



---

# **Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social  
**Departamento de *Didáctica de las Ciencias Experimentales***

## **TRABAJO FIN DE GRADO:**

**Propuesta didáctica basada en la Educación Emocional.**

**Presentado por Noelia Rodríguez Alonso para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por:  
**María Fuencisla Vicente**

## **RESUMEN**

Como sucede con otros muchos tipos de temas, no existe una aprobación acerca de la definición de “emociones”, por lo que se van catalogando características, elementos que forman parte de ellas, tipos, funciones, etc. Durante muchos años de estudio, lo que se sabe a ciencia cierta es que forman parte de la vida de las personas de manera decisiva, surgiendo la necesidad de tratarlas desde edades tempranas siendo conscientes de las características particulares que poseen en los niños. Es por esto mismo por lo que se les está dando gran importancia en el ámbito de la educación, para que se desarrollen lo antes posible para la capacitación del niño a conocerse a sí mismo de manera más profunda e integrarse en la sociedad. Una vez clara esta idea, en este trabajo se procede a plasmar una propuesta para llevar a cabo su tratamiento en el segundo ciclo de Educación Infantil.

### **PALABRAS CLAVE**

Emociones; Educación emocional; Inteligencia emocional; Emociones primarias, emociones secundarias; Educación infantil.

## **ABSTRACT**

As with many other types of themes, there is a passage about the definition of "emotions", so is van cataloging features, elements that are part of them, types, functions, etc. During many years of study, what is known for certain is that they part of the life of people in a decisive way, emerging the need to treat them from an early age, being aware of the particular characteristics that have children. This is same so it is giving them great importance in the field of education, to develop as soon as possible for the training of the child to know themselves more deeply and integrate into society. Once clear this idea, this work should reflect a proposal to carry out their treatment in the second cycle of early childhood education.

### **KEYWORD**

Emotions; Emotional Education; Emotional Intelligence; Emotions primary, secondary emotions; Child Education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
<b>4.1 INTRODUCCIÓN A LAS EMOCIONES</b>	<b>7</b>
<b>4.2 TEORÍA SOBRE LAS EMOCIONES</b>	<b>8</b>
<b>4.3 TIPOS DE EMOCIONES</b>	<b>10</b>
<b>4.4 LAS EMOCIONES Y LOS NIÑOS</b>	<b>11</b>
<b>5. PROYECTO</b>	<b>14</b>
<b>5.1 INTRODUCCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>5.2 CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>14</b>
<b>5.3 TEMA/ JUSTIFICACIÓN</b>	<b>14</b>
<b>5.4 TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>5.5 OBJETIVOS</b>	<b>16</b>
<b>5.6 CONTENIDOS</b>	<b>16</b>
<b>5.7 ACTIVIDADES</b>	<b>18</b>
<b>5.8 EVALUACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>31</b>
<b>6.1 CONSIDERACIONES FINALES, ALCANCE DEL TRABAJO Y PROPUESTAS DE MEJORA.</b>	<b>32</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>34</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>36</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema elegido para esta propuesta didáctica es “La educación emocional” muestra que, como personas, necesitamos vivir y expresar unos sentimientos y emociones a lo largo de nuestras vidas. Desde que nacemos, de forma inconsciente o no, expresamos cómo nos sentimos interiormente. Los sentimientos pueden ser negativos o positivos. En el caso de que sean negativos nuestros seres queridos suelen prestarnos la ayuda y el cariño que en ese momento necesitamos como solución a lo que nos preocupa o perjudica. Pero en el caso de que sean positivos, ocurre todo lo contrario, nuestros seres queridos disfrutan con nuestros logros.

Afrontar y superar todos los problemas que presenta la vida, tener confianza en uno mismo, valorarse como persona y motivarse hasta superar una meta impuesta por nosotros mismos, son habilidades fundamentales que se consiguen trabajando la Inteligencia Emocional ya desde edades tempranas, desde la Educación Infantil.

En su conocido libro “*Emotional Intelligence*”, publicado en 1995, Daniel Goleman considera que: la inteligencia emocional se basa en el reconocimiento de los propios sentimientos y de los demás y de cómo gestionarlos de forma adecuada y funcional. p (125-136) Esta idea constituye el tema principal del presente proyecto Fin de Grado.

Para adentrarnos en el tema, en primer lugar hemos realizado una búsqueda teórica sobre las distintas emociones así como sobre las diferentes teorías que se han ido formulando durante un largo periodo de tiempo, teniendo en cuenta sus clasificaciones. A continuación, nos hemos centrado en el significado de las emociones en el ámbito infantil, para llegar al siguiente paso: adentrarnos en el mundo de la educación y ver cómo se desenvuelven los más pequeños. Después, presento s una propuesta didáctica de un programa de educación emocional dirigido a niños de la etapa de Educación Infantil, en concreto a los niños de 4 años. Finalmente, se presentan las conclusiones entre las que destaca que es muy importante proporcionar herramientas a los niños/as, para saber controlar las emociones en diferentes momentos de su vida. El saber cuándo expresar una emoción u otra es significado de una buena educación emocional.

## **2. OBJETIVOS**

Este proyecto viene marcado por tres objetivos generales:

- Adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas para conseguir un buen desarrollo afectivo desde los primeros años de vida.
- Involucrar a todas las personas del ámbito educativo en el desarrollo y puesta en práctica de valores y conductas afectivas.
- Comprender la importancia de una educación en valores dentro de una sociedad que está en continuo movimiento.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Nosotros como personas integradas en la sociedad, tenemos en cuenta la dimensión emocional de todo ser humano, fundamental para comprender su evolución, su comportamiento ante diferentes estímulos y situaciones a los que se exponen, las relaciones que establecen a lo largo de la vida con el resto del mundo, etc. Como futuros docentes, esta dimensión es fundamental para acercarnos a la vida de cada uno de los alumnos que estarán bajo nuestra tutela.

