



**Universidad de Valladolid**



**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN UN CENTRO  
UNITARIO**

**María Inmaculada Burgos Postigo**

**Trabajo tutorado por David Carabias Galindo.**

Vº Bº DIRECTOR

Vº Bº AUTOR

## **Resumen**

Este estudio trata de destacar el valor de la educación en el medio rural y más concretamente de la práctica artística. Educar en el medio rural en referencia a las ventajas que supone para el alumno el desarrollo de la actividad de enseñanza/aprendizaje en un entorno privilegiado tan motivador, despertando la curiosidad como clave del aprendizaje. Así mismo la originada por la existencia de alumnado de diferentes edades en el contexto del grupo-clase, que fundamenta el concepto de multigradación y que da sentido a las relaciones y al funcionamiento de los grupos de alumnado rural. Las conclusiones hacen visibles las ventajas que tiene para el alumnado la elevada heterogeneidad de los grupos multigrado.

La Educación Musical a la que se otorga un gran valor en los primeros años de vida adquiriendo necesaria presencia en las aulas y proporcionando el desarrollo de múltiples capacidades que abarcan el plano personal y social, estético.... Será básico para este estudio desvelar los entramados de la práctica vocal e instrumental en las aulas unitarias, cuyo marco experimental, lejos de resultar una tarea sencilla, requiere de una gran elaboración por parte del docente, a la par que proporciona multitud de posibilidades.

**Palabras clave:** escuela rural, aula unitaria, clases multigrado, grupos heterogéneos, rendimiento académico, educación individualizada, educación musical.

## **Abstract**

This study seeks to show the value of education in rural areas and more specifically of artistic practice. Education in rural areas in reference to the advantages for students to develop the activity of teaching / learning in a privileged environment as motivating, arousing curiosity as key to learning. Also originated by the existence of students of different ages in the context of class group, which underpins the concept of multigradación and gives meaning to relationships and the functioning of groups of rural students. The findings make visible the advantages for students of the high heterogeneity of multigrade groups.

The musical education which places great value in the first years of life gained needed in the classroom and providing the development of multiple capabilities that include the personal, social and aesthetic ....Basic to this study will reveal the frames of vocal and instrumental practice in the classroom unit, whose experimental setting far from being a simple task requiring great work by the teacher while providing lots of features.

**Key words:** rural schools, classroom unit, multi-grade classes, heterogeneous groups, academic performance, individualized education, music education.

# ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	5
METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	5
CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
DEFINIENDO ESCUELA UNITARIA.....	8
RECORRIDO HISTÓRICO.....	9
POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE LA ESCUELA UNITARIA.....	12
VENTAJAS.....	12
INCONVENIENTES.....	14
EL TRABAJO EN EL AULA.....	16
ORGANIZANDO EL TIEMPO.....	18
DISPOSICIÓN DEL AULA Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS.....	18
IMPLICACIÓN DE LOS PADRES Y OTROS AGENTES EDUCATIVOS.....	20
COMPROMISOS DEL SISTEMA EDUCATIVO CON EL MEDIO RURAL.....	22
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	23
SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	25
EL AULA DE MÚSICA EN UN CENTRO UNITARIO.....	28
EL MAESTRO DE MÚSICA EN EL ENTORNO RURAL.....	29
LOS DOCENTES EN LOS ESPACIOS RURALES.....	29
FUNCIONES DEL MAESTRO DE MÚSICA.....	30
FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	33
FORMACIÓN PARA EDUCAR EN LA ESCUELA RURAL.....	33
FORMACIÓN PROPIA DE LA ESPECIALIDAD.....	35
ACTIVIDADES MUSICALES SIGNIFICATIVAS EN EL AULA UNITARIA.....	36
CONCLUSIONES.....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
Anexo I: Modelo de entrevista.....	43
Anexo II: CRA "El Encinar".....	44
Anexo III: Hoja de servicios.....	45

# JUSTIFICACIÓN

La elección del tema de estudio se basa en la importancia que posee la actividad musical en el desarrollo de las personas y en concreto en el de las niñas y niños que cursan la etapa de Educación Primaria. En el contexto de la Escuela Unitaria y ante la escasa documentación específica existente, se crea la necesidad de cierto grado de investigación que posibilite ampliar conocimientos en aras de comprender y contribuir a mejorar la práctica musical en ese tipo de centros.

El trabajo se inicia centrando el contexto y las características propias de la actividad educativa, para dar paso a realizar un análisis de la Educación Musical en la escuela rural, en concreto en la Escuela Unitaria, con la intención de detallar las particularidades de la enseñanza/aprendizaje con grupos multigrado, el papel del profesor especialista itinerante, las prácticas educativas...

Entendiendo que, para el correcto desarrollo de la actividad docente, es esencial atender a la formación permanente del profesorado, lo que supone el fomento de la investigación educativa. El texto que aquí se presenta lejos de tratarse de un trabajo de investigación propiamente dicho, es un estudio orientado hacia un mayor conocimiento de la materia y dotado de posible continuidad. De acuerdo con Robinson (2010), y ante la necesidad de cambiar los paradigmas en educación, se requiere de profesionales competentes que den respuesta a los problemas de una realidad compleja y dinámica, que adopten una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa, y que sean capaces de investigar científicamente esa realidad y transformarla de forma creativa. Profesionales que actúen como pensadores, es decir, y de acuerdo con Freire (1988), que se pregunten permanentemente sobre lo cotidiano y evidente con la intención de estructurar la realidad. En una entrevista que el autor, considerado uno de los mayores y más significativos pedagogos del siglo XX, concedía a la periodista israelita Ethan Brostein el 16 de abril de 1997, publicada en el periódico "Folha de S. Paulo" el 4 de Mayo de ese mismo año, Freire apuntaba que:

Como profesores y educadores tenemos que estar insertos en un escenario de lucha permanente, que es la lucha por la superación. Es preciso estar abiertos constantemente a lo nuevo y a lo diferente para poder crecer y aprender.

# OBJETIVOS

- Conocer qué se entiende por Escuela Unitaria y cuáles son sus características principales.
- Realizar un breve recorrido histórico de la Escuela Unitaria desde su origen hasta la actualidad.
- Conocer y analizar los documentos bibliográficos publicados cuya temática es la Educación Musical en la escuela rural.
- Analizar las ventajas y los inconvenientes de la escolarización en un centro unitario.
- Destacar algunos aspectos relevantes de la E/A en una Escuela Unitaria.
- Explorar la manera de impartir Enseñanza Musical en los centros unitarios

## DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

El estudio parte de la necesidad de revisar la documentación publicada sobre la Educación Primaria de carácter general en el medio rural y en particular sobre la Educación Musical. Al tratarse de un tema poco estudiado, se va a llevar a cabo una investigación exploratoria, teniendo en cuenta que los resultados constituyen una visión aproximada de dicho tema, es decir, un nivel superficial de conocimiento. Este tipo de investigación, de acuerdo con Sellriz (1980), podrá estar:

- a) Dirigida a la formulación más precisa de un problema de investigación que, a través de la obtención de nuevo datos y elementos conducirá a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.
- b) Conducente al planteamiento de una hipótesis donde, a través del descubrimiento de las bases y la obtención de información, se permita como resultado del estudio la formulación de una hipótesis.

Va a utilizar una metodología de índole cualitativa que, partiendo de consultar la documentación ya existente que hace referencia al marco teórico, el principal instrumento de obtención de datos será la entrevista estandarizada presencualizada que, según Denzin (1978), consiste en una especie de cuestionario realizado de forma oral. La entrevista se ha fundamentado principalmente en tratar la dimensión didáctica y

recoger experiencias personales, por lo que se ha escogido a varios “sujetos”, la selección de los mismos se ha realizado teniendo en cuenta su especialidad -la música- y el número de años ejerciendo docencia en el área de música en centros rurales de Castilla y León; otros criterios han sido la accesibilidad y disposición de los entrevistados. La entrevista va a permitir obtener gran cantidad de información acerca del conocimiento que el profesor tiene sobre el tema, de modo que sea posible desarrollar los motivos, argumentos, etc... del entrevistado frente a las cuestiones que se plantean. No cabe duda de que este método permite reflexionar al profesor y permite al entrevistador indagar siguiendo la línea de información que desea conseguir. Así, se llevaron a cabo una serie de entrevistas semiestructuradas en su forma, que fueron diseñadas siendo su objetivo principal el realizar una aproximación a la exploración de la manera de impartir Educación Musical en los centros unitarios y a la recogida de opiniones personales. Las entrevistas tratan aspectos tales como posibilidades y dificultades de impartir Educación Musical en un centro unitario, organización de las sesiones, incorporación de las TICs en la programación de las actividades de aula, posibilidad de trabajar conjuntamente con los demás docentes en la creación conjunta de centros de interés sobre los que elaborar unidades didácticas... y a la recogida de opiniones personales en cuanto a las ventajas y desventajas de la escolarización de los alumnos y de la práctica docente.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA**

Se han realizado varias entrevistas preestructuradas (consultar anexo I) a dos maestras de la comunidad de Castilla y León, en concreto de la provincia de Segovia. Ambas han impartido clase y, en el caso de la segunda, continúa haciéndolo, en el CRA "El Encinar", ubicado al suroeste de la provincia de Segovia, en las cercanías de la Sierra de Guadarrama y que en la actualidad cuenta con dos aulas unitarias: la de Hontoria y la de Vegas de Matute. Buceando un poco en la historia del proceso de consolidación del CRA, se descubre que su formación comienza entorno a 1983 y ante la necesidad de coordinación entre los 2 profesores de los colegios de Vegas de Matute y Revenga, funcionando así durante varios cursos. En el curso 1985/86 se le suma Ortigosa del Monte y al curso siguiente entran a formar parte La Losa y Navas de Riofrío. Durante esta etapa experimental, cada pueblo era independiente en cuanto a Dirección y Consejos Escolares, teniendo un proyecto común en cuanto a labores pedagógicas, coordinación, programación, actividades extraescolares, salidas, convivencias...El

proyecto se consolidó de manera oficial en el curso 1990/91 con la agrupación de los 5 colegios en uno solo, el actual CRA "El Encinar", que fue el primero de la Provincia. El día 1 de septiembre de 1.994 se integran en el mismo las localidades de Fuentemilanos, Hontoria, Madrona y Otero de Herreros. En la actualidad lo forman las nueve localidades, impartándose Educación Infantil y Educación Primaria (consultar organización del alumnado en anexo II)

La primera entrevistada impartió clase de música en el aula de Hontoria en el curso escolar 2010-2011 y la segunda imparte la especialidad de Música a las localidades de Hontoria, Ortigosa, Revenga y Vegas de Matute además de ejercer funciones de Dirección. Las preguntas de la entrevista principalmente se centraron en sus experiencias tanto en Hontoria en el caso de la primera, como en Vegas de Matute en el caso de la segunda.

El centro unitario de Vegas de Matute durante el curso escolar 2011-2012 ha contado con once alumnos y alumnas, tres en la etapa de Infantil: dos de cuatro años y uno de cinco y ocho en la etapa de Primaria: tres en primer curso, uno en segundo, uno en cuarto y uno en sexto. Entre el alumnado se encuentra un niño con necesidades educativas especiales. Las aportaciones realizadas por ellas a través de las entrevistas han servido para dar forma a este trabajo.

Además tendré muy presente mi experiencia personal, parte de la cual se ha desarrollado en centros unitarios pertenecientes a distintos CRAs: CRA Tierra del pan, Montamarta (Zamora); CRA Manuel Moreno Blanco, Vitigudino (Salamanca); CRA puebla de Lillo (León), (consultar hoja de servicios en anexo III).

## **INTRODUCCIÓN**

Resulta elemental comenzar definiendo el término Escuela Unitaria y elaborar un breve recorrido histórico para tratar de abordar distintas cuestiones que considero de relevancia y así, paso a paso ir centrando el tema hasta concretar el estudio hacia el aspecto musical y su enseñanza en este tipo de escuelas.

Para la investigación educativa representa un continuo reto el análisis de los elementos que componen el ambiente de aprendizaje del aula. En lo que se refiere al ámbito rural existen peculiaridades en los condicionantes básicos en que se produce la enseñanza y el

aprendizaje, los cuales hacen referencia tanto al tiempo y al espacio, a la interacción social escolar y a la agrupación del alumnado. Una de las pretensiones de este trabajo será la de conocer más en profundidad los elementos del grupo que forma parte de su organización escolar, a fin de valorar el interés pedagógico y social que representa el modelo organizativo de las pequeñas escuelas que se ubican por lo general, en un marco privilegiado que representa la naturaleza.

