos (DESTRÉE-HEYMANS, 1983, p.45).

- En 1969, en Holanda, ya unos veinte museos dispusieron de departamentos educativos y, diez años después, la cifra subió hasta setenta (PASTOR HOMS, 2004).

- En Estados Unidos, la fundación del departamento educativo fue muy temprana: El Museo de Bellas Artes de Siracusa, en 1901; el Museo de Arte de Toledo, en 1903; el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, en 1908; el Museo de Bellas Artes de Boston, en 1914 (Íbidem).

<sup>30</sup> En el artículo *La lucha contra la pobreza rural: El aporte de la educación no formal*, P. H. COOMBS y M. AHMED definieron los siguientes tres componentes del "red de aprendizaje" (El enfoque analítico de la "red de aprendizaje", véase COOMBS, 1986, pp.51-53):

1). Educación formal: Es el "«sistema educativo» altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad." (COOMBS y AHMED, 1975, p.27)

2). Educación no formal: Tiene el sentido de "toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños." (Íbidem)

3). Educación informal: Implica "un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente; (...)" (Íbidem)

mundial, debido a la aparición de un “nuevo público”, nuevo por sus opiniones y por su procedencia, y a la nueva actitud hacia los museos, la función aislada y elitista de estas instituciones evolucionó, convirtiéndose en un centro accesible, apreciado y disfrutado por todos los ciudadanos. Además, como señaló J. F. KARN (1979) en el texto *The time are a-changing or marketing museum education in the 80s*, las cuestiones de la educación, relativas a sus motivaciones, sus objetivos, sus medios y sus recursos, se convirtieron en temas primordiales de consideración y de investigación, tanto en el museo como en las demás instituciones socioculturales.

Según el examen de VALDÉS SAGÜÉS (1999), el museo es una entidad que puede aplicar dichos tres ámbitos educativos: En cuanto al ámbito de la Educación formal, para los grupos escolares que realizan la visita al museo organizada por su centro escolar o su profesor, el museo desempeña un papel como instrumento organizado de aprendizaje; con relación a la Educación no formal, para el público en general que acude al museo voluntariamente, esta institución puede ser como sistema específico de difusión cultural a través de las actividades planteadas y, por último, el cumplimiento del marco de la educación informal implica que, para todos los visitantes, esta entidad cultural se representa como mediador de comunicación por medio de las exposiciones donde los espectadores pueden visitar libremente.

En otro lugar, como señala BRUCAW (2000) y ANTONIO ANTORANZ (2001), por causa del crecimiento demográfico, de la democratización social, del progreso de la vida humana y del nivel formativo, del aumento del tiempo de ocio, de la estimación de la curiosidad de conocer el resto del mundo, de la generación de la exposición interesante y fácil de comprender, del desarrollo del turismo, de la influencia de la modificación de la utilización temporal y pecuniaria, de la comodidad de tránsito y la madurez del servicio público por parte del museo, un amplio público empezó a acudir a los museos y espacios monumentales y culturales en nuestro periodo. Resulta evidente que visitar el museo forma parte de la diversión humana. En este sentido, las instituciones museísticas comienzan a deber enfrentarse y considerar, como una tarea principal, cómo reaccionar ante la entrada de la gran cantidad de los visitantes. Para realizar esta tarea educativa y organizar sus aportaciones relacionadas, es menester establecer servicios o departamentos educativos.

El artículo 3 de los estatutos del ICOM<sup>31</sup> de 1947, el año siguiente del establecimiento de este organismo internacional, se definió por vez primera desde la visión de internacionalidad la cualidad de museo, que quedó especificado la “educación” como una de las tareas propias del

---

<sup>31</sup> ICOM (Internacional Council of Museums), creado en el año 1946, <http://icom.museum/>, 3 de diciembre de 2007.



museo: El ICOM “reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite” (HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, 1994, p.69 y LUCEA, 2001, p.26). Posteriormente, en 1948 en ICOM apareció el CECA<sup>32</sup> que se dedicaba especialmente a promover el desarrollo de acciones educativas y culturales en las instituciones museísticas. En 1986, en las Actas de la Conferencia de Leningrado, este Comité definió lo que debe ser la “Educación de Museos” con las siguientes palabras: “Acción que por medio de la adquisición de conocimientos y la formación de la sensibilidad, ayuda al enriquecimiento del visitante cualquier que sea su nivel cultural, su edad o su origen” (POLO HERRADOR, 1992, p.71).

La Asociación Americana de Museos (AAM, American Association of Museums), fundada en 1906, ha declarado que su misión consiste en fomentar los valores de los museos en su comunidad<sup>33</sup>. La función social y educativa del museo al público se indicó en la definición del museo de 1962<sup>34</sup>. Posteriormente, se publicaron una serie de informes, los cuales resaltan la utilidad educativa del museo. Por ejemplo, en *America's Museums: The Belmont Report*, publicado en 1969, se indicaron la importancia y la necesidad de que los museos realizaran la misión de la formación; en *Museum for a New Century*, publicado en 1984, se propuso que el museo sin educación perdería su valor existente, puesto que la educación era el espíritu del museo y el museo tenía en cargo la responsabilidad del aprendizaje y la futura educación; en el año 1992, la AAM anunció el informe crucial titulado *Excellence and equity: Education and the public dimension of museums*, en que esta institución definió el rol del museo como institución educativa con diez principios acompañados con recomendaciones especiales, a partir de las cuales los museos podían dedicarse a alcanzar el servicio público y la educación con la excelencia y equidad y, además, en 2001 la EdCom (Committee on Education) de la AAM presentó el documento *Standards and best practices in museum education*<sup>35</sup>, en el que se ofrecieron la guía y la información para la práctica de la educación del museo. (WAN-ZHEN LIU, 2002)

<sup>32</sup> CECA (Committee for Education and Cultural Action), <http://ceca.icom.museum/default.asp>, 3 de diciembre de 2007.

<sup>33</sup> Véase La página Web: “About AAM”: “AAM’s mission is to enhance the value of museums to their communities through leadership, advocacy, and service”, <http://www.aam-us.org/aboutaam/index.cfm>, 17 de febrero de 2008.

<sup>34</sup> Según la definición de AAM, el museo implica “a nonprofit permanent establishment, not existing primarily for the purpose of conducting temporary exhibitions, exempt from federal and state income taxes, open to the public and administered in the public interest, for the purpose of conserving and preserving, studying, interpreting, assembling, and exhibiting to the public for its instruction and enjoyment objects and specimens of educational and cultural value, including artistic, scientific (whether animate or inanimate), historical and technological material. Museums thus defined shall include botanical gardens, zoological parks, aquaria, planetaria, historical societies, and historic houses and sites which meet the requirement set forth in the preceding sentence.” (WOODHEAD y STANSFIELD, 1994, pp.4-5)

<sup>35</sup> EdCom (Committee on Education), *Standards and best practices in museum education*. Washington, D. C.: EdCom, 2001. Véase [http://www.izea.net/education/guidelines\\_ed\\_museums.htm](http://www.izea.net/education/guidelines_ed_museums.htm), 17 de febrero de 2008.

**En España**, el siglo XVII, denominado el Siglo de Oro, es un momento determinante cuando se ampliaron las mejores colecciones españolas por los intereses de los Reyes o las eclesiásticas<sup>36</sup>. El Duque de Lerma, valido del rey, Felipe III, coleccionó una gran cantidad de obras pictóricas y dispuso una galería para un público registrado, para sus invitados. Posteriormente, el heredero Felipe IV, amplió las colecciones que fundamentaron la base de fondos del actual Museo del Prado. La creación del museo se sitúa en los siglos XVIII y XIX.

El siglo XVIII supuso un hito en el establecimiento del museo en España, ya que el rey Carlos III, además de abrir una serie de salas de exposiciones en su palacio italiano de Portici en 1750 (LUCEA, 2001), aprobó el proyecto del Real Gabinete de Historia Natural (Museo Nacional de Ciencias Naturales), organizó el edificio, diseñado por Juan de Villanueva en el año 1785, para poder albergar las magníficas colecciones de los productos naturales, a modo de museo, y para realizar algunos estudios, a modo de centro de investigación<sup>37</sup>. Sin embargo, el destino final de esta organización no estaría claro hasta el siglo siguiente, cuando el rey Fernando VII, en imitación al Museo del Louvre de París, llevó a cabo la instalación del primer museo con las colecciones reales en 1818, el Real Museo de Pinturas y Esculturas, origen del Museo del Prado.

Si se hace un breve examen de la historia del museo español, nos percatamos de que el siglo XIX tiene el papel decisivo en la formación de un marco museístico, debido a que nacieron los museos públicos en este siglo (Íbidem y HERRERA ESCUDERO, 1971), por ejemplo, tal y como lo que acabamos de decir, el Museo del Prado se fundó en 1818 y se inauguró por primera vez al público en el año siguiente<sup>38</sup>. Asimismo, en 1835 tuvo lugar la desamortización de los bienes eclesiásticos que pasaron a ser albergados por los museos. En 1844 se crearon las Comisiones Provinciales de Monumentos con tres finalidades: Crear los Museos Provinciales tanto arqueológicos como Bellas Artes, mediante la recopilación de muestras y vestigios relativos; asesorar a los gobernantes sobre el Patrimonio Histórico Artístico e informar a las Academias. Por otra parte, la fundación del *Real Decreto en 1867 de la Sección de Anticuarios*, término sustituido por el de Arqueólogos en 1900, dentro del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios, contribuyó a la normalización de los museos españoles y a su desarrollo

---

<sup>36</sup> Véase HERRERA ESCUDERO, 1971, p.53-55 y la página Web: "Historia de los Museos Estatales", <http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Introduccion.html>, 14 de abril de 2008.

<sup>37</sup> Véase DE SALAS LÓPEZ, 1980. p.80; LUCEA, 2001 p.30 y la página Web: "Orígenes" del Museo de Prado, <http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/coleccion/origenes/>, 17 de abril de 2008.

<sup>38</sup> Las páginas Web: "Orígenes" del Museo de Prado, <http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/coleccion/origenes/>, 17 de abril de 2008 y "Historia de los Museos Estatales", <http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Introduccion.html>, 14 de abril de 2008.

posterior.<sup>39</sup>

A lo largo de las dos primeras décadas del siglo XX, la idea de que el museo era solamente para una minoría autorizada, a modo de templo sagrado e inaccesible, se desterró y floreció un concepto novedoso de museo, según el cual, esta institución constituye un vehículo para la transmisión de cualquier vertiente de la historia humana a todo tipo de público (LUCEA, 2001). Esta idea impulsó una serie de evoluciones y de renovaciones de los museos españoles, con respecto al público. En la primera mitad de este siglo, el desarrollo de los museos hacia su legalización y su regularización es referido por algunos acontecimientos continuos. La creación de la *Dirección General de Bellas Artes* y la *Dirección del Ministerio de Instrucción Pública*, en 1900, fueron relevantes para el refuerzo de la estructura orgánica de la Administración de Bellas Artes. En 1901, se formó el *Reglamento para el Régimen de los Museos Arqueológicos del Estado*. Unos años después, el *Real Decreto de 1913* promovió la construcción de los nuevos Museos Provinciales y Municipales.<sup>40</sup> El artículo 7 del *Real Decreto de 1923* presentó la conveniencia de creación de los museos diocesanos para la mejor conservación de las riquezas históricas y artísticas (BOLAÑOS, 1997 y LUCEA, 2001). En la *Constitución del año 1931* se comprendió que la cultura suponía una gran aportación a la nación y, por ello, el estado tenía la responsabilidad de facilitar su difusión en la sociedad (LUCEA, 2001). Además, la *Ley del 13 de mayo de 1933 de Patrimonio Artístico Nacional* se dedicó al aspecto de los museos en el título IV, en el que también se permitió a la Junta Superior del Tesoro Artístico promover la constitución de los museos públicos e inspeccionar y proteger estas instituciones. (BOLAÑOS, 1997) El mismo año del establecimiento de esta Ley, se efectuó en Madrid el Congreso Internacional de Museos. El Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid, por ejemplo, también se fundó en este período<sup>41</sup>.

Desde la época de la posguerra hasta los años 60, el desarrollo museístico no ha cesado y ha seguido una misma línea, por ejemplo, continuaron con la creación de nuevos museos y se publicaron por primera vez algunos artículos relativos a los museos españoles, tales como, la revista *Memorias de los museos Arqueológicos Provinciales*, publicada por la Dirección General de Bellas Artes entre los años 1940-1953; el libro *Anuario-guía de los museos de España*, creado por M<sup>a</sup> E. GÓMEZ MORENO en 1955 y la obra *Historia y guía de los Museos de España*, publicado por J. A. GAYA NUÑO también en 1955, en la que se registraron 211 museos

<sup>39</sup> La página Web: "Historia de los Museos Estatales", <http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Introduccion.html>, 14 de abril de 2008

<sup>40</sup> Íbidem y LUCEA, 2001, p.30.

<sup>41</sup> La página Web: "Historia de los Museos Estatales", <http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Introduccion.html>, 14 de abril de 2008.

españoles.<sup>42</sup>

Dicho último artículo, en 1968 se publicó la segunda edición, en la que se anotaron 300 museos. En 1969, se publicó *Museos y colecciones de España*, escrito por el mismo autor GAYANUÑO, en la que relacionó 590 museos y colecciones. Durante la década de los 60, se organizaron algunas instituciones relevantes para la realización de algunos asuntos vinculados con los museos, tales como, el Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología (*Decreto 1961*); la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de Importancia Histórica o Artística (*Decreto III/1960*); el Patronato de los museos (1968) que administró los museos en virtud de la *Dirección General de Bellas Artes (Real Decreto 522/1968)* y el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos (1973) que asumió los deberes de vigilar, cuidar y conducir los museos españoles.<sup>43</sup>

Después del año 1977, en los albores de la democracia española, el desarrollo de la cultura y de los museos se afianzó gracias a tres contribuciones esenciales: La fundación del Ministerio de Cultura en 1977 (*Decreto 2258/77 de 27 de agosto*); en el año siguiente, la publicación de la actual *Constitución Española* (1978), en la que se explica que todo el público tiene el derecho de acceder a una cultura protegida por el estado y que, por tanto, el gobierno asume la responsabilidad de favorecer este ejercicio e instituye un marco de competencias, en materia de cultura, entre las Comunidades Autónomas; la aprobación de la *Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español* actual, en la que se expone una idea novedosa de museo español, que ya hemos redactado en el apartado de la definición de museo, y un nuevo concepto de patrimonio cultural.<sup>44</sup> Esta Ley insiste también en la colaboración entre las distintas instituciones museísticas con el fin de obtener una mejora de sus funciones profesionales (LUCEA, 2001). A partir de la nueva definición de museo, el museo se convierte verdaderamente en una institución sociocultural y cercana al público, así como comienza a extender su papel educativo para ello. Hoy en día, “*el museo se ha constituido en un centro cultural con una decisiva orientación social, en el que a las funciones tradicionales de conservación y documentación se han incorporado otras nuevas que permiten definir el museo como un centro de comunicación y disfrute.*”<sup>45</sup> Más de 1400 museos españoles consistirían un recurso muy poderoso en la difusión cultural.<sup>46</sup>

---

<sup>42</sup> Íbidem.

<sup>43</sup> Íbidem.

<sup>44</sup> Íbidem.

<sup>45</sup> La página Web: “Historia de los Museos Estatales. De 1977 a la actualidad”, <http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Desde1977.html>, 14 de abril de 2008.

<sup>46</sup> Véase nota 14.

**En cuanto a la educación museística**, el preámbulo del *Real Decreto del año 1901*, muy pronto, ya definió la función de los museos, como instituciones docentes, con las palabras siguientes:

*“es menester que los Museos dejen de ser depósitos de meras curiosidades para ser laboratorios de enseñanza. La generación naciente, la que acude a las escuelas de institución primaria, debe acudir a los Museos bajo la Dirección de los Maestros” y “son los Museos un gran medio educador”* (HERRERA ESCUDERO, 1971, p.52)<sup>47</sup>.

El *Libro Blanco de la Educación* de 1969 declaró:

*“El museo como instrumento de educación ha adquirido auge en el siglo actual. Constituye una importante base de investigación y el método visual-pedagógico por excelencia. Sus instalaciones están pensadas en función de esta misión y en ellas existe un servicio educativo eficiente para atender las necesidades de los visitantes.”* (FULLEA GARCÍA, 1987, p.23)

El departamento encargado específicamente a la educación se ha designado por el Departamento de Educación y Acciones Culturales, que puede recibir otros nombres en España, como, por ejemplo, el Departamento de Educación, el Departamento Pedagógico, el Departamento de Difusión Cultural, el Servicio Pedagógico, el Departamento Didáctico, el Gabinete Didáctico, la Sección de Difusión Cultural, la Comisión Técnica de Difusión Cultural, el Área de Educación, el Área de Investigación y Extensión Educativa, el Departamento de Investigación y Educación, entre otros, pero poseen funciones similares. Todos ellos presentan el mismo concepto docente por medio de los términos *“educación”*, *“extensión educativa”*, *“pedagógico”*, *“didáctica”* y *“difusión cultural”*. El desarrollo educativo en los museos españoles se fomentó, además de por la motivación de la tendencia internacional, por el acceso gratuito a los museos y a las entidades culturales que se contempló en la *Ley General de Educación de 1970*<sup>48</sup>. A partir de la misma década, dado que empezaron los museos españoles a tener el concepto de aproximar sus fondos de forma comprensible, al público en general y a los escolares y también cuando llegó la democracia española en la segunda mitad del siglo, el departamento educativo se empezó a instaurar gradualmente en los museos en muchas zonas, como Madrid, Cataluña, Aragón, País Vasco, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Valencia,

<sup>47</sup> Cabe añadir la idea de la misión educativa del museo manifestada por la misma autora, quien fue la directora del Museo del Pueblo Español: El Museo se diferenciaba de la Colección en que el *“Museo es el lugar donde se recogen estas colecciones u otras piezas sueltas que pasan a ser estudiadas, clasificadas, ordenadas, expuestas o guardadas con criterio rigurosamente científico para ser objeto de una enseñanza práctica y viva en beneficio de aquéllos que los visitan.”* (HERRERA ESCUDERO, 1971, p.29)

<sup>48</sup> *Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación*, el artículo 13, el apartado 3: *“Las bibliotecas, museos, archivos y otras instituciones científicas y culturales, cooperarán al logro de los objetivos del sistema educativo y permitirán el acceso gratuito a sus fondos documentales, bibliográficos y culturales.”*

Galicia, entre otros y, por tanto, el museo se convirtió en un recurso didáctico relevante desde la visión de los profesores, a quienes les interesa buscar nuevos métodos educativos<sup>49</sup>.

Los museos de arte españoles más célebres, por ejemplo, el Museo del Prado en Madrid, el Museo de Arte de Cataluña, el Museo Picasso de Cataluña, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio y el Museo de Bellas Artes de Valencia fundaron el departamento educativo en los años 70 y 80. Dentro de ellos, el primer gabinete didáctico fue el que se creó en el Museo del Prado. Por lo demás, desde entonces, los museos de nueva fundación se han organizado todos con un departamento educativo. (LÓPEZ BERISO, 1999)

El fenómeno del aumento de la creación de estos departamentos, resalta la importancia del tema educativo que se apreciaba cada día más. Cabe citar a las dos museólogas españolas que en ese momento dieron importancia a la utilidad formativa de tales departamentos: En primer lugar, en 1978, A. GARCÍA, la Coordinadora de los departamentos educativos de los museos municipales de Barcelona y la del Servicio de difusión cultural de museos del Ayuntamiento de la misma ciudad, arguyó que la función de tales departamentos consistía en difundir los contenidos culturales dependiendo de las necesidades de las distintas edades y los diferentes gustos de los visitantes y en organizar constantemente recursos didácticos, cursillos y conferencias. En segundo lugar, en el mismo año, R. M<sup>a</sup> PUJOL-AVELLANA, museóloga del departamento de educación del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, afirmó que la tarea esencial de su departamento era constituir un programa didáctico para el público, especialmente para los visitantes escolares. (PASTOR HOMS, 2004)

Por lo demás, podemos esclarecer el papel del departamento educativo ejemplificando con las manifestaciones de algunos autores importantes: M. HARRISON en 1968 comentó que la tarea principal sobre la que, dichos departamentos educativos del museo, debían reflexionar era transmitir la información y el significado de las piezas expuestas y buscar el medio de comunicación entre estas piezas y el público visitante, dependiendo de la edad y la habilidad del público. Asimismo, un autor más significativo, que sostuvo la responsabilidad educativa de los departamentos en el museo de arte, fue S. PRAKASH, quién en 1972 hizo hincapié en que los departamentos de educación en el museo artístico, por medio de exposiciones o cursos, habían de pretender estimular, conducir y responder a los ciudadanos de todas las edades en cuanto a sus intereses artísticos latentes. Atendiendo a los dos autores anteriores, PASTOR HOMS (Íbidem) sintetizó que los departamentos educativos no deben limitarse solamente a transmitir de forma

---

<sup>49</sup> Sobre todo, Cataluña y País Vasco son las dos zonas donde los departamentos se desarrollaron de forma más estable (FULLEA GARCÍA, 1987).

compresible al público los conocimientos contenidos en las piezas, sino que estos conocimientos son la base, por medio de la que estas instituciones pueden intentar motivar al público a protagonizar activamente su vida y fomentar en ellos una creatividad aplicable a todos los ámbitos de su rutina diaria.

Además, según las palabras de FULLEA GARCÍA, el departamento educativo se reconoce como “(...) *el vehículo necesario e insustituible para relacionar y establecer una comunicación viable entre el museo y su entorno social.*” (FULLEA GARCÍA, 1987, p.191) Basándose en la idea J. REEVE, director del Departamento Educativo del Museo Británico, HOOPER-GREENHILL también destacó que “*el primordial papel del departamento educativo es maximizar el potencial educativo del museo de la forma más apropiada y actuar como instrumento intermediario para el público.*” (VALDÉS SAGÜÉS, 1999, p.77)<sup>50</sup>

Entre 1980 y 1986, había cinco jornadas profesionales representativas sobre didáctica museística que se celebraron en España. Las Primeras Jornadas de Difusión de Museos se celebraron en Barcelona en 1980. En este año, Barcelona ya tenía un servicio coordinado de difusión cultural de museos. Asimismo, muchos museos locales disponían de personal encargado en las actividades educativas. Las Segundas Jornadas tenían lugar en Zaragoza en 1981. Los temas de conversación fueron: “*Problemas de difusión en los museos*”, “*Repercusión del montaje del museo en la labor educativa*”, “*Estudio del arte románico en un curso de 6º de EGB*” y “*Aprender en el museo. Una experiencia educativa*”. Las Terceras Jornadas se efectuaron en Bilbao en 1983. Los tres cuestiones fueron: “*Formación del personal de los departamentos de educación y difusión*”, “*Comunicación entre el público y el museo*” y “*Investigación que se ha de llevar a cabo en el museo*”. Las Cuartas Jornadas de Difusión de Museos se celebraron en Madrid en 1985. El tema fue “*Los departamentos de difusión*”. La denominación común “*Departamento de Educación y Acciones Culturales*” se formuló por primera vez en estas Jornadas. (FULLEA GARCÍA, 1987) Las Quintas, celebradas en Granada en 1986, favorecieron la conexión entre el museo y la escuela (ANTONIO ANTORANZ, 2001).

Más adelante, en el *Real Decreto 620/1987, de 10 de abril*, se aprobó el *Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos*, que declaró determinadamente las funciones de los museos, una de las cuales consiste en “*el desarrollo de una actividad didáctica respecto a sus contenidos*”<sup>51</sup>.

<sup>50</sup> El texto original en inglés es: “*The primary role of the education department is to maximize the educational potential of the museum in the most appropriate way and to act as enablers for the public.*” (HOOPER-GREENHILL, 1994a, p.78)

<sup>51</sup> Los seis funciones de los museos son: “1). *La conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de*

Sintetizamos el desarrollo español, concluyendo que la función educativa del museo ya se asignó en el *Real Decreto* a partir de principios del siglo XX y la década del 70 fue el momento clave en el que los museos españoles pasaron de ser un centro de colección artística o histórica a ser una institución plenamente educacional, función que se ha ido patentando progresivamente hasta la actualidad tanto en este territorio como en el mundo. Concluimos este desarrollo educativo con la idea y las palabras de FONTAL MERILLAS (2007): La difusión, una auténtica función educativa de los museos, “*cuyo desarrollo ha sido espectacular en la última década y vive actualmente una situación de emergencia y eclosión constantes*” (Íbidem, p.27), con pretensión de “*dar a conocer la colección de esos museos a diferentes públicos*” (Íbidem, p.28).

## **1.2. Segundo subtema. Desarrollo de la educación infantil en los museos de arte fuera y dentro de España**

Después de conocer la evolución de la función educativa del museo, vamos a tratar de repasar el desarrollo de la demanda educativa para niños en los museos de arte fuera y dentro de España.

En los inicios, en el siglo XIX, el papel educativo del museo se cumplió en los museos científicos no en los de arte. El concepto didáctico no llegó a los museos de arte hasta bien entrado del siglo XX.

El artículo *Los museos y los niños*, publicado en el año 1979, presenta varias investigaciones de las experiencias del servicio educativo dirigido especialmente a los niños en aquella época en diversos continentes y naciones, tales como, Canadá, México y Estados Unidos en América; Bélgica, Alemania, Portugal, Rusia y Reino Unido en Europa; Irán y Tailandia en Asia y Argelia, Botswana, Malí y Nigeria en África. La tendencia en común entre la mayoría de estos países consiste en contar con el servicio educativo para los niños escolares como el punto de partida de este servicio (OLOFSSON, 1983). Señala también VALDÉS SAGÜÉS (1999) un fenómeno similar que la atención al público infantil, sobre todo, a los grupos escolares, quienes se han considerado como los visitantes más dispuestos para aprender y más fácil de reunir y llevar al museo, es el inicio del desarrollo de la difusión cultural al público y, con el tiempo, esta

---

*las colecciones; 2). La investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad; 3). La organización periódica de exposiciones científicas y divulgadas acordes con la naturaleza del museo; 4). La elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos; 5). El desarrollo de una actividad didáctica respecto a sus contenidos; 6). Cualquier otra función que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se les encomiende.” (Véase Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, aprobado por el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/rd620-1987.tp.html#a1](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd620-1987.tp.html#a1), 7 de mayo de 2008.)*



atención se extiende a los adultos, a los visitantes individuales y al resto de visitantes. Este panorama se puede observar en general en varios países.

El desarrollo de servicios educativos del museo dirigidos a los niños se puede observar dividiéndolo en dos grandes períodos distintos: **El primer período, desde a fines del siglo XIX hasta las dos guerras mundiales y, el segundo, a partir de los años 60 y 70.**

**Primero**, algunos países comenzaron a desarrollar esta oferta desde fines del siglo XIX hasta las dos guerras mundiales. Vamos a presentar algunos ejemplos que son más conocidos:

En la zona del norte de América, Canadá y Estados Unidos, la función educativa del museo se ha desarrollado paralelamente al nacimiento del museo.

En las publicaciones *Communications Canadá* de 1988 y 1990 muestran que, en Canadá, ya se había empezado a resaltar el servicio educativo desde los inicios del desarrollo de los museos, a partir el año 1841. En lo referente a la educación de los niños en el museo de arte, la Galería de Arte de Toronto (The Art Gallery of Toronto) realizó cursos para los niños escolares desde el año 1929 y esta experiencia educativa se extendió durante los años 30. Según el estudio realizado por BRINCE en 1979, un 77% de los museos de arte contaban con las actividades docentes en la época de los 70. (WAN-ZHEN LIU, 2002) M. GEE (1983) y M. HERBERT (WAN-ZHEN LIU, 2002) indicaron que la gran mayoría de los programas educativos efectuados por los museos canadienses estaban dirigidos a los distintos niveles escolares, sobre todo a la enseñanza primaria.

En Estados Unidos, los pioneros que se dedicaron a difundir la finalidad social y educativa del museo fueron BENJAMIN IVES GILMAN, secretario del Museo de Boston (The Boston Museum) entre 1893-1925, y JOHN COTTON DANA, director del Museo de Newark (The Newark museum) entre 1909-1929 (NEWSOM y SILVER, 1978 y GRINDER y McCOY, 1985). En esta nación, muy activa en cuanto a la educación infantil en el museo, la oferta educativa a los grupos de niños se inició también a principios del siglo XX cuando los museos se inauguraron. Los museos de niños y las actividades dedicadas a ellos han incrementado progresivamente después de la Segunda Guerra Mundial. (FULLEA GARCÍA, 1987) Según *National Endowment for the Arts reports*, había ya un 51% de los museos que realizaron las actividades educativas desde el año 1966 y la mayoría de ellas se dirigieron a los grupos escolares y a los niños (NEWSOM y SILVER, 1978). En la oferta del servicio educativo museístico, los grupos escolares son la mayoría destinatarios y en el programa más extensamente utilizado se reconoce el recorrido temático con ayuda de la explicación de guías y en el que, si es

posible, se debe permitir a los destinatarios escolares manipular (PITMAN-GELLES, 1983).

En cuanto a los museos de arte, algunas experiencias pioneras de la educación de los niños en la zona americana son: El Museo de Bellas Artes de New York en 1901 ya organizó las actividades didácticas para niños (FULLEA GARCÍA, 1987). G. F. RAMSEY, en 1938 en su estudio titulado *Educational Work in Museums of The United States*, se refirió al Museo de Arte de Toledo para decir que empezó a prometer y a presentar la educación destinada al público escolar desde el año 1903, cuando el museo se estableció (Íbidem y WAN-ZHEN LIU, 2002). El Metropolitan Museum, en 1908 tenía su primer monitor encargado de guiar por las exposiciones a los grupos escolares (FULLEA GARCÍA, 1987). HENRY WASTON KENT, en cuanto fue director del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, desde el año 1910, se dedicó a desarrollar el servicio educativo destinado a escuelas (WAN-ZHEN LIU, 2002). El Worcester Art Museum de Massachusetts, en 1911 estableció un espacio especialmente para niños. Asimismo, el Museo de Bellas Artes de Boston, en 1914 montó una exposición dirigida a los visitantes infantiles. (FULLEA GARCÍA, 1987) Además, en *The Art Museum as Educador*, publicado en 1978 por B. Y. NEWSOM y A. Z. SILVER, se destacan muchos programas educativos para los niños escolares aplicados por los museos de arte estadounidenses en la década de los 70.

En Europa, por ejemplo, en Gran Bretaña, el servicio docente del museo se inició desde los servicios escolares realizados por los museos no artísticos. El primer servicio educativo de los museos británicos empezó en 1872 en Liverpool con un servicio de préstamos de objetos a colegios (AIREY, 1983). Desde entonces, este servicio del préstamo educativo existía en varios museos. Por otro lado, el Museo de Leeds fue introduciendo un servicio escolar entre 1901 y 1914. El Museo de Manchester en 1902 ya contó con un personal voluntario encargado de la visita de los niños. Los servicios educativos similares destinados a las escuelas aparecieron sucesivamente en los museos británicos a principios del siglo XX. (PASTOR HOMS, 2004) En Bélgica, en 1922 los Museés Royaux d'Art et d'Histoire de Bruselas ya contaban con una oferta educativa con personal dedicado a realizar un método activo de enseñanza a través de visitas organizadas para los colegios (DESTRÉE-HEYMANS, 1983).

**Segundo**, hay algunos países, en que el inicio del servicio docente a niños fue después de los años 60. Vamos a introducir a continuación algunos ejemplos realizados en distintos territorios que hemos encontrado:

Basándonos en el estudio de R. PELTIER (1983), uno de los aspectos esenciales del servicio docente de los museos mexicanos se dirigió a los niños de enseñanza primaria en edades

comprendidas entre seis y doce años. Los recorridos guiados a las salas de exposiciones del museo se reconocen como actividades muy aplicadas para los grupos escolares. El uso del museo se considera como parte de los cursos formativos de los colegios.

En los museos portugueses, el servicio educativo se desarrolló sobre la década del 70. Entre los que destaca, el Museo Nacional de Arte Antiguo en Lisboa que tenía este servicio a partir de 1970. Un tipo de destinatarios fueron los colegios de Primaria y liceos locales. (CABRAL CAMPOS, 1983)

Además, otros casos de los museos artísticos europeos que han tenido las actividades de taller para niños son el Centro Pompidou y el Museo de Artes Decorativas en París, el Rijks Museum y el Vincent Van Gogh en Ámsterdam, el Moderno Museet en Estocolmo y la Galería de los Uffizi en Florencia (FULLEA GARCÍA, 1987).

En la *Ley de Educación Socialista*, promulgada por la Cámara del Pueblo de la República Democrática Alemana el 25 de febrero de 1965, se señaló que los centros culturales y los museos tenían que ayudar a los jardines de infancia y a las clases de Primaria cuando asistían a ellos (KAHLER, 1983).

Según la observación de H. TYAZHELOV (1983), en la Unión Soviética, los niños son los visitantes más asiduos al museo. Los museos plasman generalmente las actividades docentes para los niños teniendo en cuenta los objetivos generales del sistema educativo estatal y sus particularidades. La experiencia de la colaboración con los colegios puede ser parte importante de la oferta educativa de los museos y el recorrido con guía se reconoce como el servicio docente más común para los grupos escolares, tanto en los museos de arte como en el resto de museos. La educación estética a través de las obras plásticas se enfatiza por los museos de Bellas Artes y tiene la finalidad de ofrecer a los jóvenes visitantes el conocimiento y experiencia de los rasgos especiales de las distintas artes.

En Asia, por ejemplo, el Museo Nacional de Bangkok en Tailandia comenzó el servicio educativo desde hace tiempo y estableció el equipo docente en 1969. Un gran número de escolares de Primaria se halla en su servicio educativo a través de recorridos guiados. (CHONGKOL, 1983)

Los museos en los países africanos, tales como Argelia, Botswana y Malí, entraron en el desarrollo de la oferta educativa, incluido para los niños escolares, sobre la segunda mitad de siglo XX, después de la época de colonización. En Argelia, el servicio educativo del museo

empezó a desarrollarse sobre la década de los 60, después de la independencia de 1962, sin embargo, se dirigió más al adulto general que a los niños. Esta situación se modificó poco a poco con dos acontecimientos: Se creó el Museo para Niños en el año 1967 y, en el año siguiente, se estableció el Servicio Educativo de Museos, que se dedicó a impulsar la educación de los museos argelinos en beneficio de niños y adolescentes. (AIT-DJAFER, 1983) Muy semejante a Argelia, el desarrollo del museo y de su oferta docente en Botswana se puso en marcha después de la independencia en 1966. Un ejemplo llamativo fue el Museo Nacional y Galería de Arte, que en 1974 empezó a recibir a los grupos de colegios que lo visitaron y que, desde entonces, desarrolló incesantemente el programa educativo y los recursos didácticos para dichos destinatarios (NTETA, 1983). Según el estudio de Q. A. KONERÉ (1983), en Malí, el Museo Nacional de Bamako tenía también las visitas guiadas a las exposiciones para un alto porcentaje de grupos escolares. Para conocer el resultado de la visita, el museo preparó un libro de visitas, donde se recogieron las opiniones de los visitantes después de cada visita.

**En España**, ya se ha analizado anteriormente que los años 70 es la época en la que los museos iniciaron la función educativa. Hemos encontrado algunos museos que comenzaron a realizar la educación infantil alrededor de esta época, por ejemplo:

Según FULLEA GARCÍA (1987), la primera experiencia del taller-estudio en el museo fue el estudio de Arte Infantil creado en 1973 en el Museo de Historia de la ciudad de Barcelona. Cuya pretensión fue promover la visita al museo, presentando a los niños los aspectos básicos del arte a través de una observación directa de las obras en el museo. Después del recorrido por las salas expositivas, se realizaba el taller creativo donde los niños tenían la oportunidad de expresar sus impresiones y sentimientos.

En 1973, el Museo de Arte de Cataluña y el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona empezaron una cooperación dirigida a facilitar a los escolares el conocimiento del Museo y a desarrollar fórmulas pedagógicas novedosas de acuerdo con sus colecciones (DE SALAS LÓPEZ, 1980).

Desde 1984, el Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo de Bellas Artes de Bilbao comenzó a ofrecer a un amplio espectro de edades e intereses, incluidos los niños, programas educativos.

El Museo del Prado planteó las visitas guiadas a las dos exposiciones didácticas: *El niño en el Museo del Prado* en 1984 y *Rafael en España* en 1985 (FULLEA GARCÍA, 1987).

La educación infantil en los museos españoles se extendió a partir de la década siguiente cuando se celebraron una serie de Jornadas de Difusión de los Museos que se acaban de decir. Sobre todo, en las jornadas de Granada en 1986, la relación entre los museos y las escuelas avanzó. Cada vez son más los museos que cuentan con personal encargado de atender al público y a los escolares. (ANTONIO ANTORANZ, 2001)

Según el libro *Programación de la visita escolar a los museos* (FULLEA GARCÍA, 1987), las actividades del taller, como la práctica metodológica de la Escuela Nueva, se caracterizan por el establecimiento de un ambiente óptimo que pueda favorecer a los niños a experimentar, a expresarse y a crear en libertad. En esta escena, los profesores y educadores no son transmisores de conocimientos sino ayudantes de los niños para que ellos aprendan a aprender. Vamos a citar como ejemplo algunas experiencias muy representativas de montajes de este tipo de taller realizados por las entidades sociales en aquella época: El espacio determinado a actividades lúdicas plasmado por el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; las actividades creativas organizadas por los ayuntamientos de Turín, Gijón, Madrid, etc. para llevar a los niños a visitar “de cerca”, “en vivo” y “por sí mismos” distintos elementos culturales de la ciudad; asimismo, los tres talleres plasmados en exposiciones temporales, tales como, el programa de *La “Caixa” en las escuelas*, realizada en Cataluña y Baleares; la exposición de *Contrapasada Juvenil*, desarrollada en Murcia; y las exposiciones de *Juvenalia, Festival de la Infancia y Juventud* de Madrid.

### **1.3. Tercer subtema. Situación general de la educación del niño aplicada en los museos de arte**

En este subtema, nos preguntamos cómo el museo aplica la educación del niño. Se entiende que el visitante y su aprendizaje, indudablemente, son el enfoque de mira que pone la nueva museografía. Para estos, los museos, por tanto, aplican una serie de intervención didáctica, tales como, “*elaboración de material didáctico*”, “*diseño des talleres didácticos*”, “*elaboración de material multimedia*”, “*construcción de una Web del museo y su correspondiente sección educativa o didáctica*”, “*elaboración de material de diseño y coleccionismo*” y, por último, “*diseño de visitas guiadas*” (FONTAL MEILLAS, 2007, p.29).

Dado que los objetos expuestos son el núcleo del aprendizaje museístico, dichas acciones educativas están en cierto grado relacionadas con las exposiciones. Para marcar las direcciones del trabajo y conseguir previamente las metas planteadas, los objetivos son establecidos por cada museo dependiendo de las características de sus colecciones generales, de los destinatarios y/o

del programa concreto. Por ejemplo, el Museo Guggenheim Bilbao, un museo de arte contemporáneo, tiene el fin de “*facilitar a los visitantes la interpretación de las obras de arte moderno y contemporáneo*”<sup>52</sup>; dentro del proyecto educativo *Visitas-taller* y *Visitas dinámicas* del Museo Thyssen-Bornemisza se han detallado separadamente los objetos comunes y los objetos más concretos para cada recorrido temático y cada destinatario determinado en el *Programa de Visitas-Taller*<sup>53</sup>.

Dentro de la oferta didáctica del museo, la educación para los niños ocupa la mayor parte de las actividades educativas. Dependiendo de los destinatarios infantiles y del momento de la realización, las actividades se pueden generalmente dividir en dos grupos: Las actividades dirigidas a los grupos colectivos en días escolares y las de fin de semana, de día festivo o de vacaciones destinadas a los niños o a las familias.

Por lo general, se ofertan varias actividades atractivas destinadas a los visitantes infantiles y vinculadas directa o indirectamente con las exposiciones artísticas. Estas actividades comprenden la visita guiada, a menudo acompañada del taller plástico posterior; la visita auto-guiada (self-guided tours) realizada por los visitantes por sí mismos con la ayuda de los recursos materiales planteados por el museo; la utilización de cuentos especialmente para los niños más pequeños; las actividades complementarias o de profundización, tales como, cursos, conciertos, espectáculos, concursos, fiestas de cumpleaños, cine, entre ellos.

Además de dichos programas ejecutados dentro del museo, algunos museos plantean también actividades diferidas que realizan en la escuela<sup>54</sup> o recursos móviles, tales como, maletas didácticas<sup>55</sup>, museo bus<sup>56</sup>, museos móviles o exposiciones itinerantes, que se desarrollan en la misma o acerca de ella.

---

<sup>52</sup> Véase la página Web: “Presentación de los Proyectos Educativos” del Museo Guggenheim Bilbao, [http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/proyectos\\_educativos/presentacion.php?idioma=es](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/proyectos_educativos/presentacion.php?idioma=es), 12 de diciembre de 2007.

<sup>53</sup> Véase la página Web: “Programas de Visitas-Taller” del Museo de Thyssen Bornemisza, <http://www.educathyssen.org/html/informa/Escolares/ProgramaVisitasTaller.html>, 12 de diciembre de 2007.

<sup>54</sup> Por ejemplo, en el program *K-12 Lessons* del MOMA, *Two-Part program* incluye una clase de pre-visita en la escuela y una visita al museo y *Three-part program* contiene dos cursos —un pre-visita y otro post-visita— en la escuela y una visita al museo, <http://www.moma.org/education/students.html>, 30 de noviembre de 2007.

<sup>55</sup> Se entiende que las maletas didácticas, designadas también kits, bolsa didáctica o museo de carrito. Este tipo de materiales puede albergarse bajo otras apariencias, como mochilas, bolsos, carros de la compra o auténticas exposiciones nómadas. Cuya finalidad es facilitar a los profesores la preparación y el desarrollo previo de actividades en la clase. En España existen varias, por ejemplo: 1). La maleta titulada *Cómo se hace una escultura* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid, que expone de forma sencilla y detallada cómo se hace una escultura en madera policromada (FULLEA GARCÍA, 1987). 2). La Maleta del Museo Sefardí de Toledo, que tiene el objetivo de dar a conocer unas piezas y objetos relacionados con la vida y el culto judío (Íbidem). 3). La maleta titulada *Meninas Viajeras* del Museo del Prado (Íbidem). 4). La Maleta didáctica dirigida a la Educación Infantil y Primaria del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. 5). Tres maletas didácticas del Centro Agust-Museo de Alfarería (Alicante). 6). La maleta titulada *Belenes*, realizada por PEDRO LAVADO en el Museo de Murcia (POLO HERRADOR, 1992). 7). La maleta titulada *Arte Gráfico* del Servicio de Museos de la Diputación de Álava (Íbidem). 8). La maleta didáctica titulada *La joyería popular de Zamora* de la Caja de Zamora (BELMONTE RURIO,

Es habitual que los profesores o los adultos lleven a los niños a visitar el museo por medio de visitas auto-guiadas. Por lo tanto, el museo comienza a apreciar la docencia de estos familiares y educadores y a organizar algunos recursos pedagógicos y materiales para facilitar sus visitas con los niños. Dichos recursos, en las visitas libres escolares y familiares, desempeñan un papel relevante, tanto para facilitar a los profesores y a los padres la realización de la visita con sus niños como para desarrollar y fomentar fácilmente el aprendizaje de los niños a la hora de la visita.

Por un lado, para la visita auto-guiada del grupo escolar, los recursos didácticos que se suelen ofrecer son, tales como, cuadernos para los alumnos y para el profesorado, libros, currículos, diapositivas, bolsa o caja de recursos o, las mencionadas maletas didácticas. Además, para los profesores se organizan programas, cursos o conferencias o se establece el centro de recursos del profesorado con el fin de proporcionar a los profesores recursos didácticos y facilitarles tanto la preparación como la acción educativa.

Vale la pena ejemplificar con el caso del Museo Thyssen-Bornemisza, que ha establecido una propuesta de procedimiento educativo para los profesores (Figura VII-1) en *Programas de Visitas para estudiantes*, con la intención de que ellos obtengan una gratificante visita al museo en compañía de sus alumnos.

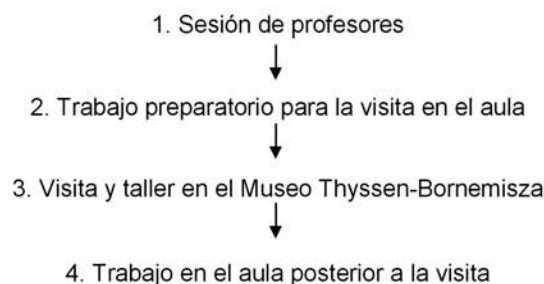


Figura VII-1. El proceso educativo ofrecido por el Museo Thyssen-Bornemisza  
(Citada de la página: <http://www.educathyssen.org/html/informa/procesoeducativo.html>, 15 de julio de 2005)

1988) 9). Dos maletas didácticas del Museo de Valladolid, tituladas Villas Romanas y Valladolid (Museo de Valladolid, 1999). 10). La exposición didáctica itinerante destinada a núcleos del ámbito rural de la provincia, realizada por el Museo Arqueológico de Valladolid (POLO HERRADOR, 1992).  
<sup>56</sup> Según la definición de F. FULLEA GARCÍA, "el Museobús es una parte de un museo, una exposición que viaja y por consiguiente puede acercarse allí donde es difícil el desplazamiento a los museos de las grandes ciudades." (FULLEA GARCÍA, 1987, p.178) Dos ejemplos son: 1). El bus-cultural en la ciudad de Barcelona. 2). El ludobús en la comunidad autónoma de Madrid. (Ibidem)

Para los visitantes familiares, por otro lado, se ofertan también una gran cantidad de recursos para el aprendizaje, por ejemplo, la guía de familia; la audio-guía, destinada especialmente a las familias; exposiciones particulares, etc. o se crea el centro de familia que se especializa en la oferta de actividades apropiadas para las familias y de recursos materiales donde las familias pueden realizar las actividades artísticas. Cabe destacar que el Museo del Instituto de Arte de Chicago ofrece un *Plan a Family Visit* para que las familias puedan planear su propio viaje al museo paso a paso. Se unen en este plan un conjunto de recomendaciones junto a los recursos disponibles en las distintas etapas sucesivas de la visita: Planificación previa (Planning Ahead)→ Cuando llegas (When You Arrive)→ Mirar el arte juntos (Looking at Art Together)→ Actividades complementarias (Follow-up Activities).<sup>57</sup>

Además, hay varios museos de arte que han utilizado nuevos medios de comunicación digitales o virtuales, creando recursos didácticos on-line o un espacio de aprendizaje virtual para aumentar los recursos del aprendizaje del arte<sup>58</sup>.

#### **1.4. Cuarto subtema. Aplicación de la visita guiada para los grupos infantiles escolares en diversos museos de arte fuera y dentro de España**

Dentro de todas las ofertas educativas, la visita guiada por el educador se ha reconocido como la actividad principal mediante la cual el museo de arte pretende dirigir a los visitantes infantiles hacia una toma de contacto directa con las exposiciones y las obras artísticas y, así, formar un diálogo eficaz entre ambas partes. Por tanto, este subtema se enfoca en introducir su ejecución fuera y dentro de España a fin de destacar su popularización e importancia.

Según unos datos, acompañados del centro educativo y la familia, los niños suelen visitar el

---

<sup>57</sup> La página Web: "Plan a Family Visit", <http://www.artic.edu/aic/kids/parenttips.html>, 7 de mayo de 2007.

<sup>58</sup> Por ejemplo:

1). Las páginas Web: "Educathyssen" y "Pequeño thyessen" del Museo Thyssen Bornemisza de España, <http://www.educathyssen.org/> y <http://www.educathyssen.org/pequenothyssen.html>, 14 de julio de 2008.

2). Las páginas Web: "NPM e-Learning" y "兒童園地" del National Palace Museum de Taiwán, <http://www.npm.gov.tw/elearning/zh-tw/index.htm> y [http://www.npm.gov.tw/zh-tw/learning/kids\\_01.htm](http://www.npm.gov.tw/zh-tw/learning/kids_01.htm), 14 de julio de 2008.

3). Las páginas Web: "Ressources en ligne" y "Junior.centrepompidou.fr" del Centre Pompidou de Francia, <http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/0/766702B325C42288C1256DA400556EA9?OpenDocument&sessionM=4&L=1> y <http://www.junior.centrepompidou.fr/>, 14 de julio de 2008.

4). Las páginas Web: "Learn online", "Tate Kids" y "Young Tate" de TATE de Inglaterra, <http://www.tate.org.uk/learnonline/>, <http://www.tate.org.uk/kids/> y <http://www.tate.org.uk/youngtate/>, 14 de julio de 2008.

5). Las páginas Web: "Modern teachers" y "Destination modern arte" del MoMA de Estados Unidos, <http://www.moma.org/modernteachers/> y <http://www.moma.org/destination/>, 14 de julio de 2008.



museo<sup>59</sup>. Los niños y los grupos escolares son los visitantes más asiduos y, por tanto, han disfrutado de una mayor atención en el programa educativo de los museos siendo los principales destinatarios de la educación museística. Sobre todo, el colectivo perteneciente a la enseñanza primaria constituye el usuario más numeroso. Sirva de ejemplo el estudio realizado por la Association of Science Technology Centres de Estados Unidos, el cual indicó que, del total de los visitantes, los niños de Educación Primaria constituían un 33,8%, mientras que los preescolares alcanzaban el 5,2% (TUN-JU LIAO, 1997). Las investigaciones de GEE en 1979 (GEE, 1983) y de HERBERT en 1981 (WAN-ZHEN LIU, 2002) señalan que la gran mayoría de los programas educativos efectuados por el museo estaban dirigidos a los distintos niveles escolares, sobre todo a la Educación Primaria. La autora HOOPER-GREENHILL (1994 y 1998) mostró esta misma situación en los museos británicos. En los museos taiwaneses los grupos de Educación Primaria ocupan también un gran porcentaje del total de los participantes a la visita guiada o al servicio educativo, según los estudios de CHI-HSIANG WANG y de HSIU-YU LU y la encuesta del Museo Municipal de Bellas Artes de Kaohsiung (Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwán), en 1990 (XING-LIN CAI, 2003).

La visita guiada, realizada por un voluntario, empezó a tener lugar en el Museo de Bellas Artes de Boston en Estados Unidos en el momento en que BENJAMIN IVES GILMAN fue el director, entre 1893-1925 (NEWSOM y SILVER, 1978 y GRINDER y McCOY, 1985). Hoy en día, aunque el programa de actividades educativas para niños se caracteriza por la variedad y los aspectos relevantes de dicha enseñanza, siendo diferentes dependiendo del país o del museo, persiste la visita guiada como el sistema educativo más utilizado, en el que sobre todo se subyacen la participación de los niños y la interacción con ellos (GRINDER y McCOY, 1985).

A continuación, se van a introducir como ejemplos algunos programas educativos de la visita guiada para los grupos infantiles escolares realizados por algunos museos de arte en otros países y en España que hemos recogido:

Desde el año 1903, como se ha presentado anteriormente, el Museo de Arte de Toledo (Toledo Museum of Art) empezó a desarrollar las actividades destinadas al público escolar. Después de más de cien años, podemos afirmar que dicho museo se ha dedicado a educar a la sociedad en el arte y a ampliar dicha difusión artística destinándola a todos los tipos y a todos los niveles de público posibles. En su servicio educativo, hoy en día, el Museo sigue manteniendo una gran serie de programas destinados a los escolares, en los que la visita guiada supone una parte primordial de los eventos.

---

<sup>59</sup> Véase el resultado del estudio de YANG-XIU LIN (2003). Asimismo, la idea se afirmó en el artículo *Manual de museología* de F. HERNANDEZ HERNANDEZ (1994).

El Museo de Arte Metropolitano de Nueva York (The Metropolitan Museum of Art, New York) dispuso del primer monitor para dirigir al profesor y a sus alumnos en el recorrido por las salas en 1908 (FULLEA GARCÍA, 1987) y comenzó a destacar la ejecución del servicio educativo destinado a escuelas en 1910 (WAN-ZHEN LIU, 2002). Hoy en día, el museo dispone de distintos programas y recursos educativos destinados al público infantil, por ejemplo, el *Programa de Alumnos* (Student Programs) que está compuesto por varias visitas guiadas planteadas de diferente manera dependiendo de las edades de los niños.

El departamento educativo del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA, The Museum of Modern Art, New York)<sup>60</sup> presta un servicio a un público de todas edades con un objetivo concreto:

*“Nuestra misión es proveer a los visitantes de una gratificante oportunidad de aprender, con la esperanza de que ellos adquieran una nueva percepción valiosa de la colección del MoMA y de los contextos históricos y culturales en los cuales estas obras de arte se concibieron.”*<sup>61</sup>

Especialmente, su labor educativa se centra en la educación artística dirigida a los niños, en que se dota de igual importancia a la pedagogía y al diseño de programas. Basándonos en la entrevista al MoMA realizada por SHUN-ZHU ZHAO en el año 1990, el método pedagógico aplicado por el Museo, que vale la pena presentar, consiste en estimular al público para que mire las obras artísticas desde su óptica, es decir, para que las interprete y las aprecie desde su propio punto de vista. Es un método muy apropiado para los niños, dado que los niños cuentan con una percepción espontánea y una mente abierta que, a menudo, coinciden con el corazón del artista. Por medio de una serie de preguntas se establecen tres etapas en la conducción educativa: Percepción (perception)→ análisis (analysis)→ reflexión (speculation). El proceso de percepción consta del interrogativo “*Qué*” (What) que dirige a los niños hacia la observación de las obras. Mientras que la cuestión “*¿Cómo...?*” (How) constituye la parte principal en el análisis del contenido de las obras. A través de la pregunta “*¿Por qué...?*” (Why) se propicia el proceso de reflexión. (SHUN-ZHU ZHAO, 1991) Para la educación de los niños escolares, el Museo prepara el programa *K-12 Lessons*, que contiene tres posibles programas elegibles: *One-Part program*, *Two-Part program* y *Three-part program*<sup>62</sup>.

---

<sup>60</sup> The Museum of Modern Art (MoMA), New York, abierto al público en 1929, <http://www.moma.org/>, 15 de agosto de 2007.

<sup>61</sup> La expresión original en inglés: “*Our mission is to provide visitors with rewarding opportunities for learning in the hope that they will gain a valuable insight into MoMA’s collection and the historical and cultural contexts in which these works of art are made.*” <http://www.moma.org/education/>, 15 de agosto de 2007.

<sup>62</sup> La página Web: “*School visits K-12*” del MoMA, <http://www.moma.org/education/students.html>, 30 de noviembre de 2007.

En otros museos estadounidenses más conocidos, como por ejemplo el Museo de Bellas Artes de Boston (The Museum of Fine Arts, Boston), el Museo del Instituto de Arte de Chicago (The Museum of The Art Institute of Chicago), la Galería Nacional de Arte de Washington D.C. (The National Gallery of art, Washington D.C.), el Museo de Arte de Philadelphia (The Philadelphia Museum of Art) y el Museo de Brooklyn (The Brooklyn Museum), la formación infantil ocupa una gran parte de su programa educativo y la visita guiada es la actividad común. Todos ellos tienen visitas guiadas o recorridos relacionados directamente con las obras expuestas, organizados en virtud de la variedad de exposiciones temáticas y de las edades de los visitantes infantiles escolares.

En otro país norteamericano, Canadá, los famosos museos de arte, como por ejemplo, la Galería Nacional de Canadá (National Gallery of Canada), la Galería de Arte de Vancouver (Vancouver Art Gallery) y la Galería de Arte de Ontario (Art Gallery of Ontario) disponen de las actividades guiadas destinadas a los niños escolares.

En Reino Unido, la Galería Nacional (The National Gallery), el Museo de British (The British Museum) y el Tate (Tate Britain, Tate Modern, Tate Liverpool y Tate St Ives), que es un museo de arte privado muy llamativo, han llevado a cabo la educación del arte plástico visual destinada a los niños escolares por medio de una serie de eventos incluidos en la visita guiada.

En los cuatro afamados museos de arte franceses, el Museo de Louvre (Musée du Louvre), el Museo de Orsay (Musée d'Orsay), el Centro Pompidou (Centre Pompidou) y el Museo de quai Branly (Musée du quai Branly), un museo dedicado a las artes primitivas de distintas tierras, existe una gama de visitas guiadas destinadas a los grupos escolares. En la página de uno de ellos, la del Museo de Orsay, se manifiesta que el museo es un ayudante de los docentes en su tarea educativa y que sus misiones educativas residen en ofrecer los máximos recursos a los visitantes para que ellos puedan disfrutar de una visita enriquecedora y adecuada a sus necesidades, orientar a los visitantes en la adquisición de nociones y referencias ligadas al programa, contribuir a agudizar la curiosidad de los visitantes por el patrimonio estético y favorecer la interdisciplinaridad<sup>63</sup>.

En Australia, basándose en los *Estándares del aprendizaje esencial de Victoria* (The Victorian Essential Learning Standards), la Galería Nacional de Victoria<sup>64</sup> diseña las actividades

---

<sup>63</sup> Texto de Bienvenida del Musée d'Orsay, <http://www.musee-orsay.fr/es/espace-professionnels/profesionales/docentes-y-animadores/bienvenida.html?S=0>, 19 de octubre de 2007.

<sup>64</sup> National Gallery of Victoria (NGV) incluye dos galerías: The Ian Potter Centre: NGV Australia at Federation Squar, que es la casa del arte australiano y NGV International at St Kilda Road, que está especializada en el arte

guiadas para los niños según el tema de las exposiciones. La Gallery de Art de New South Wales (Art Gallery of New South Wales) posee una guía de aventuras artísticas, excelente para los niños desde el jardín de infancia hasta la Educación Primaria, que se organiza dependiendo de si las exposiciones son temporales o permanentes e incluye los objetivos planteados. Esta guía pretende que los niños puedan explorar el mundo del arte a través de la visión, la interpretación, la discusión, el cuento-cuentos, los juegos de roles y las actividades prácticas. En la Galería Internacional de Australia (The National Gallery of Australia), la visita guiada para los niños escolares también se plantea en virtud de las exposiciones.

En la zona asiática, por ejemplo, en Japón y en Taiwán, la enseñanza de la apreciación artística es muy apreciada por los museos de arte. Por ejemplo, el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokyo (The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japón), el Museo del Arte Contemporáneo de Tokyo (The Museum of Contemporary Art Tokyo, Japón), el Museo Municipal de Bellas Artes de Taipei (Taipei Fine Arts Museum, Taiwán), el Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán (National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwán) y el Museo Municipal de Bellas Artes de Kaohsiung (Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwán), todos ellos ofrecen una visita guiada preparada para los niños escolares.

**En España**, al igual que en el resto de los países, la visita guiada a las exposiciones ocupa la mayor parte de los programas destinados directamente a los receptores infantiles, que se pueden, a su vez, subdividir en cuatro tipos: Grupos escolares, familias, público infantil y niños o familias de la Asociación de Amigos del Museo.

Algunos ejemplos de las actividades de la visita guiada dirigidos a los grupos infantiles escolares realizadas por algunos museos españoles más llamativos se presentan a continuación.

Los programas educativos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ofrecen un variado conjunto de propuestas dirigidas a un amplio abanico de públicos, desde el infantil y familiar al público joven y adulto, desde los individuales a los grupos, prestando particular atención a las necesidades especiales de los visitantes del museo. Para la comunidad escolar, el Museo ha realizado el programa de talleres infantiles, que es una actividad de iniciación al arte dirigida a alumnos de todos los cursos de Educación Primaria, con la finalidad de despertar su curiosidad por el mundo del arte. Cada taller incluye una visita a las obras. En cada curso académico se plantea un tema principal diferente a desarrollar en los talleres; por ejemplo, el tema concebido en el curso académico 2006-2007 fue *Taller del Color* y en el curso académico

2007-2008 fue *Picasso*<sup>65</sup>. En el curso 2008-2009, colaborando con la compañía de Teatro de la Luna, los talleres estarán dedicados a las distintas esculturas de la colección permanente<sup>66</sup>. Los talleres se ejecutan en sesiones de dos horas de duración con tres partes diferenciadas. En la primera los niños conocen una selección de obras de la Colección Permanente, dialogando sobre ellas y expresando sus opiniones; después asisten a una representación en el teatro de títeres, donde elementos de las obras contempladas cobran vida y narran una historia; finalmente los niños construyen un objeto en relación con las ideas que se desarrollan en el taller.

El Museo del Prado ha dispuesto del programa *El Prado en el aula*<sup>67</sup> que cuenta con distintas actividades destinadas al mundo escolar, con el propósito de facilitar el conocimiento y estudio de las colecciones del Prado a profesores y estudiantes de los distintos niveles educativos. Las actividades se desarrollarán en los centros escolares y/o en el Museo. Entre ellas, *El museo para escolares* es la actividad con el tema titulada *¿Conoces a las Meninas?* para los estudiantes de los cursos quinto y sexto de Primaria. En ellas, por medio de los personajes que aparecen en la obra de DIEGO VELÁZQUEZ, se da a conocer la España del siglo XVII, descubriendo una nueva forma de mirar la obra pictórica.

El *Programa de Visitas dinamizadas*<sup>68</sup> a las colecciones permanentes del Museo Thyssen-Bornemisza cuenta con cuatro diferentes recorridos por las salas, guiados por un educador del Museo, dirigidos a visitantes escolares procedentes de Educación Primaria e Infantil, tales como *Dentro y Fuera* para el segundo ciclo de Educación Infantil, *Mundos extraños, historias misteriosas* para el primer ciclo de Educación Primaria, *Nosotros y la Naturaleza* para el segundo ciclo de Educación Primaria y *Conociendo lugares y gentes* para el tercer ciclo de Educación Primaria. En el programa de *Visitas-taller*<sup>69</sup> se planifican seis distintos recorridos temáticos para seis niveles dentro de los grupos de Educación Infantil y Primaria: *¿Qué es el museo?* para los niños de tres años, *¿Sientes el ritmo?* para los de cuatro años, *El mercado de los colores* para los de cinco años, *Tocar con los ojos, mirar con las manos* para el primer ciclo de Educación Primaria, *Experimentos cromáticos y Cuadro con ventanas* para el segundo ciclo y *Arte en 3D* para el tercer ciclo. Cada circuito consiste en un recorrido por las

<sup>65</sup> La página Web: "Educación" del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/s-educacion/educacion.php>, 2 de marzo de 2007 y 19 de diciembre de 2007.

<sup>66</sup> La página Web: "Programas de talleres infantiles" del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/museoreinasofia/live/educacion1/educacion-apartado/publico-escolar/talleresinfantiles.html>, 7 de marzo de 2009.

<sup>67</sup> La página Web: "El Prado en el Aula" del Museo del Prado, <http://www.museodelprado.es/pagina-principal/educacion/informacion/publico-general/>, 21 de diciembre de 2007.

<sup>68</sup> La página Web: "Programa de Visitas Dinamizadas" del Museo de Thyssen Bornemisza, <http://www.educathyssen.org/html/informa/Escolares/ProgramaVVisitasDinamizadas.html>, 12 de diciembre de 2007.

<sup>69</sup> La página Web: "Programas de Visitas-Taller" del Museo de Thyssen Bornemisza, <http://www.educathyssen.org/html/informa/Escolares/ProgramaVisitasTaller.html>, 12 de diciembre de 2007.

salas del Museo y una actividad plástica posterior en el taller didáctico.

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC)<sup>70</sup> del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), museo del siglo XXI, se ofrece al público como recurso mediador con el museo. Entre las actividades llevadas a cabo por el departamento se encuentra el programa continuado con escolares, titulado *MUSAC escuela*, mediante esto el museo quiere acercar de forma activa el museo a los centros de enseñanza como espacio de cultura y favorecer un diálogo entre los alumnos y el arte contemporáneo. Cada actividad relacionada con la exposición está combinada con una propuesta de trabajo práctica, es decir, un taller. (SOLA PIZARRO, 2007)

El Departamento de Educación del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia ofrece con estabilidad *Visitas guiadas* y *Visitas-taller*<sup>71</sup>, tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales, adaptables a las características de cada grupo. El primer tipo de recorrido se realiza a través de una selección de obras que permiten aproximarse, tanto al planteamiento general de la exposición, como a aspectos específicos del arte contemporáneo. En el segundo, a la visita guiada se le añade un taller creativo en el que los participantes ponen en práctica las ideas trabajadas a lo largo del recorrido. Por ejemplo, del 10 de febrero al 22 de mayo de 2009, el proyecto *Aula y Museo*, propuesta en base a la exposición *Nueva York. El papel de las últimas vanguardias*, cuenta con visitas guiadas y visitas-taller con dos temáticas: *Tú manchas, yo dibujo* para Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria y *Trazos y trozos* para segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya propone tres tipos de visitas a las colecciones permanentes y a las exposiciones temporales para los centros escolares de Educación Primaria e Infantil: *Visita comentada* para Educación Primaria, *Visita dinamizada* para Educación Primaria e Infantil y *Visita taller* para Educación Primaria e Infantil<sup>72</sup>.

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona contiene el programa *Visitas guiadas* a las exposiciones para los escolares de Infantil y de Primaria<sup>73</sup>.

---

<sup>70</sup> DEAC del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, <http://www.musac.es/index.php?secc=7&subsecc=0>, 7 de marzo de 2009.

<sup>71</sup> La página Web: "Programa educativo" del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, <http://www.museoestebanvicente.es/informacion.asp#acceso>, 7 de marzo de 2009.

<sup>72</sup> Las páginas Web: "Agenda de actividades" y "Programa educativo 2007-2008" del Museu Nacional d'Art de Catalunya, <http://www.mnac.es/activitats/home.jsp?lan=002&actualPage=1&schtyp=y> [http://www.mnac.es/doc/lan\\_002/educart07.pdf](http://www.mnac.es/doc/lan_002/educart07.pdf), 17 de diciembre de 2007.

<sup>73</sup> La página Web: "Actividades" del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, [http://www.macba.es/controller.php?p\\_action=show\\_page&pagina\\_id=32&inst\\_id=445](http://www.macba.es/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=32&inst_id=445), 17 de diciembre de 2007.

El Museu de Ceràmica de Barcelona oferta el programa educativo *Visitas-taller escolares*<sup>74</sup> para los niños escolares, por ejemplo, en el curso escolar 2008-2009, el taller *Del agua y la tierra al barro* para pre-escolar de tres a seis años y el *Cerámica y agua: La cultura más antigua del mundo* para Primaria de seis a doce años.

La Fundació Joan Miró ha planteado el programa de *Visitas comentadas*<sup>75</sup>, donde se incluyen recorridos, tales como *El arte de Joan Miró*, dirigido a los niños de Educación Infantil y Primaria y los dos recorridos titulados *La escultura actual* y *Descubrir Sert*, destinados al ciclo superior de Educación Primaria. Además, se suele plantear el recorrido dependiendo de la exposición temporal, por ejemplo, el recorrido titulado *Joan Miró 1960-1980. Sentimiento, emoción, gesto* se propuso del 2 de Noviembre de 2006 al 25 de Febrero de 2007, dirigido a los colectivos de Educación Infantil y Primaria; el titulado *Sculpture by the way Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen* se propuso del 24 de marzo de 2007 al 3 de junio de 2007, destinado a los alumnos de Primaria; y el titulado *Un cuerpo sin límites* apareció del 25 de octubre de 2007 al 27 de enero de 2008 para el ciclo superior de Educación Primaria.

Un caso muy específico llevado a cabo es que, con el propósito de dar a conocer las obras de ANTONI TÀPIES ubicadas en diferentes lugares e instituciones públicas de la ciudad de Barcelona y descubrir la vertiente más social y comprometida del artista, la Fundació Antoni Tàpies cuenta con el itinerario *Tàpies y la esfera pública* dirigido al tercer ciclo de Primaria que dura aproximadamente tres horas en recorrer la ciudad. Por lo demás, para Primaria e Infantil el Museo ofrece el programa *Visitas dinamizadas para escolares* a la colección permanente.<sup>76</sup>

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)<sup>77</sup>, suele proponer *Taller Didáctico* para Educación Primaria e Infantil, basándose en su fondos coleccionados, como, por ejemplo, el temático *La Abstracción en la Colección del IVAM* del 23 de septiembre de 2008 al 15 de febrero de 2009 y el *La Escultura en la Colección del IVAM* del 3 de marzo al 21 de junio de 2009.

En el Museo de Bellas Artes de Valencia, el taller didáctico denominado *El paisaje: un género de la mirada*<sup>78</sup> destinado a los grupos escolares ha funcionado de forma permanente desde diciembre de 2001.

<sup>74</sup> La página Web: "Visitas-taller escolares" del Museu de Ceràmica de Barcelona, <http://www.museuceramica.bcn.es/castellano/activid/frmactivitats01.htm>, 8 de marzo de 2009.

<sup>75</sup> Fundació Joan Miró, <http://www.bcn.fjmiro.cat/>, 11 de diciembre de 2006, 1 de abril de 2007 y 18 de diciembre de 2007.

<sup>76</sup> La página Web: "Actividades" de la Fundació Antoni Tàpies, <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique816>, 7 de marzo de 2009.

<sup>77</sup> Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), <http://www.ivam.es/index.html>, 7 de marzo de 2009.

<sup>78</sup> Taller didáctico: *El paisaje: un género de la Mirada* del Museo de Bellas Artes de Valencia, <http://www.cult.gva.es/mbav/didactica/taller/paisaje/PAISAJE.htm>, 7 de marzo de 2009.

El Museo de Navarra brinda a los grupos escolares dos propuestas distintas: La primera, *Visitas teatralizadas* con el temático *Historias y mitos*, en las que diversos personajes históricos y legendarios explican a los niños distintas obras de arte del Museo y les enseñan cómo se vivía cuando esas piezas fueron realizadas, y la segunda, *Talleres escolares*, por ejemplo, a lo largo del curso 2008-2009 con el temático *De la figuración a la abstracción*, se llevarán a cabo dos talleres escolares cuatrimestrales: *Artistas navarros figurativos* (de septiembre de 2008 a enero de 2009) y *Artistas navarros abstractos* (de febrero de 2009 a junio de 2009).

Para presentar a los niños las colecciones permanentes, el Museo de Bellas Artes de Bilbao dispone del itinerario titulado *Descubre el Museo* para los escolares de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria y del *Itinerario de contacto* destinado al segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Asimismo, en función de las exposiciones temporales el museo ha organizado talleres para los colectivos de Educación Infantil y Primaria<sup>79</sup>.

El Museo Guggenhiem Bilbao dispone del programa *Visitas guiadas*<sup>80</sup> para escolares de Educación Primaria sobre la colección permanente, las exposiciones temporales o la arquitectura del Museo y *Visitas taller* para los escolares de Educación Infantil que exploran, junto a un monitor del Museo, las obras expuestas a través de lecturas de cuentos, juegos y actividades artísticas.

El Museo de Altamira oferta a los alumnos de la escuela Infantil y Primaria la posibilidad de acercarse al arte paleolítico mediante el programa de la visita guiada a la Neocueva<sup>81</sup>.

El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida contiene el proyecto de itinerarios didácticos, titulados *Páginas de nuestra historia*, con la intención de acercar las colecciones permanentes a los escolares de segundo y tercer ciclo de Primaria. El programa consiste en un conjunto de seis actividades manuales y visitas dinamizadas a lo largo de un trimestre. Para los escolares de los mismos niveles, partiendo de la festividad de Santa Eulalia, el diez de diciembre, se desarrolla la campaña educativa titulada *Conoce los Lugares Eulalienses*, que comienza con la visualización de un montaje de diapositivas en el aula, continúa con la visita guiada y finaliza en el taller práctico en el que se redescubren e identifican, a modo de juego, los conocimientos adquiridos durante la actividad. Por lo demás, los escolares de Primaria pueden participar en el

---

<sup>79</sup> Museo de Bellas Artes de Bilbao, <http://www.museobilbao.com/>, 17 de diciembre de 2007.

<sup>80</sup> Las páginas Web: "Visitas guiadas" y "Otras actividades" del Museo de Guggenhiem Bilbao, [http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado\\_actividades.php?idioma=es&tipo=6](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado_actividades.php?idioma=es&tipo=6) y [http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado\\_actividades.php?idioma=es&tipo=7](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado_actividades.php?idioma=es&tipo=7), 18 de diciembre de 2007.

<sup>81</sup> La página Web: "Dossier Museo de Altamira para escolares", [http://museodealtamira.mcu.es/pdf/Dossier\\_Escolares\\_2007.pdf](http://museodealtamira.mcu.es/pdf/Dossier_Escolares_2007.pdf), 18 de diciembre de 2007.



programa *Campañas educativas* en el cual se organizan distintas actividades dependiendo de las exposiciones temporales.<sup>82</sup>

El proyecto didáctico *con-ARTE*<sup>83</sup> del Museo de Bellas Artes de Granada para el curso escolar 2008-2009 incluye el temático *Curios@s. Arte para niños*, destinado a Educación Infantil y el *Imaginar para ver*, destinado a la Educación Primaria. Este proyecto se aplica dividido en dos fórmulas que se corresponden con las dos sedes del Museo: La administrativa y la expositiva. En la primera, se realiza el programa *El otro Museo* que pretende dar a conocer a los escolares la cara oculta de la institución mostrándoles almacenes y el taller de restauración del Museo. Posteriormente, ellos aplican una labor plástica en el aula didáctica. En cambio, en la segunda, se aplican al programa *Visitas pedagógicas*, apoyado por materiales didácticos que el Museo ha elaborado a tal fin.

El Museo Picasso de Málaga cuenta con dos propuestas educativas destinadas a los escolares infantiles. La propuesta *Visitas guiadas para escolares*, con el tema *Del aula al Museo*, es un viaje interactivo por el Museo adaptado al nivel educativo desde el segundo ciclo de Educación Primaria. En otra propuesta *Visita-Taller para escolares*, por ejemplo, durante el curso escolar 2008-2009, para el segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria, se plantea el tema *¡Enmáscárate!*, que comienza por mirar y debatir sobre obras de PABLO PICASSO para luego inventar máscaras.<sup>84</sup>

A través de las propuestas educativas ejecutadas por los museos de arte españoles alusivos, como lo mencionado anteriormente, el simple propósito nuestro se ha centrado en mostrar la popularización de la tarea educativa para los grupos escolares en los museos de arte en España. En realidad, además de estas, aún se pueden encontrar muchos más casos similares, aunque la presentación ha hecho una pausa aquí.

## **1.5. Terminación. Comentarios del desarrollo de la educación de la visita guiada del museo de arte**

En esta sección, se concluye con el desarrollo de la educación de la visita guiada del museo de

---

<sup>82</sup> La página Web: "Educación y acciones cultural: Introducción" del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, [http://museoarteromano.mcu.es/educacion\\_accion\\_cultural\\_introduccion.html](http://museoarteromano.mcu.es/educacion_accion_cultural_introduccion.html), 21 de diciembre de 2007.

<sup>83</sup> La página Web: "Difusión: programas educativos" del Museo de Bellas Artes de Granada, [http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBAGR/index.jsp?redirect=S2\\_4\\_5\\_1.jsp&idpro=116](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBAGR/index.jsp?redirect=S2_4_5_1.jsp&idpro=116), 8 de marzo de 2009.

<sup>84</sup> Las páginas Web: "Visitas Guiadas " y "Visita-Taller para escolares" del Museo Picasso de Málaga, [http://www2.museopicassomalaga.org/04\\_1\\_1frameset.htm](http://www2.museopicassomalaga.org/04_1_1frameset.htm) y [http://www2.museopicassomalaga.org/04\\_1\\_3frameset.htm](http://www2.museopicassomalaga.org/04_1_3frameset.htm), 8 de marzo de 2009.

arte.

Tanto los museos más antiguos como los de hoy en día, todos ellos han ejecutado la tarea educativa. Sin embargo, la idea de que la misión del museo estriba en la educación de todo el público surgió en la época más cercana a nosotros, en torno a los siglos XIX y XX. En este período, en los museos empezaron a aparecer el servicio y el departamento educativo. Este fenómeno se difundió especialmente sobre la década de 1970, puesto que la tendencia de la educación y el aprendizaje permanente fortaleció el papel educativo de las instituciones sociales, tales como museos. En este sentido, la nueva museología se asomó y los museos se convirtieron en las instituciones educativas del público, que podían llevar a cabo a la par la educación formal, no formal e informal. Además, dado el progreso del nivel de la vida humana, el público comenzó a acudir al museo. Por todo esto, es claro que la educación museística se considera como una corriente del desarrollo social y tiene su importancia determinada en la formación del público. Influyendo por este entorno, en los museos de España la función educativa se desarrolló sobre los años 70 hacia la misma dirección, es decir, educar al público.

A partir del momento cuando el museo empieza a desarrollar la educación del público hasta la actualidad, los grupos escolares han sido los destinatarios relevantes del servicio educativo. Más allá, como lo señalado, muchos museos, incluidos museos de arte, inician a meterse en la educación del público dirigiendo a las escuelas.

En cuanto a los museos de arte, según los casos presentados anteriormente, resulta claro que la oferta de actividades educativas para los grupos infantiles escolares ya es un fenómeno común en ellos. Por este tipo de visitantes pequeños, el museo de arte suele organizar diferentes actividades y recursos didácticos, entre los cuales, los programas educativos de la visita guiada para los grupos escolares se consideran como un recurso muy poderoso que puede favorecer a la escuela a realizar la educación artística. Se percata de que, la visita guiada es el método didáctico por excelencia, el más utilizado para que los visitantes infantiles se pongan en contacto con el objeto principal del museo, las exposiciones. En las actividades guiadas, a los niños, sumergidos en las bellas colecciones, se les permite experimentar, aprender y disfrutar.

Es verdad que, para brindar a los visitantes infantiles escolares la oportunidad de acercarse a las obras artísticas, la visita guiada por el educador del museo de arte suele ser planteada como actividad principal por los museos de arte. En unos museos de arte, este tipo de actividades se ejecuta solamente por la visita guiada a las salas expositivas; en otros, se combina la visita guiada a las salas con trabajos complementarios, por ejemplo, más frecuentemente, el taller

plástico. Los ejemplos aludidos anteriormente sobre esta oferta educativa dirigida a los grupos escolares de los museos de arte más conocidos en cada territorio y en España constituyen solamente algunos casos concretos. En realidad, se pueden encontrar muchos más museos de arte dentro y fuera de España que también cuentan con actividades similares. La educación de la visita guiada dirigida a los grupos infantiles escolares está de moda en los museos de arte tanto en el ámbito mundial, como en el español.

En fin, la frecuente presencia de las actividades de las visitas guiadas para los grupos infantiles escolares nos demuestra que educar a estos grupos en el arte es apreciado por el museo de arte y que el museo se ha dado cuenta de que los recursos que posee desempeñan un papel emblemático en dicha educación.

## **2. Segunda gran área temática. Valores de la educación del arte hacia niños**

### **2.1. Primer subtema. Relación entre el arte y la humanidad**

El arte desempeña un papel emblemático en la historia de la humanidad desde sus orígenes y va a ocupar este mismo lugar en generaciones venideras.

Si retrocedemos en el tiempo y observamos el nacimiento del arte en la historia, estaremos de acuerdo, sin duda, con que el arte rupestre más antiguo y más relevante, excavado en Altamira en el norte de España, se produjo en manos de artistas pertenecientes al paleolítico hace alrededor de 15.000 años. Según la guía *Museo de Altamira* (2003), aunque siempre se siguen discutiendo y descifrando la función y el significado de estas figuras artísticas en la vida de la humanidad paleolítica, la mayor parte de los investigadores creen que estas figuras paleolíticas desempeñan un papel relevante para la humanidad y forman parte del mundo espiritual y religioso humano. En este sentido, podemos hacer hincapié en que algunas de las razones más específicas son: El deseo de placer estético, como arte ornamental; la plasmación y anotación de la idea del mundo y del paso del tiempo; la facilitación de la caza de animales, a modo de magia propiciatoria, a través de su representación y, por tanto, de la apropiación de su alma; los símbolos sexuales de los hombres y las mujeres; y la expresión del pensamiento totémico y del servicio religioso.

En el libro *Idea general de arte*, QIONG-HUA CHEN (1997) observó, desde el punto de vista del arte y el individuo y el del arte y la sociedad, la vinculación entre el arte y la humanidad y la contribución del arte al individuo y a la comunidad. Este análisis, que se introduce a continuación, nos va a llevar a conocer de forma general la relevancia de la participación humana en el arte y la necesidad de la existencia del arte tanto para el individuo como para la sociedad.

En cuanto a la visión del arte y el individuo, según la misma autora, se puede discutir desde dos aspectos diferentes: El primero, el arte y el artista (o digamos el creador) y, el segundo, el arte y el contemplador. Por una parte, los artistas, semejantes a los científicos, son las personas que pretenden internarse en el mundo ignorado para la búsqueda de la verdad a través de la experimentación continua y la manipulación de símbolos de distintas formas. En el proceso creativo, el creador capta las informaciones que le importan, las integra con sí mismo y

representa los elementos bellos considerados por él, utilizando varias formas. “(...) *Los artistas dejan en sus obras la huella de su propia humanidad, de su forma propia de vivir y de ver el mundo.*” (BOSCH, 1998, p.67) El arte reconoce la práctica de la imagen creativa del creador que nos muestra la experiencia de su vivencia que le da mucha impresión o emoción. En el arte se contienen la reflexión, el pensamiento y los elementos estéticos que quiere transmitir y expresar el creador. Es decir, el arte puede ayudar al creador a practicar su imagen creativa y a emitir las emociones y las ideas. A través de las distintas formas y diversos contenidos de la representación del artista, afectado por la comunidad en la que vive, el arte se prolongará y divulgará incesantemente. Esto como opinó V. LOWENFELD (1980) que la conexión entre el artista y el ambiente era un ingrediente fundamental en la creación artística. Por otra parte, la relación entre el arte y el contemplador consiste en que, en la participación de la contemplación, podemos acumular nuestras habilidades y experiencias del pensamiento y de la percepción bella. Estas habilidades y experiencias van a impregnarse en nuestra vivencia diaria sin darnos cuenta y, por lo tanto, día a día, va a mejorar nuestra vida material, a elevar la calidad de nuestra vida y a enriquecer nuestra comprensión mental. Además, la apreciación del arte estimula la comunicación entre humanos. (QIONG-HUA CHEN, 1997) Desde el punto de vista de E. BOSCH (1998), la contemplación es un acto muy relevante para cada uno de nosotros. Concretamente, la apreciación del arte es una fuente de placer o un camino que es capaz de conectarnos con el mundo exterior, de favorecernos a aprender a mirar; de proponernos la oportunidad de ejercitar la capacidad comparativa, de consolidar lo que sabemos y de abrirnos también a nuestras ideas y perspectivas nuevas, basándonos en lo que ya sabemos.

Con referencia a la vinculación entre el arte y la sociedad, el arte tiene la entidad histórica. El desarrollo de la cultura y del arte están relacionados entre sí mismos. Las obras artísticas se crean influidas por la sociedad cultural en la que el artista vive. El artista crea sus obras influido por la sociedad en que vive. Éste, por medio de la creación de sus obras, transmite valores y significados culturales. Por eso, las obras de arte forman una parte importante del patrimonio cultural, debido a que en ellas se registran la forma de vivir, las costumbres, el conocimiento y el valor de un pueblo o una época. Mediante la contemplación de una obra de arte, podemos no sólo comprender la propia obra y el pensamiento de su creador, sino también aspectos más llamativos como conocer la cultura e historia a la que pertenece esta obra y comunicarse con ella. (Íbidem) En este sentido, nos apoya el gran pedagogo J. DEWEY. Según su teoría, el arte tiene la capacidad de enriquecer la experiencia estética humana y hace que se puedan comunicar entre esas experiencias personales en las distintas épocas y comunidades. El arte es como un fruto de la cultura humana tal como se concibe en nuestra experiencia. Por tanto, por medio de las

actividades de arte, la cultura se prolongará. (FENG-RONG LIU, 1991) Además, LOWENFELD (1980) también consideró el arte como un elemento importante en la sociedad y como un reflejo de la sociedad dentro de la cual surge. Las obras artísticas de alguna época nos cuentan la historia social en la misma época cuando dichas expresiones fueron creadas.

Como consecuencia, podemos destacar que existe una conexión muy íntima entre el arte y los seres humanos. El arte desempeña el gran rol en la civilización humana. No se puede separar la vida humana del arte.

## 2.2. Segundo subtema. Valores aportados por la docencia del arte

La importancia de los valores del arte viene desde tiempos remotos y se puede empezar desde SÓCRATES, quien con PLATÓN y ARISTÓTELES fueron tres filósofos griegos muy conocidos. La idea de que la finalidad de la educación es ilustrar la hermosura y la bondad, viene de SÓCRATES. Esta manifestación suya referente al objetivo educacional tiene que ver y coincide en gran medida con el valor de arte. Posteriormente, desde PLATÓN hasta la actualidad, el valor del arte para la humanidad se destaca y se sigue discutiendo, en muchas ocasiones, sin separarse de la formación de lo que se considera una persona buena. Es digno mostrar estas opiniones como las razones precisas para enfatizar el papel del arte en la vida humana y para enseñar el arte.

Se van a presentar a continuación algunos ejemplos más emblemáticos a lo largo de la historia.

**Época de Grecia.** Desde los filósofos antes mencionados en la época griega, se va a comenzar a abordar el valor del arte para la humanidad y la importancia del aprendizaje del arte.

- En la idea pedagógica de la “*kalokagathía*” de SÓCRATES, el máximo fin radica en formar la belleza y el bien, los cuales desempeñan el papel determinado para que el ser humano tenga un buen comportamiento y una buena vida (QUINTANA CABANAS, 1993).
- Se puede decir que la búsqueda de la utilidad del arte se inicia por el pensamiento de PLATÓN. Para este filósofo, tener un cuerpo y un alma hermosos y perfectos es igual a la finalidad de la buena educación. Especialmente, mediante el arte, sobre todo la cultura musical, se alcanzará formando la habilidad del saber hermoso, la moralidad notable y la personalidad perfecta, armónica y equilibrada. (Íbidem) El arte es una buena puerta y vía para ilustrar belleza.

- ARISTÓTELES entendió: “(...) lo bueno de la educación estética es que perfecciona al hombre haciendo que su formación sea completa, satisfaciendo sus necesidades superiores y culturales” (Íbidem, p.288). Según él, el arte, con sus funciones de la purificación y del ocio, tiene la capacidad de hacer la vida bienaventurada y el placer, como fin de la vida humana. A través del arte, el hombre se puede mantener teniendo un espíritu saludable y tranquilo.

En el período helenístico, la idea común del objetivo de la educación es la formación personal, quien ha de orientarse a esculpir su propia buena estatua (Íbidem).

**Época del Renacimiento.** En la época alrededor del Renacimiento, el objetivo de la educación consiste en formar al hombre con moralidad y gracia, aunque esta idea va dirigida meramente al cortesano y a la nobleza (Íbidem).

### **Siglo XVII.**

- B. GRACIÁN insistió en que el gusto, o sea, la habilidad de juzgar y de dirigirse bien en la vida moral y en la convivencia social era el propósito de la educación del hombre (Íbidem).
- J. LOCKE planteó que la actividad artística incluía un conjunto de tareas manuales con la cualidad de distracción e influía en la formación de una persona que tuviera actitud conveniente y cortesía para tratar a los demás (Íbidem).

**Siglo XVIII.** Más tarde, entramos en el contexto de la Ilustración en el siglo XVIII, época en la que se dan a conocer nuevos pensamientos del significado de arte para la humanidad declarados por varios filósofos conocidos.

- JEAN-JACQUES ROUSSEAU creyó que la educación estética y el arte habían de fundarse en la belleza natural con la finalidad de despertar interiormente la entidad espiritual, formar la personalidad y ampliar el mundo de sus experiencias (Íbidem).
- J. W. VON GOETHE, filósofo y poeta del movimiento de “*Sturm und Drang*”<sup>85</sup>, entendió que el sentimiento estético podría favorecer una vida armónica. En la educación humana, la estética y el arte poseen una fuerza incontable para constituir una persona armónica y activa que tenga un desarrollo integral para cumplir la vida y cultura prácticas. Además, la formación de la imaginación va a propiciar a la gente desarrollar los sentidos, el conocimiento y el dominio de la razón. (Íbidem)

---

<sup>85</sup> Esta tendencia literaria piensa que el concepto estético consiste en el hecho, la expresión y creatividad individuales.

- Partiendo de la idea estética kantiana, F. SCHILLER estableció el primer sistema teórico de la educación estética y consideró que dicha enseñanza era el núcleo de la formación humana. Para este gran pionero, el arte es el origen de la hermosura que está caracterizada por el mediador entre lo lógico y lo emocional. A través de las acciones de la contemplación del arte —“juego”—, se desarrolla el gusto, se constituye una mediación entre la racionalidad y la sensibilidad humanas y se combinan el material de la vida y el espíritu de la forma del ser humano. La educación estética es capaz de cultivar al hombre para poseer una personalidad notable y hacer que él adquiriera la libertad necesaria para actuar moralmente y que sea una persona completa y armónica. Además, esta armonía en el individuo puede conceder al hombre una consonancia y un equilibrio de la sociedad y del Estado. Por eso, formar la disposición estética de ánimo y los sentidos del buen gusto es la finalidad de la apreciación del arte. (Íbidem)
- E. BURKE tenía la misma opinión sobre la relevancia de la educación del gusto que otro autor P. SYDNEY, quien pertenecía a una época distinta. Según los dos, el gusto se mejora con la educación y, por tanto, ayuda a la gente a reconocer la belleza y a comportarse bien. Dentro de ellos, SYDNEY insistió claramente en que la educación del arte y de la poesía aportaba el desarrollo del gusto y la formación de la moralidad humana. (Íbidem)

### **Siglo XIX.**

- J. RUSKIN elaboró su idea sobre la educación estética en contradicción con el utilitarismo industrial, en que se entendía que la finalidad del arte consistía en que la gente se encontrase con las cosas bellas y gozase la hermosura del mundo. Partiendo de él, la educación del arte, especialmente a través de la arquitectura, ayuda a todos los hombres a sentir, a pensar, a expresar su habilidad y su cualidad individual, a alimentar su alma, a cubrir su apasionamiento y a definir y hacer estimable su existencia y su vida. (Íbidem)
- L. TOLSTOY, cuya vida transcurrió entre los siglos XIX y XX, juzgó que el arte suponía una condición humana, puesto que el arte disponía de la misión y del funcionamiento de transmitir y comunicar las sensaciones entre los seres humanos y entre la humanidad y Dios. EISNER describió la reflexión de TOLSTOY con las palabras siguientes:

*“(...) consideraba que el arte es la comunicación de emoción de un hombre, o de un grupo, a otro. Cuando dicha emoción era sincera, hondamente sentida y comunicada a los demás para que éstos pudieran también sentirla, tal sentimiento alcanzaba el estatus de arte. Y cuando era arte bueno, a diferencia del malo, unía a los hombres como si fueran hermanos. Se sentía el parentesco y los buenos sentimientos entre los*



*hombres, y se reconocía la paternidad de Dios. Cuando el arte era malo, separaba entre sí a hombres y naciones. Tendía a engendrar lealtades que resultaban socialmente disgregadoras.” (EISNER, 1995, p.6)*

- Otro pedagogo austriaco de la misma época R. STEINER expresó el valor de arte desde el punto de vista antroposófica<sup>86</sup>: La educación tiene el propósito de potenciar el desarrollo individual y espiritual. En la escuela de Waldorf, creada por este mismo pedagogo en 1919, la educación estética se realizó comenzando por aumentar el conocimiento de las obras artísticas y, en la parte práctica, se integraron las artes plásticas y la música, con el propósito de que los alumnos pudiesen romper la atadura de su cuerpo y tener una buena salud física y anímica. Es decir, mediante el ejercicio de las actividades artísticas, que incluyen la expresión de colores y formas, la verbal, la musical y la corporal, se posibilita la exaltación de todos los dones del niño. (QUINTANA CABANAS 1993)

### **Siglo XX con posterioridad.**

- A principios del siglo XX en Alemania apareció el movimiento de la “*educación por el arte*”, cuya finalidad fue una revolución del sistema educativo según el espíritu del arte. Como describió el representante de esta tendencia, E. OTTO, en 1933 en su artículo *Allgemeine Unterrichtslehre*, expuso que la educación artística radicaba en formar a cada individuo la propia idea y la totalidad anímica. (Íbidem)
- Además, DEWEY, pionero de la educación progresista y representante del Pragmatismo (Pragmatism), quien influyó ciertamente en la educación artística estadounidense en el siglo XX y aclaró el valor y la utilidad de dicha enseñanza. Entendió el “*arte como experiencia*”, tal como el arte venía del campo general de la vida humana y era una parte específica e importante en esta vida, ya que integraba con nuestra experiencia significativa. Es decir, en la historia de la vida humana, el arte implica la propia expresión de la interacción de la humanidad con el ambiente en que se sitúa. La experiencia estética se halla en la experiencia emblemática sintética de la vida humana. El arte puede enriquecer la experiencia de la belleza, propiciar el gusto y la comunicación entre los humanos.
- Para S. LANGER, quien fue una famosa filósofa de arte estadounidense en la época contemporánea y dedicó especial atención al estudio de los símbolos y el valor esencial del arte; tales como la pintura, la escultura o la danza, consistía en propiciar en el ser humano conocer de manera “*presentacional*”, “*no discursivo*” y no verbal el mundo

---

<sup>86</sup> La antroposofía se fundó presentando por STEINER “*como un ciencia espiritual que, abriendo en la persona unos instrumentos suprasensibles de conocimiento, dirige —más allá de la observación de los sentidos— a la realidad superior que trasciende al mundo físico.*” (QUINTANA CABANAS 1993, p.326)

(EISNER, 1995 y GARDNER, 1997). Utilizando los signos simbólicos, los artistas expresan la sensibilidad afectiva y el mundo de vivencias en sus obras visuales y, a la vez, los espectadores se pueden comunicar con la emoción manifiesta por ellos durante la contemplación de sus obras.

- H. READ en su relevante libro de 1943, *Education through art*, justificó: “(...) *el arte debe ser la base de la educación*” (READ, 1995, p.37). De forma más clara, él no sólo se refiere al limitado campo de la educación artística, denominada más apropiadamente educación plástica o visual, sino que se refiere a la teoría de la “*educación estética*”, que abarca todas las formas de la expresión individual, tanto verbal como no verbal, tanto visual como auditiva. Al igual que ROUSSEAU, está a favor de la educación con una consideración de la cualidad del aprendiz. A través de la educación del arte partiendo de la naturaleza del educando, se pueden cultivar la creatividad y la personalidad integral que establece una conexión armónica con el mundo. Según su definición, el arte se considera como “(...) *el esfuerzo de la humanidad para lograr una integración con las formas básicas del universo físico y con los ritmos orgánicos de la vida*” (Íbidem, p.124).
- Además de las razones argumentadas por las celebridades anteriores, EISNER, el educador artístico estadounidense más conocido hoy en día, en su artículo *Educar la visión artística* analizó y concluyó de modo más global dos categorías de razones para justificar la educación del arte: Justificaciones contextualistas y justificaciones esencialistas (EISNER, 1995). En general, estas son razones determinadas para realizar la formación artística, sin embargo, él está a favor de las justificaciones esencialistas quienes enfatizan que la importancia de dicha educación consiste en el valor insustituible e intrínseco del arte.

EISNER nos mostró la consideración contextualista, como la de LOWENFELD y la de I. KAUFMAN, para quienes el objetivo de la formación artística se concretaba dependiendo de las demandas de los destinatarios, de la comunidad social y del ambiente. Por este motivo, la meta y los contenidos de dicha educación se modifican por los diversos valores apreciados (Íbidem). Para hacer frente a esta justificación, él ejemplificó las posiciones que sostenían SCHILLER, TOLSTOY, DEWEY y LANGER para apoyar su teoría al respeto de la naturaleza y los valores únicos del arte y, por lo demás, indicó que M. WEITZ había señalado que los estetas SHILLER, READ, R. FRY, C. BELL, C. MORRIS, PLATÓN y T. MUNRO también intentaban subrayar y demostrar a su modo la razón de la contribución particular del arte a la humanidad y a la educación (Íbidem). Con las palabras de EISNER,

“(...) *el arte es un aspecto único de la cultura y la experiencia humana, y que la*

*contribución más valiosa que puede hacer el arte a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas; el arte debe ofrecer a la educación del hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer.” (Íbidem, p.5)*

*“(…) el valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual. Las artes visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda: la contemplación estética de la forma visual.” (Íbidem, p.9)*

La idea principal del otro artículo *El arte y la creación de la mente*, escrito por el mismo autor EISNER (2004), está rodeada en que las artes plásticas y el resto de manifestaciones artísticas son un medio extraordinariamente importante para el desarrollo de la mente y de las formas de pensamientos más complejos y sutiles. Se sostienen las funciones cognitivas del trabajo en las artes, incluidas la creación de imágenes y la apreciación de ellas. Las artes y la educación del arte contribuirán en los humanos a desarrollar la cognición, más concretamente, refinar los sistemas sensoriales, extender la imaginación y el ojo de la mente como una vía para explorar nuevas posibilidades, aprender una manera de observar y percibir el mundo, desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad y a emplear un juicio libre de reglas obligatorias, revelar las ideas por medio de formas y materiales y explorar y refinar nuestro paisaje interior: Emoción, sensibilidad y receptividad.

- El artículo *Imagen y educación* de M. Á. SANTOS GUERRA (1984) nos ha mostrado las poderosas funciones de las imágenes como lenguaje comunicativo y representación visual.
- M. BALADA MONCLÚS y R. JUANOLA TERRADELLAS (1987) y M<sup>a</sup> T. GIL ALMEJEIRAS (1991), autoras españolas, declararon que la educación artística prepara a la persona para pensar, comprender y comunicarse con los distintos lenguajes de los sentidos. Es una fórmula, una base y un medio para construir los procesos sensibles y estéticos de la aprehensión de la realidad.
- El educador español R. MARÍN VIADEL (1991) observó tres argumentos para justificar el valor de la educación de las artes plásticas. Las artes plásticas contribuyen al mejor y pleno desarrollo del individuo, más concreto, el desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la percepción, la sensibilidad, la aptitud de expresión y comunicación, la emoción, el sentimiento y la personalidad; favorecen el desarrollo de la comunidad tanto cuantitativo como cualitativo, es decir, el desarrollo tanto económico como cultural y una mejor calidad de vida; y, por último, tienen el valor intrínseco “*que tales actividades*

*tienen por sí mismas, aunque de su práctica o conocimiento no se derivara ningún otro concepto” (Íbidem, p.126).*

- Según HANS-GEORG GADAMER (1997), al igual que en cualquier movimiento libre de pensamiento, en todas las artes se halla el concepto de placer, definido por ARISTÓTELES como la actividad libre y por SCHILLER como juego libre.
- BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS (2001), a su modo de ver, son particularmente las actividades de la educación plástica visual donde se provoca el desarrollo de lo manipulativo, de lo perceptivo y visual y, asimismo, de lo creativo y expresivo.
- Últimamente, partiendo de la reflexión de MARTÍNEZ GARCÍA (2004), el arte es una forma de expresión y de comunicación compuesta tanto de las emociones como del pensamiento. La expresión en arte es el acto de afectividad y cognición humana y tiene el valor expresivo y comunicativo.

### **2.3. Tercer subtema. Significado de la expresión artística para los niños**

La creación y la apreciación artísticas suponen una gran relevancia y entrañan un significado especial para los niños, debido a que el aprendizaje del arte permitirá a los niños desenvolverse. Sobre todo, el dibujo infantil es una representación icónica, es decir, tiene una significación (MARTY, 1999).

En este apartado, vamos a detenemos en mirar las ventajas percibidas por los niños en la producción de arte, las cuales se han hecho hincapié por ROUSSEAU, por J. H. PESTALOZZI, por J. B. BASEDOW, por F. FRÖBEL, por P. DE ALCÁNTARA GARCÍA, por M<sup>a</sup> MONTESSORI, por READ, por LOWENFELD, por EISNER, por WIDLÖCHER y por varios autores españoles en las épocas más próximas.

**Siglo XVIII.** En la Ilustración, siglo XVIII, se provocaron algunas modificaciones del pensamiento. La primera de ellas es que, frente a la estética de la objetividad del Renacimiento, la estética ilustrativa es subjetiva. En la segunda, se indaga una pedagogía más dirigida al desarrollo infantil. En el contexto de este segundo movimiento se comenzó a buscar una enseñanza que se basara en la psicología y naturaleza infantil. Esta tendencia también afectó a la educación estética infantil que se apoyaba en la intuición del niño y en las actividades figurativas. En este sentido, se resalta que el dibujo juega el rol contribuidor a la intuición y, a la vez, favorece el desarrollo de pensar, ordenar y explicar. Debido a que el dibujo permitía recrear las

formas contempladas, excitar y cultivar la aptitud de la sensibilidad, de la imaginación y de la memoria, a partir de fines del siglo XVII ya se había reconocido como una educación del ojo y de la mano. Sobre todo, esta idea se retomó por ROUSSEAU, quien declaró que se madurarían el ojo y las manos por imitar solamente la naturaleza observada. (QUINTANA CABANAS, 1993)

**Siglo XIX.** En el siglo XIX, aparecieron tres famosos pedagogos infantiles: PESTALOZZI, BASEDOW y FRÖBEL, sus ideas educativas descansaron sobre pensadores alemanes del siglo anterior. Estos tres pedagogos nos señalaron patentemente la función de la enseñanza del dibujo.

- PESTALOZZI y su discípulo J. F. HERBART defendieron simultáneamente que la educación estética impulsaba el cultivo del sentimiento, de la emoción y de la ética y el desarrollo de la personalidad perfecta. Concluyó PESTALOZZI que la “*intuición*” era el fundamento y el resorte esencial por lo que el niño adquirirá el conocimiento. Dio la importancia del canto y el dibujo en la educación estética. Su opinión relacionada con la importancia del dibujo para el desarrollo del niño y la maduración de la intuición estuvo compartida con el de J. A. COMENIUS y LOCKE en el siglo XVII y ROUSSEAU en el siglo XVIII.

Según PESTALOZZI, “*hay que enseñar al niño a pensar. Para enseñarle a pensar hay que enseñarle a observar. Para enseñarle a observar hay que enseñarle a dibujar.*” (Íbidem, p.314) El dibujo se considera como una puerta de entrada para el conocimiento, como la descripción del mismo pedagogo: “*Una persona que haya dibujado mucho copiando de la naturaleza observará, por ello, objetos que a los demás no les llaman la atención (...)*” (Íbidem) y “*(...) el dibujo es medio: el niño ha de aprender a dibujar porque, con esto, adquiere una habilidad que le servirá para muchas cosas, incluso para otros aprendizajes.*” (Íbidem, p.313)

- BASEDOW introdujo el dibujo en el sistema escolar en Alemania. Sostuvo que en la actividad del dibujo el niño podía obtener la vista precisa y la destreza manual a través de la contemplación de imágenes y de la naturaleza y la comparación entre ellas.
- FRÖBEL (1913), en su obra principal *La educación del hombre*, se trató de que el arte y el dibujo reflejaran lo interior y lo esencial del ser humano. La finalidad de la educación del arte no consiste en formar al artista, sino desarrollar de modo total y completo la naturaleza humana. En su sistema del Jardín infantil, el dibujo se ocupa en el primer lugar de la actividad estética. Partiendo de este pedagogo, el dibujo permite al niño representar su interioridad y su pensamiento por medio de formas y colores:

*“El dibujo, la reproducción gráfica de los objetos, al exigir y desarrollar en el niño una intuición exacta, le conduce muy pronto al conocimiento de la relación constante*

*de una misma cantidad de objetos análogos (...) De esta manera el dibujo ayuda a la apreciación y conocimiento del número”.* (Íbidem, p.319)

- Además de ellos, ALCÁNTARA GARCÍA, un maestro y pedagogo cordobés muy conocido en el ámbito educativo en España, dilucidó que

*“(…), debe tomarse el Dibujo como un medio de cultivar en los niños el gusto de lo bello, el sentido artístico, haciéndoles conocer y aprender las proporciones, el orden y la armonía de las formas y los colores, y mirando a la vez a la educación de la vista y la mano, así como a la de la inteligencia, especialmente de su facultad reproductora y creadora (fantasía).”* (MARÍN VIADEL, 1991, p.117)

### **Siglo XX y época actual.**

- Según MONTESSORI, miembro de la tendencia de la Escuela Nueva en el siglo XX,

*“el dibujo se convierte entonces en una necesidad de expresión como el hablar; casi todas las ideas buscan su expresión en el dibujo; y entonces el esfuerzo por perfeccionar esta expresión, es en todo semejante al que realiza el niño cuando se siente impulsado a perfeccionar su propio lenguaje, con objeto de ver traducido en la realidad su propio pensamiento. Este esfuerzo es espontáneo, de modo que el verdadero maestro del dibujo es la vida interior que se desenvuelve, se afina y trata de un modo irresistible de nacer y de existir fuera, con cualquier obra exterior.”* (QUINTANA CABANAS, 1993, p.335)

En base a esta observación, las ideas se revelan en el dibujo, ya que por medio del dibujo, los niños pueden expresar sus pensamientos, su vida y su mundo interior. Sigue indicando que el dibujo, realizado con tres factores necesarios: *“Un ojo que vea, una mano que obedezca y una alma que medite”* (Íbidem, p.335), es una manera por la que el niño se permite expresar y crear libre y espontáneamente.

- READ (1995), en *Educación por el arte*, enunció que el dibujo no solamente satisfacía al niño el deseo de representar algo, un objeto visto o un sentimiento experimentado, es decir, exteriorizar su percepción o sentimiento, sino más bien se reconocía como una *“sonda”* que posibilitaba al niño extenderse hacia el mundo exterior y ajustarse a la sociedad. En este sentido, el arte puede establecer una armonía entre los individuos y la comunidad. Las actividades creadoras libres en el niño le favorecen, al desarrollarse estableciendo un ritmo armónico entre sí mismo y su ambiente.
- LOWENFELD (1980) en el artículo *Desarrollo de la capacidad creadora* optimizó el desarrollo creador de los niños con las siguientes palabras: *“El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos.”* (Íbidem, p.49) Asimismo,

nos reveló que la creación infantil no solamente reflejaba el desenvolvimiento del niño, incluido desarrollo emocional o afectivo, intelectual, físico, perspectivo, social, estético y creativo; sino también favorecía la capacidad de estas áreas. La gente aprende a través de los sentidos, las actividades artísticas ofrecen la oportunidad de practicar y madurar los sentidos más sutiles que posibilitan una rica interacción entre la gente y el ambiente. Nuestro autor presentó la importancia del arte y de la educación del arte para niños, expresada de la siguiente manera:

*“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.”* (Íbidem, p.15)

*“Para el niño el arte es primordialmente un medio de expresión. (...) Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.”* (Íbidem, p.20)

*“El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación, que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza. La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones, e incertidumbres.”* (Íbidem, p.31)

Además, LOWENFELD percibió que la figura actual de la ciudad presentaba solamente las pequeñas perspectivas de la futura belleza y trató de llevarnos a compenetrar la cuestión de pensar e idear qué aspecto iría a tener el mundo en que nosotros y nuestros niños viviríamos. Para él, lo más importante es que todos nosotros debemos conceder atención a la educación artística y tener una participativa activa, no un espectador pasivo, para ponerla en práctica. (Íbidem)

Tanto para READ como para LOWENFELD, *“la educación artística no pretende tanto que la persona aprenda a hacer arte como que, a través del arte, se aprenda a ser persona.”* (MARÍN VIADEL, 1991, p.119) En este sentido, el proceso de la creación artística es muy efectivo en el propio desarrollo infantil, es decir, los niños no aprenden el arte sino que, por medio del arte, ellos desarrollarán la creatividad, construirán conceptos

y aprenderán a ser personas. El arte tiene la finalidad de fomentar la expresión creativa de la experiencia personal y de apoyar el desarrollo de la personalidad. El arte es un verdadero medio de auto-expresión y para el desarrollo humano.

- EISNER (1978 y 1979), además de declarar el razonamiento para enseñar el arte, ostentó nuevos valores recibidos por el niño a través de la expresión de arte en sus dos textos *What do children learn when they paint?* y *The contribution of painting to children's cognitive development*: El primero, crear imágenes con materiales y, por eso, adquirir la satisfacción intrínseca; el segundo, percibir las imágenes creadas por él que poseen función simbólica, aprender a inventar las imágenes que simbolizan el mundo para satisfacer su necesidad de construir el mundo del conocimiento y de transmitir su saber a otra persona; el tercero, aprender a utilizar las imágenes simbólicas como medio para el juego simbólico; el cuarto, aprender el entendimiento de juzgamiento en el proceso del hecho de las imágenes; el quinto, entender que las imágenes se pueden relacionar con la otra imagen para formar un conjunto; el sexto, desarrollar las habilidades que posibilitan al niño crear ilusión y formar las imágenes que son visualmente persuasivas; el séptimo, aprender que las ideas y las emociones que no están físicamente presentes se pueden simbolizar por las imágenes creadas; el octavo, saber que mediante la forma visual se pueden expresar la idea, imagen y el sentimiento y, el noveno, conocer que el mundo en sí mismo se puede reconocer como recurso de la experiencia estética y como fuente de la forma expresiva. Estas nueve consecuencias potenciales van a dirigir al niño a tener un cambio cualitativo de la aptitud de pensar, de percibir y de considerar el mundo como la procedencia de la experiencia estética.<sup>87</sup>
- Conforme a D. WIDLÖCHER (1971), mediante el dibujo el niño no sólo muestra su habilidad manual y su cualidad perspectiva sino también rasgos de su personalidad. El dibujo infantil tiene valor expresivo, proyectivo y narrativo. El valor expresivo implica

---

<sup>87</sup> Las palabras originales en inglés son:

"1). *The first thing (...) that they can create images with material and that the activity of making such images can provide intrinsic forms of satisfaction.* 2). *The second thing that young children learn is that the images that they create can function as symbols. (...) the fact that children use the images they create as symbols for the world is clear. This activity is due to their need to construct a knowable world and later to convey what they know to others.* 3). *The third thing that they learn is that symbolic images can be used as vehicles for symbolic play. Children learn that the images and symbols they create can be used to transport them into a fantasy world, that they can create an imaginary world through the use of their own images and through them become a part of other situations in which they can play other roles.* 4). *The fourth thing that children learn from making images is that the process of image-making requires the making of judgements.* 5). *A fifth thing that children learn when they create images is that images can be related to other image to form a whole.* 6). *A sixth thing that children learn when they paint is that they can develop skills that make it possible for them to create illusion and to form images that are visually persuasive.* 7). *A seventh thing that children learn from making images is that ideas and emotions that are not physically present can be symbolized by the images one can create.* 8). *One of the most sophisticated aspects of what children can learn when making visual images is the fact that there are ideas images and feeling that can only be expressed through visual form. This is the eighth thing that children learn.* 9). *Finally, the ninth thing that children can learn when they paint is that the world itself can be regarded as a source of aesthetic experience and as a pool of expressive form.*" (EISNER, 1978, pp.6-10 y 1979, pp.109-116)



que el gesto gráfico del niño manifiesta ciertos elementos de su estado emocional y su temperamento. El valor proyectivo significa que el estilo de la figuración refleja ciertas disposiciones de la visión del mundo del niño y su personalidad. Es decir, el niño se proyecta en su dibujo. Asimismo, el valor narrativo quiere decir que el tema dibujado revela los centros de interés, la inclinación, las preocupaciones y los gustos del niño.

- En las palabras de E. FREINET, “(…), *el dibujo de un niño es un testimonio sin par de las posibilidades intrínsecas de su personalidad.*” (FREINET, 1979, p.16)

- BALADA MONCLÚS Y JUANOLA TERRADELLAS (1987) analizaron la importancia de la educación visual y plástica para los niños desde dos géneros de valores: Valor perceptivo y valor expresivo.

En cuanto al valor perspectivo, la educación visual y plástica da al niño la oportunidad de decodificar el mundo de la imagen y, a la vez, traducir la imagen del entorno en formas, colores y estructuras organizadas. La adecuación de esta formación puede estimular el desarrollo de los canales sensoriales, la imaginación y el concepto espacial; este desarrollo, por tanto, enriquecerá la experiencia de la percepción de los elementos del entorno.

Por otra parte, la expresión hace factible la unión entre el mundo interior y el exterior del niño. La educación visual y plástica tiene el valor expresivo. Este valor expresivo comprende el valor plástico, el proyectivo, el narrativo y el sociocultural. El valor plástico incluye la habilidad motriz y creativa y las técnicas de la manipulación de materiales. El valor proyectivo implica que la expresión plástica puede apoyar el desarrollo de las emociones y la personalidad. El valor narrativo supone que la expresión plástica es capaz de favorecer la narración de la vida infantil y la habilidad narrativa y observante. El valor sociocultural se entiende que la educación visual y plástica favorece el aprendizaje de las distintas áreas socioculturales.

- BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS (2001) manifestaron los valores educativos de la expresión plástica en la educación infantil con cuatro presupuestos:

Primero. El valor ineludible del aspecto lúdico y placentero de expresión.

Segundo. Para realizar la representación plástica, necesita poner en funcionamiento un conjunto de las aptitudes de percepción, de expresión y de comunicación que no actúan en otros sistemas de representación.

Tercero. El contacto con los materiales plásticos y la alegría adquirida en ello es la experiencia que se valorará como medio de transformación, investigación y creación y que apoyará a los niños a ser sujetos activos y autónomos.

Cuarto. En la expresión plástica, se desarrolla el mundo vivencial, emocional e intelectual

de los niños. Este desarrollo favorecerá la formación integral de los mismos.

- Como comenta J. MATTHEWS (2002), el dibujo desempeña un rol fundamental para alertar al niño sobre la existencia de las formas en el entorno. La representación visual del niño es una ventana a la conciencia. Esta representación puede revelar su comprensión, de las personas y de los objetos. La organización del dibujo refleja la estructura global del conjunto de modos de expresión y representación del niño y presenta unas características semánticas y orgánicas. El dibujo infantil es un mundo significativo construido por el niño, en el que se puede componer estructuras físicas que ve y experimenta, imágenes de las estructuras físicas que observa y signos, palabras, caracteres y números escritos que nota en el entorno. Mediante el dibujo, el niño realiza las acciones descritas que forman un continuo que favorece conformar el pensamiento adolescente y adulto, debido a que esta representación pictórica requiere distintos canales sensoriales que actúan en armonía para componer la estructura de eventos y objetos.
- Según la declaración afirmativa de L. M<sup>a</sup> MARTÍNEZ GARCÍA y R. GUTIÉRREZ PÉREZ (2002) y la reflexión de la primera autora MARTÍNEZ GARCÍA (2004), el arte del niño se considera como una forma de expresión y comunicación y un lenguaje de emoción y de conocimiento. A través de su creación artística, compuesta por un sistema de signos, el niño se expresa a sí mismo y se comunica con el exterior. Dado que el arte infantil se produce con impulso espontáneo del niño, responde a los imperativos de su nivel y estado del desarrollo.
- Según E. ADAMS, el dibujo *“es un mediador entre dos mundos, el interior y el exterior, lo conocido y lo desconocido, el yo y el otro, lo privado y lo público”* (ADAMS, 2005, p.36) y *“(…) puede usarse como una herramienta de aprendizaje en todas las áreas del currículo escolar”* (Íbidem). Empleando el dibujo como un medio de exploración, investigación, percepción y comunicación, los niños aprenden a interactuar con el mundo, a explorarlo y comprenderlo; asimismo, a comunicar con ello (Íbidem). Concretamente, dibujar propicia a los niños aprender *“(…) a explorar la experiencia estética de la línea, la forma, el color, el tono y el patrón. Esto se vincula con las sensaciones que los niños tienen de su entorno (...); “(…) a prestar atención y a concentrarse, a investigar, explorar, analizar y sintetizar, a interpretar, a desarrollar la curiosidad intelectual y a conferir significado a las cosas”; “(…) a reelaborar la experiencia para comprenderla”; “(…) a desarrollar una respuesta subjetiva y emocional”; “(…) a percibir los parecidos y diferencias, las conexiones, patrones y resonancias, a establecer juicios sobre cualidades estéticas, a ofrecer pruebas para explicar y justificar el pensamiento”; “(…) a describir, a explicar y a narrar historias”; “(…) a experimentar, a elaborar hipótesis, a yuxtaponer,*

*a transformar, a adaptar, a conocer el proceso de cambio”; “(...) a planificar, a organizar, a crear algo que no existía antes, a hacer que las cosas ocurran”; “(...) a desarrollar el sentido de la valía personal, la confianza en sí mismos, la capacidad de enfrentarse a frustraciones, desencantos y fracasos, así como a experimentar sentimientos de placer, satisfacción y logro. (...) a motivarse y a dirigirse de forma autónoma en el aprendizaje.”* (Íbidem, pp.35-36)

- En las palabras de MARCO TELLO, “(...) el dibujo para el niño es un lenguaje, un medio para expresarse a sí mismo el mundo que le rodea y a la vez comunicarse con los demás.” (MARCO TELLO, 2006, p.152) Es decir, a través de las acciones de pintar, dibujar y modelar, el niño desarrollará su propio lenguaje plástico que permite al niño establecer diálogos consigo mismo y con los demás y formar su personalidad particular.

## **2.4. Terminación. Comentarios de los valores de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos infantiles escolares**

En esta sección, se van a declarar los valores del arte para los niños con la finalidad de justificar la relevancia de los programas educativos de la visita guiada ofrecidos por los museos de arte para los grupos infantiles escolares.

En primer lugar, entre el arte y la humanidad existe una conexión muy íntima. Resulta evidente que el arte tiene suma importancia tanto para el individuo como para la comunidad. Participamos en el arte mediante la creación y la apreciación. Por medio de crear el arte, no solamente expresamos sentimientos, sino que también revelamos fenómenos sociales. A través de apreciar el arte, nos comunicamos con el creador y conocemos el cuento de la obra. Tanto la creación como la contemplación del arte, ambos nos beneficiarán, concretamente, enriquecerán nuestras experiencias y emociones y aumentarán la comunicación entre los humanos, entre la humanidad y la sociedad y entre las sociedades. Las distintas sociedades formularán diferentes artes. El arte es un producto cultural y, a la vez, forma una parte de la cultura. La sociedad afectará el desarrollo del arte, el arte beneficiará la estructura y difusión de la cultura social.

En segundo lugar, la educación del arte tiene valores auténticos. De acuerdo con las opiniones manifestadas por los expertos que hemos recorrido en el segundo subtema, podemos sintetizar ya una serie de valores posibles más significativos de la educación del arte para avalar el eminente interés de esta enseñanza: **El arte es capaz de posibilitar a la gente para:**

- sentir
- percibir
- pensar
- observar
- crear
- manipular
- extender la imaginación
- desarrollar la creatividad y la inteligencia
- representar y revelar las ideas por medio de formas y materiales
- expresar su habilidad y su cualidad individual
- acercarse a los objetos bellos
- gozar la hermosura del mundo
- alimentar su alma
- ejercer su apasionamiento
- definir y hacer estimable su existencia y su vida
- despertar interiormente la entidad espiritual
- mantener teniendo un espíritu saludable y tranquilo
- enriquecer el mundo de sus experiencias
- refinar los sistemas sensoriales
- explorar y refinar nuestro paisaje interior: Emoción, sensibilidad y receptividad
- transmitir y comunicar las emociones
- proporcionar un conocimiento del mundo
- establecer una conexión armónica con el mundo
- satisfacer sus necesidades superiores y culturales
- disfrutar el arte con frecuencia para mejorar su calidad de vida
- desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad
- emplear un juicio libre de reglas obligatorias
- formar la personalidad perfecta, armónica, equilibrada e integral
  - la totalidad anímica
  - la propia idea
  - los sentidos del buen gusto
  - el conocimiento y el dominio de la razón
  - la actitud conveniente y cortesía para tratar a los demás

Estos posibles valores son razones importantes por las que se aplica la educación del arte.

En tercer lugar, como la redacción en el tercer subtema, algunos especialistas exponen los valores de la expresión artística para los niños para justificar la exigencia de la educación infantil en arte. Según ellos, la creación de arte es un medio de expresión y refleja lo que ve, lo que siente, lo que interesa y lo que piensa un niño; los rasgos de su temperamento y personalidad; y su desarrollo emocional, intelectual, físico, perspectivo, social, estético y creativo. Se puede resumir que **las actividades de arte son capaces de favorecer al niño para:**

- **realizar el aprendizaje**
- **pensar**
- **reflexionar**
- **observar**
- **prestar atención**
- **concentrarse**
- **investigar, explorar, analizar y sintetiza**
- **desarrollar la curiosidad intelectual**
- **describir, explicar y narrar historias**
- **conferir significado a las cosas**
- **reelaborar la experiencia para comprenderla**
- **establecer juicios sobre cualidades estéticas**
- **ofrecer pruebas para explicar y justificar el pensamiento**
- **experimentar**
- **elaborar hipótesis**
- **yuxtaponer, transformar, adaptar y conocer el proceso de cambio**
- **planificar, organizar, crear algo que no existía antes y hacer que las cosas ocurran**
- **imaginar**
- **expresar sus emociones, sus pensamientos, su interioridad y su vida**
- **comunicar consigo mismo y con los demás**
- **manipular, experimentar y ejecutar**
- **posibilitar el desarrollo físico (habilidad motriz, canales sensoriales), emocional, intelectual, físico, perspectivo, social, estético, creativo y de la personalidad**
- **refinar la intuición**
- **cultivar la aptitud de la sensibilidad, de la imaginación, de la creación, de la estética, del orden, de la memoria, de la narración y de la observación**
- **adquirir la satisfacción intrínseca**
- **satisfacer la necesidad de construir el mundo del conocimiento y de transmitir su saber a otra persona**

- **descodificar el mundo de la imagen y traducir la imagen del entorno en formas, colores y estructuras organizadas**
- **conocer la forma visual como medio de expresión**
- **aprender las técnicas de la manipulación de materiales**
- **aprender a crear y estructurar las imágenes**
- **percibir la función simbólica de las imágenes**
- **aprender a utilizar las imágenes como medio de simbolización**
- **aprender a reconocer el mundo como fuente de expresión**
- **aprender a tener un sentido crítico**
- **aprender las distintas áreas socioculturales**
- **desarrollar el sentido de la valía personal, la confianza en sí mismos, la capacidad de enfrentarse a frustraciones, desencantos y fracasos**
- **experimentar sentimientos de placer, satisfacción y logro**
- **ser un sujeto activo y autónomo**

Todo esto revela la importancia del arte para los niños y da muy buenas razones para desarrollar en ellos sus potenciales artísticos.

Para terminar, con toda síntesis anterior, está muy claro que el arte beneficiará tanto a adultos como a niños. La manifestación de los valores de la educación del arte y los beneficios recibidos por los niños a través de las actividades artísticas va a ayudarnos a entender la contribución esencial del arte con el fin de confirmar las necesidades y la posición de la educación y el aprendizaje del arte. En teoría, esta manifestación ya evidencia la importancia del papel del museo de arte en la educación del arte plástico visual y, asimismo, los valores de la aplicación de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos infantiles escolares.

### **3. Tercera gran área temática. Estudios relacionados con la educación del museo de arte**

En esta área temática, se presentan algunos estudios relacionados con la educación y la especialmente destinada a los niños en el museo de arte que nos han llamado mucha atención, con la intención de establecer soportes para las mismas y para la investigación que vamos a realizar,

#### **3.1. Primer grupo. Estudios de la educación en el museo de arte**

Se exponen en este apartado diez estudios especialmente relativos a la educación en el museo de arte.

(a). *The Art Museum as Educador*, editado por B. Y. NEWSOM y A. Z. SILVER (1978), realizó el análisis sobre la educación aplicada por los museos de arte estadounidenses dividiendo a los visitantes en tres grupos: Visitantes adultos; visitantes pequeños y jóvenes, profesores y escuelas y, por último, visitantes profesionales; y en cada grupo se ejemplificaron una serie de casos educativos estudiados.

(b). El trabajo de investigación taiwanés *Estudio de las funciones educativas de los museos de arte* (CHIN-NING HSIN, 1988) se centró en estudiar la contribución formativa del museo de arte. A través del análisis de la definición y del desarrollo histórico del museo, se conoció la situación evolutiva de esta institución. Se discutieron el significado de la educación en el museo de arte, comparándola con las funciones de conservación, exposición e investigación, y su papel relevante como auxiliar potente en la educación artística de la escuela y en la formación de un público adulto. Por último, por medio del cuestionario se realizó un estudio a los visitantes que acudían a participar de las actividades educativas de una exposición en el Taipei Fine Arts Museum. La influencia positiva de esta iniciativa afirmó la utilidad educativa del museo de arte.

(c). El texto taiwanés *Estudio de la teoría y la práctica de la enseñanza de la apreciación del arte en la institución social (el museo de arte)* de XIU-XIONG WANG (1998) nos ofreció una idea general de cómo es la educación de la apreciación artística en los museos de arte y, asimismo, los métodos para llevarla a cabo.

(d). En el estudio taiwanés *The Public Program in Art Museum: Case Study of Vancouver Art Gallery* (HSIU-YEN SHEN, 2000), la investigadora se dedicó a conocer el programa planteado

por el museo de arte destinado al público en la Vancouver Art Gallery. Se estudiaron y observaron la organización interna del Museo, los contenidos educativos, las estrategias para la interpretación de las exposiciones y el proceso práctico de las actividades docentes. Este trabajo concluyó que las exposiciones y las colecciones del museo de arte eran el contenido esencial de las actividades educativas de esta entidad social y que, asimismo, las distintas demandas de los visitantes debían ser consideradas, dado que la existencia del museo de arte tenía la misión de servir a todo el público.

(e). La tesis doctoral española *Educación y acción cultural en los museos de Bellas Artes, y su aplicación al Taipei Fine Arts Museum, Taiwán*, realizada por HUI-ING LIN (2001), se centró en el estudio de la educación en los museos de Bellas Artes y se ejemplificó con las actividades llevadas a cabo por el Taipei Fine Arts Museum, en Taiwán.

(f). Todos los contenidos del libro *Teorías y prácticas de la educación del museo de arte* de WAN-ZHEN LIU (2002), publicado en Taiwán, se centran en investigar el desarrollo, las teorías y prácticas de la educación del museo de arte.

(g). Los dos libros españoles publicados por dos editores son:

- *La mirada inquieta: Educación artística y museos* (HUERTA y CALLE, 2005), en el cual se trata de algunas cuestiones y reflexiones provenientes de los distintos campos de especialistas sobre la educación en el museo de arte, por ejemplo, la evolución de la realidad museística, la formación del educador especialista en los museos de arte, metodología didáctica, etc.
- Como fruto del Congreso Internacional Museos y Educación artística que tuvo lugar en Valencia en 2005, *Espacios estimulantes: Museos y educación artística* (HUERTA y CALLE, 2007), cuyos textos aportados por los especialistas en la materia, incluidos los de otros países, nos ofrecen una serie de aspectos relacionados con la educación del arte y patrimonio cultural en los museos. Se favorece a los museos, como espacios estimulantes, que tienen la capacidad educativa e influyen con determinación en la formación de los futuros ciudadanos. Además, el volumen expone la reflexión y el diálogo en lo concerniente a las nuevas estrategias didácticas en los museos.

(h) En otro libro español *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad* (CALAF MASACHS, FONTAL MERILLAS y VALLE FLÓREZ, 2007), se agruparon una serie de textos que nos permitieron: Repensar el concepto del museo, como espacio docente, desde la educación en la diversidad; conocer las voces de los departamentos de educación del museo,



desde el pensamiento a las acciones educativas; y aproximarnos a una serie de las experiencias, hacia las prácticas pedagógicas.

(i) Un artículo muy novedoso *Los museos de arte: Un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte* (FONTAL MERILLAS, 2009) se centra en analizar el papel esencial del museo de arte en la educación artística. Para ésta, la tarea emergente del museo de arte consiste en innovar su pensamiento didáctico. Se analiza los contenidos de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en este ámbito museístico y las claves metodológicas.

### **3.2. Segundo grupo. Estudios de la educación infantil en el museo de arte**

En este apartado, se agrupan ocho estudios taiwaneses que se concentran en la educación infantil en el museo de arte.

(a). El trabajo de investigación *Theories and Practice of Childre's Education Program in Art Museum*, realizada por DUN-RU LIAO (1997), exploró las teorías de la formación infantil en los museos de arte y las situaciones halladas en los museos estudiados por medio de métodos, como el análisis de documentos y el estudio de casos, con la finalidad de revelar la necesidad de que los museos lleven a cabo dicha educación con una planificación para cultivar la apreciación artística. El estudio llegó a la conclusión de que, para impulsar con eficacia la educación infantil, era imprescindible que el museo constituyese una contextura de las actividades de la educación infantil, en la cual se encontraban el museo, el niño, la familia, la escuela y la comunidad: El museo debe tener una planificación excelente; el museo ha de reconocer la necesidad y la cualidad de los niños; el museo ha de fomentar la interacción entre los visitantes infantiles y sus familias; el museo debe organizar un planteamiento que favorezca la educación artística escolar y el museo debe introducir los recursos locales en su acción docente.

(b). El trabajo de investigación *Estudio de las actividades artísticas destinadas a los niños en los museos* de XIN-LEI YANG (1998) se propuso analizar la relación entre la educación llevada a cabo por el museo de arte y los visitantes infantiles desde un punto de vista teórico y práctico; es decir, en el trabajo se ejemplificó mediante el cotejo de algunos casos reales tanto nacionales como extranjeros. Dicha observación permitió delimitar la tarea en cuestión ejecutada por el museo de arte, considerando la posibilidad de que dichos museos pudieran formular una guía infantil apropiada. Además, se pensó que la educación del arte en el museo podía complementar

la escasez de la formación escolar, con el fin de que los niños pudiesen aplicar lo aprendido en su vida diaria.

(c). La investigación *The Construction of Children's Art Museum in Taiwan* de YA-WEN JANG (2001) fue motivada por la pobreza de objetos expuestos tangibles para los niños en los museos de arte taiwaneses. Se sugirió que Taiwán necesitaba un museo de arte destinado especialmente al niño y se propuso la construcción de dicho museo, cuya finalidad consiste en ofrecer a los niños más oportunidad de explorar los objetos que les rodean y de ampliar la visión artística y en cultivar su creatividad.

(d). El estudio *A Preliminary Study of Educational Learning in Environment for Children in Art Museum: A Case Study of Kaohsiung Municipal Museum of Fine Art*, realizada por YU-YING CHEN (2001), consiste en el estudio de la metodología didáctica infantil en el museo de arte y de la posibilidad de mejorar dichos sistemas. El marco teórico agrupa las teorías relativas a la educación dentro del museo de arte y a la organización de exposiciones, los principios del desarrollo del aprendizaje infantil y las características del aprendizaje infantil en el museo de arte. El objeto real de estudio es el caso del Kaohsiung Municipal Museum of Fine Art, en el que, basándose en el marco teórico, se investiga tanto la situación del aprendizaje de los niños de cinco a seis años en la visita a las exposiciones, como la situación de la interacción infantil con los recursos didácticos y con los espacios públicos, por medio del análisis de documentos, la observación y la entrevista. De esta investigación se han extraído las siguientes conclusiones:

- Una mejora de la interacción entre el niño y el ambiente de exhibición está influenciada por una serie de elementos: La diversidad infantil; el espacio, el diseño y el contenido de la exposición; lo transmitido por los adultos acompañantes y por el personal del museo.
- Los recursos didácticos han de diseñarse dependiendo de la naturaleza infantil y deben transmitir la esencia y la forma de las obras.
- La utilización de los espacios públicos forma también gran parte de la experiencia de la visita infantil. Así pues, se necesita apreciar, no solamente los espacios que incluyen las exposiciones, sino también los otros espacios del museo.

Según las conclusiones mencionadas, se sugiere que, para perfeccionar esta formación infantil en el museo de arte, es menester que el museo constituya un centro de recursos que se dedique a estudiar el ambiente docente y los recursos pedagógicos adecuados a los niños y una sala de exploración o un museo infantil en que a ellos se les permita experimentar mediante el tacto y en el que se habilite un lugar donde se reúnan todos los posibles recursos educativos para, así, alcanzar su máxima explotación y organizar los programas de la enseñanza a distancia, los libros infantiles que presentan los temas relativos a la visita y las actividades educativas

destinadas a los niños.

(e). En el estudio *The study of museum resources of art Appreciation teaching for lower graders: A case study of The National Palace Museum, The National Museum of History y The Taipei Fine Arts Museum*, para mejorar el propio conocimiento del uso de los museos de arte como recurso educativo, la investigadora MEI-WEN GUO (2003) intentó plasmar las bases teóricas de la educación de la apreciación del arte para los niños del primer ciclo de la Educación Primaria e investigar los recursos y la situación en tres importantes museos de arte taiwaneses, utilizando los métodos del análisis bibliográfico y del estudio de campo. Basándose en los recursos aglutinados, la autora ha organizado varias visitas con los niños a los tres museos estudiados. Además, a través de la visita en persona, se averiguan las tendencias del desarrollo de dicha formación en cuestión en varios museos en el este de América y en Tokio y los recursos artísticos relacionados en varias zonas europeas y asiáticas. Por último, se ha llegado a la conclusión de que los profesores y los adultos habían de educarse constantemente, que la cultivación de una actitud activa y espontánea de los niños era una tarea importante, que se debían apreciar las demandas y la naturaleza infantiles y que el museo debía desempeñar un papel diligente para interactuar con la escuela y para realizar dicha educación en la comunidad a la que pertenece el mismo museo.

(f). Por medio del análisis de documentos, la observación, las entrevistas y la aplicación de una enseñanza experimental, el estudio *A Study on Curriculum Design of Fine Art Museums for Elementary Schools* (CHING-YI CHOU, 2003) se acercó al estudio de los siguientes aspectos: ¿En qué teorías se basa el currículo diseñado por los museo de arte para los niños de Educación Primaria?, ¿qué elementos esenciales ha de poseer dicho currículo?, ¿qué programa tienen actualmente los museos de arte para la Educación Primaria y cómo son sus contenidos y métodos? y ¿qué medidas toman dichos museos con respecto a la reforma educativa en Taiwán? Los resultados adquiridos son:

- Las teorías en que se fundamenta el diseño del currículo comprenden las características de la enseñanza en los museos de arte, las teorías de la educación artística, la naturaleza del aprendizaje infantil y la teoría del aprendizaje del museo. Los objetivos y contenidos del currículo se pueden establecer y dividir teniendo en cuenta los distintos ciclos infantiles.
- Los elementos incluidos en el currículo son los objetivos, los contenidos, la estructura de los contenidos, la implementación y la evaluación.
- En la actualidad el programa destinado a la Educación Primaria incluye tres componentes: El curso para niños, el curso para el profesorado y los recursos didácticos. El curso para niños tiene la finalidad de cultivar las técnicas del pensamiento visual y de la apreciación,

además del objetivo del dominio afectivo. El programa para profesorado se centra en fortalecer las habilidades para el diseño del currículo y la instrucción. Asimismo, la exploración de los recursos didácticos se dedica a desarrollar el plan educativo, los materiales didácticos y de Internet. Estos tres componentes forman una red educativa y se deben desarrollar equilibrada y exhaustivamente.

- En cuanto los museos de arte plantean el currículo para la Educación Primaria, en vertical, sería mejor ligar todos los elementos del currículo y organizar el curso para niños, el programa para el profesorado y los recursos didácticos siguiendo el principio humanista; en horizontal, sería necesaria la colaboración entre el museo y la escuela.

(g). Un buen caso del estudio empírico fue *A Study on Elementary School Children's Art Museum Visiting Experience* (YANG-XIU LIN, 2003), en el cual los visitantes de la Educación Primaria eran el objeto estudiado. Por medio del análisis de documentos y del cuestionario, se investigaron las teorías relacionadas con la visita al museo de arte, la experiencia de la visita al museo de arte por parte de los niños de Educación Primaria, incluida su actitud y su nivel de participación y satisfacción, y la diversidad de experiencias museísticas en función de los diversos contextos de los niños. El estudio adquirió los siguientes resultados:

- Acompañados normalmente de los padres y de la escuela, los niños en edad de enseñanza primaria visitan el museo de arte. La experiencia infantil de la visita tiene mucho que ver con si esta experiencia es apreciada por la escuela y la familia.
- La experiencia de la visita infantil varía dependiendo del sexo infantil, de su hábitat y del contexto económico de la familia.
- Además, con mucha frecuencia los niños visitan el museo de arte mediante una visita guiada por el guía o por el educador del museo. Los niños se sienten satisfechos por el servicio de guía y por el ambiente de la exposición y, por tanto, tienen una actitud positiva hacia la visita. Generalmente, los niños reconocen las utilidades educativas de la visita guiada y del museo de arte. Sin embargo, en el museo de arte las exposiciones no se han preparado para los niños, por eso, el entendimiento de las obras artísticas se ve limitado. Las obras más realistas o las exposiciones constituidas por juegos que permiten actuar y manipular van a fomentar la memoria infantil y a facilitar el aprendizaje artístico.

(h). Otro trabajo interesante relacionado con la evaluación de la educación artística del museo es *An Evaluation Research of Children's Educational Activities in the National Palace Museum: A Case Study of Ceramic Education Curriculum* de QIANG-SHENG HUO (2004), en el que el autor presenta, como tarea fundamental a realizar por el museo, la organización de un programa

educativo conveniente a las necesidades de los niños para que ellos tengan una interacción agradable con el museo y se conviertan en visitantes habituales en el futuro. El autor, con este estudio, pretende descubrir si todo el proceso de actividades educativas ha logrado los objetivos planteados y, por tanto, perfeccionar la futura tarea educativa en base a los resultados analizados y buscar el modelo del programa educativo del museo.

En torno al *Programa educativo de cerámica* del National Palace Museum del año 2002, el estudio se centra en la recogida de datos en tres aspectos: Las opiniones de los educadores del museo, la coincidencia entre el diseño y la aplicación del programa y la teoría educativa y, por último, la influencia de la implementación docente en el aprendiz, con el fin de conocer las experiencias del aprendiz. Mediante los cuestionarios, la observación y los grupos de discusión, la compilación de información está dirigida a tres tipos de participantes: Los educadores del museo, los niños y los familiares adultos. El resultado de la evaluación nos muestra tres fenómenos muy llamativos:

- La utilización de determinadas técnicas en las actividades, tales como, la redacción, la pregunta-respuesta, la visita guiada, la participación activa, la observación, la experiencia gustativa, que coinciden tanto con la idea de percepción y de psicología infantil, como con la teoría de enseñanza de GEORGE E. HEIN.
- Se ha comprobado que la expresión oral y la participación activa proporcionan mejores resultados en el aprendizaje que la mera escucha u observación pasiva. Esta idea la ha reflejado la perspectiva de HOOPER-GREENHILL en la que se afirma que la memorización de información está relacionada con los métodos de aprendizaje y los niveles de participación.
- Las actividades educativas del museo tienen la capacidad de suscitar la motivación y la consecución positiva del aprendizaje de los participantes y la interacción entre los mismos. Las actitudes de los educadores han influido en la voluntad de la participación de los niños. En los niños puede subyacer una admiración por los educadores o el guía, de tal manera que esperan ser igual a ellos en el futuro. Los familiares adultos han reconocido la importancia de inculcar a los niños una conciencia sobre la necesidad de visitar el museo.

### **3.3. Terminación. Reflexiones sobre las aportaciones de los estudios presentados a esta investigación**

Los estudios teóricos y empíricos presentados hacen que nosotros comprendamos el aspecto educativo y su futuro en los museos de arte. Además, en estos estudios se puede sintetizar una

serie de consecuencias y conclusiones importantes, las cuales pueden aportar y orientar positivamente la presente investigación, que son:

- La cuestión educativa tiene gran relevancia en el museo de arte. El museo de arte posee una activa función didáctica.
- El museo de arte desempeña un papel importante en la educación de la apreciación artística infantil.
- La educación infantil aplicada por el museo de arte tiene una relación íntima con la escuela y familia. El museo de arte es el auxiliar de la educación artística escolar y familiar, dado que puede complementar la escasez de dicha educación.
- Para la educación infantil, es preciso que el museo y sus educadores especialistas se dediquen a educarse a sí mismos y, por otro lado, a ayudar al maestro y a los familiares adultos a educarse.
- Puede afirmarse el resultado positivo de la educación realizada por el museo de arte.
- Las bases teóricas que apoyan la realización de la educación infantil del museo de arte pueden investigarse desde varias teorías educativas.
- Es de mucha importancia que el museo realice planteamientos educativos.
- La diversidad de visitantes necesita considerarse cuando el museo de arte realiza la tarea docente.
- Es necesario que las actividades y los recursos educativos para los niños se organicen dependiendo de la naturaleza y de las necesidades de los niños.
- Debe organizarse el espacio ambiental de aprendizaje más acogido y favorable posible, tomando a los niños también en especial consideración. Por ejemplo, el museo debe establecer museos, exposiciones, talleres o el centro de recursos pedagógicos, destinados a los niños.
- El museo de arte puede y debe introducir los recursos culturales regionales en el currículo.
- En lo que respecta al currículo, el currículo ha de comprender los objetivos, los contenidos, la estructura de los contenidos, la implementación y la evaluación.
- Las obras expuestas son los contenidos principales a aprender.
- La educación del museo de arte puede favorecer el aprendizaje infantil en los aspectos afectivos, cognitivos y psicomotores.
- Los visitantes infantiles tienen una actitud positiva hacia la visita al museo de arte.
- Los visitantes infantiles están satisfechos del servicio de la visita guiada y del ambiente de exposiciones.
- Los grupos infantiles visitan el museo de arte frecuentemente a través de la visita guiada por el guía o por el educador del museo.

- La experiencia de la visita al museo de arte de cada niño se caracteriza por la diversidad.
- Los métodos eficaces de la educación infantil del museo de arte consisten en favorecer al niño la participación activa, la expresión oral, la ejecución y la manipulación. Para los niños, las exposiciones y las actividades más participativas y táctiles van a fomentar su memorización y, como consecuencia, ellos van a tener como resultado un buen aprendizaje.
- Las actividades educativas en el museo de arte tienen la capacidad de facilitar el aprendizaje infantil y la adquisición de la eficacia positiva.

Basándose en las conclusiones citadas, se puede optimizar que los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos infantiles escolares podrían adquirir una consecuencia positiva, aunque casi no se han encontrado tesis en España más empíricas que consisten en estudiar un tema similar.

Se ha dado cuenta de que, igual que la enseñanza escolar, la educación realizada por el museo de arte también se requiere plantear antes de llevarse a cabo y evaluar después. Sin embargo, cabe añadir que, de momento, los programas educativos del museo de arte no tienen normalmente destinatarios permanentes ni estables ni se plantea un desarrollo de larga duración para influir en el aprendizaje de sus visitantes, de ahí que el museo se conecte meramente con los visitantes por un periodo de tiempo muy corto. Esta situación puede dificultar al museo la observación de los participantes. Esto es una cuestión a la que tiene que enfrentarse el museo cuando realiza estudios educativos. Aún así, se necesita todavía realizar la evaluación de los programas educativos para poder mejorar las próximas acciones. En este sentido, vamos a introducirnos en el estudio de los programas de la visita guiada destinados a los grupos infantiles escolares, incluso investigar el currículum planteado, las acciones y el resultado educativo.

