

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA EN EDUCACIÓN
INFANTIL. UN PROYECTO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE
SOBRE LA EDAD MEDIA”.



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

AUTORA: VICTORIA PUEBLA CALDERÓN

TUTOR ACADÉMICO: FERNANDO LARRIBA NARANJO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN	2
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
2.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO TIEMPO	5
2.2 EL TIEMPO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO	7
2.2.1 TEORÍAS CLÁSICAS: PIAGET	7
2.2.2 TEORÍAS EN DESACUERDO CON PIAGET: CALVANI.....	9
2.2.3 TEORÍAS EN DESACUERDO CON PIAGET: EGAN	10
2.3 APRENDIZAJE DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
2.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
2.5 PROPUESTAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL	13
2.6 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....	15
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
3.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	23
3.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	25
3.3 CONTENIDOS DIDÁCTICOS	26
3.4 SESIONES DEL PROYECTO.....	27
3.5 TALLERES CREATIVOS DE CASTILLOS	45
3.6 EVALUACIÓN.....	46
4. CONCLUSIONES	50
5. BIBLIOGRAFÍA	52
6. ANEXOS	54

1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se estructura en cuatro apartados principales:

El primer apartado, introducción y justificación en el que se explica cómo está organizado el trabajo, qué objetivos se plantean en él, porqué se ha elegido el tema y qué capacidades y/o competencias profesionales se creen que se van a desarrollar realizándolo.

El segundo apartado corresponde a la fundamentación teórica que está dividida en 5 partes, la primera es una aproximación al concepto tiempo, en la que diferentes autores aportan su visión sobre este concepto. La segunda parte son las diferentes teorías desde el punto de vista psicológico que incluyen a importantes autores en este campo como Piaget, Calvani o Egan. La tercera parte corresponde a una explicación sobre el aprendizaje del tiempo en educación infantil que enlaza con la cuarta parte en la que se citan una serie de estrategias para la enseñanza del tiempo en esta etapa. Le sigue un quinto apartado basado en propuestas innovadoras en la enseñanza del tiempo en educación infantil.

Por último para cerrar esta parte un sexto apartado que es la fundamentación curricular en la que se relaciona el curriculum con la enseñanza de la Historia en educación infantil.

El tercer apartado corresponde a la propuesta didáctica, que en este caso es un proyecto de la Edad Media diseñado para una clase de tercero de educación infantil, en el que se incluyen los objetivos, contenidos, sesiones y recursos para llevarlo a cabo en el aula.

El último apartado de este trabajo corresponde a la conclusión donde se incluyen las reflexiones obtenidas tras haber realizado este trabajo.

Elección del tema

La elección de la temática de este trabajo de fin de grado está justificada por la importancia del tiempo (tanto cronológico como tiempo histórico) en educación infantil, en esta etapa el niño necesita comprender el tiempo para entender sus cambios biológicos, desarrollar actividades cotidianas y comprender el entorno que está a su alrededor.

Además varios autores con sus respectivas investigaciones (como se puede apreciar en la fundamentación teórica) respaldan que los niños son capaces de comprender el paso del tiempo ya en educación infantil por lo tanto se les puede enseñar tiempos históricos pasados, como en este caso queremos lograr con el proyecto de la Edad Media. Se ha elegido este periodo histórico por la gran cantidad de recursos que aporta y porque viviendo en Valladolid me pareció una idea muy interesante ya que esta provincia (y las de alrededores) presentan grandes recursos patrimoniales en el entorno cercano de los niños.

Objetivos del trabajo de fin de grado

Con el presente trabajo se persigue mostrar la importancia del tiempo en educación infantil, a través de diferentes teorías e investigaciones de autores que plantean esta temática y su posibilidad de enseñanza ya en esta etapa.

Tomando esto como referencia se ha diseñado un proyecto, a través del cual su mayor objetivo es acercar a los alumnos de educación infantil a un tiempo histórico concreto, aplicando una metodología innovadora que se basa en el aprendizaje significativo y que está marcada por los intereses de los niños.

Competencias del maestro de educación infantil

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil) a lo largo del grado de educación infantil los alumnos tienen que obtener durante sus estudios una serie de competencias, el presente trabajo está relacionado con las siguientes:

- **De formación básica:**
 - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
 - Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
 - Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

- Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Saber trabajar en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6. Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. Dominar las técnicas de observación y registro.

- **Didáctico disciplinares:**

- Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO TIEMPO

El concepto de tiempo:

Definir el concepto de tiempo es complejo, todo el mundo sabe lo que es el tiempo, sabemos que el tiempo es irreversible, que no podemos volver atrás en el tiempo, que no se puede separar del espacio, etc. También sabemos que el tiempo es relativo, ya que se percibe subjetivamente por las personas y culturas y estas lo representan de maneras distintas.

El problema aparece cuando se quiere definir y explicar, Agustín de Hipona (354-430) formuló el problema del tiempo con gran acierto: “Si nadie me lo pregunta lo sé, pero si se lo quiero explicar a alguien que me lo pregunta no lo sé”. Como dice Rivero Gracia (2011, p.49) intentar definir el tiempo es extraño: “Parece que casi no existe puesto que el futuro aún no es, el pasado ya fue y el presente es escurridizo e inalcanzable. La experiencia del tiempo no se puede fijar”. Por lo que al no poder fijarlo, el tiempo está en continuo cambio y hay que comprender el cambio en él para poder definir y tener claro el concepto de tiempo y así poder enseñárselo a nuestros alumnos porque como dijo Rivero Gracia (2011): Didácticamente hablando, partimos del principio según el cual no se puede enseñar lo que no se sabe o aquello sobre lo que el docente no tiene una noción clara y distinta. Es por ello por lo que debemos aproximarnos a una forma sencilla de la idea de tiempo, sin necesidad por supuesto, de entrar en alambicados vericuetos filosóficos o físicos. (p.50)

Relación entre el tiempo y cambio:

Rivero Gracia (2011) estima que la noción del tiempo se inserta en nuestra experiencia a partir de la duración de las cosas o de las situaciones, es decir, que nosotros solo somos conscientes de que pasa el tiempo cuando lo vivenciamos, cuando vemos que es de día y luego de noche, que primero sale el sol por el oeste y se pone por el este, etc.

“La vivencia de duraciones más o menos regulares y las consecuencias prácticas que se derivan están en el inicio de nuestra experiencia de tiempo” (Rivero Gracia, 2011, p.50) por lo tanto, nuestra noción de tiempo deriva de la percepción y conciencia de los

cambios. Por ejemplo, un niño que monta todos los días en el coche para ir al colegio sabe que el trayecto dura un tiempo determinado y está acostumbrado a ese trayecto. Los niños miden si el colegio está cerca o lejos dependiendo del tiempo que permanezcan en el coche. Otro ejemplo podría ser observar un calendario, cada día que van al cole es un día más en el calendario. Por lo tanto, tiempo y cambio son dos conceptos íntimamente relacionados. No parece que se pueda dar el uno sin el otro. (Rivero Gracia, P. 2011)

Primeras definiciones de tiempo:

Aristóteles fue el primer filósofo que formuló una definición inteligible de tiempo: “El tiempo es el número o medida del movimiento según el antes y el después”. Esta definición permite la construcción de un triángulo conceptual (tiempo - medida - movimiento), a través del cual precisamente en el campo de la medida encontramos una línea didáctica que puede ayudar (desde Infantil) a la noción de tiempo. (Rivero Gracia, P. 2011)

Existe otra experiencia del tiempo cuya formulación la encontramos en Platón (428-348). Para él, el tiempo no es externo a la mente sino una idea innata que proyectamos desde nuestro interior. Platón consideraba que desde el nacimiento la mente recibiría nuevas informaciones que luego a lo largo de la existencia darían lugar a los conceptos sociales y físicos.

En la línea de los pensadores anteriores Rivero Gracia mantiene que la filosofía griega es la que nos ha dejado dos grandes líneas de pensamiento útiles para la didáctica del tiempo:

1. La introducción a las duraciones estables (noche, día) y el movimiento según regularidades astronómicas observables (horas, días, semanas, meses...)
2. La introducción al tiempo civil, humano y existencial de duraciones y ritmos más difíciles de precisar como son el pasado, el presente, y el futuro. En relación con esto Santiesteban y Páges (2010) dicen que el estudio del pasado incluye elementos de nuestra memoria individual, de nuestros familiares o de la memoria histórica. Por otro lado el presente solamente es un momento temporal de unión entre lo que ya ha pasado y lo que vendrá y el futuro tiene diferentes formas de concretarse según las religiones, las ideologías o la ciencia.

La noción de tiempo aristotélico fue continuada y enriquecida durante la edad moderna por Newton, para él el tiempo físico era absoluto, verdadero y matemático y que fluye de manera constante sin relación con ningún objeto externo. Así pues para Newton, en la misma línea que para Aristóteles, el tiempo sería un fluido, un continuum regular y sobre todo, se caracterizaría por ser objetivo, independiente del espacio, de las cosas y de nosotros mismos.

El tiempo, en definitiva, sería una especie de contenedor o gran recipiente como el espacio y diferente del espacio porque existe por sí mismo y en el que nosotros situamos las cosas en su duración y sucesión imparables. La concepción del tiempo absoluto es representada como una duración lineal, regular, unidireccional y homogénea. (Rivero Gracia, 2011, p.52)

Después de Newton, Immanuel Kant relacionó el tiempo con el procedimiento de aprendizaje de las personas. Kant decía que poseemos en la mente unos moldes que dan forma a la nueva información que entra en nuestra cabeza, esta nueva información entraría en nuestra mente a través de palabras leídas, audiciones, percepciones olfativas, etc. Estos moldes es lo que Kant denominaba formas o intuiciones puras, por lo tanto el tiempo para este filósofo alemán sería una de estas formas puras.

Según Rivero Gracia (2011) parece que se puede verificar estas intuiciones con el momento en el que los niños pequeños preguntan el “porque” de las cosas sin que nadie les haya explicado la idea de “causalidad”.