Como docentes pretendemos contribuir de manera positiva en la vida de nuestros alumnos, con intención de lograr fomentar sus potencialidades al máximo, creemos que es necesario llegar a conocer todos los aspectos que integran su desarrollo y que condicionan al niño en una dirección determinada.

En esta sociedad las emociones y sentimientos son fundamentales en la vida de cada persona, como alegría, tristeza, frustración, desesperanza, fuerza, miedo, voluntad etc.

Todas ellas condicionan a las personas a llevar a cabo un tipo de acción u otra. Una de nuestras labores como docentes será hacer que los niños tenga la suficiente capacidad de autodecisión a los niños desde muy pequeños, ofrecerles una base sobre la que asentarse, para que conozcan y sepan llevar todas esas emociones que determinarán su forma de vivir, su identidad, su personalidad, etc., para que puedan integrarse en esta sociedad de una manera positiva, ya que una de las características de las personas, es vivir en sociedad.

La edad preescolar es fundamental para futuros aprendizajes, ya que les quedará un largo camino por recorrer hasta que terminen de formar su personalidad. Sin embargo, si tienen una base formada en esta etapa, con ayuda de sus docentes, ese largo camino será más fácil.

Por ello, este es un tema que nos interesa de forma fundamental, para saber cómo actuar nosotros mismos ante las emociones que pueden sentir los alumnos, los mecanismos de regulación y control, etc.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, he decidido realizar este trabajo, para acercar los valores a la vida escolar, ya que cada parte del aprendizaje y cada momento vivido son especialmente significativos para desenvolverse en la sociedad que nos rodea.

Además, considero que es muy importante llevar a las aulas un proyecto de estas características puesto que la educación tiene como objetivo final el hacer crecer a las personas en libertad, en derechos y en deberes. Y por estas mismas razones se ha decidido llevar a cabo esta propuesta con alumnos de 5 años, porque es desde la más tierna infancia cuando se aprenden hábitos, costumbres, normas, actitudes, en definitiva, valores que nos acompañarán el resto de nuestras vidas.

### **3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES**

#### **DE TÍTULO**

De acuerdo con las competencias del título REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, Grado en Maestro de Educación Infantil, con mi trabajo he podido conseguir:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio la Educación; ya que gracias a la lectura y puesta en práctica de este trabajo he podido profundizar en un área concreta, la educación emocional.
- Elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, gracias a la búsqueda, planificación y elaboración de este trabajo he podido cumplir esta competencia.
- Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. De acuerdo con esta competencia, a lo largo de toda la elaboración del trabajo he sido capaz de razonar profundamente acerca de la temática tratada.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. Este trabajo me servirá para mi futuro profesional, ya que he podido adquirir una base sobre elaboración de trabajos científicos.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. INTRODUCCION A LAS EMOCIONES

Actualmente, no hay una definición clara sobre el término “emociones”, ya que no todos los autores aceptan una única definición o concepto.

Podemos considerar que algunos autores como Vivas, Gallego y González (2007), describen algunos rasgos fundamentales de las emociones:

- Consideran que las emociones son un proceso complejo y multidimensional.
- Las emociones se pueden considerar parte de nuestro sistema nervioso como tendencias innatas y automáticas (Goleman, 2001).

Las emociones son parte de nuestra inteligencia (Greenberg, 2000)

Según Salovey y Mayer (1996, en Vivas et al., 2007) las emociones son presentadas como elementos que interrumpen y hacen desorganizar la mente. Pero esta idea es incorrecta puesto que las situaciones intensas a veces estimulan la inteligencia haciendo que se prioricen los procesos de pensamiento.

Las emociones que sufrimos son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre como la información recibida va a afectar nuestro bienestar. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales como fobia, estrés o depresión. (Bisquerra, 2000, p. 63)

Según Del Barrio (2005) los desajustes emocionales alteran toda la vida de la persona, desde el aspecto personal hasta la convivencia y el bienestar necesarios en la sociedad actual. Según afirma esta autora, se ha prestado atención a las emociones negativas, pero se está empezando a prestar mayor interés por las positivas, el estado emocional de un niño resulta más fácil que el de un adulto pues éstos lo manifiestan de manera natural, si ningún tipo de censura.

Siguiendo a Papalia, Olds y Feldman (2005) las funciones que desempeñan las emociones son:

- Función comunicativa que sirve para expresar necesidades y deseos con intención de provocar una respuesta en los demás, siendo esta función la fundamental en los niños.



- Función protectora para prevenir y anticipar con la intención de resolver problemas de supervivencia.
- Función de exploración del ambiente lo que potencia los aprendizajes fundamentales para la vida.

