

# **TFG**

**CONOCIMIENTO DEL ENTORNO,  
FÍSICO, SOCIAL E HISTÓRICO, POR  
MEDIO DE LAS TIC.**



## **FEYTS**

### **Educación Infantil**

### **Didáctica de las C. Sociales**

**Alumno: Francisco J. Bocos Bajo**

Para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

**2015**

**Tutor: Fernando Larriba Naranjo**

**INDICE:**

<b>I</b>	<b>Introducción</b>	p 4
<b>II</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	p 8
	1. El entorno y el medio	p 8
	2. El entorno en la Educación Infantil	p 9
	3. Enseñanza del entorno. Historia	p 11
	4. Como aprenden actualmente	p 13
	5. Como enseñamos actualmente	p 18
	6. Fundamentación curricular	p 27
	<b>A:</b> Los Objetivos	p 27
	<b>B:</b> Los Contenidos	p 30
	<b>C:</b> Las Competencias	p 31
	<b>D:</b> Recursos	p 34
	<b>E:</b> Adaptaciones. NEE	p 37
<b>III</b>	<b>PROPUESTA CURRICULAR</b>	p 41
	1. Objetivos específicos	p 39
	2. Contenidos específicos	p 39
	3. Temporalización y Metodología	p 40
	4. Recursos	p 45
	5. Evaluación	p 48
	6. Conclusiones y mejoras	p 50
	<b>Bibliografía</b>	p 52
	<b>Anexos</b>	p 53

## **RESUMEN:**

Las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Educación Infantil, además de beneficiosas, son imprescindibles para los niños de esta etapa, ya que desarrollan habilidades y destrezas de forma motivadora y creativa. Si los docentes y las familias cuentan con los conocimientos necesarios, para mostrar el mundo que rodea a los niños con las TIC, ayudarán a introducir el conocimiento del medio salvando las limitaciones físicas, que la corta edad del alumno impone, y dotando de seguridad e infinita variedad la capacidad de trabajo de los niños y de los docentes y actualizando de este modo las metodologías didácticas tradicionales.

**Palabras clave:** TIC, Educación Infantil, aprendizaje, conocimiento del medio, historia para niños, entorno, tiempo, arte en la edad infantil

## **ABSTRACT:**

The new information and communications technology (ICT) in Early Childhood Education, also beneficial, are essential for the children of this stage as develop skills in a motivating and creative. If teachers and families have the necessary knowledge, to show the world that surrounds children with ICT, will help to introduce the knowledge of the saving the physical limitations, the young age of the student places, and providing safety and infinite variety of working capacity of children and teachers and thereby updating the traditional teaching methods.

**Key words:** ICT, Early Childhood Educación, Social and Nature studies , history for children, art for children

# **CONOCIMIENTO DEL ENTORNO, FÍSICO, SOCIAL E HISTÓRICO, POR MEDIO DE LAS TIC.**

## **I. INTRODUCCIÓN**

*El hombre tiene una doble dependencia desde que nace hasta que muere:  
natural y social. (Muñoz, 2015)*

Hoy ya no es posible entender los acontecimientos de nuestro entorno sin la intervención de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Para estar presentes en el mundo es necesario dominarlas. La escuela debe ser consciente de ello y asumir su enseñanza como una técnica instrumental más, como lo fue la retórica y la caligrafía.

La aplicación de las TIC en la escuela favorecerá toda una serie de cambios que modificarán la manera de trabajar, tanto de los maestros, como de los alumnos y las relaciones entre estos con la escuela y las familias.

Progresivamente, las TIC se deben consolidar como aprendizajes básicos de la escuela. Éstas también implican un aspecto muy importante: aprender a aprender, el uso de las TIC facilita el trabajo en grupo, la investigación conjunta, el reparto de responsabilidades y la distribución de la información obtenida. En la Enseñanza Infantil y Primaria, al igual que en todos los otros niveles educativos, la informática se utiliza con cuatro finalidades básicas:

- Instrumento de productividad. Herramienta para los profesores y los alumnos que facilita los trabajos de búsqueda, procesado, almacenamiento y distribución de la información: edición de apuntes, presentación de trabajos, consulta y selección de la información.
- Instrumento cognitivo para los alumnos, que da apoyo a la realización de actividades mentales como construcción de mapas conceptuales, organización de la información, simulación de procesos.

- Medio didáctico para facilitar el aprendizaje de los diversos contenidos curriculares: sistematizar el cálculo aritmético, aprender una metodología para la resolución de problemas, comprender y memorizar conceptos básicos, etc.
- Instrumento para facilitar la gestión de los centros docentes: redes, blogs, informes, correos, inventarios, expedientes de los alumnos, contabilidad, tutoría, boletines de notas, etc.

Además, la informática se convierte también en materia de estudio por sí misma, pues hay una serie de competencias básicas, conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con ella que se considera conveniente que los alumnos aprendan, asuman sistemáticamente y asimilen durante su proceso de formación.

La generación actual de maestros no son analfabetos digitales (mayores de 55 años), pero no son nativos digitales (nacidos después de 1995), son, según una división que circula (ver anexo nº1), emigrantes digitales (nacidos antes de 1995 pero menores de 55). Por ello están obligados a superarse porque sus alumnos sí son nativos digitales, sí han nacido con una tableta en las manos y posiblemente al poco de terminar la Educación Infantil serán más hábiles que sus maestros en su manejo. Siempre los cambios fundamentales en la enseñanza, y en otros ámbitos, dejan a una generación en el medio de estas transiciones, es la nuestra. Nos toca conseguir que al mismo tiempo que salvamos nuestras lagunas en este área, podamos utilizar estas tecnologías como una herramienta de uso diario en clase y seamos capaces, haciendo de la necesidad virtud, de servirnos de ellas para mejorar la calidad de nuestras clases, enriqueciendo y actualizando nuestra metodología en aras de la obligación que tenemos con nuestros alumnos, en particular y con la sociedad en general.

En este trabajo propongo utilizar esta herramienta en beneficio de nuestros alumnos de E. Infantil para salvar las limitaciones que la edad o el nivel de madurez o la falta de medios o las distancias, imponen a su desarrollo educativo, salvando obstáculos, físicos y cognitivos, que hasta ahora no podíamos eliminar. Adaptando los modelos educativos a las nuevas

necesidades que apremian el acceso a los conocimientos y desarrollando habilidades que la sociedad cada vez demanda antes.

Este trabajo está relacionado con las siguientes capacidades profesionales inherentes al Grado de E. Infantil:

Según el R.D.1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, el anexo I establece, entre otras, las siguientes competencias básicas afectas a este tema concreto:

### COMPETENCIAS GENERALES DE TÍTULO (GT):

- GT.2 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES (GENÉRICAS) (GI):

- GI06 Capacidad de gestión de la información y utilización de medios tecnológicos avanzados.
- GI13 Capacidad, iniciativa y motivación para aprender, investigar y trabajar de forma autónoma.
- GI14 Fomentar la creatividad o capacidad de generar nuevas ideas, así como el espíritu emprendedor.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (EI)

- EI02 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- EI03 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

- E107 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- E110 Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.
- E111 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- E112 Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
- E114 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos.

## II. FUNDAMENTACIÓN

### 1. EL ENTORNO Y EL MEDIO

El estudio del medio, centrado en el conocimiento de la realidad del entorno cercano al alumno, tiene una larga tradición en la educación escolar, como apuntan Luis y Urteaga *“en el ámbito de la geografía escolar puede comprobarse que las viejas ideas nunca desaparecen, sino que, con nuevos ropajes y algunas adaptaciones, resurgen una y otra vez con renovados bríos. Éste es el caso de la orientación didáctica que ha dado en llamarse estudio del medio, y que hoy aparece como una alternativa para la enseñanza de las ciencias sociales”* (Luis y Urteaga, 1982).

La definición que el currículo establece entre medio y entorno, hace referencia a esta diferencia: *“el medio se ha de entender como el conjunto de elementos, sucesos, factores y procesos diversos que tienen lugar en el entorno de las personas y donde, a su vez, su vida y actuación adquieren significado. El entorno se refiere a aquello que el niño o la niña puede conocer mejor porque es fruto de sus experiencias sensoriales, directas o indirectas, porque le es familiar y porque está próximo en el tiempo o en el espacio, si bien el uso de las tecnologías de la información y la comunicación hace que esta proximidad dependa cada vez menos de la distancia física”* (RD 1513/2006).

El medio es el espacio vital del ser humano por antonomasia, donde el niño nace, crece, aprende y vive. Exploramos e interactuamos con el medio y en función de ello se desarrolla y perfila nuestra personalidad y fijamos lo que será nuestra vida futura. La etapa escolar es básica en este proceso vital, de ahí la importancia que tiene el medio y la educación que en él nos aportan. La integración en armonía con el medio, es un fin fundamental de la educación (Aranda Hernando, 2003). Y debe ser estudiado y propiciado por nuestro sistema educativo. Muchos teóricos de la enseñanza han opinado de la conveniencia de iniciar pronto, y cada vez antes, a los alumnos en el conocimiento de su realidad más próxima.

## 2. EL ENTORNO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Los escenarios son muy variados, el primero es la familia en la cual nacen y crecen, que constituye su primera escuela porque en ella, si las condiciones son favorables, aprenden a querer, a comportarse, a cuidar de si mismos, a respetar a los adultos, a los ancianos, a los animales, a cuidar las plantas, en definitiva, a relacionarse con todo lo que los rodea.

Los centros de Educación Infantil constituyen un segundo escenario donde han de conocer a otras personas, otros niños y adultos, que han de mantener una relación con ellos que no es idéntica a la que se da en el seno familiar, pero donde se seguirán enriqueciendo sus representaciones, orientando la formación de sus sentimientos, enseñando comportamientos que les permitan integrarse de modo feliz en ese sistema de relaciones (Aranda Hernando, 2003). La concienciación, que lleva a la empatía, de que cerca de ellos viven otros niños con sus respectivas familias, en una comunidad, ya sea urbana o rural, les hará sentirse miembros de ella. Pero partiendo desde allí y poco a poco, han de darse cuenta de que existen otros lugares más distantes, en los cuales viven niños como ellos, que tienen sentimientos e intereses comunes.

Desde esta concepción del medio y desde los presupuestos que fundamentan el diseño curricular del área en nuestro país, se deducen claramente una serie de connotaciones fundamentales en su tratamiento didáctico (García Ruiz, 2003):

- a) Se trata de un concepto vivencial, íntimamente ligado a las experiencias personales del sujeto o del grupo. Comienza siendo el espacio de la actividad personal del alumno para, a partir del cual, evolucionar hacia la elaboración de su visión del mundo.
- b) Exige un enfoque globalizador de las cuestiones a tratar. En estas edades, los alumnos son incapaces de atender a una realidad fraccionada y de distinguir discretamente las partes del todo.

**c)** Requiere ampliar y trascender la perspectiva localista. La problemática y los aspectos estudiados en este contexto deben conducir a la comprensión del mundo, por cuanto como apunta P. Benejam “hoy los límites del medio son los límites del planeta” (Benejam, 1992: 142).

**d)** Es necesario superar la fase de mera descripción en que preferentemente se centraba el estudio tradicional del medio y conducir al compromiso personal y social con una realidad en cambio constante y de la que todos somos responsables.

