



---

## **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

# **UN PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE PARA ABORDAR EL POTENCIAL EXPRESIVO DE LA DANZA CON NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS EN LA ESCUELA**

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

Presentado por Elena García López para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por Susana Fuente Medina.

# UN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA ABORDAR EL POTENCIAL EXPRESIVO DE LA DANZA CON NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS EN LA ESCUELA

A TEACHING-LEARNING PROCESS TO TACKLE THE DANCE  
EXPRESSIVE POTENTIAL WITH THREE YEAR OLD CHILDREN IN  
SCHOOL

**RESUMEN:** El presente Trabajo Fin de Grado recoge un pequeño proyecto de investigación compuesto por la elaboración, puesta en práctica y análisis de un proceso de enseñanza-aprendizaje en torno al potencial expresivo de la danza, en un aula de Educación Infantil de tres años.

Asiento este proceso, dentro de un modelo educativo específico, el Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal (TPC) y el dispositivo de programación que le caracteriza, la “carpeta”. Todo ello me permite indagar sobre cómo construir propuestas de enseñanza-aprendizaje en las que el baile sea entendido más como un medio liberador, que como un recurso ejecutor; así como un lugar donde la expresión corporal de todos tenga cabida.

**PALABRAS CLAVE:** danza, expresión corporal, escuela, alumnado, lección, análisis, reflexión, aprendizaje.

**ABSTRACT:** The current final degree deals with the teaching-learning process of three year old children expressive potential in dance in a pre-school education classroom. It includes the elaboration, implementation and analysis of the small project of research.

I settle this process in a specific educational model, the Pedagogical Treatment of the Body sphere (TPC) and the programming device by which it is characterized, the “folder”. All this allows me to investigate about how to construct teaching-learning proposals. The research will deal with how dance could be understood more as a liberating medium than as an executor resource, as well as a place for everyone’s body language.

**KEY WORDS:** dance, body language, school, students, lesson, analysis, reflection, learning.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN .....	6
OBJETIVOS.....	8
MARCO TEÓRICO.....	9
Danza y escuela. ....	9
Bases teóricas de la metodología que se pretende desarrollar.....	13
Investigación-acción: una manera de abordar la práctica educativa.....	15
METODOLOGÍA.....	19
INTERVENCIÓN .....	22
Diseño de intervención .....	22
Desarrollo del proceso de intervención .....	29
Estudio de las reflexiones .....	32
APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES.....	39
Sobre la actitud y disposición del maestro a la hora de dar clase.....	39
Sobre el lenguaje oral y corporal del maestro para dirigirse al alumnado.....	41
Sobre la disposición de un ambiente adecuado en el aula que facilite la construcción de aprendizaje.....	42
Sobre la adquisición de recursos didácticos, pedagógicos y metodológicos.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47
<b>ANEXOS</b> .....	48
Anexo I (Lección 1. 27/4/15).....	50
Anexo II (Lección 2. 4/5/15) .....	59
Anexo III (Lección 3. 6/5/15).....	71
Anexo IV (Lección 4).....	82

# 1. INTRODUCCIÓN

Para iniciar este trabajo, inevitablemente tengo que recurrir a mi biografía personal en relación con el ámbito de la expresión corporal, es decir, a la estrecha relación que he tenido con el baile a lo largo de mi vida.

Durante bastantes años he practicado diferentes modalidades de baile; como zumba, step, aeróbic o gimnasia rítmica. Ello, además de enseñarme a ir perfeccionando la técnica y la estética de los movimientos y las coreografías características de estos estilos, me ha permitido descubrir que el baile es mucho más que una mera ejecución de pasos que se suceden al ritmo de la música. He podido descubrir, al bailar, que podemos utilizar el propio cuerpo como un medio de expresión de sensaciones y sentimientos. Puedo intuir, por tanto, gracias a mis vivencias con la danza, que nuestro cuerpo nos permite expresar lo que realmente somos y tener una mayor consciencia de nosotros mismos.

Considero que esta intuición ha tomado forma, firmeza y conocimiento este mismo año, al haber cursado la asignatura: Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil; propia de la formación específica que ofrece la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Gracias a ello he podido leer a grandes autores, tales como Lapierre, Aucouturier, Bernstein o Berthérât, entre otros, que defienden el poder que tiene nuestro cuerpo a la hora de expresar y decir con autonomía y sin miedo, lo que realmente somos. Tomo nota de unas palabras que considero reflejan muy bien lo dicho hasta ahora.

*“Durante toda la vida hacemos juegos malabares con las palabras para que éstas nos revelen las razones de nuestro comportamiento. ¿Y si tratásemos de buscar, a través de las sensaciones las razones de nuestro cuerpo? Nuestro cuerpo es nosotros mismos.”* (Berthérât y Bernstein, 1990, p.13)

Además, gracias a esta formación, he podido conocer una metodología novedosa para mí, para trabajar el ámbito corporal en la escuela. Se trata de un modelo educativo que pretende que la adquisición de habilidades y competencias motrices, tenga como punto de partida la libre expresión y expresividad corporal del alumnado, esa desde la que intuyo, nos da la oportunidad de decir lo que realmente somos. Para ello, el docente acoge las respuestas motrices que el alumnado emita fruto de esa expresividad corporal y las dirige hacia la construcción de aprendizaje, estableciendo un acuerdo constante entre dichas respuestas motrices y la consecución de objetivos que marcan su planificación.

Pretendo, por tanto, elaborar un pequeño proyecto de investigación con el que poder trasladar este tipo de metodología al aula de Educación Infantil. Si para ello tengo inducir al alumnado a la libre expresividad corporal, como punto de partida del aprendizaje, no se me ocurre mejor manera de hacerlo que a través del baile. Presiento que al trabajar este contenido, podré dar al alumnado una respuesta más ajustada.

Mi intuición y formación en relación con la expresión corporal, por tanto, se integran y se tornan en un enorme deseo por indagar sobre cómo poder abordar el potencial expresivo de la danza en la etapa de Educación Infantil.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Trabajar la danza en Educación Infantil, entre otras cosas, supone acercar al aula un contenido educativo cuyo valor se reconoce en la legislación vigente. El Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, reconoce en el área III. Lenguajes, comunicación y representación, y dentro de ella en el Bloque 4. Lenguaje corporal; que un contenido propio de la etapa es *“La representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo, con ritmo y espontaneidad”*

Efectivamente el baile tiene cabida dentro del marco de formación integral y global del alumnado dentro de la escuela. Es algo que ineludiblemente forma parte de nuestra cultura, y dentro de ella se reconoce como símbolo de celebración, de alegría y de desinhibición. El niño aprende de la realidad que le rodea y, por tanto, no podemos negar que acude a la escuela con una cierta cultura en torno a la danza, impregnado de estos valores. Forma parte, en definitiva, de sus intereses y motivaciones reales.

Trabajar el baile en la etapa de Educación Infantil, es especialmente positivo porque supone un recurso para la liberación de tensiones, para aprender a expresarse evitando el miedo al ridículo y, en definitiva, como un medio sanador. Dar la oportunidad a los niños de ejercitarse en esto, desde tan temprana edad, creo, merece la pena.

Dentro del apartado específico a los principios metodológicos referidos al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, el Real Decreto 122/2007 señala que *“Uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que estos sean cercanos y próximos a sus intereses”*.

Con la metodología que voy a trasladar al aula, pretendo indagar sobre cómo construir tareas de baile más significativas, más cercanas a las posibilidades y limitaciones expresivas de los niños y niñas de esta edad. Quiero explorar cómo elaborar propuestas de enseñanza-aprendizaje más contextualizadas, donde el alumnado sea más protagonista en la construcción de aprendizaje. Y mi aspiración es que el presente Trabajo Fin de Grado pueda mostrar un ejemplo de ello.

En este proceso, voy a realizar y llevar a la práctica un diseño de intervención propio. Después reflexionaré sobre ello, y elaboraré una serie de conclusiones referidas a cómo

orientar mejor este contenido educativo, así como la propia práctica docente, para conseguir alumnos más autónomos y más dispuestos hacia las tareas que propongo sobre danza.

Todo ello será muy significativo en general para mi formación como futura maestra de Educación Infantil, y en particular me permitirá acercarme al cumplimiento de una de las competencias específicas que la Universidad de Valladolid reconoce, en la realización del Trabajo Fin de Grado: *“Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas”*

En definitiva, mostrar un ejemplo sobre cómo abordar el potencial expresivo de la danza desde la educación formal, supone hacer una pequeña aportación a un concepto de escuela en la que el cuerpo del niño no sea tratado únicamente como un instrumento supeditado a la adquisición de otros aprendizajes, que en nada tienen que ver con él. Imagínense, una actividad propia de las aulas; en la que todos los alumnos y alumnas, como si de marionetas se tratase, caminan al ritmo de los golpes de un pandero, con el fin de discriminar diferentes ritmos. El cuerpo está totalmente supeditado a la mera ejecución.

Podemos leer unas palabras de Vaca y Varela (2008, p.24), que definen muy bien este concepto de escuela al que me estoy refiriendo: *“Alejarse, en algunas situaciones educativas, de este niño ejecutor; situar al niño real en el centro de las preocupaciones profesionales; lograr que la práctica educativa tome como punto de partida los intereses, deseos, necesidades, conocimientos previos, etc.”*

### 3. OBJETIVOS

- Educar la propia mirada de maestra analizando mi práctica docente, así como los procesos de enseñanza-aprendizaje que tengan lugar durante mi intervención en el aula.
- Conocer mejor cuáles son las posibilidades de expresión corporal de los niños y niñas de tres años en relación con la danza.
- Indagar sobre la relevancia y las posibilidades educativas del baile como un contenido educativo propio de la escuela.
- Adquirir herramientas, recursos y estrategias que me ayuden a contextualizar más las propuestas de enseñanza-aprendizaje en torno a la danza.
- Aportar un ejemplo sobre cómo trabajar la danza en niños y niñas de tres años buscando un alumno cada vez menos ejecutor.

## 4. MARCO TEÓRICO

Considero pertinente fundamentar teóricamente el presente Trabajo Fin de Grado haciendo alusión a los tres ejes principales que guían mis planteamientos:

- 4.1. El tratamiento pedagógico de la danza dentro de la escuela.
- 4.2. Las bases teóricas de la metodología que pretendo desarrollar.
- 4.3. Cómo abordar la práctica educativa desde la investigación-acción.

### 4.1. DANZA Y ESCUELA.

La Educación Infantil es una etapa educativa que se caracteriza porque disponer a los niños y niñas hacia cualquier tipo de tarea requiere tiempo y esfuerzo. Ello hace que el docente tenga que esforzarse para conseguir captar su atención, así como que el alumnado se implique y se motive en las actividades. Sin embargo, si de bailar se trata, la mayoría de niños y niñas de estas edades muestran abierta y espontáneamente una buena predisposición. Es algo que les motiva, les satisface y les produce alegría. Me vienen a la cabeza unas palabras que Durán toma de Joyce: *“Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse”* (Durán, 1995, p.107).

Efectivamente, la danza no solo responde a los intereses y motivaciones de los chicos y chicas de esta edad, si no que, como bien detalla Joyce, atiende a sus necesidades de movimiento.

Además, el baile le permite al niño tomar consciencia de su cuerpo. Por ello, en la medida en que permite favorecer la identidad personal del alumnado debe tratarse en la escuela, y más específicamente en la etapa de Educación Infantil, como un contenido pedagógico. Tomo como referencia la siguiente afirmación: *“Se utiliza la danza como medio de construcción de la imagen corporal de forma conjunta al esquema corporal o morfológica del cuerpo”* (Castañer, 1999, p. 11)

Cuando el niño baila puede expresarse a través de gestos, posturas y movimientos que le irán permitiendo descubrir las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo y de cada una de las partes que lo componen. Primero lo experimentará, lo descubrirá y después si le

damos más oportunidades, podrá ir haciendo una identificación e interiorización de esas posibilidades y limitaciones en su plano consciente, ayudándole a crear una imagen más ajustada de su esquema corporal. Le permite, por tanto, conocerse un poco más a sí mismo.

En la construcción de la propia identidad, efectivamente, influye notablemente el reconocimiento del propio cuerpo, pero a estas edades, la relación con el otro, también se hace fundamental en ese camino hacia la construcción de una identidad personal. Es, a medida que uno reconoce sus diferencias respecto a los otros, como puede conocerse mejor a sí mismo. Castañer (1999, p. 31) dice que: *“Para llegar a una cierta consolidación de la consciencia corporal, es imprescindible que el niño ponga en juego el lenguaje del propio cuerpo con el lenguaje de los otros?”*

Considero que las relaciones más auténticas, más cercanas y valiosas se establecen utilizando el cuerpo como medio. Es por eso que el baile en parejas o en gran grupo, facilita al niño tomar consciencia del otro, y de manera recíproca, de sí mismo.

Me gustaría, a continuación, profundizar sobre cómo se trabaja este contenido en la escuela y centrar así mis planteamientos en abordar el potencial expresivo de la danza.

Por norma general, la enseñanza del baile se caracteriza porque el docente, considerado el experto, enseña a los discentes una serie de movimientos estandarizados, que seguidos unos de otros forman una determinada coreografía. El objetivo del discente, por tanto, consiste en imitarlo y memorizarlo para después reproducirlo. Castañer (1999, p. 43) así lo reconoce cuando dice que:

*“En general las clases para la enseñanza de la danza se basan en modelos de movimientos y gestos estandarizados más o menos tradicionales: son pasos de danza preestablecidos, que no proceden precisamente de la espontaneidad de nuestros alumnos y alumnas.”*

Sin embargo, al situarme como observador participante en una clase de baile y fijarme en los discentes bailarines, no tengo que prestar excesiva atención para darme cuenta de que cada bailarín reproduce cada movimiento de un modo singular y único, a pesar de que el movimiento estereotipado que se pretenda imitar sea el mismo. No podemos negar que en esta diferencia influyen habilidades técnicas y estéticas, tales como ajustar el propio cuerpo al ritmo de la música; la concepción que cada uno tenga del propio cuerpo y de las partes

que lo componen; o la capacidad para percibir el espacio donde se está bailando y situar el lugar que ocupa el propio cuerpo dentro de ese espacio.

En mi opinión, el hecho que más influye para que cada persona sea capaz de reproducir un mismo movimiento, un mismo paso de baile, de formas tan diversas, tiene que ver con la capacidad de encontrar una pura expresividad corporal a la hora de bailar.

Cada sujeto, cada niño, percibe y por tanto expresa los movimientos que realiza de forma muy diferente. Cuando nos expresamos bailando, cada individuo se muestra en función de sus vivencias, de sus sensaciones y sentimientos. Por eso, es importante tener en cuenta que si pretendemos trabajar la danza desde un potencial expresivo y no meramente ejecutor, tenemos que ser conscientes de que la expresión corporal de cada uno es propia.

*“Desde el momento que el individuo imprime el sello de sus propias características personales en la manera de percibir los estímulos, no obtendrá nunca unos datos totalmente objetivos, con lo cual, la experiencia de su corporeidad es distinta de la que posee el resto de la gente” (Castañer, 1999, p. 30)*

Abordar el potencial expresivo de la danza, por tanto, hará que observemos movimientos dispares y por supuesto tenemos que respetarlo. Creo, además, que ello será un buen indicativo de que nos vamos alejando de la mera ejecución de pasos y nos adentramos más en la verdadera expresividad corporal.

Cabe aclarar ahora, cómo es posible hacer un tratamiento pedagógico del baile en la escuela, que no se base únicamente en la mera reproducción de pasos y movimientos estandarizados. Para ello, tomo nota de una palabras de Durán (1995, p. 107): *“Ciertamente es que un aumento en la habilidad técnica, aumenta la capacidad de expresión”*.

Lo verdaderamente enriquecedor en la enseñanza del baile, se encuentra, en que el progreso de habilidades técnicas y estéticas de los movimientos, propicia un aumento de la expresividad corporal. Quiero decir, con todo ello, que el niño cuando danza, a medida que obtiene un mayor control de sus movimientos, y en general de su cuerpo, ello le va a ir propiciando de manera progresiva una mayor capacidad de expresión y, por tanto, un mayor disfrute de esa expresión. En la Figura 1 se clarifica el enriquecimiento recíproco de ambas variables.



Figura 1: Reciprocidad entre habilidad técnica y capacidad de expresión

Cierto es, que para poder llegar a la más pura expresividad corporal es necesario asentar primero unas bases de habilidad técnica. Castañer (1999, p. 17) así lo reconoce cuando afirma que: *“Es necesario conjugar el lenguaje gestual significativo del cuerpo con el tecnicismo de ejecución que requiere cada movimiento. Indiscutiblemente no se puede lograr una expresividad corporal amplia y libre sino se abordan unos mínimos grados de tecnicismo”*

Teniendo en cuenta la etapa educativa a la que nos estamos refiriendo, hay que tener muy presentes las limitaciones que el alumnado pueda presentar en ambos aspectos. Por eso, tomando como guía la afirmación de Castañer, necesito situar en un primer momento al alumnado en la adquisición de una mínima habilidad técnica, antes de dar una absoluta y total libertad. Tengo que ayudarles a que tomen consciencia del lugar que ocupa su cuerpo dentro del espacio en el que bailan, situarles en unos ritmos específicos, ayudarles a centrar la direccionalidad de sus movimientos y sugerirles qué partes de su cuerpo pueden implicar a la hora de bailar.

Lo que resulta indispensable para trabajar la danza en la escuela, y aún más, si se pretende abordar su potencial expresivo, es que la disposición y actitud corporal del maestro, tiene que verse impregnada de motivación, energía, énfasis y desinhibición cuando se muestra como modelo al bailar. Me remito para ello a unas palabras citadas por Castañer (1999, p. 28):

*“Si quien en nuestra tarea docente es incapaz de expresar delante de sus alumnos, no infunde ganas y motivos hacia la expresión ¿cómo podrá obtener un trabajo óptimo de éste ámbito motriz? Cuando los discentes ven que el docente es capaz de aceptar sus limitaciones y, a su vez, sabe implicarse en alguna de las tareas que precisan de cierto desbloqueo, de lo que comúnmente llamamos <<romper el hielo>>, es cuando empieza la verdadera significación de las actividades de expresión en los diversos ámbitos educativos”*

Si queremos impulsar la expresividad corporal del alumnado, resulta imposible que esta pueda llegar a florecer, si la actitud del maestro no se muestra como un modelo de ello abiertamente. Estoy segura de que el cuerpo del profesor tiene un poder incalculable sobre las posibilidades del discente. Tomo como referencia unas palabras: “*Los límites, pero al mismo tiempo la posibilidad, de lo que podía realizar con mis alumnos venían marcados, delimitados (“pero no limitados”) por lo que ya estaba en mi cuerpo*” (Toro, 2012, p. 123).

#### 4.2. BASES TEÓRICAS DE LA METODOLOGÍA QUE SE PRETENDE DESARROLLAR.

La metodología didáctica que pretendo acercar al aula tiene su esencia en el concepto propuesto por Lapierre y Aucouturier como *Actividad motriz espontánea*. Este concepto es descrito por Vaca (2008, p. 24) como: “*un período de actividad libre, para la creatividad motriz que precede al estudio de cada noción*”.

Se refiere a que antes de entrar de lleno en la construcción de aprendizaje de un cierto contenido motriz, se le da la oportunidad al alumnado de explorar libremente aquellos materiales y recursos didácticos que el docente previamente ha puesto a su disposición, dándole la oportunidad de expresar abierta y espontáneamente cuáles son sus intereses, limitaciones y posibilidades motrices. Por supuesto, estos materiales y recursos didácticos conforman un escenario totalmente premeditado por parte del docente, que provocan un reto para el alumno; le exigen poner en marcha sus habilidades motrices e iniciarse en la adquisición nuevas destrezas.

Los mismos Lapierre y Aucouturier (1985, p. 21) señalan que:

*“El poner a disposición de los niños o adultos diferentes tipos de objetos y observar la manera cómo los utilizan, cómo los invisten progresivamente, es muy rico en enseñanzas. Por otro lado, las situaciones, creadas así espontáneamente, se ordenan a menudo alrededor de un tema, consciente o inconsciente, que trata de percibir o explotar, entrando así con pleno pie en las motivaciones profundas del grupo”.*

Como señalan estos autores, este momento es muy rico en enseñanzas para el maestro. Es un tiempo en el que docente tiene que estar muy atento a todo lo que ocurra, a las

respuestas motrices que el alumnado emita, para poder percatarse de las limitaciones y posibilidades motrices del discente.

He de decir, que este periodo de actividad espontánea nunca viene determinado por una total y absoluta libertad motriz. Tomo nota, en relación con ello, de unas palabras citadas por estos autores para describir este momento de *Actividad motriz espontánea*:

*“No creemos en absoluto en la ausencia total de directividad, así como tampoco en la directividad total, sino en una alternancia complementaria, a condición de que la directividad tenga como único objetivo la autonomía..., es decir, la no directividad”* (Lapierre y Aucouturier, 1985, p. 23)

Se le da al discente en un primer momento la oportunidad de explorar dentro de un escenario condicionado. Digamos que tiene que enfrentarse a nuevos derroteros que transforman sus aprendizajes. La función del maestro dentro de esta situación educativa, como dicen Lapierre y Aucouturier, no es una absoluta dirección, ni tampoco consiste en quedarse al margen, si no permanecer muy atento para poder ver si el alumnado se va acercando al criterio de éxito que define su proceso de enseñanza-aprendizaje. Le apoyará, le ayudará, le acompañará y le guiará hacia la consecución de dichos criterios pero sin dirigir. Todo esto se justifica con el fin primordial que caracteriza a esta metodología, que consiste, como bien han aclarado los autores, en conseguir una verdadera autonomía del alumnado. El cómo, no importa tanto; lo que verdaderamente importa es que aprendan, que adquieran nuevas destrezas motrices, cada uno a su nivel.

Indudablemente, esta forma de trabajar el ámbito corporal, nos permite situarnos en el nivel real de desarrollo de los niños y niñas, y poder trabajar en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), con lo cual hablamos de un modelo de enseñanza que permite construir aprendizajes motrices verdaderamente significativos. Martín y Navarro (2009, p. 31) toman nota de una descripción propuesta por el mismo Vygotsky del concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

*“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”*

Vaca, por su parte, concreta esta metodología en un modelo educativo denominado Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal (TPC). Dentro de él resulta imprescindible el

dispositivo de programación que propone, pues nos permite poder planificar cada proceso de enseñanza-aprendizaje o unidad didáctica, para trasladar esta metodología al aula. Él mismo lo denomina “carpeta”. En *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*, Vaca y Varela (2008) describen detalladamente este dispositivo y las partes que lo componen. Yo he utilizado como referencia esta “carpeta” para la construcción de mi unidad didáctica en torno al potencial expresivo de la danza. En el apartado 6.3. *Diseño de Intervención* de este documento, hago una breve descripción del dispositivo y luego muestro el mío propio.

### 4.3. INVESTIGACIÓN-ACCIÓN: UNA MANERA DE ABORDAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

Dentro de esta metodología que pretendo acercar al aula, abordar la práctica educativa de un modo analítico y reflexivo supone una necesidad inherente; para ver más, para ampliar nuestra mirada y poder acercarnos más a las respuestas motrices que emite el alumnado. Ello nos permitirá poder plantear propuestas de enseñanza-aprendizaje cada vez más ajustadas a dichas respuestas motrices, mejorar nuestra práctica y en definitiva, crecer profesionalmente. Considero que la mejora de la calidad docente como consecuencia del análisis de la práctica es la más enriquecedora de las opciones posibles.