## **4.2 TEORÍAS SOBRE LAS EMOCIONES**

Después de haber realizado una breve presentación del concepto de emoción, creo conveniente hacer mención a las diferentes teorías que las han estudiado a lo largo de la historia, centrandó las bases de lo que son y de su consideración en la actualidad. Como principales teorías que han guiado la investigación sobre el desarrollo de las emociones, recogidas en Berk (2009) se destacan:

- La teoría del aprendizaje social: las reacciones emocionales de los demás son una guía para que el niño asocie su propia reacción a esa situación concreta. A esto, Bandura (1954) añadió que según iba evolucionando la habilidad de representación de los niños, estos podían activar de manera autónoma las reacciones emocionales. p (49).
- Por otro lado, nos encontramos con la teoría del conductismo y del aprendizaje social. Según Watson (1920), existen tres emociones innatas cuando se nace: el miedo, el afecto y la rabia. El mayor de los descubrimientos de este autor sobre las emociones fue que las reacciones ante estímulos novedosos podían ser aprendidas a través del condicionamiento clásico: muchos autores mostraron como la sonrisa, la vocalización y el llanto infantil podían ser modificados a través de refuerzos y castigos. Estas dos teorías, sin embargo, tienen sus propias limitaciones puesto que no llegan a explicar por qué ciertas emociones surgen espontáneamente sin ser aprendidas. (pp. 150-151)
- Por otro lado, la teoría de la discrepancia cognitivo-evolutiva, de Hebb (1949), trata de explicar cómo los estímulos nuevos conducen a reacciones de dolor emocional. Esta teoría es muy útil a la hora de explicar por qué el niño muestra tanto interés en la exploración de su mundo físico.

Y para terminar, la tercera teoría citada en Berk (2009) es el enfoque funcionalista que habla sobre la fuerza central de las emociones: sirven para la adaptación en todos los aspectos de la actividad humana. Nos encontramos así que las emociones son determinantes del procesamiento cognitivo, que nos llevan al aprendizaje, el cual es fundamental para la supervivencia; las emociones son determinantes de la conducta social.

Este enfoque funcionalista nos dice que el niño, para adaptarse a su mundo, necesita ganar poco a poco control voluntario sobre sus emociones. Pero a su vez, sus emociones se van socializando en función de cómo interactúan y se comunican en ese mundo, de tal manera que al final de la niñez, las emociones expresadas por los niños no son tan naturales y libres como en los primeros años de su vida.

En esta misma línea de pensamiento del enfoque funcionalista respecto a la socialización de las emociones, nos encontramos con Bisquerra et. al (2012) cuando dicen que las emociones son inconscientes, pero en algún momento se hacen conscientes: a través de unos mecanismos cerebrales las reacciones emocionales se vuelven sensaciones conscientes, es decir, se convierten en sentimientos, los cuales están influenciados por lo sociedad que les rodea.

Algunas de las teorías citadas anteriormente mencionan tanto el aprendizaje como la evolución de las emociones. Siguiendo esta misma, estudios revelan que el desarrollo de éstas se debe a dos factores: la maduración y el aprendizaje.

Molina, et al (2010) comentan que, en cuanto a la maduración, el desarrollo intelectual permite percibir significados que anteriormente no se podían advertir. Lo que supone que aumente la imaginación, la comprensión y el incremento de la capacidad para recordar y anticipar cosas lo que hace que sean capaces de captar y responder ante estímulos a los que antes ni prestaban atención, lo que supone una influencia para las emociones que experimenta.

En cuanto al aprendizaje, existen diferentes estrategias de aprendizaje que pueden influir en las emociones de los niños, como puede ser el adiestramiento, el método ensayo-error, por imitación, por identificación o el condicionamiento. Todos ellos afectan de alguna manera a la forma de expresar las emociones o de responder ante ellas en su entorno más próximo. El aspecto más importante del aprendizaje es su carácter

controlable, un aspecto muy positivo para la posible prevención de trastornos emocionales. p(84-95).

### **4.3 TIPOS DE EMOCIONES**

Muchos autores han intentado realizar una tipología de las emociones, pero resulta imposible llegar a un consenso. De forma que existen diferentes clasificaciones. La más básica, como expone Vivas et al. (2007), es la de diferenciar entre emociones básicas y emociones complejas.

Al realizar la clasificación, se llega a la idea de que existen determinadas emociones que no son aprendidas, si no que se encuentran de manera innata en todas las personas. A esta conclusión se llega por el hecho de que son capaces de identificarse por personas de diferentes culturas. Estas emociones innatas son las consideradas emociones básicas, entre las que nos encontraríamos la alegría, la aflicción, la tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco. Todas estas emociones no guardan ninguna relación con la cultura a la que pertenezca la persona que las experimenta.

Martín et al (2009) también hacen mención de las emociones primarias y secundarias. Señalan como los bebés son capaces de detectar las señales emocionales de su entorno al poco tiempo de nacer siendo a finales del primer año cuando la habilidad para interpretar significativamente las expresiones emocionales de los demás. Estos autores coinciden en la idea de las emociones primaria, siendo las que pueden inferirse directamente de las expresiones faciales, y las emociones secundarias que incluyen aspectos de autovaloración de sí mismos.

Antes de finalizar con los tipos de emociones que existen, creo conveniente citar a Bisquerra et al. (2012) cuando dicen que “las emociones son un lenguaje en sí mismas, a través del cual se puede facilitar o entorpecer la transmisión de conocimientos” (p. 22) En esta misma línea de pensamiento, Del Barrio (2005) dice que la mayoría de los estudios coinciden en ver las emociones como un sistema de comunicación primario. La emoción sería un sistema de comunicación que consistiría en una serie de señales o procesos expresivos mandados al cerebro que este interpretaría para tener una prioridad sobre la acción.

En el caso de *Goleman* (1996) y *Bisquerra* (2000),p (63) que a continuación tomamos como ejemplo, identifican las emociones básicas y sus correspondientes familias:

1. Emociones negativas( ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión)
2. Emociones positivas (alegría, humor, amor, felicidad)
3. Emociones ambiguas: (sorpresa, esperanza, compasión).
4. Emociones estéticas: las producidas por las manifestaciones artísticas (literatura, pintura, escultura, música...)

