



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL 2014-2015

EL CUENTO COMO MOTOR PEDAGÓGICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentada por Nuria Martínez Pérez para
optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por:

María Antonia Iglesias Figueros

RESUMEN

Es un Trabajo de Fin de Grado basado en el cuento como motor pedagógico en Educación Infantil. En la primera parte, destaca la fundamentación teórica en la que se observa la evolución del cuento desde una tradición oral, en la que no se tenían en cuenta a los niños, hasta su utilización en el aula y los aspectos que éste desarrolla con su uso apoyado en el currículum de Educación Infantil. En la segunda parte del trabajo, reflejo la propuesta práctica que he llevado a cabo durante el Prácticum II en mi instancia en el centro a lo largo de tres meses.

PALABRAS CLAVE

Cuento, Educación Infantil, Currículo de Educación Infantil, motivación, intereses de los alumnos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1. El cuento.....	12
4.1.1. Evolución histórica del concepto de cuento.....	12
4.1.2. De los cuentos orales a los cuentos infantiles escritos.....	13
4.1.3. Autores más relevantes del cuento infantil.....	14
4.2. La importancia del cuento para el aprendizaje.....	16
4.2.1. La importancia del cuento en Educación Infantil.....	16
4.2.1.1. El desarrollo emocional y cognitivo.....	17
4.2.1.2. El desarrollo de la imaginación.....	18
4.2.1.3. Influencia psicológica.....	19
4.2.1.4. Influencia social.....	22
4.2.1.5. Relación con el currículo de Educación Infantil.....	23
4.3. Cómo se debe contar un cuento.....	30
4.4. Los centros de interés.....	31
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.....	33
5.1. El centro.....	33
5.2. Los destinatarios y sus características.....	33
5.3. Metodología y temporalización.....	34
5.3.1. Sesión 1.....	35
5.3.2. Sesión 2.....	37
5.3.3. Sesión 3.....	38
5.3.4. Sesión 4.....	40
5.3.5. Sesión 5.....	41
5.3.6. Sesión 6.....	43
5.3.7. Sesión 7.....	43
5.3.8. Sesión 8.....	45
5.3.9. Sesión 9.....	46
5.4. Progresión de los contenidos.....	47
5.5. Evaluación.....	48

6. CONCLUSIÓN.....	50
7. LISTA DE REFERENCIAS.....	52
8. ANEXOS.	54

“Me encanta aprender, pero me horroriza que me enseñen”

Winston Churchill

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento se corresponde con el Trabajo de Fin de Grado como alumna de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid en la rama de Educación Infantil 2011-2015.

Me he centrado en el cuento como motor pedagógico en Educación Infantil puesto que considero que es una herramienta que permite al docente desarrollar y potenciar muchos de los objetivos que establece el currículum que se corresponde con esta etapa educativa, de cero a seis años, además de tener en cuenta los intereses de los alumnos, lo que potencia una mayor motivación y atención necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Está dividido en dos partes: una fundamentación teórica y una puesta en práctica. Con esto pretendo argumentar y llevar a cabo prácticamente la utilidad del cuento como motor pedagógico en Educación Infantil. Consta de la siguiente organización:

En primer lugar la fundamentación teórica girará en torno a los orígenes del cuento, cómo se fue teniendo en cuenta a los más pequeños en la literatura, así como importancia del cuento en educación, sobre todo en la etapa de infantil. Por ello, se hará hincapié en la diversidad de posibilidades de desarrollo que ofrece a los niños, fundamentales en esta etapa educativa, como son la construcción de la personalidad, la socialización, la atención... Todo ello a través del juego y la motivación.

Más adelante, desarrollaré la propuesta práctica que he llevado a cabo en el colegio Santa María la Real de Huelgas, un colegio situado en la provincia de Valladolid, donde he realizado el prácticum II de cuarto curso del grado de Educación Infantil.

Para ello, he escrito un cuento intermitente como guía de ese proceso de aprendizaje. El tema central que se va a tratar es el de los medios de transporte puesto que ha sido el centro de interés escogido por la maestra del colegio de prácticas. Por otro lado, en la realización de las actividades, se han tenido en cuenta los conocimientos previos, intereses e inquietudes de los alumnos sobre el tema.

Posteriormente reflejaré a modo de conclusión los aspectos más relevantes a nivel personal, tanto a lo largo de la elaboración del Trabajo Fin de Grado, como en la puesta en práctica de la propuesta, mostrando a su vez los talantes que cambiaría de ello como propuesta de mejora.

Para concluir hago referencia a la bibliografía en la que me he apoyado para la elaboración de este trabajo.

2. OBJETIVOS

Me propongo los siguientes objetivos específicos con la realización de este Trabajo de Fin de Grado:

- Utilizar el cuento como motor pedagógico en Educación Infantil para conocer su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa educativa.
- Investigar la motivación que causa en el alumnado utilizar como herramienta didáctica el cuento en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil.
- Contrastar la importancia del cuento en Educación Infantil y su relación con el currículo de esta etapa educativa.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Decidí hacer mi Trabajo Fin de Grado sobre el cuento como motor pedagógico en Educación Infantil a raíz de una asignatura optativa del grado en cuarto curso, Literatura Infantil. En ella, el profesor nos mostraba gran variedad de cuentos que él mismo nos leía con una entonación que poseía mis oídos y me elevaba a un mundo de imaginación en el que eran protagonistas todas y cada una de las palabras que salían de su boca, era como volver a ser niña otra vez por un instante. Me motivaba y me iba cada día con ganas de saber y escuchar más. Más aún, me enseñó a comprender que detrás de un simple dibujo que ejerce de ilustración hay multitud de significados ocultos que afectan a nuestro subconsciente cuando lo vemos, sin tan siquiera darnos cuenta. Transmitía tanto entusiasmo por los cuentos que incluso lo contagiaba, era capaz de evadirte de cualquier realidad y hacerte suyo sin que tú te dieras cuenta, y lo más importante, esa vivencia que nos traspasaba a través de sus lecturas, todavía perdura en mi memoria. El día del examen solo tuve que recordar aquello que me había hecho vivir y las palabras salían solas.

Durante muchos años, la educación formal se ha basado en cuerpos encajonados donde no importaban las experiencias ni las vivencias de los alumnos. Por suerte, con el paso del tiempo nos hemos ido adaptando a las necesidades de los educandos, aunque en pleno siglo XXI hay maestros que todavía siguen entendiendo por aprendizaje que los niños realicen bien una ficha.

Por ello, planteo la necesidad de motivar al alumnado ofreciéndoles experiencias que permitan dar sentido a la realidad y así desarrollen un aprendizaje duradero. Bajo mi punto de vista, el cuento es una herramienta que nos permite que esto sea así.

Desde lo más remoto, más allá de donde comienzan nuestros primeros recuerdos, los cuentos entraron en nuestras vidas a través de nuestro entorno. Ha formado parte de la creación del vínculo de afecto que todos necesitamos sentir en la infancia. *“En cuanto un bebé puede sentarse en el regazo de quien lo cuida, el niño aprende a asociar el acto de leer con el sentimiento de ser querido”*. (Abril Paco, 2014, p. 29).

Esto se ha trasladado al aula, pero se le ha dado otro sentido. En la actualidad, la etapa de Educación Infantil se vive como una preparación hacia la Educación Primaria, teniendo como objetivo principal que los alumnos aprendan a leer y a escribir. Olvidamos que son niños de cero a seis años que no tienen ningún tipo de experiencia, por lo que todo lo que está a su alrededor les parece curioso y solo tienen ganas de aprender qué es todo cuanto les rodea. Para ello, necesitan moverse, experimentar y jugar, apoyados y guiados por un adulto.

Cada niño tiene unas capacidades de aprendizaje y un ritmo de desarrollo distinto. Por ello, considero fundamental salir del prejuicio de adelantar su proceso de madurez hacia la lectura y la escritura. Para esto, hay que dejar atrás la enseñanza basada en aprender las cosas de manera mecánica y centrarse en que entiendan, razonen y reflexionen para produzca el aprendizaje.

Es evidente, por tanto, que para conseguir cautivar al niño hacia un futuro hábito lector, es ineludible que tenga experiencias gratificantes que despierten en él interés por conocer diferentes historias y aprender a través de la lectura.

Si nos centramos en el DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, sostiene lo siguiente:

En la etapa de Educación Infantil, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tienen su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa. (p.6)

Considero que la narración de cuentos ofrece al alumnado aquellos procesos dinámicos que menciona dicho Decreto que se corresponde con Educación Infantil. Aporta una gran influencia en el desarrollo de muchos de los aprendizajes del niño de manera motivadora, tratando aspectos de la realidad para incidir en la construcción de sus conocimientos de una forma globalizadora. De esta forma, produce aprendizajes significativos funcionales atendiendo a sus intereses y adaptándose a sus necesidades, aportando a su vez esa seguridad y ese afecto que todo niño necesita.

Como ya he mencionado, lo hace de manera motivadora, en lo que quiero hacer especial hincapié. Es necesario que los niños se sientan motivados a la hora de construir su propio aprendizaje ya que despierta en ellos el gusto por instruirse, siendo ellos los que aprenden por sí mismos fijando los conocimientos de manera duradera, el ser humano tiene la disposición de aprender de verdad aquello a lo que le encuentra sentido.