## 4. Cuarta gran área temática. Teorías educativas

### 4.1. Primer ítem. Psicología infantil. Aprendizaje y características de los niños

El origen del sistema educativo infantil occidental se puede retrotraer a las aportaciones de los famosos expertos griegos, PLATÓN y ARISTÓTELES. PLATÓN reconoció que la persona perfeccionaba su conocimiento innato con la ayuda de la experiencia y a través de la inteligencia que existe de forma igualitaria en todos los seres humanos. Posteriormente, ARISTÓTELES descartó la idea platónica de la igualdad humana ante el aprendizaje y dio importancia a la diversidad de sujetos. Es decir, cada persona tiene distintas cualidades intelectuales para aprender. El aprendizaje tiene lugar mediante la asociación de las ideas recibidas con las ideas previas.

La emergencia de la didáctica se amplificó a partir del pedagogo COMENIUS, precursor de la didáctica basada en el conocimiento infantil, que distinguió distintas habilidades infantiles en virtud de las diferentes edades dentro de la acción del aprendizaje. Abogó por que la realización docente se fundamentaba en la ley de la naturaleza humana.

A medida del transcurrir del tiempo, en el período de la Ilustración, comenzaron a germinar nuevas concepciones importantes sobre el aprendizaje y el desarrollo del niño y para su formación: El aprecio hacia la naturaleza y la psicología infantil.

Los expertos posteriores a los siglos XVIII y XIX, ROUSSEAN, PESTALOZZI, FRÖBEL consideraron que para educar a los niños se debía tener en cuenta sus inclinaciones naturales, sus impulsos y sus sentimientos. Con otras palabras, el proceso docente debe estar en armonía con el desarrollo natural del niño. Según ROUSSEAN, *“para devolver a la sociedad a un estado puro de bondad había que empezar de cero con una nueva forma de educación basada en la naturaleza del niño, cuya vida nace en la inocencia y cuyo potencial necesita oportunidades para realizarse”* (EFLAND, 2005, pp.53-54). Desde este momento, el tema educativo comienza a estimar las propias cualidades, tanto físicas como psíquicas, del niño, que ya no es visto sólo como una miniatura del adulto. Esta idea se popularizó exhaustivamente en el siglo XX, cuando las tendencias del Progresismo (Progressivism) americano y la Escuela Nueva europea (conocida por diferentes nombres como Escuela Activa, Nueva Educación o incluso Educación Nueva) estaban en boga. El principio progresista es *“Child-centered education”*, es decir, la educación debe respetar las cualidades del niño y su desarrollo. Muy similar es el movimiento de la Escuela



Nueva que se dedica a la educación infantil y da la relevancia al ambiente real educativo, al respeto al desarrollo infantil y a la formación de la sensibilidad infantil. Por ejemplo, la reflexión de H. KEY (1906), por un lado, refleja las tendencias e ideas de la educación destinada a niños y, por este motivo, considera el siglo XX como el siglo de los niños. Por otro lado, la educación basada en el sujeto infantil y en el respeto a sus derechos y a su libertad provocó múltiples discusiones entre los maestros docentes, tales como, DEWEY, MONTESSORI, O. DECROLY, E. CLAPARÉDE, entre otros, que empezaron a intentar definir sus principios de pedagogía infantil. Sus visiones respecto a la pedagogía infantil se siguen aplicando en el sistema educativo actual.

Bajo la influencia de estas tendencias educativas, la pedagogía y la psicología se hallan íntimamente relacionadas en el área educativa-infantil, ya que la psicología supone un soporte para la educación. *“Para guiar bien a un niño es necesario comprenderlo bien.”* (WALLON, 1987, p.274): Es la conclusión extraída por H. WALLON, el psicólogo más significativo de la Francia del siglo XX, quien se dedicó a estudiar el desarrollo psicológico del niño y su educación. Según sus palabras, en la pedagogía infantil existe un deber previo obligatorio que es la plena asunción de las peculiaridades físicas y mentales de sus aprendices infantiles, así como de sus aptitudes y de sus demandas docentes, y del modo de su aprendizaje, con el fin de alcanzar la máxima eficacia en la captación de información (Íbidem).

Basándose en dicho experto, J. PALACIOS (1987) nos destaca, a modo de introducción, qué es lo más relevante dentro de la educación actual: La educación debe estimular y contribuir permanentemente a que los niños se desarrollen y, asimismo, experimenten un crecimiento feliz y completo, basándose en un respeto hacia la naturaleza psicológica del niño. A esto hay que añadir que en el proceso docente se han de apreciar y acrecentar los intereses de cada individuo infantil. Concretamente, el sistema educativo infantil acentúa los siguientes aspectos esenciales: La actividad del niño que implica que los niños protagonizan activamente su propio aprendizaje, el equilibrio entre los contenidos docentes intelectuales y afectivos y el fomento de un desarrollo ecuánime de los dos ámbitos inherentes a todo sujeto, el individual y el social, es decir, la docencia infantil debe favorecer un crecimiento en el que evolucionen en consonancia, tanto la naturaleza biológica del niño como la psicológica, vinculado siempre al ámbito social en el que el niño se halla inserto. En realidad, en el campo de la educación del arte plástico visual para niños, el museo de arte representará un puente determinante que permitirá la contemplación de los objetos hermosos, a condición de que dicho museo, apoyándose en el material cultural a que pertenece, pueda prestar a los niños el hábitat que les corresponde, por medio de una mejor coordinación del programa educativo y de todos los recursos disponibles. En este sentido, el museo de arte tiene que realizar una preparación global para guiar a los niños en el aprendizaje

del arte, teniendo en cuenta fundamentalmente sus particularidades y sus edades. Tanto en la teoría como en la práctica, para enseñar al público infantil el arte y lograr los objetivos esperados, es útil organizar los ejercicios pensando en esta diversidad, ya que es indudable que una actividad dirigida a adultos va a presentar distintas características que las orientadas hacia el público infantil<sup>88</sup>, dado que no están en las mismas condiciones de percepción cognoscitiva. Es cierto que, por la decisiva importancia de que cada niño posee su propio carácter, se ha de plantear dicha enseñanza considerando las distintas edades y necesidades del público infantil. Dentro de este entorno particular, el público infantil podría apreciar los objetos bellos, comunicándose con ellos y aprendiendo satisfactoriamente, si a ellos se les proporciona la atmósfera adecuada y actividades específicamente dirigidas a ellos. Como consecuencia, es relevante que, en el museo de arte, se preparen una serie de actividades y recursos en los que se reflexione sobre la naturaleza y el desarrollo de los infantes y que puedan establecer un diálogo eficaz entre los visitantes infantiles y las obras expuestas con la pretensión de satisfacer sus aspiraciones estéticas.

Todo ello destaca que el punto de partida de una efectiva formación, incluido el campo de la educación del arte plástico visual en el museo de arte, reside en el estudio del aprendizaje y las características de los niños. Todo ello hace que resulte indispensable la investigación sobre la psicología infantil, ya que va a constituir la base de una correcta educación infantil orientada, tanto a la enseñanza general de cualquier materia como a la enseñanza particular de las artes plásticas visuales en los museos de arte.

La Psicología infantil es el estudio científico centrado en el comportamiento de los niños, que incluye todas sus características, ya sean físicas, cognitivas, sensoriales, perceptivas, lingüísticas, sociales, emocionales, entre otras; y, además, se ocupa del estudio de su crecimiento evolutivo desde el período prenatal hasta la llegada a la adolescencia y su aprendizaje; esta disciplina analiza cómo se produce el mencionado desarrollo y qué factores influyen en la vulnerabilidad característica de la conducta infantil. La pretensión principal de esta ciencia consiste en lograr el conocimiento y explicación de aspectos infantiles puntuales que permitan solventar algunas de las dificultades surgidas tanto en su aprendizaje, como en su vida cotidiana. (VASTA, HAITH y MILLER, 1996)

Este primer ítem, de hecho, va a enfocarse en el análisis teórico de la Psicología infantil, que comprende dos aspectos muy relativos: En primer lugar, modos y motivaciones del

---

<sup>88</sup> En *Museums and adult education* (1969), H. L. ZETTERBERG hizo una comparación entre las diferentes situaciones de aprendizaje de adultos y de niños en los museos de arte (DUN-ZU LIAO, 1997).

aprendizaje humano y, en segundo lugar, el desarrollo infantil.

### **4.1.1. Aprendizaje infantil**

El aprendizaje, desde el punto de vista de los psicólogos, es *“un cambio relativamente permanente en la conducta que proviene de la práctica a la experiencia.”* (Íbidem, p.23) De forma más clara, la actividad y la experiencia del aprendizaje, que se lleva a cabo en interacción con el universo circundante, sirve para que el individuo adquiera hábitos y conocimientos determinantes o modifique de forma permanente, no sólo su conducta, sino también su vivencia. ¿Cómo se sucede el aprendizaje infantil y cómo aprenden? Queremos conocer modos y motivaciones para aprender a través de analizar cuatro tendencias principales del aprendizaje: Sistema del Conductivismo (Behaviorism), Aprendizaje cognoscitivo, Teorías eclécticas y Psicología del Humanismo (Humanistic psychology).

#### **4.1.1.1. Aprendizaje del sistema conductista**

El tema que le interesa a la aproximación conductista es la explicación del desarrollo humano en virtud del análisis de su conducta en el aprendizaje. De forma simplificada, el aprendizaje individual es el resultado de estímulo-respuesta constante.

Desde un punto de vista conductista se concluyen cuatro tipos de aprendizaje distintos: (Íbidem)

##### **(a). Habitación:**

La habituación es la forma más simple de aprendizaje que surge cuando una respuesta refleja desaparece temporalmente como consecuencia de haber sido suscitada reiteradamente por el mismo estímulo.

##### **(b). Condicionamiento respondiente (Respondent Conditioning):**

Esta forma de aprendizaje, ilustrado por I. PAVLOV, recibe otro nombre como Condicionamiento clásico (Classical Conditioning). El aprendizaje del Condicionamiento respondiente comienza con cualquier reflejo incondicionado motivado por un estímulo incondicionado (unconditioned stimulus, US) que posiblemente provoca una respuesta incondicionada (unconditioned response, UR). Por ello, el aprendizaje ocurre en el momento en el que un estímulo neutro (neutral stimulus, NS), designado estímulo condicionado (conditioned stimulus, CS), se vincula a un estímulo incondicionado, adquiriendo juntos la capacidad de producir la misma respuesta incondicionada suscitada, anteriormente, por el estímulo

incondicionado aislado.<sup>89</sup>

**(c). Condicionamiento operante (Operant conditioning):**

En la forma del Condicionamiento operante de B. F. SKINNER, la conducta operante se encuentra influida por las consecuencias que produce.

Existen dos formas diferentes de consecuencias o efectos provocados por las diversas conductas: En primer lugar, las consecuencias agradables que contienen refuerzos positivos (conseguir algo bueno) o refuerzos negativos (liberarse de algo malo) y pueden incrementar la posibilidad de que una conducta se repita. En segundo lugar, los efectos desagradables albergan castigos positivos (recibir algo malo) y castigos negativos (perder algo bueno). Éstos pueden reducir la posibilidad de que la conducta tenga lugar de nuevo.<sup>90</sup>

**(d). Aprendizaje discriminativo:**

Del aprendizaje a través del Condicionamiento operante subyace otro tipo de aprendizaje denominado Aprendizaje discriminativo.

Dicha forma de aprendizaje permite a los niños discernir los estímulos divergentes en función de las informaciones que ofrecen, referentes a las consecuencias virtuales de la conducta. Es decir, los niños aprenden a diferenciar los refuerzos y los castigos que suponen las consecuencias derivadas de sus conductas y, por tanto, saben cómo pueden o deben actuar en virtud del tipo de consecuencia que se produzca.

En conclusión, el aprendizaje conductista hace hincapié en la conexión entre el estímulo y la respuesta y tiene el objetivo de la modificación de la conducta, más concreto, de reforzamiento del conducto adecuado y de disminución de lo inadecuado. En cuanto a la práctica educativa, se generan algunas instituciones: SKINNER propone la Enseñanza programada (Programmed instruction), es decir que cuando los materiales de aprendizaje están estructurados y secuenciados dependiendo de la psicología infantil con el orden de lo fácil a lo difícil, los niños pueden aprender individualmente con su propia rapidez. En esta educación, los materiales se pueden mostrar por medio de máquinas de enseñanza, libros u ordenadores.<sup>91</sup> B. S. BLOOM expone la teoría del Aprendizaje de la maestría (Mastery learning) que consiste en que el niño mismo va a aprender si a él se le proporciona la condición de aprendizaje. Si la enseñanza se realiza dividida en pequeños fragmentos estructurados y los profesores pueden brindar

---

<sup>89</sup> La página Web: "Condicionamiento clásico", [http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento\\_cl%C3%A1sico](http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento_cl%C3%A1sico), 1 de mayo de 2008.

<sup>90</sup> Las páginas Web: "A Brief Survey of Operant Behavior", [http://www.bf Skinner.org/brief\\_survey.html](http://www.bf Skinner.org/brief_survey.html), 3 de mayo de 2008; "Burrhus Frederic Skinner", [http://es.wikipedia.org/wiki/Burrhus\\_Frederic\\_Skinner](http://es.wikipedia.org/wiki/Burrhus_Frederic_Skinner), 1 de mayo de 2008 y "Condicionamiento operante", [http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento\\_operante](http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento_operante), 1 de mayo de 2008.

<sup>91</sup> La página Web: "A Brief Biography of B.F. Skinner", [http://www.bf Skinner.org/brief\\_biography.html](http://www.bf Skinner.org/brief_biography.html), 3 de mayo de 2008.

adecuadamente a los niños la ayuda y la ocasión de aprender, ellos alcanzarán una maestría en su aprendizaje.<sup>92</sup> Otra teoría de la institución derivada es el Sistema de instrucción personalizada (Personalized system of instruction) de F. S. KELLER, en el que todos los estudiantes tienen la capacidad, aunque no tan igual, de aprender todo el material de un curso y, por tanto, llegarán a una excelencia en el aprendizaje. Al hacer el diseño de un curso, se debe entonces tomar en cuenta la capacidad de los niños que tendremos, el nivel en que se encuentran ellos antes de empezar el curso y los objetivos que hemos fijado para que ellos alcancen al finalizar por sí mismos. No todos los niños tienen la misma disposición hacia el estudio y aprendizaje de nuestro curso y, además, existen varios factores que influyen en su aprendizaje, por lo tanto se debe dejar que cada niño aprenda con su propio ritmo y avance a su propio paso. En este tipo de enseñanza, es importante que los materiales se dividan en pequeñas unidades y es necesario el acto de evaluación para verificar si los objetivos educativos se están logrando. Para facilitar el aprendizaje se puede utilizar algunos vehículos de comunicación tanto escrita como oral.<sup>93</sup>

#### 4.1.1.2. Aprendizaje del sistema cognoscitivo

La cognición alude al conocimiento. En una aproximación a la evolución cognoscitiva, la idea principal aboga por lo que sabe el hombre y el modo en el que piensa afectan a su conducta, es decir, nuestra cognición guía lo que hacemos. En cuanto al desarrollo del niño, toda su actuación reverbera la estructura de su entendimiento y de su inteligencia. De ahí que lo que interesa sea un estudio sobre qué comprende el niño, cómo se desarrolla y cambia y cómo se estructura su cognición. (Íbidem) En general, el Cognoscitivismo descifra el aprendizaje desde la visión de cambio cognoscitivo que impulsa posteriormente el nacimiento de la enseñanza del Constructivismo. Presentamos a continuación a cuatro famosos psicólogos, J. PIAGET, L. VYGOTSKY, J. BRUNER y D. AUSUBEL, quienes explican el aprendizaje infantil basándose en el desarrollo cognoscitivo.

##### (a). PIAGET:

La teoría del aprendizaje de PIAGET, que es la más conocida dentro de estas cuestiones, manifiesta la importancia de que “(...) *la inteligencia es un proceso, no algo que el niño tiene sino algo que el niño hace*” (Íbidem, p.14). Concretamente, “*el niño (...) comprende el mundo actuando u operando sobre él.*” (Íbidem)

<sup>92</sup> La página Web: “Mastery learning”, [http://en.wikipedia.org/wiki/Mastery\\_learning](http://en.wikipedia.org/wiki/Mastery_learning), 3 de mayo de 2008.

<sup>93</sup> Las páginas Web: “El sistema de instrucción personalizada”, [http://www.anuies.mx/servicios/p\\_anuies/publicaciones/revsup/res027/txt4.htm](http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res027/txt4.htm), 3 de mayo de 2008 y “The Personalized System of Instruction: A Flexible and Effective Approach to Mastery Learning”, <http://www.ericfox.com/wmuppsych/files/profiles/Fox2004.pdf>, 3 de mayo de 2008; y SHERMAN, J. G.; RUSKIN, R. S. y SEMB, G., 1982.

¿Por qué y cómo aprende el sujeto el camino hacia el cambio cognoscitivo? Atendiendo a PIAGET, el aprendizaje supone una adaptación a los límites del entorno por parte del sujeto, basándose en su propia maduración biológica, produciendo cambios e interacciones con los objetos inanimados y con las personas y, por lo tanto, percibiendo experiencias físicas y sociales (CHUN-XING ZHUANG y QING-SHAN LIN, 1989). La adquisición del equilibrio representa la motivación clave para la aparición del aprendizaje y explica, además, la dirección final del desarrollo. El equilibrio existe si las estructuras cognoscitivas del individuo pueden responder a cualquier reto ambiental sin malentendido ni tergiversación. Por el contrario, cuando el sistema de la cognición no es suficiente para hacerse cargo del desafío y mantener su equilibrio, el individuo se sitúa en un desequilibrio y, como consecuencia, tiene que cambiar y autorregular activamente sus estructuras cognoscitivas.

Este proceso de autorregulación (self-regulation) tiene como objetivo intentar siempre preservar y lograr el estado de equilibrio por medio de la asimilación (assimilation) y de la acomodación (accommodation) y provoca, como consecuencia, una ampliación del conocimiento.<sup>94</sup> Por consiguiente, para PIAGET, el desarrollo o el aprendizaje es un procedimiento de adaptación personal al ambiente, en el que el individuo aspira incesantemente a adoptar una situación equilibrada por medio de la autorregulación.

#### **(b). VYGOTSKY:**

La perspectiva sociocultural de VYGOTSKY subraya que las experiencias e interacciones sociales con los demás influyen en el desarrollo cognoscitivo infantil. Lo que quiere decir es que la cultura y el ambiente que rodean a los niños les influirán en qué (contenidos) y cómo (medios) pensar. El conocimiento individual constituye el resultado de un proceso cultural. En este sentido, los factores sociales y los diversos contextos tienen una estrecha relación con la conducta y el aprendizaje del niño. En la educación, hay que tener en cuenta que el niño no puede ser aislado de su entorno cultural, sino que se halla vinculado a él.

La zona de desarrollo próximo, ZDP (Zone of proximal development, ZPD) (Figura VII-2) es el concepto primordial vygotskiano sobre el aprendizaje. Él cree que los niños se encuentran con dos niveles distintos de desarrollo: El “*nivel de desarrollo actual*” y el “*nivel de desarrollo potencial*”. El primero implica que el niño es capaz de actuar y resolver problemas por sí mismo, mientras que el segundo alude a lo que el niño puede hacer en colaboración con el adulto, con la finalidad de que él mismo asuma el deber de construir su propia cognición y se oriente a sí mismo en su propia actuación. La diferencia entre ambos, entre el nivel de desarrollo real o

---

<sup>94</sup> La página Web: “Tema 1: Teoría Genética de Piaget”, [http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=303&posx=4&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303&posx=4&posy=1), 1 de mayo de 2008.

actual y el nivel de desarrollo potencial, se especifica en un espacio determinado de desarrollo infantil que es la ZDP. Convencido de ello, la ZDP ofrece una oportunidad de aprendizaje en la que los niños aprenden con la ayuda de los demás en el ambiente de interacción social. (VASTA, HAITH y MILLER, 1996) En la ZDP, que implica una cooperación con el maestro o el adulto, resulta posible que el niño alcance de forma más factible lo que no tendría capacidad de adquirir por sí mismo y, así, puede avanzar su nivel de desarrollo actual, pasando por el nivel potencial hasta el nivel tutor. La ayuda del tutor se parece a un “*andamiaje de apoyo (scaffolding)*” que favorece el desarrollo creciente infantil.

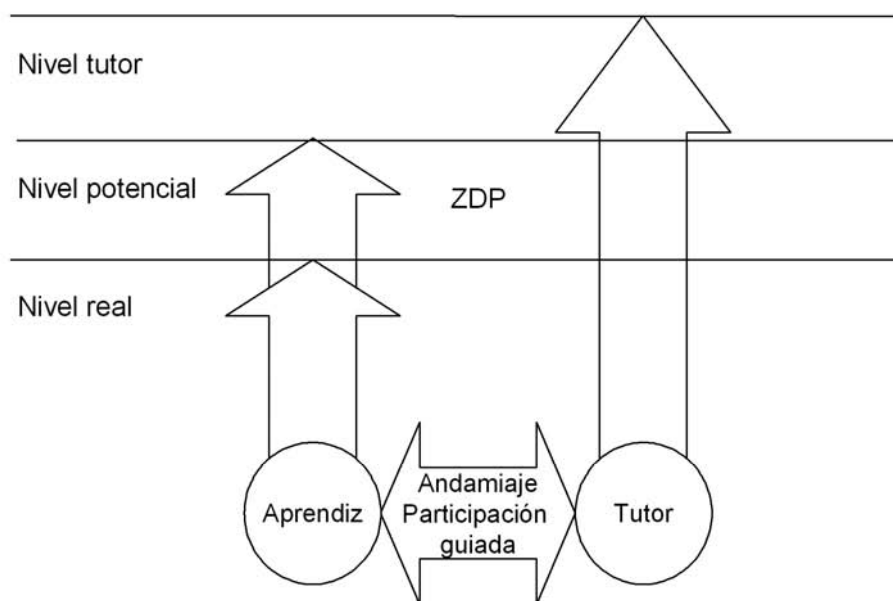


Figura VII-2. Zona de desarrollo próximo  
(Tomada de la página <http://www.grupoholonet.com/c6/Lev%20Vygotsky.htm>, 26 de abril de 2005.)

Ahora bien, podemos preguntarnos: ¿Cuál es el mediador que impulsa de forma interactiva el proceso de aprendizaje? En palabras del mismo psicólogo VYGOTSKY, el conjunto de manifestaciones y de productos histórico-culturales, tales como la lengua, la escritura, los símbolos, las obras de arte, los diagramas, los mapas, forman los instrumentos de comunicación socio-cultural del propio sujeto, designados “herramientas psicológicas”, que se entienden gracias a los signos que posibilitan su comprensión. A través de estas herramientas tiene lugar la interacción socio-individual y, por lo tanto, el aprendizaje. (Figura VII-3) En esta línea, destacamos que el pleno desarrollo cognitivo del niño requiere la interacción social y cultural. La cultura constituye la mejor fuente de formación del conocimiento.<sup>95</sup>

<sup>95</sup> La página Web: “Tema 2: Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky”,

### La función de mediación en Vygotsky

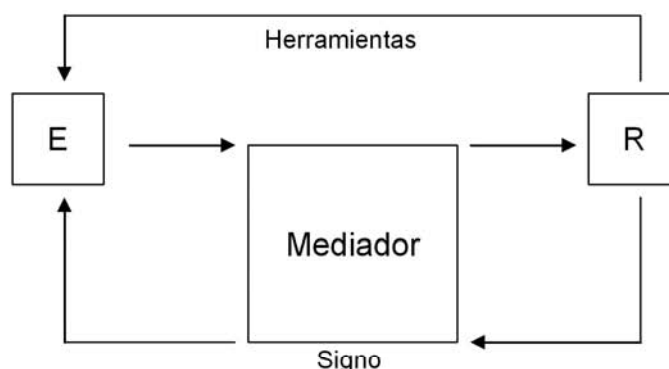


Figura VII-3. Esquema de la mediación entre un estímulo ambiental (E) y el receptor individual (R), en un proceso interactivo o dialéctico donde operan dos instrumentos mediales: las herramientas psicológicas y los signos (Tomada de la página <http://www.infoamerica.org/teoria/vygotsky2.htm>, 26 de abril de 2005.)

#### (c). BRUNER:

Según BRUNER, el aprendizaje implica un proceso activo, de asociación y construcción. Esto se designa el Aprendizaje por descubrimiento (Learning by discovery), en el que el aprendiz, orientado por el adulto o el profesor, descubre activa y autónomamente los conceptos pasando por una serie de acciones tales como, selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones, verificación de hipótesis y construcción de su conocimiento. La generación del aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas, a buscar y a construir eficazmente los conocimientos. En la sección posterior sobre pedagogía infantil, vamos a tratar sobre la famosa teoría de la instrucción de este autor, establecida de acuerdo con este modo de aprendizaje. El Aprendizaje por descubrimiento (Discovery learning) considera que descubrir, o explorar, es el método esencial por el que los niños desarrollan su estructura cognitiva.<sup>96</sup>

#### (d). AUSUBEL:

AUSUBEL, uno de los más importantes pedagogos constructivistas, concibió que el aprendizaje

---

[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=305&posx=4&posy=2](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=305&posx=4&posy=2), 1 de mayo de 2008.

<sup>96</sup> Las páginas Web: "Jerome Bruner", [http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome\\_Bruner](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner), 1 de mayo de 2008 y "Tema 2: Teorías Cognitivistas. Bruner y Ausubel",

[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=297&posx=3&posy=2](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=297&posx=3&posy=2), 1 de mayo de 2008.



suponía una reestructuración activa de las percepciones, las ideas, los conceptos y los esquemas, que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El aprendiz actúa como un procesador activo de la información mediante un aprendizaje sistemático y estructurado. Según la idea de la asimilación y acomodación piagetiana, él propuso la teoría del Aprendizaje significativo (Meaningful Learning Theory), el cual se logra en caso de que el niño relacione los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos. Con otras palabras, el material para aprender ha de tener significado para los niños. Así pues, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del niño. Además, para tener el lugar de este aprendizaje es necesario que el profesor pueda organizar y estructurar los materiales antes de manifestarlos a los alumnos y que los alumnos también se interesen por aprender lo que se le está mostrando. El aprendizaje se realiza de esta manera designado por AUSUBEL el Aprendizaje por exposición o por recepción.<sup>97</sup>

#### 4.1.1.3. Aprendizaje de las teorías eclécticas entre el Conductismo y el Cognoscitivismismo

Los dos conceptos del aprendizaje que se destacan por su línea ecléctica son la Teoría de las condiciones del aprendizaje (Conditions of learning theory) de R. GAGNÉ, y la Teoría del aprendizaje social (Social learning theory) de A. BANDURA. En estas teorías se encuentran una fusión entre el Conductismo y el Cognoscitivismismo y, además, un marcado carácter interactivo entre el individuo y el ambiente.

##### (a). GAGNÉ. Teoría de las condiciones del aprendizaje:

*“El aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo.”* (GAGNÉ, 1971, p.5) En las condiciones del aprendizaje se arguye que *“(...) el aprendizaje ha tenido lugar cuando, al observar la actuación de un sujeto antes y después de haberlo colocado en una situación de aprendizaje, encontramos ciertas diferencias.”* (Íbidem, p.19)

Para GAGNÉ, el aprendizaje es capaz de provocar el cambio del individuo, es decir, la adquisición de la capacidad y la disposición, la cual implica la modificación de conducta y viene de la interacción entre el ambiente y el sistema cognoscitivo del cerebro humano, en esta interacción la mente del individuo procesa las informaciones recibidas (estímulos). De forma similar, el aprendizaje es un proceso cognoscitivo del procesamiento de informaciones para transferir los estímulos externos a las habilidades adquiridas. Este proceso del aprendizaje está

---

<sup>97</sup> Las páginas Web: “David Ausubel”, [http://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Ausubel](http://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel), 1 de mayo de 2008 y “Tema 2: Teorías Cognitivistas. Bruner y Ausubel”, [http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=299&posx=3&posy=2](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=299&posx=3&posy=2), 1 de mayo de 2008.

expresado en el modelo del Procesamiento de información (Information processing) de GAGNÉ, el cual tiene el fin de explicar el transcurso mental del aprendizaje de los seres humanos, en el que la humanidad, situándose en la escena ambiental, realiza pasando por una serie de acciones mentales como, por ejemplo, la percepción sensorial, atención, distinción, transferencia, deposición y retirada, entre otras, para recibir y emplear los conocimientos. En cuanto el individuo capta las informaciones o los estímulos significativos que se aparecen en el ambiente por medio de los receptores que son estructuras en el sistema del nervio central, las informaciones seleccionadas se van a guardar en la memoria de corto alcance y, después, pasan a ser repetidas en una secuencia de veces, que facilite su ingreso a la memoria de largo alcance<sup>98</sup>.

En la práctica, se infieren cuatro elementos para la generación de aprendizaje, que son: Aprendiz; situación de estimulación, es decir, evento de institución; conducta de entrada (Entry behavior), la cual es la que lleva al aprendiz a la situación enseñanza-aprendizaje y conducta final (Terminal behavior) que se espera del aprendiz.<sup>99</sup> En este sentido, el proceso interno de cognición y la organización de las actividades educativas influyen simultáneamente en el procesamiento de información del aprendiz. Es decir, si el educador puede estructurar sistemáticamente los contenidos de aprendizaje basándose en la conducta de entrada del aprendiz y el propio aprendiz, por lo tanto, sus conocimientos previos se van a conectar con los nuevos. Al mantenerse en equilibrio los objetivos planteados y la capacidad del aprendiz, se logrará un efecto mejor.<sup>100</sup>

---

<sup>98</sup> Véase la página Web: "Tema 1: Teorías Cognitivistas: 1. Proceso del aprendizaje", [http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=290&posx=3&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=290&posx=3&posy=1), 1 de mayo de 2008. Por lo demás, los elementos componentes de los mecanismos internos del proceso de aprendizaje corresponden a etapas en el acto de aprender, y estas son presentadas a continuación:

*"Fase 1: Motivación (expectativas), es preciso que exista algún elemento de motivación (externa) o expectativa (interna), para que el alumno pueda aprender. Fase 2: Aprehensión (atención perceptiva selectiva), es la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación. Fase 3: Adquisición (codificación almacenaje), es la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance, y que es transformada como material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance. Fase 4: Retención (acumulación en la memoria), es la acumulación de elementos en la memoria. Fase 5: Recuperación (recuperación), es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos recibidos. Fase 6: Generalización (transferencia), consiste en la recuperación de la información almacenada ya sea en circunstancias similares como también diferente en las que se produjeron su almacenamiento. Fase 7: Desempeño (generación de respuestas), la información ya recuperada y generalizada pasa al generador de respuestas donde se organiza una respuesta de desempeño que refleja lo que la persona ha aprendido. Fase 8: Retroalimentación (reforzamiento), la persona requiere verificar que ha dado la respuesta correcta a los estímulos, esto garantiza que ha aprendido correctamente. El profesor puede desempeñar este papel para satisfacer esta necesidad."* (La página Web: "Tema 1: Teorías Cognitivistas: 2. Fases del aprendizaje", [http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=292&posx=3&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=292&posx=3&posy=1), 1 de mayo de 2008.)

<sup>99</sup> La página Web: "Tema 1: Teorías Cognitivistas: 4. Condiciones del aprendizaje", [http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=295&posx=3&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=295&posx=3&posy=1), 1 de mayo de 2008.

<sup>100</sup> GAGNÉ propone nueve sucesos de instrucción (Nine Events of Instruction): "1). Gain attention, 2). Inform learner of objectives, 3). Stimulate recall of prior learning, 4). Present stimulus material, 5). Provide learner guidance, 6). Elicit performance, 7). Provide feedback, 8). Assess performance, 9). Enhance retention transfer" (La página Web: "Robert M. Gagné", [http://en.wikipedia.org/wiki/Robert\\_M.\\_Gagn%C3%A9](http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_M._Gagn%C3%A9), 2 de mayo de 2008).

**(b). BANDURA. Teoría del aprendizaje social (Social learning theory):**

Desde el punto de vista de BANDURA, “(...) los procesos de aprendizaje son responsables de gran parte del desarrollo infantil” (VASTA, HAITH y MILLER, 1996, p.31).

Para explicar la naturaleza del desarrollo humano, BANDURA propuso un modelo de “*determinismo recíproco triangular*”, en el que se resalta la interacción entre tres factores indispensables: La persona, la conducta de la persona y el entorno. Es decir, como muestra la figura VII-4, estos factores se influyen mutuamente en el transcurso del desarrollo de cada individuo y de su aprendizaje.

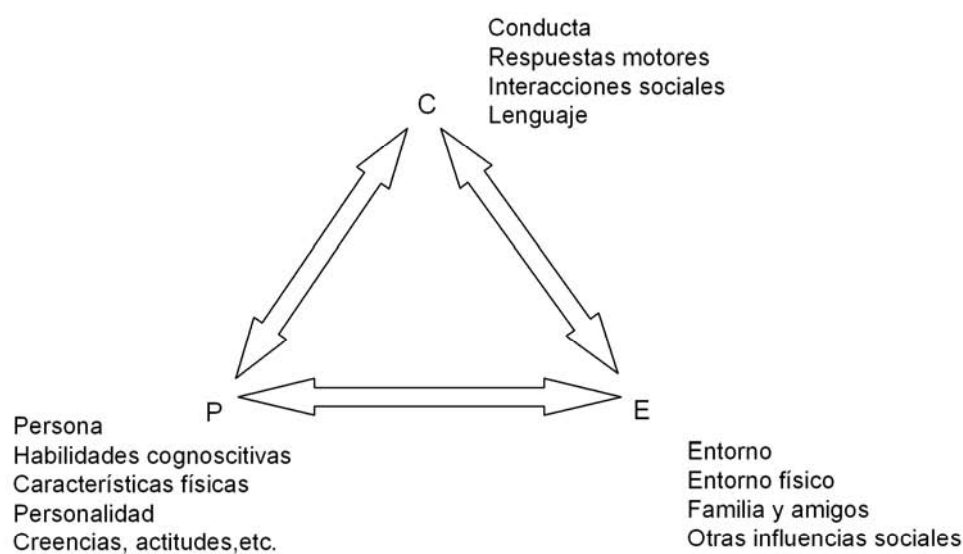


Figura VII-4. Modelo de Bandura de determinismo recíproco  
(Citada de VASTA, R.; HAITH, M. M. y MILLER, S. A. (1996). *Psicología infantil*. Barcelona: Ariel, p.36.)

Un principio importante de su teoría de desarrollo es el Aprendizaje por observación, que tiene lugar cuando la actuación del observador se modifica al ser testigo de la conducta de un modelo. Esta conducta del modelo da lugar a consecuencias, denominadas “*refuerzos vicarios*” o “*castigos vicarios*”, que pueden afectar al comportamiento del observador. El resultado más claro de esta influencia es la aparición de la imitación por parte del observador: Por un lado, el observador copia la conducta del modelo que conlleva un refuerzo vicario. Por otro lado, la conducta observada del modelo se inhibe y se abstrae cuando esta conducta deriva en un castigo vicario.<sup>101</sup>

<sup>101</sup> cfr. las páginas Web: “Social cognitive theory”, [http://en.wikipedia.org/wiki/Social\\_cognitive\\_theory](http://en.wikipedia.org/wiki/Social_cognitive_theory), 1 de mayo de 2008; “Albert Bandura”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Albert\\_Bandura](http://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Bandura), 1 de mayo de 2008 y “Social learning theory”, [http://en.wikipedia.org/wiki/Social\\_learning\\_theory](http://en.wikipedia.org/wiki/Social_learning_theory), 1 de mayo de 2008.

Aquí, hay que añadir que, en el tema del desarrollo infantil, los observadores son los niños y los potenciales modelos son todos los demás personajes, por ejemplo, padres, otros miembros de la familia, maestros, compañeros, personalidades de la televisión o de dibujos animados, deportistas, cualquier famoso, entre otros.

Según BANDURA, en el proceso del aprendizaje por observación se distinguen dos aspectos: La adquisición y la realización, que suponen procesos separados (Figura VII-5): (Íbidem)

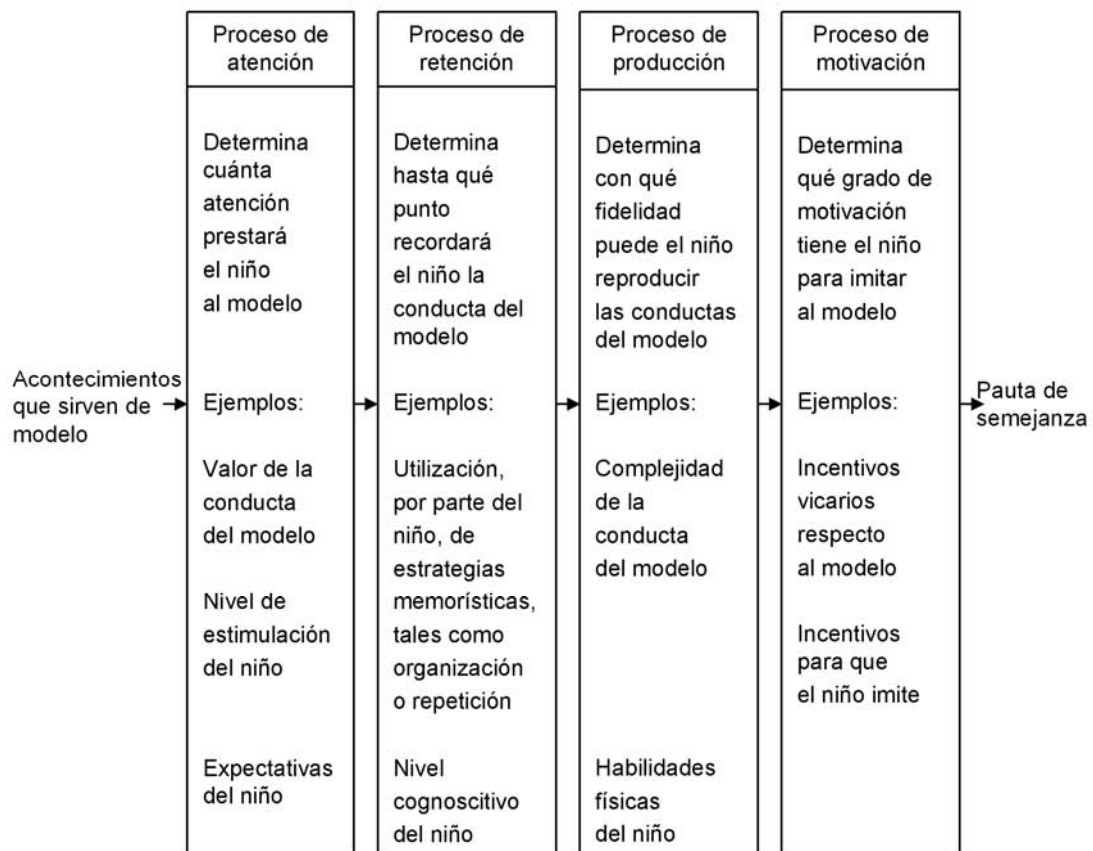


Figura VII-5. Modelo de Bandura para el aprendizaje por observación (Adaptada de VASTA, R.; HAITH, M. M. y MILLER, S. A. (1996). *Psicología infantil*. Barcelona: Ariel, p.34.)

**- Primer aspecto. La adquisición o el aprendizaje de la conducta del modelo, está presidido por los procesos de atención y de retención:**

Proceso 1. El proceso de atención establece cuánta atención muestran los niños a la conducta del modelo.

Proceso 2. El proceso de retención se halla muy próximo a la capacidad memorística infantil de la información recibida para su ulterior utilización.

**- Segundo aspecto. La realización de la conducta modelada se encuentra controlada por el proceso de producción y el de motivación:**

Proceso 3. El proceso de producción se refiere a la capacidad del propio niño de reiterar las acciones del modelo.

Proceso 4. El proceso de motivación determina qué conducta del modelo elige el niño para imitar, en función del refuerzo o el castigo que tal conducta suponga.

**4.1.1.4. Movimiento psicológico del Humanismo**

Los psicólogos humanísticos, tales como A. MASLOW, A. COMBS, C. ROGERS, entre otros, hacen hincapié en la unidad de cada individuo y en su desarrollo integral, basándose en una concepción optimista y positiva de la naturaleza humana. Para los humanistas, el humano aprende porque lo necesita (por motivación interna). En esta tendencia, el individuo asume la responsabilidad de sus acciones, desempeña un papel activo en su vivencia y tiene la capacidad de manejar su propia vida y de promover su propio desarrollo que se caracteriza por un proceso de auto-actualización y de autorrealización. En este aspecto, la mejora del desarrollo humano requiere el soporte de una atmósfera que propicie y posibilite una total aceptación de sí mismo y una plena experimentación de las vivencias. La educación del Humanismo tiene la finalidad de auxiliar al sujeto a desarrollarse y excitar su fuerza latente.<sup>102</sup>



Figura VII-6. Pirámide de Necesidades de Maslow  
(Extraída de la página [http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide\\_de\\_Maslow](http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow), 16 de abril de 2005.)

<sup>102</sup> cfr. la página Web: "Psicología humanista", [http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa\\_humanista](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_humanista), 5 de mayo de 2008.

MASLOW nos presenta la Jerarquía de las necesidades (Hierarchy of needs) (Figura VII-6) que pueden justificar las motivaciones de las acciones y del aprendizaje humano. Dicha gradación distingue cinco necesidades que presentan un orden ascendente en el que es imprescindible satisfacer un nivel para que surja el inmediatamente superior. De tal manera que sólo prestamos atención a las necesidades superiores una vez cubiertas las necesidades inferiores: (CHUN-XING ZHUANG y QING-SHAN LIN, 1989)

**- Primero. Necesidades fisiológicas:**

Las necesidades fisiológicas son necesidades básicas para la vida y se satisfacen mediante la comida, la bebida, el sueño, entre otras. Una vez cubiertas las necesidades fisiológicas, en el hombre surge la necesidad de seguridad.

**- Segundo. Necesidades de seguridad:**

Esta necesidad consiste en el anhelo de vivir en un ambiente seguro y evitar cualquier daño. La sociedad que funciona bien tiende a ofrecer esta seguridad a todos sus miembros.

**- Tercero. Necesidades de aceptación social:**

La necesidad de aceptación social se satisface por medio de la obtención del amor de los demás y del sentimiento de pertenencia a su entorno. En este nivel, el hombre puede adquirir una sensación grata a través de la interacción con otros miembros sociales.

**- Cuarto. Necesidades de estima:**

Éstas se refieren a la valoración y al respeto de las demás personas hacia el sujeto en cuestión.

**- Quinto. Necesidades de autorrealización:**

Es desarrollar el máximo potencial de cada individuo que fomenta una sensación auto-superadora. Del individuo subyace el deseo de autorrealización y de éxito que motiva su existencia. La forma de lograr dicha autorrealización supone la satisfacción de ciertas necesidades, vinculadas con la superación individual de cada sujeto; sirvan de ejemplo, las necesidades cognitivas, que suponen un anhelo constante de adquirir conocimientos o las necesidades estéticas, que implican una búsqueda incesante de la belleza, de la verdad y de la perfección.

Desde la perspectiva maslowiana, las cuatro necesidades primeras, tanto las fisiológicas como las psicológicas, pueden ser agrupadas como necesidades de déficit, es decir, cuya satisfacción permite acceder a un desarrollo posterior sano y pleno que se impulsa mediante la última de las necesidades, considerada como una necesidad de desarrollo de los seres humanos y, por lo tanto, ejercitante de un papel motivador, es decir, de fuerza impelente dentro de la vida

humana. Como consecuencia, las necesidades fisiológicas, de seguridad, de aceptación social, de estima y de autorrealización motivan las acciones y el aprendizaje humanos.

En lo que atañe a la institución, el educador debe considerar las necesidades del educando y brindarle un clima adecuado de aprendizaje, con el fin de despertar en gran medida todas sus capacidades cognitivas. Así que el papel del educador consiste en ser un guía, un colaborador y un asistente esencial que condiciona el resultado exitoso o fracasado del aprendizaje. La otra parte, el educando es el centro educativo y juega un papel protagonista en el proceso de su propio aprendizaje, ya que puede elegir o decidir automáticamente lo que quiere aprender.

#### **4.1.2. Desarrollo infantil**

Esta sección se va a centrar en extraer de forma más detallada algunos aspectos del desarrollo humano en la edad infantil: El desarrollo de la cognición, el del conocimiento moral y social, el del concepto estético y el de la aptitud expresiva pictórica. Todos dichos temas sirven para establecer una base que beneficiará la programación de actividades docentes destinadas a los niños en los museos de arte.

En la tabla VII-1 se manifiestan las varias etapas del desarrollo infantil de los distintos aspectos, presentadas por los expertos que se presentan. Antes de meternos en el análisis teórico, es indispensable destacar el concepto de que cada niño desarrolla con su propio ritmo, por eso, las edades pertinentes a cada estadio no se consideran en absoluto. Es decir, las edades pertinentes a las etapas tienen la característica de **aproximación**, ya que algunos niños desarrollan más rápidamente y otros más lentamente que la media.

##### **4.1.2.1. Teoría del desarrollo cognoscitivo**

###### **(a). Estadios del desarrollo cognoscitivo según PIAGET:**

Son cuatro los estadios distinguidos por PIAGET dentro del proceso del desarrollo cognoscitivo infantil, en el cual los niños avanzan en el siguiente orden: (VASTA, HAITH y MILLER, 1996)

###### **- Primero. Estadio sensorio-motor (Sensorimotor), del nacimiento a los dos años:**

En este período los niños conocen el mundo que los rodea a través de sus acciones e interacciones físicas con las personas y con los objetos, por ejemplo, chupar, presionar, entre otras.

Tabla VII-1. Desarrollo infantil (Elaborada por la investigadora)

Desarrollo infantil		Edades											
		Edad pre-escolar						Edad escolar					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Cognición	Piaget	E. sensorio-motor			E. preoperatorio				E. de operaciones concretas				E. de operaciones formales
	Bruner	Representación enactiva			Representación icónica				Representación simbólica				
Moralidad	Piaget		E. 1			E. 2: Realismo moral			E. 3: Realismo moral			E. 4	
	Kohlberg				Nivel preconventional						Nivel convencional		
	Selman				E. de la perspectiva egocéntrica		E. de la perspectiva socio-informativa		E. de la perspectiva autorreflexiva		E. de la perspectiva mutua		
	Coffy				E. del pensamiento preoperatorio			E. de las operaciones concretas			E. de las operaciones formales		
Cognición estética	Gardner	E. presimbólico			E. de la utilización de símbolo			E. del desarrollo artístico posterior					
	Gardner	E. de la percepción infantil			E. de la cognición de símbolos			E. de la importancia de la literalidad	E. de la ruptura con la literalidad y emergencia de la sensibilidad estética				
	Wolf				E. de la comprensión de los símbolos pictóricos			E. de la comprensión de los sistemas visuales					
	Parsons				E. del favoritismo			E. de la belleza y realismo					
Aspectos de desarrollo	Chui				E. del favoritismo			E. de la belleza y realismo					
	Luo						E. del favoritismo			E. del realismo visual			
	Luquet		E. del realismo fortuito		E. del realismo fallido		E. del realismo intelectual		E. del realismo visual				
	Burt				E. del garabateo (Incluido E. de línea)		E. del simbolismo descriptivo		E. del realismo descriptivo		E. de la represión		
	Lowenfeld				E. del garabateo		E. preesquemática		E. del realismo				
	Widlöcher	2.	E. del garabateo	3.	E. de la intención representativa accidental al realismo intelectual		E. del realismo infantil		E. de la evolución hacia el realismo visual				
Expresión artística	Osterieth		E. del garabateo		E. del esquematismo			E. del realismo convencional					
	Eisner		E. de la función placentera		E. pictográfica						E. de la representación		
	Vigouroux	E. de la asignación azarosa de símbolos		"Fase de oro" de la creatividad con un periodo de producción muy rico				E. en que las representaciones intentan seguir reglas exteriores y colectivas					
	Martínez y Gutiérrez				E. psicomotor		E. del realismo conceptual		E. del realismo analítico				
	Machón		E. de la informa		E. de la forma		E. de la esquematización		E. del realismo subjetivo				

\* La abreviatura: E. → estadio. \* 1.: E. pseudonaturalista; 2.: E. del comienzo de la expresión gráfica; 3.: E. de los comienzos de la intención representativa.



**- Segundo. Estadio preoperatorio (Preoperational), de dos a seis años:**

La apreciación de la aptitud de representación es índice del inicio de este estadio. El niño en este estadio comienza a utilizar, en lugar de las acciones del estadio anterior, representaciones simples, tales como símbolos, palabras o números, para representar el mundo y resolver problemas. No obstante, estas representaciones se encuentran limitadas por el egocentrismo infantil característico de esta etapa. Los cinco tipos de conducta evidentes de este estadio son: Pensar y resolver internamente el problema, percibir la permanencia del objeto, aparecer las primeras palabras, realizar la imitación diferida y sugerir el juego simbólico.

**- Tercero. Estadio de operaciones concretas (Concrete Operational), de siete a once años:**

Una vez que el niño alcanza este período, muchas de las limitaciones del estadio preoperatorio anterior se pueden superar. El niño ahora puede realizar integralmente operaciones mentales internas fundamentadas en su conocimiento, por ejemplo, es capaz de descifrar problemas lógicos, apoyándose en la comparación, la clasificación, la ordenación, entre otros. Además, los niños de este nivel pueden captar y adoptar la visión de otro, es decir, son menos egocéntricos.

**- Cuarto. Estadio de operaciones formales (Formal Operational), de once años en adelante:**

A partir de este período se inicia la capacidad de operar mediante el pensamiento abstracto y el razonamiento hipotético deductivo sin acompañamiento de objetos o materiales reales.

**(b). Modos de representación de BRUNER:**

BRUNER distinguió tres modos fundamentales de representación, a través de los cuales el niño presentaba sus hechos y manifestaba sus patrones mentales. Estos tres sistemas de representación suponen y reflejan el desarrollo cognoscitivo infantil y, basándose en ellos, él establece la Teoría de la instrucción, que ha sido aplicada ampliamente en la práctica educativa mencionada posteriormente en la pedagogía infantil. Los tres sistemas de representación son como sigue:<sup>103</sup>

**- Primero. Representación enactiva (Enactive representation):**

El sistema enactivo es la forma más simple de las tres y tiene lugar aproximadamente en los primeros años de la vida de los niños. Parecido al estadio sensorio-motor piagetiana, el niño usa una respuesta motora para representar un suceso u objeto. La experiencia se

<sup>103</sup> Véase BRUNER, 1984, p.119-128; las páginas Web: "Jerome Seymour Bruner: De la percepción al lenguaje", <http://www.rieoei.org/deloslectores/749Aramburu258.PDF>, 1 de mayo de 2008 y "Jerome Bruner", [http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome\\_Bruner](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner), 28 de abril de 2008.

alcanza a través de la interacción con otras personas.

**- Segundo. Representación icónica (Iconic representation):**

Equivale a la etapa preoperacional de PIAGET. Los niños agregan una nueva técnica de representación, consistente en la utilización de imágenes o esquemas espaciales independientes de las acciones.

**- Tercero. Representación simbólica (Symbolic representation):**

En este tercer modo, los niños emplean, para su representación del mundo, símbolos convencionales o razonamientos abstractos en situaciones carentes de objetos reales. Los niños conocen y representan algo por medio de formas simbólicas como lenguaje. Coincide con el periodo operacional de PIAGET.

Para terminar, los tres modos de representación citados aparecen gradualmente en el desarrollo cognoscitivo y, por tanto, reflejan la situación de dicho desarrollo. Por otro lado, estos modos coexisten paralelamente, es decir, cada sistema de representación domina una fase del desarrollo, pero los tres son accesibles y están presentes durante toda la vida humana.

#### 4.1.2.2. Teoría del desarrollo del conocimiento moral y social

Se va a tratar de las teorías de PIAGET, de L. KOHLBERG y de R. SELMAN.

**(a). Desarrollo moral de PIAGET:**

PIAGET, basándose en su desarrollo cognoscitivo, a través de, por un lado, la observación de los niños cuando jugaban y, por otro lado, la representación de los dilemas para que los resolvieran, creó unos modelos del desarrollo moral que se componían de cuatro niveles en el libro *El juicio moral en el niño*, publicado en 1932.<sup>104</sup>

**- Nivel 1. De dos a cuatro años:**

En este nivel, los niños no tienen todavía una concepción de la moralidad y de las reglas colectivas.

**- Nivel 2. Designado “realismo moral”, de cinco a siete años:**

En este estadio, en los niños surge la idea de obedecer las reglas dadas por otros con autoridad, por ejemplo, los padres, los maestros, entre otros. Es decir, la moralidad tiene la característica heterónoma y de inhibición. Las reglas no pueden cambiarse. La conducta es correcta o incorrecta dependiendo de obtener el castigo o el refuerzo, los cuales son la única forma de enseñanza moral. Es decir, un acto es malo si se castiga; en cambio, uno es bueno si se da premio.

---

<sup>104</sup> Véase VASTA, HAITH y MILLER, 1996, pp.613-615 y la página Web: “Desarrollo moral en la infancia: aspectos básicos”, <http://www.abacolombia.org.co/bv/desarrollo/desarrollo02.pdf>, 1 de mayo de 2008.

**- Nivel 3. Llamado “relativismo moral”, de ocho a once años:**

Los niños a este nivel se dan cuenta de que no hay un patrón moral absoluto y que las normas creadas por las personas son para ayudar y protegerse de otras. El seguir estas reglas es ya una decisión autónoma del niño para colaborar con los otros. Son capaces de ponerse en el lugar de otra persona para juzgar los actos por sus intenciones y por sus consecuencias. Los niños ya pueden aplicar por consiguiente el castigo de manera más apropiada.

**- Nivel 4. Doce años en adelante:**

PIAGET comentó brevemente sobre esta etapa. Los niños tienen la capacidad de crear las nuevas normas considerando la sociedad.

**(b). Desarrollo del razonamiento moral de KOHLBERG:**

Apoyándose en la teoría de PIAGET, a través de la estructura de pensamiento inferida de la solución de los dilemas, KOHLBERG estableció un modelo de desarrollo del razonamiento moral, en el que se pueden distinguir tres niveles previsible, dentro de cada cual se establecen dos estadios. Quedan apuntados en la tabla VII-2. Dichos estadios se enfocan en la perspectiva social y el contenido moral, respectivamente. Los objetos infantiles que vamos a estudiar se ubican en el Nivel I y el Nivel II, que se exponen a continuación.<sup>105</sup>

Tabla VII-2. Estadios del desarrollo del razonamiento moral de Kohlberg (Elaborada por la investigadora)

Niveles	Estados
Nivel I: Preconvencional	Estadio 1: Moralidad heterónoma
	Estadio 2: Individualismo y propósito instrumental
Nivel II: Convencional	Estadio 3: Conformidad interpersonal
	Estadio 4: Ley y orden
Nivel III: Posconvencional	Estadio 5: Contrato social
	Estadio 6: Principios éticos universales

<sup>105</sup> Véase VASTA, HAITH y MILLER, 1996, pp.615-618.

**- Nivel I. Preconvencional (Pre-conventional level):**

Se compone el estadio 1 y el estadio 2. En este nivel se insertan los niños alrededor de los cuatro a los diez años. Es perspectiva individualista concreta del propio interés:

**Estadio 1. Moralidad heterónoma:** El niño ve egocéntricamente todas las consecuencias desde su punto de vista individual. La obediencia absoluta de la autoridad es la que origina el concepto de moralidad. Evitar el castigo es la razón principal que motiva el cumplimiento de las normas.

**Estadio 2. Individualismo y propósito instrumental:** Se asume que las personas pueden tener diferentes visiones o intereses. La moralidad es válida, si sirve para lograr un buen objetivo.

**- Nivel II. Convencional (Convencional level):**

Este nivel, integrado por el estadio 3 y el estadio 4, se inicia desde los diez hasta los trece años de edad. Es perspectiva de miembro de la sociedad:

**Estadio 3. Conformidad interpersonal:** El individuo empieza a percatarse de las múltiples perspectivas ajenas a su persona. En este estadio, el criterio de la conducta moral responde a la creencia de la mayoría de las personas.

**Estadio 4. Ley y orden:** El orden social es más relevante que la necesidad personal. La moralidad se considera desde la perspectiva del sistema social y se apoya en el estricto cumplimiento de las leyes y de los deberes.<sup>106</sup>

**(c). Desarrollo social de SELMAN:**

SELMAN estudió el autoconcepto infantil y su desarrollo social del conocimiento de las demás personas, utilizando una serie de conflictos o dilemas, los cuales tenían que solucionar los niños estudiados; y estableció un modelo de cinco estadios evolutivos. Entre ellos sacamos los cuatro primeros donde se sitúan los niños: (PAPALIA y OLDS, 1985)

**- Estadio 0. Perspectiva egocéntrica, de cuatro a seis años:**

El niño es egocéntrico y entiende el mundo desde su propio punto de vista interpretativo, pero no distingue las perspectivas ajenas a su persona.

**- Estadio 1. Perspectiva socio-informativa, de seis a ocho años:**

---

<sup>106</sup> Nivel III: Posconvencional (Post-conventional level):

Una vez que la persona alcanza la madurez, puede llegar a encontrar su propia autonomía. Este nivel empieza de los trece años en adelante y contiene dos estadios:

Estadio 5. Contrato social:

Se conceptúa que cada individuo mantiene sus propios valores o pensamientos, pero todo el mundo tiene el mismo derecho a existir. Por ello, la moralidad sirve para proteger los derechos humanos de cada individuo.

Estadio 6. Principios éticos universales:

Las decisiones morales se fundamentan en los principios personales de imparcialidad y justicia. Cada persona posee sus propios valores y se deben respetar. A la esencia universal de moralidad constituida por valores, tales como la justicia y el respeto a la dignidad humana, se le da más importancia que a la ley. La vida humana se estima por encima de todo.

A través de la observación, el niño toma conciencia de la existencia de las visiones de otras personas, pero no las comprende ni tampoco tiene la capacidad de considerar sus acciones desde estas otras perspectivas. Además, el niño no es capaz de asumir que los demás pueden tener en cuenta su visión.

**- Estadio 2. Perspectiva autorreflexiva, de ocho a diez años:**

El niño de este estadio llegará a tener en cuenta distintas perspectivas. Es decir, puede comprender que las demás personas pueden sentir y pensar de modo diferente de acuerdo con su propia escala de valores y, por ello, empieza a reflexionar sobre el modo en el que perciben su propia conducta las personas que le rodean en el entorno.

**- Estadio 3. Perspectiva mutua, de diez a doce años:**

Ahora, el niño empieza a pensar desde el punto de vista más ajeno al suyo, es decir, desde la perspectiva de una tercera persona.<sup>107</sup>

#### **4.1.2.3. Desarrollo infantil del concepto de la cognición estética**

A partir de la década de 1960, aparecieron varios investigadores, como por ejemplo, A. W. COFFEY, H. GARDNER, J. R. CLAYTON, C. BRUNNER, A. HOUSEN, M. J. PARSONS, D. P. WOLF, GUANG-ZHOU CHUI y MEI-LAN LUO, todos los cuales se centraron en el estudio del desarrollo estético humano desde el punto de vista cognitivo.<sup>108</sup> Entre ellos, vamos a referirnos a los seis autores que indican una relación entre el desarrollo y la edad. A partir de los resultados de sus estudios, se van a extraer las etapas relativas al área educativa que nos ocupa:

**(a). Tres estadios del desarrollo del juicio estético de COFFEY:**

---

<sup>107</sup> El estadio 4. Perspectiva del sistema social y convencional, de doce años en adelante:

Se alcanza la habilidad de poder inferir todo tipo de pensamientos de una tercera persona. Cada individuo tiene en cuenta el sistema de la comunidad, comprendiendo las relaciones sociales.

<sup>108</sup> En síntesis, el estudio del desarrollo estético se puede dividir en tres categorías y métodos. Excepto el estudio de GARDNER en el que los instrumentos usados incluyen la pintura, la poesía y la canción, en el resto de los estudios se usa la pintura como instrumento principal:

1). Desarrollo del juicio estético: A través de una serie de preguntas, los entrevistados expresan sus opiniones y sus preferencias sobre las obras y las justifican.

- Tres estadios de COFFEY (1968)

- Cuatro etapas de CLAYTON (1974)

- Seis fases de BRUNNER (1975)

- Cinco fases de PARSONS (1987)

- Cinco etapas de GUANG-ZHOU CHUI (1992)

- Cinco etapas de MEI-LAN LUO (1995)

2). Desarrollo de la percepción estética: Los entrevistados realizan una creación artística y responden una serie de preguntas.

- Tres y cinco etapas de GARDNER (1973 y 1981)

- Tres períodos de WOLF (1989)

3). Desarrollo de la experiencia estética: Los entrevistados expresan con total libertad sus opiniones sobre las obras.

- Cinco etapas de HOUSEN (1983)

Fundamentándose en la teoría del desarrollo cognitivo de PIAGET, COFFEY (1968) realizó la tesis *A Developmental study of aesthetic preferences for realistic and nonobjective paintings* y estableció tres estadios de la preferencia estética de los niños:

**- Primero. Estadio del pensamiento preoperatorio (Preoperational thought):**

Los niños de los dos a los siete años son egocéntricos y, por esta razón, miran los objetos desde su propio punto de vista. Por eso, ellos suelen expresar subjetivamente el gusto por las distintas figuras de obras.

**- Segundo. Estadio de las operaciones concretas (Concrete operations):**

Los niños de los siete a los once años poseen la integridad del sistema cognitivo. Esto hace que ellos tengan la capacidad de considerar a la vez varios aspectos de los que se compone la pintura. La creación y la contemplación del arte inclinan al realismo.

**- Tercero. Estadio de las operaciones formales (Formal operations):**

Los niños al final de su infancia o a comienzos de la adolescencia empiezan a ser capaces de realizar el pensamiento abstracto y de criticar y juzgar las obras.

**(b). Tres y cuatro etapas de la percepción estética de GARDNER:**

En 1973, en la colaboración con otros investigadores en el *Proyecto Cero*<sup>109</sup>, basándose en el enfoque primordial de PIAGET, GARDNER realizó el estudio más sistemático respecto al reflejo infantil hacia el arte, es decir, a la situación del desarrollo simbólico en el sistema de la producción, de la percepción y del sentimiento humano.

En el artículo *The arts and human development*, GARDNER (1973) habló por vez primera de tres procesos del desarrollo estético del niño: (FU-ZHEN LIANG, 2001)

**- Primero. Periodo presimbólico (Presymbolic period), de cero a un año:**

En este periodo, los tres sistemas de desarrollo: La producción, la percepción y el sentimiento se desarrollan y muestran gradualmente e interactúan entre sí.

**- Segundo. Periodo de la utilización del símbolo (Period of symbol use), de los dos a los siete años:**

Los niños se hallan en la utilización, la exploración y el desciframiento del sistema de símbolos.

**- Tercero. Desarrollo artístico posterior (Later artistic development), a partir de los ocho años:**

Los niños han tenido experiencias muy ricas de operar y manipular los símbolos y comienzan a desarrollar y madurar sus técnicas de manifestación.

---

<sup>109</sup> El *Proyecto Cero*, un grupo de investigación, fue fundado por el filósofo N. GOODMAN en la Escuela Graduada de la Educación de Harvard en 1967, cuya intención consiste en comprender y mejorar el aprendizaje, el pensamiento, y la creatividad en las artes y a través de ellas. Véase <http://www.pz.harvard.edu/index.cfm>, 21 de mayo de 2008.

Por otro lado, según el resultado recogido del estudio del *Proyecto Cero*, se concluyen cinco etapas de la percepción estética en el texto *Children's perception of Works of art: A development portrait* (GARDNER, 1981). Presentamos a continuación las cuatro primeras muy relacionadas con el desarrollo del niño: (GARDNER, 1997 y GUANG-ZHOU CHUI, 1992)

**- Primero. Etapa de la percepción infantil (The infant perception), antes de los dos años:**

Es un estadio de preparación. Los niños experimentan el mundo que los rodea por medio del lenguaje corporal. El conocimiento de las personas y los objetos próximos se considera como la inversión relevante y la fase para el futuro desarrollo artístico. Por un lado, en cuanto ellos saben cómo descifrar los objetos, podrán percibir los aspectos y las cualidades estéticas que encierran las obras. Por otro lado, al comprender la relación entre el ser humano y la sociedad, los niños alcanzarán la contemplación de las entidades interpretadas en las obras. A fines de este periodo, los niños ya tienen la capacidad de distinguir entre las diversas características de objetos, tales como, lo grande y lo pequeño, colores, la estructura, la inclinación, entre otras características, las cuales influyen en el desarrollo posterior de la percepción estética.

**- Segundo. Etapa de la cognición de símbolos (The cognition of symbols), de los dos a los siete años:**

Los niños en esta etapa interpretan el universo por medio de los símbolos, tales como, la lengua, figuras pictóricas, la música, gestos, entre otros. En este sentido, los símbolos equivalen al mundo real. Para ellos, la propia afición es el criterio para dilucidar las obras. Los niños ven las cosas desde la visión egocéntrica, no se enteran que resulta diferente cuando otras personas ven las mismas desde otros puntos de vista.

**- Tercero. Etapa de la importancia de la literalidad (The height of literalism), de los siete a los nueve años:**

A medida que atraviesan esta “*etapa literal*”, la mayoría de los niños pueden avanzar gradualmente en comprender la diversa visión de otra persona y su obra y, por otro lado, dar la razón para justificar su propia opinión. Además, ellos ya pueden distinguir claramente entre las diferentes formas de símbolos. En la percepción del arte, creen que lo realista es lo bello y describen de modo objetivo las obras.

**- Cuarto. Etapa de la ruptura con la literalidad y la emergencia de la sensibilidad estética (The breakdown of literalism and the emergente of aesthetic sensitivity), de los nueve a los trece años:**

Los niños son capaces de percibir varias peculiaridades de las diferentes manifestaciones artísticas, por ejemplo, el estilo, la expresividad, la composición y el equilibrio, y de

realizar una comunicación emocional con otra persona. La generación del auto-concepto de los niños les favorece para formar el gusto y estilos particulares pertinentes a sí mismos.<sup>110</sup>

**(c). Dos etapas de la evolución de la percepción estética de WOLF:**

En 1989, WOLF (1991) mostró tres etapas de la percepción estética en el texto *El aprendizaje artístico como conversación*, apoyándose en la teoría de PIAGET. Las dos primeras etapas referidas a la infancia son:

**- Primero. Etapa de la comprensión de los símbolos pictóricos, de dos a seis años:**

Los niños empezaron a entender de algún modo las exigencias y la fuerza de la representación gráfica y, como consecuencia, a intentar utilizar los símbolos en una representación simple (FU-ZHEN LIANG, 2001). Los niños pequeños pueden solamente poner atención a la vez a un solo aspecto de una obra. “*Si me gusta lo que representa, es bueno.*” (WOLF, 1991, p.45) Esto puede ser el criterio común del juicio estético. Los niños son capaces de realizar una indagación y una descripción detallada acerca del mundo representado en la pintura. Tienen una concepción muy débil de distinción entre las diferentes manifestaciones visuales. En sus actividades creativas los niños ya pueden adoptar la postura de creador y, asimismo, la de contemplador, en este sentido, la creación y la percepción se estimularán y mejorarán entre sí. Sin embargo, todavía existe un obstáculo para modificar la imagen y para comprender cómo la gente puede representar una cosa que tenga varios significados u otro muy diferente, por eso, la observación y la expresión infantil de imágenes se limitan a las imágenes tal cual aparecen en vez de plantearse cómo podrían ser. (Íbidem)

**- Segundo. Etapa de la comprensión de los sistemas visuales, de siete a doce años:**

A través del sistema visual, los niños observan y perciben las obras y realizan de forma variable la expresión pictórica. Por eso, las líneas y los elementos de los que se compone la pintura, tienen la característica más complicada que los que forman parte de la etapa anterior. (FU-ZHEN LIANG, 2001) Los niños a este nivel ya pueden percatarse de los diversos géneros de la representación de imágenes en su cultura y darse cuenta de los diferentes estilos y modos empleados para crear imágenes. La habilidad reflexiva y crítica de los niños aumenta, es decir, los niños aplican las artes, creando, contemplando y mientras, valorando. (WOLF, 1991)<sup>111</sup>

---

<sup>110</sup> La quinta etapa se designa como la crisis de la implicación estética (The crisis of aesthetic involvement), a la que pertenecen los jóvenes de trece a veinte años.

<sup>111</sup> La tercera etapa se denomina La comprensión de la interpretación, en la que los adolescentes presentan atención a qué mensajes pretenden transmitir las obras. La manifestación de los jóvenes no solamente denota los aspectos visuales, sino más bien simboliza algunos mensajes que quieren remitir. Además de leer los aspectos explícitos de



**(d). Dos fases del desarrollo del juicio estético de PARSONS:**

PARSONS (2002) encontró que la transformación de la estructura cognitiva humana influiría en la evolución de su concepto estético. Basándose en el desarrollo cognitivo del juicio moral de KOHLBERG, realizó el estudio del juicio estético. Según el resultado recogido, se resumieron las cinco fases del entendimiento estético en *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. En cada fase se analizaron los cuatro elementos: El tema; la expresión emocional; el medio, la forma y el estilo; y la naturaleza del juicio, todos los cuales orientan a las personas a estructurar su pensamiento sobre la pintura. Las dos primeras fases son las que nos interesan: (Íbidem; GUANG-ZHOU CHUI, 1992 y FU-ZHEN LIANG, 2001)

**- Fase uno. Favoritismo (Favoritism):**

Los niños pequeños que se encuentran en la Educación Infantil se sitúan en esta fase. Las pinturas representan un gran estímulo que puede provocar una experiencia agradable y un deleite intuitivo, que son las características más emblemáticas de esta fase. El placer por las obras se apoya en la opinión individual subjetiva. En general, el contemplador no distingue la calidad de las obras.

Los colores, sobre todo los más deslumbrantes o brillantes, atraen fuertemente la atención del contemplador infantil, que cree que cuanto más color tiene, mejor es la pintura.

La génesis de su reacción no se asocia con el tema de las obras. Se fija de forma independiente en los objetos representados en las obras, sin establecer conexiones entre ellos.

**- Fase dos. Belleza y realismo (Beauty and realism):**

La fase dos incluye aproximadamente a los niños de Educación Primaria. Esta segunda fase muestra un avance, ya que el espectador infantil puede contemplar objetivamente las obras. Su atención focaliza el tema representado, es decir, en qué es lo que refleja la obra. Esto es el carácter dominante de esta fase. Una obra se juzga como buena en función de si su tema resulta interesante o atractivo, o dependiendo de si su manifestación adopta un carácter realista o no.

El valor de las obras está condicionado por la propiedad de la belleza, del realismo y de la destreza del artista. El espectador infantil admira en gran medida, tanto la aptitud y la paciencia del artista en el momento de la creación como la minuciosidad de la representación resultante.<sup>112</sup>

---

una obra y de captar formas representadas, materiales y técnicas utilizadas, los jóvenes tienen la capacidad de explorar y explicar de forma más profunda los significados implícitos. (WOLF, 1991)

<sup>112</sup> Las últimas tres fases son: Fase tres. Expresividad (Expressiveness); Fase cuatro. Estilo y forma (Style and form) y Fase cinco. Autonomía (Autonomy).

**(e). Dos fases del desarrollo del juicio estético de GUANG-ZHOU CHUI:**

Apoyándose en las fases de PARSONS, GUANG-ZHOU CHUI (1992) realiza una investigación empírica respecto al desarrollo del juicio estético en Taiwán y concluyó cinco fases del desarrollo. La relación entre las etapas y las edades coincide en gran medida con la presentada por PARSONS. Los niños pertenecen a las dos primeras fases:

**- Fase uno. Favoritismo (主觀偏好):**

La mayoría de los niños preescolares se ocupan en esta fase. El gusto del propio niño se refleja en el juicio estético. Los niños realizan libremente la imaginación y fantasía e inventan sin ningún fundamento. En la observación de obras, a los niños les falta el concepto global, es decir, ellos se centran en algunos aspectos que le interesan. El color es un factor esencial que afecta al juicio bello o feo.

**- Fase dos. Belleza y realismo (美與寫實):**

Muchos de los niños de Educación Primaria coinciden en esta fase. El grado del realismo y el del refinamiento de técnicas son estándares para valorar las obras. Los niños pueden describir de forma estructurada y sistemática el tema representado y utilizar inflexiblemente las reglas del juicio estético. Un poco adelante, ellos ya son capaces de expresar las emociones implícitas en las obras, utilizando el conocimiento previo y las experiencias de vivencia, y de interpretar las obras no realistas desde una visión diferente, pero todavía no de forma completa.<sup>113</sup>

**(f). Dos fases del desarrollo del juicio estético de MEI-LAN LUO:**

En virtud de las etapas del desarrollo estético de GARDNER, HOUSEN, PARSONS y GUANG-ZHOU CHUI, MEI-LAN LUO (1995) empleó el estudio, titulado *Estudio de la relación entre las características de los visitantes del museo de arte y la capacidad de la apreciación del arte*, destinado a los visitantes que acuden al Museo de Bellas Artes de Taipei en Taiwán y estableció cinco fases del desarrollo del juicio estético. Introducimos las primeras dos fases más relacionadas con la infancia:

**- Fase uno. Favoritismo (主觀偏好期):**

La mayoría que se sitúa en esta fase son los niños de la edad de cuatro a ocho años. La característica más llamativa de esta fase es que los niños llaman solamente su atención a lo que les interesa y son capaces de realizar cualquier imaginación creativa ante éstos. Los colores y objetos más excelentes pueden atraer la atención de los niños. Las obras que les gustan se reconocen como buenas.

---

<sup>113</sup> Las últimas tres fases son: Fase tres. Expresividad (原創表現); Fase cuatro. Forma y estilo (形式風格) y Fase cinco. Autonomía (自律).

**- Fase dos. Realismo visual (視覺寫實期):**

La mayoría que se encuentra en la segunda fase son los niños de los nueve a los quince años. A los niños les interesa el tema representado en obras. La contemplación de obras se limita a observar los aspectos superficiales. El realismo, la belleza y la técnica refinada son los criterios positivos en la evaluación de las obras válidas.<sup>114</sup>

**4.1.2.4. Desarrollo infantil de la expresión artística**

Se van a extraer y a revisar las características del desarrollo de la expresión artística de la infancia desde el punto de vista de nueve teorías propuestas por G. H. LUQUET, por C. BURT, por LOWENFELD, por WIDLÖCHER, por P. A. OSTERRIETH, por EISNER, por R. VIGOUROUX, por MARTÍNEZ GARCÍA y R. GUTIÉRREZ PÉREZ y por A. MACHÓN. En estas teorías, vemos que el desarrollo gráfico infantil se observa por fases, desde una fase de representación supuestamente inferior hasta otras supuestamente superiores.

**(a). Cuatro fases de LUQUET:**

Para LUQUET (1981), el dibujo infantil está caracterizado por el “realismo”. “Un dibujo es un conjunto de trazos cuya ejecución ha sido determinada por la intención de representar un objeto real, háyase obtenido o no el parecido buscado.” (Íbidem, p.103.) Basándose en la investigación longitudinal de los dibujos de su hija durante un largo tiempo a partir de 1910, en *El dibujo infantil*, publicado en 1927, dividió la evolución del dibujo infantil en cuatro etapas definidas:

**- Primera fase. Realismo fortuito, alrededor de los dos y los tres años:**

Al principio, el dibujo infantil no es más que un trazo hecho simplemente por trazar rayas. Se reconoce como dibujo involuntario, ya que no se hace por la intención de hacer una imagen, sino que es un fruto del movimiento espontáneo de la mano por parte del niño. Poco después, el niño llega a la intención de hacer trazos por imitar a los adultos con el mismo fin. Al comienzo de la tendencia de imitación, el niño todavía no da ninguna interpretación sobre lo dibujado. Una vez encuentre por casualidad una analogía entre sus trazados y algún objeto real, empieza a interpretarlos y aplicar los nombres a las cosas. Continuamente, el niño desarrolla su capacidad de producir el parecido no fortuito ni ocasional y de percibir la imperfección en ello. Esto implica que él ya hace dibujo intencional que es una unión entre su intención, su realización y su interpretación correspondiente a su intención. A partir de este momento, el niño es consciente de su facultad gráfica y enuncia lo que va a dibujar antes de hacerlo. En esta etapa, el realismo

<sup>114</sup> Las últimas tres fases son: Fase tres. Expresión emocional (情感表現期), a partir de la adolescencia; Fase cuatro. Forma y estilo (形式風格期), especialistas y Fase cinco. Juicio sintético (綜合判斷期).

fortuito se convierte en el intencional por una serie de transiciones sucesivas.

**- Segunda fase. Realismo fallido, de tres a cinco años, aproximadamente:**

En esta fase se reconoce que el dibujo infantil pretende ser realista, pero no lo consigue, ya que la intención infantil se entorpece por los obstáculos de orden físico, que implican que el niño no sabe controlar sus movimientos para hacer trazos que resulten el aspecto que querría dibujar, por un lado; y por las dificultades de orden psíquico que se refiere a la **limitación y discontinuidad de la atención infantil**, por otro lado. Dichos obstáculos físicos y psíquicos hacen que el niño tenga la “*incapacidad sintética*” para relacionar los elementos trazados de un mismo objeto o los objetos dibujados. En el dibujo infantil aparecen las **relaciones falsas e incorrectas** entre elementos u objetos dibujados. Esta incapacidad sintética se modera gradualmente.

**- Tercera fase. Realismo intelectual, de cinco a ocho y nueve años, aproximadamente:**

El niño de la fase del realismo intelectual puede dar la relación entre los elementos del objeto considerando en su conjunto. En esta etapa, el **concepto infantil** dirige al niño a dibujar y se muestra en su dibujo, donde se encuentran los elementos invisibles a la vista o desde su punto de vista visual, ya que el niño pretende realizar la representación más fiel y completa del objeto. La tendencia del realismo intelectual se puede verificar por varios procedimientos empleados por él en el dibujo, por ejemplo, el subrayado de algunos detalles que se confunden y enmascaran la realidad y, parecido a la incapacidad sintética de la etapa anterior, la formación de una discontinuidad entre ellos; la “*transparencia*” de los elementos tapados; la expresión en “*plano*” (el objeto figurado en su proyección sobre el suelo) y de “*abatimiento*” (los elementos abatidos a cada lado del cuerpo de aquellos); y el “*cambio de punto de vista*”, es decir, la combinación de distintas perspectivas visuales en un dibujo. Estas perspectivas se explican por la combinación de la intención realista y del sentido sintético.

**- Cuarta fase. Realismo visual, a partir de ocho o nueve años:**

Alrededor de los ocho y los nueve años, el realismo intelectual se va a sustituir gradualmente por el visual, es decir, la opacidad en lugar de la transparencia y la perspectiva en lugar del abatimiento y el cambio de punto de vista. Los niños ya pueden representar los objetos desde un ángulo único de visión.

**(b). Seis etapas de BURT:**

En *Mental and scholastic tests*, BURT (1929) propuso siete etapas del desarrollo de los dibujos infantiles, extraemos las seis primeras de ellas relativas a la infancia, que son: (READ, 1995)

**- Primera etapa. Garabateo, desde tres hasta cinco años, con el apogeo a los tres años:**

Incluye cuatro estadios subordinados: Garabato sin finalidad (Movimientos puramente musculares, por lo general de derecha a izquierda.), garabato localizado (El garabateo es un centro de atención y los niños suelen hacer una denominación de su creación.), garabateo imitativo (Los movimientos del brazo se han reemplazado por los movimientos de muñeca y los movimientos de dedos han sustituido a los movimientos de muñeca. Los niños hacen esfuerzos para imitar los movimientos de dibujantes.) y garabateo con sentido (Los niños intentan reproducir partes específicas de un objeto.)

**- Segunda etapa. Línea, cuatro años:**

El tema favorito por el niño es la figura humana, que lleva normalmente un círculo por cabeza, puntos por ojos y dos líneas por piernas, pero le faltan la representación de cuerpo y brazos. Es decir, la figura humana dibujada no obtiene una síntesis completa.

**- Tercera etapa. Simbolismo descriptivo, desde cinco hasta seis años:**

Los niños ya pueden representar la figura humana con características muy completas, pero aun como basto esquema simbólico. Cada esquema representado por niños diferentes tiene su propia peculiaridad. Los niños representan figuras con el mismo patrón preferido, manteniendo este esquema por un largo lapso.

**- Cuarta etapa. Realismo descriptivo, de siete a ocho años:**

Los niños suelen dibujar no lo que ven sino lo que saben. A través del dibujo, ellos intentan transmitir lo que recuerdan y lo que les interesa. El esquema se expresa con los detalles más refinados por medio de la imaginación. Los niños tienen un alto interés en la labor decorativa. Por otro lado, en el dibujo empieza a aparecer la figura de perfil, pero, casi no se ve el concepto de la perspectiva y de la opacidad.

**- Quinta etapa. Realismo visual, de nueve a diez años:**

La observación y la imitación de la naturaleza predominan en esta etapa, que se divide en dos períodos subordinados: Período bidimensional (Las figuras se expresan meramente con el contorno.) y período tridimensional (Aparecen la representación de la superposición, de la perspectiva y del claroscuro.)

**- Sexta etapa. Represión, de once a catorce años:**

Los niños se frustran por el progreso lento de la reproducción de los objetos y prestan más atención en la expresión mediante el lenguaje. Si ellos siguen dibujando, prefieren más el diseño convencional.<sup>115</sup>

**(c). Cinco etapas de LOWENFELD:**

En *Desarrollo de la capacidad creadora*, LOWENFELD (1980) consideró que el arte para los

<sup>115</sup> La última etapa es: Despertar artístico, que se desarrolla alrededor de los quince años.

niños representaba un medio de expresión y un lenguaje del pensamiento. A su modo de ver, las seis etapas que integran la evolución humana relativa a la creación artística, se suceden de forma difusa e incesante, de manera que estas etapas evolutivas son el resultado natural del crecimiento. Cada niño, dependiendo de las circunstancias de su propio crecimiento, pasa de un estadio a otro en momentos distintos. Las cinco primeras etapas relacionadas con el período de infancia son:

- **Primero. Etapa del garabateo, de dos a cuatro años, los comienzos de la autoexpresión:**

El garabateo implica una actividad placentera. Los niños empiezan a hacer trazos desordenados, pasando por los garabatos organizados y controlados, hasta llegar a mostrar sus garabatos y a darles nombre.

- **Segundo. Etapa preesquemática, de cuatro a siete años, primeros intentos de representación:**

En este período los niños realizan sus primeras pretensiones de representación. El dibujo típico de esta etapa es el hombre sólo con cabeza y pies (el renacuajo). Además, los niños comienzan a dibujar una gran cantidad de objetos de su entorno con los que han tenido contacto. Debido a que la representación del niño se enfoca desde su propia perspectiva, es decir desde su visión egocéntrica, en el tema relativo a su propia persona aparece frecuentemente en su dibujo. Las figuras dibujadas se ubican alrededor del niño sin ningún orden espacial y su tamaño se basa en la relevancia concedida a las mismas por el niño.

- **Tercero. Etapa esquemática, de siete a nueve años, la obtención del concepto de forma:**

Los dibujos del niño comienzan a simbolizar de forma descriptiva una relación entre el niño y su ambiente. Una interesante característica de este estadio es la aparición de la línea de base en la que las figuras se disponen en fila. Pese a que la visión sigue siendo bidimensional, aparecen en este estadio una serie de cualidades simbólicas muy significativas, como la simetría de la figura humana, la utilización constante de formas geométricas en sus esquemas humanos y el empleo de métodos, como el de “rayos X”, consistente en la descripción, tanto interior como exterior, de una escena determinada, o como el del “doblado”, según el cual las figuras aparecen aparentemente invertidas. Otras dos características son la representación de espacio y tiempo, es decir, en un mismo dibujo se muestran las diferentes secuencias de tiempo y las escenas espacialmente distintas, y la utilización de plano y elevación al mismo tiempo, que es el propio modo del niño para presentar objetos de dos y tres dimensiones.

- **Cuarto. Etapa del realismo, de nueve a doce años, la edad de la pandilla:**

En esta edad, los compañeros pasan a desempeñar un papel fundamental en la existencia de los niños. Los niños han desarrollado un sentido de sí mismos como miembros de un grupo social y han tomado conciencia de los detalles de este ambiente que los rodea. Por lo tanto, sus expresiones artísticas están más ligadas a la naturaleza y sus dibujos resultan más detallados que antes, sobre todo aquellos objetos que sean emocionalmente significativos. A los niños les interesa destacar algunas características de las figuras humanas vinculadas a la divergencia sexual. Las figuras ya no están ubicadas solamente en fila a lo largo del papel o sobre la línea de base, sino que, en ocasiones, se encuentran superpuestas, de ahí que los niños descubran el significado del plano y del suelo.

**- Quinto. Etapa pseudonaturalista, de doce a catorce años, la edad del razonamiento:**

Los niños de esta etapa toman mayor conciencia del mundo real que los rodea, de la profundidad del espacio y de la proporción de los objetos, todo lo cual se refleja en sus dibujos. Las características propias de esta representación, por ejemplo, son: Las figuras representadas se distinguen mediante la plasmación de diversos detalles y el empleo de gradaciones cromáticas, en función de la perspectiva visual y de las condiciones ambientales; las figuras humanas muestran los signos de los cambios físicos preadolescentes; el espacio se organiza de forma tridimensional, de manera que el tamaño de los objetos distantes se reduce. Para los niños, esta etapa es el mejor punto para desarrollar su interés artístico visual. Los niños adquieren un conocimiento consciente del arte y comienza a interesarse por la perfección de sus técnicas artísticas.<sup>116</sup>

**(d). Seis fases de WIDLÖCHER:**

Fundamentándose en la clasificación de LUQUET, WIDLÖCHER (1971) desarrolló seis fases de las aptitudes gráficas de los niños:

**- Primera fase. El comienzo de la expresión gráfica, sobre un año:**

El dibujo infantil no es más que una simple consecuencia del gesto. Para llegar a la etapa siguiente, lo destacado es el momento cuando el niño comienza a darse cuenta de que existe un vínculo de causa-efecto entre su gesto y la huella dejada, pero todavía es incapaz de reproducir la misma huella.

**- Segunda fase. La fase del garabato, entre uno y tres años, aproximadamente:**

Al comienzo de esta etapa es el momento en que el niño intenta reproducir las líneas trazadas y, por lo tanto, empieza a desarrollar el control de la motricidad y la integración de los datos visuales a este control motor.

Los componentes principales de los primeros garabateos son líneas continuas, amplias e

<sup>116</sup> La última etapa es la Etapa de decisión, de los catorce a los diecisiete años.

incontroladas. Entre un año y medio y los dos años, el rasgo continuo, amplio e incontrolado desarrollará hacia el discontinuo, corto y repetido. Se ven tres progresos del control motor: La *“limitación de la línea continua”* (el niño aprende a parar voluntariamente su gesto por los límites de la hoja, dibuja líneas cortas y pequeños lazos y arranca el punto de partida para añadir y extender el rasgo hecho); el *“plumeado”* (se acumulan pequeños rasgos y de pequeños lazos, realizando el plumeado); la *“lentitud del gesto”* (se disminuye la velocidad del gesto). Este perfeccionamiento del control motor va a permitir el próximo desarrollo del control visual.

A partir de los dos años, el ojo va a guiar la mano en el curso de la producción gráfica. Más tarde, van a desarrollarse la capacidad del *“control de partida”* (el ojo va a guiar la mano hacia un rasgo ya producido para empezar una nueva línea), la del *“control de partida y llegada”* (se hace un rasgo partiendo de un punto exacto y terminando en otro determinado) y, continuamente, la de dibujar un nuevo rasgo que no sea un segmento de un trazado anterior sino un punto determinado del espacio entre dos líneas, las cuales favorecerán al niño a hacer un dibujo *“figurativo”* y enriquecen las formas representativas.

**- Tercera fase. Los comienzos de la intención representativa, alrededor de los tres años:**

El niño empieza a descubrir de modo fortuito una semejanza entre la figura producida y el objeto real evocado a dibujar y, por eso, a nombrar la figura representada. Desarrolla la aptitud de figurar las formas más complicadas y de interpretarlas, pero, todavía no puede reproducirlas con éxito ni ignora la modificación de los detalles para corregir su dibujo.

**- Cuarta fase. De la intención representativa accidental al realismo intelectual, de los tres a los cinco años, aproximadamente:**

En esta fase, los éxitos de la representación gráfica se acumularán por la repetición y esta representación se articula desde el carácter fortuito hacia el deliberado y premeditado. En este sentido, el niño que tolera que un rasgo dibujado con cierta intención sea representado en otro sentido comienza a desarrollar hacia tener la capacidad de corregir su dibujo.

**- Quinta fase. La fase del realismo infantil: El realismo intelectual, de los cinco a los ocho y nueve años, aproximadamente:**

En el dibujo del realismo intelectual, el espacio representativo no es real. El dibujo se caracteriza por la movilidad de las perspectivas. Es decir, en un mismo dibujo, los objetos trazados se representan desde puntos de vista diferentes.

**- Sexta fase. La evolución hacia el realismo visual, desde los ocho y nueve años:**

En el realismo visual, el espacio se representa con un punto de vista único y determinado.



**(e). Tres periodos de OSTERRIETH**

El psicólogo francés OSTERRIETH (1977) propuso cuatro periodos evolutivos de la expresión gráfica infantil. Esta propuesta se desarrolla según su revisión de las teorías de BURT, LOWENFELD, D. B. HARRIS y, sobre todo, la de L. LURÇAT y su observación longitudinal de los dibujos de sus hijos. Los tres periodos vinculados a la infancia son:

**- Primero. El periodo del garabateo, de dos a tres años, aproximadamente**

Los trazos hechos por los niños es una simple actividad motora sin intención figurativa. Aparecen elementos representativos expresados por la verbalización.

**- Segundo. La fase del esquematismo, de tres a nueve años, aproximadamente**

El dibujo se hace con intención figurativa y se reconoce fácilmente. Es la edad de oro del dibujo infantil. Se subdivide en cuatro fases:

**Tres años de edad:** El niño puede realizar una enumeración gráfica elaborando un vocabulario gráfico creado de esquemas individuales producidos por la yuxtaposición y la combinación de elementos gráficos simples.

**Cuatro años de edad:** El niño combina esquemas en escenas elementales.

**De cinco a seis años de edad:** El niño combina esquemas en escenas complejas y paisajes y comienza a probar la representación del movimiento y espacio.

**De siete a nueve años de edad:** Aparece el doblamiento del esquema hacia una representación gráfica más flexible, más anecdótica y más realista.

**- Tercero. La fase del realismo convencional, de nueve a trece años, aproximadamente**

El niño presenta cada vez más empeño en la representación de la apariencia visual y de las entidades orgánicamente integradas; pone su atención en las formas, los detalles, las actitudes, las relaciones topológicas y proporción; representa escenas con tres dimensiones; particulariza los temas expresados; y se encamina hacia la reproducción objetiva-convencional.<sup>117</sup>

**(f). Tres etapas de EISNER:**

Una noción más popular relativa al desarrollo del dibujo infantil puede ser la teoría de EISNER (EISNER, 2004), quien cree que los niños no sólo dibujan lo que ven, saben o imaginan, sino también lo que sienten. Un análisis empírico en 1976 le permitió a este autor concluir que la formación de la capacidad artística se desarrolla de forma regular, dividiéndose, por tanto, en cuatro etapas (FENG-RONG LIU, 1991). La infancia se ocupa en las primeras tres etapas: (Íbidem)

---

<sup>117</sup> El último periodo es: La diferenciación de las evoluciones individuales y el agotamiento de la actividad gráfica, pubertad y adolescencia.

**- Primero. Etapa de la función placentera (Function pleasure), dos años:**

En este período los niños no utilizan los materiales para expresar sus ideas sino, principalmente, para proporcionarse satisfacción y placer. A través de sus acciones artísticas, los niños experimentan su propia satisfacción estética.

**- Segundo. Etapa pictográfica (Pictographs), de tres o cuatro años a nueve o diez años:**

Alrededor de los tres o los cuatro años, los niños comienzan a utilizar las imágenes y los símbolos para describir lo que quieren expresar o el mundo en que se hallan. La satisfacción estética es la que motiva la elaboración de redacciones y/o descripciones.

**- Tercero. Etapa de la representación (Representational), de los nueve o diez años a la adolescencia:**

Esta etapa aparece en los niños de nueve o diez años. Los niños en este estadio tienen muchas ganas de representar imágenes del mundo real, ya que esto les produce un sentimiento de satisfacción estética. Por ello, se aprecian las técnicas que permiten lograr esta representación de la realidad.<sup>118</sup>

**(g). Tres etapas de VIGOUROUX:**

VIGOUROUX creyó que los niños dibujaban lo que veían y lo representaban según unos códigos que no son simplemente de traslado mecánico de lo visto a lo dibujado (MARTY, 1999). En 1992 desarrolló tres estadios del proceso ontogenético de adquisición de las capacidades artísticas: (Íbidem)

**- Primero. Una etapa de asignación azarosa de símbolos, antes de los tres años por lo común:**

El dibujo no pasa de ser simples trazos de colores ilustrados al azar sin ningún motivo de representación.

**- Segundo. Una “fase de oro” de la creatividad con un período de producción muy rico, entre los tres y seis años:**

Es la etapa que tiene la expresión artística más rica que otras. El dibujo infantil es de una expresividad sorprendente.

Se suelen utilizar los colores vivos o puros con imaginación, es decir, en los objetos dibujados pueden no ser los colores originarios. La lógica interna de los niños influye en su presentación, por ejemplo, se dibuja un conejo con muchas patas para que pueda correr más rápido.

---

<sup>118</sup> La última etapa es: Etapa expresiva-estética (aesthetic-expressive): Germina aproximadamente en el período previo a la adolescencia. En este último estadio, los niños dan importancia a la forma expresiva, es decir, valoran la estética de la obra.

**- Tercero. Un descenso en que las representaciones intentan seguir reglas exteriores y colectivas, a partir de los siete años:**

En la etapa de la escolarización obligatoria, el niño actúa siguiendo unas reglas o un orden definitivos. Esto se refleja en la expresión artística, la cual está caracterizada por una tendencia hacia el convencionalismo que traduce la búsqueda de conformidad. La producción dibujada se reconoce como realismo visual.

**(h). Tres estadios de MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ**

Según el análisis muy pormenorizado de las dos autoras españolas MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ (2002), realizado refiriéndose a muchas impresiones de LUQUET, WIDLÖCHER y LOWENFELD, el desarrollo del dibujo infantil se clasifica en tres estadios sucesivos:

**- Primero. Estadio psicomotor, de los dieciocho meses a los cuatro años:**

Se subdivide en tres etapas:

**Primera etapa: Etapa de expansión cinestésica no controlada (antes de los dos años, aproximadamente)**, en la que el ojo sigue la mano. La actividad gráfica resulta un placer y una satisfacción de la acción y es motriz e incontrolada. Los trazos gráficos que construyen el dibujo pueden incluir “*barridos*”, “*madejas*”, “*cicloides*”, “*epicicloides*” y “*hipocicloides*”<sup>119</sup>.

**Segunda etapa: Etapa inicial de control viso-motriz (de los dos a los tres años)**, en la que el ojo conduce a la mano.

El niño se da cuenta de la conexión entre movimiento y trazo y, con este descubrimiento, inicia a explorar y conquistar el espacio gráfico y adjudica un nombre a sus grafías sin que exista ningún tipo de analogía entre los trazos y el objeto denominado. Comienza a realizar “*trazos de control simple*”, eligiendo el punto de partida del trazo, dirigiendo la mano hacia un trazo anterior y cortándolo y a vincular dos o más trazos haciéndolos converger. En este control simple va a integrarse el control correlacional, es decir, la búsqueda de las relaciones formales entre segmentos. Los rasgos muy característicos de esta etapa son “*trazos de discontinuidad voluntaria*”, “*trazos complementarios*”, “*trazos de proyección radical*”, “*trazos de encadenamiento sucesivo*”, “*cruces*”, “*paralelas*” y “*entramados*”<sup>120</sup>.

**Tercera etapa: Etapa celular o constructiva (de los tres a los cuatro años)**, en la que debido a la madurez perspectiva-matriz cada vez más, es decir, el entrenamiento visual y

<sup>119</sup> cfr. MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ, 2002, pp.31-32, Resumen gráfico: Nivel motor.

<sup>120</sup> op.cit. p.35, Resumen gráfico: Nivel perceptivo.

la motricidad manual cada vez más fina y diferenciada, coexistiendo con los rasgos expansivos y fragmentarios de las dos etapas anteriores, empiezan a aparecer los trazos del control doble, que se hacen partir del trazado de un punto escogido, conduciéndose voluntariamente con dirección hasta otro punto final determinado. Esta etapa se caracteriza por la producción de las grafías más estructuradas (la apariencia de los primeros monogramas) y las formas cerradas. Las diversas construcciones gráficas de esta etapa incluyen “*monogramas abiertos*”, “*monogramas cerrados*”, “*contenedores sin orden*”, “*mandalas: contenedores con orden interoceptivo*” y “*soles*”<sup>121</sup>. Además, una cualidad muy llamativa de esta etapa es la apariencia del ideograma, el cual se reconoce como un monograma o un conjunto de monogramas que tienen una semejanza global con el objeto representativo y pueden ser el referente de uno o varios objetos que tengan entre sí cierto rasgo semejante inespecífico. En esta etapa, el color no se elige de forma intencionada. Su uso está afectado por el factor emocional del niño o por la razón de tipo funcional en la manipulación de material, por ejemplo, depende de la distancia del objeto con respecto al niño o es usado en la misma proporción que el otro color; o bien, el color se utiliza, como agente diferenciador, en la distinción de los distintos elementos a trazar.

**- Segundo. Estadio del realismo conceptual, de los cuatro a los nueve años**

Se subdivide en dos etapas:

**Primera etapa: Etapa experimental (de los cuatro a los seis años)**, en la que el niño es capaz de crear el vocabulario gráfico con términos unívocos que ya es identificable y se dedica a representar los objetos, teniendo la capacidad de utilizar el lenguaje icono-gráfico. En su dibujo coexisten la forma ideográfica no figurativa y la iconográfica figurativa. Además, se puede observar los trazados del nivel motor, los cuales son como expresión de la dinámica propia o representan elementos informes, como, por ejemplo, las nubes, el agua, la lluvia, el viento, etc. Son necesarios los comentarios del niño para que podamos conocer su dibujo, ya que no se encuentra todavía la relación distinguible entre los elementos gráficos. Al final de esta etapa se inicia el desarrollo de la representación de las relaciones contextuales, que van a extenderse desde un nivel parcial al conjunto. Las primeras relaciones direccionales son las de ortogonalidad, constituidas por las dos direcciones básicas: Vertical y horizontal. La concepción espacial del niño se refleja tanto en la organización espacial referente al objeto como en la referente al contexto. La primera organización incluye el “*orden espacial interoceptivo*”, que implica la disposición interna y significativa de un espacio formulado por monogramas, y el

---

<sup>121</sup> op.cit. p.40, Resumen gráfico: Nivel de control doble.

“orden correlacional”, que implica la disposición lógica y equilibrada de los signos parciales en torno a un tronco principal. La segunda contiene con los “nexos parciales”, que significa una unión entre dos iconogramas y el “orden compositivo o preliminar”, que supone la dirección preliminar de los elementos de un conjunto gráfico y la predisposición para el establecimiento de la lógica espacial de los elementos en el contexto gráfico. Otro caso especial de la representación espacial de esta etapa es la transparencia. En referencia al empleo del color, tiene las características parecidas a la etapa celular anterior, sin embargo está más relacionada con el gusto infantil. El niño utiliza los colores favoritos en las partes que a él le resultan más importantes en su dibujo. Todavía no existen ningún tipo de relaciones objetivas entre los colores y los objetos trazados.

**Segunda etapa: Etapa de consolidación del código gráfico (de los seis a los nueve años)**, que, como lo indica su denominación, se caracteriza por la estabilidad de los términos iconográficos. Es decir, el niño desarrolla los esquemas gráficos con carácter permanente y código constante, los cuáles se utilizan como la estructura elemental para representar un objeto. Sin embargo, según el contenido expresivo específico, los mismos esquemas comunes se representan de forma flexible a través de algunas estrategias, tales como, el énfasis o la exageración, la omisión, la anexión o la sustitución. En referencia a la representación espacial, los iconogramas trazados se sitúan con una lógica de orientación general en un contexto global. Las formas gráficas se asumen no aisladamente sino con relación significativa entre sí. Se pueden observar el nexo parcial entre el iconograma y el símbolo complementario y el nexo global entre iconogramas que constituyen el tema a narrar. Se puede entender lo que el autor infantil comunica por medio de la lectura directa a la imagen trazada. En cuanto al símbolo del espacio exteroceptivo, se puede encontrar la existencia del suelo y/o del cielo en la composición gráfica. El suelo está establecido por la línea de base, que puede ser el propio borde del papel, una línea de base o varias a la vez, y/o por otras soluciones espaciales, tales como, la omisión de la línea de base, el plano elevado, abatimientos o pegados o topograma que implica que los elementos se ubican dentro de las formas geométricas cerradas que actúan como recintos o continentes. El espacio del cielo se representa por el trazado de las rayas horizontales en la zona superior del papel y/o por la disposición de nubes, pájaros, el sol o estrellas, etc.

La representación del espacio gráfico tiene una relación íntima con la del tiempo. En su dibujo, el niño representa un momento emblemático y un punto de vista determinado o, a veces, varias escenas con tiempos y contextos concretos por medio de distintos

modalidades, tales como, los episodios representados de forma seriada pero sin establecer límites entre las distintas fases de la secuencia, los distintos cuadros constituidos en forma parecida a la de los cómics o las situaciones temporalmente diferentes representadas en una sola escena gráfica.

En lo relacionado con la representación de la figura humana, el movimiento de esta figura se representa a través de las posiciones más que las posturas. La figura humana se caracteriza por la simetría y la frontalidad. En cambio, puede que, para representar mejor al hombre, por ejemplo, caminando, jugando o hablando con alguien, se utiliza el esquema del perfil. Por lo demás, el animal o el móvil también se puede delinear de perfil o, frecuentemente, con la diversificación de los puntos de vista, por ejemplo, un animal dibujado con la cabeza de frente y el cuerpo de perfil.

En esta etapa, el niño alcanza a descubrir gradualmente la existencia del vínculo entre el color y el objeto.

#### - Tercero. Estadio del realismo analítico, de los nueve a los catorce años

Se subdivide en dos etapas:

**Primera etapa: Realismo perceptual o descriptivo (de los nueve a los doce años)**, en la que el niño pasa de ser subjetivo y egocéntrico a preocuparse por el entorno que le rodea. El niño comienza a percibir la existencia de las normas sociales y a desarrollar la conciencia grupal. La pandilla se reconoce como unidad social voluntaria en que el niño se halla fuerte dentro de él. Todo ello influye en la representación gráfica del niño, en la que la representación subjetiva del estadio anterior se convierte en la descripción más objetiva, analítica, detallada, naturalista y realista-visual. En este sentido, las partes trazadas que constituyen una totalidad tienen su propio carácter simbólico y lo mantienen cuando son separadas del conjunto.

En cuanto a la representación del espacio, el cielo se plasma llegando al suelo. En la representación del suelo aparece el concepto del plano que puede coexistir con la línea de base. Los conceptos delante y detrás y cerca y lejos se ponen en práctica a través de la superposición y el solapamiento. Además, un avance significativo en esta etapa es el concepto de oblicuidad, que supone que los elementos dibujados y su soporte inmediato tienen la relación no siempre ortogonal sino también oblicua dependiendo de la exigencia.

Por otra parte, la utilización del color está vinculada estrechamente con las reacciones emocionales del niño y sus necesidades descriptivas.

**Segunda etapa: Autonomía consciente (de los doce a los catorce años)**, que desemboca en la crisis de la adolescencia, es decir, en la inhibición y la desaparición de

las manifestaciones artísticas. En este último momento del término de la infancia, la expresión gráfica del niño tiende al realismo visual absoluto y se extiende a la representación de las cuestiones del entorno social más extenso y ajeno. El niño recibe los patrones estéticos provenientes de la cultura social y del mundo adulto especializado y llega a desarrollar la conciencia crítica. Por ello, comienza a advertir la dificultad de su propia representación gráfica. El niño puede dejar de crear por sentirse con desilusión, frustración o choque. La expresión artística de esta etapa tiene dos tipos distintos de tendencia: La tendencia objetiva y la subjetiva. La tendencia objetiva implica la expresión de las sensaciones visuales y se centra en la descripción realista de la apariencia del objeto y del mundo exterior. Un espacio de la representación objetiva tiene la apariencia de profundidad, los cambiantes efectos de la luz y de la sombra. En esta tendencia objetiva, el uso del color se basa en las impresiones ópticas. En cambio, la tendencia subjetiva se caracteriza por la interpretación emocional, individual y subjetiva hacia el entorno a través de una manifestación conceptual y simbólica y destaca las partes significadas utilizando el método de la exageración. La disposición del espacio de esta tendencia es una escena personalizada que no se rige por normas visuales y, a veces, se elabora por medio de la línea de base. La representación del color tiene mucho que ver con las connotaciones emocionales y simbólicas.

#### **(i). Cuatro periodos de MACHÓN**

Otro autor español, MACHÓN (2009), en 1992, propuso el desarrollo de la representación gráfica del niño comprendido de uno a diez años de edad con cuatro estadios:

##### **- Primero. Periodo de la informa. El garabateo o el imperio de la acción, de uno a tres años:**

Se subdivide en cuatro etapas:

**Primera etapa: Pregarabateo o Etapa preliminar**, en que los trazos producidos en la superficie del papel son resultado del acto imitativo o del placer derivado del acto motriz. Los trazos son normalmente lanzados, de vaivén violentos y curvados, zigzagueantes, irregulares, entrecortados y temblorosos.

**Segunda etapa: Garabateo incontrolado**, que se desarrolla cuando el niño descubre la conexión existente entre la huella y sus acciones. De la huella forman parte los garabateos pendulares y de golpeteo (puntos, comas), caracterizados por su violencia y discontinuidad y por ausencia de orden y control. En el dibujo todavía no existe conciencia del espacio gráfico.

**Tercera etapa: Garabateo coordinado**, en que las acciones y los movimientos del niño van a adquirir una coordinación, una armonización, una continuidad y una fluidez que van a reflejar en los trazos resultantes. Puede existir dieciocho tipos de garabateos, que son “*pendular anguloso*”, “*pendular redondeado*”, “*pendular ovalado*”, “*pendular expansivo*”, “*pendular direccional*”, “*rotación concéntrica*”, “*rotación expansiva*”, “*rotación direccional*”, “*rotación con círculo inscrito*”, “*breve rotación*”, “*trazado circular*”, “*bucles*”, “*puntos y comas*”, “*trazado longitudinal*”, “*trazado en ángulo*”, “*trazado en arco*”, “*línea errante*” y “*pequeña tachadura*”<sup>122</sup>. Dado que el niño de esta etapa no ha establecido aún relación entre sus garabateos y los objetos, no da nombres a sus garabateos. Sin embargo, puede realizar “*representaciones graficomotrices*”, es decir, con comentarios orales el niño asocia, en ocasiones, la acción y el movimiento propios del acto de garabatear a las acciones y los movimientos de los seres, los objetos o los elementos naturales del mundo real.

**Cuarta etapa: Garabateo controlado**, en que el ojo comienza a conducir la mano y determina el curso de los trazos. Esta última etapa del garabateo se caracteriza por el progresivo control de los movimientos y los trazos. El progreso neuromotor causa el refinamiento de la motricidad. Los dieciséis trazos representativos son “*trazo circular*”, “*espiral*”, “*círculos y óvalos imperfectos*”, “*trazado helicoidal*”, “*bucles y lazos*”, “*ondas y emes*”, “*líneas errantes*”, “*trazados de arco*”, “*pequeñas tachaduras*”, “*pequeñas manchas*”, “*quebradas*”, “*puntos y comas*”, “*plumeados*”, “*longitudinal larga*”, “*longitudinal corta*” y “*trazados en ángulo*”<sup>123</sup>. Además, en esta etapa aparecerá en el niño la representación espacial de la relación exterior-interior y del concepto de “*contención*” e “*inclusión*” con la operación de cierre y clausura de las formas.

En cuanto al uso del color, en este periodo del garabateo, los trazos y el espacio llamarán al niño toda la atención, para él, por eso, el color queda relegado a un puesto secundario. En la utilización del color, por un lado, puede que el niño cambie el color por dar notoriedad de las diferencias entre los distintos ciclos de rotación; por otro lado, puede que, en los garabateos de mancha y borroneo, el niño elija un color por la intensidad de su brillo y luminosidad o por la fuerza de sus gruesos y suntuosos empastes. En efecto, en dichos dos casos, lo que le interesa al niño no es el propio color sino la identidad de cada momento del garabateo, la del trazado resultante y la cualidad específica del color, por ejemplo, su intensidad y su luminosidad.

---

<sup>122</sup> cfr. MACHÓN, 2009, p.174, Cuadro 13.

<sup>123</sup> op.cit. p.187, Cuadro 14.



**- Segundo. Periodo de la forma. La representación gráfico-simbólica, de tres a cuatro años:**

En este periodo, aparecen las primeras tentativas de representación. El niño empieza a desarrollar la “representación gráfico-simbólica” y, al igual que la etapa anterior, sigue otorgando a sus dibujos nombres, que responderán a la necesidad de señalar las identidades formales descubiertas en sus trazados y a mostrar las nuevas intenciones de la representación simbólica. Este periodo se subdivide en dos etapas:

**Primera etapa: Etapa de las unidades y del símbolo gráfico**, que se caracteriza por el dominio de los intereses de la forma gráfica y por el comienzo de las primeras representaciones de naturaleza simbólica. El niño va a desarrollar su alfabeto gráfico con una serie de unidades formales, que se pueden diferenciar con dos categorías: Las unidades cerradas y las unidades abiertas.

Las unidades cerradas incluyen “círculo”, “óvalo”, “cerrada irregular curvilínea”, “rectángulo cuadrado”, “cerrada irregular rectilínea”, “triángulo semicírculo”. Las unidades abiertas son “recta”, “segmento”, “cicloides”, “lazos y presillas”, “quebrada y ondulada”, “ángulo”, “cruces y aspas” y “arco”.<sup>124</sup>

**Segunda etapa: Etapa de las operaciones/combinaciones y del ideograma**, en que el niño entabla un conjunto de acciones orientadas a la combinación y creación de nexos y relaciones entre las unidades formales, enriqueciendo esas unidades con añadidos y señales acordes con sus necesidades formales, expresivas y significadoras, ampliando, diversificando y complicando su repertorio gráfico con nuevas estructuras y configuraciones. De la combinación de las unidades nacen nuevas imágenes más complejas, que representan, además de al mismo objeto, sus propiedades y funciones, ideas o conceptos, situaciones o acontecimientos que el niño pretende comunicar. Pueden aparecer cinco modalidades distintas de las unidades gráficas, que son “envolver”, “señalización y caracterización del espacio intrafigural”, “adición o combinación de unidades”, “división y fragmentación del espacio intrafigural” y “establecimiento de relaciones espaciales interfigurales”<sup>125</sup>.

En este periodo de la forma, paralelamente con el desarrollo del símbolo y del ideograma, el niño va a comenzar a imitar la escritura adulta mediante el grafismo, llamado “garabato-escritura” y a descubrir la función informativa o narrativa de su grafismo.

**- Tercero. Periodo de la esquematización. Los comienzos de la representación figurativa, de cuatro a siete años:**

<sup>124</sup> op.cit. p.209, Cuadro 19.

<sup>125</sup> op.cit. p.228, Cuadro 21.

Empieza a dominar la configuración del objeto en la modalidad representativa de este periodo. El dibujo infantil está caracterizado por la “*representación figurativa*”. Este avance de representación gráfica del niño viene dado por su desarrollo cognitivo y perceptivo, por su desarrollo gráfico-formal y por su interacción con el adulto; y la escolarización formal y se desarrollará con dos etapas:

**Primera etapa: Etapa preesquemática**, en la que los preesquemas se manifiestan de forma inestable y en constante transformación y enriquecimiento. En general, estos preesquemas se estructuran de forma de “*generalización*” (imágenes genéricas, es decir, planas y unidimensionales) y de “*yuxtaposición*” (imágenes yuxtapuestas). En el dibujo infantil de esta etapa, se ve una mezcla de las representaciones formales y figurativas. A través de una continua investigación de la representación formal-espacial, siguen desarrollándose las figuras gráficas cada vez más complejas. Asimismo, el color se convertirá en otro miembro protagonista del dibujo. Es decir, empieza a aparecer en el dibujo una coherencia cromática y formal. La representación del color tiene una relación visual con el objeto. En cuanto a la representación del mundo real, el niño utilizará generalizaciones cromáticas, esquematizaciones del color local, en las que no caben los matices, por ejemplo, la copa del árbol es verde, el tronco es marrón, etc. No aparecen aún las sutiles diferencias cromáticas en las figuras representadas. Esta indiferencia permanecerá en la siguiente etapa que vamos a conocer ahora.

**Segunda etapa: Etapa esquemática**, en la que, en lugar de los preesquemas que van desapareciendo, van predominando los esquemas, imágenes figurativas que han logrado un cierto nivel de estabilidad configural y son reconocibles por observadores. Con la llegada de esta etapa, más evidentemente se observa que el niño manifiesta sus experiencias y emociones a través de imágenes figurativas. Por ejemplo, se exageran las partes significativas para el niño; se suprimen, en cambio, las partes sin importancia para el mismo; y, por lo demás, se pueden cambiar los símbolos a representar partes sentimentalmente relevantes. Resumidas por MACHÓN, las cualidades gráficas de esta etapa pueden considerarse como sigue: La desaparición de la experimentación con formas y el dominio total de la figuración; la constancia del geometrismo aditivo y de la enumeración, así como del hieratismo, la rigidez, la ortogonalidad y el estatismo de las imágenes; el inicio de la representación espacial con dos dimensiones y, con él, la vinculación de las imágenes entre sí y la aparición de la unidad temática y compositiva, la escena única; y el establecimiento de la vinculación color-objeto. En lo que respecta a la representación espacial, pueden distinguirse algunas modalidades interesantes, por ejemplo, “*espacio frontal o alzado*” (parece que las figuras se yerguen sobre el suelo),

“desaparición o alteración de la forma de la línea de base”, “mezcla de plano y elevación”, “plegados o abatimientos de las imágenes” y “transparencias o rayos X”.

**- Cuarto. Periodo del realismo subjetivo, de ocho a diez años:**

La etapa en que el niño se inicia a la “narración gráfica” y a la representación tridimensional del espacio (por ejemplo, aparece la profundidad constituida entre dos líneas de base).

Resumiendo dichas teorías del desarrollo gráfico infantil, sin duda alguna, a lo largo del crecimiento del niño, se ve generalmente el desarrollo de su expresión y representación gráfica cada vez más avanzada, detallada, compleja y reconocida.

Además de las teorías mencionadas, queríamos referirnos a otro artículo importante *El arte de la infancia y la adolescencia* en que, basándose en observaciones naturalistas, MATTHEWS (2002) analizó detalladamente el desarrollo de la representación y expresión visual del niño. Este autor no expuso este desarrollo representacional dividiéndolo en estadios con denominaciones determinadas como los autores presentados, sin embargo, cabe destacar su consideración opuesta a las ideas de varios autores sobre la carencia de sentido de las primeras acciones del dibujo en la fase de garabateo. Según este autor, las expresiones faciales, los sonidos y las acciones de brazos y manos componen un “*lenguaje emocional tetradimensional*” que emplea el bebé en sus incipientes acciones representacionales que emanan del espacio psicológico formado por la interacción entre sí mismo y quien lo cuida. Las acciones básicas realizadas por el bebé para la representación y expresión pueden incluir tres categorías de movimientos más importantes: Arco vertical, arco horizontal y vaivén, los cuales tendrán una gran importancia para los inicios del dibujo más adelante del garabateo. En este sentido, los garabateos se imbuyen con una intención expresiva del niño, es decir, son productos de una investigación de la estructura visual de objetos y/o eventos y de una búsqueda de los medios visuales y dinámicos de la representación y la expresión por parte del niño. En efecto, desde el principio, la expresión gráfica del niño responderá a su estado tanto físico como psíquico.

## **4.2. Segundo ítem. Objetivos educativos**

Los objetivos educativos son “*las intenciones que guían de la enseñanza y el aprendizaje*” (MAESO RUBIO, 2003, p.252). Tienen una gran importancia tanto para determinar los contenidos y actividades a desarrollar como para establecer los criterios de evaluación.

La Taxonomía de los objetivos de la educación que es generalmente más conocida y usada

se demuestra por los expertos BLOOM y otros en 1956. Ellos subrayan que los objetivos deben abordar tres dominios: Cognitivo (cognitive), afectivo (affective) y psicomotor o aptitudinal (psychomotor o skill) (KRATHWOHL, BLOOM y MASIA, 1975). Según GRINDER y McCOY (1985), el aprendizaje en el museo se divide en las mismas áreas de objetivos. YU-CHING HSIEH (1995) analiza también que la educación del arte incluye los mismos tres ámbitos. Además, FONTAL MERILLAS (2009) en su texto *Los museos de arte: Un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte*, analiza los contenidos de enseñanza-aprendizaje en el museo de arte desde tres aspectos: Lo conceptual, lo actitudinal y lo procedimental. Con todo ello, los objetivos de los programas de la visita guiada destinados a los grupos infantiles escolares se pueden examinar desde los puntos de vista **cognitivo, afectivo y psicomotor**.

#### **4.2.1. Objetivos cognitivos**

Son los objetivos que se basan en la memorización y reproducción de algo aprendido y subyace el desarrollo de dotes intelectuales. En este sentido, este tipo de objetivos se centra en preestablecer el destino del desarrollo intelectual y del aprendizaje de los aspectos de conocimientos y conceptos por parte del alumno. La educación del arte plástico visual, como cualquier disciplina, debe incluir este tipo de objetivos. Por medio de las actividades de la visita guiada el museo de arte dirige a sus visitantes infantiles a conocer y comprender informaciones visibles e invisibles relacionadas con las obras artísticas.

#### **4.2.2. Objetivos afectivos**

Son los objetivos que están relacionados con el mundo afectivo. Este tipo de objetivos se enfoca en delimitar la finalidad del aprendizaje de las vertientes de emociones, intereses, actitudes, valores y el juicio. Se considera que la educación artística favorece mucho más el aprendizaje afectivo que el resto de materias. Tanto la apreciación del arte como la creación plástica pueden apoyar a las personas interiorizar y exteriorizar sus emociones. Así que, las actividades de la visita guiada han de orientar a los espectadores infantiles reconocer y expresar sus sentimientos, intereses y valores.

#### **4.2.3. Objetivos psicomotores o aptitudinales**

Dado que el territorio de arte nos ofrece muchas oportunidades de manipular y ejecutar, los objetivos psicomotores o aptitudinales han de ser apreciados también en la educación artística.

Estos objetivos psicomotores o aptitudinales se preocupan por la capacidad muscular y motor o por la destreza. Este tipo de objetivos predetermina el destino del desarrollo de técnicas manuales y habilidades operacionales. Las actividades de la visita guiada deben dar a los visitantes infantiles la oportunidad de manipular materiales u objetos, hacer trabajo manual y actuar.

### 4.3. Tercer ítem. Contenidos educativos

Se van a analizar los contenidos educativos de los programas de la visita guiada del museo de arte desde dos vertientes: Los contenidos de la educación del arte plástico visual y los pertinentes a la educación en el ámbito del museo de arte, es decir, la función y el papel de este tipo de museo.

#### 4.3.1. Contenidos de la educación del arte plástico visual

Coincidiendo mucho con la redacción anterior sobre los objetivos educativos, F. MAESO RUBIO (2003) propone que en el currículum de la educación artística los contenidos se pueden enseñar distinguiendo entre los conceptuales, los actitudinales y los procedimentales. Asimismo, el análisis de BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS (2001) y el de A. FOSATI y B. SEGURADO (2001) se tratan de que la área de la educación plástica y visual deben albergar los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales:

**Primero. Los contenidos conceptuales:** Incluye los conocimientos del arte, las leyes de la composición, la teoría del color, los cuales implementan a estudiar el arte y realizar las creaciones.

**Segundo. Los contenidos actitudinales:** Se caracteriza por “*el desarrollo del modo de ser, de estar, de sentir, de pensar y de actuar*” (BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS, 2001) y contiene:

- Desarrollo de las actitudes como la crítica, el respeto y/o la cooperación
- Desarrollo de los valores, como la creatividad, la paz, la libertad, la igualdad
- Desarrollo de las normas y pautas de conducta que apoyan un aprendizaje y una aplicación del arte favorable y propicio

**Tercero. Los contenidos procedimentales:** “*Los contenidos procedimentales son acciones que debe realizar el alumno.*” (Íbidem, p.18) Se componen de:

- Desarrollo de las destrezas psicomotrices, como el dominio del trazado con lápices,

pinceles u otros materiales

- Desarrollo de las destrezas cognitivas, como la comparación entre dos obras
- Desarrollo de los procedimientos algorítmicos, como la ejecución de la técnica plástica que exige un orden de acción reglado y concreto
- Desarrollo de los procedimientos heurísticos, como la solución de un problema plástico
- Desarrollo de los procedimientos pictóricos
- Desarrollo de los procedimientos de la observación y la descripción
- Desarrollo de la sensibilidad
- Desarrollo de la racionalidad, como el análisis de imágenes

De igual modo, el acto y proceso educativo de esta disciplina se propone partiendo de tres agrupaciones distintas de actividades: (Íbidem)

**Primero. Actividades perceptivas:** Comprenden las actividades de la instrucción de la mirada, dado que ver, mirar, observar y percibir nos posibilitan conocer cuál es el fundamento para la creación plástica con éxito; las de la apreciación artística, que favorece las capacidades apreciativas; y las del análisis de obras de arte e imágenes, que permite un diálogo con las obras de forma más profunda.

**Segundo. Actividades manipulativas:** Gracias a que la destreza del uso de materiales y del manejo de herramientas puede facilitar la realización de la expresión plástica, para adquirir esta habilidad es necesario que los alumnos apliquen las actividades de la ejercitación del gesto y de la experimentación con diversos materiales, herramientas, soportes y técnicas. Durante las actividades, conviene que a los alumnos les introduzca el profesor información suficiente sobre cómo se usan y manejan adecuadamente los materiales y las herramientas y qué características y composición tienen y, asimismo, de a ellos la oportunidad y la libertad de examinar aquellas incógnitas que pueden comprobar por sí mismos.

**Tercero. Actividades de expresión y comunicación:** Incluyen las actividades de la creación de las obras plásticas y de la comunicación de ideas. Por un lado, en las actividades de la creación plástica se hallan las de la reflexión y del análisis que no se pueden despreciar. Esta afirmación por BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS es como sigue:

*“La reflexión y el análisis antes, durante y después del proceso de expresión plástica es tan importante como la propia materialización de la obra. La verbalización del pensamiento, de las operaciones que el alumno realiza y la evaluación posterior de la obra es lo que le ayudará a tomar consciencia de los aprendizajes que está llevando a*

*cabos y le facilitará la integración en su red de conocimientos de todos los saberes que le aporta la realización de cada nueva obra.” (Íbidem, p.33)*

Por otro lado, las actividades de comunicación se centran en analizar y conocer las imágenes percetadas y exteriorizar la idea causada por esas imágenes, que se desea transmitir, utilizando una técnica o un medio de expresión más propicio.

Basándonos en FONTAL MERILLAS (2008), de la educación patrimonial forman parte fundamental los contenidos contextuales, además de contenidos conceptuales, contenidos procedimentales, contenidos actitudinales.

R. A. SMITH ha resaltado que la educación del arte es una disciplina humana en la que la creación, la imaginación, la apreciación estética, el sentimiento y la razón tienen la misma importancia. Las obras, la historia artística y todos los elementos relacionados son los contenidos de esta educación. Según él, el aprendizaje de la apreciación y percepción artística se lleva a cabo por etapas. En el período de la Educación Infantil y Primaria, cultivar las capacidades de la creación, la expresión, la sensación estética, la imaginación y la memoria es el objetivo educativo. Desde la Educación Secundaria, se centra en entender la historia del arte y el contexto cultural y en cultivar las habilidades de la apreciación estética y la crítica. (FENG-RONG LIU, 2001)

El contenido del aprendizaje artístico contiene dos categorías de acción: La creación y la apreciación, por medio de las que el ser humano se pone en contacto con el arte. En la realización del proceso docente, destaca la necesidad del contacto directo entre los niños y los objetos estéticos, y la coincidencia entre la graduación de todos los contenidos educativos y el nivel del desarrollo infantil.

#### **4.3.1.1. Desarrollo histórico de la educación plástica y visual en España**

Antes de analizar los contenidos educativos de la creación artística y de la apreciación del arte, es necesario conocer el desarrollo histórico de la educación plástica y visual en España y la situación de la educación plástica visual en el sistema español de la Educación Infantil y de la Educación Primaria, los cuales se exponen simplemente a continuación.

Antes de la promulgación de la *Ley General de la Educación de 1971*, en España, el área educativa artística, denominada “*trabajos manuales y dibujo*”, se centra en desarrollar las habilidades motrices conducidas a un aprendizaje manual. (BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS, 2001)

A partir de la implantación de la Ley citada, esta área pasa a denominarse “*expresión plástica*” que valora más la expresión personal que la copia del modelo. La utilidad del aprendizaje de las técnicas plásticas es para poder enriquecer la expresión individual. El área concede la importancia a desarrollar las capacidades creativas de los alumnos y tiene que promover a los alumnos a reflexionar sobre las posibilidades expresivas y encontrar soluciones cada vez más personales y creativas. Para enseñar el arte es necesario, como tarea esencial del profesor, conocer el desarrollo del niño y cómo este desarrollo influye en su trabajo artístico. (Íbidem)

Desde la *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990* hasta hoy en día, la tendencia de esta disciplina se dirige tanto a fomentar la creatividad y la aptitud expresiva del alumno como a potenciarle en la formación de la estética y del conocimiento del entorno artístico y el desarrollo de las capacidades de la percepción y la observación, por medio del análisis y la interpretación de las obras de arte y las imágenes expresivas diarias. La educación plástica visual en la actualidad tiene el objeto de formar tres bloques de capacidades, especificadas sobre todo por esta área educativa: Las capacidades perspectivas y visuales para apreciar y analizar las manifestaciones artísticas, estimar su valor estético, fomentar las actitudes de respeto y disfrutar de las obras artísticas como parte de su cultura; las manipulativas y procedimentales de materiales y herramientas para poder utilizarlos convenientemente como recursos expresivos y comunicativos y, por último, las creativas de la comunicación visual y de la expresión plástica para comunicar ideas, crear y expresar. (Íbidem)

Según la *Ley Orgánica de Educación en España 2/2006, del 3 de mayo (LOE)*, la Educación Infantil, dividida en dos ciclos, tiene la finalidad de “*contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños*” (LOE). “*Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social*” (LOE). En cuanto a la educación artística, las experiencias de iniciación temprana en la expresión visual se fomentarán en el segundo ciclo de la Educación Infantil (*Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, de Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*). Es decir, la formación artística en el período de la Educación Infantil está enfocada hacia la expresión artística y visual. Toda acción educativa se realiza por medio de las experiencias, las actividades y el juego en un ambiente de cariño y confianza. Esto refleja los principios de las teorías pedagógicas infantiles. En otras palabras, la expresión artística es un juego, una experiencia y una actividad creativa del propio niño y, a la vez, se une íntimamente con la educación a través de las experiencias, de las actividades y del juego. El contenido de esta enseñanza y su finalidad se corresponden con la



idea esencial destacada por la tendencia de la Educación Artística de la Autoexpresión Creativa, que es la auto-expresión artística infantil, es una vía que incitará al niño al desarrollo.

Atendiendo a la misma Ley, la Educación Primaria tiene la finalidad de

*“(…) proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad” (LOE).*

Esta etapa educativa incluye seis áreas, una de ellas es la Educación artística, que *“(…) tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumno y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural” (Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria)*, y que está compuesta por dos lenguajes: Plástico y musical. Ambos se articulan a la vez en dos ejes: Percepción y expresión.

La Ley indica que los contenidos de la enseñanza del aspecto plástico se distribuyen en dos bloques: El primero, la *“observación plástica”*, que se dedica a interpretar, indagar y analizar el entorno natural y las actividades y creaciones humanas, y, el segundo, la *“expresión y creación plástica”*, que se centra en la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, del tratamiento de los materiales y de las diversas posibilidades de expresar lo percibido y lo sentido (*Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, de Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*). El área de la Educación artística propiciará a los niños la oportunidad de acercarse a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, y contribuirá especialmente a la adquisición de la *“competencia cultural y artística”*, que implica una habilidad tanto para conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes expresiones culturales y artísticas como para emplear los códigos y materiales artísticos en la creación; una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la variedad de manifestaciones artísticas y culturales y, asimismo, un interés por participar en la vida cultural y por favorecer la conversación del patrimonio cultural y artístico, tanto del propio pueblo como del resto de las civilizaciones.

En efecto, el área de la Educación plástica de la Educación Primaria comprende la *“observación plástica”* y la *“expresión y creación plástica”*. Es decir, la apreciación y la creación de las obras artísticas forman parte principal de la Educación plástica de la Primaria.

Además, esta formación también tiene el propósito del desarrollo de la multi-cultura y arte, las artes y culturas tanto del entorno más próximo como de otros pueblos se incluyen en el currículo. En la Educación plástica de la Educación Primaria se ven la teoría de la Educación Artística basada en la Disciplina y la perspectiva multicultural de la Educación del arte en la contemporaneidad.

Para terminar, en el sistema educativo español, la educación plástica visual en la Educación Infantil se inclina más a la expresión plástica. Asimismo, en la etapa de Educación Primaria, dicha enseñanza se divide en la categoría de la apreciación y de la creación. En la apreciación, el educador brinda al receptor-educando, la información necesaria para desarrollar su vertiente de entendimiento, referente a los conocimientos básicos sobre las manifestaciones estéticas, es decir, sobre materiales, métodos artísticos, técnicas, el contexto histórico, entre otros. En la creación, se debe propiciar una orientación y suscitar una estimulación, acompañada de una suficiente libertad para que los alumnos tengan la ocasión de expresarse y desarrollen la capacidad de exteriorizar sus opiniones, su pensamiento emocional y su sentimiento íntimo mediante la creación artística.

A continuación queremos tratar individualmente las dos categorías de contenidos educativos: La apreciación del arte y la expresión plástica.

#### **4.3.1.2. Contenidos de la apreciación del arte**

La relevancia de la contemplación y apreciación del arte se ve claramente en los comentarios de BALADA MONCLÚS y JUANOLA TERRADELLAS (1987) y de MARCO TELLO (1996). Según ellas, en la educación visual y plástica, “*saber ver*” y “*saber mirar*” tiene la finalidad de “*saber hacer*” y “*saber representar*”.

Desde el punto de vista de XIU-XIONG WANG, la formación en la apreciación y la crítica artística tiene finalidad de:

*“Aumentar la sensibilidad estética; adquirir la capacidad del análisis del estilo y de la estructura de la obra, lo que implica la asunción de los principios de la estética; comprender y explicar la significación y la cualidad intrínseca de las obras; interpretar el significado de la obra y conmoverse por la obra; obtener conocimientos básicos de la crítica artística y aprender a usar las expresiones y los términos adecuados para reseñar las obras; utilizar el proceso de la crítica artística en el comentario de la obra y, asimismo, valorar la obra; y adquirir métodos correctos y actitudes positivas ante la crítica artística.”* (XIU-XIONG WANG, 1998, p.94)

Conforme a FONTAL MERILLAS (2009), los contenidos conceptuales de la educación artística se fijan en enseñar a la persona a saber de arte. Su redacción nos lleva a tener claro para qué (objetivos) hacer la educación artística y qué (contenidos fundamentales) enseñar en esta educación:

*“(...) alguien que “sabe de arte” necesariamente ha adquirido: su actitud suele ser de “disposición” frente a la “predisposición” ante la obra de arte, especialmente si es desconocida para él o ella; ha de estar libre de prejuicios y preconceptos que distorsionen su percepción de la misma; es capaz de iniciar un proceso interpretativo haciéndole preguntas a la obra y obteniendo respuestas o, acaso, nuevos interrogantes; experimenta emociones en todas direcciones (tristeza, desconcierto, alivio, rechazo...) pero sobre todo “siente”; establece relaciones entre lo que está experimentando y sus propios conocimientos y experiencias, su memoria y su propio pasado; decide qué obras le interesan más o menos y sabe por qué; aprende a través de las obras a pensar, reflexionar, cuestionar, imaginar...” (Íbidem, p.79)*

EISNER (1995) indicó dos aspectos determinantes de la categoría de la apreciación artística: El aspecto crítico y el cultural. W. D. GREER (1984) propuso tres que eran la historia artística (art history), la crítica artística (art criticism) y la estética (aesthetics). Según estos autores, los contextos de la obra de arte, la forma y los elementos que construyen la obra y la naturaleza del arte son la estructura fundamental de la apreciación del arte.

Además, el estudio de YU-CHING HSIEH (1995), titulado *Estudio del currículo respecto al contenido de la formación en la apreciación del arte*, nos mostró las características múltiples de los contenidos de la apreciación del arte. En este estudio la investigadora intentó averiguar de forma más profunda qué contenidos posibles se pueden enseñar en la apreciación artística, ya que el arte se caracteriza por la diversidad y la amplitud. El análisis se realizó distinguiendo cuatro vertientes: Los contenidos relativos a la enseñanza de las cualidades del arte, los relativos a la enseñanza de la historia artística, los relativos a la enseñanza de la crítica artística y los contenidos surgidos en el momento de la interacción entre el contemplador y el arte, los cuales se relacionan entre sí.

En síntesis, según el estudio de la misma autora, la enseñanza de las cualidades artísticas, por primera parte, comprende una variedad de entidades artísticas y estéticas, una diversidad de conceptos subyacentes a las manifestaciones y formas artísticas de diferentes culturas, una pluralidad de significaciones sociales del arte y un abanico de valores culturales.

Por segunda parte, la enseñanza de la historia artística, que tiene la finalidad de contemplar el arte pasado, no de leer superficialmente sobre los conocimientos pasados, abarca informaciones referentes a las obras, como, por ejemplo, los datos básicos y el contexto histórico y cultural de las obras; los aspectos, los estilos y el significado del arte en la historia; así mismo las diversas estrategias de interpretación de la historia artística. Este ámbito está muy ligado a la crítica artística de la que se va a tratar a continuación.

Por tercera parte, la crítica artística incluye la comprensión del tema de la creación, del propósito del hecho artístico, de las características de las formas artísticas, de lo que se percibe y de lo que se siente a través de las obras, de lo que simboliza la obra y de las técnicas y los materiales utilizados por el artista para concretar su idea; además, supone el conocimiento del contexto de las obras, la experimentación hacia la creación de un juicio de valor de las obras desde múltiples puntos de vista y el entendimiento de las varias manifestaciones artísticas de la propia cultura y de otras. Esto se afianza con una idea muy similar de EISNER (1995), en la que propone que la crítica artística y la observación de manifestaciones artísticas se pueden dividir en seis distintas dimensiones: La dimensión experimental, la dimensión formal, la dimensión simbólica, la dimensión temática, la dimensión material y la dimensión contextual; esta última dimensión tiene mucho que ver con el aprendizaje del aspecto cultural:

**- Primero. Dimensión experimental:**

Se refiere a lo que siente y percibe el observador cuando contempla una obra, esto es, a qué sentimiento le trasmite al espectador una manifestación artística. El sentido expresado por la obra puede brotar tanto de sus formas como de su contenido. Esta experiencia de la percepción artística tiene lugar a través del contacto con el arte.

**- Segundo. Dimensión formal:**

La dimensión formal implica que el observador se centra en la estructura formal de la obra, es decir, el observador atiende a la vinculación existente entre los distintos elementos formales que configuran una obra. Por ejemplo, observa la relación entre un color y otro y aprecia las posibles influencias cromáticas.

**- Tercero. Dimensión simbólica:**

Tanto las obras históricas, como las contemporáneas emplean frecuentemente símbolos de los que subyacen significados especiales. Mediante figuras abstractas o símbolos los artistas codifican determinados significados en sus obras, de manera que el observador ha de tener experiencias relacionadas con la descodificación de los símbolos utilizados por los creadores para acceder al contenido que desean transmitir las obras.

**- Cuarto. Dimensión temática:**

Esta dimensión está muy vinculada con la dimensión simbólica previa. La idea, el pensamiento y la emoción constituyen la base de los componentes de la obra artística. Los observadores tienen que llevar a cabo una percepción adecuada para ahondar en el contenido que pretende transmitir una obra.

**- Quinto. Dimensión material:**

¿Qué tipo de material se emplea en la obra?, ¿cómo este material influye en la forma y en el contenido de la obra?, ¿si se usara otro tipo de material, hasta qué punto la obra experimentaría un cambio? La consideración del tipo de material, de sus límites y de sus caracteres puede ayudar al espectador a apreciar la obra desde otro punto de vista.

**- Sexto. Dimensión contextual:**

Esta dimensión está relacionada con el aspecto histórico de las obras del que hemos hablado anteriormente. En esta dimensión se presta atención al análisis del contexto de una obra, a las relaciones de una obra con las demás y al papel histórico desempeñado por una obra, lo cual sirve para completar una correcta percepción del arte.

La percepción de todas estas dimensiones de la obra puede contribuir a que el observador admire la obra desde una perspectiva global. Así pues, a la enseñanza de la contemplación le debe concernir, en gran medida, la discusión de estas dimensiones, en virtud del nivel de los niños.

Por su parte, YU-CHING HSIEH, arguye que la multiplicidad de las experiencias estéticas y artísticas y sus aplicaciones a la vida cotidiana forman parte de los contenidos surgidos en el momento de la interacción entre el contemplador y el arte.

Dependiendo de FONTAL MERILLAS (2009), la crítica y valoración de la obra de arte no solamente examina el enfoque estético, muy estimado por el método formalista durante los años 70, sino también concede una gran parte de su peso a los significados culturales, ya que la escena social es de donde provienen los símbolos que el creador y el espectador emplean para comunicarse.

Concluyendo con las manifestaciones de dichos autores, la contemplación del arte comprende la crítica del arte, la estética, la historia del arte, el contexto cultural y, asimismo, la práctica y la experiencia artística y estética en la vida.

#### **4.3.1.3. Contenidos de la expresión plástica**

*“La necesidad de expresión es inherente en el ser humano, no solamente para comunicarse con*

*los demás como intercambio de necesidades, sino también como un diálogo consigo mismo capaz de ahondar lo más profundo del espíritu.*” (MARCO TELLO, 1997, p.79). La humanidad tiene la necesidad de expresarse y empieza a expresarse desde el nacimiento. La expresión plástica permite el surgimiento de este requisito humano.

Indudablemente, el área de la creación plástica debe ofrecer al niño la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos y crear el arte siempre a través de los diferentes materiales y modalidades artísticas.

En cuanto al tema de la expresión artística, LOWENFELD (1980) propone que tenga que tener una vinculación con el niño; por ejemplo, él mismo, toda su experiencia relacionada con la familia, el grupo, el espacio, el tiempo, los objetos que le rodean, la experiencia vital, entre otros. Todas materias relacionadas con el niño y su vida pueden ser el tema de la expresión.

Asimismo, vale la pena agregar que, en virtud del mismo autor, el aprendizaje del arte tiene que ser más que la manipulación de materiales artísticos y que la propia expresión, es decir, debe contener también acciones prácticas relacionadas con la creación; como por ejemplo, la conservación de las pinturas y los materiales, la limpieza de los implementos y del ambiente, el cuidado de los materiales, el recogimiento y el mantenimiento de la obra hecha, entre otros y, asimismo, también es necesario que incluya una interacción social, es decir, durante toda la actividad, los niños deben y tienen que poder discutir, conversar y defender sus opiniones en un ambiente que incite a las relaciones humanas (Íbidem).

#### **4.3.2. Un tema imprescindible: Contenidos contextuales. Papel y función social del museo de arte**

Además del valor configurado por los bienes culturales del museo, el valor tangible y cuantitativo, hay un valor intangible y cualitativo del museo para nosotros que se necesita conocer y llevar a cabo. El desarrollo del museo nos presta el significado del conocimiento y de la cultura, el cual implica ayudar al público a adquirir el gusto estético, a acumular nociones, a identificar valores en su vivencia y en la sociedad en que se sitúa y a configurar, con confianza, el entendimiento del valor intangible de la existencia del museo (GUANG-NAN HUANG, 2003). El museo debe hacer que el público sea consciente de su papel desempeñado, sus cualidades y de sus funciones para la sociedad, o sea, de su valor intangible.

En efecto, la importancia evidente del museo de arte en la educación artística por poseer los abundantes recursos artísticos es el fenómeno que nos motiva a aplicar el presente estudio y que

se destaca mucho a lo largo del mismo. Además de esta educación concreta en arte, es indispensable que, cuando el museo de arte dirige al público a conectarse con los bienes artísticos y a desarrollar cualidades artísticas, haya de transmitir otros mensajes también importantes, es decir, deba hacer que dicho público perciba la relación del museo artístico con la vida humana, su realidad, su papel detectado en la sociedad y la necesidad de su existencia en el campo cultural, es decir, su función de difusión sociocultural.

Finalmente, concluimos nuestro análisis de los contenidos educativos de la educación artística en el museo de arte con la idea de FONTAL MERILLAS (2009): Desde un punto de vista educativo, los contenidos de enseñanza-aprendizaje que contiene un museo de arte incluye, en definitivo, las colecciones artísticas y los elementos materiales tangibles (materiales) y intangibles (ideas, hechos, acontecimientos o parte del saber humano) que las construyen, así mismo, los valores o las experiencias de varias personas, que son quienes crean las obras, quienes las seleccionan y exponen plasmando discursos y quienes las contemplan. En este sentido, el museo de arte es un conjunto de experiencias humanas. Un recorrido en el museo de arte nos lleva a transitar por el aprendizaje conceptual, actitudinal y procedimental.

Esperamos sinceramente que el museo de arte pueda penetrar en la vivencia humana, formar parte de ella y, así, hacer que el público use constantemente esta entidad como recurso social para su educación permanente.

#### 4.4. Cuarto ítem. Proceso educativo

Para los grupos escolares, dependiendo del lugar donde se llevan a cabo, las propuestas educativas de los museos pueden dividirse en tres períodos: **La actividad de pre-visita en la escuela, la de visita en el Museo y la de post-visita en la escuela.** Con lo que hemos planteado en el presente estudio, nuestra investigación va a centrarse en estudiar las actividades realizadas meramente por el museo dentro del museo.

El proceso de la aplicación educativa puede dividirse en varias etapas. Se estima que una actividad educativa ideal necesita incluir la actividad principal y una preliminar y otra posterior. En este sentido, consideramos también que los programas educativos de la visita guiada realizados **dentro de los museos de arte** pueden proponerse comprendiendo tres etapas distintas: **Visita —la actividad principal—, pre-visita y post-visita**, las cuales son radicalmente diferentes a los tres períodos alusivos propuestos por los museos aunque comparten las mismas denominaciones. Se exponen a continuación las tres etapas de acuerdo con su orden desarrollado.

#### **4.4.1. Primera etapa. Pre-visita**

¿Qué actividades se hacen antes de la visita a las salas de exposiciones? Pueden ser una actividad de la motivación, actividad preliminar y trabajo preparatorio para poder entrar a la visita principal a las salas de exposición del museo. Es decir, esta primera etapa se centrará en introducir el programa educativo que se va a realizar y en motivar el interés del aprendizaje. En pocas palabras, esta etapa se destinará a la motivación del aprendizaje. La importancia de esta etapa se ve claramente por COMENIUS, quién da la relevancia a la motivación inicial de los alumnos referente al aprendizaje. Según él, hay que incitar el deseo de saber y conocer en los niños ante el aprendizaje mediante algún medio. (SERRAT ANTOLÍ, 2005) Es preciso que el programa educativo de la visita guiada realizado en los museos de arte comprenda esta etapa educativa.