**e)** Como ya se ha dicho, este concepto de medio tiene, por un lado y desde una perspectiva psicopedagógica un fuerte componente de elementos individuales, subjetivos y vivenciales, pero al mismo tiempo, quiere abarcar también importantes connotaciones sociales y culturales. Ambos componentes se conciben como dos niveles de conocimiento que se enriquecen mutuamente.

**f)** Tiene su fundamento en la consideración de que el conocimiento no es objetivo, sino una construcción subjetiva y los modos de percibir determinadas realidades, se adquieren, por propia maduración, en intercambio cotidiano con el medio, y se van consolidando a lo largo de la existencia del individuo en el marco de una determinada cultura.

**g)** A su vez, el conocimiento del medio que persigue la ley, pasa por la consideración global, en el tiempo y en el espacio, de las interrelaciones de sus tres tipos de sistemas constitutivos fundamentales: los sistemas sociales que generan los seres humanos, los sistemas biológicos constituidos por los organismos vivos y los que se organizan en torno a los elementos fisicoquímicos.

### 3. ENSEÑANZA DEL ENTORNO, HISTORIA.

Jan Komenski, *Comenio* (1592-1670), en su *Didáctica Magna*, se mostraba partidario de comenzar la enseñanza de la geografía por lo que rodea al niño, exaltando el valor de la observación. Más tarde, J. J. Rousseau (1712-1778) en *Emilio o la educación*, reprodujo las ideas de Comenio, manifestando que el aprendizaje geográfico ha de partir de la observación directa del medio ambiente.

J.H. Pestalozzi (1746-1827) se centró en la práctica de una enseñanza activa, en el respeto a las condiciones psicológicas y a las etapas del desarrollo mental del alumno y además en la educación medioambiental, desde el punto de vista geográfico. En su centro de Iverdun (Suiza), este pedagogo enseñaba la geografía local mediante paseos por los alrededores durante los que iba explicando los fenómenos geográficos que observaban y trazando mapas en el suelo (García Ruíz, 2003).

El pedagogo belga, Ovide Decroly (1871-1932) acuña la noción de “medio” como centro de una “educación por la vida y para la vida”, definiendo éste como un espacio natural y humano complejo y organizado, con una red de conexiones interdependientes que conviene investigar y descubrir. Esta orientación pedagógica tuvo una importante incidencia en el contexto educativo y el estudio del medio local, que debido a la pedagogía de Decroly, fue muy utilizado sobre todo en Francia y Bélgica por la llamada *Escuela Moderna*.

Tras la II Guerra Mundial, es Alemania quien encabeza el estudio de este tema; para responder a la necesidad de preparar al alumno para vivir en su entorno y que además de conocerlo, lo aprecie. Se basa en el principio metodológico “de lo cercano a lo lejano”, la ordenación de la materia geográfica se fundamentaba en el desarrollo psicológico de alumno, poniendo en evidencia a su vez que el estudio de lo cercano posibilitaba una clase mucho más activa por parte del alumno (Luis y Urteaga, 1982).

En España, estas ideas aparecidas en el siglo XIX, tuvieron como introductores a finales de ese siglo a la *Institución Libre de Enseñanza*, que impulsó una renovación de los métodos y de los contenidos de la enseñanza de la

Geografía, introduciendo la preocupación por lo local y por la práctica de las excursiones escolares. Pero es a partir de los años setenta de siglo XX cuando, con el desarrollo de los movimientos de renovación pedagógica y la corriente de la *Escuela Activa*, el estudio del medio va adquiriendo cada vez más importancia y se considera sinónimo de progresismo en la educación. Estos movimientos pretendían romper el aislamiento de la escuela tradicional, el carácter abstracto y aséptico de los conocimientos que se impartían y promover el estudio del entorno más próximo al alumno, que permitía la observación directa con gran variedad de trabajos de campo, partiendo de lo real para llegar a lo abstracto y aplicando una metodología inductiva, perfectamente ajustada al nivel de desarrollo psíquico de los alumnos en esas edades.

La *Ley General de Educación* (LGE, 1970) era poco clara sobre los contenidos relacionados con el entorno en las Escuelas de Párvulos (Educación Infantil) (3-5 años) y dispuso una formación que *“comprende juegos, actividades de lenguaje... expresión rítmica y plástica, observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, desarrollo del sentido comunitario, principios religiosos y actitudes morales”* (LGE, 1970).

Mucho más claras fueron las orientaciones pedagógicas en los Planes y Programas de Estudios de la Educación General Básica (EGB), que recogían entre otros, objetivos generales como *“el desarrollo de la capacidad de observación”*, así como *“la adquisición de un conjunto de conocimientos que familiaricen al alumno con la realidad natural y social que le rodea”* y *“la incorporación y desarrollo de actitudes sociales básicas y de conductas deseables para facilitar la adaptación e integración del niño en la sociedad para vigorizar el sentido de pertenencia a la comunidad”* Ministerio de Educación y Ciencia (MEC, 1970). Y con argumentos según (García Ruiz, 1993) como:

- a) De tipo metodológico: lo cercano posibilita el trabajo de campo y la observación directa, propiciando una serie de conocimientos aplicables posteriormente al estudio de lo lejano.
- b) De tipo pedagógico: se entiende que el alumno debe ser educado para vivir en el mundo que le rodea.

- c) De tipo ideológico: el conocimiento del medio, del propio país, fomenta la identificación nacional.

En la etapa de Párvulos, como se denominaba entonces la Educación Infantil, sin embargo, seguía sin darse importancia al estudio del medio, pero no ocurría lo mismo en la Enseñanza General Básica (EGB). Para los tres cursos del ciclo medio, el desarrollo de las Ciencias Sociales se establecía según el principio *“de lo cercano a lo lejano”*. Así, se partía en tercer curso de la propia localidad, se pasaba a la comarca y, en sucesivos bloques temáticos, en cuarto curso a la región y en quinto curso la iniciación al estudio de España. Se adoptaba una organización de los contenidos ya aplicada en la pedagogía positivista del siglo XIX.

Esta transición finalizó con la aprobación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), que consagró el estudio del medio como elemento vertebrador y eje de conocimientos y centro de acción educativa de un área específica de contenidos, la de “Conocimiento del medio natural, social y cultural”.

Esta tendencia se ha mantenido en los currículos posteriores, como queda patente en la actualidad, con el decreto 122/2007, de 27 de diciembre que establece el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil en Castilla y León.

#### **4. COMO APRENDEN ACTUALMENTE**

Muchas investigaciones, dentro del pensamiento histórico, realizadas por los seguidores de Piaget como Pell (1972) y Hallam (1983) concluían señalando que, para alcanzar el razonamiento histórico y la comprensión del cambio social, era necesario poseer unas capacidades intelectuales propias de un razonamiento formal o abstracto, retrasando hasta la adolescencia la adquisición de estas capacidades. Por este motivo, habitualmente se ha considerado que los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil no son capaces de trabajar con elementos históricos, y entre ellos con fuentes primarias o patrimoniales, ya que implicaría demasiada capacidad de abstracción. Sin embargo, estudios posteriores y diversas revisiones en este

campo (Langford,1990; Downey y Levstik, 1991; Torres, 2001; Fuentes, 2004), permiten constatar que las dificultades en el aprendizaje de la historia y el tiempo histórico, están más relacionadas con las estrategias que se empleen para su enseñanza, que con las capacidades y la edad del alumnado, pudiendo obtenerse mejores resultados si se modifica la metodología didáctica, los materiales y recursos que usamos y el propio contenido a enseñar, llegándose a superar esas limitaciones de la enseñanza del pasado en los primeros niveles educativos.

Diversos trabajos de investigación demuestran el rápido desarrollo de la comprensión temporal en el segundo ciclo de Educación Infantil y primero de Educación Primaria, proponiendo ya la enseñanza de contenidos básicos de historia, en los que habría que trabajar la orientación temporal como uno de los objetivos básicos, Trepát (1998). En este contexto hay que tener en cuenta, como ya consideraba Henry Pluckrose (1993) y antes que él Jean-Noël Luc (1985), el gran valor del patrimonio y de las fuentes primarias de información como recurso didáctico, para el tratamiento de contenidos sociales y temporales, incluso en estas edades tan tempranas.

En algunas experiencias el tratamiento patrimonial se plantea integrando el trabajo con conceptos temporales genéricos e información histórica, procedimientos de obtención de información a través de las fuentes primarias y actitudes referidas al respeto y tolerancia a otras sociedades y culturas, así como a la conservación y conocimiento del propio patrimonio.

La afirmación de que el conocimiento social no puede alcanzarse aisladamente y se produce siempre en conexión con la realidad social, por un lado y las numerosas informaciones, comentarios, prácticas y actividades cotidianas, por otro, debe complementarse con la exigencia de que, para una adecuada interpretación de los datos que llegan desde fuera, debe existir en la mente alguna estructura previa capaz de interpretar y dar sentido a esos datos. Si la estructura no existe los datos no se entienden. Y si los datos no se entienden no existen elementos que permitan al sujeto construir sistemas en los que se integren de forma lógica y coherente. Coincidiendo con Cooper, H. (2002) en que a partir de los 3 años hay que estimular a los niños para que hagan

colecciones y observen, hablen y tengan en cuenta semejanzas y diferencias, comenzando a distinguir entre pasado y presente en sus propias vidas, las de sus familias y las de otras personas que conozcan, trabajando los cambios que se producen en su entorno a través de objetos, fotografías y relatos de distintas épocas. Es importante estimularlos para que utilicen el lenguaje del tiempo (ayer, antiguo, pasado, antes, ahora, después, último, primero, siguiente, nuevo...) en los comentarios sobre acontecimientos de la vida y el uso de secuencias de fotografías o relatos. Podemos admitir que existen varias formas, procesos o mecanismos de adquisición de conocimiento. Pero la cuestión es si existe una única mente o si poseemos dos, o más, especializadas en los diversos contenidos (sociales o no sociales). Desde Piaget hasta Flavell, existe una corriente a favor de una mente unitaria. Por otro lado, a favor de la fragmentación, la figura de Turiel es la más conocida y mencionada. Turiel no solamente propone sistemas conceptuales diferenciados para el conocimiento social y no social, sino que propugna la subdivisión de éstos en diversos dominios que en lo no social se refieren al conocimiento lógico y al físico y, en lo social a dominios tales como el moral o el convencional. Bacaicoa, (1995)

En las ciencias cognitivas hay planteado un debate entre las teorías modulares y constructivistas de la mente. Las teorías constructivistas conciben la mente como un sistema único, mientras que para las teorías modulares la mente está formada por un conjunto de módulos especializados, memorias diversas, inteligencias múltiples. En la actualidad las teorías modulares son más aceptadas y analizamos las funciones mentales desde la perspectiva de la modularidad y el constructivismo. Diferenciamos entre una mente física, una mente social y una mente lingüística. Integramos la mente social y la teoría de la mente y exponemos la Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg y la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Ambas teorías pretenden superar los modelos unidimensionales de la inteligencia y ofrecer una teoría más integradora de la mente. Las dos teorías fundamentarían un programa para desarrollar la inteligencia práctica y diseñar estrategias de intervención eficaces en diferentes contextos: familiar, escolar y social.