Por otro lado, centrándonos en el papel de la maestra, es necesario que establezca una organización de los contenidos con un sentido lógico y coherente. Esto, es fundamental en esta etapa educativa para ayudar a establecer conexiones entre lo que ya saben y la nueva información. El cuento nos da acceso a organizar los contenidos de la enseñanza estableciendo un hilo conector que nos permite saber cómo organizaremos el trabajo y cómo integrar los nuevos conocimientos en redes coherentes e interrelacionadas.

Por último quiero añadir que con este trabajo pongo en práctica las siguientes competencias relacionadas con el título de Grado en Educación Infantil:

En cuanto a las competencias generales del título, considero que mi trabajo refleja las siguientes:

- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

Además, cumpliría las siguientes competencias específicas del título:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL CUENTO

4.1.1. Evolución histórica del concepto de cuento

Entendemos por historia al conjunto de acontecimientos y hechos, vividos por una persona, un grupo o los miembros de una comunidad social. La palabra cuento también tiene la suya y es ineludible hacer un repaso para comprender el resto del trabajo.

Antes de comenzar con cualquier otra cosa, es imprescindible conocer lo que quiere decir “cuento”: etimológicamente la palabra cuento deriva del verbo contar, bajo la acepción de narrar.

En la Edad Media, existieron narraciones similares a lo que hoy conocemos como género moderno haciendo referencia al cuento, pero tenían otra denominación: ejemplos, hazañas, fábulas, apólogos... Hoy en día esta terminología o ha desaparecido o ha adquirido otro contenido.

Durante el Renacimiento, el concepto de cuento comienza a ganar significado, aunque se produce junto a la novela y otros términos. Se denominaba cuento a aquellas formas simples como casos curiosos, chistes, anécdotas, refranes explicados, etc., por lo que retiene una alusión a esquemas orales, populares y de fantasía. En esta época cabe destacar que las obras de Juan Timoneda son hitos en la evolución del término cuento, las narraciones solían ir numeradas como cuentos. Cervantes, usó el término cuento para una narración oral popular, siendo para él una palabra que designa una actitud espontánea.

En el romanticismo, se empleaba la palabra cuento para hacer referencia a las narraciones de carácter fantástico, tanto en prosa como en verso. En esta época, Fernán Caballero llamó cuentos a las narraciones populares, dedicadas a los niños, recogidas de boca de los campesinos. Antonio de Trueba, utilizó la palabra cuento para referirse a sus elaboraciones ya que sentía que estaban emparentados con las narraciones tradicionales, fantásticas e infantiles.

A lo largo del siglo XIX, el cuento se utiliza para designar narraciones de todo tipo. Según avanza el siglo, a partir de la generación de Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas el cuento hace referencia a un género de reconocido prestigio literario.

Vemos, por tanto, que los primeros cuentos del mundo, hace miles de años, consistían en una materia narrativa, que emergió de una tradición que se transmitía de boca en boca, a modo de diversión dentro de una conversación con el fin de sorprender al oyente. Estas formas que encontramos en los orígenes del cuento se continúan en orígenes modernos y aún contemporáneos.

4.1.2. De los cuentos orales a los cuentos infantiles escritos

Hace miles de años, los cuentos eran transmitidos de boca en boca en los pueblos, repitiéndose una y otra vez, por lo que tienen una tradición oral.

Las emigraciones que se producían en los pueblos trasladaban esas narraciones haciendo que se vayan aprendiendo de una generación a otra alrededor de todo el mundo. Poco a poco, se han ido adaptando y actualizando.

Por otro lado, se dieron otro tipo de cuentos nacidos por los acontecimientos que sucedían en el día a día, así como guerras o catástrofes, y que juglares y trovadores compartían con los pueblos.

Así pues, recordamos la definición que R. Almodóvar entiende por narrativa infantil una narración de ficción expresada verbalmente y que concierne al patrimonio social. Su contenido parte de un problema que se va desarrollando a modo de intriga hasta alcanzar un final, frecuentemente sorprendente. Su sentido se cobija en la acción. Sus personajes no tienen una entidad psicológica individual, pero sí están vinculados a la acción. El estilo prácticamente es inexistente.

Todo ello, ha sido recogido por multitud de autores de la época que han defendido que la literatura infantil ha existido desde los orígenes de la literatura. Muchos de estos cuentos se corresponden con mitos, leyendas y relatos que hacen referencia a siglos pasados.

En esta época, la infancia tenía un concepto negativo, por lo que a los niños no se les dedicaba atención, se los veía como algo que iba a llegar a ser adulto, eran homuncios, es decir, hombres pequeños que no formaban una categoría social.

En el siglo XVIII, se empezó a considerar al niño como un ser con entidad propia, distinto del adulto. Fue en este momento en el que surge la literatura infantil, cuando los autores han tenido como primera intención acercarse al niño teniéndolo en cuenta como su receptor natural.

4.1.3. Autores más relevantes del cuento infantil

Como ya he mencionado anteriormente, hace miles de años, los cuentos se transmitían de boca en boca y si en la actualidad persisten es porque una serie de personas, a lo largo de los siglos, se han preocupado por ello, los autores.

En el siglo XV, destaca Perrault como el precedente que da inicio a la Literatura Infantil. A la hora de escribir sus cuentos el autor tenía en mente los cuentos que nuestros antepasados inventaron para sus hijos, los recoge y los elabora, aunque los niños no son sus únicos destinatarios, con ellos ha conseguido impulsar la imaginación de los más pequeños. Entre sus cuentos podemos encontrar “Cenicienta”, “Pulgarcito”, “Caperucita Roja”, etc.

En el siglo XVIII, Rousseau cambió la perspectiva sobre la infancia situando al niño como una persona distinta al adulto.

En el siglo XIX, destacaron tres autores:

- ❖ Los hermanos Grimm: dos hermanos filósofos que recogieron las historias que se contaban en los pueblos de su entorno, las elaboraban y retocaban consiguiendo que a nivel mundial los niños valoraran sus cuentos. Escribieron “Hánsel y Gretel” y “Blancanieves”.

- ❖ Afanasiev, destacó por dar una estructura a los cuentos.

- ❖ Andersen, recogió distintos cuentos y los reescribió, aunque posteriormente comenzó a crear los suyos propios destinados al público infantil. Ha escrito más de 150 cuentos para la etapa que se corresponde con la infancia, de cero a seis años, y por ello se le considera a nivel mundial como uno de los autores más grandes. Escribió el famoso “Patito feo”, “La sirenita” y “El soldadito de plomo” entre otros, siendo traducidos y adaptados.

En España podemos destacar a Fernán Caballero, Padre Coloma, Aurelio M. Espinosa, Elena Fortún, Gloria Fuertes, A. Rodríguez Espinosa, etc., aunque no han llegado a ser conocidos.

4.2. LA IMPORTANCIA DEL CUENTO PARA EL APRENDIZAJE

El cuento desde hace muchos años ha tenido una gran importancia en el entorno familiar permitiendo que los niños, aunque no sepan leer, desarrollen la imaginación, la atención y empiecen a tener contacto con algunos aspectos de la realidad, *“desde los dos años a los nueve, el Cuento es para el niño como la novela para el adulto: el alimento de la fantasía, el cauce de la imaginación, que necesita no quedarse sola, entregada a sí misma, porque se atrofiaría o entraría en el campo de lo patológico”*. (Fortún, Elena, 2003, p. 20).

4.2.1. La importancia del cuento en Educación Infantil

Es evidente que los niños en la etapa de Educación Infantil, de cero a seis años, tienen distintos ritmos de aprendizaje. Por ello, voy a dividir por etapas la influencia del cuento en distintas edades.

La primera etapa abarca de los cero a los dos años, en la que el cuento tiene que estar relacionado con el entorno más cercano al niño. A esta edad los niños no tienen una gran capacidad de atención, por lo que los cuentos deben ser conocidos y con un vocabulario asequible que permita una fácil comprensión, sin que sea necesario prestar mucha atención.

La segunda etapa va desde los cuatro a los cinco años, donde el niño pide escuchar cuentos relacionados con la fantasía y la magia. Además, seguirá pidiendo los mismos cuentos que ya conoce.

La tercera etapa recoge desde los cinco a los siete años, en ella empieza a ver el valor moral que tiene cada cuento. Además, pasan de escuchar a tener un primer contacto con la lectura.

La última etapa, fuera de la Educación Infantil, abarca de los siete a los nueve años. Los niños empiezan a descubrir, no solo como oyentes, sino ya también como lectores las descripciones más concretas que hace el cuento.

4.2.1.1. El desarrollo emocional y cognitivo

Otro aspecto importante, al que es necesario hacer referencia, son los efectos positivos que el cuento produce en el desarrollo emocional y cognitivo del niño, como afirma Paco Abril (2014) en su libro *Los dones de los cuentos*, donde refleja que los cuentos desarrollan los siguientes dones:

El don del pensamiento, debido a que activan la capacidad intelectual de las personas. Esto lo relaciona con las palabras, ya que es lo que forma el pensamiento, y los cuentos son palabras. Por ello, filósofos como Matthew utilizaron el cuento para desarrollar sus programas.

El don de la identificación o del espejo: el autor compara los libros con un espejo que nos imita y en el que poder reflejarnos, utiliza esta metáfora para afirmar que el cuento puede ser un medio para conocerse a sí mismo. Como menciona Paco Abril haciendo mención a Josipovici “*Aquí, pensé, hay alguien que escribe sobre mí. Aquí hay alguien que me entiende. Y eso es a fin de cuentas lo que le pedimos a la literatura, que nos hable y que hable de nosotros*”. (Abril, Paco, 2014, p. 65). Esto está relacionado con uno de los aspectos más importantes que se deben desarrollar en la etapa de Educación Infantil, como señala el Decreto en el primer bloque: conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

El don de la fuga: los niños viven en un mundo que todavía no comprenden y necesitan huir por un momento de lo cotidiano, los cuentos los ayudan a evadirse por unos instantes de esa realidad que los agobia ya que, como señala Paco Abril en su libro *Los dones de los cuentos* citando a Dickinson, “*no hay mejor fragata que un libro para llevarnos a tierras lejanas*”. (Abril, Paco, 2014, p. 94).