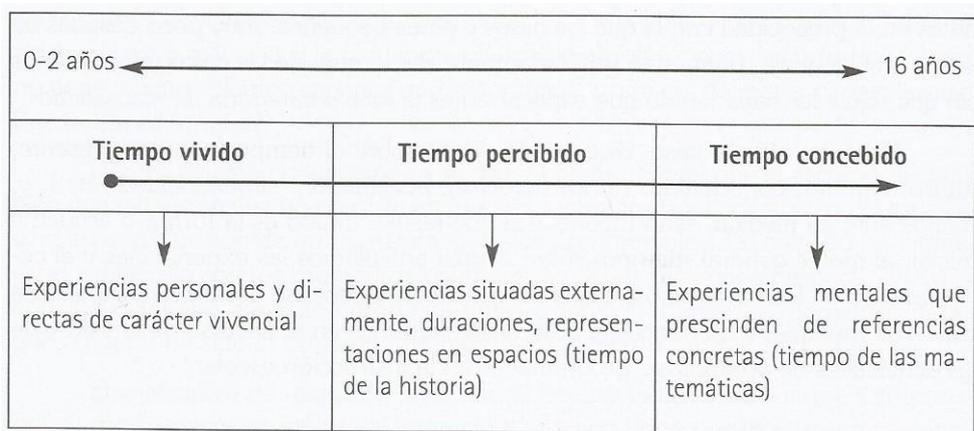
Newton, no cree que la noción de tiempo sea innato como Kant, sino que lo que es innato es el molde general “tiempo” que se va enriqueciendo con las experiencias de la vida y de los procesos de aprendizaje.

2.2 EL TIEMPO DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO

2.2.1 Teorías clásicas del aprendizaje: Piaget

La primera gran obra sobre la percepción del tiempo y la construcción de las nociones temporales es la de Piaget (1978). Piaget organizó por primera vez una teoría global de

desarrollo del concepto tiempo en el ser humano, y lo hizo en tres estadios, tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido.



1. Aprendizaje del tiempo según Piaget. Rivero Gracia, 2011, p. 55

1. El tiempo vivido:

El tiempo vivido se da en los primeros años de vida, es decir, en Educación Infantil y en el parvulario, corresponde a las experiencias personales que los niños experimentan. Según Piaget, el niño y la niña perciben inicialmente el mundo que les rodea de una manera confusa y mal organizada, por lo tanto podríamos definir esta fase inicial como la fase de confusión temporal.

Como ya hemos comentado el tiempo lo relacionamos con el cambio y el movimiento (o duración) por lo tanto esta confusión inicial irá desapareciendo en los niños a través de los cambios concretos que experimentan. Según Rivero Gracia (2011, p.55): “Conviene iniciar cuanto antes hábitos relacionados con la regularidad de cambios concretos; ritmos biológicos del cuerpo, desplazamientos habituales, horarios en la escuela, etc.”

Desde la visión de Piaget, para llevar al niño de la confusión inicial a la conciencia de tiempo, hay que realizar una didáctica consistente en descentrarlos y a continuación aprender ese mismo concepto en situaciones distintas. La descentración consiste en ayudar a los niños y niñas a construir correspondencias entre los ritmos propios vividos y los objetos o personas próximas. Hay que hacerles ver que hay momentos extensibles, que de la misma manera que ellos van en coche al colegio hay otros niños que también lo hacen. “La extensión del concepto consiste en extender los ritmos y regularidades vividas hacia lo percibido” (Rivero Gracia, 2011, p.55)

2. El tiempo percibido:

Piaget (1978) dice que el tiempo percibido se debe conseguir a través de la danza y el ritmo, ya que la concepción del tiempo se debe asociar a algo que marque el antes y el después, como por ejemplo puede ser viendo un reloj de arena o de una clepsidra de agua. Dentro de la música lo que más le interesa es el ritmo. “Identificar un ritmo musical significa identificar lo que tienen en común una serie de sonidos respecto a su acentuación que establece duraciones iguales en el tiempo” (Rivero Gracia, 2011, p.56)

Así a través de la música y a través del ritmo y sucesión de las estaciones o la duración de las semanas pueden percibir que el tiempo tiene su organización ya que posee un ritmo. Como afirma Hannoun (1997, p.101) “el aprendizaje de los ritmos más sencillos facilitará la adquisición posterior de la concepción de los ciclos biológicos y de los ritmos históricos cuando se entre en el tiempo concebido”.

3. El tiempo concebido:

El tiempo concebido casi no hablaremos de él, porque se trabaja en Educación Primaria, no necesitan sentir cambios o movimientos en relación con el cuerpo porque el tiempo está concebido en la mente, es una concepción abstracta relacionada con las matemáticas.

Por último para terminar con Piaget hay que nombrar a Paul Fraisse (1967) ya que continuó la línea de Piaget y realizó el trabajo más completo que existe sobre el concepto tiempo, investigó los factores que influyen en la percepción del tiempo, como el querer que el tiempo vaya más deprisa o más despacio, el aburrimiento, el llegar puntuales, el tener que esperar en una cola, etc. Fraisse (1967) lo denominó sensibilidad del tiempo.

Sus teorías no tuvieron la aceptación que se podría esperar por lo menos en el campo de la didáctica.

2.2.2 Teorías en desacuerdo con Piaget: Antonio Calvani:

La teoría de Piaget ha sido criticada por varios autores a lo largo de los años, uno de los primeros fue Bruner que en su día negó los estadios de Piaget y más tarde algunas

investigaciones posteriores mostraron que las teorías derivadas de Piaget eran incompletas.

Otro autor como es Antonio Calvani (1986) realizó unas investigaciones que mostraron que los niños entre 3 y 6 años ya tienen nociones temporales, por lo tanto es posible algún aprendizaje del tiempo histórico a través de relatos (según Piaget los niños pequeños no eran capaces de aprender nada sobre la historia porque su mente se hallaba en confusión temporal). Calvani también demostró que un niño de 5 años era capaz de ordenar una secuencia cronológica siempre que fuera a través de imágenes y no lingüísticamente.

Según Rivero Gracia (2011) si los relatos se presentan siguiendo un modelo básico, los niños son capaces de ordenarlo siguiendo el orden narrativo de los hechos y teniendo pocos errores. El modelo básico sería el siguiente:

Marco	Introducción del protagonista y del contexto en el que se desarrolla la acción
Acontecimiento inicial	Acción que sirve para poner en marcha el relato.
Respuesta externa	Reacción emotiva que comporta la decisión el protagonista de adoptar un comportamiento concreto
Tentativa	Acción o series de acciones que tienen por finalidad conseguir el objetivo en consonancia con el comportamiento del protagonista
Consecuencia (s)	Acontecimiento que señala la consecución del objetivo
Reacciones	Respuesta interna que expresa los sentimientos del protagonista sobre el resultado de sus acciones

2. Estructura óptima para un relato en Educación Infantil. Rivero Gracia, 2011, p. 58

2.2.3 Teorías en desacuerdo con Piaget: Kieran Egan:

Para este filósofo irlandés, lo más importante era la fantasía y la imaginación como herramientas de aprendizaje y por tanto los estudios de Piaget y sus seguidores al dejarlas de lado no servirían como métodos de enseñanza.

Para Egan (1991), cuando los niños y niñas llegan a la escuela son unos productores incesantes de imágenes mentales que aportan pensamientos abstractos emparejados (bondad/ maldad, valor/cobardía, verdad/mentira, etc.). Egan (1991) dice: “estas abstracciones emparejadas son las que posibilitan que un niño/a de 5 años entienda perfectamente “La Cenicienta” o que otorgue a los animales capacidades lingüísticas propias de los humanos sin que le parezca extraño”

Por lo tanto Egan (1991) propone que los niños aprendan:

- De lo abstracto a lo concreto.
- De lo desconocido a lo conocido
- De los símbolos y señales a realidades cercanas
- De los conceptos a lo concreto, manipulativo y conocido.

En torno a las ciencias sociales Egan propone presentar la información histórica en Educación Infantil a través de relatos que utilicen conceptos abstractos de opuestos emparejados y así a través de imágenes emparentadas atribuyan significado.

2.3 EL APRENDIZAJE DEL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Basándonos en los autores expuestos anteriormente y en los estudios de Rivero Gracia (2011) se puede afirmar que a partir de los 2 años los niños tienen nociones de tiempo, a través de acciones involuntarias procedentes de los ritmos biológicos (como el latido del corazón, la respiración, etc.) Desde los dos años hasta los 5 años, edad en la que empiezan a interesarse por el tiempo de una manera activa, hacen progresos constantes.

Estos progresos constantes se ven reforzados en la escuela a través de actividades y juegos de aprendizaje como pueden ser relatos de cuentos, actividades de música que favorecen la comprensión del ritmo regular, etc.

Parece importante destacar la edad de 5 años porque es cuando se produce un mayor desarrollo de la temporalidad y la memoria, por eso en algunos países europeos se empieza Educación Primaria con esta edad y es por lo que el curriculum de Educación Primaria de España empieza a programar la enseñanza de la historia.