Alan Leslie (1994, 1997) es un cualificado representante de las posiciones modulares más estrictas. Los seres humanos venimos al mundo equipados con estructuras cerebrales innatas, predisposiciones o pautas para procesar la información relevante del medio. El sistema perceptivo y cognitivo humano ha evolucionado para permitirnos formar representaciones correctas, conocer el mundo adecuadamente, de modo que podamos satisfacer nuestras necesidades y sobrevivir. A estas representaciones del mundo Leslie las denomina representaciones primarias. Pero además los humanos tenemos representaciones secundarias, o conocimientos y creencias sobre nuestros propios conocimientos, intenciones, deseos, sentimientos, etc. Estas representaciones secundarias son metarrepresentaciones que presentan unas características especiales: dejan en suspenso la cuestión de la verdad u objetividad a que hacen referencia las representaciones primarias. "La mesa es de madera" es una representación primaria e implica unas determinadas características de un objeto. "Marina piensa que la mesa es de madera" deja en suspenso o pone entre paréntesis la verdad de lo que se afirma sobre la mesa para centrarse en la mente de Marina, en este caso lo que piensa o cree. Para Leslie el juego simbólico infantil es el primer signo del funcionamiento de este sistema, metarrepresentacional. Jugar a ser papá, mamá, médico o soldado es moverse en la metarrepresentación. García García.(2005)

El conocimiento va en la dirección de lo superficial a lo profundo. Al igual que sucede en las tareas de observación, por ejemplo, en las que los niños de preescolar sucumben ante las apariencias, también en el conocimiento social se procede de forma similar. Bacaicoa, (1995)

“En un principio los niños sólo descifran los atributos más externos (de los objetos propios del conocimiento social). Prestan atención a la apariencia de la gente y a su conducta visible pero, inicialmente, hacen muy poco uso de esos datos y de otros semejantes con el fin de realizar inferencias sobre los procesos psicosociales que subyacen a aquélla” (Flavell, 1984, p.140).

Como en el conocimiento físico, en el social se va de la realidad inmediata a la inferida o subyacente. De las centraciones a las descentraciones espacio-temporales. La centración o fijación en el “aquí” y el “ahora” impide a los

sujetos menores descubrir causas anteriores y efectos posteriores de los diversos estados y situaciones sociales.

Sólo posteriormente podrá pensar qué experiencias sociales, motivos e intenciones anteriores llevan a la gente a actuar como lo está haciendo en el momento presente y cuáles serán, probablemente, los pasos siguientes. “El niño va aprendiendo poco a poco a integrar por encima del tiempo y de los hechos, y eso es cierto tanto en el dominio social como en el no social”.

### **Ejemplo de campo:**

Desde luego los niños agradecen la rutina, se encuentran cómodos en ella y si esta sufre variaciones, ellos mismos reclaman la vuelta a las cosas como eran antes de los cambios. Voy a relatar una anécdota curiosa sucedida a lo largo de varios días en el patio de un colegio, durante mis prácticas y que nos dará una idea de cómo el más mínimo cambio del entorno es rápidamente percibido por ellos aunque el significado que asignan a lo observado, en ausencia de explicaciones “adultas”, sea de lo más variopinto: durante varios días, diferentes niños/as me venían a buscar en mis vigilancias de patio para decirme que “una bruja los miraba”. Bueno, yo me lo tomaba como habitualmente, con escepticismo y mucha correa, pero como el asunto no remitía y eran varios los niños y en diferentes días a lo largo de una semana, finalmente acudí con uno de ellos a que me mostrara “la bruja”... Sin poder reprimir la risa al observar la supuesta “bruja”, tomé una fotografía desde el ángulo y punto de vista de un niño de tres años (ver fotografía ANEXO N°2). Se trataba de un simple cartel electoral de las elecciones, pero desde luego revela el poder de observación de los alumnos y como una pequeña e imperceptible, para el ojo adulto, variación en un entorno conocido, cambia sus rutinas e influye en ellos. El alumno tiene la capacidad de observación muy desarrollada, es capaz de percibir una pequeña variación en su entorno habitual. Su formación condiciona la interpretación de lo observado, con grandes desviaciones en ocasiones. El docente crea o transmite modelos que el alumno utiliza para la interpretación correcta de lo observado. Luego sin una educación previa, la capacidad de observación no nos servirá de nada al no

interpretar correctamente la información que recibimos o peor aún, las interpretaciones equivocadas nos inducirán a decisiones erróneas.

## 5. COMO ENSEÑAMOS ACTUALMENTE

Las cosas han cambiado mucho, cambian a gran velocidad y no se han detenido ni parece que lo harán en el futuro. La constante y acelerada evolución de la escuela supone un reto para alumnos, maestros y familias y un esfuerzo constante por conseguir el nivel necesario en cada momento para responder a estas exigencias.

**Observación.** El proceso de observación se divide en cuatro etapas, que permiten alcanzar el objetivo general:

- Primera etapa: Despertar en los niños el interés por la observación.
- Segunda etapa: Orientar y concentrar la atención en el objeto observado.
- Tercera etapa: Este es el momento principal, pues como resultado de la observación, debe formarse en los niños una representación clara y exacta de la realidad, en la que dirán todo lo que saben sobre el objeto observado, a partir de las preguntas que los docentes les harán para guiar su descripción.
- Cuarta etapa: Su objetivo consiste en resumir y fijar las representaciones y los conocimientos adquiridos sobre los objetos y fenómenos observados.

Derivadas de toda la base teórica descrita anteriormente, y que justifica sobradamente el uso de las TIC como herramienta, no ya de futuro, si no del más rabioso presente, hay, además, otras consideraciones a tener en cuenta.

- La iniciación a estas enseñanzas se ha adelantado a edades, que podríamos definir como no operativas en cuanto a movilidad, capacidad de atención y posiblemente intereses inmediatos. Pero el alumno ha de ser impregnado, poco a poco, de esta serie de conocimientos, que

proporcionarán una educación estética y cultural, base imprescindible de futuros desarrollos educativos. El uso de las herramientas aquí propuestas constituyen, en sí mismas, un vector educativo de primer orden y canal de circulación de innumerables conocimientos futuros.

- Por otra parte, y fuera del ámbito escolar, según un estudio, Oblinguer (2004), los niños menores de 6 años también hacen un uso frecuente de las nuevas tecnologías en sus hogares:

2:01 horas/día jugando en la calle o el parque  
1:58 horas/día usando “pantallas”  
40 minutos/día leyendo o escuchando lecturas  
48% han usado un ordenador  
27% entre 4-6 años usan ordenador a diario  
39% usan ordenador varias veces por semana  
30% han jugado con videojuegos.

Partiendo de esta realidad ineludible vamos a definir las ventajas, y posibles desventajas que también las hay, de la incorporación imparable de las TIC como herramienta básica en la educación.

- **Posibilidades de las TIC en Educación:**

- Ampliación de la oferta informativa.
- Creación de entornos más flexibles para el aprendizaje.
- Eliminación de las barreras espacio-temporales entre el profesor y los estudiantes.
- Incremento de las modalidades comunicativas.
- Potenciación de los escenarios y entornos interactivos.
- Favorecer tanto el camino hacia el aprendizaje independiente y el autoaprendizaje, así como el colaborativo y en grupo.
- Romper los clásicos escenarios formativos, limitados a las instituciones escolares.

- Ofrecer nuevas posibilidades para la orientación y la tutorización de los estudiantes.
- Facilitar una formación permanente.

- **Las TIC en educación infantil**

Como comenta Silva (2005), la introducción de las nuevas tecnologías en el aula supone, además:

- La adaptación a un medio en continuo cambio y avance.
- El trabajo en grupo.
- La solución de problemas.
- La aplicación del pensamiento abstracto.
- La adquisición de nuevos contenidos y conceptos.

- **Ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías aplicadas a la educación**

- La Inmaterialidad.
- La interconexión.
- La interactividad.
- La instantaneidad.
- La Innovación.
- Diversidad.

- La finalidad del área del Conocimiento Social, de acuerdo con Ballesta (1996: 185) es *«ayudar a los alumnos a construir un conocimiento de la realidad, a partir de lo que ya saben puedan llegar a adquirir una visión de lo que acontece en la sociedad»*.

- **Ventajas de utilizar el vídeo en el aula:**

- El uso del vídeo en el aula facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para

transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos.

- Las TIC están permitiendo compensar las tradicionales carencias educativas de las zonas rurales por sus limitaciones físicas para el acceso a los recursos culturales y educativos y enriquecer las posibilidades didácticas de estas escuelas.
- Otra de las ventajas que presentan, por ejemplo la utilización de Internet en infantil, ofrece a los niños abrir su mente y viajar a conceptos para su comprensión que aún no han podido ver como es un zoológico o el físico de una selva o un desierto.
- Los alumnos se motivan con el uso de las nuevas tecnologías, ya que ofrecen un medio de aprendizaje combinando imágenes con texto y sonido. Esto hace que se utilicen como complemento para el trabajo habitual que se desempeña en el aula.
- Además se fomenta el aprendizaje cooperativo, ya que los recursos que las TIC ofrecen suelen ir más encaminados al trabajo en grupo en las que se desarrollan diferentes opiniones y se llega a una común.
- Por otra parte, todos los recursos que encontramos en Internet, vienen separados por las diferentes áreas que se desarrollan en educación infantil. Es por eso, su facilidad para seleccionar las diferentes tareas a desarrollar según los objetivos que queramos conseguir.
- Otro de los aspectos que sitúan a las TIC como ventajosas en el ámbito educativo es la gran motivación que en los niños despierta. Además cuando son un poco más mayores, su uso les beneficia para la búsqueda de información, ya que con muy poco tiempo, pueden acceder a mucha información.
- Desde el punto de vista del profesor, las TIC también les benefician ya que pueden estar en formación permanente cualquier lugar accediendo a cursos online que les hagan innovar en su práctica educativa.
- Además pueden interactuar con otros docentes mediante foros o redes sociales para intercambiar opiniones y seguir ese proceso

de formación constante tan importante que caracteriza al buen profesorado.

- Es una fuente muy valiosa de información para preparar diferentes tareas y recursos para mostrar los conocimientos a su alumnado, así como para aprovechar los recursos que otros profesores han creado y utilizado en sus aulas. También el uso de las tecnologías hacen que se desarrolle su creatividad e iniciativa para la preparación de sus clases, y esto se les transmite a los niños.
- Utilizar las nuevas tecnologías como medio o recurso de aprendizaje, hace que los niños se sientan más motivados y vean el “aprender” como un juego, implicándose más en las actividades a desarrollar.
- “En la actualidad, el auge de las nuevas tecnologías ha supuesto un cambio alternativo a la intervención tradicional. Frente a quienes defienden una educación más tradicional, basada en la transmisión oral y escrita, se hace patente la necesidad de incorporar nuevas tecnologías a la educación” (Rodríguez, 2003).
- “Éste es un recurso que ha ido evolucionando en consonancia con las concepciones del aprendizaje pasando de unas concepciones conductistas a una concepción más constructivista del aprendizaje, cuya base radica en el planteamiento del alumnado de situaciones nuevas a las que pueda enfrentarse con éxito para ir construyendo su propio conocimiento” (Duarte, 2000).