El don del deseo lector: leer a los niños es el mejor estímulo para desarrollar en ellos un futuro hábito lector puesto que creamos en ellos la curiosidad y las ganas por hacerlo. Esto es fundamental en la vida de todo ser humano puesto que va a influir en cualquier aprendizaje. “*Ninguna madre tiene derecho a quejarse de que sus hijos nunca lean o lean a regañadientes si ella no ha sido capaz de leerles de vez en cuando como tú me leías a mí..., incluso mucho después de que ya supiese leer perfectamente, solo por darme el gusto*” (Abril, Paco, 2014, p. 101).

El don de la empatía: la palabra empatía hace referencia, según indica la Real Academia Española, a la “identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro” (RAE, 2015). Teniendo en cuenta que el egocentrismo marca la infancia, de cero a seis años, es fundamental guiar a los niños hacia una consciencia sentimental ajena.

El don del conocimiento: los seres humanos cuando nacemos somos seres inexpertos ante el mundo. Los cuentos contienen multitud de aspectos de la vida real, aunque a veces aparezcan camuflados con seres fantásticos, los niños son capaces de captar y extraer esos aspectos y trasladarlos, moldeando poco a poco su conocimiento.

El don de la atención: los cuentos cautivan a los niños puesto que lo que narran o contienen destaca por encima de la monotonía, les causan intriga, los motivan y les hace trasladarse a cada historia. Tienen, como dice Paco Abril en su libro, “*el toque mágico de fascinación que tanto se busca*”. (Abril, Paco, 2014, p. 125).

El don de la verdad: tenemos que tener en cuenta que la mentira forma parte de esta etapa educativa. Por otro lado, en un experimento llevado a cabo por Paco Abril en su libro “Los dones de los cuentos” se pudo comprobar que muchos adultos tienen la visión de cuento como un cúmulo de mentiras, sin embargo, los niños fueron capaces de reconocer las mentiras más gordas que ellos mismos decían: “*la mentira más gorda que yo he dicho es que no digo mentiras*”, afirmó una niña a lo largo del experimento. (Abril, Paco, 2014, p. 135).

4.2.1.2. El desarrollo de la imaginación

Como afirma Mercedes Gómez del Manzano en su libro “El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño lector”:

El niño se adentra en un pensamiento transductivo provocado por la imaginación o bien en un pensamiento monosensorial a través del cual procede a un encadenamiento lógico de representaciones interiores donde se insertan las impresiones sensoriales recibidas, o donde se inician los primeros conatos de coordinación provocados por la curiosidad infantil. (p. 79)

Se produce, por tanto, un progreso real-imaginativo.

Según la Real Academia Española entendemos por imaginación la “*facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes*”. (RAE, 2015).

Como se conoce, la imaginación tiene una gran importancia dentro de la educación, sin embargo, pocos profesionales han centrado sus investigaciones en este tema con el fin de sustentar la educación.

K. Egan (2008) en su libro *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza* sigue los principios de ad hoc para demostrar que influyen en la imaginación, y por tanto en la tarea docente. Estos principios afirman que el proceso educativo se lleva a cabo de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido y de la manipulación activa a la conceptualización simbólica, y solo pueden permanecer teniendo en cuenta la capacidad imaginativa de los niños.

Como dice Paco Abril “*da la facultad de representar algo real o irreal en la mente*” (Abril, Paco, 2014, p. 86). La imaginación, por tanto, ocupa un papel muy significativo en la vida de las personas.

4.2.1.3. Influencia psicológica

Si hay algo que caracteriza a los cuentos es la capacidad que tienen de ayudar a desarrollar la propia personalidad, establecer relaciones de las cosas, de la persona y del mundo, permitiendo a los niños emitir un juicio que los lleve a asimilar todos los interrogantes que se plantean a esta edad.

Para entrar en los niveles psicológicos es necesario conocer las características psico-evolutivas de los niños que pertenecen a la etapa educativa en las que me centro, Educación Infantil, de cero a seis años.

El psicólogo Piaget estableció una serie de estadios que se corresponden con la evolución cognitiva de los niños: Período sensorio-motor o sensoriomotriz, que abarca de los cero a los dos años; Estadio preoperatorio o preoperacional, que incluye de dos a seis años; Estadio de las operaciones concretas, desde los siete a los doce años y Estadio de las operaciones formales, que comprende desde los doce a los diez y seis años.

Por ello, me voy a centrar en el periodo preoperacional, que incluye desde los dos a los seis años, la etapa de la infancia en la que me centro.

En el periodo preoperacional aparece la función simbólica debido a que las representaciones de acción fundados en la etapa anterior, el Estadio sensoriomotriz, se convierten en esquemas de acción interiorizados, comenzando a reflexionar sobre la importancia del lenguaje y la interiorización de los conceptos. Este periodo se divide en dos estadios:

- Estadio simbólico, de dos a cuatro años, donde distintas formas de conducta como son: la imitación de un modelo; el juego simbólico, en el que el niño crea un mundo hecho a su medida que asume y controla; el dibujo, como herramienta de disfrute que utiliza para representar la realidad y los preconceptos de imágenes; determinan la actividad intelectual.
- Estadio intuitivo, de cuatro a seis años, donde los niños empiezan a interiorizar aquello que perciben como verdadero. Este estadio está marcado por una serie de características como son: la incapacidad de ofrecer una explicación con coherencia (yuxtaposición), el sincretismo, que le lleva a conclusiones que no son lógicas el egocentrismo; el razonamiento transductivo; la imposibilidad de llevar a cabo una acción en sentido contrario; el animismo; el artificialismo; el realismo; el finalismo; entre otros.

Una vez visto cómo piensan los niños de esta edad, podemos centrarnos en los cambios que produce el cuento a nivel psicológico sobre esto, bajo las ideas que recoge Mercedes Gómez del Manzano (1987) en su libro *El protagonista-niño en la Literatura Infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño lector*.

Permite la disgregación de la subjetividad primitiva, es decir, el niño compara aquello que le rodea con las exigencias del mundo y se comienza así a establecer un primer contacto con la responsabilidad.

Empieza una evolución afectiva, dejando atrás el egocentrismo que los caracteriza y logrando gradualmente una imagen más nítida de ellos mismos que da pie a una interioridad necesaria para la comprensión del mundo.

Inicia los procesos afectivos a través de los protagonistas del cuento, ya que estos manifiestan distintas emociones que los ayudan a establecer un primer contacto con su propia personalidad. Se produce así una reflexión y conciencia del “yo” a través de los protagonistas, ya que se atribuyen sus cualidades tratando de hacerlas suyas tras un deseo de identificación y de imitación tras una voluntad del niño.

Existe una evolución del sentido lúdico en el que el juego es el protagonista del acercamiento de su “yo” hacia otras cosas, a través de la imitación, sintiendo la necesidad de experimentar los sentimientos y emociones que transmiten los personajes.

Establecen sus propios esquemas del mundo sobre el sentimiento moral de aquello que es bueno y malo, la verdad y la mentira, etc. Descubren así la mentira, la obediencia, el respeto mutuo y el sentido de la justicia, creando un primer grado de socialización.

Se comienza a producir la configuración del pensamiento lógico, puesto que los cuentos les aportan experiencias sensoriales intuitivas que pasan a convertirse en una operación intelectual interiorizada, como señaló Piaget en sus etapas. Esto, permite que se lleve a cabo una simbolización o representación del pensamiento como fruto de una interiorización reflexiva, que les ha permitido establecer un vínculo entre los conocimientos que ya tenía y los nuevos que se han puesto a su disposición.

La curiosidad por el contenido de los cuentos hace que la adquisición de estos se integren en el conocimiento de manera inconsciente, en colaboración con la imaginación, que también se desarrolla como ya he explicado en el apartado anterior (el apartado 4.2.2. La importancia del cuento)

Todo lo expuesto anteriormente será la base para una posterior maduración infantil a los nueve años.

4.2.1.4. Influencia social

La familia es el primer grupo social al que pertenecen los niños y desde éste se abren sus posibilidades de socialización hacia otras variantes. Esto se puede apreciar en los cuentos.

Posteriormente, comienzan a socializarse en la escuela, donde construyen sus primeras relaciones sociales externas al espacio familiar, se socializan con los iguales y con los otros adultos.

A esta edad es fundamental para un buen desarrollo de la persona, para ello se requiere que los niños se sientan pertenecientes a un grupo entre sus iguales. Esta socialización de vital importancia comienza en la participación de juegos, los cuales requieren una serie de reglas.

La inserción en el grupo de iguales es indispensable para los niños puesto que favorece el desarrollo de su personalidad, así como también, ayuda a adquirir la conciencia necesaria para vivir en sociedad, permitiéndolo identificarse en una totalidad. Esto se puede observar en los cuentos, donde se refleja a través de los protagonistas, lo que los niños tratan de imitar.

El descubrimiento del “yo” y del “nosotros”, como ya he mencionado en los niveles psicológicos, es algo que cobra mucha importancia también a nivel social. Esto se da gracias a la identificación que se produce entre los niños y los personajes de los cuentos, pero no únicamente se identifican a ellos mismos, también identifican el “nosotros” como miembros de un grupo.