#### **4.4.2. Segunda etapa. Visita**

Como hemos resaltado anteriormente, la visita a las salas expositivas es considerada como una actividad primordial de los programas educativos de la visita guiada. Durante la visita, no se ejecutan solamente la contemplación y observación de las obras, sino que también esta actividad casi siempre se une a otras complementarias que precisan la participación y ejecución de los visitantes. En esta etapa educativa, los visitantes, con la ayuda de la orientación del educador del museo, pueden ponerse directamente en contacto con las obras y piezas expuestas. Para dirigir a los visitantes a mirar los objetos expuestos y para que esta observación sea efectiva, es indispensable que el educador del museo utilice estrategias auxiliares, las cuales van a referirse más tarde en el apartado de la pedagogía museística.

#### **4.4.3. Tercera etapa. Post-visita**

¿Qué actividades se hacen después de la visita? Las actividades que pueden realizarse como actividades de post-visita se caracterizan por su variedad. Sin embargo, el carácter común de este tipo de actividades consistirá en ser un trabajo de manipulación por parte de los visitantes. En la educación, esta etapa educativa tiene la misma importancia que las dos etapas alusivas, ya que sirve para concluir y reforzar los contenidos educativos. En este sentido, destacamos que, en cuanto a los programas educativos de la visita guiada realizados en los museos de arte, las actividades de post-visita tienen el objetivo de reforzar lo visitado en las salas de exposición y concluirlo.



## 4.5. Quinto ítem. Métodos pedagógicos

Con respecto de la acción docente, la pedagogía infantil, la pedagogía de las artes plásticas visuales y la pedagogía museística son vertientes determinadas que deben ser tenidas en cuenta para fortalecer la eficacia de la docencia infantil en los museos de arte.

### 4.5.1. Pedagogía infantil

En esta sección, se van a introducir unos conceptos emblemáticos de la enseñanza-aprendizaje referente a los niños, **incluidos la enseñanza-aprendizaje por medio del juego, la enseñanza-aprendizaje por medio de la experiencia, la enseñanza-aprendizaje por medio de materiales didácticos organizados en un espacio preparado, la enseñanza-aprendizaje por medio del descubrimiento y la enseñanza-aprendizaje por medio de los sentidos.** Estos son las particularidades que caracterizan la enseñanza-aprendizaje de este tipo de alumnado.

#### 4.5.1.1. Enseñanza-aprendizaje por medio del juego

El importante papel de juego en la educación ya fue reconocido hace tiempo por PLÁTÓN (1999) en *Leyes*. Sobre todo, él enfatizó que la educación de los niños de los tres a los seis años se necesita aplicar a través del juego.

El juego se considera como una actividad que trasciende a todos los periodos de la vida infantil. Las actividades personales y sociales se manifiestan por medio del juego durante la infancia. Los niños trabajan y aprenden, jugando y juegan, trabajando y aprendiendo.

FRÖBEL fue un influyente pedagogo y un gran innovador de la ciencia educativa del siglo XIX. Fue considerado el padre del “*Jardín de infancia (kindergarten)*” y de la educación infantil. Creó veinte “*gifts*” diferentes (materiales y/o manuales diferentes) para ayudar sistemáticamente a los niños a ejecutar los juegos en su jardín de infancia y, por tanto, desarrollar la creatividad. Acentuó la primera infancia humana y la significación de su autoridad libre y creativa. De manera que hay que educar a los niños en la libertad y la pedagogía debe dirigirse a ellos a través de las actividades creativas y novedosas. En cuanto a la importancia del juego, concluyó:

*“El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y más espiritual del niño, y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.”* (READ, 1995, p.123)

Entendió que el juego era un fenómeno y un instinto inherente al espíritu infantil. Exaltó las funciones y los valores del juego en la educación y creó el jardín de infancia integrando el juego dentro de este ámbito escolar, ya que para él el juego fue el mejor medio e instrumento educativo, por el que la educación iba a proporcionar a los niños actuar, auto-expresarse y participar socialmente y como finalidad de orientarlos hacia un aprendizaje y unas actividades espontáneas, y debía servirles para desarrollarse y participar en las actividades sociales. En este sentido, siguió destacando que, para cumplir estos objetivos, el juego infantil, que se caracterizaba por ser una acción no casual ni desordenada, necesitaba llevarse a cabo a través de los materiales adecuados y preparados previamente y dentro de un ambiente de aprendizaje que tuviese una atmósfera social agradable.<sup>126</sup>

La idea fröbeliana sobre el juego influyó posteriormente en las posturas de psicólogos y pedagogos, tales como, DEWEY, MONTESSORI, DECROLY y BRUNER, todos ellos están a favor del importante papel del juego en el aprendizaje y en el campo pedagógico.

Por ejemplo, para BRUNER, el juego se reconoce como una herramienta de aprendizaje. En el juego, los niños aprenden a resolver problemas en un atmósfera relajada y experimentan modos de combinar pensamiento, lenguaje y fantasía (ROMO, 2007).

Desde el punto de vista de VYGOTSKY, en y mediante el juego, el niño aprende a crear, a manipular y a establecer relaciones; da significado a los símbolos; practica diferentes roles; y desarrolla su habilidad y cognición (Íbidem).

Para PIAGET,

*“(...) el juego es una forma de aprender acerca de los objetos y sucesos nuevos y complejos, una forma de consolidar y ampliar conceptos y destrezas y un medio para integrar el pensamiento con la acción.”* (PAPALIA y OLDS, 1985, p.366)

S. FREUD y E. ERIKSON exponen que

*“(...) el juego ayuda a que el niño desarrolle la fuerza de su ego.”* (Íbidem)

La idea destacada por E. THORNDIKE es:

*“(...) el juego es una conducta aprendida. Cada cultura o subcultura valora y recompensa distintas clases de comportamiento; por lo tanto, estas diferencias se*

---

<sup>126</sup> Las páginas Web: “福祿貝爾教學法(一)” (Pedagogía de FRÖBEL I ), <http://www.woby.com.tw/onlyphase01.asp?id=76>, 17 de enero de 2008; “福祿貝爾教學法(二)” (Pedagogía de FRÖBEL II), <http://www.woby.com.tw/onlyphase01.asp?id=90>, 17 de enero de 2008 y “Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas”, <http://www.efdeportes.com/efd13/jueqtra.htm>, 10 de mayo de 2007.

*reflejan en los juegos de los niños de culturas distintas.” (Íbidem)*

Además, entre ellos se halla WALTER, quien aboga por la inclusión del juego, también, en la escuela de Educación Primaria. Cree que en este nivel educativo lo más relevante es que la educación sea lúdica, cualidad que debe atravesar todas las disciplinas, lo que implica, por lo tanto,

*“(…) un reconocimiento del juego en todas las áreas del aprendizaje de la primaria como un medio para la educación y la formación. La educación lúdica y el cuidado del juego representan, luego de estas reflexiones, una parte de la función de la educación y de la formación de la primaria, dado que el juego es una función importante del desarrollo, del aprendizaje y del bienestar del niño en todas las áreas vitales y es justamente imprescindible.”<sup>127</sup>*

El juego revela el desarrollo cognoscitivo, afectivo y social del niño y, a su vez, este desarrollo se apoya en el juego. El desarrollo del juego infantil tiene la característica de individual a grupal y de simple a complicado.

La variedad de juegos ha sido propuesta por varios autores, como por ejemplo, PIAGET y S. SMILANSKY presentaron diversos cuatros aspectos del juego cognoscitivo infantil: Juego funcional (cualquier movimiento muscular), juego constructivo (cualquier manipulación de los objetos para crear o construir algo), juego dramático (cualquier juego de imaginación y de desempeño de un papel) y juegos con reglas (cualquier juego con reglas, estructuras o un objetivo para cumplir). Según el estudio de M. PARTEN, el desarrollo social de los niños preescolares está relacionado con seis categorías de juego: Comportamiento inactivo, espectador, juego solitario e independiente, actividad paralela, juego asociativo y juego cooperativo y suplementario organizado. (Íbidem) Según S. RUSS (2007), lo afectivo y lo cognitivo se integran desarrollando recíprocamente en el juego (ROMO, 2007). Él destaca el juego simbólico como sigue:

*“El juego simbólico ayuda a los niños a practicar con el pensamiento divergente, practicar con sustitución de símbolos, expresar y experimentar afectivos positivos y negativos, expresar y pensar sobre temas afectivos, resolver conflictos y desarrollar procesos de personalidad como curiosidad, asumir riesgos y apertura a la experiencia.” (Íbidem, p.16)*

---

<sup>127</sup> Estas palabras se extraen del texto: Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas de la autora L. M<sup>a</sup> REGINA ÓFELE, <http://www.efdeportes.com/efd13/jueqtra.htm>, 10 de mayo de 2007.

La idea principal del artículo *La creatividad a través del juego* (MELVER y ULLÁN, 2007) ha sido: El juego favorece el desarrollo de la creatividad y el pensamiento creativo; la creatividad se desarrolla a través del juego.

En síntesis, el juego es una actividad expresiva libre y espontánea y, asimismo, una herramienta que favorece el desarrollo tanto cognitivo como afectivo y la participación social y, por ello, nunca deja de ocupar una posición relevante dentro del desarrollo infantil. El niño necesita jugar, el juego no se separa de él. Los métodos educativos fundados en el juego de FRÖBEL siguen manteniendo una gran importancia en el Jardín de infancia en el sistema educativo infantil actual y, asimismo, en un amplio dominio de la educación. Basándose en lo que las reglas permiten, el juego da a los niños la oportunidad de organización, elección y acción sin la intervención del adulto y, por esto, brinda mayores posibilidades educativas y de aprendizaje útil y enriquecedor. A los niños el juego les permite explotar, experimentar, descubrir, analizar y establecer vínculos entre los objetos, entre las demás personas y entre los componentes del ambiente donde se hallan, con el fin de que desarrollen con placer todas sus capacidades, su personalidad y su socialización. Con mucha frecuencia, el juego se realiza por medio de la cooperación en la que se aprecia la comunicación entre los niños. Por lo tanto, el juego, como “*estrategia educativa*” (BETANCOURT, 1996) o “*recurso docente*” (LÓPEZ MARTÍN y GARFELLA ESTEBAN, 1997), supone un método que el educador puede aprovechar en su tarea docente. En este sentido, el educador debe dedicarse a preparar un ambiente adecuado y un tiempo suficiente para que los niños jueguen y seleccionar y ofrecer materiales aptos para ellos. Durante el período de juego, es conveniente que el educador respete los intereses y las preferencias de cada niño, mientras que le ayude a solventar dificultades.

En cuanto al tema más cercano, la expresión artística infantil tiene también mucho que ver con el juego. Según la observación de READ (1995), para LOWENFELD, la expresión artística es una forma de juego y el juego infantil muestra la relación del niño con la totalidad de la vida. Por tanto, la educación artística tiene lugar a modo de juego y en la obra artística del niño puede darse cuenta de su mundo. En cambio, según READ (Íbidem), el juego infantil se considera como la forma más patente de expresión libre del niño, es una forma de la expresión artística y tiene el objetivo del arte. Su teoría se apoya en la idea de E. HOLMES que es que “*la función de la educación consiste en fomentar el crecimiento*” (Íbidem, p.223). READ cree que el arte facilita el desarrollo armónico de la personalidad. Convenido de su idea, es importante que la educación del arte se realice por medio del juego para el desarrollo personal. Para alcanzar esta finalidad, el juego infantil ha de fomentar el desarrollo de cuatro direcciones e incluirlas: La dirección de “*sentimiento*” (El juego se puede desarrollar mediante personificación y

objetivación hacia el drama.), la de la “*sensación*” (El juego se puede desarrollar mediante las formas de autoexpresión hacia el diseño visual o plástico.), la de la “*intuición*” (El juego se puede desarrollar mediante ejercicios rítmicos hacia la danza y la música.) y la del “*pensamiento*” (El juego puede desarrollarse mediante las actividades constructivas hacia la artesanía.).

En base a MARCO TELLO (1996), las actividades lúdicas son valores para una expresión plástica en libertad. Además, con las palabras de la misma autora, “(*...*) *el dibujo es un juego y está tratado con la misma importancia y seriedad con la que el niño juega.*” (MARCO TELLO, 2001, p.45) El dibujo forma parte importante de los juegos de los niños. El dibujo es una actividad lúdica emblemática para los niños. El dibujo y la creación plástica favorecerán a los niños a aprender a través del juego. En este aprendizaje y juego, los niños narran cosas especialmente con sus vocabularios gráficos e imágenes que constituyen estos vocabularios.

Con todo ello, cuando el museo de arte oriente a los visitantes infantiles a realizar las actividades artísticas, pueden aprovechar al máximo los materiales y las estrategias del juego. Tanto la contemplación de las exposiciones como la creación artística pueden reconocerse como juego durante la actividad de la visita guiada, ya que el propio proceso de esta actividad permite a los niños mover, manejar, crear, imaginar y aplicar algo según reglas para llegar a un destino y, por su lado, trabajar individualmente y colaborar con los demás. Consideramos que si el museo de arte plantea sus actividades de la visita guiada con el aspecto lúdico, será más fácil despertar a los niños el interés en participar en ellas.

#### **4.5.1.2. Enseñanza-aprendizaje por medio de la experiencia**

“*Learning by doing*” es la idea educativa elemental de DEWEY. Él destaca la importancia de la manipulación, la práctica, el trabajo, la ejecución y el juego en el aprendizaje. Esta idea suya y la opinión de MONTESSORI sobre la necesidad de una organización del ambiente docente adecuado a los niños incitan el nacimiento del primer museo infantil mundial —Museo infantil de Brooklyn (Brooklyn Children's Museum)—, en Estados Unidos en el año 1899 y, posteriormente, un desarrollo activo del museo infantil. (JIN-YING YI, 1998)

DEWEY (1994) considera que el niño se sitúa en el eje del proceso educativo. Es decir, en la educación el desarrollo de las peculiaridades psicológicas infantiles constituye el punto de partida, el centro y la meta. Según él, la educación se ha de ejecutar con una previa comprensión y un previo conocimiento psicológico de las capacidades, de las facultades y de los intereses de los niños. Estos hábitos e intereses han de considerarse en cada uno de los puntos del proceso

docente, con el objetivo de interpretarlos para extraer sus equivalentes sociales, es decir, con la pretensión de que sirvan para el beneficio comunitario. En este sentido, la sociedad es un organismo constituido por un conjunto de individuos, de forma que cada sujeto que ha de ser educado es un miembro social.

De ahí que la educación deba llevar a los niños a participar en la cultura humana y dirigirles a utilizar sus propias capacidades para bienes sociales. Bajo esta creencia, este mismo autor manifiesta que la educación es “*un proceso de vida*” y la escuela es “*una instrucción social*” en la que se ha de representar y simplificar la vida grupal. Es necesario que el material utilizado para enseñar incluya todas las actividades sociales de los niños.

Tanto el educador como los niños son miembros sociales, pero existe una diferencia entre ambos: La misión del educador no consiste sólo en transmitir ciertos conocimientos y verdades, sino que, además, debe elegir cuidadosamente las influencias que han de incidir en los niños y estimularles y ayudarles a reaccionar ante ellas, ya que posee una experiencia más vasta y un saber más maduro que el niño (Íbidem). De esta forma, los niños experimentan adquiriendo el conocimiento activamente, en lugar de recibirlo pasivamente, esperando a que el profesor se lo trasmita. El profesor, según DEWEY (2004), deja de ser como un administrador de un método de enseñanza y de unas materias docentes, sino tiene el carácter de retorno como artista que debe desarrollar un conocimiento empático e individual de los intereses, las capacidades, las características y las necesidades de los alumnos para poder orientarlos a su desarrollo; como académico que ha de ser portador de la Psicología científica y del conocimiento para impartir y, por último, como experimentador que debe dedicarse a promover las materias impartidas que se conectan con la experiencia de los alumnos.

Por todo esto, se entiende que el término “*experiencia*” constituye la idea principal de la pedagogía de DEWEY. Es decir, el aprendizaje debe tener lugar mediante la experiencia. Para él, la educación supone una reconstrucción o reorganización constante de la experiencia con el objetivo de adquirir las capacidades automáticas para la experiencia subsiguiente. DEWEY, que se opone a la idea de LOCKE relativa al aprendizaje pasivo, es partidario de que el aprendizaje sea activo y tenga lugar mediante la experiencia, la experiencia vital real de cada individuo. La educación debe fundamentarse en la experiencia que es el método y, a la vez, el fin de la educación (Íbidem). Así, los niños aprenden gracias a sus propias acciones reales a través de una serie de actividades. Para lograr un aprendizaje significativo, la experiencia, la manipulación y la operación de los niños constituyen el método inequívoco.

### 4.5.1.3. Enseñanza-aprendizaje por medio de materiales didácticos organizados en un espacio preparado

Como lo dicho anteriormente, en el Jardín de infancia fröbeliano, el juego se ejecuta con materiales preparados en un ambiente agradable dispuesto como la sociedad real. La necesidad de materiales y la adecuación del ambiente docente son los aspectos más destacados en la enseñanza de MONTESSORI. Con la ayuda de los materiales y de la escena docente los niños se estimulan para explorar activamente.

La ideología educativa montessoriana, basada en su experiencia médica y psicológica, concibe que es menester rodear a los niños de un ambiente estimulante y natural, que pueda despertar sus intereses con la ayuda del material didáctico, donde ellos puedan aspirar a su crecimiento y a su madurez y construirse a sí mismos, mediante un aprendizaje activo y cooperativo y un descubrimiento personal a través de la práctica de ejercicios vitales. A los niños, la educación debe orientarles y guiarles, con respeto, hacia actividades intelectuales espontáneas.

MONTESSORI enfatizó la espontaneidad y la libertad como características fundamentales del proceso mismo de aprendizaje infantil. Es decir, es, él mismo, el niño el que multiplica sus fuerzas y sus facultades, se conquista a sí mismo, se perfecciona y se responsabiliza de su existencia, obrando por sí mismo con el fin de prepararse para su adaptación al ambiente. Por otra parte, el educador, denominado por MONTESSORI “*director*”<sup>128</sup>, ha de jugar un papel más pasivo que activo en la enseñanza, es decir, debe dirigir la autoformación de los niños más que formarles. Ella sintió dos fundamentos en la didáctica: La organización del espacio ambiental y la del material didáctico, ambos se deben plantear en virtud del interés de los niños, dado que tienen la misma importancia para facilitar la enseñanza-aprendizaje.

#### - **Primero. Espacio ambiental:**

El factor ambiental ejerce una influencia significativa en el desarrollo humano. Para MONTESSORI, el espacio ambiental educativo debe ser un lugar dispuesto para la satisfacción de las exigencias infantiles, tanto físicas como psicológicas, y para la reproducción de una vida natural humana que posibilite un contacto interpersonal y con el ambiente respetuoso y cariñoso. Este espacio docente no debe estar adaptado a los adultos sino a los niños (MONTESSORI, 1994).

#### - **Segundo. Material didáctico:**

En palabras de esta misma educadora dice: “*El material ha sido como una llave que ha*

---

<sup>128</sup> Véase MONTESSORI, 1994, p.95, la segunda nota, incluye que “*quiere que, aún cuando no haya más que una, sus profesoras se llamen directoras y no maestras, porque, más que enseñar ha de dirigir la autoformación del niño.*”

*puesto al niño en relación consigo mismo y ha abierto su alma a la expresión y a la actividad.”* (MONTESSORI, 1937, p.207) Es decir, en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de actividades dentro de la vida cotidiana infantil, ella enfatiza especialmente la utilización de una serie de materiales didácticos diseñados y creados, para una mejora de la instrucción infantil, tanto sensorial como académica, cultural y estética. Con estos materiales los niños deben trabajar diariamente. El material montessoriano tiene por objetivo motivar de forma lúdica la experiencia y el manejo infantil en consonancia con su propio ritmo de aprendizaje. Más tarde, en el apartado de la pedagogía de la creación artística, nos vamos a referir más a la preparación de los materiales de la expresión plástica para los niños.

#### **4.5.1.4. Enseñanza-aprendizaje por medio del descubrimiento**

BRUNER es partidario de que los niños aprendan por medio del descubrimiento guiado que se produce durante la exploración, motivado por la novedad y la curiosidad, ya que los contenidos para aprender se han escondido. Como hemos mencionado anteriormente en la teoría de aprendizaje, descubrir, o explorar, ha sido considerado como principio de la teoría del Aprendizaje por descubrimiento. Basándose en esta idea él desarrolló la teoría de la instrucción, la enseñanza-aprendizaje por descubrimiento, que se utiliza frecuentemente en el ejercicio de la enseñanza y proporciona ciertas orientaciones relativas a la obligación que tiene todo docente de enseñar las asignaturas de forma eficaz. La instrucción debe motivar y guiar al aprendiz en el descubrimiento activo de conceptos y de sus conexiones y en la interiorización de los mismos para adaptarlos a su estructura cognitiva por medio del currículo en espiral. Siendo congruente con lo anterior, él sostuvo los siguientes cuatro principios, que se han de tener en cuenta en el ejercicio de la educación:<sup>129</sup>

- **Primero. El principio de la motivación** (principle of motivation) que prepara al niño para aprender. El aprendizaje resultará eficaz cuando el niño esté interesado en él.
- **Segundo. El principio de la estructura** (principle of structure) que implica la necesidad de organizar el conocimiento a transmitir, de tal modo que sea accesible y comprensible para los niños y les permita interiorizarlo de la forma más completa posible. Es decir, en cualquier disciplina, la organización de la estructura se debe corresponder con el desarrollo de la representación infantil y su estructura cognoscitiva. BRUNER da importancia al hecho de hacer que los niños perciban la estructura del contenido y las relaciones existentes entre los elementos que se van a aprender, de modo que la estructura

---

<sup>129</sup> Las páginas Web: “Jerome Bruner”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome\\_Bruner](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner), 28 de abril de 2008 y “Aprendizaje por descubrimiento”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_por\\_descubrimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_por_descubrimiento), 21 de enero de 2008.



pueda ser retenida de forma íntegra como un todo organizado.

- **Tercero. El principio de la secuencia** (principle of sequence) que consiste en que los contenidos o materiales a enseñar deben plantearse de forma gradual, atendiendo a una sucesión acorde a la naturaleza característica de los niños, por ejemplo, de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, desde la representación inactiva, pasando por la icónica hasta llegar finalmente a la simbólica.
- **Cuarto. El principio del refuerzo** (principle of reinforcement) que supone un fortalecimiento interior que el niño obtiene en el momento en el que aprende o comprende algo. Esta experiencia da lugar a una satisfacción por parte del niño que beneficia su futuro aprendizaje.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje por descubrimiento, se exige a los niños una participación mayor, ya que aprenden empleando su inteligencia mediante preguntas formuladas por el profesorado, a modo de guías, en lugar de utilizar la técnica memorística. Para que este tipo de aprendizaje se lleve a cabo de modo idóneo y, por lo tanto, resulte útil, ¿cómo deben actuar los profesores?, ¿qué deben hacer para ayudar, orientar y guiar a los niños hacia el descubrimiento? y ¿cómo han de plantear la actividad para estimular la mente infantil con la finalidad de que sea él quien vaya descubriendo autónomamente las circunstancias en las que emergen sus impulsos hacia la exploración-aprendizaje? Las respuestas a estas cuestiones, que debemos considerar, se hallan en los siguientes puntos:

- **Primero.** Exponer situaciones problemáticas en las que los niños descubran por sí mismos las estructuras de las distintas áreas de conocimiento, en lugar de plantear los problemas resueltos y sus explicaciones.
- **Segundo.** Proporcionar el material y el espacio ambiental adecuado a los niños, que deben suponer un desafío constante al pensamiento infantil, para que puedan aprender por medio de la comparación, el análisis, la observación, entre otros.
- **Tercero.** Disponer del tiempo suficiente para la realización de la enseñanza por descubrimiento.

#### 4.5.1.5. Enseñanza-aprendizaje por medio de los sentidos

Los sentidos son como base del aprendizaje. El aprendizaje ha de favorecer el desarrollo de los sentidos y, sobre todo, el aprendizaje a través de los sentidos supondrá la consecución de óptimos frutos.

Para COMENIUS y LOCKE, los sentidos son indispensables para que una persona alcance

el entendimiento. COMENIUS cree que, para que el aprendizaje sea fácil, se ha de utilizar la mayoría de los sentidos posibles, por ejemplo, el oído junto con la vista y el gusto junto con el tacto. De manera que la educación tiene la responsabilidad de facilitar la utilización de dichos sentidos, con el fin de que el alumno conozca la aplicación de todo lo enseñado en su vida diaria. LOCKE establece su famosa doctrina del empirismo que implica que todo el conocimiento deriva totalmente de la experiencia externa humana. En este sentido, el aprendizaje supone un proceso mecánico, ya que todos nosotros adquirimos el entendimiento y aprendemos, con el apoyo de los sentidos, a través de la experiencia y mediante la asociación de las ideas obtenidas que producen sistemas.

En el siglo XVIII, ROUSSEAU (1762), en su obra *Emilio*<sup>130</sup>, dividida en cinco libros, propuso una serie de pautas pedagógicas y un modelo de educación infantil, basándose en las etapas del desarrollo infantil. En el segundo libro, hizo hincapié en la relevancia de la educación de los sentidos en la infancia. De forma que, atendiendo a las consideraciones de ROUSSEAU, la educación sensorial consiste principalmente en una serie de actividades físicas, que constituyen una base ineludible que propicia al niño una plena formación y posibilita su instrucción posterior, tanto física como cognitiva, y su futuro aprendizaje. Así pues, conviene que la educación proporcione al niño la mayor cantidad de estímulos para su desarrollo sensorial. A la vez, por medio de los órganos sensoriales la persona puede realizar su aprendizaje, experimentar, explotar y acceder a las circunstancias del entorno que la rodean.

Al igual que ROUSSEAU, PESTALOZZI creyó que adquiriríamos toda la verdad por medio del aprendizaje de la naturaleza gracias a los sentidos (EFLAND, 2005).

Además, según MONTESSORI, es importantísimo que la educación de los sentidos se realice durante el período formativo, sobre todo a lo largo de la infancia, ya que *“la educación de los sentidos, formando hombres observadores, no sólo les prepara para que puedan adaptarse a la vida civilizada moderna, sino que les prepara directamente para la vida práctica.”* (MONTESSORI, 1937, p.171) De hecho, la vida humana implica una constante aplicación de los sentidos y no puede vivir sin ellos.

Los sentidos son vías determinadas por las que experimentamos el mundo. Nosotros aprendemos a través de los sentidos. La habilidad de sentir, ver, saborear, oír, oler y tocar brinda

---

<sup>130</sup> Las páginas Web: “Emilio, o De la educación”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Emilio,\\_o\\_De\\_la\\_educaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Emilio,_o_De_la_educaci%C3%B3n), 21 de enero de 2008 y “El Emilio y la educación física escolar”, <http://rousseaustudies.free.fr/ArticleGonzales.htm>, 21 de enero de 2008.

los medios necesarios para que interaccionemos con el ambiente. Es decir, los cinco sentidos: El tacto, la vista, el gusto, el oído y el olfato constituyen la base de nuestro aprendizaje y de nuestra comunicación con el entorno. Esto se ha reafirmado también por las ideas de varios autores en el campo de la educación plástica y museística en la época más cercana, las cuales se exponen a continuación.

LOWENFELD resalta el papel determinado de los sentidos con las palabras como sigue: *“Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje”* (LOWENFELD, 1980, p.24) y *“tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo.”* (Íbidem, p.25). Cree que el desarrollo de experiencias sensoriales es muy relevante para los niños y ha de ser un proceso continuo (Íbidem). A su vez, él está muy a favor de la educación artística, dado que *“es la única disciplina que realmente se concreta en el desarrollo de las experiencias sensoriales”* (Íbidem, p.25).

BALADA MONCLÚS y JUANOLA TERRADELLAS (1987) destacan la importancia de la percepción sensorial en el proceso de la educación visual de los niños, ya que la información que se recibe por el sistema sensorial es la motivación fundamental para ejecutar, ver, sentir, tocar y hacer cosas.

Uno de los objetivos que la formación artística tiene, propuesto por MARCO TELLO, estriba en *“estimular todo tipo de percepciones, fundamentalmente la visual y lo táctil”* (MARCO TELLO, 1996, p.29). Reflexionado la idea de LOWENFELD, ella presenta claramente la relación asistente mutuamente entre el desarrollo sensorial y la expresión artística: *“Cuántas mayores oportunidades haya para desarrollar todos los sentidos mayor será la oportunidad de aprender”* (Íbidem); así como *“el método más adecuado a la motivación en la Expresión Plástica sería a través de la estimulación sensorial.”* (Íbidem, p.30) Según esta autora, la estimulación sensorial favorecerá el aprendizaje y la expresión artística.

Por último, para SERRAT ANTOLÍ, el empleo de los sentidos es relevante para generar nuevos aprendizajes, por esta razón, la enseñanza realizada por el centro museístico ha de potenciar un aprendizaje fundamentado en los sentidos. (SANTACANA MESTRE y SERRAT ANTOLÍ, 2005)

#### **4.5.2. Pedagogía del arte plástico visual**

Se ha destinado esta sección para analizar algunos métodos de la educación del arte. Antes de este análisis, se considera necesario conocer las tendencias más emblemáticas en este campo de

educación. Esta sección, por tanto, alberga tres partes: La primera, las tendencias de la educación artística; la segunda, la pedagogía de la apreciación del arte y, la tercera, la pedagogía de la creación artística.

#### **4.5.2.1. Tendencias de la educación artística**

La tendencia de la educación se innovará partiendo del cambio del pensamiento social a fin de satisfacer la necesidad de tal comunidad. En este apartado se van a introducir las peculiaridades de varias corrientes de la educación artística desarrolladas aproximadamente a partir del siglo XX: **Dos corrientes modernas desarrolladas en el siglo XX y cuatro corrientes postmodernas desarrolladas desde las décadas de los 80 y 90 hasta la actualidad.**

##### **A. Corrientes de la educación artística moderna**

La educación artística moderna señala dos perspectivas teóricas didácticas en el siglo XX: La Educación artística de la Autoexpresión creativa (Creative self-expression Art Education o Creative orientation Art Education) y la Educación artística basada en la disciplina, EABD (Discipline Based Art Education, DBAE, o Qualitative-aesthetic orientation Art Education).

##### **(a). Perspectiva de la Educación artística de la Autoexpresión creativa**

La teoría de la Autoexpresión creativa, que se desarrolló aproximadamente desde fines del siglo XIX, pasando por la primera mitad del siglo XX, hasta el último cuarto del mismo siglo, se originó a partir del Naturalismo de ROUSSEAU y del Instrumentalismo de DEWEY (FENG-RONG LIU, 1991). Para esta corriente expresionista, el arte no es el objetivo educativo sino que es considerado como un medio para el desarrollo del ser humano. Los educadores artísticos más representativos son READ y LOWENFELD, para quienes el desarrollo de la aptitud artística infantil es el resultado implícito del crecimiento de los niños en un ámbito adecuado. Es entendida la creatividad como una habilidad innata.

Esta tendencia da prioridad a la creación (aspecto productivo) y a la auto-expresión creativa (creative self-expression) del niño. El tema de la creación se centra en su experiencia adquirida mediante el sistema sensorial que son bases del aprendizaje, en la vivencia infantil. Por medio de la expresión creadora el niño muestra el mundo que ha tenido en cuenta y que ha conocido.

Con respecto al método pedagógico, las actividades de autoexpresión no se pueden enseñar (READ, 1995). El niño es el sujeto de la enseñanza (Child-Centered), es menester que la educación se desarrolle partiendo de su naturaleza, de su desarrollo mental y físico, de su interés y de su creatividad nativa. Se utilizan diferentes materiales para propiciar la creación en las distintas etapas del desarrollo infantil. El papel de los profesores es el de cuidador, estimador,

guía e inspirador que incita a los niños a autoexpresarse.<sup>131</sup> En este sentido, la tarea más importante del profesor consiste en entender a sus niños, en dirigirlos a pensar en cultivar sus intereses y, sobre todo, en crear un ambiente de aprendizaje favorable. Como concluyó READ:

*“(...) los buenos resultados dependerían de la creación, en la escuela o clase, de una atmósfera comprensiva, (...) La atmósfera es creación del maestro y crear una atmósfera de espontaneidad, de trabajo infantil feliz es el sector principal y quizás único de un buen maestro.” (Íbidem, pp.285-286)*

El proceso de la expresión y creación tiene más importancia que el fruto. No se pueden medir las obras infantiles con criterios que dictaminan que está bien o está mal o con patrones estéticos, sino que, los niños deben dirigirse a describir y descifrar sus propias obras para iniciarse en una creación continua, cuya importancia reside en sí misma como instrumento que muestra su relación con el entorno. Como destaca LOWENFELD:

*“En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus relaciones frente al medio.” (LOWENFELD, 1980, p.22)*

Sin embargo, debido a que se ha prestado demasiada atención a las etapas del desarrollo mental y físico infantil y a la creación artística, se ha descuidado el contenido específico de la educación artística. Esto hace que la educación del arte no tenga una organización sistemática ni ordenada. Algunos educadores creen que la educación del arte equivale a dibujar libremente. Esta idea estrechará los contenidos y las ventajas de esta educación. (MEI-JIAO QIU, 2000) FENG-RONG LIU (1991) nos presenta tres consecuencias negativas provocadas por esta teoría educativa: La baja del nivel social de la educación artística, la desviación del método de la educación artística y la invisibilidad de los resultados de la educación artística. Por todo esto, surgió la presencia de la siguiente tendencia en la formación artística, la cual considera la educación artística como una disciplina independiente.

#### **(b). Perspectiva de la Educación artística basada en la disciplina, EABD**

La tendencia de la EABD se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XX, sobre todo fue un modelo dominante entre las décadas de los 80 y 90, influido por la teoría educativa del Estructuralismo (Structuralism) de BRUNER (FENG-RONG LIU, 1991 y EISNER, 2004), quien resalta la relevancia de la estructura de la materia en la educación, como lo aludido anteriormente en la sección 4.5.1.4. Enseñanza-aprendizaje por medio del descubrimiento. GREER utilizó por vez primera las palabras: *“Discipline-Based Art Education”* en su texto *Discipline-Based Art Education: Approaching Art as a Subject of Study* en 1984. Se resalta que

<sup>131</sup> Los conceptos básicos de esta tendencia se ven en LOWENFELD, 1980; READ, 1995 y EISNER, 2004, p.53-55.

en el sistema educativo el arte ha de ser una disciplina básica e independiente. En el decenio que va de 1980 a 1990, la EABD se difundió por the Getty Center for Education in the Arts<sup>132</sup>, que ha publicado muchas tesis para investigar esta tendencia. Al contrario que los educadores de la Autoexpresión creativa, los educadores de la EABD creen que el desarrollo de la capacidad artística infantil no es sólo una consecuencia implícita en la evolución hacia la madurez, sino que se fomentará y se facilitará a través de un aprendizaje constante. Es decir, el crecimiento de la capacidad artística es el resultado de un proceso de aprendizaje. (EISNER, 1995) EISNER, GREER y G. A. CLARK son los representantes.

La EABD es la perspectiva esencialista. Lo que más le importa a la EABD es el desarrollo de una excelencia en arte por medio de las obras de arte más afamadas: Las habilidades elementales de apreciar, comprender y expresar la estética.

En las prácticas de la enseñanza, la EABD acentúa la instrucción del profesor y la adquisición de la conceptualización artística por parte de los alumnos, tanto en apreciación como en creación. En este sentido, tienen la misma relevancia la habilidad de instrucción del profesorado, la disposición operante de la materia y la consecución del aprendizaje de los alumnos. El currículum está caracterizado por la orientación centrada en la materia (subject-centered orientation). Lo más esencial de dicha orientación ha sido destacado por EISNER: “(...) *da la importancia a la integridad de la asignatura, a su utilización en la experiencia y a los conocimientos humanos que incluye y a su valor intrínseco*” (Íbidem, p.53). El currículum de la EABD se ha estructurado basándose en contenidos organizados y sistemáticos dirigidos a las obras de Bellas Artes (Fine Arts). Su planificación se basa en el desarrollo y en la naturaleza del aprendiz, más concretamente, en palabras de EISNER (Íbidem), en dos principios: La continuidad (continuity), que se refiere a la continuación de lo aprendido por los alumnos en las actividades previas; y la secuenciación, que implica que los contenidos transmitidos se caracterizan por avanzar de la simplicidad a la complejidad.

Para esta corriente, la creación y la apreciación son dos categorías educativas y ambas tienen la misma relevancia. Las capacidades creativa y perceptiva se fomentarán entre sí. EISNER (Íbidem) indicó que el aprendizaje artístico no era un aprendizaje en una sola dirección, sino que abordaba el desarrollo de tres capacidades artísticas: El aspecto productivo (crear formas artísticas), el aspecto crítico (la percepción estética) y el aspecto cultural (comprender el arte como fenómeno cultural); por lo tanto, el contenido del aprendizaje artístico debería incluir las tres direcciones mencionadas. La primera dirección pertenece a la creación artística. Las últimas dos direcciones están incluidas dentro de la categoría de la apreciación del arte. GREER (1984) fue más allá y en 1984 dividió la EABD en cuatro campos temáticos: Producción artística

---

<sup>132</sup> Actualmente, the Getty Education Institute for the Arts, <http://www.getty.edu/>, 6 de junio de 2008.

(studio art, art production o art-making), historia artística (art history), crítica artística (art criticism) y estética (aesthetics)<sup>133</sup>. El primer campo está dentro de la categoría de la creación. Los últimos tres pertenecen a la categoría de la apreciación.

La EABD está dirigida hacia el cumplimiento de cuatro objetivos concretos: Ayudar al aprendiz a adquirir las aptitudes imprescindibles para crear un arte de calidad; a apreciar las cualidades del arte y a hablar de ellas; a comprender las formas y los contenidos creados, por un lado, y la relación entre el contexto histórico y cultural, por otro; y, por último, a abordar cuestiones relacionadas con las razones que justifican el valor del arte (EISNER, 2004).

Por efecto de esta corriente, en el mundo occidental, el currículo de la educación artística se ha expandido desde las actividades creativas de la pintura hasta la crítica y el análisis artístico, la historia del arte y la estética. Esto muestra gradualmente el significado de la visita al museo de arte. El museo de arte y su educador son recursos importantes en la EABD y tienen la responsabilidad de ayudar a sus visitantes a adquirir experiencias con éxitos del contacto con la producción artística. (DOBBS, 1992) La EABD transmite, en gran medida, los valores y la sustancia de las Bellas Artes; sin embargo, desde un punto de vista opuesto, esta disciplina ha prestado menos atención a la creatividad infantil, por un lado, y a la variedad de obras artísticas en diversos contextos, a la significación y al valor de la cultura y a la relación entre el arte y la vivencia, por otro lado. Debido al desarrollo gradual del contexto multicultural, el sistema de la EABD empieza a añadir nuevos elementos del pensamiento, por ejemplo, *Discipline-Based Art Education and Cultural Diversity* es el tema de la Conferencia nacional organizada por Getty Center for Education in the Arts en el año 1992<sup>134</sup>. En el 1993, K. HAMBLEM prestó el término Neo-EABD (Neo-DBAE) para despertar un re-pensamiento de la EABD (FENG-RONG LIU, 2001). La idea de Neo-EABD, esta coincide con la de la educación del arte en la posmodernidad, que se va a introducir a continuación.

## **B. Movimientos de la educación del arte en la posmodernidad**

Después de la evolución de la Educación artística de la Autoexpresión creativa y de la EABD, desde finales del siglo XX, influido por el contexto de la sociedad contemporánea que da importancia al tema cultural, los educadores empezaron a reflexionar de nuevo sobre cuál es la esencia de la educación artística y comenzaron a prestar atención a la función social del arte. En cierto sentido, la educación artística ya no reconoce el arte como una actividad individual ni como una experiencia estética sino como un fruto social. La educación artística tiene la

<sup>133</sup> cfr. DOBBS, 1992 y 2003.

<sup>134</sup> La conferencia tiene la publicación titulada *Discipline-Based Art Education and Cultural Diversity: a national invitational seminar sponsored by the Getty Center for Education in the Arts, August 6-9, 1992, Austin, Texas: seminar proceedings*, (1993).

capacidad de favorecer el desarrollo social. En este sentido, la educación del arte se aplica desde el punto de vista social y para su reconstrucción. Bajo este contexto social, surgen cuatro tendencias emblemáticas posmodernas: La Educación del Arte Postmoderno (Postmodern art Education), la Educación Artística de la Cultura Visual (Visual Culture Art Education), la Educación Artística Multicultural (Multicultural Art Education) y la Educación Artística basada en la Comunidad (Community-based Art Education); las cuales tienen la relación íntima con el tema cultural y se vinculan y abarcan entre sí, resaltando la comprensión de las culturas diferentes y la integración entre el arte, la cultura y la vivencia diaria. A continuación, se van a analizar, una por una, estas perspectivas de la educación artística.

### **(a). Movimiento de la Educación del Arte Postmoderno**

El levantamiento del arte postmoderno se vio estimulado por la duda y por la necesidad de juzgar el arte moderno, cuyo fin es lo estético. Para esta tendencia, *“el arte es una forma de producción cultural destinada a crear símbolos de una realidad común.”* (EFLAND, FREEDMAN y STUHR, 2003, p.126) El arte es el producto de la cultura social y se caracteriza por una belleza ecléctica y disonante. Se utilizan las técnicas realistas y expresionistas en las manifestaciones artísticas que hacen hincapié en su significación social. La EABD que se dedica a la formación estética ya no colma las demandas de la diversidad social. En los años 90 se generó la vanguardia de la Educación del Arte Postmoderno que desafía la existencia del complejo de superioridad de las Bellas Artes rompiendo la frontera entre el arte superior (high art) y el arte inferior (low art) e incluía profusamente el arte público general en el currículo. En 1996, A. EFLAND, K. FREEDMAN y P. STUHR nos mostraron un examen del contexto y objetivo de esta corriente y de las características de su currículo en su artículo *Postmodern Art Education*.

La cultura, la multiplicidad y la cooperación son las ideas esenciales de la Educación del Arte Postmoderno (MEI-JIAO QIU, 2000).

Se subraya la multiplicidad de interpretaciones y de explicaciones de las obras. Ya que el arte viene de la cultura social, el conocimiento y la interpretación del arte tienen que ver con la comprensión del mundo y de la cultura en que vivimos. Además de contemplar el contenido y la forma del arte, lo más importante es conocer su significado cultural. El valor de la educación del arte es *“mejorar y profundizar nuestro entendimiento del panorama social y cultural”* (EFLAND, FREEDMAN y STUHR, 2003, p.126). Es decir, el objetivo consiste en, mediante la propia experiencia en la creación y la apreciación artísticas, comprender cómo es nuestra sociedad y cómo los materiales artísticos adquieren el significado. Especialmente, basándose en este conocimiento de la sociedad, la enseñanza del arte pretende ayudar a los alumnos a desarrollar la mirada crítica hacia ella.



En este sentido, el contenido educativo resalta también la multiplicidad, se desarrolla mediante el diálogo entre el profesor y el alumno y no incluye meramente el arte capital, sino también, dependiendo de la exigencia concreta de la educación, se pueden incluir a la vez varias obras de arte, tanto distintas formas y temas de manifestaciones visuales como el arte de diferentes culturas, niveles sociales, sexos, naciones, raíces, etnias, localidades y períodos. Básicamente, el currículo de esta tendencia tiene una estructura de “red” o a modo de un “collage” (Íbidem), es decir, los alumnos exploran el patrimonio cultural por medio de múltiples medios y direcciones.

Por lo demás, el aprendizaje da la importancia a la cooperación entre participantes. Se enfatiza el método de la discusión crítica. Durante el proceso docente, en el punto céntrico se sitúa el observador, quién se orienta hacia la contemplación mediante cuentos o diálogos. La interpretación de las obras hechas por el observador tiene la característica de ser abierta, en este sentido, la crítica, la explicación, la comparación o la resolución de preguntas constituyen métodos validos que permiten al observador ampliar y profundizar sus propias ideas y explotar todos los posibles sentidos, tanto implícitos como explícitos, de las obras. Además, los observadores pueden comparar las posibles diferencias existentes entre sus interpretaciones individuales y las de las otras personas, a fin de reflexionar desde múltiples puntos de vista, intercambiar las ideas y elevar la creatividad y conciencia personal. En el campo productivo, la creación de los alumnos está centrada en el uso de los métodos expresivos del arte postmoderno, por ejemplo, el montaje o collage, y de los materiales innovadores, por ejemplo, el ordenador, la cámara, entre otros.<sup>135</sup> En cuanto al profesorado, es importante que tenga conocimiento de los aspectos histórico, cultural y social para consolidar la comprensión, por parte de los alumnos, de la conexión entre el contexto cultural social y las obras. El profesor ha de aceptar las diferentes ideas de los alumnos, si son adecuadas y lógicas.

### **(b). Movimiento de la Educación Artística de la Cultura Visual**

Además de la Educación del Arte Postmoderno, en el contexto de la comunidad postmoderna se propusieron aproximadamente a partir de los años 80 y 90 que la educación artística tenía que integrar la cultura visual, que era la nueva dirección de dicha formación, y resaltar los valores de

<sup>135</sup> Véase el texto *Tres tendencias vanguardistas de la educación artística- la inspiración del plan de estudios artístico, generada de la educación del arte postmoderno, la educación artística de la cultura visual y de la multiculturalidad y la comparación entre sus semejanzas y diferencias* de FU-LU YANG, <http://www.edunet.taipei.gov.tw/public/DownFile/68/%B7%ED%A5N%A4T%BA%D8%C3%C0%B3N%B1%D0%A8%7C%AB%E4%BC%E9%B9%EF%AC%FC%B3N%BD%D2%B5%7B%AA%BA%B1%D2%A5%DC%A4%CE%B2%A7%A6P.doc>, 29 de enero de 2008 y, los textos de REN-LAI HWANG: *La tendencia de la educación en el arte visual internacional*, <http://www.nhlue.edu.tw/~visual/2006arted/file/book/1-1.pdf>, 29 de enero de 2008 y *Posición, programa y enseñanza de la educación en el arte postmoderno*, <http://www.wtuc.edu.tw/CArts/txt/%E5%BE%8C%E7%8F%BE%E4%BB%A3%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%95%99%E8%82%B2%E7%AB%8B%E5%A0%B4%E3%80%81%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E3%80%81%E6%95%99%E5%AD%B8.pdf>, 29 de enero de 2008.

las imágenes culturales populares. Generalmente, la tendencia del sistema educativo cambiará partiendo del desarrollo de la cultura social a fin de cubrir sus requisitos. Así pues, la educación en arte también ha de reflejar la transformación de la comunidad extendiendo su frontera hacia el aspecto cultural y social. Debido a la popularización de los medios de comunicación, tales como la televisión, revistas, el cine, la publicidad, Internet, entre otros; en la actualidad nuestra vida tiene una relación íntima con las imágenes que se han convertido en el medio esencial para la transmisión de información. La vida diaria humana está colmada de estimulaciones visuales. Por lo tanto, la cultura visual está adquiriendo el protagonismo en la educación artística, que comienza a atribuir importancia a la reflexión y al desciframiento de las imágenes de los objetos que nos rodean en nuestra vida cotidiana. La educación artística se centra en estudiar la cultura visual.

La cultura visual es la vida y la experiencia visual diaria. El término “*Cultura visual*” (Visual Culture) fue utilizado por vez primera por S. ALPERS en *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century* en el año 1983 (EVENS y HALL, 1999). P. DUNCUM, educador australiano, creyó que la experiencia diaria de la estética (everyday aesthetic experiences) era más importante que la comprensión de las Bellas Artes, es decir, la educación artística ya no podía solamente penetrar en el conocimiento del arte elitista, sino que había de incitar el pensamiento constante de los alumnos por medio de la cultura visual cotidiana (DUNCUM, 1999). En el año 2002, este mismo autor estuvo a la cabeza gracias a la acuñación del término “*Visual Culture Art Education (VCAE)*” en sus dos textos *Visual Culture Art Education: Why, what and how* y *Clarifying visual culture art education*. FREEDMAN (2006) en su artículo *Enseñar la cultura visual* nos proveyó de la teoría básica para desarrollar el currículo y la estructura conceptual necesaria para enseñar desde el punto de vista cultural el arte visual.

En efecto, el arte visual constituye la mayor parte de la cultura visual. La VCAE tiene el objetivo de no solamente enseñar las formas y las técnicas sino más bien transmitir el significado y el valor de arte para la sociedad y el individuo. (FREEDMAN, 2003) En este sentido, la intención de la VCAE consiste en orientar a los alumnos en el aprendizaje del método para decodificar imágenes populares y, asimismo, usar el arte como vehículo para comprender los valores y las condiciones de vida insertas en la sociedad multicultural (EISNER, 2004). Esta educación es responsable de que los estudiantes comprendan la significación simbólica y el contexto cultural de las imágenes diarias; juzguen y reflexionen sobre las imágenes; conozcan las diferentes interpretaciones de las imágenes en distintas culturas; realicen la interpretación de su propia cultura mediante imágenes y artes; constituyan su auto-identidad (self-identity); aprecien y respeten distintas culturas y desarrollen una formación cultural relacionada con su carácter.

En cuanto a los contenidos educativos, se resalta la explicación del contexto de las

imágenes y el arte visual. Según J. WALKER y S. CHAPLIN (2002), la cultura visual incluye cuatro vertientes: Bellas Artes (Fine Arts), Artesanía/Diseño (Crafts/Design), Artes escénicas y del espectáculo (Performing Arts and Arts of Spectacle) y Medios de comunicación y electrónicos (Mass and Electronic Media). Es decir, todas las artes, producciones e imágenes públicas y culturales forman parte del currículo de la VCAE. Todas las cuestiones referentes a la comunidad pueden ser contenidas del currículo, que se organizará en virtud del tema, seleccionando las imágenes más conocidas por los alumnos, las más especiales y características en la sociedad.

Un currículum de la VCAE, parecido al currículo del Movimiento de la Educación del Arte Postmoderno, es como un “*collage*” (FREEDMAN, 2006), en el que la enseñanza aplicada por el profesor y el aprendizaje del alumno se realizan combinando los distintos métodos, acciones y contenidos. Según el análisis de FREEDMAN (Íbidem), hay cuatro formas de currículum, las cuales se han de contener y utilizar en la estructura de la educación dependiendo de distintas exigencias educativas:

- **Primero. Currículum secuencial y en espiral**, que vela a la vez por dos vertientes de contenidos para satisfacer la complejidad de la cultura visual: El incremento de la complejidad de los conceptos y la revisión y el reforzamiento de los previos.
- **Segundo. Currículum interactivo**, que aborda las experiencias del aprendizaje cultural fuera de la escuela, por ejemplo, ver la televisión y películas.
- **Tercero. Actividades experimentales**, que implican los acontecimientos particulares y específicos, tales como una visita a un museo o una galería, una actuación artística.
- **Cuarto. Currículum interdisciplinario**, en el que se incluyen los conocimientos pertinentes a otras disciplinas, por ejemplo, leer, escribir, hablar, escuchar, experimentar, hacer, entre otros.

En la didáctica, se destaca la cualidad múltiple de los alumnos. En la planificación del currículo, éste se adecuará al mayor número de alumnos posible. El aprendiz y su experiencia visual diaria ocupan el centro de la actividad docente. El profesorado tiene la responsabilidad de incitar la interacción entre los alumnos y las imágenes. Los alumnos, que son aprendices activos, conocerán el significado de las imágenes por medio de un constante proceso de construcción y destrucción de las imágenes: Observar, descifrar, comprender la significación, producir y juzgar.

Además, T. BARRETT, educador estadounidense, creyó que la utilización de la estrategia de la orientación y la selección de las imágenes han de depender de las edades de los destinatarios educativos, sobre todo, si se trata de niños, es válido usar las preguntas para

favorecer un pensamiento autónomo<sup>136</sup>.

En la creación, los alumnos pueden elegir los materiales y las técnicas que les interesan para producir las imágenes, a través de las cuales, ellos no solamente expresan sus ideas propias sino que también transmiten los fenómenos sociales y explotan la conexión entre la cultura y el individuo. La creación no es el objetivo de la acción, sino que se intenta buscar con insistencia el significado.

Expresándolo en palabras de B. WILSON: “*The visual cultural pedagogy I envision is a process of honoring the other- other individuals and images representing the other*” (WILSON, 2003, p.113), es decir, durante el proceso de enseñanza cualquier participante puede expresar libremente su opinión y crear imágenes y, al mismo tiempo, el pensamiento, la cultura y las imágenes pertenecientes al resto de las personas se han de respetar.

### **(c). Movimiento de la Educación Artística Multicultural**

En el contexto multicultural de los Estados Unidos y, dada la influencia de la educación multicultural a partir de los años 60 del siglo pasado, se ha formulado otra tendencia en el campo de la Educación artística: Educación Artística Multicultural.

Basándonos en EFLAND, FREEDMAN y STUHR (2003), la educación multicultural incluye cinco enfoques pedagógicos: El enfoque pedagógico basado en los casos especiales y de diferencia cultural, el enfoque pedagógico basado en las relaciones humanas, el enfoque pedagógico basado en el estudio de un grupo singular, el enfoque pedagógico basado en la educación multicultural y el enfoque pedagógico a la vez de multi-cultura y de reconstitución social. Su objetivo consiste en integrar la minoría a la sociedad, elaborar la relación íntima entre humanos, favorecer la equidad e igualdad social y equilibrar el desarrollo social.

El arte, es un tipo de manifestación cultural, se crea dependiendo de las condiciones culturales y reflejándolas. En este sentido, la Educación Artística Multicultural se centra en el estudio de las distintas artes y culturas y, es decir, en el fortalecimiento de la igualdad intercultural, de sus valores y del respeto mutuo entre ellos, a través del entendimiento de las culturas múltiples y sus artes. Ésta se lleva a cabo por medio del conocimiento de las formas de la apreciación estética propias de las diferentes culturas, del desarrollo de su propia manera de apreciar la estética por parte de cada alumno y de la estima de la relevancia del arte y la cultura a la que pertenecen tanto cada uno de los estudiantes, como otras personas o poblaciones.

Para esta tendencia, la diversidad cultural y la variedad artística son el núcleo de la educación. Concretamente, se preocupa por cualquier posible tema relacionado con las artes y

---

<sup>136</sup> Véase el texto *La tendencia de la educación artística contemporánea: La Educación Artística de la Cultura Visual* de HUEI-LING CHAO, [http://arts.a-team.com.tw/new/9412\\_001GHL.doc](http://arts.a-team.com.tw/new/9412_001GHL.doc), 28 de enero de 2008.

culturas múltiples. A través del contacto con las diferentes artes de distintas culturas, los alumnos van a conocer y a comparar las diferencias existentes entre los valores, entre las creencias y entre los sentimientos de las distintas culturas y su arte a fin de respetarlas. Basándose en la cultura local, la finalidad de esta tendencia, coincidente con la de la educación multicultural en general, consiste en ayudar al alumno a construir algunas capacidades y actitudes, como: Conocerse a sí mismo y su cultura, cultivar el sentimiento de respeto hacia otras culturas y juzgar y reflexionar sobre la propia perspectiva de valores y su cultura.

Además, lo más importante en la aplicación de la Educación Artística Multicultural es la multiplicidad y la igualdad. El aprendiz se sitúa en la posición central de la formación. Se enfatizan la participación de los alumnos y su experimentación con respecto a las exploraciones activas. Los alumnos se convierten en explotadores activos en lugar de ser observadores pasivos.<sup>137</sup>

La Educación Artística Multicultural ofrece una buena oportunidad para conocer las artes pertenecientes a las distintas dimensiones de la cultura. Parecido a lo propuesto por la VCAE, en esta enseñanza la cultura se ha convertido en el motivo central sustituyendo al arte.

#### **(d). Movimiento de la Educación Artística basada en la Comunidad**

La educación debe satisfacer no solamente las necesidades del individuo sino también las de la comunidad (READ, 1995). Debido a la influencia del desarrollo de la teoría de la Educación Artística Multicultural en las últimas décadas del siglo XX, algunos educadores estadounidenses propusieron la Educación Artística basada en la Comunidad, que estima mucho la relevancia y las características de la cultura local. La educación artística es, en esta corriente, responsable de prolongar la cultura, por eso, el aprendizaje del arte ha de integrarse con la cultura, se debe observar la relación entre el arte y la cultura social para reconstruir, así, los valores del patrimonio cultural y del ambiente vivido.

Esta corriente se dedica a orientar a los alumnos en la exploración del contexto del ambiente local y de los atributos de la propia cultura, en la participación y en el aprendizaje activo de la cultura local, en el adentramiento a la comunidad en interacción con ella, en el respeto y en el desarrollo de los recursos culturales y, por lo tanto, en la construcción de la identidad de su cultura. La cultura y el arte local se consideran como el recurso material más relevante.

Gracias a que el arte es una forma de producción cultural, el aprendizaje artístico se dirige no solamente hacia la comprensión de las formas y figuras de las obras, sino, y mucho más

---

<sup>137</sup> Véase SLEETER y GRANT, 1998; CHALMERS, 2003 y el texto *La tendencia de la educación artística contemporánea: La Educación Artística de la Cultura Visual* de HUEI-LING CHAO, <http://www.edunet.taipei.gov.tw/public/DownFile/68/%B7%ED%A5%A4T%BA%D8%C3%C0%B3N%B1%D0%A8%7C%AB%E4%BC%E9%B9%EF%AC%FC%B3N%BD%D2%B5%7B%AA%BA%B1%D2%A5%DC%A4%CE%B2%A7%A6P.doc>, 29 de enero de 2008.

importante, hacia un examen del contexto cultural en que el arte nace. En este sentido, la Educación Artística basada en la Comunidad tendrá como consecuencia un ambiente y unos recursos más variados en el aprendizaje, ya que todos los materiales para enseñar se escogen de la vida diaria, de la cultura y del arte local y han de reflejar los fenómenos de la sociedad local. El aprendizaje del arte y de la cultura local es el punto de partida para cultivar una perspectiva multicultural. Por ejemplo, P. L. STUHR y M. DEVENPORT han considerado el papel determinado de la cultura y del arte local en la educación artística (FENG-RONG LIU, 2001).

En la práctica, la cultura a la cual pertenece el alumno es la herramienta, el puente y la base del conocimiento y del respeto de otras culturas. Los profesores tienen que enseñar a los alumnos a familiarizarse con la cultura y con el arte propio y a entender, a reconocer y a admitir sus valores. En el proceso educativo, se destaca la observación personal, de ahí que el emplazamiento de la educación artística se extienda desde el aula hacia el campo de la comunidad.<sup>138</sup>

#### 4.5.2.2. Pedagogía de la apreciación del arte

La apreciación se asocia estrechamente con la crítica. Las habilidades de observación y apreciación se desarrollarán mediante el aprendizaje a posteriori (READ, 1995). Es imprescindible que los observadores se orienten a apreciar las obras de arte de forma más gradual y organizada.

La apreciación de la obra de arte es un procedimiento de comprensión, comunicación y transmisión de lo artístico y de disfrute del arte, en el que pretenden la actuación directa en los alumnos (FONTAL MERILLAS, 2009). En el proceso de la apreciación, FONTAL MERILLAS concede importancia a las actitudes de los alumnos para poder comprender personalmente el arte y compartir sus ideas con sus compañeros con las siguientes palabras: “*Hacer a los alumnos cómplices de una sensación, una idea o un sentimiento hacia un elemento artístico es la verdadera clave para que lo comprendan, lo compartan, lo sientan y lo disfruten.*” (Íbidem, p.84)

Se van a comentar a continuación dos vertientes estratégicas relacionadas que son capaces de posibilitar una contemplación del arte que sea ordenada y de estimular un pensamiento y una participación de los alumnos.

---

<sup>138</sup> Véase DUN-ZU LIAO, 2003 y el texto *El currículum integral y la enseñanza de la Educación Artística basada en la Comunidad* de XIU-JU XU, <http://teach.eje.edu.tw/9CC/textbook%20source/0725teach/teach/art/06.doc>, 9 de junio de 2008.

## A. Tipos de preguntas

En el proceso educativo, el educador no es un puro exponente ni representador y, a la vez, el educando tampoco es solamente un oyente ni espectador, sino que entre ambos va a sugerir la comunicación, la interacción y la cooperación. El mediador el que puede facilitar esta comunicación es la pregunta-respuesta. Hacer preguntas es la estrategia utilizada determinantemente en el campo educativo, también incluidos en la educación infantil, en la educación del arte plástico visual y en la educación del museo. Durante toda actividad de la apreciación del arte, la interacción entre los educadores, los niños y los objetos artísticos sugiere por medio de las preguntas que representan una herramienta muy útil y válida para incitar a los niños a pensar y a observar automáticamente. Este instrumento fue valorado por GRINDER y McCOY (1985), por CHENG-SHIANG KUO (1990), por XIU-XIONG WANG (1998) y por BARRETT<sup>139</sup>. En virtud del análisis de GRINDER y McCOY (1985), para orientar a los niños en la contemplación de las obras artísticas resulta muy importante que los educadores puedan y deban saber y aprovechar las diferentes cuatro variedades de preguntas:

### (a). Preguntas relacionadas con la memoria (Memory questions):

Este tipo de cuestión dirige a los contempladores a responder mediante informaciones visibles del objeto observado: La realidad, el nombre del objeto, la memoria concreta y la definición exacta de objetos o eventos. En general, la respuesta de la cuestión es única y concreta. Las formas de este tipo de cuestión pueden ser las siguientes:

- ¿Cuántos son...?
- ¿Qué es...?, ¿es...o...?
- ¿A qué se parece?
- ¿Cuál de ellos es...?
- ¿Cómo se llama...?
- ¿Quién es...?
- ¿Cuándo (se hace...)?
- ¿Dónde...?
- ¿Has (hecho/visto...)...?
- ¿Recuerdas que...?, entre otros.

### (b). Preguntas convergentes (Convergent questions):

Este tipo de cuestión sugiere múltiples respuestas, siendo una de ellas la mejor y concreta. Las

<sup>139</sup> Véase el texto *La tendencia de la educación artística contemporánea: La Educación Artística de la Cultura Visual* de HUEI-LING CHAO, [http://arts.a-team.com.tw/new/9412\\_001GHL.doc](http://arts.a-team.com.tw/new/9412_001GHL.doc), 28 de enero de 2008.

cuestiones intentan orientar a los contempladores a examinar los conocimientos previamente adquiridos o la cualidad de objeto observado para buscar la respuesta más adecuada, por ejemplo,

- ¿Qué (color/tamaño/textura...) tiene...?
- ¿Es...o...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Por qué (se hace/hay...)?, entre otros.

**(c). Preguntas divergentes (Divergent questions):**

- ¿Si..., qué hacemos?
- ¿Cuántas posibilidades hay...?
- ¿Cuántos métodos hay...?
- ¿Piensas en...?
- ¿Imagínate que...?
- ¿Cómo sería...?
- ¿Por qué (se haría/había/hay...)?, entre otros.

Estas cuestiones son típicos ejemplos que estimulan a los visitantes a ejercitar un pensamiento disperso. De este tipo de preguntas no surgen las respuestas concretas. Es decir, los resultados son abiertos y múltiples, por esto, los visitantes pueden desarrollar libremente su imaginación para resolver la cuestión, desde diferentes perspectivas.

**(d). Preguntas críticas (Judgemental questions):**

Este tipo de cuestiones pretenden incitar a los espectadores a evaluar, a elegir y a expresar sus opiniones, sus pensamientos y sus creencias con el fin de constituir sus propios valores. Las respuestas se caracterizan normalmente por ser particulares e individuales. Las cuestiones en que se hallan las palabras como elegir, decidir, evaluar, juzgar, calcular, presentar su opinión, decir cuál de ellos te gusta, entre otros, son de este grupo. Las preguntas se pueden formular como, por ejemplo,

- ¿Qué eliges...?
- ¿Qué decides..?
- ¿Cuál te gusta más..., por qué...?
- ¿Te gusta...o...?
- ¿Qué opinión tienes...?
- ¿Qué consideras...?
- ¿Crees que...?
- ¿Qué te parece...?



- ¿Es bueno o malo...?, entre otros.

Dichas cuatro variedades de preguntas pueden orientar a los observadores a realizar la exploración de los distintos aspectos de las obras de arte desde los distintos niveles. A continuación se va a centrar en presentar las estrategias y los niveles de la exploración de obras artísticas.

## **B. Estrategias y niveles de la exploración de las obras artísticas**

Uno de los conceptos pedagógicos de COMENIUS que atrae nuestra atención es la enseñanza-aprendizaje partida de los objetos. Este pedagogo destaca la importancia de la conexión constante del aprendiz con el mundo de los objetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje con las siguientes palabras:

*“(...) hay que enseñar a los hombres, en cuanto sea posible, a que sepan, no por los libros, sino por el cielo y la tierra, las encinas y las hayas, esto es: conocer e investigar las cosas mismas no las observaciones y testimonios ajenos acerca de ellas.” (COMENIUS, 1986, p.87),*

Esta redacción revela extraordinariamente su consideración referente a que los objetos reales son el núcleo de aprendizaje. Esto ilusiona a SERRAT ANTOLÍ (2005), quien favorece que el museo debe afrontar las didácticas de los objetos.

En nuestro caso, las obras de arte son protagonistas en la visita guiada llevada a cabo por el museo de arte. Hay que explorar dichas obras, utilizando todos los sentidos y atendiendo a todas las visiones en la medida posible para descodificar el mayor número de informaciones posibles (XIU-XIONG WANG, 1998).

La apreciación artística puede tener lugar mediante un proceso paulatino que atraviese diversas etapas. A continuación se presentan algunos autores que han mostrado las estrategias y los niveles para una exploración sistemática de las obras de arte o los objetos. Todos ellos se pueden utilizar tanto en la contemplación de las obras en el museo de arte como en la observación de los objetos en los otros tipos de museo.

(a). Las cuatro etapas didácticas han sido propuestas por una gran cantidad de autores, tales como, SMITH (1967), E. B. FELDMAN (1967), G. A. MITTLER (1980), GREER (1987) y XIU-XIONG WANG (1998): Descripción (description)→ análisis (analysis)→ interpretación (interpretation)→ juicio (judgment), en las que, según XIU-XIONG WANG (Íbidem), la orientación mediante preguntas es el mejor método para estimular la observación y el

pensamiento. Del instrumento inquisitivo ya acabamos de hablar anteriormente.

Analizamos a continuación este proceso de cuatro pasos para la enseñanza de la apreciación y la crítica artística y sus estrategias, aplicables por parte del profesor. Este proceso metodológico inquisitivo contribuye a completar el aprendizaje infantil sobre la crítica artística: (Íbidem y CHENG-SHIANG KUO, 1990)

**- Primero. Descripción:**

Este paso supone una descripción sencilla y una mera focalización de aquellos aspectos de las obras artísticas perceptibles a través del sistema sensorial, por ejemplo, el tema, los elementos figurativos o la forma. La estrategia didáctica enfatiza que el profesor ha de estimular a los niños a observar, a reconocer y a expresar todas las informaciones posibles que han recibido mediante su sensibilidad intuitiva.

**- Segundo. Análisis:**

Este paso se centra en explorar las formas que constituyen una obra, es decir observar objetiva y detalladamente la relación entre los componentes que forman una obra. Comprende el análisis del material y la técnica utilizada y sus características; el examen de los métodos usados para el tratamiento del color, de la textura, de las figuras y de las líneas; el reconocimiento de los rasgos de las figuras empleadas; la búsqueda de la conexión que enlaza, tanto a los distintos componentes entre sí como a los mencionados constituyentes con su totalidad; la profundización de los principios utilizados para la composición de la obra; el estudio del estilo de la obra, entre otros. Para XIU-XIONG WANG, las cuatro etapas propuestas por R. ARNHEIM (1969) para el aprendizaje de la percepción pueden ser aprovechadas por el profesor para dirigir de forma ordenada el aprendizaje: La observación de la obra→ la explicación de la relación entre los elementos visuales; por ejemplo, entre las partes y el todo o entre el protagonista y el contexto→ la elección de los elementos primordiales y los secundarios→ la formulación de la norma extraíble de los elementos formales de la obra.

**- Tercero. Interpretación:**

Se enfoca en analizar la temática y el significado social y cultural de las obras. La interpretación consiste en la descodificación de significados e ideas que los artistas quieren transmitir a través de sus obras, por ejemplo, cómo la obra se relaciona con su contexto ambiental, cultural, social, político y económico; cómo el pensamiento, el carácter y el concepto del artista se reflejan en su obra; cuál es la atmósfera, la emoción, la temática y el pensamiento transmitido por la obra y qué significan los elementos figurativos que la constituyen. La estrategia para orientar a los contempladores en esta interpretación consiste en un proceso de exploración que abarca desde el contexto

exterior hasta los rasgos intrínsecos de las obras, es decir, desde el contexto cultural hasta el carácter del artista. Cada persona puede interpretar el significado de las obras de forma distinta.

**- Cuarto. Juicio:**

El último paso supone la evaluación de la obra en sí, así como la comparación con otras obras, fundamentándose en los conocimientos adquiridos en las etapas precedentes. En el proceso educativo, es mejor que el profesor dirija a los alumnos hacia la evaluación de la obra desde el punto de vista de la estética, de la ética, de la educación, del significado de la obra, de la intención del artista, entre otros.

(b). Para descifrar las imágenes, es muy útil la idea semiológica propuesta por R. BARTHES (1970) en *Elementos de semiología*, en la que se refiere a la existencia de dos planos de significación de las imágenes:<sup>140</sup>

**- Primero. Denotación (denotation):**

En el primer plano, se discuten quién/quienes (who) o qué (what) y cómo (how) se interpretan las imágenes. Es decir, la denotación se centra en extraer y exponer los aspectos básicos que constituyen las imágenes.

**- Segundo. Connotación (connotation):**

En el segundo, se analizan el valor y la significación de quién/quienes o de qué y cómo transmiten. La connotación presta su atención en las entidades relevantes que entrañan las imágenes.

Además de esto, nos sirve también otra consideración del mismo autor sobre la fotografía. Esta consideración puede también establecer una vía para contemplar las imágenes visuales. Para BARTHES, la fotografía nos cuenta lo pasado y lo real al mismo tiempo, asimismo, rasgos, realidad e historia de la sociedad. En su libro *La cámara lúdica*, a través de los análisis del mundo de la fotografía y del pensamiento de los elementos tanto explícitos como implícitos que constituyen las imágenes fotográficas, él nos lleva a poder descifrar también cualquier signo expresivo u objeto artístico. Las dos ideas esenciales que nos llaman más atención son el “*studium*” y el “*punctum*”, los cuales son dos elementos que tienen la “*copresencia*” en la fotografía y completarán nuestra observación de las fotos:

- El “*studium*” implica detalles físicos y objetivos que podemos encontrar en las fotos.
- El “*punctum*” son detalles mentales y subjetivos que al observador más le importan, es decir, detalles que nos traen y nos provocan una mirada y sensación especial.

Concluyendo todo ello, vemos una coincidencia entre la denotación y el “*studium*”,

<sup>140</sup> *Ibidem*.

asimismo, entre la connotación y el “*punctum*”. La denotación y el “*studium*” ayudan al observador a describir y conocer los elementos fundamentales que forman las fotos; mientras que la connotación y el “*punctum*” están más relacionados con el sentimiento y el valor personal del observador.

(c). En *The good guide*, los autores GRINDER y McCOY (1985) nos enseñaron dos métodos que los guías o los educadores del museo pueden usar separada o integralmente para dirigir a los visitantes en la contemplación de las obras y objetos expuestos:

**- Primero. Objeto directo (Object-directed):**

Esta primera estrategia alberga la observación de los aspectos propios de la obra, por ejemplo, el tamaño, la línea, el color, la forma, el material, el estilo, el tema, entre otros.

**- Segundo. Objeto asociado (Object-associated):**

Esta segunda estrategia se centra en analizar elementos relativos a la obra, tales como, el contexto, el papel histórico, entre otros.

Por lo demás, ellos indican cinco niveles subyacentes de las cuestiones. Basándose en estos cinco niveles de las preguntas desde lo concreto hasta lo abstracto, desde lo fácil hasta lo difícil, desde lo sencillo hasta lo complicado, el educador podrá orientar a los visitantes a investigar las obras artísticas desde una perspectiva global:

**- Primero. Mencionar el nombre de la obra (Naming objects):**

En este nivel, basándose en el nombre de la obra, el guía y el educador deben introducir y explicar a los visitantes los términos técnicos, dirigiéndoles a la comprensión de temas relativos a la obra y de su contexto referente a través de una serie de preguntas relacionadas con la memoria.

**- Segundo. Reconocer los caracteres de la obra (Discriminating characteristics of objects and events):**

La orientación en este nivel se ejecuta mediante preguntas convergentes para que los visitantes reconozcan los caracteres de la obra de forma gradual, tales como, la claridad y la oscuridad, la grandeza y la pequeñez, la tersura y la rugosidad, y sus formas, tales como, el color, la textura, el equilibrio, entre otros.

**- Tercero. Clasificar y agrupar los objetos y eventos (Classifying and grouping objects and events):**

Se refiere a realizar una clasificación y una agrupación en virtud de las cualidades temáticas y materiales, de la estructura y la forma de los elementos comunes a las diferentes obras, por ejemplo, la posición, la dirección, el peso, el tamaño, la figura, el tiempo, entre otros aspectos. Este nivel exploratorio se dirige también mediante

cuestiones convergentes.

**- Cuarto. Hacer inferencia (Making inferences):**

Se utilizan cuestiones divergentes para asesorar al público en el desarrollo de un pensamiento creativo. Los visitantes pueden asociar los conocimientos adquiridos anteriormente y, por ello, estudiar el sentido transmitido por la obra y su contexto histórico.

**- Quinto. Evaluar y justificar (Evaluation & judgment):**

Apoyándose en el raciocinio anterior, este proceso pretende dar al público la oportunidad de ejecutar un análisis complejo mediante cuestiones de juicio y de formular la razón en que se apoya su idea.

(d). El libro *Didáctica del museo: El descubrimiento de los objetos* de la autora GARCÍA BLANCO (1988) nos presentó dos caminos para descubrir e interpretar el objeto: El inductivo, procede de lo concreto a lo general, y el deductivo, parte de lo general a lo concreto.

**- Primero. Razonamiento inductivo:**

El razonamiento inductivo descubre el concepto general en los casos particulares. Pretende sacar conclusiones basándose en las premisas propuestas por el análisis de la pieza, que cuenta con varias fases. En prácticas educativas, los profesores pueden decidir qué fases se van a aprovechar, dependiendo de necesidades:

**Fase 1. Descripción del objeto:**

Tiene la finalidad de leer la pieza de forma objetiva. El educador del museo ha de procurar el uso de la terminología común que se entiende por el aprendiz. Ante tanta amplitud de los elementos del objeto, en la descripción del objeto se debe destacar los elementos más significativos al proceso de observación que se va a desarrollar y a la relación que se va a establecer.

**Fase 2. Comparación de los objetos entre sí:**

La comparación se hace mediante la clasificación de objetos, caracterizada desde la más general hasta la más específica. En este sentido, cada grupo clasificado se puede observar de nuevo y subdividir partiendo de las diferencias particulares.

**Fase 3. Cronología relativa:**

En esta fase se pretende concluir la relativa de antigüedad y modernidad de unas piezas respecto a otras.

**Fase 4. Estadística:**

Se trata de valorar numéricamente la relevancia cultural de un objeto respecto a otros de un mismo grupo clasificado.

### **Fase 5. Relación con otro género de piezas:**

Esta última fase cuyo objetivo consiste en estudiar la relación de unos objetos con otros géneros de objetos de la misma o de otras culturas y épocas.

#### **- Segundo. Razonamiento deductivo:**

Este método parte de las generalizaciones culturales a los casos particulares. Es decir, la estructura y el concepto general del sistema cultural son el punto de partida para conocer los conocimientos individuales. El proceso de la exploración se centra en comprobar la conformidad del hallazgo con la hipótesis a modo de predicción.

En resumen, dichos dos métodos se pueden y deben utilizar y revisar alternativamente para que el concepto adquirido sea posiblemente correcto.

(e). Según CHENG-SHIANG KUO (1990), quién también opina que el método más efectivo para realizar la observación artística es el de la pregunta-repuesta, la orientación se puede realizar utilizando, en cambio, sólo dos niveles de preguntas:

#### **- Primero. Pregunta inicial (Initiating question):**

Las preguntas iniciales son las que dirigen a los alumnos a observar el objeto artístico contemplado y a formar los conocimientos básicos referentes a ello.

#### **- Segundo. Pregunta continuada (Continuing question):**

Posteriormente, las preguntas continuadas sirven de una lineal exploración más profunda al mismo objeto. Éstas pueden dividirse en cinco géneros y funciones: La modificación de la dirección explorada, el cambio de la expresión, la indicación, la declaración y la descripción detallada.<sup>141</sup>

(f). En el texto *Museum education en The educational role of the museum*, HOOPER-GREENHILL (1994b) desarrolló tres estructuras, procesos y niveles para conocer los objetos:

**- Primero. La exploración inicial de los objetos por medio de los sentidos (Figura VII-7)**

**- Segundo. La discusión y el análisis de los objetos desde los aspectos relacionados (Figura VII-8)**

**- Tercero. La síntesis de la exploración de la obra y el cotejo con otras obras (Figura VII-9)**

---

<sup>141</sup> Los ejemplos de la pregunta inicial y de la pregunta continuada se pueden encontrar en CHENG-SHIANG KUO, 1990, p.317 y 319.

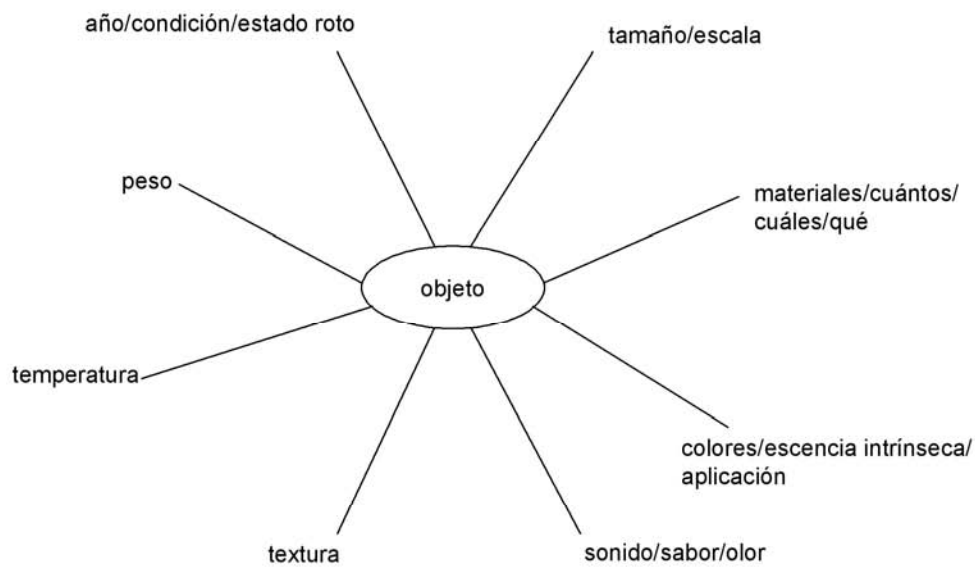


Figura VII-7. La exploración sensorial como método para el estudio de los objetos

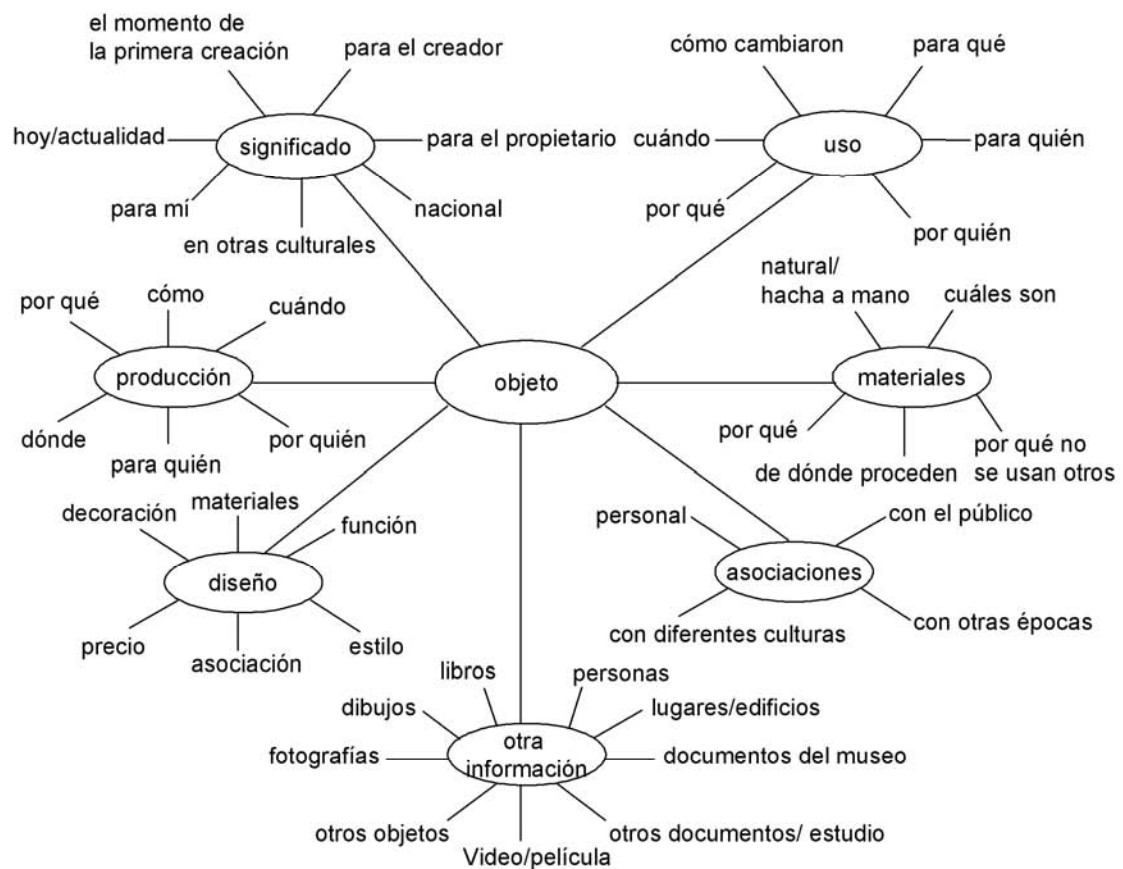


Figura VII-8. Discusión y análisis

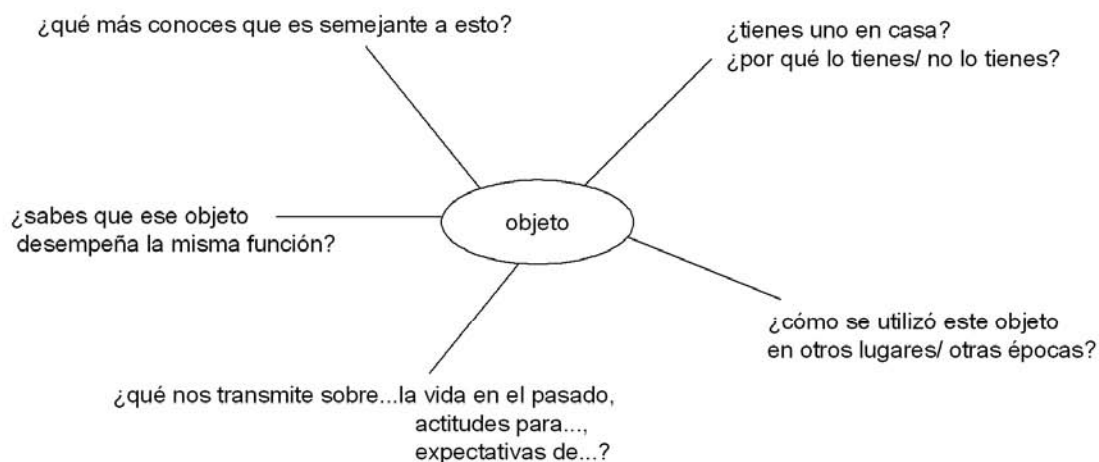


Figura VII-9. Recordando, comparando y sintetizando

(Figuras VII-7, 8 y 9, extraídas de HOOPER-GREENHILL, E. (1994b). *Museum education*, pp.234-236. En HOOPER-GREENHILL, E. (Editor). *The educational role of the museum*, (pp.229-257) London, Routledge.)

#### 4.5.2.3. Pedagogía de la creación artística

EISNER (1995) ha opinado cuatro factores que revelan la importancia de la creación artística. Estos también son cuatro habilidades que se pueden adquirir por medio de las actividades creativas:

- **Primero.** La habilidad en el tratamiento del material, que incluye la utilización y el conocimiento del mismo.
- **Segundo.** La habilidad en la percepción de las relaciones cualitativas, es decir, la capacidad de apreciar formas subyacentes de las obras, observadas en el entorno o grabadas en nuestro interior a modo de imágenes mentales. Esta capacidad perceptiva ayuda al ser humano a interiorizar lo que ha visto en su ambiente o en otras obras, constituyendo parte de su pensamiento y convirtiéndose, por tanto, en ideas para futuras creaciones.
- **Tercero.** La capacidad de invención de formas, que puede ayudar al creador a manifestar satisfactoriamente sus emociones y sus pensamientos dentro de los límites que imponen los materiales existentes.
- **Cuarto.** La aptitud relativa a la expresión, al surgimiento de un orden espacial y estético. En el proceso de creación se debe considerar la totalidad de una obra, es decir, la relación armónica de los elementos formales utilizados para la expresión.



Por tanto, la expresión artística forma una parte relevante del contenido de la enseñanza del arte. Esta sección va a acercarse a algunas leyes pedagógicas de la educación de la creación artística.

**(a). Primero. Expresión libre del niño.** La Educación Artística de la Autoexpresión Creativa ya declaró de forma muy clara que el arte es un resultado natural del desarrollo. Según READ, “*la actividad de autoexpresión no puede ser enseñada*” (READ, 1995, p.210). Él destacó que el valor específico de la expresión artística infantil es poseer una cualidad estética peculiar- “*ingenuidad*”, que se manifiesta mediante “*el ojo inocente*” del niño. Por medio del arte, los niños realizan las acciones mentales y expresan su sensación y su pensamiento. (Íbidem) El arte infantil está relacionado estrechamente con su vida.

La sección seis del Capítulo VII de la última edición del *Handbook of Suggestions for the Consideration of Teachers* de Inglaterra afirmó una idea similar, que es:

*“La afición al dibujo, a la pintura y a hacer cosas, parece ser instintiva en todo niño normal. Con estos medios, el niño expresa sus ideas sobre las cosas que lo rodean, mucho antes de poder usar la palabra escrita, y esta descarga para su vivaz imaginación debe alentarse y desarrollarse hasta su plenitud. La espontaneidad, la frescura y el vigor característicos de la libre expresión de los dibujos y pinturas de niños de corta edad, debe reconocerse como de mayor importancia que una exactitud imitativa; (...)”* (Íbidem, p.214)

Basándose en esta manifestación, la expresión artística es el conducto innato del niño. Lo que más importa es que el niño pueda expresarse con la mayor libertad posible en la creación.

Muy pronto, la libertad infantil en la expresión ya se subyació en PESTALOZZI. Él hizo hincapié en la libertad de la expresión infantil en la ocupación de dibujar el objeto natural. En este sentido, la enseñanza del dibujo supone una buena ayuda al individuo a intuir de manera más exacta las formas de los objetos. El desarrollo de la capacidad creadora del niño también se favorece en cuanto él dibuja lo que quiera y a él no se le da ninguna norma hasta que la busque por sí mismo. Como consecuencia, el aprendizaje y la consecución del conocimiento se edifican sobre la observación del mundo y la expresión del dibujo. Lo más destacado no es que el niño debe dibujar un objeto entero sino que él puede pensar, observar y desmontar los elementos y las partes del objeto. (QUINTANA CABANAS, 1993)

El método pedagógico de MONTESSORI destacó también la libertad expresiva del niño, es decir, no enseñamos directamente al niño cómo dibujar, sino hacemos esta enseñanza en modo indirecto, preparando un clima libre para expresar, señalando meramente al niño una dirección y

*“dejándolo en libertad ante el misterioso y divino trabajo de producir cosas según sus propios sentimientos”* (READ, 1995, p.127).

Según la propuesta de VIGOUROUX, la enseñanza del arte para los niños en edad de enseñanza primaria, se enfocará en defender su libertad de expresión cuanto más tiempo posible, en respetar sus cualidades de desarrollo y la personalidad y en facilitar el progreso de sus habilidades de imaginación e intuición (MARTY, 1999).

Por lo demás, tanto FREINET (1979), BALADA MONCLÚS y JUANOLA TERRADELLAS (1987) como MARCO TELLO (1996), ellas favorecen la importancia de la manipulación de los materiales de forma libre y personal en la expresión plástica. A través de esta manipulación con libertad, se permite descubrir las posibilidades que ofrecen los materiales para su expresión personal. Según MATTHEWS (2002), para poder seguir desarrollando las capacidades representacionales y expresivas incipientes, es necesario que los niños se encuentren en ciertas condiciones óptimas en las que ellos puedan moverse libremente entre la investigación escultural y la representación pictórica.

**(b). Segundo. Papel del profesor.** En la actividad docente en el arte, el papel del maestro representa un factor esencial. El florecimiento del pensamiento representacional y expresivo y su continuo desarrollo precisan un tipo especial del apoyo del adulto (MATTHEWS, 2002).

En virtud de las palabras de FREINET (1979), el rol del maestro está compuesto de prudencia y de tanteo. Para LOWENFELD (1980), la función del mismo consiste en favorecer el auto-descubrimiento del niño y alentar la profundidad de su expresión.

Las cualidades más relevantes que debe tener un maestro son: La *“cordialidad”*, la *“amistad”*, la *“democracia”* y la *“flexibilidad”*. La tarea más importante que recae sobre él es la de crear una atmósfera que motive a la imaginación, a la exploración y a la creación, dependiendo de las cualidades específicas de los niños. (Íbidem) Así, el niño va a poder exteriorizar total y libremente lo que quiere expresar.

Según READ (1995), para el niño, el arte es la cosa más natural del mundo, los profesores deben tomar en serio a los alumnos y a su arte. Durante el proceso docente, la relación armónica, feliz y de confianza entre el profesor y los alumnos es factor importantísimo. Por esta razón, él sostuvo un método de la enseñanza del arte desde la perspectiva caracterizada casi completamente por *“Child-centered”* y resaltó con las siguientes palabras que el papel del profesor consiste en apoyar al niño a desarrollar según su propio ritmo:

*“(…) el niño se halla en un estado constante de transformación. Su cuerpo y su cerebro maduran; se adaptan inevitablemente, aunque inconscientemente, a su ambiente social. La obligación del maestro es vigilar este proceso orgánico, cuidar de*

*que su ritmo no se vea forzado, que sus tiernos brotes no se deformen.” (Íbidem, pp.212-213)*

A. BISQUERT SANTIAGO también hace hincapié del atributo cariñoso del maestro como orientador del taller artístico:

*“El primero e indispensable atributo del maestro es que sea muy cariñoso con los niños, de forma que sepa crear desde el inicio de la sesión un ambiente relajado y tranquilo en el taller, de modo que provoque en el niño un estado receptivo que le predisponga a crear.” (BISQUERT SANTIAGO, 1977, p.203)*

En este sentido, el alumno es un protagonista de su propio aprendizaje. La función y la importancia del profesor es ser un estimulador, un animador, un acompañador y un orientador indispensable. Cuando cada alumno se mete en el aprendizaje, la acción de un profesor, su incidencia, guía y apoyo es fundamental para ello. Se concentra en una labor de preparación sobre tiempo, enfoque pedagógico, métodos, materiales didácticos adecuados, recursos, entre otros.

El aprendizaje del arte se halla en todas las acciones y todos los objetos de la vida integral. Por ello, todas las materias pueden y tienen que abarcar este aprendizaje. La escuela no ofrece el lugar para aprender, sino más bien ella por sí misma tiene que ser un elemento y un material del aprendizaje. READ (1995) ejemplifica el informe de F. FULTON para justificar esta idea. Es decir, para que los niños puedan expresar y crear, la tarea más esencial por parte de la escuela y de los profesores consiste en plasmar un ambiente favorable. Para la construcción del ambiente adecuado se necesitan también las siguientes dos leyes pedagógicas ineludibles que se presentan más tarde: Motivación y estímulo, decisión y preparación de materiales.

BALADA MONCLÚS y JUANOLA TERRADELLAS dan la importancia del papel del profesorado como sigue:

*“El educador debe establecer una metodología que permita al alumno adaptar la propuesta que se le hace a su talante expresivo para realizar la actividad de la forma más libre y personal posible. Así, habrá que tener flexibilidad con el fin de respetar y acoger ampliamente el lenguaje, el ritmo y las técnicas de todo.” (BALADA MONCLÚS y JUANOLA TERRADELLAS, 1987, p.156)*

Es primordial, como lo destacado por MARCO TELLO (1996) y MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ (2002), construir un clima de confianza y seguridad para que los niños puedan meterse en la expresión plástica. En este sentido, el profesor ha de concebir una relación de confianza con los niños durante la interacción con ellos y respetar tanto a ellos como su expresión y creación. Así que los niños ya puedan manifestar con mucha seguridad lo que quieren expresar.

Desde la perspectiva de FOSATI y SEGURADO, los profesores son *“los grandes mediadores entre los niños y las interferencias del mundo infantil”* (2001, p.93). Tienen que apoyar que *“en el ambiente del aula se respire libertad, participación, respeto y valoración del trabajo propio y ajeno con su actitud abierta y sugerente”* (Íbidem, p.101).

Según MACHÓN,

*“(…) lo que maestros y progenitores han de hacer es tratar de crear un ambiente propicio y proporcionar al niño los estímulos y los materiales necesarios para el ejercicio del dibujo y la pintura de modo que, de acuerdo con su nivel de desarrollo y con las necesidades de cada momento, pueda decidirse por cualquiera de esas dos actividades.”* (MACHÓN, 2009, pp.193-194)

En definitiva, el profesor, además de plantear el currículo para el alumno, la tarea que debe hacer será considerar cómo él mismo desempeña en las acciones de enseñanza este papel del apoyo tan significativo.

**(c). Tercero. Motivación y estímulo.** Partiendo de J. L. PINILLOS, la motivación indica *“aquellos factores o determinantes internos más que externos al sujeto, que desde dentro le incitan a la acción”* (PINILLOS, 1975, p.38). La radical relevancia de la motivación para impulsar la conducta humana se enseña claramente por R. M. TARPY como sigue: *“(…) la motivación energiza e instiga la conducta. (...) la motivación es la fuerza y energía que pone la respuesta en movimiento.”* (TARPY, 1986, p.328) Lo más allá, *“(…) la satisfacción con que el niño se integra y realiza las experiencias plásticas depende, en gran manera, de la capacidad de sugerencia con que el profesor prepara las actividades, introduciendo las motivaciones adecuadas.”* (FOSATI y SEGURADO, 2001, pp.101-102) *“Motivar es dar o explicar la razón que se ha tenido para hacer una cosa, empujado por un estímulo que provoca esa acción.”* (MARCO TELLO, 1996, p.38)

Según la observación de MARCO TELLO (Íbidem), en las investigaciones psicológicas, los motivos, que sean motivacionales-internos o sociales-externos, son principios indispensables que provocan el acto humano. Por un lado, en el aprendizaje, la motivación intrínseca estimará el instinto de exploración y el estado de curiosidad del individuo. La labor más importante del profesor en educación se centra en plasmar un entorno de estímulo que facilite la exploración y curiosidad de sus alumnos. Por otro lado, la motivación extrínseca implica un conjunto de factores externos al individuo, controlados por otras personas que intentan determinar la acción y conducta del individuo y dirigirla a una meta satisfactoria. En educación, los refuerzos y castigos son dos factores, como agentes de control, que pueden ayudar al profesor a formar conductas deseables del alumno y reducir las indeseables. En este aspecto, destaca esta misma autora el

papel determinado de la motivación intrínseca y extrínseca en la educación de arte como sigue: “En la educación artística tiene la importancia el estado motivacional intrínseco, el impulso que desarrolla el propio individuo, así como la motivación por agentes externos.” (Íbidem, p.52)

Para que cada niño exprese su mundo personal, todos los procedimientos de enseñanza deben estar centrados en el estímulo. Es necesaria la motivación para que los niños se sientan envueltos en su propia experiencia vivida. A fin de que los niños puedan hallar y ampliar sus pensamientos, sus sentimientos, sus ideas y sus intereses para crear, se necesita ampliar el marco de referencias a través de la conversación con los niños antes, durante y después de la creación. (LOWENFELD, 1980)

Partiendo de BISQUERT SANTIAGO (1977), lo que le interesa al niño puede ser el punto de partida para cultivar en el niño el amor de la observación, el derecho a la expresión y el gozo de la creación, los cuales son determinados para el desarrollo de la creatividad infantil.

BALADA MONCLÚS y JUANOLA TERRADELLAS (1987) entienden que la motivación es una parte relevante del aprendizaje, dado que puede estimular al niño a pensar, y favorecerlo a recrear sus ideas mediante la expresión. Según sus ideas, para estimular los motivos del niño hacia el aprendizaje, se pueden emplear distintos sistemas, que forman parte del entorno que lo rodea:

- Primero. “*Introducción y discusión verbal*”, llevada a cabo antes y después de la experiencia a ejecutar.
- Segundo. “*Observación directa*” hacia los objetos y materiales mediante los sentidos para el desarrollo de la percepción.
- Tercero. “*Experiencias de observación indirecta*”, llevadas a cabo a través de examinar dispositivos, fotos, reproducciones, filmes, entre otros.
- Cuarto. “*Experiencias con materiales*”, ejecutadas a través de manipular, experimentar e investigar con ellos.
- Quinto. “*Asociación*” con las experiencias previas del niño.

Otros autores, FOSATI y SEGURADO (2001) afirmaron que una buena motivación podría cumplirse con las siguientes acciones:

- Primero. Percibir por medio de los cinco sentidos y expresar sus sentimientos
- Segundo. Experimentar el pensamiento divergente e imaginativo mediante las actividades lúdicas y creativas a modo de juego
- Tercero. Conocer y manipular los materiales y las técnicas
- Cuarto. Actuar en un ambiente con relaciones interpersonales propicio, libre, agradable y estimulante

Para MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ (2002), la fuente de la representación

infantil es su propia experiencia cotidiana. Las tres modalidades para desarrollar los estímulos son:

- Primero. Motivar “*de forma oral*”, es decir, realizando una conversación con el niño sobre el tema
- Segundo. Motivar “*a través de la apreciación sensorial*” de los objetos vinculados con la experiencia infantil.
- Tercero. Motivar “*mediante la reproducción vivencial*”, es decir, la simulación y la dramatización.

Por lo demás, para MARCO TELLO (1996), existen cinco factores que no se pueden separar en el proceso artístico y participan en el estado motivacional: La “*creatividad*”, la “*sensibilidad*”, la “*percepción*”, la “*emoción*” y los “*intereses*”, los cuales pueden ser a la par los “*estímulos*” y la “*base impulsora*” para la expresión artística. En cierto sentido, para la expresión artística es necesario desarrollar dichos cinco factores que se puede facilitar a través de un serie de estímulos, tales como las actividades creativas, las experiencias sensibles, la acción cognitiva y mental, la experiencia emocional y los intereses existentes en los niños; a su vez, la realización de los estímulos se apoya en estos factores y tiene el propósito de desarrollar los mismos. Partiendo de esta idea, dependiendo de la creatividad, la sensibilidad, la percepción, la emoción y los intereses del niño, el profesor puede motivar su expresión artística por medio de la disposición de actividades creativas, estímulos y experiencias sensibles, acción cognitiva y mental, experiencia emocional y actividades interesantes e interesadas por él, los cuales, al final, favorecerán y sostendrán al niño a desarrollar su creatividad, su sensibilidad, su percepción, su emoción y sus intereses.

Concluyendo todo ello, es relevante que el niño está internamente motivado para realizar su propio aprendizaje. Para tal fin, será mejor que el profesor plantee los estímulos considerando su cualidad y utilizando los métodos que incitan la propia respuesta y experiencia del niño.

En los programas educativos propuestos por el museo de arte, la actividad plástica normalmente está asociada con la visita anterior a las salas expositivas. Antes de empezar la creación plástica, es menester efectuar a priori las actividades de estímulo para motivar esta acción. Se puede considerar que todas las actividades antes del taller plástico son estímulos para la posterior creación plástica.

**(d). Cuarto. Decisión y preparación de materiales.** Se consideran los materiales como medios para el acceso a la expresión y no como los fines. La utilización de los materiales y técnicas convenientes es relevante para alcanzar una óptima expresión. En este sentido, los materiales

empleados deben ser adecuadamente manejables por los niños y ajustarse a sus necesidades expresivas. A veces, son necesarias y útiles algunas explicaciones sobre las técnicas del uso de los materiales y también algunas prácticas con estos tanto para facilitar el empleo de los mismos en la expresión como para tener en cuenta el cuidado y la conservación de estos. Sin embargo, el conocimiento de las reglas debe de ser mínimo para la manipulación de los materiales. (LOWENFELD, 1980) La oferta de los materiales y de la formación técnica es una de las tareas más importantes por parte del profesor (MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ, 2002).

Como lo hemos mencionado anteriormente, las tres autoras españolas, BALADA MONCLÚS y JUANOLA TERRADELLAS (1987) y MARCO TELLO (1996) dan la importancia de la manipulación de los materiales con libertad. Sin embargo, es totalmente imprescindible que el profesor, antes de dejar a su niño expresarse libremente, exponga el soporte y la técnica como estímulos visuales para la expresión. Con esta premisa, resultará posiblemente más favorable la expresión infantil.

Según la clasificación de LOWENFELD (1980), los materiales se dividen en tres categorías:

- **La primera categoría es la de los materiales artísticos tradicionales**, tales como, papeles, lápices, arcillas, plastilina, témperas, pinturas, la acuarela, la tinta china, entre otros.
- **La segunda es la de los que, si bien se utilizan en el arte, su fin principal consiste en cumplir con alguna otra función**, por ejemplo, la madera, los materiales para hacer collage, el yeso, entre otros.
- **La última categoría se refiere a los materiales que no están relacionados en absoluto con el arte**, tales como, botellas, latas vacías, entre otros.

Sin embargo, el arte contemporáneo no tiene la limitación en la utilización de materiales. Es decir, todos tipos de materiales se pueden utilizar. El ordenador, la fotografía o todos los materiales en la vida diaria se pueden usar en la creación.

LOWENFELD (Íbidem) también supuso la necesidad de uso de diferentes materiales dependiendo de la etapa de desarrollo en que se hallan los destinatarios. Dentro de todos ellos, mostramos solamente los materiales destinados a los niños a continuación:

- **Primero. Para la etapa del garabateo** (de los dos a los cuatro años), los materiales más apropiados serán el papel blanco o de color muy claro con barras de pastel, lápices de fibra o tizas, o con témperas o pinturas para afiches (mejor con una consistencia convenientemente espesa); la arcilla e incluso materiales con texturas o colores distintos son los recomendados para realizar collage.
- **Segundo. Para la etapa pre-esquemática** (de los cuatro a los siete años), la témpera

preparada con pintura espesa y aplicada con pincel de cerda sobre papel grande será un material excelente; además, se aconseja el uso de colores pastel, lápices de pastel, lápices gruesos o comunes, lápices de fibra, tizas de colores, la arcilla o la plastilina para la creación tridimensional.

- **Tercero. Para la etapa esquemática** (de los siete a los nueve años), los materiales preferentes son la témpera, la pintura para afiches, lápices de pastel, tizas de colores, papel blanco y de colores, la arcilla, materiales para collage, la goma y las tijeras, materiales naturales (ramitas, piedritas, cereales, etc.), un lápiz grueso y otro blando.
- **Cuarto. Para la edad de la pandilla** (de los nueve a los doce años), los materiales artísticos pueden ser la pintura para afiches o la témpera, los papeles de colores, la arcilla para cerámica, la pintura para aplicar con los dedos; además, para trabajos de ingenio o el collage, se pueden utilizar muchos otros materiales variados, tales como, la madera, el alambre, la tela, la paja, botones, plumas, cortezas, papel de celofán de colores, cajitas y cualquier elemento que parezca interesante. Según la propuesta de MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ (2002), en esta etapa, las ceras y témperas serán materiales más excelentes que los lápices para pintar con rapidez y eficacia en grandes planos del dibujo. Será necesario ofrecer los materiales fluidos para que el niño practique la mezcla de colores. Además, el collage puede ser un medio adecuado para incitar al niño a contactar con el concepto tridimensional y conocer el sentido de superposición.
- **Quinto. Para la etapa pseudo naturalista** (de los doce a los catorce años), también son idóneos los materiales utilizados en la etapa anterior. Asimismo, otros materiales, tales como, el carbón, las pinturas solubles en agua de distintos polímeros, la tinta china, se pueden utilizar. Más allá, es preciso que el niño manipule los distintos materiales y las distintas técnicas y mezclarlos en el proceso de creación. Por otra parte, en virtud de MARTÍNEZ GARCÍA y GUTIÉRREZ PÉREZ (2002), será apropiado dar la oportunidad de practicar técnica mixta con los distintos procedimientos, tales como, la acuarela, lápices, rotuladores, la témpera, la cera, la tinta o el collage. Los mejores soportes pueden ser el papel resistente, el papel de acuarela o el cartón. Los materiales de desecho son también interesantes para ejecutar el modelado a la estructura tridimensional.

### 4.5.3. Pedagogía museística

M. CARDERERA, pedagogo español muy influyente en nuestra época, estableció un conjunto de principios relativos a todo tipo de acciones didácticas, los cuales giraban en torno a cuatro elementos claves: El maestro, el alumno, las materias de enseñanza y las circunstancias exteriores de la escuela (SERRAT ANTOLÍ, 2005).



SERRAT ANTOLÍ (Íbidem), basándose en la teoría de dicho autor, nos indicó la necesidad de la existencia de cuatro modalidades de leyes esenciales que pueden indicar cómo se aplican las acciones didácticas en el ámbito museístico: El educador, el público, el mensaje expositivo y el contexto expositivo, los cuales atañen a la labor docente desarrollada en los museos.

Antes de analizar los métodos pedagógicos museísticos, vale la pena conocer dichos cuatro principios de la educación del museo:

**Primero. Principios vinculados al educador.** Los deberes primordiales del educador del museo estriban en conocer bien la metodología didáctica de que dispone y los contenidos a mostrar, en presentar las informaciones complementarias a la idea central expositiva, en mostrar sus intereses y actitudes positivas en el proceso educativo y en disponer de óptimas aptitudes para el aprovechamiento de los recursos en la presentación de los contenidos docentes de forma atractiva y comprensible.

**Segundo. Principios vinculados al público.** ¿Cómo se dispone adecuadamente la tarea docente para atender a los visitantes de una mejor forma posible? La educación museística se debe apoyar en el cumplimiento de los siguientes principios didácticos vinculados al público. En primer lugar, el ritmo y la secuencia de la presentación de contenidos y mensajes han de corresponder al desarrollo intelectual, físico, emocional y social del público. La programación de esta presentación, en segundo lugar, también debe basarse en los conocimientos previos del destinatario educativo. En el caso de nuestro estudio, los escolares infantiles son el destinatario de la docencia en cuestión. En este sentido, el museo ha de atender, de la mejor forma posible, las necesidades de estos usuarios infantiles. Para educarles, el museo de arte debe tener en cuenta sus caracteres. En tercer lugar, el museo ha de potenciar, en gran medida, un aprendizaje basado en la intuición, ya que dicha capacidad es útil para la adquisición de nuevos conocimientos, y en el desarrollo del sistema sensorial. En último lugar, el mensaje expositivo no se introduce solamente sino que se debe elaborar teniendo en consideración una amplitud de público. Por lo demás, se deben añadir los distintos niveles de mensaje de mayor profundización. Con todo ello, el museo de arte también ha de realizar la visita guiada para los grupos infantiles escolares, fundamentándose en sus edades y características. Esto coincide con las manifestaciones de la pedagogía infantil y de las tendencias de la educación del arte que hemos mencionado anteriormente.

**Tercero. Principios vinculados al mensaje expositivo.** El principio relativo al contenido expositivo se centra en pensar cuál es la idea o el mensaje que pretende transmitir la exposición.

Es decir, los mensajes se transmitirán adecuadamente, si la secuenciación de contenidos es correcta; en general, dicha secuenciación debe seguir una gradación que vaya de contenidos principales a secundarios, de sencillos a complejos, de conocidos a desconocidos, de fáciles a difíciles, etc. Por lo demás, la presentación del mensaje expositivo debe adoptar el proceso más conveniente partiendo de cada contenido diferente.

**Cuarto. Principios vinculados al contexto expositivo.** Además de tener en cuenta el contenido del mensaje que pretende transmitir la exposición, hay otra cuestión a la que el museo debe enfrentarse para desarrollar su labor docente que es plantearse qué metodología debe emplear para que ese mensaje a comunicar sea accesible al público a través de las obras o las piezas expuestas. La máxima que el museo ha de respetar para codificar con efectividad este mensaje educativo advierte que el museo debe servirse de todos los recursos y métodos disponibles en la exposición para mantener, dentro de lo posible, el interés de su público durante la visita, prolongando, así, la duración de su estancia en el museo.

Basándose en estos principios, se van a analizar algunos métodos didácticos emblemáticos en el ámbito de los museos.

#### **4.5.3.1. La enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad**

La aplicación de la educación museística también está basada en la teoría pedagógica y en la psicológica general. Sin embargo, la pedagogía apropiada al museo se genera gracias a la existencia de su ambiente especial consistente en la exposición de piezas, que facilita un verdadero aprendizaje y una auténtica práctica por parte de los visitantes. Así pues, esta pedagogía tiene un carácter interactivo, es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de los museos se realiza mediante la interactividad.

El término “*interactividad*”, siguiendo el hilo de las palabras de F. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (2003), en el ámbito del museo, generalmente científico, implica una relación operativa o un diálogo entre los visitantes y las piezas expuestas, a través de algún dispositivo previamente diseñado; por lo tanto, el visitante va a adquirir la oportunidad de participar activamente en la manipulación, la experimentación y la explotación de las piezas con la pretensión de optimizar su conocimiento de la ciencia. Sin embargo, lo verdaderamente interesante es que, a modo de juego, este proceso interactivo, que procede de una idea de P. GILLIES, puede provocar interrogantes en la cabeza del visitante y, en cuanto asoman las posibles respuestas, se motiva y se estimula un apto aprendizaje del visitante que se produce gracias a su propia vivencia de la actividad en cuestión (Íbidem).

Queremos corroborar la opinión vertida por los dos autores anteriores mediante la idea de HOOPER-GREENHILL (1998), quien dice que la capacidad de memorizar los conocimientos adquiridos está directamente relacionada con el grado de participación del aprendiz en el momento de la percepción de las informaciones, de tal manera que, según este autor, “(...) recordaremos aproximadamente un 10% de lo que leemos, un 20% de lo que hacemos, un 30% de lo que vemos, un 70% de lo que decimos y un 90% de lo que hacemos y decimos” (Íbidem, p.193). Asimismo, nos proporciona datos sobre la relación entre los métodos de aprendizaje, niveles de participación o tipos de actividades y los resultados de retención. En la tabla VII-3 se aprecia que la actividad experimental y la participación activa resultan más eficaces que el aprendizaje meramente pasivo, mediante actividades tales como la lectura, la escucha o la visualización. En esta línea, en los museos de arte una visita entera solamente visualizada no sería muy eficaz.

Tabla VII-3. Las formas de aprendizaje y participación tienen relación con la cantidad de información que podemos recordar

Porcentaje de retención	Tipo de actividad	Forma de aprendizaje y nivel de participación
10%	lectura	forma simbólica
20%	escuchar palabras	abstracto pasivo
30%	mirar cuadros mirar objetos ver una película mirar un diorama mirar una demostración mirar una dramatización	forma icónica concreta pasivo
70%	participar en un debate dar una conferencia dar una demostración manejar y hablar de objetos	forma activa
90%	usar exposiciones interactivas dar una demostración hacer una presentación escenificada	experimental activo

(Extraída de HOOPER-GREENHILL, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea, p.194)

Según la observación de FONTAL MERILLAS (2009), el museo de arte debe ser contemporáneo en su política educativa y, en ésta, el papel de los usuarios —cuya acción, intervención y participación— ha de ser determinadamente estimado.

Por otro lado, según la opinión de J. WAGENSBERG, existen tres formas de interactividad entre los objetos y los espectadores de una exposición museística: La interactividad manual (“*hands on*”), la interactividad mental (“*minds on*”) y la interactividad emocional (“*heart on*”); todas ellas se deben combinar motivando la actividad en los espectadores para que puedan conocer y aprender de forma completa, fomentando, así, su interés (SANTACANA MESTRE y SERRAT ANTOLÍ, 2005). Durante el proceso interactivo, los estímulos, los mensajes informativos u otro tipo de artefactos dispuestos deben conducir a los visitantes a interactuar con las piezas a través de su acción manual, mental y emocional. Así pues, esta participación activa del espectador en la exposición va a posibilitar una visita más efectiva que la mera observación.

El concepto de “*interactividad manual*” o “*manipulación*” (“*hands on*”) ha sustituido al de “*no tocar*” (“*hands off*”). Por un lado, esta estrategia interactiva aplicada al aprendizaje del ser humano, sobre todo al de los niños, es muy efectiva, de manera que se ha extendido a todo el mundo museístico. La exposición interactiva se ha empezado a utilizar frecuentemente en los museos destinados a los niños, sobre todo en muchos museos estadounidenses, incluidos los museos de arte, debido a la influencia de la tendencia educativa desde finales del siglo XIX. Por otro lado, a lo largo de la evolución del concepto de la nueva museología, los museos han comenzado a invitar a sus visitantes a “*participar*” en la exposición, no solamente a “*contemplarla*”.

Por su parte, HEIN (1999), haciendo una combinación de la teoría del conocimiento y de la del aprendizaje, presentó cuatro teorías educativas: Didáctica y explicación (Didactic and expository), Estímulo-reacción (Stimulus-response), Descubrimiento (Discovery) y Constructivismo (Constructivism), y, asimismo, cuatro tipos de museos relacionados: Museo sistemático (The systematic museum), Museo ordenado (The orderly museum), Museo de descubrimiento (The discovery museum) y Museo constructivista (The Constructivist museum), los cuales se diferencian entre sí por la aplicación de las diversas teorías educativas aludidas en la exposición del contenido de las obras (Figura VII-10).

YA-WEN JANG (2001), en su investigación *The Construction of Children's Art Museum in Taiwan*, señaló que, entre las cuatro teorías citadas, el descubrimiento y el constructivismo eran las más adecuadas para el aprendizaje infantil y, a diferencia del museo tradicional, el museo

infantil tenía cuatro características apropiadas, destacadas por A. W. LEWIN, con la finalidad de enfatizar los principios de la preparación y la organización de la educación infantil en el museo. Según LEWIN (1989), las cuatro características apropiadas a la exposición del museo infantil son:

- Primero. Directa experiencia de la manipulación (Direct, Hands-on Experience)
- Segundo. Estructura espacial (Space Frames)
- Tercero. Aprendizaje en contexto plasmado (Learning in Context)
- Cuarto. Exposición que suscita respuesta emocional (Exhibits Which Elicit Emotional Response)



Figura VII-10. Cuatro diferentes tipos de museos  
(Extraída de HEIN, G. E. (1999). *The constructivist museum*, p.77. En HOOPER-GREENHILL, E. (Editor). *The educational role of the museum*, (pp.73-79). London: Routledge.)

En cuanto a la manifestación de la situación de la educación artística destinada a los niños en el museo de arte, creemos que vale la pena presentar las exposiciones o los museos de arte, destinados especialmente a los niños, cuya importancia aumenta paulatinamente, aunque todavía no esté muy patente. Han aparecido varios museos de arte y exposiciones destinados a los niños, donde las obras se interpretan de forma diferente y se permite la manipulación de los visitantes.

Este tipo de exposición o museo siempre valora la necesidad de la interacción entre los objetos expuestos y los visitantes infantiles. Es decir, a los niños se les permite tocar (“*hands on*”), pensar (“*minds on*”) y sentir (“*heart on*”). A continuación, vamos a introducir algunos ejemplos que hemos encontrado.

El Musée de Herbe en París, un museo abierto para el universo infantil, cuenta con montajes de exposiciones especialmente concebidos para los niños, como un medio para motivarlos, despertar su interés y curiosidad y prepararles para el aprendizaje posterior en el resto de museos. Es decir, las exposiciones y las actividades de la visita son especialmente dirigidas al público infantil y se montan de forma diferente que las destinadas al público en general. (GIRARDEL, 1999) Las ideas muy importantes en las que se basa el museo consiste en que “(...) *mirar no es suficiente, para apropiarse de un lugar y de los objetos que se exponen a la mirada, los niños tienen necesidad de moverse, de sentir, de tocar*” (Íbidem, p.38) y que “*hay que pensar como niños y hay que ver con los ojos de un niño*” (Íbidem, p.39). El museo, por lo tanto, viene bien el establecimiento de un taller o un espacio donde los visitantes infantiles puedan iniciarse en las actividades específicas. La Galería de los niños en el Centro Pompidou ofrece exposiciones lúdicas de sensibilización hacia el arte y la creación contemporánea. En la Galería infantil (Children's Gallery) de la Galería Internacional de Australia, a través del estímulo de las exposiciones de arte fijas y del apoyo de las actividades interactivas, los niños tienen la oportunidad de maximizar el disfrute y de enriquecerse de la experiencia de la visita artística. En Taiwán, el Museo Municipal de Bellas Artes de Kaohsiung dispone del Museo de arte infantil, donde se dedican exposiciones a los niños. Para los visitantes infantiles, el Museo Municipal de Bellas Artes de Taipei organiza exposiciones educativas, como por ejemplo, la exposición de *L'oiseau Cache Dan La Pierre* en el año 2001 con la colaboración del Centro Pompidou, de *Ink Painting Dreamland* en el año 2005 y de *Click! Get a good Shot* en el año 2006. Dada la relevancia del papel del juego para los niños, el Museo Nacional de Bellas Artes de Taiwán plantea un espacio, denominado *Sala de juegos infantil*, donde, a través de la observación, exploración y experiencia, los niños pueden acercarse al arte. En 2003, en Taiwán, se fundó el primer Museo de arte de los niños: Children's Art Museum in Taipei<sup>142</sup>. Japón tiene un museo igual en Okazaki: World Children's Art Museum<sup>143</sup> Pero, por encima de todo esto, cabe destacar Estados Unidos, ya que es la nación que construyó el primer museo infantil en el mundo: Brooklyn Children's Museum<sup>144</sup>, fundado en 1889, donde el museo de “*hands-on*” ya tiene más

---

<sup>142</sup> Children's Art Museum in Taipei, <http://www.artart.com.tw/p1-4d-e.htm>, 30 de noviembre de 2007.

<sup>143</sup> おかざき世界子ども美術博物館 (World Children's Art Museum), <http://www.city.okazaki.aichi.jp/museum/ka141.htm>, 30 de noviembre de 2007.

<sup>144</sup> Brooklyn Children's Museum, <http://www.brooklynkids.org/indexFlash.html>, 20 de marzo de 2008.

de cien años de historia. La autora J. CLEAVER en 1988 en el manual *Doing Children's Museums. A guide to 225 Hands-On Museums* listó 225 museos infantiles que existían en aquel momento, dentro de ellos se incluían 19 museos relacionados con el arte<sup>145</sup>. Desde entonces, la creación de este tipo de museos ha ido aumentando, puesto que en 1992 se publicó *Doing Children's Museums. A guide to 265 Hands-On Museums*, en el que se presentaban 265 museos para los niños.

Dichos casos confirman lo sugerido por PAO-TEH HAN (2003) en el texto *Necesitamos un museo de arte para niños*: La necesaria utilización del medio científico en la interpretación de obras artísticas. Aunque las exposiciones o los museos destinados al niño no se encuentran dentro de nuestro principal marco de estudio, nos sirven de apoyo en cuanto que en los museos de arte se valoran cada día más la educación infantil y el concepto de “*hands-on*”.

El panorama interactivo se vio ampliado también por la idea de M. S. SAKOFS, GRINDER y McCOY sobre la visita guiada, que vamos a tratar a continuación.

#### 4.5.3.2. Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

Las colecciones son el corazón del museo y los recursos más habituales para la difusión del saber. HUI-FEN GAO (2001) resaltó al principio de su texto que los objetos son la razón de ser del museo y se ha derramado su vida por medio de la exhibición. Dentro de todas las actividades educativas planteadas por cualquier tipo de museo, la exposición es el sujeto del aprendizaje y el medio directo, a través del cual el público entra en contacto con las colecciones.

La exposición es el “*lenguaje de los objetos propio del museo*” (VALDÉS SAGÜÉS, 1999, p.83), “*un medio de comunicación para divulgar conocimientos*” (GARCÍA BLANCO, 1999, p.36), “*un medio de comunicación*” y “*un método de trabajo en el diálogo permanente con la*

<sup>145</sup> Véase CLEAVER, 1988. Son Phoenix Art Museum (PhxArtKids, <http://www.phxartkids.org/index.asp>, 2 de diciembre de 2007.); Junior Arts Center (<http://www.juniorartscenter.org/>, 2 de diciembre de 2007.); Delaware Art Museum (Kids Corner Interactive Gallery, [http://www.delart.org/discover/child\\_teens/kids\\_corner.html](http://www.delart.org/discover/child_teens/kids_corner.html), 2 de diciembre de 2007.); The Tampa Museum of Art ([http://www.tampagov.net/dept\\_tampa\\_museum\\_of\\_art/](http://www.tampagov.net/dept_tampa_museum_of_art/), 2 de diciembre de 2007.); High Museum of Arte (<http://www.high.org/>, 2 de diciembre de 2007.); The Art Institute of Chicago (Family exhibitions, [http://www.artic.edu/aic/kids/fam\\_exhbns.html](http://www.artic.edu/aic/kids/fam_exhbns.html), 3 de junio de 2008); Wichita Art Museum (The Living Room: Prairie Herat, <http://wichitaartmuseum.org/livingRoom.html>, 2 de diciembre de 2007.); Memphis Brooks Museum of Art (<http://www.brooksmuseum.org/index.asp>, 2 de diciembre de 2007.); El Paso Museum of Art (<http://www.elpasoartmuseum.org/default.asp>, 2 de diciembre de 2007.); Nelson-Atkins Museum of Art (Ford Learning Center, <http://www.nelson-atkins.org/education/FLC.cfm>, 2 de diciembre de 2007.); Art Gallery of Ontario (<http://www.ago.net/navigation/flash/frameset.cfm>, 2 de diciembre de 2007.); Metropolitan Museum of art (Museumkids, <http://www.metmuseum.org/explore/museumkids.htm>, 30 de noviembre de 2007.); Art Museum (The Education Center and the Family Focus Gallery, <http://www.cincinnatiartmuseum.org/absolutenm/templates/ArtTempLearn.aspx?articleid=80&zoneid=33>, 2 de diciembre de 2007.); Museum of Art (<http://www.hmoa.org/index.htm>, 2 de diciembre de 2007.); Museum of Art, Science & Industry; The Museum of Arts & Sciences (<http://www.masmacon.com/>, 2 de diciembre de 2007.); Lakeview Museum of Arts & Sciences (<http://www.lakeview-museum.org/>, 2 de diciembre de 2007.); The Living Arts & Science Center (<http://www.lasclex.org/>, 2 de diciembre de 2007.) y Louisiana Arts & Science Center (<http://www.lasm.org/>, 2 de diciembre de 2007.).

comunidad” (ALONSO FERNÁNDEZ, 1999, p.145). Como ha destacado WAN-ZHEN LIU: “La exposición se considera como el curso nuclear del museo” (WAN-ZHEN LIU, 2002, pp.34-35). Todo esto nos ha declarado el significado de la exposición. Se van a analizar algunas ideas pedagógicas aplicables en la orientación de la visita a las exposiciones y los objetos expuestos.

La visita guiada, como lo mencionado anteriormente, se reconoce como una actividad formal muy utilizada por el museo a modo de puente entre los visitantes y las exposiciones. La actividad guiada sirve para orientar la visita y de facilitar la interpretación del patrimonio cultural. La visita guiada puede presentar, a su vez, dos variedades distintas en consonancia con los contenidos transmitidos por el guía: Puede ser, por un lado, **una información general** que intenta formular un concepto global del museo y sus exposiciones o, por otro lado, **un contenido monográfico** que se ocupa de un elemento específico de la exposición o del museo (SERRAT ANTOLÍ, 2005).

Según MING-HUI PENG (1995), durante la visita guiada lo más importante es la comunicación entre creadores, obras y contempladores.

La visita guiada actúa como mediador entre los mensajes transmitidos por la exposición y la estructura cognitiva de los visitantes. Su propósito consiste en establecer un diálogo en el que interactúen los mensajes emitidos y los visitantes y en el que los museos y los mismos visitantes compartan conocimientos y perspectivas. En este sentido, mediante esta actividad guiada, el museo pretende agregar un acompañamiento al alcance de sus visitantes para que ellos amplíen los conocimientos vinculados a la idea que trasmite la exposición. En todo momento, el guía o el educador del museo debe fomentar la transmisión y el intercambio de ideas con los espectadores, ampliar sus conocimientos previos, fijar su atención, despertar su interés hacia la visita y orientarles para que observen los detalles más minuciosos (SERRAT ANTOLÍ, 2005).

Para F. TILDEN, la interpretación del patrimonio es una actividad educativa, fue la primera persona que definió los seis principios de la interpretación del patrimonio<sup>146</sup> en su libro

---

<sup>146</sup> “Tilden's principles” of interpretation: “Any interpretation that does not somehow relate what is being displayed or described to something within the personality or experience of the visitor will be sterile. - Information, as such, is not Interpretation. Interpretation is revelation based upon information. But they are entirely different things. However all interpretation includes information. - Interpretation is an art, which combines many arts, whether the materials presented are scientific, historical or architectural. Any art is in some degree teachable. - The chief aim of Interpretation is not instruction, but provocation. - Interpretation should aim to present a whole rather than a part, and must address itself to the whole man rather than any phase. - Interpretation addressed to children (say up to the age of twelve) should not be a dilution of the presentation to adults, but should follow a fundamentally different approach. To be at its best it will require a separate programme.” (Extraídos de [http://en.wikipedia.org/wiki/Heritage\\_interpretation](http://en.wikipedia.org/wiki/Heritage_interpretation), 27 de abril de 2008.)



*Interpreting Our Heritage* en 1957. El sexto principio se trata de que, para orientar a los niños menores de doce años a la hora de interpretar los objetos culturales, es necesario planear otro método o programa específico que se diferencia del programa destinado a los adultos.

Según ANTONIO ANTORANZ, para alcanzar una visita efectiva, “(...) *los alumnos deben ser sujetos activos en la experiencia y que deban gozar de una «cierta libertad» en el espacio de las salas de exposición para llevar a cabo sus tareas.*” (ANTONIO ANTORANZ, 2001, p.49) Además, es mejor que las visitas se hagan en grupos reducidos, tenga unos objetos concretos y se planteen partiendo del nivel social y cultural de los visitantes (Íbidem).

A. COX también nos presentó la necesidad de estimular la participación e implicación activa de los visitantes más jóvenes y de utilizar los materiales didácticos en la explicación por parte del educador (PASTOR HOMS, 1992).

Según la consideración de PASTOR HOMS (Íbidem), la excesiva verbalización en la visita guiada de forma tradicional posibilitará el obstáculo del contacto directo de los niños con las obras. La misma autora destaca las palabras de J. REEVE, quién nos recuerda que la visita al museo es una experiencia visual, cuando expone: “*No estamos aquí para enseñar una lección, ni para contar todo lo que sabemos, ni para dar todas las respuestas (...) No necesitamos llenar los oídos de los niños con palabras, sino abrir su mente a nuevas experiencias*” (Íbidem, p.85). Ella sigue ejemplificando la experiencia de SAKOFS en el Museo de la Universidad de Colorado, que es que el volumen de material nuevo y la incesante conversación del educador del museo pueden sobrecargar los sentidos de los alumnos durante la visita guiada tradicional y resultan que ellos se aburren con el material que se les presenta y no están dispuestos a aprender. SAKOFS intenta optimizar este fenómeno y manifiesta que “*la gente aprende mejor cuando no está aburrida o sobrecargada con informaciones excesivas, y cuando se le reta a investigar por ella misma, a interactuar con los materiales que está estudiando*” (Íbidem, p.86). Para este fin, la visita tiene que ser guiada por los visitantes mismos, como resultado del proceso interactivo promovido por el educador del museo. Es decir, los visitantes y sus acciones son lo esencial durante la visita y la responsabilidad del educador del museo consiste en ejecutar una visita guiada conformada con las necesidades del grupo y en motivar la observación, la expresión y la interacción óptimas del mismo.

Para que los visitantes infantiles participen en la exposición, el guía ha de emplear una estrategia útil para su orientación.

Según GRINDER y McCOY (1985), la visita guiada interactiva es el mejor método para

obtener un verdadero aprendizaje, así como una sensación de placer durante la visita. Las técnicas de interpretación con las que el guía puede utilizar durante la visita guiada dependiendo de los requisitos de los demandantes son la lección-discusión (Lectura-Discussion), la pregunta-repuesta y el debate (Inquiry-Discussion), el descubrimiento guiado (Guided Discovery), la lección (Lectura), la implicación guiada (Guided Involvement) y el hecho al azar (Random). De todas ellas, según los mismos autores, las técnicas y formas más apropiadas para orientar a los niños son:

**- Primero. Pregunta-repuesta y debate:**

El guía, mediante el método de la pregunta-repuesta y la conversación, proporciona a los niños unos conocimientos básicos y una serie de cuestiones que deben despertar su curiosidad y avivar su interés, configurando, así, un método dialogístico. Por tanto, el aprendizaje tiene lugar por medio de preguntas y respuestas que propician un enriquecedor debate entre los visitantes y el guía. Este método resulta muy válido para los grupos escolares.

**- Segundo. Descubrimiento guiado:**

El método del descubrimiento guiado permite a los visitantes participar activamente en las tareas organizadas y decidir lo que desean visitar y hacer. A través de éste, los visitantes pueden obtener un aprendizaje emocional, cognitivo y de actos. El guía suele ofrecer la información a los visitantes al comienzo de la visita y, desde luego, les deja poder visitar y descubrir, a veces, con ayuda de los materiales escritos, dependiendo de su interés. Al final, la actividad terminará con una discusión y un intercambio de experiencias. Es adecuado utilizar esta estrategia para orientar a los grupos a partir de la Educación Primaria.

**- Tercero. Implicación guiada:**

El método de la implicación guiada es semejante al descubrimiento guiado y, especialmente, acostumbra a ser muy utilizado para los grupos de niños pequeños. Este tipo de visita guiada se aplica con grupos pequeños (entre seis y ocho miembros) en una zona determinada para que todos los miembros componentes puedan presentar sus descubrimientos y expresar sus ideas.

Además, existe una serie de herramientas estratégicas complementarias que se pueden emplear durante la visita guiada, tales como juegos (games), improvisaciones (improvisation), materiales manuales (Hands-on materials), el proyecto-dirigido y la recuperación de datos (Project-directed and data retrieval, por ejemplo, la utilización de hojas didácticas o cuadernos de trabajo), Cuentacuentos (Storytelling), el audio-visual (Audio-visual aids), películas (films),

exposiciones interactivas (Interactive exhibits) (Íbidem).

#### **4.6. Terminación. Reflexiones sobre las bases teóricas de los programas educativos de la visita guiada**

Después de la búsqueda y presentación de las teorías educativas, además de reflexionar sobre las mismas, lo preciso que se va a hacer continuamente es encadenar éstas con el tema del presente estudio y, fundamentándose en ellas, proponer los conceptos teóricos en que se podrán apoyar los programas educativos de la visita guiada realizados por el museo de arte para niños.

**Por primera parte**, la tarea esencial de los programas educativos de la visita guiada del museo de arte destinados a los grupos infantiles escolares consiste en **conocer los modos del aprendizaje y el desarrollo infantil**, los cuales se consideran como el **conocimiento previo** del museo de arte para conocer las cualidades de los destinatarios infantiles y educarlos. La importancia de esta tarea inicial, conocer a los niños, se ha confirmado por BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMOS con las siguientes palabras:

*“Conocer cómo son los alumnos, cuáles son sus ideas previas, qué procedimientos y conceptos tienen adquiridos, qué actitudes manifiestan, y si disponen de los conocimientos necesarios para integrar en su estructura cognitiva un contenido nuevo, ayudará a valorar cuál es el punto de partida para diseñar una nueva secuencia de aprendizaje, permitirá definir claramente los contenidos que se pueden presentar a los alumnos y , así, establecer la progresión de las diversas secuencias de aprendizaje en función de los objetivos que se hayan fijado.” (BERROCAL, CAJA y GONZÁLEZ RAMO, 2001, p.20)*

La observación de las teorías del aprendizaje hace que se comprendan los modos y las motivaciones del aprendizaje; el análisis del desarrollo infantil hace que se conozcan las características del desarrollo infantil de los distintos períodos.

En cuanto a las teorías del aprendizaje, **no estamos a favor de ninguna de ellas sino bien creemos que cada una de ellas vale la pena conocer**. La educación del museo de arte puede basarse en las particularidades de cada teoría del aprendizaje, los cuales se justifican a continuación.

Nos inspiran las perspectivas conductistas que la fuerza del aprendizaje viene de un estímulo constante. Es justo que los educadores estructuren los materiales en virtud de las

condiciones infantiles. Durante las acciones educativas, los educadores pueden propiciar a los educandos un apoyo pertinente y utilizar convenientemente el refuerzo y el castigo dependiendo de la situación, a fin de fomentar el alcance de los objetivos y la adquisición del buen resultado. Por último, se destaca la importancia de evaluación, ya que es necesario evaluar si el educador quiere saber si los programas educativos consiguen los objetivos planteados.

Para los cognoscitivistas, el aprendizaje presenta un cambio constante cognoscitivo. En esta evolución, PIAGET destaca que el aprendizaje implica una interacción con el ambiente y un acto de adaptación a él. La contribución de su teoría al aprendizaje estriba en la necesidad de tener en cuenta el desarrollo cognoscitivo infantil con la pretensión de que tenga lugar un verdadero aprendizaje. En la práctica educativa conviene que los nuevos materiales presentados se encuentren cerca de la aptitud infantil con el objetivo de suscitar el acto de la asimilación y la acomodación. VYGOTSKY, igual a lo destacado por PIAGET, cree que el aprendizaje tiene la condición de que el individuo tenga el contacto con el ambiente, colaborando con el resto de la humanidad. Para él, lo que más importa es que la educación ha de orientar a los niños hacia su zona de desarrollo próximo donde pueden encontrarse con la cultura y con el apoyo de los adultos, los padres o los profesores, que desempeñan un papel, tanto de organizadores de la atmósfera del aprendizaje como de participantes de la construcción del conocimiento. En consecuencia, es necesaria la intervención del docente en esta zona para que el niño efectúe su aprendizaje de modo eficaz, en cooperación con los demás compañeros y con el docente y que, como consecuencia, se encamine hacia el avance de su desarrollo potencial. Por lo tanto, este tipo de aprendizaje enfatiza el aprendizaje por colaboración, en el que los niños y los maestros tienen lugar de interacción y los niños trabajan en parejas o en grupos pequeños. Para BRUNER, el aprendizaje es una serie de experiencias activas de descubrimiento. El ambiente del aprendizaje ha de estimular al niño a constituir activamente el conocimiento. AUSUBEL propone que el aprendizaje es un proceso de la vinculación entre el conocimiento previo y el nuevo y una reestructuración del conocimiento. La educación tiene que fundamentarse en la experiencia previa de los niños.

Las dos teorías eclécticas destacan la interacción entre el individuo y la sociedad. El aprendizaje, desde la visión de GAGNÉ, es una evolución cognoscitiva del individuo por recibir estímulos ambientales en la situación estimulante y para adquirir capacidades. Igual a AUSUBEL, GAGNÉ también declara que los programas y objetivos educativos que se plantean basándose en los conocimientos previos de los alumnos van a poder suscitar el aprendizaje de los conocimientos nuevos. El aprendizaje de observación de BANDURA consiste en la interacción entre el individuo que tiene sus condiciones desarrolladas, la conducta de la persona y el

ambiente social. Según la visión de dichos pedagogos, el profesor debe conocer las condiciones del desarrollo tanto físico como psicológico de los alumnos y, basándose en ellas, preparar las condiciones ambientales de aprendizaje en las que ellos se permiten interactuar y observar en gran medida de lo posible entre sí.

Entendemos por el Humanismo que el aprendizaje tiene el motivo de satisfacer las necesidades intrínsecas. En el proceso educativo, el educando es el protagonista del aprendizaje y, a su vez, el educador se reconoce como un auxiliar.

Como consecuencia, a partir de las peculiaridades de las teorías del aprendizaje mencionadas, sintetizamos algunos fenómenos y elementos dignos de consideración en cuanto el museo de arte realiza su tarea educativa de los niños, los cuales son:

- Primero. Teóricamente, las actividades de la visita guiada y el espacio del museo de arte pueden propiciar el estímulo del aprendizaje a los niños.
- Segundo. El museo de arte tiene que estructurar los materiales educativos y plasmar un ambiente que impulse el contacto de los visitantes infantiles con la cultura artística y en el que ellos puedan descubrir conocimientos y colaborar con otra persona, en virtud de las características infantiles, tanto físicos como psicológicos, y de su experiencia y conocimiento previos. En este sentido, es necesario que el museo de arte conozca qué cualidades tiene el niño y qué experiencias y conocimientos artísticos ya ha poseído. Sin embargo, verdaderamente, los museos de arte organizan las varias actividades de la visita guiada dependiendo de las edades infantiles, pero todavía no ofrecen o no pueden ofrecer un plan educativo correspondiente totalmente a la condición de cada grupo y, más allá, a la de cada niño. Durante la visita guiada grupal tampoco es fácil dejar que cada niño aprenda con su propio ritmo y avance a su propio paso.
- Tercero. El educador del museo de arte también puede utilizar convenientemente el refuerzo y el castigo dependiendo de la requisición real para estimular a los niños a aprender.
- Cuarto. Se necesita realizar la evaluación para que el museo de arte y los destinatarios infantiles puedan conocer el resultado de las acciones.
- Quinto. El museo de arte ha de reconocer su papel desempeñado como mediador entre los niños y las obras. Los niños se disponen en el centro de formación y el educador del museo desempeña el papel de ayudante.

Continuamente, se va a centrar en concluir el desarrollo infantil. Se resumen las características relevantes del desarrollo infantil divididas en dos grupos de edad:

### **Primer grupo. Niños menores de seis años incluidos los de seis.**

#### - Desarrollo cognoscitivo:

La edad de los dos años puede ser aproximadamente una frontera para el avance de desarrollo. Los niños inferiores a los dos años suelen conocer y representar algo a través del sistema sensorio-motor. A partir del tercer año, ellos empiezan a generar el desarrollo avanzado, a utilizar imágenes, dibujos, palabras o números como símbolos para representar algo. Son muy egocéntricos.

#### - Desarrollo moral y social:

Los niños entienden el mundo desde su propio punto de vista subjetivo. A partir de los cinco años, los niños actúan persiguiendo las reglas dadas por otros con autoridad y consideran subjetivamente la conducta buena o mala dependiendo de recibir el refuerzo o el castigo. El cumplimiento de las normas tiene la finalidad de evitar el castigo y de satisfacer la utilidad personal.

#### - Desarrollo de la cognición estética:

El desarrollo de los tres sistemas básicos: La producción, la percepción y el sentimiento ocupan los primeros dos años de infancia. En este periodo, los niños suelen experimentar el universo por medio del lenguaje corporal y, alrededor de los dos años, pueden distinguir entre las diversas características de los objetos. Todo esto influye en el desarrollo posterior de la percepción estética.

Desde los tres años, en los niños van a aparecer una serie de fenómenos desarrollados en cuanto dibujan: Utilizar los símbolos en la expresión simple del mundo; describir y descodificar subjetivamente las figuras explícitas de las obras de acuerdo con el propio gusto; creer que todo el mundo tiene la misma idea que él en la observación de objetos y, por lo tanto, resulta igual la adquisición; tener aun una concepción muy débil de distinción entre las diferentes manifestaciones visuales; prestar atención a los colores más deslumbrantes o las obras que poseen multicolores y fijarse en los objetos particulares manifestados en las obras sin considerar la integridad. De modo general, los niños de esta edad pueden realizar libremente la imaginación y prestan su atención a lo que les interesa.

#### - Desarrollo de la expresión artística:

Generalmente, se considera que el primer intento de la producción artística del niño consiste en adquirir satisfacción y placer a través de la utilización de materiales sin ningún motivo de expresión. Otra idea contraria juzga que los primeros trazos realizados por las acciones de brazos aún tienen una intención expresiva. En común, la actividad gráfica es motriz e incontrolada. Esta etapa del dibujo culmina en cuanto el niño descubre

una conexión de causa-efecto entre su gesto y la huella dejada.

Alrededor de los dos años, el niño empieza a desarrollar la expresión artística, a través del garabateo, que, al comienzo, se caracteriza por carecer de finalidad con trazos desordenados al azar y, a lo largo del desarrollo, progresa hasta ser controlado, organizado y denominado. La denominación del dibujo implica que el niño percibe una analogía entre sus trazados y algún objeto real. El color se selecciona por su intensidad y su luminosidad. El cambio del color es simplemente para diferenciar los distintos trazos.

El niño desde los tres o cuatro años inicia la intención de representación y de redacción de una cantidad de objetos en su entorno a través de las imágenes y los símbolos cada vez más complejos. Asimismo, comienza a imitar la escritura adulta. El dibujo fortuito y accidentalmente parecido al objeto real va a avanzar siendo el trazado intencional y premeditado en cuanto el niño tiene sobre los tres años de edad. El niño empieza a percibir la imperfección de su dibujo y a desarrollar la capacidad de corregirla. Aunque el niño pretende realizar un dibujo que sea realista, debido a los obstáculos físicos y psíquicos, en su dibujo se pueden encontrar las relaciones falsas e incorrectas entre elementos u objetos dibujados. No se relacionan entre sí las figuras dibujadas cuyo tamaño se basa en la relevancia concedida a las mismas por el niño. Es necesario el comentario del niño para que podamos conocer su dibujo. Se ve que las líneas y formas geométricas forman casi toda parte del dibujo. El uso del color está afectado por el gusto del niño o por la razón de tipo funcional en la manipulación de material. Se suelen utilizar los colores puros y vivos. El tema redactado está muy relacionado con el propio niño. Sobre todo, la figura humana es el tema más representado. La figura representativa es el hombre sólo con cabeza y pies, el renacuajo.