En el momento actual el contexto rural desde un punto de vista social y económico es heterogéneo y diverso y desde un punto de vista pedagógico provisto de gran riqueza sin menosprecio de los problemas que presenta. En líneas generales se puede afirmar que la escuela rural en lo que al Estado español se refiere ha experimentado una gran mejora en referencia a la escuela rural del pasado. Este cambio ha ido parejo en todo momento a los cambios políticos y sociales que ha experimentado el país y al valor que se ha ido otorgado a la educación como factor de cambio social, valor que en el actual marco económico debido a la crisis en la que nos encontramos inmersos está quedando mitigado y reducido, restringiéndose las necesarias dotaciones económicas para su conservación y desarrollo. En aras de que la escuela no pierda el lugar que le corresponde y la labor de los buenos docentes torne a la consideración que merece, se requiere de recopilación e intercambio de información a la par que de investigación educativa. Con la intención de contribuir de algún modo a este fin, me comprometo a poner todo mi esfuerzo y mi energía en la elaboración de este pequeño trabajo.

## **DEFINIENDO ESCUELA UNITARIA**

El concepto de Escuela Unitaria o escuela graduada surge con la Ley General de Educación de 1970 y se ha mantenido en todos los planes educativos que se han sucedido hasta la fecha. Su característica fundamental es que en una misma clase conviven niños y niñas de distintas edades y niveles de escolaridad. Suelen estar ubicadas en localidades menores de 1000 habitantes donde sus gentes en épocas pasadas se dedicaban a la agricultura, a la ganadería, al pequeño comercio o a industrias familiares. En la actualidad sólo un número reducido de la población activa desempeña labores agrícolas, surgiendo un nuevo núcleo de población que aún desarrollando su trabajo en la ciudad, mantienen la residencia en el campo, por lo que sus hijos e hijas asisten a la escuela del pueblo.

Para el maestro la labor docente puede representar un sobreesfuerzo a la hora de preparar e impartir las clases al tener que atender simultáneamente a varios grados. Por este motivo se puede considerar que de forma inevitable se produzca cierta deficiencia educativa. Sin embargo lejos de esta supuesta realidad, en los ámbitos de educación no formal se mantiene fresca la idea de que la relación formativa conjunta entre chavales diferenciados ligeramente por edades, resulta altamente positiva para todos. Los chavales más pequeños ven cómo se multiplican los agentes formativos, pasando de uno, el profesor, a tantos como niños mayores haya en el aula. Esto posibilita el contar con alguien más próximo en vivencias y al cual poder interrogar. A su vez, los mayores afianzan sus conocimientos al verse obligados a transmitirlos, desarrollan habilidades comunicativas, de cuidado, se hacen más pacientes...., para todos aumenta la percepción de pertenecer a un proyecto colectivo en el que van pasando por etapas: ahora son los pequeños, en unos años serán los mayores. De este modo, cuando los alumnos se sienten parte de un “nosotros”, que es la escuela, tiene sentido aceptar los valores de la institución.

En el año 1982, Jiménez nos decía que este tipo de escuelas eran “despreciadas” por la administración, consideradas como centros de tercera categoría dentro de la planificación educativa y olvidadas por teóricos y pedagogos. Sin embargo debemos constatar que este tipo de escuelas ha experimentado una mejora progresiva en los últimos 25 años, teniendo ya poco que ver con lo que se conocía como vieja escuela rural.

## **RECORRIDO HISTÓRICO**

El modelo de escolarización basado en la Escuela Unitaria será el prioritario en España desde los comienzos de la escolarización obligatoria con la Ley Moyano de 1858 hasta la Ley General de Educación de 1970. En sus orígenes los alumnos estaban agrupados en función de sus conocimientos de lectoescritura y cálculo, creando distintas secciones: inicial, media y superior, y bajo la dirección de un único maestro. Había escuelas unitarias de niñas o de niños y la maestra o maestro impartía clase a todos los alumnos y alumnas independientemente de su nivel. En situaciones en que no había bastantes alumnos para dos unitarias se juntaban las niñas y los niños en una escuela mixta. La escuela unitaria mixta fue el modelo básico de escolarización rural propia de aldeas, masías y pueblos muy pequeños. Así, la Ley de Educación Primaria *de* 1945 estableció

que debía haber en cada pueblo una escuela por cada 250 habitantes, lo que supuso el aumento sustancial de la cantidad de escuelas en toda España. La Ley de 1970 adopta pautas de modernización pedagógica a la par que establece criterios técnicos que facilitan la supresión de miles de escuelas en todo el territorio, mediante el sistema de concentraciones escolares. Al ser adoptada la graduación escolar de manera definitiva y excluyente como modelo organizativo para la Educación General Básica, que abarca a los niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y los catorce años y que ha de regir la educación de carácter obligatorio, los restantes posibles modelos de organización escolar, cómo la Escuela Unitaria, propia de muchas zonas rurales, es considerada como obsoleta y destinada a desaparecer. Se insiste en la concentración escolar a fin de ir eliminando progresivamente los centros que no reúnan las condiciones mínimas de matrícula (un número igual o superior a 240 alumnos) y de plantilla (profesores especialistas y una unidad por grupo de alumnos del mismo nivel). Por lo que la década de los 70 se ha recordado como un periodo que centró sus esfuerzos en este objetivo. De acuerdo con Jiménez (1983) la concentración escolar se fundamentaba además de por todas las ventajas psicopedagógicas que se afirmaba llevaba implícitas, por considerar que disminuiría el gasto en educación. Sin embargo, la concentración del alumnado trajo consigo el aumento del transporte escolar, de las becas de comedor, de las construcciones escolares..., y en definitiva supuso un aumento del gasto público en educación. El verdadero motivo de eliminar las pequeñas escuelas de las zonas rurales era en realidad económico ya que contribuiría a reducir la población rural y con ello aumentar la mano de obra para la industria, la construcción y los servicios en las zonas urbanas. Uno de los “logros” de la LOGSE fue la implantación de especialidades en la Educación Primaria, por lo que en la escuela rural dejaba de ser todo responsabilidad de un único maestro, el cual en la práctica, debía saber enseñar de todo, para pasar a quedar diluida entre todos los maestros que intervienen, lo que conlleva la necesaria coordinación del profesorado. Otro avance de la LOGSE con el fin de mejorar la calidad de la educación, fue el incremento de la Educación Obligatoria hasta los dieciséis años de edad, lo que conlleva que los alumnos después de cursar el tercer ciclo de Educación Primaria pasan a cursar Educación Secundaria (ESO), lo que contribuyó a elevar las posibilidades de continuar estudios para los alumnos del medio rural. A 20 años de la publicación de la LOGSE de 1990 y a 6 de la LOE de 2006, está resurgiendo el espíritu concentrador alegando prácticamente lo mismo que con la Ley

General de Educación de 1970. Con lo que se justifica la supresión de escuelas unitarias con el fin de:

- Ofrecer más oportunidades educativas para los alumnos del medio rural.
- Mejorar la calidad de la escuela rural y del sistema educativo.
- Mejorar la formación de los alumnos rurales y la sociedad rural.

Pero estas intenciones resultan poco creíbles ya que se sospecha que detrás se encuentra el factor económico: supuesta reducción del gasto en Educación.... Pero ¿realmente las concentraciones escolares suponen un menor gasto?. La pregunta queda abierta a diversidad de argumentaciones. De acuerdo con Feu Gelis (2003) existe un factor que podría ser determinante para remediar parte de los problemas con los que cuenta la Escuela Unitaria y recuperar nuevamente su valor: se trata de divulgar las ventajas que supone para la escolarización. Desde el momento que se explique de una forma adecuada a la comunidad y al conjunto de la sociedad la manera de trabajar propia de la escuela rural, se comenzará a entender las ventajas teóricas y prácticas, pedagógicas y organizativas de esta escuela. Consistirá en abrir sus puertas al exterior de manera que el conocimiento y la insistencia en su publicidad serán aspectos básicos para su pervivencia. Berlanga Quintero (2003) sostiene que:

En el futuro la educación en el medio rural deberá asumir su papel dinamizador del medio: formación adecuada del profesorado, acciones que amplíen horizontes de los escolares y sus familias, nuevos planes de estudio que contemplen la realidad de estos contextos, incorporación a foros de información y de decisión, recuperación de la autoestima social, nuevas tecnologías, etc... (p.130)

Por otro lado Boix Tomás (2004) dice que:

La escuela rural tiene la necesidad de abrirse al contexto, al alumnado, a las familias; el maestro debe conocer y valorar el entorno, las tradiciones, los valores y creencias propias, los lenguajes silenciosos de la comunidad y la importancia que ellos tienen para la misma población e integrarlos dentro del currículum escolar (p. 14)

Del Barrio (2004) reconoce como retos para el futuro de la escuela rural la multiculturalidad y la potenciación de las tecnologías de la información y de la comunicación, “deberíamos plantear los planes de estudio y de educación cómo si estuviéramos delante de un alumnado internacional e incluso global” (p. 360).

# **POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE LA ESCUELA UNITARIA**

Numerosos estudios hablan de distintos planteamientos pedagógicos como es la conveniencia de una enseñanza individualizada por ciclos más que por niveles, de la importancia de la globalización y enseñanza interdisciplinar, y de un necesario contacto de la escuela con el entorno. Estos planteamientos pueden desarrollarse en profundidad en una Escuela Unitaria. Al no existir un modelo único de Escuela Unitaria, las ventajas y los inconvenientes, posibilidades y limitaciones van a depender en parte de las características concretas del centro. No obstante, la revisión de la literatura e investigación sobre las condiciones en las que se produce la enseñanza y el aprendizaje en el medio rural y sus posibles efectos, nos muestra que existen ventajas de tipo académico y también de tipo social.

## **VENTAJAS**

Tras un análisis de la situación originada por la existencia de alumnado de diferentes edades en el contexto del grupo y en función de los resultados obtenidos en distintas investigaciones, las conclusiones destacan las ventajas que tiene para el alumnado la elevada heterogeneidad de los grupos multigrado.

Atendiendo a Viñao (1998), el origen de la multigraduación se encontraría en el tipo de agrupamiento que caracteriza a la Escuela Graduada, la cual compartimenta el currículo por grados, atendiendo a criterios psicoevolutivos asociados a la edad de los alumnos. Partiría de la idea de mostrar igualdad en la enseñanza, proporcionando la misma información a todos los alumnos. Al colocar a los alumnos de la misma edad o de edades similares en el mismo grado y por lo tanto en la misma aula, se espera que progresen de manera similar a partir de un currículo uniforme. Sin embargo la realidad es otra, ya que según nos dice Utrech (2001) en el aprendizaje intervienen las capacidades físicas, mentales y sociales de cada individuo, por lo que no sería correcto pensar que todos los alumnos a una determinada edad dominarán de igual manera unos conocimientos específicos, señalando a los maestros y las maestras de Escuelas Unitarias como ejemplos de organizadores del currículo en función de las necesidades personales de los alumnos. Se utiliza la expresión multigrado para hacer referencia a la combinación de dos o más grados en la misma clase. Este tipo de agrupamiento escolar hace que el alumnado de diferentes cursos trabaje junto en las tareas escolares. La causa

de esta organización la encontramos en el bajo nivel de matriculación del alumnado en los diferentes grados, debido a las circunstancias demográficas de los lugares en los que se origina. Sin embargo, vistas sus ventajas en el aula, se ha recurrido a la multigraduación como una estrategia de agrupamiento escolar. El agrupamiento multigrado se sirve de la estructura heterogénea de capacidades y edades que estimula la ayuda de unos alumnos a otros. A este respecto hace referencia Querrien, A (2005), al hablar de la Escuela Mutua de Lancaster y Bell, en donde un grupo reducido de alumnos instruidos por el docente, en momentos puntuales de la actividad escolar actúan como responsables de determinadas actividades junto a grupos de alumnos de menor edad o menor nivel de competencia curricular. Por lo que se puede afirmar que la agrupación multigrado encuentra una serie de ventajas de diferente orden:

- Los alumnos se entienden y cooperan de forma recíproca.
- El espíritu de cooperación surgido del trabajo en equipo los lleva a tener menos conflictos tanto intragrupalos como intergrupales
- Los alumnos más pequeños buscan imitar los comportamientos de los mayores.
- Los más pequeños además tienen la oportunidad de escuchar a los mayores estrategias de aprendizaje más avanzadas.