Por todo ello, se puede afirmar que los cuentos favorecen el proceso de relación entre los iguales gracias a la identificación con los protagonistas.

4.2.1.5. Relación con el currículo de Educación Infantil

El Decreto de Educación Infantil establece como principal objetivo:

Lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo, lo que sin duda facilitará que se den los primeros pasos en la adquisición de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria. (p. 6).

Éste se divide en tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. En cada uno de ellos, aparecen los objetivos que se deben lograr a lo largo de esta etapa educativa, los contenidos que se deben tratar y los criterios de evaluación.

Lo que quiere decir que, el cuento, es una herramienta pedagógica que permite desarrollar gran parte de los contenidos y los objetivos que se han establecido como primordiales en Educación Infantil.

Relacionando el currículum de Educación Infantil y lo expuesto anteriormente acerca del cuento, voy a reflejar en una tabla de doble entrada cómo permite el cuento el desarrollo de muchos de los objetivos de cada una de las tres áreas (mencionadas anteriormente).

La primera área, se corresponde con el conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Hace referencia, según indica el Decreto:

A la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal, y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios. (p. 10).

OBJETIVO	RELACIÓN CON EL CUENTO
Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	Los cuentos permiten iniciar los procesos afectivos mediante los protagonistas debido a que esto manifiestan diferentes emociones que ayudan al niño a tener un primer contacto con su propia, produciéndose así la conciencia del yo a través de una identificación con los personajes.
Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.	En la escucha de cuentos es necesario el dominio corporal, es decir, lograr el control de la posición y la acción del cuerpo tanto de manera global, como segmentaria. Por ello los niños tienen que saber adaptarse a esta situación estableciendo un control postural.
Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.	Los cuentos contienen muchos aspectos de la vida real que los niños captan y extraen, activan su capacidad intelectual permitiéndolos construir su propio esquema de la realidad.

<p>Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.</p>	<p>Los personajes de los cuentos muestran diversas emociones que dan la posibilidad a los niños de identificarlas con su estado de ánimo y con el de los otros.</p>
<p>Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.</p>	<p>Los cuentos permiten que el niño desarrolle su propia personalidad, lo que va ligado a la autoestima y al sentimiento de autoconfianza a la hora de realizar cualquier tarea de la vida cotidiana. Además, presentan situaciones en las que los personajes resuelven problemas y actividades de la vida diaria, lo que los niños tratan de imitar.</p>
<p>Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.</p>	<p>Los cuentos narran contenidos que destacan, les causan intriga, los motivan, los cautivan haciendo que presten atención y disfruten de la escucha.</p>

Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.	El cuento permite una evolución afectiva gradual en la que el niño deja atrás el egocentrismo que caracteriza esta edad y descubre aspectos de respeto y justicia desarrollando conductas sociales.
Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.	Los cuentos a través de sus contenidos tienen la capacidad de ayudar al niño a establecer relaciones entre las cosas, las personas y del mundo, permitiendo que asimilen la realidad.

Tabla 1 creada por la autora del trabajo

El Decreto expone que el segundo área, el conocimiento del entorno:

Posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva. (p. 11).

OBJETIVO	RELACIÓN CON EL CUENTO
Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	Los cuentos a través de los personajes muestran los distintos tipos de relaciones sociales, así como también las reglas que rigen esa sociedad, lo que los niños, como ya he mencionado anteriormente, tratan de imitar.

<p>Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p>	<p>Los cuentos y sus personajes permiten la identificación por parte de los niños, pero no únicamente se identifican a ellos mismos, también identifican el nosotros como parte de un grupo. Además, les ayuda a acercarse al conocimiento moral de aquello que es bueno y malo, o aquello que es verdad o mentira, entre otros, desarrollando el respeto mutuo y creando un primer grado de socialización.</p>
<p>Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, iniciándose en las habilidades matemáticas.</p>	<p>Los cuentos ayudan a que se lleve a cabo una simbolización o representación del pensamiento, puesto que les aportan experiencias sensoriales intuitivas que pasan a convertirse en una operación intelectual interiorizada que posteriormente podrá ser representada.</p>
<p>Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.</p>	<p>Los libros, por sus contenidos, cautivan al niño, lo motiva, le causa curiosidad y establece un vínculo con su atención, por lo que todo lo que aparece en ellos entra en su subconsciente a medida que se lo imaginan y crean un pensamiento lógico con ayuda de las descripciones e imágenes que éstos aportan.</p>

<p>Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>	<p>Los cuentos aportan multitud de información que los niños captan y transforman debido a la curiosidad que causa en ellos sus contenidos, por lo que es una herramienta que se puede utilizar para aportar cualquier tipo de información o valores mediante los personajes que tratarán de imitar.</p>
---	--

Tabla 2 creada por la autora del trabajo

El Decreto señala que, esta área, lenguajes; comunicación y representación:

Contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. (p. 13).

OBJETIVO	RELACIÓN CON EL CUENTO
<p>Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.</p>	<p>Los niños de esta etapa educativa tratan de imitar a los personajes de los cuentos, por lo que en ello se incluye el lenguaje que utilizan para expresar su estado emocional, anécdotas, pensamientos, deseos, etc.</p>

<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p>	<p>Los cuentos están formados de palabras que están en continuo contacto con los niños, con las que disfrutan, por lo que aprenden a comprender nuevo vocabulario y a utilizarlo al igual que lo utilizan los personajes o el narrador cuenta distintos sucesos.</p>
<p>Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p>	<p>El niño gracias al cuento descubre el acto comunicativo haciendo que se produzca una búsqueda en la realidad en la que vive, tanto a niveles afectivos como intelectuales, por lo que empieza a dar sentido a la palabra y a interiorizarla.</p>
<p>Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p>	<p>Para motivar al niño hacia un futuro hábito lector es indispensable ofrecerle situaciones gratificantes que provoquen en los niños interés por aprender por medio de la lectura, esto se consigue a través de los cuentos.</p>

Tabla 3 creada por la autora del trabajo

Por todo esto, podemos observar cómo está relacionado el currículo de Educación Infantil y los objetivos que plantea con todo lo que he expuesto en los apartados anteriores, respecto a las competencias emocionales, cognitivas, psicológicas y sociales que desarrolla la narración de cuentos en esta etapa educativa.

4.3. CÓMO SE DEBE CONTAR UN CUENTO

Como relata Elena Fortún (2003) en su libro *El arte de contar cuentos a los niños* para contar un cuento hay que tener una serie de habilidades: claridad en el lenguaje, una buena entonación de voz, seguridad al contar el cuento, contarlo despacio y con tranquilidad, saber hacer reír a los oyentes y dejarlos reír dejando un momento para ello y luego seguir contando, y sobre todo confianza en sí mismo. Por ello, hay que conocer ciertas pautas metodológicas para hacerlo llegar a todos y cada uno de los niños teniendo en cuenta su edad.

Hay que transmitir entusiasmo e interés por el libro, deleitarnos incluso a nosotros mismos y contagiárselo, para ello, es necesario que a nosotros nos guste, ya que cuanto más interés tengamos, mejor será contado. Por ello, tiene que ser un cuento que consideres que merece la pena narrar. *“No hemos de narrar el cuento como una obligación, sino con verdadero gusto y felicidad. Es algo muy hermoso que tenemos que comunicar a los niños, y que comprendan que el narrarlo hace tanto nuestra felicidad como la de ellos”*. (Fortún, Elena, 2003, p. 34).

En la narración es imprescindible emitir distintas voces para cada uno de los personajes, entregándose plenamente y sin tener miedo, para poder corresponderse con los alumnos. Para ello, será preciso matizar la voz y adoptar un lenguaje apropiado dependiendo de la edad del oyente, todo ello acompañado de gestos.

Los niños de esta edad son propensos a participar, es imprescindible prestarles atención.

Algo importante es conocer el cuento, no podemos dar la sensación al alumnado de que eso no es así.

4.4. LOS CENTROS DE INTERÉS

Decroly (1871-1932) fue educador, psicólogo y médico que establece como centro de la educación la actividad, la vida y los intereses de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Consideró que las clases debían estar distribuidas en grupos homogéneos de entre veinte y veinticinco alumnos por clase. Además, creyó que era necesaria una modificación de los programas en los que se debía tener conocimiento de los intereses del niño y su naturaleza.

Para ello, se basó en la metodología de los centros de interés, con el fin de mostrar que se tenían que tener en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos en las programaciones, para poder motivarlos en su formación social. Es necesario, por tanto, tener en cuenta que ambos aspectos evolucionan conforme los niños maduran.

Según indicó Decroly los centros de interés giran en torno a cuatro grandes necesidades:

- Alimentarse para conservar y desarrollar la vida.
- Protegerse contra la intemperie.
- Defenderse contra el peligro.
- Actuar y trabajar solidariamente, de recrearse y mejorar.

La infancia establece un vínculo entre estas necesidades y otros contenidos como son los animales, las plantas, la naturaleza, las sociedades, las civilizaciones, las culturas... que como ya he mencionado, se tienen que ir adaptando a los cambios de los educandos.

Los centros de interés nos permiten sugerir actividades que se adapten a todos y cada uno de los niños, a la vez que se tienen en cuenta sus necesidades. Además, se plantean a través del juego, creando un ambiente que permite al niño encontrar las motivaciones, atendiendo a su curiosidad natural y sin sentirse coaccionado.