Los diferentes tipos de emociones que podemos percibir a través de todos nuestros sentidos van tomando conciencia una vez que el niño o niña va desarrollando su personalidad y comienza a darse cuenta de que tipo son cada una y de cómo saber reaccionar ante ellas.

#### **4.4 LAS EMOCIONES Y LOS NIÑOS**

Tenemos que tener plena conciencia de que las emociones son de carácter innato y que juegan un papel muy relevante en la construcción de la interacción social y de nuestra personalidad. Estas están presentes con la familia, en la escuela, con sus iguales, etc

Según Del Barrio (2005) las emociones infantiles, como todo en este mundo, tiene características específicas y diferentes a las de los demás, pues “son menos variadas, más intensas y más versátiles” (p. 43).

Esto lleva a muchos autores a pensar en que la mejor manera de sacar conclusiones sobre las emociones es a través de las expresiones faciales.

A partir de la idea desarrollada por esta autora, se llega a una serie de conclusiones respecto a la evolución de las emociones en las que coinciden la gran mayoría de los autores:

- Durante el primer mes de vida, el niño expresa sobre todo las dos emociones básicas de agrado y desagrado (emociones positivas y negativas).

- Los dos o tres meses siguientes es cuando comienza a florecer la expresión de las emociones como el miedo, ira, tristeza, placer...

- Es hacia los dos años cuando se termina este ciclo de proliferación y aparición de las emociones, llegando a expresar otras más complejas como la vergüenza, los celos o la culpa. P(66)

Es en este momento cuando comienza la evolución de las emociones por parte del niño hacia su dominio y conocimiento. También afirma que la expresión emocional en estas primeras etapas de vida se vincula a la vía gestual y vocal. Malatesta et al, (1989, en Del Barrio 2005) comentan que esta expresión emocional en los niños va adaptándose a las nuevas situaciones que se les presentan.

Según Molina et al, p (57-58) los 5 rasgos característicos de las emociones en los niños son los siguientes:

- Emociones intensas: da igual la magnitud de las experiencias vividas por los niños pues responderán con la misma intensidad ante todas.

- Aparición con frecuencia: las emociones son frecuentes en los niños y con el paso del tiempo van aprendiendo que sus explosiones emocionales provocan determinadas reacciones en los adultos, ya sea de aprobación o de castigo.

- Transitoriedad: son capaces de pasar rápidamente del llanto a las risas, de los celos al cariño...

- Reflejo de individualización: al nacer, las reacciones suelen ser similares en todos los niños, pero según van creciendo empiezan a reflejar la influencia de los aprendizajes en ellos.

- Cambio en la intensidad: según pasa el tiempo, existen emociones que se debilitan y otras, en cambio, que se fortalecen.

- Detectables a través de síntomas conductuales: a veces las emociones no se expresan de forma directa, pero son identificables por la inquietud que transmitan.

La educación emocional dentro del aula enriquece tanto a los alumnos como a los educadores que plantean y planifican proyectos con actividades para adentrarse en este tema, que hace que los más pequeños empiecen a tomar conciencia de sus sentimientos y a saber diferenciarlos en su vida diaria.

# **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: “NUESTRAS EMOCIONES”**

## **5.1. INTRODUCCIÓN**

La propuesta didáctica que voy a presentar a continuación se basa en la educación emocional, la cual va más allá de educar con afecto. Es plantear las emociones y sentimientos en términos de valor. Uno de los grandes problemas que nos encontramos en la actualidad es la dificultad para enfrentarnos a los cambios sociales y afectivos que se presentan de forma demasiado rápida para su asimilación. La educación emocional está siendo objeto de gran atención en la actualidad y las conclusiones teóricas se deben reflejar, sobre todo, en la práctica educativa.

## **5.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta propuesta la he llevado a cabo en mi periodo de prácticas en el CEIP Puente de Simancas, de Valladolid con veintitrés niños en el aula de cuatro años de Educación Infantil. Es un centro bilingüe de titularidad pública. Se encuentra ubicado en un entorno natural y cultural privilegiado, situado en la urbanización el Plantío de la localidad de Simancas cercana a la ciudad de Valladolid.

El centro está dotado con aulas de educación infantil de línea uno y con aulas hasta quinto de primaria, siendo en total unos doscientos alumnos. En centro ofrece muchos otros servicios como son comedor, transporte, actividades extraescolares de inglés, chino, películas, ballet, etc.

## **5.3. TEMA Y JUSTIFICACIÓN.**

El tema elegido para esta propuesta didáctica es la educación emocional, “NUESTRAS EMOCIONES”. La infancia es, probablemente, la mejor época de la vida para sembrar la esencia de la educación emocional y para trabajar este aspecto de nuestro ser. Esto ayudará a conseguir que los niños se conviertan en adultos saludables

para sí mismos y para el entorno en el que viven. De ahí la necesidad de darles herramientas, porque en realidad sólo necesitan eso, todo lo demás, para ellos, es muy natural. Y creo que no podemos negárselo, hoy en día, con todo lo que sabemos al respecto y con todos los recursos de los que disponemos.

#### 5.4. TEMPORALIZACIÓN.

En cuanto a la temporalización de la propuesta se llevaría a cabo durante un total de nueve sesiones, en 10 días. Las fechas más favorables pueden corresponder al mes de abril, por ejemplo la segunda y la tercera semana de dicho mes (días 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16 y 17 del año 2015). En estos días se desarrollarán diferentes sesiones y actividades según se describen en la tabla I.