Efectivamente, mis pretensiones con este trabajo son adquirir herramientas para mejorar mi práctica educativa y ser capaz de elaborar propuestas de danza más ajustadas a las capacidades y limitaciones expresivas del alumnado. Tengo que enfrentarme a la práctica, por tanto, de un modo analítico y reflexivo. Para ello, el camino que mejor se adapta a mis posibilidades es la utilización de la investigación-acción. Me parecen muy representativas, dos preguntas que Latorre (2003, p. 29) toma de Pring para clarificar y distinguir lo que es investigación-acción, de lo que no es:

- 1) “¿Cómo puedo mejorar la calidad de mi práctica docente?”
- 2) “¿Qué está sucediendo aquí?”

La primera pregunta corresponde a la investigación-acción, la segunda no.

Dentro de la investigación-acción, se entablan numerosas prácticas y muy diversas, persiguiendo todas, un mismo fin: mejorar la práctica educativa. Refiriéndose a lo que Escudero propone sobre la investigación-acción, Arnal, del Rincón y Latorre (1992, p.247) señalan que: *“La investigación-acción es una metodología de investigación educativa difícil de codificar en cánones precisos que permitan, con rigor lógico, acotar su conceptualización”*

Encuentro la lógica de que esta metodología característica acoja numerosas y diferentes prácticas, en que si de estudiar la realidad educativa se trata, ésta es absolutamente compleja y contextual. De ahí que estos autores digan que no se puedan establecer unos cánones precisos y un rigor lógico. Es por eso también, que otros expertos definen la investigación-acción como un contrario a la investigación científica. Arnal, et al. (1992, p. 247) dicen lo siguiente: *“Otros autores ven la especificidad de la investigación-acción como oposición al modelo tradicional de investigación educativa, y definirla para ellos consiste en delimitar las fronteras con la investigación-científica”*

La investigación científica se basa en leyes cuantitativas, cantidades estables y datos concretos. Ello no es aplicable a la educación, pues se trata de una realidad sujeta a numerosas variables inestables e imprecisas.

Dentro de las numerosas definiciones que autores como Elliot, Kemmis, Lomax, Lewin o Stenhouse, entre otros, aportan para describir la investigación-acción, yo encuentro en la definición que Latorre (2003 p. 24) toma de Bartolomé, la que mejor puede guiar y definir el proyecto de investigación que concierne al presente Trabajo Fin de Grado.

*“Es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo”*

Efectivamente, las tres piedras angulares que van a definir mi proceso de investigación son: investigación, acción y formación. Y es que, actúo poniendo en práctica las propuestas de enseñanza-aprendizaje en torno a la danza que definen mi diseño de intervención. En la medida en que actúo, investigo, relatando, reflexionando y replanteando dicha práctica educativa. En la medida en que investigo me formo. Pues me hago consciente de los errores cometidos, y me acerco más a los intereses, necesidades y posibilidades del alumnado. Y de nuevo, en la medida en que me formo, vuelvo a actuar, entrando en un bucle retroactivo de investigación-acción y formación. Para ello tomo como referencia el *Triángulo de Lewin*, el cual muestro en la Figura 2. Latorre (2003, p. 24) se refiere a él,

diciendo que: “contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional”.

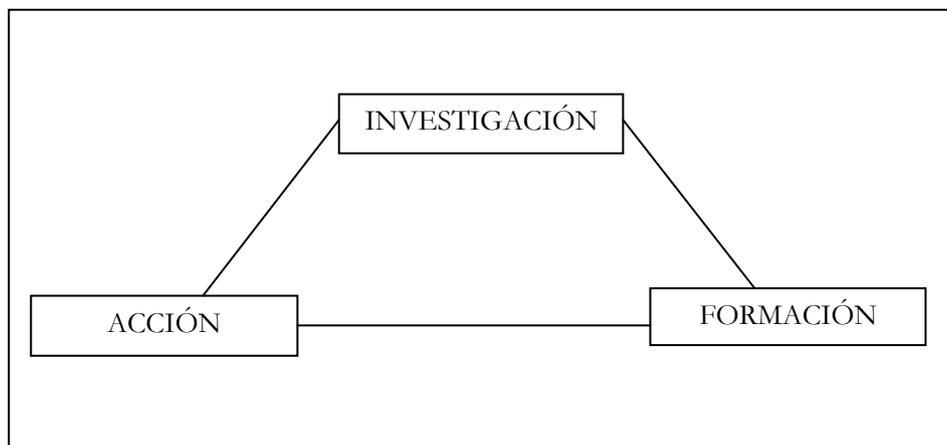


Figura 2: Triángulo de Lewin

Además de todo lo dicho hasta ahora, encuentro en la investigación-acción, una metodología sobre la que guiar y asentar mi investigación porque no sólo está constituida por unos principios y bases teóricas, si no que define la realización de unos pasos específicos para actuar e investigar dentro del aula. Esto es, sugiere la aplicación de unas fases constituidas en ciclos. Latorre (2003, p. 32) dice que: “*A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar*”

El modelo de ciclos de investigación y acción es una síntesis, ideado primero por Lewin, y enriquecido por Kolb, Carr, Kemmis y otros autores. Latorre (2003, p. 32) expone un modelo denominado *Espiral de ciclos de la investigación-acción*, el cual expongo a continuación en la Figura 3. Este modelo es sumamente representativo en el presente documento, pues se ha tomado como guía para la intervención en el aula.

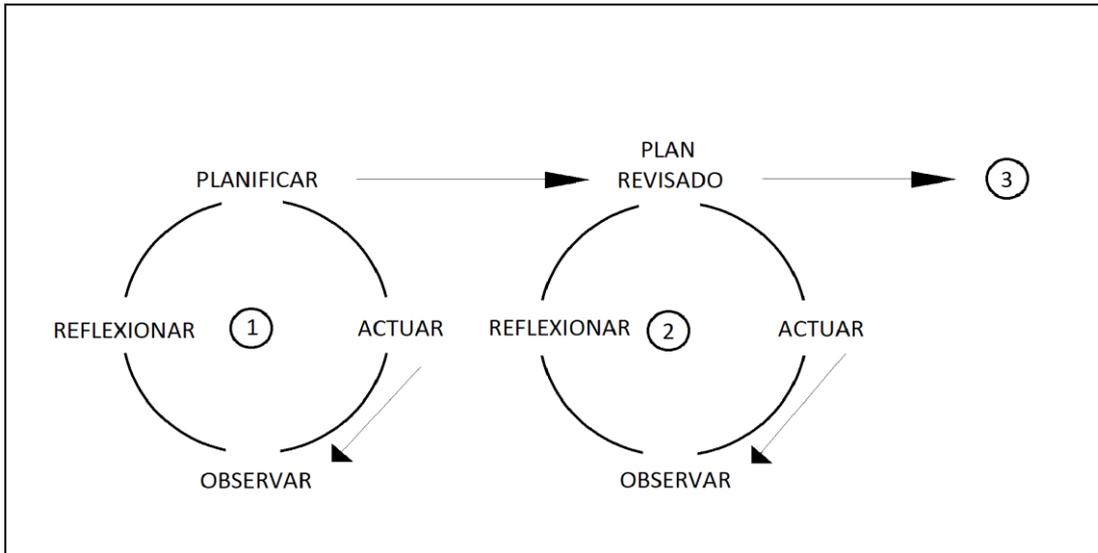


Figura 3: Espiral de ciclos de la investigación-acción.

## 5. METODOLOGÍA

Las variables que han determinado todo el proceso de investigación se han visto plenamente influidas por el contexto donde he desarrollado mi asignatura de Practicum II, ya que toda la intervención se ha llevado a cabo allí.

El contexto se trata de un centro de titularidad privada-concertada que se encuentra en la provincia de Valladolid, cuya intimidad prefiero reservar. Es pertinente tener en cuenta las peculiaridades del aula donde he intervenido, pues pueden resultar relevantes para el posterior análisis de resultados. Se trata de una clase del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, conformada por 25 alumnos; 14 de ellos niñas y 11 niños; todos con edades comprendidas entre los tres y los cuatro años.

Al tratarse de una investigación participativa tengo que acordar mis posibilidades de acción dentro de este marco contextual. El diálogo y la negociación, por tanto, han supuesto un primer paso ineludible en todo el proceso. Para ello, acudo a la maestra que ha tutorizado mi Practicum II y la comento cual es la línea de mi trabajo. Desde un principio el interés de mi investigación ha ido dirigido a tratar el potencial expresivo de la danza, desde una metodología singular, como un contenido específico del área de psicomotricidad. Es por eso, que mi intervención dentro del aula tiene que acatarse a las posibilidades que el horario escolar de la clase ofrece al tratamiento psicomotriz. La Figura 4 muestra explícitamente cuántas horas semanales se dedica a esta materia.

HORAS	DÍAS				
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00/ 14:00	Psicomotricidad		Psicomotricidad		Psicomotricidad

Figura 4: Tratamiento del área psicomotriz en el horario escolar

Dentro de estas seis horas semanales, se me da la oportunidad de intervenir los lunes y los miércoles entre las 12:30 y las 13:30 horas, a lo largo de dos semanas. La Figura 5 especifica mi plan de intervención.

Semana 1	Lunes 13 de abril 12:30- 13:30	Miércoles 15 de abril 12:30-13:30
Semana 2	Lunes 20 de abril 12:30-13:30	Miércoles 22 de abril 12:30-13:30

Figura 5: Plan de intervención

El espacio donde se imparte esta área es un aula específica para el tratamiento psicomotriz, y es en ella, por tanto, donde se me da la posibilidad de actuar. Es una clase pequeña, luminosa, no muy espaciosa y cuenta con numerosos materiales y recursos didácticos que favorecen la adquisición de destrezas motrices. La Figura 6 muestra los principales espacios en los que se encuentra dividida el aula. Servirá de utilidad al lector para comprender más adelante, la planificación, así como los relatos y reflexiones que se elaboran de las lecciones motrices que llevo a cabo.



Figura 6: Plano del aula

Teniendo en cuenta cuales son mis posibilidades de acción, el siguiente paso es la elaboración de un diseño de intervención. Una unidad didáctica compuesta por cuatro lecciones de una hora cada una; adaptadas todas a este espacio. Este diseño guiará mi actuación dentro del aula.

Cada día que doy clase llevo a la práctica una lección motriz de la unidad. A continuación, elaboro un relato digitalizado para cada una de ellas, que supone la recogida de datos. Soy

yo misma la que narro lo ocurrido, por lo que no se trata de un relato absolutamente objetivo, si no que está contaminado de mis recuerdos e interpretaciones. Soy consciente de que la recogida de información desde el punto de vista de observador interno y participativo, corre el riesgo de perder datos que un observador externo si podría contemplar. Por ello, he intentado evitar en la medida de lo posible este margen de error, tomando nota de lo ocurrido en la acción, inmediatamente después de haber intervenido.

Una vez elaborado cada relato, sobre él escribo en letra negrita, cursiva y mayúscula mis reflexiones, para recapacitar sobre la puesta en práctica. Teniendo en cuenta esas reflexiones, formulo unas previsiones, que me servirán para salvaguardar algunas dificultades en la posterior lección. Después, programo la lección motriz siguiente, iniciando un nuevo ciclo de acción-elaboración del relato- reflexión-replanteamiento de la práctica y programación de la siguiente lección.

A continuación, hago un estudio de las reflexiones extraídas en cada lección motriz, y para terminar formulo unas conclusiones, donde doy cuenta de los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo este proceso de investigación.

## 6. INTERVENCIÓN

Toda mi actuación dentro del aula ha venido determinada por la elaboración, puesta en práctica y análisis de un proceso de enseñanza-aprendizaje en torno al potencial expresivo de la danza. En este apartado doy cuenta de su elaboración, pues ello supone mi diseño de intervención; de cómo se ha desarrollado todo el proceso y finalmente hago un primer análisis de las reflexiones.

### 6.1. DISEÑO DE INTERVENCIÓN

La elaboración del documento de planificación sobre el que construyo mi unidad didáctica supone el punto de partida que guía y concreta mi intervención en el aula. Para ello, tomo como referencia, como ya dije en páginas anteriores, el dispositivo de programación propuesto por Vaca como la “carpeta”.

Antes de pasar a mostrar mi diseño de intervención, necesito hacer algunas aclaraciones para facilitar al lector en la medida de lo posible, la comprensión de este documento. Decir que se denomina “carpeta” porque su forma simula la estructura de una carpeta, compuesta por cuatro páginas.

La primera página corresponde a la portada y en ella ubicamos el proceso de enseñanza-aprendizaje que estamos planificando, dentro de la propuesta curricular. También justificamos explícitamente por qué merece la pena trasladarlo al aula. El mismo autor, al describir este apartado de la “carpeta” dice que: *“Cuando justificamos la unidad didáctica, reflexionamos sobre lo que tiene de particular, lo que la distingue del resto de los procesos de enseñanza-aprendizaje previstos en la programación general anual.”* (Vaca y Varela, 2008, p. 80)

La segunda y tercera páginas suponen el interior de la carpeta.

En la segunda página, se hace referencia al diseño de todas las propuestas y su metodología. Para poder comprender la metodología en general, y la segunda página de la “carpeta” en particular, inevitablemente tengo que hablar de la estructura de lección motriz que propone Vaca, en la que se suceden tres momentos que cito en orden cronológico.

- Momento de encuentro

- Momento de construcción del aprendizaje
- Momento de despedida

El momento de encuentro tiene lugar al comienzo de la lección. En él se proponen tareas para acoger al alumnado, desconectarle de sus vivencias anteriores y disponerle, para que entre de lleno en la posterior construcción de aprendizaje. Lo mismo ocurre con el momento de despedida, pero a la inversa. Este momento tiene lugar al final y con él recogemos las experiencias vividas durante la lección para despedir al alumnado. La parte más específica es el momento de construcción del aprendizaje. En este momento las tareas que proponemos hacen que el alumnado desarrolle competencias motrices específicas, propias al contenido motriz sobre el que gira la unidad didáctica. En mi caso, en torno al baile, conseguir que los y las discentes se adentren en la expresividad corporal a través de él.

Al rellenar esta segunda página de la “carpeta” planificamos las tareas, siguiendo esta estructura de lección; pero teniendo en cuenta que se desarrollarán en las diferentes lecciones que componen toda la unidad didáctica. El mismo autor dice, refiriéndose a la segunda página de este dispositivo de programación, que:

*“El profesor va planificando las actividades que el alumnado puede realizar en cada <<momento>>. Aunque el guión es el de una sesión, en cada <<momento>> se deben relatar las propuestas al alumnado, sabiendo que la unidad didáctica se desarrolla en diferentes sesiones” (Vaca y Varela, 2008, p. 82)*

La manera en la que se narran y planifican las tareas en esta segunda página, también es algo propio de la metodología específica que propone Vaca, y por supuesto está íntimamente relacionado con el concepto de *Actividad motriz espontánea* de Lapierre y Aucouturier, y con la idea de construir aprendizaje en la Zona de Desarrollo Próximo del alumnado. Sobre esto hice referencia en el apartado 4.2. *Bases teóricas de la metodología que se pretende desarrollar.*

La “carpeta”, por tanto, requiere el planteamiento de propuestas abiertas. Su autor sitúa que *“Las propuestas de actividad, como puede observarse, no son ejercicios que realizar, sino la narración de situaciones educativas que permiten al alumnado comprobar su saber hacer” (Vaca y Varela, 2008, p. 82)*

La planificación de propuestas que admite este dispositivo de programación, es una cosa bastante diferente al planteamiento de ejercicios, en los que el criterio de éxito para su ejecución queda muy claro desde un principio. Cuando planificamos propuestas abiertas, el profesor va marcando el criterio de éxito atendiendo las respuestas motrices del alumnado, estableciendo con él un acuerdo constante para que se dirija a la consecución de los objetivos planteados en su unidad didáctica.

En mi caso, relleno esta segunda página partiendo de tareas compartidas, donde los niños y niñas son más ejecutores. Así, sitúo al alumnado en la tarea, es decir, en un espacio específico y en unos ritmos musicales característicos. Una vez que consigo centrarles ahí, voy siendo capaz de ver su exploración y expresividad corporal, intentando dar más protagonismo al alumnado. El criterio de éxito que me va guiando es la variedad de movimientos que vayan surgiendo, la implicación de diferentes partes del cuerpo en esos movimientos y su ajuste al ritmo de la música.

La tercera página de la “carpeta” da cuenta de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y previsiones para la regulación de la práctica. Este último apartado, responde a mis necesidades de profesora novel e inexperta en la metodología, pues me permite no perder de vista el objetivo que me guía. Eso me ayudará a ajustar más mi intervención, dotándome de una serie de recursos y estrategias para ir más segura a dar clase.

La cuarta página de la “carpeta” nos da la posibilidad de recoger todo lo aprendido en el desarrollo de la unidad didáctica, en torno a tres aspectos: el contenido específico; el alumnado y su oportunidad de aprendizaje, y la propia práctica docente. Esto nos permite tomar una consciencia real de las dificultades encontradas y de los errores cometidos. Ahora la muestro vacía, pues de ello doy cuenta al final del presente documento, en el apartado 7. *Aprendizajes y conclusiones.*

Una vez aclarado todo esto, paso a mostrar el dispositivo de programación que fundamentará mi posterior intervención en el aula.

**TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje:** NOS EXPRESAMOS AJUSTANDO NUESTROS MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA.

**LOCALIZACIÓN:** El presente proyecto contempla algunos de los contenidos básicos reconocidos por el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Nos situamos dentro del Área III Lenguajes: comunicación y representación, y dentro de él, en el Bloque 4: Lenguaje corporal:

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- La representación de danzas, bailes y tradiciones populares, individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Tomando como referencia los cuatro campos de contenido que contemplan Vaca y Varela (2008), se trabajará el CAMPO DE CONTENIDO II: LOS NIÑOS Y NIÑAS PUEDEN APRENDER DE SÍ MISMOS, y más concretamente el TEMA 3: PROBANDO Y COMPROBANDO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL.

**JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:** Con la presente unidad didáctica se van a trabajar contenidos específicos propuestos por el Real Decreto 122/2007, anteriormente tomé nota de ello. Además, se le va a dar la oportunidad al niño de bailar, expresándose libremente con su cuerpo. Ello le va a permitir descubrir nuevos movimientos, nuevas posibilidades de su propio cuerpo. Al respetar la normativa de la sala, así como ajustar esos movimientos al ritmo de las diferentes músicas, entrará en dinámicas de pensamiento para ir tomando consciencia de los movimientos que realiza. Con la representación de un baile más ejecutor (al principio) el niño se siente más seguro, controla mejor sus movimientos a la hora de bailar. La seguridad y el control de los propios movimientos, le permite adentrarse más en la expresividad corporal. Podrá, además, iniciarse en la adquisición de una herramienta para la desinhibición y la liberación de tensiones.

**CONTEXTO:**

**Responsable:** Elena García (en prácticas) bajo supervisión y aprobación de la tutora responsable.

**Lugar:** Taller de psicomotricidad de Educación Infantil.

**Dirigido a:** Alumnos/as del primer curso del 2º ciclo de Educación Infantil (3años)

**Fechas aproximadas:** Mes de abril de 2015.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- Vaca Escribano, M.J y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y Aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

**DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:** Planificación de cada lección motriz y sus correspondientes relatos, reflexiones y previsiones para la regulación de la práctica.

**INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO:**

- **Cuñas motrices:** Los directores de orquesta. Se llevaría a cabo igual que en la lección motriz. La harían en el aula, cuando regresan del recreo.
- **Actividad de acercamiento al continente africano:** a través del cuento “Nebla y el corazón de África”

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<p>1.Traslados <b><u>Momento de Encuentro</u></b> 2.Disposición/ Implicación 3.Dibujos 4.Presentación y normativa de la sala 5.Cuña motriz</p>	<p>1. Antes de entrar pegados a la pared. <i>“Entramos a la sala y cada niño se sienta en un cojín”</i> El momento de encuentro será mirando hacia las espaldas (donde están colgados los dibujos) con sus cojines en forma de arco. Están dando la espalda a la sala. <b>2 y 3.</b> Cuando todos estén sentados, comentamos los dibujos que han hecho de la lección anterior. (En la primera lección imágenes de niños bailando). Brevemente y sin detenerme mucho. Hago hincapié en los aspectos realistas de los dibujos. <b>4.</b> Nos damos la vuelta, miramos hacia la sala y formamos una línea recta con los cojines. <i>“¿Qué observamos en esta sala?”</i> Les escucho y les explico que <i>“Hoy está prohibido tocar el material. Sólo vamos a utilizar este espacio de la clase”</i> (El que he acotado). <i>“Hoy la sala la he convertido en una pista de baile”</i> Saco a un niño a que muestre al resto qué espacio vamos a utilizar, yo le acompaño. <b>5.</b> Todos de pie y formamos un círculo. Hacemos el baile de Juan Pequeño, sin música.</p>
<p><b><u>Momento de Construcción del Aprendizaje</u></b> <b><u>1. Directores de orquesta</u></b> Tarea compartida  Exploración y expresividad  Ensayo de tareas compartidas.  Tarea compartida</p>	<p><b>1.</b> Seguimos en círculo <i>“Abora vamos a ser directores de orquesta. Con nuestro cuerpo vamos a dirigir la música. Si queremos podemos cerrar los ojos. Los pies tienen que estar bien pegaditos al suelo. Abracadabra...”</i> Les convierto en bailarines y les digo que me conviertan a mí. <i>“Hoy yo voy a ser la directora de los directores”</i> (me pongo un sombrero). Pongo la música. CANCIÓN: MARCHA RADETZKY. Yo bailo con ellos si me necesitan como referente. (Tarea compartida) Entro en el círculo y uno a uno busco el contacto visual con todos. Después ellos mismos serán los referentes del resto. Cada día unos pocos pueden ser director de directores. OBSERVO. Cuando haya otro niño de referente, yo al lado de los que no están en la tarea. OBSERVO. Al que esté en la tarea, le pondré el sombrero <i>“Fulanito será ahora el director de los directores”</i> y yo a su lado imitando sus movimientos. Si veo mayor implicación, mayor variedad de movimientos y la implicación de nuevas partes del cuerpo en los movimientos, puede haber expresividad corporal.</p>
<p><b><u>2. Danza africana</u></b> Tarea compartida  Exploración y expresividad  Ensayo de tareas compartidas  Tarea compartida</p>	<p><b>2.</b> Sin movernos del círculo. Pongo la música. CANCIÓN: DANZA AFRICANA OXAM. Yo como modelo, bailo, hago movimientos con los brazos de serpenteo. Después vamos a movernos bailando por la clase. Paro la música, nos ponemos por parejas, uno en frente de otro y vamos a bailar mirando al compañero. Lo ejemplifico con la maestra. <i>“Le digo a mi compañero ven, ven, y luego que me voy”</i>. Lo hacen ellos (primero uno de la pareja y después otro) y yo insistiendo en que bailen mirando a su compañero. Lo repetimos dos veces. (Tarea compartida) OBSERVO. Si no entran a la tarea: OBSERVADORES/OBSERVADOS: la mitad de parejas lo hacen, y la otra observan. Luego se cambian. Después otra vez lo hacen todos. Si no entran, paro la actividad y paso a la siguiente tarea. Si observo que están en la tarea, y van haciendo movimientos nuevos e implicando diferentes partes del cuerpo, puede haber expresividad corporal.</p>
<p><b><u>3. Contrastes (música/silencio)</u></b>  Exploración y expresividad</p>	<p><b>3.</b> Ocupamos todo el espacio acotado. Explico: <i>“Cuando suena la música bailamos y estamos muy contentos, y cuando para la música nos paramos y estamos enfadados”</i>. Pongo la música. CANCIÓN: EL ROCK DE LA CÁRCEL. Lo ejemplificamos, yo con ellos. <i>“Cuando para la música, otra vez estatuas y estamos muy tristes”</i> OBSERVO: ¿Se van ajustando cada vez mejor al contraste entre música y silencio? ¿Qué movimientos realizan cuando están bailando?</p>
<p><b><u>Momento de Despedida</u></b> Despedida individualizada</p>	<p>Nos sentamos en los cojines. Cada día beso de una cosa (cocodrilo, mariposa) y un comentario: <i>“Lo has hecho muy bien. Los has intentado fenomenal. ¿Te espero para bailar el próximo día? ¿Vas a esforzarte más el próximo día?”</i></p>

## 1) PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA

### • PREVIAS

- Colocación previa de la sala: los cojines colocados en forma de arco (mirando a los dibujos y dando la espalda a la sala). Acotar los materiales atractivos para evitar la dispersión. Los dibujos colgados en las espaldas y el cd con las canciones metido en el aparato de música.
- Previamente les enseñaré un vídeo de danza africana como recurso motivador (*Danza Afro Fluor* de Thomas Von Klier).
- Si no entran en la expresividad me acercaré a bailar con ellos, incitando que entren en la tarea.
- Si algún niño no respeta la normativa de no tocar el material, me acerco a hablar con él. Además en el momento de despedida y en el momento de encuentro de la siguiente lección, recordaré a los niños que no supieron respetar las normas.
- Sobre todo en las primeras lecciones yo de modelo, para centrarles y situarles en la tarea, siendo absolutamente expresiva en mis movimientos. Lo ideal sería que fueran careciendo de ese modelo, iré viendo si pueden.
- Saco a explicar la normativa de la sala a quien más le cuesta obedecer y centrarse.
- Siempre alabar en alto y con expresión alegre a los que estén en la tarea.
- A los que no estén en la tarea al oído: *“yo sé que sabes esforzarte mucho más”*

### • EN EL DESARROLLO

- ¿Si observo una dispersión general en el momento de construcción del aprendizaje? Voy a un baile más dirigido (todos, frente a mí imitando mis movimientos) y alabo a los que se esfuerzan.
- ¿Si observo dispersión sólo en algunos niños? Me acerco a bailar con ellos, con cara alegre (no enfado) y buscando contacto visual. Si se meten en la tarea alabo.
- ¿Cómo mostraré al resto si veo algún movimiento interesante en algún niño? Alabándolo en alto y poniéndome a su lado a imitar ese movimiento.