El niño a partir de los cinco y seis años comienza a desarrollar el dibujo del realismo intelectual, tendencia que se va a extender hasta los ocho o nueve años. En el dibujo, predominan las imágenes figurativas y van a desarrollarse con carácter permanente. En este período, la figura humana ya tiene una composición íntegra y se representa más con la simetría y la frontalidad que con el perfil. Su movimiento se describe a través de las posiciones más que las posturas. El niño ya puede relacionar los elementos trazados considerando su conjunto, por eso, podemos entender lo que el niño comunica a través de la directa lectura a su dibujo. La visión bidimensional resulta apareciendo una serie de características en el dibujo de este período, tales como, la “*exageración*”, la “*omisión*”, la “*anexión*” y/o la “*sustitución*”; la aparición de “*línea de base*”, que puede ser el propio borde del papel, una línea de base o varias a la vez; los “*rayos X*” o la “*transparencia*”, consistente en la descripción, tanto interior como exterior, de una

escena determinada; el “*cambio de punto de vista*”, es decir, la combinación de distintas perspectivas visuales en un dibujo, en aquel dibujo aparecen los elementos invisibles a la vista o desde su punto de vista visual; la “*representación de espacio y tiempo*”, es decir, en un mismo dibujo se muestran las diferentes secuencias de tiempo y las escenas espacialmente distintas; el “*doblado*”, según el cual las figuras aparecen aparentemente invertidas; la manifestación de “*plano y elevación al mismo tiempo*”, que es el modo propio de los niños para presentar objetos de dos y tres dimensiones; y el “*abatimiento*”, consistente en los elementos abatidos a cada lado del cuerpo de aquellos.

Además, el color se convertirá en otro miembro protagonista del dibujo. Su empleo tiene una relación visual con el objeto real.

### **Segundo grupo. Niños de más de seis años.**

#### **- Desarrollo cognoscitivo:**

Los niños son menos egocéntricos y empiezan a desarrollar algunas capacidades de representar por medio de las formas simbólicas, de realizar integralmente operaciones mentales internas para resolver los problemas lógicos y, un poco más adelante, de pensar de forma abstracta.

#### **- Desarrollo moral y social:**

Los niños tienen la conciencia de que no existe una regla absoluta y que la existencia de normas es para mejorar la interacción entre humanos. Ellos empezarán a tomar conciencia de la existencia de las opiniones de otros, a darse cuenta de estas opiniones y, después, alcanzará a pensar desde la visión de los demás. Por lo tanto, son capaces de colaborar con otra persona y de ponerse en el lugar de ella para revisar su propia conducta.

A finales de la infancia, la conducta tiene el objetivo de la utilidad grupal y del orden social. El criterio de la conducta moral responde a la creencia de la mayoría de las personas y los niños pueden también crear las nuevas normas en virtud del beneficio grupal.

#### **- Desarrollo de la cognición estética:**

Los rasgos característicos del desarrollo de la cognición estética a partir de los siete años contienen: Distinguir de forma clara entre las diferentes formas de símbolos; tener experiencias ricas de operar los símbolos; empezar a desarrollar las técnicas de representación; comprender la visión diversa de otra persona y, por otro lado, dar la razón para justificar su propia opinión; inclinarse al realismo y a la belleza visual tanto en la percepción del arte como en su creación; poner mucha atención al tema representado en



la obra; describir de forma objetiva y superficial los aspectos de las obras; y juzgar una obra como buena si lleva con un tema interesante, si es realista o si tiene las técnicas refinadas.

En la etapa posterior a la infancia, los niños son capaces de: Pensar de forma abstracta e interpretar las obras no realistas desde una visión diferente, pero todavía no de forma completa; percibir varios estilos y peculiaridades de las diferentes manifestaciones artísticas; juzgar las obras formando el gusto y estilos particulares pertinentes a sí mismos; y expresar las emociones implícitas en las obras, utilizando el conocimiento previo y las experiencias de vida.

- Desarrollo de la expresión artística:

En la representación artística, los niños se centran en narrar, describir y representar sus experiencias de vida y siguen constantemente utilizando líneas y formas geométricas en su representación. La creación infantil refleja y describe de forma muy evidente la relación íntima del niño con su ambiente.

Los niños de siete a ocho años de edad tienen un alto interés en el trabajo decorativo. El dibujo se representa con detalles más refinados. En el dibujo, se ven muchas descripciones de la relación entre el creador infantil y el entorno que lo rodea. Frecuentemente, entre los ocho y nueve años se observa que la representación del realismo intelectual es sustituida gradualmente por otra más objetiva, la del realismo visual, es decir, la opacidad en lugar de la transparencia, la perspectiva en lugar del cambio de punto de vista y la representación desde la visión tridimensional en lugar de la bidimensional. La representación tridimensional hace que aparezca la manifestación de la superposición, de la perspectiva, del claroscuro y del suelo. En el dibujo, las figuras se representan desde un punto de vista único y determinado. El esquema humano puede ser simétrico, de perfil, o de frente y perfil mixtos y, en adelante, se plasma destacando la divergencia sexual.

Asimismo, los niños comienzan a imitar la naturaleza y a desarrollar las técnicas que permiten lograr esta representación de la realidad. Por eso, sus dibujos van a tener más detalles que los anteriores.

Al final de la infancia, el diseño convencional va a ser la forma artística favorita por el niño. A los niños les comienza a interesar la perfección de sus técnicas artísticas. Tienen la capacidad de representar de forma más exacta, objetiva y refinada su dibujo. Sin embargo, es posible que dejen de dibujar por la frustración. El dibujo empieza a desarrollarse, dividiéndose en dos tendencias: La tendencia objetiva y la subjetiva.

Llegadas a este punto, podemos afirmar sin lugar a dudas que **comprender el desarrollo infantil es la tarea precisa para la educación**. Es evidente que un niño de Educación infantil y un niño de Educación Primaria no poseen las mismas características del desarrollo, en este sentido, los programas educativos dirigidos al primero se diferencian de los destinados al segundo. De hecho, las características del desarrollo infantil de las diferentes etapas son los conocimientos básicos que debe tener el educador del museo. Sin embargo, en cada niño todas las etapas y características se pueden desarrollar diferentemente. Por ello, es importante que el educador del museo pueda **observar directamente las características de los niños durante el contacto con ellos y modificar las estrategias educativas en virtud de los requisitos reales**.

**Por segunda parte**, los objetivos educativos se pueden observar dividiéndose en tres ámbitos: **Cognitivos, afectivos y psicomotores o aptitudinales**. El establecimiento de los objetivos educativos se completa con estos tres tipos de objetivos.

**Por tercera parte**, los contenidos de los programas de la visita guiada a enseñar consisten en **la contemplación del arte, la creación y el papel del museo de arte**.

Los contenidos de la apreciación del arte comprenden los **aspectos visibles e invisibles**:

- Primero. Los aspectos visibles son el tema de la creación; el autor; el año; las características de las formas artísticas: Color, línea, textura, luz, tiempo, espacio, figuras, disposición de figuras, proporción, estilo; las técnicas y los materiales utilizados.
- Segundo. Los aspectos invisibles incluyen lo que se percibe y de lo que se siente a través de las obras, el propósito del hecho artístico, lo que simboliza la obra, el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y la integración del arte con la vida. Además de analizar dichos aspectos de una obra, el conocimiento de distintas obras y la comparación entre ellas también forman parte relevante en la contemplación artística.

En lo que se refiere al campo de la creación, el tema de la expresión artística tiene que relacionar al niño y su vida. Además del empleo de materiales para crear y expresar, la conservación y el cuidado de estos, la limpieza de los implementos y del ambiente, el almacenamiento de las obras y la interacción social son también vertientes necesarias de aprender.

Además de la apreciación y la creación, otro contenido pertinente específicamente a la educación en el museo de arte que se puede difundir en la visita guiada es la función, la cualidad y el papel de esta institución en la sociedad.

**Por cuarta parte**, un proceso educativo completo se propone contener con las actividades de **pre-visita, visita y post-visita**.

**Por última parte**, la educación del museo de arte puede basarse en **la pedagogía infantil, la pedagogía del arte plástico visual y la pedagogía museística**.

De acuerdo con la pedagogía infantil, es adecuado que la enseñanza estimule a los niños a jugar, a experimentar y a descubrir a través de los sentidos con ayuda de los materiales que se organizan teniendo en cuenta la cualidad y el interés del niño, todo ello va a constituir un ambiente favorable de aprendizaje. En esta línea, será preciso que el museo de arte se preocupe por un conjunto de dichas concepciones pedagógicas para realizar su tarea de la educación del arte plástico visual con éxito y las aproveche en lo posible la misma.

En primer lugar, si el juego es un instinto infantil que se haya adherido a su proceso de aprendizaje, para que el niño tenga la espontaneidad de participar en las actividades artísticas, será menester que dichas actividades se presenten o se practiquen de forma lúdica. Estas actividades lúdicas, a la vez, favorecerán el aprendizaje del arte. Si el museo de arte cuenta con suficiente espacio, convendría que se habilitase un lugar donde los niños jueguen con la gran oferta de materiales didácticos lúdicos, a modo de juegos o juguetes, la cual reforzará la validez y el poder educativo museístico.

En segundo lugar, en lo que refiere a la educación de las artes plásticas visuales, el museo podrá diseñar constantemente algunas actividades exploratorias, mediante preguntas o dispositivos, que permitan a los visitantes infantiles descubrir y explotar al máximo sus posibilidades con suficiente libertad, tiempo y espacio. La experiencia y el descubrimiento van a resultar una propia participación más activa del niño. Vendría bien que el museo posibilite en la medida de lo posible las acciones del niño.

La pedagogía montessoriana, en tercer lugar, atañe a las posibles estrategias didácticas destinadas a la docencia infantil en los museos, sobre todo en museos dirigidos específicamente a niños. Por ejemplo, la preparación de un ámbito y de unos materiales didácticos adecuados favorecerá las posibilidades de aprendizaje en el museo de arte. El nivel del material educativo y el espacio ambiental se deben ajustar a la cualidad del desarrollo infantil. Así, cuando los niños obtienen una placentera experiencia de aprendizaje en la visita al museo, esta experiencia suscitará la apetencia de una próxima visita.

En última instancia, es la responsabilidad del museo de arte propiciar un aprovechamiento

máximo de las capacidades sensoriales infantiles durante la visita. Es decir, el museo debe favorecer la utilización del tacto para conocer la textura de los materiales, de la vista para contemplar las obras, del oído para recibir información auditiva, entre otros.

Considerando todo esto, el museo de arte irá mejorando la educación infantil.

En lo referente a las tendencias de la educación del arte plástico visual, al principio, se van a presentar los conceptos más característicos extraídos de cada movimiento mencionado.

#### **Movimiento de la Educación artística de la Autoexpresión creativa.**

- El desarrollo de la habilidad de la expresión artística de los niños es el resultado implícito del crecimiento de los niños.
- Se destaca la importancia de la actividad creativa y de su proceso.
- Los niños son sujeto educativo. Se considera la libertad de ellos en el proceso de la creación.
- El profesor es estimador y orientador.

#### **Movimiento de la Educación artística basada en la disciplina.**

- La educación del arte es una disciplina imprescindible, cuyo contenido educativo se caracteriza por continuidad y secuenciación.
- El desarrollo de la capacidad artística de los niños es el resultado del aprendizaje.
- Se dan la misma importancia a la apreciación y a la creación de las Bellas Artes.
- La apreciación artística comprende el aspecto histórico, el crítico y el estético.

#### **Movimiento de la Educación del Arte Postmoderno.**

- El arte es un producto cultural.
- Se centra en la exploración del significado social del arte.
- Se resalta la multiplicidad. Las artes múltiples son contenidos educativos. Las artes se interpretan y crean múltiplemente.
- Da importancia en la colaboración durante el proceso educativo.
- Se destaca la participación activa de los alumnos.

#### **Movimiento de la Educación Artística de la Cultura Visual.**

- La cultura visual que implica la experiencia visual cotidiana, incluidos todo arte visual, es contenido educativo.
- Se centra en estudiar el significado y contexto social de las imágenes diarias.
- Se destaca la multiplicidad, es decir, la cualidad múltiple de los alumnos y sus expresiones

múltiples.

- Se subraya la actuación activa de los alumnos.

#### **Movimiento de la Educación Artística Multicultural.**

- Se centra en el estudio de las distintas artes y culturas. La diversidad cultural y la variedad artística son el núcleo de la educación. Es necesario que el alumno se ponga en contacto con las diferentes artes de las distintas culturas.
- El objetivo consiste en conocer los valores de las distintas culturas, fortalecer la igualdad de ellos y el respeto mutuo entre ellos.
- Durante el proceso educativo, se enfatiza la participación de los alumnos.

#### **Movimiento de la Educación Artística basada en la Comunidad.**

- La cultura y el arte local son núcleo educativo. A través de su exploración, se conocen los valores culturales y los fenómenos sociales más próximos.
- El conocimiento de la cultura y el arte local pertinentes al alumno es el puente y la base para conocer y respetar otras culturas y artes.
- El emplazamiento educativo se extiende desde el aula hacia el campo de la comunidad.

A continuación, se van a comentar sintéticamente estas seis tendencias de la educación del arte:

La Educación artística moderna, que presta mucha atención en la capacidad individual de la creación y la apreciación estética, no puede colmar las demandas de la época posmoderna, por lo tanto se deben considerar las tendencias educativas posmodernas. Esto, sin embargo, no significa que la Educación artística moderna se estime como nula y sin valor ni pueda usarse absolutamente en la educación del arte al presente.

Debido a que en la época posmoderna se da mucha importancia el tema cultural, la educación artística destaca de manera especial los temas de la cultura social y la utilidad y la misión del arte en la vertiente social y tiene intención de percibir la significación del arte y, por tanto, entender el patrimonio cultural tanto de la propia población, como del resto. Además, a esta educación en la posmodernidad lo que más les importa es la participación activa de los alumnos que ocupan un lugar central en la enseñanza. Sin embargo, la apreciación de la cultura hará que disminuya la relevancia de la entidad artística. El arte pasará posiblemente a ser la herramienta para la comprensión cultural. La educación artística, por lo tanto, perderá su importancia y posición y se convertirá posiblemente en un mero instrumento para construir una igualdad social. Este es el posible efecto secundario de las tendencias de la educación artística

postmoderna que ha expuesto EISNER<sup>147</sup>. Asimismo, en estas tendencias postmodernas, se descuidan la estimulación y la cultivación de la creatividad y la potencialidad infantiles destacada por la Educación Artística de la Autoexpresión Creativa.

Por consiguiente, sobre lo que queremos reflexionar es sobre la posible inclusión de todas las tendencias tanto modernas, como postmodernas que hemos mencionado anteriormente, ya que cada tendencia posee su ventaja y sirve para propósitos distintos en distinto contexto social: La Educación Artística de la Autoexpresión Creativa destaca la auto-expresión y la creatividad infantil. La Educación Artística basada en la Disciplina reconoce que la formación en el arte es una disciplina con un contenido sistemático y concede la relevancia a la cultivación de una visión estética a través de la creación y la apreciación. Su enseñanza se enfoca en el desarrollo del conocimiento y la habilidad del arte. La Educación del Arte Postmoderno presenta la importancia de la variedad de los alumnos y de su participación y de la multiplicidad de obras y de la interpretación y explicación de ellas. La Educación Artística de la Cultura Visual cree que las experiencias diarias de la cultura visual son el sujeto para el aprendizaje del arte y la comprensión cultural. En la Educación Artística Multicultural el papel esencial de la multiplicidad de las artes se considera como instrumento mediador para el aprendizaje de las variadas culturas. Lo que se debe conocer son los valores del arte en nuestra sociedad. Por último, los educadores de la Educación Artística basada en la Comunidad realizan esta labor utilizando los recursos y las culturas locales, los cuales constituyen la base para el aprendizaje de artes y culturas diferentes.

Por todo esto, es indudable que los profesores pueden y tienen que aprovechar la integración de estas teorías y utilizarlas dependiendo de las necesidades de la formación. QUAN-CHENG ZHANG ha resumido once principios que indican claramente una nueva dirección de la educación del arte posmoderno: La multiplicidad y libertad, el equilibrio entre el arte popular y el fino, la integración entre el arte y la tecnología, el equilibrio entre la apreciación estética y la creación, el equilibrio entre el concepto y la técnica, el equilibrio entre la naturaleza y la humanidad, el equilibrio entre la creación individual y la participación, el equilibrio entre la contemplación y la creación, el equilibrio entre las Bellas Artes y el arte aplicado, el equilibrio entre la tradición y la modernidad y, por último, el equilibrio entre la internacionalización y la localización (MEI-JIAO QIU, 2000).

A lo largo del desarrollo de la concepción de la aldea global y del contexto multicultural y, por otro lado, de la constitución de la Unión Europea, España se comunica cada día más con

---

<sup>147</sup> Véase HUEI-LING CHAO, *I Look, Therefore I am: The Past, Present, and Future of VCAE.* (<http://www.npue.edu.tw/academic/vart/paper012.htm>, 10 de agosto de 2008.)

otras naciones y poblaciones y cada día más inmigrantes y estudiantes vienen a España. En esta línea, es necesario que la educación del arte refleje esta situación social y tenga en cuenta la variedad cultural y artística. La comprensión de otras culturas y de otras artes se funda en la cultura y en el arte español.

En la sociedad múltiple del siglo XXI, el sujeto de la educación artística consiste en extender los valores multiculturales, basándose en la cultura y en el arte locales. En este aspecto, el museo y el museo de arte son los recursos más preciados. Dado que los museos son verdaderamente una de las imágenes culturales; por otra parte, dentro de ellos existen una gran cantidad de imágenes con significados sociales y culturales, la visita al museo puede ser un gran recurso en la educación del arte. Por otra parte, el contacto con los objetos es la manera más efectiva para facilitar el aprendizaje mediante los sentidos; sin embargo, la escasez de objetos artísticos o materiales didácticos provoca un obstáculo común para la ejecución de la enseñanza del arte en la escuela. Por ejemplo, en el texto *The art Museum in partnership with school*, S. F. BJARNE (1997) nos muestra esta habitual situación en las escuelas de Dinamarca. En este sentido, el museo de arte y el centro cultural o artístico local, donde se coleccionan exclusivamente trabajos artísticos originales, se convierten en los recursos más potentes para dicha formación escolar. El papel educativo del museo se discute constantemente. El aprendizaje artístico de los niños no se debe limitar a la práctica en el aula, sino que se ha de integrar en los múltiples recursos sociales. Cuando los museos de arte realizan esta tarea, tienen que constatar la formación actual en el arte, integrando la experiencia infantil y los objetos de la sociedad más próxima en el currículo.

En cuanto a la educación de la apreciación del arte, la **pregunta-respuesta** se considera como un método imprescindible. Se pueden distinguir cuatro distintos tipos de preguntas, que son: **Preguntas relacionadas con la memoria, preguntas convergentes, preguntas divergentes y preguntas críticas.**

Todas las estrategias y niveles de la exploración de las obras de arte que ya se han mencionado en el apartado de la pedagogía de la apreciación del arte resultan muy útiles para que el educador pueda plantear estructuralmente todos los posibles elementos apreciables en la obra de arte. Los niveles propuestos por cada teoría han formulado un proceso metodológico inquisitivo que contribuirá a completar el aprendizaje infantil sobre la apreciación artística. Generalmente, para encauzar a los visitantes infantiles, conviene que el educador desarrolle gradualmente estos niveles, utilizando especialmente las cuestiones más concretas posibles, ya que resultan más accesibles a este tipo de público. No obstante, la sucesión de las etapas puede

modificarse en virtud de la diversidad de las demandas docentes, por ejemplo, el tema de religión, historia, personajes, entre otros. Además, para los niños de menor edad, sería conveniente realizar la interpretación del significado y de la temática de las obras antes que el análisis de sus formas, ya que a estos destinatarios les interesa más el contenido que las cuestiones técnicas (XIU-XIONG WANG, 1998). Hemos sintetizado los niveles y las estrategias de la exploración de las obras artísticas divididas en dos grupos, como lo que aparece en la tabla VII-4:

Tabla VII-4. Estrategias y niveles de la exploración de las obras artísticas (Elaborada por la investigadora)

Autores	Estrategias y niveles de la exploración de las obras artísticas	
	Aspectos propios de las obras	Aspectos relacionados y juicio
SMITH (1967) FELDMAN (1967) MITTLER (1980) GREER (1987) XIU-XIONG WANG (1998)	Descripción→ Análisis→	Interpretación→ Juicio
BARTHES (1970 y 1980)	Denotación→	Connotación
	"Studium"→	"Punctum"
GRINDER y McCOY (1985)	Objeto directo→	Objeto asociado
	Mencionar el nombre→ Reconocer los caracteres→ Clasificar y agrupar los objetos y eventos→	Hacer inferencia→ Evaluar y justificar
GARCÍA BLANCO (1988)	(Método inductivo) Descripción del objeto→ Comparación de los objetos entre sí→	Cronología relativa→ Estadística→ Relación con otro género de piezas
HOOPER-GREENHILL (1994)	Exploración inicial de los objetos por medio de los sentidos→	Discusión y el análisis de los objetos desde los aspectos relacionados→ Síntesis de la exploración de la obra y el cotejo con otras obras

**El primer grupo se dirige a la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte**, que son perceptibles y visibles a través de los receptores sensoriales, por ejemplo, el autor, el año, el nombre, el estado, el tema, el sentimiento, el material, el tamaño, la figura, la línea, el color, la forma, el estilo, el equilibrio, la posición, la textura, la claridad y la oscuridad, la grandeza y la pequeñez, la tersura y la rugosidad, el peso, el sonido, etc.

Basándose en los conocimientos adquiridos por el grupo precedente, **el segundo grupo se**



**centra en explorar los aspectos relacionados con ellas y justificarlas.** Se analizan el significado de los elementos figurativos de la obra; la atmósfera, la emoción, la temática y el pensamiento transmitido por la obra y el autor; y el contexto, el significado y el valor social de las obras. Se realiza la conexión con la experiencia diaria del observador; la evaluación y la justificación de la obra en sí desde el punto de vista de la estética, de la ética, de la educación, del significado de la obra, de la intención del artista, entre otros; y la comparación con otras obras de la misma o de otras culturas y épocas.

En la pedagogía de la creación artística, los aspectos más relevantes se pueden considerar en que:

- Primero. El proceso de la expresión artística del niño ha de delimitarse lo menos posible, es decir, se destaca la libertad infantil durante el proceso creativo.
- Segundo. El papel del profesor y el adulto consiste en orientar y estimular. El niño es el protagonista educativo.
- Tercero. El profesor ha de mantener la conexión armónica con los niños y respetarlos y sus artes.
- Cuarto. Es necesario realizar la motivación antes de iniciar el proceso creativo.
- Quinto. Es conveniente que el tema de la creación venga de la experiencia de la vivencia cotidiana.
- Sexto. Por un lado, la preparación de materiales tiene que depender de las capacidades infantiles y, por otro lado, se debe ofrecer la oportunidad de manipular distintos materiales, es decir, la enseñanza de la creación artística infantil debe dar a los niños más libertad y oportunidades posibles de tratar, probar, elegir y decidir los materiales y de conocer qué cualidades tienen y cómo se utilizan.
- Séptimo. Se debe organizar un ambiente educativo que pueda estimular la expresión del arte y favorecer la asociación de dicha expresión con la vida.

En el tema de la pedagogía museística, en realidad, en los museos de arte, la mayoría de las disposiciones de las obras aún no están organizadas de manera tal que se pueda llevar a cabo un enfoque didáctico constructivista o de descubrimiento; para poder desarrollar dichos enfoques necesitamos un gran cambio en el futuro de la educación infantil. Lo que intentamos destacar en este punto es que cualquiera de las ideas sobre las necesidades de los museos o de las exposiciones destinadas a los niños, propuestas tanto por YA-WEN JANG, como por PAO-TEH HAN, tienen una misma intención consistente en ofrecer una mejora de la formación infantil y una atmósfera más adecuada y más interactiva para su aprendizaje.

Generalmente, el aprendizaje en las salas de exposición del museo de arte da importancia a la visita y la contemplación, ya que las obras artísticas albergadas en los museos de arte son una manifestación de la cultura histórica y la mayoría de ellas, tales como las pinturas, son tan delicadas que requieren unas condiciones ambientales muy específicas para su conservación. De manera que normalmente no se permite tocar las obras de arte, solamente se pueden observarlas y admirarlas. Es importante que los museos de arte ofrezcan a sus visitantes toda la información necesaria sobre las propiedades especiales de las obras más frágiles y les transmitan un sentimiento de respeto hacia ellas.

En cambio, las estructuras o los monumentos más resistentes que pueden ser tocados por parte de los visitantes formarían parte de ocasiones dignas de ser aprovechadas. Con la ayuda de este tipo de arte, los museos podrían incrementar las experiencias interactivas de sus visitantes, sobre todo, de los niños.

Hoy en día, con la finalidad de activar, en la medida de lo posible, un aprendizaje artístico más interesante y eficiente que el aprendizaje realizado mediante la mera visita y contemplación, lo más popular es que los museos de arte programen una formación mediante actividades interactivas, por ejemplo, mediante actividades manuales que permiten a los niños trabajar y practicar con materiales durante o después de la visita; mediante las exposiciones tangibles compuestas de obras duplicadas, obras esculturales o monumentales producidas con materiales resistentes, artefactos o/y juegos especiales, que permiten a los niños una participación táctil.

Lo que respecta a los métodos didácticos de la visita guiada, la visita guiada puede ofrecer las **informaciones generales del museo y las exposiciones** o centrarse en un **ámbito específico**. Las actividades de la visita guiada destinadas a los niños se diferencian de las de los adultos. Es mejor que las actividades se puedan ejecutar en **grupos reducidos**. El educador del museo es el motivador de la interacción entre los niños y las obras. Los métodos de la visita guiada más adecuados a los visitantes infantiles son los que pueden posibilitar la participación del niño, tales como, la pregunta-respuesta y el debate, el descubrimiento guiado y la implicación guiada. Por lo demás, el juego, la improvisación, el tacto con los materiales relacionados, la utilización de las hojas didácticas o cuadernos de trabajo, cuentacuentos, la contemplación del audio-visual o películas y la disposición de la exposición interactiva son otras maneras utilizables en la visita guiada.

**Finalmente, concluyendo con todas las reflexiones y justificaciones anteriores, se entiende que la organización de las actividades de la visita guiada para los niños ha de**

**comenzar desde el conocimiento de este tipo de visitantes. En realidad, los programas educativos de la visita guiada del museo de arte destinados a los grupos infantiles tienen una amplitud de las bases teóricas. Fundamentándose en ellas, no solamente se puede plantear las actividades de la visita guiada, sino también observarlas y evaluarlas.**



**- SEGUNDA PARTE -**



## **CAPÍTULO VIII.**

# **APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS DATOS RECOGIDOS**

Este voluminoso capítulo se concentra tanto en redactar como en analizar y comparar los datos recogidos en la investigación práctica de la oferta educativa de los museos de arte en Valladolid, la cual se ha realizado durante unos diez meses, desde el 25 de febrero de 2009, el primer estudio piloto de instrumentos planteados, hasta el 18 de diciembre de 2009, el término de la recogida de datos.

El capítulo se va a estructurar en dos grandes secciones y a desarrollar como aparece en el siguiente cuadro:

<b>1. Investigación de los programas educativos de la visita guiada en los museos de arte</b>	
Redacción→ Síntesis y comparación	
<b>2. Observación de los programas educativos de la visita guiada ejecutados</b> , que consiste en tres aspectos a estudiar:	
2.1. Investigación del currículo de los programas educativos de la visita guiada	Redacción→ síntesis y comparación
2.2. Averiguación de las acciones educativas de la visita guiada	Redacción→ síntesis y comparación
2.3. Averiguación del resultado educativo	Redacción→ síntesis y comparación

Es decir, de la presentación del presente estudio forman parte la redacción de la investigación y los datos recogidos, sintetizando la investigación y comparación de los datos recogidos.

## 1. Investigación de los programas educativos de la visita guiada en los museos de arte

El instrumento empleado en esta primera parte de la recogida de datos es la **Hoja de la entrevista del programa educativo de la visita guiada destinado a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte de Valladolid** (Anexo 2).

Las fechas de investigación se presentan en el siguiente cuadro:

Museos de arte en Valladolid		Fecha de la investigación
1.1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio	(M.1)	19/2/2009 (jueves)
1.2. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción	(M.2)	27/2/2009 (viernes)
1.3. Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana	(M.3)	28/2/2009 (sábado)
1.4. Museo del Monasterio de Santa Isabel	(M.4)	10/3/2009 (martes)
1.5. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	(M.5)	20/2/2009 (viernes)
1.6. Museo Oriental	(M.6)	24/2/2009 (martes)
1.7. Museo de Valladolid	(M.7)	12/3/2009 (jueves)
1.8. Museo de la Universidad de Valladolid, MUVA y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso	(M.8)	14/3/2009 (sábado)
1.9. Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid	(M.9)	28/11/2009 (sábado)

Esta investigación consiste en conocer si los museos de arte en Valladolid disponen de los programas educativos de la visita guiada para los grupos de Educación Primaria e Infantil en el momento que se realiza esta investigación, es decir, en el curso académico 2008-2009. La



entrevista a los primeros ocho museos se han realizado en dicho curso académico. Sin embargo, el último museo se ha añadido más tarde en el muestreo de estudio por tener también piezas artísticas importantes en sus fondos, cuya entrevista se ha llevado a cabo en el curso académico 2009-2010. La investigación se va a extender a los cinco aspectos muy alusivos, que son:

- **A. Departamento educativo**
- **B. Educación de niños**
- **C. Programas educativos de la visita guiada**
- **D. Basadas en teorías o metodologías educativas**
- **E. Sistema de evaluación**

## **1.1. Programas educativos de la visita guiada del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**

### **A. Departamento educativo:**

En el Museo Nacional Colegio de San Gregorio, la educación se realiza por el Departamento de Difusión del Museo. El primer departamento del Museo se fundó en el año 1985. De momento, son cinco personas de personal permanente que trabajan en este Departamento.

### **B. Educación de niños:**

El Museo empezó a realizar la educación de niños desde el año 1983 con la oferta de la maleta de préstamo destinada a los centros escolares

### **C. Programas educativos de la visita guiada:**

El Museo cuenta con el programa *Talleres didácticos* (Imagen VIII-1), que está dirigido a los grupos escolares de segundo y tercer curso de Educación infantil y los tres ciclos de Enseñanza primaria. El propósito del programa consiste en “*favorecer un acercamiento afectivo e intelectual de los escolares al mundo del arte y de los museos, iniciándoles en las técnicas de observación de las obras, análisis de sus contenidos e interpretación del significado de sus elementos, procesos que les llevarán a disfrutar en mayor grado de su contemplación*”<sup>148</sup>.

En este programa, existen diez diferentes talleres didácticos con temas distintos para los grupos infantiles escolares:

---

<sup>148</sup> Véase la hoja informativa del programa educativo *Talleres didácticos* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio.

<b>Programas educativos para los grupos de Educación Primaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller didáctico <i>El lenguaje del escultor</i></li> <li>- Taller didáctico <i>Tocar Madera</i></li> <li>- Taller didáctico <i>Su vivo retrato</i></li> <li>- Taller didáctico <i>En el Museo, todos escriben</i></li> <li>- Taller didáctico <i>Misteriosos viajeros</i></li> <li>- Taller didáctico <i>El vuelo de un ángel</i></li> <li>- Taller didáctico <i>Quién es quién</i></li> <li>- Taller didáctico <i>Un Museo con duende</i></li> <li>- Taller didáctico <i>Pasarlo de miedo</i></li> </ul>	<b>9</b>
<b>Programas educativos para los grupos de Educación Infantil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller didáctico <i>El Belén del Museo</i></li> </ul>	<b>1</b>

Entre ellos, existen dos talleres específicos que se realizan con menos frecuencia: *Pasarlo de miedo*, realizado para los grupos mixtos de Primaria y *El lenguaje del escultor*, realizado para los grupos de 6º curso de Primaria, debido a que no se ha publicado sino que se recomiendan por el Museo, depende del requisito del grupo escolar. Además, el taller didáctico *El Belén del Museo* para los grupos de Educación infantil solamente se lleva a cabo en el período de Navidad, en los meses de noviembre, diciembre y enero.

Generalmente, el taller didáctico cuenta con una actividad plástica relacionada con la visita al Museo y el tema tratado que funciona como instrumento de evaluación de los objetivos y contenidos educativos.

#### **D. Basadas en teorías o metodologías educativas:**

(a). El programa se ha planeado basándose en las estrategias del pensamiento visual, los métodos deductivos e inductivos, los métodos sensoriales y su interactividad (Pregunta-respuesta).

(b). Se utiliza una metodología abierta, creativa y lúdica en la educación de niños. Esta metodología se apoya en la transmisión oral de contenidos y en la participación de los niños en el establecimiento de los mismos, animada por medio de unos métodos educativos, tales como, el

juego, el relato, la fantasía y la manipulación de objetos que ayuda la comprensión del lenguaje artístico.<sup>149</sup>

### **E. Sistema de la evaluación:**

No se hace una evaluación escrita sino que el educador del Museo les pregunta al profesor y a los niños sus opiniones sobre la actividad que han hecho.

---

<sup>149</sup> *Íbidem.*

## **1.2. Programas educativos de la visita guiada del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (M.2)**

En la actualidad, el Museo no se abre al público. No tiene un departamento educativo ni una estructura de departamentos como la del Museo anterior. El museo no realiza ninguna tarea educativa dirigida a los niños tampoco tiene planeada la organización futura de actividades educativas para el mismo público.

### **1.3. Programas educativos de la visita guiada del Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3)**

#### **A. Departamento educativo:**

El Museo tiene solamente un personal que atiende a los visitantes, pero no se instala un departamento específico de educación ni una estructura de departamento.

#### **B. Educación de niños:**

La primera visita guiada para los niños se llevó a cabo en el año 1996.

#### **C. Programas educativos de la visita guiada:**

El Museo no plantea un programa educativo constante con contenidos determinados para Educación Primaria e Infantil. Se realiza la visita guiada dependiendo de los requisitos de grupos escolares de Educación Primaria que acuden al Museo. Hasta este momento, no se ha llevado a cabo la visita guiada para los grupos de Educación Infantil porque nunca ellos lo han solicitado.

<b>Programas educativos para los grupos de Educación Primaria</b>	- Visita guiada	<b>1</b>
<b>Programas educativos para los grupos de Educación Infantil</b>	- Visita guiada	<b>1</b>

#### **D. Basadas en teorías o metodologías educativas:**

La visita guiada se ha desarrollado basándose particularmente en el contenido cultural del Ministerio de Cultura y el de los materiales didácticos de Educación Primaria.

#### **E. Sistema de la evaluación:**

El Museo no realiza un sistema de evaluación para conocer el resultado educativo.

## **1.4. Programas educativos de la visita guiada del Museo del Monasterio de Santa Isabel (M.4)**

Actualmente, el Museo no se abre al público con horario regular. No tiene un departamento educativo. Por el momento, el museo no ejecuta ninguna tarea educativa para los niños tampoco tiene planeada la organización futura de actividades educativas para el mismo destinatario.

## **1.5. Programas educativos de la visita guiada del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**

### **A. Departamento educativo:**

El departamento que se encarga de la educación es el Departamento de Investigación y Educación, que se fundó en el año 2002. El departamento cuenta con seis personas permanentes.

### **B. Educación de niños:**

El Museo ha realizado la educación de niños desde el año 2002.

### **C. Programas educativos de la visita guiada:**

*El viaje en la mirada* (Imagen VIII-2) es el programa educativo del Museo para la comunidad escolar. Tiene el propósito de aproximar las prácticas artísticas de nuestro tiempo a los escolares entre cuatro y dieciocho años a través de un conjunto de visitas y talleres apropiados a los distintos niveles educativos. En virtud de los distintos niveles educativos se han planteado varios recorridos temáticos relacionados con la colección permanente y su contextualización en el Museo como un espacio físico y de significación. Cada itinerario incorpora la mirada de los alumnos y su entorno cultural como un punto de partida educativo. Los objetivos del conjunto de este proyecto son:

- *“Comprender que los procesos de aprendizaje son procesos creativos.”*
- *“Fomentar el desarrollo de una mirada abierta y la libre interpretación de la obra artística.”*
- *“Convertir el espacio del museo en un espacio de diálogo.”*
- *“Utilizar la experiencia personal para dar sentido a la relación existente entre el alumno, el museo y sus obras.”*



- “Incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades y necesita de la participación del que las mira.”<sup>150</sup>

En este proyecto se encuentran seis visitas-taller para los grupos infantiles escolares:

<b>Programas educativos para los grupos de Educación Primaria</b>	- Visita-taller <i>Como yo</i> - Visita-taller <i>Explora-bloc</i> - Visita-taller <i>La factoría</i> - Visita-taller <i>Quién es quién</i>	<b>4</b>
<b>Programas educativos para los grupos de Educación Infantil</b>	- Visita-taller <i>Juguetes y artefactos</i> - Visita-taller <i>Un intruso en el museo</i>	<b>2</b>

#### **D. Basadas en teorías o metodologías educativas:**

(a). La planificación de programas educativos no se basa en alguna teoría determinada sino en las teorías educativas que tienen la relación con la reflexión que hacen los educadores del Museo a través de diferentes lecturas sobre educación postmoderna.

(b). La metodología educativa consiste en el aprendizaje activo y participativo. Durante la actividad de la visita guiada, los visitantes escolares son los protagonistas de su propio aprendizaje y el educador es el mediador de este aprendizaje. Los protagonistas infantiles incorporan las experiencias del educador en el momento de la adquisición de conocimientos. Esto se consigue destacando la conexión entre lo que ven ellos durante la visita y su contexto cultural, su realidad, sus vivencias personales y sus conocimientos personales.<sup>151</sup>

(c). El diálogo y la interacción con el desarrollo de la actividad son las estrategias educativas empleadas, por las que se pretende generar experiencias del aprendizaje no memorístico sino a través de la acción.<sup>152</sup>

<sup>150</sup> Véase la hoja informativa del programa educativo *El viaje de la mirada* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano para el curso académico 2008-2009.

<sup>151</sup> *Dossier educativo* del Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano, p.6.

<sup>152</sup> *Ibidem*.

(d). Las preguntas formuladas por el educador a los visitantes infantiles desempeñan el papel importante para dirigir realizar y cultivar no una mirada descriptiva y de enumeración sino una mirada interpretativa y experimental que pueda articular narraciones que den sentido a las experiencias individuales.<sup>153</sup>

#### **E. Sistema de la evaluación:**

Como ya hemos presentado en el Capítulo I: Introducción, el Museo cuenta con el cuestionario de *Valoración de visitas-taller* para los profesores, por la que ellos pueden exponer sus opiniones sobre la visita que ha participado con su grupo escolar.

---

<sup>153</sup> Íbidem.

## 1.6. Programas educativos de la visita guiada del Museo Oriental

### (M.6)

#### A. Departamento educativo:

Por el momento, el Museo Oriental tiene tres personas que atienden a los visitantes, pero no consta de un departamento específico de educación.

#### B. Educación de niños:

El Museo empezó a realizar la educación de niños en el año 1990.

#### C. Programas educativos de la visita guiada:

El Museo no plantea un programa temático de la visita guiada estable con contenidos educativos determinados para los grupos de Educación Primaria e Infantil, sin embargo se realiza la visita guiada para cualquier curso de Primaria e Infantil cuando se solicita.

<b>Programas educativos para los grupos de Educación Primaria</b>	- Visita guiada	<b>1</b>
<b>Programas educativos para los grupos de Educación Infantil</b>	- Visita guiada	<b>1</b>

#### D. Basadas en teorías o metodologías educativas:

No hay ninguna teoría educativa basada. La visita guiada se aplica basándose en las propias experiencias personales del educador y en catequesis (enseñanza del pensamiento cristiano).

#### E. Sistema de la evaluación:

De momento, el Museo no tiene un sistema de evaluación para conocer el resultado educativo.

## 1.7. Programas educativos de la visita guiada del Museo de Valladolid (M.7)

### A. Departamento educativo:

El Museo cuenta con el Departamento de Educación y Acción Cultural que se encarga en la tarea educativa. El primer departamento educativo se fundó en el año 1987.

### B. Educación de niños:

El Museo comenzó a realizar la labor educativa desde el principio de la fundación del departamento educativo, sin embargo esta labor se interrumpió en algunos períodos.

### C. Programas educativos de la visita guiada:

El Museo cuenta con tres visitas-taller dirigidas a los grupos de la Educación Primaria e infantil, las cuales forman parte del proyecto educativo *Tu museo cuenta* (Imagen VIII-3) presentado por la Junta de Castilla y León para el curso académico 2008-2009, cuyo propósito consiste en “fomentar la adquisición de un pensamiento reflexivo y crítico, con el que los escolares aprendan a relacionar la obra con su entorno social y cultural”<sup>154</sup>. Entre ellas, la visita-taller *El mosaico de las estaciones* está dirigida tanto a Educación Infantil como al primer ciclo de Educación Primaria.

<b>Programas educativos para los grupos de Educación Primaria</b>	- Visita-taller <i>La tumba del Vacceo</i> - Visita-taller <i>Ludi Romani</i> - Visita-taller <i>El mosaico de las estaciones</i>	<b>3</b>
<b>Programas educativos para los grupos de Educación Infantil</b>	- Visita-taller <i>El mosaico de las estaciones</i>	<b>1</b>

---

<sup>154</sup> Véase la hoja informativa del programa educativo *Tu museo cuenta* del Museo de Valladolid (M.7) para el curso académico 2008-2009.

**D. Teorías o metodologías educativas basadas:**

La planificación de programas educativos no se basa en algunas teorías determinadas sino en las experiencias del trabajo realizado. La metodología da la importancia del aprendizaje activo, dialógico y participativo de los participantes<sup>155</sup>.

**E. Sistema de la evaluación:**

Por el momento, el Museo no aplica la evaluación para conocer el resultado de las acciones educativas.

---

<sup>155</sup> *Íbidem.*

## **1.8. Programas educativos de la visita guiada del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

### **A. Departamento educativo:**

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) se fundó en el año 2005.

### **B. Educación de niños:**

Se empezó a ejecutar la educación de niños desde el principio de la fundación del departamento educativo.

### **C. Programas educativos de la visita guiada:**

El Museo suele realizar actividades dirigidas a la comunidad escolar (Imagen VIII-4). En este curso académico 2008-2009, tiene tres visitas-taller para Educación Primaria e Infantil:

<b>Programas educativos para los grupos de Educación Primaria</b>	- Visita-taller <i>Tribus</i> - Visita-taller <i>Líneas, formas y colores</i>	<b>2</b>
<b>Programas educativos para los grupos de Educación Infantil</b>	- Visita-taller <i>Un largo viaje</i>	<b>1</b>

### **D. Basadas en teorías o metodologías educativas:**

La planificación de las actividades no se basa en alguna teoría concreta sino en el aprendizaje propio, las experiencias propias y la intuición del educador.

**E. Sistema de la evaluación:**

Para conocer el resultado educativo, se realiza la encuesta con una hoja de cuestionario para el profesor.

## **1.9. Programas educativos de la visita guiada del Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (M.9)**

Por el momento, el Museo no tiene un departamento educativo ni ejecuta ninguna tarea educativa para los niños tampoco tiene planeada la organización futura de actividades educativas para el mismo destinatario.



## 1.10. Síntesis de la investigación de los programas educativos de la visita guiada en los museos de arte en Valladolid y comparación de los datos recogidos

Según los datos recogidos mediante la entrevista a los museos, se ha organizado el siguiente cuadro, que posibilita una muestra más clara de los hechos que tiene y no tiene cada museo entrevistado.

Museos de arte en Valladolid	Departamento educativo	Educación de niños	Programas educativos de la visita guiada	Teorías o metodologías educativas basadas	Sistema evaluativo
M.1	●	●	●	●	●
M.2	○	○	○	○	○
M.3	○	●	●	●	○
M.4	○	○	○	○	○
M.5	●	●	●	●	●
M.6	○	●	●	○	○
M.7	●	●	●	●	○
M.8	●	●	●	○	●
M.9	○	○	○	○	○
●: Tiene el museo    ○: No tiene el museo					

En esta primera parte de la investigación, se pueden sacar las siguientes conclusiones: Entre los nueve museos entrevistados,

(a) Los museos que disponen del departamento educativo son cuatro:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1): Departamento de Difusión.
- Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5): Departamento de Investigación y Educación.
- Museo de Valladolid (M.7): Departamento de Educación y Acción Cultural.

- Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8): Departamento de Educación y Acción Cultural.

(b). Los museos que han realizado la educación de niños son seis:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), a partir del año 1983.
- Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3), a partir del año 1996.
- Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), a partir el año 2002.
- Museo Oriental (M.6), a partir del año 1990.
- Museo de Valladolid (M.7), a partir del año 1987.
- Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), a partir del año 2005.

(c). Los museos que ofertan los programas educativos de la visita guiada para Educación Primaria e Infantil son seis:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1): Nueve talleres didácticos para Primaria y una para Infantil.
- Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3): Visita guiada para Primaria e Infantil.
- Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5): Cuatro visitas-taller temáticas para Primaria y dos para Infantil.
- Museo Oriental (M.6): Visita guiada para Primaria e Infantil.
- Museo de Valladolid (M.7): Tres visitas-taller temáticas para Primaria y una para Infantil.
- Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8): Dos visitas-taller temáticas para Primaria y una para Infantil.

En los museos estudiados, los programas temáticos destinados a los grupos infantiles han recibido denominaciones distintas:

- **Taller didáctico**, denominado por el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1).

- **Visita guiada**, denominada por el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3) y el Museo Oriental (M.6).
- **Visita-taller**, denominada por el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).

Se ha dado cuenta de que **el taller didáctico y la visita-taller se han planteado con los contenidos y temas concretos para las distintas edades del grupo infantil, sin embargo, la visita guiada no se ha organizado con los contenidos y temas estables preestablecidos para una edad determinada del grupo infantil.**

(d). Los museos que plantean los programas educativos basándose en algunas teorías o metodologías educativas son cuatro:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1): El pensamiento visual; los métodos deductivos e inductivos; los métodos sensoriales; interactividad (Pregunta-respuesta); la metodología abierta, creativa y lúdica basada en la transmisión oral de contenidos y en la participación de los niños y la utilización de los métodos educativos, tales como, el juego, el relato, la fantasía y la manipulación de objetos.
- Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3): El contenido cultural del Ministerio de Cultura y los materiales didácticos de Educación Primaria.
- Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5): Las teorías de educación postmoderna; el aprendizaje activo y participativo de los niños; la estrategia del diálogo y de la interacción con el desarrollo de la actividad y el método de preguntas.
- Museo de Valladolid (M.7): El aprendizaje activo, dialógico y participativo de los niños.

(e). Los museos que tienen el sistema de evaluación para conocer el resultado de la aplicación de los programas educativos son tres:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1): Evaluación oral, hacer preguntas al profesor y a los niños sobre sus opiniones de la actividad que han hecho ellos.

- Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5): Cuestionario de *Valoración de visitas-taller* para el profesor.
- Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8): Cuestionario para el profesor.

(f). Después de todo, hay tres museos de arte que no tienen un departamento que se dedica a educación ni realizan ninguna tarea educativa para los grupos escolares de Educación Primaria e Infantil, que son:

- Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (M.2): No se abre al público.
- Museo del Monasterio de Santa Isabel (M.4): No se abre con horario estable.
- Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (M.9)

En fin, por el momento, los nueve museos estudiados en Valladolid, no todos ellos cuentan con los programas educativos destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil. Tres de ellos, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (M.2), el Museo del Monasterio de Santa Isabel (M.4) y el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (M.9), no realizan dicha tarea educativa. Seis de ellos, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo Oriental (M.6), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid, (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), han llevado a cabo dicha misma labor educativa.

Entre los seis museos que disponen de los programas educativos de la visita guiada, son cuatro museos, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), que llevan a cabo de forma estable los programas temáticos con contenidos determinados

preestablecidos. Por otra parte, son dos museos, el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3) y el Museo Oriental (M.6), que ofrecen la visita guiada destinada a los mismos destinatarios, pero, sin temático ni contenido constante.

**Limitación inesperada de la recogida de datos.** Según el plan del presente estudio que se ha organizado al principio, vamos a encaminar la segunda parte a la observación de los programas educativos de la visita guiada existentes en los museos estudiados, partiendo del resultado adquirido en esta primera parte. Sin embargo, se ha tenido en cuenta una complejidad muy patente para la recogida de datos en la segunda parte. Si los programas educativos no se aplican con los contenidos estables preestablecidos, tales como por el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3) y por el Museo Oriental (M.6), van a complicar el análisis del currículum y la investigación de las acciones educativas y su resultado. En estos dos museos, la visita guiada no se ha planteado con temáticos ni contenidos determinados. Es decir, posiblemente, se ha realizado con los contenidos distintos para cada grupo del mismo nivel educativo. Esto va a resultar que la recogida de datos queda sin límite ni término. Por esta complicación y por la limitación del tiempo, no será posible estudiar de forma más completa la visita guiada realizada por dichos dos museos. Así pues, de momento, se va a dejar la investigación de este marco en la segunda parte de la recogida de datos. **La segunda parte de la recogida de datos va a concentrarse en estudiar los programas educativos de la visita guiada comprendidos de contenidos constantes llevados a cabo por los cuatro objetos-museo estudiados: El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).**

### **1.11. Reflexión sobre el instrumento y su utilización**

Se ha tenido en cuenta que la denominación de los **programas educativos de la visita guiada** utilizada en la **Hoja de la entrevista del programa educativo de la visita guiada destinada a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte de Valladolid** (Anexo 2) para dar un conjunto de la idea de las actividades destinadas a los grupos escolares de Educación Primaria e Infantil es confusa para que los entrevistados de los cuatro museos, tales como, el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), concreten sus repuestas, es necesario complementar con el término **taller** para determinar la pregunta, ya que estos museos tienen una designación concreta, parecida a taller, para estas actividades educativas.

Imagen VIII-1. Fragmento de la hoja informativa del programa educativo *Talleres didácticos* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)



## Talleres didácticos

### Museo Nacional de Escultura

**Para quién y por qué.-** El programa de talleres didácticos del Museo Nacional de Escultura está dirigido a los alumnos de 2º Y 3º de Educación Infantil y los tres ciclos de Enseñanza Primaria. Intenta favorecer un acercamiento afectivo e intelectual de los escolares al mundo del arte y de los museos, iniciándoles en las técnicas de observación de las obras, análisis de sus contenidos e interpretación del significado de sus elementos, procesos que les llevarán a disfrutar en mayor grado de su contemplación.

**Cómo.-** Para alcanzar estos objetivos se sigue una metodología abierta, creativa y lúdica que se basa en la transmisión oral de contenidos y en la participación de los escolares en la elaboración de los mismos, estimulada a través del juego, el relato, la fantasía y la manipulación de objetos que favorecen la comprensión del lenguaje artístico. Cada taller concluye con una actividad plástica relacionada con el tema tratado que se utiliza como instrumento de evaluación de los mismos.

**Dónde y cuándo.-** Dirigidos por educadores especializados, se realizan en el Museo Nacional de Escultura con 20 alumnos como máximo, de martes a viernes y su duración oscila entre 60 min. (E. Infantil) y 90 min. (E. Primaria). El precio por alumno es de 1 euro y la inscripción puede realizarse en los teléfonos 983 25 03 75 y 983 25 40 83 (lunes a viernes de 9,00 a 11,00 horas) o por correo electrónico: [mne@mcu.es](mailto:mne@mcu.es)

Imagen VIII-2. Fragmento de la hoja informativa del programa educativo *El viaje de la mirada* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) para el curso académico 2008-2009

**EL VIAJE EN LA MIRADA**

**INFORMACIÓN GENERAL**

**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español

Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid  
Martes a Viernes 11:00 a 20:00  
Sábados 10:00 a 20:00  
Domingos 10:00 a 15:00  
Cerrado Lunes (Excepto festivos)

T (+34) 983 362 908  
F (+34) 983 375 295  
educacion@museoph.org

www.museopatioherreriano.org  
www.elviajeenlamirada.com

**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español

**EL VIAJE EN LA MIRADA**

Valladolid

**EL VIAJE EN LA MIRADA**  
PROGRAMA EDUCATIVO DEL MUSEO PATIO HERRERIANO Y LA OBRA SOCIAL DE CAJA ESPAÑA PARA LA COMUNIDAD ESCOLAR

**OBJETIVOS**

- > Comprender que los procesos de aprendizaje son procesos creativos.
- > Fomentar el desarrollo de una mirada abierta y la libre interpretación de la obra artística.
- > Convertir el espacio del museo en un espacio de diálogo.
- > Utilizar la experiencia personal para dar sentido a la relación existente entre el alumno, el museo y sus obras.
- > Incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades y necesita de la participación del que las mira.

Esta nueva edición del programa **El viaje en la mirada** continúa la propuesta de acercar las prácticas artísticas de nuestro tiempo a los escolares entre 4 y 18 años a través de un conjunto de visitas y talleres adecuados a los distintos niveles educativos.

Cada uno de ellos cuenta con un recorrido específico que trabaja con la colección permanente y su contextualización en el museo como espacio físico y de significación.

Los itinerarios incorporan la mirada de los alumnos/as y su entorno cultural como punto de partida. El objetivo es priorizar la recepción individual y sus condicionantes sobre la obra en sí para dar a entender que el arte es sobre todo una manera de mirar la realidad que nos rodea.

**TARIFAS**  
1€ por alumno y entrada gratuita para los profesores del grupo.

**HORARIOS Y DURACIÓN**  
El programa se desarrolla entre octubre de 2008 y junio de 2009. Las visitas-taller se realizarán de martes a viernes en horario de mañana y de tarde.

**A QUIÉN VA DIRIGIDO**  
El programa *El viaje en la mirada* está dirigido a grupos escolares de los ciclos de infantil, primaria, secundaria y bachillerato, acompañados por sus profesores.

El número máximo de alumnos es de 30 por grupo y en las visitas es imprescindible la participación de, como mínimo, un docente por grupo.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS**  
Área de educación  
Museo Patio Herreriano  
Jorge Guillén, 6  
47003 Valladolid  
Tlf: 983.362.908  
educacion@museoph.org

**www.elviajeenlamirada.com**

En este sitio encontrarás información sobre el programa, y sobre otras actividades dedicadas a los miembros de la comunidad escolar. Podrás plantear tus dudas a los educadores y realizar consultas sobre educación artística y arte contemporáneo.

Además, la web cuenta con un espacio de opinión donde profesores y alumnos pueden hablar de su experiencia, colgar fotografías y dejarnos comentarios como testimonio de la visita al museo.



Imagen VIII-3. Hoja informativa del programa educativo *Tu museo cuenta* del Museo de Valladolid (M.7) para el curso académico 2008-2009

**INFORMACIÓN**

El proyecto educativo diseñado por el Departamento de Educación y Acción Cultural está dirigido a grupos escolares de los ciclos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

El número máximo de alumnos/as por grupo es de 30, y en las actividades es imprescindible la presencia de al menos un docente por grupo.

**Información y reservas**  
**Museo de Valladolid**  
 Plaza Fabio Nelli, s/n  
 47071 Valladolid  
 Telf. 983 351 389  
 Fax. 983 350 422  
 museo.valladolid.deac@cyl.es

**Horario: de martes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 19**

**Entrada gratuita**





# TU MUSEO CUENTA

## TALLERES ESCOLARES 2008 - 2009





**Junta de Castilla y León**

La Junta de Castilla y León presenta el nuevo proyecto educativo *Tu museo cuenta* dirigido a la comunidad escolar para el curso 2008-2009, cuyo objetivo es dar a conocer el patrimonio de sus museos provinciales.

Los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) son los encargados de diseñar y coordinar cada una de las actividades educativas. Con la intención de adecuar los contenidos temáticos y museológicos al currículo escolar, se han programado una serie de recorridos específicos -en forma de visitas y talleres- adaptados a cada uno de los niveles escolares. La metodología se basa en el aprendizaje activo, dialógico y participativo. La intención es fomentar la adquisición de un pensamiento reflexivo y crítico, con el que los escolares aprendan a relacionar la obra con su entorno social y cultural.

**EL MOSAICO DE LAS ESTACIONES**  
 Dirigido a alumnos/as de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria  
 Duración: 90 minutos

La actividad servirá para acercar a los escolares la técnica del mosaico romano. Se utilizará la obra protagonizada por Diana, para elaborar nuestro propio mosaico, confeccionando así un pavimento de teselas de distintos tamaños y colores.

**LUDI ROMANI**  
 Dirigido a alumnos/as de 3º, 4º y 5º de Educación Primaria  
 Duración: 90 minutos

Dos escenarios romanos (el foro y un campamento militar) servirán para que los escolares conozcan diferentes aspectos de la vida cotidiana de la antigua Roma, convirtiéndose en ciudadanos del Imperio. Nos acercaremos a algunos de sus juegos que han llegado a nuestros días: el alquerque, el tres en raya, el aro o las tabas.

**LA TUMBA DEL VACCEO**  
 Dirigido a alumnos/as de 6º de Educación Primaria y Educación Secundaria  
 Duración: 90 minutos

Trabajaremos la identidad del pueblo vacceo a partir de los objetos encontrados en sus necrópolis. Nos aproximaremos al mundo de los vivos a través del mundo de los muertos. Diferentes personajes nos ayudarán a comprender y conocer esta cultura.

**VALLADOLID EN LA MEMORIA**  
 Dirigido a alumnos/as de Bachillerato  
 Duración: 90 minutos

Recorreremos la ciudad de Valladolid y su historia mediante grabados y fotografías antiguas y actuales. Una visión diferente de nuestra ciudad, que nos permitirá recrearnos en su pasado y su presente.

Imagen VIII-4. Hoja informativa del programa educativo del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) para el curso académico 2008-2009



PROGRAMA EDUCATIVO  
del  
PALACIO de SANTA CRUZ

2008 - 2009

Plaza de Santa Cruz,8. Valladolid - 47002

Universidad de Valladolid  
Museo de la Universidad de Valladolid  
Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso

**\* ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA COMUNIDAD ESCOLAR**

- Visitas taller para escolares de Infantil (de 3 a 5 años)
- Visitas taller para escolares de Primaria y 1º y 2º de ESO
- Visitas taller para alumnas/os de 3º y 4º de ESO y Bachillerato

**\* TALLERES DE FIN DE SEMANA**

- Para niñas y niños de entre 6 y 11 años
- Todos los sábados previa reserva

**\* VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS**

- Todos los niveles. Máximo 25 personas por grupo



Inscripción y reservas: Tlf.: 983 423 240 / 983 184 530  
Email: [deac@uva.es](mailto:deac@uva.es)

Todas las actividades son gratuitas

## **2. Observación de los programas educativos de la visita guiada ejecutados**

Partiendo del resultado de la primera parte de la investigación, la segunda parte de la recogida de datos se encamina a estudiar los programas educativos de la visita guiada existentes en los cuatro objetos-museo, que son:

- **Talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**
- **Visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**
- **Visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7)**
- **Visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

Ya que no se ha podido acabar la recogida de datos en el curso académico 2008-2009, ha sido prolongada hasta el curso siguiente 2009-2010. En el curso académico 2009-2010, entre los nueve objetos-museo vallisoletanos, son también los cuatro museos citados que ofrecen de modo estable el programa educativo. En este sector de estudio, se van a incluir, además de los programas educativos recogidos en la primera parte de investigación, los **dos nuevos programas temáticos ya realizados por los museos para el primer trimestre del curso académico 2009-2010, que son: *Un collage de la prehistoria* del Museo de Valladolid (M.7) y *El hombre que surgió del barro* del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).**

Los programas educativos de la visita guiada ejecutados por dichos cuatro museos se estudian partiendo de los siguientes tres aspectos:

- **2.1. Investigación del currículo de los programas educativos de la visita guiada**
- **2.2. Averiguación de las acciones educativas de la visita guiada**
- **2.3. Averiguación del resultado educativo**

La presentación de los datos recogidos de estos tres aspectos se organiza por orden de los cuatro museos alusivos, uno por uno.

De entre los cuatro museos estudiados, son dos museos: El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) y el Museo de Valladolid (M.7), en los que hemos podido finalizar la investigación de las tres vertientes citadas con lo planteado en cada actividad temática realizada. Especialmente, en cuanto a la investigación de las acciones educativas y del resultado, en la visita-taller *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid (M.7) hemos trabajado con cuatro grupos escolares.

Sin embargo, no hemos podido completar la recogida de datos en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).

A causa de que los talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) están suspendidos a partir de abril de 2009 por el traslado y que sólo el taller didáctico *El Belén del Museo* se ha recuperado para realizarlo en el mes de diciembre del curso académico 2009-2010, al final, las investigaciones que se han hecho en este museo son:

- Una parte de la investigación del currículo de los programas educativos de la visita guiada.  
De entre diez talleres didácticos ofrecidos por el Museo, se han investigado ocho: *El lenguaje del escultor*; *Tocar Madera*; *En el Museo, todos escriben*; *Misteriosos viajeros*; *El vuelo de un ángel*; *Quién es quién*; *Un Museo con duende* y *El Belén del Museo*. Pero, quedan dos sin poder hacerla: *Su vivo retrato* y *Pasarlo de miedo*.
- Averiguación de las acciones educativas de la visita guiada en un taller didáctico, el taller *El Belén del Museo*.
- Averiguación del resultado educativo en un taller didáctico, el taller *El Belén del Museo*.

En el caso del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), en la averiguación de las acciones educativas de la visita guiada

y la del resultado educativo, son dos visitas-taller: *Líneas, formas y colores* y *El hombre que surgió del barro*, en las que se han recogido suficientes datos con lo que hemos planteado; sin embargo, en las visitas-taller *Tribus* y *Un largo viaje*, solamente hemos podido recoger opiniones con un grupo escolar.

## 2.1. Investigación del currículo de los programas educativos de la visita guiada

Hemos conseguido realizar esta investigación en veintidós talleres temáticos ofrecidos por los cuatro museos estudiados, que son:

- Ocho talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1): *El lenguaje del escultor; Tocar Madera; En el Museo, todos escriben; Misteriosos viajeros; El vuelo de un ángel; Quién es quién; Un Museo con duende y El Belén del Museo.*
- Seis visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5): *Como yo, Explora-bloc, La factoría, Quién es quién, Juguetes y artefactos y Un intruso en el museo.*
- Cuatro visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7): *La tumba del Vacceo, Ludi Romani, El mosaico de las estaciones y Un collage en la prehistoria.*
- Cuatro visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8): *Tribus; Líneas, formas y colores; Un largo viaje y El hombre que surgió del barro.*

El instrumento utilizado en esta investigación es la **Hoja de la visita-entrevista de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil** (Anexo 3).

El contenido del currículo de cada taller didáctico o visita-taller, se analiza dividiéndolo en ocho ítems:

- **A. Destinatarios educativos**
- **B. Horarios de aplicación**
- **C. Duración planteada**
- **D. Objetivos educativos y su observación**
- **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan**

**- F. Proceso de aplicación**

**- G. Métodos pedagógicos**

**- H. Recursos didácticos**

Después de la visita, cuando el educador del museo no ha tenido suficiente tiempo para la entrevista, en este caso, la entrevista se ha hecho otro día. Así que la visita y la entrevista no se han realizado de continuo en el mismo día. Esto ha ocurrido en algunos talleres del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) y del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).

### 2.1.1. Investigación del currículo de los talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)

Las fechas de la investigación del currículo de los talleres didácticos del Museo se presentan en el siguiente cuadro:

Programa/taller temático	Fecha de la investigación
2.1.1.1. Taller didáctico <i>El lenguaje del escultor</i>	Visita: 31/3/2009 (martes) Entrevista: 8/4/2009 (miércoles)
2.1.1.2. Taller didáctico <i>Tocar Madera</i>	Visita: 18/3/2009 (miércoles) Entrevista: 8/4/2009 (miércoles)
2.1.1.3. Taller didáctico <i>En el Museo, todos escriben</i>	Visita: 26/3/2009 (jueves) Entrevista: 8/4/2009 (miércoles)
2.1.1.4. Taller didáctico <i>Misteriosos viajeros</i>	11/3/2009 (miércoles)
2.1.1.5. Taller didáctico <i>El vuelo de un ángel</i>	Visita: 25/3/2009 (miércoles) Entrevista: 8/4/2009 (miércoles)
2.1.1.6. Taller didáctico <i>Quién es quién</i>	Visita: 17/3/2009 (martes) Entrevista: 8/4/2009 (miércoles)
2.1.1.7. Taller didáctico <i>Un Museo con duende</i>	Visita: 20/3/2009 (viernes) Entrevista: 8/4/2009 (miércoles)
2.1.1.8. Taller didáctico <i>El Belén del Museo</i>	16/12/2009 (miércoles)



### **2.1.1.1. Taller didáctico *El lenguaje del escultor***

#### **A. Destinatarios educativos:**

6º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Iniciar al alumno en el conocimiento de los materiales y técnicas escultóricas.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Introducir al alumno en el mundo de la iconografía, ayudándole a desarrollar la interpretación de los símbolos inherentes a ella.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Entender en su conjunto el proceso creativo del artista: del encargo y sus condicionantes a la idea, materializada posteriormente en diferentes formatos.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). Despertar la curiosidad intelectual del alumno que le llevará a tratar de extraer información de todo tipo de fuentes.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Fomentar el interés y respeto por el patrimonio artístico como base de nuestra memoria histórica.

→ Aprendizaje afectivo.

(f). Desarrollar la imaginación y la creatividad encauzada a la reconstrucción de mundos espaciales y temporales distintos al suyo.

→ Aprendizaje afectivo.

(g). Potenciar el desarrollo del lenguaje visual a través de la contemplación de imágenes, entendiendo estas como vehículo transmisor de información y generador de conocimiento.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(h). Iniciar a los niños en la técnica de observación y descripción de la obra de arte comenzando por las características físicas y funcionales, las más tangibles y concretas.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(i). Analizar la temática de la obra de arte (descripción de personajes y hechos) y las herramientas utilizadas para configurarla (soporte y materiales, tamaño, forma, color, textura, composición...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(j). Encontrar significado a los temas representados y al lenguaje formal empleado, desentrañando los mensajes ocultos que contiene la obra.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(k). Realizar un estudio global de la obra de arte situándola en un contexto preciso (quién, para qué, cuándo y dónde...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(l). Potenciar la capacidad de expresión oral del alumno moviéndole a utilizarla de forma natural (esto le fuerza a organizar sus ideas y conclusiones y expresarlas de forma clara e inteligible).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

## **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Se incluyen cinco obras expuestas en las salas:

- **1ª obra.** Alonso Berruguete. Profetas. 1526-1532. Madera policromada. (Sala II) (Foto 1)
- **2ª obra.** Juan de Juni. San Antonio Abad. Hacia 1547. Madera policromada. (Sala IV) (Foto 2)
- **3ª obra.** Juan de Juni. Entierro de Cristo. 1541-1544. Madera policromada. (Realizada para ocupar la parte central de un retablo, las figuras se articulan en torno al cadáver de Cristo, distribuyéndose simétricamente a partir del eje imaginario que divide al grupo de la Virgen y San Juan. Sus posiciones (de rodillas, de pie...) están condicionadas a conseguir una visión frontal completa del conjunto.) (Sala IV) (Foto 3)
- **4ª obra.** Gregorio Fernández. Paso de la sexta Angustia. 1616. Madera policromada. (La Virgen eleva el rostro en gesto de dolorida súplica, mientras sujeta firmemente al Hijo, que se apoya en su regazo. Los dos ladrones son magníficos estudios contrapuestos: Dimas, el buen ladrón, es un modelo de Clasicismo sereno y equilibrado, Gestas, manifiesta a través de la crispación y la mueca expresionista, su malvada condición.) (Sala V) (Foto 4)
- **5ª obra.** Gregorio Fernández. Cristo yacente. Hacia 1627. Madera policromada. (Apurado estudio anatómico para lograr representar la ausencia anímica en su cuerpo exhausto por el sufrimiento y un rostro afilado por el dolor. La cuidada talla, una matizada policromía y el auxilio de los postizos (dientes de marfil, ojos de cristal, uñas de asta) hacen posible su alto grado de naturalismo.) (Sala VIII) (Foto 5)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**
- **el autor**

- **la época de creación**

- **las características de las formas artísticas:**

**el color**

**la línea**

**la textura**

**el espacio**

**las figuras**

**la disposición de figuras**

**la proporción**

**el estilo artístico**

- **las técnicas y los materiales utilizados**

- **la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras**

- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, la función de la obra.

- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, tristeza, alegría, etc.

- **el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor**

- **el significado y el valor de las obras**, por ejemplo, se trata de que las obras se valoran por tener las cualidades llamativas de las esculturas de aquellas épocas.

- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**

- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, se relacionan la presentación de las obras y la experiencia previa de los niños.

(b). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

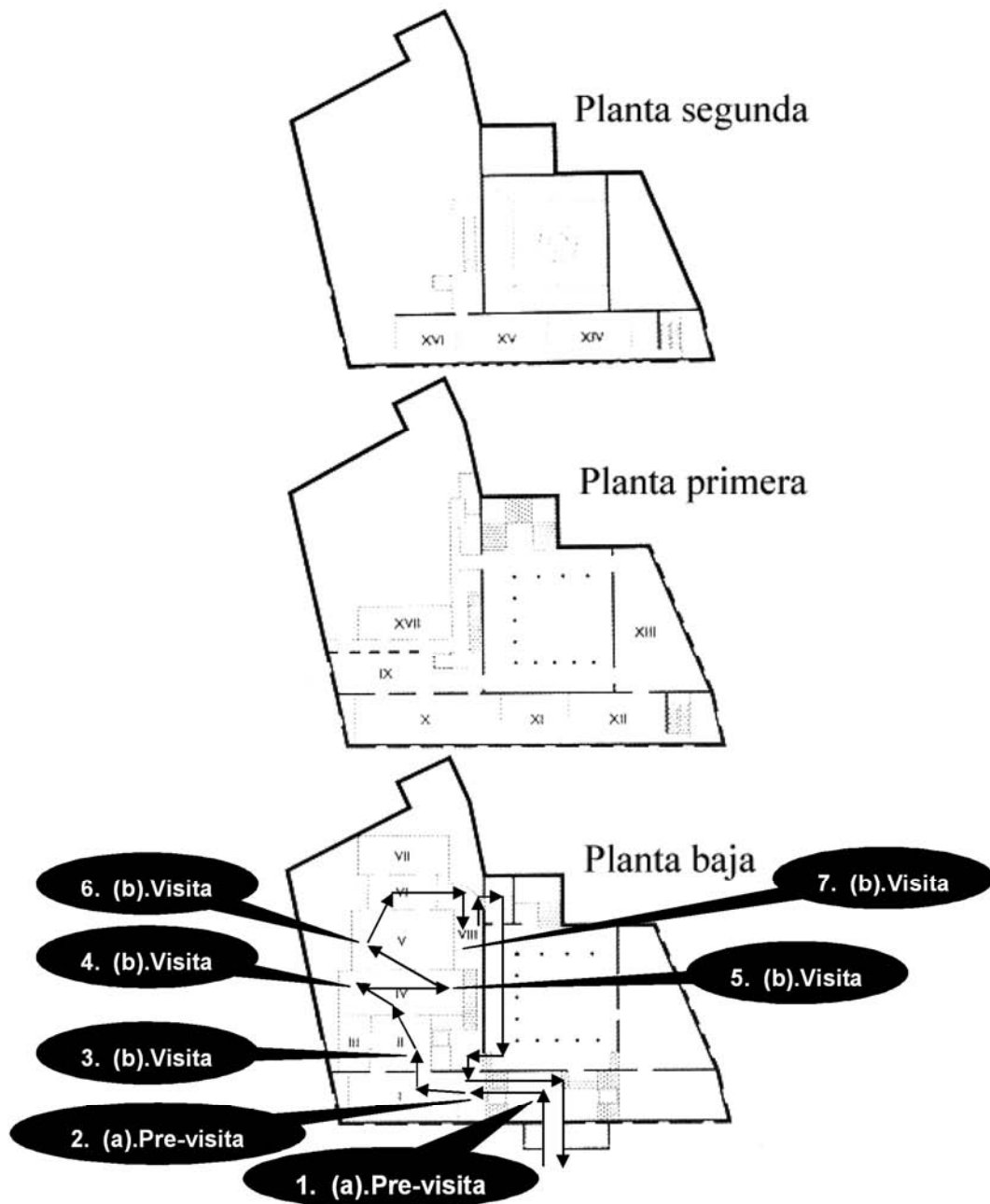
→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se presentan el Museo, el cambio de nombre y lo que tiene.

- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo conserva y expone las pinturas y esculturas.

### F. Proceso de aplicación:

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita y una visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.



Recorrido educativo del taller didáctico *El lenguaje del escultor*

(a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	- Motivar (motivación). - Animar a los niños a volver otro día.
Contenido educativo	- Presentación del Museo con la pregunta, por ejemplo, ¿sabéis cómo se llama este sitio?; y el cambio del nombre. - Recuerdo sobre la experiencia previa de los niños en la visita al Museo con la pregunta: ¿Habéis venido alguna vez?. - Presentación del espacio del vestíbulo y de lo que tenemos que hacer cuando llegamos al Museo, por ejemplo, sacar la entrada y guardar la ropa. - Presentación de las normas para visitar las salas. - Presentación de la actividad a hacer.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa

(b). Visita

Duración	Unos ochenta minutos
Actividades realizadas	- Visitar (visita a las salas). - Manipular maniqués. - Realizar un teatro sobre el escenario de la 3ª obra. - Jugar en equipo.
Contenido educativo	Conocimiento del lenguaje del escultor en sus obras escultóricas a través de observación, diálogo, manipulación, teatro y juego en equipo.

Materiales didácticos	Caja didáctica móvil con ruedas, un tronco de pino, cartas de palabras adjetivas.
Espacio físico	Salas II, IV, V y VIII

### G. Métodos pedagógicos:

#### (a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio del juego.

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

#### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E<sup>156</sup>: ¿Por qué sabéis que lo pasan mal ?

N<sup>157</sup>: Cara.

E: Y los ojos, ¿cómo son los ojos?

E: ¿Cómo son las cejas?

E: ¿Cómo es la postura?, ¿estable o inestable?

N: Inestable.

E: ¿Cómo son las posiciones de las manos?

<sup>156</sup> E: Educador del Museo

<sup>157</sup> N: Niños

E: El pelo, ¿cómo es el pelo?

E: ¿Cómo es la ropa?, ¿qué ocurre con esta ropa?

E: La ropa que llevarían, ¿habéis visto alguna vez una persona que lleve ropa así?

-- 3ª obra. E: Aquí tenemos un escenario, ¿sabéis qué está contando?

E: ¿Quién es el protagonista?

N: Jesús.

E: ¿Dónde lo ha puesto Juan de Juni?

N: centro.

E: ¿Cómo es el ojo (de Jesús)?

E: ¿Cómo es su postura (María)?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- 1ª obra. E: ¿Por qué se utiliza el dorado? (pregunta para dirigir a los niños a conocer que es una expresión religiosa.)

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué cualidades tiene el escultor?

N: imaginación, paciencia, concentración, ...

-- E: ¿Cómo es una persona triste?, ¿cómo se sabe?

N: Cara, postura, ...

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- 1ª obra. E: ¿Qué te parece esta escultura?

N: Triste, ...

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, el autor, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras, el



propósito del hecho artístico, lo que simboliza la obra, el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(d). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: Tres escultores conocidos en los siglos XVI y XVII y sus esculturas.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, jugar en equipo para encontrar los tres adjetivos más adecuados para los dos ladrones.
- **improvisaciones**, por ejemplo, mandar una escena del teatro de la 3ª escultura.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los objetos táctiles en las cajas didácticas.

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 6~8)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **caja didáctica móvil con ruedas que contiene maniqués, tela de raso plateada y dorada, modelos de manzanas en distintos pasos de policromía, pan de oro, tela pana rosa, tela algodón blanco, imágenes relativas al tema tratado**
- **un trozo de tronco de pino**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **los mismos objetos táctiles en las cajas didácticas**
- **cartas de palabras con adjetivos: realista, torturado, terrorífico, crispado, endemoniado, caricaturesco, poseído, exagerado, humillado, impactante, alterado, loco, encarado**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

Fotos relacionadas con el taller didáctico *El lenguaje del escultor* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)



Foto 1: Profetas (Sala II)



Foto 2: San Antonio Abad (Sala IV)



Foto 3: Entierro de Cristo (Sala IV)



Foto 4: Paso de la sexta Angustia (Sala V)



Foto 5: Cristo yacente (Sala XIII)



Foto 6: Caja didáctica y tronco de pino



Foto 7: Cartas de palabras adjetivas

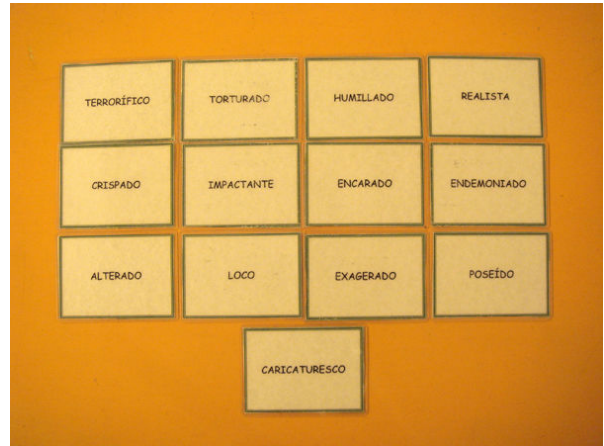


Foto 8: Cartas de palabras adjetivas

### **2.1.1.2. Taller didáctico *Tocar Madera***

#### **A. Destinatarios educativos:**

6º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Iniciar al alumno en el conocimiento de los materiales y técnicas escultóricas.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Introducir al alumno en el mundo de la iconografía, ayudándole a desarrollar la interpretación de los símbolos inherentes a ella.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Entender en su conjunto el proceso creativo del artista: del encargo y sus condicionantes a la idea, materializada posteriormente en diferentes formatos.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). Despertar la curiosidad intelectual del alumno que le llevará a tratar de extraer información de todo tipo de fuentes.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Fomentar el interés y respeto por el patrimonio artístico como base de nuestra memoria histórica.

→ Aprendizaje afectivo.

(f). Desarrollar la imaginación y la creatividad encauzada a la reconstrucción de mundos espaciales y temporales distintos al suyo.

→ Aprendizaje afectivo.

(g). Potenciar el desarrollo del lenguaje visual a través de la contemplación de imágenes, entendiendo estas como vehículo transmisor de información y generador de conocimiento.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(h). Iniciar a los niños en la técnica de observación y descripción de la obra de arte comenzando por las características físicas y funcionales, las más tangibles y concretas.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(i). Analizar la temática de la obra de arte (descripción de personajes y hechos) y las herramientas utilizadas para configurarla (soporte y materiales, tamaño, forma, color, textura, composición...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(j). Encontrar significado a los temas representados y al lenguaje formal empleado, desentrañando los mensajes ocultos que contiene la obra.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(k). Realizar un estudio global de la obra de arte situándola en un contexto preciso (quién, para qué, cuándo y dónde...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(l). Potenciar la capacidad de expresión oral del alumno moviéndole a utilizarla de forma natural (esto le fuerza a organizar sus ideas y conclusiones y expresarlas de forma clara e inteligible).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

## **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Se incluyen las obras expuestas en la Sala X. (Fotos 9~11)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**

- **el autor**

- **la época de creación**

- **las características de las formas artísticas:**

**el color**

**la línea**

**la textura**

**el espacio**

**las figuras**

**la disposición de figuras**

**la proporción**

- **las técnicas y los materiales utilizados**

- **la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras**

- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, se trata de dónde se colocan las obras y para qué sirven.

- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, la estructura Muerte, creada por Gil de Ronza, simboliza el miedo y la muerte.

- **el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor**

- **el significado y el valor de las obras**

- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**

- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, la observación del arte se realiza relacionando con las experiencias sensoriales propias de los niños.

(b). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

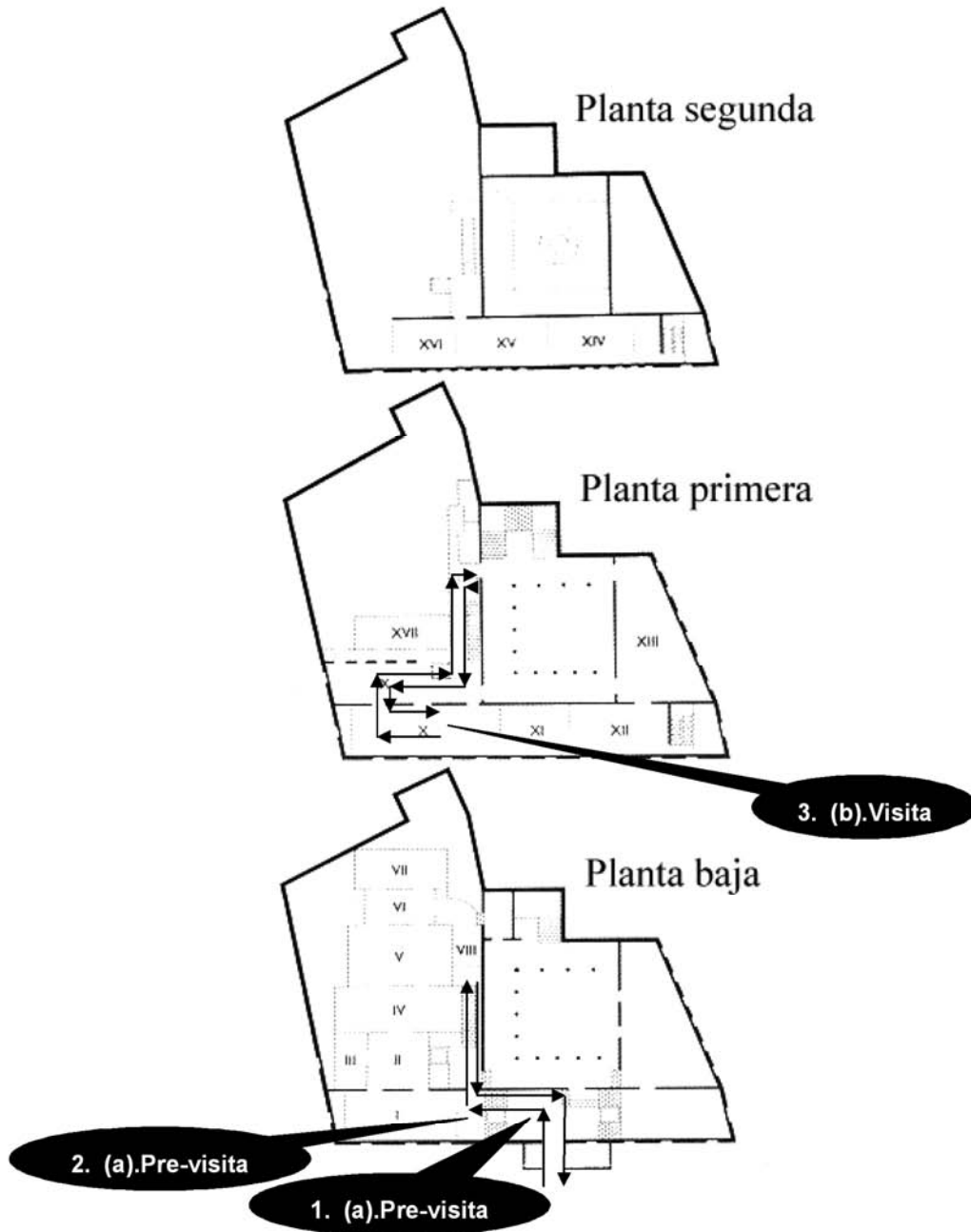
→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se presentan el Museo, el cambio de nombre y lo que tiene.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo conserva y expone las pinturas y esculturas.

#### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita y una visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.





Recorrido educativo del taller didáctico *Tocar madera*

(a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	- Motivar (motivación). - Animar a los niños a volver otro día.
Contenido educativo	- Introducción del Museo con la pregunta, por ejemplo, ¿sabéis cómo se llama este sitio?; y el cambio del nombre. - Recuerdo sobre la experiencia previa de los niños en la visita al Museo con la pregunta: ¿Habéis venido alguna vez?. - Presentación del espacio del vestíbulo y de lo que tenemos que hacer cuando llegamos al Museo, por ejemplo, sacar la entrada y guardar la ropa. - Presentación de las normas para visitar las salas. - Introducción de la actividad a hacer.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa

(b). Visita

Duración	Unos ochenta minutos
Actividades realizadas	- Visitar (visita a las salas). - Conocer y tocar madera. - Investigar las obras en la Sala X.
Contenido educativo	La escultura de madera es protagonista en la colección del Museo. Esta actividad se centra en acercar a los niños a conocer la cualidad de la madera, el término “ <i>policromada</i> ”, el proceso para trabajar la escultura de madera policromada, técnicas escultóricas, herramientas y

	materiales. Los niños pueden tocar muestras de escultura y las herramientas y materiales utilizados para hacer escultura en la maleta didáctica. Además, mediante juegos, los niños descubren e investigan las esculturas expuestas en la Sala X según las cartas y el texto leído por el educador del Museo.
Materiales didácticos	Maleta didáctica titulada <i>Cómo se hace una escultura</i> , un trozo de tronco de pino, una caja de ejemplares de distintos tipos de madera, cartas (relatos de las obras en la Sala X), un texto relacionado con la escultura <i>La muerte</i> , lápiz.
Espacio físico	Sala X

### G. Métodos pedagógicos:

#### (a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio del juego, por ejemplo, juegos de investigación

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Este taller didáctico permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

#### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **Escultura La muerte.** E: ¿Has visto algo especial en ella?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿cuándo se corta un árbol?, ¿qué podemos saber con esta líneas?

N: Años que tiene.

E: ¿Qué más cosas podemos saber?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **Escultura Relieve del milagro de San Cosme y San Damián.**

E: ¿Por qué hay oro debajo de la pintura?

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- **Escultura Relieve del milagro de San Cosme y San Damián.**

E: ¿Todos estáis de acuerdo, no? (La historia de los dos Santos médicos sobre cortar la pierna de un negro para ponerla en otra persona)

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, el autor, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras, el propósito del hecho artístico, lo que simboliza la obra, el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(d). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: La madera y las obras escultóricas.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juegos de investigación.
- **improvisaciones**, por ejemplo, imitación de la postura de la escultura Ecce Homo.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los objetos táctiles en la maleta didáctica.
- **proyecto-dirigido y la recuperación de datos**, por ejemplo, cartas (relatos de las obras en la Sala X)
- **cuentacuentos**

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 12~14)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **maleta didáctica titulada *Cómo se hace una escultura* que cuenta con muestras de los distintos árboles; cinco muestras de una misma escultura en distintos procesos de producción y una serie de herramientas y materiales, tales como, gubias, escofinas, bol, yeso, lija, punzón, pigmentos, pinceles, pan de oro, pelonesa, pomazón, piedra de ágata**
- **un trozo de tronco de pino**
- **una caja de ejemplares de distintos tipos de madera**
- **un texto relacionado con la escultura La muerte**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **los objetos táctiles en la maleta didáctica**
- **cartas (relatos de las obras en la Sala X)**
- **lápiz**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

**Fotos relacionadas con el taller didáctico *Tocar madera* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**



Foto 9: Sala X



Foto 10: Sala X



Foto 11: Sala X



Foto 12: Maleta didáctica, trozo de tronco de pino y ejemplares de distintos tipos de madera

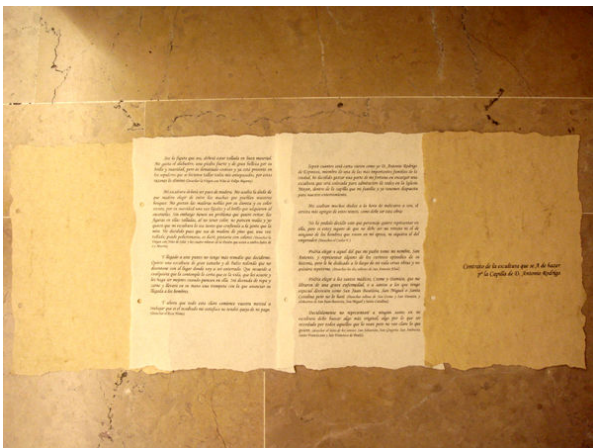


Foto 13: Texto relacionado con la escultura La muerte



Foto 14: Cartas (relatos de las obras en la Sala X) y lápices

### 2.1.1.3. Taller didáctico *En el Museo, todos escriben*

**A. Destinatarios educativos:**

5º curso de Educación Primaria.

**B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas.

**C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

**D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Introducir al alumno en el mundo de la iconografía, ayudándole a desarrollar la interpretación de los símbolos inherentes a ella.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Enseñar al alumno a apreciar el valor documental de la obra de arte como transmisora de información de la época en la que fue creada.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Despertar la curiosidad intelectual del alumno que le llevará a tratar de extraer información de todo tipo de fuentes.

→ Aprendizaje afectivo.

(d). Fomentar el interés y respeto por el patrimonio artístico como base de nuestra memoria histórica.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Desarrollar la imaginación y la creatividad encauzada a la reconstrucción de mundos espaciales y temporales distintos al suyo.

→ Aprendizaje afectivo.



(f). Potenciar el desarrollo del lenguaje visual a través de la contemplación de imágenes, entendiendo estas como vehículo transmisor de información y generador de conocimiento.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(g). Iniciar a los niños en la técnica de observación y descripción de la obra de arte comenzando por las características físicas y funcionales, las más tangibles y concretas.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(h). Analizar la temática de la obra de arte (descripción de personajes y hechos) y las herramientas utilizadas para configurarla (soporte y materiales, tamaño, forma, color, textura, composición...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(i). Encontrar significado a los temas representados y al lenguaje formal empleado, desentrañando los mensajes ocultos que contiene la obra.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(j). Realizar un estudio global de la obra de arte situándola en un contexto preciso (quién, para qué, cuándo y dónde...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(k). Potenciar la capacidad de expresión oral del alumno moviéndole a utilizarla de forma natural (esto le fuerza a organizar sus ideas y conclusiones y expresarlas de forma clara e inteligible).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Se incluyen cinco obras expuestas en las salas:

- **1ª obra.** Jorge Inglés. Retablo de San Jerónimo. Hacia 1455. Óleo sobre tabla. (Sala I)  
(Foto 15)
- **2ª obra.** Maestro de San Ildefonso. San Atanasio y San Luis de Tolosa (hijo de Carlos de Anjou). Último cuarto del siglo XV. Óleo sobre tabla. (Sala I) (Foto 16)
- **3ª obra.** Alonso Berruguete. San Mateo Evangelista. 1526-1532. Grisalla sobre tabla. (Sala II) (Foto 17)
- **4ª obra.** Gregorio Fernández. Santa Teresa de Jesús. Entre 1624 y 1625. Madera policromada. (Sala V) (Foto 18)
- **5ª obra.** Pedro de Mena. San Pedro de Alcántara. Segunda mitad del siglo XVII. Madera policromada. (Sala VII) (Foto 19)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**

- **la época de creación**

- **las características de las formas artísticas:**

**la línea**

**el espacio**

**las figuras**

**la disposición de figuras**

**la proporción**

**el estilo artístico**

- **las técnicas y los materiales utilizados**

- **la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras**

- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, se trata de dónde se colocan las obras y de para qué sirven.

- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, los personajes quienes llevan libro son Santos escritos.

- **el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor**

- **el significado y el valor de las obras**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, se relacionan la presentación de los atributos de los Santos descritos y la experiencia de los descritos de los niños.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en dibujar una miniatura con tema: Adivina qué quiero hacer.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la conservación y el cuidado de los materiales**
- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **el almacenamiento de las obras**, por ejemplo, el pergamino de miniatura se guarda en rollo.
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten los materiales plásticos y hablan de lo que hacen.

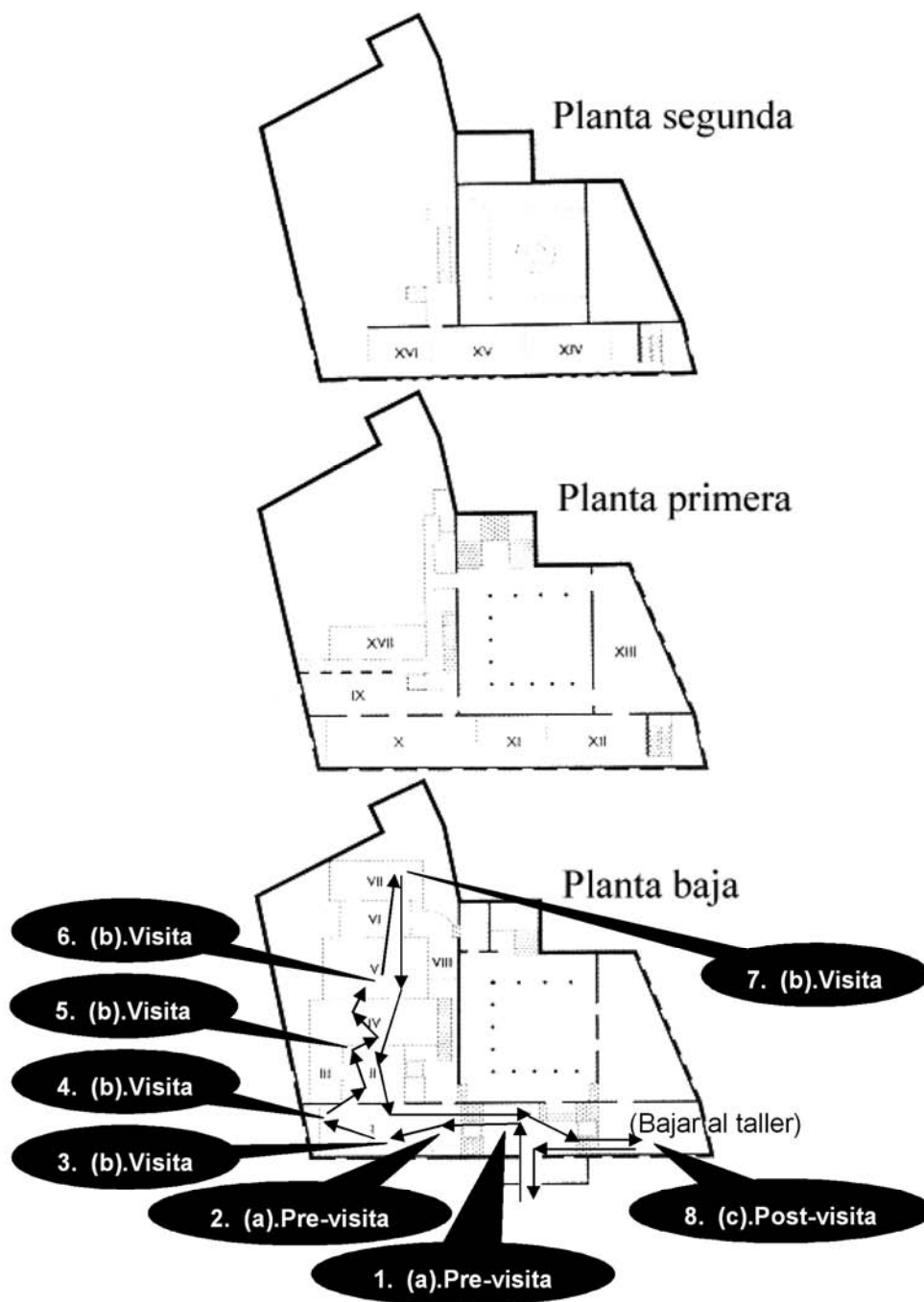
(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se presentan el Museo, el cambio de nombre y lo que tiene.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo expone las pinturas y esculturas.

## **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.



Recorrido educativo del taller didáctico *En el Museo, todos escriben*

(a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	- Motivar (motivación). - Animar a los niños a volver otro día.
Contenido educativo	- Presentación del Museo con la pregunta, por ejemplo, ¿sabéis cómo se llama este sitio?; y el cambio del nombre. - Recuerdo sobre la experiencia previa de los niños en la visita al Museo con la pregunta: ¿Habéis venido alguna vez?. - Presentación del espacio del vestíbulo y de lo que tenemos que hacer cuando llegamos al Museo, por ejemplo, sacar la entrada y guardar la ropa. - Presentación de las normas para visitar las salas. - Presentación de la actividad a hacer.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa

(b). Visita

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	- Visitar (visita a las salas). - Tocar los útiles relacionados con la antigua escritura.
Contenido educativo	- La aplicación de una explicación sobre el complicado proceso de la escritura en la Edad Media y sobre cómo la obra de arte hace posible que hoy podamos conocer su valor documental, por medio de la detallada representación de un “scriptorium” en el retablo gótico de San Jerónimo y con la ayuda de los útiles de escritura.
	- La identificación de los Santos descritos por sus atributos y el

	análisis de su forma de representación.
Materiales didácticos	Caja didáctica en que se incluyen una serie de objetos, cámara.
Espacio físico	Salas I, II, V y VII

(c). Post-visita

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	- Tocar un pergamino y observar su textura. - Dibujar una miniatura con el tema Adivina qué quiero ser.
Contenido educativo	- Conocer la textura del pergamino. - Pintar una miniatura y pensar el personaje que quiere ser el niño y sus atributos. - Experimentar cómo pinta el antepasado una miniatura.
Materiales didácticos	Pergamino grande, un ejemplar del papel pintado, un papel especial parecido a pergamino a cada niño, lápices, lápices de color, ceras de color, rotuladores de color, cinta verde, tampón.
Espacio físico	Taller plástico

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio del juego, por ejemplo, buscar 5ª obra según pistas.

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Este taller didáctico permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído, olfato y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Qué está haciendo San Jerónimo?

N: Escribiendo.

E: Está escribiendo, pero, ¿cómo lo hace?

N: Con dos manos.

-- **3ª obra.** E: ¿Este hombre de aquí qué hace?

-- **4ª obra.** E: ¿Qué es esta escultura?, ¿es hombre o mujer?, ¿cómo va vestida?, ¿qué lleva en las manos?, ¿hacia dónde mira?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: (San Jerónimo) Está más grande que los otros que están abajo, ¿por qué? (pregunta para dirigir a los niños a responder que es para resaltar y dar importancia)

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿En la historia, sobre qué escribieron?

N: Pergamino, madera, piedra, tela, papel, ...

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras, el propósito del hecho artístico, lo que simboliza la obra, el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación, por ejemplo, en la representación de lo que quiere ser.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, presentar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: Escritura antigua e imágenes y atributos de los Santos descritos.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:



- **juegos**, por ejemplo, juego de pistas para buscar 5ª obra.
- **improvisaciones**, por ejemplo, un niño voluntario salta al aire para tomar un foto.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los útiles de escritura y los materiales plásticos.

#### **H. Recursos didácticos:** (Fotos 20~22)

##### (a). Materiales didácticos

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **caja didáctica en que se incluyen una serie de objetos, tales como, papiro, cálamo, piedra pómez, pergamino, pluma, tinta roja y azul en polvo, pergamino miniado (miniatura), tela de lana, tela de raso y tela de terciopelo**
- **cámara**
- **pergamino grande**
- **un ejemplar del papel pintado**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **los objetos táctiles en la caja didáctica**
- **pergamino grande**
- **papel especial parecido a pergamino**
- **lápices**
- **lápices de color**
- **ceras de color**
- **rotuladores de color**
- **cinta verde**
- **tampón**

##### (b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

→ Este taller didáctico utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

**- taller plástico**

Fotos relacionadas con el taller didáctico *En el Museo, todos escriben* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)



Foto 15: Retablo de San Jerónimo (Sala I)



Foto 16: San Atanasio y San Luis de Tolosa (Sala I)



Foto 17: San Mateo Evangelista (Sala II)



Foto 18: Santa Teresa de Jesús (Sala V)



Foto 19: San Pedro de Alcántara (Sala VII)



Foto 20: Caja didáctica, cámara y pergamino grande



Foto 21: Ejemplar del papel pintado



Foto 22: Un papel especial parecido a pergamino, ceras de color, lápices, rotuladores de color, lápices de color, cinta verde y tampón

#### **2.1.1.4. Taller didáctico *Misteriosos viajeros***

##### **A. Destinatarios educativos:**

4º curso de Educación Primaria.

##### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas.

##### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

##### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Iniciar al alumno en el conocimiento de los materiales y técnicas pictóricas.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Fomentar el entendimiento de los elementos del lenguaje artístico (forma, volumen, ritmo, color, luz, textura, composición...).

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Introducir al alumno en el mundo de la iconografía, ayudándole a desarrollar la interpretación de los símbolos inherentes a ella.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). Despertar la curiosidad intelectual del alumno que le llevará a tratar de extraer información de todo tipo de fuentes.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Fomentar el interés y respeto por el patrimonio artístico como base de nuestra memoria histórica.

→ Aprendizaje afectivo.

(f). Desarrollar la imaginación y la creatividad encauzada a la reconstrucción de mundos espaciales y temporales distintos al suyo.

→ Aprendizaje afectivo.

(g). Comprender la universalidad en el tiempo y el espacio de determinados valores humanos (justicia, igualdad, libertad...) presentes en las obras de arte.

→ Aprendizaje afectivo.

(h). Potenciar el desarrollo del lenguaje visual a través de la contemplación de imágenes, entendiendo estas como vehículo transmisor de información y generador de conocimiento.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(i). Iniciar a los niños en la técnica de observación y descripción de la obra de arte comenzando por las características físicas y funcionales, las más tangibles y concretas.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(j). Analizar la temática de la obra de arte (descripción de personajes y hechos) y las herramientas utilizadas para configurarla (soporte y materiales, tamaño, forma, color, textura, composición...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(k). Encontrar significado a los temas representados y al lenguaje formal empleado, desentrañando los mensajes ocultos que contiene la obra.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(l). Realizar un estudio global de la obra de arte situándola en un contexto preciso (quién, para qué, cuándo y dónde...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(m). Potenciar la capacidad de expresión oral y escrita del alumno moviéndole a utilizarla de forma natural (esto le fuerza a organizar sus ideas y conclusiones y expresarlas de forma clara e inteligible).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Se incluyen seis obras expuestas en las salas:

- **1ª obra.** Jorge Inglés. Retablo de San Jerónimo. Hacia 1455. Óleo sobre tabla. (Sala I)  
(Foto 23)
- **2ª obra.** Alejo de Vahía. San Onofre. Hacia 1500. Madera policromada. (Sala I) (Foto 24)
- **3ª obra.** Alonso Berruguete. San Cristóbal. 1526-1532. Madera policromada. (Sala III)  
(Foto 25)
- **4ª obra.** Anónimo Napolitano. Belén. Finales del siglo XVIII. Barro, maderas policromadas, alambre, estopa, telas. (Belén Napolitano) (Sala XVII) (Foto 26)
- **5ª obra.** Bartolomé González. Descanso en la Huida a Egipto. Óleo sobre lienzo. (Sala XIII) (Foto 27)
- **6ª obra.** Pedro de Sierra. San Jacinto de Polonia, Santa Teresa de Jesús y Santiago Apóstol, 1735. Madera en color. (Sala XV) (Foto 28)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**
- **las características de las formas artísticas:**
  - el color**
  - la línea**
  - la luz**
  - el espacio**

**las figuras**

**la disposición de figuras**

**- las técnicas y los materiales utilizados**

- **la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras**, por ejemplo, la representación de los monjes escondidos en la 1ª obra Retablo de San Jerónimo transmite el miedo.

- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, la 1ª obra Retablo de San Jerónimo se hace para la iglesia.

- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, la figura de San Onofre de la 2ª obra simboliza la representación de retirarse del mundo.

**- el significado y el valor de las obras**

**- la variedad de experiencias estéticas y artísticas**

- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, se relacionan los contenidos de la obra y la experiencia de los niños.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en realizar un collage con materiales relacionados con cada obra.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

**- la conservación y el cuidado de los materiales**

**- la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**

- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten los materiales del collage en las maletas pequeñas.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se presentan el Museo, el cambio de nombre y lo que tiene.



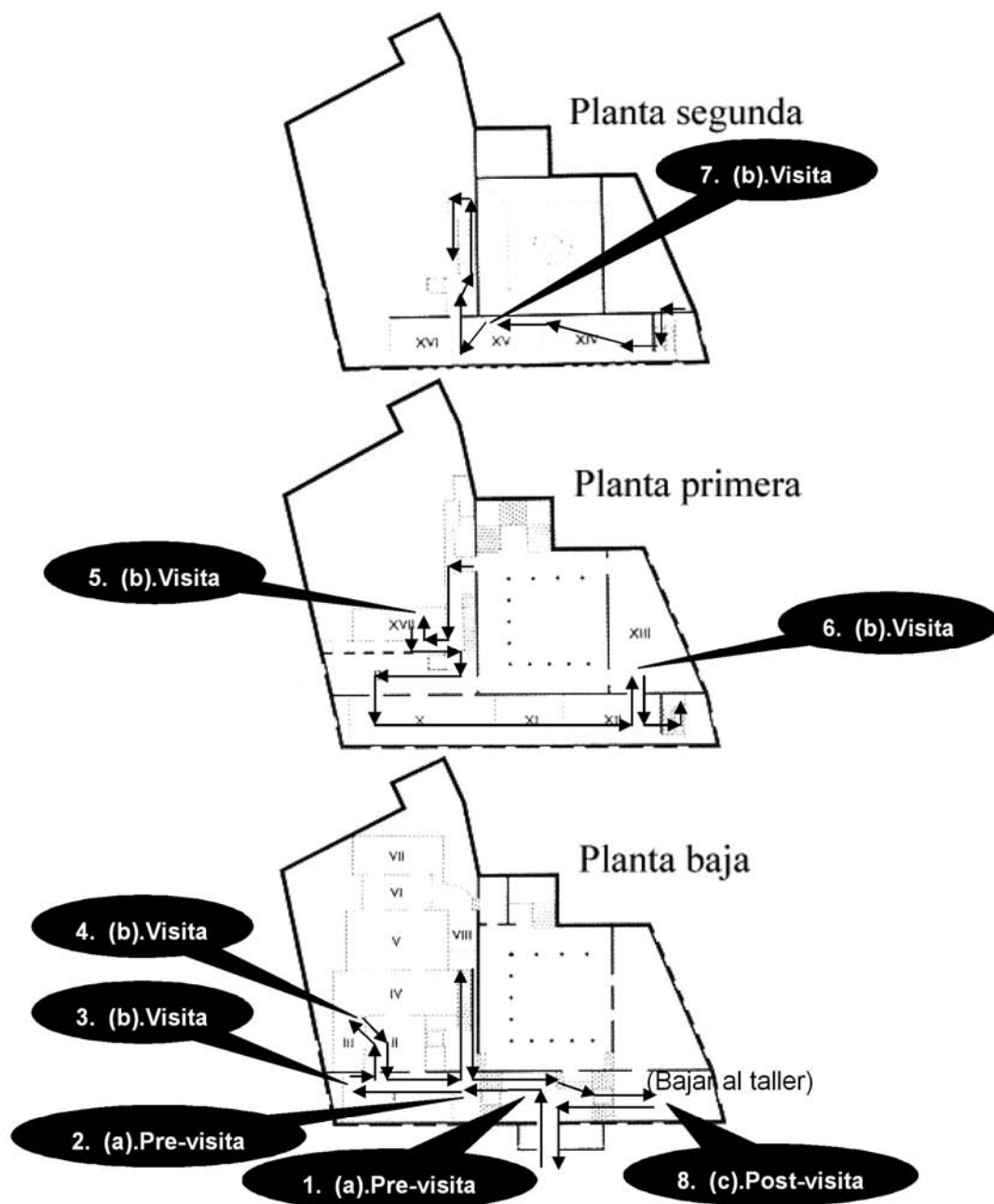
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo expone las pinturas y esculturas.

### F. Proceso de aplicación:

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.

#### (a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	- Motivar (motivación). - Animar a los niños a volver otro día.
Contenido educativo	- Recuerdo sobre la experiencia previa de los niños en la visita al Museo con la pregunta: ¿Habéis venido alguna vez? - Presentación del Museo, su nombre y sus fondos con la pregunta, por ejemplo, ¿qué hay en las salas?. - Presentación del espacio del vestíbulo y de lo que tenemos que hacer cuando llegamos al Museo, por ejemplo, sacar la entrada y guardar la ropa. - Presentación de las normas para visitar las salas. - Presentación de la actividad a hacer con la pregunta, por ejemplo, ¿qué vamos a hacer ahí dentro?.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa



Recorrido educativo del taller didáctico *Misteriosos viajeros*

(b). Visita

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	Visitar (visita a las salas).
Contenido educativo	A través de una ruta de viajes por las salas, los niños se encuentran con misteriosos personajes: Una caravana de mercaderes, un ermitaño, San Cristóbal, los reyes magos con su séquito, la Sagrada Familia en su huida a Egipto y Santiago Peregrino.
Materiales didácticos	Maleta didáctica que cuenta con maletas pequeñas, una concha y una postal del Camino de Santiago; un ejemplo de cuaderno de viaje; un cuaderno de viaje y un lápiz a cada niño.
Espacio físico	Salas I, III, XIII, XV y XVII

(c). Post-visita

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Realizar un collage con materiales relacionados con cada obra observada.
Contenido educativo	- Repaso de los contenidos de las actividades educativas como evaluación de efectividad de las mismas.  - Animación al grupo infantil a finalizar esta producción en el colegio o en casa.
Materiales didácticos	Maletas pequeñas que contienen papeles de arena, papeles de oro, palmeras, peces, musgo, concha dibujada en un papel y cuerdas; un ejemplar de cuaderno de viaje; lápices de color, ceras de color; rotuladores de color, pegamento, tijeras.
Espacio físico	Taller plástico

## **G. Métodos pedagógicos:**

### (a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Este taller didáctico permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

La apreciación del arte está realizada rondando entre tres preguntas.

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- ¿Quién viaja?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- ¿Para qué viaja?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- ¿Quién hace lo mismo hoy?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras, el propósito del hecho artístico, la simbolización, el significado y el valor de las obras, la variedad

de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación, por ejemplo, en coloración y decoración.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: Los personajes específicos representativos en las obras.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **proyecto-dirigido y la recuperación de datos**, por ejemplo, cuaderno de viaje.
- **cuentacuentos**

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 29~32)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **maleta didáctica que cuenta con maletas pequeñas, una concha y una postal del camino de Santiago**
- **un ejemplar de cuaderno de viaje**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **varias maletas pequeñas que contienen los materiales del collage, tales como, papeles de arena, papeles de oro, palmeras, peces, musgo, concha dibujada en un papel y cuerdas**
- **un cuaderno de viaje a cada niño**
- **un lápiz a cada niño**
- **lápices de color**
- **ceras de color**
- **rotuladores de color**
- **pegamento**
- **tijeras**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

→ Este taller didáctico utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

Fotos relacionadas con el taller didáctico *Misteriosos viajeros* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)



Foto 23: Retablo de San Jerónimo (Sala I)



Foto 24: San Onofre (Sala I)



Foto 25: San Cristóbal (Sala III)



Foto 26: Belén Napolitano (Sala XVII)



Foto 27: Descanso en la Huida a Egipto (Sala XIII)



Foto 28: San Jacinto de Polonia, Santa Teresa de Jesús y Santiago Apóstol (Sala XV)



Foto 29: Maleta didáctica que cuenta con maletas pequeñas, una concha y una postal del Camino de Santiago



Foto 30: Papeles de arena, papeles de oro, palmeras, peces, musgo, concha dibujada en un papel y cuerdas





Foto 31: Ejemplar del cuaderno de viaje



Foto 32: Cuaderno de viaje, lápices, lápices de color, ceras de color, rotuladores de color, pegamento y tijeras

### **2.1.1.5. Taller didáctico *El vuelo de un ángel***

#### **A. Destinatarios educativos:**

3º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Iniciar al alumno en el conocimiento de los materiales y técnicas pictóricas.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Fomentar el entendimiento de los elementos del lenguaje artístico (forma, volumen, ritmo, color, luz, textura, composición...).

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Introducir al alumno en el mundo de la iconografía, ayudándole a desarrollar la interpretación de los símbolos inherentes a ella.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). Despertar la curiosidad intelectual del alumno que le llevará a tratar de extraer información de todo tipo de fuentes.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Fomentar el interés y respeto por el patrimonio artístico como base de nuestra memoria histórica.

→ Aprendizaje afectivo.

(f). Desarrollar la imaginación y la creatividad encauzada a la reconstrucción de mundos espaciales y temporales distintos al suyo.

→ Aprendizaje afectivo.

(g). Potenciar el desarrollo del lenguaje visual a través de la contemplación de imágenes, entendiendo estas como vehículo transmisor de información y generador de conocimiento.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(h). Iniciar a los niños en la técnica de observación y descripción de la obra de arte comenzando por las características físicas y funcionales, las más tangibles y concretas.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(i). Analizar la temática de la obra de arte (descripción de personajes y hechos) y las herramientas utilizadas para configurarla (soporte y materiales, tamaño, forma, color, textura, composición...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(j). Encontrar significado a los temas representados y al lenguaje formal empleado, desentrañando los mensajes ocultos que contiene la obra.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(k). Realizar un estudio global de la obra de arte situándola en un contexto preciso (quién, para qué, cuándo y dónde...).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(l). Potenciar la capacidad de expresión oral y escrita del alumno moviéndole a utilizarla de forma natural (esto le fuerza a organizar sus ideas y conclusiones y expresarlas de forma clara e inteligible).

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

**E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Se observa de forma profunda una obra expuesta en la Sala V: Tomas Willeboirts Bosschaert. La Asunción de la Virgen. 1652. Óleo sobre lienzo. (Sala V) (Foto 33)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**

- **el autor**

- **la época de creación**

- **las características de las formas artísticas:**

**el color**

**la línea**

**la textura**

**la luz**

**el tiempo**

**el espacio**

**las figuras**

**la disposición de figuras**

**la proporción**

**el estilo artístico**

- **las técnicas y los materiales utilizados**

- **la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras**

- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, la pintura antes se colocaba en la capilla.

- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, los símbolos de los objetos representados en el cuadro.
- **el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor**
- **el significado y el valor de las obras**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, se relacionan los contenidos de la obra y la experiencia de la vida de los niños.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en reproducir las alas de los ángeles con un texto desarrollado como un recuerdo de las actividades aplicadas.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la conservación y el cuidado de los materiales**
- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten materiales y hablan de lo que quieren hacer.

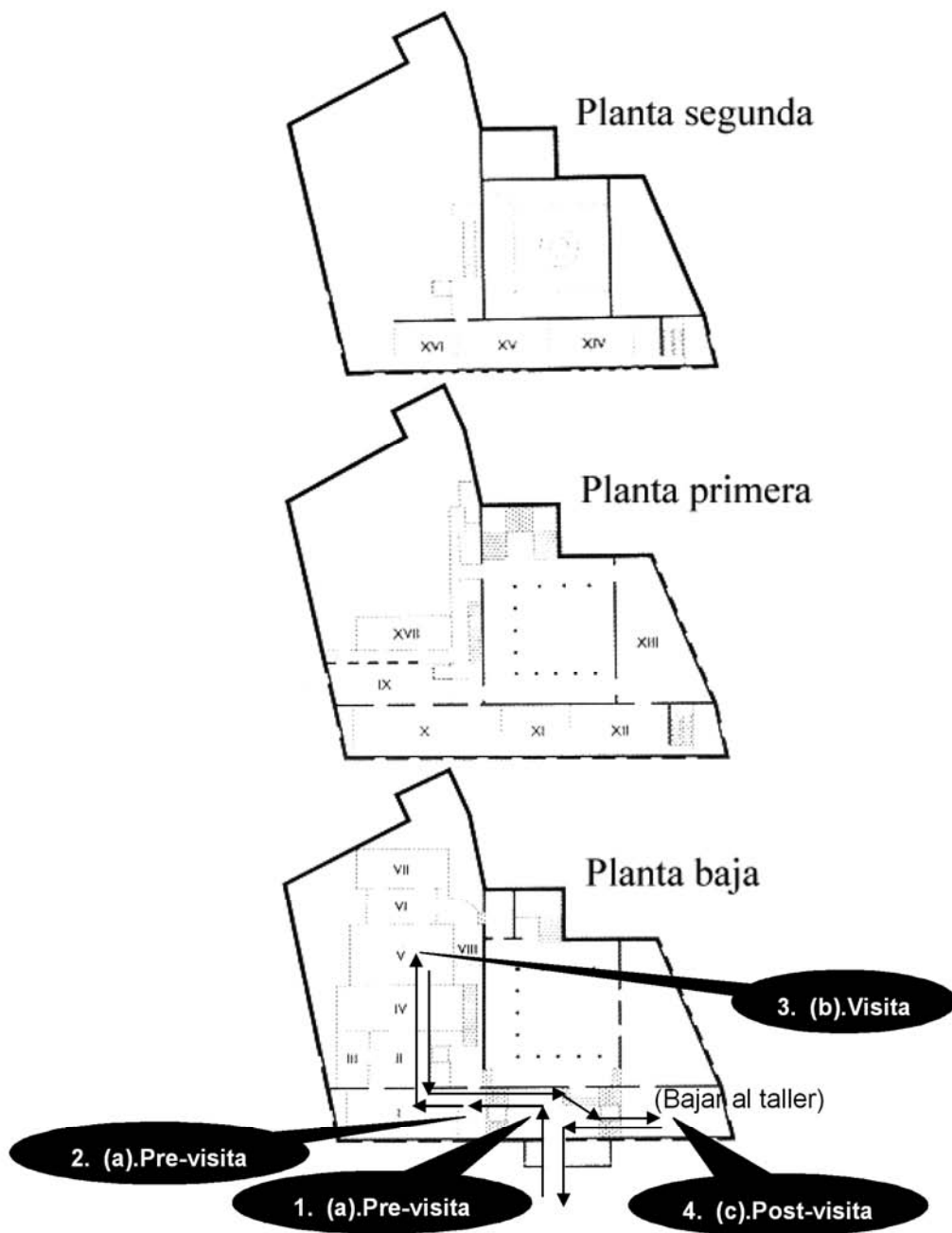
(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se presentan el Museo, el cambio de nombre y lo que tiene.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo guarda y conserva, las pinturas y esculturas.

## **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.



Recorrido educativo del taller didáctico *El vuelo de un ángel*

(a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	- Motivar (motivación). - Animar a los niños a volver otro día.
Contenido educativo	- Recuerdo sobre la experiencia previa de los niños en la visita al Museo con la pregunta: ¿Hay alguien que haya venido alguna vez?. - Presentación del Museo y su nuevo nombre con las preguntas, por ejemplo, ¿cómo se llama el Museo?, ¿por qué se llama así?. - Presentación del espacio del vestíbulo y de lo que tenemos que hacer cuando llegamos al Museo, por ejemplo, sacar la entrada y guardar la ropa. - Presentación de las normas para visitar las salas con las preguntas, por ejemplo, ¿para no molestar a otras personas, qué hacemos?, ¿cómo nos hacemos invisibles?. - Presentación de la actividad a hacer.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa

(b). Visita

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	- Visitar (visita a la Sala V). - Observar e interpretar la pintura: La Asunción de la Virgen. - Buscar los elementos volumétricos representados en la pintura. - Manipular varios elementos volumétricos.

Contenido educativo	A través de un viaje imaginario en la pintura barroca: La Asunción de la Virgen y con los protagonistas representados, los ángeles, los niños van a aprender a analizar, interpretar y disfrutar la obra de arte utilizando todos los sentidos. Especialmente, la realización de la manipulación de elementos volumétricos por los propios niños va a posibilitar la comprensión del lenguaje artístico, tales como, las cualidades, la luz, el color, el movimiento, la simbología de los objetos.
Materiales didácticos	Caja didáctica que cuenta con varios elementos volumétricos relacionados con la obra La Asunción de la Virgen.
Espacio físico	Sala X

## (c). Post-visita

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Reproducir las alas de ángeles en las que se desarrolla un texto relacionado con las actividades aplicadas.
Contenido educativo	<p>- Desarrollo de un escrito como recuerdo de las actividades realizadas con los cinco sentidos en la sala.</p> <p>Vista, por ejemplo, coronas, broches, sol, estrella, ángeles.</p> <p>Oído, por ejemplo, lluvia, ángeles cantando, río, alas, tormentas, viento.</p> <p>Olfato, por ejemplo, incienso, rosas, lirios, laurel, pies, humedad.</p> <p>Tacto, por ejemplo, plumas, nubes (algodones), telas.</p> <p>Gusto, por ejemplo, naranja, limón, melocotón.</p> <p>- Animación al grupo infantil a finalizar esta producción en el colegio o en casa.</p>



Materiales didácticos	Ejemplares de las alas hechas, una cartulina con figuras impresas de las alas de ángeles y un cordón a cada niño, lápices, lápices de color, ceras de color, pinturas de color, tijeras.
Espacio físico	Taller plástico

### G. Métodos pedagógicos:

#### (a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio del juego, por ejemplo, la búsqueda de los objetos representados en el cuadro.

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Este taller didáctico permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído, olfato, gusto y tacto/manipulación.

#### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- E: ¿Dónde están todos los personajes?, ¿arriba o abajo?

N: Centro.

-- E: (Indicar el paisaje abajo) ¿Qué hay aquí?

N: Árboles, puerta, ...

-- E: ¿Quién lleva la corona?

N: Ángel de la izquierda.

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Por qué (María) lleva la corona?

-- E: ¿Qué relación tiene María con la estrella?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Si entramos en el cuadro, qué escuchamos?

N: El viento, los árboles, ...

-- E: ¿Si entramos en el cuadro, qué oleríamos?

N: huele a laurel.

E: ¿Ahora pensáis qué más cosas podéis oler?

-- E: ¿Si hubieras estado en el cuadro, qué te gustaría tocar?

N: La ropa de ángel, el sol, la nube, ...

-- E: ¿Si os metierais en este cuadro, qué os gustaría hacer?

N: Volar, ...

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, el autor, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitido por las obras, el propósito del hecho artístico, la simbolización, el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación, por ejemplo, en el desarrollo de un texto como un recuerdo de las actividades realizadas, coloración y decoración.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: La obra pictórica La Asunción de la Virgen.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juego de la búsqueda de los elementos que coinciden con los que hay en el cuadro.
- **improvisaciones**, , por ejemplo, los niños imitan una tormenta.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los elementos volumétricos en la caja didáctica y los materiales plásticos.

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 34~36)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **caja didáctica que cuenta con varios elementos volumétricos relacionados con la obra La Asunción de la Virgen**
- **ejemplares de las alas hechas**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **una cartulina con figuras impresas de las alas de ángeles a cada niño**
- **un cordón a cada niño**
- **lápices**
- **lápices de color**
- **ceras de color**
- **rotuladores de color**
- **tijeras**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

→ Este taller didáctico utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

Fotos relacionadas con el taller didáctico *El vuelo de un ángel* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)



Foto 33: La Asunción de la Virgen (Sala V)



Foto 34: Caja didáctica



Foto 35: Ejemplar de las alas hechas



Foto 36: Cartulina con figuras impresas de las alas de ángeles, lápices, lápices de color, ceras de color, rotuladores de color, pegamento y tijeras

### **2.1.1.6. Taller didáctico *Quién es quién***

#### **A. Destinatarios educativos:**

2º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Fomentar el entendimiento de los elementos del lenguaje artístico (forma, volumen, ritmo, color, luz, textura, composición...).

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Introducir al alumno en el mundo de la iconografía, ayudándole a desarrollar la interpretación de los símbolos inherentes a ella.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Despertar la curiosidad intelectual del alumno que le llevará a tratar de extraer información de todo tipo de fuentes.

→ Aprendizaje afectivo.

(d). Fomentar el interés y respeto por el patrimonio artístico como base de nuestra memoria histórica.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Desarrollar la imaginación y la creatividad encauzada a la reconstrucción de mundos

espaciales y temporales distintos al suyo.

→ Aprendizaje afectivo.

(f). Comprender la universalidad en el tiempo y el espacio de determinados valores humanos (justicia, igualdad, libertad...) presentes en las obras de arte.

→ Aprendizaje afectivo.

(g). Potenciar el desarrollo del lenguaje visual a través de la contemplación de imágenes, entendiendo estas como vehículo transmisor de información y generador de conocimiento.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(h). Iniciar a los niños en la técnica de observación y descripción de la obra de arte comenzando por las características físicas y funcionales, las más tangibles y concretas.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(i). Analizar la temática de la obra de arte (descripción de personajes y hechos) y las herramientas utilizadas para configurarla (soporte y materiales, tamaño, forma, color, textura, composición...).

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(j). Encontrar significado a los temas representados y al lenguaje formal empleado, desentrañando los mensajes ocultos que contiene la obra.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(k). Realizar un estudio global de la obra de arte situándola en un contexto preciso (quién, para qué, cuándo y dónde...).

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(l). Potenciar la capacidad de expresión oral del alumno moviéndole a utilizarla de forma natural (esto le fuerza a organizar sus ideas y conclusiones y expresarlas de forma clara e inteligible).

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen ocho obras expuestas en las salas:

- **1ª obra.** Rodrigo Alemán. Silla de Coro (San Pedro). Hacia 1500. Madera en su color. (Sala I) (Foto 37)
- **2ª obra.** Pere Oller. San Miguel Arcángel. Segunda década del siglo XV. Alabastro. (Sala I) (Foto 38)
- **3ª obra.** Maestro de San Ildefonso. San Atanasio y San Luis de Tolosa (hijo de Carlos de Anjou). Último cuarto del siglo XV. Óleo sobre tabla. (Sala I) (Foto 39)
- **4ª obra.** Juan de Juni. San Antonio Abad. Hacia 1547. Madera policromada. (Sala IV) (Foto 40)
- **5ª obra.** Juan de Juni e Inocencio Berruguete y Juan Tomás de Celma. San Jerónimo. Escultura 1551-Policromada 1570. Madera policromada. (Sala IV) (Foto 41)
- **6ª obra.** Gil de Ronza. Muerte. Hacia 1523. Madera policromada. (Sala X) (Foto 42)
- **7ª obra.** Gregorio Fernández. San Diego de Alcará. Hacia 1610. Madera policromada. (Sala XIII) (Foto 43)
- **8ª obra.** Felipe de Espinabete. San Miguel Arcángel. Segunda mitad del siglo XVIII. Madera policromada. (Sala XV) (Foto 44)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**
- **las características de las formas artísticas:**
  - las figuras**
  - la disposición de figuras**
- **las técnicas y los materiales utilizados**



- **la percepción y el sentimiento transmitido por las obras**, por ejemplo, el miedo transmitido por la 6ª obra: Muerte.
- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, se trata de dónde se colocan y para qué sirven las esculturas.
- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, la corona puesta en el suelo en la 3ª obra implica que San Luis no quiere ser rey.
- **el significado y el valor de las obras**, por ejemplo, cada personaje de las esculturas tiene su significación representada.
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, se relacionan los animales representados en las esculturas y los que tienen los niños.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en hacer muñecos de dedos.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la conservación y el cuidado de los materiales**
- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten materiales y hablan de lo que quieren hacer.

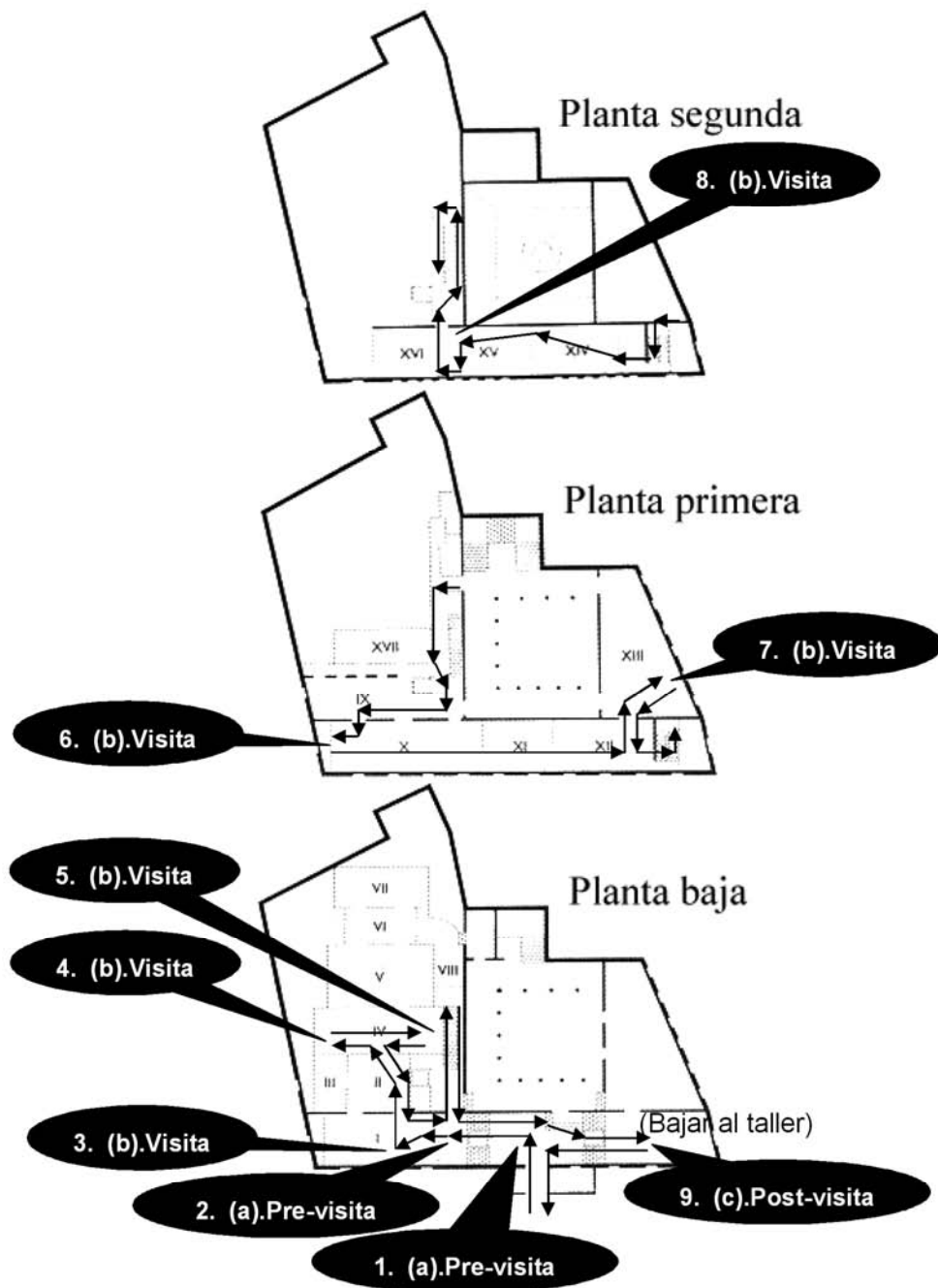
(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se trata de que el Museo es un lugar donde se conservan las pinturas y esculturas.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo guarda y conserva las pinturas y esculturas.

### F. Proceso de aplicación:

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.



Recorrido educativo del taller didáctico *Quién es quién*

(a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	- Motivar (motivación). - Animar a los niños a volver otro día.
Contenido educativo	- Introducción del Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿cómo se llama el Museo?, ¿qué hay aquí?, ¿la pintura y la escultura tiene importancia o no?. - Presentación del espacio del vestíbulo y de lo que tenemos que hacer cuando llegamos al Museo, por ejemplo, sacar la entrada y guardar la ropa. - Presentación de las normas para participar en esta actividad con la pregunta, por ejemplo, ¿qué hay que hacer o no hay que hacer en el Museo?. - Presentar la actividad a hacer.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa

(b). Visita

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	Visitar (visita a las salas).
Contenido educativo	Los niños desarrollan un divertido juego de identificación de personajes a través de la observación de un conjunto de esculturas. En este juego, con la ayuda del educador del Museo y de los cuentos relativos a cada personaje que cuenta el mismo, se realiza una sencilla descripción de cada figura, de los objetos que lleva y de los animales que la

	acompañan; se entiende su significado y se distinguen los distintos atributos de los personajes.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Salas I, IV, X, XIII y XV

(c). Post-visita

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	- Recordar los personajes representados en las obras visitadas. - Hacer muñecos de dedos.
Contenido educativo	- Recuerdo e identificación de los atributos de los cuatro personajes representados en las obras visitadas. - Producción de los muñecos de dedos. - Animación al grupo infantil a finalizar esta producción en el colegio o en casa.
Materiales didácticos	Ejemplares de muñecos hechos, dos cartulinas con figuras impresas de los cuatro personajes a cada niño, lápices, lápices de color, ceras de color, pinturas de color, tijeras.
Espacio físico	Taller plástico

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio del juego, por ejemplo, juego de identificación.

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Este taller didáctico permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **3ª obra.** E: ¿Quién lleva la corona?, ¿dónde se pone la corona?

-- **6ª obra.** E: ¿Qué es esto?

-- **8ª obra.** E: ¿Qué tiene San Miguel en la mano?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **3ª obra.** E: ¿Por qué (la corona) está en el suelo?, ¿qué está haciendo el señor?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **3ª obra.** E: ¿Qué animal tenéis de mascota?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitido por las obras, el propósito del hecho artístico, la simbolización, el significado y el valor de las obras, la variedad

de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación, por ejemplo, en coloración y decoración.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: Algunos personajes que cuentan con atributos especiales.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juegos de identificación.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **cuentacuentos**, por ejemplo, narración de las historias de los personajes representados en las esculturas.

**H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 45 y 46)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **ejemplares de muñecos hechos**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **dos cartulinas con figuras impresas de los cuatro personajes**

- **lápices**

- **lápices de color**

- **ceras de color**

- **pinturas de color**

- **tijeras**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

→ Este taller didáctico utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

**Fotos relacionadas con el taller didáctico *Quién es quién* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**



Foto 37: Silla de Coro (San Pedro) (Sala I)



Foto 38: San Miguel Arcángel (Sala I)



Foto 39: San Atanasio y San Luis de Tolosa (Sala I)



Foto 40: San Antonio Abad (Sala IV)





Foto 41: San Jerónimo (Sala IV) (Fotografía del Departamento de Difusión del Museo Nacional Colegio de San Gregorio)

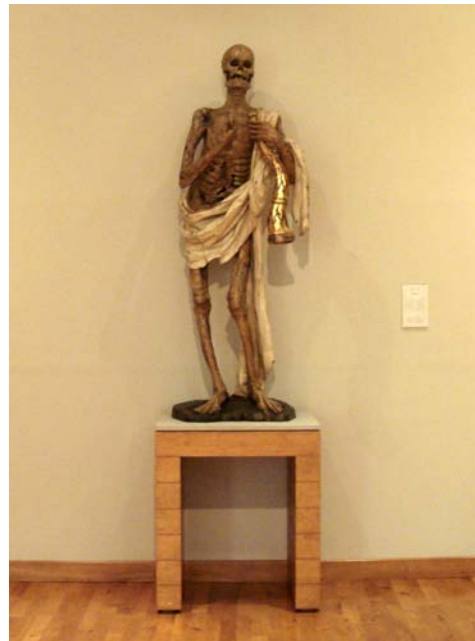


Foto 42: Muerte (Sala X)



Foto 43: San Diego de Alcalá (Sala XIII)



Foto 44: San Miguel Arcángel (Sala XV)



Foto 45: Ejemplares de muñecos hechos



Foto 46: Dos cartulinas con figuras impresas de los cuatro personajes, lápices, lápices de color, ceras de color, rotuladores de color, pegamento y tijeras

### **2.1.1.7. Taller didáctico *Un Museo con duende***

#### **A. Destinatarios educativos:**

1º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Acercar al alumno al conocimiento de la institución del Museo y a la valoración de sus funciones.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Despertar la curiosidad intelectual del alumno que le llevará a tratar de extraer información de todo tipo de fuentes.

→ Aprendizaje afectivo.

(c). Fomentar el interés y respeto por el patrimonio artístico como base de nuestra memoria histórica.

→ Aprendizaje afectivo.

(d). Desarrollar la imaginación y la creatividad encauzada a la reconstrucción de mundos espaciales y temporales distintos al suyo.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Potenciar la capacidad de expresión oral del alumno moviéndole a utilizarla de forma natural

(esto le fuerza a organizar sus ideas y conclusiones y expresarlas de forma clara e inteligible).

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

Este taller se centra en dirigir a los niños pequeños a conocer el papel del Museo, la visita a las salas, por tanto, no da la importancia a la observación artística sino a la búsqueda de las funciones del Museo.

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visitan las salas de la colección permanente. Se incluye una obra expuesta en la Sala XIV (Foto 47): Pablo González Velásquez. San Joaquín, Primer cuarto del siglo XVIII. Madera policromada. (Sala XIV) (Foto 48)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **las características de las formas artísticas:**

**el color**

- **las técnicas y los materiales utilizados**

- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en reproducir la corona con la figura de la sede del Museo.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la conservación y el cuidado de los materiales**

- **la limpieza de los instrumentos del trabajo y del ambiente**

- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten los materiales plásticos.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

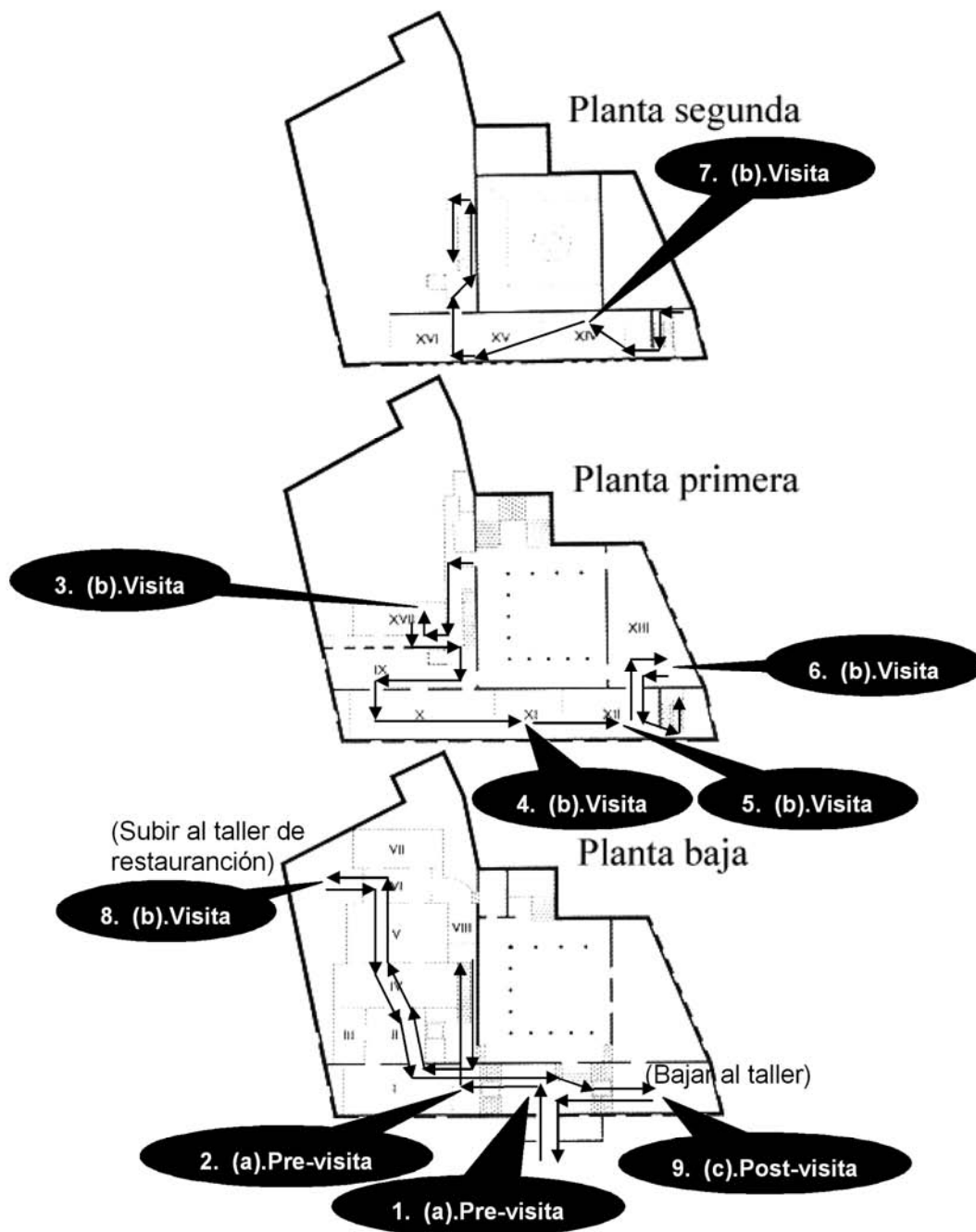
- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se presenta que el Museo cuenta con pinturas y esculturas que tienen importancia y valor.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, el papel de la colección, cuidado, protección y restauración del museo.

#### F. Proceso de aplicación:

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.

##### (a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	- Motivar (motivación). - Animar a los niños a volver otro día.
Contenido educativo	- Introducción del Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos, qué es?, ¿qué hay aquí?, ¿la pintura y la escultura tienen importancia?, ¿tendrán mucho valor?. - Presentación del espacio del vestíbulo y de lo que tenemos que hacer cuando llegamos al Museo, por ejemplo, sacar la entrada y guardar la ropa. - Presentar normas para visitar las salas, por ejemplo, vamos a convertirnos en invisibles para no molestar al resto de la gente. - Presentación de la actividad a hacer.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa



Recorrido educativo del taller didáctico *Un Museo con duende*

(b). Visita

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar la historia del Palacio y presentar al protagonista: Un duende que vive en el Museo.</li> <li>- Visitar las salas y buscar las pistas que deja el duende en el Museo.</li> <li>- Visitar el taller de restauración.</li> </ul>
Contenido educativo	Conocimiento de las funciones desarrolladas por el Museo a través de la búsqueda de una serie de pistas olvidadas por un duende, personaje imaginario que sirve de hilo conductor para narrar la historia del Palacio de Villena, en distintas salas.
Materiales didácticos	Una caja de colección, piedras en distintos colores de verde, una bola, una ceta, una lupa, una botella con olor, fotos de la escultura de San Joaquín en distintos procesos de policromía.
Espacio físico	Salas XVII, XI, XII, XIII y XIV y Taller de restauración (Foto 49).

(c). Post-visita

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Colorear, decorar y hacer una corona con la figura del palacio.
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de una corona como un recuerdo.</li> <li>- Animación al grupo infantil a finalizar esta producción en el colegio o en casa.</li> </ul>
Materiales didácticos	Ejemplar de la corona hecha, una cartulina con figuras impresas del Palacio y del duende a cada niño, un cordón a cada niño, ceras de color, rotuladores de color, lápices de color, tijeras, perforador.
Espacio físico	Taller plástico

## G. Métodos pedagógicos:

### (a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego, por ejemplo, la búsqueda de pistas.

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución, por ejemplo, buscar, observar, hablar y hacer.

→ Este taller didáctico permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños, orientado por las preguntas formuladas por el educador del Museo.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído, olfato, y tacto/manipulación.

### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **Fotos de la escultura de San Joaquín.**

E: ¿Qué es esto?

N: El señor de allí.

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **Escultura de San Joaquín.**

E: ¿Qué diferencia hay entre ellas (la escultura y las fotos de esta)?

N: Es muy oscuro (indicar con fotos).

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.



→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la variedad de experiencias estéticas y artísticas.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación en coloración y decoración.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: El papel y las funciones del Museo.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, búsqueda de pistas.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **cuentacuentos**, por ejemplo, el cuento de un duende del Museo.