- **Desventajas que las TIC pueden presentar al alumnado:**

- Dada la gran información a la que podemos acceder en Internet el alumno se puede ver distraído, por lo que puede ver perdido su tiempo y sus objetivos. Las TIC no son un fin sino un medio, y el peligro está en convertirlos en un fin y quitar tiempo a otros objetivos más importantes.
- En cuanto al profesorado, puede sentirse agobiado por la falta de tiempo de que dispone para elaborar su material y la gran

cantidad de información que Internet puede encontrar. Además el constante cambio de éstos recursos que hacen que el profesorado presente reticencias para su utilización en el aula. Sin olvidar el coste que supone equipar los centros de recursos tecnológicos y mantener dichos equipos.

- A esto se le añade que es imprescindible que el profesorado tenga una buena formación para poder utilizar los recursos de forma óptima y así conseguir los beneficios que éstos ofrecen, volviendo a suponer un esfuerzo económico y de tiempo tanto para el profesorado como para el centro. Un esfuerzo que no todos los centros se pueden permitir, llegando así a la existencia de desigualdades en la educación de los niños. Desigualdades que se ven reflejadas en los centros privados vs. los centros públicos, así como rurales y de ciudad. Siendo los colegios privados situados en las ciudades los más poderosos económicamente hablando y los que, como consecuencia, más recursos tecnológicos pueden utilizar.
- “Cordes y Miller (2000) piensan que se debe demorar la introducción de los ordenadores en la infancia temprana, excepto en los casos con discapacidad” (López Escribano, C). “Buckinham (2000) describe lo que él denomina “la muerte de la niñez”, tesis que proclama que la niñez ha perdido como resultado de los cambios en la sociedad moderna”. (López Escribano, C.).
- “Los niños necesitan haber alcanzado el nivel de operaciones concretas antes de que estén maduros para utilizar el ordenador que es una herramienta de pensamiento lógico” (Barnes & Hill, 1984).

- **Modelos**

Tomando como premisa inicial que la asimilación y construcción de mundos abstractos no está al alcance de nuestros alumnos de E. Infantil, podemos aportar un modelo de introducción de estos contenidos como el mostrado en el ejemplo siguiente, que nos muestra como iniciar el trabajo con grandes obras,

en este caso pictóricas, con alumnos que no tienen las estructuras psicológicamente construidas para recibirlas, pero que sí pueden recibir una formación básica que les permitirá, mas adelante, apreciar lo que en este estadio inicial se les muestra.

○ **Modelo de una actividad para 3º de EI:**

**CUENTAME UN CUADRO**

En 1999 se concedió por primera vez el *Children's Laureate* (*El laureado de los niños*) un galardón que desde esa fecha se entrega cada dos años y reconoce la carrera de un autor o ilustrador en el campo de la literatura infantil y juvenil. La primera persona en obtener esa distinción fue el inglés Quentin Blake y quedó encantado cuando le dijeron que el premio venía con la agradable obligación de dignificar el trabajo de escritores e ilustradores de la forma que el laureado considerase más adecuada.

A Quentin Blake se le ocurrió que su propuesta debía tener relación con una convicción suya, debía encontrar la manera de demostrar que mirar ilustraciones de calidad -algo que fascina a prácticamente todos los niños capaces de pasar horas mirando los dibujos de los libros- podía muy bien ser el inicio de un viaje que condujese a esos niños a la fascinación por la pintura, a la fascinación por esas "grandes" obras de arte que hemos decidido que merecen ser colgadas en las salas de los museos.

Y para demostrarlo decidió montar una exposición con la *National Gallery* de Londres en la que se incluyesen ambas manifestaciones (pintura e ilustración) titulada *Cuéntame un cuadro*. En paralelo a la exposición y con el mismo título que ella se publicó un libro genial, en el que además de tener una selección estupenda de obras, nos enseña a los mayores cómo presentar a los pequeños un cuadro, sin estropear una de las mayores virtudes que tienen esos ojos inexpertos: la ausencia de dogmas artísticos y de prejuicios. En otras palabras nos enseña a mirar las imágenes y experimentar con ello una reacción personal propia.

Los niños no tienen esquemas preconcebidos, para ellos un cuadro no es ni bueno ni malo. Un cuadro es sorprendente, inesperado, misterioso, aviva su imaginación y les permite elaborar historias o descubrir las que en ellos se esconden. De eso va este libro que utilizando ese gusto por las imágenes que tiene todo niño, le enseñemos a utilizarlo también ante las obras maestras, le enseñemos a mirarlas e intentar descubrir mediante la observación personal las historias que allí se esconden, a plasmar lo que nos provocan, a contar lo que los cuadros nos narran.

Para ello elige veintiséis obras, que como ya sabemos pueden ser tanto pinturas pertenecientes a la *National Gallery* como ilustraciones de algunos de los nombres claves de la literatura infantil y juvenil, y nos las presenta de manera independiente, descontextualizadas y siguiendo en su aparición un orden alfabético de autores. Todas las obras seleccionadas tienen cierto sentido narrativo y lo que él nos propone son tres niveles de observación:

- En el primer nivel, en la primera toma de contacto con la obra el niño debe observar el cuadro o la ilustración de manera virgen sin visiones o información de un adulto que le condicione. Para ello Quentin Blake no ofrece más información antes de ver la obra que el apellido de la persona que lo creó. En el caso concreto de la primera imagen Avercamp. Tras pasar la página aparece la obra, momento en que el espectador a solas con su imaginación debe disfrutarla todo el tiempo que desee, enfrentándose al cuadro y a lo que él le sugiere.
- El segundo paso sería la puesta en común de las impresiones de aquello que hemos visto, descubierto, de aquello que nos ha sugerido. Y se trata de impresiones, no de juicios de valor. No tenemos que intentar que el niño diga lo maravillosa que es la obra que acabamos de ver, cómo le gusta y que le ha transportado a otro tiempo. No, el niño crea su propia historia a través del cuadro, y lo hace a su manera. Lo mismo le puede provocar frío, que le puede llamar la atención la escena más ridícula que allí se recoja. Da exactamente igual, se trata de lo que a él le ha llamado la atención, lo que a él le ha sorprendido y no debemos nunca corregir sus impresiones.

Los niños de **Quentin Blake** en el libro se fijan en una caída y en la sensación de frío que el cuadro transmite.

*¿Has visto ese señor que está a punto de caerse?  
Sí y espero que no haga un agujero en el hielo.  
Me da escalofríos solo de pensarlo.*

- Una vez visto el cuadro, disfrutado, comentado, vuelto a ver... y sólo si creemos que es el momento idóneo, por edad, concreción, ambiente de la clase... pasamos a dar alguna información sobre la obra. Para ello al final del libro nos encontramos unas notas en donde se nos habla de la procedencia del cuadro, cómo fue pintado, la época a la que pertenece, la técnica empleada... En el caso del cuadro de Avercamp nos dice lo siguiente:

Hendrick Avercamp (1585-1634)

*Escena de invierno con patinadores cerca de un castillo*

*Pintado alrededor de 1608-1609, 40'7 cm de diámetro.*

*Esta pintura está llena de pequeñas historias. Entre la gente que camina sobre el hielo, busca un mendigo, una pareja que choca y un hombre que agarra a una patinadora (nos llama la atención por la gente que está a su alrededor y los mira). El castillo es inventado, pero la bandera del barco amarrado junto a él nos revela que estamos en Holanda. Avercamp firmó esta obra con sus iniciales debajo del tocón helado del árbol que hay en el centro del cuadro.*

*No sabemos mucho sobre Hendrick Avercamp. Nació en Amsterdam, pero pasó la mayor parte de su vida en la ciudad de Kampen, en el norte de los Países Bajos. Era conocido como "el mudo de Kampen" porque no podía hablar, quizás porque también era sordo. Pintó escenas cotidianas de invierno e hizo dibujos en color de personajes de su entorno que conocía bien, como granjeros, pescadores etc.*

Una información que sin duda enriquecerá nuestro conocimiento sobre las obras pero, no debemos de olvidar que lo primero que debemos enseñar a un niño es a mirar una imagen y a descubrir personalmente, de forma espontánea, lo que siente, sin más información que el propio comentario de sus amigos.

El libro en español fue editado por Ed. Serres. 2005 Grupo RBA Barcelona España

## 6. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El currículo (Art. 6.1 de la LOE) Ley Orgánica de la Educación. *A los efectos de lo dispuesto en esta Ley, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley.* Se vincula fundamentalmente con la capacidad de “saber hacer”, también tiene un componente teórico-comprensivo y actitudinal, y debe ser desarrollado de forma gradual, teniendo siempre en cuenta la edad y el estadio madurativo del alumnado y ha de ser convergente con las distintas áreas y se desarrolla de forma muy completa en educación primaria y también en infantil.

### A. LOS OBJETIVOS

Como los contenidos o las competencias básicas, los objetivos son un elemento fundamental del currículo (Art. 6 LOE). Podemos definirlos como *“las capacidades, habilidades y destrezas que los alumnos deben alcanzar”*. La enseñanza a partir de estos elementos curriculares es el medio más idóneo de ordenar y transmitir la información al estudiante. Los objetivos se distinguen en función de los diferentes niveles de abstracción o concreción alcanzados: una de las clasificaciones más difundida distingue los siguientes objetivos:

- Fines de la educación.
- Objetivos generales.
- Objetivos específicos.
- Objetivos operativos.

#### 1. Los objetivos como eje de la enseñanza.

*“Para ser pertinente, un programa de enseñanza, en lugar de ser el resultado de la acumulación no selectiva de los conocimientos amontonados a lo largo de los siglos, deberá configurarse en función del objetivo a alcanzar; si el objetivo se modifica con el tiempo, también el programa deberá modificarse en consecuencia”* (Guibert, 1994). Por ello, y con el fin de determinar la meta y dirección del proceso formativo, como primera etapa del mismo, debe procederse a la definición de los correspondientes objetivos. Porque si no están claramente definidos, se carece de una base sólida para seleccionar el contenido y los métodos de enseñanza.

Luego, una vez decidida la estrategia de la enseñanza, puede pasarse a establecer la “táctica” de la misma, es decir, el conjunto de las actividades de enseñanza y aprendizaje que van a desarrollar docente y alumnos, cada una de las cuales deberá estar concebida con la idea de alcanzar uno o más de los objetivos previamente definidos.

### **2. Tipos y características de los objetivos.**

Los objetivos deben describir lo que se espera que aprenda el alumno en tres sectores:

Conocimientos teóricos	Sector cognitivo
Habilidades prácticas o aptitudes técnicas	Sector psicomotor
Actitudes y valores	Sector socio-afectivo y moral

Para Guilbert, (1994) el sector cognitivo abarca tres niveles:

- Capacidad de recuerdo o generalización.
- La interpretación de datos.
- La solución de los problemas.

El sector sensitivo-motor incluye tres niveles:

- La imitación.
- El control.
- El automatismo.

El sector socio-afectivo y moral comprende otros tres niveles:

- La receptividad.
- La respuesta.
- La interiorización.

Además de presentar estas características, deben ser lógicos, carecer de contradicciones internas, ser concretos, realizables, observables y medibles.

Por otra parte, los objetivos específicos y operativos deben formularse incluyendo cuatro elementos:

- El contenido u objeto.
- La actividad concreta que ha de realizar el alumno.
- Las condiciones en las que se ha de demostrar la competencia, con expresión de los medios que podrían ser utilizados por los alumnos.
- El criterio de realización aceptable, indicando el grado de perfección que se espera del alumno.