Se podría pensar que las escuelas unitarias al tratarse de centros escolares de pequeño tamaño resultan menos eficaces que los centros de tamaño mayor. A este respecto Martín Moreno (2002, p.60) apunta que las escuelas pequeñas pueden llegar a ser más eficaces y productivas que las grandes. Pittman y Haughwout (1987) detectaron un menor índice de fracaso escolar en las escuelas pequeñas donde el alumnado a su vez se manifestaba más satisfecho que el alumnado de centros educativos grandes. Citando el caso francés (*Direction de l'Évaluation et de la Prospective*, 1995) a modo de ejemplo, en una evaluación global del sistema educativo rural, se constató que los resultados académicos del alumnado de centros rurales eran ligeramente superiores a los de los alumnos de centros urbanos. Por su parte, Lee y Smith (1995) han constatado que el alumnado aprende más y mejor en centros educativos de reducido tamaño. A su vez los centros unitarios al centrarse no sólo en la eficacia académica sino en características y condiciones de tipo social, mantienen una serie de diferencias con las escuelas del medio urbano, como menos problemas de conducta en el alumnado, mayor atención a los compañeros, y mejora del clima social y afectivo. La atención educativa que presta una Escuela Unitaria se caracteriza por ser una enseñanza individualizada y centrada en

el niño, al contar con muy pocos alumnos en el aula se posibilita la adaptación al progreso de cada niño. En lo relativo a las actividades escolares para Meier (1995) los alumnos presentan mayor entusiasmo en su realización, denotando la creación de entornos de aprendizaje más ordenados y seguros. Sauras (2000, p. 32) destaca las relaciones positivas que se producen entre los diversos miembros de la comunidad educativa, donde según nos dice existe una mayor conexión entre las culturas del alumnado y de los alumnos. Algunas de las más interesantes experiencias pedagógicas como las técnicas Freinet tuvieron lugar en el mundo rural, debido a la posibilidad de establecer una relación directa entre escuela y entorno; entre maestros, padres y alumnos. Se puede decir que la Escuela Unitaria generalmente ubicada en el medio rural, se ve favorecida de este medio pedagógico ideal por ser un medio próximo y concreto. La escuela puede ampliarse fuera del horario escolar con la realización de actividades culturales después de las horas lectivas o los días de vacaciones, con salidas al entorno y con la programación de actividades extraescolares en las que puedan participar todos los habitantes del pueblo que lo deseen. El medio también favorecerá la programación conjunta de actividades culturales por parte de ayuntamiento, padres y profesores.

## **INCONVENIENTES**

Si bien se ha hablado de las ventajas que supone la escolarización en una Escuela Unitaria voy a pasar a comentar distintos inconvenientes que hay que tener presentes en este tipo de escuelas. En primer lugar decir que para los niños y niñas que viven en el medio rural no existe la libertad de elección de centro, ya que los pueblos pequeños cuentan con un único centro escolar, generalmente una Escuela Unitaria y a ella, les guste o no les guste, tienen que enviar los padres a sus hijos, salvo que estén dispuestos y posean los medios económicos suficientes para mandarlos a una localidad distinta, lo cual deberán hacer irremediamente cuando el niño concluya la Educación Primaria y pase a cursar la etapa secundaria. Esta situación presenta un cambio en toda la familia que hasta el momento disfrutaba de las ventajas que proporciona la cercanía del centro educativo y que desde ese momento deberá adaptarse a una situación muy distinta. Al niño en concreto le llevará un proceso complicado de adaptación, ya que durante toda la etapa de Educación Primaria ha jugado con un número reducido de niños y niñas de entre 3 y 12 años de edad y ahora se marchará a un instituto de Secundaria con un número de alumnos notablemente superior, los cuales le son desconocidos siendo la mayoría mayores que él y donde no controla el entorno. El ámbito social que caracteriza

las Escuelas Unitarias es reducido en tanto que las relaciones cotidianas se mantienen con un grupo limitado de niños, caracterizadas por ser fuertes y duraderas y donde cobra importancia la influencia familiar prolongada en las relaciones de unos niños con otros. La falta de servicios sociales descarta la existencia de infraestructura cultural, pudiendo desembocar en la destrucción de la propia identidad al sustituir la cultura autóctona por un mundo, generalmente urbano, que se presenta idílicamente deformado, sobre todo a través de la televisión. La concienciación social sobre la importancia de la escuela como factor de cambio no suele ser suficiente. Muchos pequeños municipios cuentan con edificios escolares que presentan importantes deficiencias físicas y materiales relativas a la falta de espacios adecuados para realizar actividades deportivas y artísticas, talleres, biblioteca y laboratorio. La falta de material escolar hace referencia por una parte a la escasa dotación de material nuevo y de frecuencia relativa por parte de la administración para con los centros unitarios, por lo que del que disponen se encuentra bastante anticuado y en mal estado, a la par que cuentan mínimamente con material de apoyo, de laboratorio, de plástica, de material audiovisual, etc... En la Escuela Unitaria, por lo general, existe falta de personal por lo que se produce una excesiva dependencia de la figura del maestro. Las sustituciones por pequeños periodos de tiempo –una semana por enfermedad del profesor, por ejemplo- no suelen producirse y los niños quedan esos días sin escolarizar. Los contenidos de los textos escolares están dirigidos preferentemente hacia un mundo urbano y, como muestra, basta con revisar algunos de los que se encuentran actualmente en el mercado. Además, cada texto escolar suele estar dirigido a un curso concreto tanto dentro de la etapa infantil como en la de educación primaria, por lo que su posibilidad de utilización margina a la escuela unitaria que precisa de una programación a desarrollar con varios cursos al mismo tiempo. En lo que respecta a la labor docente, la capacidad de poder atender de manera continua a diferentes alumnos cuyas edades oscilan entre los tres y los doce años de edad es, sin lugar a dudas, una tarea complicada. La diversidad cronológica del alumnado en el mismo grupo-clase determina un modelo de agrupamiento que condiciona la actuación del profesorado. Se ha de tener en cuenta que se trata en muchos casos de los primeros destinos de los docentes que comienzan su carrera profesional, junto al choque cultural que supone para ellos el no conocer el medio rural ni su escuela por experiencia propia, así como la falta de conocimientos acerca de un modelo formativo acorde con la realidad que se encuentran. Este tipo de agrupamiento constituye un obstáculo que

puede considerarse importante en el desarrollo de su labor docente, más aún no es casual que en el Informe sobre el Estado y Situación del Sistema Educativo en España (2007) se inste a las administraciones educativas a que atiendan de manera adecuada a los maestros y las maestras, insistiendo en la formación permanente para prestar el servicio educativo en el sector rural. Schafler, Stringflied y Wolfe (1992) destacan el beneficio que supone las ganas de trabajar del profesorado novel lo cual va a suponer avances y experiencias educativas que pueden ser compensadoras de una formación deficiente. En cuanto al tratamiento didáctico que se ofrece en los grupos multigrado y su relación con la posible formación profesional deficiente del docente, Ezpeleta (1997) considera que el profesorado formado en el desarrollo de su trabajo para el manejo de un solo grado, cuando conoce la multigraduación, parece más inclinado a percibir los grados por separado, encontrando dificultades para coordinar las actividades del conjunto.

## **EL TRABAJO EN EL AULA**

Se debe tener presente que la educación en el medio rural, debe partir de las realidades próximas, las señas de identidad, los símbolos locales y tradicionales, las circunstancias propias y las peculiares riquezas de cada entorno. Recordando a Piaget (1969), se recoge la idea de que al enseñar al niño se le está impidiendo que descubra, de donde se desprende la necesidad de llevar a la práctica un aprendizaje inductivo. En una Escuela Unitaria es preciso que los alumnos y las alumnas trabajen por su cuenta, que ellos mismos formulen sus propias conclusiones, tanto de forma individual como en grupo, quedando concretada la labor del docente a orientar, asesorar y coordinar. Esta forma de trabajar, se hace necesaria porque se ha considerado como la más positiva en las últimas investigaciones pedagógicas llevadas a cabo, y porque en el ámbito concreto de la Escuela Unitaria resulta ser la única posible en la práctica, ya que al contar con la presencia de varios niveles en un mismo aula, no se puede llevar a cabo la tarea de explicar todos los temas a todos los grupos de alumnos, salvo en momentos concretos. A fin de que el procedimiento inductivo motive al niño hacia el aprendizaje, debe prestar importancia a los intereses de éste, y a su entorno. Será primordial potenciar la creatividad, fomentando la expresión personal, tomando como fuente de inspiración las múltiples sugerencias de Gianni Rodari quien, como escritor de cuentos, maestro y

pedagogo, fue capaz de emplear instrumentos expresivos funcionales, en el trabajo pedagógico.

En referencia a la programación, como ya se constató en este trabajo, en la Escuela Unitaria se debe tender hacia la elaboración de programaciones que, partiendo de los intereses de los niños, tengan un carácter globalizador tanto en sentido horizontal, mediante la coordinación de todas las materias, como en sentido vertical, atendiendo a los distintos niveles que conviven en el aula. Cada centro escolar tendrá presente las características y peculiaridades del centro y de su entorno, así como los recursos con los que cuenta a la hora de elaborar las programaciones. Los programas renovados de 1980, implican un cambio de rumbo que sustituye el curso como unidad organizativa, por el ciclo, de mayor amplitud temporal. Este cambio resulta sumamente positivo para la Escuela Unitaria, ya que una organización escolar basada en el ciclo, posibilita una programación donde se fijen objetivos generales para todo el ciclo, adaptando la tarea escolar a cada niño.

Las formas fundamentales de trabajo serán individual y, sobre todo, en equipo. Se tratará de potenciar la expresión personal del niño, utilizando técnicas didácticas para desarrollar la creatividad, tales como el texto libre, y actividades de dramatización y de plástica, a través del juego. El lenguaje está presente en toda la tarea escolar como instrumento social, de comunicación, e intelectual, que estructura el pensamiento. Resulta necesario partir del lenguaje cotidiano de los alumnos, su forma de hablar y sus temas de conversación. El plan de trabajo centrado en el lenguaje, abarcará tanto a la lengua hablada, como a la escrita. En lo relativo a la lengua hablada, se mantendrán conversaciones donde, de forma rotativa, un alumno prepare un tema y lo exponga a la clase, creándose un posterior debate sobre el mismo. Se realizarán descripciones orales y representaciones teatrales, donde se incluya la narración de cuentos y la improvisación. En cuanto a la expresión escrita, se desarrollará la técnica de texto libre, a escribir por el alumno cuando y cómo quiera, procediendo a la lectura de todos los textos, y a la elección de uno o dos de ellos. El texto elegido se escribirá en la pizarra y será analizado por toda la clase, pasando a ser publicado en la prensa escolar una vez corregido por todos. Trabajar el texto libre puede resultar una técnica muy apropiada, donde el niño va expresando sus vivencias e inquietudes, a fin de comunicarlas a los demás. Será conveniente, que los textos elaborados por los niños se lean públicamente en clase, y se representen en murales o sean difundidos a través de la prensa escolar. La

utilización de la técnica del comentario de texto, va a contribuir a que los niños comprendan lo que leen, y desarrollen el gusto por la lectura.

El trabajo escolar, de manera primordial, quedará reflejado en los cuadernos escolares y no en los libros de texto, ya que se trata de un material común para toda la clase, a la par que individual y personal de cada alumno. Será conveniente que los alumnos se acostumbren a trabajar, sobre todo en el tercer ciclo, con carpetas y fichas, con la posibilidad de que algunos de los trabajos elaborados, queden en el centro, que a la vez que resulta motivador para el alumno, servirá como aporte de material para el centro, posibilitando su utilización por parte de los compañeros actuales y futuros.