Esta pedagogía parte de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido y de lo concreto a lo abstracto, por lo que cada centro de interés se desarrolla en tres fases:

1. Fase de la observación: se utiliza la observación directa para descubrir las cualidades sensoriales que nos aportan los objetos, investigando las causas y estableciendo relaciones. Para ello, es necesario palpar, pesar, oler... se conoce, por tanto, como el inicio del método científico.

2. Fase de la asociación: es un proceso en el que se establece un vínculo entre los conocimientos previos de los que disponen los alumnos y los conocimientos adquiridos a través de la observación. Así, se potencia la ordenación, la comparación, la seriación, generalización...

3. Fase de la expresión: el paso de lo mental a lo material, es decir, se trata de la materialización de sus observaciones y creaciones personales, por un lado, a través de trabajos manuales o dibujos, lo que conocemos como expresión concreta, o por otro lado, a través de símbolos, códigos convencionales, etc.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

5.1. EL CENTRO

El colegio donde he realizado la investigación en la que baso este trabajo se llama Santa María la Real de Huelgas. Se trata de un centro concertado con pago delegado, titularidad de las Monjas Cistercienses y fundado por la abadesa de la comunidad monástica Pilar Oña en 1894.

Respecto a la organización, funcionamiento y gestión del centro, este imparte 3 niveles: Educación Infantil, Educación Primaria y E.S.O. Para ello cuentan con 44 profesores, 11 personas no docentes y los representantes del AMPA, debido a la gestión democrática del centro.

Su ideario pretende inculcar la misión, identidad y cultura organizativa de la Orden Cisterciense adaptándose a la normativa legal vigente. Todo ello acompañado de una metodología basada en talleres integrales que favorecen el desarrollo íntegro de la personalidad, la inteligencia y la imaginación utilizando como medio indispensable el juego.

Está ubicado en la Calle Huelgas, 19 en Valladolid, donde acuden niños de diversos barrios y alrededores (como Delicias, Pajarillos, Zaratán...) a pesar de la distancia debido a los múltiples servicios que este ofrece al alumnado.

5.2. LOS DESTINATARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

El grupo-clase al que me he dirigido cuenta con veinticinco alumnos de tercero de Educación Infantil (de cinco a seis años), de los cuales diez son niñas y quince son niños.

En rasgos generales, se trata de una clase con grandes capacidades de aprendizaje. Son niños participativos, tranquilos e interesados en la experimentación, además de cooperativos, colaborativos y con disposición de ayudar a sus compañeros.

Se puede observar, por lo general, una diferencia en las capacidades de aprendizaje, atención, madurez respecto a su edad y motricidad.

Una de las características que más cabe señalar es su progreso en la autonomía relacionada con la lectoescritura, aunque algunos de ellos todavía necesitan salir un poco más de la dependencia del adulto a la hora de escribir y leer.

Por otra parte, constan tres estudiantes que presentan una situación peculiar: uno de ellos presenta problemas de conducta y de atención, por lo que no está alcanzando los objetivos que se plantean en esta etapa educativa. Por otro lado, un niño muestra un déficit de atención, impidiéndole centrarse a la hora de las explicaciones y hacer actividades, haciendo que tenga desventaja en el desarrollo de las capacidades propias de esta edad. El restante, tiene una capacidad de aprendizaje inferior respecto a su edad, lo que podría ser un retraso madurativo, aunque sus ganas y esfuerzo por aprender están haciendo que poco a poco vaya logrando los objetivos a ritmo más lento que sus compañeros. Dos de ellos salen del aula para recibir apoyo.

5.3. METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

La Unidad Didáctica la he llevado a cabo a lo largo de tres semanas, durante unas ocho horas aproximadamente. Ésta consta de nueve sesiones en las que aparecen reflejadas sus objetivos de manera individual, así como también los materiales elaborados para su realización. Su tema principal ha sido los medios de transporte, puesto que era el centro de interés planteado en el tercer trimestre, en el cual yo estaría presente.

Mi propuesta didáctica ha sido guiada a través de un cuento intermitente, escrito por mí, dividido en tres sesiones, para la introducción de todos los contenidos que quería tratar relacionados con los medios de transporte.

El cuento inicial planteó un problema que había que solucionar resolviendo una serie de actividades que les darían acceso a una ficha que permitiría la solución a ese problema. Los otros dos cuentos, han ido informando al alumnado cómo se iba solucionando, gracias a su ayuda, e introduciendo nueva información acerca del centro de interés. Finalmente, una vez resuelto el conflicto ellos han sido los narradores y los creadores del desenlace.

Con ello, he pretendido utilizar el cuento como motor del aprendizaje, captando la atención de los alumnos y causando la motivación necesaria en esta etapa educativa para que se produzca un aprendizaje definitivo.

5.3.1. Sesión 1

Se elabora el cuento de manera que los alumnos puedan interactuar a la vez que se cuenta, suscitando una dosis de intriga y motivación, que lleve a los niños a querer saber más y a participar en distintas actividades para poder ayudar al personaje del cuento a resolver el problema que éste plantea, ya que tiene un final abierto que continúa a lo largo de la Unidad Didáctica.

Su narración durará entorno a unos quince minutos, con los objetivos de: fomentar el respeto de turno, asociar imagen-palabra, fomentar la escucha del cuento oral, participar en el cuento, crear palabras a partir de sus letras, reflexionar sobre lo que puede suceder en el cuento por lo que nos dice la portada, causar intriga y motivación, ordenar palabras cuyas letras están descolocadas. Para ello, los recursos y materiales utilizados son los siguientes:

- Cuento imantado elaborado “El pueblo que no tenía color”.
- Imagen plastificada de una lámpara mágica.
- Rotulador de pizarra.
- Letras (a, v, i, o, n, t, r, e, n, c, o, ch, e) e imágenes (avión, tren, coche) imantados.

Antes de comenzar la narración, es preciso captar su atención con preguntas como: vamos a leer un cuento, ¿podéis ayudarme a leer cómo se titula?, ¿por qué se titula el pueblo que no tenía color y aquí aparecen cosas con color? O guiando su atención a aquellos aspectos importantes: mirad los medios de transporte si tienen color, vamos a descubrir por qué en este cuento hay muchas cosas sin color.

Durante su narración, se refuerza la acción del personaje: ¿Ayudamos a Sergio a limpiar la lámpara mágica?, ¿ayudamos a Sergio a ordenar esta palabra?, ¿ayudamos a Sergio a conseguir todos los colores de su pueblo para que sus habitantes estén muy contentos?

Para finalizar, es fundamental comprobar que han entendido el cuento: tengo muy mala memoria y no me acuerdo qué es lo que pasaba en el cuento, ¿me ayudáis?, ¿por qué el pueblo no tenía color?, ¿cómo se llamaba el personaje?, ¿qué se encontró?, ¿qué pasaba cuando limpiaba la lámpara mágica?, ¿qué medios de transporte aparecían? ¿Dónde se colocaban?, ¿estaban felices ya los habitantes de Cisardo?

Por lo tanto, el alumno tiene reflexionar acerca de por qué el pueblo no tenía color, pero en la portada algunos medios de transporte aparecen coloreados. Además de ayudar al personaje del cuento, a lo largo de la narración, tanto a limpiar la lámpara mágica, como a dar orden a algunas palabras cuyas letras aparecen descolocadas, por lo que tendrán que colocar letras en el cuento formando la palabra descubierta anteriormente y colocar su imagen correspondiente en el lugar adecuado.

Cuento

Erase una vez un niño llamado Sergio. Vivía en Cisardo, un pequeño pueblo cerca del mar. Allí había un gran problema, sus habitantes nunca habían podido salir de allí, querían ver otros lugares pero no tenían cómo ir. Caminando tardarían muchísimo tiempo en llegar. Estaban tan tristes que, incluso su pueblo, se había quedado sin color.

Un día Sergio paseaba por la calle, triste, con su cabeza mirando para abajo y sus manos metidas en los bolsillos. En su camino, de repente, encontró un objeto, era muy extraño porque él sí que tenía color, pero estaba muy sucio, así que Sergio lo cogió y se puso a limpiarlo.

Al quitar un poco de polvo pudo ver que era una lámpara, parecía tan bonita que siguió limpiando un poquito más. De repente la lámpara empezó a moverse de un lado para otro, expulsando cinco letras. Sergio empezó a pensar en alto:

Sergio: ¿Qué querrán decir estas letras? La A, la V, la I, la N y la O... ¿Podéis ayudarme a colocarlas?

Y así, gracias a los niños de las Huelgas, apareció en Cisardo el avión, se colocó en el cielo y lo llenó de color.

Al ver lo que había ocurrido, comenzó a limpiar de nuevo la lámpara, ¡se movía de nuevo! Pero esta vez expulsó otras letras: la T, la R, la N y la E.

Sergio: ¿Podéis volver a ayudarme?

Así, una vez más, gracias a los niños y niñas, apareció en el pueblo el tren y se colocó en las vías, coloreándolas también.

Sergio decidió limpiarla todavía aún más, estaba quedando reluciente y su pueblo estaba empezando a tener color.

De nuevo empezó a moverse, de derecha a izquierda y de arriba abajo, esta vez dejándonos la C, la O, la E y la CH.

Sergio: ¿Podéis ayudarme?

Así, colocándolo en la carretera, Cisardo tenía un poco más de color.

Sus habitantes comenzaban a sonreír, ya no tenían tanta pena. Pero su pueblo todavía tenía que recuperar todo el color, y ellos tenían que aprender miles de cosas acerca de los medios de transporte si querían montar en ellos y poder viajar. ¿Nos podéis ayudar?