De acuerdo con el RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, las capacidades, habilidades y destrezas que el alumno debe conseguir vinculados con el conocimiento del entorno y del medio natural y social, son:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades,

estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

## **B. LOS CONTENIDOS**

Los contenidos constituyen información, o una serie de datos pertenecientes a los diversos sectores del conocimiento humano. Pero, también son procesos, es decir, que implican el dato y la operación

**Dentro de los contenidos podemos considerar tres tipos distintos:**

- **Contenidos conceptuales:** se refieren a conceptos, hechos y principios.
- **Contenidos procedimentales:** podemos definir un procedimiento como un conjunto de acciones, ordenadas a la consecución de una meta. Sin embargo, nunca debemos confundir un procedimiento con una determinada metodología. El procedimiento es la destreza que queremos ayudar a que el alumno construya y en el aprendizaje de ese procedimiento puede trabajarse con distintos métodos.
- **Contenidos actitudinales:** con este término nos referimos a los valores, normas y actitudes que queremos desarrollar en el alumno. Los profesores deben programar y trabajar estos contenidos tanto como los demás, ya que, de hecho, los alumnos deben aprender valores, normas y actitudes en los centros educativos.

**Síntesis de los contenidos de conocimiento del entorno y el medio en Educación Infantil.**

- En Educación Infantil, los contenidos parten de la percepción sincrética, global, del mundo circundante en la infancia y por ello los objetos, espacios, personas y grupos más próximos al niño son fuente de experiencias que, por medio de unas reglas de comportamiento y trabajo en el aula y a través de la observación y la experimentación, provocan aprendizajes significativos.

### **C. LAS COMPETENCIAS**

En el caso de E.I. precursores de futuras competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística.**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. El entorno cercano será la primera fuente de lenguaje no coloquial dentro de la escuela.

- En Educación Infantil, la vida escolar conlleva relaciones afectivas, donde se tendrá en cuenta la expresión y comunicación de las propias vivencias, de sus emociones y sentimientos, para la construcción de la propia identidad y para favorecer la convivencia.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

- En Educación Infantil, el medio natural y los seres y elementos que lo integran, se convierten bien pronto en objetos preferentes de la curiosidad e interés infantil. Las vivencias que tienen en relación con los

elementos de la naturaleza y la reflexión sobre ellas, les llevarán, con el apoyo adecuado de la escuela, a la observación de algunos fenómenos naturales, sus manifestaciones y consecuencias, así como a acercarse gradualmente al conocimiento de los seres vivos, de las relaciones que se establecen entre ellos, de sus características y de algunas de sus funciones.

- **Tratamiento de la información y competencia digital.**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. En el estudio del conocimiento del entorno y del medio natural y social se va a proceder a realizar búsquedas, mediante el uso de la TIC, y tratamientos de la información obtenida, para la realización de pequeñas investigaciones.

- En Educación Infantil, la importancia de las tecnologías como parte de los elementos del entorno aconsejan que los niños identifiquen el papel que estas tecnologías tienen en sus vidas, interesándose por su conocimiento e iniciándose en su uso cada vez más pronto, como lluvia fina que va impregnando la tierra, imperceptiblemente, al principio, profundamente al final.

- **Competencia social y ciudadana.**

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.

- En Educación Infantil, los niños descubren su pertenencia al medio social. La vida escolar conlleva el establecimiento de experiencias más amplias que les acercarán al conocimiento de las personas y de las relaciones interpersonales, generando vínculos y desarrollando actitudes como

confianza, empatía y apego que constituyen la sólida base de su socialización, de su integración o pertenencia a un todo.

### • **Competencia cultural y artística.**

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. El conocimiento del entorno y del medio natural y social se vincula de manera total con el desarrollo de esta competencia y la inclusión en una hermandad cultural, incluso como vía de integración para las minorías.

- En Educación Infantil, los niños progresivamente se han de ir acercando al conocimiento de algunos rasgos culturales propios. La diversidad cultural aconseja aproximar a niños a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta e integradora que les permita conocer diversos modos y manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas.

### • **Competencia para aprender a aprender.**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Las distintas técnicas que se emplean en el estudio del conocimiento del entorno y del medio natural y social, desde los análisis de obras artísticas hasta las búsquedas de información, ayudan a desarrollar esta competencia.

- En Educación Infantil, el niño explora e identifica los elementos que le rodean, tanto naturales como sociales, reconoce las sensaciones que producen, se anticipa a los efectos de sus acciones sobre ellos, detecta semejanzas y diferencias, compara, ordena, cuantifica, es decir, aprende a aprender.

- **Autonomía e iniciativa personal.**

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

- En Educación Infantil, y con la intervención educativa adecuada, los niños se aproximan al conocimiento del mundo que les rodea, estructuran su pensamiento, interiorizan las secuencias temporales, controlan y encauzan acciones futuras, y van adquiriendo mayor autonomía respecto a las personas adultas.

#### **D. RECURSOS**

Hay autores que no distinguen entre recursos y materiales didácticos como Ossanna, entendiéndolo por éstos: *“Los objetos-materiales o no y las representaciones de los mismos o de los hechos del pasado, que constituyen un medio a través del cuál, los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, se alcanzan de manera eficaz, desde el punto de vista del conocimiento como de las habilidades o de las actitudes que se quieren lograr”* (Ossanna, 1994). Por su parte, Blázquez nos dice: *“Utilizar los términos de medios o recursos, indistintamente, es una opción entre las variadas que adoptan los didactas para significar lo mismo, con ligeros matices: Así Mattos habla de recursos didácticos. Holdino de ayudas didácticas, Escudero de medios, Sarramona de medios educativos, Nereci de materiales didácticos”* (Blázquez, 1996).

Centrándonos ya en el Conocimiento del entorno y del medio natural y social en particular, las funciones que deben cumplir los recursos para la enseñanza aprendizaje del área son (García Ruiz, 2003):

- **Función Motivadora:** los recursos para la enseñanza del conocimiento del entorno y del medio natural y social deben ser motivadores y del interés del alumno.
- **Facilitadora:** tienen que contribuir a la adquisición de los contenidos y los objetivos didácticos.
- **Transmisora:** se refiere al uso de los recursos para transferir y comunicar conocimientos y situaciones.
- **Participadora:** los recursos empleados deben fomentar la participación del alumno, favoreciendo así, una enseñanza activa.
- **Flexibilizadora:** los recursos deben adaptarse a las características y necesidades del alumnado, lo que a su vez facilita las adaptaciones que se hacen del currículum.
- **Indagadora:** los recursos tienen que permitir la investigación por parte del alumno.
- **Constructora:** los recursos empleados deben favorecer el aprendizaje significativo.
- **Comprensora:** los recursos tienen que ayudarnos a comprender mejor las Ciencias Sociales y el mundo que nos rodea.
- **Formativa:** los recursos deben convertirse en auténticos instrumentos de formación, no sólo durante el periodo escolar, sino durante el resto de su vida. Para lo cual es necesario incluirlos en el currículum escolar y emplearlos adecuadamente en la enseñanza-aprendizaje del conocimiento del entorno y del medio natural y social.

**Los docentes como recurso básico de la Educación:** en este sentido (Wood y Bruner, 1980) han utilizado una metáfora que ha alcanzado gran popularidad, la metáfora del *andamiaje*: *“Un edificio se construye sobre una base; las personas que construyen el edificio deben tener la base accesible y, a la vez, la posibilidad de construir por encima de lo ya construido. Los andamios hacen posible agacharse para enlazar con la construcción previa y,*

*estirándose, tirar luego hacia arriba; cuando ya no se alcanza más, se debe subir el andamio de altura, agacharse a la nueva base (que fue la cota máxima de la construcción anterior) y continuar ascendiendo. Al final de la construcción no hubiera sido posible sin su ayuda". Por tanto, en el proceso educativo, la labor del profesor se sitúa en la línea del proceso descrito. Será necesario partir del nivel en el que los alumnos se encuentran e ir estimulando el acceso a nuevos niveles de competencia y desarrollo. El papel que juega el profesor en este proceso es fundamental. Además, la figura del docente es determinante para el uso óptimo de los recursos que en absoluto anulan ni limitan la personalidad del profesional de la educación, sino todo lo contrario, enriquecen su labor, dotando a su actividad de cierto dinamismo (García Ruiz, 2003).*

**Recursos Informáticos.** El uso generalizado de las TIC constituye uno de los desafíos más importante del sistema educativo español, como ya planteó la LOCE primero, y ha recogido la ley que, actualmente, articula nuestro sistema educativo. Las ventajas del ordenador en el aprendizaje de la Conocimiento del entorno y del medio natural y social, ya fueron señaladas por Moreno Jiménez hace más de veinte años (Moreno Jiménez, 1995), al afirmar que se centran en la rapidez de ejecución de tareas, en la capacidad para almacenar información, en la multiplicidad de formas para presentar dicha información, y en la aptitud para la interacción. Respecto a las tareas de enseñanza-aprendizaje en la materia de Conocimiento del entorno y del medio natural y social que pueden realizarse con estos recursos, destaca, sin discusión, no sólo la búsqueda de información o el acceso a las páginas web de los museos a través de Internet, o la utilización de enciclopedias multimedia vinculadas con el conocimiento del entorno y del medio natural y social. Actualmente también se prevé en relación al conocimiento del entorno y del medio natural y social, el uso de programas específicos de los que ya existe una muestra importante y en los que el docente adquiere un papel relevante. Así pues, debemos olvidar el tópico que los sectores más conservadores en el campo de la enseñanza propagaron de que el uso de los ordenadores anula el papel del docente.

No obstante, desde nuestro punto de vista, el papel fundamental del ordenador, en el campo del Conocimiento del entorno y del medio natural y social, está en

las búsquedas de información, y el visionado de imágenes, utilizando el cañón o pizarra. Este tipo de proyección es posible girarla y ofrecer distintos ángulos de visión, mostrar cortes y secciones de la misma o alterar las partes que se le indiquen, navegar, en suma, por el espacio minimizando riesgos y esfuerzos, medios económicos y temporales, y la visita virtual sin salir de la clase, que dada la inmadurez física del alumno de esta etapa, nos abre una inmensa ventana al mundo, lo que resulta básico en nuestro área.

Por tanto, podemos decir que como instrumento didáctico su valor es importantísimo por las posibilidades que abre, dotadas además de una gran precisión. De hecho, como afirma Marín Viadel: *“Una computadora bien equipada en un aula proporciona las mayores posibilidades de creación visual que herramienta alguna ha podido representar hasta el momento. Es la herramienta por excelencia y no podemos obviarla en el proceso educativo de nuestro alumnado. El mundo en el que van a vivir va a estar inundado de imágenes virtuales, de interfaces intuitivas, visuales, de publicidad interactiva. La potencialidad que encierran estos medios es imposible de prever, pero es seguro que el mundo que venga se construirá a través de ellos”* (Marín Viadel, 2003).