2.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Miralles y Rivero (2012) proponen una serie de estrategias metodológicas para la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil:

- a) Aprendizajes significativos: partiendo de una buena motivación y de conceptos que sean cercanos a ellos y que les interesen, serán la base para que los nuevos conocimientos se integren en la mente y tengan sentido para los alumnos.
- b) Trabajo globalizado que integre todas las áreas del currículo.
- c) Implicación y participación del alumnado: el alumno es el papel principal y deben ser ellos mismos quienes protagonicen su aprendizaje, a través de preguntas o aportaciones en el aula.
- d) Las ideas y los intereses de los niños como base de los objetivos de la programación y huyendo de metodologías estándar válidas para todos los niños.
- e) Acercamiento lúdico: teniendo en cuenta que el juego es la principal actividad del niño a esta edad, ya que jugar es aprender y enseñar a través del juego es la manera más motivadora para los niños de esta edad.
- f) Fomento de las relaciones y asociaciones: se trabajan contenidos a partir de otros ya aprendidos, globalizando la enseñanza para que el aprendizaje sea significativo. Además la historia no es un cúmulo de acontecimientos al azar, sino que supone una secuenciación de hechos con una relación causal, cuyo acercamiento ayudará a abrir asociaciones en las mentes de los niños.
- g) Importancia de la narración: porque contar relatos o cuentos es adentrarse en lugares y tiempos pasados que harán acercarse al niño a mundos por conocer.
- h) Experiencias y vivencias cercanas: relacionar y partir de su propia experiencia y de su entorno inmediato lo que tienen alrededor.
- i) El papel de la imagen: como elemento ilustrativo y llamativo para ellos, como una manera para acercarse a tiempos históricos, aportan elementos visuales que permiten acceder al conocimiento de la historia por medio del sentido que más información hace llegar a los niños.
- j) Recursos y materiales motivadores: desde recursos que tengamos en el cole como recursos que puedan traer las familias. La preparación de ambientes, disfraces, la investigación darán pie a proporcionar recursos adecuados para la consecución de nuestros objetivos.
- k) El protagonismo de los niños y sus familias: como ya hemos dicho anteriormente los protagonistas son los niños pero también sus familias, que deben participar de forma activa en el colegio, en talleres, en salidas didácticas, etc.

Para todo lo expuesto anteriormente, el docente no es sólo un comunicador de conocimientos, sino que tiene que ser un facilitador de aprendizajes, debe proveer al alumnado recursos para realizar las actividades, conocer las características de sus alumnos y ser un guía y modelo y un mediador que establezca una comunicación continuada con la familia.

2.5 PROPUESTAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Según Miralles y Rivero (2012) la enseñanza de la historia en Educación Infantil normalmente comienza por las rutinas diarias, abordando el tema debido a los cumpleaños de ellos mismos o de familiares, organizando secuencias cronológicas sencillas, etc. Por lo tanto las siguientes propuestas las denominamos innovadoras porque tratan de incorporar al aula contenidos de historia propiamente dichos:

1. Narraciones históricas:

Wood y Holden (2007) son los principales autores que defienden que la “narración de historias” puede ayudar a los niños a comprender cosas sobre tiempos, lugares y personas lejanos a su experiencia directa.

Otros autores como Egan (1991 y 1994) critican que solo se pueda aprender desde lo concreto y manipulativo, para Egan las dos principales herramientas en la didáctica de la historia son la fantasía y la imaginación y que sin estas no se produciría el aprendizaje. Ya que gracias a la imaginación se puede introducir historia (en forma de narraciones) ya en Educación Infantil.

2. Descubrir el patrimonio histórico cercano:

Cuando se realicen las salidas fuera del aula, es importante que se planteen y se realicen visitas a museos, castillos, restos patrimoniales, etc. Porque permite el contacto directo con los objetos del pasado, además se deben hacer actividades introductorias a la salida y actividades de refuerzo para que estas salidas resulten útiles al alumnado didácticamente hablando.

3. Potenciar las producciones propias del alumnado:

Tendremos un alumnado más implicado cuanto más participe en la creación de recursos u objetos relacionados con la nueva información que se les está dando y

al ser partícipes de la creación será más fácil la interiorización de esa información que están trabajando a través de lo que han creado.

Por eso resulta habitual que después de una visita a un museo haya una parte manual o creativa, como puede ser la realización de un dibujo, para afianzar lo que acaban de ver.

De los Reyes (2009) aporta otro tipo de producción: la preparación de exposiciones o “museos de aula”. Esto implica buscar elementos concretos, organizarlos de una manera coherente para los visitantes y un discurso organizado sobre la investigación. Puede ser un mural de los medios de transporte en el cual los niños han investigado en casa sobre ello y han traído fotografías que hay que ir colocando en su lugar.

4. Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas:

Wood y Holden (2007) afirman que: “la utilización de la dramatización como herramienta didáctica es algo aceptado e incorporado a las actividades de Educación Infantil en otros países, incluyendo representaciones ambientadas en otras épocas históricas.”

A parte de ser un juego para los niños a través de estas dramatizaciones de tiempos históricos los alumnos son capaces de crear empatía con las personas que vivían en aquellos tiempos (Feliú y Hernández, 2011).

5. Investigar la historia:

El trabajo con fuentes históricas materiales se relaciona en la mayoría de los casos con visitas a museos o espacios patrimoniales y huellas del pasado en el entorno cercano, sin embargo una propuesta diferente y eficaz sería investigar en la historia personal a través de una “cápsula o baúl del tiempo” así lo denominan Cuenca y Estepa (2005), consiste en que el niño recopile información de su vida pasada, ya sea a través de imágenes como de historias que le van contando sus familiares. A partir de los cinco años los niños pueden extenderlo hasta a tres generaciones, siguiendo el mismo método.

Una posible variable puede ser que el profesor lleve un “baúl del tiempo” y sea el alumnado quien la descubra y saque sus propias conclusiones, otra opción podría ser que el alumnado prepare un “baúl del tiempo presente” para que los cursos posteriores la descubran.

Otra manera de investigar la historia es a través de la simulación de una excavación arqueológica, esta actividad ya se hace en Italia y cada vez más en nuestro país, en muchas ocasiones se implica al alumnado de primaria para que ayuden al de infantil.

6. Proyectos de trabajo:

El método por proyectos es una metodología activa muy adecuada para trabajar en la etapa de Educación Infantil. Está ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las teorías del aprendizaje por descubrimiento y combina diferentes actividades complementarias para la enseñanza de un tema concreto.

Kilpatrick diseñó este método a principios del siglo XX y cuenta con dos fases para su desarrollo:

- a) Elección del tema de estudio
- b) Aportación de los conocimientos sobre el tema elegido

El proyecto siempre se desarrollará en torno a dos preguntas claves: ¿qué sabemos de...? ¿Qué queremos saber?

2.6 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Los autores anteriormente citados defienden la enseñanza de la historia en edades tempranas tanto en cuestiones relacionadas con el aprendizaje del tiempo (que ya se observa en el currículo actual) cómo de contenidos históricos y de procedimientos para iniciarse en la investigación histórica. (Miralles y Rivero, 2012)

Como se puede observar en el curriculum actual de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, BOE 4 de enero de 2007) la historia no constituye ningún área ni contenido específico, pero se puede relacionar con las 3 áreas presentes (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación) según Miralles y Rivero (2012) de la siguiente forma:

- a) Contribuye a la construcción gradual de la propia identidad, aspecto relacionado con el área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno y, por tanto, al conocimiento del entorno en sí mismo.

- c) El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación.

Con la propuesta curricular que se va a desarrollar en este trabajo se van a trabajar los siguientes objetivos y contenidos del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

2.6.1 OBJETIVOS DEL DECRETO QUE SE VAN A TRABAJAR EN EL PROYECTO:

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

- 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- 2. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- 3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- 4. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
- 5. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- 6. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

- 7. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

- 1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- 2. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- 3. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- 4. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

- 1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- 2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- 3. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- 4. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- 5. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística

mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

- 6. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- 7. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

2.6.2 CONTENIDOS DEL DECRETO QUE SE VAN A TRABAJAR EN EL PROYECTO:

Área I: Conocimiento de sí mismo

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

1.3. El conocimiento de sí mismo:

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

Bloque 2. Movimiento y juego

2.1. Control corporal:

- Progresivo control postural estático y dinámico.
- Coordinación motriz.

2.2. Coordinación motriz:

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

2.3. Orientación espacio-temporal:

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.

2.4. Juego y actividad:

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás

Bloque 4. El cuidado personal y la salud

- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados

Área II: Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida:

1.1 Elementos y relaciones:

- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.

1.2 Cantidad y medida:

- Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma.
- Composición y descomposición de números mediante la utilización de diversos materiales y expresión verbal y gráfica de los resultados obtenidos.

- Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar, etc.
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.

Área III: Lenguaje: Comunicación y Representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar, conversar:

1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral:

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas:

- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

1.2.1 Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura:

- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.

1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera

- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación:

- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.1. Expresión plástica:

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

3.2. Expresión musical:

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

A su vez se van a trabajar los siguientes criterios de evaluación, en relación con la historia, del decreto que hemos citado anteriormente: (Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se regula el segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León)

1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

1. Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.
2. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.

2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

1. Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.
2. Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.
3. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

1. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
2. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.
3. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA: PROYECTO “VIVIMOS EN LA EDAD MEDIA”

3.1 PRESENTACIÓN PROYECTO

El presente proyecto está diseñado para un alumnado de tercero de Infantil, concretamente proponemos que sea un centro de la provincia de Valladolid, ya que la salida es cerca de la provincia y concretamente el tema de la Edad Media y los castillos es muy representativo en Castilla y León.

En este caso el proyecto se ha pensado para llevarlo a cabo en días alternos debido a la gran carga de trabajo durante las sesiones, concretamente estaría pensado para desarrollarlo los lunes y los miércoles. Para los viernes se harían las sesiones de los talleres creativos de los castillos en el que participarán las familias. De tal manera que este proyecto, durará 3 semanas.

	Lunes	Miércoles	Viernes
Semana 1	Sesión 1	Sesión 2	Taller castillos
Semana 2	Sesión 3	Sesión 4	Taller castillos
Semana 3	Sesión 5	Sesión 6 (salida)	Taller castillos

Cada sesión dura aproximadamente 120 minutos y en la última sesión se producirá la salida al castillo de Cuéllar, elegido debido a su dramatización de los personajes y su adecuación para los alumnos de infantil.

Habría que contar con una sesión extra en la que se realizaría la representación del baile medieval a las familias pero queda fuera de la programación ya que se realizará cuando mejor convenga según el calendario escolar.