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 50~52)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **una caja de colección**

- **pedras en distintos colores de verde**
- **una bola**
- **una cela**
- **una lupa**
- **una botella con olor**
- **fotos de la escultura de San Joaquín en distintos procesos de policromía**
- **ejemplar de la corona hecha**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **una cartulina con figuras impresas del Palacio y del duende a cada niño**
- **un cordón a cada niño**
- **ceras de color**
- **rotuladores de color**
- **lápices de color**
- **tijeras**
- **perforador**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

→ Este taller didáctico utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

Fotos relacionadas con el taller didáctico *Un Museo con duende* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)



Foto 47: Sala XIV



Foto 48: San Joaquín (Sala XIV)



Foto 49: Taller de restauración



Foto 50: Caja de colección, piedras en distintos colores de verde, una bola, una ceta, una lupa, una botella con olor y fotos de la escultura de San Joaquín en distintos procesos de policromía

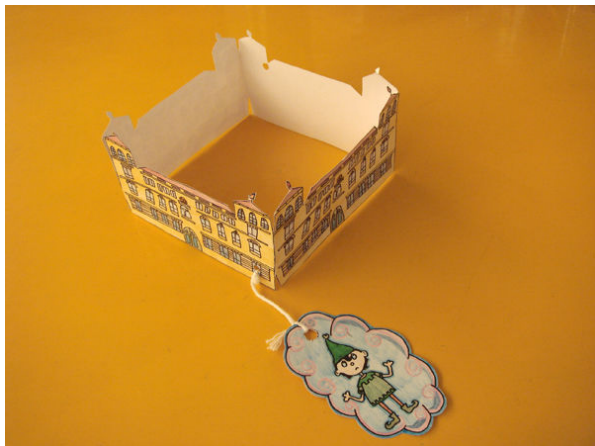


Foto 51: Ejemplar de la corona hecha



Foto 52: Cartulina con figuras impresas del Palacio y del duende, cordones, lápices de color, ceras de color, rotuladores de color, pegamento, tijeras y perforador

### **2.1.1.8. Taller didáctico *El Belén del Museo***

#### **A. Destinatarios educativos:**

2º curso y 3º curso de Educación Infantil.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes de 10 a 14 horas, alrededor del período navideño.

#### **C. Duración planteada:**

60 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Reconocer en el conjunto escultórico los distintos elementos que le hacen considerarlo un belén.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Distinguir los materiales y las técnicas con las que están hechas las figuras de este belén.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Relacionar el Belén Napolitano del Museo con la tradición de los Reyes Magos que la sociedad española celebra en las fechas de Navidad.

→ Aprendizaje afectivo.

(d). Establecer lazos afectivos del niño con el Museo a través del Belén y las historias que dan vida a los personajes de esta colección de esculturas.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Desarrollar la capacidad de observación.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(f). Motivar la escucha de una narración que habla de una obra de arte.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(g). Fomentar la imaginación.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

Este taller se centra en dirigir a los niños pequeños a conocer el Belén Napolitano del Museo.

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la colección permanente del Museo: Anónimo Napolitano. Belén. Finales del siglo XVIII. Barro, maderas policromadas, alambre, estopa, telas. (Belén Napolitano) (Sala del Belén Napolitano) (Foto 53~55)

→ La contemplación del Belén incluye:

- **el tema de la obra**
- **la época de creación**
- **las características de las formas artísticas:**
  - la textura**
  - la luz**
  - el espacio**
  - las figuras**
  - la disposición de figuras**
  - el estilo artístico**
- **las técnicas y los materiales utilizados**
- **lo que simboliza la obra**
- **el significado y el valor de las obras**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**

- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, el Belén tiene relación con la fiesta tradicional de Navidad y de los Reyes Magos.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en reproducir una corona.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la conservación y el cuidado de los materiales**
- **la limpieza de los instrumentos del trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten los materiales plásticos.

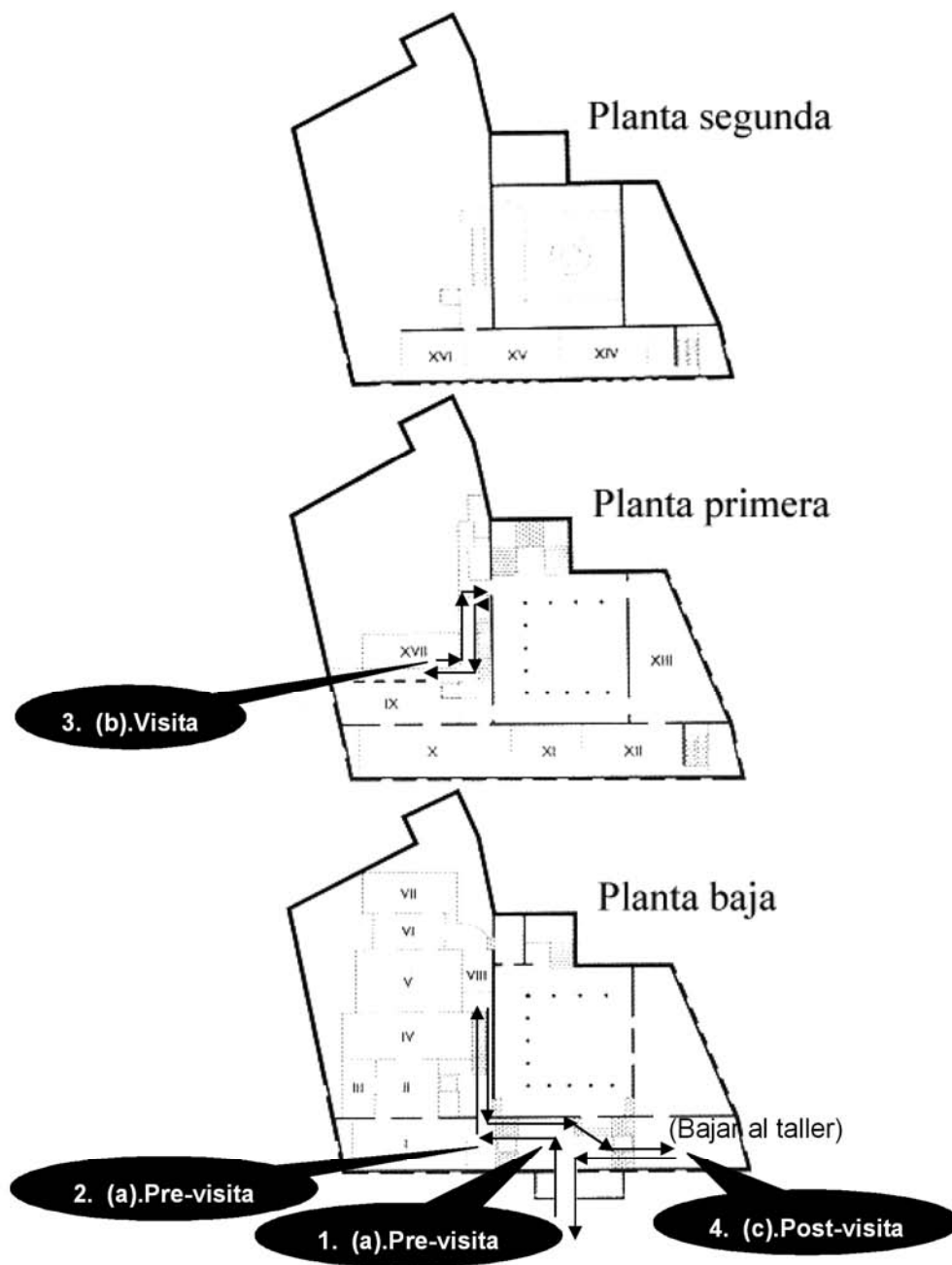
(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, se presenta que el Museo cuenta con pinturas y esculturas que tienen importancia y valor.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo guarda y conserva las pinturas y esculturas.

## **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de este taller didáctico realizado en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de este taller didáctico.



Recorrido educativo del taller didáctico *El Belén del Museo*



(a). Pre-visita

Duración	Unos cinco minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar (motivación).</li> <li>- Animar a los niños a volver otro día.</li> <li>- Presentar normas para realizar la actividad.</li> </ul>
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción del Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos? , ¿por qué venís aquí?.</li> <li>- Presentar normas para visitar las salas, por ejemplo, vamos a ser invisibles.</li> <li>- Presentación de la actividad a hacer.</li> </ul>
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Vestíbulo y guardarropa

(b). Visita

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir los materiales utilizados.</li> <li>- Presentar los personajes importantes del Belén Napolitano.</li> <li>- Contar cuentos (VIII-5~VIII-10).</li> </ul>
Contenido educativo	A través de figuras y accesorios del Belén y su escenografía, el Museo orienta a los más pequeños a realizar su primer contacto con el Museo.
Materiales didácticos	Bolsa didáctica titulada <i>El Belén del Museo</i> , que comprende las figuras del belén, una sábana y ojos de plástico.
Espacio físico	Sala del Belén Napolitano

(c). Post-visita

Duración	Unos veinticinco minutos
Actividades realizadas	Colorear, decorar y reproducir una corona.
Contenido educativo	- Producción de una corona como un recuerdo del taller. - Animación al grupo infantil a finalizar esta producción en el colegio o en casa.
Materiales didácticos	Ejemplar de la corona hecha, una cartulina con figura impresa de la corona a cada niño, ceras de color, rotuladores de color, lápices de color, tijeras, gomets.
Espacio físico	Taller plástico

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Este taller didáctico promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego.

→ Este taller didáctico dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución, por ejemplo, buscar, observar, hablar y hacer.

→ Este taller didáctico permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Este taller didáctico promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños, orientado por las preguntas formuladas por el educador del Museo.

→ Este taller didáctico favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué es?, ¿este belén sabéis cómo se llama?

N: Belén Napolitano

-- E: ¿Cuántos años creéis que tiene (El Belén)?/¿Sabéis cuántos años tiene (El Belén)?

-- E: ¿Los Reyes Magos con qué viajan?

N: Camello.

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Es grande o pequeño (El Belén)?

-- E: ¿De qué creéis que están hechas las figuras (del Belén)?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, lo que simboliza la obra, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación en coloración y decoración.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Este taller didáctico se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, en el taller plástico.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Este taller didáctico se centra en un ámbito específico: El Belén Napolitano, obra relacionada con la Navidad.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Este taller didáctico se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**
- **improvisaciones**
- **cuentacuentos**

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 56~58)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **Bolsa didáctica titulada *El Belén del Museo*, que comprende las figuras del belén, una sábana y ojos de plástico**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **Ejemplar de la corona hecha**
- **una cartulina con figura impresa de la corona**
- **ceras de color**
- **rotuladores de color**
- **lápices de color**
- **tijeras**
- **gomets**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de este taller didáctico es adecuada.

→ Este taller didáctico utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

Imágenes VIII-5~VIII-10: Dos ejemplares de cuentos, taller didáctico *El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)*

### 1. Las peripecias del Rey Baltasar

#### LAS PERIPECIAS DEL REY BALTASAR

Para relatar después de haber visto la cabalgata de los Reyes y haber recordado que desde entonces, los Reyes vuelven cada 6 de enero para regalar cosas a los niños.

Por cierto, ¿Sabéis lo que le pasó un año al rey Baltasar?

Cuando estaba a punto de iniciar el gran viaje, recibió una carta de Europa, en la que un niño le pedía de regalo de Reyes un tren eléctrico. Lo metió dentro de una enorme bolsa que ya estaba llena de otras muchas cosas para niños de todo el mundo, se subió en su camello y emprendió el camino guiado por la estrella.

Después de muchos días de viaje llegó a las puertas de Europa y se dispuso a entrar.

*¡Alto, le dijeron unos guardias con cara de pocos amigos! ¿Dónde vas?*

*Vengo a entregar los juguetes de Reyes.*

*¡A ver, enseñanos el pasaporte!*

*¿Pasaporte? Pero si soy el rey Baltasar. Todos los años por estas fechas reparto regalos y golosinas a todos los niños, junto a Melchor y Gaspar.*

*¡No se, no se!. Ahora es imprescindible el pasaporte para cruzar esta puerta. Tendrás que pedir el permiso a tu país y cuando llegue podrás hacerlo sin problemas. Además ¿está vacunado tu camello?*

A Baltasar no le quedó más remedio que darse media vuelta y acampar con su camello a las mismas puertas de Europa. Todos los días se acercaba a los guardias para preguntar si su pasaporte había llegado, pero todos los días tenía que darse la vuelta después de oír la misma respuesta. *¡No!*

Se iba acercando la noche de Reyes y Baltasar estaba desesperado.

*¡A este paso no voy a llegar a tiempo de entregar los regalos, y sería el primer año que sucediese algo así. Tengo que pensar algo.*

En ese momento, vio cómo la estrella se movía hacia unas empinadas montañas que había cerca y desaparecía detrás de una de ellas. Se encaminó en aquella dirección y encontró nuevamente la luz, apareciendo y desapareciendo por un camino muy estrecho...

Fue tras ella y, muerto de miedo porque había muchos precipicios, consiguió entrar en Europa por un sitio donde nadie le pidió ningún papel...

Quiso buscar un hotel para pasar la noche, pero nadie aceptaba como pago la mirra que llevaba (sustancia aromática de origen vegetal, usada como bálsamo, que antiguamente era muy apreciada). Tras recorrer tres o cuatro hostales volvió al lugar donde había dejado al camello y ¡para colmo! la gente que andaba por allí le dijo que se lo había llevado la grúa por estar mal aparcado.

Para poder pagar la multa y recuperar su camello tuvo que buscar trabajo, pero esto fue aún más difícil. Su principal habilidad, observar las estrellas, no le pareció útil a nadie y para la segunda, repartir paquetes, se necesitaba tener una moto porque la ciudad era muy grande y él no tenía ni el camello!

Tuvo que ponerse a vender alfombras, figuritas y pulseras en la calle y, tras unos cuantos días, pudo reunir el dinero de la multa para rescatar a su amigo.

*¡No hay tiempo que perder, ya es 5 de enero  
y tenemos mucho que hacer, le dijo al camello!  
Dejaremos para el final la entrega del tren,  
porque creo que la casa está en la otra punta de la ciudad...*

Efectivamente, estaba bastante lejos y con el tráfico que había, ya estaba casi amaneciendo cuando por fin el rey Baltasar y su camello pudieron dejar el tren a los pies de la cama del niño.

Se comieron un polvorón y bebieron un poco de leche que les habían dejado en una silla, y después de tanto ajetreo, pudieron por fin dormir juntos y tranquilos un buen rato, antes de iniciar el regreso a casa, en el único sitio que encontraron abierto a aquellas horas, la estación de trenes...

Recordar a los niños que por eso es importante dejar algo de comer y de beber en la habitación donde dejamos los zapatos, bien limpios, la noche de Reyes.

## 2. Los viajes de Manchú

### LOS VIAJES DE MANCHÚ

Hace dos mil años vivía feliz en el desierto de Gobi, al norte de China, con su familia y su rebaño, un pequeño camello de dos jorobas llamado Manchú.

Un día mientras jugaba, su madre le llamó para darle una importante noticia:

*Hijito, me acaban de decir que el Rey Melchor  
te ha seleccionado para regalarte  
al rey de Arabia.*

Manchú, al que gustaban mucho las aventuras y las largas caminatas empezó a bailar alegremente.

*Oh, nunca he oído hablar de Arabia, debe estar muy lejos.  
¡Qué bien, ¿cuándo nos vamos? ¿cuánto tiempo tardaremos en llegar?  
¿Volveremos aquí algún día?*

Su madre le miró con mucha ternura y le dijo:

*Manchú, vas a ir solo. Tu padre, tus hermanos y yo  
tenemos que quedarnos aquí con el resto del rebaño,  
pero sé que tú vas a ser bueno y valiente  
y que nos sentiremos muy orgullosos de ti.  
Provienes de una noble estirpe de camellos y seguro  
que harás cosas extraordinarias.*

Manchú estaba a punto de llorar, pero el convencimiento de su madre de que iba a ser valiente le hizo aguantarse las lágrimas y decir:

*Sí mamá. Te sentirás orgullosa de mí.*

Después su madre continuó diciendo:

*Para ayudarte en este viaje, aquí tienes tres regalos:  
La manta de tu padre, que a la vez lo fue de su padre y del padre  
de su padre, y que te dará calor en las frías noches del desierto.*

*También esta botellita de ungüento, una medicina  
que puede curar tus enfermedades y heridas.*

*Y por último, mi campana de plata, que a la vez lo fue  
de mi abuela y de la abuela de mi abuela.  
Su alegre tintineo te ayudará a no estar triste.*



Y así, Manchú tuvo que abandonar al poco tiempo a su familia. El desierto de Gobi era mucho más grande de lo que él suponía y el viaje hasta Arabia fue largo y duro. El sol quemaba durante el día, y la arena arrastrada por el viento azotaba a veces sin piedad. ¡Menos mal que el recuerdo de su madre, la manta y el alegre tintineo de la campanilla le daban fuerzas para seguir adelante!

Cuando por fin llegaron a la corte del rey de Arabia, Manchú había crecido bastante y era muy resuelto, por lo que estaba deseoso de llegar a los establos reales. Pero allí no fue bien recibido. Los dromedarios de la corte, que sólo tenían una joroba, nunca habían visto un camello con dos jorobas y se rieron de él. Manchú, muy ofendido les dijo:

*Soy Manchú Kaazán, y provengo de un noble linaje.*

Pero los demás siguieron burlándose, y además gruñeron y escupieron, que es lo que suelen hacer los dromedarios. Incluso los ayudantes del establo se rieron de las dos jorobas de Manchú, y el propio rey Gaspar movió la cabeza incrédulo ante aquel extraño animal.

Manchú se dijo en voz baja:

*Yo te prometo, mamá, que algún día te sentirás orgullosa de mí.*

Una fría noche en que nuestro amigo caminaba solo por el desierto, vio tumbada en la arena a una anciana ¿estaría enferma?. Manchú se acercó y la tocó con su hocico. La anciana le miró y dijo: Me he perdido y estoy muriéndome de frío. ¿Podrías ayudarme y llevarme a casa?. Manchú dejó caer su manta para que la anciana se tapase y después la llevó hasta su poblado. Para entonces, estaba dormida y Manchú dejó que se quedara con la manta, pues pensó:

*Yo tengo abundante pelo, así que esta mujer necesita la manta más que yo. Además, todavía tengo dos regalos de mi madre...*

En otra ocasión Manchú viajaba solo en una misión para el rey y se encontró con una paloma blanca que gemía en el suelo. La examinó y vio que tenía un ala y una pata rotas. Se agachó y le dijo a la paloma que cogiera con el pico la cajita de medicina y se frotara con el unguento. Así lo hizo ésta y como Manchú tenía que seguir su camino, dio a la paloma la cajita, pues pensó:

*Yo soy fuerte y saludable, la paloma no, y necesita la medicina más que yo. Además, todavía tengo la campana para recordar a mi madre...*

Meses después, cuando iba en una caravana hacia una lejana ciudad, se encontraron con un pastor y su pequeño niño. Éste lloraba con desconsuelo y nada parecía calmarle. Manchú se acercó a curiosear y al agacharse para ver al bebé, el tilín-tilán de la campana dejó al niño como hechizado. Pero al pararse, y dejar de sonar, el niño volvió a llorar; el camello volvió a moverse y el pequeño sonrió. Manchú dejó caer su campanilla en manos del niño, que la hizo sonar y se rió a carcajadas. Entonces pensó:

*Este niño necesita la campana más que yo, pues siempre podré acordarme de mi madre recordando su tintineo, y además, la alegría de este niño ha llenado mi corazón.*

Años después el rey, que era mago y observaba constantemente las estrellas, vio posarse una muy brillante sobre su palacio. Hacía tiempo que se hablaba de que iba a nacer un niño muy especial y que los más grandes reyes irían a rendirle tributo; por eso, cuando la estrella empezó a moverse lentamente le pareció que debía seguirla para encontrar a aquel niño.

*¡Esta es mi oportunidad, pensó Manchú. Yo llevaré a Gaspar sano y salvo hasta el lugar donde se encuentre este niño, y demostraré a todos lo fuerte y buen guía que soy!*

Cuando se lo propuso al rey éste dudó, pero vio tanta determinación en el camello, que le dijo:

*"Hay algo noble en ti, y aunque tienes dos jorobas y eres más bajo que mis otros camellos, todos estos años me has servido bien y no has decaído al sentirte distinto. Te daré esta oportunidad".*

Así Manchú Kaazán se convirtió en el líder del rebaño durante aquel largo viaje. Transcurridas varias semanas, el rey Gaspar se encontró con el rey Melchor del norte de Asia y con el rey Baltasar de Etiopía, que también iban siguiendo la estrella brillante, y juntos prosiguieron el camino.

Un día, entraron en un territorio que estaba en guerra y no sabían si seguir o no. Entonces una paloma blanca que volaba sobre sus cabezas, se acercó a la oreja de Manchú y le dijo:

*"Hola viejo amigo; no tengas miedo y continúa el viaje.  
Por donde tú vayas habrá paz"*

Manchú reconoció a la paloma a la que había curado años atrás y tras darle las gracias, aconsejó a los reyes seguir adelante.

Así, fueron cruzando poblados, ciudades y países y llegaron tan lejos, que empezó a escasear la comida. De repente, avistaron una tribu de nómadas y se dirigieron a ella. Al llegar, una anciana corrió hacia Manchú diciendo:

*"Querido amigo, cuántos años sin verte ¿puedo hacer algo por ti?  
Lo que necesites será tuyo".*

Manchú reconoció entonces a la mujer a la que había salvado aquella fría noche en el desierto y le explicó que carecían de víveres. Los nómadas entonces llenaron las alforjas de los reyes con alimentos y siguieron el viaje.

Pero a las pocas jornadas, fue escaseando el agua y cuando ya estaban a punto de retroceder, oyeron a lo lejos un dulce tintineo y avistaron un rebaño pastoreado por un muchacho. Al acercarse, el joven miró con atención al camello de dos jorobas y, sonriendo, hizo sonar su campana y dijo a Manchú:

*"Querido camello, tu campana me acompaña siempre  
en la soledad del desierto ¿puedo hacer algo por ti?"*

Manchú le habló de su problema y el pastor les encaminó hasta un oasis donde pudieron llenar los cántaros de agua y así poder avanzando.

La brillante estrella siguió guiándoles hasta que llegaron a la ciudad de Belén en Judea, y entonces se posó sobre un establo en el que encontraron a un hombre y a una mujer cuidando de un niño que acababa de nacer. Los tres reyes bajaron de sus cabalgaduras y entregaron al niño sus regalos, oro, incienso y mirra, mientras Manchú, lleno de alegría por haber contribuido a llevar a feliz término ese viaje, sintió la presencia de su madre y supo que ésta se sentía orgullosa de él.

Fotos relacionadas con el taller didáctico *El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)*



Foto 53: Sala del Belén Napolitano



Foto 54: Belén Napolitano



Foto 55: Belén Napolitano



Foto 56: Bolsa didáctica, que comprende las figuras del belén, una sábana y ojos de plástico.



Foto 57: Ejemplar de la corona hecha

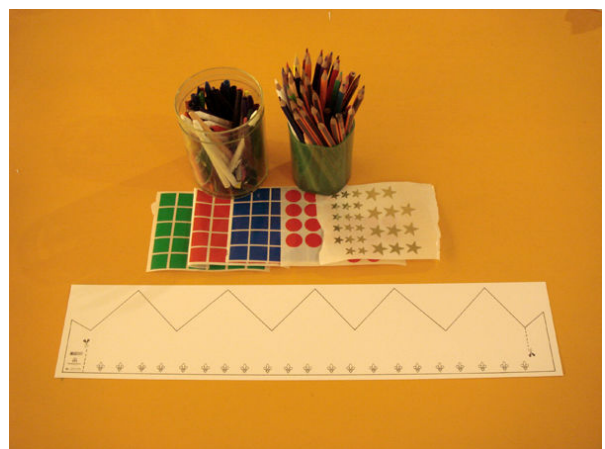


Foto 58: Cartulina con figura impresa de la corona, ceras de color, lápices de color, tijeras, gomets.

## 2.1.2. Investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)

Las fechas de la investigación del currículo de las visitas-taller del Museo se presentan en el siguiente cuadro:

<b>Programa/taller temático</b>	<b>Fecha de la investigación</b>
2.1.2.1. Visita-taller <i>Como yo</i>	12/11/2009 (jueves)
2.1.2.2. Visita-taller <i>Explora-bloc</i>	Visita: 17/4/2009 (viernes) Entrevista: 21/3/2009 (martes)
2.1.2.3. Visita-taller <i>La factoría</i>	24/3/2009 (martes)
2.1.2.4. Visita-taller <i>Quién es quién</i>	21/3/2009 (martes)
2.1.2.5. Visita-taller <i>Juguetes y artefactos</i>	6/3/2009 (viernes)
2.1.2.6. Visita-taller <i>Un intruso en el museo</i>	13/3/2009 (viernes)

### **2.1.2.1. Visita-taller *Como yo***

#### **A. Destinatarios educativos:**

5º curso y 6º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de mañana y de tarde.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Conocer las capacidades que se utilizan en un proceso creativo.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Descubrir que todos compartimos esas capacidades.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Incorporar una idea del artista y su trabajo alejada de estereotipos.

→ Aprendizaje cognitivo.

#### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Se incluyen todas las obras expuestas en la sala 7, que son creaciones más recientes.

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**

- **las técnicas y los materiales utilizados**

- la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras
- la variedad de experiencias estéticas y artísticas
- una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños

(b). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, en el Museo se exponen las obras artísticas.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo tiene otros visitantes, por eso, los niños tienen que cumplir algunas normas en la visita, por ejemplo, guardar silencio.

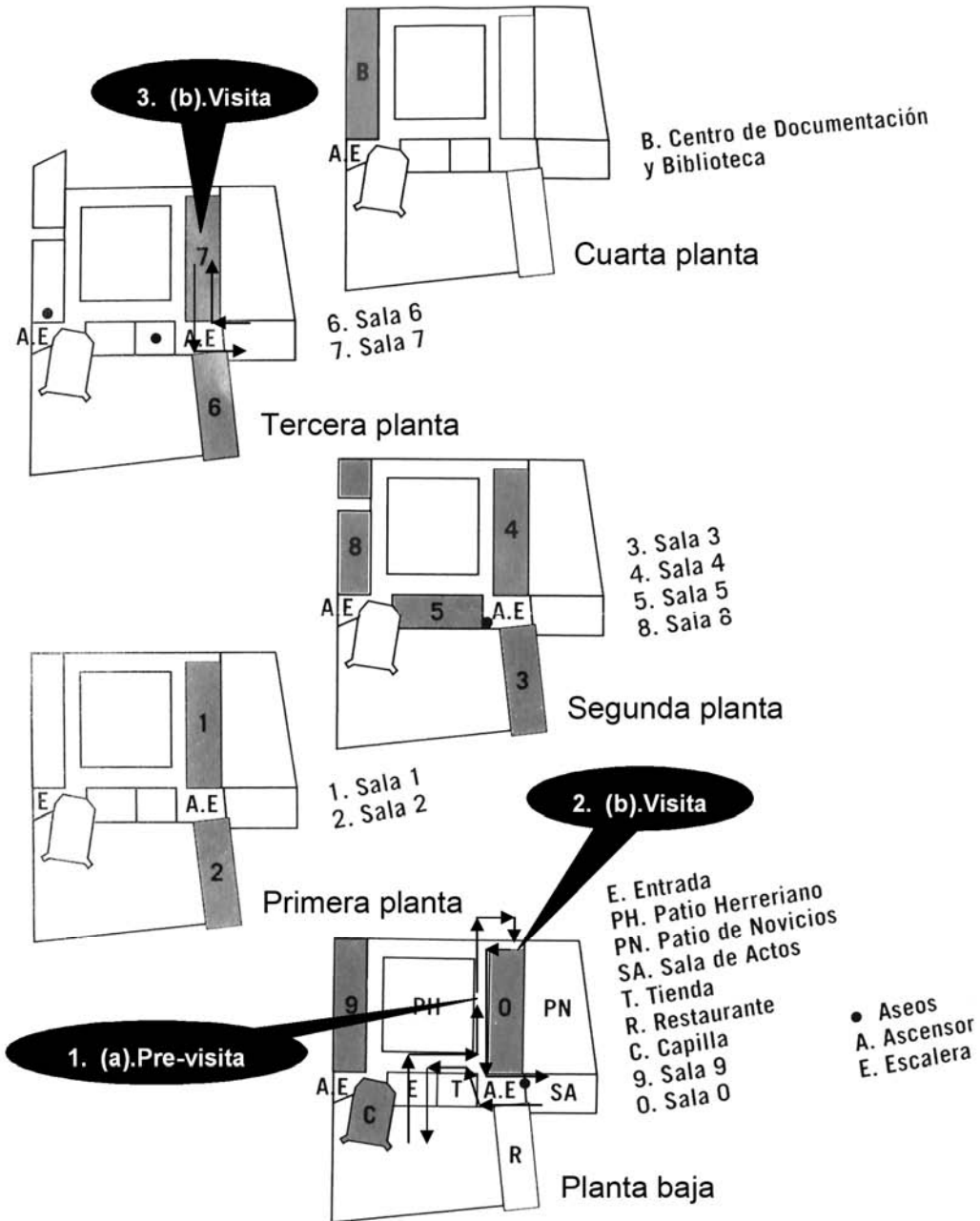
#### F. Proceso de aplicación:

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita y una visita.

En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.

(a). Pre-visita (Foto 59)

Duración	Unos cinco minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Introducir el Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos?, ¿qué hay aquí?  - Presentar normas para participar en esta actividad.  - Presentar la actividad a hacer.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro



Recorrido educativo de la visita-taller *Como Yo*



(b). Visita (Fotos 60~69)

Duración	Unos ochenta y cinco minutos
Actividades realizadas	<p>- Realizar un debate sobre unas capacidades que utiliza el artista en el proceso creativo y que todos nosotros compartimos.</p> <p>- Visitar la Sala 7: Observar y describir las obras de arte expuestas en la Sala y hacer un debate.</p>
Contenido educativo	<p>- Esta visita-taller pretende acercar a los niños cómo son los artistas, qué cualidades tienen, qué materiales utilizan, de que se rodean.</p> <p>- La visita comienza en el taller plástico. Con la ayuda de las preguntas formuladas por el educador del Museo y en la ficha didáctica, el vídeo y las imágenes de apoyo expuestas por el ordenador, se realiza un debate para que los niños puedan relacionar el trabajo del artista con el desarrollo de unas capacidades que todos compartimos y ponemos en práctica en nuestras experiencias cotidianas: Mirar, pensar, sentir y hacer. Se propone a los niños que anoten e ilustren con dibujos en las fichas didácticas dichas capacidades que se ponen en práctica por el artista durante el proceso de creación, asimismo, las herramientas y los materiales que se utilizan.</p> <p>- Después de la actividad realizada en el taller, se hace una práctica en la Sala 7. Después de un recorrido en la sala, cada niño contempla y observa la obra que ha elegido y la describe también por medio de las anotaciones y los dibujos que, asociadas a cada una de las capacidades alusivas, le ayudarán a interiorizar una nueva idea del artista. La actividad se concluye con un debate en el que los niños realizan una presentación oral de lo que han observado.</p>

Materiales didácticos	Vídeo (con duración de dos minutos y treinta y cinco segundos), una serie de imágenes de apoyo, tabla, bolígrafo, dos fichas didácticas.
Espacio físico	Taller plástico y Sala 7

### **G. Métodos pedagógicos:**

#### (a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

#### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

- E: ¿Conocéis este cuadro?
- E: ¿Este cuadro lo habéis visto alguna vez?
- E: ¿Esto qué es?, ¿con que está hecha?,
- E: ¿Qué ves?, ¿qué es lo que estás viendo?
- E: ¿Qué habías visto?, ¿qué era?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

- E: ¿Qué te hace pensar?

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

- E: ¿Qué es lo que te llama la atención?, ¿por qué la has elegido?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, los materiales didácticos.

(d). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Las obras de arte expuestas en la Sala 7.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate y por medio del descubrimiento guiado. Las preguntas formuladas por el educador del Museo o en las fichas didácticas para orientar a los niños a conocer las cualidades y capacidades de los artistas son, por ejemplo:

- Ficha didáctica 1:

- ¿Cómo son?
- ¿Qué les gusta hacer?
- ¿De qué se rodean?
- ¿Qué materiales se utilizan?

- Ficha didáctica 2:

- ¿Por qué la has elegido?
- ¿Qué te hace pensar?
- ¿Con qué materiales/medios está realizado?

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **materiales manuales**, por ejemplo, materiales didácticos.
- **proyecto-dirigido y la recuperación de datos**, por ejemplo, fichas didácticas.
- **audio-visual**, por ejemplo, vídeo e imágenes expuestas por el ordenador.

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 70~74)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **vídeo**
- **una serie de imágenes de apoyo**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **tabla**
- **bolígrafo**
- **dos fichas didácticas**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

**Fotos relacionadas con la visita-taller Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**



Foto 59: Pre-visita, Claustro



Foto 60: Visita, Taller plástico



Foto 61: Visita, Taller plástico



Foto 62: Visita, Sala 7



Foto 63: Visita, Sala 7



Foto 64: Visita, Sala 7



Foto 65: Visita, Sala 7



Foto 66: Visita, Sala 7



Foto 67: Visita, Sala 7



Foto 68: Visita, Sala 7



Foto 69: Visita, Sala 7

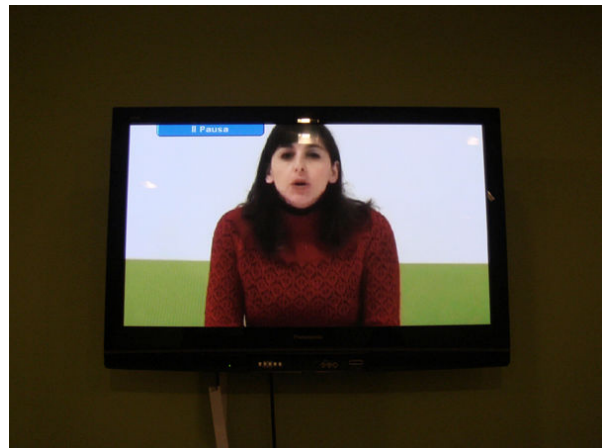


Foto 70: Vídeo



Foto 71: Imágenes de apoyo



Foto 72: Imágenes de apoyo

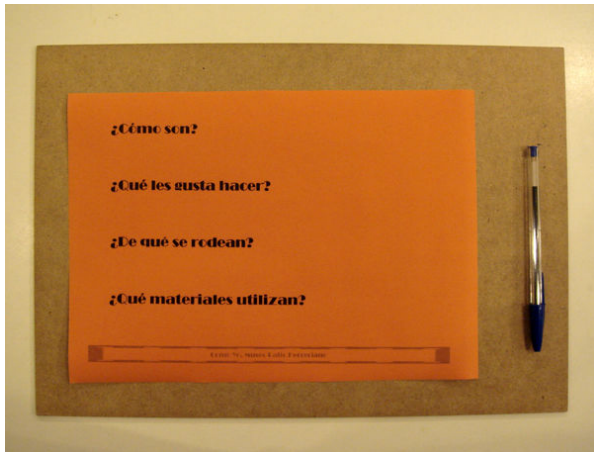


Foto 73: Tabla, bolígrafo, ficha didáctica 1

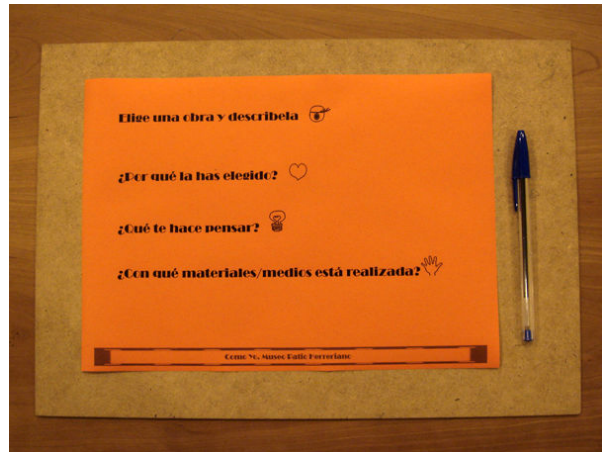


Foto 74: Tabla, bolígrafo, ficha didáctica 2

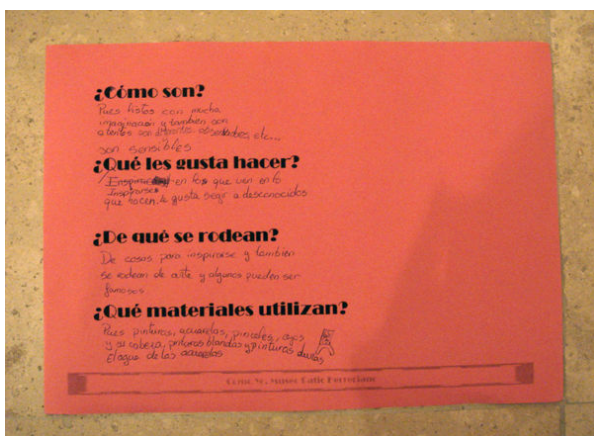


Foto 75: Ejemplar de la ficha didáctica 1 rellena

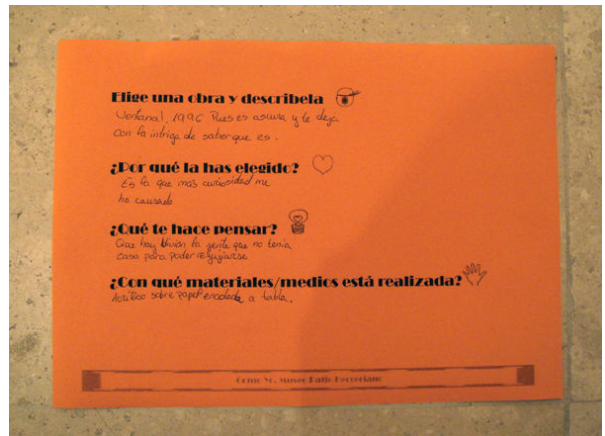


Foto 76: Ejemplar de la ficha didáctica 2 rellena

### **2.1.2.2. Visita-taller *Explora-bloc***

#### **A. Destinatarios educativos:**

4°~6° curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de mañana y de tarde.

#### **C. Duración planteada:**

105 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Dar a conocer el museo y sus especificidades.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Definir los espacios del Museo.

→ Aprendizaje cognitivo.

#### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

**Esta visita-taller se centra particularmente en explorar el espacio físico del Museo e incluye también una parte de observación del arte.**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ En la exploración de la sala de exposición de las colecciones permanentes, los niños, según su voluntad, pueden elegir o no cualquier obra de arte para explorar.

→ La contemplación de las obras incluye:

- las técnicas y los materiales utilizados
- la variedad de experiencias estéticas y artísticas



**- Una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en el dibujo que se ha desarrollado durante la visita y la investigación de varios espacios del Museo. Sirve como un medio con el que los niños registran diferentes elementos de varios espacios según su propia observación.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

**- la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**

**- la interacción social**, por ejemplo, los niños exploran en equipo y pueden intercambiarse las ideas.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

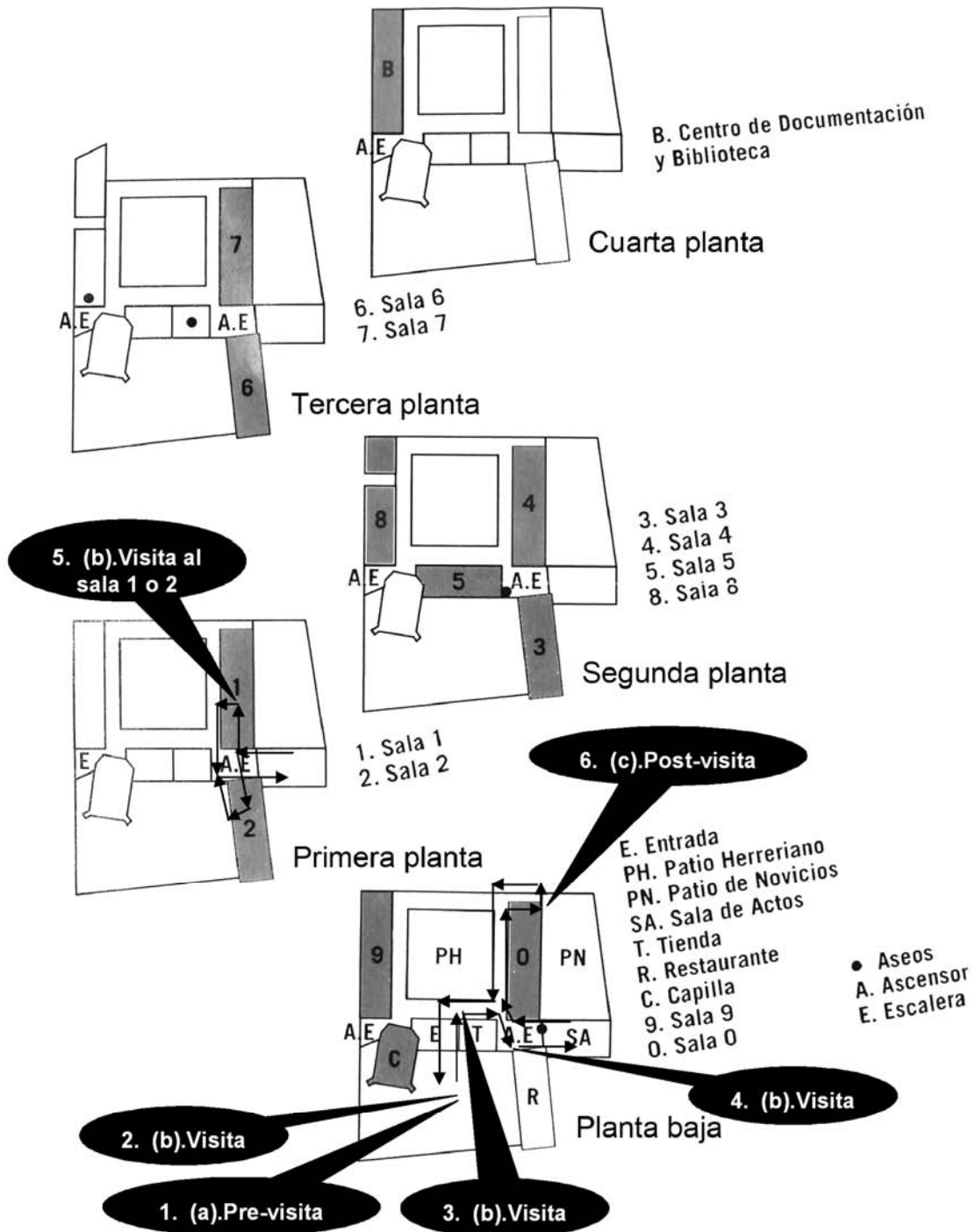
→ El conocimiento del papel del museo comprende:

**- la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, el Museo es un conjunto de las obras artísticas, espacios, informaciones y personas.

**- la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de qué función tiene la plaza del Museo y su relación con la vida de los ciudadanos; se trata de que el Museo tiene otros visitantes, por eso, los niños tienen que cumplir algunas normas en la visita, por ejemplo, guardar silencio.

**F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.



Recorrido educativo de la visita-taller *Explora-bloc*

(a). Pre-visita (Foto 77)

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir el Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos?, ¿qué hay aquí?.</li> <li>- Presentar normas para participar en esta actividad.</li> <li>- Presentar la actividad a hacer con las preguntas, por ejemplo, ¿los exploradores qué hacen?, ¿conocéis a algún famoso explorador?, ¿qué tiene que llevar una persona exploradora?, ¿qué cualidad tiene que tener un explorador?, ¿por qué tiene que tener la curiosidad un explorador?.</li> <li>- Distribuir materiales.</li> </ul>
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Plaza de acceso del Museo (Foto 87)

(b). Visita (Fotos 78~83)

Duración	Unos sesenta y cinco minutos
Actividades realizadas	Visitar y explorar varios espacios del Museo.
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La visita comienza en el exterior del Museo investigando sus volúmenes y su espacio exterior y se desarrolla con una interpretación del espacio como lugar determinado por su contenido, la colección.</li> <li>- Presentación del horario de apertura y de las normas del Museo.</li> <li>- Exploración de los tres espacios del Museo: Plaza de acceso, zona de tránsito: distribuidor (sala de paso, hall de entrada o espacio de tránsito), sala de exposición: Sala 1 o 2. En el cuaderno de trabajo, los niños registran, mediante dibujos y anotaciones, elementos existentes en</li> </ul>

	<p>el espacio que se sitúa. A través de la analogía con lugares semejantes que los niños pueden encontrar en su vida cotidiana ellos interpretan la función de los espacios.</p> <p>- Introducción del espacio de la entrada: La recepción, el guardarropa, la tienda.</p>
Materiales didácticos	Un cuaderno de trabajo y un bolígrafo a cada niño.
Espacio físico	Plaza de acceso, entrada, claustro, distribuidor, Sala 1 o 2. (Fotos 87~92)

(c). Post-visita (Fotos 84~86)

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Cortar, pegar y debatir de forma colectiva.
Contenido educativo	<p>- Construcción de un escenario colectivo del Museo a través de la unión de las imágenes trazadas en un papel continuo.</p> <p>- Conclusión de los resultados adquiridos por la exploración anterior y definir el Museo a través de un debate colectivo: El Museo es un todo que integra varios espacios físicos y es un conjunto de espacios, informaciones y personas.</p>
Materiales didácticos	Las imágenes trazadas por los niños, un papel continuo en blanco, tijeras, pegamento.
Espacio físico	Taller plástico

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego, por ejemplo, juego explorativo.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución, por ejemplo, explorar, dibujar, anotar, interpretar y debatir.

→ Esta visita-taller permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños, orientado por las preguntas formuladas por el educador del Museo.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

Son tres preguntas preestablecidas en el cuaderno de trabajo para dirigir a los niños a observar las obras.

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- ¿Con qué materiales está hecha?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- ¿Por qué has elegido esa obra?

-- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, el dibujo y el taller.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Exploración del espacio físico del Museo.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate y por medio del descubrimiento guiado. Se utilizan una serie de preguntas formuladas en el cuaderno de trabajo para orientar a los niños a explorar los tres espacios y a descubrir los elementos, que son:

- Primer espacio. En la plaza del Museo

<b>Instrucciones</b>	Observa con atención el lugar en el que estás y dibuja algo que llame tu atención. Después, contesta a estas preguntas:
<b>Preguntas</b>	- ¿Qué es y para qué sirve? - ¿En qué otro lugar podemos encontrarlo? - ¿Por qué crees que está en el museo?

- Segundo espacio. En el interior del museo. Distribuidor

<b>Preguntas</b>	- ¿Qué nombre le darías a este lugar? - ¿Conoces otro espacio como éste? ¿Cuál es?
<b>Instrucciones</b>	Dibuja algún elemento/objeto que te parezca importante y contesta:

<b>Preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué es importante?</li> <li>- ¿Cuál puede ser su uso?</li> <li>- ¿En qué otro lugar lo puedes encontrar?</li> </ul>
------------------	---

- Tercer espacio. En una sala: Sala 1 o 2

<b>Instrucciones</b>	Elige algo que te llame la atención de esta sala y regístralo en tu cuaderno mediante un dibujo. Después, tienes dos opciones:	
<b>Opciones</b>	Opción A	Opción B
<b>Instrucciones</b>	Si has encontrado una obra de arte que te resulte interesante, contesta las siguientes preguntas:	Si has elegido otro elemento que no sea una obra de arte, contesta las siguientes preguntas:
<b>Preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué has elegido esa obra?</li> <li>- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?</li> <li>- ¿Con qué materiales está hecha?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es?</li> <li>- ¿Para qué crees que sirve en la sala?</li> <li>- Si faltara, ¿qué pasaría?</li> </ul>

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juego de exploración
- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **proyecto-dirigido y la recuperación de datos**, por ejemplo, cuaderno de trabajo.

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 93 y 94)

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- un cuaderno de trabajo
- un bolígrafo
- las imágenes trazadas por los niños
- un papel continuo en blanco
- tijeras
- pegamento

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- taller plástico



Fotos relacionadas con la visita-taller *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)



Foto 77: Pre-visita, Plaza de acceso



Foto 78: Visita, Patio



Foto 79: Visita, Claustro



Foto 80: Visita, Distribuidor



Foto 81: Visita, Distribuidor



Foto 82: Visita, Sala 2



Foto 83: Visita, Sala 2



Foto 84: Post-visita, Taller plástico



Foto 85: Post-visita, Taller plástico



Foto 86: Post-visita, Taller plástico



Foto 87: Plaza de acceso del Museo



Foto 88: Entrada del Museo



Foto 89: Claustro del Museo



Foto 90: Distribuidor del Museo



Foto 91: Sala 1 del Museo



Foto 92: Sala 2 del Museo



Foto 93: Cuaderno de trabajo y bolígrafo



Foto 94: Papel continuo, tijeras y pegamento preparados en el Taller plástico

### **2.1.2.3. Visita-taller *La factoría***

#### **A. Destinatarios educativos:**

1º~3º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de mañana y de tarde.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Iniciar al alumno en el hecho creativo como proceso.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(b). Comprender que las obras incorporan contenidos relacionados con las experiencias, sentimientos y reflexiones de los artistas que las crean y de la sociedad en la que se producen.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Tomar conciencia de que la recepción de la obra puede ser entendida como un proceso creativo.

→ Aprendizaje cognitivo.

#### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen ocho obras expuestas en la Sala 1:

- **1ª obra.** Joan Miró. Sin título. 1930. Lápiz y carboncillo sobre papel. (Sala 1) (Foto 95)

- **2ª obra.** Benjamín Palencia. Composición de dos figuras en azules. 1934. Técnica mixta sobre cartón. (Sala 1) (Foto 96)
- **3ª, 4ª y 5ª obra.** José Moreno Villa.
  - Bodegón cubista con guitarra. 1925. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 97)
  - Composición con ajedrez. 1925. Óleo sobre cartón. (Sala 1) (Foto 98)
  - Bodegón cubista con guitarra. 1925. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 99)
- **6ª obra.** Daniel Vázquez Díaz. El baño de María de Padilla. 1933 c.. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 100)
- **7ª obra.** (Hay dos opciones que pueden decidir los niños de las obras visitadas, dependiendo de si eligen la ciudad o el pueblo.)  
Joan Sandalinas.
  - (si a la ciudad) -- Carrer de les Mosques. 1930. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 101)
  - (si al pueblo) -- La masía. 1927. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 102)
- **8ª obra.** Rafael Barradas. El zapatero y su musa. 1926-27. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 103)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**
- **las características de las formas artísticas:**
  - el color**
  - el espacio**
  - las figuras**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, en la observación de la 7ª obra: Carrer de les Mosques, se compara entre el paisaje de la ciudad dibujado y el de la ciudad de Valladolid.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en realizar un proceso creativo como proceso de fabricación.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten materiales y discuten lo que quieren hacer.

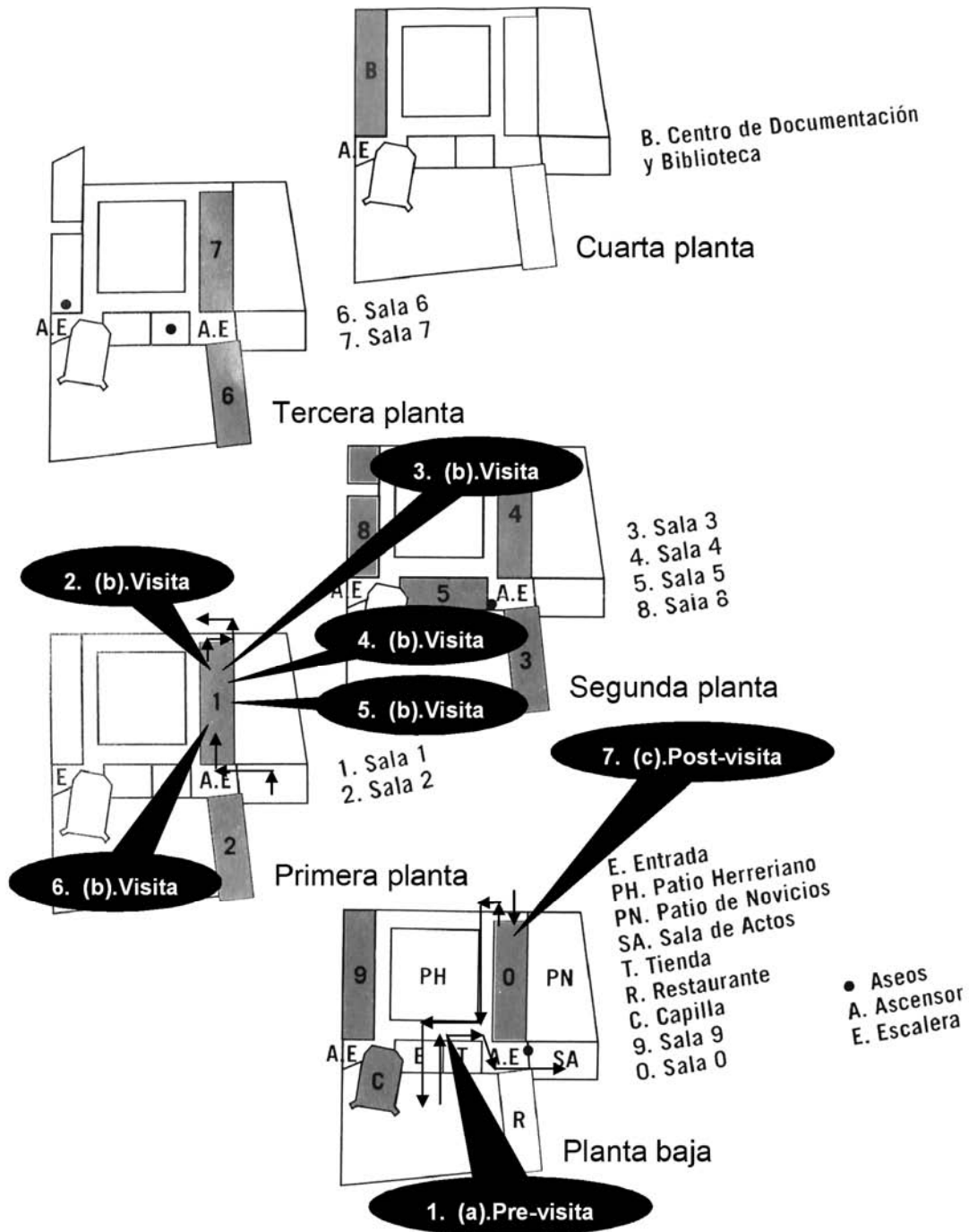
(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, en el Museo se exponen las obras artísticas.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo tiene otros visitantes, por eso, los niños tienen que cumplir algunas normas en la visita, por ejemplo, guardar silencio.

### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.



Recorrido educativo de la visita-taller *La factoría*

(a). Pre-visita (Foto 104)

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Introducción del Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos?, ¿qué hay aquí?  - Presentación de las normas para participar en esta actividad.  - Presentación de la actividad a hacer con las preguntas, por ejemplo, ¿qué es la factoría?, ¿quién hace las cosas que se exponen aquí?.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro

(b). Visita (Fotos 105~110)

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	- Visitar (visita a la Sala 1).  - Contar la historia: Indalecio no sabe lo que quiere (Imágenes VIII-11~VIII-13).
Contenido educativo	Observación de las obras a lo largo de la historia de Indalecio, las cuales sirven como generador de experiencias que es el punto de partida para realizar después el proceso creativo en el taller de la creación plástica.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Sala 1

(c). Post-visita (Fotos 111~113)

Duración	Unos treinta minutos
----------	----------------------



Actividades realizadas	- Realizar un proceso de creación como proceso de producción.
Contenido educativo	- Ejecución de la creación artística con una secuencia de acciones a través de analogías con el proceso de fabricación de los productos industriales.
Materiales didácticos	Una cartulina titulada <i>La factoría</i> , una hoja con tres figuras a elegir (una mano, una mochila y una cabeza), una hoja con distintas figuras de objetos a elegir, una tabla para apoyar, un lápiz a cada niño; tijeras, pegamento.
Espacio físico	Taller plástico

### G. Métodos pedagógicos:

#### (a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños, orientado por las preguntas formuladas por el educador del Museo.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

#### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- E: ¿A qué lugar se parece lo aparecido en estos cuadros?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Cómo es Indalecio?

N: Un feo, un dinosaurio gordo, un monstruo, ...

-- **3ª, 4ª y 5ª obra.** E: ¿Qué cosas hacían en este lugar?

N: Escribir, beber, ...

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra y las características de las formas artísticas.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer en cada proceso creativo.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, el disfraz y el dibujo.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Conocer y experimentar el proceso creativo.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **cuentacuentos**, por ejemplo, narración de la historia titulada Indalecio no sabe lo que quiere.

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Foto 114)

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **una cartulina titulada *La factoría a cada niño***
- **una hoja con tres figuras a elegir (una mano, una mochila y una cabeza) a cada niño**
- **una hoja con distintas figuras de objetos a elegir a cada niño**
- **una tabla para apoyar a cada niño**
- **un lápiz a cada niño**
- **tijeras**
- **pegamento**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

Imágenes VIII-11~VIII-13: Historia de Indalecio no sabe lo que quiere, visita-taller *La factoría* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)

"Indalecio no sabe lo que quiere"

*Ámbito 3. Los niños se sientan en el suelo rodeados de obras que representan moustros. Por lo que se encuentran dentro del mundo donde ellos viven. Se les invita a ponerle nombre a aquel lugar.*

*Comenzamos pues la historia describiendo a nuestro protagonista, Indalecio. (Sin título, Joan Miró).*

Indalecio vive en la zona más alta de aquella comarca, desde hace unos meses no sale de su cueva donde ha dispuesto todos sus nuevos juguetes. Una televisión Home Cinema, el ordenador con conexión a Internet, la cadena de música y la consola de videojuegos. Con tantas cosas con las que poder entretenerse el solito, Indalecio ha descuidado a sus amigos. Éstos están muy tristes echan de menos a su amigo que siempre había sido tan divertido y que nunca se perdía ninguno de sus ensayos. Porque Benjamín y Palencia, (Cuadro Benjamín Palencia) es así como se llaman, tienen un grupo de música. (se invita a los niños a ponerle nombre al conjunto).

En el último ensayo nuestros amigos han estado pensando en Indalecio y en cual podría ser la mejor manera de ayudarlo. Deciden llamarle y citarle en su local de ensayo donde se solían reunir. Tuvieron que insistirle mucho y prepararle una buena sorpresa ya que Indalecio estaba muy cómodo en su casa y no tenía ganas de bajar hasta el valle.

La sorpresa con la que se encontró Indalecio fue con una guitarra. Benjamín y Palencia habían pensado que ya era hora de que su amigo aprendiese a tocar un instrumento y de entrar a formar parte de su grupo (se dice el nombre que pusieron los niños). Pero cual fue la sorpresa que cuando Indalecio intentó dar el primer acorde con sus manos la guitarra desafinó. ¿Por qué desafino? Os preguntareis.

¿Deberíamos habernos dado cuenta antes!, pensaron...resulta que Indalecio como todo moustro tiene las manos un tanto peculiares, sus garras habían partido las cuerdas como si de un pelo se tratase. Pero lo peor fue la madera que se rompió en pedacitos al caer al suelo ya que a Indalecio, del susto se le había resbalado la guitarra. (Bodegón cubista con guitarra, José moreno Villa)!Ha sido peor el remedio que la enfermedad;. Ahora Indalecio estaba muy triste y llegó a pensar que no se le daba bien nada, ¡Ni la música ni nada! decía...

Benjamín y Palencia decidieron prepararle otra sorpresa a su amigo, tuvieron que pensarlo muy bien ya que se habían equivocado una vez y no podían volver a fallar.

Tras mucho discurrir pensaron que la mejor manera de animar a su amigo sería realizar un largo viaje, a si sacarían a su amigo de la cueva por un tiempo y quizá encontrarían en algún lugar remoto algo que le gustase y que se le diese bien. Y así lo hicieron.

Habían oído hablar de una leyenda. Existe un estanque que tiene una extraña propiedad, Confiere a los moustros el poder de ser invisibles frente a todos los humanos, bueno frente a todos no, dice la leyenda que existe un matrimonio de ancianos que poseen el don de poder ver a los moustros en ese estado. Pero eso no les preocupaba.

Así que emprendieron juntos la marcha hacia aquel estanque para adquirir esos poderes así podrían viajar por todo el mundo sin ser vistos. (Daniel Vázquez Díaz) Y allí se metieron Benjamín y Palencia se tiraron de bomba sin pensárselo, a Indalecio le costó más, ¡Está muy fría! Decía.

Así que se metió poco a poco, primero un pie luego el otro... El efecto tardó en aparecer, pero antes de que pudiesen darse cuenta eran invisibles a los humanos. Fue entonces cuando decidieron ir al lugar donde estos vivían ya que no podrían ser vistos y no asustarían a nadie. Así que sólo faltaba por decidir una cosa; Ir al campo o a la ciudad (se le da la oportunidad a los niños de decidirlo) Cuadros de Joan Sandalinas, La Masía y Carrer de les Mosques.

Si escogen La Masía:

Después de atravesar un largo y frondoso bosque encontraron unos grandes trozos de campo de cultivo, patatas, tomates, lechugas...un poco de todo. A nuestros amigos les llamó la atención la variedad de colores, el amarillo del trigo, el azul del cielo, el verde de las plantas...Parecían grandes masas de color (que los niños se fijan) Después de jugar hasta cansarse los tres juntos vieron que comenzaba a atardecer y fue entonces cuando pensaron en como iban a regresar. A Indalecio se le ocurrió que podían refugiarse para pasar la noche sus amigos estaban muy asustados puesto que no sabían como iban a volver a su estado natural, pero Indalecio les animó, les contó muchas historias divertidas. Tras la verja había una casa, tenía dos ventanas y una puerta, era pequeñita así que nuestros tres amigos moustros entraron a duras penas por la pequeña puertecita.

Si escogen Carrer des Mosques:

Después de atravesar un largo y frondoso bosque encontraron una gran ciudad con grandes edificios y callecitas muy estrechas. Afortunadamente pudieron entrar ya que nadie les podía ver. Caminaron por las grises callejuelas atestadas de gente, miraron las casas (se les invita a los niños a mirar el cuadro y reparar en estas cosas). Parecían grandes masas de color (que los niños se fijan) Después de jugar hasta cansarse los tres juntos vieron que comenzaba a atardecer y fue entonces cuando pensaron en como iban a regresar. A Indalecio se le ocurrió que podían refugiarse para pasar la noche sus amigos estaban muy asustados puesto que no sabían como iban a volver a su estado natural, pero Indalecio les animó, les contó muchas historias divertidas. Junto a la plaza había una casa, tenía dos ventanas y una puerta, era pequeñita así que nuestros tres amigos moustros entraron a duras penas por la pequeña puertecita.

Cual fue su sorpresa cuando al entrar a aquella casa alguien les esperaba dentro. Era un matrimonio de ancianos humanos que curiosamente podían verles y además no se asustaban. ¿Sería este el matrimonio del que hablaba la leyenda?(El zapatero y su musa, Barradas). Resultan que estos si que podía verles, pero no sólo eso. Además poseían en un pequeño porrón, el antídoto que podía

liberarlos de la maldición de quedarse invisibles para siempre. Resultaron ser unos ancianos muy amables que les contaron mil historias, les invitaron a volver siempre que quisiesen.

Por fin volvieron a la tierra de los moustros (el nombre que le pusieron) muy contentos por haber pasado juntos aquella aventura. Pero, ¿Sabéis quien estaba más feliz?, Pues Indalecio ya que descubrió por fin una manera de divertirse con sus amigos que se le daba bien. Indalecio había ayudado a sus amigos en los momentos más difíciles les había animado y no había perdido la esperanza. Gracias a él habían conseguido refugiarse y encontrar la pócima que les salvaría.

Fotos relacionadas con la visita-taller *La factoría* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)



Foto 95: Joan Miró. Sin título. 1930. (Sala 1)



Foto 96: Benjamín Palencia. Composición de dos figuras en azules. 1934. (Sala 1)



Foto 97: José Moreno Villa. Bodegón cubista con guitarra. 1925. (Sala 1)

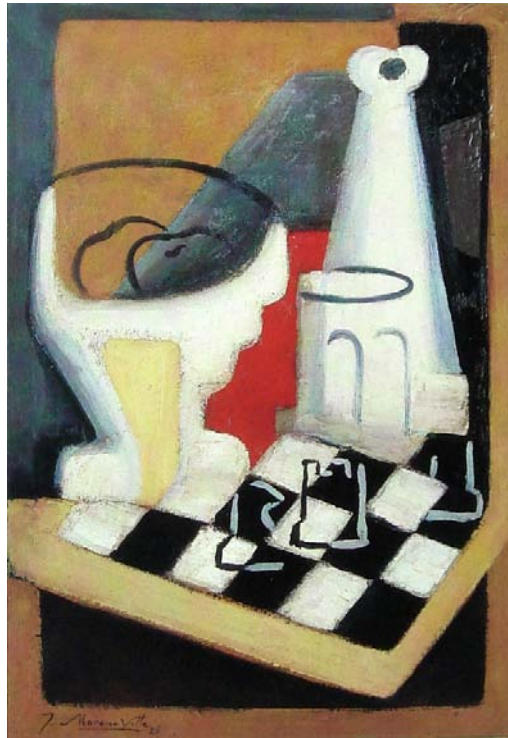


Foto 98: José Moreno Villa. Composición con ajedrez. 1925. (Sala 1)



Foto 99: José Moreno Villa. Bodegón cubista con guitarra. 1925. (Sala 1)



Foto 100: Daniel Vázquez Díaz. El baño de María de Padilla. 1933 c.. (Sala 1)



Foto 101: Joan Sandalinas. Carrer de les Mosques. 1930. (Sala 1)



Foto 102: Joan Sandalinas. La masía. 1927. (Sala 1)





Foto 103: Rafael Barradas. El zapatero y su musa. 1926-27. (Sala 1)



Foto 104: Pre-visita, Claustro



Foto 105: Visita, Sala 1



Foto 106: Visita, Sala 1



Foto 107: Visita, Sala 1



Foto 108: Visita, Sala 1



Foto 109: Visita, Sala 1



Foto 110: Visita, Sala 1



Foto 111: Post-visita, Taller plástico



Foto 112: Post-visita, Taller plástico



Foto 113: Post-visita, Taller plástico



Foto 114: Cartulina, figuras: mano, mochila y cabeza, figuras de objetos, lápiz, tijeras y pegamento



Foto 115: Creación de una niña del 4º de Primaria

#### **2.1.2.4. Visita-taller *Quién es quién***

##### **A. Destinatarios educativos:**

1º ciclo de Educación Primaria.

##### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de mañana y de tarde.

##### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

##### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Analizar los estereotipos de género en los procesos de aprendizaje.

→ Aprendizaje cognitivo, aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(b). Crear modelos alternativos de masculinidad y feminidad.

→ Aprendizaje afectivo.

(c). Fomentar el trabajo en equipos mixtos.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

##### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen tres obras expuestas en la Sala 1 y 2:

- **1ª obra.** Joan Sandalinas. Carrer de les Mosques. 1930. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 116)

- **2ª obra.** Josep de Togores. Retrato de Alejo de Togores. 1920. Óleo sobre lienzo. (Sala 1)  
(Foto 117)
- **3ª obra.** Maruja Mallo. Máscaras. 1942 c.. Óleo sobre lienzo pegado a tabla. (Sala 2)  
(Fotos 118 y 119) o Carlos Sáenz de Tejada. Niña con máscaras. 1924. Óleo sobre lienzo.  
(Sala 1) (Foto 120)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**, por ejemplo, 1ª obra: Calle de la ciudad, 2ª obra: Protagonista del cuadro, 3ª obra: Máscaras del disfraz.
- **el autor**
- **las características de las formas artísticas:**
  - el color**
  - la luz**
  - el tiempo**
  - el espacio**
  - las figuras**
- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, 2ª obra: El retrato de Alejo simboliza su personalidad, 3ª obra: Las máscaras trazadas simbolizan el disfraz.
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, las experiencias diarias y el concepto previo de género de los niños son punto de partida para que ellos reflexionen sobre la identidad del fenómeno masculino y reconstruyan nuevos patrones y modelos de relación entre los géneros.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en dibujar una persona (a si mismos o personas conocidas) que conozcamos con los ejemplos que hemos utilizado durante la historia tratada, relacionados con los caracteres conceptuales de dos protagonistas: Luisa y Alejo.

Dibujar la persona conocida que	no tiene miedo, siempre quiere competir	como Luisa
	tiene fuerza	
	dice lo que piensa	
	suele ver películas de acción	
	es obediente	
	hace deportes	
	se fija en todos los detalles de las cosas	
	es valiente	
Dibujar la persona conocida que	tiene poder y dinero	como Alejo
	hace de modelo	
	le gusta la danza, la música y el espectáculo	

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños trabajan en equipos mixtos.

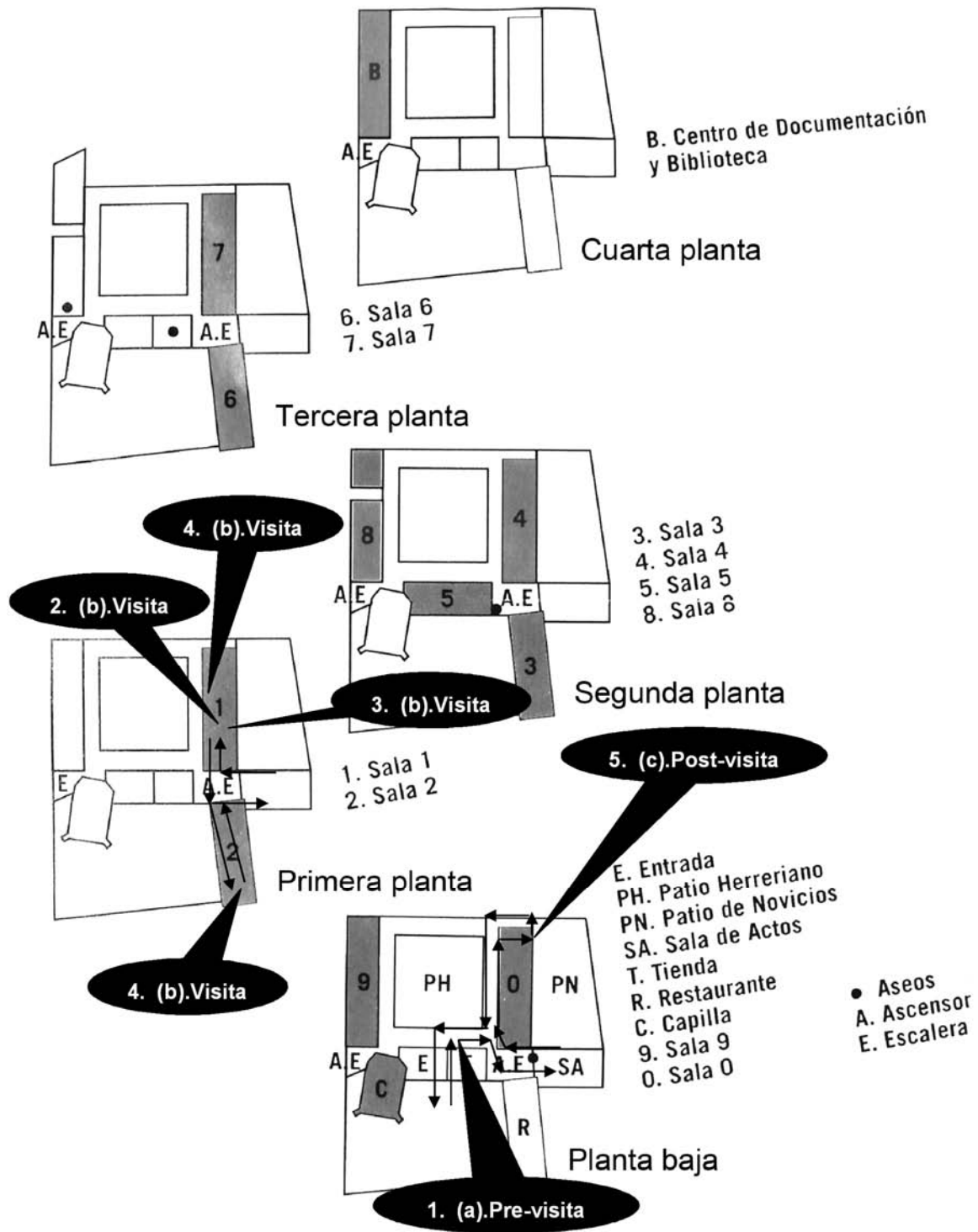
(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, en el Museo se exponen las obras artísticas.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo tiene otros visitantes, por eso, los niños tienen que cumplir algunas normas en la visita, por ejemplo, guardar silencio.

**F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.



Recorrido educativo de la visita-taller *Quién es quién*

(a). Pre-visita (Foto 121)

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Introducción del Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos?, ¿qué hay aquí?  - Presentación de las normas para realizar esta actividad.  - Presentación del tema de la actividad.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro

(b). Visita (Fotos 122~124)

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	Visitar (visita a la Sala 1 y 2).
Contenido educativo	La visita pretende destruir los estereotipos de género y reconsiderar la identidad de femenino y masculino con una narración de la historia de dos personajes: Luisa y Alejo (Imagen VIII-14) y una visita a las obras relacionadas para presentar nuevos modelos de identidad no estereotipados.
Materiales didácticos	Varias láminas de las imágenes relacionadas con la historia a narrar.
Espacio físico	Salas 1 y 2

(c). Post-visita (Fotos 125~129)

Duración	Unos treinta minutos
----------	----------------------



Actividades realizadas	- Disfrazar y trabajar en equipos mixtos. - Dibujar una persona conocida con carácter determinado y construir de forma colectiva un mapa conceptual en un papel continuo.
Contenido educativo	- A través de la actividad del disfraz, los niños trabajan en el tema sobre cómo nos ven los demás, cómo nos vemos a nosotros mismos y si hay diferencia entre ellos. - Por medio de dibujar y construir un papel conceptual con la ayuda de palabras e imágenes, se revisan lo que consideramos femenino y masculino en la actualidad.
Materiales didácticos	Varios objetos y prendas de disfraz, ceras de color, rotuladores de color, una cartulina a cada niño, un papel continuo en blanco, pegamento.
Espacio físico	Taller plástico

### G. Métodos pedagógicos:

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego, por ejemplo, juego del disfraz.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños, orientado por las preguntas formuladas por el educador del Museo.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Qué hay en el dibujo?, ¿qué más hay en la calle?

-- **2ª obra.** E: ¿Os parece joven o mayor?, ¿cómo va vestido Alejo?, ¿qué hay en la mesa?

-- **3ª obra.** E: ¿Qué es?, ¿cómo se llama?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Qué momento del día es?

N: Anochecer, atardecer.

E: ¿Cómo es la tercera opción?

N: Parece que va a llover... (pregunta para dirigir a los niños a responder que va a llover/a punto de llover/acaba de llover)

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- E: A Luisa le gustan mucho los deportes..., ¿a vosotros qué os gusta hacer?

-- E: A Alejo le gusta invitar a sus amigos venir a la fiesta del disfraz..., ¿de qué os gusta disfrazaros?

-- E: (Se enseñan las imágenes del disfraz a los niños) ¿De qué podría disfrazarse Alejo?, ¿de qué más podría disfrazarse Alejo?

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Te parece feo o bonito este cuadro?

-- E: ¿De qué te disfrazarías si pudieras elegir?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, el autor y las características de las formas artísticas.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la simbolización de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, el disfraz y el dibujo.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Estudio de género: identidad e igualdad entre lo femenino y lo masculino.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juego del disfraz
- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **cuentacuentos**, por ejemplo, narración de la historia de dos personajes: Luisa y Alejo.

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 130~134)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **varias láminas de distintas imágenes que ayudan al educador del Museo a desarrollar la historia a narrar.**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **varios objetos y prendas del disfraz**
- **ceras de color**
- **rotuladores de color**
- **una cartulina a cada niño**
- **un papel continuo en blanco /panel conceptual**
- **pegamento**

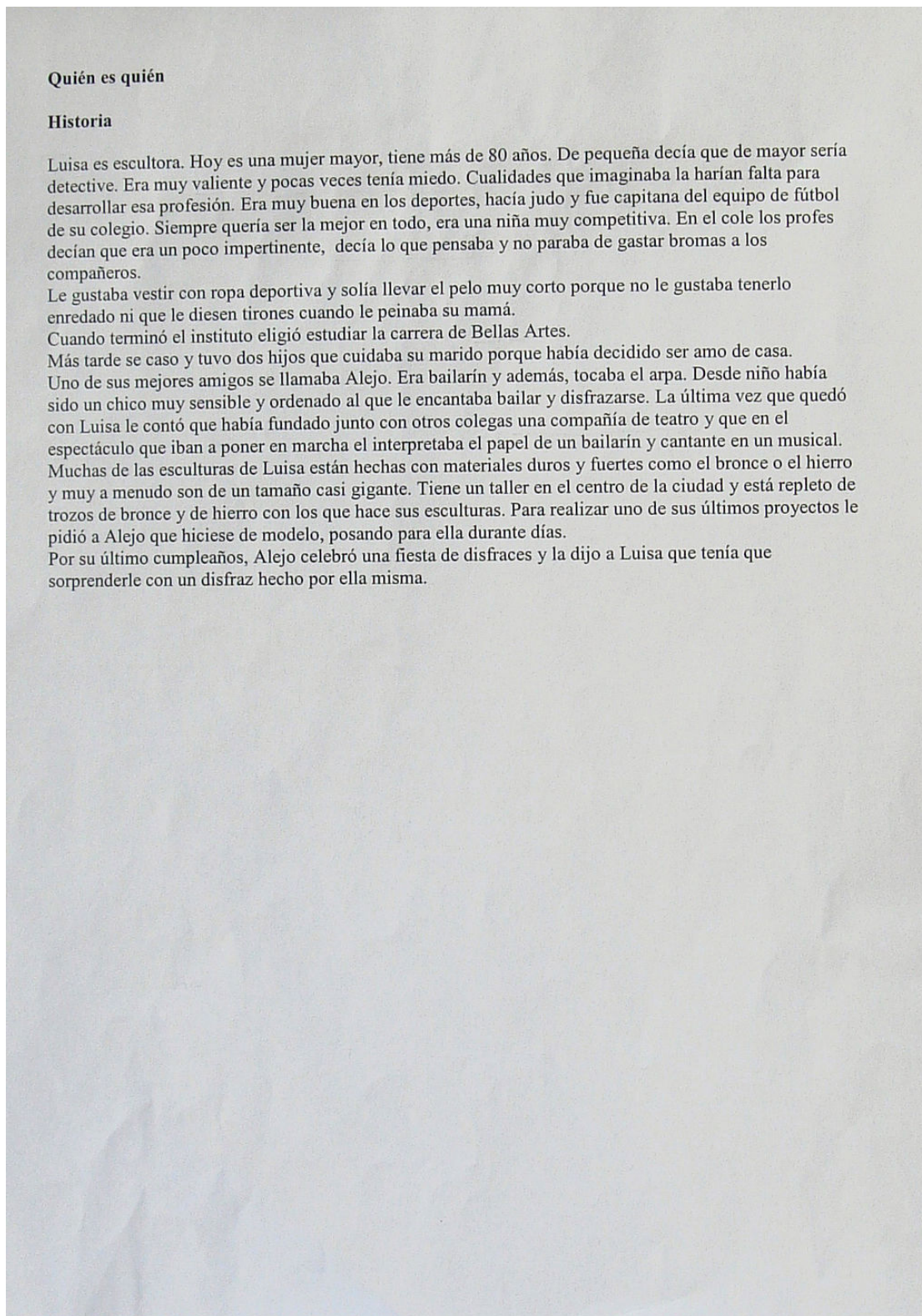
(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

Imagen VIII-14. Historia de Luisa y Alejo, visita-taller *Quién es quién* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)



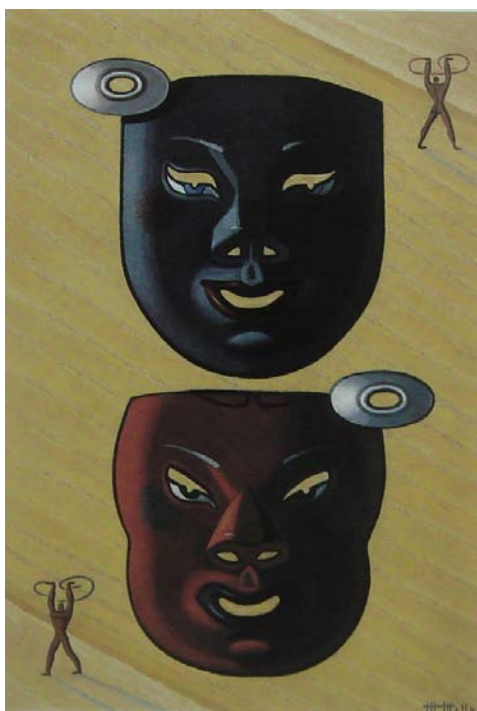
Fotos relacionadas con la visita-taller *Quién es quién* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)



Foto 116: Joan Sandalinas. Carrer de les Mosques. 1930. (Sala 1)



Foto 117: Josep de Togores. Retrato de Alejo de Togados. 1920. (Sala 1)



Fotos 118 y 119: Maruja Mallo. Máscaras. 1942 c.. (Sala 2)



Foto 120; Carlos Sáenz de Tejada. Niña con máscaras. 1924. (Sala 1)



Foto 121: Pre-visita, Claustro



Foto 122: Visita, Sala 1



Foto 123: Visita, Sala 1



Foto 124: Visita, Sala 1



Foto 125: Post-visita, Taller plástico



Foto 126: Post-visita, Taller plástico



Foto 127: Post-visita, Taller plástico



Foto 128: Post-visita, Taller plástico



Foto 129: Post-visita, Taller plástico



Foto 130: Láminas de distintas imágenes



Foto 131: Láminas de distintas imágenes





Foto 132: Láminas de distintas imágenes



Foto 133: Objetos y prendas del disfraz



Foto 134: Cartulinas, rotuladores y ceras de color y pegamento



Foto 135: Papeles conceptuales creados y pegados en el papel continuo

### **2.1.2.5. Visita-taller *Juguetes y artefactos***

#### **A. Destinatarios educativos:**

2º curso y 3º curso de Educación Infantil.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de mañana y de tarde.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Entender el museo como un lugar para el juego.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Fomentar la libre interpretación de la obra artística.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

#### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen cinco obras expuestas en la Sala 2:

- **1ª obra.** Ángel Ferrant. Cabeza de mujer. 1940. Piedra. (Sala 2) (Foto 136)

- **2ª obra.** Leandro Cristófol. Temática convergente. 1933. Muelle sobre madera pintada.  
(Sala 2) (Foto 137)

- **3ª obra.** Ángel Ferrant. Figura 18. 1957. Cemento pigmentado. (Sala 2) (Foto 138)
- **4ª obra.** Ángel Ferrant. Mujer de circo. 1953. Madera y pasta policromadas. (Sala 2) (Foto 139)
- **5ª obra.** Ángel Ferrant. Mujer alegre y coqueta. 1948. Madera pintada, cuerda y alambre. (Sala 2) (Foto 140)

Además, depende de la situación educativa, la visita se complementa con otras obras. por ejemplo:

- Leandre Cristòfol. Dialéctica. 1969. Madera y alambre. (Sala 2) (Foto 141)
- Ángel Ferrant. Constelación, 1948. Madera pintada, cuerda y alambre. (Sala 2) (Foto 142)
- Ángel Ferrant. Serie Venecia nº 10. 1958. Hierro. (Sala 2) (Foto 143)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**, por ejemplo, 1ª obra: Cabeza de mujer, 2ª obra: Muelle, 3ª obra: Figura humana, 4ª obra: Mujer de circo, 5ª obra: Figura humana representada con forma de marioneta.
- **el autor**, por ejemplo, el artista Ángel Ferrant.
- **las características de las formas artísticas:**
  - las figuras**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, las obras de arte se han conocido como juguetes únicos y especiales comparándose con los juguetes populares en la vida diaria de los niños.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en hacer un juguete.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten las pinturas y la mesa.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento que el papel del museo comprende:

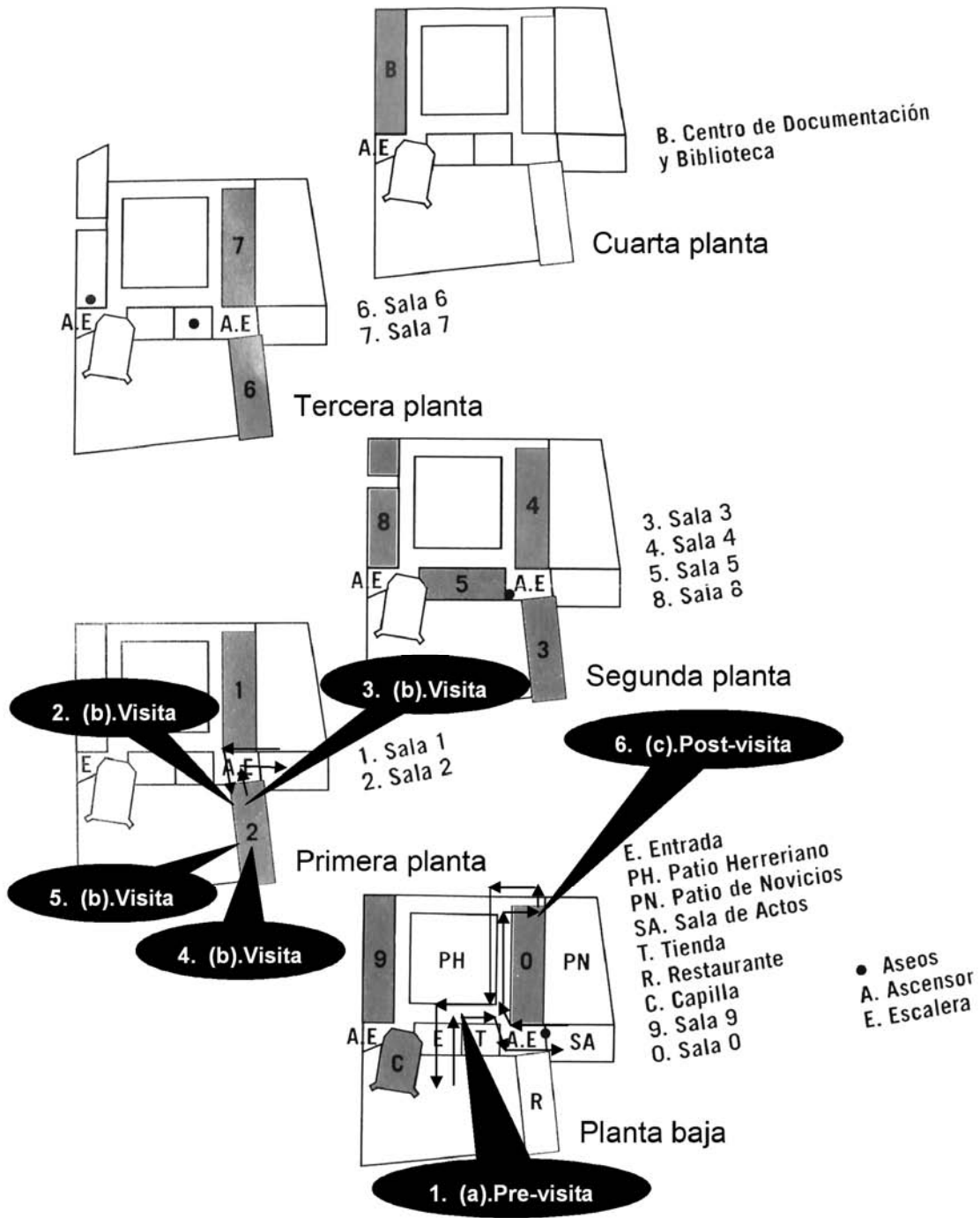
- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, hacer conocer que el museo es un lugar de juego que alberga juguetes únicos y especiales.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, hacer conocer que el Museo es un lugar donde vienen los visitantes a visitar las obras y a divertirse.

### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.

(a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción del Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos?, ¿qué hay aquí?.</li><li>- Presentación de las normas para realizar esta actividad.</li><li>- Presentación del tema de la actividad con la pregunta: ¿Qué vamos a hacer hoy?.</li><li>- Introducción de los juguetes que vamos a ver que son diferentes a los que hemos visto en la televisión y los que tenemos en casa.</li></ul>
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro



Recorrido educativo de la visita-taller *Juguetes y artefactos*

(b). Visita (Fotos 144~146)

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	Visitar (visita a los juguetes en la sala 2).
Contenido educativo	Conocimiento del arte como juego libre y del cuerpo como objeto articulado desde una perspectiva lúdica.
Materiales didácticos	Mochila didáctica
Espacio físico	Sala 2

(c). Post-visita (Fotos 147 y 148)

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Hacer un juguete.
Contenido educativo	Producción del propio juguete con los dibujos de juguetes.
Materiales didácticos	Seis cartas a cada niño, rotuladores de color, ceras de color.
Espacio físico	Taller plástico

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Es la cabeza de chico o de chica?

-- **2ª obra.** E: ¿Qué es?

-- **4ª obra.** E: ¿Qué es este juguete?, ¿a qué se parece?, ¿qué muñeca podría ser?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **1ª y 2ª obra.** E: ¿Cómo jugamos con un juego que tiene cabeza con muelle?, ¿Si queremos guardar este juguete, qué tenemos que hacer?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **4ª obra.** E: ¿Cómo llamaríamos a este juguete?, ¿vamos a pensar qué será?, ¿cómo se movería este juguete?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, el autor y las características de las formas artísticas.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, tocar juguetes y hacer un juguete.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Conocer e interpretar el arte mediante varias manifestaciones artísticas como juguetes específicos.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juego de composición.
- **improvisaciones**, por ejemplo, imitación de las posturas de la bailarina que aparecen en las fotos.
- **materiales manuales**, por ejemplo, juego de composición y los materiales plásticos.
- **cuentacuentos**

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 149~151)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **mochila didáctica que consiste en una foto de la muñeca saltarina, un muñeco de bebe, marioneta, fotos de muñecas con distintas posturas, juego de construcciones.**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **seis cartas a cada niño**
- **rotuladores de color**
- **ceras de color**

(b). Espacios ambientales



→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

**- taller plástico**

**Fotos relacionadas con la visita-taller *Juguetes y artefactos* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**



Foto 136: Ángel Ferrant. Cabeza de mujer. (Sala 2)



Foto 137: Leandro Cristófol. Temática convergente. 1933. (Sala 2)



Foto 138: Ángel Ferrant. Figura 18. 1957. (Sala 2)



Foto 139: Ángel Ferrant. Mujer de circo. 1953. (Sala 2)



Foto 140: Ángel Ferrant. Mujer alegre y coqueta. 1948. (Sala 2)

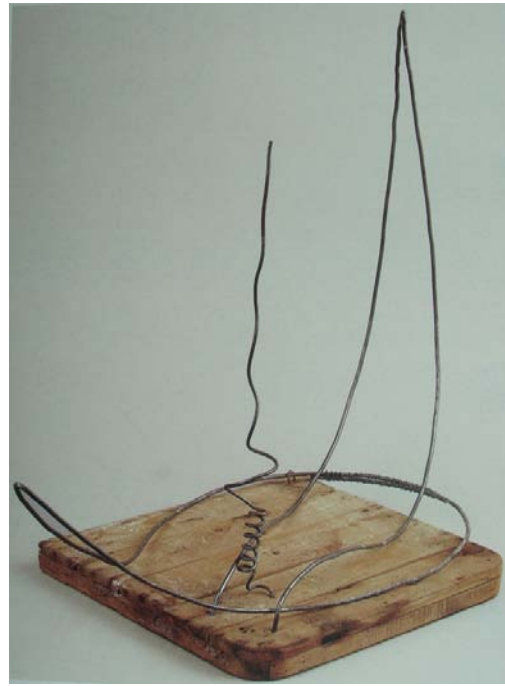


Foto 141: Leandre Cristòfol. Dialéctica. 1969. (Sala 2)



Foto 142: Ángel Ferrant. Constelación, 1948. (Sala 2)

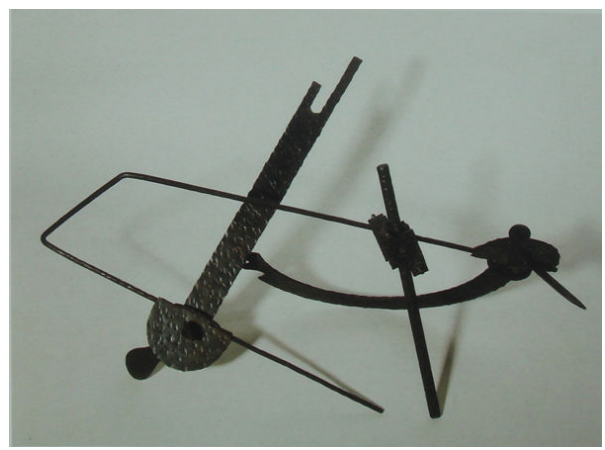


Foto 143: Ángel Ferrant. Serie Venecia nº 10. 1958. (Sala 2)



Foto 144: Visita, Sala 2



Foto 145: Visita, Sala 2



Foto 146: Visita, Sala 2



Foto 147: Post-visita, Taller plástico



Foto 148: Post-visita, Taller plástico



Foto 149: Objetos en la mochila didáctica



Foto 150: Cartas, ceras y rotuladores de color preparados en el Taller plástico



Foto 151: Cartas, ceras y rotuladores de color

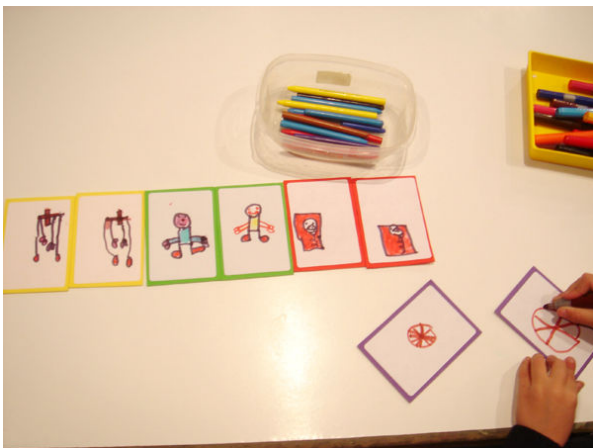


Foto 152: Creación de un niño de Educación Infantil



Foto 153: Creación de un niño de Educación Infantil

### **2.1.2.6. Visita-taller *Un intruso en el museo***

#### **A. Destinatarios educativos:**

2º curso y 3º curso de Educación Infantil.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de mañana y de tarde.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Observar y comentar diferentes manifestaciones artísticas de forma lúdica. → Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(b). Fomentar la curiosidad y el espíritu crítico de los participantes.

→ Aprendizaje afectivo.

(c). Promover la idea de museo como lugar activo, atractivo y donde se puede aprender divirtiéndose.

→ Aprendizaje cognitivo.

#### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen cinco obras expuestas en la

Sala 1:

- **1ª obra.** Joaquín Torres-García. Popa negra. 1924. Óleo sobre cartón. (Sala 1) (Foto 154)

- **2ª obra.** Rafael Banaclos. Calle de Barcelona. 1918. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 155)

- **3ª obra.** Julio Gonzáles. Paysannes, a Monthyon. 1928. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 156)
- **4ª obra.** Francisco Bores. Deux enfants (Dos niños). 1936. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 157)
- **5ª obra.** Carlos Sáñez de Tejada. Niña con máscaras. 1924. Óleo sobre lienzo. (Sala 1) (Foto 158)

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**, por ejemplo, 1ª obra: Barco, 2ª obra: Calle de Barcelona, 3ª obra: Paisaje de pueblo.
- **las características de las formas artísticas:**
  - el espacio**, por ejemplo, el espacio de pueblo y de ciudad representado en 2ª y 3ª obra.
  - las figuras**
- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, 2ª obra: Ruido de Barcelona, 3ª obra: Vida diferente en el campo.
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.**

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en pintar un mural colectivo que va a ser un regalo para Fred, el protagonista del cuento y de cosas que a él le pueden gustar.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**, por ejemplo, recoger los pinceles.
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños pintan en equipo.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arte)**, por ejemplo, hacer conocer qué es un museo.

- **la función social del Museo**, por ejemplo, se trata de que el Museo tiene otros visitantes, por eso, los niños tienen que cumplir algunas normas en la visita, por ejemplo, guardar silencio..

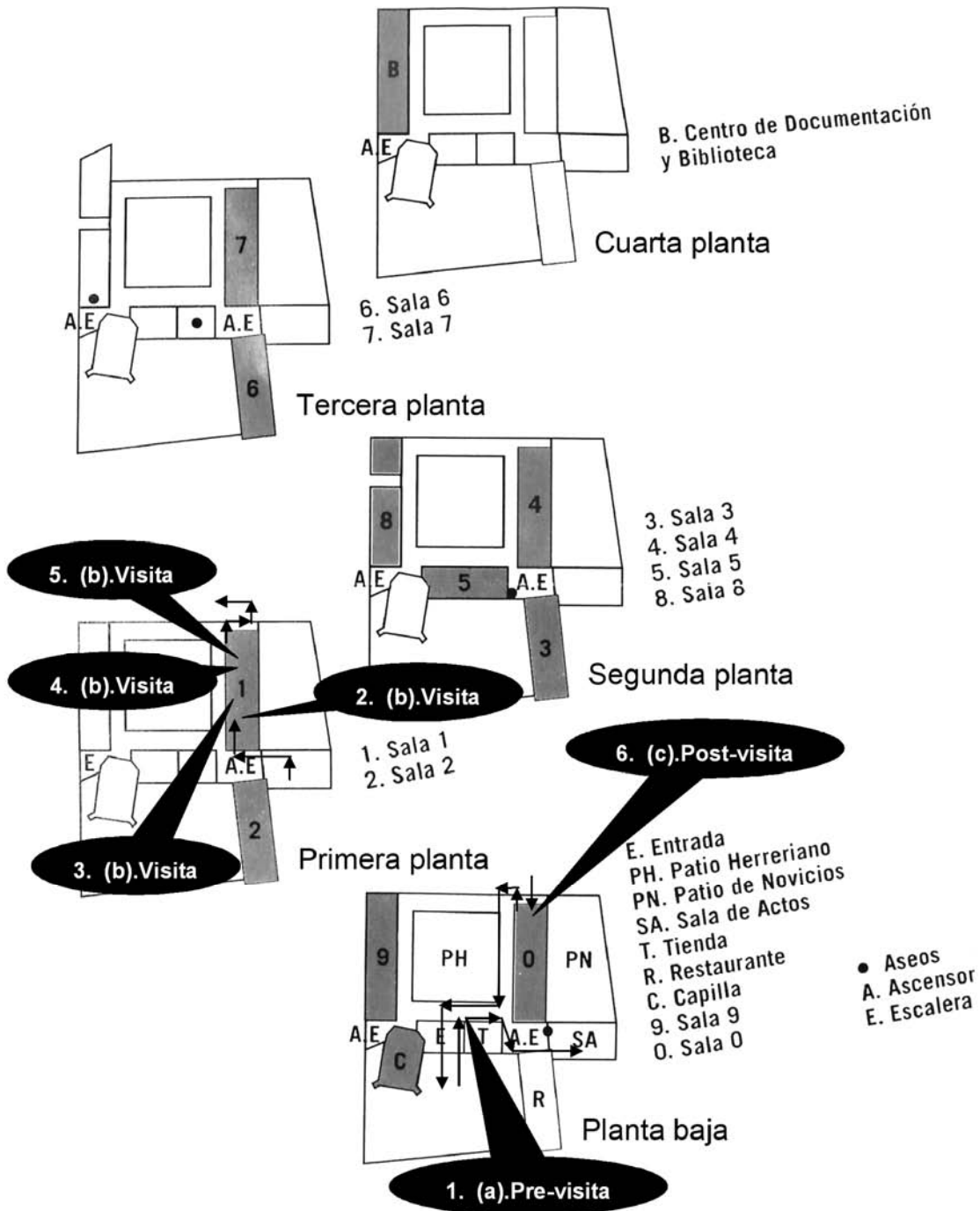
#### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.

##### (a). Pre-visita

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Introducción del sitio donde estamos con las preguntas, por ejemplo, ¿dónde estamos?, ¿qué es un museo?  - Presentación de lo que vamos a hacer.  - Presentación de las normas para realizar esta actividad.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro





Recorrido educativo de la visita-taller *Un intruso en el Museo*

(b). Visita (Fotos 159 y 160 )

Duración	Unos cincuenta minutos
Actividades realizadas	- Visitar (visita a la Sala 1). - Contar la historia de Fred acompañando con juegos.
Contenido educativo	Para conocer cómo los artistas representan lugares y personajes, la visita se desarrolla con una narración de los incidentes de un misterioso personaje ficticio que vive escondido en el Museo: Fred (un ratón) (Imágenes VIII-15 y VIII-16), acompañando de un diálogo compartido y actividades lúdicas y juegos, tales como, distinguir sonidos; imitar animales y poner cara de enfadado, sonrisa, estar pensando, triste, sueño, sorpresa, etc., para fomentar la participación activa del grupo y estimular su imaginación.
Materiales didácticos	Grabadora para poner sonidos.
Espacio físico	Sala 1

(c). Post-visita (Fotos 161~163)

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Pintar un mural colectivo.
Contenido educativo	Pintura de un mural colectivo que va a ser un regalo para Fred.
Materiales didácticos	Un papel continuo en blanco, un pincel a cada niño, témpera en cuatro colores: verde, azul, amarillo y rojo.
Espacio físico	Taller plástico

## G. Métodos pedagógicos:

### (a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, en el caso del taller plástico.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **2ª obra.** E: ¿Qué hay en la calle de una ciudad?

N: Reloj, personas, casas, un árbol, ...

-- **3ª obra.** E: ¿Quién vive en el campo?, ¿sabéis los hombres o las mujeres que trabajan recogiendo el campo, cómo se llaman?

-- **4ª obra.** E: ¿Qué hay en el colegio, qué está dibujado?

-- **5ª obra.** E: ¿Qué es esto?

N: Caretas.

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Cómo es ese barco?, ¿de qué colores?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **4ª obra.** E: Vamos a imaginar dos objetos, ¿dentro de la taza, qué hay?

N: Leche, café, zumo, ...

E: ¿(indicar la fruta dibujada) qué puede ser?

N: Manzana, naranja, ...

-- 5ª obra. E: ¿Vamos a imaginar, de qué puede disfrazarse la niña?

N: Una princesa.

E: ¿Qué más?

N: Una bruja.

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- 2ª y 3ª obra. E: ¿Os gustaría vivir en un gran ciudad o en un pueblo, por qué?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra y las características de las formas artísticas.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, el propósito del hecho artístico, lo que simboliza la obra y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación por ejemplo, explicar qué y cómo se va a hacer.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, la pintura.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Conocer varias manifestaciones artísticas de forma lúdica.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juego de distinción, juego de imitación, juego de poner caras.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **improvisaciones**, por ejemplo, los niños ponen cara de enfado, alegría, estar pensando, tristeza, sueño, sorpresa, etc.
- **cuentacuentos**, por ejemplo, la historia de Fred.

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 164~166)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **grabadora para poner sonidos**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **un papel continuo en blanco**
- **un pincel a cada niño**
- **témpera en cuatro colores: verde, azul, amarillo y rojo**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller utiliza un espacio especial para los destinatarios infantiles:

- **taller plástico**

Imágenes VIII-15 y VIII-16. Historia de Fred, visita-taller *Un intruso en el museo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)

*Traslado a la sala 1 de la Permanente*

Sentados frente a la obra de *Calle de Barcelona* de Rafael Barradas

Fred, nació en el campo, era un ratón de campo, nació en una casa en la que vivía un pintor: Rafael, desde que era un pequeño ratón había visto pintar cuadros a Rafael con mucho color, le encantaban los colores que utilizaba.

Cuando pasaron los años, Rafael el pintor decidió viajar desde ese país lejano: Chile, a España, como era hace tanto tiempo, (1914), el viaje lo tuvieron que hacer en barco, aún no existían los aviones. Fred se enteró de que Rafael se iba de viaje y aprovechó para hacer un pequeño agujerito en la maleta para poder ver y respirar, vino escondido entre los tubos de pintura de una maleta enorme y pesada.

Cuando llegaba la noche y Rafael estaba dormido, Fred salía por el agujerito de la maleta y investigaba, de esa manera conoció a una familia de ratones que como él, viajaban en el barco: Los Gómez, la familia estaba compuesta por: el padre Gómez, la madre Gómez y dos niños Gómez, un niño y una niña.

Les gustaba contar a Fred como viajaban por el mundo, habían viajado a un país llamado África ¿os suena? ¿Qué hay allí?, se encontraron con animales feroces (que digan ellos alguno): tigres, leones, panteras, hipopótamos le enseñaron a Fred, fotos con una familia de leones de la que se hicieron muy amigos, viajaron a la montaña más alta del mundo, de todos los viajes que habían echo, el viaje que más les había gustado era uno muy sencillo, uno que seguro que vosotros también habéis estado: a una Feria con atracciones como la noria y montaña rusa más rápidas del mundo.

Fred, a cambio de sus historias compartía trozos de un jugoso queso que llevaba en la maleta.

De esta manera el viaje se le hizo muy cortito y así llegaron a una ciudad llamada Barcelona.

Fred en todo ese tiempo, miraba silencioso, por un pequeño agujerito que tenía la maleta.

La ciudad era un lugar donde había mucho tráfico, gente, humos y ruidos distintos, lo tenemos delante de nosotros, en este cuadro que pintó Rafael.

¿Qué cosas podemos ver que tiene esta ciudad?

Vamos todos a cerrar los ojos, y a imaginar que vamos por la calle de una gran ciudad.

¿Qué ruidos podemos oír?

Vamos a jugar a un juego, que os va a encantar, tengo grabados ruidos de ciudad, se trata de que adivinéis que ruidos son los que vamos a escuchar. GRABADORA A PARTIR DEL 14

Pero a Rafael el pintor no le gustaban nada las ruidosas ciudades, él prefería el campo, por tanto nada más llegar el fin de semana, cogía su maleta en la que Fred se escondía y se iba a visitar a otro amigo, también pintor, que vivía en el campo.

Viajaban en un autobús que siempre iba lleno de gente cargados de muchas maletas y bolsas a Fred le encantaba escaparse por el agujerito de la maleta de Rafael e investigar en las maletas del resto de viajeros, era un ratón muy curioso.

Cuando quería darse cuenta ya habían llegado a su destino

¿Queréis ver el lugar dónde iban a pasar los fines de semana?

Traslado a la siguiente obra de la sala 1 *Paisanos en Monthyon* de Julio González

Fijaros que es un lugar muy diferente a la ruidosa calle de Barcelona que antes hemos visto

¿Qué lugar es este?

Este lugar era uno de los preferidos por Fred, Julio que era el pintor amigo de Rafael dejaba a Fred ver cómo pintaba cuadros como este

¿Quiénes serán los personajes que aparecen en esta obra?

¿Dónde vivirán?

¿Cómo son las casas del campo a diferencia de las de la ciudad?

Julio tenía una granja con multitud de animales les vamos diciendo alguno y les ponemos nombres, tipo: La oca Carlota, la gallina Josefina, la oveja ...

¿Qué más animales tendrá Julio en su granja?

¿Habéis estado alguna vez en una granja?

¿Qué ruidos se escucharán?

VAMOS A JUGAR A IMITAR COMO SE MUEVEN Y EL RUIDO QUE HACEN OTROS ANIMALES DE LA GRANJA, aquí podemos: o bien decir el animal y que ellos desde su sitio todos le imiten el sonido o escoger varios voluntarios y que salgan a imitarlos

¿Sabrías imitar a algún animal para que el resto averigüemos cual es?  
Como Fred era un ratón de campo, y se encontraba tan bien allí decidió que esta sería su nueva casa, Julio tenía dos hijos: Juan y María ¿Queréis conocerlos??

#### **Francisco Bores *Deux enfants* [Dos niños] 1936**

A Julio le gustaba pintar en el desván de su casa porque tenía mucha luz, allí rodeado de pintura, pinceles y lienzos disfrutaba de su trabajo, una mañana de sábado María y Juan se asomaron sin hacer nada de ruido a ver que es lo que estaba pintando papá. Cuál sería su sorpresa cuando descubrieron que no estaba solo, allí había alguien más: un pequeño bicho peludo que curioso olfateaba y observaba todo desde los botes de pintura.

Al principio Fred se asustó pero María y Juan lo tranquilizaron, le guardarían el secreto de que en el estudio de su padre se había instalado un ratón aficionado a la pintura, desde entonces los tres se han vuelto inseparables compañeros de juegos.

Hoy es un día especial para los niños es el primer día que Juan va a ir al cole, se han levantado muy temprano, han desayunado, cogido la mochila y con su abuela, madre, padre... que les acompaña han llegado a la escuela

¿Qué lugar del colegio representa el cuadro?: La clase

¿Cómo es? ¿Qué hay? ¿Y en vuestra clase?

¿Qué hacen los niños?

¿Qué están comiendo?

Podemos jugar al juego de la imaginación (como parte importante en el arte)

Se trata de que imaginemos que puede haber dentro de la taza... y ¿esto? (la manzana) ¿que puede ser? Si les cuesta empezar, podemos hacerlo nosotros: a mí me gustaría que dentro de la taza hubiera....

¿De qué pueden hablar los niños?

¿Qué haríamos si pudiésemos estar ahí dentro con María y Juan?

¿Qué les diríamos/ preguntaríamos?

#### ***Niña con Máscaras***

Al salir del colegio a María la encanta ir a casa de su abuela, una casa enorme que tiene un desván Preguntar que es un desván, muchos no saben lo que es, incidir en el hecho de que todos los desvanes están llenos de cosas que ya no usamos y son muy oscuros: el cuadro de la niña lo es. Este desván había años que estaba cerrado y en años... nadie había subido, pero lo más asombroso era que su abuela ¡había olvidado incluso que existía! porque la puerta que subía hacia él, estaba prácticamente escondida en la casa.

Un día... María animada por la curiosidad decidió animarse a ver que encontraba allí, en un gran baúl entre otros viejos objetos estaban dos caretas antiguas  
A la abuela de María cuando era pequeña la encantaba disfrazarse

¿Las podéis ver?

¿Para que nos sirven las caretas?

¿Que hace María? (pensar) seguro que hay que dar una pista... poner la postura.

Podríamos ayudar a María a dar ideas de que se puede disfrazar: disfraces con preguntas si ellos hablan de que se puede disfrazar de bruja, ¿¿ que cosas necesitamos llevar puestas: una escoba , un gorro de bruja, un gato...

Como vemos máscaras, con ellos hacemos el gesto de que tenemos puesta una máscara o careta y tenemos que poner:

**Vamos a jugar a poner caras diferentes** que expresen cosas, el resto del grupo tiene que adivinar la que pone aquel niño que se preste voluntario: alegría, enfado, sorpresa, tristeza, o bien el educador pone ejemplos de situaciones tipo: algo que nos da miedo, algo que nos gusta....

Con ello buscamos la reflexión del niño ante las emociones de los demás para que las sepan diferenciar, reforzar la importancia de la comunicación no verbal y pensar en que los gestos son universales, seguro que vosotros os habéis disfrazado alguna vez ¿de que?

YA EN EL TALLER

**Fotos relacionadas con la visita-taller *Un intruso en el museo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**



Foto 154; Joaquín Torres-García. Popa negra. 1924. (Sala 1)



Foto 155; Rafael Banaclos. Calle de Barcelona. 1918. (Sala 1)



Foto 156; Julio González. Paysannes, a Monthyon. 1928. (Sala 1)



Foto 157; Francisco Borel. Deux enfants (Dos niños). 1936. (Sala 1)



Foto 158; Carlos Sáenz de Tejada. Niña con máscaras. 1924. (Sala 1)



Foto 159: Visita, Sala 1 (Fotografía del Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano)





Foto 160: Visita, Sala 1 (Fotografía del Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano)



Foto 161: Post-visita, Taller plástico (Fotografía del Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano)



Foto 162: Post-visita, Taller plástico (Fotografía del Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano)



Foto 163: Post-visita, Taller plástico (Fotografía del Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano)



Foto 164; Grabadora



Foto 165; Pinceles y témperas



Foto 166; Papel continuo, témpera y pinceles preparados en el Taller plástico



Foto 167; Creación hecha por un niño del 2º de Educación Infantil



Foto 168; Creación hecha por un grupo del 2º de Educación Infantil



Foto 169; Creación hecha por un grupo del 2º de Educación Infantil



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TESIS DOCTORAL:

**EL DIÁLOGO ENTRE LOS NIÑOS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS**

**EN LOS MUSEOS DE ARTE EN VALLADOLID:**

**ESTUDIO DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE**

**LA VISITA GUIADA DESTINADOS A LOS GRUPOS**

**DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL**

TOMO II

Presentada por Lee-Chen Chen para optar al grado de  
doctora por la Universidad de Valladolid

Dirigida por:  
Dra. Pilar Marco Tello





---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**

**TESIS DOCTORAL:**

**EL DIÁLOGO ENTRE LOS NIÑOS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS**

**EN LOS MUSEOS DE ARTE EN VALLADOLID:**

**ESTUDIO DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE**

**LA VISITA GUIADA DESTINADOS A LOS GRUPOS**

**DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL**

**TOMO II**

**Presentada por Lee-Chen Chen para optar al grado de  
doctora por la Universidad de Valladolid**

**Dirigida por:  
Dra. Pilar Marco Tello**

**Valladolid, enero-2010**



### 2.1.3. Investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7)

Las fechas de la investigación del currículo de las visitas-taller del Museo se presentan en el siguiente cuadro:

<b>Programa/taller temático</b>	<b>Fecha de la investigación</b>
2.1.3.1. Visita-taller <i>La tumba del Vacceo</i>	19/5/2009 (martes)
2.1.3.2. Visita-taller <i>Ludi Romani</i>	27/3/2009 (viernes)
2.1.3.3. Visita-taller <i>El mosaico de las estaciones</i>	27/3/2009 (viernes)
2.1.3.4. Visita-taller <i>Un collage en la prehistoria</i>	8/10/2009 (jueves)

### **2.1.3.1. Visita-taller *La tumba del Vacceo***

#### **A. Destinatarios educativos:**

6 ° curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). (Conocer) nuevamente el Museo de Valladolid como continente de información y lugar de encuentro

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Conocer nuestra cultura tradicional a través de pueblos hoy desaparecidos.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). (Conocer) la Arqueología como ciencia conocedora de las huellas humanas en el pasado.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). (Conocer) herencias culturales del pueblo Vacceo.

→ Aprendizaje cognitivo.

(e). Acercar al método interpretativo de la ciencia arqueológica.

→ Aprendizaje cognitivo.

(f). (Conocer) la vitrina de un museo como contenedora de vestigios dotados de una gran carga informativa.



→ Aprendizaje cognitivo.

(g). Intercambio de teorías e hipótesis acerca de un mismo aspecto ofreciendo la oportunidad de un debate dentro del grupo de trabajo.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(h). (Desarrollar) capacidad de aprendizaje mediante la participación en una actividad didáctica en las instalaciones del museo.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen varias piezas arqueológicas expuestas en las vitrinas en las salas III y IV. Además, se ha aprovechado la exposición temporal *Pintia en el Museo* que tiene el Museo en este momento (15 de mayo al 1 de noviembre de 2009).

→ La contemplación de las obras (piezas) incluye:

- **el tema de la obra (pieza)**

- **el año y la época de creación**, por ejemplo, las piezas que son pertinentes a la época del Vacceo.

- **las características de las formas artísticas:**

**el color**

**las figuras**

**la disposición de figuras**

**el estilo artístico**

- **las técnicas y los materiales utilizados**, por ejemplo, piezas de alfarería.

- **la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras (piezas)**

- **el propósito del hecho artístico**

- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, puñal “Monte Bernorio” simboliza poder y élite
- **el conocimiento del contexto histórico de las obras (piezas) y del autor**
- **el significado y el valor de las obras (piezas)**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**

(b). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

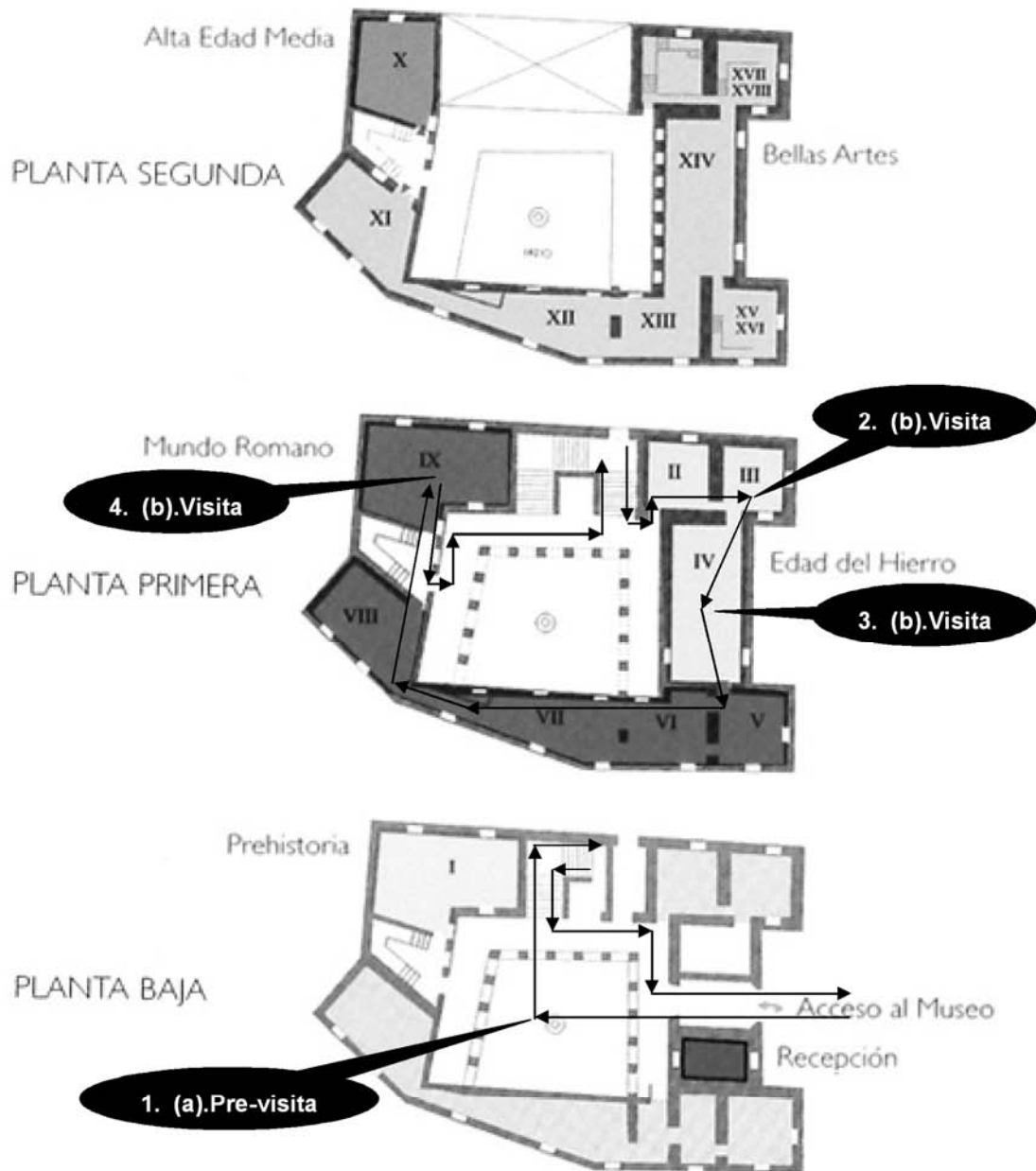
- **la cualidad del Museo (museo de arqueología)**, por ejemplo, presentar el Museo de Valladolid, un museo de arqueología.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, el museo es un lugar donde podemos aprender a través de piezas halladas por el arqueólogo.

#### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.

(a). Pre-visita (Foto 170)

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Presentación del Museo, la Arqueología y el arqueólogo. - Introducción del Vacceo con la pregunta: ¿Quién es el vacceo? - Presentación de la actividad que se va a hacer.
Materiales didácticos	No se usan.
Espacio físico	Patio



Recorrido educativo de la visita-taller *La tumba del Vacceo*

## (b). Visita (Fotos 171~175)

Duración	Unos ochenta minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitar (visita a las salas).</li> <li>- Presentar la sociedad y la vida vaccea.</li> <li>- Reconstruir y vestir el personaje vacceo calcando los objetos útiles que aparecen en el relato y que se encuentran dispuestos en los paneles.</li> <li>- Reconstruir la tumba del hombre y de la mujer vaccea con las duplicaciones de los ajuares funerarios.</li> </ul>
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de la sociedad y la vida del Vacceo.</li> <li>- Conocimiento de los objetos del yacimiento de la cultura del Soto de Medinilla (La gran mayoría proceden del yacimiento arqueológico de Pintia, sito en el municipio de Padilla de Duero, Valladolid) expuestos tanto en las vitrinas en las salas como en los cuatro paneles con temáticas diferentes: <i>Armas vacceas</i>, <i>Vida cotidiana</i>, <i>El taller del alfarero</i> y <i>Objetos de uso personal</i>; y sus funciones.</li> <li>- Conocimiento del mundo de los vivos y los muertos vacceos a través de la información que aportan los objetos pertenecientes a la cultura material vaccea y mediante dos trabajos en equipo: Reconstrucción del personaje vacceo y Reconstrucción de la tumba vaccea.</li> </ul>
Materiales didácticos	Una lámina transparente (acetator), un rotulador indeleble y un relato vinculado a un personaje vacceo (seis relatos diferentes, Imágenes VIII-17~VIII-22) a cada grupo; cuatro paneles de madera dispuestos sobre caballetes (cuatro láminas (1m.x70cm.) con objetos pertenecientes a la cultura material vaccea), soporte fotográfico tamaño A3, dos pizarras imantadas, conjunto de piezas funerarias impresas en cartón.
Espacio físico	Salas III, IV y IX (Exposición temporal <i>Pintia en el Museo</i> )

## G. Métodos pedagógicos:

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **Canicas.** E: ¿Qué son?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **Reconstrucción del personaje vacceo.** E: ¿Quién es el personaje?, ¿y por qué?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **Reconstrucción de la tumba de la mujer vaccea.** E: ¿Por qué eliges este ajuar funerario?

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- **Botella.** E: ¿Qué os parece la botella de la tumba?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras, el propósito del hecho artístico, la simbolización, el conocimiento del contexto histórico de las obras (piezas) y del autor, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, la reconstrucción del personaje vacceo y de la tumba vaccea.

(d). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: La cultura Vaccea.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate y por medio del descubrimiento guiado

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales disponibles en dos trabajos en equipo.

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 176~181)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **cuatro paneles de madera dispuestos sobre caballetes con temáticas diferentes: *Armas vacceas, Vida cotidiana, El taller del alfarero y Objetos de uso personal* (Cuatro láminas (1m. x 70cm.) con objetos pertenecientes a la cultura material vaccea)**
- **soporte fotográfico tamaño A3**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **una lámina transparente (acetator) a cada grupo (seis relatos diferentes)**
- **un rotulador indeleble a cada grupo**
- **un relato relativo a un personaje vacceo a cada grupo**
- **dos pizarras imantadas**
- **conjunto de piezas funerarias impresas en cartón**



(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ En esta visita-taller no se ha usado un espacio específico para los destinatarios infantiles. La reconstrucción del personaje y de la tumba del Vacceo mediante el trabajo en equipo se ha desarrollado en la salas con los materiales preparados. De momento, el museo no dispone de un espacio organizado específicamente para educación.

Imágenes VIII-17~VIII-22. Seis relatos de personajes vacceos, visita-taller *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid (M.7)

1.

## LA TUMBA DEL VACCEO

*...Han pasado ya muchos años desde que ellos comenzaron a venir a nuestras tierras con la intención de entablar relaciones amistosas con nosotros. Mucho se ha dicho desde entonces, y mucho han cambiado las cosas. Ahora nos encontramos aquí, a orillas del río **Durium**, por el que tantas veces hemos navegado con nuestras barcas cargadas de trigo, para presentar batalla a las legiones venidas de su ciudad sagrada que ellos llaman Roma. Esa es su verdadera obsesión, la gloria de Roma. Así que levanto mi **copa** y brindo por mis compañeros de armas, por la victoria. Si hoy hemos de morir, que sea en combate con vosotros, amigos y hermanos....*

Somos un pueblo orgulloso de sus tradiciones y de nuestra forma de entender la vida, y no podemos consentir que nada ni nadie pretenda esclavizar a nuestros hijos. Por eso estoy aquí, con mis hermanos de armas, valientes guerreros todos que han decidido acompañarme en estas difíciles horas. Ahora les miro y veo en ellos el orgullo de nuestro pueblo. Todos equipados con el armamento cuya fama ha sobrepasado fronteras. Largas **lanzas** equilibradas con finos **regatones** que en manos de nuestros expertos guerreros pueden alcanzar varios estadios de distancia. Puñales bellamente decorados pendidos de vistosos **tahalies** metálicos dispuestos sobre sus hombros. Sus rostros crispados no llegan a reflejar la fuerza con que empuñan las pequeñas que tanto estupor causan entre las filas enemigas. Veo ondear al viento el **sagum** de nuestros guerreros sujetos con bellas **fibulas** que asemejan a nuestros caballos.



Empuño mi **espada** y la levanto al cielo implorando a nuestro Dios Endovélico que vele por nuestro pueblo y que nos acompañe cabalgando en la batalla.....Soy Atio el vacceo, jefe del Clan del Lobo y este es mi pueblo.... *(Escribe su nombre en caracteres celtíberos dentro de su silueta).*

**GLOSARIO:**  
**Caetra:** pequeño escudo circular de madera con una parte central llamada umbo hecha en metal  
**Endovélico:** dios de la guerra  
**Fíbula:** Broche imperdible de metal utilizado para sujetar prendas de vestir  
**Regatón:** pieza metálica de forma alargada dispuesta en el lado opuesto de la punta de una lanza...actualmente el regatón es también un estilo de baile muy popular venido de países caribeños  
**Sagum:** Capa de lana utilizada por la población celtíbera

MUSEO DE VALLADOLID  
DEAC



2.

## LA TUMBA DEL VACCEO

.... Sentado en lo alto de las murallas que protegen nuestro poblado, puedo ver el mar de **trigo** que se extiende más allá del alcance de mis ojos. Le digo a César, mi hijo menor, que estamos en verano y que pronto comenzará la cosecha que hará rebosar nuestros graneros, ya que esa es la riqueza de nuestro pueblo, el trigo vacceo. Gracias a el podemos intercambiar todo tipo de productos con nuestros pueblos vecinos y con otros llegados al sur del río Durium. *????Que río es????*

Cada mañana, César (*Escribe el nombre en celtibero:* ) me acompaña a la pequeña tierra de labor que tenemos a cinco estadios de la puerta principal del poblado. Saludamos a los centinelas que protegen la entrada a Pintia y nos dirigimos a paso ligero en dirección a la tierra que herede de mi padre Tirtenos, quien combatió como mercenario a sueldo de las tropas romanas procurándose así una buena cantidad de oro y plata que invirtió en comprar tierras de cultivo

En un hoyo excavado en la tierra guardo siempre la herramienta necesaria para trabajar en el campo, y siempre que puedo compruebo que todas estén listas para ser usadas. Abro la tapadera de madera que cierra el hoyo y reviso el material: un **azadón**, varias **horcas**, dos **hoces** y un **hacha** que utilizo para hacer leña y así calentarnos en casa en durante las frías noches de invierno.

Siempre llevo conmigo la **lanza** que heredé de mi padre y que tantas veces usó en el campo de batalla. Yo también he combatido, casi siempre contra los astures, una tribu que vive al norte de la **ΕΙΨΩΦΜΔ** y que de vez en cuando bajan a nuestras tierras para saquear y robar. Cuando nuestro pueblo es atacado, dejo mi **trabajo** (*¿Cuál es su profesión?:* ) en el campo y me dispongo como uno más a luchar junto a nuestros jefes. Hoy la lanza me acompaña para defenderme de los animales que viven en los bosques de encinas que rodean el poblado. En más de una ocasión he atravesado con ella lobos y jabalíes que después llevo a casa para aprovechar a veces su piel y otras su carne.

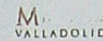
Es tarde y mi mujer estará preocupada por mi tardanza. Le digo a César que deje de jugar con el **arado** y me acompañe al taller de Durato para comprar unas **canicas** a mi hija pequeña **Μ↑ΜΜ**. Siempre se queda embobada con ellas y puede pasarse horas y más horas jugando con ellas, a no ser que se las birle César, quien no duda en usarlas contra los perros del vecino lanzándolas con su honda...

**GLOSARIO:**  
 Celtiberia: nombre que tenía la península ibérica en época vaccea


Estadio: medida usada en la antigüedad. Un estadio equivale a 130 metros

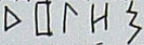
MUSEO DE VALLADOLID  
DEAC

3.



## LA TUMBA DEL VACCEO

Era muy niña cuando el viejo Dacilo me acogió en su casa como una más de su clan. Mis padres murieron durante el asedio del general romano Lúculo a la ciudad vaccea de . Muy pocos nos salvamos aquel día. Aunia, la mujer de Dacilo y mi madre adoptiva, me enseñó desde niña las labores propias de una mujer vaccea. Desde el uso del **telar**, pasando por la **molienda del cereal** hasta la forma y manera comportarme ante mis semejantes.

Las buenas relaciones que mi familia adoptiva mantenía con el clan del Lobo fueron las que propiciaron mi enlace con  hijo de Atio, jefe del clan y uno de nuestros caudillos guerreros más valerosos. Para semejante acontecimiento, Aunia me regalo un estupendo lote de joyas familiares: dos **brazales de plata**, **arraçadas de oro** y un **finísimo broche de cinturón** elaborado en uno de los talleres de orfebrería más famoso de la

También me hizo entrega de un lote de vasijas (**selecciona 4 objetos cerámicos que necesitarías en tu casa**) compradas en nuestros alfares de **Carralaceña**, así como un estupendo **molino circular** hecho en piedra traída de territorio **Vetton** para que nada me falte en mi nuevo hogar. Pero el más valioso de todos los regalos son varias carretas llenas de nuestro bien más preciado (???**Cuál es la riqueza vaccea**???) que irán a parar a nuestro almacén construido junto al establo.

### GLOSARIO:



**Arraçada:** pendiente que suele llevar un adorno colgante

**Carralaceña:** yacimiento arqueológico localizado en el municipio de Pesquera de Duero e identificado como el barrio alfarero de la ciudad vaccea de Pintia en Padilla de Duero.

**Cauca:** ciudad vaccea localizada en el municipio segoviano de Coca y que según las crónicas fue destruida por el general Luculo en el año 151 a.C. durante la II Guerra Celtibérica.

**Vettones:** Pueblo celtibero vecino de los vacceos que se asentaban en las actuales provincias de Salamanca, norte de Cáceres, Ávila y Zamora.

4.

## LA TUMBA DEL VACCEO

....no resulta nada fácil transportar todas las vasijas cruzando el Durium (¿Qué río es? ), pero no queda más remedio, para evitar más incendios en el poblado me tuve que trasladar al otro lado del río con toda mi familia. El encargo que recibí para la boda de Ábulos no puede esperar: cincuenta **copas de vino decoradas con círculos, otras tantas más pequeñas, varios modelos vasijas pintadas y de sonajeros** para regalar a los niños de las familias nobles que acuden al enlace.

Cuando me he querido dar cuenta del desastre ya era tarde. Casi la emprendo a varazos con Bilinos, mi ayudante en el alfar. No se le ocurre mejor idea que ponerse a dar saltos en la barca que transportaba las **jarras y los embudos** para verter el vino y que tanto me costó hacer. Son piezas que requieren una gran pericia trabajando el barro. Gracias a él, todo el lote se ha ido a pique al fondo del río. Al menos me consuela que en mi barca estaban las tres docenas de **cajas zoomorfas** que forman parte de los obsequios que dará la familia a las mujeres que asistirán al evento. Creo que este año van a poner dentro de las cajitas una ofrenda con sal o algo así...la verdad es que Ábulos no se explicó muy bien, algo que le ocurre a menudo. No es la primera vez que me hace repetir un pedido por no dejar bien clarito el tipo de pieza que deseaba. Recuerdo haber estado una luna entera haciendo pequeñas **pesas de telar**, de esas que parecen rosquillas de barro con un agujero arriba. Bien, pues justo el día antes de la entrega me dice que quiere que las pesas sean de las otras, ya sabéis, las que tienen forma cuadrada...iiiiCreo que renegué de todos mis antepasados y de de los de Abulos!!!! , pero no me quedo más remedio que empezar de nuevo, a fin de cuentas es uno de mis mejores clientes y siempre paga a la entrega de la mercancía. Por eso me he permitido hacerle un regalo especial. Se trata de un **vaso** de cerámica anaranjada, con dos asas a los lados de las que cuelgan dos anillas, parecen realmente unas orejas con pendientes. Es para consumir **AVTMD**mezclada con unas plantas que crecen en los bosques y que a nuestros guerreros les lleva a un estado de euforia sin límites.

Como es para su boda le haré un precio especial. Tres sacos de **trigo** de sus mejores tierras y un puñado de **denarios**, creo que es un precio justo. Por cierto, me llamo **(Escribe tu nombre en celtíbero)** el alfarero de Carralaceña.

**GLOSARIO**

**Caelia:** bebida alcohólica similar a la cerveza consumida por los pueblos celtíberos.

**Carralaceña:** yacimiento arqueológico localizado en el municipio de Pesquera de Duero e identificado como el barrio alfarero de la ciudad vaccea de Pintia en Padilla de Duero.

**Cajas zoomorfas:** objetos elaborados por los vacceos con forma de animal  
¿Qué tipo de animal?

MUSEO DE VALLADOLID  
DEAC

5.



## LA TUMBA DEL VACCEO

Me llamo Serviliano Optimo Severo, aunque nací en Roma he pasado casi toda mi vida en  $\text{Ϸϯϫϩϩϩϩ}$  luchando como legionario al servicio del general Nobilior. Ahora que estoy en el final de mi vida, he decidido poner por escrito los acontecimientos que viví durante las Guerras Celtiberas para que mis herederos nunca olviden las gestas que allí pude ver con mis ya viejos y cansados ojos.

.....Los celtiberos son gentes orgullosas. De todos ellos, son los vacceos a quienes mejor llegue a conocer ya que combatí contra ellos en muchas ocasiones. Con frecuencia, uno de sus guerreros saltaba desde lo alto de las murallas que protegían sus ciudades para retar en combate singular a aquel de los romanos que aceptara. Durante el asedio a la ciudad de  $\text{ϯϯϩϩϩϩϩ}$  fui testigo de uno de estos duelos. Antes de iniciarse el combate, el vacceo bebió de una **copa** con sus compañeros de armas, para después despedirse de cada uno de ellos. Se despojó de su capa sujeta con una **fibula** para aparecer en el campo de batalla completamente desnudo y armado únicamente con una **espada**, una  $\text{Ϸϩϫϩϩ}$  y una **lanza**. Colgado de su hombro pendía un **bellísimo puñal** que quiso exhibir para tan importante acontecimiento.

Nuestro centurión aceptó el reto del vacceo que era ovacionado desde lo alto de las murallas. Lucharon valientemente, aunque al final la victoria cayó de nuestro lado. Curiosamente los habitantes de Intercatia no recogieron el cadáver de su guerrero. Dejaron que los buitres comieran su carne ya que consideraban que estos animales eran sagrados y que llevarían con ellos el alma del difunto a los cielos. Mas tarde supimos que el hijo del guerrero quiso obsequiar a nuestro centurión con el  $\text{ϩϯϯϩϩ}$  de plata que su padre llevaba en una de sus manos, como reconocimiento al hombre que se había batido con tanto honor en el campo de batalla.....

### GLOSARIO:

**Caetra:** pequeño escudo circular de madera con una parte central llamada umbo hecha en metal

**Centurión:** rango militar dentro del ejército romano

**Celtiberia:** nombre que tenía la península ibérica en época vaccea

**Fibula:** Broche imperdible de metal utilizado para sujetar prendas de vestir

**Intercatia:** ciudad vaccea situada en el municipio de Montealegre de Campos, Valladolid.

MUSEO DE VALLADOLID  
DEAC

6.



## LA TUMBA DEL VACCEO

Esta noche recibimos la visita de  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow$ , un viejo amigo de la familia que ha venido desde  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow$  para cerrar unos contratos de venta de trigo con el senado vacceo. Siempre que viene un amigo a casa me gusta disponer sobre la mesa mi mejor vajilla, no es para menos, él haría lo mismo. Creo esta noche beberemos  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow$  en el vaso con orejeras que mandé hacer a mano a Redúkeno, nuestro maestro alfarero.

En mi familia siempre nos hemos ganado el pan con el sudor de nuestra frente y nunca hemos hecho ostentación del lujo que tanto gusta hacer a nuestros jefes, pero esta noche haré una excepción. He rescatado de entre las pertenencias de la familia un bonito puñal sujeto en su tahalí y que me pondré para hacerle el honor a mi amigo así como un torque de plata que según contaba mi padre se lo arrebató cuando era joven a un guerrero astur durante un combate.

Como regalo para su esposa, mandé hacer un brazalete de plata en uno de los talleres de la ciudad. Supongo que también vendrá acompañado por sus dos hijos. La pequeña Stena y el joven Attenes, para los que tengo una sorpresa que he comprado esta mañana a un mercader venido de Septimanca. Se trata de un juego de canicas de barro y dos fibulas de bronce. He tenido que regatear el precio durante un buen rato, hasta que me lo ha dejado por tres denarios de plata. Espero que sea de su agrado.

Ya oigo como llegan, solo falta retirar la parrilla del fuego donde se está asando un costillar de jabalí que cacé hace una semana con mi lanza, la misma que tantas veces me acompañó junto a mi amigo frente a los ejércitos romanos.

Todo esta dispuesto, ya entran por la puerta. Es momento de celebrar.....

### GLOSARIO

Caelia: bebida alcohólica similar a la cerveza consumida por los pueblos celtíberos.

Denario: moneda celtibérica

Fibula: Broche imperdible de metal utilizado para sujetar prendas de vestir

Septimanca: ciudad vaccea localizada en el municipio vallisoletano de Simancas.

Torque: collar rígido y redondo elaborado entrelazando cuerdas de metal normalmente de oro, plata y bronce.

MUSEO DE VALLADOLID  
DEAC

Fotos relacionadas con la visita-taller *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid (M.7)



Foto 170: Pre-visita, Patio



Foto 171: Visita, Sala III



Foto 172: Visita, reconstrucción del personaje vacceo, Sala IV



Foto 173: Visita, reconstrucción del personaje vacceo, Sala IV



Foto 174: Visita, conclusión de la reconstrucción del personaje vacceo, Sala IV



Foto 175: Visita, reconstrucción de la tumba vaccea, Sala IX (Exposición temporal "Pintia en el Museo")



Foto 176: Materiales didácticos (Fotografía del DEAC del Museo de Valladolid)

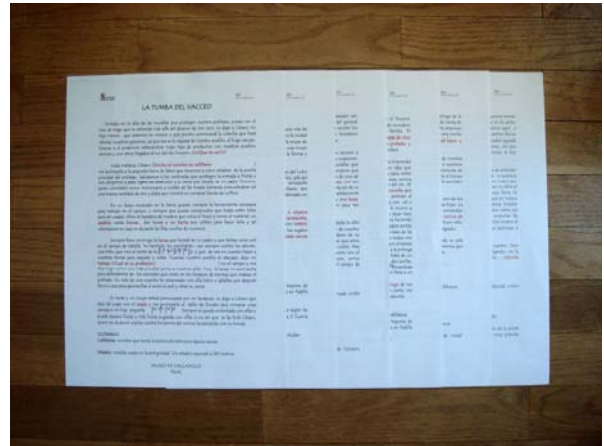


Foto 177: Relatos relativos a distintos personajes vacceos



Foto 178: Soporte fotográfico tamaño A3



Foto 179: Soporte fotográfico tamaño A3



Foto 180: Pizarra imantada



Foto 181: Conjunto de piezas funerarias impresas

### **2.1.3.2. Visita-taller *Ludi Romani***

#### **A. Destinatarios educativos:**

2º~5º curso de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). (Conocer) el museo como lugar de conocimiento y disfrute personal.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). (Conocer) funcionalidad de un museo

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). (Conocer) Historia, Arqueología y Arte como ciencias conocedoras de los contenidos del museo.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). Conocimiento del mundo romano a través de aspectos puramente lúdicos que nos acercan a su realidad cotidiana.

→ Aprendizaje cognitivo.

(e). Realización de actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.



(f). Trabajo en equipo y transmisión de valores culturales.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal, aprendizaje afectivo.

(g). Transmisión de nuevas formas de disfrute del ocio con fondo cultural.

→ Aprendizaje cognitivo.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Este taller específico es un taller arqueológico. No incluye la observación artística ni la creación plástica.

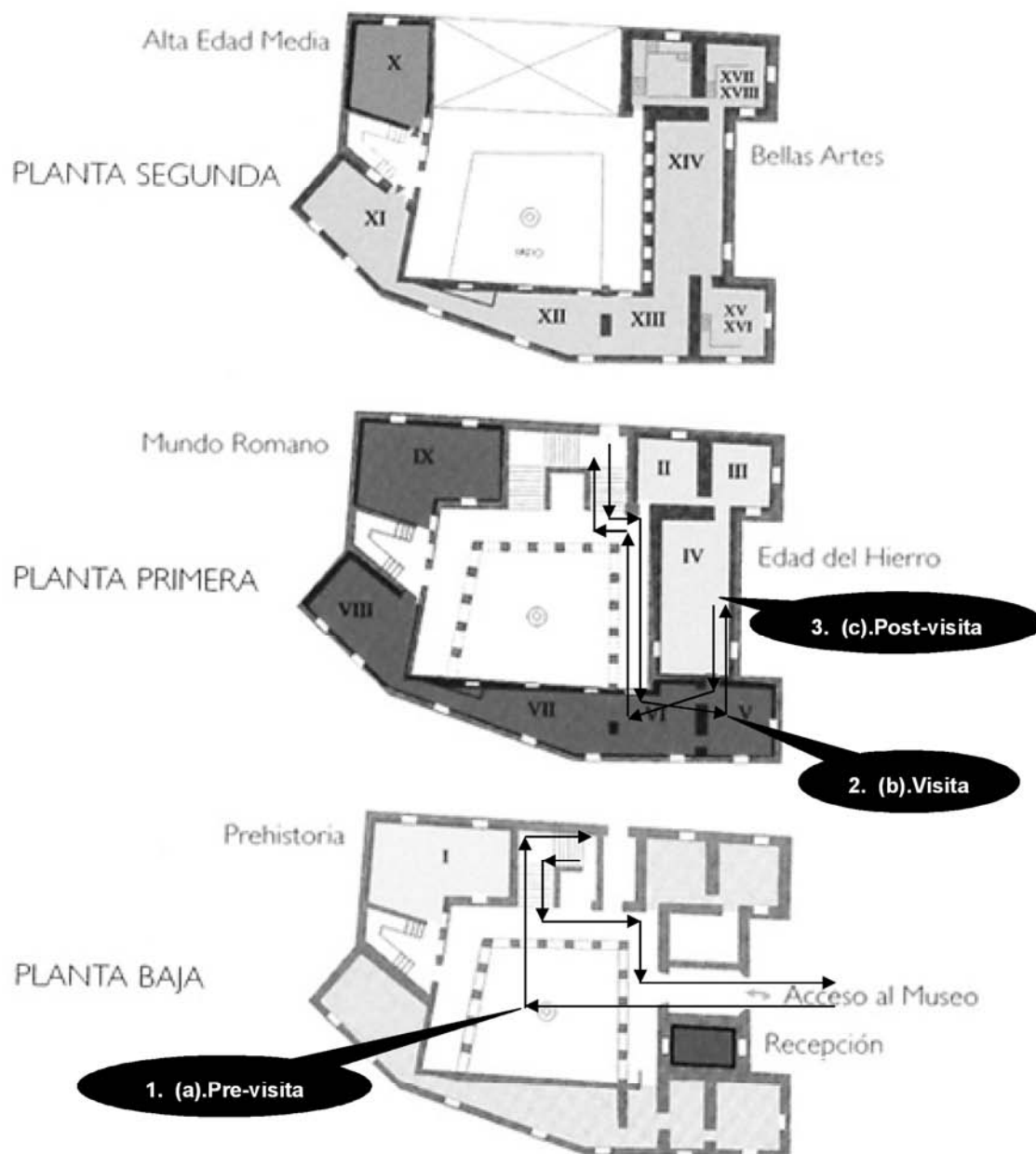
(b). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arqueología)**, por ejemplo, introducir el Museo de Valladolid, un museo de arqueología, y su sede: Palacio de Fabio Nelli.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, el museo es un lugar donde podemos venir a visitar, a aprender y a disfrutar.

### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.



Recorrido educativo de la visita-taller *Ludi Romani*

(a). Pre-visita (Fotos 182 y 183)

Duración	Unos quince minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las normas.</li> <li>- Presentación del Museo y su sede con las preguntas: ¿En qué museo estamos?, ¿qué es la arqueología?.</li> <li>- Introducción de la actividad a realizar.</li> <li>- Los niños se convierten en romanos por medio de cambiar sus nombres por nombres romanos.</li> </ul>
Materiales didácticos	Pegatinas con nombres romanos
Espacio físico	Patio

(b). Visita (Fotos 184 y 185)

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Visitar (visita a las salas) y contar la vida cotidiana romana.
Contenido educativo	Conocimiento de los diferentes aspectos de la vida cotidiana y el ocio de la antigua Roma a través de enseñar dos escenarios: La ciudad romana y el foro.
Materiales didácticos	Imágenes de la ciudad de Roma y del foro romano (tamaño A3), maleta didáctica: Villas Romanas.
Espacio físico	Sala V

(c). Post-visita (Fotos 186~190)

Duración	Unos cuarenta y cinco minutos
----------	-------------------------------

Actividades realizadas	Jugar a los tres juegos romanos.
Contenido educativo	- Experiencia de la vida del ocio romano mediante jugar a tres juegos en el escenario parecido al foro romano, la Sala IV del Museo. - Percepción de que se puede aprender y disfrutar en el Museo.
Materiales didácticos	- Juego de las cañas: Cañas de bambú y castañas. - Juego del tres en raya: Tableros de madera y fichas de piedra (tres en blanco y tres en rojo). - Juego de la delta: Tela con dibujo del juego de la Delta tamaño 2 m. x 1m., fichas de bronce. - Pizarras imantadas. - Marcadores tamaño A3 para apuntar los puntos adquiridos por los niños. - Rotuladores.
Espacio físico	Sala IV (Es la sala más grande del Museo, tiene la forma como el foro romano y tiene un panel del foro romano.) (Foto 191)

### G. Métodos pedagógicos:

#### (a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio del juego.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

#### (b). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, el juego.

(c). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: La vida cotidiana en la antigua Roma y el ocio y tiempo libre.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**

- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales de los juegos romanos.

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 192~197)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **pegatinas con nombres romanos**

- **imágenes de la ciudad de Roma y del foro romano**

- **maleta didáctica: Villas Romanas, que cuenta con varias imágenes fotográficas de temas romanos (tamaño A3), una maqueta de casa romana, lucernas, monedas, fragmento de mosaico romano, fragmentos de “Tegulae” romana (teja), pesa de telar, fragmentos de “Terra sigillata”, modelo “Terra sigillata”, fragmento de “Dolia” romana, huso y fusayola.**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **juego de las cañas: Cañas de bambú y castañas.**

- **juego del tres en raya: Tableros de madera y fichas de piedra (tres en blanco y tres en rojo).**

- **juego de la delta: Tela con dibujo del juego de la Delta tamaño 2m. x 1m., fichas de bronce.**
- **pizarras imantadas.**
- **marcadores tamaño A3 para apuntar los puntos adquiridos por los niños.**
- **rotuladores.**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ En esta visita-taller no se ha usado un espacio específico para los destinatarios infantiles. Los juegos romanos se han desarrollado en la Sala IV con los materiales preparados. De momento, el museo no dispone de un espacio organizado específicamente para educación.

Fotos relacionadas con la visita-taller *Ludi Romani* del Museo de Valladolid (M.7)



Foto 182: Pre-visita, Patio



Foto 183: Pre-visita (cambiar nombres por nombres romanos), Patio



Foto 184: Visita, Sala V



Foto 185: Visita, Sala V



Foto 186: Post-visita, Sala IV



Foto 187: Post-visita, Sala IV



Foto 188: Post-visita (Juego del tres en raya), Sala IV



Foto 189: Post-visita (Juego de la delta), Sala IV



Foto 190: Post-visita (Juego de las cañas), Sala IV



Foto 191: Sala IV



Foto 192: Pegatinas con nombres romanos



Foto 193: Juego del tres en raya





Foto 194: Juego de la delta (Fotografía del DEAC del Museo de Valladolid)



Foto 195: Juego de las cañas



Foto 196: Marcadores del tamaño A3 del Juego del tres en raya

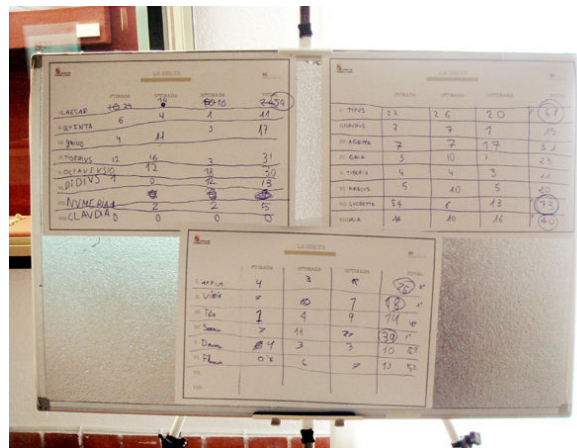


Foto 197: Marcadores del tamaño A3 del Juego de la delta

### **2.1.3.3. Visita-taller *El mosaico de las estaciones***

#### **A. Destinatarios educativos:**

Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de 10 a 14 horas.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). (Conocer) el Museo como nuevo centro de encuentro.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). (Conocer) ¿qué es un Museo?

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). (Conocer) concepto de antigüedad en función de la época a tratar.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

→ Aprendizaje afectivo.

(f). Realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal

**E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen tres obras y otras piezas de mosaico en las salas V, VII y VIII:

- **1ª obra.** Estatua de ISIS. Mármol. Siglo II. Valladolid. (Sala V) (Foto 198)
- **2ª obra.** Mosaico de las Palomas. Siglo IV, Finales. Villa de Prado, Valladolid. (Sala VII)  
(Foto 199)
- **3ª obra.** Mosaico de Diana y las Estaciones. Siglo IV, Inicios. Villa de Prado, Valladolid.  
(Sala VIII) (Foto 200)
- Otras piezas de mosaico en las salas como recursos complementarios.

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**, por ejemplo, las cuatro estaciones y sus atributos.
- **la época de creación**, por ejemplo, el mosaico romano es de la época romana.
- **las características de las formas artísticas:**
  - el color**
  - el tiempo**
  - el espacio**
  - las figuras**
  - la disposición de figuras**
  - la proporción**
  - el estilo artístico**
- **las técnicas y los materiales utilizados**, por ejemplo, mosaico y teselas.
- **la percepción y el sentimiento transmitido por las obras**, por ejemplo, el Mosaico de Diana y las Estaciones transmite el gusto por la naturaleza y el cambio de la misma.

- **el propósito del hecho artístico**, por ejemplo, el mosaico es el suelo decorativo de la casa romana.
- **lo que simboliza la obra**, por ejemplo, los distintos personajes representados en el Mosaico de Diana y las Estaciones simbolizan las distintas estaciones.
- **el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor**, por ejemplo, el contexto histórico romano.
- **el significado y el valor de las obras**, por ejemplo, el significado y la utilización del mosaico.
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, relacionar con el conocimiento infantil sobre el pueblo, las cuatro estaciones; comparar entre la maqueta de la villa romana y la propia casa de los niños.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en elaborar el propio mosaico.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten los materiales de plastilina y teselas.

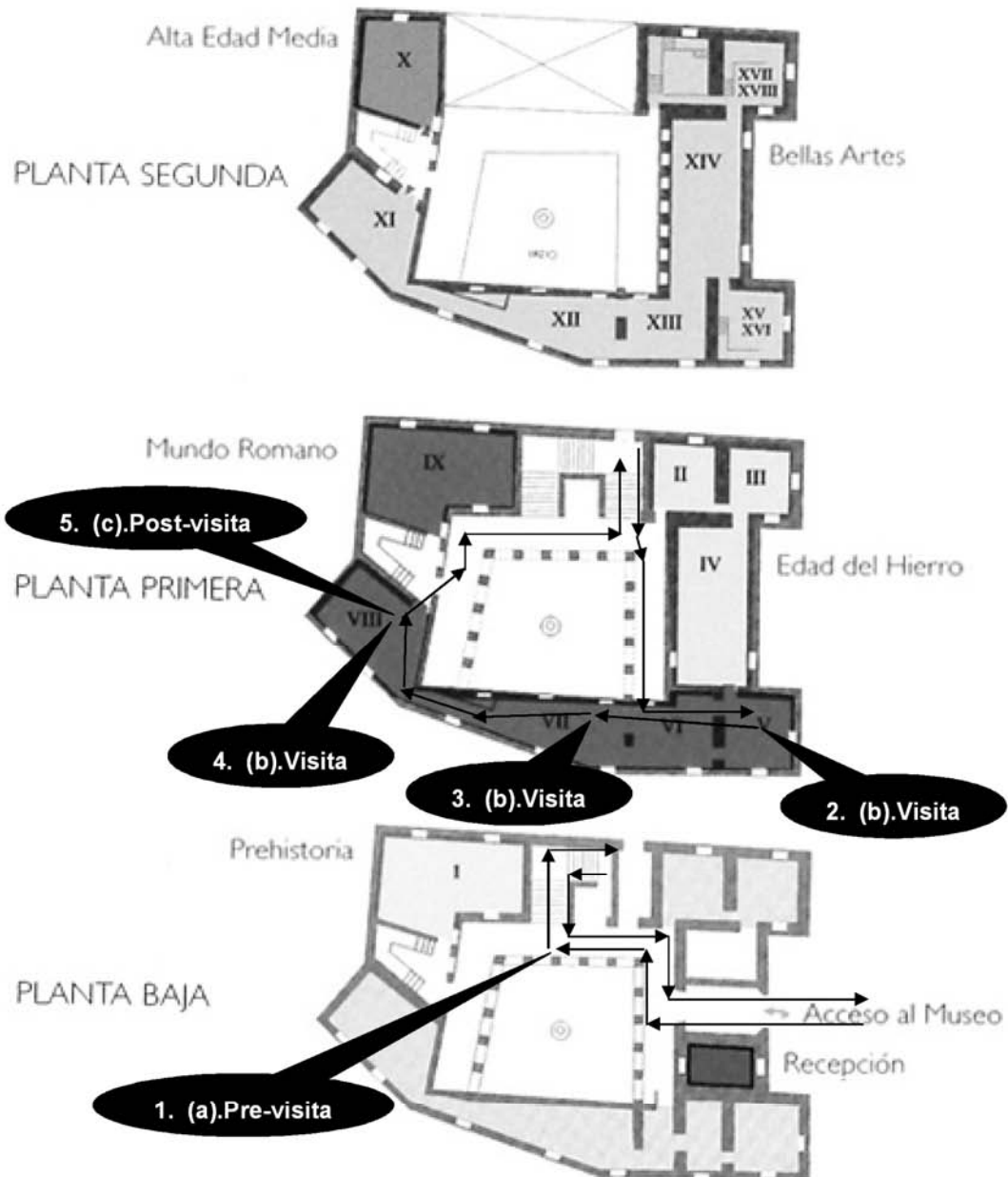
(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arqueología)**, por ejemplo, dar a conocer el Museo de Valladolid, un museo arqueológico, y su sede: Palacio de Fabio Nelli.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, el museo es un lugar donde podemos venir a visitar y a aprender.

### F. Proceso de aplicación:

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.



Recorrido educativo de la visita-taller *El Mosaico de las estaciones*

(a). Pre-visita (Foto 201)

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de las normas para aprender: Ojos como los de un búho, oreja como un elefante y la boca cerrada.</li> <li>- Presentación del Museo y su sede con las preguntas: ¿Dónde estamos?, ¿es un museo arqueológico, qué es un museo arqueológico?, ¿alguien sabe qué es la arqueología?, ¿qué es un arqueólogo?.</li> <li>- Presentación de la actividad a realizar.</li> </ul>
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Patio (claustro) (También se utilizan otros espacios del Museo: Plaza exterior del Museo o entrada-vestíbulo.)

(b). Visita (Fotos 202 y 203)

Duración	Unos cuarenta minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitar (visita a las salas).</li> <li>- Contar la historia de Roma y de la protagonista Diana (Imágenes VIII-23 y VIII-24).</li> </ul>
Contenido educativo	Conocimiento del contexto histórico romano, de la villa romana y del mosaico establecido en su suelo. Este aprendizaje se ha desarrollado a través del cuento de la historia romana y de la protagonista Diana.
Materiales didácticos	Una imagen de la ciudad de Roma hace 2000 años y otra de hoy en día (tamaño A3), maleta didáctica: Villas Romanas.
Espacio físico	Salas V, VII y VIII

(c). Post-visita (Fotos 204~206)

Duración	Unos cuarenta minutos
Actividades realizadas	Hacer un mosaico.
Contenido educativo	Creación del propio mosaico con el tema libre (o se puede con el tema de la estación del año favorita).
Materiales didácticos	Una cartulina a cada niño (30cm. x 30cm.), plastilina y teselas de plástico en distintos colores.
Espacio físico	Sala VIII

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído, olfato y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- E: ¿Cómo se llama este suelo?, ¿qué es esto pequeñito?, ¿qué pinta?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Cómo es la primavera?, ¿cómo es el verano?, ¿qué ocurre el otoño?, ¿qué ocurre el invierno? (las preguntas para introducir la característica de cada estación representada)

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte (mosaico), por ejemplo, el tema y la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte (mosaico) y su justificación, por ejemplo, la percepción y el sentimiento transmitidos por las obras, el propósito del hecho artístico, la simbolización, el conocimiento del contexto histórico, el significado y el valor de las obras, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, presentar lo que se va a hacer y cómo se hace.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños, por ejemplo, la combinación entre la cartulina, plastilina y teselas puede ser una idea muy buena que facilita a los niños pequeños a trabajar su mosaico.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, crear el propio mosaico.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: El mosaico romano.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:



- **materiales manuales**, por ejemplo, una serie de objetos táctiles en el maleta didáctica y los materiales plásticos.
- **cuentacuentos**, por ejemplo, la historia de Roma y la de Diana.

## H. Recursos didácticos:

(a). Materiales didácticos (Foto 207)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **una imagen de la ciudad de Roma hace 2000 años y otra de hoy en día (tamaño A3).**
- **maleta didáctica: Villas Romanas, que cuenta con varias imágenes fotográficas de temas romanos (tamaño A3), una maqueta de una casa romana, lucernas, monedas, fragmento de mosaico romano, fragmentos de “Tegulae” romana (teja), pesa de telar, fragmentos de “Terra sigillata”, modelo “Terra sigillata”, fragmento de “Dolia” romana, huso y fusayola.**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **una serie de los objetos táctiles en la maleta didáctica**
- **una cartulina a cada niño (30cm. x 30cm.)**
- **plastilina**
- **teselas de plástico en distintos colores**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller no ha utilizado un espacio específico para los destinatarios infantiles. Para realizar la creación del mosaico, se ha aprovechado la misma Sala VIII donde se expone la obra Mosaico de Diana y las Estaciones, con los materiales preparados. De momento, el museo no dispone de un espacio específico para educación.

Imágenes VIII-23 y VIII-24. Guión didáctico para la visita, visita-taller *El mosaico de las estaciones* del Museo de Valladolid (M.7)

## GUIÓN DIDÁCTICO PARA LA VISITA

### 1.- Estatua de ISIS

- Presentación del Educador@
- Presentación de nuestra protagonista, DIANA. Como es, cuantos años tiene, con quien vive. Destacar sus gusto por la naturaleza. Situación espacio-temporal, ROMA. **Imagen de la ciudad romana en DIN A3.**
- Descripción de una ciudad, ¿dónde vivís? ¿cómo es vuestra ciudad? ¿se parece a la de Diana? ¿cuál os gusta más y por qué?
- Cambio de casa de Diana; presentación de un nuevo entorno rural; diferencias con la ciudad. Descripción de su nueva casa, comenzando por el gran patio donde encontramos una "escultura". ¿qué es una escultura? ¿o una estatua?
- Escultura de ISIS : ¿le falta algo? ¿el que?
- Ejercicio de identidad a partir de la escultura de Isis, según sus ropas, será un ¿chico o una chica? ¿cómo tendrá el pelo? ¿y sus ojos? ¿estará sonriente o triste?

### 2.- Maqueta de la Villa Romana

- Descripción formal de la nueva casa de Diana. División de espacios y uso de los mismos.
- Interrelación de la villa de Diana y de las suyas, exterior e interiormente. División de habitaciones, cocina, baños, salones.... Materiales de construcción de una casa, las paredes, el techo, el suelo.
- Importancia de nuestra propia habitación por ser nuestro espacio, donde disfrutamos de intimidad. Este espacio es decorado a nuestro gusto. ¿de qué color es vuestro cuarto? ¿lo compartís con alguien? ¿tenéis cuadros o dibujos colgados? Y en vuestro suelo, ¿tenéis alfombras?
- Descripción e imaginación de cómo sería la habitación de Diana; color de sus paredes, formas del suelo.
- Idea de MOSAICO pavimental.

### 3.- Mosaico de las Palomas

- Explicación de la elaboración de un Mosaico. Cubrición de la tierra por la masa y colocación de las teselas. Como recurso de explicación, se podría asemejar las teselas y su colocación al montaje de un puzzle. En cuanto a la temática y representación de los mosaicos se puede recurrir a la idea de cuadro, pero para el suelo. Las teselas como lapicero.
- Diana le pide a su padre un mosaico para el suelo en su nuevo cuarto; debe ser un mosaico especial, que tenga representado algo que le guste a Diana, por ejemplo, la naturaleza.

#### 4.- Mosaico de las Estaciones

- Y a vosotros, ¿os gusta la naturaleza? El qué de ella, y ¿por qué?
- A Diana le encanta observar la naturaleza y como cambia con las estaciones del año. ¿Cuál son las estaciones? ¿En que estación estamos ahora?
- Estamos en OTOÑO. ¿Que tiempo hace en Otoño? Hay nubes y a veces llueve, así que, nos ponemos el chubasquero y las botas de agua para no mojarnos. Pero, ¿qué les ocurre a los árboles en Otoño? **Imagen DIN A4 hojas secas en Otoño.** Parece como si los árboles se pusieran tristes. ¿Qué colores tienen esas hojas? El Otoño viene después que el Verano, así que es el Otoño cuando volvemos al cole. **Imagen en DIN A3 del Otoño en el Mosaico.** Buscar la imagen en el mosaico.
- Y después del Otoño, llega el INVIERNO. ¡Uff! En Invierno hace mucho frío, llueve y a veces incluso nieva; así que, debemos ponernos la bufanda y los guantes para estar calentitos. Y, ¿de qué color es la naturaleza en Invierno? **Imagen DIN A4 de los árboles helados** ¿qué les ocurre a los árboles? Se quedan entonces sin hojas y sin flores. En Invierno podemos viajar a las montañas, o a la nieve. Pero en Invierno también nos divertimos mucho, porque es Navidad, comemos turrón y dulces y recibimos algún que otro regalo. **Imagen en DIN A3 del Invierno en el Mosaico,** ¿podría ser este el Invierno? Búscalo en el Mosaico
- Cuando termina el Invierno, ¿qué estación llega? La PRIMAVERA; después de tanto frío, comienza a salir el Sol y todo cambia. Todo se llena de color y además, cuando llueve, después podemos ver el Arco Iris; ¿cuál son los colores del Arco Iris? ¿y qué ocurre con los árboles? **Imagen DIN A4 campo de flores.** Se llenan otra vez de hojas y la naturaleza se llena de flores. Así que, salimos a pasear y a jugar al parque. **Imagen DIN A3 de la Primavera en el Mosaico.** Búscalo en el Mosaico.
- Y la última estación es el VERANO. El Verano nos gusta a todos ¿verdad? Hace calor y se acaba el cole, tenemos vacaciones y un montón de tiempo libre; ¿qué hacemos en vacaciones? La piscina, la playa, el mar; ¿de qué color es la naturaleza? **Imagen DIN A3 del Verano en el Mosaico.** Búscalo en el Mosaico.
- Entonces tenemos a la Primavera, al Verano, al Otoño y al Invierno. Si nos fijamos, así podría ser el Mosaico de Diana; ¿os gusta? Sabéis, su mamá la llamó Diana por una Diosa romana, que es la Diosa de la Naturaleza, así que, Diana también quiso que la Diosa Diana estuviese en su Mosaico; la podemos ver en el centro.
- ¿Os gustaría tener un mosaico en casa? ¿Y si pudieseis hacer vuestro propio mosaico? ¿Qué estación dibujaríais?

#### 5.- Explicación del Taller

**Fotos relacionadas con la visita-taller *El mosaico de las estaciones* del Museo de Valladolid (M.7)**



Foto 198: Estatua de ISIS (Sala V)



Foto 199: Mosaico de las Palomas (Sala VII)



Foto 200: Mosaico de Diana y las Estaciones (Sala VIII)



Foto 201: Pre-visita, Patio



Foto 202: Visita, Sala V



Foto 203: Visita, Sala VIII



Foto 204: Post-visita, Sala VIII



Foto 205: Post-visita, Sala VIII



Foto 206: Post-visita, Sala VIII



Foto 207: Materiales didácticos: Maleta didáctica y materiales del mosaico (Fotografía del DEAC del Museo de Valladolid)



Foto 208: Mosaico creado por una niña de cinco años



Foto 209: Mosaico creado por un niño de seis años



Foto 210: Mosaico creado por una niña de seis años



Foto 211: Mosaico creado por una niña de seis años

#### **2.1.3.4. Visita-taller *Un collage en la prehistoria***

##### **A. Destinatarios educativos:**

Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria.

##### **B. Horarios de aplicación:**

De martes a viernes en horario de 10 a 14 horas.

##### **C. Duración planteada:**

75 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

##### **D. Objetivos educativos y su observación:**

(a). Conocer y comprender el cambio climático que se produjo en la Última Glaciación, hace 10,000 años.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Comparar y relacionar el reino animal prehistórico con el actual, teniendo en cuenta el factor de adaptación y evolución de la especies.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal

##### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Este taller específico es un taller arqueológico que se centra en el tema prehistórico. En el taller se realiza la observación de una pieza arqueológica encontrado en Villanueva de Duero (Valladolid): Colmillo de *Elephas Antiquus* (Colmillo de elefante antiguo), entre 600 y 100 mil a.

C. (Sala I) (Foto 212)

En cuanto al grupo pequeño, se visita también otra pieza: Tetralophodon Longirostris. Mastodonte, hace 12 millones años. (Sótano) (Foto 213)

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en explorar la extinción de animales por el clima a través del collage.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la conservación y el cuidado de los materiales**
- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

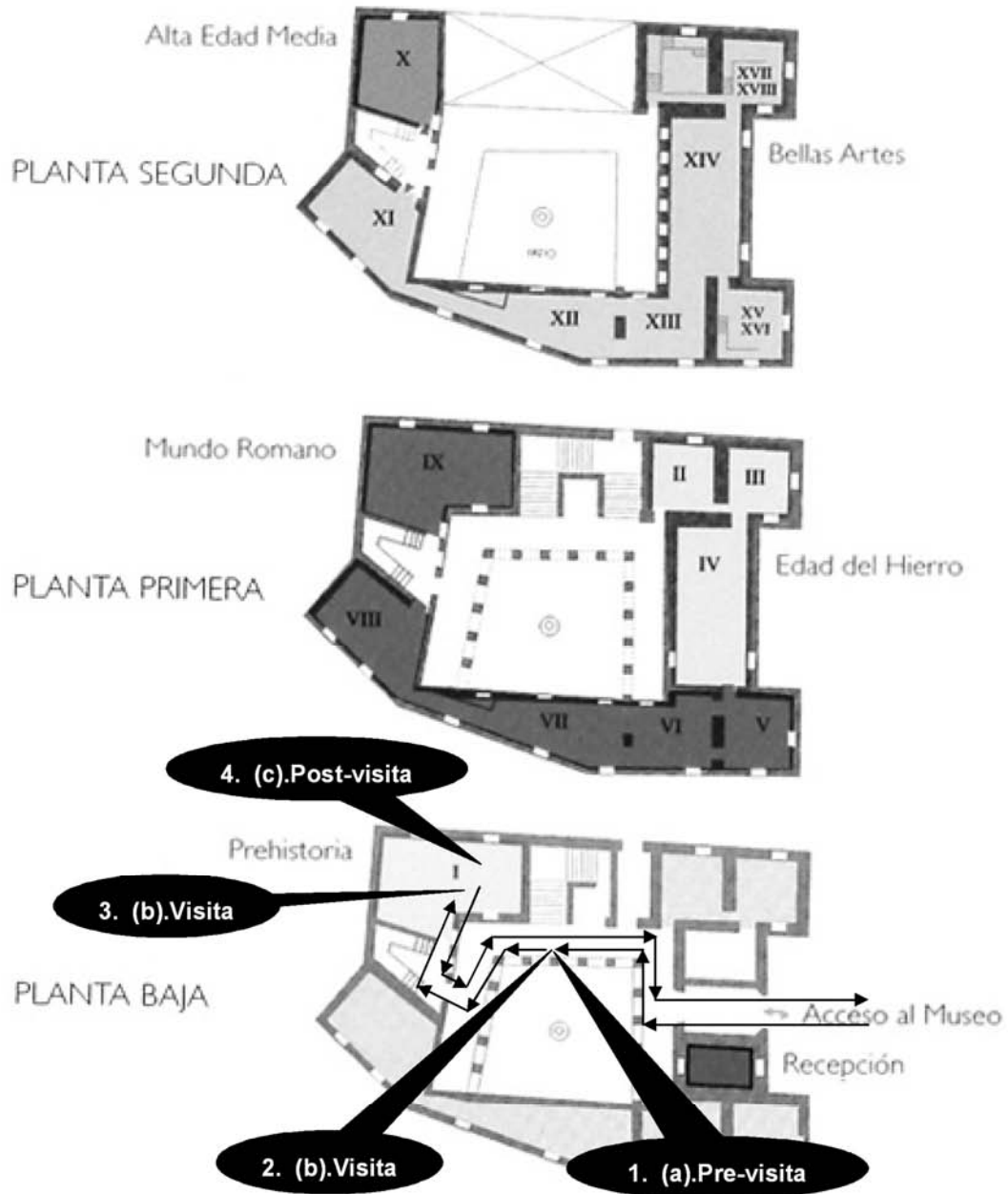
→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de arqueología)**, por ejemplo, dar a conocer el Museo de Valladolid, un museo arqueológico, y su sede: Palacio de Fabio Nelli.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, el museo es un lugar donde podemos venir a visitar y a aprender.

## **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.





Recorrido educativo de la visita-taller *Un collage en la prehistoria*

(a). Pre-visita (Foto 214)

Duración	Unos diez minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Presentación del Museo y su sede con las preguntas: ¿Dónde estamos?, ¿qué es el Museo?, ¿qué encontramos en el Museo? - Presentación de la actividad a realizar.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Patio (claustro) (También se pueden utilizar otros espacios del Museo: Plaza antes del Museo o entrada-vestíbulo.)

(b). Visita (Fotos 215 y 216)

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	- Contar un cuento: El cuento del hielo (Imágenes VIII-25~VIII-27). A lo largo del desarrollo del cuento, se formulan un serie de preguntas para estimular la participación de los niños, por ejemplo, ¿a quién le gustaría vivir en un lugar así?, ¿a quién no le gusta?, ¿porqué sí?, ¿porqué no?, ¿por qué está tan triste (el rinoceronte)?, ¿el calor llega a todo el lugar, sabéis qué ocurre con los animales?, ¿es un cuento alegre o triste? - Visitar pieza/piezas arqueológicas. La contemplación de la pieza incluye: Qué pieza es, cómo es el elefante para tener este colmillo, de qué época es y dónde se encuentra; y pretende dar a conocer a los niños que hace mucho tiempo, Valladolid también estaba congelado.
Contenido educativo	Conocer qué ocurrió en la última glaciación y sus animales.
Materiales didácticos	El cuento del hielo, pizarra.

Espacio físico	Patio (escalera) y Sala I (contar el cuento puede realizarse en el Patio o Sala I dependiendo del tiempo)
----------------	---

(c). Post-visita (Fotos 217~219)

Duración	Unos treinta y cinco minutos
Actividades realizadas	- Collage, cada niño hace un collage con imaginación sobre el tema de la adaptación de un animal al cambio climático. Las preguntas formuladas para orientar la creación infantil son, por ejemplo: ¿Qué le pasa al pingüino con el calor?, ¿qué podría hacer el pingüino para no pasar tanto calor?, ¿un animal vive en el desierto?, ¿qué hace el camello para no pasar tanto frío?.
Contenido educativo	Adaptación del reino animal a los diferentes climas.
Materiales didácticos	Cartón con pegatina del sol y del copo de nieve, tijeras, tijeras onduladas, spray de pinturas de colores, pegamento, bolas de algodón, ceras, gomets, papel goma eva, papel kraft.
Espacio físico	Sala I

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, presentar lo que se va a hacer y cómo se hace.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(c). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, el collage.

(d). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: la colección prehistórica.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales del collage.

- **cuentacuentos**, por ejemplo, narración del cuento del hielo.

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 220~223)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **el cuento del hielo**

- **pizarra**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **cartón con pegatina del sol y del copo de nieve**

- **tijeras**

- tijeras onduladas
- spray de pinturas de colores
- pegamento
- bolas de algodón
- cera
- gomets
- papel goma eva
- papel kraft

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller no ha utilizado un espacio específico para los destinatarios infantiles. Para realizar la creación del collage, se ha aprovechado la Sala I donde se expone la pieza arqueológica observada como taller plástico con los materiales preparados. De momento, el museo no dispone de un espacio específico para educación.

Imágenes VIII-25~VIII-27. El cuento del hielo, visita-taller *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid (M.7)

## el cuento del HIELO

Hace muchos, muchos años, nuestro planeta, La Tierra estaba llena de hielo; montañas de hielo, campos de hielo, ríos de hielo, cuevas de hielo, praderas de hielo. Solo unos cuantos matorrales y pequeñas plantas crecían en el suelo. Sería genial vivir en un lugar así, La Tierra era como una gran pista de patinaje, aunque no todo era divertido, ya que, hacía muchísimo frío. Para poder sobrevivir en un lugar así, sería necesario un buen abrigo, un gran abrigo, un abrigo peludo.

En una de estas praderas heladas de hace miles de años encontramos al protagonista de nuestra historia; os le presentaré, su nombre es MASTO, y os aseguro que a él le encantaba vivir entre el hielo. Sí, parece un elefante, pero en realidad no lo es; las personas que trabajan en este Museo lo llaman "Tetralophodon Longirostris", nosotros lo llamaremos MASTO, de Mastodonte. A Masto le encantaba patinar sobre el hielo, bueno, más que patinar, le encantaba correr muy rápido y dejarse caer y deslizar por el hielo; además Masto no pasaba frío, ya que su cuerpo estaba lleno de pelo. Utilizaba sus dos colmillos y su enorme cabeza para defenderse de otros mastodontes; y su trompa le servía como dedos, ya que con ella, arrancaba las hierbas del suelo y se las llevaba hasta la boca para comerlas. Como era tan grande se pasaba casi todo el día comiendo, siempre tenía hambre, excepto, cuando sus dos amigos lo visitaban. Son MUT y FANTE. Mut vivía con toda su familia, los MAMUTS, pero no tenían casa fija, viajaban de un lado a otro. Si os fijáis bien, los tres son muy parecidos, pero no son iguales. Mut era el que menos frío tenía de los tres, ya que tenía un pelo larguísimo. Fante vivía cerca de Masto y era el más cotilla de los tres, ya que sus orejas eran enormes y no podía evitar enterarse de todo. Los tres vivían con sus familias en el llamado Glaciar de Würn, un lugar enorme y limitado por la peligrosa Línea Blanca que tenía prohibido cruzar. La Línea Blanca rodeaba el Glaciar de Würn y decían que todo el que la había cruzado, nunca había vuelto. Así que Masto, Mut y Fante nunca se acercaban a ella.

Cuando nuestros tres protagonistas se unían para jugar, la diversión estaba asegurada, ya que los tres eran muy divertidos. Una tarde, mientras jugaban a lanzar el "palo más lejano con la trompa" descubrieron algo importantísimo. El primero en lanzar el palo fue Masto, él casi siempre ganaba, ya que era el más fuerte y el más grande de los tres. Masto lo lanzó tan lejos que no pudieron ver donde cayó. Después lo lanzó Fante, pero el suyo cayó muy cerca. Por último lo hizo Mut, que hizo un lanzamiento fortísimo, tanto, que no alcanzaron a ver donde llegó.

- ¡Bien!- gritó Mut - Masto, te he ganado.
- De eso nada – contestó Masto – mi palo ha ido más lejos que el tuyo. ¿Verdad Fante? Díselo tú, que con tus orejas enormes seguro que has escuchado que mi palo cayó más lejos que el suyo.
- Yo no estoy seguro chicos – dijo Fante – Han caído tan lejos tan lejos, que no he logrado escucharlo. Lo siento.
- Bien, vayamos a comprobarlo – propuso Mut
- De acuerdo – aprobó Masto - ¡Vamos!

el cuento del HIELO

- No deberíamos de ir, los palos cayeron más allá de la Línea Blanca, está prohibido cruzar hacia el otro lado – dijo Fante
- Eso es un cuento para que no nos alejemos – dijo Mut - ¿Es que tenéis miedo?
- Ninguno – contestó Masto – Soy uno de los animales más grandes de la Tierra – confirmó Masto - ¡Vamos!

Así que, nuestros tres protagonistas caminaron hacia la peligrosa Línea Blanca, para comprobar quien había sido el ganador del “lanzamiento de palo”. Cruzaron la Línea Blanca y cuando llegaron al lugar donde habían caído los dos palos, se dieron cuenta de que había un empate, los dos estaban en el mismo lugar, que casualidad ¿no?. Pero de repente entre los matorrales escucharon unos sollozos, alguien estaba llorando, pero, ¿quién?. Supuestamente nadie vivía más allá de la Línea Blanca. Se acercaron y vieron a un animal enorme, era un.....¡que extraño! no sabían lo que era, parecía un Mamut como Mut , ya que estaba lleno de pelo, pero en vez de tener dos colmillos, tenía un enorme cuerno encima de la nariz. ¡Era una RINOCERONTE! ¿Pero que hacía allí? ¿Porqué estaba solo? ¿Y porqué lloraba?

Nuestros tres amigos se acercaron a él y la Rinoceronte les dijo que se llamaba RINA y les contó que estaba muy triste, que algo desastroso estaba ocurriendo y que las cosas se pondrían todavía peor; la Tierra se estaba deshelando; en un poco de tiempo, todo el hielo desaparecería.

- Ja, ja, ja, ja. ¡Esta Rina está loca! – exclamó Mut – eso es imposible, pero ¿has visto todo el hielo que hay? Este hielo lleva aquí miles y miles de años, es imposible que desaparezca.
- Pues si no te lo crees, solo tienes que asomarte ahí arriba, junto al árbol, y lo verás con tus ojos – contestó Rina

Los cuatro se acercaron junto al árbol y quedaron con la boca abierta; tenía que ser un sueño lo que estaban viendo. El hielo había desaparecido y el suelo se había cubierto de árboles, de muchísimos árboles.

Nuestro tres amigos y Rina se echaron a llorar, y lloraron tanto y tanto y tan alto que sin darse cuenta, despertaron a alguien muy peligroso, al OSO DE LAS CAVERNAS, que estaban durmiendo dentro de su cueva.

- ¡Qué son esos gritos! ¡Quién está llorando que no me deja dormir! – gritó el Oso.

Nuestros cuatro protagonistas le contaron al Oso lo que estaba ocurriendo y éste no entendía muy bien por que estaban tan preocupados. Si la Tierra se quedaba sin hielo sería genial, ya que no haría tanto frío, además los ríos, los mares se deshelarían y podrían bañarse, ¡sería genial! Pero de lo que no se daba cuenta el Oso, es de que la tierra se cubriría de árboles y muchos animales se quedarían sin comida, y tampoco se daba cuenta de que si comenzaba a hacer mucho calor, muchos animales morirían de calor, como era el caso de los Mamuts, de los Rinocerontes, de los Osos, y de muchos más. Decidieron volver al Glaciar de Würm y contar a todos los animales lo que habían visto, lo que iba a ocurrir. Intentarían convencerlos de abandonar el Glaciar y trasladarse hacia el Norte, allí haría muchos más frío.

Avisaron a los Mamuts, a los Elefantes, los Mastodontes, los Osos, los Rinocerontes, a las Aves, a las Tortugas Gigantes. Todos estuvieron de acuerdo en realizar ese viaje hacia el Norte, pero tarde o temprano el calor llegaría hasta ellos sin saber exactamente qué les ocurriría.

Y así sucedió, después de muchos años, la Tierra, Nuestra Tierra se desheló, los ríos volvieron a existir y con ellos los peces, las praderas y los valles se volvieron verdes y crecieron los árboles, los matorrales y las flores.

Pero, ¿qué ocurriría con nuestros amigos? Algunos animales como los Mamuts y los Mastodontes desaparecieron, no pudieron soportar el calor y se quedaron sin alimentos; otros, como los Elefantes, los Rinocerontes y los Osos, sobrevivieron, pero de una forma muy especial; algunas partes de su cuerpo cambiaron, por ejemplo, el Rinoceronte se quedó sin pelo, los Elefantes cambiaron la temperatura de su sangre, pasaron de tener la sangre fría a tenerla caliente, los Osos pasan todo el Invierno durmiendo en las cuevas. Y todos ellos tuvieron que cambiar su alimento.

Los animales que desaparecieron por culpa del calor lo hicieron hace 10.000 años; pero gracias a los fósiles y a los restos de huesos de éstos animales, hoy en día los conocemos, los podemos estudiar y también ver en los Museos Arqueológicos como éste.



Fotos relacionadas con la visita-taller *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid (M.7)



Foto 212: Colmillo de *Elephas Antiquus*, entre 600 mil y 100 mil a. C. (Sala I)



Foto 213: *Tetralophodon Longirostris*, hace 12 millones años (Sala sótano)



Foto 214: Pre-visita, Patio



Foto 215: Visita, Patio



Foto 216: Visita, Sala I



Foto 217: Post-visita, Sala I



Foto 218: Post-visita, Sala I



Foto 219: Post-visita, Sala I



Foto 220: El cuento del hielo y pizarra



Foto 221: Materiales del collage preparados en la Sala I



Foto 222: Materiales del collage preparados

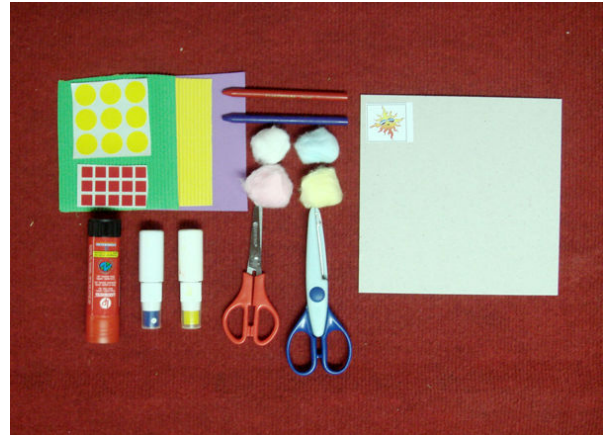


Foto 223: Cartón con pegatina del sol y del copo de nieve, tijeras, tijeras ondulados, spray de pinturas, pegamento, algodones, ceras, gomets, papel goma eva y papel kraft



Foto 224: Collage de un niño de seis años



Foto 225: Collage de un niño de seis años



Foto 226: Collage de una niña de cinco años



Foto 227: Collage de un niño de seis años

### **2.1.4. Investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

Las fechas de la investigación del currículo de las visitas-taller del Museo se presentan en el siguiente cuadro:

<b>Programa/taller temático</b>	<b>Fecha de la investigación</b>
2.1.4.1. Visita-taller <i>Tribus</i>	10/6/2009 (miércoles)
2.1.4.2. Visita-taller <i>Líneas, formas y colores</i>	11/6/2009 (jueves)
2.1.4.3. Visita-taller <i>Un largo viaje</i>	16/4/2009 (jueves)
2.1.4.4. Visita-taller <i>El hombre que surgió del barro</i>	26/11/2009 (jueves)

#### **2.1.4.1. Visita-taller *Tribus***

##### **A. Destinatarios educativos:**

3º ciclo de Educación Primaria.

##### **B. Horarios de aplicación:**

De lunes a viernes por la mañana.

##### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

##### **D. Objetivos educativos y su observación:**

###### **Objetivos:**

- (a). Analizar desde el mayor número de puntos de vista posibles el fenómeno de las tribus.
- (b). Adentrarnos en la estética y las características de distintos grupos humanos africanos.
- (c). Mostrar el museo como un elemento cercano, vivo, en contacto con la realidad actual y en continuo movimiento.

###### **Objetivos específicos:**

- (a). Encontrar los puntos de contacto entre las tribus urbanas y las africanas.

→ Aprendizaje cognitivo.

- (b). Reflexionar sobre las tribus urbanas y su “problemática” actual.

→ Aprendizaje cognitivo.

- (c). Despertar la capacidad crítica de los alumnos/as.

→ Aprendizaje psicomotor y aptitudinal.

(d). Trabajar un tema cercano y conocido para los alumnos/as.

→ Aprendizaje cognitivo.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Se incluyen seis estilos distintos de obras expuestas en la Sala de la exposición de la escultura africana en terracota (Sala de Rectores), por ejemplo:

- **1ª obra.** Estilo de la Cultura Sokoto.
- **2ª obra.** Estilo de la Cultura Djenne.
- **3ª obra.** Estilo de la Cultura Segou.
- **4ª obra.** Estilo de la Cultura Mangbetu.
- **5ª obra.** Estilo de la Cultura Ifé.
- **6ª obra.** Estilo del Antiguo Reino de Benin.

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**

- **las características de las formas artísticas:**

**la textura**

**las figuras**

**la proporción**

**el estilo artístico**

- **las técnicas y los materiales utilizados**, por ejemplo, barro cocido

- **el propósito del hecho artístico**

- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**

- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, comparar entre las tribus urbanas y la africanas.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en trabajar en equipo un graffiti africano.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la conservación y el cuidado de los materiales**
- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **el almacenamiento de las obras**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten los materiales y trabajan en equipo.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de la universidad)**, por ejemplo, dar a conocer el Museo de la Universidad de Valladolid y su sede: Palacio de Santa Cruz.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, por medio de esta visita-taller el museo realiza su función de dar a conocer la interculturalidad y el respeto a otras culturas.

#### **F. Proceso de aplicación:**

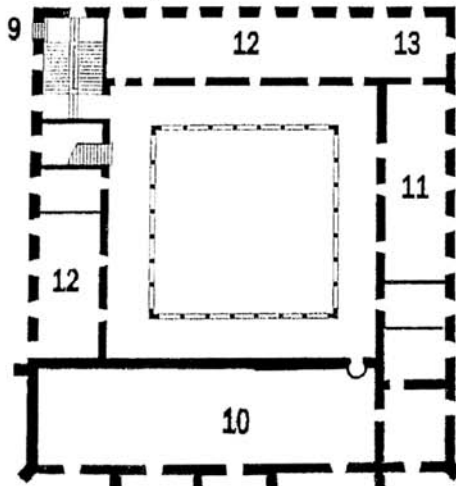
El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.

(a). Pre-visita

Duración	Unos cinco minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Introducción del Palacio y del Museo con las preguntas, como por ejemplo, ¿qué es este edificio?, ¿qué es la universidad?.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro

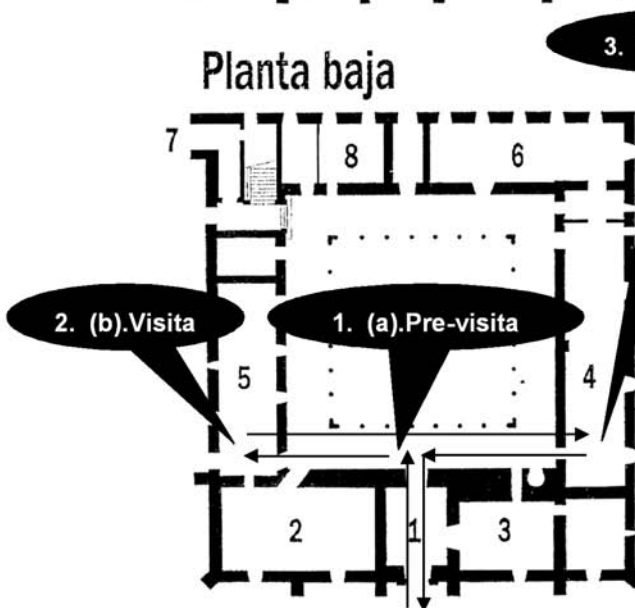


### Planta primera



- 9. MUVa (Museo)
- 10. Biblioteca
- 11. Rectorado
- 12. Vicerrectorados
- 13. Secretaría General

### Planta baja



- 1. Zaguán
- 2. Aula Triste
- 3. Capilla
- 4. Sala Renacimiento
- 5. Sala Rectores
- 6. Sala Juntas
- 7. Comunicación / Prensa
- 8. Conserjería / Registro

## PALACIO DE SANTA CRUZ S. XV

Recorrido educativo de la visita-taller *Tribus*



(b). Visita (Foto 228~230)

Duración	Unos cuarenta minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la Sala, la exposición y los materiales de las obras expuestas.</li> <li>- Presentar la actividad a hacer.</li> <li>- Trabajar en equipo para investigar las tribus africanas y poner en común y debatir en conjunto.</li> <li>- Visitar (visita a la Sala de la exposición de la escultura africana en terracota).</li> <li>- Debatir las tribus urbanas.</li> </ul>
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la Sala, la exposición y los materiales de las obras.</li> <li>- Introducción del concepto de tribu con la pregunta: ¿Qué es una tribu?</li> <li>- Presentación de las normas, por ejemplo, no se pueden tocar las obras.</li> <li>- Trabajo en equipo y debate grupal.</li> <li>- Conocimiento de las tribus africanas y las urbanas en España.</li> </ul>
Materiales didácticos	Fichas de identificación (imágenes de las terracotas africanas y de las tribus urbanas); un lápiz, una tabla y una ficha para rellenar a cada equipo de trabajo; láminas de apoyo (imágenes relacionadas con las tribus africanas).
Espacio físico	Sala de la exposición de la escultura africana en terracota (Sala de Rectores)

(c). Post-visita (Fotos 231~234)

Duración	Unos cuarenta y cinco minutos
Actividades realizadas	Trabajar en equipo un graffiti africano.
Contenido educativo	Creación de un graffiti africano.

Materiales didácticos	Papeles continuos, lápices, témpera, ceras de color, rotuladores de color, pinceles, tizas, paletas, botes de agua, papel de cocina.
Espacio físico	Sala Renacimiento (Sala de la Exposición de pintura y escultura)

### G. Métodos pedagógicos:

#### (a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego, por ejemplo, juego de las tribus.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

#### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- E: ¿Habéis visto alguna tribu con dientes?

-- E: ¿Conocéis alguna tribu urbana?, ¿habéis visto alguna?

-- E: ¿Este grupo gótico, cómo va vestido?

-- E: ¿Cómo van vestidos los punkis?

-- E: ¿Cómo van vestidos los graffiteros?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Sabéis por qué algunas esculturas tienen los ojos abiertos y algunas tienen los ojos cerrados?

-- E: ¿Qué representan los (dientes)?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué tiene una tribu?, ¿qué debe tener un grupo humano para ser una tribu?

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- E: ¿Os parece bonito o feo (la escultura)?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte (mosaico) y su justificación, por ejemplo, el propósito del hecho artístico, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, presentar lo que se va a hacer y cómo se hace.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, trabajar con los materiales didácticos.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Las tribus urbanas y africanas y el arte africano.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate y por medio del descubrimiento guiado.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, juego de las tribus.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales didácticos.
- **proyecto-dirigido y la recuperación de datos**, por ejemplo, hojas didácticas: fichas de identificación.

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 235~244)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **láminas de apoyo (imágenes relacionadas con las tribus africanas)**
- **fichas de identificación (imágenes de las tribus urbanas)**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **una ficha de identificación (una imagen de una terracota africana), un lápiz, una tabla y una ficha para rellenar a cada equipo de trabajo**
- **un papel continuo a cada equipo de trabajo**
- **lápices**
- **ceras de color**
- **rotuladores de color**
- **pinceles**
- **tizas**
- **témpera**
- **paletas**
- **botes de agua**
- **papel de cocina**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller no ha utilizado un espacio específico para los destinatarios infantiles. Para realizar la creación plástica se ha aprovechado la Sala de Renacimiento (Sala de la Exposición de la pintura y escultura) con los materiales preparados. De momento, el museo no tiene espacio organizado específicamente para educación.

**Fotos relacionadas con la visita-taller *Tribus* del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**



Foto 228: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 229: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 230: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 231: Post-visita, Sala de la Exposición de la pintura y escultura



Foto 232: Post-visita, Sala de la Exposición de la pintura y escultura



Foto 233: Post-visita, Sala de la Exposición de la pintura y escultura



Foto 234: Post-visita, Sala de la Exposición de la pintura y escultura



Foto 235: Imagen relacionada con la tribu africana



Foto 236: Imagen relacionada con la tribu africana

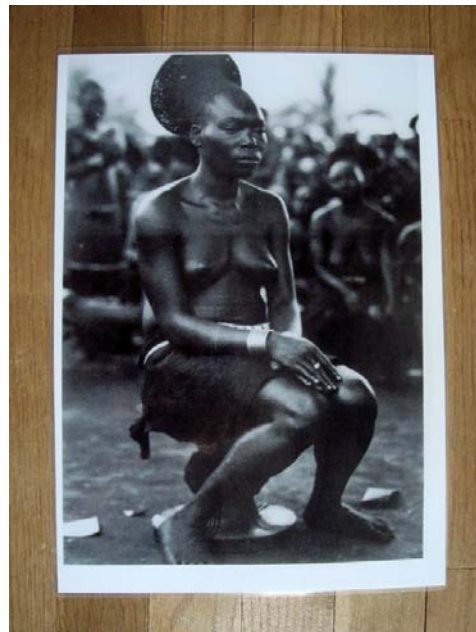


Foto 237: Imagen relacionada con la tribu africana



Foto 238: Imagen relacionada con la tribu africana



Foto 239: Imagen relacionada con la tribu africana



Foto 240: Imagen relacionada con la tribu africana



Foto 241: Imagen relacionada con la tribu africana



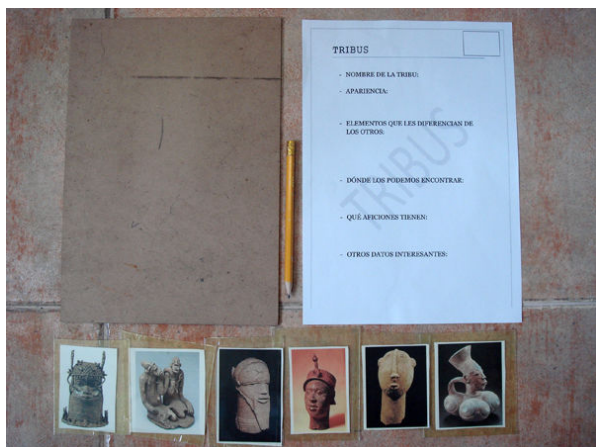


Foto 242: Fichas de identificación (imágenes de las terracotas africanas), lápiz, tabla y ficha para rellenar

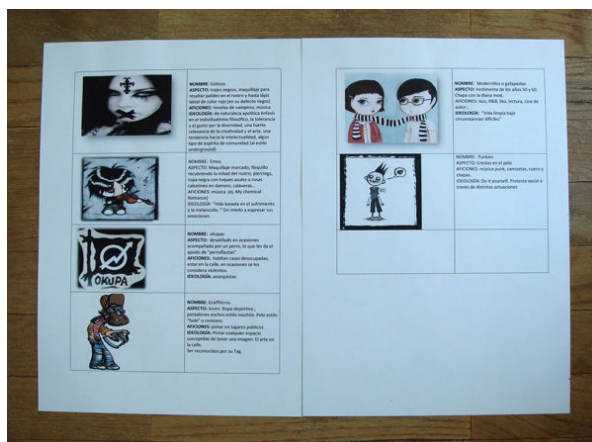


Foto 243: Fichas de identificación (imágenes de las tribus urbanas españolas)

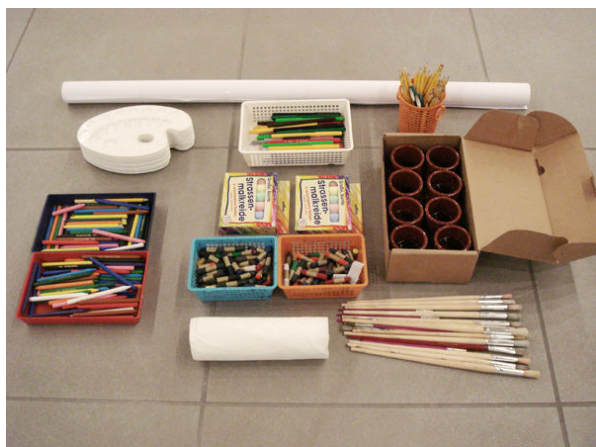


Foto 244: Papel continuo, lápices, ceras de color, rotuladores de color, pinceles, tizas, paletas y botes de agua

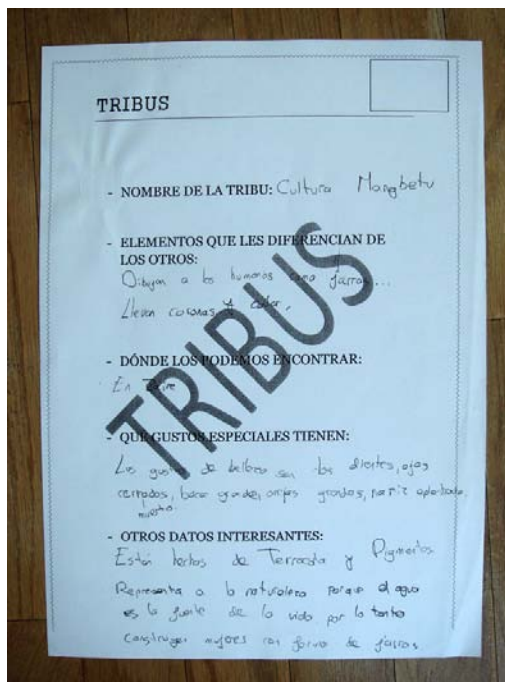


Foto 245: Ejemplar de la ficha de tribus rellenada por un grupo de niños

### **2.1.4.2. Visita-taller *Líneas, formas y colores***

#### **A. Destinatarios educativos:**

1º ciclo y 2º ciclo de Educación Primaria.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De lunes a viernes por la mañana.

#### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

##### **Objetivos:**

(a). Adecuación al Currículum escolar de educación primaria.

(b). Acercamiento al Arte contemporáneo como forma de cultura, conocimiento y forma de entender el mundo.

##### **Objetivos específicos:**

(a). Conocer distintas formas de representación.

→ Aprendizaje cognitivo.

(b). Observar producciones artísticas de distintos artistas y relacionarlas con producciones propias.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(c). Comentar de forma razonada las producciones artísticas propias y ajenas.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal.

(d). Despertar la sensibilidad e interés hacia distintas manifestaciones artísticas.

→ Aprendizaje afectivo.

(e). Educar en la tolerancia hacia las creaciones de los demás.

→ Aprendizaje afectivo.

(f). Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su elaboración.

→ Aprendizaje afectivo.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de las colecciones permanentes. Para introducir el arte contemporáneo se observan tres obras abstractas del arte contemporáneo. Dependiendo de la situación educativa, la visita se complementa con otras obras abstractas. En cuanto al tema de este taller, el bodegón cubista, se observan otras tres obras cubistas de bodegones, una imagen de la obra de Picasso y dos obras expuestas en la Sala de Renacimiento (Sala de la Exposición de pintura y escultura):

- **1ª obra.** Martín Chirino. La sabina. 2001. Hierro forjado empavonado.

- **2ª obra.** Antonio Saura. Sin título. 1983. Óleo sobre tapas de libro.

- **3ª obra.** Manuel Hernández Mompó. Composición abstracta. 1974. Óleo sobre lienzo.

- **4ª obra.** Pablo Ruiz Picasso. Muchacha con mandolina. 1910. Óleo sobre lienzo.

- **5ª obra.** Ismael González de la Serna. Bodegón con violín y partitura. 1930. Pintura collage.

- **6ª obra.** Francisco Bores. Bodegón y escena marina. 1956. Óleo sobre lienzo.

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**

- **el autor**

- **la época de creación**

- **las características de las formas artísticas:**

**el color**

**la línea**

**la textura**

**el espacio**

**las figuras**

**la disposición de figuras**

**la proporción**

**el estilo artístico**

- **las técnicas y los materiales utilizados**
- **el propósito del hecho artístico**
- **lo que simboliza la obra**
- **el significado y el valor de las obras**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en crear la obra del Cubismo.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños pueden relacionar con sus compañeros, el profesor y el educador del museo.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de la universidad)**, por ejemplo, dar a conocer el Museo de la Universidad de Valladolid y su sede: Palacio de Santa Cruz.

## F. Proceso de aplicación:

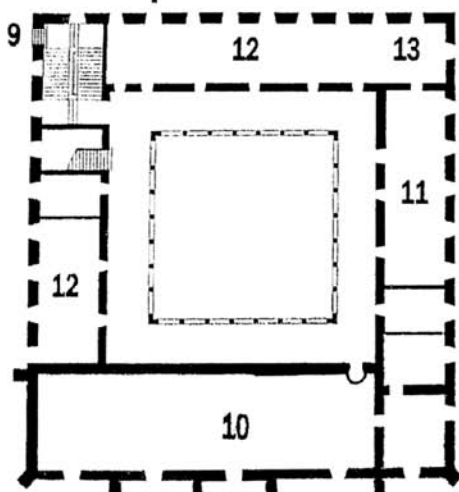
El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.



Universidad de Valladolid

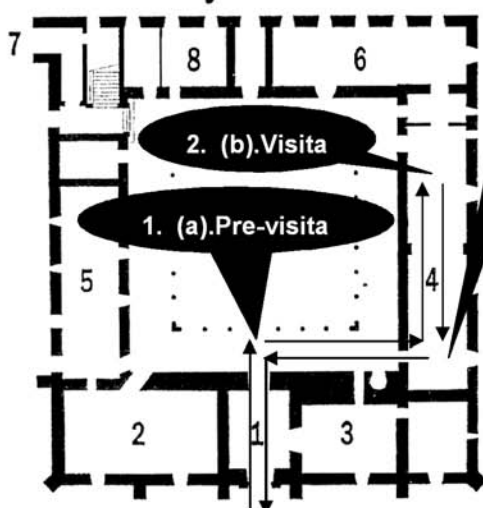
UVa

### Planta primera



- 9. MUVa (Museo)
- 10. Biblioteca
- 11. Rectorado
- 12. Vicerrectorados
- 13. Secretaría General

### Planta baja



3. (c). Post-visita

- 1. Zaguán
- 2. Aula Triste
- 3. Capilla
- 4. Sala Renacimiento
- 5. Sala Rectores
- 6. Sala Juntas
- 7. Comunicación / Prensa
- 8. Conserjería / Registro

## PALACIO DE SANTA CRUZ S. XV

Recorrido educativo de la visita-taller *Líneas, formas y colores*

(a). Pre-visita

Duración	Unos cinco minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Introducción del Palacio y del Museo con las preguntas, por ejemplo, ¿qué es este edificio?, ¿qué es la universidad?.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro

(b). Visita (Fotos 246~249)

Duración	Unos veinticinco minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la Sala con las preguntas, por ejemplo, ¿no sé si alguno de vosotros habéis estado en esta Sala?, ¿qué hay en esta Sala?.</li> <li>- Presentar la actividad a hacer.</li> <li>- Introducir el Arte Contemporáneo, con las preguntas, por ejemplo: ¿Habéis visto algún museo de Arte Contemporáneo?, ¿qué idea tienes sobre el Arte Contemporáneo?, ¿a alguien le gusta el Arte Contemporáneo?, ¿a alguien no le gusta?.</li> <li>- Visitar las obras vanguardistas abstractas (visita a la Sala de la Exposición de la pintura y escultura) y observarlas.</li> <li>- Observar las obras cubistas.</li> </ul>
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción del Arte Contemporáneo.</li> <li>- Observación directa, diálogo y comentario de las obras de arte de la vanguardia abstracta.</li> <li>- Conocimiento de la tendencia del Cubismo.</li> <li>- Observación directa, diálogo y comentario de las obras de arte cubista.</li> </ul>

Materiales didácticos	Imagen de la obra de Picasso: Muchacha con mandolina.
Espacio físico	Sala Renacimiento (Sala de la Exposición de pintura y escultura)

(c). Post-visita (Fotos 250 y 251)

Duración	Unos setenta minutos
Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear por medio del collage.</li> <li>- Presentar el método para crear una pintura del bodegón cubista con la pregunta, por ejemplo, ¿cómo se hace esta pintura?.</li> <li>- Crear la propia pintura del bodegón cubista y experimentar el proceso para hacerla.</li> </ul>
Contenido educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación por medio del collage.</li> <li>- Creación de la propia pintura del bodegón cubista.</li> <li>- A través de estas creaciones, se conocen y experimentan dos técnicas utilizadas por el Cubismo para crear una obra: Collage y presentación de un objeto a través de más de un punto de vista.</li> </ul>
Materiales didácticos	Bodegones, una carpeta a cada niño, papeles de colores: un papel de aluminio, un papel de lija y un papel pinocho a cada niño, tijeras, pegamento, tres papeles cebolla a cada niño, una tabla de apoyo, un lapicero, gomas, ceras de color, rotuladores de color.
Espacio físico	Sala Renacimiento (Sala de Exposición de pintura y escultura)

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- **1ª obra.** E: ¿Qué es?, ¿qué parece?

-- **5ª obra.** E: ¿Quién es Picasso?, ¿os suena esta palabra (Cubismo)?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- **2ª obra.** E: ¿Qué circunstancia puede provocar sentir todo esto (tristeza, soledad, miedo, susto, ...)?

N: La guerra.

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- **2ª obra.** E: ¿Qué sentimientos te produce este cuadro?

N: Tristeza, soledad, miedo, susto, ...

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- E: ¿A alguien le gusta el Arte Contemporáneo?, ¿a alguien no le gusta?

E: ¿Qué idea tienes sobre el Arte Contemporáneo? (pregunta para orientar a los niños a expresar su idea propia sobre el arte contemporáneo.)

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte (mosaico), por ejemplo, el tema y la época de creación, el autor, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte (mosaico) y su justificación, por ejemplo, el propósito del hecho artístico, lo que simboliza la obra, el significado y el valor de las obras y la variedad de experiencias estéticas y artísticas.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.



→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, presentar lo que se va a hacer y cómo se hace.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, crear la obra cubista.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: Cubismo en España.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.

- **proyecto-dirigido y la recuperación de datos**, por ejemplo, carpeta de trabajo.

## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 252~255)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **imagen de la obra de Picasso: Muchacha con mandolina**

- **bodegones**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **una carpeta a cada niño**

- **papeles de colores: un papel de aluminio, un papel de lija y un papel pinocho a cada niño**

- tijeras
- pegamento
- tres papeles cebolla a cada niño
- una tabla de apoyo
- un lapicero
- gomas
- ceras de color
- rotuladores de color

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ En esta visita-taller no se ha usado un espacio específico para los destinatarios infantiles. Para realizar la creación plástica se ha aprovechado la Sala Renacimiento (Sala de Exposición de pintura y escultura) con los materiales preparados. De momento, el museo no tiene espacio organizado específicamente para educación.

Fotos relacionadas con la visita-taller *Líneas, formas y colores* del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)



Fotos 246~249: Visita, Sala de la Exposición de la pintura y escultura



Foto 250: Post-visita, Sala de la Exposición de la pintura y escultura



Foto 251: Post-visita, Sala de la Exposición de la pintura y escultura

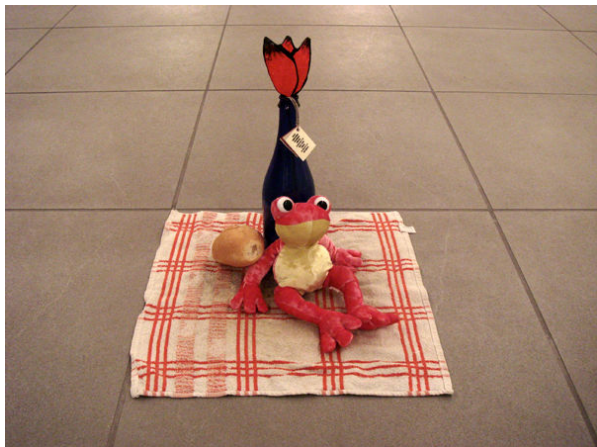


Foto 252: Bodegón

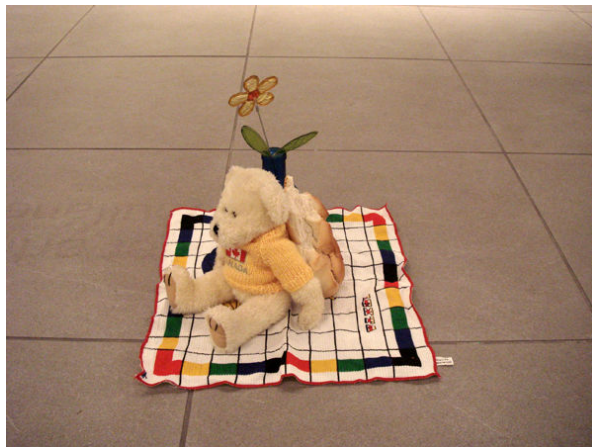


Foto 253: Bodegón

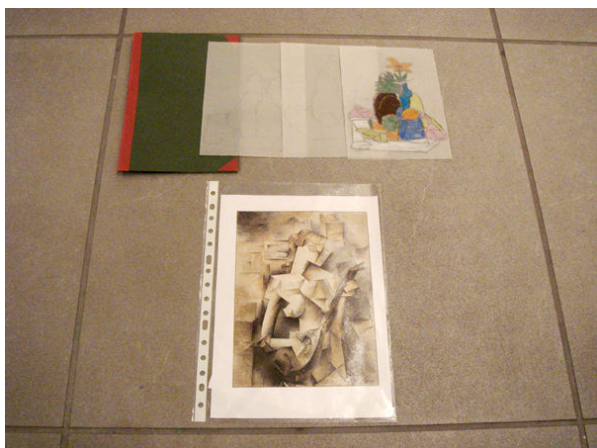
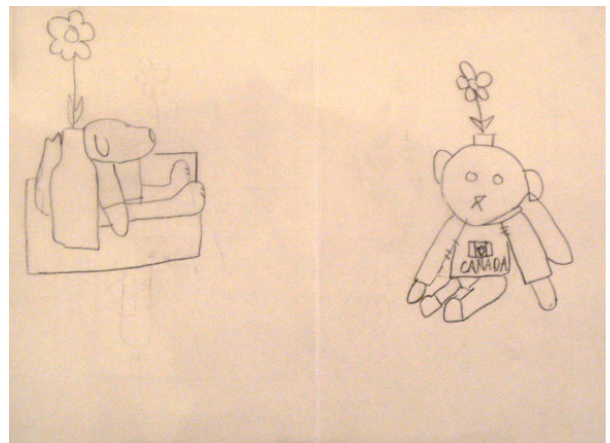


Foto 254: Imagen de la obra de Picasso y ejemplo hecho del bodegón cubista



Foto 255: Carpeta, papel de aluminio, papel de lija, un papel pinocho, tijeras, pegamento, papeles de cebolla, tabla de apoyo, lapicero, goma, ceras de color y rotuladores de color



Fotos 256~259: Collage y bodegón cubista de una niña de diez años

### **2.1.4.3. Visita-taller *Un largo viaje***

#### **A. Destinatarios educativos:**

Educación Infantil.

#### **B. Horarios de aplicación:**

De lunes a viernes por la mañana.

#### **C. Duración planteada:**

60 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

#### **D. Objetivos educativos y su observación:**

##### **Objetivos:**

(a). Presentar el museo a los niños como forma de conocimiento y ocio.

(b). Descubrir el arte africano.

##### **Objetivos específicos:**

(a). Adecuación al Currículum escolar de infantil.

(b). Acercamiento a las formas expresivas africanas.

→ Aprendizaje cognitivo.

(c). Mostrar el museo como un entorno divertido y de aprendizaje.

→ Aprendizaje cognitivo.

(d). Disfrutar desarrollando una actividad plástica que resuma la visita.

→ Aprendizaje afectivo, aprendizaje psicomotor o aptitudinal

(e). Educar en la interculturalidad.

→ Aprendizaje cognitivo.

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen varias obras expuestas en la Sala de la exposición de la escultura africana en terracota (Sala de Rectores), sobre todo, las que llevan collar, por ejemplo:

- **1ª obra.** Cabeza y busto de personaje (Terracota). Siglo III a.C.-II d.C.. Nigeria, Cultura Sokoto.
- **2ª obra.** Personaje completo con manos de la cultura (Terracota). Siglo VII-I a.C. Nigeria. Cultura Sokoto.
- **3ª obra.** Cabeza y busto de personaje (Terracota). Siglo III a.C. al II d.C.. Nigeria. Cultura Sokoto.
- **4ª obra.** Cabeza de personaje con barba (Terracota). Siglo V-VIII d.C.. Nigeria. Cultura Sokoto.
- **5ª obra.** Caballo y jinete (Terracota). Siglo XIII-XIV. Malí. Cultura Segou.
- **6ª obra.** Cabeza con cuernos (Terracota). Siglo V a.C.- V d.C.. Nigeria. Cultura Nok.
- **7ª obra.** Personaje (Terracota). Siglo II al IV d.C.. Nigeria. Cultura Nok.
- **8ª obra.** Cabeza y tronco de personaje (Terracota). Siglo I al VI d.C.. Nigeria. Cultura Nok.

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**, por ejemplo, figuras humanas africanas y collar que llevan, animales, máscaras.
- **la época de creación**, por ejemplo, las esculturas tienen más de 2500 años.
- **las características de las formas artísticas:**
  - la textura**, por ejemplo, textura de barro.

### **las figuras**

- **las técnicas y los materiales utilizados**, por ejemplo, barro
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**, por ejemplo, comparar la forma de vida en África y en España, tales como, ropa, comida, casas.

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en la producción de un collar.

→ Además, en la actividad de creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente**
- **la interacción social**, por ejemplo, los niños comparten los macarrones y pueden relacionar con sus compañeros, el profesor y el educador del museo.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de la universidad)**, por ejemplo, dar a conocer el Museo de la Universidad de Valladolid y su sede: Palacio de Santa Cruz.
- **la función social del Museo**, por ejemplo, por medio de esta visita-taller el museo realiza su función de dar a conocer la interculturalidad y el respeto a otras culturas.

### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.

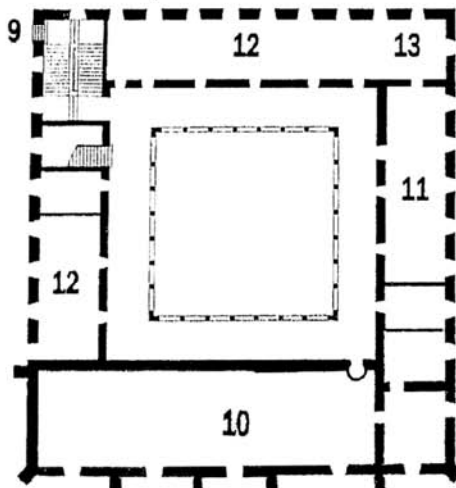




Universidad de Valladolid

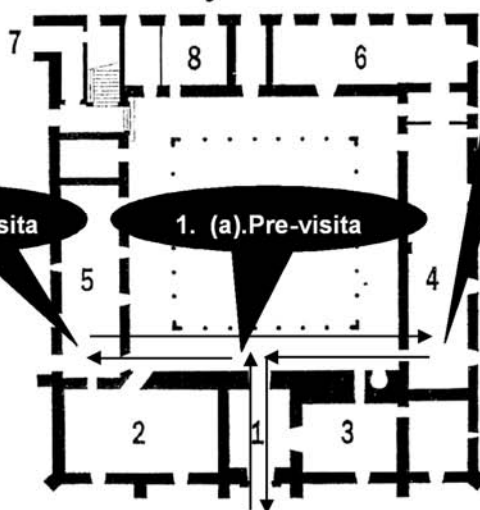
UVa

### Planta primera



- 9. MUVa (Museo)
- 10. Biblioteca
- 11. Rectorado
- 12. Vicerrectorados
- 13. Secretaría General

### Planta baja



3. (c).Post-visita

2. (b).Visita

1. (a).Pre-visita

- 1. Zaguán
- 2. Aula Triste
- 3. Capilla
- 4. Sala Renacimiento
- 5. Sala Rectores
- 6. Sala Juntas
- 7. Comunicación / Prensa
- 8. Conserjería / Registro

## PALACIO DE SANTA CRUZ S. XV

Recorrido educativo de la visita-taller *Un largo viaje*

(a). Pre-visita

Duración	Unos cinco minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	<p>- Presentación de lo que se va a hacer.</p> <p>- Introducción del Palacio y del Museo donde estamos con las preguntas, por ejemplo, ¿es un palacio, cómo se llama el palacio?, ¿habéis estado alguna vez en un palacio?, ¿aquí quién vive?, ¿alguna vez te ha dicho algo alguien sobre la Universidad?, ¿qué es la universidad?.</p> <p>- Presentación de las normas: Escuchar y hablar con la mano levantada.</p>
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro

(b). Visita (Fotos 260~262)

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Visitar (visita a la Sala de la exposición de la escultura africana en terracota).
Contenido educativo	<p>- A través del juego, del cuentacuentos: La historia de Iggi (nieto) y Fatu (abuelo) (Imágenes VIII-28 y VIII-29), de las canciones y del teatro, los niños se acercan a la cultura africana y sus representaciones artísticas.</p> <p>- Conocimiento de las esculturas africanas con la ayuda de una serie de preguntas formulados por el educador del Museo.</p>
Materiales didácticos	Caja didáctica que cuenta un cuento africano y dos marionetas.
Espacio físico	Sala de la exposición de la escultura africana en terracota (Sala de Rectores)

(c). Post-visita (Fotos 263 y 264)

Duración	Unos veinticinco minutos
Actividades realizadas	Hacer un collar.
Contenido educativo	Producción de un collar.
Materiales didácticos	Ejemplares del collar hecho, macarrones en tres colores: amarillo, verde y naranja, rotuladores de color, una cuerda a cada niño.
Espacio físico	Sala de Renacimiento (Sala de Exposición de pintura y escultura) u otro espacio libre que se sitúa detrás de la sala de exposición del Museo de la Universidad de Valladolid

**G. Métodos pedagógicos:**

(a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

(b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué animales viven en África?

-- 1ª, 2ª, 3ª y 4ª obra. E: ¿Es un señor o una señora?, ¿por qué?

E: ¿Qué lleva la gente en el cuello, qué es?

N: Collar.

-- 5ª obra. E: ¿Quién es?, ¿qué es lo que está abajo?

N: Caballo.

E: ¿La gente que monta a caballo, quién es?

- **preguntas convergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Sabéis de qué están hechas (las esculturas)?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué ocurriría si apareciese un africano aquí?, ¿cómo os miraría (las ropas)?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte (mosaico) y su justificación, por ejemplo, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, presentar lo que se va a hacer y cómo se hace.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, hacer un collar.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: El arte africano.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **juegos**, por ejemplo, cantar a coro.
- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.
- **improvisaciones**, por ejemplo, contar un cuento con teatro y canción
- **cuentacuentos**, por ejemplo, la historia de Iggi y Fatu.

#### **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 265~268)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **caja didáctica que comprende un cuento africano y dos marionetas africanas**
- **ejemplares del collar hecho**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **macarrones en tres colores: amarillo, verde y naranja**
- **rotuladores de color**
- **una cuerda a cada niño**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller no ha utilizado un espacio específico para los destinatarios infantiles. Para realizar la creación plástica se ha aprovechado la Sala Renacimiento (Sala de Exposición de pintura y escultura) con los materiales preparados. De momento, el museo no tiene espacio organizado específicamente para educación.

Imágenes VIII-28 y VIII-29. Historia: Iggi (nieto) y Fatu (abuelo), visita-taller *Un largo viaje del* Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)



## UN LARGO VIAJE

Iggi vivía con su abuelo en un pequeño poblado africano. Su casa era de barro con tejado de madera. No tenía muchos lujos pero él era feliz. Su continente, África es muy distinto al nuestro, el país en que vivía también es muy diferente a España.

Él vive en Nigeria, un lugar en que la gente tiene un color de piel oscura, visten alegres telas de colores y cantan y bailan durante toda su vida.



Iggi había crecido escuchando las historias de su abuelo Fatu, sobre cómo los hombres del poblado organizaban cazas de leones, panteras.. o por qué las mujeres molían cereales con grandes palos mientras cantaban: "*paketume me tu me papa paketume me tu me pa...*"

Su abuelo solía contarle historias sobre un viaje que hizo a un país muy lejano de nombre España. ¿Conocéis ese país? Allí todo era muy distinto a lo que Iggi conocía:

- Abuelito Fatu, cuéntame otra vez las cosas raras que viste en tu viaje.
  - Está bien Iggi. España es un país muy distinto al nuestro. Allí las casas son distintas, viven en edificios altos...
  - ¿edificios altos como un árbol?
  - Muuucho más altos que un árbol
  - ¡eso es imposible, te lo estás inventando!
  - Los niños no tienen que ir a por agua tan lejos como tú, ellos la tienen en su casa
  - ¡que suerte! Yo tengo que andar todos los días media hora para poder coger un poco...
  - Sí, a ellos no les cuesta lavarse las manos, ni los dientes porque tienen el agua a mano, pero a veces la malgastan... si supieran lo que nos cuesta a nosotros coger agua...
  - Cuéntame más abuelito
  - Lo que más me sorprendió fue lo que comían. Nosotros solemos comer miijo, un cereal pero ellos...
- ¿Qué soléis comer vosotros, cual es vuestro plato preferido?
- ¿De verdad comen todo eso abuelito?

- Sí. Además tienen unas fiestas especiales, se llaman tradiciones. La Navidad, los cumpleaños, el día de todos los santos... donde comen cosas más especiales aún.
- ¿Cómo cuando nosotros celebramos que nos hacemos hombres o la llegada de la estación húmeda o las mascaradas?
- Exacto Iggi. Esas son nuestras tradiciones, fiestas que celebramos en familia y con el pueblo; cada ciudad, cada pueblo las tiene y les hace ser lo que son.
- ¿Sabéis qué? Cuando yo sea más mayor, cuando cumpla los 10 años y sea un hombre, viajaré a otros países y conoceré sus tradiciones.

Iggi cumplió 10 años y viajó en un barquito por muchos países del mundo. Pero como tenía un poquito de miedo, aunque no lo quería reconocer, se llevó algo consigo que le hacía sentirse como en casa, su collar. Los collares en África son muy comunes. Todos, hombres, mujeres y niños los llevan puestos porque les sirven para sentirse como en casa.

¿Vosotros cuando vais de viaje con vuestros padres, no lleváis algún juguete que os haga sentirnos mejor? Yo siempre viajaba con un peluche. ¿Con qué viajáis vosotros?

¿Os gusta viajar? Pues si os apetece nos podíamos ir a África a conocer a las personas que vivían con Iggi y su abuelo, veréis como todos llevan puesto un collar africano...

Fotos relacionadas con la visita-taller *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)



Foto 260: Visita



Foto 261: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 262: Visita



Foto 263: Post-visita



Foto 264: Post-visita



Foto 265: Caja didáctica cuento africano y dos marionetas africanas





Foto 266: Materiales preparados en la Sala de la Exposición de la pintura y escultura



Foto 267: Macarrones, rotuladores de color, y cuerdas



Foto 268: Ejemplar del collar hecho

#### **2.1.4.4. Visita-taller *El hombre que surgió del barro***

##### **A. Destinatarios educativos:**

Educación Primaria e Infantil.

##### **B. Horarios de aplicación:**

De lunes a viernes por la mañana.

##### **C. Duración planteada:**

90 minutos.

→ La duración planteada está ajustada con la finalización de la actividad.

##### **D. Objetivos educativos y su observación:**

###### **Objetivos:**

- (a). Aprender a observar una pieza artística.
- (b). Conocer el proceso de elaboración de la escultura en barro.
- (c). Desarrollar destrezas manuales.
- (d). Disfrutar con la creación artística.

###### **Objetivos específicos:**

- (a). Comprender la dificultad de la realización de piezas en barro.

→ Aprendizaje cognitivo.

- (b). Aprender a respetar formas de expresión artística diferentes a las nuestras.

→ Aprendizaje afectivo

(c). Valorar el esfuerzo de los demás, es decir, valorar la complejidad que conlleva el arte y el esfuerzo de los demás, tanto los artistas como los compañeros, en la creación de una obra de arte.

→ Aprendizaje afectivo

(d). Aprender a plasmar con las manos lo que han visto nuestros ojos.

→ Aprendizaje psicomotor o aptitudinal

### **E. Contenidos y aspectos educativos que se enseñan:**

(a). Contenido educativo de la observación artística:

→ Se visita la exposición de la colección permanente. Se incluyen todas las obras expuestas en la Sala de la exposición de la escultura africana en terracota (Sala de Rectores).

→ La contemplación de las obras incluye:

- **el tema de la obra**, por ejemplo, de lo que se tratan las esculturas.
- **la época de creación**, por ejemplo, las esculturas tienen más de 2500 años.
- **las características de las formas artísticas:**
  - la línea**
  - la textura**, por ejemplo, textura de barro.
  - las figuras**
  - la proporción**
- **las técnicas y los materiales utilizados**, por ejemplo, barro
- **el propósito del hecho artístico**
- **lo que simboliza la obra**
- **el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor**
- **la variedad de experiencias estéticas y artísticas**
- **una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños**

(b). Contenido educativo de la expresión plástica:

→ La creación consiste en la producción de una escultura en barro.

→ Además, en la actividad de la creación plástica se incluye el aprendizaje de:

- **el almacenamiento de las obras**

- **la interacción social**, por ejemplo, los niños pueden relacionar con sus compañeros, el profesor y el educador del museo.

(c). Contenido educativo del conocimiento del papel del museo:

→ El conocimiento del papel del museo comprende:

- **la cualidad del Museo (museo de la universidad)**, por ejemplo, dar a conocer el Museo de la Universidad de Valladolid.

- **la función social del Museo**, por ejemplo, por medio de esta visita-taller el museo realiza su función de dar a conocer la interculturalidad y el respeto a otras culturas.

#### **F. Proceso de aplicación:**

El proceso educativo de esta visita-taller realizada en el Museo incluye una pre-visita, una visita y una post-visita. En el siguiente plano, se señala el recorrido educativo de esta visita-taller.

(a). Pre-visita (Foto 269)

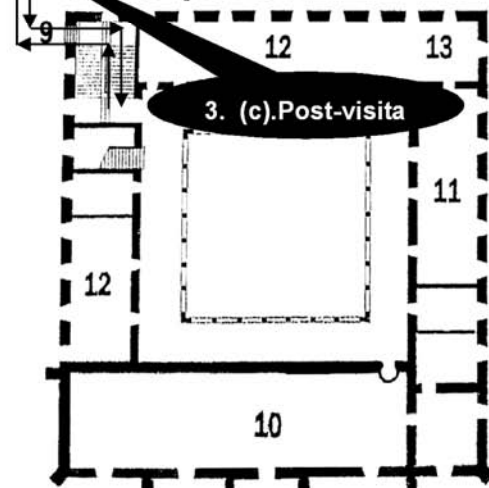
Duración	Unos cinco minutos
Actividades realizadas	Motivar (motivación).
Contenido educativo	- Presentación de lo que se va a hacer. - Introducción del Museo con la pregunta, por ejemplo, ¿habéis estado alguna vez en el Museo?.
Materiales didácticos	No se utilizan.
Espacio físico	Claustro



Universidad de Valladolid

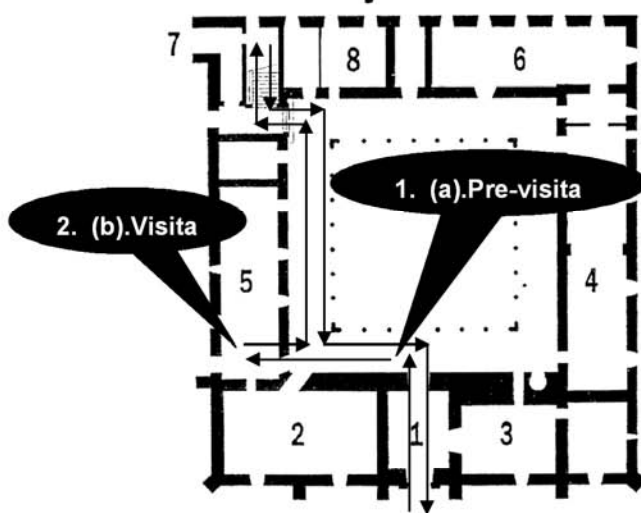
UVa

### Planta primera



- 9. MUVa (Museo)
- 10. Biblioteca
- 11. Rectorado
- 12. Vicerrectorados
- 13. Secretaría General

### Planta baja



- 1. Zaguán
- 2. Aula Triste
- 3. Capilla
- 4. Sala Renacimiento
- 5. Sala Rectores
- 6. Sala Juntas
- 7. Comunicación / Prensa
- 8. Conserjería / Registro

## PALACIO DE SANTA CRUZ S. XV

Recorrido educativo de la visita-taller *El hombre que surgió del barro*

(b). Visita (Fotos 270~277)

Duración	Unos treinta minutos
Actividades realizadas	Visitar (visita a la Sala de la exposición de la escultura africana en terracota).
Contenido educativo	- Orientar a los niños a conocer África y a mirar y observar su arte escultórico por medio de una serie de preguntas.  - Los niños realizan un dibujo de una escultura favorita que sirve del modelo para hacer una escultura.
Materiales didácticos	Mapa de África, tablas, folios y lápices.
Espacio físico	Sala de la exposición de la escultura africana en terracota (Sala de Rectores)

(c). Post-visita (Fotos 278~281)

Duración	Unos cincuenta y cinco minutos
Actividades realizadas	Hacer una escultura africana en barro.
Contenido educativo	- Presentación de las herramientas que se utilizan para trabajar con el barro.  - Cada niño crea una escultura africana en barro.
Materiales didácticos	Ejemplares de las esculturas hechas, set de materiales (herramientas para escultura en barro), bolsos, arcilla, palillos de modelar, palillos, botes de agua.
Espacio físico	Espacio libre que se sitúa detrás de la sala de exposición del Museo de la Universidad de Valladolid

## G. Métodos pedagógicos:

### (a). Pedagogía infantil:

→ Esta visita-taller promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego.

→ Esta visita-taller dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución.

→ Esta visita-taller promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños.

→ Esta visita-taller favorece el uso de los sentidos, tales como, vista, oído y tacto/manipulación.

### (b). Pedagogía del arte plástico visual: Apreciación del arte

→ La apreciación del arte utiliza el método de la pregunta-respuesta:

- **preguntas relacionadas con la memoria**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué es?

E: ¿Con qué material está hecha?

N: Tierra, barro.

E: ¿Cuántos años tienen estas esculturas?

- **preguntas divergentes**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué es lo que hay que hacer para que la escultura esté parecida a ellas?

(pregunta para orientar a los niños a fijar las características de las siguientes dos esculturas: - 1ª escultura. Cabeza de una personaje (Terracota). Siglo XIV-XV. Nigeria, Cultura Ifé. - 2ª escultura. Cabeza de una personaje. Femenino (Terracota). Siglo X-XII. Nigeria, Cultura Ifé.)

N: Líneas, pelos.

- **preguntas críticas**, por ejemplo:

-- E: ¿Qué os parece el arte africano?

→ La apreciación del arte incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte, por ejemplo, el tema de la obra, la época de creación, las características de las formas artísticas y las técnicas y los materiales utilizados.

→ La apreciación del arte incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte (mosaico) y su justificación, por ejemplo, el propósito del hecho artístico, lo que simboliza la obra, el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor, la variedad de experiencias estéticas y artísticas y una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños.

(c). Pedagogía del arte plástico visual: Creación artística

→ La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación.

→ El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas.

→ Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación, por ejemplo, presentar lo que se va a hacer y cómo se hace.

→ La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños.

(d). Pedagogía museística: Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad

→ Esta visita-taller se lleva a cabo a través de una actividad que permita a los niños tocar, por ejemplo, hacer una escultura africana en barro.

(e). Pedagogía museística: Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas

→ Esta visita-taller se centra en un ámbito específico: La escultura africana.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate y por medio del descubrimiento guiado.

→ Esta visita-taller se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias:

- **materiales manuales**, por ejemplo, los materiales plásticos.

- **improvisaciones**



## **H. Recursos didácticos:**

(a). Materiales didácticos (Fotos 282~285)

→ Hay materiales didácticos disponibles para el educador que facilitan las acciones educativas:

- **mapa de África**
- **ejemplares de las esculturas hechas**
- **set de materiales (herramientas para escultura en barro)**

→ Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles que son fáciles de manejar para los niños:

- **tablas**
- **folios**
- **lápices**
- **bolsos**
- **arcilla**
- **palillos de modelar**
- **palillos**
- **botes de agua**

(b). Espacios ambientales

→ La distribución de los espacios para la realización de esta visita-taller es adecuada.

→ Esta visita-taller no ha utilizado un espacio específico para los destinatarios infantiles. Para que los niños realicen la creación plástica se ha aprovechado el espacio libre que se sitúa detrás de la sala de exposición del Museo de la Universidad de Valladolid. De momento, el museo no tiene espacio organizado específicamente para educación.

**Fotos relacionadas con la visita-taller *El hombre que surgió del barro* del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**



Foto 269: Pre-visita, Claustro



Foto 270: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 271: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 272: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 273: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 274: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 275: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 276: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 277: Visita, Sala de la exposición de la escultura africana en terracota



Foto 278: Post-visita



Foto 279: Post-visita



Foto 280: Post-visita



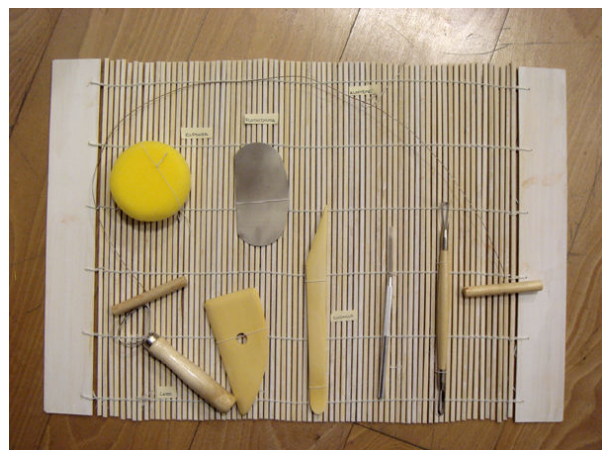
Foto 281: Post-visita



Foto 282: Tabla, folio, lápiz



Fotos 283: Ejemplares de las esculturas hechas



Fotos 284: Set de materiales (Herramientas para escultura en barro)



Foto 285: Arcilla, cuchillo, parillo, bote de agua



Foto 286: Escultura de una niña de seis años



Foto 287: Escultura de una niña de seis años



Foto 288: Escultura de una niña de seis años



Foto 289: Escultura de un niño de seis años



Foto 290: Escultura de un niño de seis años

## **2.1.5. Síntesis de la investigación del currículo de los programas educativos de la visita guiada y comparación de los datos recogidos**

En esta sección, vamos a concluir nuestra investigación de los currículos de los programas educativos de los cuatro museos estudiados uno por uno, y, después, a sintetizar y comparar entre ellos.

### **2.1.5.1. Resultado de la investigación del currículo de los talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**

Como lo que se ha mencionado antes, debido al suspenso de la oferta educativa del Museo Nacional colegio de San Gregorio y la recuperación de la realización del taller didáctico *El Belén del Museo* en diciembre del curso académico 2009-2010, al final no se puede completar nuestra investigación del currículo de todos sus talleres didácticos. Hemos conseguido analizar ocho talleres didácticos:

- Taller didáctico *El lenguaje del escultor*
- Taller didáctico *Tocar Madera*
- Taller didáctico *En el Museo, todos escriben*
- Taller didáctico *Misteriosos viajeros*
- Taller didáctico *El vuelo de un ángel*
- Taller didáctico *Quién es quién*
- Taller didáctico *Un Museo con duende*
- Taller didáctico *El Belén del Museo* (Educación Infantil)

Los talleres que nos quedan sin investigar son dos para Educación Primaria:

- Taller didáctico *Su vivo retrato*
- Taller didáctico *Pasarlo de miedo*

Continuamente, se van a sintetizar los currículos de los talleres didácticos ya investigados.

Acordando al horario escolar, los talleres didácticos del Museo se realizan por la mañana. La duración de los talleres didácticos para Educación Primaria es noventa minutos. El taller didáctico *El Belén en el Museo* destinado a Educación Infantil se plantea con la duración de sesenta minutos. Los objetivos educativos preestablecidos en los talleres didácticos incluyen el aprendizaje de la vertiente cognitiva, afectiva y psicomotora o aptitudinal. Estos talleres se dirigen a los grupos escolares a conocer las distintas colecciones permanentes del arte plástico español. Especialmente, el taller didáctico *Un duende en el Museo* se ha organizado con una particular intención de dar a conocer las funciones del Museo.

Los contenidos educativos de las visitas-taller albergan:

- Introducción del Museo y su cualidad
- Visita al museo y a las salas de exposición y contemplación de las obras expuestas
- Expresión artística y manipulación de los niños, en las que se provoca una interacción social mediante el trabajo en equipo o el compartimiento de los materiales didácticos

Los procesos educativos de las visitas-taller se pueden partir en dos variedades:

- Primero. Aplicado en los talleres didácticos *Tocar Madera; En el Museo, todos escriben; Misteriosos viajeros; El vuelo de un ángel; Quién es quién; Un Museo con duende y El Belén del Museo:*

Pre-visita (motivación: introducir el Museo y la actividad a hacer)

→ Visita (visitar las salas de exposición, contemplar las obras expuestas y manipular por parte de los niños)

→ Post-visita (expresión artística y manipulación de los niños como conclusión de la visita)

- Segundo. Aplicado en el taller didáctico *El lenguaje del escultor:*

Pre-visita (motivación: introducir el Museo y la actividad a hacer)

→ Visita (visitar las salas de exposición, contemplar las obras expuestas y manipular por parte de los niños)

Los talleres didácticos se llevan a cabo coincidiendo con los métodos didácticos de la pedagogía infantil, la artística y la museística:

- Pedagogía infantil:

Las acciones educativas tienen lugar por medio del juego, por medio de la propia experiencia y ejecución de los niños, a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, mediante su propio descubrimiento y mediante el empleo de sus sentidos.

- Pedagogía artística:

Por un lado, la actividad de la apreciación del arte se ejecuta mediante el método de la pregunta-respuesta e incluye la observación de los elementos propios de las obras expuestas y de los aspectos relacionados con las mismas y su justificación.

Por otro lado, la actividad de la creación artística ofrece a los niños materiales plásticos apropiados y plasma una atmósfera que les permita realizar una libre creación. Al principio se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación. El educador tiene una relación armónica con ellos y respeta tanto a ellos como a sus manifestaciones artísticas.

- Pedagogía museística:

Cada taller didáctico del Museo no se centra en una información general del Museo sino en un dominio específico. Los talleres didácticos tienen lugar a través de la actividad que permite tocar, por medio de la pregunta-respuesta y el debate y por medio de algunas herramientas estratégicas complementarias. Pero, estos talleres no se han realizado en una exposición interactiva especialmente destinada a los niños ni en un espacio expositivo que permite tocar. En los talleres didácticos tampoco se permite tocar ninguna obra/pieza expuesta. Sin embargo, se permite tocar muestras de escultura y las herramientas y materiales utilizados para hacer escultura en la maleta didáctica: *Cómo se hace una escultura.*



Con la pretensión de facilitar las acciones educativas, el Museo suele usar materiales didácticos. En lo referente al recurso espacial, el museo ha preparado un taller plástico específicamente para esta tarea educativa.

#### **2.1.5.2. Resultado de la investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**

Las visitas-taller del Museo, acordado al horario escolar, se llevan a cabo por la mañana y también por la tarde. Su duración oscila entre ciento cinco (la visita-taller *Explora-bloc*) y noventa minutos (el resto de visitas-taller). Los objetivos educativos preestablecidos en las visitas-taller incluyen el aprendizaje del aspecto cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal. Estas actividades dirigen a los grupos escolares a conocer las distintas colecciones permanentes de arte contemporáneo, sobre todo, se concentran en las salas uno, dos y siete. Especialmente, la visita-taller *Explora-bloc* se ha organizado con una particular intención de dar a conocer los espacios físicos del Museo y de conexionarlos con el ámbito que rodea a los niños al fin de formar la idea sobre la entidad del Museo.

Los contenidos educativos de las visitas-taller albergan:

- Introducción del Museo y su cualidad
- Visita al museo y a las salas de exposición y contemplación de las obras expuestas
- Expresión artística y manipulación de los niños, en las que se provoca una interacción social mediante el trabajo en equipo o el compartimiento de los materiales didácticos

Los procesos educativos de las visitas-taller se pueden partir en dos distintos modos:

- Primero. Aplicado en las visitas-taller *Explora-bloc*, *La factoría*, *Quién es quién*, *Juguetes y artefactos* y *Un intruso en el museo*:

Pre-visita (motivación: Introducir el Museo y la actividad a hacer)

→ Visita (visitar las salas de exposición, contemplar las obras expuestas y manipular por parte de los niños)

→ Post-visita (expresión artística y manipulación de los niños como conclusión de la visita)

- Segundo. Aplicado en la visita-taller *Como yo*:

Pre-visita (motivación: Introducir el Museo y la actividad a hacer)

→ Visita (realizar un debate en el taller plástico con la ayuda del vídeo y las imágenes de apoyo, visitar las salas de exposición, contemplar y observar las piezas expuestas y manipular por parte de los niños)

Las visitas-taller se ejecutan coincidiendo con los métodos didácticos de la pedagogía infantil, la artística y la museística:

- Pedagogía infantil:

Las acciones educativas tienen lugar por medio del juego, por medio de la propia experiencia y ejecución de los niños, a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos, mediante su propio descubrimiento y mediante el empleo de sus sentidos.

- Pedagogía artística:

Por un lado, la actividad de la apreciación del arte se ejecuta mediante el método de la pregunta-respuesta e incluye la observación de los componentes propios de las obras expuestas y de los aspectos relacionados con las mismas y su justificación.

Por otro lado, la actividad de la creación artística ofrece a los niños materiales plásticos adecuados y plasma una atmósfera que les permita realizar una libre creación. Al principio se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación. El educador tiene una relación armónica con ellos y respeta tanto a ellos como sus manifestaciones artísticas.

- Pedagogía museística:

Cada visita-taller del Museo no se centra en una información general del Museo sino en un ámbito específico. Las visitas-taller tienen lugar a través de la actividad que permite

tocar, por medio de la pregunta-respuesta y el debate, por medio del descubrimiento guiado y por medio de algunas herramientas estratégicas complementarias. Pero, estas visitas-taller no se han realizado en una exposición interactiva especialmente destinada a los niños ni en un espacio expositivo que permite tocar. En las visitas-taller tampoco se permite tocar ninguna obra/pieza expuesta.

Con la intención de facilitar las acciones educativas, el Museo suele usar materiales didácticos. En cuanto a la distribución del recurso espacial, la actividad de motivación se realiza normalmente en el claustro, sin embargo, se cambiará a otro espacio, por ejemplo, distribuidor o sala de exposición, según el requisito real, por ejemplo, vienen dos grupos a la vez. El museo ha dispuesto dos espacios del taller plástico específicamente para las actividades de los niños, además, se utiliza otro espacio libre que está al lado de la Sala 1 que sirve de lo mismo cuando los talleres no son suficientes.

### **2.1.5.3. Resultado de la investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7)**

Las visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7) se aplican por la mañana acordando al horario escolar. Su duración es setenta y cinco o noventa minutos. Los objetivos educativos preestablecidos en las visitas-taller incluyen el aprendizaje del aspecto cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal. Estas actividades dirigen a los grupos escolares a conocer los distintos aspectos de las colecciones permanentes dando importancia a la vertiente arqueológica. Por lo demás, se ve que el Museo añade el recurso de la exposición temporal al programa educativo.

Los contenidos educativos de las visitas-taller albergan:

- Introducción del Museo y su cualidad
- Visita al museo y a las salas de exposición y contemplación de las obras expuestas
- Expresión artística y manipulación de los niños, en las que se provoca una interacción social mediante el trabajo en equipo o el compartimiento de los materiales didácticos

Los procesos educativos de las visitas-taller se pueden partir en dos distintos modos:

- Primero. Aplicado en las visitas-taller *Ludi Romani*, *El mosaico de las estaciones* y *Un collage en la prehistoria*:

Pre-visita (motivación: introducir el Museo y la actividad a hacer)

→ Visita (visitar las salas de exposición, contemplar las obras expuestas y manipular por parte de los niños)

→ Post-visita (expresión artística y manipulación de los niños como conclusión de la visita)

- Segundo. Aplicado en la visita-taller *La tumba del Vacceo*:

Pre-visita (motivación: introducir el Museo y la actividad a hacer)

→ Visita (visitar las salas de exposición, contemplar las piezas expuestas y manipular por parte de los niños)

Las visitas-taller se llevan a cabo coincidiendo con los métodos didácticos de la pedagogía infantil, la artística y la museística:

- Pedagogía infantil:

Las acciones educativas tienen lugar por medio del juego, por medio de la propia experiencia y ejecución de los niños, mediante su propio descubrimiento y mediante el uso de sus sentidos.

- Pedagogía artística:

Por un lado, la actividad de la apreciación del arte se ejecuta mediante el método de la pregunta-respuesta e incluye la observación de los elementos propios de las piezas expuestas y de los aspectos relacionados con las mismas y su justificación.

Por otro lado, la actividad de la creación artística ofrece a los niños materiales plásticos apropiados y plasma una atmósfera que les permita realizar una libre creación. Al principio se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la

creación. El educador tiene una relación armónica con ellos y respeta tanto a ellos, como sus manifestaciones artísticas.

- Pedagogía museística:

Cada visita-taller del Museo no se centra en una información general del Museo sino en una área específica. Las visitas-taller tienen lugar a través de la actividad que permite tocar, por medio de la pregunta-respuesta y el debate, por medio del descubrimiento guiado y por medio de alguna/as herramientas estratégicas complementarias. Estas visitas-taller no se han realizado en una exposición interactiva especialmente destinada a los niños ni en un espacio expositivo que permite tocar. En las visitas-taller tampoco se permite tocar las obras/piezas expuestas en las salas. Sin embargo, se permite tocar piezas y fragmentos auténticos que forman parte de la maleta didáctica: Villas Romanas.

Para facilitar las acciones educativas, el Museo suele usar materiales didácticos. De momento, el Museo aun no ha tenido espacio organizado específicamente para esta educación sino se aprovecha las propias salas de exposición como espacio educativo.

#### **2.1.5.4. Resultado de la investigación del currículo de las visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

Las visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), de sesenta (la visita-taller *Un largo viaje* para Educación infantil) o de noventa minutos (el resto de las tres visitas-taller para Educación Primaria: *Tribus*; *Líneas, formas y colores* y *El hombre que surgió del barro*) de duración, se hacen por la mañana acordado al horario escolar. Los objetivos educativos preestablecidos en las visitas-taller incluyen el aprendizaje del aspecto cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal. Estas actividades dirigen a los grupos escolares a conocer los distintos aspectos de las colecciones permanentes. Entre ellos, las tres visitas-taller *Tribus*, *Un largo viaje* y *El hombre que surgió del*

*barro* ofrecen a los niños la oportunidad de aprender en interculturalidad, a través del arte africano, gran parte de la colección de la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.

Los contenidos educativos de las visitas-taller albergan:

- Introducción del Museo y su cualidad
- Visita al museo y a las salas de exposición y contemplación de las obras expuestas
- Expresión artística y manipulación de los niños, en las que se provoca una interacción social mediante el trabajo en equipo o el compartimiento de los materiales didácticos

Los procesos educativos de las visitas-taller se realizan del siguiente modo:

Pre-visita (motivación: introducir el Museo y la actividad a hacer)

→ Visita (visitar las salas de exposición, contemplar las obras expuestas y manipular por parte de los niños)

→ Post-visita (expresión artística y manipulación de los niños como conclusión de la visita)

Las visitas-taller se llevan a cabo coincidiendo con los métodos didácticos de la pedagogía infantil, la artística y la museística:

- Pedagogía infantil:

Las acciones educativas tienen lugar por medio del juego, por medio de la propia experiencia y ejecución de los niños, mediante su propio descubrimiento y mediante la utilización de sus sentidos.

- Pedagogía artística:

Por un lado, la actividad de la apreciación del arte se ejecuta mediante el método de la pregunta-respuesta e incluye la observación de los componentes propios de las obras expuestas y de los aspectos relacionados con las mismas y su justificación.

Por otro lado, la actividad de la creación artística ofrece a los niños materiales plásticos apropiados y plasma una atmósfera que les permita realizar una libre creación. Al

principio se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación. El educador tiene una relación armónica con ellos y respeta tanto a ellos, como sus manifestaciones artísticas.

- Pedagogía museística:

Cada visita-taller del Museo no se centra en una información general del Museo sino en un marco específico. Las visitas-taller tienen lugar a través de la actividad que permite tocar, por medio de la pregunta-respuesta y el debate, por medio del descubrimiento guiado y por medio de algunas herramientas estratégicas complementarias. Las visitas-taller no se han realizado en una exposición interactiva especialmente destinada a los niños ni en un espacio expositivo que permite tocar. En las visitas-taller tampoco se permite tocar las obras/piezas expuestas en las salas.

Para facilitar las acciones educativas el Museo suele usar materiales didácticos. De momento, el Museo aun no ha tenido espacio organizado específicamente para esta educación sino se aprovecha la Sala Renacimiento (Sala de Exposición de pintura y escultura) u otro espacio libre que se sitúa detrás de la sala de exposición del Museo de la Universidad de Valladolid como taller plástico.

#### **2.1.5.5. Síntesis y comparación del currículo de los programas educativos de la visita guiada de los cuatro museos estudiados**

Haciendo el cotejo entre los currículos de los programas educativos planteados por los cuatro museos vallisoletanos investigados, podríamos sintetizar como sigue:

(a) Los destinatarios educativos comprenden **todos los cursos de Educación Primaria e Infantil**. Los cuatro museos estudiados tienen la oferta educativa tanto para Primaria como Infantil. En la actualidad, han brindado más programas temáticos para el primero que para el segundo.

(b). **Con adecuación al horario escolar**, la oferta educativa del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), del Museo de Valladolid (M.7) y del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) se aplica por la mañana. Sin embargo, el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) realiza esta educación por la mañana y por la tarde.

(c). La duración de educación tiene **cuatro variedades: sesenta, setenta y cinco, noventa y ciento cinco minutos**. La mayoría del programa educativo se plantea con una duración de noventa minutos. Cada programa educativo temático se puede reducir o ampliar, según el requisito de los grupos escolares.

(d). Son **varios los objetivos preestablecidos en cada actividad temática**. Los objetivos de algunas actividades temáticas han albergado completamente las tres vertientes de aprendizaje: Cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal; pero, los de algunas no incluyen completamente dichos tres aspectos.

(e). En cuanto al contenido educativo, por un lado, cada taller didáctico o visita-taller ofrecida por los cuatro museos investigados tiene una **aplicación en común en la introducción del museo y de la actividad a hacer**. Por otro lado, se caracterizan por la **variedad los contenidos de la visita y de la creación plástica** planteadas en cada taller didáctico o visita-taller. Asimismo, se observa que el programa educativo de cada museo tiene su **contenido peculiar que se plantea según sus fondos coleccionados**.

Los fondos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) son parte de la plástica religiosa española. Los talleres didácticos transmiten este tipo de arte con muchas leyendas.

Los fondos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) consiste en el arte contemporáneo español. A este tipo de arte más moderno las visitas-taller pretenden orientar a los niños acercarse, en mucho casos, por medio de historias o cuentos inventados que conectan varias obras a visitar.



Los fondos del Museo de Valladolid (M.7) abarcan las piezas arqueológicas y artísticas que nos permiten a conocer tanto la historia de la provincia de Valladolid como el desarrollo del arte español. En este sentido, las visitas-taller se caracterizan por el conocimiento de las piezas expuestas desde los puntos de visita históricos y arqueológicos.

La oferta educativa de los tres museos aludidos resultan una característica semejante centrándose en el ámbito de la cultura y del arte español. Comparando con ellos, queremos resaltar la educación en interculturalidad ofrecida por el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) debido a sus colecciones de arte africano.

Por lo demás, en cierto sentido, los programas educativos para los grupos de Educación Primaria e Infantil ofrecidos por los cuatro museos investigados comprenden una educación-aprendizaje múltiple, además de la apreciación y la creación del arte, incluidos también por ejemplo, el lenguaje, el pensamiento, la creatividad e imaginación, la historia, el patrimonio cultural nacional e internacional, la arqueología, la matemática, el desarrollo del sistema sensorial entre ellos.

(f). Se divide en **dos variedades el proceso educativo** aplicado por los museos estudiados.

- Primera variedad con tres etapas sucesivas:

**1ª : Pre-visita → 2ª : Visita → 3ª : Post-visita**

- Segunda variedad con dos etapas sucesivas:

**1ª : Pre-visita → 2ª : Visita**

En las etapas mencionados, los niños van a aplicar actividad y aprendizaje distinto como sigue:

- **1ª: Pre-visita. Puede servir de motivación. Se dan a conocer el Museo y la actividad a hacer.**

- **2ª: Visita. Puede ser la actividad más primordial de la oferta educativa del museo. El educador orienta al grupo escolar a visitar las salas de exposición, a contemplar las**

**piezas expuestas, a realizar un debate y a manipular.**

- **3ª: Post-visita. Puede servir como conclusión de la visita al museo. Esta etapa educativa da al grupo escolar la oportunidad de realizar expresión artística y manipulación. No todos los programas temáticos ofrecidos por los cuatro museos comprenden esta actividad de post-visita.**

(g). Los métodos pedagógicos utilizados por los museos en esta tarea educacional están **adecuados en cierta medida a los métodos didácticos de la pedagogía infantil, la artística y la museística.** A continuación, exponemos los métodos estratégicos utilizados por los cuatro museos estudiados en su oferta educativa destinada a los grupos de Primaria e Infantil.

**Primero. Juego,** método propuesto por la Pedagogía infantil y la museística. Se ven muchos programas temáticos que están ejecutados por medio de juegos, competición o actividades atractivas.

**Segundo. Experiencia, descubrimiento y ejecución por parte de los niños,** método propuesto por la Pedagogía infantil. Las actividades educativas exigen la propia experiencia de descubrimiento y ejecución de los visitantes infantiles.

**Tercero. Empleo de los sistemas sensoriales por parte de los niños,** método propuesto por la Pedagogía infantil. Las actividades educativas favorecen a los visitantes infantiles a aprender por medio de los cinco sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Entre ellos, los primeros tres se emplean con más frecuencia que los dos últimos.

**Cuarto. Pregunta-respuesta y debate,** método propuesto por la Pedagogía artística y la museística. Este método estratégico se ha utilizado por los museos estudiados en las actividades de la visita y puede excitar la interacción entre los visitantes infantiles, el educador del museo y las piezas contempladas. En cuanto a las actividades de la apreciación del arte, las preguntas formuladas por los educadores de los museos estudiados comprenden preguntas relacionadas con la memoria, preguntas convergentes, preguntas divergentes y preguntas críticas. Entre estos

cuatro tipos de preguntas, las tres primeras se han usado con más frecuencia que la última para los niños de Primaria e Infantil.

**Quinto. Observación de los elementos propios de las obras/piezas expuestas y de los aspectos relacionados con las mismas y su justificación**, método propuesto por la Pedagogía artística. En la actividad de la apreciación del arte, el educador dirige al grupo escolar a observar y explorar tanto los elementos propios de las obras expuestas como los aspectos relacionados con ellas. Sin embargo, la actividad de justificación y crítica se ha hecho por encima en los niveles educativos de Primaria e Infantil, por ejemplo, frecuentemente, con el tema de la afición a la obra observada por parte de los niños.

**Sexto. Disposición de materiales plásticos adecuados**, método propuesto por la Pedagogía artística. En la actividad de la creación plástica, los materiales plásticos disponibles son adecuados a las capacidades de los visitantes infantiles.

**Séptimo. Formación de un atmósfera que permita una libre creación**, método propuesto por la Pedagogía artística. En el trabajo de la creación plástica, los niños se permiten y animan a expresar y crear con la mayor libertad posible.

**Octavo. Realización de la actividad de orientación previa para motivar la creación plástica**, método propuesto por la Pedagogía artística. Antes de la actividad de la expresión plástica, se realiza la orientación previa para motivar a los niños a crear.

**Noveno. Relación armónica entre el educador y los niños**, método propuesto por la Pedagogía artística. Durante la creación plástica, los educadores mantienen en la medida de lo posible la interacción armónica con los visitantes infantiles animándoles a realizar su creación. Esta relación también se pretende mantener durante toda la visita en el museo.

**Décimo. Respecto a los niños y sus obras plásticas**, método propuesto por la Pedagogía artística. En la creación plástica, los educadores de los museos respetan tanto a los niños como sus creaciones plásticas.

**Undécimo. Un marco específico**, un ámbito educativo propuesto por la Pedagogía museística. Cada programa educativo ofrecido por los museos estudiados no enfoca en las informaciones generales de los museos y las exposiciones sino en un dominio específico de ellas.

**Duodécimo. Actividad que permite tocar**, método propuesto por la Pedagogía museística. Para educar a los niños de Primaria e Infantil las actividades que permiten tocar son medios precisos. Vemos que todos los programas educativos resaltan la participación de los niños y les dan la oportunidad de no solamente mirar y escuchar sino también manipular e intervenir en las actividades. Sin embargo, en ningún museo que hemos investigado, no se permite a los visitantes infantiles tocar las obras/piezas expuestas en las salas, tampoco se ha organizado una exposición interactiva especialmente destinada a los niños, ni un espacio expositivo que les permita tocar.

**Décimo tercero. Descubrimiento guiado**, método propuesto por la Pedagogía museística. Esta estrategia para dirigir una visita se ha utilizado con menos frecuencia en los cuatro museos investigados que el método de la pregunta-respuesta y el debate. Se ha observado su uso en cinco visitas-taller concretas: *Como yo* y *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid (M.7) y *Tribus* y *El hombre que surgió del barro* del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8). En estas visitas-taller, los niños realizan su propio descubrimiento mediante el trabajo individual o grupal con la ayuda de preguntas o pistas.

**Décimo cuarto. Utilización de algunas herramientas estratégicas complementarias**, método propuesto por la Pedagogía museística. Las herramientas estratégicas complementarias usadas por los museos estudiados en los programas educativos son juegos, improvisaciones, materiales manuales, cuentacuentos o contar historia, hojas didácticas o cuadernos de trabajo. Asimismo, se ve que el audio-visual solamente se utiliza en la visita-taller *Como yo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5). Sin embargo, las películas y la exposición interactiva aún no se utilizan en esta educación.

Además de todos dichos métodos educativos, merece la pena exponer otras dos estrategias en que consiste el acto educativo, que son: **Trabajo grupal y trabajo individual**. Se ha dado

cuenta de que para la Educación Primaria se plantea más el trabajo en equipo que para la Educación infantil.

(h). Los museos estudiados suelen preparar **materiales didácticos disponibles tanto para el educador como para los visitantes infantiles.**

En cuanto al recurso espacial, son **dos museos estudiados que tienen el espacio del taller plástico.** El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) y el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) han organizado espacios específicos, talleres plásticos, para las actividades de la creación plástica (Fotos 291 y 292). En el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) se han utilizado las propias salas o un espacio libre como taller plástico.

(i). Como consecuencia, según nuestra observación, podríamos afirmar que, **en cierta manera, los currículos de los cuatro museos investigados estarían adecuados a las propuestas de las teorías educativas relativas.** Sin embargo, sería imposible que cada taller didáctico o visita-taller planteada a la vez albergaría y adecuaría a todas perspectivas de las teorías educativas. En este sentido, lo más importante será que el museo, basándose en las teorías educativas, organiza su oferta educativa según su necesidad.

## Fotos del taller plástico



Foto 291: Taller plástico del Museo Nacional Colegio de San Gregorio



Foto 292: Taller plástico del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

## 2.2. Averiguación de las acciones educativas de los programas educativos de la visita guiada

La averiguación de las acciones educativas de cada programa/taller temático de los cuatro museos: El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) en este apartado 2.2. y la del resultado educativo en el siguiente segmento 2.3. se realizan **en cada grupo muestreado**. Dichas dos dimensiones de averiguaciones se han realizado, en total, con treinta y nueve grupos escolares de quince programas/talleres temáticos propuestos por los cuatro museos estudiados:

- En el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), con dos grupo de un taller didáctico.
- En el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), con diecisiete grupos de seis visitas-taller.
- En el Museo de Valladolid (M.7), con trece grupos de cuatro visitas-taller.
- En el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), con siete grupos de cuatro visitas-taller.

Los programas/talleres temáticos estudiados, la cantidad de muestras-grupo y las fechas de investigación se presentan en los siguientes cuadros:

<b>Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)</b>			
<b>Programa/taller temático</b>	<b>Cantidad de muestras-grupo</b>		<b>Fecha de la investigación</b>
1. Taller didáctico <i>El Belén del Museo</i>	<b>2</b>	Grupo 1	16/12/2009 (miércoles)
		Grupo 2	18/12/2009 (viernes)

<b>Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)</b>			
<b>Programa/taller temático</b>	<b>Cantidad de muestras-grupo</b>		<b>Fecha de la investigación</b>
1. Visita-taller <i>Como yo</i>	<b>3</b>	Grupo 1	20/11/2009 (viernes)
		Grupo 2	24/11/2009 (martes)
		Grupo 3	25/11/2009 (miércoles)
2. Visita-taller <i>Explora-bloc</i>	<b>2</b>	Grupo 1	2/6/2009 (martes)
		Grupo 2	3/6/2009 (miércoles)
3. Visita-taller <i>La factoría</i>	<b>3</b>	Grupo 1	14/5/2009 (jueves)
		Grupo 2	4/11/2009 (miércoles)
		Grupo 3	10/11/2009 (martes)
4. Visita-taller <i>Quién es quién</i>	<b>3</b>	Grupo 1	18/6/2009 (jueves)
		Grupo 2	28/10/2009 (miércoles)
		Grupo 3	5/11/2009 (jueves)
5. Visita-taller <i>Juguetes y artefactos</i>	<b>3</b>	Grupo 1	22/5/2009 (viernes)
		Grupo 2	25/5/2009 (martes)
		Grupo 3	28/5/2009 (jueves)
6. Visita-taller <i>Un intruso en el museo</i>	<b>3</b>	Grupo 1	15/5/2009 (viernes)
		Grupo 2	20/5/2009 (miércoles)
		Grupo 3	22/5/2009 (viernes)

<b>Museo de Valladolid (M.7)</b>			
<b>Programa/taller temático</b>	<b>Cantidad de muestras-grupo</b>		<b>Fecha de la investigación</b>
1. Visita-taller <i>La tumba del Vacceo</i>	<b>3</b>	Grupo 1	19/5/2009 (martes)
		Grupo 2	19/5/2009 (martes)
		Grupo 3	19/6/2009 (viernes)



2. Visita-taller <i>Ludi Romani</i>	3	Grupo 1	27/5/2009 (miércoles)
		Grupo 2	9/6/2009 (martes)
		Grupo 3	16/6/2009 (martes)
3. Visita-taller <i>El mosaico de las estaciones</i>	3	Grupo 1	21/5/2009 (jueves)
		Grupo 2	21/5/2009 (jueves)
		Grupo 3	4/6/2009 (jueves)
4. Visita-taller <i>Un collage de la prehistoria</i>	4	Grupo 1	16/10/2009 (viernes)
		Grupo 2	16/10/2009 (viernes)
		Grupo 3	23/10/2009 (viernes)
		Grupo 4	23/10/2009 (viernes)

<b>Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)</b>			
<b>Programa/taller temático</b>	<b>Cantidad de muestras-grupo</b>		<b>Fecha de la investigación</b>
1. Visita-taller <i>Tribus</i>	1	Grupo 1	10/6/2009 (miércoles)
2. Visita-taller <i>Líneas, formas y colores</i>	3	Grupo 1	11/6/2009 (jueves)
		Grupo 2	12/6/2009 (viernes)
		Grupo 3	15/6/2009 (lunes)
3. Visita-taller <i>Un largo viaje</i>	1	Grupo 1	17/6/2009 (miércoles)
4. Visita-taller <i>El hombre que surgió del barro</i>	2	Grupo 1	26/11/2009 (jueves)
		Grupo 2	27/11/2009 (viernes)

Los instrumentos utilizados en este apartado: 2.2 Averiguación de las acciones educativas de la visita guiada son:

- **Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora**  
(Anexo 5)

- **Cuestionarios de observación del educador** (Anexo 6)

- **Cuestionarios de observación del maestro** (Anexo 7)

Las acciones educativas se examinan divididas en cuatro ítems, cada cual se observa en varios indicadores:

- **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador**

- **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte**

- **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático**

En cada programa temático, los ítems investigados y los instrumentos usados son como sigue:

<b>Aspectos investigados</b>	<b>Instrumentos usados</b>
A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles	- Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora
B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador	- Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora
C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte	- Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora
D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático	- Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora - Cuestionarios de observación del educador - Cuestionarios de observación del maestro

Los resultados de la investigación de dichos ítems se van a realizar con una descripción cualitativa.

## 2.2.1. Averiguación de las acciones educativas de los talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)

### 2.2.1.1. Taller didáctico *El Belén del Museo*

Los cuestionarios recolectados a analizar son dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, dos Cuestionarios de observación del educador y dos Cuestionarios de observación del maestro.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.1.1, pp.922-923)	2
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.1.1, pp.954-955)	2
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.1.1, pp.986-987)	2

#### A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto, es necesario el recordatorio del educador.

Por último, se ve que los dos grupos hacen preguntas al educador.

#### B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En este taller didáctico, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Con el gesto de un dedo ante la boca el educador recuerda a los niños que mantengan su atención o guarden silencio. Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo, chicos, atenderme; chicos, en silencio; chicos, mirad; a ver, chicos, ois; escuchadme bien; tenemos que quedarnos muy en silencio; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Para esto, las frases hechas por el educador son, por ejemplo, levantad la mano; a ver, la mano; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, nos ponemos la capa mágica para ser invisibles; vamos a hacer una fila; haced una fila, etc.).

Normalmente, el educador se sitúa moviéndose delante del grupo, sin embargo, durante la actividad plástica camina por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Además, el educador reparte tareas individuales: El niño hace individualmente la corona. Pero, no se distribuyen tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los dos Cuestionarios de observación

del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, el resultado se divide en dos variedades:

**Primero. Observación coincidente-afirmativa.** La acción educativa encaminada a los objetivos preestablecidos resulta una coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores, que es:

(a). El taller didáctico orienta a los niños para distinguir los materiales y las técnicas con las que están hechas las figuras de este belén.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

(b). El taller didáctico orienta a los niños para establecer lazos afectivos del niño con el Museo a través del Belén y las historias que dan vida a los personajes de esta colección de esculturas.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

(c). El taller didáctico orienta a los niños para desarrollar la capacidad de observación.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

(d). El taller didáctico orienta a los niños para motivar la escucha de una narración que habla de una obra de arte.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

**Segundo. Observación divergente.** La observación de la ejecución encaminada a dos objetivos resulta divergente, que son:

(a). El taller didáctico orienta a los niños para reconocer en el conjunto escultórico los distintos elementos que le hacen considerarlo un belén.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	1
No	0	0	1

De entre los dos grupos escolares, en uno de ellos, el resultado es positivo desde el punto de vista de los tres distintos tipos de observadores. En el otro restante, el resultado es negativo por parte del maestro, pero, afirmativo por parte del educador del Museo y de la investigadora.

(b). El taller didáctico orienta a los niños para relacionar el Belén Napolitano del Museo con la tradición de los Reyes Magos que la sociedad española celebra en las fechas de Navidad.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	1
No	0	0	1

De entre los dos grupos escolares, en uno de ellos, el resultado es positivo desde el punto de vista de los tres distintos tipos de observadores. En el otro restante, el resultado es negativo por parte del maestro, pero, afirmativo por parte del educador del Museo y de la

investigadora.

(b). El taller didáctico orienta a los niños para fomentar la imaginación.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Si	2	2	1
No	0	0	1

De entre los dos grupos escolares, en uno de ellos, el resultado es positivo desde el punto de vista de los tres distintos tipos de observadores. En el otro restante, el resultado es negativo por parte del maestro, pero, afirmativo por parte del educador del Museo y de la investigadora.

## **2.2.2. Averiguación de las acciones educacionales de las visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**

### **2.2.2.1. Visita-taller *Como yo***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.2.1, pp.924-925)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.1, pp.956-957)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.1, pp.988-989)	<b>3</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; y responden las preguntas formuladas por el educador. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador. Tampoco todos ellos respetan los materiales utilizados, por ejemplo, en un grupo se ve que algunos niños juegan con el bolígrafo.

Por último, se ve que los tres grupos hacen preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:



En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños Para esto, el educador levanta el tono de voz. Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo, atentos; escuchad a vuestro compañero; chicos; escuchadme; etc.); dirige a los niños con paciencia; y les recuerda también los hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras (Por ejemplo, que nadie corra en la sala; comportaos bien; bajamos despacio y en silencio; mucho cuidado, portaos bien; no se deja tocar las cosas; no tocar nada; etc.).

No se ve que el educador recuerde a los tres grupos que levanten la mano para hablar.

Normalmente, en la actividad realizada en el taller plástico el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, en cuanto la actividad práctica en la Sala 7 se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Asimismo, el educador distribuye tareas individuales: Cada niño tienen que escribir y dibujar individualmente sus ideas. Pero, en esta visita-taller el educador no reparte tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas. Sin embargo, en esta visita-taller, en un grupo encuestado, se ve que unos niños pretenden tocar las obras y que, después del recordatorio del educador, no vuelven a hacerlo.

**D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, la acción educacional encaminada a los objetivos preestablecidos resulta **divergente en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**. De entre los tres grupos escolares, en dos de ellos, las respuestas de los tres siguientes indicadores planteados son positivas desde el punto de vista de los tres distintos tipos de observadores. En el otro restante, las respuestas son negativas por parte del maestro, pero, afirmativas por parte del educador del Museo y de la investigadora.

(a). La visita guiada orienta a los niños para conocer las capacidades que se utilizan en un proceso creativo.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	2
No	0	0	1

(b). La visita-taller orienta a los niños para descubrir que todos compartimos esas capacidades.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	2
No	0	0	1

(c). La visita-taller orienta a los niños para incorporar una idea del artista y su trabajo alejada de estereotipos.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	2
No	0	0	1

### 2.2.2.2. Visita-taller *Explora-bloc*

Los cuestionarios recolectados a analizar son dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, dos Cuestionarios de observación del educador y dos Cuestionarios de observación del maestro.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.2.2, pp.926-927)	2
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.2, pp. 958-959)	2
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.2, pp.990-991)	2

#### A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador.

Por último, se ve que los dos grupos hacen preguntas al educador.

#### B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo,

todos escuchamos; chicos, escuchando; etc.); se mueve por todo el grupo para dar sensación de control; dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar; les recuerda también los hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras; y presta ayudas individuales.

Asimismo, el educador reparte tareas individuales: Cada niño hace su propia exploración; y tareas grupales: El grupo constituye un escenario colectivo del Museo.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, la acción educacional encaminada a los objetivos preestablecidos resulta **coincidente-afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

- (a). La visita guiada orienta a los niños para conocer el museo y sus especificidades.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

- (b). La visita-taller orienta a los niños para definir los espacios del Museo.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

### **2.2.2.3. Visita-taller *La factoría***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.2.3, pp.928-929)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.3, pp.960-961)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.3, pp.992-993)	<b>3</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades y responden las preguntas formuladas por el educador. No todos los participantes infantiles en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio para escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador. Tampoco todos ellos respetan los materiales utilizados, por ejemplo, en un grupo se ha observado que un niño juega con el pegamento.

Por último, se ve que los tres grupos hacen preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Con el gesto de un dedo ante la boca o con el tono de voz más alto el educador recuerda a los niños que mantengan su atención o guarden silencio. Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo, escuchadme; escuchamos; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Las frases hechas por el educador son, por ejemplo, hay que levantar la mano; vamos a hacerlo por orden; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, no vamos a chillar; silencio; guardamos silencio; un poco de silencio; bajamos el tono; vamos a levantarnos lentamente y vamos a hacer una fila; vamos a hacer la fila de siempre; cuidado con la pared; etc.).

De entre los tres grupos, a dos de ellos el educador les recuerda que levanten la mano para hablar y al otro grupo restante el educador no lo recuerda.

Normalmente, el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, en cuanto la actividad plástica comienza se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayuda individual.

Asimismo, el educador distribuye tareas individuales: Cada niño fabrica su propia obra de arte. Pero, en esta visita-taller el educador no reparte tareas de aprendizaje grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

**D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, la acción educacional encaminada a los objetivos preestablecidos resulta **coincidente-afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

(a). La visita guiada orienta a los niños para iniciarse en el hecho creativo como proceso.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para comprender que las obras incorporan contenidos relacionados con las experiencias, sentimientos y reflexiones de los artistas que las crean y de la sociedad en las que se producen.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para tomar conciencia de que la recepción de la obra puede ser entendida como un proceso creativo.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0



#### **2.2.2.4. Visita-taller *Quién es quién***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.2.4, pp.930-931)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.4, pp.962-963)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.4, pp.994-995)	<b>3</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador.

Por último, se ve que los tres grupos hacen preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo,

escuchamos; escuchamos a vuestros compañeros; vamos a escuchar a nuestro compañero; chicos, silencio; hay que estar atento; bajad la mano y escuchad; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Para esto, el educador les recuerda con el gesto de la mano levantada. Las frases hechas por el educador son, por ejemplo, tenéis que levantar la mano; hemos dicho que tenemos que levantar la mano; levantamos la mano; podéis hablar de uno a uno; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, silencio; para movernos en el Museo vamos a hacer una fila; etc.).

Normalmente, el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, en cuanto la actividad plástica comienza se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayuda individual.

Asimismo, el educador distribuye tareas grupales: Los niños trabajan en equipo para disfrazar a sus compañeros; y tareas individuales: Cada niño pinta a la persona que conoce.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, el resultado se divide en dos variedades:

**Primero. Observación coincidente-afirmativa.** La acción educacional encaminada a los

objetivos preestablecidos resulta una coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores, que es:

(a). La visita- taller orienta a los niños para trabajar en equipos mixtos.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

**Segundo. Observación divergente.** La observación de la ejecución encaminada a dos objetivos resulta divergente, que son:

(a). La visita-taller orienta a los niños para analizar los estereotipos de género en los procesos de aprendizaje:

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	2	3
No	0	1	0

De entre los tres grupos escolares, en dos de ellos, el resultado es positivo desde el punto de vista de los tres distintos tipos de observadores. En el otro restante, el resultado es negativo por parte del educador del Museo, pero, afirmativo por parte del maestro y de la investigadora.

(b). La visita-taller orienta a los niños para crear modelos alternativos de masculinidad y feminidad:

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	2	3
No	0	1	0

De entre los tres grupos escolares, en dos de ellos, el resultado es positivo desde el punto de vista de los tres distintos tipos de observadores. En el otro restante, el resultado es negativo por parte del educador del Museo, pero, afirmativo por parte del maestro y de la investigadora.

### 2.2.2.5. Visita-taller Juguetes y artefactos

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.2.5, pp.932-933)	3
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.5, pp.964-965)	3
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.5, pp.996-997)	3

#### A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador.

Por último, de entre los tres grupos escolares, dos de ellos hacen preguntas al educador; pero, un grupo no lo hace.

#### B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los

niños (Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo, hay que guardar silencio; hay que escuchar a los compañeros; hay que escuchar a los demás; todos escuchamos; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Las frases hechas por el educador son, por ejemplo, levantar la mano como en el cole; levantado la mano; hay que levantar la mano; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, hacemos una fila.).

Normalmente, el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, en cuanto la actividad plástica de la creación del juguete se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Asimismo, el educador distribuye tareas individuales: Cada niño hace su propio juguete. Pero, el educador no reparte tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, el resultado se divide en dos tipos diferentes:

**Primero. Observación coincidente-afirmativa.** La acción educativa encaminada a los objetivos preestablecidos resulta una coincidencia afirmativa en la observación entre los tres

distintos tipos de observadores, que es:

- (a). La visita guiada orienta a los niños para fomentar la libre interpretación de la obra artística.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

**Segundo. Observación divergente.** La observación de la ejecución encaminada a dos objetivos resulta divergente, que son:

- (a). La visita-taller orienta a los niños para entender el museo como un lugar para el juego.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	2	2
No	0	1	1

De entre los tres grupos escolares, en dos de ellos, el resultado es positivo desde el punto de vista de los tres distintos tipos de observadores. En el otro restante, el resultado es negativo por parte del educador del Museo y del maestro, pero, afirmativo por parte de la investigadora.

- (b). La visita-taller orienta a los niños para incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades:

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	1	3
No	0	2	0

De entre los tres grupos escolares, en uno de ellos, se obtiene el resultado positivo desde la perspectiva de los tres distintos tipos de observadores. En los dos restantes, el resultado es

positivo por parte del maestro y de la investigadora, pero, negativo por parte del educador del Museo.



### 2.2.2.6. Visita-taller *Un intruso en el museo*

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.2.6, pp.934-935)	3
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.6, pp.966-967)	3
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.6, pp.998-999)	3

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador.

Por último, de entre los tres grupos escolares, uno de ellos hace preguntas al educador y los dos restantes no lo hacen.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los

niños (Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo, escuchamos a nuestros compañeros; vamos a escuchar por aquí; escuchamos; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Las frases hechas por el educador son, por ejemplo, hay que levantar la mano para hablar; levantar la mano; etc.); y les recuerda hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, sin gritar; no se puede gritar; silencio; hacemos una fila como en el cole; etc.).

Normalmente, el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, en cuanto comienza la actividad plástica de la creación de la pintura mural se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Asimismo, el educador distribuye tareas tanto individuales como grupales: Cada niño hace su propia pintura para construir un mural colectivo.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, la acción educacional encaminada a los objetivos preestablecidos resulta **coincidente-afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

- (a). La visita guiada orienta a los niños para observar y comentar diferentes manifestaciones artísticas de forma lúdica.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para fomentar la curiosidad y el espíritu crítico.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para promover la idea de museo como lugar activo, atractivo y donde se puede aprender divirtiéndose.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

### **2.2.3. Averiguación de las acciones educativas de las visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7)**

#### **2.2.3.1. Visita-taller *La tumba del Vacceo***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.3.1, pp.936-937)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.1, pp.968-969)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.1, pp.1000-1001)	<b>3</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador.

Por último, se ve que los tres grupos hacen preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños; se mueve por todo el grupo para dar sensación de control; dirige a los niños con paciencia; presta ayudas individuales; y les recuerda hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, silencio; no se toca nada; no se corre; hacemos una fila; etc.).

De entre los tres grupos, a uno de ellos el educador recuerda que levanten la mano para hablar y a los dos grupos restantes el educador no lo recuerda.

Asimismo, el educador distribuye tareas individuales: Cada niño hace su propia búsqueda para reconstruir la tumba vaccea; y tareas grupales: El grupo reconstruye el personaje vacceo.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro:

La acción educacional encaminada a los objetivos preestablecidos adquiere una **total coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

- (a). La visita guiada orienta a los niños para conocer el Museo como continente de información y lugar de encuentro.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(b). La visita guiada orienta a los niños para conocer la Arqueología como ciencia conocedora de las huellas en el pasado.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(c). La visita guiada orienta a los niños para conocer las herencias culturales del pueblo Vacceo.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(d). La visita guiada orienta a los niños para acercarse al método interpretativo de la ciencia arqueológica.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(e). La visita guiada orienta a los niños para aprender a mirar y reconocer las vitrinas del museo, como contenedores de piezas dotadas de una gran carga informativa.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(f). La visita guiada orienta a los niños para desarrollar la capacidad de aprendizaje mediante la participación en una actividad didáctica sobre el mundo de los vacceos.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

A excepción de que un maestro no manifiesta su idea positiva o negativa, la ejecución docente encaminada a los objetivos preestablecidos adquiere también una observación coincidente-afirmativa entre los tres distintos tipos de observadores, que es:

(a). La visita guiada orienta a los niños para debatir, opinar e interpretar sobre la cultura Vaccea.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	2
No	0	0	0
No se responde	0	0	1

### **2.2.3.2. Visita-taller *Ludi Romani***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.3.2, pp.938-939)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.2, pp.970-971)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.2, pp.1002-1003)	<b>3</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto es necesario el recordatorio del educador.

Por último, se ve que los tres grupos hacen preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo,



silencio; guardamos silencio; chicos; escuchamos; escuchadme; etc.); y dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Las frases hechas por el educador son, por ejemplo, escucho a la persona que levanta la mano; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, silencio; no se toca nada; no se corre; hacemos una fila; etc.).

Normalmente, el educador se dirige delante del grupo, sin embargo, durante la actividad de los juegos romanos camina por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayuda individual.

Asimismo, el educador distribuye tareas tanto individuales como grupales: Los niños participan individualmente en la competición de los juegos romanos.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, el resultado se divide en dos tipos diferentes:

**Primero. Observación coincidente-afirmativa.** La ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos resulta una coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores, que son:

(a). La visita-taller orienta a los niños para valorar el Museo como lugar de conocimiento y disfrute personal.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para conocer el mundo romano a través de aspectos puramente lúdicos que les acercan a su realidad cotidiana.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(d). La visita-taller transmite a los niños un trabajo en equipo.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(e). La visita-taller orienta a los niños para conocer nuevas formas de disfrute del ocio con un fondo cultural.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

**Segundo. Observación divergente.** La observación de la realización dirigida a los objetivos planteados adquiere un resultado discrepante que es:

(a). La visita guiada orienta a los niños para conocer Historia, Arqueología y Arte como ciencias conocedoras de los contenidos del museo.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	1	1	1

De entre los tres grupos escolares, en uno de ellos, se obtiene la respuesta positiva desde la visión de los tres distintos tipos de observadores. En otro de ellos, el resultado es negativo desde el punto de vista del educador del Museo y de la investigadora, pero, afirmativo por parte del maestro. En el grupo restante, el resultado es negativo desde el punto de vista del maestro, pero, afirmativo por parte del educador del Museo y de la investigadora.

(b). La visita guiada transmite a los niños los valores culturales.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	2	3
No	0	1	0

De entre los tres grupos escolares, en dos de ellos, se obtiene la respuesta positiva desde la visión de los tres distintos tipos de observadores. En el grupo restante, el resultado es negativo desde el punto de vista del educador del Museo, pero, afirmativo por parte del maestro y de la investigadora.

### **2.2.3.3. Visita-taller *El mosaico de las estaciones***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.3.3, pp.940-941)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.3, pp.972-973)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.3, pp.1004-1005)	<b>3</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto, es necesario el recordatorio del educador.

Por último, se ve que los tres grupos hacen preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Para esto, el educador levanta el tono de voz. Las frases hechas por el educador para

llamar la atención de los niños son, por ejemplo, escuchamos...; oye; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Para esto, el educador dirige a los niños con un gesto. Las frases hechas por el educador son, por ejemplo, levantar la mano...; las manos...; hablar solo con la mano levantada; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, participamos en la actividad con ojos de búho, con orejas de elefante y con silencio; no se puede tocar nada.).

Normalmente, el educador se sitúa moviéndose delante del grupo, sin embargo, durante la actividad plástica del mosaico camina por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Asimismo, el educador reparte tareas individuales: El niño hace el propio mosaico; pero, no distribuye tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, el resultado se divide en dos tipos diferentes:

**Primero. Observación coincidente-afirmativa.** La ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos resulta una coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores, que son:

(a). La visita-taller presenta a los niños el Museo como nuevo centro de encuentro.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y a expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(d). La visita-taller orienta a los niños para realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación para ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

**Segundo. Observación divergente.** La observación de la realización dirigida a los objetivos planteados adquiere un resultado discrepante, que es:

(a). La visita-taller enseña a los niños a valorar el concepto de antigüedad:

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Si	3	1	3
No	0	2	0

De entre los tres grupos escolares, en uno de ellos, se obtiene la respuesta positiva desde la visión de los tres distintos tipos de observadores. En los dos restantes, el resultado es negativo desde el punto de vista del educador del Museo, pero, afirmativo por parte del maestro y de la investigadora.

#### **2.2.3.4. Visita-taller *Un collage en la prehistoria***

Los cuestionarios recolectados a analizar son cuatro Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, cuatro Cuestionarios de observación del educador y cuatro Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.3.4, pp.942-943)	<b>4</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.4, pp.974-975)	<b>4</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.4, pp.1006-1007)	<b>4</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las cuatro Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto, es necesario el recordatorio del educador.

Por último, de entre los cuatro grupos escolares, tres de ellos hacen preguntas al educador, pero un grupo no las hace.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las cuatro Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los



niños (Para esto, el educador levanta el tono de voz. Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo, escuchamos...; escuchad; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Para esto, las frases hechas por el educador son, por ejemplo, tenemos que levantar la mano para hablar; levantar la mano para hablar...; levantamos la mano para hablar como en el cole; yo sólo hablo con los que levantan la mano; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, no se puede tocar las piezas expuestas; no se puede tocar el escaparate; escuchamos con orejas de elefante, miramos con ojos de búho y cerramos la boca/cremallera; etc.).

Normalmente, el educador se sitúa moviéndose delante del grupo, sin embargo, durante la actividad plástica del collage camina por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Además, en esta visita-taller el educador reparte tareas individuales: El niño hace el propio collage. Pero, no se distribuyen tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las cuatro Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una gama de indicadores anotada en las cuatro Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los cuatro Cuestionarios de observación del educador y los cuatro Cuestionarios de observación del maestro, la acción educativa encaminada a los objetivos preestablecidos resulta **coincidente-afirmativa en la**

**observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

(a). La visita-taller orienta a los niños para conocer y comprender el cambio climático que se produjo en la Última Glaciación, hace 10,000 años.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	4	4	4
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para comparar y relacionar el reino animal prehistórico con el actual, teniendo en cuenta el factor de adaptación y evolución de las especies.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	4	4	4
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	4	4	4
No	0	0	0

## 2.2.4. Averiguación de las acciones educativas de las visitas-taller del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)

### 2.2.4.1. Visita-taller *Tribus*

Los cuestionarios recolectados a analizar son una Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, un Cuestionario de observación del educador y un Cuestionario de observación del maestro.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.4.1, pp.944-945)	1
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.1, pp.976-977)	1
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.1, pp.1008-1009)	1

#### A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto, es necesario el recordatorio del educador.

Por último, se ve que el grupo encuestado hace preguntas al educador.