### **E. ADAPTACIONES: LAS TIC EN NIÑOS CON NEE**

El uso de las TIC en Educación Infantil también resulta beneficioso para niños con dificultades de aprendizaje o con déficit en el desarrollo madurativo, en definitiva NEE (Necesidades Educativas Especiales), con altas capacidades intelectuales o alumnos con integración tardía en el Sistema Educativo Español, que son un problema muy frecuente en la escuela y que deben tratarse a diario en el contexto del aula. Para ello es necesario que: “los maestros y las maestras requieren conocer no sólo su caracterización, sino también aquello que es determinante: las condiciones de aprendizaje, las propuestas de enseñanza de los procesos de aprendizaje que han recibido los alumnos en su vida escolar, los incentivos que estimulan y mantienen el autoconocimiento, las oportunidades de acceso a la información y al conocimiento y, muy especialmente, las implicaciones derivadas de ambientes

sociales o culturales donde predomina la violencia, el maltrato y la carencia de afecto; situaciones a las que se enfrentan amplios sectores de nuestra población estudiantil” (Stella Isaza, 2001). Alumnos con NEE: “Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta”. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). (BOE Núm. 106). *Art. 73*

Aquí es cuando intervienen las TIC apoyándose en metodologías basadas en el aprendizaje dialógico y en una comunicación igualitaria. Y además es un recurso motivador para los niños, sobretodo si no disponen de ordenador en su casa, ya que capta su atención por completo potenciando el efecto inicial.

La utilización de las nuevas tecnologías en las aulas resulta beneficiosa ya que ofrece instrumentos compensatorios y adecuados para realizar las mismas actividades que el resto de sus compañeros. Su flexibilidad permite la utilización de aplicaciones con diferentes objetivos. Además permite individualizar la enseñanza, adaptando las tareas al nivel de cada alumno, respetando su ritmo de aprendizaje, esto cobra mas importancia ante la creciente democratización del uso de tabletas, que va a permitir un profundo desarrollo de la individualización especializada de su uso, en base a las necesidades particulares de cada alumno y la continuación solapada del proceso educativo, incluso en tiempo de ocio y fuera de la escuela. Otra de las ventajas que nos ofrecen las tecnologías es el desarrollo de autonomía de los niños, al poder trabajar ellos solos y no necesitar la ayuda de los demás. Como consecuencia de esto el niño aumenta su autoestima por ver cómo puede superar las tareas por si mismo. En esta misma línea, también ayuda al niño a la sociabilización, ya que también se pueden diseñar actividades en las que los niños tengan que cooperar para conseguir el objetivo propuesto. Por último, otra de las ventajas que nos encontramos ante este recurso es la posibilidad de autocorrección.

Hay que tener en cuenta a la hora de elegir un recurso u otro, qué objetivos se pretenden y de cuánto tiempo se dispone para realizar dicha actividad. Por último, hay que tener en cuenta la evaluación de las tecnologías utilizadas con este tipo de alumnos y ver si se adaptan a lo que queremos conseguir y que

tipo de adaptaciones del proceso debemos llevar a cabo para que su utilización sea la correcta.

La riqueza audiovisual (imágenes, sonido, movimiento) y el poder interactivo de la tecnología multimedia representan una buena opción para que comiencen los aprendizajes significativos en los niños con especiales necesidades educativas. “las TIC son un valioso soporte para una educación más centrada en las diferencias, ritmos y estilos de aprendizaje individuales, y para ofrecer a los estudiantes un acceso más rico y dinámico al conocimiento” (Henao Álvarez, O. y Ramírez Salazar, D.A., 2006)

### **III. PROPUESTA CURRICULAR**

#### ***VAMONOS CON TRIP* y recorremos la ciudad**

##### **1. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Sentar las bases de futuros aprendizajes
- Adquirir hábitos de conducta y convivencia
- Provocar cambios de crecimiento intelectual
- Producir evolución en los órganos sensoriales
- Adquirir plasticidad y predisposición al cambio
- Desarrollar capacidad de aprendizaje
- Ampliar el radio físico de exploración
- Romper las limitaciones impuestas por tiempo y espacio
- Integrar al niño en su espacio vital y cultural cercano
- Establecer las bases de una educación tecnológica
- Desarrollar la orientación espacial
- Reconocer el ordenador como un elemento cotidiano del entorno

##### **2. CONTENIDOS ESPECIFICOS**

- El espacio urbano próximo, el barrio, el parque, las calles
- Las personas, sus actividades, sus oficios
- Los espacios específicos, la plaza, el mercado, la iglesia
- La ciudad, los ríos, los parques, monumentos
- Los museos, las iglesias, el arte, la música
- El espacio urbano y el tiempo, que hay ahora, que hubo antes
- Las personas, mayores, jóvenes, niños
- Las civilizaciones, los países, el mundo

### 3. TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA

Consejos generales:

Es importante establecer un orden en el aula, por ello al principio de la actividad se establecen unas normas de convivencia, claras, precisas y adaptadas a su edad y que sean consensuadas también por los alumnos.

Pueden ser:

- Respeto a los demás y escucho lo que dicen.
  - Levanto la mano para hablar.
  - Cuido y ordeno el material.
  - Trabajo y escucho en silencio y sin molestar.
  - Pido permiso para ir al baño.
- 
- **Recomendaciones para el uso del vídeo en el aula** (Guzmán, 2011):
    - **Antes de la presentación del vídeo:**
      - Anunciamos al alumnado que verán un vídeo.
      - Les decimos de qué se trata y les pedimos que den ideas durante la presentación del vídeo sobre lo que ya conocen o han visto del tema.
    - **Durante la presentación del vídeo:**
      - Damos a los alumnos una tarea sobre el contenido del segmento del vídeo que van a ver. Les podemos pedir que se fijen en detalles específicos. Con esto se logra un objetivo: Que los alumnos pongan atención durante el segmento
    - **Después de la presentación del vídeo:**
      - Podemos hablar sobre la nueva información descubierta por el alumnado. Además de realizar otras actividades relacionadas con este, encadenando sesiones y acumulando aportaciones.

## ***VAMONOS CON TRIP***

**Trip** es un oso viajero que nos va a llevar por la ciudad y como tiene muchos poderes nos enseñará volando el río, la ciudad, las iglesias, los museos incluso viajará al pasado para enseñarnos lo que había en las calles antes de nosotros, los coches, los edificios, las personas y la tele.

Como se trata de una programación de ciclo, procedemos a seccionar por cursos. Según los medios más comunes, disponibles en las aulas que conocemos, se trabajara en gran grupo en la zona general de trabajo con vistas a la pizarra electrónica y desde grabaciones autónomas para evitar los problemas técnicos de las conexiones.

### **1º E.I. (3 años)**

Emplearemos la **Estrategia de Centros de interés**

- La estrategia de Centros de interés se desarrolla en tres momentos: Observación analítica, asociación sintética y manifestación de unos conocimientos y actividades bajo formas diversas. Es más adecuada en esta fase de desarrollo del alumno y se establecerá por el docente con la información que posea del grupo y sobre los temas a tratar.
- Como elemento motivador presentamos a **Trip**, nuestro oso viajero (nos procuraremos una osos de peluche físico que colocaremos en lugar bien visible), a través de sus ojos viajaremos, por la ciudad, sobre la ciudad, por el río, entraremos en iglesias, museos, castillos e incluso viajaremos al pasado y a lugares remotos. También nos enseñara como se hacen las esculturas, como pasa el tiempo y entraremos en un cuadro y hasta “veremos” música.
- La dosificación ha de ser muy gradual pero flexible, inicio en horario inmediato al fin de la asamblea (9:30 – 10:00)

- Días alternos (lunes, miércoles y viernes) iniciándose con cuñas de pequeños periodos de 5 minutos de los materiales más espectaculares o atractivos (serie A de vídeos), siempre relacionado con el Centro de Interés elegido (los museos, el río, volar sobre la ciudad, como era la ciudad, las iglesias, los cuadros) con la serie A de la biblioteca de vídeos (animación, vista aérea, infografías, etc. los más espectaculares y atractivos para los alumnos menos desarrollados)
- Inmediatamente, procederemos a suscitar el debate sobre lo que hemos visto: quién lo conocía, qué piensan que es, quién ha estado antes, con quién, cuándo, qué es realmente. Si es necesario se puede visionar de nuevo el corte. Pulsaremos los diferentes niveles de atención sobre los diferentes centros de interés a medida que avancemos (uno cada mes). Y si concilia con la programación de la actividad, podemos incidir en las propuestas de los alumnos dejando que ellos cambien la ruta.

**Ilustración 1 Dalí y Disney 1944 ANIMACIÓN (ver anexo nº 4) Película creada por Disney en 1944 sobre el mundo del pintor**

**Ilustración 2 La India. Historia de la civilización India con animación (ver anexo nº4)**

- Día a día revisaremos, durante la asamblea si el tema anterior ha suscitado nuevas cuestiones, para ir aumentando la duración, la intensidad de las explicaciones, promover las preguntas y actividades sobre lo visto, relacionando espacios como un plaza, hoy vacía, que antes era un mercado o esas estatuas tan bonitas que nos enseña **Trip** y que están en el museo, y podemos ver luego como fueron hechas.

**Ilustración 3 Museo Nacional de Escultura, visita virtual al MN de Escultura (ver anexo nº4)**

**Ilustración 4 Escultor tallando. Vemos como se elaboran las esculturas del museo con la misma técnica en la actualidad (ver anexo nº 4)**

- Promoviendo preguntas a la familia, para poner en común al día siguiente en la asamblea, sobre los recuerdos, los cambios que los abuelos recuerdan, fotografías de cómo eran los familiares entonces,

como era la ciudad Siempre encadenando las actividades con la videoteca para suscitar la pregunta y la curiosidad, pero con paciencia procurando no cansar al alumno.

### **2º E.I. (4 años)**

- Aumentamos el tiempo de exposición del material gráfico a 15 minutos.
- Continuamos con las prácticas anteriores pero ahora todos los días y la misma mascota nos acompaña. **Trip.**
- En esta fase la autonomía de movimientos de los alumnos por la ciudad junto a sus familias, hará que seguramente algunos de los espacios habrán sido visitados directamente por los alumnos y las actividades servirán de complemento, ampliación, explicación o, simplemente de otro punto de vista, pero aportando más información sobre los temas tratados. También puede darse la situación inversa, la actividad de la clase motiva las visitas de las familias a los sitios objeto de estudio y contamos con testimonios en la asamblea.
- En este caso se puede pasar a profundizar tomando como base las imágenes en función de la receptividad mostrada dentro de los temas más demandados. Seguimos con la estrategia de los Centros de Interés pero dando más autonomía al alumno. Por este camino podemos llegar a explicar historia, organización social, arte y demás, siempre de forma dinámica adaptada a la marcha del alumno.

[Ilustración 5 Delicias, el viejo túnel cuando se inauguró en Valladolid en 1953 \(ver anexo nº 4\)](#)

### **3º E.I. (5 años)**

- Si la programación ha tenido éxito (Ver evaluación), será el momento de cambiar a:

#### **Estrategia de Proyectos**

El proyecto es un plan de trabajo elegido libremente, dentro del panel acotado por la actividad, por los alumnos de uno de los temas que les conciernen y en el que se sienten implicados al tomar un papel mas activo. El modelo se desarrolla en varias fases:

- 1. Comienza por la presentación de los proyectos, la discusión sobre sus ventajas e inconvenientes, su viabilidad, etc. y la elección del proyecto.
- 2. La segunda fase es la planificación que consiste en organizar y preparar todo lo que requiere el proyecto, e incluye la distribución, planificación y organización de los trabajos de recogida de información.
- 3. La fase de acción y seguimiento representa un conjunto de secuencias de recogida de materiales, sistematización y elaboración de productos que culminan en la realización de tareas individuales o por grupos.