La finalidad de este proyecto es que los niños y niñas se acerquen a la sociedad de la Edad Media, con el propósito de que aprendan la sociedad y sus clases sociales, la ciudad y las diferentes viviendas dependiendo del grupo social (centrándonos en el castillo), los oficios de la época, la vestimenta y la música.

La metodología se ha basado en la globalización de los contenidos de forma que estos se tratan de forma transversal, también el proyecto se basa en el aprendizaje

significativo. Se ha tenido en cuenta la importancia del trabajo grupal, el trabajo manipulativo y creativo, la educación en valores (como por ejemplo la amistad) y la importancia de proporcionar variadas experiencias educativas, ya que este elemento es clave para un aprendizaje significativo.

Las actividades que se han programado para este proyecto se han valorado con un tiempo aproximado que podrá variar en función de las necesidades del alumnado y dependiendo de cada alumno/a. Estas se han programado de diferentes tipos: actividades introductorias, de consolidación y de evaluación.

Todos los contenidos se han centrado en los intereses del alumnado, recogidos estos al comienzo del proyecto.

A lo largo de este proyecto se trabajan temas transversales como:

1. La educación en la igualdad de sexos: en ningún momento se impondrá ningún personaje a ningún alumno, por lo que por ejemplo en el baile medieval si alguna niña quiere hacer de caballero o algún niño de rey o reina no habrá ningún problema, y se motivará al niño a que elija según sus preferencias, sin marcar “cosas de niños o de niñas”.
2. La educación ambiental: tanto en los talleres de los castillos como en cualquier actividad se motivará para que los niños aprovechen los recursos y coloquen correctamente los residuos en la caja de cartón (destinada para el papel) para poder reciclar. También se concienciará a los alumnos/as para que cuiden el entorno y el patrimonio heredado.
3. La educación moral y cívica: se propiciará un ambiente de respeto en clase en todo momento.
4. La educación para la paz: el tema de la edad media y de los caballeros dará pie a hablar de guerras, luchas, espadas, etc. Pero se hará ver a los alumnos/as que las peleas, guerras no son el camino sino el diálogo y que hay que respetar a todos los compañeros.

A través de este proyecto se ha querido aprovechar los recursos que proporcionan el entorno de Valladolid y la localidad de Cuéllar y en concreto su castillo, así como los recursos que puedan aportar las familias como libros medievales, recortables o diverso material que traigan de la investigación en casa.

A través de este trabajo se intenta potenciar la relación entre la familia y la escuela, por ese motivo se cuenta con su participación en el proyecto. Las familias asistirán tanto a un festival en el que los alumnos/as harán un baile típico de la época, como al taller de castillos en el que ayudarán a realizar la tarea.

La evaluación se ha basado en la observación y el desarrollo individual del alumno/a en este proceso, para ello se han elaborado rúbricas donde se evalúan los contenidos que se han trabajado y si el alumno/a los ha adquirido o no.

En las siguientes páginas explicaremos tanto los objetivos, contenidos como las actividades y la evaluación de estas.

Cómo ya hemos citado anteriormente en la fundamentación curricular los objetivos y contenidos que se van a trabajar del Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, ahora se van a exponer los objetivos y contenidos didácticos del proyecto.

3.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL PROYECTO:

- Conocer el interés y la importancia de la Edad Media en la historia.
- Reconocer los distintos grupos sociales de la época, sus objetos y vestimentas característicos.
- Identificar los diferentes tipos de viviendas que había en la Edad Media.
- Identificar y reconocer las diferentes partes de un castillo, y descubrir la función de cada una.
- Conocer, identificar y saber escribir los diferentes oficios de la época.
- Prestar atención a las narraciones sobre la Edad Media.
- Ejecutar correctamente el baile medieval.
- Conocer los instrumentos de la edad media
- Comportarse durante el trabajo individual y grupal
- Respetar el trabajo de los demás compañeros.
- Ayudar a los compañeros.
- Elaborar de la manera más autónoma posible un puzzle de un castillo.
- Representar castillo a través de diferentes técnicas artísticas y diferentes materiales.
- Comparar las profesiones de la actualidad con las que se desarrollaban en la edad media.

- Respetar el turno de palabra del resto de niños/as y respetar las opiniones de los demás.
- Reconocer el cambio que ha experimentado la sociedad y el mundo desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Experimentar la profesión de un alfarero y construir un objeto de alfarería.
- Representar los diferentes grupos sociales de la Edad Media.
- Construir maquetas o edificios a través del juego en el rincón de los tiempos.
- Trabajar en equipo y coordinarse con los demás compañeros.
- Apreciar la sensibilidad del cuerpo a la hora de realizar las relajaciones a otros compañeros.
- Manejar correctamente el mapa de las joyas, de manera que se dé cuenta de lo que está representado.

3.3 CONTENIDOS DIDÁCTICOS DEL PROYECTO:

- Conocimiento del interés y la importancia de la Edad Media en la historia.
- Reconocimiento de los distintos grupos sociales de la época, sus objetos y vestimentas característicos.
- Identificación de los diferentes tipos de viviendas que había en la Edad Media.
- Identificación y reconocimiento de las diferentes partes de un castillo y descubrimiento de la función de cada una.
- Conocimiento, identificación de los diferentes oficios de la época.
- Atención a las narraciones sobre la Edad Media.
- Desarrollo correcto del baile medieval.
- Conocimiento de los instrumentos de la edad media.
- Buen comportamiento en el trabajo individual y grupal.
- Respeto hacia el trabajo de los demás compañeros.
- Ayuda a los compañeros.
- Elaboración de la manera más autónoma posible el puzzle de un castillo.

- Representación de castillos a través de diferentes técnicas artísticas y diferentes materiales.
- Comparación de las profesiones de la actualidad con las que se desarrollaban en la edad media.
- Respeto del turno de palabra del resto de niños/as y respeto de las opiniones de los demás.
- Reconocimiento del cambio que ha experimentado la sociedad y el mundo desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Imitación de la profesión de alfarero y creación de un objeto de alfarería.
- Dramatización de los diferentes grupos sociales de la Edad Media.
- Construcción de maquetas o edificios a través del juego en el rincón de los tiempos.
- Trabajo en equipo y coordinación con los demás compañeros.
- Percepción de la sensibilidad del cuerpo a la hora de realizar las relajaciones a otros compañeros.
- Manejo correcto del mapa de las joyas, de manera que se dé cuenta de lo que está representado.
- Comportamiento respetuoso tanto en clase como en los talleres y en la salida al castillo.

3.4 SESIONES DEL PROYECTO “VIVIENDO EN LA EDAD MEDIA”

PRIMERA SESIÓN.

Actividad 1

- **Título:** “El baúl que viaja en el tiempo”
- **Temporalización:** 30 minutos, divididos en dos partes, una primera parte de experimentación con los objetos del baúl (10 minutos) y una segunda parte basada en el conocimiento y reflexión de determinados conocimientos que se desarrollará aproximadamente en 20 minutos dentro de la cual se realizará el mural en el que pondremos qué sabemos y qué queremos saber.
- **Descripción:**
Antes de que los niños entren en el aula, la profesora dejará en una de las mesas de clase, un cofre cerrado de gran tamaño. Estará situado de tal manera que los

niños lo vean al entrar, por lo que enseguida aparecerá su expectación por el cofre, los niños se sentarán en asamblea y la profesora abrirá el cofre, sacará los objetos que están dentro de él y se los dejará a los niños, después de que todos los niños hayan tocado los objetos la profesora les explicará que son objetos de la Edad Media y hará una serie de preguntas para saber el grado de conocimiento que poseen sobre esta.

Algunas de las posibles preguntas pueden ser:

- ¿Estos objetos parecen de ahora o de hace muchos años?
- ¿De quién pueden ser? ¿Gente importante quizá?
- ¿Para que podían servir?
- Algunos de ellos brillan mucho ¿Creéis que han costado mucho dinero?
- ¿Creéis que todos son de la misma persona?

Tendremos un papel continuo en la alfombra de la clase que estará dividido en dos y con un castillo dibujado abajo. En una de las partes pondrá: ¿qué sabemos? Y en la otra: ¿qué queremos saber? Iremos poniendo las respuestas de los niños en el apartado ¿qué sabemos? Una vez que los niños hayan dicho todo lo que saben sobre la edad media, se les preguntará qué quieren saber y lo iremos anotando en su correspondiente apartado.

Una vez escrito todo, pintarán entre todos el castillo y pondrán el mural en la clase.

- **Recursos:** Objetos que se pueden incluir en el baúl recogidos en el **Anexo 1**.

Actividad 2:

- **Título:** “Conocemos los diferentes grupos sociales de la Edad Media”.
- **Temporalización:** 10 minutos
- **Descripción:** Reunidos en asamblea, todos los alumnos se colocarán de modo que puedan ver la pizarra digital, donde se proyectarán las diapositivas de un PowerPoint que hemos creado en el que se explican las diferentes clases sociales que existen en la edad media: reyes, nobles, clero y campesinos.

Les haremos preguntas sobre lo que ven en las imágenes, de tal manera, que nos dirán los objetos característicos de cada grupo social, los alumnos saldrán a la pizarra a escribir el nombre de cada grupo social.

Por último quedará en la pantalla una imagen con los 4 grupos al igual que en la pizarra quedarán escritos los nombres que nos servirán para la siguiente actividad.

- **Recursos:** PowerPoint necesario se encuentra en el **Anexo 2**.

Actividad 3:

- **Título:** “Buenos días majestad”
- **Temporalización:** 15 minutos
- **Descripción:**

La profesora colocará 3 sillas en línea, de tal manera que queden una al lado de la otra. Y enfrente de las sillas hará una línea recta en el suelo con una tiza (de manera que las sillas queden en paralelo con la línea del suelo).

En la silla del centro se sentará uno de los niños que será el rey y en las sillas que quedan se sentarán dos niños que harán de consejeros del rey.