## 2) OBJETIVOS

- Respetar la normativa de la sala.
- Descubrir nuevos movimientos y posibilidades con el propio cuerpo, siendo la música su inductor.
- Producir movimientos más expresivos y menos ejecutores mientras bailan.
- Disfrutar del baile compartido.
- Ser capaz de ajustar sus movimientos a los contrastes: música/silencios; ritmos lentos/rápidos.

## 3) CONTENIDOS

- Respeto a la normativa de la sala.
- Descubrimiento de movimientos y posibilidades del propio cuerpo.
- Producción de movimientos menos ejecutores y más expresivos.
- Disfrute del baile compartido
- Ajuste corporal ante los contrastes: música/silencios; ritmos rápidos/lentos.

## 4) EVALUACIÓN

- ¿Se va observando en cada lección mayor implicación general en las tareas?
- ¿Cada vez van necesitando menos de mí como modelo?
- ¿Observo más variedad y riqueza de movimientos en cada sesión?
- ¿Van siendo cada vez más capaces de ser estatuas rápidamente cuando para la música, y volver al movimiento cuando vuelve la música? ¿Realizan movimientos diferentes ante unos ritmos y otros?



## 6.2. DESARROLLO DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN

El desarrollo de esta unidad didáctica se concreta en cuatro lecciones, pues el plan de intervención así lo requería. Este plan no se ha ajustado finalmente a la intervención real, pues a pesar del acuerdo establecido, sólo se me dejaba actuar si otras tareas propias al aula permitían que sobrara tiempo al final de la jornada. Es por eso, que sólo he puesto en práctica tres de esas cuatro lecciones y además, más tarde de lo previsto. Por el mismo motivo, la duración de cada una de ellas ha variado bastante, en función de los días. La Figura 7 expone claramente cuál ha sido mi intervención final.

Semana 1	Lunes 27 de abril (13:30- 13:50)	
	Lección 1	
Semana 2	Lunes 4 de mayo (12:30- 13:50)	Miércoles 6 de mayo (13:00- 13:50)
	Lección 2	Lección 3

Figura 7: Intervención final

El lunes 27 de abril pongo en práctica la lección 1 de la unidad didáctica. Su desarrollo se ve plenamente influido por la prisa, el desasosiego y la falta de calma por mi parte, debido a que únicamente tengo veinte minutos para intervenir, cuando mi planificación estaba prevista para una hora. No puedo llevar a cabo, por tanto, todas las tareas programadas. El *Anexo I* recoge la planificación, el relato y reflexiones de esta primera lección, así como las previsiones que hago en base a ella, para regular la práctica de la siguiente. Se encuentra organizado de la siguiente manera:

- *Anexo I a: planificación de la lección 1.*
- *Anexo I b: relato y reflexiones de la lección 1.*
- *Anexo I c: previsiones para la siguiente lección.*

El lunes 4 de mayo intervengo para llevar a cabo la lección 2. Su desarrollo dura finalmente una hora y veinte minutos, por lo que puedo poner en práctica todas las tareas programadas. He de decir que ésta se ve totalmente influida por la constante intervención de la maestra. Ello hace que en numerosas ocasiones mis planes e intenciones son interrumpidos. En el *Anexo II* se encuentra recogida la planificación, el relato y reflexiones

de esta segunda lección, y las previsiones que hago en base a dichas reflexiones, para planificar la lección 3. Está organizado de la siguiente forma:

- *Anexo II a: planificación de la lección 2.*
- *Anexo II b: relato y reflexiones de la lección 2.*
- *Anexo II c: previsiones para la siguiente lección.*

El miércoles 6 de mayo pongo en práctica la lección 3. Su duración es de cincuenta minutos y aunque el tiempo se ajusta bastante a mi planificación, no realizo la última tarea del momento de construcción del aprendizaje. En esta lección, aunque la maestra no interviene, surge algún altercado sin demasiada importancia, que hace que en alguna ocasión el correcto desarrollo de la lección sea interrumpido. En el *Anexo III* recojo la planificación, relato y reflexiones de ésta, y previsiones para la regulación de la lección 4. Lo organizo de la siguiente forma:

- *Anexo III a: planificación de la lección 3.*
- *Anexo III b: relato y reflexiones de la lección 3.*
- *Anexo III c: previsiones para la siguiente lección.*

Se había acordado llevar a cabo la lección 4 el viernes 8 de mayo, entre las 13:00 y las 13:50, pero finalmente no se me da la oportunidad de ello, porque la tutora decide llevar a cabo otras tareas rutinarias del aula. El *Anexo IV* recoge la planificación de esta cuarta lección.

Me doy cuenta después de las grandes dificultades que he tenido para actuar, a pesar del acuerdo establecido, que la maestra ha apoyado mis propuestas más con palabras que con hechos, y ello ha perjudicado en gran medida el desarrollo de mi investigación.

La dinámica de intervención, se ha producido en una constante alternancia de ciclos de acción-reflexión y replanteamiento de la práctica. La Figura 8 clarifica cómo se han llevado a cabo estos ciclos.

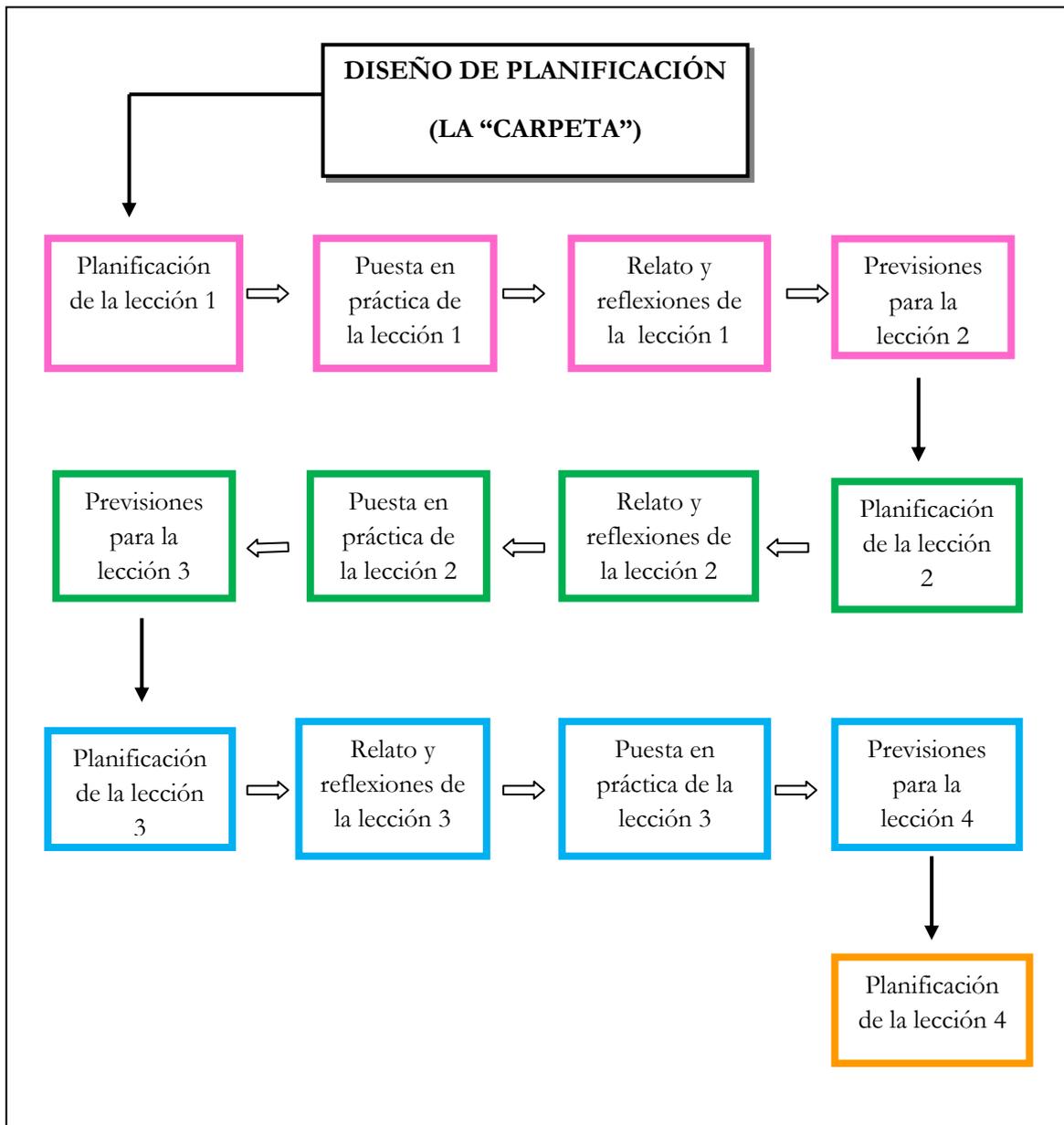


Figura 8: Dinámica de intervención en ciclos de acción- reflexión y replanteamiento.

### 6.3. ESTUDIO DE LAS REFLEXIONES

En un primer análisis de los datos, extraigo las reflexiones de cada lección motriz y determino qué aprendizaje aporta cada una de ellas a mi formación como maestra.

#### 6.3.1. REFLEXIONES REALIZADAS EN LA LECCIÓN 1 (27/4/2015)

*Recogidas en el anexo I b: Relato y reflexiones de la lección 1.*

- Es fundamental ir a la práctica con más calma y sosiego. Aunque tengamos menos tiempo para el desarrollo de la lección, ir más rápido nos hace no respetar los ritmos de los niños y niñas. De esta forma no tendremos alumnos dispuestos para el aprendizaje. *Adquiero un aprendizaje en torno a la actitud y disposición con la que el maestro tiene que enfrentarse a la hora de dar clase.*
- El tipo de lenguaje que utilizamos para dirigirnos a los niños es muy importante. Para lograr que se predispongan hacia las tareas no hacemos preguntas del tipo: “¿Queréis hacer...?” Si no, “¿Sabéis ser bailarines?”. *Aprendo el lenguaje oral que debe utilizar el maestro para conseguir una mejor predisposición del alumnado.*
- Cuando proponemos una tarea (y con más motivo aún, si es desconocida para ellos) tenemos que darles consignas claras y quitar la música para que nos oigan. *Aprendo a utilizar un lenguaje oral más correcto y a cuidar el ambiente del aula para lograr que el alumnado se disponga hacia las tareas.*
- En la sala de psicomotricidad la seguridad está por encima de todo. Me doy cuenta que cuando traslado las colchonetas pongo en riesgo su seguridad. *Aprendo a disponer un ambiente seguro en la sala.*
- La correcta acotación de materiales es fundamental para llevar a cabo una lección de danza. Tenemos que quitar de la vista y alcance de los niños tantos estímulos atractivos. Ello les descentra de las tareas. El mejor espacio para trabajar este contenido es una sala vacía de materiales. *Aprendo a disponer un ambiente adecuado en la sala para facilitar el aprendizaje.*
- El momento de entrada a la sala es fundamental. Hay que decir claramente al alumnado donde queremos que se dirija para que no divaguen por la sala. *De nuevo aprendo a utilizar un lenguaje oral más adecuado para ayudar al alumnado a situarse en el tiempo y en el espacio.*

- El momento de encuentro es un momento de acogimiento y disposición de los y las discentes hacia las tareas de construcción del aprendizaje. *Aprendo la importancia que tiene respetar las fases que componen la estructura de la lección para tener a un alumnado más dispuesto para el aprendizaje.* Por tanto, es muy importante cuidar todos los detalles:
  - Disponer el espacio de forma que todos los niños y niñas vean los dibujos. *Aprendo que cuidar el ambiente requiere cuidar la colocación de los espacios entre otras cosas.*
  - Tiene que celebrarse en un espacio diferente al lugar donde vamos a realizar el resto de tareas. Ambos espacios no pueden solaparse. *Aprendo a cuidar que haya un ambiente adecuado en la sala para el aprendizaje.*
  - Es importante dedicar el tiempo necesario a explicar la normativa de la sala. Si esto empieza a quedarles claro desde la primera lección, el devenir de las siguientes lecciones irá mucho mejor. *Aprendo que otro aspecto importante para cuidar un ambiente adecuado en la sala para el aprendizaje, es dejar bien clara la normativa de la sala.*
  - Utilizar imágenes de niños bailando es un buen recurso para situar al alumnado en sus aprendizajes previos. *Adquiero un recurso didáctico para centrarles en el contenido de aprendizaje.*
- Es fundamental realizar la cuña motriz como transición entre el momento de encuentro y el momento de construcción del aprendizaje. Me doy cuenta que entrar de lleno en las tareas de construcción del aprendizaje sin haber logrado una correcta predisposición con la cuña de poco sirve. *Aprendo a respetar la estructura de la lección.*
- Buscar el contacto visual con los niños en una danza grupal es una forma de reconocimiento individual. Una manera de decirles que cada uno de ellos es imprescindible en ese baile. Ello les predispone mucho. *Aprendo, por tanto, que el contacto visual es un buen recurso para motivar y disponer al alumnado hacia las tareas que propongo.*
- Tenemos que darles la oportunidad de repetir las tareas que hemos planteado, en posteriores lecciones. Muchos en una primera lección no han tenido tiempo de acercarse al criterio de éxito, necesitan, por tanto, más oportunidades de aprendizaje. *Aprendo que la repetición es un recurso clave en la construcción de aprendizaje.*
- El maestro tiene que tener muy claro el criterio de éxito que le guía (el criterio que me guía continuamente es ver movimientos diferentes y que en esos movimientos, los niños se vayan ajustando a la música y vayan implicando diferentes partes de su cuerpo). Si vemos que algún niño se acerca a ese criterio, se pueden plantear ensayos de tarea compartida por dos vías. Ejemplificando con ese niño, para que el resto, guiados por el

deseo de ser reconocidos, se adentren en la consecución del mismo criterio. También, haciendo insinuaciones con mi cuerpo. (Por ejemplo, cuando observo que reconocen los ritmos contrastados de la Marcha Radetzky, se me ocurre hacer movimientos exagerados ante estos ritmos, para después observar si ellos van ajustando sus movimientos a esos ritmos.) *Aprendo que plantear ensayos de tarea compartida ejemplificando con los niños que se acercan al criterio o haciendo insinuaciones con mi cuerpo, es un recurso clave en la metodología que aplico.*

- Como maestra, tengo que comprender que la risa es una respuesta que el alumnado emite fruto de la inseguridad y el desconcierto que le provoca no tener un modelo cuando es ejecutor. Que huyen de la expresividad corporal, porque todavía no están preparados para ello. Tengo que comprenderlo, para que esto no suponga un motivo de enfado. *Adquiero un aprendizaje en torno a mi actitud de maestra para comprender y respetar al alumnado.*

### **6.3.2. REFLEXIONES REALIZADAS EN LA LECCIÓN 2.**

**(4/5/2015)**

***Recogidas en el anexo II b: Relato y reflexiones de la lección 2.***

- Encontrar el sosiego permite acercarnos más al alumnado: ver quién se acerca al criterio, quien requiere más del modelo de la maestra, y en definitiva, ver los diferentes niveles de aprendizaje que conviven en una misma tarea. *Aprendo que como maestra, adoptar una actitud de calma me permite observar las individualidades de cada uno.*
- Para que el alumnado responda correctamente a nuestras consignas tenemos que darles pautas claras. Ello significa que lo que digamos, tenemos que ejemplificarlo con nuestro cuerpo o con otros niños. *Aprendo a utilizar un lenguaje oral y corporal más apropiado para dirigirme al alumnado.*
- Antes de comenzar una lección de danza es indispensable comprobar que la música funciona correctamente, y que controlamos qué canción corresponde a cada tarea, para poder manejarlo con rapidez. Si la música no nos responde en un momento dado, puede condicionar mucho el positivo desarrollo de una tarea. Y es que la música como inductor del movimiento es fundamental. *Aprendo que asegurarme de que todo funciona y está en su sitio, es clave para disponer un ambiente adecuado en la sala.*

- Si no podemos quitar y acotar los materiales de la sala que son motivo de distensión del alumnado, dibujar un gran cuadrado que represente una pista de baile es un buen recurso que les ayudará a respetar la normativa y a centrarse en las tareas de danza. *Aprendo a cuidar los espacios, para disponer un ambiente adecuado en la sala, para trabajar el contenido específico.*
- Cantar una canción les ayuda a situarse en el espacio antes de comenzar una tarea (por ejemplo cantar una canción de corro es muy positivo para ayudarles a situarse en gran círculo). *Aprendo que las canciones suponen un recurso didáctico de maestra muy valioso.*
- Llevar a cabo lecciones de danza tiene un inconveniente y es que la maestra tiene que estar continuamente entrando y saliendo de la actividad para atender a la música. Ello es motivo de dispersión, por eso es importante que nos situemos cerca del aparato de música. *Aprendo que el lugar donde se sitúa el maestro dentro del aula es importante para guiar la actividad.*
- Me doy cuenta en esta lección que quizás necesiten unos minutos de libertad para moverse dentro de la sala, para experimentar, antes del momento de encuentro, no sé... *Me planteo cómo la estructura de las fases que se suceden en la lección, puede facilitar al alumnado el acceso al aprendizaje.*
- En el momento de encuentro mostramos el dibujo de la lección anterior para conectarles con la tarea. Tenemos que evitar que el alumnado se distraiga en aspectos secundarios del dibujo, por eso, es la maestra la que tiene que dirigir la conversación diciendo “el otro día estuvimos bailando así...” y no partiendo de la pregunta “¿Qué observamos en el dibujo?”. *Aprendo a utilizar un lenguaje oral más adecuado para centrar mentalmente al alumnado en el contenido de aprendizaje.*
- En el momento de encuentro, no es tan importante dedicar tiempo suficiente para explicar la normativa de la sala (como dije en las reflexiones de la lección anterior), como que al alumnado le quede muy clara esta normativa. Para ello tienen que estar dispuestos correctamente para escuchar y les tenemos que dar pautas claras. *Aprendo a disponer un ambiente adecuado en el aula que favorezca la escucha.*
- Para disponerles hacia las tareas de danza en la construcción de aprendizaje, resulta muy positivo que la cuña motriz que propongamos sea un baile que se sepan, les guste y les motive. *Aprendo un recurso didáctico para facilitar al alumnado el acceso al aprendizaje.*
- Cuando la maestra tiene que salir de la tarea y trasladarse a otro espacio, puede utilizar su voz para evitar que el alumnado se disperse y hacer que siga manteniendo su atención en dicha tarea, es decir, utiliza su voz para contener al alumnado. (En el relato del 4 de

mayo leemos algo que ejemplifica muy bien lo dicho: “Mirad el otro día convertimos esta clase en una pista de baile. Pues hoy la voy a dibujar, para que sea de verdad”. Me levanto, aparto el banco sueco y cojo la tiza. Todos se levantan detrás. “Sentaditos, que ahora os la enseño”. Mientras dibujo la pista de baile, la mayoría se pone de pie para ver mejor. Yo les voy hablando mientras dibujo. “La voy a hacer muy grande para que entremos todos, así...y así...” (Página 62, relato 3)

*Aprendo que el lenguaje oral y corporal del maestro es fundamental para captar y centrar la atención del alumnado.*

- Es muy importante acercarse a bailar con los que más les cuesta, para que se sientan reconocidos, se dispongan y la tarea pueda llegar a todos. *Aprendo un recurso didáctico para poder atender los diferentes niveles de aprendizaje.*
- Es fundamental mantener siempre un equilibrio entre la tendencia docente (el criterio de éxito que guía mi proyecto, lo que espero del alumnado) y la tendencia discente (intereses y necesidades del alumnado). El maestro establece un acuerdo continuo entre ambas variables. No podemos girar únicamente en torno a los intereses del discente. *Aprendo un recurso metodológico.*
- A medida que damos al alumnado la oportunidad de repetir, va huyendo de la evacuación motriz. Va conociendo la tarea, va perdiendo esa sensación de inseguridad que será necesaria para poder expresarse corporalmente. *Aprendo que la repetición es un recurso clave en la construcción de aprendizaje.*
- Ejemplificar con los niños que se acercan al criterio de éxito, va provocando que yo pueda ir quitándome de modelo de la tarea y éste pase a ellos, para que aprendan los unos de los otros. *Aprendo un recurso que favorece el aprendizaje compartido, que el alumnado sea más protagonista de su propio aprendizaje.*
- Como maestra tengo que comprender que la inhibición puede ser una respuesta que emite el alumnado cuando aún es ejecutor de las tareas y carece del modelo de la profesora. Que no es capaz aún de producir movimientos más propios, más expresivos. *Adquiero un aprendizaje en torno a mi actitud de maestra para comprender y respetar mejor al alumnado.*
- Cuando presentamos una tarea vamos a observar diferentes niveles de respuesta. No todos son capaces de acercarse al criterio de éxito del mismo modo y al mismo tiempo. En una tarea siempre conviven diferentes niveles de aprendizaje (unos están en la ejecución, algunos van realizando movimientos diferentes, otros tienen mucha facilidad para ajustarse enseguida al ritmo de la música). Lo importante es que la maestra sea capaz de captarlo para poder dar a cada uno la respuesta adecuada. *Este aprendizaje es*

*fundamental para mi formación de maestra, para poder dar una respuesta más individualizada al alumnado.*