### **ORGANIZANDO EL TIEMPO**

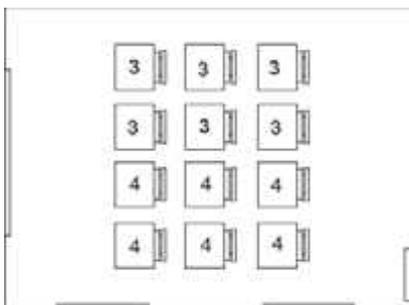
Parece evidente, y así lo expone Jiménez Sánchez (1983), la necesidad de una distribución racional del tiempo, a través de la elaboración de un horario escolar, según un plan de trabajo. Ante la imposibilidad de ofrecer un modelo de horario, válido para todas las Escuelas Unitarias, se ha de imponer la creación, por parte de cada escuela, de un horario propio, que dependerá del número de niveles educativos que convivan en clase, de la edad de los niños, de la ubicación geográfica del centro, y de la programación escolar. El horario ha de ser flexible, “Un cierto grado de improvisación es lógico y conveniente en una escuela unitaria” (Jimeno, 1983, p. 86). Éste será tanto más flexible, cuanto menor sea la edad de los alumnos. Se tendrá presente la curva de rendimiento escolar, que a su vez dependerá nuevamente de la edad de los alumnos, y se evitarán los tiempos muertos, debiendo realizar todos los alumnos alguna actividad en todo momento, lo que no descarta, el dejar tiempo libre a los niños para que lo utilicen como deseen. Como método de organización, puede prepararse un plan de trabajo semanal, y concretarlo diariamente en la pizarra, aprovechando los quince minutos de asamblea de la mañana, antes de comenzar la clase.

### **DISPOSICIÓN DEL AULA Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS**

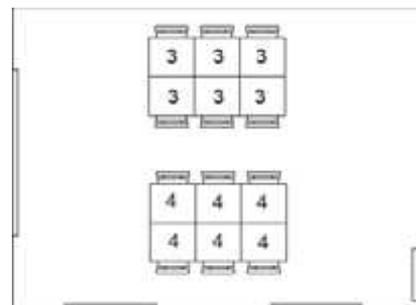
De acuerdo con Doménech y Viñas (1997), el plantearse qué hacer con el espacio y el mobiliario, se desprende de una concepción constructivista de la educación, donde prima la actividad del alumnado, el desarrollo de actividades colectivas y cooperativas, la posibilidad de experimentar, la participación de los alumnos en el desarrollo de la clase, etc. Dado que se van a llevar a cabo actividades tanto individuales como de pequeño y de gran grupo, que van a suponer una concepción flexible del trabajo en el

aula, se deberá corresponder con actuaciones concretas, respecto a su distribución del alumnado y el equipamiento del aula. "La disposición del aula refleja la pedagogía del docente: las mesas alineadas sugieren un tipo de enseñanza magistral y predominio del orden y la disciplina, mientras que una estructura espacial diferente comporta otras formas de comunicación, cooperación, diálogo, etc, y sugiere gran cantidad de acciones" (Bustos Jiménez, 2006, p.133). "Se distingue ocho tipos básicos de agrupamiento del alumnado en grupos multigrado. A continuación se ilustran cada uno de ellos, ordenados de mayor a menos frecuencia de utilización. Las mesas representan con un número, el grado al que pertenecen los ejemplos"

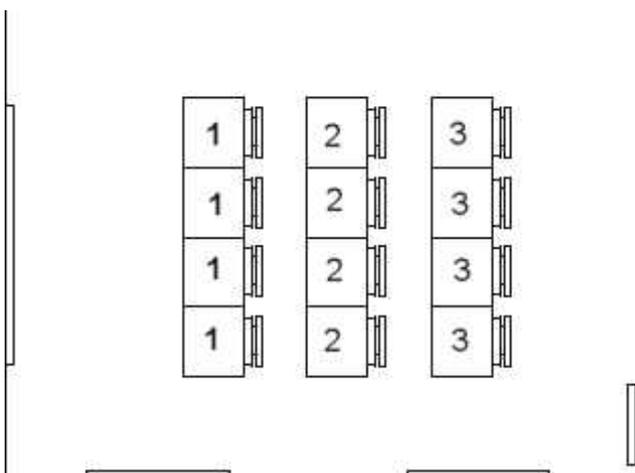
Individual, por grados



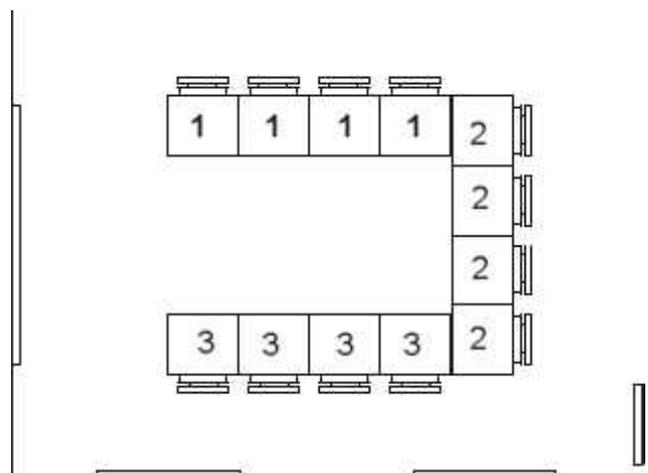
Grupal, por grados.



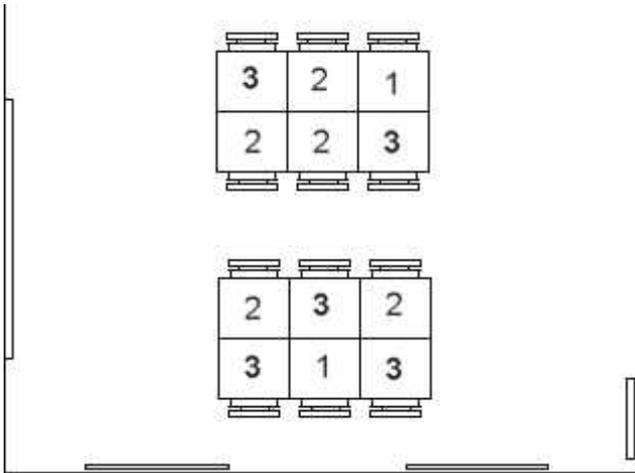
Filas, por grados.



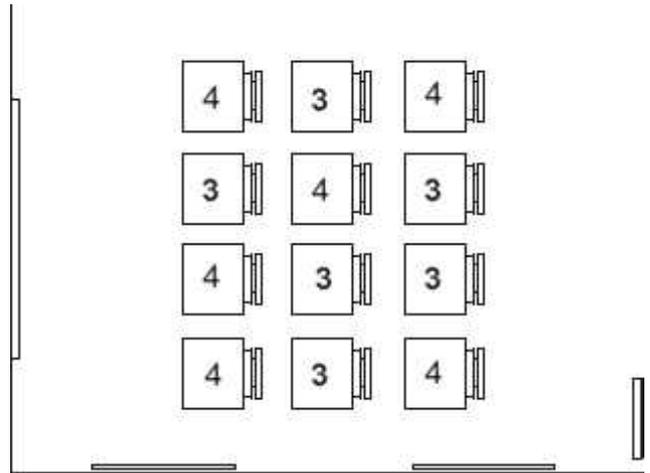
Grupal en forma de U, por grados.



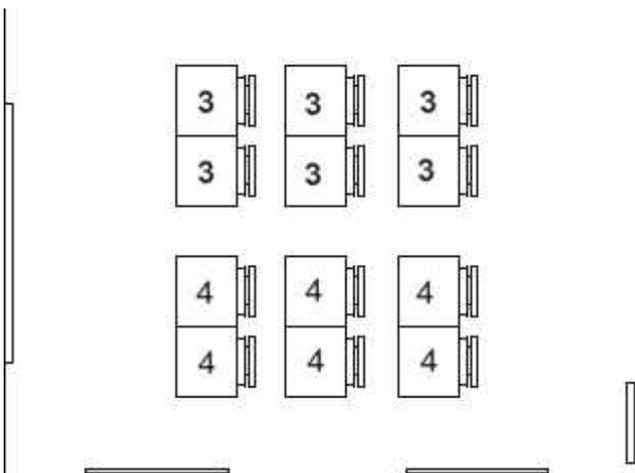
Individual, grados mezclados



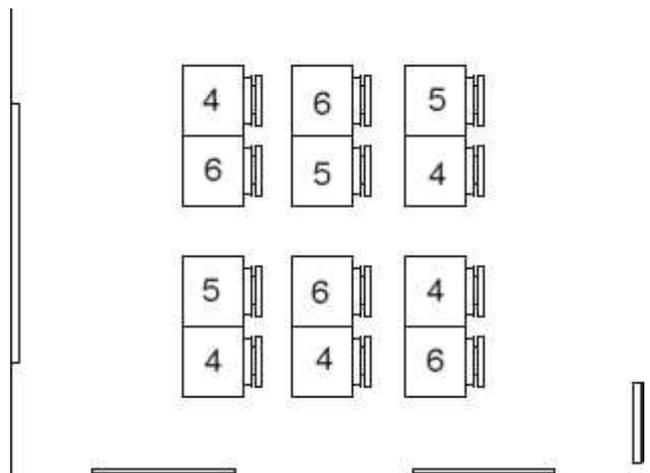
Grupal, grados mezclados.



Parejas, por grados.



Parejas, grados mezclados.



Bustos Jiménez (2010, p. 370- 371)

## IMPLICACIÓN DE LOS PADRES Y OTROS AGENTES EDUCATIVOS

Se debe considerar, que “las relaciones que se establecen entre las familias y la escuela, adquieren un papel de una relevancia esencial, ya que son ambos los dos agentes educativos por antonomasia y, en consecuencia, son dos mundos llamados a trabajar en común” (Jiménez, 2010, p. 52), y aún más, de acuerdo con Mariñas y Rodríguez (1999),

podemos afirmar, que la participación de los padres y madres, es una exigencia de calidad educativa. Entendiendo la función educativa de los centros, como complementaria de la que los padres y madres ejercen, y viceversa, la relación que se ha de establecer entre el centro educativo y las familias, debe ser variada y fructífera, haciendo referencia a la participación en las decisiones y en las actuaciones escolares, que determinen la educación de sus hijos. Por todo ello, cuantos más cauces de colaboración y participación se abran entre padres, madres, profesores, profesoras, comunidad..., más significativos y motivadores serán los aprendizajes. De acuerdo con Morales (2006), el proceso escolar de un alumno, está marcado, entre otras razones, por las condiciones y el contexto que lo rodean, por esta razón, en los centros rurales, hay una sólida relación con agentes procedentes del exterior (profesionales de la zona, empresas y asociaciones, alcalde/alcaldesa...), para que la escuela se mantenga abierta a su entorno. Teniendo presentes las posibles causas que genera la escasa participación de las familias, enunciadas por Martínez Cerón (2004) y Bolívar (2003), se puede afirmar, que varias de ellas no se producen en el entorno rural:

- La que hace referencia al individualismo, y la ausencia de pertenecer a una comunidad. Debido al reducido número de personas y a las relaciones de cercanía entre ellas, la conciencia de grupo, de comunidad, está presente, siendo la única manera de afrontar el individualismo, que supone la pérdida del sentido de pertenencia a una organización. Sin este sentido de pertenencia, es difícil trabajar y colaborar desde una perspectiva global.
- La referida a la falta de disponibilidad por parte de los padres, para implicarse en las reuniones y actividades propuestas, por no poder adaptarlas a las exigencias de la vida laboral y familiar. Una vez más, el número reducido y la cercanía, hacen que sea posible la concreción de horarios, que posibiliten la participación.

Dada la relación que existe, y que diversos estudios confirman, entre los factores que intervienen en el rendimiento académico, se encuentran la implicación de los padres en el centro, las reuniones periódicas mantenidas con el tutor y el interés mostrado por las familias, hacia las actividades realizadas por sus hijos e hijas en la escuela. Por lo que, y de manera general, teniendo presente que la relación profesorado-familia, en cuanto al medio rural se refiere es más directa y satisfactoria que en los centros urbanos, ésta contribuirá de manera positiva al éxito escolar, la autoestima y el comportamiento del alumnado. Sin embargo, como contrapartida, hay que hablar de bajos niveles de

participación por parte de las instituciones, en lo relativo a implicación en el proceso educativo y al movimiento asociativo.