Los demás niños estarán en el lado opuesto de la clase con la profesora, que irá llamando a cada niño y les animará a que sean un personaje de los grupos sociales vistos anteriormente, cuando el alumno decida qué personaje es se acercará al rey y a los consejeros (colocándose en la línea blanca del suelo) y les dirá:

Niños y niñas con un rol determinado: - *¡Buenos días majestad!*

Rey: - *Buenos días ¿qué sois? ¿Sois un...?*

Una vez que alguno de los 3 adivine que personaje es, el niño debe contestar: *¡Sí, soy un...!* Y cuando termine la frase entonces podrán moverse, la persona que lo haya adivinado (rey o consejeros) intentarán pillar al personaje en su huida hacia donde está la profesora, si le pilla el alumno se convertirá en el papel de su captor (rey o consejero) y si no le pillan saldrá otro alumno a representar otro personaje hasta que todos hayan desempeñado algún papel.

Actividad 4:

- **Título:** “Cada oveja con su pareja, cada grupo con su bulto”
- **Temporalización:** 15 minutos.

- **Descripción:** Los alumnos realizarán una ficha para ver si han comprendido lo realizado anteriormente, en esta ficha tienen que poner el nombre de cada grupo social debajo de la imagen que corresponda, unir al grupo social con el objeto propio de cada uno y por último colorear los grupos sociales.
- **Recursos:** Se incluye una ficha modelo en blanco y otra ya realizada en el **Anexo 3**.

Actividad 5:

- **Título:** “Inventemos aventuras de otro tiempo”.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Descripción:** Cada día los niños jugarán con los recursos del rincón de los tiempos, dedicando por tanto un tiempo al juego simbólico y al juego no reglado.
- **Recursos:** todo lo que traigan los niños y aparte los que aparecen en el **anexo 13**.

Actividad 6:

- **Título:** “Disfrutemos de este cuento medieval”.
- **Temporalización:** 15 minutos
- **Descripción:** La profesora leerá el cuento que hemos creado sobre los diferentes grupos sociales de la edad media.
- **Recursos:** El cuento se incluye en el **anexo 4**.

Actividad 7:

- **Título:** ¿Bailamos un baile medieval?
- **Temporalización:** 20 minutos
- **Descripción:** Como última actividad de cada sesión trabajaremos con los alumnos un baile medieval, esta primera sesión será una primera toma de contacto donde la profesora les mostrará la canción e irá introduciendo los primeros pasos del baile que los niños se van a aprender.
Al final de cada sesión se ensayará el baile hasta que se aprenda para poder representarlo a las familias.

- **Recursos:** tanto el enlace de la canción como la explicación de los pasos de baile se incluyen en el **anexo 5** (se incluye video del baile y canción en el cd).

SEGUNDA SESIÓN.

Actividad 1:

- **Título:** “¿Dónde vivían las personas en la Edad Media?”.
- **Temporalización:** 20 minutos
- **Descripción:** En esta sesión vamos a introducir el tipo de viviendas que había en la edad media, ya que conocen los diferentes grupos sociales ahora van a conocer donde vivían.

Para comenzar, reunidos en asamblea, la profesora preguntará a los alumnos que tipos de clases sociales recuerdan haber visto en la primera sesión y los iremos escribiendo en la pizarra.

Una vez hecho esto la profesora les hará una serie de preguntas sobre las viviendas de la Edad Media (las que se muestran a continuación son un modelo):

- ¿Creéis que todos vivían en casas iguales o diferentes?
- ¿Qué tenían de diferente esas casas? ¿El tamaño? ¿La ubicación dentro de la villa?
- ¿Dónde creéis que estaban las casas de los nobles, cerca o lejos del castillo? ¿Y las de los campesinos? ¿Y el clero?
- ¿Dónde estaban las iglesias? ¿Por qué estarán las casas de los campesinos a las afueras?

Los niños responderán según lo que ellos crean y la profesora les irá guiando hasta la respuesta correcta.

Actividad 2:

- **Título:** “Juan conoce las diferentes viviendas de la Edad Media”.
- **Temporalización:** 10 minutos
- **Descripción:** La profesora con ayuda del poster irá explicando los nuevos contenidos, relacionados con las diferentes estructuras y viviendas que eran características de cada grupo social en la Edad Media. También nos ayudaremos

de la figura de Juan que se puede pegar en cualquiera de las estructuras mediante velcros para poder ir presentando cada uno de ellas.

- **Recursos:** mural que se incluye en el **anexo 6**.

Actividad 3:

- **Título:** “Juan de paseo por la ciudad”.
- **Temporalización:** 5 minutos.
- **Descripción:** Se harán dos rondas diferentes en la primera se quitarán todos los edificios del poster y se darán a 4 niños/as que los irán pegando en el poster en el lugar que corresponda.

Una variación posible para la segunda ronda sería dar la figura de Juan, la profesora les mandará que lleven a Juan a una vivienda determinada y deben ponerlo en el lugar correcto.

Actividad 4:

- **Título:** “Inventemos aventuras de otro tiempo”.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Descripción:** cada día los niños jugarán con los recursos del rincón de los tiempos, dedicando por tanto un tiempo al juego simbólico y al juego no reglado.
- **Recursos:** todo lo que traigan los niños y aparte los que aparecen en el **anexo 13**.

Actividad 5:

- **Título:** Conozcamos las partes de un castillo medieval.
- **Temporalización:** 10 minutos.
- **Descripción:** La profesora dedicará unos minutos a explicar a los alumnos las partes principales del castillo, su ubicación y los usos que tenían. Para ello la profesora cuenta con un PowerPoint que consta de 8 diapositivas en las que aparecen las imágenes de las partes del castillo y sus nombres. El resto de información en relación a los usos de las diferentes zonas la aportará la maestra de forma verbal.
- **Recursos:** PowerPoint que se incluye en el **anexo 7**.

Actividad 6:

- **Título:** “Construimos un castillo”.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Descripción:** El trabajo constará de dos fichas:
 1. En la primera deberán unir mediante flechas el nombre con la zona correspondiente, después recortarán las piezas por las líneas negras.
 2. La siguiente ficha es un modelo para que peguen las piezas del puzzle encima.
- **Recursos:** fichas que se incluye en el **anexo 8**.

Actividad 7:

- **Título:** “¡Abran el castillo!”
- **Temporalización:** 30 minutos (incluidos en estos, unos 7 minutos aproximadamente para recoger y lavarse tras la actividad).
- **Descripción:** Para realizar esta actividad hace falta haber acondicionado el aula con bastante espacio para poner en el suelo tres pliegos de papel continuo. La profesora dividirá a sus alumnos/as en 3 grupos y a cada grupo le asignará un lugar en el aula. En el lugar donde estén situado cada grupo habrá un trozo de papel continuo.

Dos grupos se van a dedicar a reproducir las paredes de un castillo, formada por ladrillos, en el papel continuo la profesora habrá dibujado las líneas que representan los ladrillos y los alumnos deberán repasarlas con los pinceles y pintarlo.

El otro grupo se encargará de pintar lo que será un rastrillo que pegarán sobre la puerta del aula. Al igual que en los papeles continuos anteriores ya se les dará a los alumnos dibujada la silueta de los barrotes e igual que en los otros grupos solo tendrán que repasar y pintar.

Cuando esté terminado se pegará el rastrillo sobre la puerta y a los lados de esta las dos “paredes de ladrillos” creando así la puerta a nuestro aula, pero también a nuestro castillo.
- **Recursos:** se incluyen fotografías que pueden servir de modelo en el **anexo 16**.

Actividad 8:

- **Título:** “¿Bailamos un baile medieval?”
- **Temporalización:** 15 minutos.
- **Descripción:** Como en la primera sesión, este baile medieval se va a trabajar en todas las sesiones pudiendo variar la temporalización y la intensidad en cada sesión dado que necesitamos ir ensayándolo de una forma continuada.
En la sesión de hoy (y en las próximas) se irán introduciendo nuevos pasos del baile y repasando los anteriores.
- **Recursos:** tanto el enlace de la canción como la explicación de los pasos de baile se incluyen en el **anexo 5** (se incluye video del baile y canción en el cd).

TERCERA SESIÓN.

En esta tercera sesión les explicaremos a los niños cuáles eran las profesiones que se desarrollaban en la edad media.

Lo primero que les preguntaremos será en qué trabajan sus padres y explicarles de ese modo el término profesión y a partir de ahí pasaremos a contarles las profesiones típicas de la edad media a través de un cuento y a través de recursos musicales.

Actividad 1:

- **Título:** “¿Qué es un oficio?”
- **Temporalización:** 10 minutos
- **Descripción:** La profesora les preguntará a los niños sobre las profesiones que hay en su familia y se hará un breve listado con algunas de las profesiones que ellos vayan contando.

La profesora les explicará que en la edad media se llamaban oficios y a continuación leerá un cuento en el que el protagonista es un niño que tiene que elegir qué quería ser de mayor y en el que se verán los distintos oficios que había en la Edad Media.

Actividad 2:

- **Título:** “Juan elige su oficio”
- **Temporalización:** 30 minutos
- **Descripción:** La profesora contará el cuento de Juan, en el cuento aparecen diferentes instrumentos que explicará la profesora a través de fotos y videos.
- **Recursos:** El cuento y el enlace de los videos se encuentran en el **anexo 9**.

Actividad 3:

- **Título:** “Mi propio sombrero de juglar”.
- **Temporalización:** 15 minutos.
- **Descripción:** Los alumnos pintarán el patrón del sombrero como ellos quieran, lo recortarán y pegarán y al final pondrán una bolita de plastilina en cada pico.
- **Recursos:** En el **anexo 10** se encuentra el proceso de creación detallado paso a paso y con fotos.