### **6.3.3. REFLEXIONES REALIZADAS EN LA LECCIÓN 3.**

**(6/5/2015)**

***Recogidas en el anexo III b: Relato y reflexiones de la lección 3.***

- De nuevo me doy cuenta de que acotar correctamente los materiales influye muchísimo para respetar la normativa de la sala y para conseguir la disposición de los niños y niñas hacia las tareas. *Aprendo a disponer un ambiente adecuado en la sala que facilite el aprendizaje.*
- Otra vez observo que cantar es el recurso más eficaz para captar la atención del alumnado. Así evitaremos levantar la voz, enfadarnos y agotar nuestras energías. *Adquiero un recurso didáctico para disponer al alumnado y para que el maestro pueda estar más disponible hacia él.*
- Tenemos que ser conscientes de que muchas veces damos órdenes contradictorias a los niños. Es importante darse cuenta de ello, para no enfadarnos cuando no hacen lo que les pedimos. A estas edades necesitan que las órdenes que les demos sean breves, claras y sencillas, para que puedan cumplirlas. *Aprendo a utilizar un lenguaje oral más adecuado para dirigirme al alumnado.*
- No es adecuado dejarles un tiempo para experimentar con los materiales cuando entran a la sala, antes de dirigirse al momento de encuentro (como situé en las reflexiones de la lección anterior) Eso les hace no disponerse hacia él, y por supuesto con ello se favorece que no respeten la normativa de la sala. *Aprendo cómo la estructura de las fases que se suceden en la lección puede facilitar al alumnado el acceso al aprendizaje.*
- En el momento de encuentro el maestro debe hacer un reconocimiento individualizado al comienzo. Ello les dispone mucho. *Aprendo un recurso para acoger y disponer al alumnado.*
- De nuevo me doy cuenta de que es la maestra la que tiene que dirigir la conversación cuando se habla del dibujo de la lección anterior. No empezaré indicándoles que observen el dibujo, si no que directamente comenzaré a comentarlo y después que intervengan ellos. *Aprendo a utilizar un lenguaje oral más adecuado para centrar a los niños en sus aprendizajes previos.*
- Un buen recurso para impulsar la expresividad corporal del alumnado, el descubrimiento de nuevos movimientos con su propio cuerpo y la utilización del baile como un medio liberador de tensiones, es plantearles que imiten ser un objeto cuando

bailan (que imiten ser un globo, por ejemplo). *Aprendo un recurso específico para trabajar este contenido.*

- Veo más claro que ejemplificar con los niños que se acercan a mi criterio provoca que el resto se adentre en la consecución del mismo. Observo cómo los demás quieren demostrarme que ellos también saben (Marco el criterio de éxito escuchando las respuestas motrices de los chicos y chicas). *Aprendo un recurso importante de la metodología que aplico.*
- Partir de una canción, como es Juan pequeño baila, que implica un baile ejecutor, es propicio para disponer al alumnado hacia las tareas de danza, pero no para trabajar la expresividad corporal. *Aprendo un recurso específico para trabajar este contenido.*
- Repetir las tareas en las diferentes lecciones les da la oportunidad de acercarse a mi criterio, de entrar en una expresividad corporal más pura y en definitiva a disfrutar más. *Aprendo que la repetición es un recurso clave en la construcción de aprendizaje.*
- Otra vez me doy cuenta de que es fundamental establecer un equilibrio entre la tendencia docente (el criterio de éxito que guía el proyecto; lo que el maestro espera del alumno) y la tendencia discente (respuestas e intereses del alumnado). En esta lección tengo que alejarme un poco más de mi planificación, dejar de hacer una tarea para dar respuesta a los intereses de los niños. Lo hago porque ello refuerza que se acerquen más a mi criterio. Creo que ahí se encuentra el equilibrio real. *Aprendo un recurso metodológico.*

## 7. APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

Me hago consciente, al finalizar este Trabajo Fin de Grado y echar la vista hacia atrás, que día a día, lección tras lección y reflexión tras reflexión, los aprendizajes logrados son significativos en mi formación como futura docente. Todo este proceso cíclico de investigación, me ha permitido también, adquirir experiencias que sobrepasan los límites de la mera formación profesional, pues esta profesión, indudablemente nos forma también como personas. Es por eso, que me resulta tan complicado delimitar mis aprendizajes, para poder mostrarlos. Para hacerlo más fácil, organizo estos aprendizajes tomando como referencia las reflexiones extraídas de las lecciones, y los estructuro en torno a cuatro campos:

- 7.1. La actitud y disposición del maestro a la hora de dar clase.
- 7.2. El lenguaje oral y corporal del maestro para dirigirse al alumnado.
- 7.3. La disposición de un ambiente adecuado en el aula que facilite la construcción de aprendizaje (organización de espacios, acotación de materiales, distribución del alumnado, situación espacial del maestro, música...)
- 7.4. La adquisición de recursos didácticos, pedagógicos y metodológicos.

### **7.1. SOBRE LA ACTITUD Y DISPOSICIÓN DEL MAESTRO A LA HORA DE DAR CLASE QUIERO RESEÑAR ALGUNAS COSAS:**

En el desarrollo de la práctica, encontrar la calma es fundamental para poder respetar el ritmo de los niños y niñas de tres años. A esta edad, la palabra que mejor puede definir sus necesidades es el tiempo. Necesitan tiempo para distribuirse en los espacios al comienzo de una tarea, para centrarse en ella, para seguir nuestras consignas, para interiorizar una norma...

Me he dado cuenta, también, que el sosiego permite al maestro estar más disponible para al alumnado, es decir, captar en qué nivel de aprendizaje se encuentra cada niño cuando proponemos una tarea y poder darle a cada uno la ayuda que necesite.

Es muy importante enfrentarse a la práctica con seguridad. Seguridad que nos da el confiar en la metodología aplicada, en el contenido de aprendizaje, en uno mismo y sobre todo en los niños, en que ellos pueden. En la medida en que estamos seguros de que lo que

hacemos realmente merece la pena, podremos ir observando resultados de éxito. Adjunto un pequeño extracto del relato del 6 de mayo, que creo lo refleja muy bien: *A medida que van viendo que otros niños antes se han puesto el sombrero, ya no se cobiben, se implican más en bailar cuando les toca. Van haciendo movimientos diferentes, unos con los brazos rígidos mueven los hombros, otros mueven los dedos índices, otros dan énfasis en mover las manos.* Y mi posterior reflexión: *Cada vez son más los niños que se acercan a mi criterio ¡Qué emocionante es verlo! Hay que confiar en los niños, en que ellos pueden.* (Página 79, relato 3).

Enfrentarse a la práctica con actitud alegre, con buen humor, también es fundamental, pues crea un ambiente de trabajo muy placentero.

Si ya en el *Marco teórico* situé el poder que tiene la actitud del maestro sobre las posibilidades del alumnado, es ahora, una vez he intervenido en el aula y analizado mi práctica docente, cuando tengo la certeza de que el sosiego, la seguridad, la calma, la confianza, la alegría y la predisposición del maestro a la hora de dar clase, son ingredientes necesarios para que un proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle con éxito.

Otro aspecto importante, es que cuando trabajamos el ámbito de la expresión corporal, en mi caso, a través de la danza, el maestro tiene que mostrar una actitud abierta y comprensiva, para poder entender que la risa y la inhibición son respuestas que el discente emite huyendo una expresividad corporal más pura, cuando todavía no está preparado para ello. Cuando es ejecutor y carece del modelo de la maestra. El profesor tiene que comprenderlo, para que ello no suponga un motivo de enfado, pues se trata de un fase necesaria que el alumno tiene que superar.

He aprendido también, que todo maestro (y más si se trata de un maestro novel), tiene que adaptar sus pretensiones a sus posibilidades. Mis pretensiones en un principio eran trabajar el potencial expresivo de la danza partiendo de la libre expresión y expresividad del alumnado. Ser más fiel, en definitiva, al concepto de *Actividad motriz espontánea* de Lapierre y Aucouturier. Pero soy inexperta en la metodología que pretendo aplicar; soy maestra novel y por tanto carezco de recursos, estrategias y capacidad de previsión, y además tengo que intervenir en un aula de tres años (donde la habilidad técnica que tienen los niños y niñas en torno al baile es prácticamente nula y tampoco están acostumbrados a trabajar desde la expresión corporal). Ello me lleva a plantear tareas más ejecutoras al principio, tenerles más “controlados”, centrarles en las tareas y después darles más libertad para lograr una expresión corporal más pura. No haber adaptado mis pretensiones a mis posibilidades me

hubiese llevado a la desesperación, a confiar menos en mí misma, en la metodología, en el contenido y en los niños.

## **7.2. SOBRE EL LENGUAJE ORAL Y CORPORAL DEL MAESTRO PARA DIRIGIRSE AL ALUMNADO QUIERO RESEÑAR:**

Para propiciar un ambiente adecuado en el aula, caracterizado por un buen entendimiento entre el profesor y el alumno, el tipo de lenguaje oral y corporal que el maestro utilice para dirigirse a los niños y niñas es fundamental. Me doy cuenta de que son numerosas las ocasiones en las que el docente da órdenes contradictorias al alumno, sin ser consciente de ello, provocando que éste no entienda lo que se espera de él y por lo tanto no actúe en consonancia. Ello suele provocar enfado por parte del maestro.

Sobre esto he aprendido que siempre tenemos que quitar la música cuando vayamos a explicar algo importante y que todo lo que digamos lo ejemplifiquemos con nuestro cuerpo (que el lenguaje oral y corporal, expresen lo mismo). Es importante que cuando queramos centrar la atención del alumnado en un cierto aspecto, es el profesor el que tiene que dirigir la conversación diciendo “Aquí observamos esto...” en lugar de “¿Qué observamos aquí?” Lo mismo ocurre cuando queremos disponer a los niños y niñas; en este caso no decimos “¿Queréis hacer?” si no “Vamos a hacer...”. Sobre todo cuando trabajamos con chicos y chicas de tres años, es fundamental dar órdenes claras, breves y sencillas. Así podrán comprender lo que les estamos pidiendo y actuar en base a ello.

El relato del 4 de mayo recoge una situación en la que el alumnado parece entender muy bien mis consignas, debido a que el lenguaje oral y corporal que utilizo van acompasados: *“Escuchamos la música, y unas veces tendremos que levantar mucho, mucho los brazos y estirándonos mucho” Los hago con mi cuerpo y me imitan. La mayoría están muy atentos. “Otras veces tendremos que hacerlo más flojito” Me agacho y muevo muy poco los brazos. Ellos lo imitan. Les explico que nos pegamos los pies con pegamento en el suelo y lo escenifico. Ellos me imitan.* (Página 65, relato 2)

### **7.3. SOBRE LA DISPOSICIÓN DE UN AMBIENTE ADECUADO EN EL AULA QUE FACILITE LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE QUIERO RESEÑAR:**

He podido darme cuenta de que si un maestro dispone adecuadamente el contexto donde va a tener lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ello supondrá un aliado fundamental para que éste se desarrolle con éxito. Son muchas las variables que pueden influir y que el maestro puede manejar, para que el ambiente favorezca la construcción de aprendizaje.

La primera de esas variables que nunca se puede descuidar, es que la seguridad de los niños está por encima de todo. El profesor tiene que estar muy atento y cuidar todos los detalles al colocar los materiales y disponer los espacios.

#### **7.3.1. Variables específicas que facilitan la disposición de un ambiente propicio para trabajar el contenido: la danza.**

En concreto, para trabajar la danza, tenemos que tener en cuenta algunas variables específicas que faciliten la disposición de un ambiente adecuado. El mejor espacio es un aula libre de materiales, libre de estímulos atractivos, donde el alumnado únicamente pueda centrarse en la música, en sí mismo, en sus movimientos, en observar a sus compañeros y también a la maestra. Si no tenemos la posibilidad de ello, es importante acotar todos los materiales, quitándoles de la vista y alcance de los y las discentes.

La música es algo fundamental, tiene que oírse perfectamente y responder adecuadamente en cada momento. Para ello, en cada lección, el maestro tiene que asegurarse de que el aparato de música funciona bien y que puede manejar con rapidez los cambios de músicas. Por eso, hay que ir a la práctica teniendo muy claro qué canción corresponde a cada tarea. Si en algún momento la música no responde como habíamos planificado, puede condicionar mucho el correcto devenir de la lección.

Un buen recurso, es dibujar una pista de baile en la sala y establecer como normativa, bailar únicamente dentro de esa pista. Ello les ayuda mucho a centrarse en las tareas de danza y por tanto a la construcción de aprendizaje. Esto también es positivo, en el caso de que no haya la posibilidad de delimitar los materiales de la sala.

La situación espacial del profesorado también es clave. Es importante que éste se sitúe cerca del aparato de música, para que le sea más fácil guiar la tarea, mientras atiende a los cambios de música.

### 7.3.2. VARIABLES QUE FACILITAN LA DISPOSICIÓN DE UN AMBIENTE ADECUADO EN EL MOMENTO DE ENCUENTRO.

Es importante que el criterio que nos guíe siempre, a la hora de disponer el momento de encuentro, sea conseguir un lugar de acogimiento del alumnado y de disposición de éste hacia las tareas que se van a realizar después.

Es fundamental, que el espacio dedicado al momento de encuentro esté preparado antes de que los niños y niñas entren a la sala. Los dibujos o imágenes estarán colgados de la pared de forma que puedan estar a la vista de todos. Estando colgados, la maestra tiene la posibilidad de utilizar su cuerpo, para captar la atención de los niños, para acercarse a ellos, para atender algún imprevisto... Los dibujos necesariamente tienen que conectarles con sus aprendizajes previos sobre el contenido que se está trabajando, y es muy positivo que representen las tareas que se realizaron en la lección anterior. De esta forma, cuando les comentemos, se hablará de los espacios que utilizamos, y de cómo los chicos y chicas estaban distribuidos en esos espacios. Ello facilitará al alumnado la disposición hacia las tareas próximas. Objetivo fundamental del momento de encuentro.

El espacio donde se realice este momento, no debe solaparse con el espacio donde realizamos el resto de tareas por un motivo, y es que desde el momento de encuentro debemos presentar al alumnado la sala donde se va a trabajar y explicarles la normativa de esa sala. Resulta fundamental, además, tener a los niños y niñas dispuestos para la escucha cuando explicamos la normativa de la sala. Ello requiere que estén sentados y que todos puedan ver la sala correctamente.

### **7.4. SOBRE RECURSOS DIDÁCTICOS, PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS QUE HE APRENDIDO QUIERO RESEÑAR:**

- Es importante realizar la cuña motriz para disponer y facilitar el acceso al aprendizaje. Para trabajar la danza, es muy positivo que la cuña motriz que realicemos consista en un baile que se sepan y les guste.
- Hacer un reconocimiento individualizado al comienzo de una tarea, de una fase, de una lección o incluso de la jornada, acoge al alumnado y le dispone hacia ello. Por eso es muy positivo que el maestro busque un contacto visual individualizado con

todos al comienzo de una danza grupal. En el relato del 27 de abril podemos leer: *“Pongo la música y comenzamos. Me pongo a bailar al ritmo de la música de la Marcha Radetzky y todos me miran e imitan mis movimientos. Entro en el círculo y voy buscando el contacto visual con todos. Esto hace que a los que me voy acercando, intentan esforzarse más en ajustarse a los movimientos que yo estoy haciendo”* (Página 55, relato 1)

- Cantar una canción es un buen recurso para captar la atención del alumnado evitando levantar la voz y agotar las energías. También les ayuda a distribuirse en los espacios y a disponerse al comienzo de una tarea. En el relato del 6 de mayo se recoge: *“Todos se colocan pegaditos a la pared, al lado de la puerta del aula de psicomotricidad. Están bastante inquietos. Insisto dos veces en que me escuchen, pero no consigo captar la atención de la mayoría de la clase. Hago llamadas de atención individuales a los niños, pero no funciona. Pruebo a cantar levantando la voz: “Entramos en psicomotricidad, ponemos la colchoneta roja al lado de la azul”. Así consigo llamar la atención de la mayoría, excepto de dos niños.”* (Página 73, relato 3)
- Para atender a los diferentes niveles de aprendizaje que conviven en una misma tarea, acercarse a bailar con los que más les cuesta es un buen recurso, que hace que se sientan reconocidos y, por tanto, se motiven e impliquen en la tarea. Podemos leer en el relato del 4 de mayo: *“Entro a bailar con ellos. Me acerco a I. que está parado con cara de sorpresa mirando a todos los niños moverse y bailando. Le agarro de las manos y baila. Me sonrío.”* (Página 64, relato 2)
- Imitar ser un objeto mientras están bailando es un buen recurso para impulsar la expresividad corporal. El relato del 6 de mayo recoge: *“La cantamos y bailamos simulando en una parte que somos globos, en otra parte haciéndonos pequeñitos y finalmente como si fuésemos robots. En esta tarea todos los niños están dispuestos, se esfuerzan por expresar con su cuerpo lo que se les va pidiendo, cada uno a su manera. Se ven movimientos muy diferentes, pero todos intentando lo que se les propone.”* (Página 77, relato 3)
- Repetir las tareas en las diferentes lecciones motrices es un recurso clave para permitir al alumnado la construcción de aprendizaje. Se le da la oportunidad de huir de la evacuación motriz para entrar en la expresividad corporal, de observar a sus compañeros y aprender de ellos, y de la maestra, de acercarse al criterio de éxito experimentando sus limitaciones y poniendo en juego nuevas destrezas motrices...
- Ejemplificar con aquellos niños que se vayan acercando al criterio de éxito es un recurso muy bueno para plantear ensayos de tarea compartida. Provocamos que todos se adentren en la consecución del mismo objetivo, por el deseo de ser

reconocidos también, de demostrar que ellos también saben. Lo importante es que de esta forma el discente concibe la tarea como un reto, y cada uno intente mejorar a su nivel. Trabajaremos por tanto en la ZDP del alumnado. De esta manera, además, creamos una situación de aprendizaje compartido. Aprenden los unos de los otros, el modelo ya no está sólo en el maestro, también está en los alumnos. En el relato del 4 de mayo podemos leer: *“¿A ver cómo movemos todo el cuerpo sin mover los pies?” Podemos mover todo el cuerpo menos los pies. “¿Y las piernas?” me pregunta uno. “Si, las piernas también” Le respondo. “Mirad como V.” Le señalo. (V. estaba moviendo las piernas sin mover los pies) “Fenomenal V.” Le digo. Tres o cuatro niños lo intentan y me dicen a la vez: “mira yo”* (Página 73, relato 2)

- Resulta clave que el maestro establezca continuamente un equilibrio entre la tendencia docente y la tendencia discente.
- El baile ejecutor implica, centra y sitúa al alumnado en las tareas de danza. Es muy positivo para esto, pero no es propicio para impulsar la expresividad corporal.

Expuestos ya, los aprendizajes que han enriquecido cuatro campos muy importantes en mi formación de maestra, me gustaría expresar las últimas conclusiones.

Siguiendo los planteamientos de la investigación-acción, recogidos en el *Marco teórico*, señalo que una buena fuente de formación del profesorado se encuentra en el aula, en el día a día y en un análisis reflexivo de ello. Y no como un mero mecanismo para la mejora de la propia práctica educativa, si no, para acercarnos más a los niños, para ajustarnos más a sus necesidades, intereses, capacidades y limitaciones. En definitiva, para mejorar la calidad educativa. Todo ello me hace ser consciente, también, de que la realidad de las aulas va muy deprisa en comparación con la gran cantidad de sucesos significativos que en ella suceden. Es, por eso, que nunca podemos “bajar el listón”, nunca podemos dejar de ser reflexivos, y observadores, pues los niños nunca dejarán de poner en marcha su infinita curiosidad, sus ganas de aprender y su deseo por demostrarnos lo que saben. Siempre nos van a pedir más y nosotros tenemos que dárselo.

Me gustaría concluir, haciendo referencia al principio de este documento, donde situé que el baile tiene cabida dentro de la formación global del alumnado, porque forma parte de sus motivaciones reales, y sobre todo, porque supone un medio sanador, liberador de tensiones. Tengo que decir, que durante mi intervención en el aula he comprobado que en los niños y niñas de tres años se halla un potencial expresivo, y que siendo la danza su

inductor, podemos lograr en ellos un deseo por mostrar, por exteriorizar ese potencial. Efectivamente trabajándolo, podemos inculcar en los más pequeños la danza como un medio sanador, como un mecanismo de desinhibición.

Quiero cerrar este documento haciendo referencia a unas palabras muy significativas para mí, pues me han dado la luz necesaria para seguir confiando en este proyecto en los momentos más difíciles:

*“¿Qué impulso irresistible ha llevado a los hombres, mujeres, ancianos, niños y jóvenes a bailar desde siempre? ¿Por qué en lugar de economizar sus energías para trabajar, para defenderse, las “despilfarran” en movimientos aparentemente agotadores e inútiles?*

*Porque bailar te permite la sensación de vivir, de destapar la válvula interior de liberación de las opresiones de cada día, te permite experimentar de manera más intensa los sentimientos: deseo, temor, gratitud, humor, tristeza, alegría...”* (Castañer, 2000, p. 22)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berthérât, T. y Bernstein, C. (1990): *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y Antiginmasia*. Barcelona: Paidós.
- Castañer, M. (1999): *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de publicaciones e Intercambio científico.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Universidad Veracruzana.
- Justo, A., del Rincón, D. y Latorre, A. (1992): *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor.
- Lapiere, A. y otros (1984): *Educación psicomotriz en la Escuela Maternal*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lapiere, A; Aucouturier, B. (1985): *Simbología del movimiento*. Barcelona: Editorial Científico-Médica.
- Latorre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Martín, M. y Navarro, J. L. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. España: Ediciones Pirámide.
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 1. (2 de enero de 2008), 6-16.
- Toro, J. M. (2012): *Educar con co-razón*. Bilbao: Desclée.
- Vaca, M. J. y Varela, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)* (2ª ed.) Barcelona: Graó.
- Vaca, M. J., Fuente, S. y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Gráficas Quintana.

# ANEXOS

---

Cada uno de los anexos que adjunto a continuación cuenta con los siguientes apartados:

- Planificación de la lección
- Relato y reflexiones de la lección
- Previsiones para la siguiente lección

Las planificaciones se han elaborado tomando como referente la estructura de la segunda página de la “carpeta”.

Los relatos recogen los sucesos reales de cada una de las lecciones motrices impartidas por mí misma. Al principio, hago comentarios sobre cómo he preparado la sala antes de la puesta en práctica. Con el fin de preservar la intimidad de los niños y niñas, únicamente me he referido a ellos utilizando la inicial de su nombre. Las reflexiones de cada relato, aparecen anotadas sobre él en letra negrita, cursiva y mayúscula.

Las previsiones recogen aspectos específicos para regular la siguiente lección, intentando salvaguardar aquellas dificultades encontradas.

# ANEXO I

---

## LECCIÓN 1 (Lunes, 27 de abril)

- ANEXO I a: planificación de la lección 1.
- ANEXO I b: relato y reflexiones de la lección 1.
- ANEXO I c: previsiones para la siguiente lección.