**Tabla I: Días, sesiones y actividades**

DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9	DÍA 10	DÍA 13	DÍA 14	DÍA 15	DÍA 16	DÍA 17
<b>SESIÓN 1:</b> Actividades introductorias;  1: Conocemos las emociones  2: Nos vemos las caras	<b>SESIÓN 2:</b>  Actividad 1: Cuento Monstruo de colores.  Actividad 2: entendemos el cuento	<b>SESIÓN 3:</b>  Actividad: coloreamos a nuestro gusto.  Actividad 2: letras móviles.	<b>SESIÓN 4:</b>  Actividad: Bote de la alegría	<b>SESIÓN 5:</b>  Actividad: bote del enfado.	<b>SESIÓN 6:</b>  Actividad: Bote del miedo.	<b>SESIÓN 7:</b>  Actividad: Bote de la tristeza.	<b>SESIÓN 8:</b>  Actividad: Formamos un puzle.	<b>SESIÓN 9:</b>  Actividad 9: nuestra sonrisa nos hace crecer.

En esta tabla podemos observar que cada sesión se desarrolló en un día diferente debido al tiempo del que podía disponer en el aula. En los días 10, 13, 14 y 15 podemos ver que cada día trabajamos una emoción para que los niños pudieran visualizar en todo momento que cada una es diferente de la otra.

#### 5.5. OBJETIVOS



Basándome en los objetivos del Trabajo Fin de Grado estos concuerdan con los propios del proyecto:

- Adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas para conseguir un buen desarrollo afectivo desde los primeros años de vida.
- Involucrar a todas las personas del ámbito educativo en el desarrollo y puesta en práctica de valores y conductas afectivas.
- Comprender la importancia de una educación en valores dentro de una sociedad que está en continuo movimiento.

## **5.6. CONTENIDOS**

Los contenidos que se trabajan en mi proyecto estarán divididos según las tres áreas que se enmarcan en el **DECRETO 122/2007**, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León son los siguientes:

### **A) CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL:**

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.

- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

#### **B) CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:**

- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación
- Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.
- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

#### **C) LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:**

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

## **5.7. ACTIVIDADES**

Las actividades que se proponen a continuación van destinadas a niños de cuatro años de Educación Infantil.

### **Sesión 1**

#### **Actividades introductorias:**

#### **Actividad 1: Conocemos las emociones**

#### **Temporalización:**

El tiempo para esta actividad será de 30 minutos

#### **Organización de aula:**

Los niños estarán dispuestos en corro en la alfombra de la asamblea frente a la pizarra digital

#### **Tipo de actividad:**

De iniciación (introducción, motivación)

**Objetivos:**

- Descubrir el valor y la importancia de las diferentes emociones
- Identificar las emociones

**Descripción:**

Esta actividad se desarrolla días antes de la realización de la propuesta didáctica y consiste en comenzar a hablar con los niños sobre las distintas emociones que pueden tener, una vez que los niños te han contado sus experiencias, se les pide a los niños que pongan cara de enfadados, de miedo, y de tristeza, seguidamente se les harán fotos de la cara con las distintas emociones.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Cámara de fotos
- Pizarra digital
- El propio cuerpo

**Actividad 2: Nos vemos las caras****Tiempo:**

El tiempo para esta actividad será de 30 minutos.

**Organización de aula:**

Los niños estarán dispuestos en la alfombra de la asamblea frente a la pizarra digital.

Trabajarán primero de manera individual y después en grupos en el reconocimiento de las diferentes emociones.

**Tipo de actividad:**

- Iniciación (introducción, motivación)

**Objetivos:**

- Descubrir el valor y la importancia de las diferentes emociones
- Identificar las emociones
- Descubrir las emociones de los compañeros

**Descripción:**

Esta actividad está pensada para realizarla una vez que los niños hayan pasado por la actividad anterior, y consiste en enseñarles a todos en grupo a través de la pizarra digital qué cara ponen ellos según la emoción que sientan.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Cámara de fotos
- Pizarra digital
- El propio cuerpo

**Sesión 2**

**Actividad 1: Mostramos y contamos el cuento “EL MONSTRUO DE LOS COLORES”**

**Tiempo:**

Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.

**Organización de aula:**

Los niños/as estarán sentados cómodamente en la alfombra de la asamblea

**Tipo de actividad:**

- De desarrollo

**Objetivos:**

- Familiarización con las diferentes emociones
- Disfrutar de la narración

**Descripción:**

Esta actividad consiste en la lectura del cuento del monstruo de colores en el que se expresan perfectamente las diferentes emociones y como debemos hacer para separarlas.

Este cuento es la viva imagen de cómo tanto niños como adultos tenemos todas nuestras emociones mezcladas y nos revela cómo debemos separarlas ante diferentes circunstancias de la vida. Lo que hace atractivo a este cuento es que se fomenta la amistad y la manera de ponerte en el lugar del otro sin pedir nada a cambio. El que el cuento separe cada emoción por colores hace que los más pequeños adquieran antes esos aprendizajes que queremos mostrarles.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Cuento “monstruo de colores” Anne Llenas( ANEXO I)

**Actividad 2: Entendemos el cuento****Tiempo:**

El tiempo estimado para esta actividad es de 20 minutos

**Organización de aula:**

Los niños/as se situarán en la alfombra de la asamblea

**Tipo de actividad:**

Actividad de refuerzo, ya que después de haber leído el libro, proporcionamos a los niños su visualización para su mejor entendimiento.

**Objetivos:**

- Comprobar si los pequeños han entendido el cuento
- Observar si se ponen en el lugar de sus iguales
- Expresar los sentimientos delante de los compañeros

**Descripción:**

Esta actividad consiste en realizar una rueda de preguntas sobre el cuento para ver si los niños/as han entendido su contenido y ver si ellos son capaces de contar anécdotas de cuando están enfadados, alegres, tristes o tiene miedo.