## **COMPROMISOS DEL SISTEMA EDUCATIVO CON EL MEDIO RURAL**

A fin de que los servicios educativos presenten los mismos niveles de calidad, con independencia de la zona geográfica donde se encuentre ubicado el centro escolar, uno de los objetivos del sistema educativo será el atender a las necesidades específicas de aquellos sectores del alumnado que reside en zonas geográficas desfavorecidas. Será de primer orden, el poner a disposición del medio rural, mayores medios materiales, técnicos y humanos, mejorando con ello los servicios sociales, pistas de deporte, bibliotecas etc. Se compromete al mantenimiento de las escuelas, en los municipios donde exista un mínimo de población escolar, considerando el importante papel que representa en la vida cultural y social del municipio. Varias de estas escuelas, cuyo ámbito se extiende entre localidades cercanas, y entre las que se encuentran las propiamente unitarias, que se definieron con anterioridad, se organizan originando Centros Rurales Agrupados (CRA). En el Real Decreto 2731/1986 de 24 de diciembre, el Ministerio de Educación y Ciencia establecía por vez primera, la posibilidad de constituir Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica. Con su puesta en marcha en las distintas provincias, se pretendía conseguir, una mejora significativa de la calidad de la enseñanza en el medio rural, fundamentada en los siguientes aspectos:

- Mantener en funcionamiento las escuelas rurales, incluidas las unitarias.
- Garantizar la educación de los alumnos en su medio sociofamiliar, siendo los maestros especialistas los que itineran por las distintas localidades del CRA.
- Dotar de profesorado especialista, para que se impartan todas las materias que ya en su día marcaba la LOGSE y que hacen referencia a Música, Idioma Extranjero y Educación Física.
- Asegurar una enseñanza de calidad, al mismo nivel que la de los centros urbanos, respetando las características de cada municipio.
- Incrementar los recursos humanos, económicos y didácticos de la escuela rural.

- Potenciar la creación y desarrollo de equipos de profesores, que trabajen coordinados en la elaboración y mejora de los Proyectos Educativos y Curriculares del centro.

Estos centros prestan un servicio de especial relevancia, en cuanto a los recursos y la organización escolar y del profesorado. Habitualmente el colegio que está en la localidad más importante de la comarca, asume las tareas de gestión y administración del CRA. Hay que constatar la disminución paulatina de centros unitarios, los cuales han sido cerrados, debido a la reducción del número de matriculas. Cada colegio rural cuenta con profesores, tutores, director, jefe de estudios, y todo el personal necesario para su buen funcionamiento. Resulta esencial hablar de las condiciones laborales del profesorado, estableciendo medidas compensatorias positivas, que propicien su estabilidad, regulando y mejorando las condiciones de los profesores y profesoras itinerantes.

Cuando los alumnos de los municipios de la zona, terminan la Educación Primaria, y pasan a la Educación Secundaria, se desplazan a un municipio cercano. Esta fórmula de organización garantiza la solidez de las enseñanzas impartidas en la Educación Secundaria, y va acompañada de la prestación de servicios de transporte y comedor.

En referencia a la atención a la diversidad, desde el Gobierno se España (2009), a través de un informe sobre el estado y situación del sistema educativo, en el curso 2009/2010, se subraya que:

Es necesario que el Ministerio de Educación y las Administraciones educativas autonómicas, establezcan plantillas suficientes que garanticen la atención a la diversidad, y las labores de refuerzo y coordinación, incrementando el número de profesores de apoyo en los centros rurales. Asimismo, se debe realizar un importante esfuerzo económico, para la dotación de recursos suficientes, y el diseño de nuevas estrategias y metodologías didácticas, para la mejora del proceso de aprendizaje en las zonas rurales (p. 433).

## **REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

Tras una revisión exhaustiva de la bibliografía disponible, referida al contexto rural y centrada en la especialidad de Música, se han encontrado muy pocos documentos

publicados, donde se expliquen las características de la enseñanza de la Educación Musical en las escuelas rurales, lo cual contrasta con un gran número de referencias documentales, relativas a otras especialidades, a destacar en la de Educación Primaria a Carmena y Regidor, 1984; Boix, 1995, 2005; Ortega, 1995, y en la especialidad de Educación Física a López, 1999; López y otros, 1998; Gracia, 2001, 2002, 2006. Los documentos que fundamentan el marco teórico de este estudio son Heredia, 1995; Subirats, 2004 y Villanueva, 2004. En el artículo de Subirats (2004) se explica el contexto en el que se desarrolla la escuela rural catalana, y se abordan las prácticas del alumnado de magisterio de Educación Musical en la escuela rural, los antecedentes de dichas prácticas, el plan de trabajo a seguir y las conclusiones al respecto. También se recogen dos reseñas de centros educativos, que hacen aportaciones a la Educación Musical en el ámbito rural: por un lado la del CEIP Ntra. Sra del Carmen de Ledesma (Salamanca), que según Martín (2007), hace referencia a la necesidad de adaptar y crear materiales didácticos al ámbito rural, diseñando estrategias reales y desarrollos metodológicos basados en la realidad de la escuela rural. Entre los contenidos propuestos, se encuentra la creación de materiales adaptados a la escuela rural, como los cuadernos del alumno, repertorio de canciones, audiciones y danzas, etc... Por otro lado, la del CRA Riberduero de Fuentespina (Burgos), donde Gregorio y Santos (2007), llevan a cabo un proyecto interdisciplinar denominado “Danzas del mundo”, que acerca al alumno al mundo del lenguaje corporal, del ritmo y de la danza, donde además se han trabajado bailes coreográficos de moda, batukas, etc... El proyecto busca favorecer el desarrollo integral del niño, a través de la danza, y con su experiencia, han conseguido trabajar de manera interdisciplinar, la Educación Física y la Música, integrando aprendizajes de contenido musical y conocimiento del medio y del entorno. En el artículo de Villanueva (2004), se presenta lo que podría considerarse un canto a la revalorización de la Enseñanza Musical mexicana, que en el ámbito rural, cuenta con escaso profesorado y, que en muchos casos, no poseen la titulación profesional para ejercer de especialista, lo que conlleva el que no se imparta la asignatura de música en todas las escuelas rurales. Heredia (1995), presenta una comunicación sobre la enseñanza de la Música en la escuela rural a principios de siglo. En ella refleja el interés de los etnomusicólogos, por recuperar el rico folclore musical de Alicante y provincia, a principios de siglo, mostrando ejemplos de canciones de la provincia de Alicante, que se transmiten de generación en generación, y que se recopilan en cancioneros, como el

cancionero musical de Salvador Seguí, que refleja la importancia de la música popular rural, en el entorno de aprendizaje rural.

## **SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La educación hoy día, defiende que “todo ser humano posee unas actitudes musicales que le permiten participar activamente, de un modo u otro, en el hecho musical” (Vilar, 2004, p 1), destronando la idea, de que los estudios musicales debían ser materia exclusiva de individuos con cualidades innatas. Teniendo en cuenta que el éxito de los estudios musicales, depende de algo más que de las cualidades musicales, puesto que, “la mayor parte del trabajo es el resultado de mucho esfuerzo y una pequeña parte de inspiración” (Childs, 2005, p.9), se puede afirmar que cualquier persona que esté motivada por hacer y aprender música, puede conseguirlo.

La Educación Musical contribuye al desarrollo de todas las capacidades y potencialidades del ser humano, sin embargo, en los centros escolares, aunque ha ido cambiando en la última década, aún se apuesta porque el niño aprenda a leer, escribir, estudiar, y memorizar. Coincidiendo con Sanz (1983), la educación, pese a los grandes cambios metodológicos que se han producido, se limita al desarrollo de ciertas capacidades, y en lugar de formar el lado humano de cada individuo, se dedica a potenciar en nuestros alumnos, aprendizajes mecánicos y memorísticos. En opinión de Sánchez (2001), y ante la necesidad de potenciar el lado personal, seguido del profesional, del social y colectivo del individuo, la Música dentro de la escuela, tiene la capacidad de desarrollar eficazmente este lado personal. Compartiendo la idea de Vilar (2004), la Educación Musical se convierte en una necesidad, tanto desde el punto de vista de la música, cómo medio de comunicación, como por su contribución al desarrollo de capacidades y habilidades en los seres humanos, sin embargo hay que tener presente la escasa consideración social de los estudios de Música en la escuela primaria española, y la falta de apoyo por parte de los distintos miembros de la comunidad escolar, y en ocasiones de la familia, que siguen viendo a la Música como una materia sin demasiado valor educativo. En los centros escolares del entorno rural, al igual que en las escuelas de carácter urbano, la Música es una materia plenamente introducida en el centro, su práctica variará en parte, en función del perfil del docente,

en lo referente tanto a aspectos personales: aptitudes musicales, formación, experiencia; como a aspectos actitudinales: relación con el contexto, implicación, capacidad de motivar en las clases; como a recursos del aula: espaciales y materiales.

Según Arriaga (2003), en la actual situación educativa, se definen dos tipos básicos de docentes musicales: aquellos que parten de la importancia de impartir dentro de sus clases, una nueva Educación Musical nacida del alumno, y dirigida directamente hacia él, y aquellos que siguen anclados en la educación tradicional, estableciendo un tipo de enseñanza dirigida, donde el profesor realiza una selección de los contenidos considerados apropiados, y se los trasmite a sus alumnos, con el único objetivo de que ejerciten su memoria. La forma de trabajo del primer grupo, consiste en desarrollar las actividades musicales, donde se incluye la práctica vocal, instrumental y corporal a través del juego, prestando especial importancia al desarrollo de la capacidad improvisatoria y al trabajo en grupo. En el caso del segundo, se le concede la prioridad a los contenidos teóricos e históricos, prestando poca importancia, y por tanto dedicando espacio de tiempo limitado, a la práctica musical.

Con el fin de realizar una educación para y a través de la música, resultará de suma importancia, recordar a los docente que “todos los aspectos de la creación musical deben ser alentados por un aprendizaje motivado”, lo que conlleva el conocer en profundidad las “circunstancias personales y familiares, junto a las del entorno social en el que está inmersa la escuela y su alumnado, que hace que nuestra práctica deba ser distinta en cada situación”. (Childs, 2005, p.107). Partiendo de la revisión, análisis y adaptación de los objetivos y contenidos del currículo de Educación Artística, que hace referencia a la Música, se coincide con Arriaga (2003), en la necesidad de prestar atención al contexto escolar (la situación de aprendizaje, los diferentes grupos escolares, la dedicación del profesorado a cada uno de ellos, las condiciones en las que se encuentra y las funciones que ejercen, el tipos de actividades y metodología utilizada...), y al entorno del alumnado (actividades y estilos de música preferidos, hábitos musicales propios y familiares).

Es propio considerar la existencia de notables diferencias, entre la Música consumida realmente por el alumnado, y la Música que imparte el profesorado en sus clases. Quizás, conforme el tiempo pasa, “la Música adopta papeles que se apartan del campo educativo”, por ésta y otras razones, “es necesario convencer a la sociedad de la importancia de la práctica musical” (Rodríguez, 2003, p.1). Será esencial por tanto,

conocer bien al alumnado, tener en cuenta sus intereses y sus expectativas, a fin de que la escuela, no sea un ámbito diferenciado de su persona, sino integrado y acorde a su mundo. Permanece la sensación de que las clases siguen estando muy alejadas de la realidad cotidiana de los alumnos, muchas veces, “los maestros organizan su currículo y sus clases, en función de los elementos musicales, relacionando la Música, para ilustrar conceptos teórico-musicales” (Cremades, 2008, p.7). Con la intención de lograr un cambio, se deben relacionar dichos elementos con la realidad de los alumnos, de forma que puedan incentivarse diferentes formas de conocer, sentir y disfrutar de la Música.