# ANEXO I a: PLANIFICACIÓN DE LA LECCIÓN 1

<p><b>U.D: Nos expresamos ajustando nuestro cuerpo al ritmo de la música/ Lección 1: centrándoles en las tareas/ 27-4-2015.</b></p> <p><b>PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b></p>	
<p>1.Traslados <u>Momento de Encuentro</u> 2.Disposición/ Implicación 3.Dibujos 4.Presentación y normativa de la sala 5.Cuña motriz</p> <p><u>Momento de Construcción del Aprendizaje</u> <b>1. Directores de orquesta</b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b>2. Danza africana</b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b>3.Contrastes (música/silencio)</b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><u>Momento de Despedida</u>  Despedida individualizada</p>	<p>1. Pegaditos a la pared. <i>“Entramos a la sala y cada niño se sienta en un cojín”</i> <b>2 y 3.</b> Sentados observamos las fotos. <i>“Observamos a los niños de estas fotos. ¿Qué están haciendo? ¿Alguien sabe qué significa bailar?”</i> Sin extenderme mucho. <b>4.</b> Nos damos vuelta y colocamos los cojines en línea recta mirando hacia la sala. <i>“¿Alguien observa algo nuevo en esta sala?”</i> Que hablen solo dos o tres, para no extenderme. Les explico que <i>“Hoy está prohibido tocar el material. Sólo vamos a utilizar este espacio de la clase “¿de acuerdo?” Fulanita, quieres explicar a todos en qué espacio de la clase vamos a trabajar hoy”</i> Lo muestra agarrada de mi mano. Después saco a otro niño que le cueste más prestar atención. <i>“¿Os habéis enterado?” “Además, no me hago daño, no hago daño a nadie y no me dejo hacer daño” ¿Sabéis por qué? Porque hoy vamos a convertir la sala en una pista de baile, abracadabra...Después todos al centro de la sala, hacemos un círculo. Les convierto en bailarines”.</i> <b>5.</b> Todos de pie y bailamos: Juan Pequeño baila, una vez, sin música. Yo cantando.</p> <p><b>1.</b> Sin movernos del círculo. <i>“Ahora voy a poner una canción de Johann Strauss, que era un músico muy importante y nosotros vamos a ser directores de orquesta. Significa que con nuestro cuerpo, vamos a dirigir la música. Los pies tienen que estar bien pegaditos al suelo,”</i> Hoy yo voy a ser la directora de los directores (con el sombrero) Que me conviertan en bailarina, les convierto a ellos (<i>“abracadabra...”</i>). Música y a bailar. <i>“Me encanta como lo hace fulanita. Fenomenal”.</i> Doy una vuelta rápida dentro del círculo, buscando contacto visual con todos. Vuelvo a mi sitio. OBSERVO. El que esté haciendo movimientos interesantes, es director de directores. Yo al lado del que no entre.</p> <p><b>2.</b> Sin movernos del círculo. <i>“Ahora voy a poner otra música, que es de África, y vamos a bailar como bailan algunos bailarines de África”.</i> Pongo música y empiezo a bailar. Entro en el círculo y busco contacto visual con todos. Vuelvo a mi sitio y OBSERVO. <i>“Ahora bailamos moviéndonos por todo el espacio de la sala”.</i> Y yo voy acercándome a ellos individualmente a bailar, al oído al que no entre: <i>“Yo sé que puedes esforzarte mucho más”.</i> Nos ponemos por parejas, uno enfrente de otro. Les ayudo a colocarse por la clase. <i>“Ahora sólo miro a mi compañero, sólo bailo con mi compañero”.</i> Pongo un ejemplo con algún niño como pareja <i>“le digo me voy, me voy, y vengo, vengo”.</i> Lo hacen ellos y yo controlando que cada uno baile con su compañero y en voz alta digo: <i>“le digo me voy, me voy, y vengo, vengo”.</i></p> <p><b>3.</b> <i>“Ahora vamos a bailar. Cuando suena la música bailamos y estamos muy contentos, y cuando para la música nos paramos y estamos enfadados. Nos movemos por toda la pista de baile”.</i> Pongo la música. Lo ejemplifico. Luego yo con ellos <i>“Cuando pare la música, otra vez estatuas y estamos muy enfadados”.</i> Me acerco a bailar con todos. Voy a ir alternando mucho tiempo de música y poco tiempo. Lo mismo con los silencios. OBSERVO.</p> <p>Ponemos los cojines otra vez en forma de arco. Un beso de gnomo a cada uno y un comentario a cada uno: <i>“Lo has hecho muy bien. Los has intentando fenomenal. ¿Te espero para bailar el próximo día? ¿Vas a esforzarte más el próximo día?”</i></p>

# ANEXO I b: RELATO Y REFLEXIONES DE LA LECCIÓN 1

Lunes, 27 de abril de 2015.

**UD: Nos expresamos ajustando nuestro cuerpo al ritmo de la música.**

Elaborado por Elena García López

## PREVIO A LA LECCIÓN:

La intención era llevar a cabo la lección después del recreo, aproximadamente entre las 12:30 y las 13:30. Surgen algunos imprevistos, entonces yo tengo que participar en las tareas del aula como todos los días. A las 13:20 me dan la oportunidad de llevar a cabo la lección 1. Me apresuro a trasladarme a la sala de psicomotricidad para poder empezar cuanto antes. Traslado el aparato de música, todos los cojines para construir el momento de encuentro y las imágenes. Rápidamente pego las imágenes en las espalderas que están pegadas en la pared, al fondo de la sala. Debajo de estas espalderas hay dos colchonetas, una de ellas pesa muchísimo, me cuesta mucho moverla. Las aparto y las pongo de pie, apoyadas sobre unas estanterías que están al lado izquierdo de las espalderas. **AHORA ME DOY CUENTA QUE ESA COLCHONETA NO PUEDE ESTAR AHÍ. NO PUEDE ESTAR DE PIE, TIENE QUE ESTAR TUMBADA, PESA MUCHÍSIMO Y CORRE EL RIESGO DE CAERSE ENCIMA DE ALGÚN NIÑO. LA SEGURIDAD DE LOS NIÑOS ESTÁ POR ENCIMA DE TODO.**

Rápidamente hago un arco con todos los cojines frente a los dibujos. Compruebo que el aparato de música funciona correctamente y que las canciones del cd que he grabado con las músicas se escuchan bien. Luego pongo tres picas sujetadas por unos conos que hacen de soporte, con la intención de limitar las piezas grandes de goma espuma las cuales ocupan una pared entera de la sala. Echo un vistazo rápido y parece que todo está como yo había pensado a la hora de planificar la colocación de la sala. Tardo aproximadamente tres minutos en todo esto. Ahora me voy en busca de los niños. **ES MUY IMPORTANTE RESPETAR EL HORARIO. SOY CONSCIENTE DE QUE TENGO APENAS MEDIA HORA PARA REALIZAR LA SESIÓN, CUANDO LO PACTADO FUE UNA HORA. ESO ME HACE IR CON PRISA, VOY MUY ACELERADA, ESTOY SEGURA QUE ELLO CONDICIONARÁ EL DEVENIR DE LA LECCIÓN. LA CALMA ES FUNDAMENTAL.**

## EN LA LECCIÓN:

A la 13:30 consigo que todos los niños y niñas estén pegaditos a la pared, al lado de la puerta de entrada del aula psicomotricidad. Les explico que ahora vamos a entrar y vamos a sentarnos cada uno en un cojín. Sus caras reflejan, curiosidad y entusiasmo por lo que les

espera. “¿Qué vamos a hacer?” me preguntan. “Abora entramos y lo explico” les contesto. Unos entran corriendo y rápidamente se sientan, otros divagan por la sala. **DEBERÍA HABERLES DADO UNA ORDEN MÁS CLARA ANTES DE ENTRAR A LA SALA PARA QUE NO DIVAGASEN POR ELLA.** Alguno se despista y se dirige a la caja de los cojines a por el suyo (como normalmente están acostumbrados a hacer). A pesar de esto, la mayoría se sienta rápido. No hay cojines para todos. Dos niños no tienen cojines. **¡QUÉ DESPISTE POR MI PARTE! ESTO HACE QUE SE DESCENTREN DESDE UN PRINCIPIO.**

Hago alguna modificación en el arco para que estén todos sentados. “¿Qué es eso?” me preguntan refiriéndose a los dibujos. “Vamos a observarlo, y quiero que me digáis en qué se parece lo que están haciendo estos niños en las fotos”. “Bailar” Responde uno rápidamente. Otros muchos levantan la mano. “Muy bien” Le digo. *Estos niños están bailando. ¿Sabéis qué significa bailar? Primero pienso y luego levanto la mano*. “Pues es la música” Dice uno. “Pues es, eso y eso, y...eso” dice otra niña señalando los dibujos. “Bailar es moverse” dice otro niño. Muchos quieren hablar. Los niños que están en una esquina del arco no ven los dibujos. **VEO ALGUNOS INCONVENIENTES EN LA FORMA EN QUE HE PLANTEADO EL MOMENTO DE ENCUENTRO. EL ARCO DE COJINES ES GRANDÍSIMO, OCUPA EXACTAMENTE LA MITAD DE LA SALA Y MUCHOS NIÑOS NO PUEDEN VER LOS DIBUJOS.**

“Es componer la música” dice otro. “Bien” digo, en general. *Bailar significa cuando movemos nuestro cuerpo mientras suena la música, normalmente siguiendo el ritmo de la música, es importante seguir el ritmo de la música. ¿Vosotros sabéis bailar?* Les pregunto. “Sí” dicen todos gritando y haciendo insinuaciones de levantarse. “Mirad, os tengo que explicar una cosa. Daros la vuelta y observad un momento la sala”. En silencio observan la sala. Muchos no ven, se mueven. **ME DOY CUENTA DE QUE EL ARCO, AL OCUPAR LA MITAD DEL ESPACIO DE LA SALA, NO HAY UNA DIFERENCIA CLARA DE ESPACIOS. ¿QUÉ SALA PRETENDO QUE OBSERVEN, SI ESTÁ OCUPADA CASI ENTERA POR EL MOMENTO DE ENCUENTRO? TENGO QUE PLANTEARLO SIN QUE OCUPE TANTO ESPACIO. NO HABÍA CAÍDO EN QUE UN ARCO FORMADO POR 25 NIÑOS OCUPA MUCHÍSIMO ESPACIO DENTRO DE UNA AULA TAN PEQUEÑA.**

“¿Qué veis?”. “Pues eso ahí” dice uno, señalando las picas. “¿Sabéis porque lo he puesto ahí? Porque hoy está prohibido tocar el material, hoy no vamos a tocar el material”. Voy al centro de la sala y les explico la parte de la sala que vamos a utilizar. “El material hoy no ¿Está claro? P. explícale al resto qué está prohibido hacer hoy”. P. se queda callada y mirándome. “No podemos tocar el material” dice otro niño. “Muy bien, hoy no vamos a tocar el material. ¿Entendido?”. **VOY MUY RÁPIDO. CASI NO LES DOY TIEMPO PARA OBSERVAR LA SALA. NO SACO A NIÑOS PARA EJEMPLIFICAR QUÉ ESPACIO VAMOS A UTILIZAR COMO HABÍA PLANIFICADO. GRAN ERROR POR MI PARTE. ES IMPORTANTÍSIMO QUE LA NORMATIVA DE LA SALA QUEDE CLARA DESDE EL PRIMER DÍA. ALGUNOS NIÑOS NO SE HAN ENTERADO DE**

**LA NORMATIVA, NI SIQUIERA P. QUE SIEMPRE ESTÁ MUY ATENTA. TENGO QUE IR MÁS CALMADA.**

“Ahora cuando yo de la palmada, vamos a colocar los cojines debajo de aquí (me refiero a las espalderas) y vamos a hacer un círculo grande en la clase?”. Les digo. Se forma bastante revuelo a la hora de colocar los cojines. Se amontonan y se empujan, porque quieren hacerlo todos a la vez. Les digo que no importa, que les dejamos así, que ahora yo les ayudo a colocarlos. **SON DEMASIADOS COJINES, TODOS NO ENTRAN DEBAJO DE LAS ESPALDERAS, NI SIQUIERA LA MITAD. PARA NO PERDER TIEMPO LES HE MANDADO DEJARLOS AHÍ, PERO OCUPAN MUCHO ESPACIO. PIENSO QUE HAY DEMASIADO MATERIAL EN LA SALA Y LOS COJINES SUPONEN UN ESTORBO MÁS.** Vamos al centro de la sala. Les voy cogiendo de las manos para hacer el círculo y muchos se van uniendo. Les hay que todavía se están peleando por dejar los cojines, por ponerlos debajo de las espalderas como les he mandado. **LOS COJINES TAMPOCO AYUDAN A LA DISPOSICIÓN DE LOS NIÑOS HACIA LA TAREA.** La tutora se une al círculo para ayudarme a que se dispongan. Les digo que se echen para atrás para que cojamos todos en el círculo. Todos agarrados de las manos se forma un círculo tan grande que ocupamos toda la sala. Las niñas que están junto a las picas se chocan con ellas y con las piezas grandes de goma espuma al echarse para atrás. **EL ACOTAR EL ESPACIO CON PICAS, TAMBIÉN HACE QUE DISMINUYA EL ESPACIO QUE TENEMOS LIBRE PARA BAILAR.** “Echaros un poquito hacia delante las digo” Las niñas se echan hacia delante. Por fin conseguimos hacer un gran círculo. **DISTRIBUIRSE EN LOS ESPACIOS Y DISPONERSE HACIA LAS TAREAS ES ALGO QUE REQUIERE TIEMPO. SÓLO TIENEN TRES AÑOS. TENEMOS QUE SER CONSCIENTES DE ELLO PARA RESPETAR SU RITMO. TENGO QUE IR MÁS DESPACIO. ¡MÁS CALMA!** “Estáis colocados fenomenal” Les digo. Convertimos la sala en una pista de baile. Casi todos participan conmigo, diciéndolo a la vez: “Abracadabra, que esta sala se convierta en una pista de baile. ¡Qué bien chicos! Ahora estamos en una pista de baile. Y esta pista de baile necesitará bailarines, ¿Queréis ser bailarines?” Todos contestan que sí, gritando, saltando y visiblemente alborotándose, aunque todos siguen en el círculo. **ESTE ALBOROTO DEMUESTRA QUE NO ESTÁN PREDISPUUESTOS. MI LENGUAJE NO ES EL ADECUADO. EN VEZ DE DECIR ¿QUERÉIS SER BAILARINES? SERÍA: HOY VAMOS A SER BAILARINES.** Les convierto. “Abracadabra, que estos niños se conviertan en bailarines?”. Todos responden con gesto alegre, sonriendo. “Los bailarines bailan, se mueven, ¿a ver cómo bailáis?” Doy un par de vueltas. La mayoría se mueven, se implican. “Vale, vamos a echar pegamento en nuestros zapatos y vamos a pegar bien pegaditos los zapatos al suelo, podemos mover todo nuestro cuerpo, excepto los pies, que están pegados al suelo”. Lo hago yo. Y la respuesta es muy buena, todos se mueven, con los pies estáticos en el suelo. Algunos hacen movimientos más amplios con los brazos. “Como un chicle, dice un niño”. (Recuerdo entonces, que la semana pasada les mandé una actividad, en la que, tenían que pegar sus pies en el suelo y no moverlos, simulando que eran chicles.) **DE MANERA INTENCIONADA NO HE HECHO LA CUÑA MOTRIZ, HE DECIDIDO SALTARME ESTE PASO PORQUE POR FALTA DE TIEMPO. HE PREFERIDO PASAR DIRECTAMENTE A LA ACCIÓN, AL MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN**

**DEL APRENDIZAJE. ME SALTO UN PASO DE LA PLANIFICACIÓN. ¡MÁS CALMA!** Otros se mueven menos, pero no hay ningún niño completamente parado. “Ahora os voy a poner una canción de Strauss, que era un músico muy importante, de música clásica. Esta música, la escuchamos en las grandes orquestas, así que vamos a ser directores de orquesta. Con nuestro cuerpo vamos a dirigir la orquesta, movimiento los brazos. Los pies bien pegaditos al suelo.” Me pongo el sombrero y les explico que hoy yo voy a ser la directora de los directores. Pongo la música y comenzamos. Me pongo a bailar al ritmo de la música de la Marcha Radetzky y todos me miran e imitan mis movimientos. Entro en el círculo y voy buscando el contacto visual con todos. Esto hace que a los que me voy acercando, intentan esforzarse más en ajustarse a los movimientos que yo estoy haciendo. **CREO QUE BUSCAR EL CONTACTO VISUAL CON TODOS HA SIDO ALGO EXITOSO.** Algunos parecen desconcertados. **AHORA PIENSO QUE ES NORMAL, HE PASADO DIRECTAMENTE A ESTA TAREA LA CUAL ES TOTALMENTE DESCONOCIDA PARA ELLOS, LA MÚSICA CLÁSICA NO ES ALGO QUE FORME PARTE DE SU REALIDAD CERCANA, SIN EMBARGO LA CANCIÓN JUAN PEQUEÑO BAILA, SÍ. LES PONDRÉ MÚSICA CLÁSICA EN EL AULA.**

Cuando aproximadamente estoy buscando el contacto visual en la mitad del círculo, observo que hay un niño que se está mirando en el espejo y se queda mirando fijamente los movimientos que él mismo realiza. Justo en ese momento a algunos niños le llega la risa, se siguen moviendo pero riéndose. Esto rápidamente se contagia a unos cuantos. Lo ignoro, sigo el contacto visual con el resto. La maestra les hace un gesto, para que paren de reírse y paran. **VEO EVACUACIÓN MOTRIZ, LA RISA ES UNA RESPUESTA QUE HACEN, HUYENDO DE LA EXPRESIVIDAD PURA, CREO QUE SE SIENTEN INSEGUROS Y DESCONCERTADOS. TENGO QUE DARLES MÁS TIEMPO. REPETIR ESTA MISMA TAREA ¡QUÉ IMPORTANCIA TIENE REPETIR!** Vuelvo a mi sitio y sigo poniéndome como modelo. Todos están bailando. Veo movimientos muy diferentes. Hay algunos que sí mueven los pies, pero otros se ajustan perfectamente a la consigna. “¡Me encanta cómo baila A.!” Digo. Todos miran a A. e intentan imitarlo. **¡QUÉ BIEN PODER PONER DE EJEMPLO A NIÑOS QUE SE ACERCAN A MI CRITERIO!**

Cuando hay un cambio a un ritmo más lento en la música algunos me miran, como sin saber qué hacer. Algunos se paran. Un niño me dice que no se oye la música. Yo hago gestos con mis brazos más despacio. A este ritmo les cuesta ajustar sus movimientos mucho más. Parecen desconcertados, sus expresiones parecen querer decirme ¿Y ahora qué hacemos? Me acerco al aparato de música, subo el volumen y vuelvo al gran círculo haciendo movimientos agachándome en el suelo. Algunos lo imitan, pero ajustarse a este ritmo les cuesta mucho más. Paro la música para explicar la siguiente tarea. **PARECE QUE RECONOCEN EL CONTRASTE DE LOS DOS RITMOS CAMBIANTES DE LA MARCHA RADEZKY. VOY A PLANTEAR ENSAYOS DE TAREA COMPARTIDA POR ESE CAMINO. NECESITO ENCONTRAR EL SOSIEGO Y LA SEGURIDAD PARA VER MÁS, POR EL MOMENTO NO SE ME OCURREN MÁS COSAS PARA PODER DERIVAR.**

En cuanto paro la música todos se dispersan por la sala. Unos saltan, otros están en las piezas grandes de goma espuma, otros en las espalderas, enfrente del espejo... Hay una total dispersión de todos los niños por la clase. **PIENSO QUE LA FORMA DE ACOTAR LAS PIEZAS GRANDES DE GOMA ESPUMA, PONIENDO TRES PICAS A SU LADO, NO CUMPLEN LA FUNCIÓN DE ACOTAR. ESTAS PIEZAS ESTÁN TOTALMENTE A LA VISTA Y ALCANCE DE LOS NIÑOS. EN LA SIGUIENTE LECCIÓN NO ACOTARÉ CON PICAS ESTOS MATERIALES.** “Ahora vamos a bailar otra canción, sin movernos del círculo” Les digo. Pienso, que va a ser imposible volver a situarles en círculo. No sé cómo retomar, así que pongo la música africana y me pongo a bailar y les muestro que podemos bailar con los brazos, haciendo serpenteos. Algunos prestan atención y lo intentan. “¡Muy bien!” les digo a los que lo intentan. Observo que N. realiza movimientos realmente propios, parecen fruto de su expresividad, con sus brazos y sus hombros, diferentes al resto de niños, parece cautivado por la música. **¡QUÉ BIEN OBSERVAR CÓMO ALGÚN NIÑO SE ACERCA A MI CRITERIO!** Hay dos o tres niños que creo están bastante concentrados en la tarea. Les alabo. Pero el resto es un auténtico descontrol y mi atención se centra en ellos. Tres niños se acercan a las piezas grandes de goma espuma. “No se toca el material” les digo. **DE NUEVO VEO LA FALTA DE UTILIDAD DE LAS PICAS PARA ACOTAR ESTE MATERIAL. ES UN MATERIAL QUE LES ENCANTA.**

Intento cambiar el rumbo de la actividad y cojo a una niña de modelo para que baile de pareja conmigo (todo ello mientras suena la música), pero me mira desconcertada, creo que no entiende cuál es mi intención. **¡MÁS CALMA!** Les mando ponerse por parejas, y muchos así lo hacen, pero no soy capaz de dejarles claro entre todo el descontrol la tarea que les quiero presentar. Entonces la tutora me aconseja, que haga lo que pretendo mostrarles, para que me imiten. Las dos nos ponemos una frente a otra, nos alejamos y nos acercamos bailando. Pero nadie imita. Cada niño está a lo suyo, pero nadie en la tarea. Se acaba el momento, nos tenemos que ir de la clase. Finaliza la sesión. **HE PRESENTADO MAL LA TAREA. NO LES HE DISPUESTO CORRECTAMENTE PARA ELLA Y TENGO QUE TENER EN CUENTA QUE TANTO LA TAREA COMO LA MÚSICA SON DESCONOCIDAS PARA ELLOS. ES IMPOSIBLE QUE ENTREN EN LA TAREA, SI NI SIQUIERA LES HE DEJADO CLARO QUÉ TENÍAN QUE HACER. HABÍA PLANIFICADO PARTIR DEL GRAN CÍRCULO, PERO NO ESTABA MUY SEGURA DE ELLO, PUES PENSABA QUE ESO SUPONDRÍA DEMASIADA CONTENCIÓN Y QUIETUD DESPUÉS DE DIRECTORES DE ORQUESTA... POR ESO ME DEJÉ LLEVAR POR LO QUE OCURRÍA Y DESPUÉS NO SUPE RETOMAR LA TAREA, NI DISPONER A LOS NIÑOS. EN LA SIGUIENTE LECCIÓN SE LO EXPLICARÉ CLARAMENTE, QUITANO LA MÚSICA CUANDO EXPLICO, PARA QUE ME OIGAN BIEN.**

## ANEXO I c: PREVISIONES PARA LA SIGUIENTE LECCIÓN

- ✓ La seguridad de los niños está por encima de todo. No moveré las colchonetas de su sitio.
- ✓ Tengo que ir más calmada, más despacio, con más sosiego. Querer ir más rápido por tener menos tiempo no ayuda en nada al desarrollo de la lección.
- ✓ El momento de entrada a la sala hay que cuidarlo. Les daré una orden clara antes de entrar, para que cuando entren sepan a dónde dirigirse.
- ✓ Haré los siguientes cambios en el momento de encuentro:
  - El arco de cojines será sustituido por colchonetas (Así evito meter más materiales en la sala y no tendré que mover las colchonetas poniendo en peligro la seguridad).
  - Les colocaré mirando hacia la sala en vez de hacia las espalderas. (Quiero tenerles ya dispuestas para mostrarles la sala y explicar la normativa)
  - Cambiaré las imágenes de niños bailando, por un dibujo que yo haga de la tarea Directores de orquesta porque ha sido la más significativa. Las imágenes sólo me parecen adecuadas para presentar el tema. El dibujo me permitirá conectarles mejor con lo que se ha trabajado.
- ✓ Es fundamental dedicar el tiempo suficiente para explicar la normativa de la sala. Sacaré a algún niño a ejemplificarlo.
- ✓ Los materiales no colaboran. No utilizaré las picas para acotar los materiales. Debería quitar todos los materiales de la sala pero no puedo. Acotaré los espacios de otra forma. Pintaré con tiza en el suelo una gran pista de baile y estableceré como normativa que sólo se puede bailar dentro de ella.
- ✓ El tipo de lenguaje que utilizo al comenzar las tareas no es el adecuado. No les haré preguntas del tipo: “*¿Queréis hacer...?*” Si no, “*¿Sabéis ser bailarines?*”.
- ✓ No puedo dejar de hacer la cuña motriz, es indispensable para disponerles hacia las siguientes tareas de construcción del aprendizaje. **TENGO QUE RESPETAR TODAS LAS FASES DE LA ESTRUCTURA DE LA LECCIÓN.**
- ✓ Respecto a la tarea Directores de orquesta:
  - Volveré a utilizar el contacto visual individualizado. Es algo que les dispone muchísimo.
  - La música clásica es bastante desconocida para ellos y esto les desconcierta bastante a la hora de bailar. Si tengo la oportunidad les pondré música clásica en el aula.
  - La risa puede ser una respuesta para huir de la expresividad corporal. Tengo que darles más oportunidades de aprendizaje. Repetir la tarea para que se sientan cómodos en ella. Si no, es imposible que lleguen a la expresividad corporal.
  - Plantearé ensayos de tarea compartida (E.T.C), pues parece que reconocen los ritmos cambiantes de la Marcha Radetzky. (Cuando se oigan ritmos más rápidos y graves voy a hacer movimientos con los brazos más exagerados y estirándome

hacia arriba. Cuando se oigan ritmos más lentos y agudos, voy a hacer movimientos con los brazos más pequeños y agachándome). OBSERVARÉ: ¿VAN AJUSTANDO ELLOS SUS MOVIMIENTOS A LOS RITMOS?