La batería de preguntas que se proponen a los niños es:

- ¿Cuándo estas contento?
- ¿Por qué hay días que estás contento?
- ¿Cuándo estas triste?
- ¿Por qué estas tristes algunos días?
- ¿Cuándo te enfadas?
- ¿te sueles enfadar mucho?
- ¿Cuándo tienes miedo?
- ¿Cuándo tienes miedo a quien acudes a pedir ayuda?

**Recursos didácticos /materiales:**

- Batería de preguntas para realizar a los alumnos/as

### **Sesión 3**

#### **Actividad: Coloreamos a nuestro gusto**

##### **Tiempo:**

Esta actividad tiene un tiempo predeterminado de 35 minutos

##### **Organización de aula:**

Cada grupo de clase estará sentado en su mesa y comenzarán a trabajar desde ahí sentados.

##### **Tipo de actividad:**

Actividad de desarrollo

##### **Objetivos:**

- Realizar diferentes técnicas plásticas
- Identificar la forma de estar pintado el monstruo

##### **Descripción:**

Esta actividad se propone como plástica en la que los niños/as podrán colorear el monstruo de colores y los diferentes botes de las emociones como quieran

##### **Recursos didácticos /materiales:**

- Pinturas de cera
- Papel continuo
- Pintura de dedos

#### **Actividad 2: Letras móviles**

##### **Tiempo:**

El tiempo aproximado para esta actividad es de 20 minutos

##### **Organización de aula:**

Mesas habituales de trabajo

##### **Tipo de actividad:**

Actividad de iniciación (motivación)

##### **Objetivos:**

- **Reconocer las letras y formar palabras**
- Trabajar la expresión en forma escrita
- Disfrutar de trabajar de manera grupal

**Descripción:**

Esta actividad consiste en repartir en cada grupo una serie de letras móviles, con las cuales deberán formar la palabra del bote que les haya tocado (alegría, enfado, miedo y tristeza). Para aumentar ligeramente la dificultad de la actividad se proporcionaran 3 letras a mayores de las que forman las palabras correctas.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Botes de colores
- Letras móviles
- Celo de doble cara

**Sesión 4****Actividad: bote de la alegría****Tiempo:**

El tiempo estimado en esta actividad es de 25 minutos

**Organización de aula:**

Los niños/as estarán sentados en sus mesas para realizar la escritura, después se levantarán y se dirigirán a la zona de la asamblea y pegaran su papel.

**Tipo de actividad:**

Actividad de desarrollo

**Objetivos:**

- Expresar los sentimiento y emociones a través de la lengua escrita

**Descripción:**

Esta actividad consiste en escribir en un papel una frase o una palabra con la que te sientas alegre. Con esta actividad lo que se pretende es que los niños/as tomen conciencia de la escritura y que lo hagan a través de algo que les llame la atención.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Folios
- Bote de la alegría (amarillo)
- Lapiceros
- Pegamento



## **Sesión 5**

### **Actividad: bote del enfado**

#### **Tiempo:**

El tiempo estimado en esta actividad es de 25 minutos

#### **Organización de aula:**

Los niños/as estarán sentados en sus mesas para realizar la escritura, después se levantarán y se dirigirán a la zona de la asamblea y pegaran su papel.

#### **Tipo de actividad:**

Actividad de desarrollo

#### **Objetivos:**

- Expresar los sentimiento y emociones a través de la lengua escrita

#### **Descripción:**

Esta actividad consiste en escribir en un papel una frase o una palabra de cuando se enfadan. Con esta actividad lo que se pretende es que los niños/as tomen conciencia de la escritura y que lo hagan a través de algo que les llame la atención.

#### **Recursos didácticos /materiales:**

- Folios
- Bote del enfado (rojo)
- Lapiceros
- Pegamento

## **Sesión 6**

### **Actividad: bote del miedo**

#### **Tiempo:**

El tiempo estimado en esta actividad es de 25 minutos

#### **Organización de aula:**

Los niños/as estarán sentados en sus mesas para realizar la escritura, después se levantarán y se dirigirán a la zona de la asamblea y pegaran su papel.

**Tipo de actividad:**

Actividad de desarrollo

**Objetivos:**

- Expresar los sentimientos y emociones a través de la lengua escrita

**Descripción:**

Esta actividad consiste en escribir en un papel una frase o una palabra de cuando tienes miedo. Con esta actividad lo que se pretende es que los niños/as tomen conciencia de la escritura y que lo hagan a través de algo que les llame la atención.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Folios
- Bote del miedo (color negro)
- Lapiceros
- Pegamento

**Sesión 7****Actividad: bote de la tristeza****Tiempo:**

El tiempo estimado en esta actividad es de 25 minutos

**Organización de aula:**

Los niños/as estarán sentados en sus mesas para realizar la escritura, después se levantarán y se dirigirán a la zona de la asamblea y pegarán su papel.

**Tipo de actividad:**

Actividad de desarrollo

**Objetivos:**

- Expresar los sentimientos y emociones a través de la lengua escrita

**Descripción:**

Esta actividad consiste en escribir en un papel una frase o una palabra con la que te sientas triste. Con esta actividad lo que se pretende es que los niños/as tomen conciencia de la escritura y que lo hagan a través de algo que les llame la atención.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Folios
- Bote de la tristeza (color azul)
- Lapiceros
- Pegamento

**Sesión 8****Actividad: Formamos un puzle****Tiempo:**

Esta actividad tiene un tiempo estimado de 1 hora.