Actividad 4:

- **Título:** “Inventemos aventuras de otro tiempo”.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Descripción:** cada día los niños jugarán con los recursos del rincón de los tiempos, dedicando por tanto un tiempo al juego simbólico y al juego no reglado.
- **Recursos:** todo lo que traigan los niños y los que aparecen en el **anexo 13**.

Actividad 5:

- **Título:** “Somos alfareros”.
- **Temporalización:** 25 minutos
- **Descripción:** La profesora dará a cada alumno un trozo de arcilla y los alumnos la modelarán a su gusto desarrollando diferentes creaciones.
- **Recursos:**
 - Arcilla
 - Instrumentos de modelado como palillos o cuchillos de plástico.

Actividad 6:

- **Título:** “Cada maestrillo con su librillo”.
- **Temporalización:** 20 min
- **Descripción:** En esta ficha los alumnos tienen que recortar y pegar encima de cada objeto a la persona que desarrolla el oficio y debajo del objeto escribir el nombre del oficio.
- **Recursos:** Ficha que se encuentra en el **anexo 10**.

Actividad 7:

- **Título:** “¿Bailamos un baile medieval?”
- **Temporalización:** 15 minutos.
- **Descripción:** Como en la primera sesión, este baile medieval se va a trabajar en todas las sesiones pudiendo variar la temporalización y la intensidad en cada sesión dado que necesitamos ir ensayándolo de una forma continuada.
En la sesión de hoy (y en las próximas) se irán introduciendo nuevos pasos del baile y repasando los anteriores.
- **Recursos:** tanto el enlace de la canción como la explicación de los pasos de baile se incluyen en el **anexo 5** (se incluye video del baile y canción en el cd).

CUARTA SESIÓN.

Actividad 1:

- **Título:** “Recordemos...”
- **Recursos:** en un principio no se precisa, pero si les cuesta mucho se podrán usar de nuevos los poster, imágenes, etc.
- **Temporalización:** 15 minutos
- **Descripción:** La profesora les irá haciendo preguntas sobre lo visto anteriormente sobre la Edad Media.
Se les guiará para que sean ellos quienes recuerden lo visto aunque sea con sus palabras. Una vez repasado todo lo anterior se introducirá el tema de esta sesión a través de las siguientes preguntas (a modo de modelo):
 - ¿Vosotros/as sabéis cómo se vestían antes en la Edad Media?
 - ¿Y creéis que sus ropas se parecían a las que llevamos nosotros ahora?
 - ¿Necesitarían ropa diferente según el trabajo que realizarán? ¿Por qué por ejemplo los campesinos para trabajar el campo, necesitarían estar cómodos/as? ¿Llevarían los campesinos corona?
 - ¿Os gustaría vestir como alguno de ellos?
 - ¿Cómo quiénes?

Actividad 2

- **Título:** “El armario Medieval”.
- **Temporalización:** 10 minutos.

- **Descripción:** La profesora realizará una breve introducción apoyándose en imágenes, sobre nuevos contenidos, dichos contenidos harán referencia de forma muy simple y sencilla, a las características de las diferentes formas de vestir según las diferentes clases sociales.
- **Recursos:**
 - Pizarra digital
 - Imágenes de las diferentes vestimentas según las clases sociales (que aparecen en el **anexo 2**).

Actividad 3:

- **Título:** “Inventemos aventuras de otro tiempo”.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Descripción:** cada día los niños jugarán con los recursos del rincón de los tiempos, dedicando por tanto un tiempo al juego simbólico y al juego no reglado.
- **Recursos:** todo lo que traigan los niños y los que aparecen en el **anexo 13**.

Actividad 4:

- **Título:** “Nos convertimos en Medievales.”
- **Temporalización:** 60 minutos.
- **Descripción:**

Se prepararán 4 mesas, 6/7 niños/as por cada una, a cada mesa se le asignará una clase social, y procederán a realizar su correspondiente disfraz. Estos disfraces se utilizarán en otro momento.

Todos los disfraces serán iguales sin distinción de sexos, tendremos niñas reinas pero también escuderas o pertenecientes al clero (aunque en ese momento no fuera posible).
- **Resolución de la tarea:**

Pasamos a explicar el desarrollo de cada disfraz por separado (modelo en el **anexo 11**):

 - *Reyes/reinas:* se le dará a cada alumno/a una bolsa en la que tienen dibujada una línea por la que deben recortar, para formar una capa. Después en una cartulina tendrán dibujada una corona la cual pintarán con ceras, pintura de dedos y le pegaran pegatinas a modo de joyas.

- *Nobleza:* Este grupo se convertirá en escuderos y escuderas, también tendrán las marcas por las que deben cortar en bolsa de basura, en este caso de color gris. Harán un corte para el cuello y dos para las mangas. Se les atará un trozo de cuerda a modo de cinto a la altura de la cintura. Luego pintarán un mini escudo en la bolsa de basura a la altura del pecho y una pequeña espada a la altura de la cintura. La espada la harán con una cartulina y luego la recortarán y pegaran donde han dibujado la silueta.
- *Clero:* Recortarán por las marcas su bolsa marrón del mismo modos que los escuderos, la cual sujetaremos con una cuerda en la cintura. Recortarán y pintaran después una cruz en cartulina a la que ataremos una cuerda para que cada uno/a pueda colgarse la suya al cuello.
- *Campesinos:* En este caso la bolsa a la que realizaran los recortes del mismo modo que los dos anteriores será de color marrón claro, también ira sujeta con una cuerda en la cintura y de dicha cuerda colgaremos o pegaremos una azada (de cartulina) que deberán pintar y recortar.

Los disfraces tienen variaciones, sobre todo en los objetos complementarios, pero se ha buscado una carga de trabajo muy semejante para que todos puedan ajustarse al mismo tiempo y a la misma exigencia de trabajo.

➤ **Recursos:**

4 tipos de disfraz:

- *Reyes:* 1 bolsa de basura roja por niños/a, corona dibujada en cartulina blanca.
- *Nobleza:* 1 bolsa gris por alumno/a, cuerda y dibujo de una espada y un pequeño escudo en cartulina, también por alumno/a.
- *Clero:* 1 bolsa marrón oscuro por alumno/a, cuerda, y dibujo de una cruz en cartulina blanca para cada niño/a.
- *Campesinos:* 1 bolsa marrón claro por alumno/a , cuerda, dibujo de una azada en cartulina blanca para cada uno/a.

Material común:

- Pegamento
- Tijeras
- Pintura de dedos de diferentes colores

- Gometes y pegatinas brillantes
- Pinturas de cera

Actividad 5:

- **Título:** “Recortables medievales”.
- **Recursos:** fichas con recortables, que contienen diferentes vestimentas que se pueden intercambiar (se encuentran en el **anexo 12**).
- **Temporalización:** 10 minutos.
- **Descripción:** Cada alumno/a tendrá una ficha como la que aparece en el **anexo 12**. Picarán con el punzón cada vestimenta y jugarán con los recortables, habrá uno para cada uno con lo cual está pensado que se puedan llevar a casa los recortables.

Actividad 6:

- **Título:** “¿Bailamos un baile medieval?”
- **Temporalización:** 15 minutos.
- **Descripción:** Como en la primera sesión, este baile medieval se va a trabajar en todas las sesiones pudiendo variar la temporalización y la intensidad en cada sesión dado que necesitamos ir ensayándolo de una forma continuada.
En la sesión de hoy (y en las próximas) se irán introduciendo nuevos pasos del baile y repasando los anteriores.

QUINTA SESIÓN

Actividad 1:

- **Título:** “El feudalismo”.
- **Temporalización:** 10 minutos.
- **Recursos:** Cuento contado por la maestra (en el **anexo 14**)
- **Descripción:** Les contamos un breve cuento para que entiendan qué era el feudalismo.

Actividad 2:

- **Título:** “¿Has entendido el cuento?”
- **Temporalización:** 10 minutos.
- **Descripción:** La profesora les hará las siguientes preguntas a los niños:
 - ¿Por qué el rey Alfonso se fue con su caballo por todo el país?
 - ¿Encontró a mucha gente?
 - ¿Quiénes protegerían al rey si venía alguien a atacarlos?
 - ¿Dónde vivían los nobles, lejos del castillo?

Actividad 3:

- **Título:** “Noble, protege a tu rey”.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Descripción:** La profesora elegirá dos reyes (o dos reinas o rey y reina) y se pondrán a su lado. Por turnos cada rey irá eligiendo a sus compañeros, los cuales son los nobles. Cuando ya estén todos en 2 grupos pondremos a los reyes en el área pequeña y a los demás compañeros/as del equipo en la raya del área de tal manera que harán como un semicírculo protegiendo a su rey. Se les explicará que pueden entrar en el área contraria donde está el rey enemigo pero no en la suya, que ellos tienen que defender a su rey desde esa línea como si fuera una muralla.
Cada noble tiene un pañuelo en la cintura (o bolsillo del babi) si un noble del otro equipo les quita el pañuelo quedan eliminados, de tal manera que cada vez habrá menos nobles protegiendo a su rey y ganará el equipo que primero llegue hasta el rey contrario.
- **Recursos:** Una tiza o una zona que delimite un pequeño semicírculo. Lo mejor es desarrollarla en el patio.

Actividad 4:

- **Título:** “Coronemos a nuestro rey”
- **Temporalización:** 15 minutos.
- **Descripción:** Se elegirán 4 reyes que se sentarán en su trono. Cada rey ha perdido su corona y son los nobles como buenos amigos quienes se la van a llevar.

Los demás niños (los nobles) estarán colocados en 4 filas de frente al rey. Los reyes no se pueden mover de su trono pero pueden animar a sus nobles. Los nobles tienen que ir pasando la corona de delante hacia atrás (según las instrucciones de la maestra habrá variaciones en los movimientos) y así hasta que llegue al último, así avanzarán hasta que lleguen hasta el rey y sea coronado.

- **Recursos:** 4 coronas de rey de papel o cartulina.