- ✓ Me doy cuenta que en la Danza africana no se centran en la tarea. Tengo que darles órdenes claras, sin música para que me oigan y ayudándoles a situarse en el espacio.
- ✓ Las tres tareas que componen el momento de construcción del aprendizaje tienen músicas desconocidas para ellos y pienso que les costará disponerse hacia ellas. Haré cambios en su estructura:
- ✓ La tarea Contrastes: música/silencios; la pondré la primera, después de la cuña motriz. Utilizaré para ella la misma canción de la cuña: Juan pequeño baila, en vez de El rock de la cárcel. (Ello les ayudará a disponerse mejor)
- ✓ Cambiaré el momento de despedida. Como no se me da la posibilidad de que hagan ellos dibujos de las lecciones, quiero que tengan la oportunidad de expresar lo que han vivido en ellas. Haré que todos intervengan diciéndome cómo se han sentido.

# ANEXO II

---

## LECCIÓN 2 (Lunes, 4 de mayo)

- ANEXO II a: planificación de la lección 2.
- ANEXO II b: relato y reflexiones de la lección 2.
- ANEXO II c: previsiones para la siguiente lección.

## ANEXO II a: PLANIFICACIÓN DE LA LECCIÓN 2

U.D: Nos expresamos ajustando nuestro cuerpo al ritmo de la música/ Lección 2: Explorando su capacidad de expresión corporal/ 4-5-2015. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<p>1.Traslados <b><u>Momento de Encuentro</u></b> 2.Disposición/ Implicación 3.Dibujos 4.Presentación y normativa de la sala 5. Cuña motriz</p> <p><b><u>Momento de Construcción del Aprendizaje</u></b></p> <p><b><u>1. Juan pequeño baila</u></b> (contrastes: música/silencio) T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b><u>2. Directores de orquesta.</u></b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b><u>3. Danza africana</u></b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b><u>Momento de Despedida</u></b> Despedida individualizada</p>	<p>1. Pegaditos a la pared. <i>“Entramos a la sala y nos sentamos en las colchonetas”</i></p> <p>2 y 3. Sentados observamos el dibujo. Les digo, que yo he hecho un dibujo de ellos bailando el otro día. <i>“He hecho este dibujo, porque os vi bailar fenomenal. Me acuerdo que todos estabais muy atentos levantabais los brazos así, me acuerdo de A...”</i> puedo ir nombrando a todos en el dibujo sin detenerme demasiado.</p> <p>4. <i>“Mirad, hoy voy a dibujar una pista de baile en la clase”</i> Me levanto y con una tiza pinto en el suelo la pista de baile. <i>“Hoy sólo vamos a trabajar dentro de la pista de baile, el material no lo vamos a utilizar. A ver convertirme en una bailarina, que voy a entrar en la pista de baile”</i> Bailo dentro de la pista, mientras les muestro donde vamos a bailar. <i>“Entrad dentro de esta pista de baile”</i>. Les convierto en bailarines.</p> <p>5. Todos de pie y bailamos: Juan Pequeño baila, una vez, sin música. Yo cantando.</p> <p>1. <u>Juan pequeño baila.</u> (Canción 3) <i>“Como ya sé que lo sabéis hacer fenomenal sin música, a ver si lo sabéis hacer igual de bien si pongo la música en el radiocasete. Mirad, cuando suene la música vamos a bailar y estamos muy contentos, y cuando para la música nos quedamos quietos, como estatuas y nos enfadamos muchísimo”</i> Yo cerca del radiocasete y haciéndolo con ellos. Después iré hacia más márgenes de libertad, de bailar libremente para expresarse corporalmente. <i>“¡Muy bien!”</i> a los que se paren muy rápido cuando suena la música. Yo bailando y observando. ¿Algún movimiento interesante? Si es así, paro la música me acerco, le pido que se lo muestre a todos y cuando vuelva a la música me acerco a su lado y bailo haciendo ese movimiento.</p> <p>2. (Canción 1) Hacemos un círculo (si les cuesta canto una canción para que vengan al círculo: <i>“arriba está la cabeza...”</i>) <i>“Abora voy a poner esta canción de Johann Strauss y a ver cómo dirigimos la orquesta como el otro día. A ver nos echamos pegamento en los zapatos, pegamos bien nuestros pies”</i> Me pongo el sombrero. Música y a bailar. <i>“Me encanta como lo hace fulanito. Fenomenal”</i>. Doy una vuelta rápida dentro del círculo, buscando contacto visual con todos. Vuelvo a mi sitio. Hago movimientos más ajustados según los ritmos. OBSERVO. Hoy los tres niños que mejor lo hagan pueden ser director de los directores con el sombrero. Les mando despegarse los pies.</p> <p>3. (Canción 4) En círculo escuchamos la música. Equipo perro y jirafa a un lado de la clase, y equipo gato y cocodrilo al otro lado de la clase. El equipo perro y jirafa hacen una fila, un niño al lado de otro. Después, el equipo cocodrilo y gato hacen lo mismo. Cuando estén todos listos, les pregunto uno a uno a quién tienen en frente, para que sepan con quién va a bailar cada uno. <i>“Miramos a los ojos a nuestro amiguito”</i>. Les digo. Les muestro cómo vamos a hacer (le digo a mi amiguito que voy, que voy, que voy y vuelvo, vuelvo, vuelvo). Lo hacen primero los de una fila. Insisto en mirarnos a los ojos. Voy acercándome a cada uno. Yo cerca de ellos y diciéndoles que miren a su pareja. A quien necesite más ayuda se la doy. Paro la música. Les digo, que voy a fijarme bien a ver cómo lo hacen para hacer mi dibujo para el próximo día. Después lo hacen los de la otra fila. ¿QUÉ OBSERVO EN ELLOS? Nos sentamos de nuevo en las colchonetas. Quiero que cada niño me cuente rápidamente cómo se ha sentido cuando estaba bailando</p>

## ANEXO II b: RELATO Y REFLEXIONES DE LA LECCIÓN 2

Lunes, 4 de mayo de 2015.

UD: Nos expresamos ajustando nuestro cuerpo al ritmo de la música.

Elaborado por Elena García López.

### PREVIO A LA LECCIÓN:

Voy al aula de psicomotricidad y compruebo que todos los materiales de la sala están recogidos. Las dos colchonetas grandes están en su sitio, tumbadas en el suelo debajo de las espalderas. Las dejo, porque ahí voy a celebrar el momento de encuentro. He trasladado el aparato de música al aula, pero me doy cuenta cuando llego que ya hay uno, por lo que dejo el que está y meto mi cd con las músicas. Compruebo que el aparato de música funciona correctamente. **PARA LLEVAR A CABO UNA SESIÓN DE DANZA, COMPROBAR QUE LA MÚSICA VA A FUNCIONAR CORRECTAMENTE ES FUNDAMENTAL.** También compruebo que tengo una tiza (para dibujar la pista de baile), el sombrero y el dibujo que he hecho de los niños de la anterior lección. Salgo de la sala a por los niños.

### DURANTE LA LECCIÓN:

12: 30. Casi todos están pegaditos a la pared. Otros, despistados en otras cosas por el pasillo. Les digo que se pongan todos pegaditos a la pared. Y les explico “*mirad ahora vamos a entrar y nos vamos a sentar en las colchonetas, en la roja y en la azul, cuando H. y yo las coloquemos juntas*”. Según digo esto, la tutora me aconseja que sean ellos mismos los que coloquen las colchonetas. Les explico entonces que antes de sentarnos, vamos a colocar las colchonetas, bajando la colchoneta roja y poniéndola al lado de la azul. **EL HECHO DE QUE LA MAESTRA INTERVENGA, DESCOLOCA MIS PLANES Y MIS INTENCIONES.**

Entran a la sala. Algunos van directos a colocar las colchonetas, otros se sientan en ellas sin moverlas y otros se van a diferentes lugares de la clase: dos se suben en las espalderas, otros se acercan a los materiales grandes y blanditos que están en las estanterías de la pared que da a la puerta. La tutora me aconseja que les deje unos minutos de libertad, si les quiero después prohibir tocar el material. **DE NUEVO MIS PLANES SE VEN INTERRUMPIDOS.** Así lo hago, les dejo aproximadamente dos minutos de libertad. **QUIZÁS SEA POSITIVO LO QUE MI TUTORA ME DICE, DEJARLES UN TIEMPO PARA QUE EXPERIMENTEN LIBREMENTE CON LOS MATERIALES, PARECE QUE TIENEN NECESIDAD DE ELLO, NO SÉ...LO PLANTEARÉ ASÍ PARA LA SIGUIENTE LECCIÓN.**

Muchos están sentados en las colchonetas. Yo traslado el banco sueco enfrente de ellos. Les digo que se acerquen a las colchonetas que están en el suelo. La tutora me dice que les vuelva a dar la orden y les deje un poco de tiempo, que ellos solos coloquen bien las colchonetas, pues no están juntas, si no separadas. Les vuelvo a decir que se levanten, y que coloquen la colchoneta azul y la roja juntas, ellos solos. Algunos se levantan inmediatamente. Otros se quedan encima de la colchoneta roja, hasta que otros compañeros les dicen que se levanten para poder moverla. Después colocan la colchoneta y todos están mirándome muy atentos y en silencio. “*Tengo que enseñaros una cosa*” les digo. “*Yo ya lo he visto*” “*Yo ya lo he visto*” dicen cuatro niños, mientras me dirijo a la ventana a coger el dibujo. Me siento en el banco sueco enfrente de ellos. Coloco la lámina de forma que no vean el dibujo, pues primero quiero que me escuchen lo que les quiero decir. “*Ahora en silencio, que os lo voy a enseñar a todos, primero observamos muy atentamente y luego el que quiera hablar levanta la mano, os voy a preguntar a todos*” Abro el dibujo, se lo enseño a todos, me inclino un poquito hacia ellos, acercando el dibujo para que los de atrás lo vean bien. Todos miran el dibujo muy atentamente. “*Son muñecos*” dice un niño. “*Somos nosotros*” dice otro niño. “*Levantamos la mano*” les digo. Voy preguntando a los que van levantando la mano “*Ya sabéis que no se puede repetir*” les digo. “*Hay música*” dice una niña. (Señalando las notas musicales que aparecen en el dibujo). “*Muy bien*” contesto mientras señalo donde están dibujadas las notas musicales. Les explico que cuando queremos dibujar música lo hacemos dibujando notas musicales. **DETENERME EN ESTO NO ES PERTINENTE, ME TENGO QUE DETENER EN EXPLICAR ÚNICAMENTE LO QUE REPRESENTA EL DIBUJO, LA TAREA DEL DÍA ANTERIOR, PARA CENTRARLES EN ESO Y DISPONERLES HACIA ESA TAREA.** “*Todos los niños tienen un abrigo azul*” Dice una niña. “*Muy bien, ¿Y por qué será?*” la digo. “*Esa niña tiene los brazos levantados y una camiseta amarilla*” Dice otro. “*Bien, y ¿qué más tiene? ¿Quién será?*” Pregunto. “*Tiene un sombrero*” dice otro. “*Están alrededor*” dice otro. “*Muy bien, están alrededor, porque están colocados en círculo. ¿Pero quién serán?*” Vuelvo a preguntar. “*Tiene forma de rectángulo*” dice otro niño. “*Si A. muy bien, esta hoja tiene forma de rectángulo*” Le digo a A. “*¿Pero si este dibujo le hice yo, quién son estos niños?*”. Les pregunto. “*Nosotros*” dicen algunos niños. “*Muy bien, recuerdo que el otro día cuando hicimos la sesión de baile, todos estábamos colocados en forma de círculo, y yo os puse música clásica y éramos directores de orquesta. ¿Os acordáis?*”. “*Si*” dicen. **ES ASÍ COMO DEBERÍA HABER EMPEZADO A MOSTRARLES EL DIBUJO, CENTRÁNDOLES YO EN LO QUE QUIERO QUE SE FIJEN DEL DIBUJO Y NO DEJÁNDOLES TIEMPO PARA OBSERVAR.** “*¿Y esta del sombrero quién será?*” Les digo señalando el dibujo. “*Tú*” dice un niño. El resto se queda pensativo en esta pregunta y observando fijamente el dibujo. “*¿Os acordáis que yo era la directora de los directores? Pues hoy lo vamos a volver a hacer y si lo hacéis muy bien, dejaré el sombrero a algún niño.*” **EL DIBUJO DE LA SESIÓN ANTERIOR, ME PARECE UN RECURSO ACEPTABLE. SI YO DIRIJO BIEN LA CONVERSACIÓN LES RECUERDA LO QUE HICIERON EN LA LECCIÓN ANTERIOR.**

“*Mirad el otro día convertimos esta clase en una pista de baile. Pues hoy la voy a dibujar, para que sea de verdad*”. Me levanto, aparto el banco sueco y cojo la tiza. Todos se levantan detrás. “*Sentaditos, que ahora os la enseño*”. Mientras dibujo la pista de baile, la mayoría se pone de pie para ver mejor. Yo les voy hablando mientras dibujo. “*La voy a hacer muy grande para que*

entremos todos, así...y así...” **CONTENERLES CON LA VOZ ES UN BUEN RECURSO.** Cuando termino de dibujarla les mando levantarse, colocar la colchoneta roja encima de la azul. Lo hacen rápidamente. “*Vamos a entrar en nuestra pista de baile, para que la veáis y bailéis en ella. ¿Sabéis que los bailarines bailan en las pistas de baile? Vamos entrad, que vamos a ver por dónde vamos a bailar?*” Todos entran, empiezan a saltar, correr y dar vueltas dentro de la pista. Mirad bailamos por aquí (les muestro, sin salirme de la pista). “*¡Cuidado no salgas!*” Le digo a una niña. “*Entra corre que eres una bailarina y tienes que bailar dentro de la pista de baile*”. Veo a otro niño que también está saliendo y le digo lo mismo. Rápidamente este entra. **¿INTENTO EXPLICARLES LA NORMATIVA DE LA SALA UNA VEZ QUE HAN PASADO A LA ACCIÓN? ES UN ERROR. TENGO QUE EXPLICÁRSELO MIENTRAS ESTÁN SENTADOS EN EL MOMENTO DE ENCUENTRO, PARA ASEGURARME DE QUE TODOS SE ENTERAN.** “*Esperad, que os convierto en bailarines: Abracadabra que estos niños se conviertan en bailarines*”. Hay un gran grupo de niños dentro de la pista de baile mirándome. “*Vamos a bailar por nuestra pista de baile, bailarines*”. Les digo. Comienzan a saltar y a moverse. **ME DOY CUENTA QUE ESTOY PROVOCANDO QUE SE DESCENTREN DE LA TAREA. DEBERÍA HABER PASADO DIRECTAMENTE A HACER LA CUÑA MOTRIZ. TENGO QUE DARLES PAUTAS CLARAS.** A ver cómo bailáis. Un niño me dice: “*¡Mira dando vueltas!*”. Y da una vuelta. Veo bastantes movimientos. Les digo que no salimos de la pista, que se muevan por donde quieran dentro de ella, pero sin salir. A dos niños les tengo que decir que entren. **NO LES HA QUEDADO CLARA LA NORMATIVA. ES NORMAL NO SE LO HE EXPLICADO COMO DEBÍA.** Comienzo a cantar la canción Juan pequeño baila. Enseguida capto la atención de todos y comienzan a imitar mis movimientos. Vamos implicando diferentes partes del cuerpo en el baile. Primero el dedo, la mano, el codo, el hombro y la cabeza. Todos participan e intentan imitarme, cada uno como puede. **HACER UN BAILE QUE SE SABEN LES DISPONE MUCHO. ¡QUÉ IMPORTANTE ES HACER ESTA CUÑA MOTRIZ! INTENTARÉ DESPEGAR ESTA TAREA DE LA EJECUCIÓN Y BUSCAR MÁS LA EXPRESIVIDAD DEL ALUMNADO.**

Cuando acabamos cuatro niños se dispersan, se van hacia otro sitio. Les llamo, les digo que se acerquen y lo hacen. “*Bueno ahora como he visto, que lo sabéis hacer fenomenal sin música, voy a ver cómo lo hacéis si pongo esta canción en el radiocasete. Mirad, cuando suene la música bailamos, cada uno como quiera y estamos muy alegres*”. Lo hago con mi cuerpo mientras lo digo. **PAUTAS CLARAS. QUE EL CUERPO APOYE Y EJEMPLIFIQUE LO QUE ESTAMOS DICIENDO.** “*Y yo que soy un poco mala, de repente voy a parar la música, y nos quedamos parados como estatuas y muy enfadados*” Lo hago con mi cuerpo mientras lo digo. La mayoría me ha escuchado atentamente. Alguno ha estado un poco despistado atendiendo a otras cosas de la clase. Pongo la canción *Juan pequeño baila* en el radiocasete. Escucho que se dispersan cuando me dirijo al radiocasete. Gritan, saltan, se empujan. **TENGO QUE ESTAR SALIENDO Y ENTRANDO CONTINUAMENTE DE LA ACTIVIDAD PARA ATENDER LA MÚSICA, ESO LES DISPERSA. TENGO QUE SITUARME MÁS CERCA DEL RADIOCASETTE.** Pongo la música, pero el volumen es muy bajo, no puedo subirlo más y casi no se oye la música. Aún así lo intento hacer con esa música. Noto que no se callan y no están escuchando la música. La mayoría está bailando pero casi

no se escucha la música. Vuelvo a intentar subir más el volumen. Compruebo que no se puede. Lo paro para cambiar el radiocasete y poner el que yo había llevado. **AÚN HABIENDO COMPROBADO QUE EL APARATO DE MÚSICA FUNCIONABA, AHORA SURGE EL PROBLEMA DE QUE NO EMITE EL VOLUMEN SUFICIENTE. ¡UN MOTIVO MÁS PARA CERCIORARNOS BIEN DE ELLO!** Yo no estoy mirando en ese momento y oigo a la profesora decir que muy bien, porque muchos niños se han parado cuando ha dejado de sonar la música. **¡QUÉ BIEN OBSERVAR QUE LA MAYORÍA HA ENTENDIDO MI CONSIGNA! SE NOTA CUANDO LES DAMOS PAUTAS CLARAS.**

Cambio el radiocasete y con este sí puedo subir mucho el volumen. Cuando subo el volumen de la música, los niños se centran en la tarea. **LA MÚSICA COMO INDUCTOR DEL MOVIMIENTO ES PRIMORDIAL.** Entro a bailar con ellos. Me acerco a I. que está parado con cara de sorpresa mirando a todos los niños moverse y bailando. Le agarro de las manos y baila. Me sonrío. Me acerco a bailar con otros dos que están en una situación parecida, desconcertados, mirando al resto. El resto baila libremente con la música. **NO TODOS ESTÁN AL MISMO NIVEL. UNOS SON CAPACES DE ENTRAR DE LLENO EN LA TAREA, OTROS REQUIEREN MÁS DE MI APOYO. ¡QUÉ IMPORTANTE ES QUE YO ME ACERQUE A LOS MENOS CAPACES! INTENTAR QUE LA TAREA LLEGUE A TODOS.** Son muchos movimientos diferentes los que veo. Algunos, como ya hemos bailado esta canción antes, van implicando la parte del cuerpo que va nombrando la canción. Paro la canción. La mayoría se para y pone cara de enfadado. Tres o cuatro que se han despistado se paran cuando ven al resto pararse. Hay dos que siguen moviéndose. “¡Muy bien!” Les digo en alto a dos niños que se pararon los primeros cuando paró la música, diciendo su nombre. **¡QUE BIEN QUE SE ACERQUEN A MI CRITERIO Y PUEDA EJEMPLIFICAR CON ELLOS!** Todos les miran, y los que están parados (la gran mayoría) me dicen “y yo” “y yo”. **SURGE EL DESEO DE SER RECONOCIDOS POR MÍ.**

Vuelvo a la música. Observo a un niño que está muy sorprendido mirándose al espejo mientras baila. Sigue habiendo muchos movimientos diferentes, unos saltan muchísimo. Otros se mueven en el sitio y parecen un poco acobardados, asustados por la situación. Me acerco a bailar con ellos, cogiéndoles de las manos. Vuelvo a parar la música. Ya son casi todos los niños (excepto dos o tres) los que se paran al instante. **CADA VEZ SON MÁS LOS QUE SE VAN ACERCANDO AL CRITERIO.** Todos ponen cara de enfadados. Me doy un paseo y voy mirando los rostros de todos. “¡Ay! que enfadado está N.!” Voy nombrando a algunos. Los otros reclaman mi atención, se acercan a mí con cara de enfadados para que les diga también a ellos. Vuelvo a poner la música otra vez. Entro a bailar a la pista. La tutora también está bailando con ellos. Siguen bailando, siguen en la tarea. Observo a unos cuantos niños mirándose al espejo mientras bailan. Parece que les hace gracia, pues se ríen. Paro la música, no sé si hacerlo, dudo, pero lo intento. Les digo que como hay algunos niños que se están mirando al espejo mientras bailan, que vamos a hacerlo todos. Muchos se salen de la pista para pegarse al espejo. Les digo que nos miremos al espejo pero dentro de la pista de baile, sin pegarnos al espejo. No siguen mi

orden, así que me acerco y les separo yo. Cuando todos están frente al espejo, para que tomen conciencia de que los movimientos que hagan se reflejan en el espejo, les digo: “*levantamos los brazos*” lo hago y me siguen. Lo mismo con los brazos abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda. Pongo la música. Algunos bailan, pero otros muchos se desconectan de la tarea, se van hacia el otro lado de la clase. Yo sigo frente al espejo, para mantener a los que si están. Parece que van perdiendo interés por la tarea y paro la música. Los que estaban en la tarea se paran rápidamente poniendo caras de enfadados. Los que no, en cuanto se dan cuenta que el resto se ha parado, lo hacen también. **PONERLES MIRANDO HACIA EL ESPEJO, PROVOCA TODO LO CONTRARIO A LOS OBJETIVOS QUE PERSIGO. LES INCITA A NO SEGUIR LA NORMATIVA DE LA SALA, SE DESCENTRAN DE LA TAREA Y DUDO QUE LES SIRVA PARA APRENDER DE SUS MOVIMIENTOS, PUES CUANDO SE MIRABAN SE SENTÍAN CONFUSOS CON SUS MOVIMIENTOS. ME DOY CUENTA QUE AL QUERER ATENDER A LAS RESPUESTAS MOTRICES DE LOS NIÑOS ME HE DEJADO LLEVAR POR LO QUE HACÍAN. EN LA SIGUIENTE LECCIÓN NO PROPONDRE QUE SE MIREN EN EL ESPEJO.**

Les mando hacer un gran círculo en la clase. Pero una vez que he parado la música, están desperdigados por el espacio. Unos en las colchonetas, otros en las piezas de goma espuma, en las espalderas, en el espejo.... Otros miran el dibujo que les enseñé, que está colocado en la ventana. Agarro de las manos a los que están en la pista de baile y comenzamos a hacer un círculo. La tutora me dice que lo mejor es que cante una canción de corro, si quiero que me hagan caso. Así lo hago y mientras me van escuchando se van acercando. **CANTAR ES UN BUEN RECURSO PARA CAPTAR SU ATENCIÓN Y DISPONERLES HACIA LAS TAREAS.** Observo que todos, colocados en gran círculo, si nos separamos mucho, casi no entramos en la clase. Algunos niños que están cerca de las colchonetas se sientan en ellas mientras hacemos el corro. Les digo que se levanten y lo hacen rápidamente. Cuando acabamos de cantar la canción estamos todos más o menos en círculo.