**Organización de aula:**

Disposición de los niños/as en sus mesas habituales

**Tipo de actividad:**

Actividad de refuerzo (trabajamos la motricidad fina)

**Objetivos:**

- Reconocer las distintas emociones
- Desarrollar la motricidad fina
- Experimentar los diferentes estados que nos proporcionan las emociones

**Descripción:**

Esta actividad consiste en colorear el dibujo de la emoción que te haya tocado, una vez que hayas hecho esto se debe recortar por las líneas que aparecen en el folio, cuando este recortado se proporcionará una cartulina a los niños y deberán montar el puzle y pegarle. Una vez que lo peguen pondrán el nombre de la emoción que les haya tocado.

**Recursos didácticos /materiales:**

- Folios con los dibujos
- Cartulinas de colores
- Tijeras
- Ceras
- Lapiceros
- Pegamentos

## **Sesión 9**

### **Actividad: Nuestra sonrisa nos hace crecer**

#### **Tiempo:**

El tiempo de la actividad será de 15 minutos por mesa, siendo un total de 1 hora y 15 minutos.

#### **Organización de aula:**

Mesas del aula

#### **Tipo de actividad:**

Actividad de refuerzo y Ampliación de contenidos

#### **Objetivos:**

- Disfrutar con lo que la naturaleza nos proporciona
- Distinción entre una emoción u otra

#### **Descripción:**

En esta actividad se propone la plantación de unas semillas de césped, por lo que en un vaso transparente cada niño va a pegar la foto de su cara alegre y más tarde les proporcionaremos arena y las semillas para su plantación. Una vez realizado esto se regará y lo pondremos al sol para que crezca. Lo que pretendo con esta actividad es que los niños a través del crecimiento de una planta recuerden que están alegres porque está creciendo y que hay otras muchas cosas que también nos hacen estar contentos (en este caso fue contentos porque se eligieron esas fotos).

#### **Recursos didácticos /materiales:**

- Vasos de plástico
- Arena
- Semillas de césped
- Fotos de los alumnos
- Pegamento
- Regadera

## 5.8. EVALUACIÓN

Según la orden EDU/721/2008 del 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo, y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, la evaluación de las actividades presentadas en la propuesta didáctica “NUESTRAS EMOCIONES” será global, continua y formativa.

Para ello, tomaré como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas del Decreto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil para nuestra comunidad.

Será global porque además de desarrollar las capacidades y competencias académicas, permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad de cada alumno.

Es continua ya que durante el proceso de enseñanza se puede ir haciendo una recogida de información y de análisis de los progresos, pues mi tutora estará en todas las actividades y sesiones, lo que me ayudará a conocer más profundamente a cada uno de ellos teniendo la información pertinente de cada uno. Con esto lo que se pretenderá adecuar una intervención educativa según los objetivos y finalmente es una evaluación formativa, al indicarnos el nivel de competencias adquiridas las cuales serán necesarias para la promoción a la siguiente etapa.

La valoración del proceso de aprendizaje de los alumnos se expresará en términos cualitativos, recogiendo la apreciación de su evaluación en este proceso, así como, en su caso, las medidas de refuerzo y adaptaciones llevadas a cabo.

Utilizaré una evaluación a través de la observación directa y sistemática, siendo esta la técnica principal de la recogida de información en dicho proceso. Mediante esta observación se valoran los avances que los alumnos irán adquiriendo, además de poder mejorar las estrategias educativas en el caso de que no se esté llevando la metodología de una forma adecuada.

Para ello, llevaré a cabo una Escala de Estimación (ver tabla II), registro que incluye los criterios de evaluación de mi propuesta didáctica..

**Tabla II. Criterios de evaluación de la propuesta didáctica.**

CRITERIOS DE	SIEMPRE	CON	NUNCA	OBSERVACIONES
--------------	---------	-----	-------	---------------

<b>EVALUACIÓN</b>		<b>FRECUENCIA</b>		
Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.				
Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.				
Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.				
Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.				
Segue de forma adecuada los turnos de palabra.				
Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.				
Escuchar con atención y respeto las opiniones				

de los demás.				
Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.				
Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.				
Coopera de forma activa en las actividades planteadas en el aula.				
Diferencia las distintas emociones				
Controla las diferentes emociones				
Se pone en el lugar de sus iguales				
Identifica las emociones que aparecen en el libro el Monstruo de colores				
Expresa con la lecto-escritura las diferentes emociones				

Con los siguientes ítems propuestos en la tabla de estimación quiero hacer una evaluación global de los contenidos que los niños han adquirido a lo largo de esta propuesta didáctica.

## **6. CONCLUSIONES**

Tras haber realizado el trabajo, he conseguido mi propósito de acercarme al tema de las emociones con más profundidad y de que los niños adquirieran normas y conductas para tener un buen desarrollo afectivo, gracias a la involucración de las familias y profesorado para llevar a cabo la puesta en práctica de este.

Estas tienen gran influencia en la vida de las personas, su tratamiento desde la educación infantil es fundamental y necesario, ya que permitirá a los profesores dotar a sus alumnos de habilidades para hacer frente a todo tipo de emociones que pueda experimentar a lo largo de su vida. Si el alumno tiene ciertas bases para conocerse a sí mismo, sus capacidades y potencialidades podrá conocer sus propios límites y tendrá las armas para controlar sus propias emociones en vez que éstas controlen su vida.

También he podido comprobar que este tema tratado se ha ido estudiando a largo de los años existiendo una gran cantidad de información con la que se trata de llegar a concretar lo máximo posible sobre esta dimensión de la personalidad y la vida de las personas.