Actividad 5:

- **Título:** “Relájese majestad”
- **Temporalización:** 5 minutos.
- **Descripción:** Para que los niños se calmen un poco después de los dos juegos, se pondrá música medieval y se agruparán por parejas. El rey será el que esté tumbado y reciba el masaje y el noble será el que le cuide y le dé el masaje siguiendo las instrucciones de la profesora, y luego cambiarán los papeles.
- **Recursos:** música medieval y reproductor. Enlace video música medieval: <https://www.youtube.com/watch?v=DEeAN471boQ>

Actividad 6:

- **Título:** “¿Bailamos un baile medieval?”
- **Temporalización:** 15 minutos.
- **Descripción:** Como en la primera sesión, este baile medieval se va a trabajar en todas las sesiones pudiendo variar la temporalización y la intensidad en cada sesión dado que necesitamos ir ensayándolo de una forma continuada.
En la sesión de hoy (y en las próximas) se irán introduciendo nuevos pasos del baile y repasando los anteriores.

Actividad 7:

- **Título:** “Inventemos aventuras de otro tiempo”.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Descripción:** cada día los niños jugarán con los recursos del rincón de los tiempos, dedicando por tanto un tiempo al juego simbólico y al juego no reglado.

- **Recursos:** todo lo que traigan los niños y aparte los que aparecen en el **anexo 13**.

Actividad 8:

- **Título:** “Ivanhoe”.
- **Temporalización:** 25 minutos.
- **Descripción:** Debido a que es la última sesión antes de la salida, se les pondrá un episodio de dibujos animados de la serie caballerescas Ivanhoe, donde verán a todos los personajes, partes de la ciudad, vestimentas, etc. que han aprendido a lo largo de las anteriores sesiones, además ese video en concreto trata el valor de la amistad.
- **Recursos:** Vídeo: Ivanhoe (<https://www.youtube.com/watch?v=tVelHqwwyz4>)

SEXTA SESIÓN: VISITA AL CASTILLO DE CUÉLLAR (SEGOVIA).

Actividad 1

- **Título:** “La carta misteriosa y el mapa del tesoro”.
- **Temporalización:** 30 minutos para la actividad. El viaje dura aproximadamente 40 minutos.
- **Descripción:** En la sesión de hoy la profesora les explicará a los niños un misterioso personaje ha dejado un pergamino y un mapa del tesoro en el rincón de la Edad Media, la profesora explicará que se trata de Doña Mencía de Mendoza que ha perdido sus joyas y pide a los niños ayuda para recuperarlas, y les invita a su castillo para resolver el misterio.

A los alumnos harán preguntas algunas de las cuales pueden ser:

- ¿Quién es Mencía de Mendoza?
- ¿Dónde estarán las joyas?
- ¿Quién las habrá robado? ¿Y por qué?

La profesora les contará que para dar respuesta a estas preguntas y todas aquellas que se les ocurra los alumnos tienen que viajar al castillo de Cuéllar, lugar de residencia de este personaje que les irá guiando en su búsqueda para resolver este misterio.

Antes de partir se hará una pequeña asamblea donde se repasarán algunas cuestiones que ya hemos trabajado en sesiones anteriores.

Como el mapa del tesoro es el mapa de un castillo, los alumnos repasarán sus partes. Una vez que entre todos hayan interpretado el mapa nombraremos al responsable de la clase de ese día “guardián del mapa” por lo que será el encargado de custodiarlo durante la visita, una vez hecho esto se pondrán los disfraces (que habían realizado en otra sesión pasada) y saldrán del cole para realizar la visita al castillo.

➤ **Recursos:**

- Mapa del tesoro y pistas (lo proporcionan en el castillo y adivinanzas).
- Carta de la Duquesa.
- Disfraces (realizados en sesiones anteriores).

Actividad 2

➤ **Título:** “La búsqueda de las joyas de la Duquesa”.

➤ **Temporalización:** La visita teatralizada durará 2 horas, habrá 40 minutos para almorzar en las proximidades del castillo y disfrutar de las vistas y el viaje de vuelta a casa durará unos 40 minutos.

➤ **Recursos:**

- Mapa del castillo y pistas.
- Manual del profesor (en el **anexo 14**).
- Disfraces.
- Cofre del tesoro.
- Recompensa: monedas de oro (chocolate). Teniendo en cuenta que no hay alergias a dicho alimento
- Mochilas con almuerzo, gorra y agua.

➤ **Resolución de la tarea:** A la llegada del castillo les abrirá la puerta un monje que les conducirá al torreón de la fortaleza, lugar donde espera la Duquesa para agradecerles que hayan acudido en su ayuda. A través de Doña Mencía de Mendoza, señora del castillo, del clero y de los soldados, vivirán en directo las aventuras de estos personajes e irán resolviendo las pistas que les llevarán al patio de armas y a la parte inferior del castillo, hasta llegar a las cocinas y a la bodega, lugar donde verán cómo era la vida de los habitantes más humildes del castillo.

Poco a poco irán resolviendo una serie de pistas y con ayuda de la profesora y de los habitantes del castillo, se irán acercando a la oficina de turismo, lugar dónde se encuentra el tesoro (que previamente ha escondido la maestra al llegar sin que los niños se diesen cuenta).

Durante las representaciones teatrales irán observando los objetos, utensilios y vestimenta de cada uno de los personajes, dependiendo de su oficio o grupo social al que pertenecen.

Cuando los alumnos finalmente hallen el tesoro, encontrarán en su interior monedas de oro (chocolate) como recompensa por su valerosa hazaña.

Actividad 3

- **Título:** “Mis personajes favoritos”.
- **Recursos:** ficha que se incluye en el **anexo 15**.
- **Temporalización:** 30 minutos.
- **Descripción:** Tras la visita se dedicarán unos minutos a hablar de lo que más les ha gustado, de los habitantes del castillo y las tareas que cada uno desempeñaba durante la teatralización, recordando de manera secuenciada sus historias y su aventura de búsqueda del tesoro.

Después se les dará a los alumnos una ficha con imágenes de algunos personajes del castillo y huecos para que los niños dibujen los personajes, objetos o partes del castillo que más les ha gustado. Finalmente pegarán en la ficha una foto de grupo que la maestra habrá realizado en las puertas del castillo.

Para finalizar invitaremos a las familias el último día del proyecto a que vengan una hora antes de la salida del horario lectivo para ver la actuación de los alumnos/as en la cual se expone el baile que hemos ensayado durante el mismo. Los/as niños/as irán disfrazados con los disfraces que han realizado y así las familias podrán ver el trabajo realizado en las aulas.

3.5 TALLERES CREATIVOS DE CASTILLOS

Estos talleres, son 3 sesiones que están pensadas para desarrollarse los viernes durante sólo una hora, podría ser de 9 a 10 ya que se necesita la colaboración de las familias (2 padres por sesión) y según dejan a los niños pueden entrar al taller. Luego se expondrán las obras en el pasillo de clase.

PRIMERA SESIÓN:

- **Título:** “Construimos el castillo de Peñafiel”
- **Temporalización:** 60 minutos.
- **Descripción:** En esta primera sesión construiremos el castillo de Peñafiel, primeramente les presentaremos el castillo y algo de su historia, y después cada grupo en su mesa recibirá una foto del castillo de peñafiel y un folio de papel de calco, calcarán el castillo, y luego en el cristal de clase lo pasarán a un folio una vez dibujado el castillo, con pintura de dedos, irán haciendo pequeños puntos hasta que el castillo quede cubierto.
- **Recursos** (se incluye fotografía del castillo en el anexo de los talleres):
 - Papel de calco
 - Folios
 - Pintura de dedos
 - Fotografías del castillo de Peñafiel que sirven de modelos.

SEGUNDA SESIÓN:

- **Título:** “Construimos el castillo de la Mota”
- **Temporalización:** 60 minutos
- **Descripción:** En esta sesión conoceremos el castillo de la Mota (situado en Medina del Campo), se lo enseñaremos a los niños y les hablaremos de su historia.

En esta sesión construiremos el castillo mediante una maqueta, no es el mismo castillo, pero simbolizará el castillo de la mota, los niños lo tienen que pintar, recortar y luego pegar por las solapas. (Contaremos como en los otros talleres con la ayuda de dos/ tres personas de las familias de los niños).
- **Recursos** (se incluye la maqueta en el anexo de los talleres):

- Folios con las maquetas.
- Pinturas, tijeras, pegamento.

TERCERA SESIÓN

- **Título: “Reconstruimos el castillo de Coca”**
- **Temporalización:** 60 minutos.
- **Descripción:** En esta sesión les explicaremos la historia del castillo de Coca, donde está situado, cuántos años tiene, si se puede visitar, etc. Es decir, como lo hemos hecho en las otras sesiones.

En esta sesión, los niños recibirán dibujado el castillo con unas divisiones con forma de puzzle, tienen que pintar el castillo y luego recortar cada pieza para así tener su propio puzzle del castillo.

- **Recursos:**
 - Folios con los castillos dibujados.
 - Pinturas y tijeras.

3.6 EVALUACIÓN

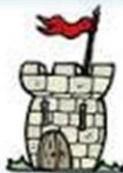
La evaluación la desarrollaremos de forma continuada y al acabar cada sesión rellenaremos las siguientes rúbricas personales para cada alumno para ver si ha conseguido lo que se pretendía con este proyecto:

Rubrica de la sesión 1:

			
Las clases sociales.	Sabe los cuatro tipos de clase social (nobleza, clero, campesinos y realeza)	Reconoce dos o tres tipos de clase social.	Conoce un tipo de clase social o ninguno.
Clases sociales y sus objetos característicos.	Relaciona cada una de las clases sociales con dos objetos característicos de	Relaciona cada una de las clases sociales con al menos un objeto que las	Confunde los objetos que caracterizan a cada una de las clases sociales.

	ellas.	caracteriza.	
Ubicación temporal de las clases sociales.	Ubica las clases sociales en la Edad Media de manera aproximada como algo que existió hace mucho tiempo.	Comprende que estas clases sociales pertenecen al pasado pero no lo relaciona con la Edad Media.	No distingue si estas clases sociales pertenecen a una época pasada o presente.