### **Ilustración 6 Historia de Castilla y León. Animación con plastilina (ver anexo nº 4)**

Todos estos aspectos dotan de un gran interés al modelo desde el punto de vista del área, al poner en juego procedimientos específicos de previsión temporal y espacial, independientemente de los contenidos del proyecto. Además, el método pretende enfrentar a los niños a problemas reales para que los resuelvan. Como nexo de unión **Trip** sigue siendo nuestro guía en todos los viajes, que ya cruzan sin problemas el espacio y el tiempo, permitiéndonos visitar otras culturas (Chjna, India, Egipto, etc.). Hacemos uso de toda la biblioteca sin restricciones (todas las series de vídeo sin restricciones, tanto la serie A como el resto)

### **Ilustración 7 Plaza de España. Fotografías antiguas de mercado (ver anexo nº 4)**

### **Ilustración 8 Castillos de Aragón, serie de animación sobre historia de Aragón (ver anexo nº 4)**

### **Ilustración 9 Museo de la Ciencia de Valladolid (vista aérea) (ver anexo nº 4)**

Siempre de lo más cercano a lo más lejano, de lo más sencillo a lo más complejo y procurando suscitar la pregunta en ambas direcciones. Hablamos de una actividad, como mínimo de ciclo, que posiblemente trascienda el espacio del mismo, para convertirse en una actividad completamente evolutiva que acompañe al alumno en todo su proceso, adaptándose a su ampliación de miras e intereses y a su autonomía, tanto cultural como tecnológica. Teniendo como objetivo final la autonomía del alumno con las TIC como herramienta y su curiosidad como motor. Creando rutinas de aprendizaje autónomo.

### Ilustración 10 Puente Mayor, vistas novedosas y diferentes de la ciudad (ver anexo nº4)

En caso de contar con conocimientos técnicos suficientes, da muy buen resultado elaborar materiales propios sobre algún miembro de la clase, con unas cuantas fotografías de diferentes épocas, se puede hacer un montaje muy didáctico sobre el paso del tiempo con el programa Movimaker incorporado al SO de Windows. Se adjunta un video de ejemplo (Película 1) elaborado por mí, donde el paso del tiempo es explícito y perfectamente asumible para la mente de un niño de Educación Infantil. Las imágenes donde el alumno se puede reconocer a sí mismo o a alguien conocido, o el colegio, etc. y apreciando el paso del tiempo, conseguirán interesarle más que los materiales con protagonistas desconocidos.

### Ilustración 11 Patio de colegio 1970. Película 1, elaboración sobre el paso del tiempo realizada con fotografías de diferentes épocas de la vida de una persona y la tecnología (ver anexo nº 4)

## 4. RECURSOS

### Recursos Informáticos.

Partiendo de la base de que las dotaciones tecnológicas de las aulas van mejorando, y ya se da por supuesto la disponibilidad de pizarras digitales interactivas y conexión a internet de calidad, pero como no siempre podemos dar por supuesto este buen nivel, no olvidemos las condiciones en que se desenvuelve el entorno educativo rural en el aspecto de dotaciones técnicas y servicios de telecomunicaciones, por ello hemos seleccionado y propuesto una aplicación de todos estos recursos para la consecución de los objetivos propuestos, pero dotándonos de la suficiente autonomía, de forma preventiva, en el caso de no contar con la calidad técnica esperada

La iniciación a estas enseñanzas se ha adelantado a edades, que podríamos definir como no operativas en cuanto a movilidad, capacidad de atención y posiblemente intereses inmediatos. Pero el alumno ha de ser impregnado, poco a poco, de esta serie de conocimientos, que proporcionaran una educación estética y cultural, base imprescindible de futuros desarrollos educativos. El uso de las herramientas aquí propuestas constituyen, en sí mismas, un vector

educativo de primer orden y canal de circulación de innumerables conocimientos futuros.

Si en algún caso, se pudiese contar con una dotación de computadoras portátiles compactas de pantalla táctil para todos los alumnos, este proceso se modificaría sustancialmente ante la posibilidad de pasar de gran grupo a pequeño grupo o a individual, personalizando la actividad según las características de cada alumno, con las connotaciones que conllevaría al permitir adaptaciones específicas.

Si podemos contar con un acceso a Internet de calidad y capacidad suficiente, herramientas del tipo Streetview de google, las webcam en sitios de interés o similares, son muy útiles a nuestros propósitos y deberían ser incorporadas.

### **Biblioteca visual.**

Nos hemos dotado de una biblioteca de material digital, que no consideramos exhaustiva dada la exuberancia de la producción actual de estos materiales, de hecho, recomendamos que la revisión, selección y prueba constante sea una rutina fija en este proceso, para que el mantenimiento y mejora esté asegurado.

Materiales videográficos seleccionados y clasificados temáticamente y en círculos concéntricos sobre el espacio y el tiempo tratados, desde lo más cercano al alumno, como su barrio o elementos centrales de su ciudad a otros espacios más alejados o generales a medida que su desarrollo amplía sus círculos de interés.

### **1) Ciudad. (En este caso Valladolid).**

#### **A. Antiguo**

1. Valladolid antiguo.
2. Valladolid, una mirada al pasado.
3. Valladolid 20 años en imágenes. 2015
4. Publicidad en TV años 1957 al 67
5. España 50 Años

6. Barrio de Las Delicias (Valladolid) en fotos antiguas.
7. 50 Años Colegio N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Carmen Valladolid 2013

## **B. Moderno**

1. Valladolid desde el aire (**Serie A**)
2. Valladolid. A walking tour around the city
3. Un paseo en el bus turístico de Valladolid
4. Trucking around Valladolid, Spain
5. Valladolid Histórico
6. Los mejores bares de pinchos de Valladolid
7. El Valladolid Burgués y el Campo Grande
8. Ruta de las Iglesias en Valladolid
9. Lo que nunca habías imaginado de Valladolid – Guías
10. Ruta del Pisuerga Urbano en Valladolid (**Serie A**)

## **2) Historia**

### **A. Cercana**

1. Historia de Castilla y León AVI (**Serie A**)
2. Castillos de Aragón (Animación) (**Serie A**)

### **B. Lejana**

1. Civilización China para niños. (**Serie A**)
2. Civilización India para niños. (**Serie A**)

## **3) Museos**

### **A. Local**

1. Museo Patio Herreriano
2. Museo Oriental de Valladolid
3. Museo de la Ciencia de Valladolid
4. MCU Museo Nacional Escultura - La otra mirada

### **B. Nacional**

1. Bienvenido. Museo Nacional del Prado
2. ¡Diviértete con tu cerebro! M. de las Ciencias P. Felipe  
(**Serie A**)

### **C. Internacional**

#### **4) Ejemplos**

1. Talla en madera hijos de Esteban Jiménez.
2. Descendimiento HELLÍN. Fernando Aguado. Proceso de talla. **(Serie A)**
3. Película 1. Elaboración propia sobre el paso del tiempo. **(Serie A)**
4. Mozart para Bebés – Introducción a la música con imágenes. **(Serie A)**
5. Salvador Dalí. Destino (Time by Pink Floyd) Animación. **(Serie A)**
6. Salvador Dalí. (Hight hopes by Pink Floyd) Animación. **(Serie A)**

### **5. EVALUACIÓN.**

#### **Criterios de evaluación vinculados con el conocimiento del entorno y del medio natural y social en Educación Infantil**

De acuerdo con el R. D. 1630/2006, de 29 de diciembre, los criterios de evaluación que presentan esta característica son:

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.
3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.

En este caso y principalmente en las primeras etapas de Educación Infantil la finalidad de la evaluación es básicamente valorativa, informativa, continua y finalmente investigadora. Se lleva a cabo una evaluación tanto del proceso mismo de enseñanza, como del proceso de aprendizaje. En las actividades que realicen los alumnos, observaremos el grado de comprensión de la actividad, la atención, el interés, las actitudes en su realización y cómo concluyen el proceso.

La técnica más usual de evaluación en Educación Infantil será la observación directa y sistemática. En ella nos centraremos tanto en:

- Aspectos relacionales.
- Aspectos personales.

También utilizaremos los distintos momentos de la jornada escolar para observar si aplican los conocimientos que han aprendido, así como si los aplican en otras actividades de otras Unidades Didácticas.

Los instrumentos más utilizados en esta etapa son las escalas de observación, registros anecdóticos y diarios de clase.

También procuraremos valorar nuestra propia actuación, evaluando la eficacia del desarrollo de la unidad y la información recibida durante las relaciones con las familias. Se diferencian dos momentos:

### **a) Evaluación del aprendizaje. (Modelo)**

- **Criterios de evaluación del aprendizaje:**
  - Conoce y distingue zonas de su entorno físico (Barrio, ciudad).
  - Clasifica los edificios y reconoce su uso y destino
  - Reconoce partes de la ciudad aunque no las haya visitado.
  - .- Se interesa por una obra de arte al contemplarla
  - .- Aprecia y comenta los resultados.
  - Muestra interés por los problemas relacionados con el entorno.
  - Desarrolla hábitos de cuidado y respeto hacia la naturaleza.
  - Cuida su entorno y materiales personales (Mesa, utensilios, juegos...).

## **b) Evaluación del proceso de enseñanza. (Modelo)**

Realizamos una evaluación trimestral del proceso de enseñanza con el fin de analizar y reconducir el proyecto en caso que lo consideremos necesario, y poder mejorar los aspectos que consideramos que no funcionan o que podrían funcionar mejor si introducimos las pertinentes modificaciones, puesto que las TIC se actualizan constantemente y no podemos permanecer al margen de esa realidad.

- **Aspectos a evaluar del proceso de enseñanza:**
- Las actividades han sido interesantes y adaptadas al nivel de los alumnos.
- Se ha tenido en cuenta las necesidades individuales.
- Los objetivos han sido adecuados para los niños.
- Los contenidos se acercan a sus motivaciones.
- La metodología ha sido la más idónea.
- Se han resuelto los imprevistos que han surgido.
- Hemos dejado cabida a la creatividad de los alumnos.
- Se ha informado a las familias de todo el proceso y hemos recabado y recibido su colaboración.
- Hemos propuesto actividades que los niños consideren atractivas
- El tema elegido es coherente y próximo al interés de los niños, y pertenece a su mundo cercano.
- La unidad ha permitido la participación de todos los alumnos.

## **6. CONCLUSIONES Y MEJORAS**

### **COMENTARIO CRÍTICO:**

Si bien el tema puede resultar interesante y es, sin duda, el momento de introducirlo, en algunos casos por la falta de interés inicial de nuestros alumnos (1º EI) su grado de participación puede ser en demasiadas ocasiones demasiado pasivo, a medida que avance el ciclo (2º y 3º EI) el aumento del

radio del círculo vital del niño o grado de presencia física sobre el entorno ciudadano y social hará que la información sea más interesante para ellos.

Por otro lado el alumno es totalmente receptivo y es fácil crear sedimentos con la información, iniciarles en la cultura de su entorno y establecer las bases para una posterior profundización. La implicación de las familias será muy importante si las visitas virtuales se convierten en algunos casos en visitas físicas con su ayuda y si estas son motivadas por las actividades de clase, entonces alcanzaríamos la excelencia. Puede que el material videográfico usado no haya sido el que más ha interesado y continuamos recomendando, siempre, seguir la búsqueda, todos los días aparece algo, de nuevos y mejores materiales de apoyo en este área.