La propuesta está pensada para desarrollarse en un aula de educación infantil, también sería posible que sea adaptada para realizarse en otros casos o para aulas de mayor o menor edad con una buena adaptación.

En general las actividades que comprenden esta propuesta son pensadas para los niños del aula de cuatro años del CEIP Puente de Simancas, después de haber observado sus expectativas, sus limitaciones y sus virtudes a la hora de trabajar. El proponer actividades que se desarrollarán de manera grupal hizo que todos los niños que están más rezagados en las diferentes mesas se involucraran en mayor parte en todas las actividades.

Esta propuesta puede llevarse a cabo en cualquier otro centro, con sus pertinentes modificaciones dependiendo del alumnado de la clase.



## **6.1 CONSIDERACIONES FINALES, ALCANCE DEL TRABAJO Y PROPUESTAS DE MEJORA.**

En esta propuesta he intentado que todas las sesiones y actividades estuvieran adecuadas a todos los alumnos, ya que cada niño tiene su propio proceso de desarrollo y aprendizaje. En general han superado con éxito mis propuestas, pero me gustaría exponer que esta propuesta me ha servido para darme cuenta de cómo hay que trabajar con los más pequeños una buena educación emocional para que adquieran habilidades y destrezas a nivel emocional que les permitan desenvolverse de la mejor manera posible en el entorno que le rodea.

El poder ver como los niños/as adquirieron como rutina el decir cómo se sentían me pareció una gran manera de expresar sus sentimientos frente a los demás sin que nadie le juzgase por lo que decían.

Una de las actividades en la que a cada alumno se les asignaba una emoción, pude comprender que todos ellos querían la cara feliz y que no les gustaba tener otro tipo de emoción, si lo pudiera volver a repetir les haría entender que no hay emociones malas ni buenas, sino que todas están presentes en nuestra vida y que debemos aprender a identificarlas y aprender ayudar a las personas que están tristes u enfadados.

Otra de los aspectos que cambiaría del proyecto sería, a la hora de realizar la primera actividad de las fotografías, haber practicado con ellos la cara en un espejo haciéndoles llegar que no por poner cara de enfadados quiere decir que lo están, simplemente es una actividad de identificación de emociones.

Las actividades de lectura del cuento y las de expresión plástica generaron mucho interés y entusiasmo en los niños ya que podían expresarse libremente, sobre todo las que se realizaban con materiales atractivos, como la pintura de dedo.

La actividad en la que cada niño tenía que explicar con una palabra la emoción que ese día se trabajaba, resultó muy motivadora porque se propició un dialogo entre ellos y una escucha activa ya que los niños compartían con sus compañeros que circunstancias les daban miedo, les ponían felices y con las que se enfadaban.

La mayoría de los niños identificaron bien las emociones trabajadas, aunque debería haber planificado actividades de refuerzo para aquellos niños que les supuso más esfuerzo la identificación de estas.

Una de las ventajas que me he encontrado para la realización de este trabajo, ha sido seguir el modo de trabajo de la profesora del aula, como por ejemplo la casita de los sonidos, en la que los niños identificaban los sonidos de cada letra que forman las palabras, por lo que las actividades de lecto escritura eran muy atractivas para ellos, llegando incluso a formar frases.

Gracias a este proyecto pude observar que los alumnos fueron adquiriendo cierta empatía hacia sus compañeros, porque aprendieron a regular sus emociones e identificarlas en ellos mismos y en los demás.

Y es que, en definitiva, exponer y trabajar algo creado por ti y que el niño responda, es lo más gratificante que existe dentro de este trabajo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguilar, M., Carreras, R., Navarro, J.I., Martín, C. (2009). *Desarrollo cognitivo en educación infantil*. En Martín C. y Navarro, J.I. (coords.). *Psicología del desarrollo para docentes* (pp. 97-113). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Bejerano, F. (2009). *Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años*. Revista académica semestral: *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 1 (5). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm> consultado: 24 de agosto 2015.
- Berk, L. (2009) *Desarrollo del niño y el adolescente* (4º Ed.). Prentice Hall Iberia
- Bisquerra, R. (2000) *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. y López, É (2003). *Educación emocional*. Programa para 3-6 años. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007) *Las competencias emocionales*. Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación.(10) 61-82
- Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, de Educación. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 2 de Enero de 2008, núm. 1, pp 6-16.
- Del Barrio, M<sup>a</sup> V. (2005) *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámides.
- Fernández, P. y Extremera, N. (2002) La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 1-6. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/326Berrocal.pdf> consultado 24 de agosto 2015.

- Gardner, H. (1993). *Múltiple Intelligences*. The theory in practice. Nueva York: Basic Books.
- Marbán, J., Robledo, P., Díez, C., García, J.N. y De Caso, A.M. (2009). Desarrollo emocional y social. En Martín, C., Navarro, J. (Coords.). *Psicología del desarrollo para docentes* (115-130). Madrid: Pirámide.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de Enero de 2007, núm. 4, pp 474-482.
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). *Emotional intelligence*. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211
- Vallés, A. (2000) *S.Le.L.E: Siendo inteligentes con las emociones*. Valencia: Promolibro.
- Vivas, Mireya; Gallego, Domingo y González, Belkis (2006). *Educación de las emociones*. Madrid: Dykinson, 184 pp.
- Vivas, M., Gallego, D. y González, B. (2007) *Educación de las emociones*. Madrid: Dykinson.
- Ybarrola, B. (2004) *Sentir y pensar. Programa de inteligencia emocional para niños y niñas de 3 a 5 años*. Madrid: SM.

# 8. ANEXOS

## ANEXO I

Cuento el “Monstruo de Colores” Anna Llenas