Necesitan ayuda, así que este cuento no acaba aquí, si quieres saber el final bien atento tendrás que estar.

5.3.2. Sesión 2

Se elabora el material teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos. A la hora de la exposición en el aula, irán apareciendo los conceptos poco a poco, adaptándose al ritmo de los niños, que se leerán con ayuda de los niños. A cada nuevo concepto le corresponde una imagen que permitirá que establezcan sus propios esquemas mentales de la realidad. En algunos casos, la imagen aparecerá antes que el texto, por lo que se deberán plantear preguntas acerca de qué puede ser lo que aparece, lo que permite corregir posibles sesgos. Además, se han introducido sonidos a cada medio de transporte visto, con el fin de que lo escuchen detenidamente.

Se trata de una actividad intermitente puesto que es una actividad de larga duración, cuatro sesiones de treinta minutos cada una aproximadamente, lo que requiere capacidad de concentración, con el fin de: ampliar sus conocimientos sobre los medios de transporte, diferenciar los medios de transporte: aéreos, acuáticos y terrestres, introducir nuevo vocabulario asociando imagen-palabra, fomentar la lectura, discriminar sonidos de algunos medios de transporte, aportar conocimientos sobre las principales características de algunos medios de transporte, fomentar la reflexión y escuchar los sonidos de los medios de transporte seleccionados.

Para ello, se ha utilizado una presentación Power point con imágenes, texto y los sonidos de los medios de transporte.

Durante su exposición a nivel grupal se guiará su aprendizaje a través de una serie de preguntas: ¿alguien sabe qué es lo que aparece en esta imagen?, ¿de qué están hechas las ruedas del tren?, ¿la bicicleta tiene motor?, ¿Y cómo se mueve?, ¿sabéis qué es esto?, ¿alguien se ha puesto alguna vez un chaleco salvavidas?, es muy importante abrocharse el cinturón de seguridad cuando montamos en el coche, ¿para qué puede servir el casco cuando vas en moto?, ¿y el plástico que tiene adelante?, ¿el barco de vela tiene motor?, ¿y cómo se mueve?

Por tanto, el alumno tendrá que leer lo expuesto en el Power Point, con ayuda de la maestra, y relacionarlo con las imágenes que aparecen. En algunas ocasiones, aparecerá la imagen antes que el texto, por lo que tendrán que reflexionar acerca de qué es lo que puede ser.

5.3.3. Sesión 3

Se elaboran tarjetas en las que aparece la imagen de los medios de transporte vistos en la actividad anterior. Se enseña uno por uno y se pregunta a los niños que si conocen cada uno de estos medios de transporte. Posteriormente, recordamos los sonidos de cada medio de transporte. A continuación, explicamos que se va a repartir a cada uno una tarjeta con un medio de transporte y que cuando se escuche un sonido, tendrán que mirar rápidamente si se corresponde con el sonido del medio de transporte que tienen en la tarjeta que les ha tocado. Consecutivamente, se van a repartir las tarjetas a cada niño aleatoriamente explicando que no importa cuál es la que nos ha tocado para evitar conflictos de “yo quería”. Se ponen los sonidos, primero se deja que suene entero y que los niños vayan adivinando poco a poco. Una vez hayan cogido la técnica y hayan participado todos, se cambian la tarjeta con un compañero. Esta vez, tendrán que estar más atentos porque el sonido va a ser más corto, por lo que tendrán que levantar y bajar la mano rápidamente cuando su sonido empiece y termine de escucharse.

La actividad tiene una duración de veinte minutos, a nivel grupal con el fin: de relacionar un sonido con su imagen correspondiente; discriminar los sonidos del avión, el camión, el coche, la moto, la bicicleta, el tren, el helicóptero y el barco; fomentar la atención; promover estímulos acción-reacción y motivar la escucha.

Para ello, se utilizan los siguientes recursos y materiales:

- Sonido de un barco, un avión, un camión, un coche, una moto, una bicicleta, un tren y un helicóptero.
- Ordenador.
- Veinticinco tarjetas con dibujos de los medios de transporte seleccionados.

Durante la actividad son necesarias las consignas para guiar al alumno en lo que tiene que hacer y situarlo:

- ¿Os acordáis de los sonidos que hemos escuchado de los medios de transporte? Ahora vamos a jugar con ellos.
- Mirad, he traído unas tarjetas, ¿qué hay en todas estas tarjetas?
- Os voy a poner los sonidos a ver si es verdad que os acordáis.
- ¿Qué sonido es éste?
- ¿Sabéis que tenéis que hacer cuando escuchéis los sonidos? Los niños que tengan la tarjeta del medio de transporte que suene la tiene que levantar.
- Tengo que escuchar muy atento, y si suena por ejemplo el barco, tengo que mirar rapidísimo a ver si yo lo tengo, y si es levanto la tarjeta, pero si no es no la levanto.
- ¿Sabréis hacerlo?
- Ahora os voy a repartir una imagen a cada uno, pero no importa cuál os toque.
- ¿Qué suena? Levantamos las tarjetas que las vea.
- Ahora tenemos que cambiar la tarjeta, pero no tiene que ser con un amiguito.
- ¿Tenéis todas tarjetas?
- Bien atentos que ahora va a ir rapidísimo. Cuando suene levantáis si tenéis el sonido, pero voy a cambiarlo rápido así que cuando deje de sonar tenéis que bajar la mano.

Por tanto, el alumno tiene que escuchar atentamente el sonido, para poder comprobar si es el que se corresponde con el medio de transporte que aparece en la tarjeta que les ha tocado. Si tienen ese medio de transporte, levantan la tarjeta, por el contrario, esperan atentos a que suene el sonido del contenido de su tarjeta.

5.3.4. Sesión 4

Visto el interés de los niños por los globos aerostáticos, se plantea la posibilidad de hacer una manualidad en la que puedan hacer el suyo propio.

La actividad consiste en inflar un globo y cubrirlo con papel de cocina y cola blanca mezclada con agua, dejando una pequeña parte sin cubrir en la parte inferior del globo, donde va el nudo, para señalarla se hace una marca con un rotulador, lo que debe explicarse detenidamente a los niños para que pillen la técnica. Este paso se repite varias veces hasta que se obtiene una capa gruesa. Posteriormente, se decora y se pincha el globo, quedando así su forma en la pasta. Cada niño tendrá una cesta hecha con gomaeva elaborada por la maestra y pegará su foto de carnet sobre ella. Teniendo en cuenta que se trata de un trabajo laborioso, se harán seis globos aerostáticos, uno por equipo del aula según la distribución ya establecida, en ellos se cuelga la cesta de cada uno de los miembros del equipo con su foto.

Se llevará a cabo en tres sesiones de cincuenta minutos cada una aproximadamente, con el fin de: fomentar el trabajo cooperativo, potenciar la motricidad fina, estimular la creatividad y la imaginación, favorecer el ponerse de acuerdo.

Para su realización se utilizan los siguientes recursos y materiales:

- Globos.
- Cola blanca.
- Agua.
- Papel de cocina.
- Pintura.
- Pinceles.
- Rotulador.
- Gomaeva.
- Superglue.
- Tijeras.
- Cuerda.
- Fotos de carnet.

Por equipos, elaboran su globo aerostático, respetando el turno y al compañero. Para ello, aplican la mezcla sobre el globo y van poniendo sobre ella recortes de papel de cocina. Una vez seco, lo decoran poniéndose de acuerdo todos los miembros del equipo. Posteriormente, pegan su foto de carnet en su cesta. Por último, se pincha el globo y la maestra cuelga la cesta de cada niño del globo confeccionado por su equipo.

5.3.5. Sesión 5

Se elabora el cuento de manera que sea una sucesión de lo anterior y pueda contestar algunas de las posibles preguntas que se han ido planteando los niños en relación al centro de interés, los medios de transporte. Para ello, se ha seleccionado un tema a tratar: la evolución con el paso del tiempo de los medios de transporte acuáticos, terrestres y aéreos, por lo que el cuento va a iniciar algunos conocimientos de este contenido. Para su narración se han elaborado dos marionetas que representen a los personajes principales del cuento: una abuela y su nieto, ambos en blanco y negro debido a que todavía no tienen color.

La actividad tendrá una duración de quince minutos, a nivel grupal, con el fin de: iniciar los conocimientos de la evolución de los medios de transporte, fomentar la escucha de la narración oral de cuentos, suscitar interés por el tema elegido, motivar a seguir ayudando al personaje del cuento a solucionar el problema.

Para la realización de esta actividad, es necesario recordar con anterioridad a los niños qué es lo que había pasado en la historia. Por otro lado, se hacen preguntas para ver qué es lo que ellos se esperan que pase en el cuento, creando así un cierto interés por el él y poder comprobar si es lo que ellos habían imaginado.

Cuento

Sergio no entendía nada de lo que estaba pasando. ¿Qué eran aquellas cosas que al aparecer pintaban el lugar en el que se colocaban?

Al ir a casa fue corriendo donde su abuela, Consolación, que era muy sabia y siempre le contaba las mejores historias.

Sergio: ¡abuela, abuela! Estaba caminando por la calle cuando, de repente, me encontré una lámpara mágica que tenía color, pero estaba muy sucia y al limpiarla ¡se volvía loca moviéndose de un lado para otro! ¡Tiraba muchas letras que unos niños me ayudaron a ordenar! ¡Y formamos palabras! Eran... Avión, tren y coche. ¡De repente, aparecieron unos objetos muy extraños que uno se colocó en el cielo, otro en la vía y otro en la carretera, y se pintó de color!