La educación actual, apuesta por el desarrollo de capacidades motrices; cognitivas; perceptivas; sociales y creativas, siendo posible desarrollar todas ellas, en las clases de Música, donde predomina la variedad de actividades. Se debe conceder notable importancia a la planificación de las actividades a realizar en cada momento, y su orientación hacia un tipo de resultados muy concreto. Una de las propuestas encaminadas a mejorar la formación musical dentro de las clases, deriva del conocimiento por parte del docente, de los principales métodos pedagógicos musicales, y a través de la reflexión y el análisis, poner en práctica parte de estos métodos en la escuela. Con la intención de mejorar la práctica educativa, será necesario tener en cuenta el factor motivador, “la motivación implica la necesidad de integrar los diferentes niveles cognitivo, afectivo y relacional en una visión global de la persona que se involucra en un proceso educativo” (Arriaga, 2003, p. 131). Se creará un buen clima dentro del aula, potenciando la experiencia musical cómo vivencia, abriendo al alumno un mundo musical, que hasta el momento le es desconocido, o poco conocido, planteado desde la curiosidad al descubrimiento, y fomentando el esfuerzo y la cooperación. Será necesario mantener un diálogo en todo momento con los alumnos, para lo cual, el docente deberá desarrollar su competencia afectiva y comenzar por ganarse su respeto, ya que la autoridad no se impone, si no que se consigue a través de la comunicación, la participación y la complicidad, creando una buena relación más allá del aula. De esta forma se consigue fomentar el autoconcepto y la autoestima del alumno, resultando necesario para conseguir estos objetivos, que el profesorado de música, posea “sólidas bases epistemológicas, psicopedagógicas y didácticas con las que pueda desenvolverse luego mejor en el aula” (Rodríguez, 2004, p.7). Será básico extender la buena relación a las familias, a las que se debe incluir en el proceso de enseñanza/aprendizaje, manteniéndolas informadas en todo momento, e implicándolas

en las pautas de motivación a seguir, a fin de actuar en una misma dirección hacia la consecución de metas concretas.

## **EL AULA DE MÚSICA EN UN CENTRO UNITARIO**

El aula de música de los centros rurales puede variar básicamente, en función de las posibilidades del centro, pero también de las necesidades de agrupamiento del alumnado y en particular de la antigüedad del especialista que aportará los conocimientos necesarios en referencia a organización y distribución de los espacios. En general, la mayoría de los centros rurales carecen de aula específica de música. Suelen existir espacios dedicados a cubrir varias funciones y necesidades escolares, donde los especialistas son los encargados de realizar los cambios oportunos, trasladándose de aula las veces que resulte necesario. El cambio de espacio va a conllevar la pérdida del tiempo destinado a la materia, por lo que resulta de gran necesidad organizar las sesiones concienzudamente, fijando de antemano la secuenciación más adecuada de las actividades. De igual forma, se deberá desplazar el material y los recursos necesarios de un aula a otra, resultando ambos aspectos, los inconvenientes más señalados por el profesorado. La consecuencia de no disponer de aula de música va a ser, en definitiva, la considerable limitación en la realización de determinadas actividades por parte del profesorado especialista. A pesar de carecer de aula específica de música, los recursos y materiales musicales con los que cuentan los centros unitarios, suelen ser suficientes para el alumnado: entre los materiales se distinguen instrumentos de pequeña percusión o lo que se conoce como instrumental Orff, con los que realizar los acompañamientos, e instrumentos de láminas, de los que resulta necesario reconocer su escasez por parte de algunos centros, y que abarcan tanto a xilófonos, como a metalófonos y carrillones. A lo que hay que añadir la demanda por parte de algunos centros de instrumental polifónico en las aulas de música, haciendo referencia a teclados y guitarras, lo que conlleva que los profesores que optan por utilizarlos tengan que aportarlos personalmente. Con independencia de la posible falta de recursos, en manos del maestro queda la posibilidad de buscar alternativas, como es la de crear instrumentos sencillos dentro de las actividades a desarrollar con los alumnos, y que servirán de instrumental de aula. Por lo tanto, de las cualidades personales del maestro y de su imaginación y creatividad,

dependerá la posibilidad de elaborar con sus alumnos materiales igual de válidos que los instrumentos propiamente dichos. Teniendo presente que el contar con recursos suficientes influye de manera notable en el desarrollo de las clases, pudiendo la escasez de ellos llegar a frustrar la labor del docente, es deber destacar el aliciente que supone el trabajo en los colegios rurales, en referencia a la calidad de vida, al trato cercano con los compañeros y a la gran ventaja que supone impartir la materia con grupos reducidos, aspectos que hacen que la labor diaria se lleve a cabo con ilusión.

## **EL MAESTRO DE MÚSICA EN EL ENTORNO RURAL**

### **LOS DOCENTES EN LOS ESPACIOS RURALES**

Los docentes que desarrollan su trabajo en el entorno rural presentan la singularidad de llevar a cabo una tarea pedagógica marcada por el contexto, además de poseer una peculiar formación personal y profesional. Suele tratarse de profesorado novel que se encuentra de paso, con el objetivo de acceder a otros puestos más próximos a su lugar de origen o a zonas urbanas, por lo que habitualmente los centros presentan inestabilidad en su plantilla, ya que es bastante frecuente que ésta cambie de un año para otro. El incentivo del profesorado que solicita estos destinos es el de sumar puntos para mejorar su situación a nivel profesional, en un futuro, teniendo en cuenta que “el profesorado con menos años accede a los destinos más alejados y a poblaciones de más bajo nivel socio-económico. A medida que va acumulando experiencia se va acercando a las ciudades”. (Bustos, 2007, p.13). La falta de experiencia del profesorado se verá compensada por el gran impulso, voluntad y ganas de aprender que presentan, reconociendo que los primeros contactos con el entorno serán duros, y necesitarán de tiempo para lograr una completa adaptación.

A tenor de lo expuesto por Sanchez (2001), será necesario realizar una estrecha asociación entre los contenidos del currículo y la vida y el entorno social del alumno, para así aprovechar las posibilidades educativas que encierra el medio. Resulta básico que los docentes lleven a cabo un estudio socio-profesional del entorno que rodea a los alumnos, haciendo hincapié en los valores propios de la comunidad, las conductas de sus habitantes y las profesiones que tienen las familias de los alumnos.

Al tener en cuenta que el proceso educativo debe partir de las vivencias del alumno, se reafirma la idea de que él mismo es el verdadero protagonista de su propio aprendizaje, y además, se subraya su importancia al considerar que “este proceso permite una maduración intelectual del alumno y el fomento del desarrollo humano y social tan necesario en los jóvenes” (Sánchez, 2001, p. 2).

Carmena y Regidor (1985) afirman que, debido a que en muchos centros, se va a dar lugar la falta de personal auxiliar, el profesorado se verá obligado a asumir competencias administrativas ajenas a la función docente y a su formación, las cuales le van a restar tiempo para llevar a cabo su labor educativa. Esto provocará que sea más difícil para los docentes realizar un trabajo completo y en equipo, además de desarrollar una adecuada programación de las actividades educativas, y una labor de colaboración con las familias, aspectos todos ellos vitales para la formación de los alumnos, y de los cuales no podrán ocuparse con la debida intensidad.

Coincidiendo con Zafra (2006), se asegura que, en la mayoría de las ocasiones, el docente de centros rurales presenta carencias de formación técnica y pedagógica para responder a los problemas que se presenten asociados a la heterogeneidad del grupo de alumnos. Sin embargo, se debe resaltar la idea de que “con el tiempo, el docente va descubriendo elementos positivos, como el creciente dominio de las estrategias para impartir clase en condiciones de multigradación” (Bustos, 2007, p.23). Los maestros que tienen la oportunidad de permanecer varios años en el mismo centro, dentro del entorno rural, van a conocer mejor a sus alumnos y mejorarán notablemente sus relaciones con las familias y con sus compañeros, lo que posibilitará el desarrollo de contenidos desde distintas material a partir de la creación de centros de interés.

## **FUNCIONES DEL MAESTRO DE MÚSICA**

A fin de que el proceso de enseñanza/aprendizaje se lleve a cabo de forma adecuada, será necesario disponer de recursos personales y materiales. El personal docente será el encargado de organizar y coordinar la realidad educativa, por lo que el maestro o maestra de música va a ser un miembro más del equipo docente.

Será habitual que el maestro de Música realice varias funciones dentro del centro, ya que el horario dedicado a la asignatura, es muy reducido, lo que provocará la multifuncionalidad del maestro especialista. El docente debe impartir unas 25 horas lectivas a la semana, lo que conlleva que, además de la asignatura de música, la mayoría den clase de parte de las materias instrumentales de una tutoría: lengua, matemáticas y

conocimiento del medio. Otros ocupan cargos directivos con función de secretaría, jefatura de estudios o de dirección. También pueden impartir asignaturas optativas, refuerzos y apoyos, al alumnado que presenta déficit en el aprendizaje, e incluso pueden destinar parte del horario, a coordinar ciclos y proyectos basados en la elaboración de planes, creados por la Junta para mejorar las condiciones del colegio, potenciando el desarrollo de temas como: la educación para la paz y la convivencia, el educar en la igualdad, la importancia de la salud y el deporte o planes de lectura y escritura creativa.

Los maestros que se responsabilizan de una tutoría deben dedicarle bastante tiempo a esta labor y, en ocasiones, no pueden dedicarle el tiempo que se merece a la asignatura de Música. De igual forma, aquellos que ocupan un cargo directivo dentro del centro, destinan gran parte de sus esfuerzos en mejorar las condiciones del colegio. Para ellos, a las grandes responsabilidades que lleva aparejada este tipo de funciones, se le suman los excesivos trámites burocráticos, y los plazos limitados de presentación, lo que va a provocar que, en ocasiones, la clase de música sea la última preocupación para el docente.

Debido al carácter itinerante del especialista de Música, en la escuela rural, se puede afirmar que posee pleno conocimiento de todas las escuelas que conforman el CRA, debiendo resultar requisito imprescindible el viajar con su propio vehículo para poder acceder a las mismas.

Al trabajar en una Escuela Unitaria, el maestro de Música tendrá la posibilidad de impartir docencia prácticamente de forma individualizada, y el contar con grupos muy heterogéneos, diversificados e internivelares, le brindará la oportunidad de introducir metodologías innovadoras y globalizadas en el desarrollo de sus clases. El docente tendrá la posibilidad de realizar experimentación didáctica sobre los objetivos y contenidos mínimos que recoge el currículo oficial del área de Educación Artística y que, posteriormente, serán adaptados a la realidad del aula.

En cuanto a los recursos materiales, el profesor dispondrá de materiales curriculares, en ocasiones proporcionados por distintas editoriales del ámbito educativo, y que serán adaptados al grupo de alumnos teniendo en cuenta sus necesidades y singularidades, por lo que se trabajará desde distintos niveles de concreción. A modo de ejemplo, si se trata de clasificar los instrumentos por familias, se comenzará por los instrumentos musicales escolares hablando de aquellos utilizados habitualmente en el aula, dónde el primer instrumento de percusión utilizado es el propio cuerpo y, paulatinamente, se irán

incorporando instrumentos de percusión de altura indeterminada y determinada. Se continuará hablando de la utilización habitual, en el ámbito escolar, de la flauta dulce y de instrumentos de construcción propia, añadiendo además, la eventual utilización de instrumentos procedentes del folclore que resulten adecuados desde el punto de vista técnico, tales como la carraca, el mírliton o la zambomba, los cuales pueden ser contruidos por los propios alumnos. Se pasaría a elaborar una clasificación del instrumental Orff en instrumentos de pequeña percusión y en instrumentos de láminas. Dentro de la pequeña percusión, se realizará una distinción entre membranófonos e idiófonos, y dentro de las láminas, se distinguirán tres grupos de instrumentos: xilófonos, metalófonos y carillones. En un nivel superior, se realizará una clasificación de los instrumentos por familias, teniendo en cuenta la clasificación propuesta por Curt Sachs, que distingue las siguientes categorías: idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos. Posteriormente y debido a la aplicación de la electricidad y la electrónica, se concluiría agregando un cuarto grupo, los electrófonos.

En otro orden de cosas, los docentes asumen la necesidad de responder a la heterogeneidad del alumnado, adaptando la programación: los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación, a la realidad de las aulas. A este respecto, y haciendo referencia nuevamente a los materiales, Martín (2007) nos dice que, en ocasiones los docentes aportarán materiales nuevos para poder atender a la heterogeneidad del grupo. Se puede entender que el maestro de Música que trabaja con alumnos de distintas edades, debe realizar un esfuerzo profesional mayor que aquel que trabaja en un aula de un sólo grado. Dicho sobreesfuerzo se verá recompensado con las gratificaciones que el trabajo les aporta. Por ejemplo, cuando un alumno de Educación Infantil va aprendiendo por imitación aspectos del lenguaje musical, siguiendo cómo modelo a algún compañero de clase de mayor edad.

En los Centros Unitarios, al formar parte de un CRA, el especialista en Educación Musical adquiere un papel integrador y colaborador. Al existir una mayor conciencia de trabajo en equipo y, en el caso del especialista de música, al itinerar (lo que le va a posibilitar el mantener contacto con los demás compañeros, posibilitándole el intercambio de ideas) se le abre la posibilidad de desarrollar centros de interés desde las distintas áreas.