### **Conclusiones:**

- Es importante, la legislación educativa ya aborda este tema de forma prioritaria y cada día más.
- Necesidad de mayor periodo de tiempo en su desarrollo, al aumentar el radio de autonomía, tanto física como mental, del alumno con su edad, trascendiendo el curso académico, incluso el ciclo.
- Realizar diferentes actividades dirigidas a las familias para continuar y complementar la formación en casa o en las actividades de ocio.
- Implicación de toda la comunidad educativa. Las actividades no pueden ser cosa de una clase o curso, es un proceso continuo.
- Ampliar la propuesta a otros niveles. El conocimiento del medio es una cultura, nuestros alumnos no dejan de aprender, simplemente se hacen más autónomos cuando han aprendido a aprender.
- La labor del docente es la de mediador, entre la realidad percibida por el alumno y la información que este necesita, para llegar a una correcta interpretación de lo percibido, así como para obtener unas conclusiones correctas de su análisis.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Aranda Hernando, A.M. (2009) *Globalización e Interdisciplinariedad en el Conocimiento del Medio Social y Cultural para la Formación de Maestros de Educación Infantil* Salamanca USAL
- Avery, P.G. –Freeman, C –Carmichael-Tanaka, D.L. (2002) *Developing authentic instruction in the social studies*. Journal of Research in Education, 12 (1), pp 50-56 University of Minnesota USA
- Bacaicoa Ganuza, F. (1995) *Algunas observaciones en torno a La psicología y los contenidos académicos*. A.Goñi – Bilbao UPV/ EHU
- Blanco, P. -De La Calle, M. -Fernández Rubio, C. -Molero, B. -Ortega, D. – Sánchez Agustí, M. (2008) *LA FORMACIÓN EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Jaén (Rec) *Didáctica de las C.S., C. Escolar y F. del Profesorado – La Didáctica de las C.S. en los Nuevos Planes de Estudio*, Ávila, R.M. – Alcazar, C. – Díez, M.C. (Eds.)
- Colmenares, A.M. (2012) *Los aprendizajes en entornos virtuales evaluados bajo la concepción formadora* AUFOP Nº40 (p15,1) Zaragoza
- Cooper, H. (2002) *Didáctica de la historia en educación infantil y primaria*. Morata. Madrid
- Cuenca López, JM –Estepa Jimenez, J. (2008) *La Caja Genealógica: Fuentes y tiempo histórico en educación infantil*. Huelva, UHU
- García García, E. (2005) *Teoría de la mente y desarrollo de las inteligencias*. Educación, desarrollo y diversidad, 8 (1). pp. 5-54. ISSN 1139-9899 Madrid, E-Prints Complutense UCM
- Miralles Martínez, P.; Rivero García, P. (2012) *Propuesta para la innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, nº 15 (81-90) (Web: <http://www.aufop.com>) (30/03/2015)
- Muñoz Bolaños, R. (2009) *La didáctica del descubrimiento y conocimiento del medio social y natural en educación Infantil y primaria*. Madrid ANFAP @MAGISTER/MELC [magister.com.es](http://magister.com.es) (30 marzo 2015)

ANEXO Nº 1

 <p><b>Nativos Digitales</b></p>	 <p><b>Inmigrantes Digitales</b></p>	 <p><b>Analfabetos Digitales</b></p>
<p>Nacidos <b>apartir</b> de <b>1995</b></p>	<p>Nacidos <b>antes</b> de <b>1995</b></p>	<p>Mayores de <b>55</b></p>
<p>Multitarea y Multimedia</p> 	<p>No valoran el multitarea</p> 	<p>Una actividad a la vez</p> 
<p>Prefieren los formatos gráficos a los textuales.</p> 	<p>Imprimen para aprender.</p> 	<p>Aprenden con libros físicos.</p> 
<p>Realizan constante actualización de aplicaciones en los aparatos.</p> 	<p>No se preocupan por actualizar los aparatos.</p> 	<p>No usan aparatos</p> 
<p>Usan el teléfono móvil para chatear y actualizar redes. No hablan porque no tienen minutos.</p> 	<p>Usan el móvil solo para llamar y alguna aplicación básica.</p> 	<p>Usan teléfonos fijos.</p> 
<p>Comparten información por medio de:</p> 	<p>Guardan información y lo necesario lo envían por mail</p> 	<p>No buscan información y necesitan de otros para usar la tecnología cuando es urgente.</p> 
<p>Toman decisiones inmediatas, son rápidos.</p> 	<p>Son reflexivos y lentos.</p> 	<p>Son detallistas y lentos.</p> 
<p>Juegan con:</p> 	<p>Jugaron al escondite o la lleva y el Atari o nintendo, su primer control solo tenía 1 botón.</p> 	<p>Jugaron con Muñecos de madera, canicas, barcos de papel.</p> 
<p>Google</p> 	<p>Estudiaron con enciclopedias cuando niños y ahora buscan en wikis.</p> 	<p>Estudiaron con Enciclopedias.</p> 
<p>Las redes sociales son su principal medio de comunicación</p> 	<p>Están en algunas redes sociales solo porque hay que estar.</p> 	<p>No conocen ninguna red social</p> 

Diseñado y elaborado por © [www.colombiadigital.net](http://www.colombiadigital.net)  
 Representación gráfica basada en el texto "Digital Natives, Digital Immigrants" de Marc Prensky 2001 (<http://www.marcprensky.com/writing/prensky%20>). Sin embargo no se pretende clasificar el uso y apropiación de TIC de acuerdo a las edades.  
 Licencia de Creative Commons Nativos V's Inmigrantes V's Analfabetos Digitales by Corporación Colombia Digital is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.

ANEXO Nº 2



ANEXO Nº 3



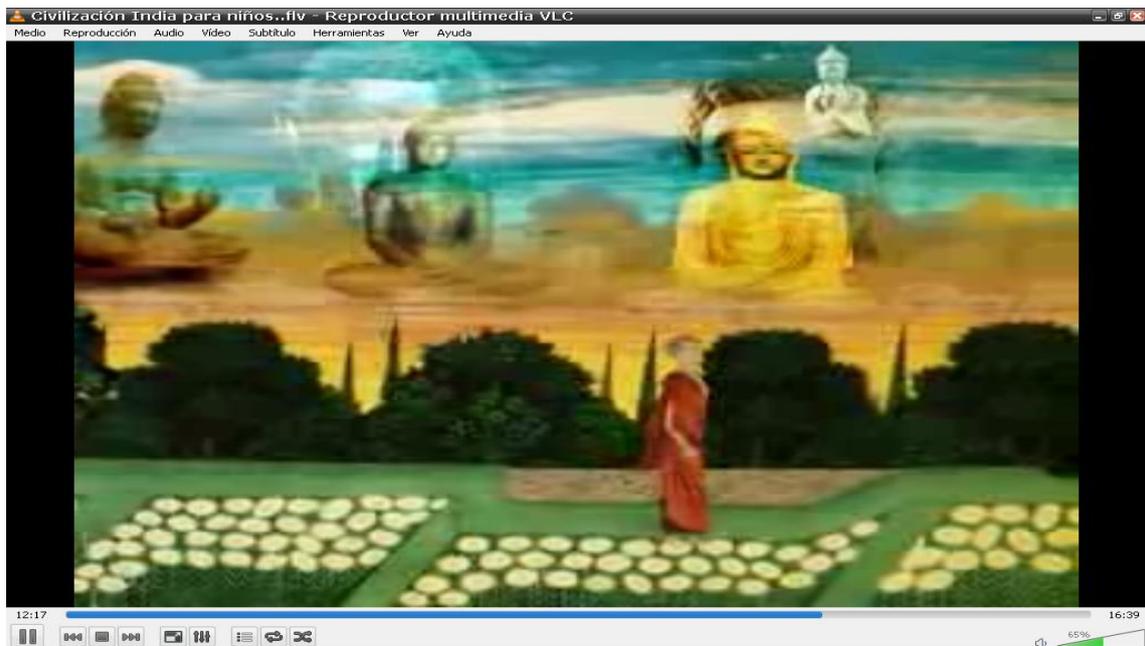
Photo © The National Gallery London

ANEXO Nº4 MATERIALES BIBLIOTECA DIGITAL

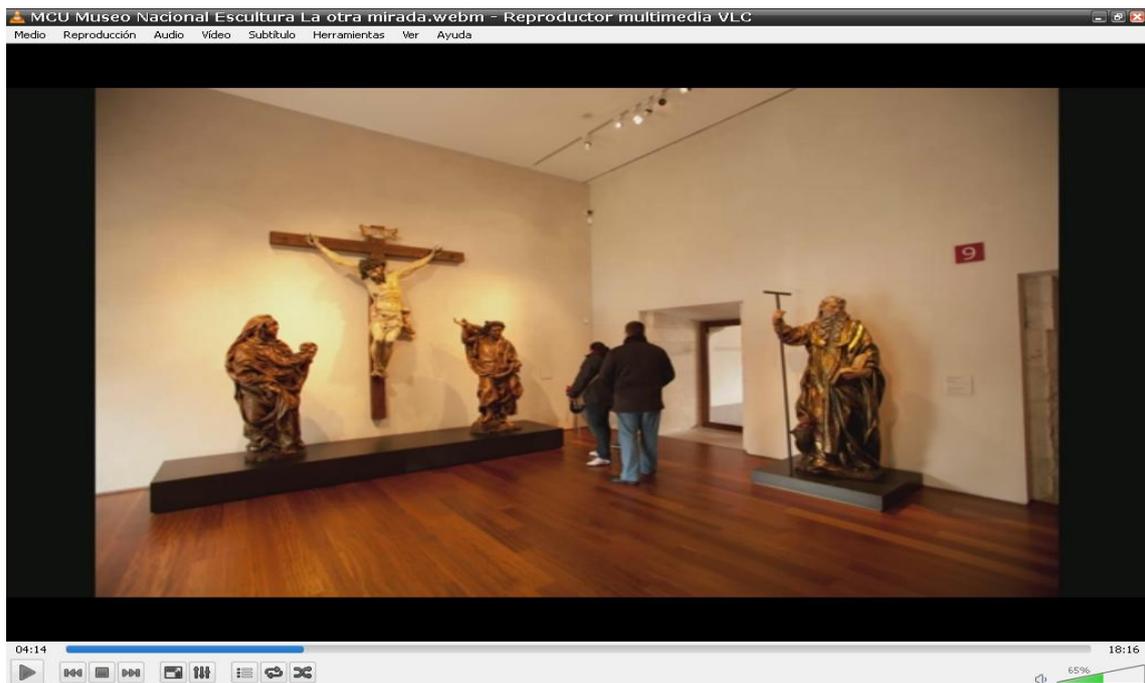
Ilustración 12 Dalí y Disney 1944



Ilustración 13 La India



### Ilustración 14 Museo Nacional de Escultura



### Ilustración 15 Escultor tallando



### Ilustración 16 Delicias, el viejo túnel



### Ilustración 17 Historia de Castilla y León



### Ilustración 18 Plaza de España y mercado



### Ilustración 19 Museo de la Ciencia de Valladolid



## Ilustración 20 Puente Mayor



## Ilustración 21 Patio de colegio y grupo de alumnos 1970