Abuela Consolación: Sergio, tranquilo. Siéntate que te voy a contar una de mis historias. Hace muchos años, cuando yo era una niña como lo eres tú, mi padre y mi madre me llevaban a los sitios en una mula, ¡qué divertido era oír su cencerro a la vez que daba pasos! Un día tomaron la decisión de comprar un carro para poder llevar más cosas, ¡yo me montaba en él! Cuando fui un poco más mayor compraron una bicicleta. Con el paso del tiempo crearon los trenes de vapor, ¡tenían una chimenea enorme por donde salía su vapor! Siguieron creando coches, aviones cada vez más rápidos y barcos más grandes. Todo ello, ha ido cambiando hasta el día de hoy, permitiéndonos a las personas desplazarnos de un sitio a otro en poco tiempo. ¿Qué palabras más raras he utilizado verdad? Bicicleta, tren de vapor, coche, avión... ¡Ui, seguro que estos niños pueden ayudarme a decirte qué son todas esas cosas!

Niños: (medios de transporte)

Abuela Consolación: medios de transporte

Sergio: ¿medios de qué?

Abuela Consolación: medios de transporte, que con el paso del tiempo han ido cambiando para poder llevarnos de un sitio a otro, igual que tú antes eras un bebé que gateaba y ahora sabe caminar.

Sergio: ¿Y podremos viajar de un sitio a otro en los medios de transporte?

Abuela Consolación: sí cariño, pero primero estos niños nos tienen que ayudar.

Sergio: ¡Genial! ¡Así nuestro pueblo volverá a tener color!

5.3.6. Sesión 6

Se ha informado acerca de la evolución de los medios de transporte con el paso del tiempo para poder elaborar así tres puzzles, en el que los niños puedan observar dicho cambio. El primer puzzle hace referencia a los medios de transporte aéreos, el segundo a los acuáticos y el tercero a los terrestres. Previamente, se les muestra pieza por pieza y por orden cuál ha sido la evolución de cada tipo de medio de transporte.

Esta actividad tiene una duración de unos treinta minutos aproximadamente, con el fin de: secuenciar la evolución de los medios de transporte aéreos, acuáticos y terrestres respetando el turno del compañero.

Para ello se utilizarán los siguientes recursos y materiales:

- 1 puzzle de 7 piezas de la evolución de los medios de transporte acuáticos.
- 1 puzzle de 7 piezas de la evolución de los medios de transporte terrestres.
- 1 puzzle de 5 piezas de la evolución de los medios de transporte aéreos.

Previo a la actividad, es necesario aportar a los niños la información necesaria para que posteriormente puedan realizar el puzzle de manera adecuada. Por ello, es importante efectuar preguntas como: ¿cuál creéis que apareció antes?, ¿son iguales los medios de transporte que usamos ahora?, ¿son iguales vuestras bicicletas a esta?

A nivel grupal, esperando su turno, tendrán que secuenciar las distintas imágenes de la evolución de los medios de transporte aéreos, acuáticos y terrestres a modo de puzzle.

5.3.7. Sesión 7

Pensando en la importancia de la seguridad vial, se ha elaborado un cuento basado en una única imagen sobre la que se irán colocando determinados elementos a lo largo del transcurso del cuento, lo que hará que los alumnos presten atención debido a la intriga que suscita el qué va a pasar o qué es lo que va a aparecer a continuación.

Esta actividad tiene una duración de unos diez minutos aproximadamente, a nivel grupal, con el fin de: concienciar sobre la importancia de la seguridad vial, introducir algunos aspectos de la seguridad vial, introducir algunas señales de la seguridad vial y aprender la canción de la seguridad vial.

Para ello, se ha utilizado un cuento a modo de imagen, en el que se pueden poner y quitar algunos elementos, como es el personaje principal del cuento y otros nombrados en la canción como el paso de cebra, el semáforo rojo, el amarillo y el verde.

Previo a la actividad, es necesario recordar a los educandos qué es lo que nos han enseñado las otras dos partes del cuento, contadas anteriormente, de manera que se suscita intriga en el alumno sobre qué es lo que nos vamos a encontrar en éste.

Por ello, el alumno tiene que escuchar atentamente el cuento, estableciendo conexiones con lo que ocurría en las otras partes de éste y fijándose en los aspectos que van apareciendo en la imagen que da pie al cuento, a la vez que se canta una canción que tienen que ayudar a cantar al personaje secundario.

Cuento

Un montón de medios de transporte habían llegado a Cisardo, estaban por todas partes.

Un día, Sergio, de camino a la escuela, tenía que cruzar la carretera, sin embargo, no paraban de pasar autobuses, taxis, coches, camiones... así que le tocó esperar, esperar y esperar, pero nadie paraba para que él pudiera pasar.

Sergio: no entiendo nada, ¿por qué no paran estos medios de transporte para que yo pueda pasar?

De repente, Sergio escuchó una voz que nunca antes había oído:

Voz: la solución será la seguridad vial. Un paso de cebra por aquí, un semáforo por allá y todos a cruzar.

Sergio comenzó a buscar por todas partes de dónde venía esa voz. Miro hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda y de repente ¡chas!, la lámpara mágica apareció. Sergio la cogió y se volvió a escuchar aquella voz:

Voz: necesito que me ayudes a cantar una canción:

Soy un robot tricolor que está en la calle y llama la atención y dice: con rojo no pasarás, con amarillo presta atención porque cambio de color, con verde avanzarás, todo vuelve a empezar, atención. Camina por la vereda si en la esquina ves una cebra, es el paso peatonal el lugar para cruzar. Soy un robot tricolor, me parezco al camaleón, voy cambiando de color y te llamo la atención.

La lámpara mágica nos había vuelto a ayudar, nos ha traído la seguridad vial y ahora todos los habitantes de Cisardo podrían cruzar la carretera sin tener ningún miedo.

Poco a poco el pueblo estaba siendo como todos los otros pueblos del mundo.

5.3.8. Sesión 8

Teniendo en cuenta la gran variedad de posibilidades que nos aporta internet a la hora de encontrar recursos adaptados a educación infantil sobre diversidad de temas, y por otro lado, la importancia que está adquiriendo el uso de las TIC en esta etapa educativa, se plantean una serie de actividades a modo de repaso en relación a los medios de transporte.

La sesión tendrá una duración de veinticinco minutos aproximadamente, a nivel grupal, en la que los educandos primero visualizan un vídeo de la DGT, creado para este público, en el que explica y muestra a través de dibujos la importancia de la seguridad vial y de respetar sus normas. Posteriormente, se llevan a cabo tres actividades relacionadas con la evolución de los medios de transporte, el número de pasajeros y las normas de seguridad vial que se corresponden con los peatones, permitiendo así no solo el desarrollo óculo-manual, sino también afianzar conceptos.

Por ello los alumnos tendrán que visualizar el vídeo de la seguridad vial y resolver las actividades que se plantean.

Enlaces:

http://www.aprendeeducacionvial.es/recursos/cuentos_flash/3anios/Celia%20y%20la%20calle%20parlanchina.swf (video)

<http://www.educacionvial.cl/peaton.php>

http://www.aula365.com/Tutoriales/IUD5/IUD5_pres_i01.htm

5.3.9. Sesión 9

Pensando en la importancia de la motivación en esta etapa educativa, se ha planteado una actividad intermitente que ha servido como principal recurso motivador en el desarrollo de la unidad.

Al comenzar con el cuento “el pueblo que no tenía color”, se les plantea a los niños un problema que hay que solucionar a lo largo del proyecto: ayudar al personaje del cuento a recuperar el color de su pueblo. Para ello, tienen que resolver una serie de actividades que, al finalizarlas de manera correcta, les permite adquirir un dibujo de una parte del pueblo que poder pintar, de manera voluntaria. Así, a lo largo de tres actividades van adquiriendo una serie de imágenes que colorear y a las que posteriormente tienen que asignar entre todos una frase lógica y en relación al cuento.

Finalmente, se digitalizan las imágenes coloreadas por los niños y se exponen por orden de aparición en una presentación Power Point. Se distribuye la clase en tres equipos y se le asigna a cada uno una frase de las que han construido en relación a las imágenes. Por último, se graban sus voces leyendo entre todos los miembros del equipo la frase de la imagen que les ha tocado, para ello, primero la lee individualmente cada miembro del equipo. Esto se hace por orden de imagen, por lo que los alumnos se convierten en los narradores de su propio final del cuento. Esto se lleva a cabo durante treinta minutos aproximadamente.

Con esta actividad se pretende desarrollar la imaginación, trabajar de forma cooperativa, motivar el aprendizaje, fomentar el ponerse de acuerdo, promover el desarrollo de la estructura del lenguaje, animar la participación activa del alumnado, asumir la importancia del papel de narrador y ejercer de narrador.

5.4. PROGRESION DE LA ADQUISICIÓN LOS CONTENIDOS

Primeramente, sin conocer sus conocimientos previos, se ha introducido el tema de los medios de transporte a través de un cuento que plantea un problema, lo que ha permitido causar la motivación necesaria para querer saber más.

Para conocer el nivel desde el que era necesario partir, primero se hizo una lluvia de ideas en la que los niños, por turnos, iban mencionando los aspectos que conocían de los medios de transporte, lo que se iba apuntando para posteriormente reflejar todas las ideas en un mural.