#### B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo, escuchamos; chicos, escuchamos; etc.); se mueve por todo el grupo para dar sensación de control; dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar; les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, sin tocar la obras); y presta ayudas individuales.

Asimismo, el educador reparte tareas grupales: Los niños trabajan en equipo tanto para investigar las tribus africanas como para crear un graffiti africano. Pero, no se distribuyen tareas individuales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, el Cuestionario de observación del educador y el Cuestionario de observación del maestro, el resultado se divide en dos tipos diferentes:

**Primero. Observación coincidente-afirmativa.** La ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos resulta una coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores, que son:

(a). La visita-taller orienta a los niños para encontrar los puntos de contacto entre las tribus urbanas y las africanas.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	1	1	1
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para despertar su capacidad crítica.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	1	1	1
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para trabajar un tema cercano y conocido para ellos.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	1	1	1
No	0	0	0

**Segundo. Observación coincidente-negativa.** La ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos resulta una coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores, que es:

(a). La visita-taller orienta a los niños para reflexionar sobre las tribus urbanas y su “problemática” actual:

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	0	0	0
No	1	1	1

Es decir, desde las visiones del educador del Museo, del maestro y de la investigadora, no se ve claramente que esta visita-taller oriente a los niños para reflexionar sobre las tribus urbanas y su “problemática” actual.

#### **2.2.4.2. Visita-taller *Líneas, formas y colores***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, tres Cuestionarios de observación del educador y tres Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.4.2, pp.946-947)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.2, pp.978-979)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.2, pp.1010-1011)	<b>3</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto, es necesario el reordatorio del educador.

Por último, se ve que los tres grupos hacen preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Las frases hechas por el educador para llamar la atención de los niños son, por ejemplo,

escuchamos...; atento; chicos, atención; hay que escuchar; etc.); dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar (Las frases hechas por el educador son, por ejemplo, hay que hablar de uno en uno con la mano levantada; etc.); y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, no se puede tocar la obra).

Normalmente, el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, durante la actividad plástica del cubismo se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Asimismo, en esta visita-taller el educador reparte tareas individuales: Cada niño hace la propia pintura cubista. Pero, no se distribuyen tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las tres Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, la ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos logra una **total coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

- (a). La visita-taller orienta a los niños para conocer distintas formas de representación.



Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para observar producciones artísticas de distintos artistas y relacionarlas con producciones propias.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para comentar de forma razonada las producciones artísticas propias y ajenas.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(d). La visita-taller orienta a los niños para despertar la sensibilidad e interés hacia distintas manifestaciones artísticas.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(e). La visita-taller orienta a los niños para educar en la tolerancia hacia las creaciones de los demás.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

(f). La visita-taller orienta a los niños para tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su elaboración.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	3	3	3
No	0	0	0

### 2.2.4.3. Visita-taller *Un largo viaje*

Los cuestionarios recolectados a analizar son una Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, un Cuestionario de observación del educador y un Cuestionario de observación del maestro.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.4.3, pp.948-949)	1
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.3, pp.980-981)	1
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.3, pp.1012-1013)	1

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto, es necesario el recordatorio del educador.

Por último, no se ve que el grupo encuestado hace preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños; dirige a los niños con paciencia; les recuerda que levanten la mano para hablar; y les

recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, no se toca; hacemos una fila de dos en dos; etc.).

Normalmente, el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, durante la actividad plástica de la creación del collar se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Asimismo, en esta visita-taller el educador reparte tareas individuales: El niño hace collar/es; pero, no distribuye tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en la Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, el Cuestionario de observación del educador y el Cuestionario de observación del maestro, la ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos logra una **total coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

- (a). La visita-taller orienta a los niños para acercarse a las formas expresivas africanas.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	1	1	1
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para conocer el museo como un entorno divertido y de aprendizaje.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	1	1	1
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para desarrollar una actividad plástica que resuma la visita.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	1	1	1
No	0	0	0

(d). La visita-taller orienta a los niños para realizar un aprendizaje de interculturalidad.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	1	1	1
No	0	0	0

#### **2.2.4.4. Visita-taller *El hombre que surgió del barro***

Los cuestionarios recolectados a analizar son dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, dos Cuestionarios de observación del educador y dos Cuestionarios de observación del maestro.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5.4.4, pp.950-951)	<b>2</b>
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.4, pp.982-983)	<b>2</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.4, pp.1014-1015)	<b>2</b>

#### **A. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

Los participantes infantiles reaccionan ante la orientación por parte del educador del Museo y participan en las actividades; responden las preguntas formuladas por el educador; y respetan los materiales utilizados. No todos ellos en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; respetan el turno de palabra. Para esto, es necesario el recordatorio del educador.

Por último, no se ve que los dos grupos encuestados hagan preguntas al educador.

#### **B. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

En esta visita-taller, el educador del Museo subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; espera a que haya silencio para hablar; cuida la atención de los niños (Para esto, el educador levanta el tono de voz. Las frases hechas por el educador para

llamar la atención de los niños son, por ejemplo, a ver, chicos; chicos; escuchadme; escuchamos; etc.); dirige a los niños con paciencia; y les recuerda también hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas (Por ejemplo, no se pueden tocar los cristales; hacemos una fila de dos en dos; no se toca, todo el mundo cerramos cremallera; etc.).

De entre los dos grupos, a uno de ellos el educador le recuerda que levanten la mano para hablar y al otro grupo el educador no lo recuerda (La frase hecha por el educador es: Levantar la mano).

Normalmente, el educador está moviéndose delante del grupo, sin embargo, durante la actividad plástica de la creación de la escultura en barro se dirige por todo el grupo para dar sensación de control y prestar ayudas individuales.

Asimismo, en esta visita-taller el educador reparte tareas individuales: El niño dibuja la escultura africana que ha elegido y, basándose en su dibujo, hace una escultura en barro; pero, no distribuye tareas grupales.

### **C. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora:

- (a). El educador y los niños tienen una interacción armónica.
- (b). Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.
- (c). Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.

### **D. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en el programa temático:**

Según la observación con una serie de indicadores anotada en las dos Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, la ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos logra una **total coincidencia afirmativa en la observación entre los tres distintos tipos de observadores**, que son:

(a). La visita-taller orienta a los niños para comprender la dificultad de la realización de piezas en barro.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

(b). La visita-taller orienta a los niños para aprender a respetar formas de expresión artística diferentes a las nuestras.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

(c). La visita-taller orienta a los niños para valorar la complejidad que conlleva el arte y el esfuerzo de los demás, tanto los artistas como los compañeros, en la creación de una obra de arte.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0

(d). La visita-taller orienta a los niños para aprender a plasmar con las manos lo que han visto nuestros ojos.

Respuestas	Observación de la investigadora	Observación del educador	Observación del maestro
Sí	2	2	2
No	0	0	0



### **2.2.5. Síntesis de la averiguación de las acciones educativas de los programas educativos de la visita guiada y comparación de los datos recogidos**

Basándose en la redacción previa, vamos a sintetizar y comparar las acciones educativas llevadas a cabo en los talleres temáticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), del Museo de Valladolid y del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).

**(a). Se ha dado cuenta de que la observación de las acciones educativas en los cuatro museos estudiados tiene un resultado en común.**

**En primer lugar**, en los talleres temáticos de los cuatro museos estudiados, las acciones de los visitantes infantiles y del educador que están presentadas, incluso solamente en ocasiones, son:

**Primero.** Los participantes infantiles,

- reaccionan ante la orientación por parte del educador del museo y participan en las actividades
- responden las preguntas formuladas por el educador
- respetan los materiales utilizados
- mantienen la atención al participar en las actividades
- levantan la mano para hablar
- guardan silencio al escuchar
- respetan el turno de palabra
- hacen preguntas al educador

**Segundo.** Los educadores de los museos,

- subdividen la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente
- esperan a que haya silencio para hablar
- cuidan la atención de los niños

- se mueven por todo el grupo para dar sensación de control
- dirigen a los niños con paciencia
- recuerdan a los niños que levanten la mano para hablar
- recuerdan a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas
- dan ayudas individuales
- distribuyen tareas individuales
- distribuyen tareas grupales

**Tercero.** En cuanto a la interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte, observamos que en cada grupo:

- entre el educador y los niños hay una interacción armónica
- las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio
- los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas

Cada grupo escolar observado, por lo general, reacciona ante la orientación por parte del educador del museo y participa en las actividades; responde las preguntas formuladas por el educador; y respeta los materiales utilizados y las obras de arte/piezas expuestas. No todos los grupos escolares hacen preguntas al educador. En cada grupo, no todos los visitantes infantiles en todo momento de la actividad mantienen la atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio al escuchar; y respetan el turno de palabra. En este sentido, los educadores de los museos recuerdan a los niños las normas dependiendo del estado de sus reacciones y comportamientos.

En la mayoría de los programas temáticos ofrecidos por los cuatro museos que hemos investigado, los educadores se dirigen delante del grupo en la actividad de la visita y caminan por todo el grupo para dar sensación de control durante la actividad del taller plástico. En las visitas-taller *Como yo* y *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid (M.7) y *Tribus* del Museo de la

Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), los educadores se mueven por todo el grupo tanto en la visita como en el taller.

En base al currículo planteado, los educadores distribuyen tareas individuales y/o grupales. En algunas visitas-taller los niños trabajan individualmente o en equipo; en cambio, en algunas los niños aprenden mediante el trabajo tanto individual como grupal. Generalmente, los educadores de los cuatro museos investigados subdividen la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; esperan a que haya silencio para hablar; cuidan la atención de los niños; dirigen a los niños con paciencia; y dan ayudas individuales.

Asimismo, entre los educadores y los niños tienen una interacción armónica y un equilibrio de trabajo. En cada programa temático, se han observado constantes interacciones y conversaciones entre los mismos.

**En segundo lugar**, en la observación de la ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en los programas temáticos de los cuatro museos estudiados, se han obtenido dos resultados diferentes:

**Primero.** Indicadores obtenidos una observación coincidente-afirmativa entre el educador del museo, el maestro y la investigadora. Esta respuesta convergente favorece a confirmar que las acciones educacionales se llevan a cabo en base a los objetivos preestablecidos.

**Segundo.** Indicadores derivados de una observación divergente entre los mismos observadores. Es decir, no se ven claramente por todos los observadores las acciones educacionales destinadas a los objetivos preestablecidos. Estas visiones distintas dificultan confirmar totalmente las acciones educativas.

**(b). Tras la síntesis y comparación de la averiguación de las acciones educacionales presentadas en los cuatro museos estudiados, exponemos a continuación otras cuatro observaciones interesantes durante el proceso educativo.**

**Primero. Marchar en fila.** Para moverse por el museo, los educadores de los museos piden al grupo hacer una fila. (Fotos 293~298)

**Segundo. Un acto de los niños como no mantener la atención en las actividades.**

Cuando no sostienen su atención al participar en las actividades, puede que ellos hablen, se queden despistados o pensando algo, o concedan atención a otra cosa de alrededor.

**Tercero. Preguntas hechas por los niños al educador del museo.** Las preguntas hechas por los visitantes infantiles, pueden ser las relacionadas con la actividad o la curiosidad provocada por saber cosas novedosos que ven en los museos.

**Cuatro. Papel del maestro durante las actividades.** Según la observación de la investigadora, mientras realizando la visita a las salas de exposición, la mayoría de los maestros ayudan a recordar a los niños a comportarse bien, pero no participan en la enseñanza de los contenidos docentes. Tres casos excepcionales, que aparecen en las visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), son un grupo de la visita-taller *Explora-bloc*, uno de *Quién es quién* y uno de *Un intruso en el museo*, cuyos maestros, además de mantener los comportamientos de los niños, han intervenido un rato en los contenidos educativos. Sin embargo, la mayoría de los maestros tienen más interacción con los niños en las actividades del taller plástico y participan en ellas.

## Fotos de la marcha en fila



Foto 293: Marcha en fila



Foto 294: Marcha en fila



Foto 295: Marcha en fila



Foto 296: Marcha en fila



Foto 297: Marcha en fila



Foto 298: Marcha en fila

### 2.3. Averiguación del resultado educativo

La averiguación de los resultados educativos de cada programa temático aplicado por los cuatro museos investigados se ejecuta por medio de los tres instrumentos que se rellenan por el educador del museo, el maestro y los niños:

- **Cuestionarios de observación del educador** (Anexo 6)
- **Cuestionarios de observación del maestro** (Anexo 7)
- **Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles** (Anexo 8)

Esta investigación está compuesta de cuatro ítems, cada cual se observa dividido en varios indicadores:

- **A. Adecuación de las actividades**
- **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**
- **C. Participación del maestro en las actividades**
- **D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos**

En cada programa temático, los ítems estudiados y los instrumentos usados son como sigue:

Ítems estudiados	Instrumentos usados
A. Adecuación de las actividades	- Cuestionarios de observación del educador - Cuestionarios de observación del maestro
B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles	- Cuestionarios de observación del educador - Cuestionarios de observación del maestro
C. Participación del maestro en las actividades	- Cuestionarios de observación del maestro
D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos	- Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles

Los resultados de la investigación de dichos ítems se van a describir cualitativamente con la **cifra cuantitativa**. Especialmente, la descripción del **último ítem** va a realizarse **con ayuda de la cifra porcentual y del gráfico que se presenta**, ya que han podido recogerse una cantidad de cuestionarios realizados por los visitantes infantiles.

### 2.3.1. Averiguación del resultado educativo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)

#### 2.3.1.1. Taller didáctico *El Belén del Museo*

Los cuestionarios recolectados a analizar son dos Cuestionarios de observación del educador, dos Cuestionarios de observación del maestro y cuarenta y cinco Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.1.1, pp.954-955)	2
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.1.1, pp.986-987)	2
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.1.1, pp.1018-1019)	45

Dos muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Cristo Rey	3° Infantil	5	10	13	23	10	13	23
Grupo 2	Arroyo III	3° Infantil	5	13	9	22	13	9	22
<b>Total</b>				<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>45</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que el taller didáctico realizado resulta satisfactorio; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.



(Primer indicador: El taller didáctico realizado resulta satisfactorio.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	1	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	1	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	2
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0

En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	1
De acuerdo (1)	0	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	2
Positiva (1)	1	0
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y una respuesta de “regular” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	1
Bien (1)	2	0
Regular (0)	0	1
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	2
Bien (1)	1	0
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los dos Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a) Los dos maestros llevan a los niños a participar en este taller didáctico por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en este taller didáctico, ya que los contenidos de este taller didáctico se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	0

(b). Antes de ir al Museo, un maestro ha hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	1

(c). Los dos maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	0

(d). Los dos maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	0

#### **D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

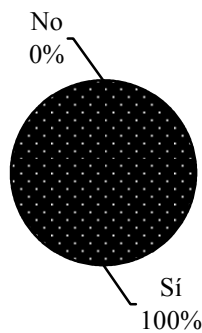
Entre los cuarenta y cinco Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos,

resulta que:

(a). A todos los cuarenta y cinco visitantes infantiles (100%) les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

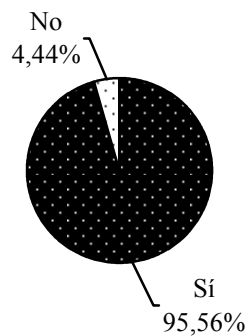
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	45
No	0



(b). Cuarenta y tres visitantes infantiles (95,56%) han aprendido algo nuevo; dos visitantes infantiles (4,44%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

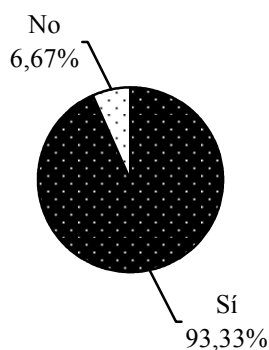
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	43
No	2



(c). A cuarenta y dos visitantes infantiles (93,33%) les gusta la actividad realizada; a tres visitantes infantiles (6,67%) no les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

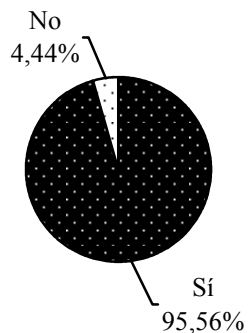
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	42
No	3



(d). A cuarenta y tres visitantes infantiles (95,56%) les gustaría ver más obras de arte del Museo; a dos visitantes infantiles (4,44%) no les gustaría ver más obras de arte del Museo.

(Pregunta formulada: 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

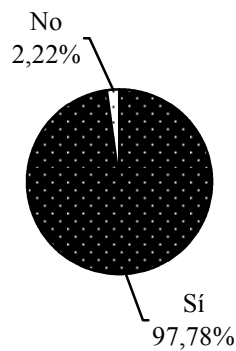
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	43
No	2



(e). A cuarenta y cuatro visitantes infantiles (97,78%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad; a un visitante infantil (2,22%) no le gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

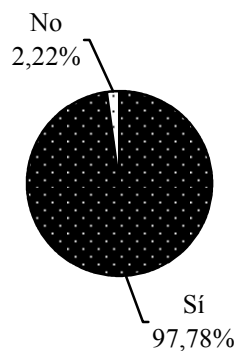
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	44
No	1



(f). Cuarenta y cuatro visitantes infantiles (97,78%) creen que han hecho bien la corona; un visitante infantil (2,22%) no cree que haya hecho bien la corona.

(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que has hecho bien la corona?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	44
No	1



**Resumen:**

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los dos grupos escolares encuestados, se puede resumir que el taller didáctico *El Belén del Museo* **resulta bastante óptimo** gracias a que se han adquirido una **determinada mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- el gusto por ver más obras de arte del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la creación de la escultura en barro (Área psicomotora o aptitudinal)

**Por último**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en este taller didáctico por su adecuación al currículum escolar; van a volver al Museo con los niños para otra actividad y van a volver a llevar a otros niños a



participar en la misma actividad. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo.

## 2.3.2. Averiguación del resultado educativo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)

### 2.3.2.1. Visita-taller *Como yo*

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y sesenta y ocho Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.1, pp.956-957)	3
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.1, pp.988-989)	3
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.2.1, pp.1020-1021)	68

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús	6º Primaria	10~11	11	15	26	11	15	26
Grupo 2	Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús	6º Primaria	10~12	11	13	24	11	13	24
Grupo 3	Pedro Gómez Bosque	5º Primaria	9~12	14	6	20	12	6	20
<b>Total</b>				<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, tres respuestas de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, dos respuestas de “de acuerdo” y

una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	0
De acuerdo (1)	3	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	1
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, tres respuestas de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	0
De acuerdo (1)	3	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	1
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	2

De acuerdo (1)	2	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	1	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, tres respuestas de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, dos respuestas de “de acuerdo” y una respuesta de “en desacuerdo” con lo mismo.

(Indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	0
De acuerdo (1)	3	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	1
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, tres respuestas de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “positiva” y una respuesta de “regular” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	0	0
Positiva (1)	3	2
Regular (0)	0	1
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, tres respuestas de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, tres respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	0
Bien (1)	3	3
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, tres respuestas de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” y una respuesta de “regular” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	2
Bien (1)	3	0
Regular (0)	0	1
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a) Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de ir al Museo, dos maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños; 1 maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(c). Dos maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad; un maestro no va a volver.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

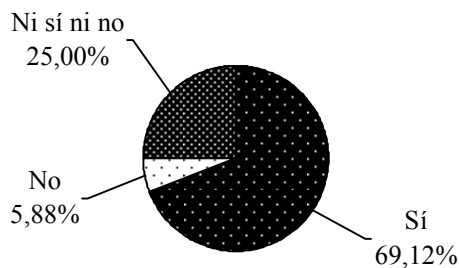
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los sesenta y ocho Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A cuarenta y siete visitantes infantiles (69,12%) les parece fácil la actividad que han realizado; diecisiete visitantes infantiles (25,00%) presentan su indecisión en el nivel de facilidad de la actividad que han realizado; a cuatro visitantes infantiles (5,88%) no les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	47
Ni sí ni no	17
No	4

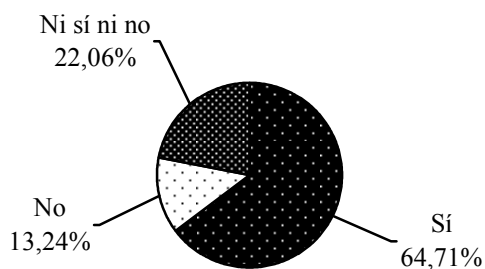


(b). Cuarenta y cuatro visitantes infantiles (64,71%) han aprendido algo nuevo; quince visitantes infantiles (22,06%) presentan su indecisión en el aprendizaje de algo nuevo; nueve visitantes infantiles (13,24%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	44

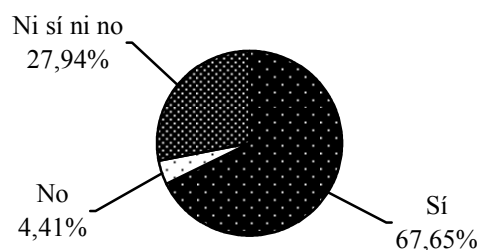
Ni sí ni no	15
No	9



(c). Cuarenta y seis visitantes infantiles (67,65%) creen que pueden explicar a otras personas la obra de arte que han elegido; diecinueve visitantes infantiles (27,94%) presentan su indecisión en poder explicar a otras personas la obra de arte que han elegido; tres visitantes infantiles (4,41%) no creen que puedan explicar a otras personas la obra de arte que han elegido.

(Pregunta formulada: 3. ¿Después del ejercicio, crees que puedes explicar a otras personas la obra de arte que has elegido?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	46
Ni sí ni no	19
No	3

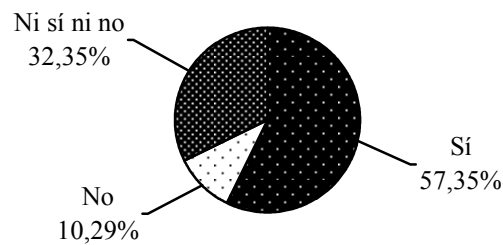




(d). A treinta y nueve visitantes infantiles (57,35%) les gusta la actividad realizada; veintidós visitantes infantiles (32,35%) presentan su indecisión en el nivel del gusto de la actividad realizada; a siete visitantes infantiles (10,29%) no les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 4. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

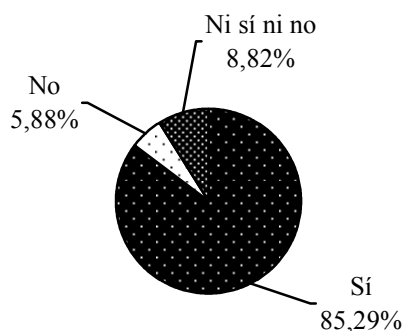
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	39
Ni sí ni no	22
No	7



(e). A cincuenta y ocho visitantes infantiles (85,29%) les gustaría ver más obras de arte del Museo; seis visitantes infantiles (8,82%) presentan su indecisión en el deseo de ver más obras de arte del Museo; a cuatro visitantes infantiles (5,88%) no les gustaría ver más obras de arte del Museo.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

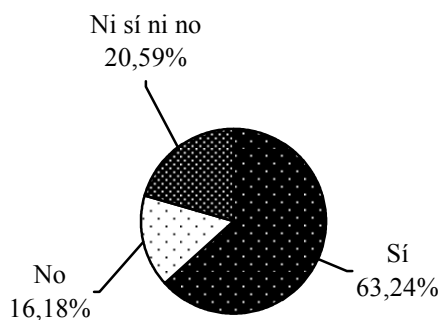
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	58
Ni sí ni no	6
No	4



(h). A cuarenta y tres visitantes infantiles (63,24%) les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad; catorce visitantes infantiles (20,59%) presentan su indecisión en el gusto de volver al Museo otro día a participar en otra actividad; a once visitantes infantiles (16,18%) no les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

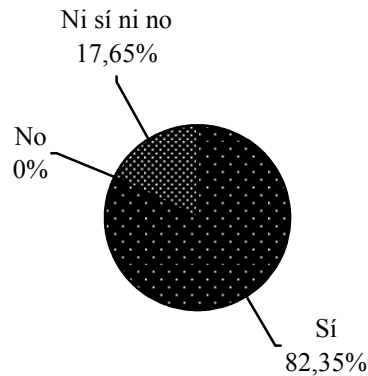
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	43
Ni sí ni no	14
No	11



(i). Cincuenta y seis visitantes infantiles (82,35%) creen que han trabajado bien; doce visitantes infantiles (17,65%) presentan su indecisión en si han trabajado bien.

(Pregunta formulada: 7. ¿Crees que has trabajado bien hoy?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	56
Ni sí ni no	12
No	0



### Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, podemos concluir que la visita-taller *Como yo resulta óptima* gracias a que se han obtenido la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles

- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la capacidad de explicar a otras personas la obra de arte que han elegido (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- el gusto por ver más obras de arte del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción del trabajo realizado (Área psicomotora o aptitudinal)

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar y van a volver al Museo con los niños para otra actividad. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo ni van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

### **Incidencia:**

De entre los setenta cuestionarios de niños recopilados, son inválidos dos cuestionarios de niño. En el cuestionario del niño de once años, la pregunta cinco queda sin responder. En otro cuestionario del niño de nueve años, la pregunta dos es respondida a la vez con un “Sí” y un “No” (tanto la carita sonriente como la triste son rodeadas), así pues, no podemos concretar lo que quiere opinar el niño. Dichos dos cuestionarios se han excluido de la estadística de la cifra cuantitativa. Además, se ha observado que en un grupo escolar encuestado, por un aparente problema para escribir una niña responde el cuestionario con la ayuda de su profesor.

### 2.3.2.2. Visita-taller *Explora-bloc*

Los cuestionarios recolectados a analizar son dos Cuestionarios de observación del educador, dos Cuestionarios de observación del maestro y treinta y seis Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.2, pp.958-959)	2
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.2, pp.990-991)	2
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.2.2, pp.1022-1023)	36

Dos muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Ave María	3º Primaria	8~9	8	9	17	8	8	16
Grupo 2	Ave María	3º Primaria	8~9	11	11	22	9	11	20
<b>Total</b>				<b>19</b>	<b>20</b>	<b>39</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	0

De acuerdo (1)	2	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	0
De acuerdo (1)	2	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	0
De acuerdo (1)	2	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, una respuesta de “de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en

la observación del maestro, una respuesta de “de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo mismo.

(Indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	0
De acuerdo (1)	1	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	1	1
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Entre los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	0
Positiva (1)	1	2
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “bien” y una respuesta de “regular” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	0
Bien (1)	2	1
Regular (0)	0	1
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	0
Bien (1)	2	2
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los dos Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a) Un maestro lleva a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; un maestro no manifiesta su opinión.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0
No se responde	1



(b). Antes de ir al Museo, un maestro ha hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	1

(c). Los dos maestros no manifiestan su opinión sobre si van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	0
No	0
No se responde	2

(d). Un maestro va a volver al Museo con los niños para otra actividad; un maestro no manifiesta su opinión.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0
No se responde	1

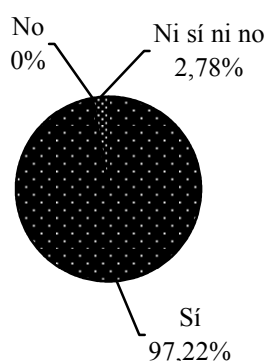
#### **D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los treinta y seis Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A treinta y cinco visitantes infantiles (97,22%) les parece fácil la actividad que han realizado; un visitante infantil (2,78%) presenta su indecisión en el nivel de facilidad de la actividad que ha realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

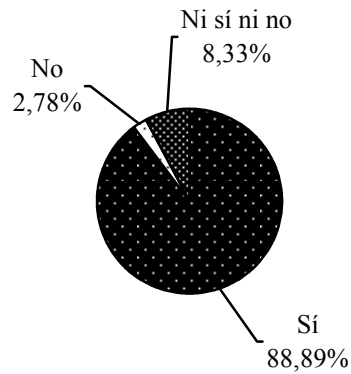
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	35
Ni sí ni no	1
No	0



(b). Treinta y dos visitantes infantiles (88,89%) han aprendido algo nuevo; tres visitantes infantiles (8,33%) presentan su indecisión en el aprendizaje de algo nuevo; un visitante infantil (2,78%) no ha aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

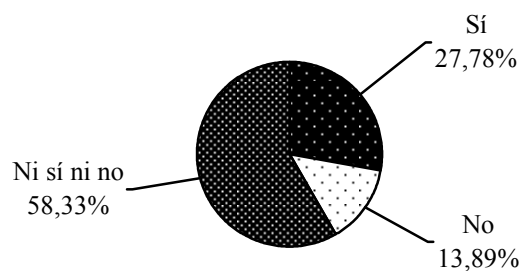
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	32
Ni sí ni no	3
No	1



(c). Diez visitantes infantiles (27,78%) creen que pueden explicar a otras personas qué es el Museo Patio Herreriano; veintiún visitantes infantiles (58,33%) presentan su indecisión en poder explicar a otras personas qué es el Museo Patio Herreriano; cinco visitantes infantiles (13,89%) no creen que puedan explicar a otras personas qué es el Museo Patio Herreriano.

(Pregunta formulada: 3. ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué es el Museo Patio Herreriano?)

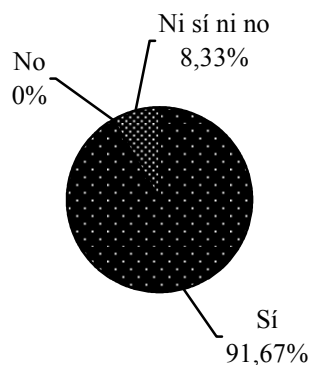
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	10
Ni sí ni no	21
No	5



(d). Treinta y tres visitantes infantiles (91,67%) creen que, después de la exploración, han conocido este Museo mejor que antes; tres visitantes infantiles (8,33%) presentan su indecisión en si después de la exploración han conocido este Museo mejor que antes.

(Pregunta formulada: 4. ¿Después de la exploración, has conocido este Museo mejor que antes?)

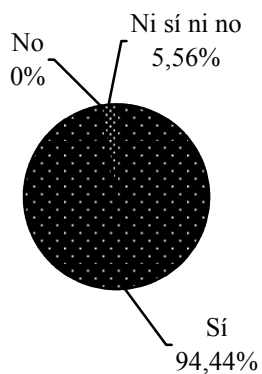
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	33
Ni sí ni no	3
No	0



(e). A treinta y cuatro visitantes infantiles (94,44%) les gusta la actividad realizada; dos visitantes infantiles (5,56%) presentan su indecisión en el nivel del gusto de la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

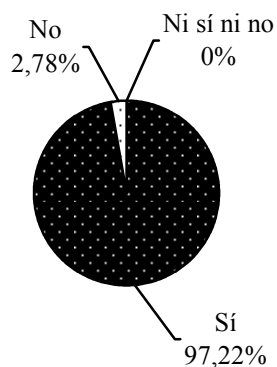
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	34
Ni sí ni no	2
No	0



(f). Treinta y cinco visitantes infantiles (97,22%) creen que la exploración realizada ha sido divertida; un visitante infantil (2,78%) no cree que la exploración realizada haya sido divertida.

(Pregunta formulada: 6. ¿La exploración que hemos hecho hoy ha sido divertida?)

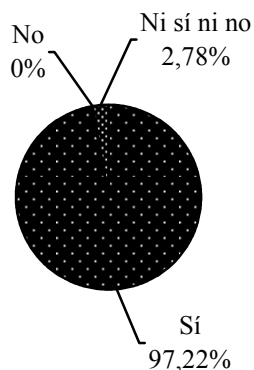
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	35
Ni sí ni no	0
No	1



(g). A treinta y cinco visitantes infantiles (97,22%) les gustaría ver más obras de arte del Museo; un visitante infantil (2,78%) presenta su indecisión en el deseo de ver más obras de arte del Museo.

(Pregunta formulada: 7. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

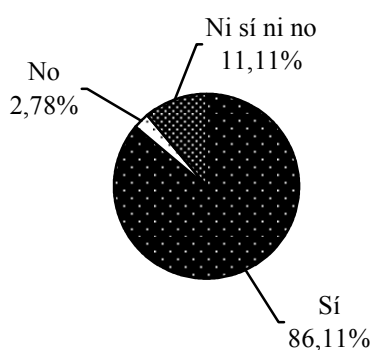
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	35
Ni sí ni no	1
No	0



(h). A treinta y un visitantes infantiles (86,11%) les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad; cuatro visitantes infantiles (11,11%) presentan su indecisión en el gusto de volver al Museo otro día a participar en otra actividad; a un visitante infantil (2,78%) no le gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 8. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

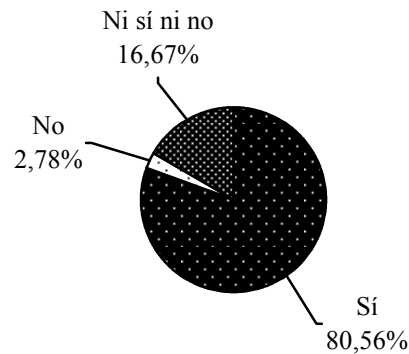
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	31
Ni sí ni no	4
No	1



(i). Veintinueve visitantes infantiles (80,56%) creen que han hecho bien su exploración; seis visitantes infantiles (16,67%) presentan su indecisión en si han hecho bien su exploración; un visitante infantil (2,78%) no cree que haya hecho bien su exploración.

(Pregunta formulada: 9. ¿Crees que has hecho bien tu exploración?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	29
Ni sí ni no	6
No	1



### Resumen:

En esta visita-taller *Explora-bloc*, especialmente, los dos grupos muestreados no son de 4º~6º curso como lo planteado, sino de 3º curso.

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los dos grupos escolares encuestados, podemos concluir que esta visita-taller **resulta óptima** gracias a que se han obtenido la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- el conocimiento del Museo mejor que antes (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión de la exploración realizada (Área afectiva)
- el gusto por ver más obras de arte del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción del trabajo exploratorio (Área psicomotora o aptitudinal)

Sin embargo, en el ítem de la adecuación de las actividades, el indicador ha adquirido la **mitad de respuestas positivas**, que es:

- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

Además, en el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y del logro de los objetivos preestablecidos, el indicador ha recibido la

**mayoría de respuestas intermedias e indecisas**, que es:

- la aptitud de explicar a otras personas qué es el Museo Patio Herreriano (Área cognitiva)

**En segundo lugar**, se va a comprobar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Dar a conocer el museo y sus especificidades. La mayoría de los visitantes infantiles han afirmado su conocimiento del Museo mejor que antes y su satisfacción de su propio trabajo exploratorio, pero, ya que pocos de ellos creen que pueden explicar a otras personas sobre el Museo. Este resultado hace que **no pueda confirmarse en cierta medida el**



**efecto de dicho objetivo.** Esto puede despertar nuestra atención de reforzar más la educación de este aspecto.

**Por último**, en cuanto a la participación del maestro en las actividades, **no todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar tampoco hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo ni van a volver al Museo con los niños para otra actividad. No se sabe si los maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

### **Incidencia:**

De entre los treinta y nueve cuestionarios de niños recopilados, son inválidos tres cuestionarios: Dos cuestionarios de niño y un cuestionario de niña. En todos los ellos aparece una pregunta que es respondida a la vez con dos respuestas, así pues, no podemos concretar lo que quieren opinar los niños. En dos cuestionarios, uno de un niño (nueve años) y otro de una niña (ocho años), la pregunta dos es respondida con un “Sí” y un “Ni sí ni no” (tanto la carita sonriente como la indiferente son rodeadas). En el cuestionario restante de un niño (nueve años), ocurre la misma situación en la pregunta tres. Dichos tres cuestionarios se han excluido en la estadística de la cifra cuantitativa.

**2.3.2.3. Visita-taller *La factoría***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y cuarenta y nueve Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.3, pp.960-961)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.3, pp.992-993)	<b>3</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.2.3, pp.1024-1025)	<b>49</b>

<b>Tres muestras-grupo</b>	<b>Colegio</b>	<b>Nivel de educación y curso</b>	<b>Edad de niños</b>	<b>Cantidad de niños</b>			<b>Cuestionarios validos</b>		
				<b>niños</b>	<b>niñas</b>	<b>total</b>	<b>niños</b>	<b>niñas</b>	<b>total</b>
Grupo 1	Padre Hoyos de Torrelobatón	1° y 2° Primaria	6~8	9	6	15	9	6	15
Grupo 2	Amor de Dios	2° Primaria	6~7	12	8	20	12	8	20
Grupo 3	Amor de Dios	1° Primaria	5~6	5	9	14	5	9	14
<b>Total</b>				<b>26</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

**A. Adecuación de las actividades:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, tres respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	0
De acuerdo (1)	1	3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	0
De acuerdo (1)	1	3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	2
De acuerdo (1)	2	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0

En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	1
De acuerdo (1)	1	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	1
Positiva (1)	2	2
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, tres respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	2	0
Bien (1)	1	3
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	1
Bien (1)	2	2
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de ir al Museo, los tres maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(c). Un maestro va a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad; dos maestros no van a volver.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	2

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

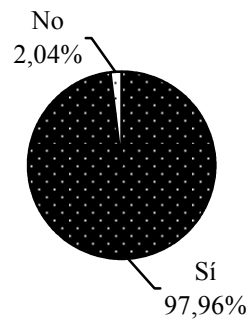
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los cuarenta y nueve Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A cuarenta y ocho visitantes infantiles (97,96%) les parece fácil la actividad que han realizado; a un visitante infantil (2,04%) no le parece fácil la actividad que ha realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

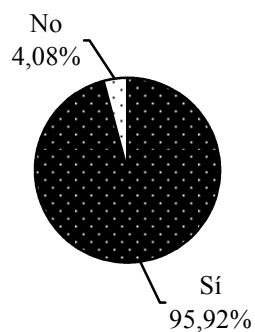
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	48
No	1



(b). Cuarenta y siete visitantes infantiles (95,92%) han aprendido algo nuevo; dos visitantes infantiles (4,08%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

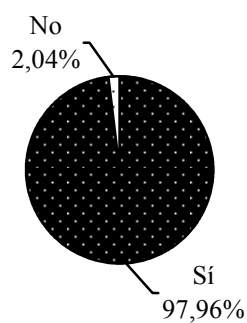
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	47
No	2



(c). A cuarenta y ocho visitantes infantiles (97,96%) les gusta la actividad realizada; a un visitante infantil (2,04%) no le gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	48
No	1

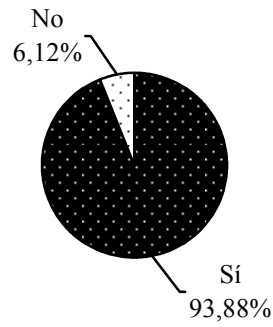


(d). A cuarenta y seis visitantes infantiles (93,88%) les gustaría ver más obras de arte del Museo; a tres visitantes infantiles (6,12%) no les gustaría ver más obras de arte del Museo.

(Pregunta formulada: 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	46
No	3

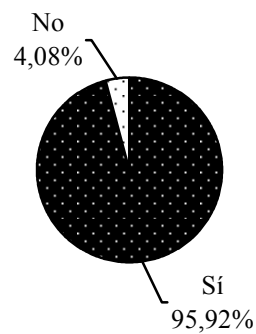




(e). A cuarenta y siete visitantes infantiles (95,92%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad; a dos visitantes infantiles (4,08%) no les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

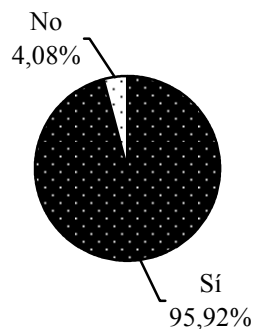
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	47
No	2



(f). Cuarenta y siete visitantes infantiles (95,92%) creen que han fabricado bien su obra de arte; dos visitantes infantiles (4,08%) no creen que hayan fabricado bien su obra de arte.

(Pregunta formulada: 7. ¿Crees que has fabricado bien tu obra de arte?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	47
No	2



### Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, se puede resumir que la visita-taller *La factoría* **resulta bastante óptima** gracias a que se han obtenido una **determinada mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad

- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- el gusto por ver más obras de arte del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la propia obra de arte fabricada (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, se va a comprobar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Iniciarse en el hecho creativo como proceso. La mayoría de los visitantes infantiles han afirmado la satisfacción de la propia obra de arte fabricada. Esto puede ayudar a **confirmar en cierta medida el efecto de dicho objetivo**.

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo; y van a volver al Museo con los niños para otra actividad. **No todos los maestros** van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

### 2.3.2.4. Visita-taller *Quién es quién*

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres de observación del maestro y setenta y cuatro Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.4, pp.962-963)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.4, pp.994-995)	<b>3</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.2.4, pp.1026-1027)	<b>74</b>

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Niño Jesús	2º Primaria	7~9	8	17	25	8	17	25
Grupo 2	Marina Escobar	1º Primaria	5~6	11	10	21	11	10	21
Grupo 3	Margarita Salas	1º Primaria	5~7	13	17	30	11	17	28
<b>Total</b>				<b>32</b>	<b>44</b>	<b>76</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>74</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, dos respuestas de “de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	0
De acuerdo (1)	2	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	1
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo”, una respuesta de “de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	2	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	1
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	2	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0

En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, tres respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	0
De acuerdo (1)	2	3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, tres respuestas de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	0	0
Positiva (1)	3	3
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “bien” y una respuesta de “regular” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, dos respuestas de “bien” y una respuesta de “regular” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	0
Bien (1)	2	2
Regular (0)	1	1
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “bien” y una respuesta de “regular” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	0
Bien (1)	2	3
Regular (0)	1	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de ir al Museo, dos maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(c). Un maestro va a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad; dos maestros no van a volver.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	2

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0



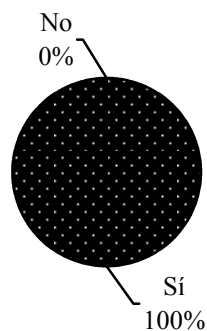
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los setenta y cuatro Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A todos los setenta y cuatro visitantes infantiles (100%) les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

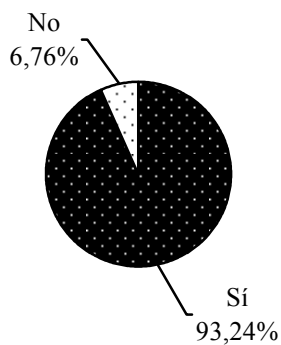
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	74
No	0



(b). Sesenta y nueve visitantes infantiles (93,24%) han aprendido algo nuevo; cinco visitantes infantiles (6,76%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

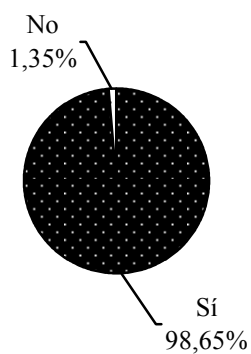
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	69
No	5



(c). A setenta y tres visitantes infantiles (98,65%) les gusta la actividad realizada; a un visitante infantil (1,35%) no le gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

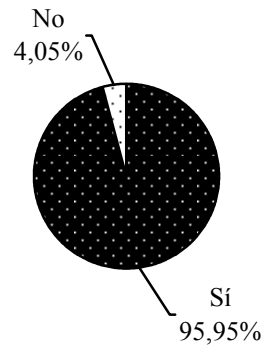
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	73
No	1



(d). A setenta y un visitantes infantiles (95,95%) les gustaría ver más obras de arte del Museo; a tres visitantes infantiles (4,05%) no les gustaría ver más obras de arte del Museo.

(Pregunta formulada: 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

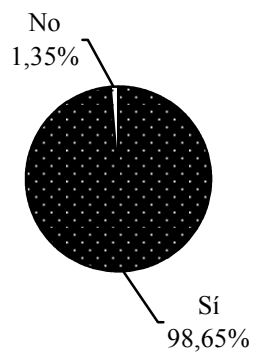
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	71
No	3



(e). A setenta y tres visitantes infantiles (98,65%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad; a un visitante infantil (1,35%) no le gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

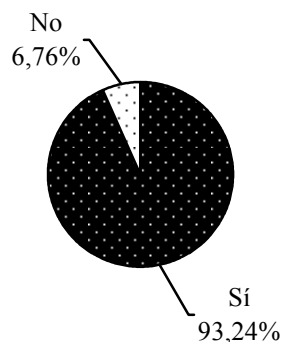
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	73
No	1



(f). Sesenta y nueve visitantes infantiles (93,24%) creen que han pintado bien a la persona que conocen; cinco visitantes infantiles (6,76%) no creen que hayan pintado bien a la persona que conocen.

(Pregunta formulada: 7. ¿Crees que has pintado bien a la persona que conoces?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	69
No	5



### Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, se puede resumir que la visita-taller *Quién es quién* **resulta óptima** gracias a que se han obtenido la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad

- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- el gusto por ver más obras de arte del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de lo pintado (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar y van a volver al Museo con los niños para otra actividad. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo ni van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

#### **Incidencia:**

De entre los setenta y seis cuestionarios de niños recogidos, dos de niño (seis años) son inválidos, en los que la pregunta tres es respondida con un “Sí” y un “No” (tanto la carita sonriente como la triste son rodeadas), no se puede diferenciar lo que quiere expresar el niño. Los dos cuestionarios no se han incluido en el análisis de la cifra cuantitativa.

### 2.3.2.5. Visita-taller Juguetes y artefactos

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y setenta y dos Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.5, pp.964-965)	3
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.5, pp.996-997)	3
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.2.5, pp.1028-1029)	72

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	La Salle	3° Infantil	5~6	14	11	25	13	11	25
Grupo 2	Alonso Berruguete	3° Infantil	5~6	10	13	23	10	13	23
Grupo 3	Santa Teresa de Jesús	2° Infantil	4~5	8	17	25	8	17	25
<b>Total</b>				<b>32</b>	<b>41</b>	<b>73</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	3
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	3
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	3
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0

En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	2
De acuerdo (1)	1	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

**B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	2	2
Positiva (1)	1	1
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0



(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	3
Bien (1)	2	0
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	2
Bien (1)	2	1
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de ir al Museo, dos maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(c). Dos maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad; un maestro no va a volver.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(d). Dos maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad; un maestro no va a volver.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

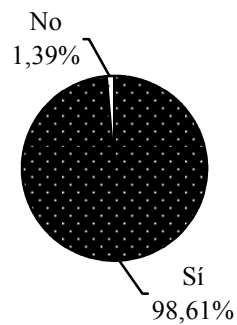
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los setenta y dos Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A setenta y un visitantes infantiles (98,61%) les parece fácil la actividad que han realizado; a un visitante infantil (1,39%) no le parece fácil la actividad que ha realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

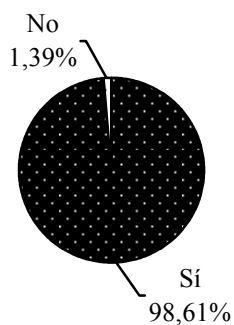
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	71
No	1



(b). Setenta y un visitantes infantiles (98,61%) han aprendido algo nuevo; un visitante infantil (1,39%) no ha aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

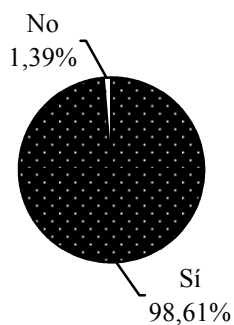
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	71
No	1



(c). A setenta y un visitantes infantiles (98,61%) les gusta la actividad realizada; a un visitante infantil (1,39%) no le gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

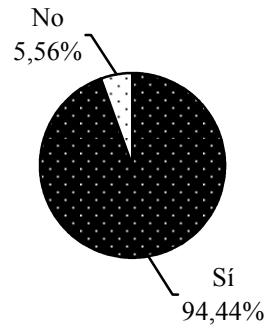
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	71
No	1



(d). Sesenta y ocho visitantes infantiles (94,44%) creen que son divertidos los juguetes que han visto en la sala; cuatro visitantes infantiles (5,56%) no creen que sean divertidos los juguetes que han visto en la sala.

(Pregunta formulada: 4. ¿Son divertidos los juguetes que hemos visto hoy en la sala?)

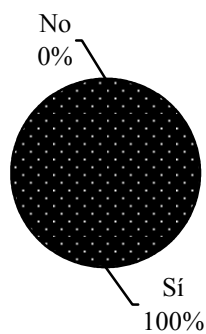
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	68
No	4



(e). Todos los setenta y dos visitantes infantiles (100%) creen que el Museo es un lugar divertido.

(Pregunta formulada: 5. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido?)

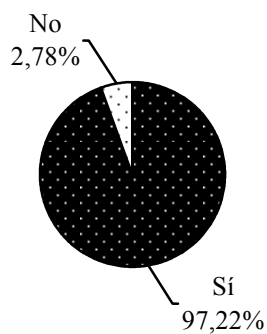
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	72
No	0



(f). A setenta visitantes infantiles (97,22%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad; a dos visitantes infantiles (2,78%) no les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

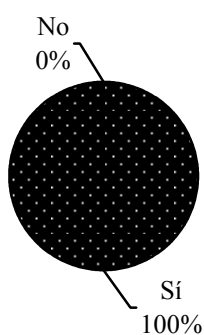
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	70
No	2



(g). Todos los setenta y dos visitantes infantiles (100%) creen que han hecho bien su juguete.

(Pregunta formulada: 7. ¿Crees que has hecho bien tu juguete?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	72
No	0



**Resumen:**

**En primer lugar,** según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, se puede resumir que la visita-taller *Juguetes y artefactos* **resulta bastante óptima** gracias a que se

han obtenido una **determinada mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión de los juguetes visitados (Área afectiva)
- la diversión del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de creación del propio juguete (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, se va a comprobar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Entender el museo como un lugar para el juego. El **total de los visitantes infantiles** han afirmado lo lúdico del Museo. Este resultado nos ha ayudado a **confirmar plenamente que el Museo, a través de esta visita-taller, ha transmitido a los niños pequeños la idea del Museo como un lugar para el juego.**

**Por último**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo tampoco van a volver al Museo con los niños para otra actividad ni van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

**Incidencia:**

De entre los setenta y tres cuestionarios de niños recogidos, existe un cuestionario inválido de un niño (seis años), en que las preguntas uno y dos son respondidas con un “Sí” y un “No” (tanto la carita sonriente como la triste son rodeadas), no se puede diferenciar lo que quiere expresar el niño; asimismo, no se han respondido las preguntas seis y siete. Dicho cuestionario se ha excluido en la estadística de la cifra cuantitativa.



### 2.3.2.6. Visita-taller *Un intruso en el museo*

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y sesenta y nueve Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.2.6, pp.966-967)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.2.6, pp.998-999)	<b>3</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.2.6, pp.1030-1031)	<b>69</b>

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Mar de Dios	2° Infantil	4~5	13	8	21	13	7	20
Grupo 2	Gonzalo de Córdoba	2° Infantil	4~5	13	15	28	13	14	27
Grupo 3	Alonso Berruete	3° Infantil	5~6	10	14	24	8	14	23
<b>Total</b>				<b>36</b>	<b>37</b>	<b>73</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>69</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	1
De acuerdo (1)	1	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	2
De acuerdo (1)	2	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	1
De acuerdo (1)	1	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0

En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	2	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	2	1
Positiva (1)	1	2
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	2	1
Bien (1)	1	2
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, tres respuestas de “muy bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	3	1
Bien (1)	0	2
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### **C. Participación del maestro en las actividades:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de ir al Museo, un maestro ha hecho alguna actividad de motivación con los niños; dos maestros no la han hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	2

(c). Los tres maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

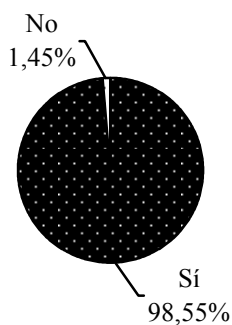
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los sesenta y nueve Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A sesenta y ocho visitantes infantiles (98,55%) les parece fácil la actividad que han realizado; a un visitante infantil (1,45%) no le parece fácil la actividad que ha realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

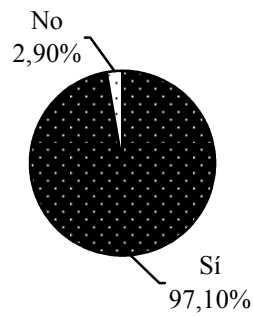
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	68
No	1



(b). Sesenta y siete visitantes infantiles (97,10%) han aprendido algo nuevo; dos visitantes infantiles (2,90%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

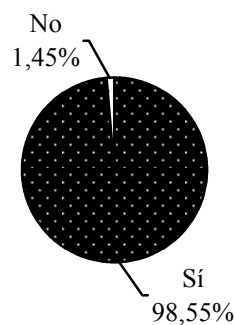
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	67
No	2



(c). A sesenta y ocho visitantes infantiles (98,55%) les gusta la actividad realizada; a un visitante infantil (1,45%) no le gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

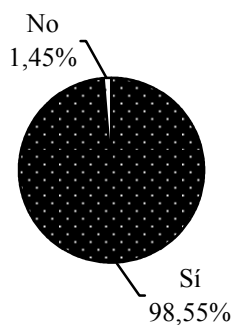
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	68
No	1



(d). Sesenta y ocho visitantes infantiles (98,55%) creen que el Museo es un lugar divertido; un visitante infantil (1,45%) no cree que el Museo sea un lugar divertido.

(Pregunta formulada: 4. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido?)

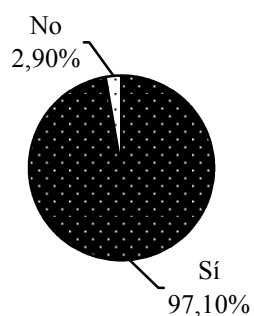
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	68
No	1



(e). A sesenta y siete visitantes infantiles (97,10%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad; a dos visitantes infantiles (2,90%) no les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	67
No	2

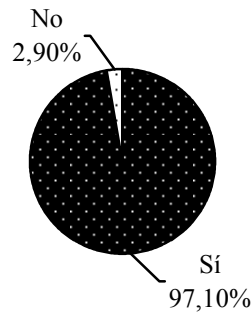


(f). Sesenta y siete visitantes infantiles (97,10%) creen que han pintado bien el regalo para Fred; dos visitantes infantiles (2,90%) no creen que hayan pintado bien el regalo para Fred.



(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que has pintado bien el regalo para Fred?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	67
No	2



### Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, se puede resumir que la visita-taller *Un intruso en museo* **resulta bastante óptima** gracias a que se han adquirido una **determinada mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad

- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la pintura creada (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, se va a comprobar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Promover la idea de museo como lugar activo, atractivo y donde se puede aprender divirtiéndose. La **gran mayoría de los visitantes infantiles** han afirmado lo lúdico del Museo. Este resultado puede ayudarnos a **confirmar en cierta medida que el Museo, a través de esta visita-taller, ha transmitido a los niños pequeños la idea del Museo donde se puede aprender divirtiéndose.**

**Por último**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; van a volver al Museo con los niños para otra actividad y van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo.

### **Incidencia:**

De entre los setenta y tres participantes infantiles, una niña no participa en responder cuestionario por la dificultad de comprensión. De entre los setenta y dos cuestionarios de niños recogidos, dos de niño y uno de niña son inválidos. En uno de niño (cinco años) las preguntas cuatro, cinco y seis quedan sin responder por ausentarse el niño. En otro de niño (cinco años) la pregunta dos es respondida con un “Sí” y un “No” (tanto la carita sonriente como la triste son

rodeadas), no se puede diferenciar lo que quiere expresar el niño. Esta indistinción ocurre en las preguntas uno, dos y tres del cuestionario de niña (cuatro años). Dichos tres cuestionarios se han excluido en la estadística de la cifra cuantitativa.

### 2.3.3. Averiguación del resultado educativo del Museo de Valladolid (M.7)

#### 2.3.3.1. Visita-taller *La tumba del Vacceo*

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y cincuenta y cuatro Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.1, pp.968-969)	3
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.1, pp.1000-1001)	3
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.3.1, pp.1032-1033)	54

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	León Felipe	6º Primaria	11~12	11	8	19	11	8	19
Grupo 2	León Felipe	6º Primaria	11~12	11	8	19	11	8	19
Grupo 3	Niño Jesús	6º Primaria	11~13	6	10	16	6	10	16
<b>Total</b>				<b>28</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>54</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, tres respuestas de “muy de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	3	3
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, tres respuestas de “muy de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	3	3
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, tres respuestas de “muy de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	3	3
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, tres respuestas de “muy de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	3	2
De acuerdo (1)	0	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	1
Positiva (1)	2	2
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre lo

mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	1
Bien (1)	2	2
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	1
Bien (1)	2	2
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los dos Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de ir al Museo, dos maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(c). Los tres maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0



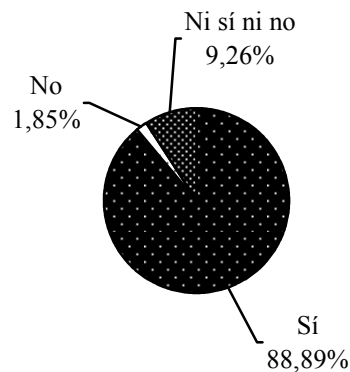
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los cincuenta y cuatro Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A cuarenta y ocho visitantes infantiles (88,89%) les parece fácil la actividad que han realizado; cinco visitantes infantiles (9,26%) presentan su indecisión en el nivel de facilidad de la actividad que han realizado; a un visitante infantil (1,85%) no le parece fácil la actividad que ha realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	48
Ni sí ni no	5
No	1

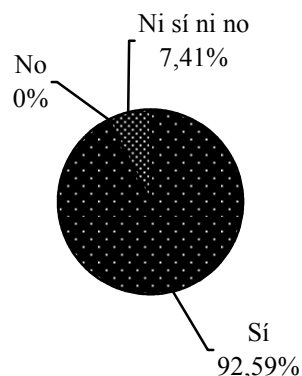


(b). Cincuenta visitantes infantiles (92,59%) han aprendido algo nuevo; cuatro visitantes infantiles (7,41%) presentan su indecisión en el aprendizaje de algo nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	50
Ni sí ni no	4

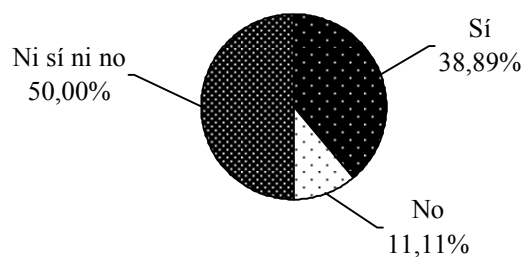
No	0
----	---



(c). Veintiún visitantes infantiles (38,89%) creen que pueden explicar a otras personas qué es la arqueología y quién es un arqueólogo; veintisiete visitantes infantiles (50,00%) presentan su indecisión en poder explicar a otras personas qué la es arqueología y quién es un arqueólogo; seis visitantes infantiles (11,11%) no creen que puedan explicar a otras personas qué es la arqueología y quién es un arqueólogo.

(Pregunta formulada: 3. ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué es la arqueología y quién es un arqueólogo?)

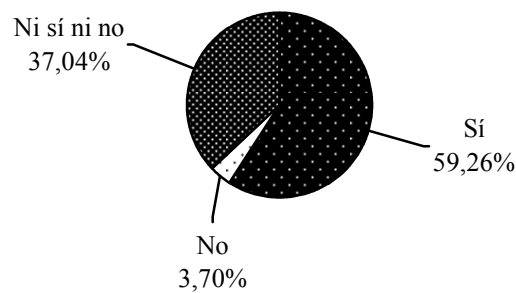
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	21
Ni sí ni no	27
No	6



(d). Treinta y dos visitantes infantiles (59,26%) creen que pueden explicar a otras personas qué piezas arqueológicas han visto; veinte visitantes infantiles (37,04%) presentan su indecisión en poder explicar a otras personas qué piezas arqueológicas han visto; dos visitantes infantiles (3,70%) no creen que puedan explicar a otras personas qué piezas arqueológicas han visto.

(Pregunta formulada: 4. ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué piezas arqueológicas has visto hoy?)

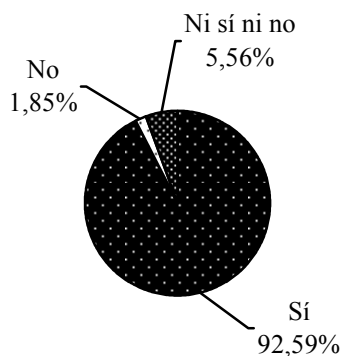
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	32
Ni sí ni no	20
No	2



(e). A cincuenta visitantes infantiles (92,59%) les gusta la actividad realizada; tres visitantes infantiles (5,56%) presentan su indecisión en el nivel del gusto de la actividad realizada; a un visitante infantil (1,85%) no le gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

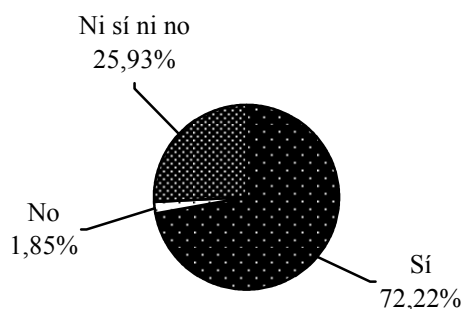
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	50
Ni sí ni no	3
No	1



(f). Treinta y nueve visitantes infantiles (72,22%) creen que el Museo es un lugar divertido para aprender; catorce visitantes infantiles (25,93%) presentan su indecisión en si el Museo es un lugar divertido para aprender; un visitante infantil (1,85%) no cree que el Museo sea un lugar divertido para aprender.

(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	39
Ni sí ni no	14
No	1

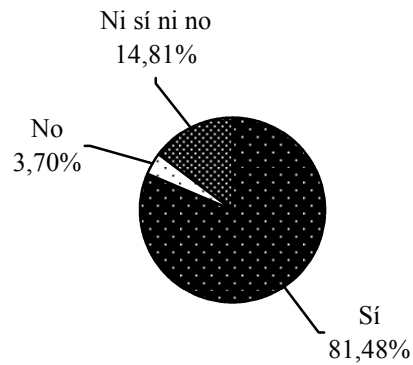


(g). A cuarenta y cuatro visitantes infantiles (81,48%) les gustaría ver más piezas expuestas en el Museo; ocho visitantes infantiles (14,81%) presentan su indecisión en el deseo de ver más piezas expuestas en el Museo; a dos visitantes infantiles (3,70%) no les gustaría ver más piezas

expuestas en el Museo.

(Pregunta formulada: 7. ¿Te gustaría ver más piezas expuestas en el Museo?)

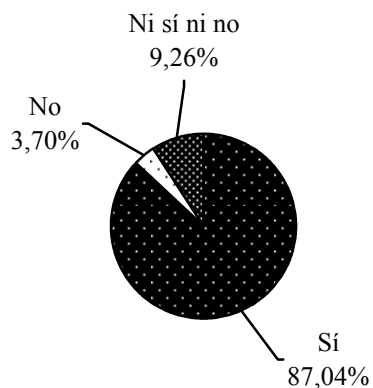
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	44
Ni sí ni no	8
No	2



(h). A cuarenta y siete visitantes infantiles (87,04%) les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad; cinco visitantes infantiles (9,26%) presentan su indecisión en el gusto de volver al Museo otro día a participar en otra actividad; a dos visitantes infantiles (3,70%) no les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 8. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

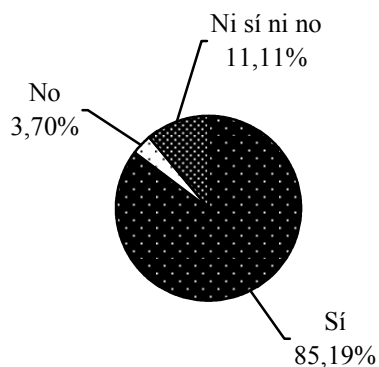
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	47
Ni sí ni no	5
No	2



(i). Cuarenta y seis visitantes infantiles (85,19%) creen que han participado bien en los trabajos en equipo; seis visitantes infantiles (11,11%) presentan su indecisión en si han participado bien en los trabajos en equipo; dos visitantes infantiles (3,70%) no creen que hayan participado bien en los trabajos en equipo.

(Pregunta formulada: 9. ¿Crees que has participado bien en los trabajos en equipo?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	46
Ni sí ni no	6
No	2



**Resumen:**

**En primer lugar,** según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados,

podemos concluir que la visita-taller *La tumba del Vacceo* **resulta óptima** gracias a que se han obtenido la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la aptitud de explicar a otras personas qué piezas arqueológicas han visto (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión del Museo para aprender (Área afectiva)
- el gusto por ver más piezas expuestas en el Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la participación en los trabajos en equipo (Área psicomotora o aptitudinal)

Sin embargo, en el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y del logro de los objetivos preestablecidos, el indicador ha recibido la **mayoría de respuestas intermedias e indecisas**, que es:

- la aptitud del niño de explicar a otras personas qué es la arqueología y quién es un arqueólogo (Área cognitiva)

**En segundo lugar**, vamos a verificar el logro de los siguientes objetivos preestablecidos para esta visita-taller:

- Primero. Conocer la Arqueología como ciencia conocedora de las huellas humanas en el pasado
- Segundo. Conocer herencias culturales del pueblo Vacceo
- Tercero. Ofrecer la oportunidad de un debate dentro del grupo de trabajo.

Por un lado, solamente algunos visitantes infantiles creen que pueden explicar a otras personas qué es la arqueología y quién es un arqueólogo. Este resultado hace que **no pueda confirmarse el logro del primer objetivo**. Esto puede despertar nuestra atención de precisar más la educación de este aspecto. Por otro lado, ya que la mayoría de los participantes infantiles sostienen su aptitud de explicar a otras personas qué piezas arqueológicas han visto y su satisfacción de la participación en los trabajos en equipo, se puede **confirmar en cierta medida el efecto de las dos últimas metas**.

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; van a volver al Museo con los niños para otra actividad; y van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo.



### 2.3.3.2. Visita-taller *Ludi Romani*

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y setenta y dos Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.2, pp.970-971)	3
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.2, pp.1002-1003)	3
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.3.2, pp.1034-1035)	72

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Federico García Lorca	5º Primaria	10~11	20	13	33	20	13	33
Grupo 2	Ponce de León	2º Primaria	7~9	10	11	21	10	10	20
Grupo 3	Niño Jesús	3º Primaria	8~11	10	9	19	10	9	19
<b>Total</b>				<b>40</b>	<b>33</b>	<b>73</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>72</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	2
De acuerdo (1)	2	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, tres respuestas de “muy de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	3	1
De acuerdo (1)	0	2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, tres respuestas de “muy de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	3	3
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo”, una respuesta de “de acuerdo” y una respuesta de “en desacuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	2	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	1
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	2
Positiva (1)	2	1
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien”, una respuesta de “bien” y una respuesta de “regular” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles

durante la actividad; en la observación del maestro, tres respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	0
Bien (1)	1	3
Regular (0)	1	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	2	1
Bien (1)	1	2
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### **C. Participación del maestro en las actividades:**

Entre los dos Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de venir, dos maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(c). Los tres maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

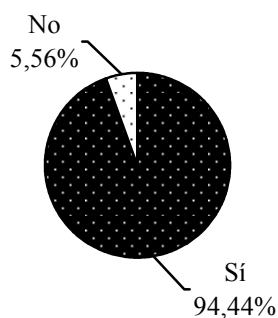
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los setenta y dos Cuestionarios válidos de los visitantes infantiles, resulta que:

(a). A sesenta y ocho visitantes infantiles (94,44%) les parece fácil la actividad que han realizado; a cuatro visitantes infantiles (5,56%) no les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

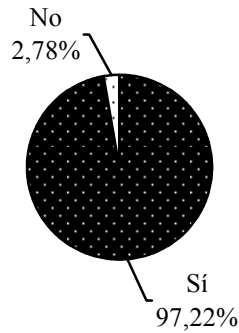
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	68
No	4



(b). Setenta visitantes infantiles (97,22%) han aprendido algo nuevo; dos visitantes infantiles (2,78%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

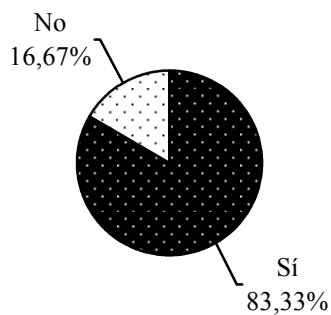
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	70
No	2



(c). Sesenta visitantes infantiles (83,33%) creen que pueden explicar a otras personas quienes eran los romanos y cómo vivían; doce visitantes infantiles (16,67%) no creen que puedan explicar a otras personas quienes eran los romanos y cómo vivían.

(Pregunta formulada: 3. ¿Crees que puedes explicar a otras personas quienes eran los romanos y cómo vivían?)

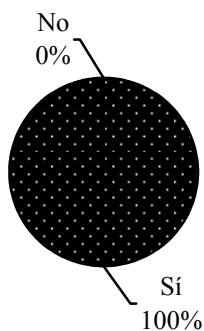
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	60
No	12



(d). A todos los setenta y dos visitantes infantiles (100%) les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 4. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

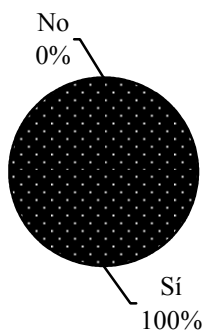
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	72
No	0



(e). Todos los setenta y dos visitantes infantiles (100%) creen que el Museo es un lugar divertido para aprender.

(Pregunta formulada: 5. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	72
No	0

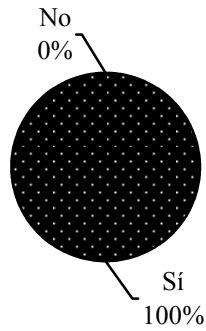


(f). A todos los setenta y dos visitantes infantiles (100%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	72
No	0

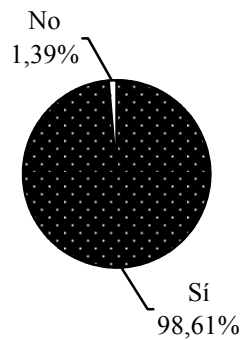




(g). Setenta y un visitantes infantiles (98,61%) creen que han participado bien en los juegos romanos; un visitante infantil (1,39%) no cree que haya participado bien en los juegos romanos.

(Pregunta formulada: 7. ¿Crees que has participado bien en los juegos romanos?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	71
No	1



**Resumen:**

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, podemos concluir que la visita-taller *Ludi Romani* **resulta óptima** gracias a que se han obtenido la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la aptitud de explicar a otras personas quienes eran los romanos y cómo vivían (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión del Museo para aprender (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la participación en los juegos romanos (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, vamos a verificar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Conocimiento del mundo romano a través de aspectos puramente lúdicos que nos acercan a su realidad cotidiana. Dado que la mayoría de los participantes infantiles han afirmado su aptitud de explicar a otras personas quienes eran los romanos y cómo vivían y su satisfacción de la participación en los juegos romanos, se puede **confirmar en cierta medida el efecto de dicho objetivo**.

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; van a volver al Museo con los niños para otra actividad; y van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo.

**Incidencia:**

De entre los setenta y tres cuestionarios de niños recogidos, un cuestionario de niña (siete años) se invalida por estar incompleto. En este cuestionario, se ha hecho una línea vertical entre la carita contenta y la triste en la pregunta uno, no se reconoce la respuesta. Dicho cuestionario se ha excluido en la estadística de la cifra cuantitativa.

**2.3.3.3. Visita-taller *El mosaico de las estaciones***

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y cincuenta y tres Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.3, pp.972-973)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.3, pp.1004-1005)	<b>3</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.3.3, pp.1036-1037)	<b>53</b>

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Caño Dorado	1º Primaria	6~7	8	8	16	8	8	16
Grupo 2	Caño Dorado	1º Primaria	6~7	6	8	14	6	8	14
Grupo 3	León Felipe	3º Infantil	5~6	14	9	23	14	9	23
<b>Total</b>				<b>28</b>	<b>25</b>	<b>53</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>53</b>

**A. Adecuación de las actividades:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	3
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	1	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	3
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, tres respuestas de “muy de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	3	3
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, tres respuestas de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	2
De acuerdo (1)	3	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy positiva” y una respuesta de “pasiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	2	2
Positiva (1)	0	1
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	1	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien”, una respuesta de “bien” y una respuesta de “regular” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” y una

respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	2
Bien (1)	1	1
Regular (0)	1	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	2
Bien (1)	2	1
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Los tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(b). Antes de ir al Museo, dos maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(c). Los tres maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0



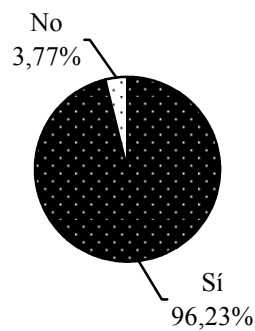
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los cincuenta y tres Cuestionarios válidos de los visitantes infantiles, resulta que:

(a). A cincuenta y un visitantes infantiles (96,23%) les parece fácil la actividad que han realizado; a dos visitantes infantiles (3,77%) no les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

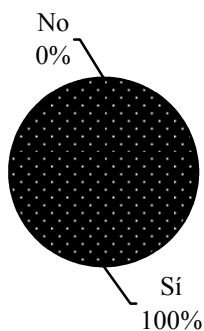
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	51
No	2



(b). Todos los cincuenta y tres visitantes infantiles (100%) han aprendido algo nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

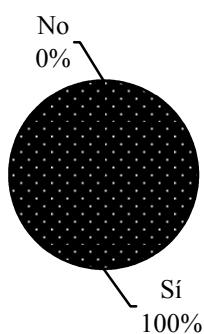
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	53
No	0



(c). A todos los cincuenta y tres visitantes infantiles (100%) les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

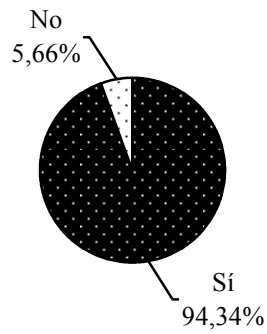
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	53
No	0



(d). Cincuenta visitantes infantiles (94,34%) creen que el Museo es un lugar divertido para aprender; tres visitantes infantiles (5,66%) no creen que el Museo sea un lugar divertido para aprender.

(Pregunta formulada: 4. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?)

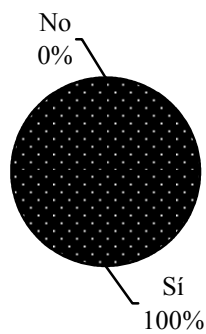
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	50
No	3



(e). A todos los cincuenta y tres visitantes infantiles (100%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

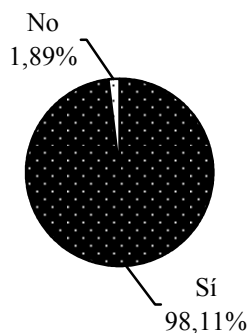
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	53
No	0



(f). Cincuenta y dos visitantes infantiles (98,11%) creen que han hecho bien su mosaico (o su mosaico de la estación favorita); un visitante infantil (1,89%) no cree que haya hecho bien su mosaico (o su mosaico de la estación favorita).

(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que has hecho bien tu mosaico (o tu mosaico de la estación favorita)?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	52
No	1



### Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, se puede resumir que la visita-taller *El mosaico de las estaciones* **resulta bastante óptima** gracias a la adquisición de la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión del Museo para aprender (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la creación del mosaico (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; van a volver al Museo con los niños para otra actividad; así como van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad. **No todos los maestros** hacen la actividad de motivación antes de ir al Museo.

**2.3.3.4. Visita-taller *Un collage en la prehistoria***

Los cuestionarios recolectados a analizar son cuatro Cuestionarios de observación del educador, cuatro Cuestionarios de observación del maestro y setenta y ocho Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.3.4, pp.974-975)	<b>4</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.3.4, pp.1006-1007)	<b>4</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.3.4, pp.1038-1039)	<b>78</b>

<b>Cuatro muestras-grupo</b>	<b>Colegio</b>	<b>Nivel de educación y curso</b>	<b>Edad de niños</b>	<b>Cantidad de niños</b>			<b>Cuestionarios validos</b>		
				<b>niños</b>	<b>niñas</b>	<b>total</b>	<b>niños</b>	<b>niñas</b>	<b>total</b>
Grupo 1	Nuestra Señora del Carmen	2º Primaria	6~7	12	11	23	12	11	23
Grupo 2	Nuestra Señora del Carmen	2º Primaria	6~7	14	9	23	14	9	23
Grupo 3	Europa	1º,2º y 3º Infantil	2~5	13	6	19	12	6	18
Grupo 4	Europa	1º y 2º Primaria	5~8	9	6	15	8	6	15
<b>Total</b>				<b>48</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>46</b>	<b>32</b>	<b>78</b>

**A. Adecuación de las actividades:**

Entre los cuatro Cuestionarios de observación del educador y los cuatro Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, cuatro respuestas de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta “de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	3
De acuerdo (1)	4	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y tres respuestas de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta “de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	3
De acuerdo (1)	3	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y dos respuestas de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, cuatro respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	4
De acuerdo (1)	2	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0

En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, tres respuestas de “de acuerdo” y una respuesta de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	3
De acuerdo (1)	3	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	1	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Entre los cuatro Cuestionarios de observación del educador y los cuatro Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, tres respuestas de “positiva” y una respuesta de “regular” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy positiva” y una respuesta de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	0	3
Positiva (1)	3	1
Regular (0)	1	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0



(b). En la observación del educador, tres respuestas de “bien” y una respuesta de “regular” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” y dos respuestas de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	2
Bien (1)	3	2
Regular (0)	1	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien”, una respuesta de “bien” y dos respuestas de “regular” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	3
Bien (1)	1	1
Regular (0)	2	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los cuatro Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Tres maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; un maestro lleva a los niños a participar en esta visita-taller no por su

adecuación al currículum escolar;

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	1

(b). Antes de ir al Museo, tres maestros han hecho alguna actividad de motivación con los niños; un maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	1

(c). Los cuatro maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	4
No	0

(d). Los cuatro maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	4
No	0

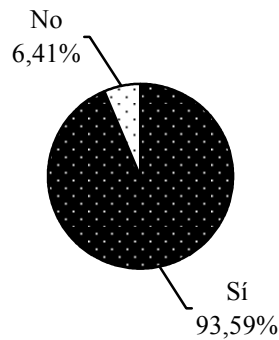
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los setenta y ocho Cuestionarios válidos de los visitantes infantiles, resulta que:

(a). A setenta y tres visitantes infantiles (93,59%) les parece fácil la actividad que han realizado; a cinco visitantes infantiles (6,41%) no les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

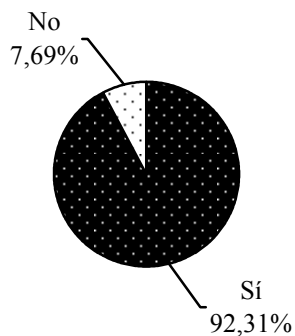
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	73
No	5



(b). Setenta y dos visitantes infantiles (92,31%) han aprendido algo nuevo; seis visitantes infantiles (7,69%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

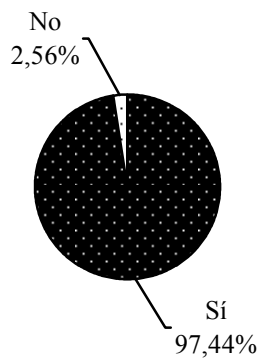
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	72
No	6



(c). A setenta y seis visitantes infantiles (97,44%) les gusta la actividad realizada; a dos visitantes infantiles (2,56%) no les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

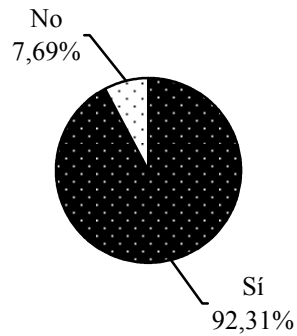
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	76
No	2



(d). Setenta y dos visitantes infantiles (92,31%) creen que el Museo es un lugar divertido para aprender; seis visitantes infantiles (7,69%) no creen que el Museo sea un lugar divertido para aprender.

(Pregunta formulada: 4. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?)

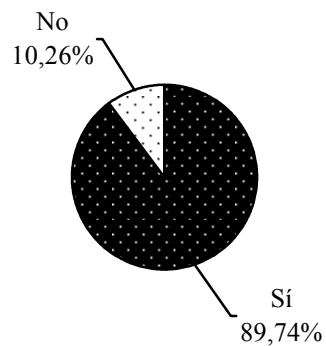
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	72
No	6



(e). A setenta visitantes infantiles (89,74%) les parece que *El cuento del hielo* es un cuento alegre; a ocho visitantes infantiles (10,26%) no les parece que *El cuento del hielo* sea un cuento alegre.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te parece un cuento alegre?)

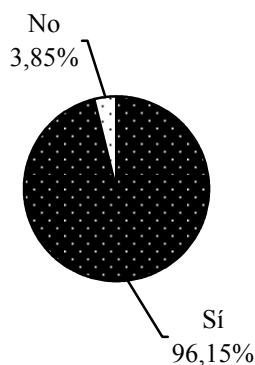
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	70
No	8



(f). A setenta y cinco visitantes infantiles (96,15%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad; a tres visitantes infantiles (3,85%) no les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

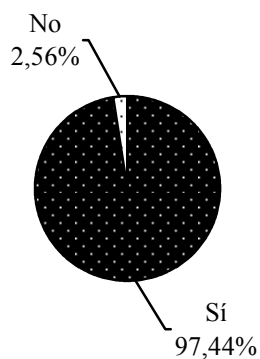
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	75
No	3



(g). Setenta y seis visitantes infantiles (97,44%) creen que han hecho bien su collage/dibujo; dos visitantes infantiles (2,56%) no creen que hayan hecho bien su collage/dibujo.

(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que has hecho bien tu collage/dibujo?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	76
No	2



## Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los cuatro grupos escolares encuestados, se puede resumir que la visita-taller *Un collage en la prehistoria* **resulta óptimo** gracias a la adquisición de la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión del Museo para aprender (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la creación del collage/dibujo (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, debido a que *El cuento del hielo* forma parte relevante en esta visita-taller, a través de la pregunta: ¿Te parece un cuento alegre?, se pretende conocer el

sentimiento de los niños sobre el cuento. Conocemos que la mayoría de los niños encuestados creen que *El cuento del hielo* es un cuento alegre; la minoría de ellos piensan que es triste.

**En último**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** van a volver al Museo con los niños para otra actividad y a llevar a otros niños a participar en la misma actividad. **No todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar ni hacen la actividad de motivación antes de ir al Museo.

### **Incidencia:**

De entre los ochenta cuestionarios de los niños recogidos, existen dos cuestionarios inválidos de dos niños (uno de tres años y otro de seis años). En el cuestionario del niño de tres años, todas las preguntas son respondidas con un “Sí” y un “No” (tanto la carita sonriente como la triste son rodeadas), no se pueden diferenciar las respuestas. En el cuestionario del niño de seis años, la pregunta cinco es respondida con un “Sí” y un “No”, tampoco se puede diferenciar lo que quiere expresar el niño. Dichos dos cuestionarios se han excluido en la estadística de la cifra cuantitativa. En esta visita-taller, se ha muestreado un grupo del primer año de Educación Infantil, en que comprende dos niños de dos años y varios niños de tres años. Durante el momento de la encuesta, los dos niños de dos años y algunos niños de tres años han recibido la ayuda del maestro y de la investigadora para poder responder bien las preguntas.



## 2.3.4. Averiguación del resultado educativo del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)

### 2.3.4.1. Visita-taller *Tribus*

Los cuestionarios recolectados a analizar son un Cuestionario de observación del educador, un Cuestionario de observación del maestro y veintinueve Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.1, pp.976-977)	1
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.1, pp.1008-1009)	1
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.4.1, pp.1040-1041)	29

Un muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Niño Jesús	5° y 6° Primaria	10~13	12	17	29	12	17	29
<b>Total</b>				<b>12</b>	<b>17</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>29</b>

### A. Adecuación de las actividades:

Según el Cuestionario de observación del educador y el Cuestionario de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	1
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	1
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	0
De acuerdo (1)	0	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según el Cuestionario de observación del educador y el Cuestionario de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	0
Positiva (1)	0	1
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	0
Bien (1)	0	1
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	0
Bien (1)	0	1
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Según el Cuestionario de observación del maestro, resulta que:

(a). El maestro lleva a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0

(b). Antes de ir al Museo, el maestro ha hecho alguna actividad de motivación con los niños.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0

(c). El maestro va a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0

(d). El maestro va a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0

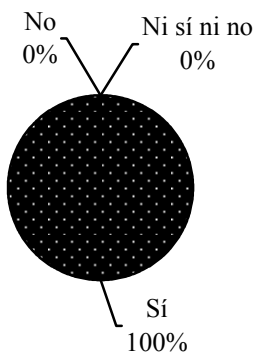
#### **D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los veintinueve Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos, resulta que:

(a). A todos los veintinueve visitantes infantiles (100%) les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

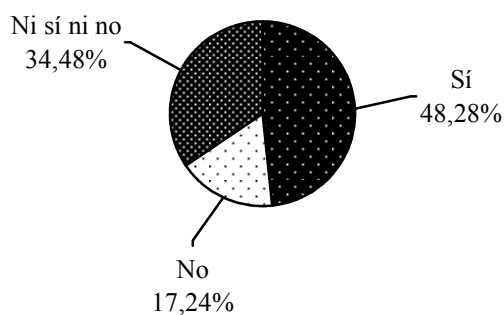
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	29
Ni sí ni no	0
No	0



(b). Catorce visitantes infantiles (48,28%) han aprendido algo nuevo; diez visitantes infantiles (34,48%) presentan su indecisión en el aprendizaje de algo nuevo; cinco visitantes infantiles (17,24%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

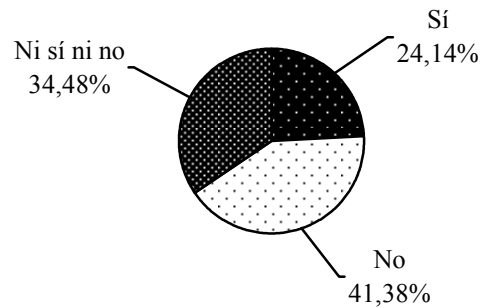
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	14
Ni sí ni no	10
No	5



(c). Siete visitantes infantiles (24,14%) creen que pueden explicar a otras personas las obras de arte que han visto; diez visitantes infantiles (34,48%) presentan su indecisión en poder explicar a otras personas las obras de arte que han visto; doce visitantes infantiles (41,38%) no creen que puedan explicar a otras personas las obras de arte que han visto.

(Pregunta formulada: 3. ¿Crees que podrías explicar a otras personas las obras de arte que has visto hoy?)

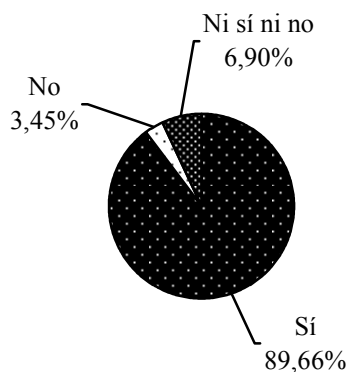
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	7
Ni sí ni no	10
No	12



(d). Veintiséis visitantes infantiles (89,66%) creen que pueden explicar a otras personas el concepto de tribus; dos visitantes infantiles (6,90%) presentan su indecisión en poder explicar a otras personas el concepto de tribus; un visitante infantil (3,45%) no cree que pueda explicar a otras personas el concepto de tribus.

(Pregunta formulada: 4. ¿Crees que podrías explicar a otras personas el concepto de tribus?)

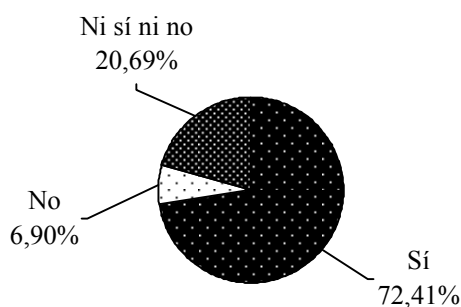
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	26
Ni sí ni no	2
No	1



(e). A veintiún visitantes infantiles (72,41%) les gusta la actividad realizada; seis visitantes infantiles (20,69%) presentan su indecisión en el nivel del gusto de la actividad realizada; a dos visitantes infantiles (6,90%) no les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	21
Ni sí ni no	6
No	2

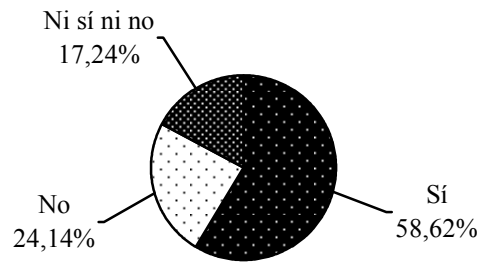


(f). A diecisiete visitantes infantiles (58,62%) les gustaría ver más obras de arte del Museo; cinco visitantes infantiles (17,24%) presentan su indecisión en el deseo de ver más obras de arte del Museo; a siete visitantes infantiles (24,14%) no les gustaría ver más obras de arte del Museo.



(Pregunta formulada: 6. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

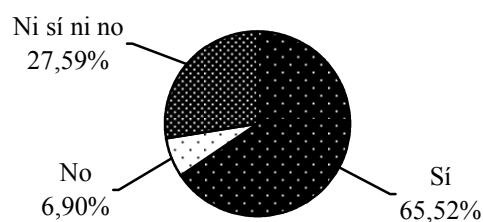
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	17
Ni sí ni no	5
No	7



(g). A diecinueve visitantes infantiles (65,52%) les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad; ocho visitantes infantiles (27,59%) presentan su indecisión en el gusto de volver al Museo otro día a participar en otra actividad; a dos visitantes infantiles (6,90%) no les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 7. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

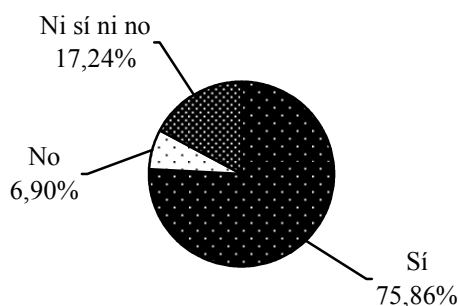
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	19
Ni sí ni no	8
No	2



(h). Veintidós visitantes infantiles (75,86%) creen que han trabajado bien en la actividad conjunta; cinco visitantes infantiles (17,24%) presentan su indecisión en si han trabajado bien en la actividad conjunta; dos visitantes infantiles (6,90%) no creen que hayan trabajado bien en la actividad conjunta.

(Pregunta formulada: 8. ¿Crees que has trabajado en la actividad conjunta bien hoy?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	22
Ni sí ni no	5
No	2



### Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por el grupo escolar encuestado, se concluye que la visita-taller *Tribus* **resulta óptima** gracias a que se han obtenido la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles

- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- la aptitud de explicar a otras personas el concepto de tribus (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- el gusto por ver más obras de arte expuestas en el Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción del trabajo en la actividad conjunta (Área psicomotora o aptitudinal)

Sin embargo, en el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y del logro de los objetivos preestablecidos, el indicador ha recibido **más respuestas positivas, pero, no más de la mitad**, que es:

- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)

Es decir, de entre veintinueve participantes infantiles, la minoría de ellos creen que han aprendido cosas nuevas.

Además, hay otro indicador que ha recibido **menos respuestas positivas** que es:

- la aptitud de explicar a otras personas las obras de arte que han visto (Área cognitiva)

Es decir, de entre veintinueve participantes infantiles, pocos de ellos creen que pueden explicar a otras personas las obras de arte que han visto.

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, el maestro lleva a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; hace la

actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo; va a volver al Museo con los niños para otra actividad; así como va a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

### 2.3.4.2. Visita-taller *Líneas, formas y colores*

Los cuestionarios recolectados a analizar son tres Cuestionarios de observación del educador, tres Cuestionarios de observación del maestro y cincuenta y dos Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.2, pp.978-979)	<b>3</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.2, pp.1010-1011)	<b>3</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.4.2, pp.1042-1043)	<b>52</b>

<b>Tres muestras-grupo</b>	<b>Colegio</b>	<b>Nivel de educación y curso</b>	<b>Edad de niños</b>	<b>Cantidad de niños</b>			<b>Cuestionarios validos</b>		
				<b>niños</b>	<b>niñas</b>	<b>total</b>	<b>niños</b>	<b>niñas</b>	<b>total</b>
Grupo 1	Niño Jesús	4° Primaria	9~11	5	10	15	5	10	15
Grupo 2	Niño Jesús	3° Primaria	8~11	10	10	20	10	10	20
Grupo 3	Niño Jesús	1° Primaria	6~7	9	10	19	8	9	17
<b>Total</b>				<b>24</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>

#### **A. Adecuación de las actividades:**

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	2
De acuerdo (1)	1	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	2
De acuerdo (1)	1	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	3
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0

En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, tres respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	3
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

## B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Entre los tres Cuestionarios de observación del educador y los tres Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy positiva” y dos respuestas de “positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	1
Positiva (1)	2	2
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “bien” y dos respuestas de “regular” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien”, una respuesta de “bien” y una respuesta de “regular” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	1
Bien (1)	1	1
Regular (0)	2	1
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, tres respuestas de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	0	2
Bien (1)	3	1
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Entre los tres Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Dos maestros llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; un maestro los lleva no por este motivo.



(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	1

(b). Antes de ir al Museo, un maestro ha hecho alguna actividad de motivación con los niños; dos maestros no la han hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	2

(c). Los tres maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

(d). Los tres maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	3
No	0

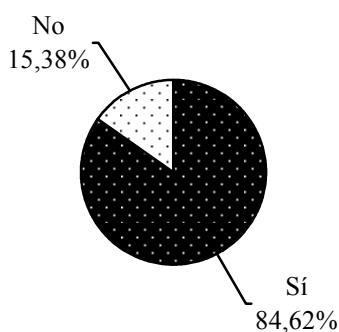
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los cincuenta y dos Cuestionarios válidos de los visitantes infantiles, resulta que:

(a). A cuarenta y cuatro visitantes infantiles (84,62%) les parece fácil la actividad que han realizado; a ocho visitantes infantiles (15,38%) no les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

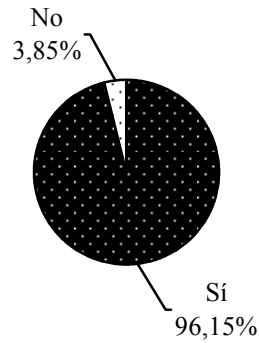
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	44
No	8



(b). Cincuenta visitantes infantiles (96,15%) han aprendido algo nuevo; dos visitantes infantiles (3,85%) no han aprendido nada nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

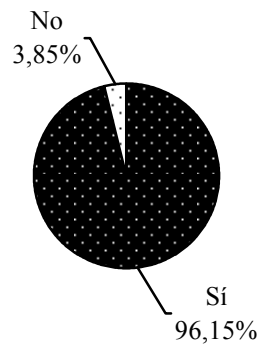
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	50
No	2



(c). A Cincuenta visitantes infantiles (96,15%) les gusta la actividad realizada; a dos visitantes infantiles (3,85%) no les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

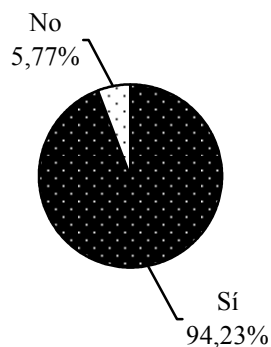
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	50
No	2



(d). A cuarenta y nueve visitantes infantiles (94,23%) les gustaría ver más obras de arte del Museo; a tres visitantes infantiles (5,77%) no les gustaría ver más obras de arte del Museo.

(Pregunta formulada: 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

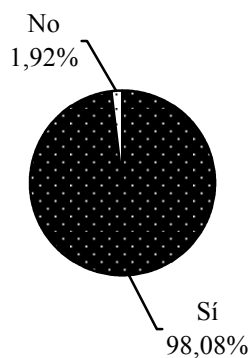
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	49
No	3



(e). A cincuenta y un visitantes infantiles (98,08%) les gustaría volver al Museo a participar en otra actividad; a un visitante infantil (1,92%) no le gustaría volver al Museo a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

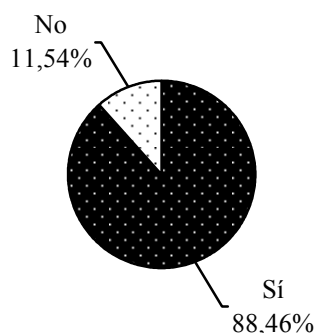
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	51
No	1



(f). Cuarenta y seis visitantes infantiles (88,46%) creen que han hecho bien su obra cubista; seis visitantes infantiles (11,54%) no creen que hayan hecho bien su obra cubista.

(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que has creado bien tu obra cubista?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	46
No	6



### Resumen:

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los tres grupos escolares encuestados, podemos concluir que la visita-taller *Líneas, formas y colores* **resulta óptima** gracias a que se han obtenido la **mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión de ver más obras de arte del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la creación cubista (Área psicomotora o aptitudinal)

Sin embargo, en el ítem: Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles, el indicador ha recibido justamente **la mitad de las respuestas positivas**, que es:

- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad

**En segundo lugar**, vamos a verificar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su elaboración. La mayoría de los participantes infantiles han afirmado su satisfacción de la creación cubista. Esto ayuda a **confirmar en cierta medida el efecto de dicho objetivo**.

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **todos los maestros** van a volver al Museo con los niños para otra actividad y van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad. **No todos los maestros** llevan a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar ni hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo.

### **Incidencia:**

De entre los cincuenta y cuatro cuestionarios de niños recopilados, un cuestionario de niño (no ha rodeado el número de la edad que tiene) y uno de niña (siete años) no son válidos. Según la observación de la investigadora, el niño rodea todas las caritas sonrientes y tristes en el cuestionario no escuchando las preguntas leídas por el educador del Museo por tener aparente problema de aprendizaje. En el cuestionario de la niña, la pregunta uno es respondida con un

“Sí” y un “No” (tanto la carita sonriente como la triste son rodeadas), no se pueden concretar sus contestaciones. Dichos dos cuestionarios se han excluido en la estadística de la cifra cuantitativa.

### 2.3.4.3. Visita-taller *Un largo viaje*

Los cuestionarios recolectados a analizar son un Cuestionario de observación del educador, un Cuestionario de observación del maestro y dieciocho Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.3, pp.980-981)	<b>1</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.3, pp.1012-1013)	<b>1</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.4.3, pp.1044-1045)	<b>18</b>

Tres muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Niño Jesús	2° Infantil	4~5	7	11	18	7	11	18
<b>Total</b>				<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Según el Cuestionario de observación del educador y el Cuestionario de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	0	1
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0



(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” con que es adecuada la distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, una respuesta de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	1

De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

Según el Cuestionario de observación del educador y el Cuestionario de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, una respuesta de “muy positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	1	1
Positiva (1)	0	0
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	0
Bien (1)	0	1
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	1
Bien (1)	0	0
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Según el Cuestionario de observación del maestro, resulta que:

(a). El maestro lleva a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0

(b). Antes de ir al Museo, el maestro no ha hecho ninguna actividad de motivación con los niños.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	0
No	1

(c). El maestro va a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0

(d). El maestro va a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	0

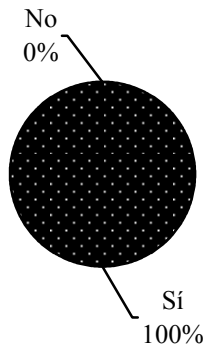
**D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los dieciocho Cuestionarios válidos de los visitantes infantiles, resulta que:

(a). A todos los dieciocho visitantes infantiles (100%) les parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

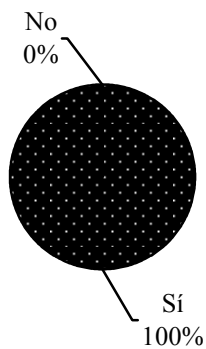
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	18
No	0



(b). Todos los dieciocho visitantes infantiles (100%) han aprendido algo nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

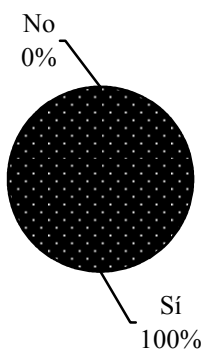
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	18
No	0



(c). A todos los dieciocho visitantes infantiles (100%) les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

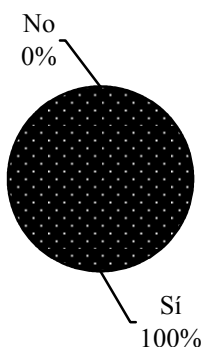
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	18
No	0



(d). Todos los dieciocho visitantes infantiles (100%) creen que el Museo es un lugar divertido.

(Pregunta formulada: 4. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido?)

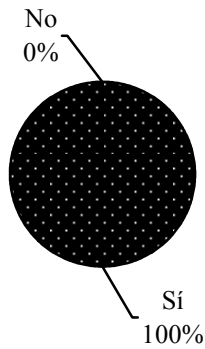
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	18
No	0



(e). A todos los dieciocho visitantes infantiles (100%) les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

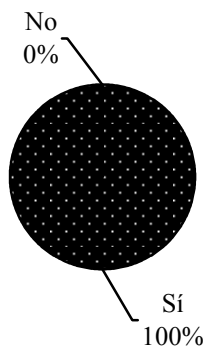
Respuestas	Cantidad/niños
SÍ	18
NO	0



(f). Todos los dieciocho visitantes infantiles (100%) creen que han hecho bien su collar.

(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que has creado bien tu collar?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	18
No	0



**Resumen:**

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por el grupo escolar encuestado, podemos afirmar que la visita-taller *Un largo viaje* **resulta muy óptima** gracias a que se han obtenido la **totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- la diversión del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la creación del collar (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, vamos a verificar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Conocer el museo como un entorno divertido y de aprendizaje. Debido a que todos los participantes infantiles han afirmado lo lúdico del Museo, puede **confirmarse plenamente el efecto del dicho objetivo**.

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, el maestro lleva a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; va a volver al Museo con los niños para otra actividad; así como va a volver a llevar a otros niños a participar



en la misma actividad. Sin embargo, no hace la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo.

### 2.3.4.4. Visita-taller *El hombre que surgió del barro*

Los cuestionarios recolectados a analizar son dos Cuestionarios de observación del educador, dos Cuestionarios de observación del maestro y cuarenta y nueve Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles válidos.

<b>Cantidad de cuestionarios recogidos a analizar</b>	
Cuestionario de observación del educador (Anexo 6.4.4, pp.982-983)	<b>2</b>
Cuestionario de observación del maestro (Anexo 7.4.4, pp.1014-1015)	<b>2</b>
Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8.4.4, pp.1046-1047)	<b>49</b>

Dos muestras-grupo	Colegio	Nivel de educación y curso	Edad de niños	Cantidad de niños			Cuestionarios validos		
				niños	niñas	total	niños	niñas	total
Grupo 1	Cristo Rey	1º Primaria	5~6	15	9	24	15	9	24
Grupo 2	Cristo Rey	1º Primaria	5-7	15	10	25	15	10	25
<b>Total</b>				<b>30</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>49</b>

#### A. Adecuación de las actividades:

Según los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” con que la visita-taller realizada resulta satisfactoria; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Primer indicador: La visita-taller realizada resulta satisfactoria.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	2
De acuerdo (1)	0	0

Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que el contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Segundo indicador: El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	2
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy de acuerdo” y una respuesta de “de acuerdo” con que son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Tercer indicador: Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	1	2
De acuerdo (1)	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

(d). En la observación del educador, dos respuestas de “muy de acuerdo” con que es adecuada la

distribución del tiempo de las actividades; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy de acuerdo” con lo mismo.

(Cuarto indicador: Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy de acuerdo (2)	2	2
De acuerdo (1)	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0)	0	0
En desacuerdo (-1)	0	0
Muy en desacuerdo (-2)	0	0

### **B. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:**

Según los dos Cuestionarios de observación del educador y los dos Cuestionarios de observación del maestro, se obtienen:

(a). En la observación del educador, dos respuestas de “muy positiva” sobre la reacción y participación de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy positiva” sobre lo mismo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy positiva (2)	2	2
Positiva (1)	0	0
Regular (0)	0	0
Pasiva (-1)	0	0
Muy pasiva (-2)	0	0

(b). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad; en la observación del maestro, una respuesta de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre lo mismo.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	1
Bien (1)	1	1
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

(c). En la observación del educador, una respuesta de “muy bien” y una respuesta de “bien” sobre la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles; en la observación del maestro, dos respuestas de “muy bien” sobre lo mismo.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?)

Respuestas	Observación del educador	Observación del maestro
Muy bien (2)	1	2
Bien (1)	1	0
Regular (0)	0	0
Mal (-1)	0	0
Muy mal (-2)	0	0

### C. Participación del maestro en las actividades:

Según los dos Cuestionarios de observación del maestro, resulta que:

(a). Un maestro lleva a los niños a participar en esta visita-taller por su adecuación al currículum escolar; otro maestro los lleva no por este motivo.

(Primer indicador-pregunta: ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	1

(b). Antes de ir al Museo, un maestro ha hecho alguna actividad de motivación con los niños; otro maestro no la ha hecho.

(Segundo indicador-pregunta: ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	1
No	1

(c). Los dos maestros van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad.

(Tercer indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	0

(d). Los dos maestros van a volver al Museo con los niños para otra actividad.

(Cuarto indicador-pregunta: ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/maestro
Sí	2
No	0

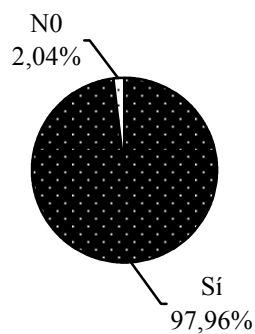
#### **D. Cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles y logro de los objetivos preestablecidos:**

Entre los cuarenta y nueve Cuestionarios válidos de los visitantes infantiles, resulta que:

(a). A cuarenta y ocho visitantes infantiles (97,96%) les parece fácil la actividad que han realizado; a un visitante infantil (2,04%) no le parece fácil la actividad que han realizado.

(Pregunta formulada: 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?)

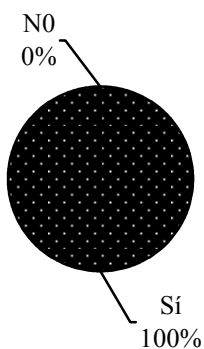
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	48
No	1



(b). Todos los cuarenta y nueve visitantes infantiles (100%) han aprendido algo nuevo.

(Pregunta formulada: 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?)

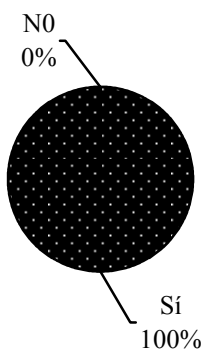
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	49
No	0



(c). A todos los cuarenta y nueve visitantes infantiles (100%) les gusta la actividad realizada.

(Pregunta formulada: 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?)

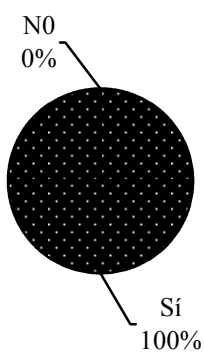
Respuestas	Cantidad/niños
Sí	49
No	0



(d). A todos los cuarenta y nueve visitantes infantiles (100%) les gustaría ver más obras de arte del Museo.

(Pregunta formulada: 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	49
No	0

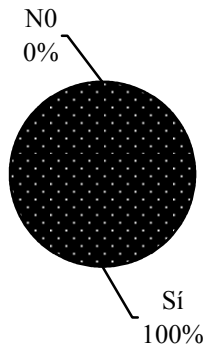


(e). A todos los cuarenta y nueve visitantes infantiles (100%) les gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad.

(Pregunta formulada: 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?)

Respuestas	Cantidad/niños
SÍ	49
NO	0

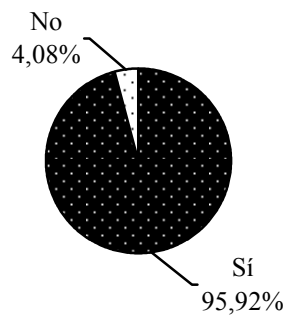




(f). Cuarenta y siete visitantes infantiles (95,92%) creen que han hecho bien su escultura; dos visitantes infantiles (4,08%) no creen que han hecho bien su escultura.

(Pregunta formulada: 6. ¿Crees que has hecho bien tu escultura?)

Respuestas	Cantidad/niños
Sí	47
No	2



**Resumen:**

**En primer lugar**, según las opiniones presentadas por los dos grupos escolares encuestados, podemos concluir que la visita-taller *El hombre que surgió del barro* **resulta bastante óptima** gracias a que se han obtenido una **determinada mayoría o totalidad de respuestas positivas** en una serie de ítems e indicadores evaluados por los tres distintos tipos de observadores, que son:

En el ítem de la adecuación de las actividades:

- la satisfacción del resultado educativo
- la adecuación de la actividad a las habilidades y las características de los participantes infantiles
- la validez de los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los participantes infantiles
- la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades

En el ítem de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles:

- la reacción y participación de los participantes infantiles
- la ejecución de las normas por parte de los participantes infantiles durante la actividad
- la manipulación de los materiales ofrecidos por parte de los participantes infantiles

En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles:

- la facilidad de la actividad (Área cognitiva)
- el aprendizaje nuevo (Área cognitiva)
- la afición a la actividad (Área afectiva)
- el gusto por ver más obras de arte del Museo (Área afectiva)
- el gusto por volver al Museo otro día a participar en otra actividad (Área afectiva)
- la satisfacción de la creación de la escultura en barro (Área psicomotora o aptitudinal)

**En segundo lugar**, se va a comprobar el logro del siguiente objetivo preestablecido para esta visita-taller: Aprender a plasmar con las manos lo que han visto nuestros ojos. Debido a que la gran mayoría de los participantes infantiles han afirmado que han hecho bien su creación escultórica en barro, puede **confirmarse plenamente el efecto del dicho objetivo**.

**En último lugar**, respecto a la participación del maestro en las actividades, **Todos los maestros** van a volver al Museo con los niños para otra actividad y van a volver a llevar a otros niños a participar en la misma actividad. **No todos ellos** llevan a los niños a participar en esta

visita-taller por su adecuación al currículum escolar ni hacen la actividad de motivación con los niños antes de ir al Museo.

### **2.3.5. Síntesis de la averiguación del resultado educativo y comparación de los datos recogidos**

Se puede concluir que, tal y como los datos expuestos anteriormente, los programas/talleres temáticos de los cuatro museos estudiados: El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), han logrado en cierta medida un fruto óptimo, debido a que se han obtenido la mayoría o totalidad de respuestas positivas en la evaluación de una serie de indicadores e ítems realizada por los tres distintos tipos de observadores, los educadores de los museos, los maestros y los niños.

**(a). En cuando al ítem de la adecuación de las actividades, al modo de ver de los educadores y los maestros,** se puede sacar la conclusión de que:

- Los programas temáticos resultan satisfactorios.
- Los contenidos planteados en los programas temáticos son adecuados a las habilidades y las características de los niños.
- Los métodos educativos empleados por los educadores de los museos para dirigir a los niños son válidos.
- La distribución del tiempo de las actividades es adecuada.

En la visita-taller *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), sin embargo, la adecuación de la distribución del tiempo de las actividades ha adquirido la mitad de respuestas positivas.

**(b). En el tema de la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles, desde las visiones de los educadores y los maestros,** los participantes infantiles:

- Tienen reacción y participación positiva.
- Ejecutan bien las normas.

- Manipulan bien los materiales ofrecidos para ellos.

**(c). En el ítem del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal de los participantes infantiles y el logro de los objetivos planteados, los escolares infantiles realizan evaluación de sí mismos al final de la actividad.** Concluyendo la contestación de la mayoría o totalidad de los niños a las cuestiones planteadas en común en los cuestionarios de los programas/talleres temáticos ofrecidos por los cuatro museos estudiados:

- En el aprendizaje cognitivo, las actividades son fáciles para aprender; los niños han aprendido algo nuevo en las actividades.
- En el aprendizaje afectivo, a los niños les gustan las actividades aplicadas y les gustaría ver más obras o piezas de los museos y volver a los museos a participar en otra actividad.
- En el aprendizaje psicomotor o aptitudinal, los niños están satisfechos de la propia obra creativa y del trabajo hecho.

Resumiendo la respuesta de la mayoría o totalidad de los niños a otras preguntas particulares planteadas en algunos programas/talleres temáticos:

- En las dos visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5): *Juguetes y artefactos* y *Un intruso en el museo*; las cuatro visitas-taller del Museo de Valladolid (M.7): *La tumba del Vacceo*, *Ludi Romani*, *El mosaico de las estaciones* y *Un collage de la prehistoria* y la visita-taller *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8): Los niños creen que es divertido el museo o que es divertido el museo para aprender (Área afectiva).
- En la visita-taller *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), que pretende orientar a los niños a conocer el Museo: Los niños conocen el Museo mejor que antes (Área cognitiva) y afirman lo lúdico de la exploración realizada (Área afectiva).
- En la visita-taller *Juguetes y artefactos* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5): Los niños sostienen lo lúdico de los juguetes que han visitado (Área

afectiva).

- En la visita-taller *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid (M.7): Los niños presentan un sentimiento de alegría sobre El cuento del hielo contado por el educador del Museo.

Comparando con las preguntas alusivas afirmadas por la mayoría de los niños, tenemos otro tipo de preguntas que han recibido menos afirmación. Este tipo de preguntas que, basándose en el indicador: “El visitante infantil cree que puede explicar a otras personas las obras/lo que ha visto”, se ha planteado en algunos programas temáticos:

- Pregunta uno: ¿Después del ejercicio, crees que puedes explicar a otras personas la obra de arte que has elegido?, planteada en la visita-taller *Como yo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).
- Pregunta dos: ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué es el Museo Patio Herreriano?, planteada en la visita-taller *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5).
- Pregunta tres: ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué es la arqueología y quién es un arqueólogo?, planteada en la visita-taller *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid (M.7).
- Pregunta cuatro: ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué piezas arqueológicas has visto hoy?, planteada en la visita-taller *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid (M.7).
- Pregunta cinco: ¿Crees que puedes explicar a otras personas quienes eran los romanos y cómo vivían?, planteada en la visita-taller *Ludi Romani* del Museo de Valladolid (M.7).
- Pregunta seis: ¿Crees que podrías explicar a otras personas los obras de arte que has visto hoy?, planteada en la visita-taller *Tribus* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).

- Pregunta siete: ¿Crees que podrías explicar a otras personas el concepto de tribus?, planteada en la visita-taller *Tribus* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8).

Sobre todo, las preguntas dos, tres y seis han obtenido la afirmación de menos de la mitad de los participantes infantiles.

**(d). Además, una favorable opinión de los maestros es que la mayoría de ellos van a volver a llevar a los niños a los museos a participar en la misma actividad o en otra actividad.**

**Con todo ello, podemos sintetizar que resultan bien las actividades educativas de los cuatro museos que hemos investigado.**

Por último, cabría añadir en nuestro estudio sobre la participación de los maestros. Se conocen las opiniones de los maestros sobre su motivación de llevar a su clase al museo. De modo general, la mayoría de ellos participan en los programas/talleres temáticos de los cuatro museos estudiados por la adecuación a los contenidos del currículum escolar. Antes de ir al museo, la mayoría hacen algunas actividades de motivación con los niños.

## 2.4. Reflexión sobre los instrumentos y su utilización

En esta sección, va a reflexionarse el empleo de los cinco instrumentos en la observación de los programas educativos de la visita guiada de los cuatro museos estudiados.

**Primero.** Hoja de la visita-entrevista de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil (Anexo 3): Se analiza cada programa temático a través de una serie de los mismos aspectos preestablecidos en este instrumento en base a las teorías educativas. Asimismo, se ha intentado registrar los contenidos educativos que corresponden a las teorías en el margen de la hoja. Si en dicho instrumento se plantea añadiendo este registro, se completaría más la observación del currículo.

**Segundo.** Hojas de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora (Anexo 5): Estos instrumentos manejados por la investigadora tienen la finalidad de conocer las acciones del educador, las de los niños y las de la conexión entre dichos dos sujetos en el proceso educativo mediante la anotación de si aparecen o no una serie de indicadores de las acciones preestablecidos sin delimitar su frecuencia o duración. Sin embargo, se ha pretendido señalar las acciones de los niños no siempre ocurridas y otras observaciones adicionales importantes. En los instrumentos no se plantea incluir dicho registro, sería mejor incluirlo. Por otra parte, con lo que hemos planteado, durante la observación la investigadora ha realizado una observación no participante durante la realización de las actividades estudiadas. Sin embargo, en algunos programas temáticos la investigadora ha ayudado al educador del museo para repartir los materiales.

**Tercero.** Cuestionarios de observación del educador (Anexo 6), Cuestionarios de observación del maestro (Anexo 7) y Cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles (Anexo 8): En los tres tipos de instrumentos citados, se usan las preguntas cerradas y los indicadores con respuestas preestablecidas para recoger las opiniones de los encuestados. La



utilidad de este método es facilitar la encuesta de las opiniones recogidas, pero, no se reconocen las razones de la contestación.

En los primeros dos tipos de cuestionarios para el educador y el maestro, se puede aumentar preguntas abiertas para conocer el motivo de respuesta por parte de las personas cuestionadas, es decir, por qué un aspecto se evalúa con tal resultado, sobre todo el negativo, para poder tomar las propuestas recomendadas para mejorar la tarea educativa del museo.

En el último tipo de instrumento: Cuestionarios de auto-evaluación de los niños (Anexo 8), no se puede identificar el grado de la respuesta afirmativa o el cierto contenido en que se apoya aquella respuesta. Tampoco se conoce la razón de la respuesta negativa de los niños.

Más reflexiones sobre este último instrumento se exponen a continuación.

En primer lugar, en la planificación de los cuestionarios de auto-evaluación de los visitantes infantiles no se han considerado los niños con necesidades especiales o con dificultades para participar en el cuestionario, tales como, niños con retraso del desarrollo o con un problema psicológico, entre otros. Así que, en nuestro estudio hay visitantes infantiles que no han podido participar en el cuestionario.

En segundo lugar, en la visita-taller *Ludi Romani* (de 27 de mayo de 2009), una niña ha presentado su duda sobre la pregunta oral realizada por el educador del Museo: ¿Crees que el Museo es un lugar divertido?, en la que no han sido reconocidos muy claramente los términos “el Museo”, que implica “museo general” o “este museo”. En este sentido, será mejor sustituir “el Museo” por “este museo” para que sea entendida más claramente por medio de la pregunta oral. Así que, esta modificación puede hacerse en la pregunta: ¿Crees que el Museo es un lugar divertido?, formulada en las visitas-taller *Juguetes y artefactos* y *Un intruso en el museo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) y *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8); y en

otra parecida: ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?, formulada en las visitas-taller *La tumba del Vacceo*, *Ludi Romani*, *El mosaico de las estaciones* y *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid (M.7).

En tercer lugar, se ha dado cuenta de que la pregunta planteada con tres selecciones de respuestas (cara alegre, cara indiferente y cara triste) para los programas temáticos destinados al grupo escolar a partir de la segunda mitad de Educación Primaria se puede utilizar para los niños más pequeños. La primera prueba tan importante es que la visita-taller *Explora-bloc* se ha planteado para 4º~6º curso de Educación Primaria, sin embargo, los dos grupos de 3º curso muestreados, según la observación de la investigadora mientras que ellos están cuestionando, pueden realizar bien las preguntas con tres escalas de respuesta. La segunda prueba es que, en la visita-taller *El mosaico de las estaciones* (de 4 de junio de 2009), un niño de un grupo de 3º curso de Educación Infantil ha prestado su duda sobre qué hace si la respuesta no es “sí” ni “no” sino que es regular. Con las dos pruebas citadas, se puede extender la utilización de este tipo de pregunta en los cuestionarios para los niños de la primera mitad de Educación Primaria y, tal vez, también, para los de Educación Infantil.

**- TERCERA PARTE -**



## **CAPÍTULO IX.**

### **RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN**

Con lo que hemos planteado, esta tercera parte va a desarrollarse en extraer una conclusión de la presente tesis. Esta extracción se divide en dos capítulos breves, capítulos nueve y diez, el Capítulo IX se centra en argüir el resultado de la investigación, revisando los objetivos y las hipótesis planteadas en el inicio; mientras, en base al Capítulo IX, el Capítulo X pretende concluir todo el estudio y abrir nuevas líneas de investigación.

En este capítulo nueve, la exposición del resultado de la presente investigación, al fin de que sea más ordenado y claro posible, se va a dividir en dos partes: Por una parte, vamos a revisar los objetivos planteados en el capítulo segundo; por otra parte, se van a verificar las hipótesis de investigación enunciadas en el capítulo cuarto mediante el estudio de la literatura de las teorías educativas relativas y la investigación práctica de la oferta educacional de los museos de arte en Valladolid. Contemplamos, en primer lugar, si se han alcanzado los ocho objetivos expuestos. Tras la aplicación de esta tarea, se examinará la respuesta a las hipótesis planteadas.

## 1. Revisión de los objetivos

Nos acordemos de que eran ocho los objetivos planteados en la investigación. Se hace mención a continuación a dichos objetivos uno por uno, acompañado, cada uno de ellos, de una breve reflexión en torno a su grado de consecución en el presente estudio.

El **primer objetivo** se dirigía a conocer los programas educativos de las visitas guiadas destinadas a los grupos infantiles escolares llevados a cabo por los museos de arte en la ciudad de Valladolid. **Seguramente, este objetivo se ha alcanzado de una manera muy clara.** Hemos conocido la oferta educativa de las nueve muestras-museo en la ciudad de Valladolid, incluidos su disposición del departamento educativo, su inicio de la educación de niños, especialmente, sus programas de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil, sus teorías o metodologías educativas basadas para esta oferta educativa y su aplicación de evaluación. Los nueve museos son el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (M.2), el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3), el Museo del Monasterio de Santa Isabel (M.4), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo Oriental (M.6), el Museo de Valladolid (M.7), el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) y el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (M.9).

Remitiéndonos al apartado primero del capítulo ocho, entre los nueve museos citados, los cuatro que disponen de las actividades con contenido constante para los grupos escolares de Educación Primaria e Infantil son el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8). El primer museo designa esta actividad como “*taller didáctico*”; los tres restantes la denominan “*visita-taller*”.

Los dos museos que realizan “*visita guiada*” para los mismos destinatarios escolares son el Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (M.3) y el Museo Oriental (M.6). Pero, la visita guiada no se plantea ni con temáticos ni contenidos determinados.

Los tres restantes que por el momento aún no cuentan con ninguna oferta educacional son el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (M.2), el Museo del Monasterio de Santa Isabel (M.4) y el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (M.9).

Así como, son los cuatro museos mencionados que ofrecen los programas estables, son los que también disponen del departamento encargado de la educación. Entre ellos, con excepción del Museo de Valladolid (M.7), el resto de los tres museos aplican una evaluación para conocer el resultado educativo. El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) realiza una evaluación oral. Después de la actividad, se hacen preguntas al profesor y a los niños sobre sus opiniones. El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) utilizan una evaluación escrita por medio del cuestionario para el profesor.

El **segundo objetivo** pretendía configurar y establecer los soportes teóricos de la educación de la visita guiada para niños aplicada por los museos de arte. En el capítulo séptimo, se ha revisado de forma detallada la literatura vinculada a dicha tarea educativa. Aunque no hemos podido realizar un repaso de todas las teorías, enseñamos las ideas fundamentales para llevar a cabo la educación del arte plástico visual en los museos de arte. En este sentido, **consideramos que este objetivo se ha cumplido hasta cierta medida.**

A través del estudio del contexto de la educación de la visita guiada del museo de arte, reconocemos que esta oferta educativa es un método muy utilizado hoy en día.

Por medio del repaso de los valores de la educación artística hacia niños, pretende ponerse de relieve la relevancia y la necesidad de esta educación en los museos de arte.

Mediante la averiguación de los estudios empíricos relacionados con el tema de la educación del museo de arte, hemos conocido unas experiencias en el estudio de la educación infantil aplicada por los museos de arte, asimismo, encontrado las aportaciones de nuestro estudio.

Igualmente, a través de la observación de las teorías educativas relativas, se establece la base de dicha oferta educativa en los museos de arte y de nuestra investigación. Sobre todo, consideramos que las teorías de la educación infantil, de la artística y de la museística, todas ellas tienen la misma importancia en servir como bases para que los museos de arte puedan educar a los niños en el arte.

En todo ello estriban la aplicación y la explicación de la presente tesis.

El **tercer objetivo** se centraba en observar la planificación del currículo de los programas educativos. En esta investigación, a través de este objetivo, se pretende desentrañar los

contenidos que integra el currículo de cada programa temático. **El citado objetivo ha sido logrado en gran medida.**

En base a las teorías educativas relativas, profundizamos en la planificación educativa de los cuatro museos que realizan establemente la oferta educativa con contenido constante, que son el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), analizando el currículo de cada programa/taller temático, incluidos destinatarios educativos, el horario de aplicación, la duración planteada, objetivos educativos, contenidos y aspectos educacionales, el proceso de aplicación, métodos pedagógicos y recursos didácticos.

Volvemos a mirar la investigación del punto 2.1. del capítulo ocho. Respecto a los destinatarios educativos, dependiendo de los distintos niveles escolares, los cuatro museos aludidos organizan distintas actividades. Cada programa/taller temático se plantea no sólo para un nivel educativo sino para dos por lo menos. Esta oferta educativa destinada a los grupos escolares se lleva a cabo según el horario escolar. Tiene una duración de sesenta, setenta y cinco, noventa o ciento cinco minutos. Desde las perspectivas de las teorías educativas, el objetivo de la educación completo ha de albergar tres tipos de aprendizaje, lo cognitivo, lo afectivo y lo psicomotor o aptitudinal. Según nuestra observación, cada actividad temática incluye la totalidad o parte de los tres objetivos mencionados.

En cuanto al contenido educativo, por una parte, los programas/talleres ofrecidos por los cuatro museos examinados son peculiares, ya que cada museo plantea su propio programa según sus colecciones. Por otra parte, los programas educativos tienen cosas en común, es decir, el contenido de cada actividad comprende la introducción del museo y de la actividad a hacer, la visita a las salas expositivas y la creación plástica o el trabajo manual.

El proceso de la ejecución del programa educativo brindado por los museos citados se puede partir en dos modalidades. Algunas actividades se realizan con tres etapas sucesivas: 1ª: Pre-visita→ 2ª: Visita→ 3ª: Post-visita, mientras que algunas tienen lugar con dos: 1ª: Pre-visita→ 2ª: Visita.

Los métodos pedagógicos utilizados por los cuatro museos referidos en esta tarea educacional están adecuados a los métodos didácticos propuestos por la pedagogía infantil, la artística y la museística. Sobre todo, los métodos didácticos frecuentemente utilizados en los programas temáticos para los grupos escolares de Educación Primaria e Infantil son, por ejemplo,



la pregunta-respuesta y el debate que pueden provocar una conversación entre los educadores, los niños y las obras/piezas expuestas; las actividades que exigen el descubrimiento, la manipulación y la ejecución de los niños con los sistemas sensoriales; los juegos; y el cuentacuentos. Además, las actividades también orientan a los niños a conocer el arte a través de la relación con su experiencia cotidiana.

Asimismo, en esta oferta educativa, se utilizan los materiales tanto para el educador como para los visitantes infantiles. Estos materiales son necesarios para la ejecución educacional. En cuanto al recurso espacial, destacamos la disposición del taller plástico. El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) y el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5) tienen el taller específico para realizar la actividad plástica; en cambio, el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) utilizan salas de exposiciones o espacio libre como taller para la misma actividad.

A través del análisis de los currículos, se ha detectado que los talleres didácticos y las visitas-taller de los museos investigados están adecuados en cierta medida a las propuestas de las teorías educativas relativas.

El **cuarto objetivo** consistía en alcanzar un conocimiento sobre el estado del proceso de las acciones educacionales. **Este objetivo se ha alcanzado de una cierta manera.** La investigación del estado del acto educativo se realiza dividiéndola en cuatro aspectos, tales como, las acciones del educador del museo, las de los visitantes infantiles, la interacción entre el educador, el grupo infantil y las obras de arte y, por último, la ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos. Hemos hecho al final esta averiguación en el taller didáctico *El Belén del Museo* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1) y las visitas-taller del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8). Su resultado se ha expuesto en la sección 2.2. del capítulo ocho.

En el proceso educativo del taller didáctico y las visitas-taller de los museos citados, aparecen las acciones bastante similares.

Por lo común, observamos que el grupo infantil escolar reacciona ante la orientación por parte del educador del museo y participa en las actividades; responde las preguntas formuladas por el educador; y respeta los materiales utilizados. No todos los grupos hacen preguntas al educador. En cada grupo, no todos los niños en todo momento de la actividad mantienen la

atención al participar en las actividades; levantan la mano para hablar; guardan silencio para escuchar; respetan el turno de palabra.

Al mismo tiempo, los educadores subdividen la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente; esperan a que haya silencio para hablar; cuidan la atención de los niños; dirigen al grupo infantil con paciencia; dan ayudas individuales; y distribuyen tareas individuales y/o grupales. Igualmente, según las reacciones y comportamientos de los niños, acuerdan también que la mano sea levantada para hablar y los hábitos y procedimientos que han de cumplir en la actividad. Se pueden ver dos modos de movimiento por parte de los educadores en la actividad, es decir, los educadores se mueven tanto delante del grupo como por todo el grupo para dar sensación de control.

En cuanto a la interacción entre el educador, el grupo infantil y las obras de arte, el educador y los niños tienen una buena relación y un equilibrio de trabajo. Asimismo, generalmente los niños respetan las obras de arte en la visita a las salas de exposición.

Además, en la averiguación de las acciones educacionales encaminadas hacia los objetivos preestablecidos, han resultado con dos diferencias. Una parte de los objetivos planteados han sido adquiridos afirmativamente por parte de los tres distintos tipos de observadores: Los educadores del museo, los maestros y la investigadora; por el contrario, otra parte, debido a las distintas respuestas entre los distintos observadores citados, no podemos confirmar completamente los resultados.

Con todo esto, hemos conocido ya cómo actúan los educadores y los niños durante la actividad y si las acciones educacionales se encaminan hacia los objetivos planteados. Gracias a la apariencia de las acciones educativas con inclinación tan positiva, se puede optimizar la situación de la aplicación educativa del taller didáctico y las visitas-taller de los cuatro museos estudiados.

El **quinto objetivo** se proponía averiguar el resultado de la realización de los programas y del aprendizaje de los espectadores infantiles; conocer las preferencias, las expectativas, el nivel de satisfacción de los destinatarios infantiles. **En cierta medida hemos alcanzado este propósito.**

Según la descripción de la averiguación del resultado educativo en el apartado 2.3. del capítulo ocho, en el taller didáctico y las visitas-taller ofrecidos por los cuatro museos observados, se han adquirido la mayoría de respuestas positivas en los ítems estudiados, tales

como la adecuación de las actividades; la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles; y el cambio cognitivo, afectivo y psicomotor por parte de los participantes infantiles; y el logro de los objetivos planteados.

En primer lugar, con respecto a la adecuación de las actividades, conocemos que resultan satisfactorios los programas/talleres temáticos estudiados; son adecuados a las habilidades y las características de los niños los contenidos planteados en tales actividades educativas; son válidos los métodos educativos empleados por los educadores de los museos investigados para dirigir a los niños; y es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.

En segundo lugar, en cuanto a la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles, ellos tienen reacción y participación positiva; respetan las normas durante la actividad; y manipulan bien los materiales ofrecidos para ellos.

En último lugar, en el tema del cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y el logro de los objetivos planteados, a través de la auto-evaluación con las preguntas, la mayoría de los niños afirman tanto su aprendizaje cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal como su satisfacción y sus expectativas de este tipo de oferta educativa. Sin embargo, en este ítem, tenemos aún un asunto pendiente de resolución. Nos queda trabajo para poder confirmar completamente la consecución de los objetivos educativos de los programas/talleres temáticos. Esta insuficiencia hace que no podamos afirmar también la hipótesis tercera que se refiere más tarde.

Según lo mencionado, conocemos ya el resultado de las propuestas educativas de los cuatro museos estudiados, así como se puede considerar que esta oferta educativa resulta una consecuencia positiva, pero, sin saber todavía de manera integra si todos los objetivos educativos planteados en los programas/talleres temáticos se alcanzarán.

Hasta ahora, se ha contestado con el logro de los cinco objetivos planteados. **Mientras estos han sido cumplidos, podemos afirmar también de un modo general la satisfacción de los tres siguientes objetivos.**

El **sexto objetivo** intentaba enfatizar la importancia de tener una adecuada planificación y una buena actuación en la tarea educativa del museo de arte para obtener un resultado positivo. Por una parte, antes de que el museo realice la tarea educativa, una planificación adecuada es un trabajo de preparación importante. Basándose en nuestro análisis, los currículos de los programas educativos de los cuatro museos investigados son apropiados por su adecuación a las propuestas

de las tendencias educativas. Por otra parte, las acciones convenientes también son sectores determinados para que la educación resulte bien. En el taller didáctico y las visitas-taller de los cuatro museos investigados, según nuestra observación, aparecen una serie de acciones positivas de los educadores y niños, una relación armónica y equilibrada entre ellos y una gama de acciones encaminadas a los objetivos planteados, las cuales son favorables para la aplicación educativa.

Bajo dichas dos condiciones, al final, los programas/talleres temáticos estudiados también obtienen un resultado óptimo. Podríamos, por lo tanto, considerar que una adecuada planificación y una buena ejecución desempeñan papeles esenciales para que la educación logre un resultado positivo. El cumplimiento de este objetivo favorece la verificación de la hipótesis cuarta, de la que se va a tratar más tarde.

El **séptimo objetivo** se encaminaba a optimizar las actividades de la visita guiada dirigidas a los grupos infantiles escolares existentes en los museos de arte vallisoletanos y valorar este tipo de actividades aplicadas por el museo de arte en el campo educativo del arte plástico visual. Es este fin a lo que también podemos acercarnos a través la investigación en conjunto del currículo, de las acciones educacionales y del resultado educativo.

Según el resultado de la investigación mencionado en el objetivo anterior, la adecuación de los currículos, el estado positivo de las acciones educacionales y el óptimo resultado educativo, los cuales contribuyen a optimizar el taller didáctico y las visitas-taller de los cuatro museos estudiados y su valor en el campo educativo del arte plástico visual.

A través del **octavo objetivo**, se pretendía justificar la eficacia del sistema evaluativo del museo para conocer resultados educativos y para mejorar la educación futura. La función de evaluación es tanto lo que nos ha motivado la realización del presente estudio como lo que queremos subrayar. En la presente tesis, planteamos cinco instrumentos (Anexo 3, 5, 6, 7 y 8) para evaluar el programa educativo ofrecido por el museo. Resulta que, por medio de estos instrumentos evaluativos, conocemos el resultado de la educación aplicada por los museos estudiados. En este sentido, esta investigación práctica hace que podamos sostener que el trabajo de evaluación desempeña un rol muy importante para saber el resultado del aprendizaje de los destinatarios educativos.

Hasta aquí se ha resumido el grado de cumplimiento de los objetivos de la investigación. A través de nuestro sistema de estudio, hemos conocido de manera muy clara los contenidos de los programas educativos de la visita guiada aplicados en los museos estudiados y su coincidencia

con las propuestas de las teorías educativas, así como el acto y el resultado educacionales y su cualidad positiva. Como consecuencia, se considera que ha quedado sobradamente demostrada la eficacia de los programas educativos de la visita guiada aplicados en los museos estudiados y el papel importante de la tarea evaluativa. Existe, sin embargo, en nuestra investigación un punto bastante débil para su aprobación, en cuyo análisis sería pertinente adentrarse en futuras investigaciones, que es: Resulta incompleto verificar el alcance de los objetivos propuestos para los programas/talleres temáticos.

Tras enunciar la consecución de los objetivos planteados por el presente estudio, se han de encontrar también las respuestas de las hipótesis planteadas. A continuación, realizamos la comprobación de las hipótesis planteadas al inicio del estudio.

## 2. Comprobación de las hipótesis

En referencia a las hipótesis expuestas en el capítulo cuarto, recordemos que éstas eran cuatro. Las primeras tres se aludirían de forma separada al currículo, a la actuación educativa y al resultado educativo. Entretanto, la última se mencionaría la relación entre dichas tres vertientes. Es evidente que la mayoría de las cuestiones a las que aluden las hipótesis han sido contestadas de una manera muy clara. De modo similar a como se ha hecho con los objetivos del estudio, vamos a ir contestado ahora las hipótesis una a una.

La **primera hipótesis**, alusiva a la adecuación de la planificación de los programas educativos de la visita guiada para los niños escolares planteados por los museos de arte de Valladolid desde el punto de vista de las teorías educativas, **ha sido plenamente confirmado en nuestra investigación**. Como se ha señalado en el objetivo segundo, los currículos de los cuatro museos investigados: El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), según nuestra averiguación, corresponden en gran manera las sugerencias de las teorías educativas. De modo que podemos argüir que dichos currículos están en gran medida adecuados. Esta adecuación ha sido concluida a partir de la observación de ocho vertientes: Los destinatarios educativos, el horario de aplicación, la duración planteada, los objetivos educativos, los contenidos y aspectos educacionales, el proceso de aplicación, los métodos pedagógicos y los recursos didácticos. Se ha dado cuenta de que, sin embargo, en cada currículo no se pueden aplicar a la vez todas propuestas de las teorías educativas.

La **segunda hipótesis** de investigación apuntaba que era favorable el estado del proceso de las acciones educacionales y estas acciones iban hacia los objetivos planteados por los museos. **Esta hipótesis ha sido comprobada hasta cierta medida, pero, no plenamente**, en los programas/talleres temáticos propuestos por los cuatro museos estudiados: El Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8). Por una parte, tanto la presencia de una serie de las acciones positivas de los educadores y de los participantes infantiles como la existencia de la buena relación entre ellos resultan que el estado de las acciones educacionales de los programas/talleres temáticos es favorable. Por otra parte, en cuanto a las acciones encaminadas a los objetivos planteados, cuya observación ha obtenido dos resultados diferentes por parte del educador del museo, el profesor y la investigadora: La observación afirmativa-convergente en

una parte de las acciones y, otra, la observación divergente en otra parte, por tanto, no permite confirmar plenamente que las acciones educacionales han conducido hacia todos los objetivos planteados.

Aun así, en consecuencia, dado que la mayoría parte del resultado positivo de las acciones educacionales, se ha probado que es favorable el estado de las acciones educativas de los programas/talleres temáticos de los cuatro museos alusivos.

En cuanto a la **tercera hipótesis**, se refería a que los programas educativos de la visita guiada operados por los museos de arte en Valladolid para los grupos infantiles escolares, estos eran efectivos. Ésta incluye tres aspectos muy relacionados entre sí. En primer lugar, los programas citados conseguían un resultado óptimo. En segundo lugar, se alcanzaban los objetivos planteados por los museos. En tercer lugar, los museos suscitaban en los mismos destinatarios un interés durante el contacto con el arte y contribuían, en cierta medida, a su aprendizaje mediante dichos programas.

De modo general, esta hipótesis ha sido probada en la observación de los programas/talleres temáticos ofrecidos por los mismos cuatro museos citados. La evaluación del resultado educativo se realiza después del acto educativo por distintos participantes, incluidos el educador, el maestro y los miembros infantiles de cada grupo muestreado. Los programas/talleres temáticos realizados por los cuatro museos estudiados, como hemos dicho en el objetivo quinto, adquieren todos un resultado efectivo en común, debido a la obtención de la mayoría o totalidad de respuestas positivas en la evaluación de los distintos ítems: La adecuación de las actividades; la participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles; y el cambio cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal por parte de los participantes infantiles y el logro de los objetivos planteados.

Sobre todo, partiendo del buen resultado de la auto-evaluación realizada por los niños en el último tema citado, es evidente que los cuatro museos investigados, por medio de su programa educativo, contribuyen a su aprendizaje en arte y suscitan a los niños un interés durante el contacto con las obras artísticas. Por cierto, por medio del cuestionario de la auto-evaluación de los niños, hemos conocido su aprendizaje efectivo en el ámbito cognitivo, afectivo y psicomotor o aptitudinal. **Ante todo, se ha de reflexionar sobre la segunda parte de esta hipótesis: Se alcanzan los objetivos planteados por el museo, cuya verificación no ha sido conseguida de forma plena a través de nuestro estudio.** Observar el logro de los objetivos preestablecidos es un trabajo esencial en la evaluación del resultado de enseñanza. En los cuestionarios para niños,

hemos pretendido organizar las preguntas en base a los objetivos de los programas/talleres temáticos, así como, evaluar los objetivos a través de las preguntas. Pero, como nos referimos anteriormente en el quinto objetivo, no se ha podido conseguir plenamente este hecho. En realidad, la demostración de una serie de los objetivos preestablecidos mediante la auto-evaluación infantil no es una tarea simple, aunque los datos recogidos a través de esta manera son información más directa y precisa para conocer el alcance de los objetivos educativos. En fin, hemos podido confirmar meramente el alcance de algunos objetivos de algunos programas/talleres temáticos. Con esto, **esta tercera hipótesis no ha sido comprobada de forma completa.**

En la **cuarta hipótesis** se mencionaba la congruencia entre la planificación del currículum, las acciones educacionales y el resultado final. Sintetizando las tres hipótesis anteriores ya comprobadas, es adecuada la planificación de los programas temáticos; es favorable el estado del proceso de las acciones educacionales; así como, son efectivos los programas aludidos. Después de todo, **se ha verificado que el currículum, las acciones educacionales y el resultado educativo tienen una relación coherente.** Por lo demás, como se han tratado en el objetivo sexto, a través de observar a la vez los tres aspectos citados, podemos valorar de una manera muy positiva la oferta educativa de los cuatro museos observados destinada al grupo escolar de Educación Primaria e Infantil.

Con todo lo mencionado, hemos respondido las cuatro hipótesis que se plantearon al inicio de la investigación. Bajo el sentido común, todas ellas se han verificado, pero, quedan dos puntos relacionados con la meta propuesta para los programas/talleres temáticos, que se han verificado de forma menos consistente: Por un lado, en el tema de las acciones encaminadas a los objetivos planteados, según el resultado de la investigación, no podemos afirmar completamente que el acto educativo se haya realizado para alcanzar todos los objetivos preestablecidos en los programas/talleres temáticos; por otro, solamente se ha aprobado parte de los objetivos preestablecidos mediante el método de la auto-evaluación de los niños.

**En conclusión, debido a la aprobación de la mayoría de los objetivos y las hipótesis de la investigación, se puede afirmar que los programas/talleres temáticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), del Museo de Valladolid (M.7) y del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8) son positivos para orientar al grupo escolar de Primaria e Infantil a conocer el arte.**



## **CAPÍTULO X.**

### **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS**

Siguiendo el hilo del capítulo anterior, la conclusión que se puede extraer, después de haber comprobado los objetivos preestablecidos y haber verificado las hipótesis, es que es importante que el museo de arte realice la educación para el grupo escolar y es indispensable su evaluación. En cuanto el museo de arte ejecuta la tarea educativa, tanto la planificación adecuada como las acciones positivas se reconocen como factores esenciales para adquirir un resultado óptimo. Más allá, para conocer y mejorar el resultado educativo, la evaluación es un trabajo fundamental. La evaluación tras la actividad puede propiciar a la vez tanto al educando reflexionar sobre su aprendizaje, como al educador conocer su acto educativo.