Les digo que nos soltamos las manos y todos se las sueltan. “*Bueno vamos a ser directores de orquesta, como el otro día. ¿Os acordáis qué hacíamos?*” Les pregunto. “*Mover los brazos*” dice un niño. “*¿Cómo?*” Le pregunto. Todos mueven los brazos hacia arriba. “*Escuchamos la música, y unas veces tendremos que levantar mucho, mucho los brazos y estirándonos mucho*” Los hago con mi cuerpo y me imitan. La mayoría están muy atentos. “*Otras veces tendremos que hacerlo más flojito*” Me agacho y muevo muy poco los brazos. Ellos lo imitan. Les explico que nos pegamos los pies con pegamento en el suelo y lo escenifico. Ellos me imitan. **PARA TENERLES DISPUESTOS ES MUY POSITIVO DARLES PAUTAS CLARAS CON ACOMPAÑAMIENTO CORPORAL.** “*¿A ver cómo movemos todo el cuerpo sin mover los pies?*” Podemos mover todo el cuerpo menos los pies. “*¿Y las piernas?*” me pregunta uno. “*Sí, las piernas también*” Le respondo. “*Mirad como V.*” Le señalo. (V. estaba moviendo las piernas sin mover los pies) “*Fenomenal V.*” Le digo. Tres o cuatro niños lo intentan y me dicen a la vez: “*mira yo*”. **DE NUEVO EL DESEO DE SER RECONOCIDOS.**

“¿Estáis preparados bailarines?” Les pregunto. Me dicen que sí. Pongo la música. Todos comienzan a mover los brazos. Me pongo el sombrero. Voy al círculo y entro dentro de él, buscando un contacto visual con cada uno de los niños. Todos están bailando, pero observo muy variados movimientos. Movimientos más contenidos con los brazos. Movimientos más sueltos, más expresivos. **LA EXPRESIÓN CORPORAL DE CADA UNO ES ÚNICA.** Me emociono al ver a la mayoría de los niños realizando movimientos tan diversos. **¡QUÉ EMOCIONANTE ES VER CÓMO VAN ENTRANDO A LA TAREA Y SIGUIENDO EL CRITERIO!** A algunos niños les gusta que establezca el contacto visual con ellos, pues me sonríen y se esfuerzan más por hacer los movimientos que estaban realizando. A otros pocos no les gusta tanto el contacto visual; su rostro dice que se sienten avergonzados, pues me sonríen pero huyendo de mi mirada. **QUIZÁS NO ESTÁN PREPARADOS PARA QUE ENTRE ASÍ EN SU ESPACIO.** Yo lo respeto y paso al siguiente niño. Esta vez no hay risas, como la otra vez. **PIENSO QUE YA NO HAY EVACUACIÓN MOTRIZ. ¡QUÉ IMPORTANTE ES LA REPETICIÓN!**

Veo a un niño que con sus brazos, por un momento se ha ajustado a la música. “¡Muy bien H.!” Le digo en alto. **¡QUÉ BIEN QUE SE ACERQUE AL CRITERIO Y PUEDA EJEMPLIFICAR CON ÉL!** Entra la mamá de una niña, cuando estoy en mitad del círculo. Cojo a esa niña y le acompaño a la puerta. Algunos niños se van de la tarea, dejan de moverse o empiezan a saltar. Pero otros siguen **OBSERVO CUÁNTO NECESITAN ALGUNOS DE MÍ COMO MODELO. SE OBSERVA UNA GRAN DIFERENCIA ENTRE UNOS Y OTROS, MIENTRAS UNOS ESTÁN TOTALMENTE METIDOS EN LA TAREA, OTROS CUANDO ME VOY SE DESCONECTAN DE ELLA.** Cuando regreso, sin decir nada, vuelvo al lugar donde me había quedado y sigo buscando el contacto visual con los niños. Todos vuelven a la tarea. Me coloco en mi sitio. Siguen concentrados, veo que va saliendo la expresión en muchos. Lo noto por sus gestos y por la expresión de su rostro. Otros muchos sólo intentan imitar los movimientos que hago. **¡SE OBSERVA LA DIFERENCIA ENTRE UNOS Y OTROS!** Pongo el sombrero a la niña que está a mi lado. “Yo estoy a tu lado” la digo al oído, y la empujo un poquito hacia delante del círculo. La niña se cohíbe, me mira y se queda parada. Enseguida la digo que se lo pase a su compañera. Con su compañera ocurre lo mismo. “Lo que tú hagas te imitamos A.” dice la tutora. “Yo estoy a tu lado” la digo al oído. Se cohíbe bastante. La digo que cuando ella quiera, puede pasárselo a su compañera. Se lo pasa a otra compañera, y rápido voy corriendo a ponerme en frente de ella, al otro lado del círculo, para que no se cohíba y pueda tenerme de modelo, mientras yo bailo. Todos observan con atención a las niñas que tienen el sombrero. Esta última niña también se cohíbe. La tutora la dice que se lo pase a otro compañero. Este se lo pone y sin imitar a nadie mueve solamente un brazo al ritmo de la música. “Fenomenal S. Lo haces fenomenal.” “Todos como S.” les digo. (Aunque muchos ya habían comenzado a imitarle). **YA NO ME IMITAN SOLO A MÍ. ¡QUÉ BIEN QUE PUEDAN APRENDER LOS UNOS DE LOS OTROS!** La tutora les pide el sombrero y se lo pone. Baila con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música, con la intención de que los niños vayan inmiscuyendo otras partes del cuerpo además de los brazos. Mueve la cadera y el tronco. Casi todos los niños la imitan. Va llegando el cansancio, se van descentrando. Pienso que ya llevan bastante rato y corto la actividad, paro la música. Les digo que lo han hecho fenomenal y que voy a

apuntar los niños que han sido directores de los directores, para que otro día sean otros niños.

Empiezan a saltar, a correr y a acercarse a todos los materiales. La tutora me recomienda que les deje un tiempo de libertad. Muchos niños se acercan diciéndome que tienen mucho calor y que están sudando. **ESTÁN CANSADOS, LA SESIÓN ESTÁ DURANDO MUCHO. EN EL MOMENTO NO ME DOY CUENTA PERO QUIZÁS HUBIESE SIDO EL MOMENTO DE FINALIZAR LA SESIÓN.** La tutora y yo acordamos que pueden ir a beber agua y cuando vuelvan retomamos. Ella les acompaña a los percheros que están fuera a beber agua. Yo me quedo en la clase y con una tiza repaso la línea que acota la pista de baile. Busco en el radiocasete el número de la canción que voy a trabajar a continuación para tenerlo preparado cuando entren.

Entran en el aula y les mando hacer un gran círculo. Para ello vuelvo a cantar la canción del corro de la patata. Les cuesta bastante ponerse en gran círculo. **ME PERCATO DE CUÁNTO LES CUESTA SITUARSE EN EL ESPACIO, NECESITAN MUCHA AYUDA PARA ESO.** Tengo que llamar la atención de unos cuantos niños que están despistados por la clase. Por fin lo conseguimos y les pido que solamente escuchen la música. Les explico que es una música nueva, que no conocen, que es africana y quiero que la conozcan. **EN LA LECCIÓN ANTERIOR CASI NI PUDIERON ESCUCHARLA.** Estamos todos de pie, en círculo y dados de la mano. Pongo la música y todos están quietos escuchándola. Esto dura alrededor de dos minutos, pues no quiero mantenerles mucho tiempo así y entonces paro la música. La tutora se acerca a hablar conmigo y los niños se dispersan por la clase: unos enfrente del espejo, otros se suben a las espaldas, y sobre todo se suben y bajan de los materiales grandes y blanditos. **DE NUEVO LA INTERVENCIÓN DE LA TUTORA ME CORTA EL HILO DE LA ACTIVIDAD.** Ella me comenta que hubiese estado bien si los hubiese puesto sentados a escuchar, con los ojos cerrados o tumbados en las colchonetas. La explico que no quiero descentrarles mucho, porque después quiero realizar otra actividad con esta misma música. La digo que a continuación, les voy a poner en dos filas y por parejas. Hablamos las posibilidades de cómo hacer los grupos. Ella les vuelve a llamar la atención para que escuchen lo que les voy a decir. Les explico que la tutora es de un equipo: el equipo manzana. Yo soy del equipo fresa y que ellos se tienen que repartir en dos grupos. Les doy un tiempo para que se coloquen, muchos dudan al colocarse, pero la mayoría sigue a lo que hacen los otros y van al equipo manzana. Otros pocos vienen al equipo fresa. **ESTA FORMA DE DISTRIBUIRLES NO SE AJUSTA A COMO YO LO HABÍA PLANIFICADO, PERO AL HABLAR CON LA TUTORA CAMBIO DE IDEA. ELLA SUELE MANDARLES QUE SE DISTRIBUYAN DE LA MANERA MÁS AUTÓNOMA POSIBLE.**

Cuento en alto cuántos niños hay en cada equipo. El equipo manzana tiene 16 niños y el equipo fresa tiene 8 niños. Saco a los últimos 8 niños del equipo manzana y les explico que ahora hay los mismos niños en cada equipo y los otros que faltan se tienen que ir repartiendo, uno a cada equipo. Así lo hacen ellos solos, excepto los últimos dos niños que se van los dos a un mismo grupo y les ayudamos diciendo que uno se tiene que ir a cada

grupo. Una vez hechos los equipos, hacemos dos trenes de niños. Un tren es el equipo fresa y otro es el equipo manzana. Yo dirijo a uno y la tutora a otro, de forma que un tren se coloca enfrente de otro. Cogiendo un tren de referencia, voy pidiendo que cada niño mire a los ojos al niño que tiene enfrente y que diga su nombre, pues ese niño será su pareja de baile. Lo hacen todos, todos dicen el nombre del niño que tienen en frente y yo les digo que ese niño será su pareja. Al final de la fila, hay dos niños de un equipo que no tienen sus correspondientes parejas en el otro equipo. Entonces les pregunto: “¿Qué podremos hacer con estos dos niños que no tienen pareja?”. “Repartirles” dice una niña. “Muy bien T. ven y repárteles tu, que tú lo has pensado” dice la tutora. T. se acerca a los niños y coloca a uno en la otra fila y al otro en la fila que estaba al principio. El resto mira muy atentamente. **SE QUE HE DEDICADO MUCHÍSIMO TIEMPO EN ESTO. ELLO NO ES POSITIVO PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN, LES ESTOY METIENDO EN UNAS DINÁMICAS DE PENSAMIENTO QUE EN NADA TIENEN QUE VER CON LO QUE SE ESTÁ TRABAJANDO. EL PERMITIRLES QUE SE DISTRIBUYAN POR ELLOS MISMOS, ES MUY BUENO EN LA ADQUISICIÓN DE AUTONOMÍA, PERO REQUIERE MUCHO MÁS TIEMPO Y LES DESCENTRA DE LAS TAREAS QUE LES PROPONGO. PARA LA SIGUIENTE LECCIÓN YO LES DIRIGIRÉ MÁS PARA DISTRIBUIRLES.**

Comenzamos la tutora y yo mostrando la propuesta. Les explico: “yo voy donde mi pareja mirándole a los ojos y le digo: que voy, que voy, que voy”. Mientras lo hago yendo hacia la tutora. Luego lo ejemplifica la tutora viniendo hacia mí. Los niños están muy atentos. Alguno intenta hacerlo cuando lo hemos hecho yo o ella, pero les digo que esperen, pues ahora lo van a hacer ellos. Lo hace el equipo fresa. Pongo mucho énfasis en que se miren a los ojos. Lo intentan al principio, pero enseguida pierden el contacto visual. **VEO QUE LES CUESTA MUCHO. TAMBIÉN NECESITAN TIEMPO.** Después lo hace el equipo manzana. Siempre tienen mi referente o el de la tutora, lo hacemos cada una con nuestro equipo. Lo hacemos otra vez sin parar, primero un equipo y después otro. Todos lo hacen, menos I. Le he puesto a mi lado, y lo he hecho dos veces con él de la mano, pero por él mismo no lo hace. Algunos se despistan y van hacia su compañero cuando le toca al otro equipo. La mayoría pone mucho interés, repitiendo en alto: “que voy, que voy, que voy”. Y “que me marcho, que me marcho, que me marcho” y cada uno lo hace dirigiéndose hacia su pareja. La tutora les dice: “¿Habéis observado que Elena y yo movemos los brazos y los hombros?” Lo hacen por última vez, y muchos mueven los brazos. Otros muchos no, simplemente, van y se alejan de su compañero. Les digo que como he observado que lo saben hacer fenomenal, vamos a hacerlo con música. Pongo la música africana. “Empieza el equipo manzana” Digo. Lo hace cada uno a su ritmo, unos más deprisa, otros más despacio. Unos moviendo los brazos y otros sin moverlos, pero todos lo hacen. Después lo hace el equipo fresa y ocurre lo mismo. Pienso que llevan mucho tiempo contenidos por la actividad, la cual les ha requerido mucha atención. Entonces decido cortar aquí la tarea. **LA RETOMARÉ EN LA SIGUIENTE LECCIÓN. PUEDO DECIR QUE SOLO LES HE CENTRADO EN LA TAREA Y SE LA HE PRESENTADO.**

*“Bueno ahora vamos a sentarnos en las colchonetas. Primero bajamos la roja y la colocamos al lado de la azul, como lo habéis hecho antes”* Les digo y les dejo un tiempo para que lo hagan. Mientras yo coloco otra vez el banco en frente de ellos. La tutora y yo nos sentamos en el banco. La tutora les dice que está muy contenta con aquellos niños que han estado muy atentos y lo han intentado, pero no con aquellos que han hecho lo que les ha dado la gana. Después yo les explico que ahora que quiero que todos me digan cómo se han sentido cuando estaban bailando, pero que primero voy a decirles cómo me he sentido yo. *“Me he sentido muy feliz porque creo que lo habéis hecho fenomenal, aunque me siento enfadada con aquellos niños que no han estado muy atentos. Mirad cuando éramos directores de orquesta S. ha sido director de los directores y lo ha hecho fenomenal, moviendo su brazo al ritmo de la música”* Les digo. “Y yo” “Y yo” dicen bastantes niños. **DE NUEVO EL DESEO DE SER RECONOCIDOS.** *“Venga ahora os pregunto yo”* Voy dando la palabra a los que tienen la mano levantada, prestando atención a que no se me olvide nadie. Unos dicen que se han sentido super bien. Otros dicen que se han sentido muy contentos. Normalmente repiten lo que ha dicho el niño anterior. Una niña dice que como tiene una herida en la mano se ha sentido mal. 13: 50.

## ANEXO II c: PREVISIONES PARA LA SIGUIENTE LECCIÓN

- ✓ Es fundamental comprobar que la música funciona correctamente antes de comenzar la lección. Si en mitad de una tarea la música no responde bien condicionará su correcto desarrollo.
- ✓ Me doy cuenta que quizás necesitan unos minutos de libertad para experimentar por la sala antes del momento de encuentro. No sé... Lo plantearé así.
- ✓ Soy yo la que tiene que dirigir la conversación cuando hablamos del dibujo para hacer que se fijen en la parte realista y no en aspectos secundarios. No partiré de la pregunta: *“¿Qué observamos en el dibujo?”*, si no que comenzaré diciendo: *“El otro día estuvimos bailando así...”*
- ✓ Hablarles mientras dibujo la pista de baile es un buen recurso para que centren su atención en ello y mantenerles contenidos. Lo haré igual en la siguiente lección.
- ✓ Me doy cuenta que no puedo explicar la normativa de la pista de baile cuando ya han pasado a la acción, cuando ya están dentro de ella. Es muy importante que lo haga cuando todos están sentados observando la sala, para que se enteren.
- ✓ En cuanto entren en la pista de baile tengo que hacer la cuña motriz, no dejarles un tiempo para bailar libremente dentro de la pista de baile sin música. Eso les descentra.
- ✓ Hacer el baile Juan Pequeño baila les dispone mucho. Se lo saben y les motiva. Voy a intentar despegarles de la ejecución para que entren más en la expresividad. Haremos este baile siendo globos, robots y muy pequeñitos.
- ✓ Me percató de que continuamente tengo que salir de la actividad para atender a la música y ello normalmente les descentra. Tengo que situarme más cerca del radiocasete.
- ✓ No todos son capaces de entrar de lleno en las tareas que propongo. Lo importante es que me acerque a los que más les cuesta, buscando un contacto visual y bailando con ellos. Que mi reconocimiento les haga sentirse partícipes de la tarea para que dispongan hacia ella y entren.
- ✓ Cuando un niño se acerca al criterio de éxito, alabarle en alto es muy buen recurso, pues provoca que el resto entren en la consecución del mismo objetivo por el deseo de ser reconocidos también. Lo seguiré utilizando.
- ✓ Si algún niño sigue mirándose en el espejo me acercaré a él para decirle que vaya a bailar a la pista de baile.
- ✓ Me doy cuenta que les cuesta mucho situarse en los espacios, necesitan tiempo. Cantar una canción es el mejor recurso para captar su atención y disponerles hacia las tareas. Cantaré una canción de corro para situarles en gran círculo.

# ANEXO III

---

## LECCIÓN 3 (Miércoles, 6 de mayo)

- ANEXO III a: planificación de la lección 3.
- ANEXO III b: relato y reflexiones de la lección 3.
- ANEXO III c: previsiones para la siguiente lección.

## ANEXO III a: PLANIFICACIÓN DE LA LECCIÓN 3

**U.D: Nos expresamos ajustando nuestro cuerpo al ritmo de la música/ Lección 3:  
Dirigiéndoles hacia una mayor expresividad y ajuste a la música/ 6-5-2015.  
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

1.Traslados  
**Momento de Encuentro**  
2.Disposición/  
Implicación  
3.Dibujos  
4.Presentación y  
normativa de la  
sala  
5. Cuña motriz

**Momento de Construcción del Aprendizaje**

**1. Juan pequeño baila (contrastes: música/silencio)**

T. C  
E y E  
E. T. C.  
T. C.

**2. Directores de orquesta.**

T. C  
E y E  
E. T. C.  
T. C.

**3. Danza africana**

T. C  
E y E  
E. T. C.  
T. C

**Momento de Despedida**

Despedida  
individualizada

1. Pegaditos a la pared. *“Entramos a la sala y colocamos la colchoneta roja al lado de la colchoneta azul”*. Un margen de libertad para moverse dentro de la clase.
  - 2 y 3. Sentados en las colchonetas, observamos el dibujo de la sesión anterior (la danza africana, por parejas) Hablaremos sobre esa tarea. Les pregunto: *“¿Cómo estábamos colocados? ¿Qué partes de nuestro cuerpo movíamos? ¿Con quién bailábamos?”* Les ayudo, les dirijo.
  4. Simulo que pinto la pista de baile pero que se me ha olvidado cómo era. Les pregunto: *“¿Era grande o pequeña?”* Si no saben les ayudo. El niño que se acuerde sale a ayudarme. Antes de dibujarla quito el banco sueco. Les recuerdo que sólo vamos a bailar dentro de la pista, y que no se puede tocar el material. *“Venga entrad en la pista que os convierto en bailarines. Abracadabra...”*
  5. Cantamos y bailamos la canción Juan pequeño baila (primero somos un globo, después muy pequeñitos y después un robot).
1. Juan pequeño baila. (Canción 3) *“Mirad, cuando suene la música vamos a bailar y estamos muy contentos, y cuando para la música nos quedamos quietos, como estatuas y nos enfadamos muchísimo”* Yo cerca del radiocasete y haciéndolo con ellos. No les quito la mirada aunque vaya al radiocasete. Tengo que provocar algún E.T.C. cuando pare la música, alabando algún movimiento y cuando vuelva a la música me acerco a imitar a ese niño. ¡Muy bien! a los que se paren muy rápido cuando suena la música.
  2. (Canción 1) Hacemos un círculo. Canto una canción para que vengan al círculo: *“al corro de la patata...”* *“Voy a volver a poner esta canción de Strauss y a ver cómo dirigimos la orquesta como el otro día. El otro día me di cuenta que V. movía las piernas sin mover los pies cuando escuchaba esta música. ¿Nos lo enseñas V?”* Yo a su lado. (Lo mismo les diré a S. y a H.) Puedo empezar poniendo el sombrero a V. para que nos lo muestre con música. Les explicaré que yo iré poniendo el sombrero a diferentes niños y el resto les imitaremos. (Estaré atenta de poner el sombrero a niños que realizan movimientos interesantes).
  3. (Canción 4) Sin movernos del círculo. Pongo la canción y contacto visual con todos. *“¿Os acordáis que el otro día hicimos dos trenes? Uno era el equipo fresa y otro el equipo manzana. Colocaos como estabais el otro día”* Les indico dónde se coloca fresa y dónde se coloca manzana. Voy a dejarles unos minutitos para que lo intenten y después les ayudo. Contamos cuántos niños hay en cada equipo y los equilibramos. Después tomando una fila de referencia (esta vez la de fresa, el otro día fue la de manzana) van diciendo en alto el nombre del niño que tienen enfrente. Muestro un ejemplo de la tarea, primero yo y después mi pareja: (*“me acerco, me acerco”*) y (*“me voy, me voy”*). Insisto en mirarnos a los ojos. Pongo la música *“Os toca bailarines”*. Lo hacen ellos. Observo y entro en la actividad diciéndoles: *“Nos miramos a los ojos”* *“Tú mirando a tu pareja”*. *“Muy bien”* A los que vayan haciendo más movimientos con su cuerpo. Si veo más riqueza de movimientos en algunos niños puedo pasar a OBSERVADORES/OBSERVADOS. Poniéndoles de observados primero a ellos.  
Nos sentamos de nuevo en las colchonetas. Quiero que cada niño me cuente rápidamente cómo se ha sentido cuando estaba bailando.

## ANEXO III b: RELATO Y REFLEXIONES DE LA LECCIÓN 3

Miércoles, 6 de mayo de 2015.

UD: Nos expresamos ajustando nuestro cuerpo al ritmo de la música.