A partir de ello, se elaboró un cuento informativo, basado en texto apoyado en imágenes, en el que aparecían reflejados todos los aspectos que decían conocer, esto permitió resolver posibles sesgos y ampliar los conocimientos que ya tenían. Para favorecer situaciones que propicien un aprendizaje más sencillo a través de la vivencia, eran ellos mismos los que leían el texto y los que reflexionaban acerca de las imágenes que aparecían. De esta forma, han ido estableciendo conexiones entre lo que ya saben y la nueva información.

El nivel de complejidad ha ido aumentando de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Aprovechando el interés general del aula por un medio de transporte en concreto, el globo aerostático, se ha planteado una actividad en la que ellos mismos tenían que construirlo, aprovechando la situación para mostrarles las partes de éste y su funcionamiento. Una vez más, su propia vivencia ha sido la base de su aprendizaje.

La evolución de los medios de transporte es un tema complicado de explicar en esta etapa educativa. Por ello, se ha introducido con un cuento que les ha permitido por un lado imaginarse la situación y sentirse identificado con el personaje, ya que la base del cuento era una abuela contándole anécdotas a su nieto. Para fijar y ampliar los conocimientos, se han elaborado tres puzzles: uno para la evolución de los medios de transporte aéreos, otro para los acuáticos y el último para los terrestres. Primero, se ha planteado la solución de cada uno de ellos con ayuda de la maestra, explicando la causa de manera que podían enlazar la teoría con una imagen que les permitiera afianzar las palabras y finalmente, han sido ellos mismos los que han resuelto los puzzles. Además, este material lo tenían disponible en un rincón del aula para poder jugar.

Como tema transversal se ha tratado la seguridad vial. Puesto que los alumnos son peatones, nos hemos centrado únicamente en esta figura, entrar en la seguridad vial que se corresponde con los medios de transporte es complejo para esta etapa educativa.

Para ello, se ha introducido las reglas que deben seguir como peatones a través de un cuento en el que tenían que ser partícipes cantando una canción sobre la seguridad vial peatonal.

Finalmente, a modo de refuerzo, se han llevado a cabo dos actividades a través de Internet, en las que podían participar a través de proyector del que dispone el aula. En ellas, aparecían conceptos y características relacionadas con el centro de interés vistas a lo largo de la unidad.

5.5. EVALUACIÓN

Para su evaluación me he centrado en la observación sistemática y activa, por lo que en cada actividad he acotado objetivamente la parcela de la realidad que me interesaba estudiar.

Además, he utilizado una técnica de registro para anotar los aspectos más relevantes que hay que tener en cuenta para el desarrollo de sus conocimientos, así como qué es lo que saben, qué hemos aprendido, qué aspectos del tema les preocupan... para utilizarlo como punto de partida en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto me ha permitido tener en cuenta sus conocimientos previos para partir de ellos y seguir ampliándolos, a la vez que se ha producido la corrección de sesgos.

Por otro lado, el nivel de complejidad de las actividades ha ido aumentando gradualmente, por lo que para entender los contenidos es necesario que los niños/as hayan dado sentido a los anteriores.

6. CONCLUSIÓN

Con este Trabajo Fin de Grado he pretendido acercarme a la utilización del cuento como una herramienta pedagógica en educación, centrándome en la etapa de Educación Infantil que abarca de cero a seis años.

He puesto en práctica una Unidad Didáctica en la que destaca como principal recurso el cuento, para poder comprobar la gran utilidad de éste en un aula de infantil, así como también, la motivación que produce en ellos a la hora del proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo interiorizan los contenidos aportados a través de él.

Después de la puesta en práctica, he llegado a la conclusión de que el cuento me permitió lograr los objetivos didácticos que me había planteado, además de motivar al alumnado utilizando diversas técnicas para narrar el cuento, lo que me consintió asombrar a los niños, ya que no se esperaban cómo iba a ser cada cuento.

También causé en ellos una intriga que los incitó a seguir indagando sobre el centro de interés, los medios de transporte, lo que pude observar dejando los materiales utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el rincón del aula destinado al proyecto, cuando los niños los utilizaban en la hora de juego libre investigando con ellos.

Por otro lado, creé el vínculo de afecto necesario en esta etapa educativa, causando un acercamiento por parte de los niños que manifestaban a través de abrazos o preguntas relacionadas con la realización de más actividades.

Gracias a la puesta en práctica he podido comprobar muchos de los aspectos a los que he hecho referencia en la fundamentación teórica:

La atención ha reinado a lo largo de toda la Unidad Didáctica, lo que me ha facilitado la transmisión de contenidos y que estos fueran asimilados e interiorizados, permitiendo al educando construir la configuración del pensamiento lógico gracias a las experiencias que el cuentos les ha aportado.

La curiosidad ha sido un punto fuerte que ha colaborado junto con la atención en la adquisición de los contenidos y en su integración en el conocimiento. Otro aspecto, que ha sido observable, es el fomento de los procesos afectivos a través de las emociones y sentimientos que han transmitido los personajes a lo largo del cuento y el desarrollo de la empatía, poniéndose en la situación de los protagonistas y tratando de ayudarlos a solucionar el problema que causaba tales emociones, por lo que han tenido que asumir una responsabilidad y han dejado atrás el egocentrismo que caracteriza esta edad, de cero a seis años.

Por todo ello, puedo afirmar que he conseguido y he puesto de manifiesto competencias que el título de Educación Infantil requiere, así como la creación de actividades, adaptándolas a la edad de los alumnos a los que van dirigidas, basadas en la innovación y evaluadas a través de un proceso de observación continuo. Lo que me ha permitido establecer un vínculo entre la teoría y la práctica y acercarme al desarrollo evolutivo de los niños en este periodo educativo, de cero a seis años, y comprender la dinámica del aula.

Por un lado, ha sido costoso y ha requerido mucho tiempo y trabajo lo expuesto anteriormente, puesto que diseñar actividades partiendo de los intereses de los alumnos bajo una perspectiva de innovación, conlleva un trabajo diario de esfuerzo, reflexión y una continua evaluación y mejora de los procedimientos utilizados. Por otro lado, ha sido satisfactorio poder llevar a cabo esta experiencia a lo largo de estos cuatro años, aprendiendo acerca de lo que quiero basar mi vida y viviendo las maravillosas sensaciones que transmiten los niños.

Sin embargo, todo ello ha merecido la pena, no solo por lo que yo he aprendido como futura maestra, sino también por ver las caras de satisfacción, las ganas y el afecto que los niños muestran cuando aprenden.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Abril, P. (2014). *Los dones de los cuentos*. Barcelona: Ediciones Octaedro,S.L.
- Anderson Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Barrio Valencia, J.L. (2014). La narrativa infantil y su utilización en el aula. Tema 2. Universidad de Valladolid. Literatura Infantil. (Apuntes en papel).
- Cañete, M.M. *Características generales del niño y niña de cero a seis años*. *Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf (Consulta: 1 de Mayo del 2015).
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero-Sancho de Azpeitia.
- Colegio Santa María la Real de Huelgas. (2015): <http://www.huelgasreales.es> (Consulta: 14 de Marzo del 2015)
- Crespo Sierra, M.T. (2011). El desarrollo cognitivo. Bloque II, tema 1. Universidad de Valladolid: Psicología del desarrollo. (Apuntes en papel).
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Egan, K. (2008). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Fernández, C.G. *El cuento como recurso didáctico*. *Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf (Consulta: 5 de Mayo del 2015).
- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Ediciones Espuela de Plata.
- Gómez del Manzano, M. (1987). *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño lector*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

Inda Caro, M. (2014). Los modelos pedagógicos. Tema 3. Universidad de Oviedo. Teoría de la educación. Grado en pedagogía. (Apuntes en papel).

Lupo Canaleta, A. (1986). *Los cuentos y los niños*. Barcelona: Hogar del libro S.A.

Real Academia Española (2015). Fuente electrónica [en línea]. Madrid: Real Academia Española.

8. ANEXOS



Ejemplo sesión 2



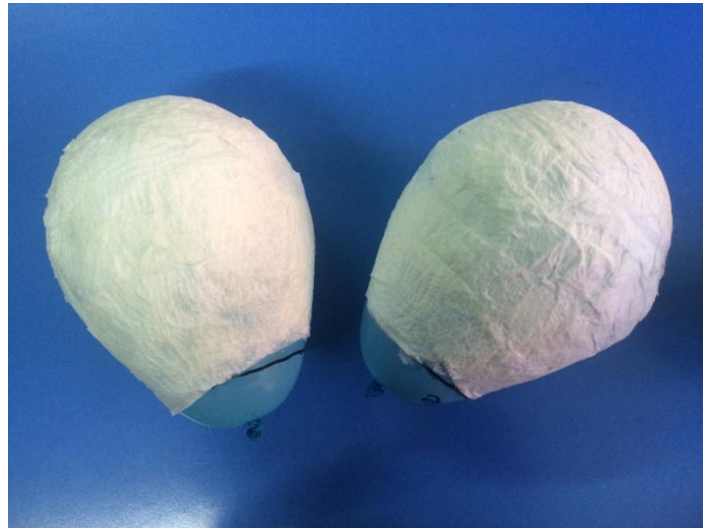
Ejemplo sesión 2



Cesta globo aerostático sesión 4



Elaboración globo aerostático sesión 4



Elaboración globo aerostático sesión 4



Elaboración globo aerostático sesión 4



Elaboración globo aerostático sesión 4



Marionetas cuento sesión 5



Puzzles sesión 6



Puzzles sesión 6



Ejemplo sesión 8



Ejemplo sesión 8



Pieza del cuento coloreada por los niños para la sesión 9



Pieza del cuento coloreada por los niños para la sesión 9



Pieza del cuento coloreada por los niños para la sesión 9