Resulta básico tener presente que pueden producirse dificultades a la hora de trabajar contenidos de expresión corporal con los alumnos, como consecuencia de las

limitaciones espaciales que suelen tener las Escuelas Unitarias, y ante la falta de infraestructuras necesarias para desarrollar actividades relativas a la danza escolar, por lo que será conveniente realizar actividades de adaptación que otorguen la posibilidad de alcanzar los objetivos propuestos

## **FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

### **FORMACIÓN PARA EDUCAR EN LA ESCUELA RURAL**

La formación del profesorado ha sido uno de los contenidos tratados en congresos y jornadas sobre escuela rural, a destacar: el congreso “Escuela rural de Aragón”, 2000; las jornadas de “Liderazgo educativo y escuela rural”, 2002; y el congreso “Cambiar con la sociedad, cambiar la sociedad”, 2004... En ellos, se evidencia la necesidad formativa de futuros maestros y maestras, y también de los que se encuentran ya en ejercicio. Santos Guerra, M A (2002) apunta lo siguiente:

Se debe tener presente que la formación del profesorado de la escuela rural, es muy precaria e incluso inadecuada por lo que habría que tomar en consideración la propuesta de que “las escuelas de formación del profesorado deben tratar de forma explícita la escuela rural, ya sea en las asignaturas troncales, obligatorias, optativas, o bien en seminarios reducidos y con un contenido altamente práctico. (Feu Gelis, 2003, p.94)

Reconociendo la evidencia de que los estudiantes de magisterio reciben una formación prácticamente centrada en el medio urbano, y descartando en los planes de estudio la existencia de un mundo rural, en concreto de las Escuelas Unitarias. Se afirma, casi con toda seguridad, que el futuro profesor, antes de alcanzar un destino en un pueblo grande o en una ciudad, pasará más o menos tiempo en el medio rural. Por tanto, se debe destacar la carencia de formación inicial, que el futuro docente va a presentar, carencia que le imposibilitará para dar respuesta de manera satisfactoria, a los futuros problemas con los que se encontrará en los centros rurales donde desarrolle su labor educativa.

Corchón (2002) destaca la escasa formación inicial del profesorado de la escuela rural cómo una de las peculiaridades que le perjudica:

En los centros de formación inicial no se prepara al profesorado para trabajar en un centro situado en el medio rural (el 84% del profesorado de la escuela rural andaluza considera que su formación inicial para trabajar en un centro rural fue

muy escasa e inadecuada), cuando la realidad de estos profesionales es que uno de sus primeros destinos es un centro aislado, alejado, con pocos niños, con multigradación, características todas ellas de centros situados en contextos marginales, como es el medio rural..(p. 73)

Por tanto, será necesario, de las características de los últimos programas de formación del profesorado de la escuela rural, y aludiendo a Enciso (2001), destacar las siguientes:

- La habilidad para implementar un currículo flexible en cuanto a las necesidades de aprendizaje del niño y de la comunidad.
- El promover grupos de aprendizaje cooperativo.
- El asociar conceptos abstractos a partir del entorno sociocultural en que está inmersa la escuela rural.
- El desarrollar una metodología de participación activa utilizando los recursos con que cuenta la comunidad.
- El propiciar un contexto democrático en la escuela, el cual se logra a través de la generación de valores sobre la convivencia en medio de la diferencia social como base de la vida democrática. (p.1144-1145).

A la vista de lo expuesto, se puede afirmar que se ha producido un avance en referencia a los valores en los que centra su atención la formación del profesorado, lo que lleva a deducir que, los profesores del medio rural, poseen una formación más completa, siendo más conscientes de que sus conocimientos y sus metodologías deben someterse a un reciclaje permanente a fin de adaptarse a los profundos cambios que sufre la sociedad de nuestro tiempo. Para ello, acuden a los centros de profesores, para mejorar su formación, y estar al tanto de lo que a la actualidad docente se refiere, a lo que Marín Díaz (2002) realiza una puntualización en referencia a las posibles dificultades que puedan aparecer al respecto:

Las dificultades que pueda tener a la hora de ampliar su formación pueden ser salvadas o superadas por medio del empleo de las nuevas tecnologías, fundamentalmente a través de internet. Esto le va a permitir tener una ventana abierta a la información de manera constante, facilitando igualmente el establecimiento de relaciones con compañeros de otras zonas geográficas. (p.872)

El enseñar en escuelas rurales va a aportar a los docentes el poder acceder a una mayor diversidad de fuentes de conocimiento, que le van a permitir desarrollar procesos

formativos más ricos en sus alumnos, además de avanzar en la creación de su propio saber. (Morduchowicz, 1999, p.22)

## **FORMACIÓN PROPIA DE LA ESPECIALIDAD**

El especialista de música posee la titulación de maestro en dicha especialidad. Entre sus destrezas destaca: la utilización adecuada de su voz, que se traduce en entonar adecuadamente, acorde a la tesitura de las canciones que se proponga al alumnado, y con un timbre de voz bello; el poseer capacidades instrumentales, que abarcan desde el conocimiento en el manejo del instrumental escolar (pequeña percusión y láminas), y la flauta dulce, hasta el dominio de algún instrumento polifónico, como el teclado o la guitarra; el poseer capacidades corporales, relativas a la expresión de la música a través del cuerpo de forma libre, o por medio de la realización de danzas estructuradas. Deberá poseer además, conocimientos de armonía, lo que le permitirá, elaborar acompañamientos y crear nuevas obras. Resultará de gran valor, el que posea capacidades para la improvisación, y que los alumnos lo vean, ya que el maestro va a ser el modelo a seguir para ellos.

Será esencial, la necesidad de formación permanente por parte del profesorado especialista, a fin de enfrentarse a las demandas de la Escuela Unitaria , ya que la formación inicial adquirida a nivel universitario en ocasiones es escasa, excesivamente teórica y no suele abarcar el trabajo con grupos multigrado. Existe una demanda por parte del profesorado de cursos que aporten soluciones a la realidad escolar, sobre todo a través de la auto-formación como vía de mejora. Será interesante la realización de cursos de perfeccionamiento a lo largo del año escolar, los cuales se proponen desde el CFIE de cada provincia. A destacar una nueva vía de formación, son las comunidades docentes de aprendizaje, ocasionalmente denominadas grupos de trabajo, las cuales crean oportunidades para compartir experiencias, aportar datos relacionados con el aprendizaje, y propiciar orientación para la toma de decisiones compartidas. Estas comunidades implican profesionalidad, solidaridad, trabajo en equipo, y a partir de las características de la comunidad socio-educativa donde se desenvuelve su trabajo, van a suponer la innovación de los docentes, por lo que, efectivamente, se “convierten en fuentes de creación y autonomía, necesarias para el cambio e innovación en el aula.” (Sanhuenza y Muñoz, 2006, p. 4).

## **ACTIVIDADES MUSICALES SIGNIFICATIVAS EN EL AULA UNITARIA**

Dado que los papeles y funciones de los especialistas no quedan limitados exclusivamente a su especialidad, resulta de suma importancia trabajar en la relación e integración de la música con otras asignaturas del currículo, con el objeto de aumentar su influencia y presencia. En su gran mayoría, los docentes realizan actividades musicales complementarias, sobre todo en los días señalados dentro del calendario escolar como especiales por su temática (navidad, día de la paz, carnavales, fin de curso). Para este tipo de actividades, aunque las ideas y el montaje partan del profesor de música, es necesario que el conjunto del profesorado colabore en la organización - en relación a su disponibilidad temporal -, en la creación de escenarios y vestuario y, en general, en el aporte de ideas novedosas para la obtención de resultados originales.

Aunque existen diferencias en la metodología utilizada, la realización de actividades musicales significativas abarca desde la dirección de un coro escolar, hasta el desarrollo de prácticas instrumentales, en las que el alumnado presenta gran índice de motivación y el profesorado comparte este gusto cuando es uno más del grupo tocando o acompañando las piezas que interpretan los alumnos. La elaboración de coreografías y danzas, dónde quede integrado el conjunto de los alumnos, a través de la adaptación de pasos y movimientos, y dónde el profesorado participe cómo un miembro más en su desarrollo, creará un sentimiento de unión entre los componentes del centro escolar, propiciando con ello el ambiente idóneo para el disfrute de la escuela cómo ámbito de expresión y creación, y proporcionando, a su vez, cabida a la participación de otros miembros del entorno: madres, padres, abuelos....., con la intención de ampliar y compartir experiencias. Desafortunadamente, en la legislación actual, cada vez la música presenta una mayor reducción horaria dentro del currículo escolar, lo que se traduce en poca valoración de su importancia para el desarrollo integral de los alumnos, y apoyo limitado a las inquietudes de los especialistas.

Las maestras de música entrevistadas, independientemente del contexto donde han ejercido y ejercen su labor, encuentran muy satisfactorio impartir clase de música en centros unitarios, a pesar de la diversidad de funciones de las que se les responsabiliza. Teniendo presente que los maestros de música suelen estar algo aislados, y muy solos en su centro de trabajo, resulta necesaria una puesta en común con otros colegas, para

sugerir nuevos campos de investigación, analizar las circunstancias que afectan a su trabajo, y aumentar la motivación docente. Un buen docente es aquél que se integra dentro del contexto donde le ha tocado desarrollar su labor, atendiendo a las características del mismo, el que imparte sus clases teniendo en cuenta todos los elementos que abarca la materia, las cualidades y metas de sus alumnos, y los recursos a nivel humano y material de que dispone. Como característica añadida el nuevo docente, además de poner en práctica todas estas premisas, desarrolla la capacidad de reflexionar sobre ellas, e intenta compartirlas con los demás educadores, planteándose la figura del educador como investigador de su propio trabajo. Atendiendo a Lewin (1973), la investigación – acción pedagógica, supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda, donde lo fundamental es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas como por su capacidad de reflexionar sobre su propia práctica, con la intención de ser capaz de introducir mejoras progresivas. La dimensión cooperativa de la investigación- acción constituye una vía de reflexión sistemática sobre la práctica, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

A pesar de los posibles inconvenientes es necesario que los maestros busquen, en su día a día, las respuestas para mejorar el presente e iniciar los pasos del mañana, continuando el camino para eliminar la concepción de la música como la cenicienta del currículo.

## **CONCLUSIONES**

Dado que uno de los objetivos fundamentales del presente trabajo era conocer y analizar los documentos bibliográficos referidos a la Educación Musical en la escuela rural, destacando si profundizan en aspectos metodológicos, si aportan experiencias concretas adaptadas al entorno, que producen buenos resultados...debo concluir confirmado lo que sospechaba y es que, en primer lugar, no hay demasiados documentos publicados relativos a la escuela rural, y que hagan referencia a la Educación Musical. Destacar también que ninguno de ellos ha profundizado en la metodología musical con grupos heterogéneos e internivelares, como los que caracterizan a los centros unitarios, ni tampoco en los materiales curriculares que hay que utilizar para adaptarse a las necesidades del alumnado.

Me reafirmaré en la consideración de que el profesor de Música en los centros escolares, dado que se preocupa por la influencia que su práctica educativa pueda tener sobre sus alumnos y de la importancia que ejercen sus actuaciones en las respuestas de éstos, debe tener presente el partir de las características, gustos, conocimientos y competencias de éstos. Y en especial, en cuanto a los centros unitarios, requerirá de mayor formación para enriquecerse por una parte, de los principales métodos pedagógicos que han triunfado notablemente en las últimas décadas y, por otra, para potenciar las relaciones afectivas que se mantiene con los alumnos, donde será necesario perfeccionar la técnica del diálogo como forma de conocer con mayor profundidad sus pensamientos.

Teniendo presente que queda mucho por hacer, en lo que a la escuela rural se refiere, será necesario llevar a cabo nuevas investigaciones, que incluyan el estudio de la Educación Musical, sin olvidar que una buena dosis de motivación, esfuerzo y dedicación, permitirán aportar una visión positiva y enriquecedora de la enseñanza musical en la Escuela Unitaria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, A (2009). Maestros de música en un Contexto Rural. Un Estudio Cualitativo en la Zona Noroeste de Jaén. *Revista Electr. Leeme (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*. 24, diciembre.
- Arriaga, C (2003). La motivación en el área de educación musical en el sexto curso de educación primaria. Universidad País Vasco.
- Berlanga, S (2003). Educación en el medio rural: Análisis, perspectivas y propuestas. Huesca: Mira Editores.
- Bolívar, A. (2003). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 332, 119-146.
- Bustos, A. (2007). “Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. La evolución de la identidad profesional en las aulas multigrado”. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 3 (Vol. 11). En línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547250> (Consulta: 18 de julio de 2012).