Rúbrica de la sesión 2:

			
Tipos de vivienda	Identifica los cuatro tipos de vivienda.	Identifica dos o tres tipos de vivienda.	Identifica uno o ningún tipo de vivienda.
Ubicación espacial de las viviendas	Ubica correctamente los cuatro tipos de vivienda dentro de la ciudad.	Reconoce la ubicación de dos o tres tipos de vivienda en la ciudad.	Sólo ubica correctamente un tipo de vivienda o ninguno dentro de la ciudad.
La vivienda y sus habitantes	Establece la relación entre los cuatro tipos de vivienda y los cuatro tipos de clases sociales.	Relaciona algunos tipos de vivienda con algunas de las clases sociales.	No es capaz de establecer relaciones entre la vivienda y la clase social que la habitaba.

Rúbrica de la sesión 3:

			
Los oficios.	Identifica todos los oficios que hemos trabajado.	Reconoce al menos la mitad de los oficios.	Reconoce menos de la mitad de los oficios.
Oficios y clases sociales.	Establece la relación entre todos los oficios y la clase social a la que pertenecían las personas que los desempeñaban.	Conoce al menos la mitad de los oficios y su relación con la clase social de las personas que los realizaban.	Conoce algunos oficios y su relación con la clase social a la que pertenecían aquellos que las ejercían.

Oficios y objetos o herramientas características.	Conoce todos los objetos y herramientas relacionados con los oficios y los relaciona con ellos.	Conoce algunos de los utensilios necesarios para el desempeño de los diferentes oficios y relaciona algunos de ellos.	Conoce algunos objetos propios de la Edad Media pero no los relaciona con un oficio determinado.
Productos de los oficios	Conoce los productos elaborados a través de los diferentes tipos de trabajos y los relaciona con ellos.	Conoce algunos de los productos elaborados a través de los oficios y relaciona algunos de ellos entre sí.	Conoce pocos productos resultantes de los trabajos pero no los relaciona con los oficios correspondientes.

Rúbrica de la sesión 4:

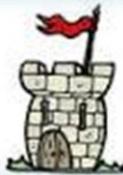
			
Vestimenta	Identifica todos los tipos de ropa de la Edad Media que hemos trabajado.	Identifica al menos la mitad de los tipos de vestimenta.	Reconoce menos de la mitad de los tipos de ropa de la época.
Ubicación temporal de la vestimenta.	Reconoce esa vestimenta como característica de la Edad Media y sabe que la utilizaban hace mucho tiempo.	Es capaz de ubicar ese tipo de ropa como algo que se usaba hace mucho tiempo pero no lo relaciona concretamente con la Edad Media.	No es capaz de diferenciar si esta vestimenta pertenece a un tiempo pasado o presente.
La vestimenta y las clases sociales.	Establece relaciones entre los cuatro tipos de clase social y su vestimenta característica.	Establece algunas relaciones entre los tipos de clase social y la ropa que utilizaban.	No es capaz de relacionar los tipos de ropa con la clase social que los utilizaba.

Rúbrica de la sesión 5:

			
Valor de la amistad	Comprende el	Comprende el	No comprende

	concepto amistad y es capaz de identificar relaciones de amistad entre otras personas y entre otras personas y él mismo.	concepto de amistad e identifica las relaciones de amistad entre otras personas y él mismo.	correctamente el valor de la amistad y tiene dificultad para identificar este tipo de relaciones.
El cuento de la amistad	Identifica las relaciones de amistad del protagonista del cuento y es capaz de verbalizar lo que esto significa.	Identifica las relaciones de amistad del protagonista del cuento pero no es capaz de explicar los motivos por los que se considera amistad.	No es capaz de encontrar relaciones de amistad en la narración.

Rúbrica de la sesión 6:

			
Resolución de adivinanzas	Participa activamente en la resolución de las pistas de la búsqueda del tesoro.	Participa a veces en la resolución de adivinanzas.	No participa en la resolución de las adivinanzas necesarias para encontrar el tesoro.
Secuencia de historias	Recuerda la secuenciación de la teatralización vista en el castillo.	Recuerda algunas partes secuenciadas de la historia teatralizada en la visita.	Recuerda parte de la historia vista en el castillo pero no de forma ordenada.
El castillo y sus habitantes	Es capaz de reconocer los personajes del castillo por su atuendo.	Reconoce algunos de los habitantes del castillo por su vestimenta.	No reconoce a los habitantes del castillo por sus características físicas.
Los personajes y sus oficios	Identifica a cada personaje con su oficio.	Identifica algunos personajes con la tarea que desempeñan	No identifica a los personajes con el trabajo que realizan.
El castillo y sus partes	Recuerda las partes del castillo visitadas y establece relaciones con sus habitantes.	Recuerda las partes del castillo visitadas y las relaciona con algunos de los habitantes.	Recuerda algunas partes del castillo pero no las relaciona con los personajes.

Rúbrica de las actividades que se desarrollan a los largo de varias sesiones:

			
Baile	Es capaz de aprender el baile y representarlo siguiendo el ritmo musical.	Es capaz de aprender el baile pero tiene dificultad para seguir el ritmo correctamente.	Tiene dificultades para aprender los pasos del baile y seguir el ritmo.
Rincón	Participa de manera activa en el juego del rincón, colabora en las propuestas de la maestra, realiza de forma espontánea juego simbólico relacionado con la Edad Media y hace uso de todos los recursos y material de que dispone.	Participa en los juegos del rincón y en las propuestas de la maestra. Hace uso de la mayoría de los recursos y material del rincón.	Juega en el rincón pero no aprovecha muchos de los recursos que ofrece.

4. CONCLUSIONES

Con el presente trabajo he pretendido mostrar a través de una metodología innovadora la posibilidad de enseñarles un tiempo histórico concreto a los alumnos de Educación Infantil, basándome en estudios e investigaciones de diferentes autores a lo largo de la historia.

El tiempo que se trabaja en la escuela es mayoritariamente cronológico, relacionado con cumpleaños, cambio de las estaciones, rutinas diarias, etc. pero eso no significa, según Piaget que el niño no pueda comprender el tiempo histórico en relación a estas experiencias personales, lo que él denomina el estadio del tiempo vivido y que a través de su experiencia escolar pasarán al siguiente estadio.

Siguiendo las ideas de otro autor en desacuerdo en parte con Piaget, Calvani recalca la importancia de los recursos que hay que presentarles a los alumnos, que sean los adecuados para que los alumnos adquieran la conciencia de tiempo, tan importante en el desarrollo cognitivo y social.

La enseñanza de la Historia en Educación Infantil se puede llevar a cabo desde varias propuestas como hemos citado anteriormente en la fundamentación teórica pero hemos elegido trabajar por proyectos por las ventajas que vemos en él: los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje y forman parte de él, a través de un proyecto se pueden trabajar temas transversales y diferentes competencias y temas, incorpora las TICs, desarrolla destrezas sociales y se acercan a la realidad del alumno.

Se ha elegido el tema de la Edad Media por la cantidad de castillos que cuenta la comunidad de Castilla y León y su relevancia en la historia de esta pero también se pueden tratar otros periodos históricos como la Prehistoria, el Renacimiento, etc. o trabajar las civilizaciones: griegos, romanos, egipcios, etc. siempre teniendo en cuenta los recursos y el entorno cercano del alumno para que pueda apreciarlo en la realidad.

Finalizar diciendo que la propuesta didáctica no ha podido llevarse a cabo en un centro escolar por lo tanto no he podido evaluarla ni introducir los cambios necesarios que se hubiesen puesto de manifiesto a la hora de realizarla pero que los objetivos y contenidos están pensados para que se logren con la realización de este proyecto.

En relación a las competencias (reflejadas en la introducción) que tiene que adquirir un alumno del grado de Educación Infantil que se pretenden lograr con este trabajo, me gustaría destacar dos, pero considero que se ven reflejadas en las diferentes partes del presente trabajo de fin de grado:

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual: a lo largo de todo el proyecto se han intentado incluir actividades de los tres tipos que se han citado anteriormente así como la inclusión de las familias en la escuela.
- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

5. BIBLIOGRAFÍA

1. Calvani, A. (1986), *L'insegnamento della storia nella scuola elementare*. Florencia: La nuova Italia.
2. Cooper, H. (2002) *Didáctica de la historia en la educación infantil*. Madrid: Ediciones Morata – MEC.
3. Cuenca, J. M^a. y Estepa, J. (2005) *La caja genealógica: fuentes y tiempo en Educación Infantil. Una propuesta para trabajar con maestros en formación inicial*. Quaderns digital, 37. Consultado 15-05-2015.
4. De los Reyes Leoz, J. L. (2009) *Del patrimonio cultural al museo infantil*. Tarbiya, Revista de investigación e Innovación Educativa, 40, 107-123.
5. Egan, K. (1991) *La comprensión de la realidad en la educación infantil*. Madrid: Morata-MEC.
6. Feliu, M. y Hernández, F. X. (2011) *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Graó.
7. Fraisse, P (1967) . *Psychologi du temps*. París.
8. Hannoun, H. (1977) *El niño descubre el medio*. Buenos aires: Kapelusz.
9. Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar (2012) *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, 15, 81-90. Consultado fecha 20-05-2015.
10. Pagés, J. ; Santiesteban (1999), A. *La enseñanza del tiempo histórico: una propuesta para superar viejos problemas*. Sevilla: Díada
11. Pagés, J. ; Santiesteban (2010) *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*.
12. Piaget, J (1978) *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: FCE
13. Rivero Gracia, P. (2011) *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
14. Wood, L. y Holden, C. (2007) *Ensenyar història als més petits*. Manresa: Zenobia edicions.

• REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica de Educación 2/ 2006, del 3 de mayo.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.