La variedad de las colecciones de los nueve museos en Valladolid, incluidos cinco museos de arte y cuatro museos no tan específicos del arte, pero con fondos artísticos, es un recurso innumerable para la educación del arte plástico visual. Estos museos pueden hacer que los niños tengan la oportunidad de aprender los diferentes estilos del arte y su historia, la arqueología y tanto el arte y la arqueología locales, nacionales y de otras culturas. En la ciudad de Valladolid, para los grupos escolares de Primaria e Infantil, más de la mitad de los museos, llevan a cabo la oferta educativa, de la que forma parte esencial la visita guiada por el educador del museo a las salas de exposición. Esta visita a las salas concede importancia a la contemplación de las obras y piezas expuestas, dado que no se permite tocarlas. Destacamos en nuestra investigación los cuatro museos que ofrecen de modo estable talleres didácticos o visitas-taller con contenido constante, que son el Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8). Por un lado, todos los programas/talleres temáticos ofrecidos por los cuatro museos citados coinciden en dar a los participantes infantiles la oportunidad de manipular. Por otro lado, el programa educativo de cada museo tiene su propio carácter muy particular, debido a la multiplicidad de sus colecciones.

Hemos observado la actividad educativa ofrecida por los museos a través del estudio de tres aspectos: El currículo, las acciones y el resultado. En tres de los museos estudiados: El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5), el Museo de Valladolid (M.7) y el Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)

hemos podido finalizar esta observación. Nos lamentamos no poder terminar la investigación de los talleres didácticos del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1), puesto que el Museo ha hecho una pausa en su oferta educativa por traslado. En este museo, se ha conseguido analizar meramente el currículo de ocho talleres didácticos de tal museo, asimismo, las acciones educativas y el resultado del taller didáctico *El Belén en el Museo*.

Además, se podrá obtener de nuestra investigación **otras aportaciones**, que son:

Según la investigación que se ha hecho en el inicio, entre nueve museos estudiados, sabemos que son tres los museos que realizan la evaluación de su oferta educativa por medio de una evaluación oral o cuestionario para el profesor. La **primera aportación** principal que presenta esta tesis, a nuestro juicio, puede ser que este estudio pretende mediante varios métodos e instrumentos de evaluación escritos recopilar las opiniones de distintos participantes educativos, incluidos el educador del museo, el maestro, los participantes infantiles y la investigadora. Especialmente, las respuestas recogidas por medio de los cuestionarios de auto-evaluación de los niños se estiman como los datos más directos y precisos para conocer su aprendizaje. El método de evaluación que hemos planteado y empleado, tal vez, puede servir a la evaluación de otras ofertas educativas del museo.

A lo anterior podemos añadir la que consideramos la **segunda aportación** de esta tesis, que es, concluida la evaluación que hemos realizado en nuestra investigación, alcanzar y conocer el fruto de los programas educativos para el grupo escolar de Educación Primaria e Infantil de dichos cuatro museos investigados en Valladolid. El logro de nuestra investigación ha puesto de relieve el cierto valor de esta educación, así como, el importante papel de evaluación en esta tarea educativa. Por un lado, la evaluación que hemos realizado será de gran utilidad para que los cuatro museos investigados optimicen la circunstancias presentes de su oferta educativa; así mismo, para que no sólo ellos sino también otros museos de arte den la importancia al trabajo evaluativo en la realización de educación. Es decir, esperamos que el resultado óptimo de esta oferta educativo de los cuatro museos estudiados pueda animar a los museos de arte en Valladolid que todavía no han realizado esta tarea a comenzar a poner en marcha también esta educación. Por otro, consideramos que la observación y evaluación que hemos hecho en el presente estudio, sería apropiado que se realizase por los museos y por el profesor del grupo escolar. Para el museo y el educador, la evaluación favorece a la reflexión sobre la eficiencia de su oferta educativa. Para el profesor, a través de esta ocupación, pueden conocer el resultado de la visita al museo. Por último, para los destinatarios infantiles, la misma labor los ayuda a percibir su aprendizaje. Sin duda, evaluar forma parte esencial e imprescindible de la oferta

educativa del museo.

Para finalizar, mientras se desarrollaban estas aportaciones, han surgido durante la investigación algunas líneas de investigación susceptibles de ser mejoradas o tomadas para una futura investigación. Estas líneas se consideran como **cuestiones de investigaciones abiertas** que se plantean a continuación.

Tras la culminación de la actual investigación, sabemos que tiene aún alguna insuficiencia. En cuanto al muestreo de estudio, son dos o tres grupos escolares infantiles muestreados con los que hemos trabajado en cada programa temático para la recogida de datos o los cuatro grupos investigados en la visita-taller *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid (M.7), aún no serían suficientes para concluir en absoluto el resultado de la educación. Lo mejor sería añadir más muestra-grupo para recopilar más opiniones de los participantes. En este sentido, el **primer problema abierto** es muestrear más grupos escolares.

A esto, añadimos que el trabajo de la evaluación educativa no tiene un remate. La satisfacción de los participantes es la que será el retorno y eco más favorable del servicio educativo del museo. En las actividades planteadas por el museo pueden hacerse alguna modificación en cada curso académico, así que el **segundo problema abierto** es que es necesario realizar un continuo estudio para conocer de forma más completa la oferta educativa del museo, asimismo, para que la mejora continua sea posible.

Otra carencia de nuestra tesis se halla en la averiguación del resultado educativo. En primer lugar, en este aspecto de estudio, son cerradas las preguntas formuladas en los tres instrumentos de cuestionarios para el educador, para el maestro y para los niños (Anexos 6~8). Así que solamente hemos podido conocer las respuestas de afirmación o negación del cuestionado, no sabemos la razón de contestación. Sin embargo, para mejorar la tarea educativa, será preciso conocer la razón y la propuesta de los participantes para mejorar la próxima educación. Esto puede ser la **tercera cuestión considerable** en la futura investigación. Es decir, se puede extender otra investigación que se centra en conocer no sólo las opiniones de los encuestados sino también las razones de sus respuestas. En segundo lugar, tal y como ya hemos dicho, debido a la carencia de comprobar una cierta parte de los objetivos planteados en los programas temáticos de los cuatro museos investigados, se ha de repensar y plantear de nuevo otro método para que la verificación de los objetivos educativos sea más completa. La **cuarta cuestión abierta** es desarrollar un estudio concentrado en la consecución de los objetivos educativos.

Además de dichas cuestiones abiertas que posibilitan la mejora de la presente tesis, nuestra

investigación nos suscita a realizar otros estudios destinados a ahondar en aspectos aún inexplorados u oscuros. Además de evaluar los programas destinados al grupo de escolares, se considera preciso realizar un estudio del resto de la oferta educativa de los museos de arte de Valladolid, que es la **quinta cuestión abierta**. Por ejemplo, durante la realización de la recogida de datos de la presente investigación, la investigadora tenía también la oportunidad de visitar y participar en otros talleres del Museo de Valladolid (M.7) y del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8), destinados a los niños individuales o las familias, tales como, el taller de los sábados, el del Día de museo y el de la escuela de verano. Sería interesante extenderlo a estos tipos de oferta educativa.

Asimismo, la **sexta cuestión abierta** consistirá en aplicar otra investigación en la oferta educativa destinada al grupo escolar de Educación Primaria e Infantil realizada por otros museos de arte en la localidad fuera de Valladolid, así pues, se podrían comparar la semejanza y diferencia de esta tarea entre distintos lugares y, al final, integrar todos los recursos del servicio educativo en España.

Por último, en el análisis del currículo, descubrimos que los cuatro museos estudiados han intentado conexionar su oferta educativa con la vida de los participantes infantiles. En esta línea, **el último de los problemas abiertos siendo muy interesante** el analizar cómo los museos de arte relacionan los contenidos de los programas educativos con la vida de los niños.

Para concluir todo el estudio, tan sólo nos queda decir que, a pesar de que la ejecución de la presente tesis ha sido costosa, en algunas ocasiones, compensa con creces por el gran valor de poder tener un verdadero contacto con el acto de los programas educativos destinados al grupo escolar de Educación Primaria e Infantil realizados por los museos en la ciudad de Valladolid. Desde un punto de vista individual, la investigadora ha disfrutado mucho en realizar esta investigación de la oferta educativa de los museos; así como, ha llegado a adquirir una experiencia tan preciosa al tener la oportunidad de llevar a cabo en el camino de aprendizaje el estudio de las experiencias didácticas españolas en este campo educativo museístico, la cual será muy útil para el trabajo futuro. Además, mediante la evaluación que se ha realizado en la presente investigación, hemos conocido la contribución incommensurable de los cuatro museos investigados a esta oferta educativa. Con la presente tesis esperamos haber aportado en algo a la calidad y eficacia de la labor didáctica de los museos estudiados en Valladolid en la educación del arte plástico visual para los grupos escolares de Educación Primaria e Infantil —los destinatarios muy relevantes del servicio educativo del museo y los aprendices más talentosos y creativos en el territorio del arte—; al incentivo a los profesores que llevan a sus alumnos a

participar en la oferta educativa del museo de arte; así mismo, a la necesidad de apreciar la tarea de evaluación en la oferta educativa del museo de arte. El aprendizaje y la difusión de arte exigen un largo tiempo, los museos de arte, por tanto, desempeñan un papel importante y tienen la responsabilidad concreta de esta labor tanto en el presente como en el futuro. Para poder perfeccionar esta tarea, querríamos confirmar nuestra consideración sobre que, ciertamente, es preciso evaluar.



## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**





## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

### 1. Libros:

- BERRY, N. and MAYER, S. (editors) (1989). *Museum Education: History, theory, and practice*. Reston, Virginia: National Art Education Association.
- BURCAW, G. E. (2000). 博物館這一行。臺北：五觀藝術管理。(Título original: (1997). *Introduction of museum work*. London: AltaMira Press, tercera edición.)
- BERROCAL, M.; CAJA, J. y GONZÁLEZ RAMOS, J. M<sup>a</sup> (2001). Educar la mirada, la mano y el pensamiento. En CAJA, J. y otros (coordinadores). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, (pp.9-79). Barcelona: Graó.
- CALAF MASACHS, R.; FONTAL MERILLAS, O. y VALLE FLÓREZ, R. E. (coordinadores) (2007). *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad*. Asturias: Trea.
- DOMÍNGUEZ, C. y otros (editores) (1999). *El museo: Un espacio para el aprendizaje*. Huelva: Universidad de Huelva.
- EDSON, G. and DEAN, D. (1994). *The Handbook for Museums*. London: Routledge.
- FULLEA GARCÍA, F. (1987). *Programación de la visita escolar a lo museos*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- FONTAL MERILLAS, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En MATEOS RUSILLO, S. M. (coordinador). *La comunicación global del patrimonio cultural*, (pp.79-109). Gijón: Trea.
- GARCÍA BLANCO, Á.
  - y otros (1980). *Función pedagógica de los museos*. Madrid: Ministerio de Cultura.
  - (1988). *Didáctica del museo: El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- GRINDER, A. L. and McCOY, E. S. (1985). *The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents, and Tour Guides*. Arizona: Ironwood Press.
- GOMARÍN GUIRADO, F. (1992). *Museos para aprender*. Santander: Universidad de Cantabria.
- GIRARDEL, S. (1999). El Musée de Herbe: Experiencias didácticas para los niños. En DOMÍNGUEZ, C. y otros (editores). *El museo: Un espacio para el aprendizaje*, (pp.35-46). Huelva: Universidad de Huelva.
- HERRERA ESCUDERO, M<sup>a</sup> L. (1971). *El museo en la educación: Su origen, evolución e importancia en la cultura moderna*. Madrid: Index.
- HOOPER-GREENHILL, E.
  - (1994a). *Museum and gallery Education*. Leicester: Leicester University. (Primer edición, 1991)
  - (coordinador) (1994b y 1999). *The educational role of the museum*. London: Routledge.
- HEIN, G. E.
  - and ALEXANDER, M. (1998). *Museums: Places of learning*. Washington, D. C.: Association of American Museums, AAM.
  - (1998). *Learning in the museum*. New York: Routledge.
- 黃光男 (2003). 博物館能量。臺北：藝術家出版社。(HUANG, GUANG-NAN (2003). *Energía del museo*. Taipei: Yi-Shu-Jie.)

- JUANOLA TERRADELLAS, R. y CALBÓ ANGRILL, M. (2007). La educación estético-artística y el museo: Un link por sus recorridos comunes. En HUERTA, R. y CALLE, ROMÁN DE LA (editores) (2007). *Espacios estimulantes: Museos y educación artística*, (pp. 25-44). Valencia: Universidad de Valencia.
- 劉婉珍 (2002)。美術館教育理念與實務。臺北：南天。(LIU, WAN-ZHEN (2002). *Teoría y práctica de la educación del museo de arte*. Taipei: Nan-Tian.)
- MONTAÑÉS, C. (coordinadora) (2001). *El museo: Un espacio didáctico y social*. Zaragoza: Mira.
- MARCO TELLO, P. (2006). El niño ante el arte. En COCA, P. y PAZ MONTERO, M<sup>a</sup> (coordinadores). *Arte contemporáneo y educación: Un diálogo abierto*, (pp.147-158). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- PASTOR HOMS, M<sup>a</sup> I.
  - (1992). *El museo y la educación en la comunidad*. Barcelona: Ceac.
  - (2004). *Pedagogía museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel.
- PADRÓ I PUIG, C. (2006). Repensar los museos, la educación y la historia del arte. En BELDA NAVARRO, C. y MARÍN TORRES, M<sup>a</sup> T. (editores). *La museología y la historia del arte*, (pp. 51-74). Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de publicaciones.
- READ, H. (1995). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós Ibérica. (Título original: (1943). *Education through art*. Londres: Faber and Faber.)
- VALDÉS SAGÜÉS, M<sup>a</sup> DEL CARMEN (1999). *La difusión cultural en el museo: Servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea.

## 2. Tesis:

- ESTRADA DÍEZ, E. (1988). *La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- 霍強生 (2004)。故宮兒童教育活動評量之個案研究-以陶瓷教學課程為例。碩士論文。國立臺南藝術學院。(HUO, QIANG-SHENG (2004). *An Evaluation Research of Children's Educational Activities in the National Palace Museum: A Case Study of Ceramic Education Curriculum*. Tesina. Tainan National University of the Arts.)
- 廖敦如 (1997)。美術館兒童教育活動理論與實務。碩士論文。國立臺灣師範大學。(LIAO, TUN-JU (1997). *Theories and Practice of Children's Education Program in Art Museum* Tesina. Nacional Taiwan Normal University.)
- 林泐秀 (2003)。國小兒童美術館參觀經驗之研究。碩士論文。國立新竹師範學院。(LIN, YANG-XIU (2003). *A Study on Elementary School Children's Art Museum Visiting Experience*. Tesina. National Hsinchu Teachers College.)
- SERRAT ANOLÍ, N. (2004). *Acciones didácticas en los museos: Análisis y estado de la cuestión*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.

## 3. Revistas:

- BORUN, M.; CLEGHORN, A. and GARFIELD, C.著。張荷青譯 (1997)。博物館中家庭觀眾的學習-參考文獻的回顧，*博物館學季刊*，11 (1)， pp.1-8。臺中：國立自然科學博物館。(BORUN, M.; CLEGHORN, A.

- y GARFIELD, C. (autores) CHANG, HE-QING (Traductora) (1997). El aprendizaje de los visitantes familiares en los museos: Repaso de las bibliografías, *Bo-Wu-Gan-Xue-Ji-Kan*, 11 (1), pp.1-8. Taichung: The National Museum of Natural Science.)
- FONTAL MERILLAS, O. (2009). Los museos de arte: Un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte, *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12 (4), pp.75-88. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3086731>, 25 de diciembre de 2009)
- 劉俊蘭 (1996)。*教室外的美術課-法國美術館中的教學活動*，*美育*，(73)，pp.53-56。 (LIU, JUN-LAN. (1996). Una clase del arte plástico fuera del aula: Las actividades educativas en los museos de arte en Francia, *Mei-Yu*, (73), pp.53-56.)
- PADRÓ I PUIG, C. (1996). La metodología de la educación en el museo: Un cambio de mirada, *Qurrriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa*, (12-13), pp.113-128.
- VILLAR QUITERIA, R. (2004). Museos y didácticos: Estado de la cuestión en Galicia, *Revista de Museología*, (29), pp.15-19. Madrid: AEM.

#### 4. Páginas en Internet:

- La página Web: “Cultura en la ciudad de Valladolid” del Ayuntamiento de Valladolid, <http://www.ava.es/modules.php?name=Cultura&file=Cultura>, 21/12/2007.
- La página Web: “Educación y Cultura” de la Diputación de Valladolid, [http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura\\_edu/cultura\\_educacion.shtml](http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura_edu/cultura_educacion.shtml), 21/12/2007.
- La página Web: “Cultura y patrimonio” de la Junta de Castilla y León, <http://www.jcyl.es/scsiau/Satellite/up/es/CulturaTurismo/Page/PlantillaN1TematicoLema/1141304469207/ / / ?asm=jcyl&tipoLetra=x-small>, 21/12/2007.
- La página Web: “Arte Valladolid”, [http://www.diputaciondevalladolid.es/arte\\_valladolid/presentacion.shtml](http://www.diputaciondevalladolid.es/arte_valladolid/presentacion.shtml), 21 de diciembre de 2007.

## **CAPÍTULO III. OBJETOS DE ESTUDIO Y LIMITACIONES**

### 1. Libros:

- ANTORANZ, M<sup>a</sup> A. (2001). El Museo, un espacio didáctico. En MONTAÑÉS, C. (coordinadora). *El museo: Un espacio didáctico y social*, (pp.39-61). Zaragoza: Mira.
- DE SALAS LÓPEZ, F. (1980). *El museo, cultura para todos*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Gabinete de Estudios y Coordinación, Servicio de Publicaciones.
- FULLEA GARCÍA, F. (1987). *Programación de la visita escolar a lo museos*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- FERNÁNDEZ, O. y DEL RÍO, V. (editores) (2007). *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Valladolid: Museo Patio Herreriano.
- FONTAL MERILLAS, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En MATEOS RUSILLO, S. M. (coordinador). *La comunicación global del patrimonio cultural*, (pp.79-109). Gijón: Trea.

- GRINDER, A. L. and McCOY, E. S. (1985). *The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents, and Tour Guides*. Arizona: Ironwood Press.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1994). *Museum and gallery Education*. Leicester: Leicester University. (Primera edición, 1991)
- MAESO RUBIO, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico: El diseño curricular de Educación Artística en la escuela primaria. En MARÍN VIADEL, R. (coordinador). *Didáctica de la educación artística para primaria*, (pp.229-271). Madrid: Pearson Prentice Hall.
- PASTOR HOMS, M<sup>a</sup> I. (1992). *El museo y la educación en la comunidad*. Barcelona: Ceac.
- PÉREZ SANTOS, E. (2000). *Estudio de visitantes en museos: Metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea.

## 2. Documentos oficiales:

- Ley 16/1985, del 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español  
(<http://www.mcu.es/patrimonio/docs/ley16-1985.pdf>, 22 de abril de 2008.)
- Ley 10/1994, de 8 de julio, de Museos de Castilla y León  
([http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/CCAA/cl-110-1994.t1.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/cl-110-1994.t1.html), de mayo de 2008.)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, de España (LOE) (BOE 4 de mayo de 2006).
- Real Decreto 1136/2008, de 4 de julio  
([http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/rd1136-2008.html#a1](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd1136-2008.html#a1), 30 de julio de 2008.)

## 3. Datos del museo:

- Hoja informativa del Museo Nacional Colegio de San Gregorio
- Hoja informativa del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano
- Hoja informativa del Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid
- Información escrita: *Monasterio de San Joaquín y Santa Ana*.
- Información escrita: *Monasterio de Santa Isabel*.
- Información escrita: *Colecciones artísticas. Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso*

## 4. Páginas en Internet:

- La página Web: “Estatutos del ICOM” (Texto aprobado el 24 de agosto de 2007 en Viena en Austria),  
[http://icom.museum/statutes\\_spa.pdf](http://icom.museum/statutes_spa.pdf), 14 de abril de 2008.
- La página Web: “Development of the Museum Definition according to ICOM Statutes (1946-2001)”,  
[http://icom.museum/hist\\_def\\_eng.html](http://icom.museum/hist_def_eng.html), 25 de abril de 2008.
- La página Web: “Definiciones utilizadas: Tipología”,  
<http://www.mcu.es/museos/jsp/plantilla.jsp?id=31&contenido=/museos/busqueda/espanyoles/directorio/definiciones.html>, 18 de abril de 2005.
- La página Web: “Directorio de Museos de España”,  
<http://www.mcu.es/directoriomuseo/loadSearch.do?cache=init&layout=directoriomuseo&language=es>, 10 de octubre de 2008.
- La página Web: “Los edificios”,

- <http://museoescultura.mcu.es/edificios.html>, 10 de marzo de 2009.
- La página Web: “La colección”,  
<http://museoescultura.mcu.es/coleccion.html>, 10 de marzo de 2009.
  - La página Web: “Museo del Monasterio de Santa Isabel”,  
[http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura\\_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2475](http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2475), 10 de marzo de 2009.
  - La página Web: “01 Museo”,  
<http://www.museoph.org/MuseoPatioHerreriano/museo>, 10 de marzo de 2009.
  - La página Web: “Presentación” del Museo de la Universidad de Valladolid,  
[http://www.uva.es/cocoon\\_uva/impe/uva/contenido?pag=/contenidos/serviciosAdministrativos/extensionUniversitaria/museoUniversidad/Presentacion&idMenuIzq=4123&idSeccion=9509&tamLetra=&idMenu=](http://www.uva.es/cocoon_uva/impe/uva/contenido?pag=/contenidos/serviciosAdministrativos/extensionUniversitaria/museoUniversidad/Presentacion&idMenuIzq=4123&idSeccion=9509&tamLetra=&idMenu=), 10 de marzo de 2009.
  - La página Web: “Museo Diocesano Catedralicio”,  
[http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura\\_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2474](http://www.diputaciondevalladolid.es/cultura_edu/museos.shtml?idboletin=488&idseccion=2474), 24 de noviembre de 2009.
  - La página Web: “Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid”  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Diocesano\\_y\\_Catedralicio\\_de\\_Valladolid](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Diocesano_y_Catedralicio_de_Valladolid), 24 de noviembre de 2009.

## **CAPÍTULO V. METODOLOGÍA**

### **1. Libros:**

- BLAXTER, L. y HUGHES, C. Y TIGHT, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.
- CASTILLO ARREDONDO, S. y CABRERIZO DIAGO, J. (2003). *Evaluación educativa y promoción escolar*. Madrid: Pearson.
- DÍEZ ARCOS, P. (coordinadora) (2007). *La evaluación como instrumento de aprendizaje: Técnicas y estrategias*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- ELLIOTT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- EISNER, E. W.
  - (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós. (Título original: (1972). *Educating artistic vision*. New York: Macmillan.)
  - (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós. (Título original: (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven and Londres: Yale University Press.)
- GARCÍA BLANCO, Á. (1999). *La expresión: Un medio de comunicación*. Madrid: Akal.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, R. (2005). Los estudios de casos: Una opción metodológica para investigar la educación artística. En MARÍN VIADEL, R. (editor). *Investigación en educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*, (pp.151-174). Granada: Editorial Universidad de Granada.

- HEIN, G. E. (1998). *Learning in the museum*. New York: Routledge.
- MATEO, J. (2000). *La evaluación educativa: Su práctica y otras metáforas*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- MAESO RUBIO, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico: El diseño curricular de Educación Artística en la escuela primaria. En MARÍN VIADEL, R. (coordinador). *Didáctica de la educación artística para primaria*, (pp.229-271). Madrid: Pearson Prentice Hall.
- PASTOR HOMS, M<sup>a</sup> I.
  - (1992). *El museo y la educación en la comunidad*. Barcelona: Ceac.
  - (2004). *Pedagogía museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, Ariel.
- PÉREZ SANTOS, E. (2000). *Estudio de visitantes en museos: Metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea.
- PADILLA, M<sup>a</sup> T. (2002). *Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y la evaluación educativa*. Madrid: Editorial CCS.
- PÉREZ JUSTE, R. (2006). *Evaluación de programas educativas*. Madrid: La Murralla.
- SERRAT ANTOLÍ, N. (2005). Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación. En SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coordinadores). *Museografía didáctica*, (pp.103-206). Barcelona: Ariel.
- WRAGG, E. C. (2002). *Evaluación y aprendizaje en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.
- 徐純 (2000)。如何實施博物館教育評量。臺北：行政院文化建設委員會。(XU, CHUN (2000). *Cómo se evalúa la educación museológica*. Taipei: Council for Cultural Affairs.)

## 2. Tesis:

- 霍強生 (2004)。故宮兒童教育活動評量之個案研究-以陶瓷教學課程為例。碩士論文。國立臺南藝術學院。(HUO, QIANG-SHENG (2004). *An Evaluation Research of Children's Educational Activities in the National Palace Museum: A Case Study of Ceramic Education Curriculum*. Tesina. Tainan National University of the Arts.)

## 3. Revistas:

- 漢寶德 (1988)。評量就是工作檢討，*博物館學季刊*，2 (2)，pp.1。臺中：國立自然科學博物館。(HAN, PAO-TEH (1988). La evaluación sirve para la reflexión del trabajo, *Bo-Wu-Gan-Xue-Ji-Kan*, 2 (2), pp.1. Taichung: The National Museum of Natural Science.)
- 高慧芬 (2001)。以展示為基礎的博物館教育活動規劃及其評量設計，*博物館學季刊*，15 (2)，pp.91-105。臺中：國立自然科學博物館。(GAO, HUI-FEN (2001). Planificación y evaluación de las actividades educativas de los museos basados en la exposición, *Bo-Wu-Gan-Xue-Ji-Kan*, 15 (2), pp.91-105. Taichung: The National Museum of Natural Science.)
- 彭明輝 (1995)。畫展導覽的具體經驗，*雄獅美術*，(290)，pp.74-77。(PENG, MING-HUI (1995). La experiencia en visitas guiadas a las exposiciones artísticas, *Xing-Shi-Mei-Shu*, (290), pp.74-77.)

## 4. Otros documentos:

- ESTRADA CASTOR, M. T. (2006). *Metodología de la investigación social: Aplicación a la museología*. Dossier del Master de Museología 2006 de la Universidad de Valladolid.

## **CAPÍTULO VII. DESARROLLO DE LOS MARCOS TEÓRICOS**

### **1. Libros:**

- AIREY, V. (1983). Reino Unido De Gran Bretaña e Irlanda del Norte. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.149-173). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- AIT-DJAFER, M. (1983). Argelia. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.31-44). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- ALONSO FERNÁNDEZ, L.
- (1999a). *Museología y museografía*. Barcelona: Serbal.
  - (1999b). *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza.
- ANTORANZ, M<sup>a</sup> A. (2001). El Museo, un espacio didáctico. En MONTAÑÉS, C. (coordinadora). *El museo: Un espacio didáctico y social*, (pp.39-61). Zaragoza: Mira.
- ADAMS, E. (2005). Power drawing. En BELVER, M. H.; ACASO, M<sup>a</sup> y MERODIO, I. (editores). *Arte Infantil y cultura visual*, (pp.25-38). Madrid: Eneida.
- BARTHES, R.
- (1970). *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón. (Título original: (1965). *Elements de sémiologie*. París: Ediciones du Seuil)
  - (1990). *La cámara lúdica*. Barcelona: Paidós. (Título original: *La Chambre claire: Note sur la photographie*. París: Seuil, 1980.)
- BISQUERT SANTIAGO, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: Rivadeneyra.
- BRUNER, J. (1984). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza.
- BALADA MONCLÚS, M. y JUANOLA TERRADELLAS, R. (1987). *La educación visual en la escuela: Didáctica de la plástica, orientación para los ciclos inicial y medio*. Barcelona: Paidós.
- BLMONTE RURIO, D. (1988). Maleta didáctica sobre la joyería popular en Zamora. En VI Jornadas Nacionales D. E. A. C. Museos. *Valladolid. Educación y acción cultural en una nueva estructura del Museo*, (pp.237-239).
- BETANCOURT, M. J. (1996). *El juego como estrategia educativa*. México: Dirección de Educación Física de Puerto Vallarta, Jalisco.
- BOLAÑOS, M<sup>a</sup> (1997). *Historia de los museos en España*. Gijón, Trea.
- BOSCH, E. (1998). *El placer de mirar*. Barcelona: Actar.
- BURCAW, G. E. (2000). 博物館這一行。臺北：五觀藝術管理。 (Título original: (1997). *Introduction of museum work*. London: AltaMira Press, tercera edición.)
- BERROCAL, M.; CAJA, J. y GONZÁLEZ RAMOS, J. M<sup>a</sup> (2001). Educar la mirada, la mano y el pensamiento. En CAJA, J. y otros (coordinadores). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, (pp.9-79). Barcelona: Graó.
- COOMBS, P. H.

- y AHMED, M. (1975). *La lucha contra la pobreza rural: El aporte de la educación no formal*. Madrid: Tecnos. (Título original: (1974). *Attacking rural poverty: How nonformal education can help*. International Bank of Reconstruction and Development.)
- (1986). *La crisis mundial de la educación: Perspectivas actuales*. Madrid: Santillana.
- CABRAL CAMPOS, C. (1983). Portugal. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.127-138). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- CHONGKOL, C. (1983). Tailandia. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.139-142). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- COMENIUS, J. A. (1986). *Didáctica magna*. Madrid: Akal.
- CLEAVER, J. (1988). *Doing Children's Museums: A guide to 225 Hands-On Museums*. Chrlotte: Williamson.
- 崔光宙 (1992)。美感判斷發展研究。臺北：師大書苑。(CHUI, GUANG-ZHOU (1992). *Estudio del desarrollo del juicio estético*. Taipei: Shi-Da Shu Yuan.)
- 陳瓊花 (1997)。藝術概論。臺北：三民。(CHEN, QIONG-HUA (1997). *Idea general de arte*. Taipei: San-Ming.)
- CHALMERS, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós Iberica. (Título original: (1996). *Celebrating Pluralism: Arte, Education, and cultural diversity*. Los Ángeles: The J. Paul Trust.)
- CALAF MASACHS, R.; FONTAL MERILLAS, O. y VALLE FLÓREZ, R. E. (coordinadores) (2007). *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad*. Asturias: Trea.
- DE SALAS LÓPEZ, F. (1980). *El museo, cultura para todos*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Gabinete de Estudios y Coordinación, Servicio de Publicaciones.
- DESTRÉE-HEYMANS, T. (1983). Bélgica. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.45-54). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- DOBBS, S. M. (1992). *The DBAE Handbook: An Overview of Discipline-Based Art Education*. Los Angeles: Getty Center for Education in the Arts.  
([http://eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content\\_storage\\_01/0000019b/80/38/2b/26.pdf](http://eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content_storage_01/0000019b/80/38/2b/26.pdf), 5 de junio de 2008.)
- DEWEY, J. (2004). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva, S. L.
- EISNER, E. W.
  - (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós. (Título original: (1972). *Educating artistic vision*. New York: Macmillan.)
  - (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós. (Título original: (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven and Londres: Yale University Press.)
- EVENS, J. y HALL, S. (editors) (1999). *Visual culture: The reader*. London: Sage Published Ltd.
- EdCom (Committee on Education) (2001). *Standards and best practices in museum education*. Washington, D. C.: EdCom.  
([http://www.izea.net/education/guidelines\\_ed\\_museums.htm](http://www.izea.net/education/guidelines_ed_museums.htm), 17 de febrero de 2008.)
- EFLAND, A.
  - ; FREEDMAN, K. y STUHR, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Iberica. (Título original: (1996). *Postmodern Art Education: An Approach to the Curriculum*. Reston, VA.: Nacional Art Education Association.)



- (2005). Infancia y cultura visual. En BELVER, M. H.; ACASO, M<sup>a</sup> y MERODIO, I. (editores). *Arte Infantil y cultura visual*, (pp.51-69). Madrid: Eneida.
- FREINET, E. (1979). *Dibujos y pinturas de niños*. Barcelona: Editorial Laia, quinta edición.
- FULLEA GARCÍA, F. (1987). *Programación de la visita escolar a lo museos*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- FOSATI, A. y SEGURADO B. (2001). Expresión plástica y educación infantil. En CAJA, J. y otros (coordinadores). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, (pp.81-122). Barcelona: Graó.
- FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro. (Título original: (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetic, and the social life of arte*. New York and London: Teachers Collage, Columbia University.
- FONTAL MERILLAS, O.
  - (2007). ¿Se están generando nuevas identidades? Del museo contenedor al museo patrimonial. En CALAF MASACHS, R.; FONTAL MERILLAS, O. y VALLE FLÓREZ, R. E. (coordinadores). *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad*, (pp.27-52). Asturias: Trea.
  - (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En MATEOS RUSILLO, S. M. (coordinador). *La comunicación global del patrimonio cultural*, (pp.79-109). Gijón: Trea.
- GAGNÉ, R. M. (1971). *Las condiciones del aprendizaje*. Madrid: Aguilar. (Título original: *The conditions of learning*.)
- GARDNER, H.
  - (1973). *The arts and human development*. New York: John Wiley & Sons.
  - (1981). Children's perception of Works of art: A development portrait (informe del estudio del Proyecto Cero). En O'HARE, D. (editor). *Psychology and the arts*, (pp.123-147). New Jersey: Humanities.
  - (1997) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica. (Título original: (1982). *Art, mind, and brain: A cognitive approach to creativity*. New York: Basic Books.)
- GEE, M. (1983). Canadá. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.71-80). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- GRINDER, A. L. and McCOY, E. S. (1985). *The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents, and Tour Guides*. Arizona: Ironwood Press.
- GARCÍA BLANCO, Á.
  - (1988). *Didáctica del museo: El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre.
  - (1999). *La exposición: Un medio de comunicación*. Madrid: Akal.
- GIL ALMEJEIRAS, M<sup>a</sup> T. (1991). Consideración sobre la educación artística. En HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.; JÓDER MIÑARRO, A. y MARÍN VIADEL, R. (coordinadores). *¿Qué es la educación artística?*, (pp.45-66). Barcelona: Sendai.
- GIRARDEL, S. (1999). El Musée de Herbe: Experiencias didácticas para los niños. En DOMÍNGUEZ, C. y otros (editores). *El museo: Un espacio para el aprendizaje*, (pp.35-46). Huelva: Universidad de Huelva.
- HERRERA ESCUDERO, M. L. (1971). *El museo en la educación: Su origen, evolución e importancia en la cultura moderna*. Madrid: Index.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.
  - (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.

- (2003). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.
- HOOPER-GREENHILL, E.
  - (1994a). *Museum and gallery Education*. Leicester: Leicester University.
  - (1994b). Museum education. En HOOPER-GREENHILL, E. (editor). *The educational role of the museum*, (pp.229-257). N.Y.: Routledge.
  - (1998). *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea.
- 謝攸青 (1995)。藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究。臺北：臺北市立美術館。(HSIEH, YU-CHING (1995). *Estudio del currículo respecto al contenido de la formación de la apreciación del arte*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum.)
- HEIN, G. E. (1999). The constructivist museum. En HOOPER-GREENHILL, E. (editor) *The educational role of the museum*, (pp.73-79). London: Routledge.
- 黃光男 (2003)。博物館能量。臺北：藝術家出版社。(HUANG, GUANG-NAN (2003). *Energía del museo*. Taipei: Yi-Shu-Jie.)
- HUERTA, R. y CALLE, ROMÁN DE LA
  - (editores) (2005). *La mirada inquieta: Educación artística y museos*. Valencia: Universidad de Valencia.
  - (editores) (2007). *Espacios estimulantes: Museos y educación artística*. Valencia: Universidad de Valencia.
- KEY, H. (1906). *El siglo de los niños*. Barcelona: Henrich y Compañía.
- KRATHWOHL, D. R.; BLOOM, B. S. y MASIA, B. B. (1975). *Taxonomía de los objetivos de la educación: Clasificación de las Metas Educativas. Tomo II, Ámbito de la afectividad*. Alcoy: Marfil. (Título original: (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. New York: David McKay Company, Inc.)
- KAHLER, M. (1983). República Democrática Alemania. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.81-91). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- KONERÉ, Q. A. (1983). Malí. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.97-104). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- LUQUET, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Editorial Médica y técnica.
- LOWENFELD, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz, segunda edición. (Título original: (1947). *Creative and Mental Growth*. New York: The Macmillan Company.)
- LEWIN, A. W. (1989). Children's museums: A structure for family learning. En BUTLER, B. H. and SUSSMAN, M. B. (editors). *Museum Visits and Activities for Family Life Enrichment*, (pp.51-74). New York, London: The Haworth Press.
- 劉豐榮 (1991)。艾斯納藝術教育思想研究。臺北：水牛。(LIU, FENG-RONG (1991). *Estudio de la ideología de Eisner relativa a la educación del arte*. Taipei: Shui-niu.)
- 羅美蘭 (1995)。美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究。臺北：臺北市立美術館。(LUO, MEI-LAN (1995). *Estudio de la relación entre las características de los visitantes del museo de arte y la capacidad de la apreciación del arte*. Taipei: Taipei Fine Arts Museum.)
- LÓPEZ MARTÍN, R. y GARFELLA ESTEBAN, P. R.. (1997). *El juego como recurso educativo: Guía antológica*. Valencia: Universidad de Valencia.
- LUCEA, B. (2001). Historia del museo. En MONTAÑÉS, C. (coordinadora). *El museo: Un espacio didáctico y social*, (pp.19-38). Zaragoza: Mira.

- 梁福鎮 (2001)。審美教育學。臺北：五南圖書。(LIANG, FU-ZHEN (2001). *Pedagogía estética*. Taipei: Wu-Nan.)
- 劉婉珍 (2002)。美術館教育理念與實務。臺北：南天。(LIU, WAN-ZHEN (2002). *Teoría y práctica de la educación del museo de arte*. Taipei: Nan-Tian.)
- MONTESSORI, M<sup>a</sup>
  - (1937). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en la "case dei bambini"*. Barcelona: Araluce.
  - (1994). *Ideas generales sobre el método: Manual práctico*. Madrid: AEPE, 1994.
- MARÍN VIADEL, R. (1991). La enseñanza de las artes plásticas. En HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.; JÓDER MIÑARRO, A. y MARÍN VIADEL, R. (coordinadores). *¿Qué es la educación artística?*, (pp.115-149). Barcelona: Sendai.
- MARCO TELLO, P.
  - (1996). *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
  - (1997). La iconografía infantil, como expresión de un mundo: Las imágenes en los juegos de los niños. En DÍAZ G. VIANA, L. (coordinador). *El juego de niños, Vol. I*, (pp.75-117). Madrid: Sendoa.
  - (2001). La influencia del entorno cultural en las expresiones infantiles. En DÍAZ G. VIANA, L. (coordinador). *El juego de niños, Vol. II*, (pp.43-160). Madrid: Sendoa.
  - (2006). El niño ante el arte. En COCA, P. y PAZ MONTERO, M<sup>a</sup> (coordinadores). *Arte contemporáneo y educación: Un diálogo abierto*, (pp.147-158). Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- MARTY, G. (1999). *Psicología del arte*. Madrid: Pirámide.
- MATTHEWS, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia: La construcción del significado*. Barcelona: Paidós. (Título original: (1999). *The art of childhood and adolescense*. Londres y Filadelfia: Falmer Press.)
- MARTÍNEZ GARCÍA, L. M<sup>a</sup>
  - y GUTIÉRREZ PÉREZ, R. (2002). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe, segunda edición.
  - (2004). *Arte y símbolo en la infancia: Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro: Ediciones Universitarias de Barcelona.
- MAESO RUBIO, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico: El diseño curricular de Educación Artística en la escuela primaria. En MARÍN VIADEL, R. (coordinador). *Didáctica de la educación artística para primaria*, (pp.229-271). Madrid: Pearson Prentice Hall.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2003). *Museo de Altamira*. Barcelona: Electa.
- MELVER, M. H. y ULLÁN, A. M<sup>a</sup> (editores) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.
- MACHÓN, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- NEWSOM, B. Y. and SILVER, A. Z. (1978). *The Art Museum as Educator: A Collection of Studies as Guides to Practice and Policy*. Berkeley: University of California Press.
- NTETA, D. (1983). Botswana. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.55-70). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- OSTERRIETH, P. A. (1977). El dibujo en el niño. En GRATIOT-ALPHANDÉRY, H. y ZAAAO, R. *Tratado de psicología del niño, Tomo VI: Los modos de expresión*, (pp.11-70). Madrid: Morata. (Título original: (1976).

- Traité de psychologie de L'enfant VI: Les modos d'expresión.* Presses Universitaires de France.)
- OLOFSSON, U. K. (editor) (1983). *Los museos y los niños.* España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children.* UNESCO.)
  - PINILLOS, J. L. (1975). *Principios de psicología.* Madrid: Alianza.
  - PELTIER, R. (1983). México. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños,* (pp.105-115). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children.* UNESCO.)
  - PITMAN-GELLES, B. (1983). Estados Unidos de America. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños,* (pp.175-192). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children.* UNESCO.)
  - PAPALIA, D. E. y OLDS, S. W. (1985). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia.* México: MacGraw-Hill. (Título original: *A Child's World: Infancy Through Adolescence.*)
  - PALACIOS, J. (1987). Introducción a la obra psicológica y pedagógica de Henri Wallon. En WALLON, H. *Psicología y educación del niño,* (pp.11-57). Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de educación y Ciencia, segunda edición.
  - PASTOR HOMS, M<sup>a</sup> I.
    - (1992). *El museo y la educación en la comunidad.* Barcelona: Ceac.
    - (2004). *Pedagogía museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales.* Barcelona: Ariel.
  - POLO HERRADOR, M. Á. (1992). La utilización didáctica de un museo de arte: En torno al “Arte” y su enseñanza. En GOMARÍN GUIRADO, F. (editor). *Museos para aprender,* (pp.67-89). Santander: Universidad de Cantabria.
  - PLATÓN (1999). *Diálogos IX: Leyes.* Madrid: Gredos.
  - PARSONS, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética.* Barcelona: Paidós Ibérica. (Título original: (1987). *How we understand art: A Cognitive Development Account of Aesthetic Experience.* Cambridge: The Press Syndicate of the University of Cambridge (Cambridge University Press).
  - QUINTANA CABANAS, J. M<sup>a</sup> (1993). *Pedagogía estética: Concepción antinómica de la Belleza y del Arte.* Madrid: Dykinson.
  - READ, H. (1995). *Educación por el arte.* Buenos Aires: Paidós Ibérica. (Título original: (1943). *Education through art.* Londres: Faber and Faber.)
  - ROMO, M. (2007). Juego y creatividad en niño. En MELVER, M. H. y ULLÁN, A. M<sup>a</sup> (editores). *La creatividad a través del juego,* (pp.13-26). Salamanca: Amarú.
  - SHERMAN, J. G.; RUSKIN, R. S. y SEMB, G. (1982). *The Personalized System of Instruction: 48 Seminal Papers.* Lawrence, Kansas: TRI Publications.
  - SANTOS GUERRA, M. Á. (1984). *Imagen y educación.* Madrid: Anaya.
  - SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coordinadores) (2005). *Museografía didáctica.* Barcelona: Ariel.
  - SERRAT ANTOLÍ, N. (2005). Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación. En SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coordinadores). *Museografía didáctica,* (pp.103-206). Barcelona: Ariel.
  - SOLA PIZARRO, B. (2007). Reinventar la práctica: Experimentar la teoría. En CALAF MASACHS, R.; FONTAL

- MERILLAS, O. y VALLE FLÓREZ, R. E. (coordinadores) (2007). *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad*, (pp.251-262). Asturias: Trea.
- TYAZHELOV, H. y otros. (1983). Unión de Repúblicas socialistas soviéticas. En OLOFSSON, U. K. (editor). *Los museos y los niños*, (pp.143-148). España: Ministerio de Cultura. (Título original: (1979). *Museums and children*. UNESCO.)
- TARPY, R. M. (1986). *Aprendizaje y motivación animal*. Madrid: Debate.
- The Getty Center for Education in the Arts (1993). *Discipline-Based Art Education and Cultural Diversity: Seminar Proceedings of a National Invitational Seminar (3rd, Austin Texas, August 6-9, 1992)*. Santa Monica, CA: Getty Center for Education in the Arts.
- VASTA, R.; HAITH, M. M. y MILLER, S. A. (1996). *Psicología infantil*. Barcelona: Ariel.
- VALDÉS SAGÜÉS, M<sup>a</sup> DEL CARMEN (1999). *La difusión cultural en el museo: Servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea.
- WIDLÖCHER, D. (1971). *Los dibujos de los niños, bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Herder.
- WALLON, H. (1987). *Psicología y educación del niño*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de educación y Ciencia, segunda edición.
- WOLF, D. P. (1991). El aprendizaje artístico como conversación. En HARGREAVES, D. J. *Infancia y educación artística*, (pp.40-59). Madrid: Morata, Ministerio de Education y Ciencia. (Título original: (1989). *Children and the arts*. Londres: Open University Press.)
- WOODHEAD, P. and STANSFIELD, G. (1994). *Keyguide to information sources in Museum Studies*. Chicago: Fitzroy Dearborn Publishes, second edition.
- 王秀雄 (1998)。觀賞、認知、解釋與評價-美術鑑賞教育的學理與實務。臺北：國立歷史博物館。(WANG, XIU-XIONG (1998). *Apreciación, cognición, interpretación y juicio: Teoría y práctica de la instrucción de la apreciación del arte*. Taipei: National Museum of History.)
- 張春興和林清山 (1989)。教育心理學。臺北：東華書局。(ZHUANG, CHUN-XING y LIN, QING-SHAN (1989). *Psicopedagogía*. Taipei: Dong-Hua.)

## 2. Tesis:

- COFFEY, A. W. (1968). *A developmental study of aesthetic preferences for realistic and nonobjective paintings*. Ph.D. dissertation, University of Massachusetts Amherst, United States-Massachusetts. Retrieved January 19, 2008, from ProQuest Digital Dissertations database.
- 陳育瑩 (2001)。美術館幼兒教育學習環境初探-以高雄市立美術館為例。碩士論文。南華大學。(CHEN, YU-YING (2001). *A Preliminary Study of Educational Learning in Environment for Children in Art Museum: A Case Study of Kaohsiung Municipal Museum of Fine Art*. Tesina. NanHua University.)
- 蔡幸伶 (2003)。國小教師與美術館導覽互動之理論與實務-以高雄市立美術館為例。碩士論文。南華大學。(CAI, XING-LIN (2003). *La teoría y la práctica acerca de la interacción entre los maestros y la visita guiada del museo de arte: Caso del Museo Municipal de Bellas Artes de Kaohsiung*. Tesina. Nanhua University.)
- 周靜儀 (2003)。美術館推廣教育之國小課程設計研究。碩士論文。國立屏東師範學院。(CHOU, CHING-YI (2003). *A Study on Curriculum Design of Fine Art Museums for Elementary Schools*. Tesina. Nacional Pingtung Teachers College.)

- 郭美文 (2003)。博物館低年級兒童藝術鑑賞教學資源之研究：以國立故宮博物院、國立歷史博物館及台北市立美術館為例。碩士論文。臺北市立師範學院。(GUO, MEI-WEN (2003). *The study of museum resources of art Appreciation teaching for lower graders: A case study of The National Palace Museum, The National Museum of History y The Taipei Fine Arts Museum*. Tesina. Taipei Municipal Teachers College.)
- 辛治寧 (1988)。美術館教育功能之研究。碩士論文。私立中國文化大學。(HSIN, CHIN-NING (1988). *Estudio de las funciones educativas de los museos de arte*. Tesina. Chinese Culture University.)
- 霍強生 (2004)。故宮兒童教育活動評量之個案研究-以陶瓷教學課程為例。碩士論文。國立臺南藝術學院。(HUO, QIANG-SHENG (2004). *An Evaluation Research of Children's Educational Activities in the National Palace Museum: A Case Study of Ceramic Education Curriculum*. Tesina. Tainan National University of the Arts.)
- 張雅雯 (2001)。台灣兒童美術館之建構。碩士論文。元智大學。(JANG, YA-WEN (2001). *The Construction of Children's Art Museum in Taiwan*. Tesina. Yuan-Ze University.)
- 廖敦如 (1997)。美術館兒童教育活動理論與實務。碩士論文。國立臺灣師範大學。(LIAO, DUN-ZU (1997). *Theories and Practice of Children's Education Program in Art Museum* Tesina. Nacional Taiwan Normal University.)
- LIN, HUI-ING (2001). *Educación y acción cultural en los museos de Bellas Artes, y su aplicación al Taipei fine arts museum, Taiwán*. Tesis doctoral. Universidad de Navarra.
- 林泐秀 (2003)。國小兒童美術館參觀經驗之研究。碩士論文。國立新竹師範學院。(LIN, YANG-XIU (2003). *A Study on Elementary School Children's Art Museum Visiting Experience*. Tesina. National Hsinchu Teachers College.)
- 邱美嬌 (2000)。國小鄉土美勞課程與教學研究-以高雄市光武國小美勞科教學為例。碩士論文。國立屏東師範學院。(QIU, MEI-JIAO (2000). *Estudio de la clase del arte local y la enseñanza en la Educación Primaria*. Tesina. Nacional Pingtung Teachers College.)
- 沈秀燕 (2000)。美術館大眾化教育活動的經營-以溫哥華美術館為例。碩士論文。國立臺南藝術學院。(SHEN, HSIU-YEN (2000). *The Public Program in Art Museum: Case Study of Vancouver Art Gallery*. Tesina. Tainan National University of the Arts.)
- 楊欣蕾 (1998)。美術館兒童美術教育活動之探討。碩士論文。國立臺南藝術學院。(YANG, XIN-LEI (1998). *Estudio de las actividades artísticas destinadas a los niños en los museos*. Tesina. Tainan National University of the Arts.)

### 3. Revistas:

- BORUN, M.; CLEGHORN, A. and GARFIELD, C.著。張荷青譯 (1997)。博物館中家庭觀眾的學習-參考文獻的回顧。《博物館學季刊》，11 (1)，pp.1-8。臺中：國立自然科學博物館。(BORUN, M.; CLEGHORN, A. y GARFIELD, C. (autores) CHANG, HE-QING (Traductora) (1997). El aprendizaje de los visitantes familiares en los museos: Repaso de las bibliografías, *Bo-Wu-Gan-Xue-Ji-Kan*, 11 (1), pp.1-8. Taichung: The National Museum of Natural Science.)
- BJARNE, S. F. (1997). The art Museum in partnership with school, *Museum international*, 49 (2), pp.38-42.
- DUNCUM, P.
  - (1999). A case for an art education of everyday aesthetic experiences, *Studies in Art Education*, 41 (4),

- pp.295-311.
- (2002). Visual Culture Art Education: Why, What and How, *Journal of Art and Design Education*, 21 (1), pp.14-23.
  - EISNER, E. W.
    - (1978). What do children learn when they paint?, *Art Education*, 31 (3), pp.6-10.
    - (1979). The contribution of painting to children's cognitive development, *Journal of Curriculum Studies*, 11 (2), pp.109-116.
  - FREEDMAN, K. (2003). Social Perspectives on Art Education in the U. S.: Teaching Visual Culture in a Democracy, *The International Journal of Arts Education*, 1 (3), pp.67-88.
  - FONTAL MERILLAS, O. (2009). Los museos de arte: Un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte, *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12 (4), pp.75-88. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3086731>, 25 de diciembre de 2009)
  - GREER, W. D. (1984). Discipline-Based Art Education: Approaching Art as a Subject of Study, *Studies in Art Education*, 25 (4), pp.212-218.
  - 高慧芬 (2001)。以展示為基礎的博物館教育活動規劃及其評量設計，*博物館學季刊*，15 (2)，pp.91-105。臺中：國立自然科學博物館。(GAO, HUI-FEN. Planificación y evaluación de las actividades educativas de los museos basados en la exposición, *Bo-Wu-Gan-Xue-Ji-Kan*, 15 (2), pp.91-105. Taichung: The National Museum of Natural Science.)
  - 郭禎祥 (1990)。談藝術鑑賞教學與評量的某些理論與實務，*師大學報*，(35)，pp.311-324。(KUO, CHENG-SHIANG (1990). On theory and practice in art appreciation-Education and assessment, *Shi-Da-Xue-Bao*, (35), pp.311-324.) (<http://140.122.100.145/ntnuj/j35/j35-16.pdf>, 1 de junio de 2008)
  - LÓPEZ BERISO, M. (1999). Un análisis de gestión compartida: la oferta educativa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Revista de Museología*, (18), pp.29-39. Madrid: AEM.
  - 劉豐榮 (2001)。當代藝術教育論題之評析，*視覺藝術*，(4)，pp.59-95。(LIU, FENG-RONG (2001). “A critical analysis of contemporary issues in art education”, *SHI-JUE-YI-SHU*, (4), pp.59-95.)
  - 廖敦如 (2003)。社區取向藝術教育-博物館與學校合作之統整課程設計，*美育*，(135)，pp.83-88。(LIAO, DUN-ZU (2003). Community-Based art curriculum: Integrated curriculum design under museum and school collaboration, *Journal of aesthetic education*, (135), pp.83-88.)
  - SLEETER, C. and GRANT, C. (1998). An analysis of multicultural research in the United States, *Harvard Educational Review*, 57 (4), pp.421-445.
  - WILSON, B. (2003). Three sites for visual cultural pedagogy: Honoring students interests and imagery. *The internacional Journal of Arts Education*, 1 (3), pp.107-142.
  - 葉英晉 (1998)。從「請勿動手」到「請你動手」：談兒童博物館的功能，*歷史文物*，8 (4)，pp.73-85。臺北：國立歷史博物館。(YI, JIN-YING (1998). Desde “hand off” hasta “hand on”: Hablar de las funciones del museo infantil, *Li-Shi-Wen-Wu*, 8 (4), pp.73-85. Taipei: National Museum of History.)
  - 趙瞬珠 (1991)。現代藝術與傳統教育的橋樑：簡介紐約現代美術館的兒童美術教育，*博物館學季刊*，5 (4)，pp.23-27。臺中：國立自然科學博物館。(ZHAO, SHUN-ZHU (1991). La cause entre el arte vanguardista y la educación tradicional: Introducir la educación artística infantil en el museo de arte moderno de New York, *Bo-Wu-Gan-Xue-Ji-Kan*, 5 (4), pp.23-27. Taichung: The National Museum of Natural Science.)

#### 4. Documentos oficiales:

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación.
- Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos (Real Decreto 620/1987, de 10 de abril)  
([http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Admin/rd620-1987.tp.html#a1](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd620-1987.tp.html#a1), 7 de mayo de 2008.)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, de España (LOE) (BOE 4 de mayo de 2006).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria (BOE 8 de diciembre de 2006).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, de Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE 4 de enero de 2007).

#### 5. Otros documentos:

- 趙惠玲
  - 當代藝術教育思潮：視覺文化藝術教育。(CHAO, HUEI-LING. La tendencia de la educación artística contemporánea: La Educación Artística de la Cultura Visual.)  
([http://arts.a-team.com.tw/new/9412\\_001GHL.doc](http://arts.a-team.com.tw/new/9412_001GHL.doc), 28 de enero de 2008.)
  - 我看故我在：視覺文化藝術教育的前世、今生與來世。(CHAO, HUEI-LING. I Look, Therefore I am: The Past, Present, and Future of VCAE.)  
(<http://www.npue.edu.tw/academic/vart/paper012.htm>, 10 de agosto de 2008.)
- 黃壬來
  - (2004)。後現代藝術教育的立場、課程與教學。(HWANG, REN-LAI. Posición, programa y enseñanza de la educación en el arte postmoderno.)  
(<http://www.wtuc.edu.tw/CArts/txt/%E5%BE%8C%E7%8F%BE%E4%BB%A3%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%95%99%E8%82%B2%E7%AB%8B%E5%A0%B4%E3%80%81%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E3%80%81%E6%95%99%E5%AD%B8.pdf>, 29 de enero de 2008.)
  - 國際視覺藝術教育趨勢。(HWANG, REN-LAI. La tendencia de la educación en el arte visual internacional.)  
(<http://www.nhlue.edu.tw/~visual/2006arted/file/book/1-1.pdf>, 29 de enero de 2008.)
- 徐秀菊。社區取向藝術教育之統整課程與教學。(XU, XIU-JU. El currículum integral y la enseñanza de la Educación Artística basada en la Comunidad.)  
(<http://teach.eje.edu.tw/9CC/textbook%20source/0725teach/teach/art/06.doc>, 9 de junio de 2008.)
- 楊馥如。當代三種藝術教育思潮-後現代藝術教育、視覺文化、多元文化藝術教育對美術課程的啓示及三者異同之比較。(YANG, FU-LU. Tres tendencias vanguardistas de la educación artística: La inspiración del plan de estudios artístico, generada de la educación del arte postmoderno, la educación artística de la cultura visual y de las multiculturas y la comparación entre sus semejanzas y diferencias.)  
(<http://www.edunet.taipei.gov.tw/public/DownFile/68/%B7%ED%A5N%A4T%BA%D8%C3%C0%B3N%B1%D0%A8%7C%AB%E4%BC%E9%B9%EF%AC%FC%B3N%BD%D2%B5%7B%AA%BA%B1%D2%A5%DC%A4%CE%B2%A7%A6P.doc>, 29 de enero de 2008.)



## 6. Páginas en Internet:

- La página Web: “The history of the British Museum”,  
[http://www.britishmuseum.org/the\\_museum/history\\_and\\_the\\_building/general\\_history.aspx](http://www.britishmuseum.org/the_museum/history_and_the_building/general_history.aspx), 19 de mayo de 2008.
- La página Web: ICOM (Internacional Council of Museums),  
<http://icom.museum/>, 3 de diciembre de 2007.
- La página Web: CECA (Committee for Education and Cultural Action),  
<http://ceca.icom.museum/default.asp>, 3 de diciembre de 2007.
- La página Web: “About AAM”,  
<http://www.aam-us.org/aboutaam/index.cfm>, 17 de febrero de 2008.
- La página Web: “Historia de los Museos Estatales”,  
<http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Introduccion.html>, 14 de abril de 2008.
- La página Web: “Historia de los Museos Estatales. De 1977 a la actualidad”,  
<http://www.mcu.es/museos/CE/MuseosEstatales/Desde1977.html>, 14 de abril de 2008.
- La página Web: “Orígenes” del Museo de Prado,  
<http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/coleccion/origenes/>, 17 de abril de 2008.
- La página Web: “Presentación de los Proyectos Educativos” del Museo Guggenheim Bilbao,  
[http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/proyectos\\_educativos/presentacion.php?idioma=es](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/proyectos_educativos/presentacion.php?idioma=es), 12 de diciembre de 2007.
- La página Web: “Programas de Visitas-Taller” del Museo de Thyssen Bornemisza,  
<http://www.educathyssen.org/html/informa/Escolares/ProgramaVisitasTaller.html>, 12 de diciembre de 2007.
- La página Web: “School Visits K-12” del MoMA,  
<http://www.moma.org/education/students.html>, 30 de noviembre de 2007.
- <http://www.educathyssen.org/html/informa/procesoeducativo.html>, 15 de julio de 2005.
- La página Web: “Plan a Family Visit” de The Art Institute of Chicago,  
<http://www.artic.edu/aic/kids/parenttips.html>, 7 de mayo de 2007.
- Las páginas Web: “Educathyssen” y “Pequeño thyessen” del Museo Thyssen Bornemisza de España,  
<http://www.educathyssen.org/> y <http://www.educathyssen.org/pequenothyssen.html>, 14 de julio de 2008.
- Las páginas Web: “NPM e-Learning” y “兒童園地” del National Palace Museum de Taiwán,  
<http://www.npm.gov.tw/elearning/zh-tw/index.htm> y  
[http://www.npm.gov.tw/zh-tw/learning/kids\\_01.htm](http://www.npm.gov.tw/zh-tw/learning/kids_01.htm), 14 de julio de 2008.
- Las páginas Web: “Ressources en ligne” y “Junior.centrepompidou.fr” del Center Pompidou de Francia,  
<http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/0/766702B325C42288C1256DA400556EA9?OpenDocument&sessionM=4&L=1> y <http://www.junior.centrepompidou.fr/>, 14 de julio de 2008.
- Las páginas Web: “Learn online”, “Tate Kids” y “Young Tate” de TATE de Inglaterra,  
<http://www.tate.org.uk/learnonline/>,  
<http://www.tate.org.uk/kids/>  
y <http://www.tate.org.uk/youngtate/>, 14 de julio de 2008.
- Las páginas Web: “Modern teachers” y “Destination modern arte” del MoMA de Estados Unidos,

- <http://www.moma.org/modernteachers/>  
y <http://www.moma.org/destination/>, 14 de julio de 2008.
- La página Web: The Museum of Modern Art (MoMA), New York,  
<http://www.moma.org/>, 15 de agosto de 2007.
  - La página Web: <http://www.moma.org/education/>, 15 de agosto de 2007.
  - La página Web: Texto de Bienvenida del Musée d'Orsay,  
<http://www.musee-orsay.fr/es/espace-professionnels/profesionales/docentes-y-animadores/bienvenida.html?S=0>, 19 de octubre de 2007.
  - La página Web: Nacional Gallery of Victoria,  
<http://www.ngv.vic.gov.au/>, 21 de octubre de 2007.
  - La página Web: “Educación” del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
<http://www.museoreinasofia.es/s-educacion/educacion.php>, 2 de marzo de 2007 y 19 de diciembre de 2007.
  - La página Web: “Programas de talleres infantiles” del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
<http://www.museoreinasofia.es/museoreinasofia/live/educacion1/educacion-apartado/publico-escolar/talleresinfantiles.html>, 7 de marzo de 2009.
  - La página Web: “El Prado en el Aula” del Museo del Prado,  
<http://www.museodelprado.es/pagina-principal/educacion/informacion/publico-general/>, 21 de diciembre de 2007.
  - La página Web: “Programa de Visitas Dinamizadas” del Museo de Thyssen Bornemisza,  
<http://www.educathyssen.org/html/informa/Escolares/ProgramaVisitasDinamizadas.html>, 12 de diciembre de 2007.
  - La página Web: “Programas de Visitas-Taller” del Museo de Thyssen Bornemisza,  
<http://www.educathyssen.org/html/informa/Escolares/ProgramaVisitasTaller.html>, 12 de diciembre de 2007.
  - La página Web: DEAC del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León,  
<http://www.musac.es/index.php?secc=7&subsecc=0>, 7 de marzo de 2009.
  - La página Web: “Programa educativo” del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente,  
<http://www.museoestebanvicente.es/informacion.asp#acceso>, 7 de marzo de 2009.
  - Las páginas Web: “Agenda de actividades” y “Programa educativo 2007-2008” del Museu Nacional d'Art de Catalunya,  
<http://www.mnac.es/activitats/home.jsp?lan=002&actualPage=1&schtyp=>  
y [http://www.mnac.es/doc/lan\\_002/educart07.pdf](http://www.mnac.es/doc/lan_002/educart07.pdf), 17 de diciembre de 2007.
  - La página Web: “Actividades” del Museu d'Art Contemporani de Barcelona,  
[http://www.macba.es/controller.php?p\\_action=show\\_page&pagina\\_id=32&inst\\_id=445](http://www.macba.es/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=32&inst_id=445), 17 de diciembre de 2007.
  - La página Web: “Visitas-taller escolares” del Museu de Ceràmica de Barcelona,  
<http://www.museuceramica.bcn.es/castellano/activid/frmactivitats01.htm>, 8 de marzo de 2009.
  - La página Web: Fundació Joan Miró,  
<http://www.bcn.fjmiro.cat/>, 11 de diciembre de 2006, 1 de abril de 2007 y 18 de diciembre de 2007.
  - La página Web: “Actividades” de la Fundació Antoni Tàpies,  
<http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique816>, 7 de marzo de 2009.

- La página Web: Institut Valencià d'Art Modern (IVEM),  
<http://www.ivam.es/index.html>, 7 de marzo de 2009.
- La página Web: Taller didáctico: *El paisaje: un género de la Mirada* del Museo de Bellas Artes de Valencia,  
<http://www.cult.gva.es/mbav/didactica/taller/paisaje/PAISAJE.htm>, 7 de marzo de 2009.
- La página Web: Museo de Bellas Artes de Bilbao,  
<http://www.museobilbao.com/>, 17 de diciembre de 2007.
- Las páginas Web: “Visitas guiadas” y “Otras actividades” del Museo de Guggenhiem Bilbao,  
[http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado\\_actividades.php?idioma=es&tipo=6](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado_actividades.php?idioma=es&tipo=6)  
y [http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado\\_actividades.php?idioma=es&tipo=7](http://www.guggenheim-bilbao.es/secciones/actividades/resultado_actividades.php?idioma=es&tipo=7), 18 de diciembre de 2007.
- La página Web: “Dossier Museo de Altamira para escolares”,  
[http://museodealtamira.mcu.es/pdf/Dossier\\_Escolares\\_2007.pdf](http://museodealtamira.mcu.es/pdf/Dossier_Escolares_2007.pdf), 18 de diciembre de 2007.
- La página Web: “Educación y acciones cultural: Introducción” del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida,  
[http://museoarteromano.mcu.es/educacion\\_accion\\_cultural\\_introduccion.html](http://museoarteromano.mcu.es/educacion_accion_cultural_introduccion.html), 21 de diciembre de 2007.
- La página Web: “Difusión: programas educativos” del Museo de Bellas Artes de Granada,  
[http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBAGR/index.jsp?redirect=S2\\_4\\_5\\_1.jsp&idpro=116](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBAGR/index.jsp?redirect=S2_4_5_1.jsp&idpro=116), 8 de marzo de 2009.
- Las páginas Web: “Visitas Guiadas ” y “Visita-Taller para escolares” del Museo Picasso de Málaga,  
[http://www2.museopicassomalaga.org/04\\_1\\_1frameset.htm](http://www2.museopicassomalaga.org/04_1_1frameset.htm)  
y [http://www2.museopicassomalaga.org/04\\_1\\_3frameset.htm](http://www2.museopicassomalaga.org/04_1_3frameset.htm), 8 de marzo de 2009.
- La página Web: “Condicionamiento clásico”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento\\_cl%C3%A1sico](http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento_cl%C3%A1sico), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “A Brief Survey of Operant Behavior”,  
[http://www.bfskinner.org/brief\\_survey.html](http://www.bfskinner.org/brief_survey.html), 3 de mayo de 2008.
- La página Web: “Burrhus Frederic Skinner”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Burrhus\\_Frederic\\_Skinner](http://es.wikipedia.org/wiki/Burrhus_Frederic_Skinner), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Condicionamiento operante”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento\\_operante](http://es.wikipedia.org/wiki/Condicionamiento_operante), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “A Brief Biography of B.F. Skinner”,  
[http://www.bfskinner.org/brief\\_biography.html](http://www.bfskinner.org/brief_biography.html), 3 de mayo de 2008.
- La página Web: “Mastery learning”,  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Mastery\\_learning](http://en.wikipedia.org/wiki/Mastery_learning), 3 de mayo de 2008.
- La página Web: “El sistema de instrucción personalizada”,  
[http://www.anuies.mx/servicios/p\\_anuies/publicaciones/revsup/res027/txt4.htm](http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res027/txt4.htm), 3 de mayo de 2008.
- La página Web: “The Personalized System of Instruction: A Flexible and Effective Approach to Mastery Learning”,  
<http://www.ericfox.com/wmupsych/files/profiles/Fox2004.pdf>, 3 de mayo de 2008.
- La página Web: “Tema 1: Teoría Genética de Piaget”,  
[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=303&posx=4&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=303&posx=4&posy=1), 1 de mayo de 2008.

- La página Web: <http://www.grupoholonet.com/c6/Lev%20Vygotsky.htm>, 26 de abril de 2005.
- La página Web: <http://www.infoamerica.org/teoria/vygotsky2.htm>, 16 de abril de 2005.
- La página Web: “Tema 2: Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky”,  
[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=305&posx=4&posy=2](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=305&posx=4&posy=2), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Jerome Bruner”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome\\_Bruner](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Tema 2: Teorías Cognitivistas. Bruner y Ausubel”,  
[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=297&posx=3&posy=2](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=297&posx=3&posy=2), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “David Ausubel”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Ausubel](http://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Tema 1: Teorías Cognitivistas: 1. Proceso del aprendizaje”,  
[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=290&posx=3&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=290&posx=3&posy=1), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Tema 1: Teorías Cognitivistas: 2. Fases del aprendizaje”,  
[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=292&posx=3&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=292&posx=3&posy=1), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Tema 1: Teorías Cognitivistas: 4. Condiciones del aprendizaje”,  
[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=295&posx=3&posy=1](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=295&posx=3&posy=1), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Robert M. Gagné”,  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Robert\\_M.\\_Gagn%C3%A9](http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_M._Gagn%C3%A9), 2 de mayo de 2008.
- La página Web: “Social cognitive theory”,  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Social\\_cognitive\\_theory](http://en.wikipedia.org/wiki/Social_cognitive_theory), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Albert Bandura”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Albert\\_Bandura](http://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Bandura), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Social learning theory”,  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Social\\_learning\\_theory](http://en.wikipedia.org/wiki/Social_learning_theory), 1 de mayo de 2008.
- La página Web: “Psicología humanista”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa\\_humanista](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_humanista), 5 de mayo de 2008.
- La página Web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide\\_de\\_Maslow](http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow), 16 de abril de 2005.
- La página Web: “Jerome Seymour Bruner: De la percepción al lenguaje”,  
<http://www.rieoei.org/deloslectores/749Aramburu258.PDF>, 1 de mayo de 2008
- La página Web: “Jerome Bruner”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome\\_Bruner](http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner), 28 de abril de 2008.
- La página Web: “Desarrollo moral en la infancia: aspectos básicos”,  
<http://www.abacolombia.org.co/bv/desarrollo/desarrollo02.pdf>, 1 de mayo de 2008.
- La página Web: <http://www.pz.harvard.edu/index.cfm>, 21 de mayo de 2008.
- La página Web: “福祿貝爾教學法(一)” (Pedagogía de FRÖBEL I),

- <http://www.woby.com.tw/onlyphase01.asp?id=76>, 17 de enero de 2008.
- La página Web: “福祿貝爾教學法(二)” (Pedagogía de FRÖBEL II),  
<http://www.woby.com.tw/onlyphase01.asp?id=90>, 17 de enero de 2008.
  - La página Web: “Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas”,  
<http://www.efdeportes.com/efd13/juegtra.htm>, 10 de mayo de 2007.
  - La página Web: “Aprendizaje por descubrimiento”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_por\\_descubrimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_por_descubrimiento),  
21 de enero de 2008.
  - La página Web: “Emilio, o De la educación”,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Emilio,\\_o\\_De\\_la\\_educaci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Emilio,_o_De_la_educaci%C3%B3n), 21 de enero de 2008.
  - La página Web: “El Emilio y la educación física escolar”,  
<http://rousseaustudies.free.fr/ArticleGonzales.htm>, 21 de enero de 2008.
  - La página Web: The Getty Education Institute for the Arts,  
<http://www.getty.edu/>, 6 de junio de 2008.
  - La página Web: Children's Art Museum in Taipei,  
<http://www.artart.com.tw/p1-4d-e.htm>, 30 de noviembre de 2007.
  - La página Web: おかざき世界子ども美術博物館 (World Children's Art Museum),  
<http://www.city.okazaki.aichi.jp/museum/ka141.htm>, 30 de noviembre de 2007.
  - La página Web: Brooklyn Children's Museum,  
<http://www.brooklynkids.org/indexFlash.html>, 20 de marzo de 2008.
  - La página Web: “Tilden's principles” of interpretation,  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Heritage\\_interpretation](http://en.wikipedia.org/wiki/Heritage_interpretation), 27 de abril de 2008.

## **CAPÍTULO VIII. APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS DATOS RECOGIDOS**

### **1. Documentos del museo:**

- Dossier educativo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio
- Dossier educativo del Museo Patio Herreriano
- Dossier educativo del Museo de Valladolid
- Dossier educativo del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano  
Alonso



## **ANEXOS**





## ÍNDICE DE ANEXOS

<b><u>ANEXO 1. PROYECTO DE ESTUDIO</u></b> .....	893
<b><u>ANEXO 2. INSTRUMENTO PLANTEADO: I. HOJA DE LA ENTREVISTA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA VISITA GUIADA DESTINADOS A LOS GRUPOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL EN LOS MUSEOS DE ARTE DE VALLADOLID</u></b> .....	897
<b><u>ANEXO 3. INSTRUMENTO PLANTEADO: II. HOJA DE LA VISITA-ENTREVISTA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA VISITA GUIADA DIRIGIDOS A LOS GRUPOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL</u></b> .....	903
<b><u>ANEXO 4. PLANOS DE LOS MUSEOS</u></b> .....	915
<b><u>4.1: Plano del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)</u></b> .....	916
<b><u>4.2: Plano de Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)</u></b> .....	917
<b><u>4.3: Plano del Museo de Valladolid (M.7)</u></b> .....	918
<b><u>4.4: Plano del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación     Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)</u></b> .....	919
<b><u>ANEXO 5. INSTRUMENTOS PLANTEADOS: III. HOJAS DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA</u></b> ....	921
<b><u>5.1: III-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)</u></b> .....	922
5.1.1: III-1-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Taller didáctico: <i>El Belén del Museo del Museo Nacional         Colegio de San Gregorio</i> .....	922

<b>5.2: III-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)</b> .....	924
5.2.1: III-2-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	924
5.2.2: III-2-2. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Explora-bloc del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	926
5.2.3: III-2-3. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: La factoría del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	928
5.2.4: III-2-4. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Quién es quién del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	930
5.2.5: III-2-5. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Juguetes y artefactos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	932
5.2.6: III-2-6. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Un intruso en el museo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	934
<b>5.3: III-3. Museo de Valladolid (M.7)</b> .....	936
5.3.1: III-3-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: La tumba del Vacceo del Museo de Valladolid</b> .....	936
5.3.2: III-3-2. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Ludí Romani del Museo de Valladolid</b> .....	938
5.3.3: III-3-3. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: El mosaico de las estaciones del Museo de Valladolid</b> .....	940
5.3.4: III-3-4. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Un collage en la prehistoria del Museo de Valladolid</b> .....	942
<b>5.4: III-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)</b> .....	944
5.4.1: III-4-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Tribus del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	944

5.4.2: III-4-2. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Líneas, formas y colores del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	946
5.4.3: III-4-3. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: Un largo viaje del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	948
5.4.4: III-4-4. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- <b>Visita-taller: El hombre que surgió del barro del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	950

## **ANEXO 6. INSTRUMENTOS PLANTEADOS: IV. CUESTIONARIOS DE**

<b><u>OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR</u></b> .....	953
<b><u>6.1: IV-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)</u></b> .....	954
6.1.1: IV-1-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Taller didáctico: El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio</b> .....	954
<b><u>6.2: IV-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)</u></b> .....	956
6.2.1: IV-2-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	956
6.2.2: IV-2-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: Explora-bloc del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	958
6.2.3: IV-2-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: La factoría del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	960
6.2.4: IV-2-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: Quién es quién del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	962
6.2.5: IV-2-5. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: Juguetes y artefactos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	964
6.2.6: IV-2-6. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: Un intruso en el museo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> ....	966
<b><u>6.3: IV-3. Museo de Valladolid (M.7)</u></b> .....	968
6.3.1: IV-3-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: La tumba del Vacceo del Museo de Valladolid</b> .....	968
6.3.2: IV-3-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: Ludi Romani del Museo de Valladolid</b> .....	970

6.3.3: IV-3-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: <i>El mosaico de las estaciones</i></b> del Museo de Valladolid.....	972
6.3.4: IV-3-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: <i>Un collage en la prehistoria</i></b> del Museo de Valladolid.....	974
<b><u>6.4: IV-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)</u></b> .....	976
6.4.1: IV-4-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: <i>Tribus</i></b> del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.....	976
6.4.2: IV-4-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: <i>Líneas, formas y colores</i></b> del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.....	978
6.4.3: IV-4-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: <i>Un largo viaje</i></b> del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.....	980
6.4.4: IV-4-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- <b>Visita-taller: <i>El hombre que surgió del barro</i></b> del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.....	982

<b><u>ANEXO 7. INSTRUMENTOS PLANTEADOS: V. CUESTIONARIOS DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO</u></b> .....	985
<b><u>7.1: V-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)</u></b> .....	986
7.1.1: V-1-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Taller didáctico: <i>El Belén del Museo</i></b> del Museo Nacional Colegio de San Gregorio.....	986
<b><u>7.2: V-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)</u></b> .....	988
7.2.1: V-2-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: <i>Como yo</i></b> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.....	988
7.2.2: V-2-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: <i>Explora-bloc</i></b> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.....	990
7.2.3: V-2-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: <i>La factoría</i></b> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.....	992
7.2.4: V-2-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: <i>Quién es quién</i></b> del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.....	994

7.2.5: V-2-5. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: Juguetes y artefactos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.</b>	996
7.2.6: V-2-6. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: Un intruso en el museo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano....</b>	998
<b><u>7.3: V-3. Museo de Valladolid (M.7)</u>.....</b>	<b>1000</b>
7.3.1: V-3-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: La tumba del Vacceo del Museo de Valladolid.</b> .....	1000
7.3.2: V-3-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: Ludi Romani del Museo de Valladolid.</b> .....	1002
7.3.3: V-3-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: El mosaico de las estaciones del Museo de Valladolid.</b> .....	1004
7.3.4: V-3-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: Un collage en la prehistoria del Museo de Valladolid.</b> .....	1006
<b><u>7.4: V-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)</u>.....</b>	<b>1008</b>
7.4.1: V-4-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: Tribus del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.</b> .....	1008
7.4.2: V-4-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: Líneas, formas y colores del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.</b> .....	1010
7.4.3: V-4-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: Un largo viaje del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.</b> .....	1012
7.4.4: V-4-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- <b>Visita-taller: El hombre que surgió del barro del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.</b> .....	1014
<b><u>ANEXO 8. INSTRUMENTOS PLANTEADOS: VI. CUESTIONARIOS DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES.</u>.....</b>	<b>1017</b>
<b><u>8.1: VI-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)</u>.....</b>	<b>1018</b>
8.1.1: VI-1-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Taller didáctico: <b>El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio.</b> .....	1018

<b>8.2: VI-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)</b> .....	1020
8.2.1: VI-2-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	1020
8.2.2: VI-2-2. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Explora-bloc del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	1022
8.2.3: VI-2-3. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: La factoría del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	1024
8.2.4: VI-2-4. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Quién es quién del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	1026
8.2.5: VI-2-5. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Juguetes y artefactos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	1028
8.2.6: VI-2-6. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Un intruso en el museo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano</b> .....	1030
<b>8.3: VI-3. Museo de Valladolid (M.7)</b> .....	1032
8.3.1: VI-3-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: La tumba del Vacceo del Museo de Valladolid</b> .....	1032
8.3.2: VI-3-2. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Ludi Romani del Museo de Valladolid</b> .....	1034
8.3.3: VI-3-3. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: El mosaico de las estaciones del Museo de Valladolid</b> .....	1036
8.3.4: VI-3-4. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Un collage en la prehistoria del Museo de Valladolid</b> .....	1038
<b>8.4: VI-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)</b> .....	1040
8.4.1: VI-4-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Tribus del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	1040
8.4.2: VI-4-2. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: Líneas, formas y colores del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	1042

8.4.3: VI-4-3. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: <i>Un largo viaje</i> del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	1044
8.4.4: VI-4-4. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- <b>Visita-taller: <i>El hombre que surgió del barro</i> del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso</b> .....	1046





**ANEXO 1.**

**PROYECTO DE ESTUDIO**

## **Proyecto de estudio**

Investigadora: Lee-Chen Chen

En este proyecto se explica el estudio que se va a realizar por la investigadora.

### **1. Tema de estudio: El diálogo entre los niños y las obras artísticas en los museos de arte en Valladolid: Estudio de los programas educativos de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil**

Este estudio se va a centrar en investigar y evaluar los programas de la visita guiada destinados a los grupos de Educación Primaria e Infantil ya realizados por los museos de arte en Valladolid.

Los museos de arte en Valladolid que se van a estudiar son nueve:

- Museo Nacional Colegio de San Gregorio
- Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción
- Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana
- Museo del Monasterio de Santa Isabel
- Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano
- Museo Oriental (como una de las mejores colecciones del arte oriental en España)
- Museo de Valladolid (cuenta con cantidad de objetos artísticos)
- Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (cuenta con cantidad de objetos artísticos)
- Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid (cuenta con cantidad de objetos artísticos)

2. Pasos, contenidos y modos de la investigación:

**Primer paso:** Investigar si los museos de arte en Valladolid disponen de los programas de la visita guiada para Educación Primaria e Infantil y cuáles son, por medio de una breve entrevista estructurada. **En caso de que el museo tenga este tipo de programas educativos, se seguirán realizando el segundo paso y el tercero.**

(Instrumento que se va a usar: Hoja de la entrevista de los programas educativos de la visita guiada destinado a los grupos de Educación Primaria e Infantil en los museos de arte de Valladolid)

**Segundo paso:** Analizar la planificación del currículum de cada programa temático (taller), por medio de la observación de la actividad cuando se está realizando por parte de la investigadora y/o consultas al educador que dirige la visita guiada. **Se necesita visitar la aplicación de cada programa temático (taller) y hablar con el educador después de la visita.**

(Instrumento que se va a usar: Hoja de la visita-entrevista de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos de Educación Primaria e Infantil)

**Tercer paso:** Estudiar el estado de las acciones educativas de los programas temáticos (talleres), la situación del aprendizaje infantil en el proceso de participación y los resultados adquiridos, por medio de la observación y cuestionarios. **Dos grupos escolares (o más de dos) se van a investigar en cada programa temático (taller).**

(Instrumentos que se van a usar: Hoja de guía para la observación de actividades realizada por la investigadora, Cuestionario de observación del educador, Cuestionario de observación del maestro y Cuestionario de auto-evaluación de los visitantes infantiles)

**\*\*\*Antes de comenzar el segundo paso y el tercero, se va a realizar el estudio piloto al fin de mejorar los instrumentos para futuras aplicaciones.**



**ANEXO 2.**

**INSTRUMENTO PLANTEADO: I. HOJA DE LA ENTREVISTA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA VISITA GUIADA DESTINADOS A LOS GRUPOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL EN LOS MUSEOS DE ARTE DE VALLADOLID**

## I. HOJA DE LA ENTREVISTA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA VISITA GUIADA DESTINADOS A LOS GRUPOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL EN LOS MUSEOS DE ARTE DE VALLADOLID

*En cursiva: Instrucciones para el entrevistador*

*En negrilla: Texto a leer al entrevistado*

.....  
*Anotar nombre del museo entrevistado, fecha, hora y duración de entrevista:*

- *Nombre del museo entrevistado:*
- *Fecha de la entrevista:*
- *Hora y duración de la entrevista:*

.....  
*Comenzar con la siguiente introducción:*

**Buenos días (o, si es por la tarde, buenas tardes), me llamo Lee. Soy alumna del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid. Estoy realizando una tesis doctoral. Los museos de arte en la ciudad de Valladolid son el objeto de estudio para llevar a cabo una profundización sobre el siguiente tema: EL DIÁLOGO ENTRE LOS NIÑOS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS EN LOS MUSEOS DE ARTE EN VALLADOLID. Esperaba que el Museo pudiera ayudarme y colaborar conmigo.**

**Me gustaría hacerle ahora una breve entrevista que tiene por objetivo conocer las circunstancias de realización de los programas de la visita guiada en el Museo dirigidos a los grupos de la Educación Primaria e Infantil. La entrevista consiste en preguntas relativas a las experiencias surgidas de la aplicación de los programas de la visita guiada para Educación Primaria e Infantil. Le pido que conteste ateniéndose a la realidad de las experiencias vividas por el Museo. ¿Tiene alguna duda sobre las instrucciones que se acaban de mencionar antes de empezar?**

*Si el entrevistado responde que sí y pregunta por algo relacionado con las instrucciones ya explicadas:*

**Volveré a leerle exactamente la información que ha solicitado.**

*Si el entrevistado responde que ha entendido todo:*

**Bien, empezaré a preguntarle.**

---

1. *Datos básicos del personal entrevistado:*

Las primeras preguntas que le voy a hacer se refieren a algunos datos personales suyos.

- *Nombre*

¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

- *Cargo que asume en el museo:*

¿Qué cargo asume en el Museo? \_\_\_\_\_

- *Contenido del trabajo:*

¿En qué consiste su trabajo? \_\_\_\_\_

---

A continuación, voy a hacerle algunas preguntas sobre el departamento encargado de la tarea educativa y la educación de niños.

---

2. *Departamento encargado de la tarea educativa:*

¿El Museo tiene un departamento educativo que se encargue de la tarea educativa?

Sí  No (Marcar con una X el cuadro correspondiente)

Si el entrevistado responde "Sí":

¿Cómo se llama este departamento? \_\_\_\_\_

¿En qué año se fundó? \_\_\_\_\_

¿De momento, cuántas personas trabajan en este departamento? \_\_\_\_\_

---

3. *Educación de niños:*

¿El Museo realiza una tarea educativa dirigida a los niños?

Sí  No

Si el entrevistado responde "Sí":

*Año de comienzo de la educación para dichos destinatarios:*

¿En qué año se empezó a realizar este tipo de educación? \_\_\_\_\_

Seguir con el ítem 4.

Si el entrevistado responde "No":

¿En estos momentos el Museo tiene planeada la organización futura de actividades educativas dirigidas al público infantil? \_\_\_\_\_

Muchas gracias por su participación.

Finaliza la entrevista.

.....  
4. *Programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos escolares de la Educación Primaria e Infantil:*

**¿En la tarea de la educación de niños, el Museo cuenta con programas educativos de la visita guiada para Educación Primaria e Infantil?**

Sí  No

*Si el entrevistado responde “Sí”:*

- *Número de programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos escolares de la Educación Infantil y Primaria:*

**¿De momento, cuántos programas educativos de este tipo tiene el Museo?** \_\_\_\_\_

- *Número y títulos de los programas para los grupos de Educación Primaria:*

**¿Cuántos son para los grupos de Educación Primaria?** \_\_\_\_\_

**¿Qué programas son? Déme, si es tan amable, los títulos de programas.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- *Número y títulos de los programas para los grupos de Educación Infantil:*

**¿Cuántos son para los grupos de Educación Infantil?** \_\_\_\_\_

**¿Qué programas son? Déme, si es tan amable, los títulos de programas.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- *Teorías o metodologías educativa que sirven de base:*

**¿El Museo se basa en alguna teoría educativa para el desarrollo de estos programas? Dígame el nombre de la teoría o de las teorías.** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- *Sistema de la evaluación*

**¿El Museo tiene un sistema de la evaluación para conocer el resultado de la realización de estos programas?**



Sí  No

Si el entrevistado responde "Sí":

Dígame, si es tan amable, el método de evaluación que se aplica. \_\_\_\_\_

---

---

---

Seguir con el ítem 5.

Si el entrevistado responde "No":

¿En estos momentos el Museo tiene planeada la organización de este tipo de programas para el futuro? \_\_\_\_\_

Muchas gracias por su participación.

Finaliza la entrevista.

.....  
*5. Pedir colaboración al museo*

**Para poder conocer en profundidad estos programas educativos, necesitaría una mayor colaboración por parte del Museo. Si fuera posible, en primer lugar, querría visitar una actividad de cada programa para conocer bien el proceso de acción, los contenidos educativos y los métodos pedagógicos. En segundo lugar, sería fundamental seleccionar, de cada programa, otras actividades para realizar el estudio por medio de la observación y cuestionarios.**

**Muchas gracias por su colaboración.**

*Finaliza la entrevista.*

*\*\*\*Pedir al Museo si puede ofrecer dos objetos para facilitar el estudio de la planificación de los programas educativos: Dossier sobre los programas educativos de la visita guiada y plano del Museo.*



**ANEXO 3.**

**INSTRUMENTO PLANTEADO: II. HOJA DE LA**  
**VISITA-ENTREVISTA DE LOS PROGRAMAS**  
**EDUCATIVOS DE LA VISITA GUIADA DIRIGIDOS A LOS**  
**GRUPOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL**

## II. HOJA DE LA VISITA-ENTREVISTA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA VISITA GUIADA DIRIGIDOS A LOS GRUPOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL

*La finalidad de esta visita-entrevista consiste en conocer los contenidos educativos, el proceso de acción y los métodos pedagógicos de los programas educativos de la visita guiada dirigidos a los grupos escolares de la Educación Primaria e Infantil.*

*Los datos van a ser recogidos a través de la observación de la aplicación de los programas educativos de la visita guiada por parte de la investigadora y/o consultas al educador que dirige la visita guiada.*

---

### 1. Museo, fecha y horas de visita-entrevista

- Nombre del museo entrevistado: \_\_\_\_\_

- Fecha de la visita-entrevista: \_\_\_\_\_

- Hora y duración de la visita-entrevista: \_\_\_\_\_

---

### 2. Datos básicos del personal que dirige la actividad

- Nombre:

¿Cómo se llama? \_\_\_\_\_

- Cargo que asume en el museo:

¿Qué cargo que asume en el Museo? \_\_\_\_\_

- Contenido del trabajo:

¿En qué consiste su trabajo? \_\_\_\_\_

---

### 3. Título del programa temático visitado

¿Qué título tiene la actividad visitada? \_\_\_\_\_

---

### 4. Destinatarios educativos del programa temático

¿Quiénes son los destinatarios educativos de esta actividad? \_\_\_\_\_

---

### 5. Horarios (días y horas)

¿Cuándo se realiza? \_\_\_\_\_

---

### 6. Duración planteada

¿Cuánto tiempo dura esta actividad? \_\_\_\_\_

¿Está ajustada la duración planteada con la finalización de esta actividad?

Sí  No (Marcar con una X el cuadro correspondiente)

---

7. *Objetivos educativos*

¿Qué objetivos tiene esta actividad educativa? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

¿El objetivo educativo planteado incluye el aprendizaje cognitivo?

Sí  No

¿El objetivo educativo planteado contiene el aprendizaje afectivo?

Sí  No

¿El objetivo educativo planteado cuenta con el aprendizaje psicomotor o aptitudinal?

Sí  No

---

8. *Contenidos y aspectos educativos que se enseñan durante la actividad*

- *Observación artística:*

¿Se compone el contenido educativo de la observación artística?

Sí  No

*Si la respuesta es "Sí":*

¿Qué exposición se visita, la exposición de las colecciones permanentes o la exposición temporal? \_\_\_\_\_

¿Cuántas obras se visitan? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

¿La contemplación de las obras incluye el tema de la obra?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye al autor?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye el año o la época de creación?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye las características de las formas artísticas?

Sí  No

*(Marcar con una X el cuadro si la característica se ha incluido)*

Color

Línea

Textura

Luz

Tiempo

Espacio

Figuras

Disposición de figuras

Proporción

Estilo artístico

¿La contemplación de las obras incluye las técnicas y los materiales utilizados?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye la percepción y el sentimiento transmitidos por las mismas?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye el propósito del hecho artístico?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye lo que simboliza la obra?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye el conocimiento del contexto histórico de las obras y del autor?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye el significado y el valor de las obras?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye la variedad de experiencias estéticas y artísticas?

Sí  No

¿La contemplación de las obras incluye una relación entre el arte y la experiencia de la vida de los niños?

Sí  No

- *Expresión plástica:*

¿Se compone el contenido educativo de la creación plástica?

Sí  No

*Si la respuesta es "Sí":*

¿Cuál es el tema de la creación? \_\_\_\_\_

¿La actividad de creación incluye la conservación y el cuidado de los materiales?

Sí  No

¿La actividad de creación incluye la limpieza de los instrumentos de trabajo y del ambiente?

Sí  No

¿La actividad de creación incluye el almacenamiento de las obras?

Sí  No

¿La actividad de creación incluye la interacción social?

Sí  No

- *Conocimiento del papel de museo:*

¿En el contenido educativo se tiene en cuenta el papel del museo?

Sí  No

*Si la respuesta es "Sí":*

¿El conocimiento del papel del museo comprende la cualidad del Museo?

Sí  No

¿El conocimiento del papel del museo comprende la función social del Museo?

Sí  No

.....  
9. *Proceso de aplicación: Realizado por la investigadora desde que el grupo escolar llegue al Museo hasta que salga.*

*Anotar el proceso educativo que se divide en Pre-visita, Visita y Post-visita.*

- *Actividades de Pre-visita:*

¿El proceso educativo dispone de actividades de Pre-visita?

Sí  No

*Si la respuesta es "Sí":*

**Tiempo y duración:** \_\_\_\_\_

**Actividades realizadas:** \_\_\_\_\_

**Contenido educativo:** \_\_\_\_\_

**Materiales didácticos utilizados:** \_\_\_\_\_

**Espacio físico utilizado:** \_\_\_\_\_

- *Actividades de Visita:*

**¿ El proceso educativo dispone de actividades de Visita?**

Sí  No

*Si la respuesta es "Sí":*

**Tiempo y duración:** \_\_\_\_\_

**Actividades realizadas:** \_\_\_\_\_

**Contenido educativo:** \_\_\_\_\_

**Materiales didácticos utilizados:** \_\_\_\_\_

**Espacio físico utilizado:** \_\_\_\_\_

- *Actividades de Post-visita:*

**¿ El proceso educativo contiene actividades de Post-visita?**

Sí  No

*Si la respuesta es "Sí":*

**Tiempo y duración:** \_\_\_\_\_

**Actividades realizadas:** \_\_\_\_\_

**Contenido educativo:** \_\_\_\_\_

**Materiales didácticos utilizados:** \_\_\_\_\_

**Espacio físico utilizado:** \_\_\_\_\_

---

### 10. Recorrido educativo

*Anotar el recorrido del recorrido educativo en el plano del Museo.*

---

### 11. Métodos pedagógicos utilizados para dirigir la actividad

- *Pedagogía infantil:*

**¿Esta actividad educativa promueve el aprendizaje de los visitantes infantiles por medio del juego?**

Sí  No

**¿Esta actividad educativa dirige a los visitantes infantiles hacia el aprendizaje por medio de su propia experiencia y ejecución?**

Sí  No

**¿Esta actividad educativa permite a los visitantes infantiles aprender a través de la oferta de materiales didácticos organizados en un espacio preparado especialmente adecuado a ellos?**



Sí  No

¿Esta actividad educativa promueve un aprendizaje mediante el propio descubrimiento de los niños? (**NOTA 1**)

Sí  No

¿Esta actividad educativa favorece el uso de los sentidos?

Sí  No

- *Pedagogía del arte plástico visual:*

-- *Pedagogía de la apreciación del arte: Si esta actividad educativa incluye la apreciación del arte,*

¿Se utiliza el método de la pregunta-respuesta? (**NOTA 2**)

Sí  No

(Marcar con una X el cuadro si el tipo de preguntas se ha utilizado)

Preguntas relacionadas con la memoria

---

Preguntas convergentes

---

Preguntas divergentes

---

Preguntas críticas

---

¿La apreciación de las obras artísticas incluye la averiguación y la descripción de los aspectos propios de las obras de arte?

Sí  No

¿La apreciación de las obras artísticas incluye la exploración de los aspectos relacionados con las obras de arte y su justificación?

Sí  No

-- *Pedagogía de la creación artística: Si esta actividad educativa incluye la creación plástica,*

¿La atmósfera educativa permite a los niños una libre creación?

Sí  No

¿El educador mantiene una conexión armónica con los niños y respeta tanto a los niños, como sus manifestaciones artísticas?

Sí  No

¿Se realiza la actividad de orientación previa para motivar a los niños a la creación?

Sí  No

¿La selección de materiales plásticos es adecuada a los niños?

Sí  No

- *Pedagogía museística:*

-- *Enseñanza-aprendizaje por medio de la interactividad:*

¿Esta actividad educativa se realiza en una exposición interactiva especialmente destinada a los niños?

Sí  No

¿Esta actividad educativa se realiza en un espacio expositivo que permita tocar?

Sí  No

¿En esta actividad educativa se permite tocar las obras/piezas expuestas?

Sí  No

¿Esta actividad educativa se lleva a cabo a través de una actividad que permita tocar?

Sí  No

-- *Estrategias de la aplicación de las visitas guiadas:*

¿Esta actividad educativa ofrece una información general del Museo y de las exposiciones o se centra en un ámbito específico? \_\_\_\_\_

---

¿Esta actividad educativa se desarrolla por medio de la pregunta-respuesta y el debate? (NOTA 3)

Sí  No

¿Esta actividad educativa se desarrolla por medio del descubrimiento guiado? (NOTA 3)

Sí  No

¿En esta actividad educativa se practica la implicación guiada? (NOTA 3)

Sí  No

¿Esta actividad educativa se desarrolla por medio de las siguientes herramientas estratégicas complementarias?

(Marcar con una X el cuadro si la herramienta se ha utilizado)

Juegos

Improvisaciones

Materiales manuales

Proyecto-dirigido y la recuperación de datos (por ejemplo, la utilización de hojas didácticas o cuadernos de trabajo)

- Cuentacuentos
- Audio-visual
- Películas
- Exposiciones interactivas

---

12. Recursos didácticos utilizados

- *Materiales didácticos:*

¿Hay materiales didácticos disponibles para el educador?

Sí  No

Si la respuesta es "Sí":

¿Cuáles son? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-

¿Los materiales didácticos disponibles para el educador facilitan las acciones educativas?

Sí  No

¿Hay materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles?

Sí  No

Si la respuesta es "Sí":

¿Cuáles son? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Los materiales didácticos disponibles para los visitantes infantiles son fáciles de manejar para ellos?

Sí  No

- *Espacios ambientales:*

¿La distribución de los espacios para la realización de esta actividad educativa es adecuada?

Sí  No

¿Esta actividad educativa utiliza espacios especiales para los destinatarios infantiles?  Sí  No

## **NOTAS**

### **- NOTA 1: Enseñanza-aprendizaje por medio del descubrimiento:**

Viene de la teoría de BRUNER. En el proceso de enseñanza-aprendizaje por descubrimiento se exige a los niños una participación mayor, ya que aprenden empleando su inteligencia mediante preguntas formuladas por el profesorado, a modo de guías, en lugar de utilizar la técnica memorística.

### **- NOTA 2: Cuatro tipos de preguntas:**

En virtud del análisis de GRINDER y McCOY (1985), para orientar a los niños en la contemplación de las obras artísticas resulta muy importante que los educadores puedan y deban saber y aprovechar las diferentes cuatro variedades de preguntas:

#### **(a). Preguntas relacionadas con la memoria (Memory questions):**

Este tipo de cuestión dirige a los contempladores a responder mediante informaciones visibles del objeto observado: La realidad, el nombre del objeto, la memoria concreta y la definición exacta de objetos o eventos. En general, la respuesta de la cuestión es única y concreta. Las formas de este tipo de cuestión pueden ser las siguientes:

- ¿Cuántos son...?
- ¿Qué es...?, ¿es...o...?
- ¿A qué se parece?
- ¿Cuál de ellos es...?
- ¿Cómo se llama...?
- ¿Quién es...?
- ¿Cuándo (se hace...)?
- ¿Dónde...?
- ¿Has (hecho/visto...)...?
- ¿Recuerdas que...?, entre otros.

#### **(b). Preguntas convergentes (Convergent questions):**

Este tipo de cuestión sugiere múltiples respuestas, siendo una de ellas la mejor y concreta. Las cuestiones intentan orientar a los contempladores a examinar los conocimientos previamente adquiridos o la cualidad de objeto observado para buscar la respuesta más adecuada, por ejemplo,

- ¿Qué (color/tamaño/textura...) tiene...?
- ¿Es...o...?
- ¿Cómo es...?

- ¿Por qué (se hace/hay...)?, entre otros.

**(c). Preguntas divergentes (Divergent questions):**

- ¿Si..., qué hacemos?
- ¿Cuántas posibilidades hay...?
- ¿Cuántos métodos hay...?
- ¿Piensas en...?
- ¿Imagínate que...?
- ¿Cómo sería...?
- ¿Por qué (se haría/había/hay...)?, entre otros.

Estas cuestiones son típicos ejemplos que estimulan a los visitantes a ejercitar un pensamiento disperso. De este tipo de preguntas no surgen las respuestas concretas. Es decir, los resultados son abiertos y múltiples, por esto, los visitantes pueden desarrollar libremente su imaginación para resolver la cuestión, desde diferentes perspectivas.

**(d). Preguntas críticas (Judgemental questions):**

Este tipo de cuestiones pretenden incitar a los espectadores a evaluar, a elegir y a expresar sus opiniones, sus pensamientos y sus creencias con el fin de constituir sus propios valores. Las respuestas se caracterizan normalmente por ser particulares e individuales. Las cuestiones en que se hallan las palabras como elegir, decidir, evaluar, juzgar, calcular, presentar su opinión, decir cuál de ellos te gusta, entre otros, son de este grupo. Las preguntas se pueden formular como, por ejemplo,

- ¿Qué eliges...?
- ¿Qué decides..?
- ¿Cuál te gusta más..., por qué...?
- ¿Te gusta...o...?
- ¿Qué opinión tienes...?
- ¿Qué consideras...?
- ¿Crees que...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Es bueno o malo...?, entre otros.

**- NOTA 3: Tres técnicas de la vista guiada más apropias para orientar a los niños:**

Según GRINDER y McCOY (Íbidem), las técnicas y formas de la visita guiada más apropias para orientar a los niños son:

### **1. Preguntas-repuestas y debate:**

El guía, mediante el método de preguntas-repuestas y conversación, proporciona a los niños unos conocimientos básicos y una serie de cuestiones que deben despertar su curiosidad y avivar su interés, configurando, así, un método dialogístico. Por tanto, el aprendizaje tiene lugar por medio de preguntas y respuestas que propician un enriquecedor debate entre los visitantes y el guía. Este método resulta muy válido para los grupos escolares.

### **2. Descubrimiento guiado:**

El método del descubrimiento guiado permite a los visitantes participar activamente en las tareas organizadas y decidir lo que desean visitar y hacer. A través de éste, los visitantes pueden obtener un aprendizaje emocional, cognitivo y de actos. El guía suele ofrecer la información a los visitantes a comienzos de la visita y, desde luego, deja a ellos poder visitar y descubrir, a veces, con ayuda de los materiales escritos, dependiendo de su interés. A final, la actividad terminará con una discusión y un intercambio de experiencias. Es adecuado utilizar esta estrategia para orientar a los grupos a partir de la Educación Primaria.

### **3. Implicación guiada:**

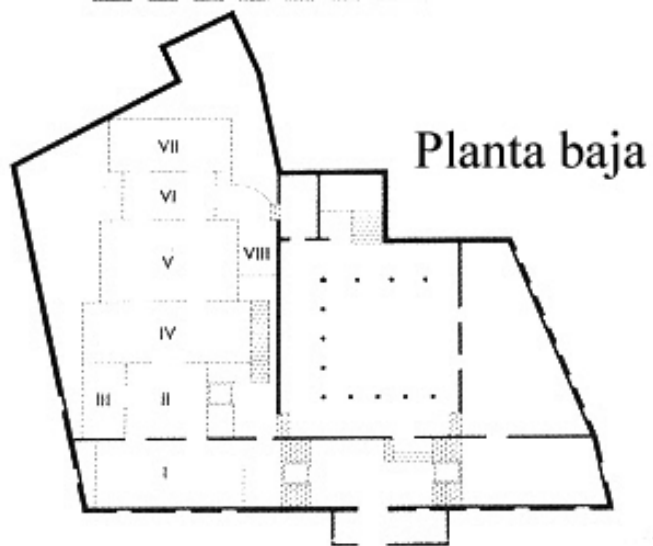
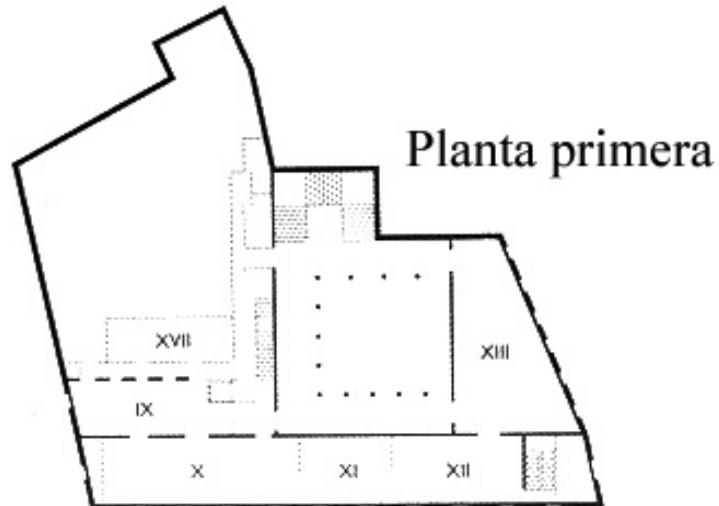
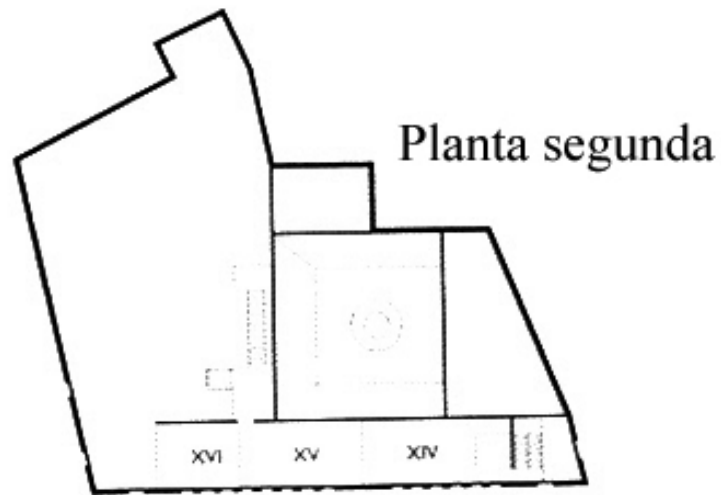
El método de la implicación guiada es semejante a descubrimiento guiado y, especialmente, acostumbra a ser muy utilizado para los grupos de niños pequeños. Este tipo de visita guiada se aplique con grupo pequeño (entre seis y ocho miembros) en una zona determinada para que todos los miembros componentes puedan presentar sus descubrimientos y expresar sus ideas.

- GRINDER, A. L. and McCOY, E. S. (1985). *The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents, and Tour Guides*. Arizona: Ironwood Press.

**ANEXO 4.**

**PLANOS DE LOS MUSEOS**

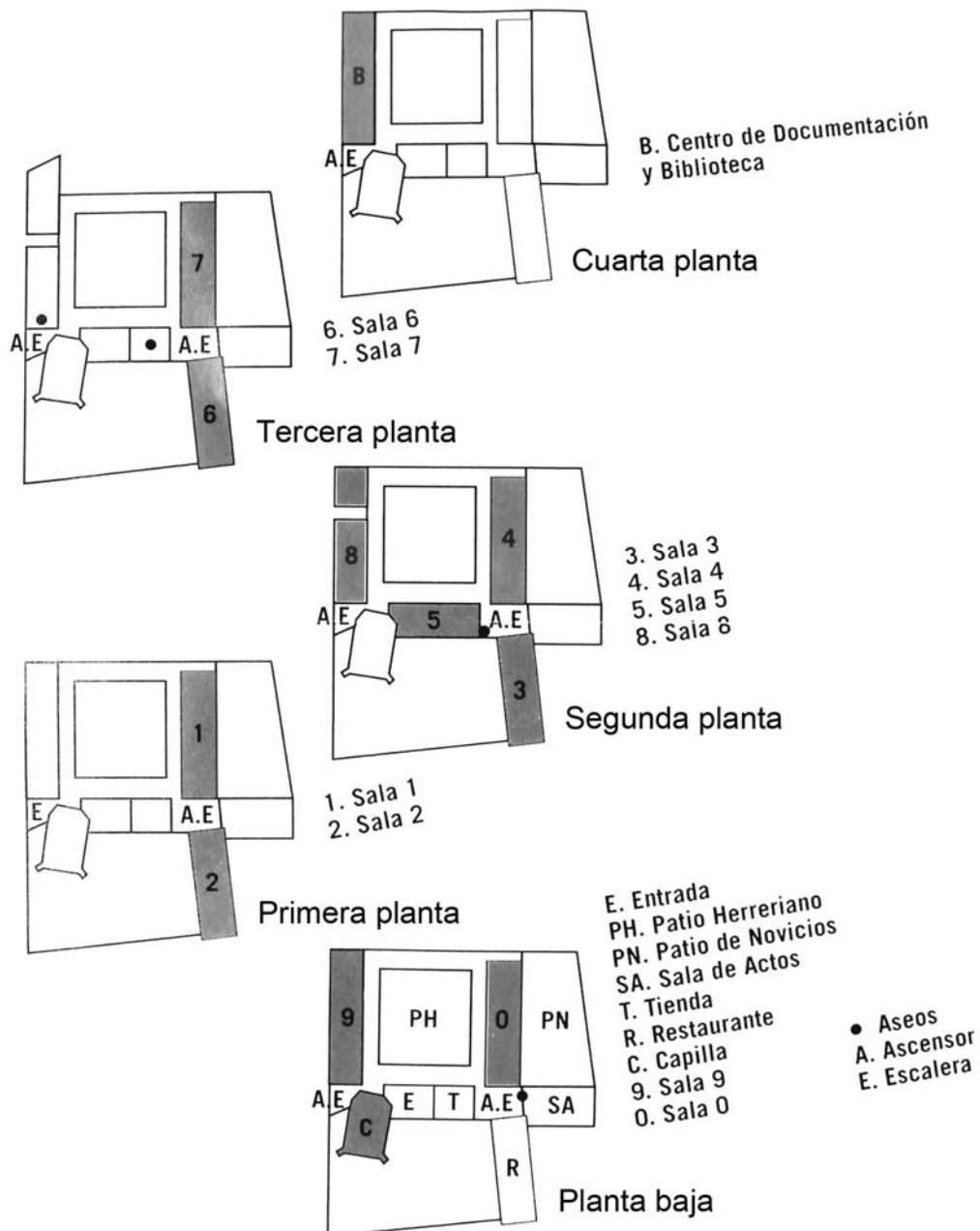
**4.1: Plano del Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**



Plano del Museo Nacional Colegio de San Gregorio



## 4.2: Plano del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)



Plano del Museo de Arte contemporáneo Español  
Patio Herreriano

### 4.3: Plano del Museo de Valladolid (M.7)



Plano del Museo de Valladolid

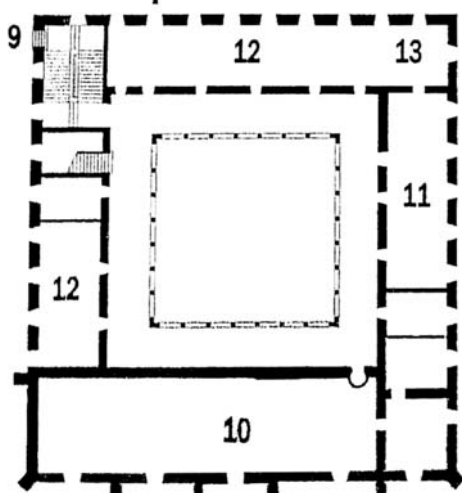
#### 4.4: Plano del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)



Universidad de Valladolid

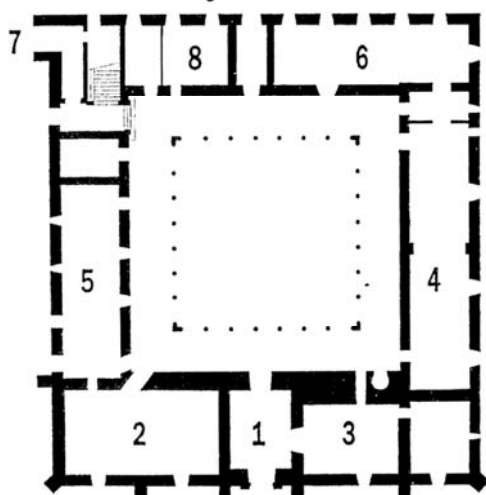
UVa

##### Planta primera



- 9. MUVA (Museo)
- 10. Biblioteca
- 11. Rectorado
- 12. Vicerrektorados
- 13. Secretaría General

##### Planta baja



- 1. Zaguán
- 2. Aula Triste
- 3. Capilla
- 4. Sala Renacimiento
- 5. Sala Rectores
- 6. Sala Juntas
- 7. Comunicación / Prensa
- 8. Conserjería / Registro

### **PALACIO DE SANTA CRUZ S. XV**

Plano del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA)  
y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso



**ANEXO 5.**

**INSTRUMENTOS PLANTEADOS: III. HOJAS DE GUÍA**

**PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES**

**REALIZADA POR LA INVESTIGADORA**

## **5.1: III-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**

### **5.1.1: III-1-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Taller didáctico: *El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio***

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador**

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a reconocer en el conjunto escultórico los distintos elementos que le hacen considerarlo un belén.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a distinguir los materiales y las técnicas con las que están hechas las figuras de este belén.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a relacionar el Belén Napolitano del Museo con la tradición de los Reyes Magos que la sociedad española celebra en las fechas de Navidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a establecer lazos afectivos del niño con el Museo a través del Belén y las historias que dan vida a los personajes de esta colección de esculturas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar la capacidad de observación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a motivar la escucha de una narración que habla de una obra de arte.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la imaginación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## **5.2: III-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**

### **5.2.1: III-2-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA-Visita-taller: Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador**

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte**

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller**

- La actividad orienta a los niños a conocer las capacidades que se utilizan en un proceso creativo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a descubrir que todos compartimos esas capacidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a incorporar una idea del artista y su trabajo alejada de estereotipos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 5.2.2: III-2-2. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte**

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller**

- La actividad orienta a los niños a conocer el museo y sus especificidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a definir los espacios del Museo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.2.3: III-2-3. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: **La factoría del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a iniciarse en el hecho creativo como proceso.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comprender que las obras incorporan contenidos relacionados con las experiencias, sentimientos y reflexiones de los artistas que las crean y de la sociedad en la que se producen.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a tomar conciencia de que la recepción de la obra puede ser entendida como un proceso creativo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.2.4: III-2-4. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: **Quién es quién del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a analizar los estereotipos de género en los procesos de aprendizaje.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a crear modelos alternativos de masculinidad y feminidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a trabajar en equipos mixtos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.2.5: III-2-5. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: **Juguetes y artefactos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a entender el museo como un lugar para el juego.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la libre interpretación de la obra artística.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.2.6: III-2-6. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: *Un intruso en el museo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a observar y comentar diferentes manifestaciones artísticas de forma lúdica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la curiosidad y el espíritu crítico.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a promover la idea de museo como lugar activo, atractivo y donde se puede aprender divirtiéndose.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **5.3: III-3. Museo de Valladolid (M.7)**

#### **5.3.1: III-3-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid**

.....  
El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

.....  
Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador**

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer el Museo como continente de información y lugar de encuentro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer la Arqueología como ciencia conocedora de las huellas en el pasado.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer las herencias culturales del pueblo Vacceo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a acercarse al método interpretativo de la ciencia arqueológica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a mirar y reconocer las vitrinas del museo, como contenedoras de piezas dotadas de una gran carga informativa.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a debatir, opinar e interpretar sobre la cultura Vaccea.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar la capacidad de aprendizaje mediante la participación en una actividad didáctica sobre el mundo de los vacceos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.3.2: III-3-2. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: *Ludi Romani* del Museo de Valladolid

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
---------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a valorar el Museo como lugar de conocimiento y disfrute personal.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer Historia, Arqueología y Arte como ciencias conocedoras de los contenidos del museo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer el mundo romano a través de aspectos puramente lúdicos que les acercan a su realidad cotidiana.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad transmite a los niños un trabajo en equipo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad transmite a los niños los valores culturales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer nuevas formas de disfrute del ocio con un fondo cultural.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.3.3: III-3-3. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: *El mosaico de las estaciones del Museo de Valladolid*

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad presenta a los niños el Museo como nuevo centro de encuentro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad enseña a los niños a valorar el concepto de antigüedad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y a expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación para ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.3.4: III-3-4. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: *Un collage en la prehistoria del Museo de Valladolid*

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer y comprender el cambio climático que se produjo en la Última Glaciación, hace 10,000 años.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comparar y relacionar el reino animal prehistórico con el actual, teniendo en cuenta el factor de adaptación y evolución de las especies.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## **5.4: III-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

### **5.4.1: III-4-1. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA-Visita-taller: *Tribus* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador**

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte**

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller**

- La actividad orienta a los niños a encontrar los puntos de contacto entre las tribus urbanas y las africanas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a reflexionar sobre las tribus urbanas y su “problemática” actual.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a despertar su capacidad crítica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a trabajar un tema cercano y conocido para ellos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

5.4.2: III-4-2. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA-  
**Visita-taller: Líneas, formas y colores del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

**1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

**2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador**

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer distintas formas de representación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a observar producciones artísticas de distintos artistas y relacionarlas con producciones propias.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comentar de forma razonada las producciones artísticas propias y ajenas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a despertar la sensibilidad e interés hacia distintas manifestaciones artísticas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a educar en la tolerancia hacia las creaciones de los demás.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su elaboración.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 5.4.3: III-4-3. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA- Visita-taller: *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a acercarse a las formas expresivas africanas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer el museo como un entorno divertido y de aprendizaje.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar una actividad plástica que resuma la visita.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar un aprendizaje de interculturalidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

5.4.4: III-4-4. HOJA DE GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADA POR LA INVESTIGADORA-  
**Visita-taller: *El hombre que surgió del barro* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

El objetivo de esta observación es conocer la participación del grupo infantil, la estrategia educativa y gestión del grupo del educador; y la interacción entre el grupo, el educador y las obras durante el acto pedagógico. A través de la observación por la investigadora, se va a anotar si están presente o no durante la actividad los aspectos preestablecidos a observar.

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

**1. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- Los niños reaccionan ante la orientación por parte del educador y participan en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños mantienen la atención al participar en las actividades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños levantan la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños responden las preguntas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños hacen preguntas al educador.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños guardan silencio al escuchar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan el turno de palabra.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan los materiales utilizados.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

**2. Estrategia educativa y gestión del grupo del educador**

- El educador subdivide la ejecución educativa en partes que se alcanzan progresivamente.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador espera a que haya silencio para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador cuida la atención de los niños.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador se mueve por todo el grupo para dar sensación de control.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador dirige a los niños con paciencia.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas grupales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador distribuye tareas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador recuerda a los niños que levanten la mano para hablar.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

- El educador recuerda a los niños hábitos y procedimientos generales en la visita a las obras/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- El educador da ayudas individuales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 3. Interacción entre los educadores, el grupo infantil y las obras de arte

- Entre el educador y los niños hay una interacción armónica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Las actividades del educador y las de los niños tienen un equilibrio.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- Los niños respetan las obras de arte/piezas expuestas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a comprender la dificultad de la realización de piezas en barro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a respetar formas de expresión artística diferentes a las nuestras.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a valorar la complejidad que conlleva el arte y el esfuerzo de los demás, tanto los artistas como los compañeros, en la creación de una obra de arte.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a plasmar con las manos lo que han visto nuestros ojos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



**ANEXO 6.**

**INSTRUMENTOS PLANTEADOS: IV. CUESTIONARIOS**

**DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR**

## **6.1: IV-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**

### **6.1.1: IV-1-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- Taller didáctico: *El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio***

.....

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

.....

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

.....

#### **1. Adecuación de las actividades**

- El taller didáctico realizado hoy resulta satisfactorio.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### **2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1)
--	--

	<input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a reconocer en el conjunto escultórico los distintos elementos que le hacen considerarlo un belén.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a distinguir los materiales y las técnicas con las que están hechas las figuras de este belén.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a relacionar el Belén Napolitano del Museo con la tradición de los Reyes Magos que la sociedad española celebra en las fechas de Navidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a establecer lazos afectivos del niño con el Museo a través del Belén y las historias que dan vida a los personajes de esta colección de esculturas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar la capacidad de observación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a motivar la escucha de una narración que habla de una obra de arte.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la imaginación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## **6.2: IV-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**

### **6.2.1: IV-2-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- Visita-taller: Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### **1. Adecuación de las actividades**

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### **2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**



- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer las capacidades que se utilizan en un proceso creativo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a descubrir que todos compartimos esas capacidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a incorporar una idea del artista y su trabajo alejada de estereotipos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 6.2.2: IV-2-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- **Visita-taller: Explora-bloc del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer el museo y sus especificidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a definir los espacios del Museo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 6.2.3: IV-2-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- Visita-taller: *La factoría del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano*

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a iniciarse en el hecho creativo como proceso.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comprender que las obras incorporan contenidos relacionados con las experiencias, sentimientos y reflexiones de los artistas que las crean y de la sociedad en la que se producen.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a tomar conciencia de que la recepción de la obra puede ser entendida como un proceso creativo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 6.2.4: IV.2-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- Visita-taller: *Quién es quién* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a analizar los estereotipos de género en los procesos de aprendizaje.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a crear modelos alternativos de masculinidad y feminidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a trabajar en equipos mixtos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 6.2.5: IV-2-5. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- **Visita-taller: Juguetes y artefactos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--



- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a entender el museo como un lugar para el juego.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la libre interpretación de la obra artística.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 6.2.6: IV-2-6. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- *Visita-taller: Un intruso en el museo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano*

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a observar y comentar diferentes manifestaciones artísticas de forma lúdica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la curiosidad y el espíritu crítico.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a promover la idea de museo como lugar activo, atractivo y donde se puede aprender divirtiéndose.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **6.3: IV-3. Museo de Valladolid (M.7)**

#### **6.3.1: IV-3-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- Visita-taller: *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid**

.....

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

.....

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

.....

#### **1. Adecuación de las actividades**

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### **2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1)
--	--

	<input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer el Museo como continente de información y lugar de encuentro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer la Arqueología como ciencia conocedora de las huellas en el pasado.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer las herencias culturales del pueblo Vacceo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a acercarse al método interpretativo de la ciencia arqueológica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a mirar y reconocer las vitrinas del museo, como contenedoras de piezas dotadas de una gran carga informativa.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a debatir, opinar e interpretar sobre la cultura Vaccea.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar la capacidad de aprendizaje mediante la participación en una actividad didáctica sobre el mundo de los vacceos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 6.3.2: IV-3-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- **Visita-taller: *Ludi Romani* del Museo de Valladolid**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a valorar el Museo como lugar de conocimiento y disfrute personal.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer Historia, Arqueología y Arte como ciencias conocedoras de los contenidos del museo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer el mundo romano a través de aspectos puramente lúdicos que les acercan a su realidad cotidiana.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad transmite a los niños un trabajo en equipo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad transmite a los niños los valores culturales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer nuevas formas de disfrute del ocio con un fondo cultural.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 6.3.3: IV-3-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- **Visita-taller: *El mosaico de las estaciones del Museo de Valladolid***

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--



- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad presenta a los niños el Museo como nuevo centro de encuentro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad enseña a los niños a valorar el concepto de antigüedad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y a expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación para ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 6.3.4: IV-3-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- **Visita-taller: *Un collage en la prehistoria del Museo de Valladolid***

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer y comprender el cambio climático que se produjo en la Última Glaciación, hace 10,000 años.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comparar y relacionar el reino animal prehistórico con el actual, teniendo en cuenta el factor de adaptación y evolución de las especies.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## **6.4: IV-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

### **6.4.1: IV-4-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- Visita-taller: *Tribus* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### **1. Adecuación de las actividades**

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### **2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles**

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a encontrar los puntos de contacto entre las tribus urbanas y las africanas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a reflexionar sobre las tribus urbanas y su “problemática” actual.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a despertar su capacidad crítica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a trabajar un tema cercano y conocido para ellos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 6.4.2: IV-4-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- Visita-taller: *Líneas, formas y colores* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer distintas formas de representación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a observar producciones artísticas de distintos artistas y relacionarlas con producciones propias.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comentar de forma razonada las producciones artísticas propias y ajenas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a despertar la sensibilidad e interés hacia distintas manifestaciones artísticas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a educar en la tolerancia hacia las creaciones de los demás.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su elaboración.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 6.4.3: IV-4-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- **Visita-taller: *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

#### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

#### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--



- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a acercarse a las formas expresivas africanas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer el museo como un entorno divertido y de aprendizaje.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar una actividad plástica que resuma la visita.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar un aprendizaje de interculturalidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 6.4.4: IV-4-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL EDUCADOR- **Visita-taller: *El hombre que surgió del barro* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del educador sobre la visita-taller que ha dirigido. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

Fecha de relleno: \_\_\_\_\_

##### 1. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

##### 2. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> Positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
--	--

- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 3. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a comprender la dificultad de la realización de piezas en barro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a respetar formas de expresión artística diferentes a las nuestras.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a valorar la complejidad que conlleva el arte y el esfuerzo de los demás, tanto los artistas como los compañeros, en la creación de una obra de arte.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a plasmar con las manos lo que han visto nuestros ojos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



**ANEXO 7.**

**INSTRUMENTOS PLANTEADOS: V. CUESTIONARIOS**

**DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO**

## **7.1: V-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**

### **7.1.1: V-1-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- Taller didáctico: *El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio***

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación del maestro en las actividades**

- ¿Trae a los niños a participar en este taller didáctico, ya que los contenidos de este taller didáctico se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Adecuación de las actividades**

- El taller didáctico realizado hoy resulta satisfactorio.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1)

	<input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a reconocer en el conjunto escultórico los distintos elementos que le hacen considerarlo un belén.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a distinguir los materiales y las técnicas con las que están hechas las figuras de este belén.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a relacionar el Belén Napolitano del Museo con la tradición de los Reyes Magos que la sociedad española celebra en las fechas de Navidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a establecer lazos afectivos del niño con el Museo a través del Belén y las historias que dan vida a los personajes de esta colección de esculturas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar la capacidad de observación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a motivar la escucha de una narración que habla de una obra de arte.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la imaginación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## **7.2: V-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**

### **7.2.1: V-2-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- Visita-taller: Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación del maestro en las actividades**

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Adecuación de las actividades**

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)



- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer las capacidades que se utilizan en un proceso creativo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a descubrir que todos compartimos esas capacidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a incorporar una idea del artista y su trabajo alejada de estereotipos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 7.2.2: V-2-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- Visita-taller: *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_

- Datos del grupo escolar:

-- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria

-- Colegio: \_\_\_\_\_

-- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_

-- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer el museo y sus especificidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a definir los espacios del Museo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 7.2.3: V-2-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- Visita-taller: *La factoría del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano*

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a iniciarse en el hecho creativo como proceso.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comprender que las obras incorporan contenidos relacionados con las experiencias, sentimientos y reflexiones de los artistas que las crean y de la sociedad en la que se producen.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a tomar conciencia de que la recepción de la obra puede ser entendida como un proceso creativo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 7.2.4: V-2-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- **Visita-taller: *Quién es quién* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_

- Datos del grupo escolar:

-- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria

-- Colegio: \_\_\_\_\_

-- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_

-- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a analizar los estereotipos de género en los procesos de aprendizaje.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a crear modelos alternativos de masculinidad y feminidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a trabajar en equipos mixtos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 7.2.5: V-2-5. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- **Visita-taller: Juguetes y artefactos del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_

- Datos del grupo escolar:

-- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria

-- Colegio: \_\_\_\_\_

-- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_

-- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)



- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a entender el museo como un lugar para el juego.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a incorporar la idea de que el arte es siempre un juego de posibilidades.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la libre interpretación de la obra artística.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 7.2.6: V-2-6. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- *Visita-taller: Un intruso en el museo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano*

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_

- Datos del grupo escolar:

-- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria

-- Colegio: \_\_\_\_\_

-- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_

-- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a observar y comentar diferentes manifestaciones artísticas de forma lúdica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a fomentar la curiosidad y el espíritu crítico.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a promover la idea de museo como lugar activo, atractivo y donde se puede aprender divirtiéndose.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### **7.3: V-3. Museo de Valladolid (M.7)**

#### **7.3.1:V-3-1.CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- Visita-taller: *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación del maestro en las actividades**

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Adecuación de las actividades**

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1)

	<input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer el Museo como continente de información y lugar de encuentro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer la Arqueología como ciencia conocedora de las huellas en el pasado.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer las herencias culturales del pueblo Vacceo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a acercarse al método interpretativo de la ciencia arqueológica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a mirar y reconocer las vitrinas del museo, como contenedoras de piezas dotadas de una gran carga informativa.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a debatir, opinar e interpretar sobre la cultura Vaccea.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar la capacidad de aprendizaje mediante la participación en una actividad didáctica sobre el mundo de los vacceos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 7.3.2: V-3-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- **Visita-taller: *Ludi Romani* del Museo de Valladolid**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a valorar el Museo como lugar de conocimiento y disfrute personal.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer Historia, Arqueología y Arte como ciencias conocedoras de los contenidos del museo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer el mundo romano a través de aspectos puramente lúdicos que les acercan a su realidad cotidiana.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad transmite a los niños un trabajo en equipo.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad transmite a los niños los valores culturales.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer nuevas formas de disfrute del ocio con un fondo cultural.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 7.3.3: V-3-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- **Visita-taller: *El mosaico de las estaciones del Museo de Valladolid***

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_

- Datos del grupo escolar:

-- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria

-- Colegio: \_\_\_\_\_

-- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_

-- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)



- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad presenta a los niños el Museo como nuevo centro de encuentro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad enseña a los niños a valorar el concepto de antigüedad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y a expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar actividades que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación para ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 7.3.4: V-3-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- *Visita-taller: Un collage en la prehistoria del Museo de Valladolid*

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
--	---

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer y comprender el cambio climático que se produjo en la Última Glaciación, hace 10,000 años.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comparar y relacionar el reino animal prehistórico con el actual, teniendo en cuenta el factor de adaptación y evolución de las especies.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## **7.4: V-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

### **7.4.1: V-4-1. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- Visita-taller: *Tribus* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### **1. Participación del maestro en las actividades**

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### **2. Adecuación de las actividades**

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a encontrar los puntos de contacto entre las tribus urbanas y las africanas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a reflexionar sobre las tribus urbanas y su “problemática” actual.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a despertar su capacidad crítica.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a trabajar un tema cercano y conocido para ellos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

## 7.4.2: V-4-2. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- **Visita-taller: Líneas, formas y colores del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1)

	<input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a conocer distintas formas de representación.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a observar producciones artísticas de distintos artistas y relacionarlas con producciones propias.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a comentar de forma razonada las producciones artísticas propias y ajenas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a despertar la sensibilidad e interés hacia distintas manifestaciones artísticas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a educar en la tolerancia hacia las creaciones de los demás.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su elaboración.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

### 7.4.3: V-4-3. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- **Visita-taller: *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1)



	<input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a acercarse a las formas expresivas africanas.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a conocer el museo como un entorno divertido y de aprendizaje.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a desarrollar una actividad plástica que resuma la visita.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a realizar un aprendizaje de interculturalidad.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 7.4.4: V-4-4. CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN DEL MAESTRO- *Visita-taller: El hombre que surgió del barro del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso*

Buenos días, me llamo Lee, alumna de la Universidad de Valladolid. Le agradezco mucho que participe en esta encuesta. La intención de este cuestionario es conocer las opiniones del maestro sobre la visita realizada hoy en el Museo. Le pido que sea muy sincero/a al momento de contestar y marque con una "X" su respuesta en el cuadro de su selección.

- Fecha de visita: \_\_\_\_\_
- Datos del grupo escolar:
- Nivel de Educación:  Infantil  Primaria
- Colegio: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_ -- Grupo-clase: \_\_\_\_\_
- Cantidad de niños: \_\_\_\_\_ -- Edad de niños: \_\_\_\_\_

#### 1. Participación del maestro en las actividades

- ¿Trae a los niños a participar en esta visita-taller, ya que los contenidos de esta visita-taller se adecúan a los contenidos del currículum escolar?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Antes de venir, ha hecho alguna actividad de motivación con los niños?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver a traer a otros niños a participar en la misma actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- ¿Le gustaría volver al Museo con los niños para otra actividad?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

#### 2. Adecuación de las actividades

- La visita-taller realizada hoy resulta satisfactoria.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- El contenido educativo es adecuado a las habilidades y las características de los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

- Son válidos los métodos educativos empleados por el educador del Museo para dirigir a los niños.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)
- Es adecuada la distribución del tiempo de las actividades.	<input type="checkbox"/> Muy de acuerdo (2) <input type="checkbox"/> De acuerdo (1) <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo (0) <input type="checkbox"/> En desacuerdo (-1) <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo (-2)

### 3. Participación, reacción y comportamiento de los participantes infantiles

- ¿Cómo evalúa la reacción y participación de los niños?	<input type="checkbox"/> Muy positiva (2) <input type="checkbox"/> positiva (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> pasiva (-1) <input type="checkbox"/> Muy pasiva (-2)
- ¿Cómo evalúa la ejecución de las normas por parte de los niños durante la actividad?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)
- ¿Cómo evalúa la manipulación de los materiales ofrecidos a los niños?	<input type="checkbox"/> Muy bien (2) <input type="checkbox"/> Bien (1) <input type="checkbox"/> Regular (0) <input type="checkbox"/> Mal (-1) <input type="checkbox"/> Muy mal (-2)

### 4. Ejecución encaminada a los objetivos preestablecidos en esta visita-taller

- La actividad orienta a los niños a comprender la dificultad de la realización de piezas en barro.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a respetar formas de expresión artística diferentes a las nuestras.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a valorar la complejidad que conlleva el arte y el esfuerzo de los demás, tanto los artistas como los compañeros, en la creación de una obra de arte.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
- La actividad orienta a los niños a aprender a plasmar con las manos lo que han visto nuestros ojos.	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No



**ANEXO 8.**

**INSTRUMENTOS PLANTEADOS: VI. CUESTIONARIOS**

**DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES**

**INFANTILES**

## **8.1: VI-1. Museo Nacional Colegio de San Gregorio (M.1)**

### **8.1.1: VI-1-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Taller didáctico: *El Belén del Museo del Museo Nacional Colegio de San Gregorio***

(Hoja del educador)

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
  - 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
  - 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
  - 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
  - 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
  - 6. ¿Crees que has hecho bien la corona?**
- 

#### **Datos a rellenar:**








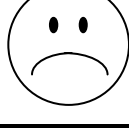
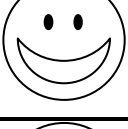
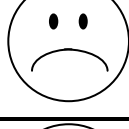


Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 3, 4, 5, 6

1		
2		
3		
4		
5		
6		



3



4



5



6

Taller didáctico: *El Belén del Museo* del Museo Nacional Colegio de San Gregorio

(Hoja del alumno)

## **8.2: VI-2. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (M.5)**

### **8.2.1: VI-2-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Visita-taller: *Como yo del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano***

(Hoja del educador)

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara indiferente: Ni sí ni no    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
- 3. ¿Después del ejercicio, crees que puedes explicar a otras personas la obra de arte que has elegido?**
  
- 4. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 5. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
- 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 7. ¿Crees que has trabajado bien hoy?**

---

#### **Datos a rellenar:**

Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.






















- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12



1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			



**Soy**

---

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *Como yo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano  
(Hoja del alumno)

## 8.2.2: VI-2-2. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- **Visita-taller: *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

(Hoja del educador)

---

### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara indiferente: Ni sí ni no    Cara triste: No

---

### **Preguntas para leer a los niños:**

1. **¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
2. **¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
3. **¿Crees que puedes explicar a otras personas qué es el Museo Patio Herreriano?**
4. **¿Después de la exploración, has conocido este Museo mejor que antes?**
  
5. **¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
6. **¿La exploración que hemos hecho hoy ha sido divertida?**
7. **¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
8. **¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
9. **¿Crees que has hecho bien tu exploración?**

---

### **Datos a rellenar:**




























Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			



**Soy**

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *Explora-bloc* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

(Hoja del alumno)

### 8.2.3: VI-2-3. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- **Visita-taller: La factoría del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

(Hoja del educador)

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
- 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
- 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 6. ¿Crees que has fabricado bien tu obra de arte?**

---

#### **Datos a rellenar:**













Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

1		
2		
3		
4		
5		
6		



**Soy**

---

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *La factoría* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

(Hoja del alumno)

**8.2.4: VI-2-4. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Visita-taller: *Quién es quién* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

**(Hoja del educador)**

---

**Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

**Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
- 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
- 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 6. ¿Crees que has pintado bien a la persona que conoces?**

---

**Datos a rellenar:**













Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

1		
2		
3		
4		
5		
6		



**Soy**

.....

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *Quién es quién* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

(Hoja del alumno)

**8.2.5: VI-2-5. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Visita-taller: *Juguetes y artefactos* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

(Hoja del educador)

---

**Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

**Preguntas para leer a los niños:**

1. **¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
2. **¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
3. **¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
4. **¿Son divertidos los juguetes que hemos visto hoy en la sala?**
5. **¿Crees que el Museo es un lugar divertido?**
6. **¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
7. **¿Crees que has hecho bien tu juguete?**

---

**Datos a rellenar:**

Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.















- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 3, 4, 5, 6



1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		



3



4



5



6

Visita-taller: *Juguetes y artefactos* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano

(Hoja del alumno)

**8.2.6: VI-2-6. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Visita-taller: *Un intruso en el museo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano**

**(Hoja del educador)**

---

**Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

**Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
- 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 4. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido?**
- 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 6. ¿Crees que has pintado bien el regalo para Fred?**

---

**Datos a rellenar:**













Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

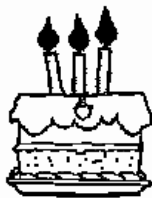
- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 3, 4, 5, 6

1		
2		
3		
4		
5		
6		



3



4



5



6

Visita-taller: *Un intruso en el museo* del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio  
Herreriano

(Hoja del alumno)

### **8.3: VI-3. Museo de Valladolid (M.7)**

#### **8.3.1: VI-3-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Visita-taller: *La tumba del Vacceo del Museo de Valladolid***

(Hoja del educador)

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara indiferente: Ni sí ni no    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
- 3. ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué es la arqueología y quién es un arqueólogo?**
- 4. ¿Crees que puedes explicar a otras personas qué piezas arqueológicas has visto hoy?**
  
- 5. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 6. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?**
- 7. ¿Te gustaría ver más piezas expuestas en el Museo?**
- 8. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 9. ¿Crees que has participado bien en los trabajos en equipo?**

---

#### **Datos a rellenar:**




























Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			



**Soy**

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *La tumba del Vacceo* del Museo de Valladolid

(Hoja del alumno)

### 8.3.2: VI-3-2. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- **Visita-taller: *Ludi Romani* del Museo de Valladolid**

(Hoja del educador)

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.  
- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
- 3. ¿Crees que puedes explicar a otras personas quienes eran los romanos y cómo vivían?**
  
- 4. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 5. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?**
- 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 7. ¿Crees que has participado bien en los juegos romanos?**

---

#### **Datos a rellenar:**















Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		



**Soy**

---

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *Ludi Romani* del Museo de Valladolid

(Hoja del alumno)

### 8.3.3: VI-3-3. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- **Visita-taller: *El mosaico de las estaciones del Museo de Valladolid***

(Hoja del educador)

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

1. **¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
2. **¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
3. **¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
4. **¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?**
5. **¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
6. **¿Crees que has hecho bien tu mosaico (o tu mosaico de la estación favorita)?**

---

#### **Datos a rellenar:**

Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.













- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 3, 4, 5, 6, 7, 8



1		
2		
3		
4		
5		
6		



3



4



5



6



7



8

Visita-taller: *El mosaico de las estaciones* del Museo de Valladolid

(Hoja del alumno)

### 8.3.4: VI-3-4. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- **Visita-taller: *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid**

(Hoja del educador)

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.  
- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
- 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 4. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido para aprender?**
- 5. ¿Te parece un cuento alegre?**
- 6. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 7. ¿Crees que has hecho bien tu collage/dibujo?**

---

#### **Datos a rellenar:**















Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 3, 4, 5, 6, 7, 8

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		



3



4



5



6



7



8

Visita-taller: *Un collage en la prehistoria* del Museo de Valladolid

(Hoja del alumno)

## **8.4: VI-4. Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso (M.8)**

### **8.4.1: VI-4-1. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- *Visita-taller: Tribus del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso* (Hoja del educador)**

---

#### **Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.

- Cara alegre: Sí    Cara indiferente: Ni sí ni no    Cara triste: No

---

#### **Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
  - 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  - 3. ¿Crees que podrías explicar a otras personas las obras de arte que has visto hoy?**
  - 4. ¿Crees que podrías explicar a otras personas el concepto de tribus?**
  
  - 5. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
  - 6. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
  - 7. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
  - 8. ¿Crees que has trabajado en la actividad conjunta bien hoy?**
- 

#### **Datos a rellenar:**

























Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			



**Soy**

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *Tribus* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso

(Hoja del alumno)

**8.4.2: VI-4-2. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Visita-taller: *Líneas, formas y colores* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

(Hoja del educador)

---

**Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.  
- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

**Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
- 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 4. ¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
- 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 6. ¿Crees que has creado bien tu obra cubista?**

---

**Datos a rellenar:**













Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

1		
2		
3		
4		
5		
6		



**Soy**

.....

**Tengo 5 6 7 8 9 10 11 12 años**

Visita-taller: *Líneas, formas y colores* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso

(Hoja del alumno)

**8.4.3: VI-4-3. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- Visita-taller: *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

(Hoja del educador)

---

**Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.  
- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

**Preguntas para leer a los niños:**

- 1. ¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
- 2. ¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
- 3. ¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
- 4. ¿Crees que el Museo es un lugar divertido?**
- 5. ¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
- 6. ¿Crees que has hecho bien tu collar?**

---

**Datos a rellenar:**

Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.













- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 3, 4, 5, 6



1		
2		
3		
4		
5		
6		



3



4



5



6

Visita-taller: *Un largo viaje* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso

(Hoja del alumno)

8.4.4: VI-4-4. CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LOS VISITANTES INFANTILES- **Visita-taller: *El hombre que surgió del barro* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**

(Hoja del educador)

---

**Instrucciones para introducir a los niños:**

Ahora, vamos a contestar unas preguntas para saber si nos ha gustado la actividad que hemos hecho hoy. Por eso, tenemos que contestar las preguntas según lo que pensamos y rodear la cara de la lámina con rotulador.  
- Cara alegre: Sí    Cara triste: No

---

**Preguntas para leer a los niños:**

1. **¿Te parece fácil la actividad que hemos hecho hoy?**
2. **¿Has aprendido algo nuevo que no sabías antes?**
  
3. **¿Te gusta la actividad que hemos hecho hoy?**
4. **¿Te gustaría ver más obras de arte del Museo?**
5. **¿Te gustaría volver al Museo otro día a participar en otra actividad?**
  
6. **¿Crees que has hecho bien tu escultura?**

---

**Datos a rellenar:**








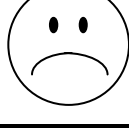
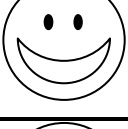
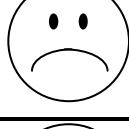


Por último, vamos rodear con rotulador quién eres.

- Rodear el dibujo de chico/chica si eres chico/chica con rotulador.

Sexo: Dibujo de chico    Dibujo de chica

- Rodear cuántos años tienes con rotulador

Edad: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

1		
2		
3		
4		
5		
6		



3



4



5



6

7

8

9

10

11

12

Visita-taller: *El hombre que surgió del barro* del Museo de la Universidad de Valladolid y Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso

(Hoja del alumno)