- Bustos, A. (2006). Los grupos multigrado de Educación Primaria en Andalucía. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Bustos Jiménez, A. (2010). Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado. Universidad de Granada: facultad de ciencias de la educación. *Revista de Educación*, 352. Mayo-Agosto 2010 pp. 353-378.
- Carmena, G. y Regidor, J. (1985). La escuela en el medio rural. Madrid: Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Chids, J (2005). Haciendo especial la música: formas prácticas de hacer música. Madrid: Akal.
- Congreso Regional de Innovación y tarea docente en el medio rural de Castilla y León (2007). Reseñas de centros educativos que hacen aportaciones a la educación musical en el ámbito rural.
- Corchón Álvarez, Eudaldo (2002a). La escuela rural hacia la sociedad del conocimiento. En Lorenzo Delgado y otros: *Liderazgo educativo y escuela rural*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 71-104.
- Denzin, N. (1978): A theoretical introduction to sociological methods. Nueva York. McGraw -Hill.
- Del Barrio, J. A (2004). La escuela rural y sus perspectivas de futuro. En el futuro de los espacios rurales. Santander: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cantabria 349-364.
- Direction de l'Évaluation et de la Prospective (1995). Le système éducatif en milieu rural. *Éducation et formation*, 43, 165.
- Doménech, Loan; Viñas, Jesús (1997). La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo. Barcelona: Graó.
- Ezpeleta, J. (1997). Algunos desafíos para la gestión de las escuelas multigrado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 15, 101-120.
- Feu Gelis, Jordi (2003). La escuela rural: apuntes para un debate. En *cuadernos de pedagogía*, septiembre, nº 327, 90-94.
- Freire, Paulo. (1988). La educación como práctica de la libertad. México: Siglo XXI Editores. En línea:

- [maestrosinvestigadoresine.wikispaces.com/Carmen+Villalonga](http://maestrosinvestigadoresine.wikispaces.com/Carmen+Villalonga), (consultado: el 27 de julio de 2012)
- Gobierno de España. Informe sobre el estado y situación del sistema educativo curso 2009/2010 Madrid: Ministerio de Educación.
- Heredia (1995). Acta de las I Jornadas Internacionales sobre Historia Contemporánea y Nuevas Fuentes. Elche.
- Jiménez León, I. (2010). La visión de la escuela inclusiva en la sociedad. <http://www.publicatuslibros.com/bibliotec/libro/la-vision-de-la-escuela-incl> (Consulta: 15 de julio de 2012)
- Jiménez Sanchez, J. (1983). La escuela unitaria. Barcelona: Laia.
- Querrien, A. (2005). L'école mutuelle. Une Pédagogie trop efficace. Paris: Empêcheurs de Penser en Rond.
- Lewin, K (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin (201 – 216): Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics (ed. G. Lewin). London: Souvenir Press
- Marín, V (2002). De las escuelas rurales y su profesorado. En Lorenzo Delgado y otros: Liderazgo educativo y escuela rural. Granada: Grupo Editorial Universitario, 869- 873.
- Mariñas Gómez, M. J. y Rodríguez Machado, E. R. (1999). Relación de la familia y el centro escolar: participación. Revista galego-portuguesa de psicoloxía e educación, 4, 55-67.
- Martín, M. (2007). La educación musical en la escuela rural. Congreso Regional de docente en el medio rural de Castilla y León: Junta de Castilla y León
- Martínez Cerón, G. (2004). La participación de los padres y las madres. *Cuadernos de pedagogía*, 333, 46-49.
- Martín-Moreno, Q. (2002). Claves para la calidad de los centros educativos rurales. En M. Lorenzo (Coord.), Liderazgo educativo y Escuela Rural (pp. 57-70). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Meier, D. (1995). The power of their ideas: lessons for America from a small school in Harlem. Boston: Beacon Press.
- Monreal Guerrero, I. (2011). La educación musical en la escuela rural. Revisión bibliográfica. Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía 53.

- Morales, N. (2006) "Padres y profesores, dos importantes agentes sociales en las organizaciones escolares españolas y sus interrelaciones en un contexto global ". *Convergencia: Revista de ciencias sociales* ,41. 87-116. En línea:  
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=10504104&iCveNum=39>  
 39 (Consulta: 15 de julio de 2012).
- Morduchowicz, R. (1999) educación en medios para la escuela rural. En *cuadernos de pedagogía* n° 267. 20-23
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Pittman, R. B. & Haughwout, P. (1987). Influence of high school size on dropout rate. *Educational Evaluation and Policy Analysis*, 9, 337-343.
- Raywind, M. A. (1995). *Taking Stock: The movement to create mini-schools, schools within-schools, and separate small schools*. Madison: Center on Organization and Restructuring of Schools.
- Real Decreto 2731/1986 de 24 de diciembre (BOE del 9 de enero), sobre constitución de Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica. Madrid: Ministerio de Educación.
- Robinson Ken (2010). Cambiando los paradigmas de la educación. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=E4KxFcvjyto&feature=relative>. (Consultado: el 27 de julio de 2012)
- Rodríguez Quiles, José A (2003). ¿Es necesaria una educación musical para todos?. *Revista electrónica de leeme*, 12. En línea:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=789758>. (Consulta: 13 de julio de 2012).
- Rogeli Santamaría L. Un poco de historia de la escuela rural en España. <http://www.escuelarural.net>. (Consulta: 10 de junio de 2012)
- Sánchez, R. (2001) "Una pedagogía para el desarrollo rural: los CPR-EFAS". *Ágora digital* 4. En línea:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=963136> (consulta: 13 de julio de 2012).
- Sanhueza, J. A. y Muñoz, M<sup>a</sup> A. (2006). Características de la integración curricular de la informática educativa en el currículo del aula

- multigrado. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 38, nº 3 En línea:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1449120> (consulta: 20 de julio de 2012).
- Santos Guerra, Miguel Angel (2002). Mi querida escuela rural. Participar y construir mejora escolar desde un contexto rural. En Lorenzo Delgado y otros: *Liderazgo educativo y escuela rural*. Granada: Grupo Editorial Universitario 105-112.
- Schafter, E., Stringfield, S. & Wolfe, D. (1992). An innovate beginning teacher induction programa. A two year analysis of interactions. A twoyear analysis of classroom interactions. *Journal of Teacher Education*, 43, 181-192.
- Sellriz (1980), Investigación exploratoria. En línea:  
[www.geocities.ws/hamletmatamata48/.../marcometodologico.html](http://www.geocities.ws/hamletmatamata48/.../marcometodologico.html), (consulta: 19 de julio de 2012)
- Subirats (2004) las practicas del especialista en educación musical en la ZER (zona de escuelas rurales)
- Uttech, M. (2001). *Imaginar, facilitar, transformar. Una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural*. Buenos Aires: Paidós Mexicana.
- Vilar I Monmany, M (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de leeme*, 13. En línea:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=876541> (Consulta: el 20 de julio de 2012)
- Villanueva (2004). La educación musical en el medio rural de México.
- Viñao, A. (1998). *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel
- Zafra, M. (2006). La formación del profesorado para la diversidad social. *Revista de educación* ,339. 147-168. En línea:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2057210> (Consulta: el 17 de julio de 2012)

## **Anexo I: Modelo de entrevista**

1. ¿Cuáles son las características de su puesto: itinerante, parcial.....?
2. Además de impartir música, ¿tiene otras funciones en el centro?
3. ¿Fue su primer destino? ¿Es su destino definitivo?
4. ¿Cómo programa/elabora unidades didácticas donde participan todos los alumnos/a del aula mediante la asignación de tareas diferenciadas acordes a su nivel?, ¿Se organiza de otra manera?
5. ¿Tiene la posibilidad de trabajar con los demás docentes en la creación de centros de interés en base a los cuales elaborar unidades didácticas? ¿Cómo lo hace?
6. ¿Cuenta con espacio suficiente para desarrollar las actividades? ¿Qué espacios concretos utiliza? ¿Con qué finalidad?
7. ¿Cuenta con material suficiente para llevar a cabo su labor docente: libros de texto, material de consulta, instrumentos musicales...?
8. ¿El material del cual dispone se encuentra en buen estado?
9. ¿Incorpora las TICs en la programación de las actividades de aula? ¿De qué manera?
10. ¿Con qué dificultades se encuentra a la hora de trabajar en el aula?
11. ¿Considera que la escuela unitaria posee alguna ventaja para la educación de los alumnos?
12. ¿Y para la práctica docente?
13. ¿Considera que la escuela unitaria posee alguna desventaja para la educación de los alumnos?
14. ¿Y para la práctica docente?
15. ¿Qué ventajas considera que posee para los alumnos la enseñanza en una escuela unitaria?
16. ¿Qué inconvenientes?
17. ¿Qué ventajas posee para el profesor en su actividad diaria?
18. ¿Qué desventajas creé que presentan las escuelas unitarias a la hora de impartir clase?
19. ¿Cuál es el nivel de participación de los padres y de otros agentes educativos dentro de la escuela? ¿De que manera: AMPA, escuela de padres....?
20. ¿Cuál es la situación actual de la escuela unitaria?
21. ¿Cuáles son las expectativas de futuro?

## **Anexo II: CRA "El Encinar"**

### Organización del alumnado

<b>NÚMERO DE ALUMNOS MATRICULADOS</b>												
	E. INFANTIL				E. PRIMARIA							Total
	1º	2º	3º	Total	1º	2º	3º	4º	5º	6º	Total	
Total	33	55	34	102	44	30	34	32	29	39	208	310

<b>ALUMNOS POR LOCALIDAD</b>										
	F	H	L	M	N	Ñ	O	R	V	Total
Total	12	6	41	35	19	62	91	33	11	310

#### **LOCALIDADES**

- Fuentemilanos
- Hontoria
- La Losa
- Madrona
- Navas de Riofrío
- **Ortigosa del Monte**
- Otero de Herreros
- Revenga
- Vegas de Matute

# Anexo III: Hoja de servicios

Página: 1 de 1

## Hoja de Servicios

Número de Registro Personal 0345948968Y0597

BURGOS POSTIGO, M. INMACULADA

D.N.I. 003459469

Destinos Localidad y Prov.	Forma Función	Fechas		Servicios					
		Posesión	Cese	En Prop.			Interino		
				DD	MM	AA	DD	MM	AA
C.R.A. TIERRA DEL PAN MONTAMARTA (ZAMORA)	INTERINO 0597MU	27/03/2003	10/04/2003	0	0	0	14	0	0
C.R.A. MANUEL MORENO BLANCO VITIGUDINO (SALAMANCA)	SUSTITUTO 0597MU	30/05/2003	13/06/2003	0	0	0	14	0	0
C.R.A. PUEBLA DE LILLO (LEON)	SUSTITUTO 0597MU	22/11/2004	31/05/2005	0	0	0	9	6	0
C.R.A. PUEBLA DE LILLO (LEON)	SUSTITUTO 0597MU	01/06/2005	30/06/2005	0	0	0	0	1	0
C.R.A. PUEBLA DE LILLO (LEON)	SUSTITUTO 0597MU	01/07/2005	31/08/2005	0	0	0	0	2	0
CARLOS DE LECEA SEGOVIA (SEGOVIA)	SUSTITUTO 0597MU	09/05/2007	21/05/2007	0	0	0	13	0	0
<b>Totales....</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

A efectos de : OPOSICION

D/Dña. Antonio Rodríguez Beloso, EL DIRECTOR PROVINCIAL.

### Certifica :

Que la presente hoja de servicios está conforme con los antecedentes que del Funcionario al que se refiere consta en esta DIRECCION PROVINCIAL DE SEGOVIA con los documentos que el interesado ha exhibido.

### Acredita:

0 años, 0 meses y 0 días de servicios en propiedad y 0 años, 10 meses y 20 días de servicios interinos o contratados, contados hasta la fecha 27 de abril de 2011.

Se expide la presente en SEGOVIA a 11 de abril de 2011

V.Bº

Firmado



Antonio Rodríguez Beloso