Elaborado por Elena García López

### PREVIO A LA LECCIÓN:

Cojo el radiocasete de la clase, el dibujo que he hecho de la lección anterior, una tiza y el cd con las músicas. Voy al aula de psicomotricidad. Allí aparto algunos materiales que estaban en mitad de la sala y los coloco en su sitio, en las estanterías. Coloco el radiocasete en la estantería que está al lado de la puerta de entrada, que es su lugar habitual. Compruebo que funciona correctamente y que emite el volumen adecuado y voy a buscar a los niños. **SOY CONSCIENTE DE QUE TENGO MENOS TIEMPO DEL PACTADO PARA REALIZAR LA SESIÓN, PERO SÉ QUE TENGO QUE IR CON CALMA Y RESPETANDO TODAS LAS FASES DE LA PLANIFICACIÓN.**

### DURANTE LA LECCIÓN:

13:00. Todos se colocan pegaditos a la pared, al lado de la puerta del aula de psicomotricidad. Están bastante inquietos. Insisto dos veces en que me escuchen, pero no consigo captar la atención de la mayoría de la clase. Hago llamadas de atención individuales a los niños, pero no funciona. Pruebo a cantar levantando la voz: “*Entramos en psicomotricidad, ponemos la colchoneta roja al lado de la azul*”. Así consigo llamar la atención de la mayoría, excepto de dos niños que están colocados los primeros en la fila, al lado de la puerta. Están hablando para resolver su problema. (Justo antes, A. había acudido a mí para decirme que L. le había quitado el sitio, y yo le he dicho que tiene que resolver su problema como él sabe, hablando.) **¡QUÉ IMPORTANTE ES CANTAR PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS! ME DOY CUENTA DE LA ORDEN CONTRADICTORIA QUE LES DOY, PRIMERO LES PEDÍ QUE RESOLVIESEN SU PROBLEMA HABLANDO Y AHORA QUE ME ESCUCHEN EN SILENCIO.**

“*¿Nos hemos enterado todos de lo que hay que hacer?*” Les pregunto. La gran mayoría dice que sí y entonces les mando entrar al aula. Entran primero ellos, yo me coloco en la puerta mientras van entrando todos y voy observando lo que hacen según van entrando a la sala. Excepto cuatro niños, todos van a las colchonetas: corriendo, empujándose, tirándose en ellas. Intentan coger la colchoneta roja para quitarla de encima de la azul. Algunos niños se sientan encima, y otros les dicen que se quiten, que así no pueden moverla. Dos niños están subidos en las piezas grandes de goma espuma que están pegadas a la pared. **SI**

**ESTARÍAN ACOTADAS CORRECTAMENTE, FUERA DE LA VISTA Y ALCANCE DE LOS NIÑOS, NO HUBIESE ESTA DISTRACCIÓN ANTES DE IR AL MOMENTO DE ENCUENTRO.** Otros dos niños subiéndose en las espalderas. I. está observando la caja de los balones e intentando abrirla. Les observo durante unos minutos. **AHORA ME DOY CUENTA DE QUE NO ES POSITIVO DEJARLES EXPERIMENTAR LIBREMENTE ANTES DEL MOMENTO DE ENCUENTRO. CLARO QUE ELLOS DESEAN ESO. PERO TIENEN QUE ENTENDER QUE ESE MATERIAL ES PROPICIO PARA OTRAS LECCIONES (Y DEBEMOS DARLES LA OPORTUNIDAD DE EXPERIMENTAR CON ÉL EN OTRAS LECCIONES) NO AHORA.** Después les doy unas indicaciones para guiarles y ayudarles a colocar la colchoneta: “V. *no metas los pies debajo porque si no, no pueden moverla*” “A. y H. *si no os quitáis de encima de la colchoneta los niños no pueden moverla*” Siguen mis órdenes. Todos intentan coger la colchoneta, casi no tienen espacio para cogerla todos. Les ayudo diciéndoles que la pongan un poco más juntita de la azul y finalmente la colocan. **ANTERIORMENTE PENSÉ QUE MANDARLES COLOCAR LA COLCHONETA ES ALGO FÁCIL, QUE NO REQUIERE MUCHO TIEMPO Y QUE QUIZÁS AL COLOCARLA ELLOS SE DISPONDRÍAN MEJOR HACIA EL MOMENTO DE ENCUENTRO. AHORA ME DOY CUENTA QUE MANDAR A 25 NIÑOS COLOCAR UNA COLCHONETA SIN QUE SE AMONTONEN Y SE EMPUJEN ES IMPOSIBLE. LO VEO CLARO, ESTAS COLCHONETAS TIENEN QUE ESTAR COLOCADAS ANTES DE QUE LOS NIÑOS ENTREN EN LA SALA.** Cuatro niños inmediatamente se sientan en las colchonetas, en la fila de delante a escuchar. **DEBERÍA HABERLES ALABADO EN ALTO, PARA INDUCIR AL RESTO A QUE HICIESEN LO MISMO.**

Sigue habiendo niños subidos en las espalderas. Busco un material para sentarme delante de ellos que no sea el banco sueco, para que no suponga un obstáculo para después observar la sala. “Yo me voy a sentar aquí hoy” Les digo, poniendo un cuadrado blanco de plástico plano en suelo. Algunos niños miran y les hace gracia. Cuando me voy a sentar me doy cuenta que es muy bajo, si me siento encima de él, estaré a su misma altura y los de atrás no verán el dibujo. Finalmente traslado el banco sueco en frente de ellos, cojo el dibujo que he realizado de la sesión anterior (el cual está doblado formando un cilindro). **TODO ESTO ME HACE PENSAR QUE SERÍA MÁS ADECUADO TENER LOS DIBUJOS COLGADOS EN LAS ESPALDERAS. NO HABRÍA NINGÚN OBSTÁCULO PARA OBSERVAR LA SALA, EVITARÍA QUE LOS NIÑOS SE SUBIESEN EN ELLAS Y PODRÍA COLGAR TODOS LOS DIBUJOS DE LAS LECCIONES ANTERIORES Y NO SÓLO ESTE. ADEMÁS, CAPTARÍA LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS PARA DIRIGIRSE AL MOMENTO DE ENCUENTRO SEGÚN ENTREN. ASÍ LO HARÉ PARA LA SIGUIENTE LECCIÓN.**

No se ve el dibujo, lo tengo enroscado, entonces aprovecho para llamar la atención de los niños, dando cierta intriga y diciendo: “¿Qué será esto que tengo aquí?”. Todavía hay niños que no se han sentado. Capto la atención de muchos al mostrarles el dibujo doblado. Pero otros están en otras cosas. Algunos se quejan porque no ven. Otros se quejan porque

algunos niños no les dejan espacio suficiente para sentarse. Los niños de atrás están hablando entre ellos. Un niño está subido en un material grande y blandito que está al lado de las colchonetas. Otro niño en las espaldas. **NO HE CONSEGUIDO DISPONERLES HACIA EL MOMENTO DE ENCUENTRO. ES LO QUE OCURRE POR HABERLES DEJADO LIBERTAD ANTES.** “Es momento de observar y de escuchar” Les digo. Se sientan. Vuelvo a retomar, intentando captar su atención con el dibujo que tengo doblado. “Yo sé qué es. Es un dibujo de nosotros” Dice un niño. “Yo lo estoy viendo” dice otra niña, señalando el orificio del cilindro. Hay muchos niños que todavía están dispersos. Me pongo el dibujo doblado formando un cilindro cerca del ojo, para poder ver a través del hueco redondo, como si fuera un prismático y voy diciendo: “Veo a fulanito” Y voy nombrando a muchos niños. Ya están mirando todos. **EL RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL LES DISPONE.** Entonces desdoble el dibujo y se lo enseñó. “Lo observamos y levantamos la mano el que quiera hablar”. **DE NUEVO MAL, NO TENGO QUE MANDARLES OBSERVAR, TENGO QUE EMPEZAR YO A COMENTAR EL DIBUJO, DIRIGIENDO SU ATENCIÓN A LO QUE ME INTERESA Y LUEGO YA DEJARLES INTERVENIR.**

“Era cuando hacíamos así y así...” dice un niño mientras extiende los brazos y los mueve. “¡Muy bien M.! ¿Puedes decírselo a todos los niños? Escuchamos a M. “Vuélvelo a repetir” Le digo. “Era cuando hacíamos así, y así...” Me levanto y me pongo a bailar como ha dicho M. moviéndome hacia delante mientras digo: “que voy, que voy, que voy” y hacia detrás diciendo: “que me marchó, que me marchó, que me marchó” Todos me miran atentamente y les pregunto: “¿Algúnien se acuerda dónde hacíamos este baile?”. Se quedan pensativos. Les explico que un equipo, el equipo fresa estaba colocado en fila, encima de una línea negra de la clase, y el equipo manzana estaba en la otra línea negra. “¿Dónde estoy yo?” me preguntan muchos niños señalando el dibujo. **LOS DIBUJOS QUE YO LES HAGO NO ME PERMITEN HACER UN RECONOCIMIENTO INDIVIDUAL DE CADA NIÑO.**

“Mirad he intentado dibujar a todos los niños, pero es que como sois muchos no cabíais todos. Así que podéis ser el que queráis.” Les digo. “A mí me has dibujado como una niña” dice uno. **¿SE ACORDARÁ DEL LUGAR EN EL QUE ESTABA SITUADO EN ESA TAREA LA LECCIÓN ANTERIOR?** En ese momento me doy cuenta de que he cometido un error grandísimo, hay una niña de piel oscura y no he dibujado a nadie con ese color de piel. **ESTE TIPO DE ERRORES NO SE PUEDEN COMETER. POR SUPUESTO, EL DIBUJO QUE REALICE DE LA SIGUIENTE SESIÓN, DIBUJARÉ A UNA NIÑA DE TONO DE PIEL OSCURO.**

Comentamos un poco el dibujo. Me dicen que todos los niños van vestidos de azul y les comento que es porque cuando les toca psicomotricidad siempre llevan ese chándal de color azul. También me preguntan dónde estoy yo en el dibujo. Les digo que yo no me he dibujado porque como son tantos no cabía en la hoja. **EN LA SESIÓN ANTERIOR, TAMBIÉN ME PREGUNTARON PORQUE NO HABÍA DIBUJADO A LA TUTORA (PUES ELLA SI PARTICIPÓ EN LA SESIÓN BAILANDO). ESTA VEZ ME PREGUNTAN QUE DONDE ESTOY YO EN EL DIBUJO. ME DOY**

**CUENTA CUANTO TIENEN PRESENTE LA FIGURA DE REFERENCIA.** Creo que es momento de cortar, para que no se alargue mucho el momento de encuentro. Cojo una tiza y les digo: “Uy, hay aquí una tiza ¿para qué la traje? La he traído aquí para pintar algo y no me acuerdo de qué era” “Para pintar la pista de baile” dice una niña. Aparto el banco sueco. “Miradme desde ahí y decidme si lo hago bien” Les digo. Voy pintando la pista de baile mientras les voy preguntando cosas. “¿Cómo era la pista de baile, grande o pequeña?”. **QUIERO SABER QUÉ SABEN SOBRE LA PISTA DE BAILE Y SU NORMATIVA.** “Grande” me contestan. “¿Y llegaba hasta el espejo?” Unos dicen que sí y otros dicen que no. Les digo que no, que no llega hasta el espejo, que no pueden estar pegaditos a él. Cuando pinto la línea de la pista que pasa por al lado de las piezas grandes de goma espuma les explico que vamos a bailar dentro y no fuera, que ya los materiales no les vamos a tocar. A. se ha levantado y se ha acercado a mí mientras pintaba la pista, para decirme: “la pista es así y así...” Señalándola. Le mando que se siente como al resto. Cuando termino voy corriendo por dentro de la pista, me pongo dentro y les digo: “¿Vamos a bailar aquí?” “Sí” me contestan. Salto fuera y les digo: “¿Y aquí?” Unos dicen sí y otros dicen no. **TODAVÍA NO TIENEN CLARA LA NORMATIVA DE LA PISTA DE BAILE. ES NORMAL, HOY ES EL SEGUNDO DÍA QUE SE LA PRESENTO Y EL PRIMER DÍA NO SE LO EXPLIQUÉ COMO DEBÍA.** Les digo: “A ver, vamos a bailar sólo dentro de la pista de baile, porque los bailarines bailan en las pistas de baile, y yo os voy a convertir en bailarines. ¿Os habéis enterado donde vamos a bailar hoy?”. “Dentro de la pista de baile” dice una niña. La saco para que indique al resto dónde vamos a bailar. Agarrada de mi mano, rodeamos por dentro la pista de baile. La mando salir fuera y pregunto a los niños “¿Vamos a bailar ahí?” Todos dicen que no. Les mando levantarse, poner la colchoneta roja encima de la azul y entrar en la pista de baile. Algunos van a los materiales, otros a las espalderas, un niño al espejo, y otro al banco sueco. La mayoría cogen la colchoneta, otros se sientan encima de ella. Les ayudo con la colchoneta. Una vez que la colocamos me doy cuenta de que han perdido la atención. **RECOGER LAS COLCHONETAS ES UN EVIDENTE MOTIVO DE DISPERSIÓN PARA ELLOS. SI FUESE UNA TAREA EN LA QUE PUDIESEN PARTICIPAR TODOS QUIZÁS LAS COSAS CAMBIARÍAN. PARA LA PRÓXIMA LECCIÓN YO COLOCARÉ LA COLCHONETA MIENTRAS LOS NIÑOS VAN ENTRANDO EN LA PISTA DE BAILE Y DIRECTAMENTE COMENZARÉ A CANTAR LA CANCIÓN JUAN PEQUEÑO BAILA, PARA CONTENERLES CON LA VOZ.**

Venir al calorcillo les digo desde dentro de la pista de baile, que voy a convertirlos en bailarines. La mayoría vienen corriendo hacia mí. Al resto les digo individualmente que entren en la pista de baile. Me doy cuenta que H. L. y A. siempre que hay un momento de transición se van hacia los materiales, el espejo, las espalderas o las cajas de los balones. **QUIZÁS DEBA SACARLES A ELLOS EL PRÓXIMO DÍA A EXPLICAR AL RESTO CUÁL ES LA NORMATIVA DE LA PISTA DE BAILE.** Les convierto en bailarines y les pido que me conviertan a mí. “Abracadabra...” Empiezo a cantar la canción de Juan Pequeño baila. Viene J. corriendo hacia mí porque está sangrando por la nariz. Tengo que salir con ella de la clase, e ir a la clase que está justo al lado a por un pañuelo. Muchos vienen detrás de mí. Regresamos rápido y muy pocos niños están dentro de la pista de baile, la mayoría están en los materiales, en las espalderas, tumbados en el suelo, o

enfrente del espejo. La digo a J. que se siente en el banco sueco aguantando el pañuelo pues compruebo que es poca la sangre que tiene. A. se acerca, me da el sombrero y me dice que se me ha olvidado ponerme eso. Siento que he perdido en absoluto el control de la clase. Todos los niños están dispersos en diferentes lugares de la clase. Directamente elevando la voz, me pongo a cantar la canción de Juan Pequeño baila. En un momento consigo la atención de la mayoría. **¡QUÉ IMPORTANTE ES CANTAR UNA CANCIÓN PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS! ASÍ EVITAMOS LEVANTAR LA VOZ Y ENFADARNOS.** La cantamos y bailamos simulando en una parte que somos globos, en otra parte haciéndonos pequeñitos y finalmente como si fuésemos robots. En esta tarea todos los niños están dispuestos, se esfuerzan por expresar con su cuerpo lo que se les va pidiendo, cada uno a su manera. Se ven movimientos muy diferentes, pero todos intentando lo que se les propone. **¡QUÉ IMPORTANTE ES TRABAJAR ESTO DESDE QUE SON PEQUEÑOS, EMPEZAR A UTILIZAR LA DANZA COMO UN MECANISMO PARA DESINHIBIRSE, PARA HUIR DEL MIEDO AL RIDÍCULO! PARA LA SIGUIENTE SESIÓN VOLVERÉ A UTILIZAR LA MISMA TÉCNICA. CREO QUE LES DA LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR NUEVOS MOVIMIENTOS CON SU CUERPO. TAMBIÉN LES DISPONE MUCHÍSIMO A LA TAREA, PORQUE LES MOTIVA.**

Cuando acabamos me dirijo hacia el aparato de música y observo que vuelve la distensión. **CUANDO SALGO DE LA TAREA SE DISPERSAN.** M. se acerca y me dice: “Yo sé lo que vamos a hacer. Cuando suene la música bailamos y cuando se pare nos enfadamos”. En voz alta digo: “¡Muy bien M!” y todos me miran. Aprovecho para que M. explique al resto lo que vamos a hacer. Antes de darle a “play” para poner la música, me fijo que hay dos niños sentados en el banco con J. **QUE UNA NIÑA ESTÉ FUERA DE LA TAREA ARRASTRA A LOS DEMÁS.** Les digo que vayan a trabajar y corriendo entran en la pista de baile. Pongo la música y la gran mayoría está bailando. Alabo a tres niños que están haciendo movimientos más amplios con su cuerpo y están sonriendo. H. no hace movimientos amplios, si no más contenidos, pero sigue el ritmo de la música. Me acerco a bailar con ellos. Observo mucha implicación en esta tarea. **REPETIR LAS TAREAS LES DA LA OPORTUNIDAD DE ACERCARSE A MI CRITERIO ¡QUE SATISFACCIÓN PRODUCE VER ESTO!** Paro la música. La mayoría se quedan estáticos poniendo rostro de enfadados. Otros dos se acercan corriendo donde yo estoy y se quedan parados delante de mí. **DE NUEVO EL DESEO DE SER RECONOCIDOS.** A. y V. pasean mirando a los niños que están parados. Digo que veo a algunos niños que no están siendo estatuas. Vuelvo a la música. Me acerco a V. a H. a T y a M. digo en alto que lo están haciendo fenomenal y me acerco a bailar con ellos, pues están totalmente centrados en la tarea. Muchos les imitan. **EJEMPLIFICAR CON AQUELLOS QUE SE ACERCAN A MI CRITERIO PROVOCA QUE EL RESTO SE ADENTREN EN LA CONSECUCIÓN DEL MISMO.** Observo a J. que está en el banco y que sigue el ritmo de la música con su cuerpo mientras está sentada. Observo que los movimientos de algunos niños están contenidos, al intentar seguir la canción, implicando las partes del cuerpo que va nombrando la canción Juan pequeño baila. **QUIZÁS LA MÚSICA NO SEA LA ADECUADA, SUPONE DEMASIADA EXIGENCIA. TIENEN QUE AJUSTAR SUS MOVIMIENTOS A LAS PARTES**

***DEL CUERPO QUE VA NOMBRANDO LA CANCIÓN Y ADEMÁS AJUSTAR SU CUERPO A LOS CONTRASTES ENTRE MÚSICA Y SILENCIO. SUPONE UNA DIFICULTAD PARA ENTRAR EN LA EXPRESIVIDAD. GRAN ERROR POR MI PARTE.***

Paro la música. Todos excepto tres niños (uno de ellos que sigue mirándose en el espejo) se paralizan. Digo en general que lo han hecho fenomenal. Me acerco y voy mirando uno a uno la cara de enfadados que tienen. Observo que en el momento en que paro la música, viene la dispersión generalizada. Entonces directamente me pongo a cantar: “Al corro de la patata...” La mayoría se acercan a darme la mano. Otros están en las colchonetas, en el espejo, en los materiales y en las espalderas. Sigo cantando, pero los que están en el corro, muchos no están cantando, y tampoco se mueven haciendo el recorrido del círculo, están pendientes de lo que hacen los otros niños. Voy haciendo llamadas de atención individuales para que se acerquen, diciendo sus nombres. A algunos les grito al decir su nombre, expresando mi enfado y mi agobio. ***EL MATERIAL DE LA SALA NECESITA SER ACOTADO, QUE ESTÉ FUERA DE LA VISTA Y ALCANCE DE LOS NIÑOS. SI NO ME RESULTA IMPOSIBLE QUE RESPETEN LA NORMATIVA DE LA PISTA DE BAILE PARA QUE NO SE DISPERSEN EN LOS MOMENTOS DE TRANSICIÓN.***

De repente entra por la puerta una maestra, para sacar a un niño de la clase y llevárselo a la clase de apoyo. Desde la puerta me comenta algunas cosas. Hablo con ella agarrando de la mano a las dos niñas que tenía al lado para cantar la canción de corro. ***PRETENDO CON ELLO CONTENER EL GRAN CÍRCULO.*** Prácticamente se dispersan todos los niños de nuevo, excepto las dos que tengo de la mano. Cuando esta maestra se va con I. sigo cantando “al corro de la patata...” pero sólo me siguen unos pocos, una minoría de niños. ***EL SENTIMIENTO DE DESCONTROL ME HACE PERDER EL SOSIEGO.*** Grito: “*Hacemos un círculo*” ***CREO QUE DEBERÍA HABER SEGUIDO CANTANDO.*** Me voy acercando a los niños que están encima de los materiales, en las espalderas, en el espejo, en el banco sueco, etc. y les voy llamando la atención diciendo su nombre, cogiéndole del brazo para que se aleje, o dando una palmada, para que se acerquen. Luego alabo a los que sí están en el círculo y cuando se van acercando los niños al centro de la clase, les voy dando indicaciones para se forme un círculo. “*Más adelante fulanito*”. “*No te pegues a las colchonetas*”. “*Entra dentro de la pista*”, etc.

Cuando por fin todos los niños y niñas de la clase están colocados formando un gran círculo, les digo que vamos a ser directores de orquesta y directamente me dirijo a poner la música (quiero saber qué saben hacer si yo ya no les digo nada más). Cuando pongo la música todos comienzan a mover los brazos. La mayoría los mueve poco, con movimientos cortos y más sujetos. ***TODAVÍA NECESITAN CENTRARSE EN LA TAREA.*** Me pongo el sombrero, entro al círculo y voy buscando contacto visual con todos y cuando observo algún movimiento diferente al resto o que se ajuste mejor al ritmo de la música, esta vez hago algún comentario en voz alta diciendo: “*¡Muy bien!* o *¡Me encanta cómo lo hace fulanito!*”. Acabo de buscar el contacto visual con todos y justo observo a un niño cuyo gesto facial parece estar totalmente compenetrado con su cuerpo, con sus

movimientos. Está muy centrado en la tarea, por lo que decido ponerle el sombrero a él. Este niño se siente protagonista y da más énfasis a sus movimientos. ***YA NO HAY INHIBICIÓN COMO EN LA LECCIÓN ANTERIOR AL PONERSE EL SOMBRERO. SE ESFUERZAN POR SER RECONOCIDOS POR MÍ, POR AJUSTARSE AL CRITERIO.*** El resto le miran atentamente y ponen empeño en imitarle. ***LO MISMO.*** Pongo el sombrero al niño que está a su lado y digo que le vamos a imitar lo que él hace. Yo me pongo a su lado y le imito también. Muchos comienzan a decirme que a él no se lo he puesto. ***QUIEREN DEMOSTRARME QUE ELLOS SABEN TAMBIÉN.*** Les digo que estén tranquilos, que voy a intentar ponérselo a todos y se lo pongo a otros tres niños. Todos mueven los brazos. I. cuando la pongo el sombrero se cohíbe bastante, pero cuando la digo que yo estoy a su lado comienza a mover un poquito los brazos. ***SE VEN CLAROS LOS DIFERENTES NIVELES DE RESPUESTA QUE CONVIVEN EN UNA MISMA TAREA.*** Cuando la digo que muy bien retira su mirada en mí y mira a sus compañeros. Al siguiente le tocaba a V. pero le dije que ya se lo había puesto el otro día y él insistió en que no. A medida que van viendo que otros niños antes se han puesto el sombrero, ya no se cohíben, se implican más en bailar cuando les toca. ***YA EL MODELO DE LA TAREA NO ESTÁ EN MÍ, SI NO EN ELLOS.*** Van haciendo movimientos diferentes al bailar e implicando diversas partes del cuerpo. Unos con los brazos rígidos mueven los hombros, otros mueven los dedos índices, otros dan énfasis en mover las manos. ***CADA VEZ SON MÁS LOS NIÑOS QUE SE ACERCAN A MI CRITERIO. ¡QUÉ EMOCIONANTE ES VERLO! HAY QUE CONFIAR MÁS EN LOS NIÑOS, EN QUE ELLOS PUEDEN.*** Justo estaba concentrada en ver esto cuando se acaba la canción. Muchos niños me reclaman que a ellos no les he puesto el sombrero. Dudo un momento, si volver a repetir esta tarea pues se encuentran motivados y empiezan a surgir cosas interesantes. Pienso que si la repito igual no me da tiempo a hacer la danza africana, pero pienso que merece la pena repetir esta tarea y así lo hago. ***QUIEREN DEMOSTRARME QUE ELLOS PUEDEN Y TENGO QUE DARLES LA OPORTUNIDAD DE ELLO. EN ESTE MOMENTO SI ES PERTINENTE QUE ESCUCHE MÁS A LOS NIÑOS Y NO SIGA LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO A PIES JUNTILLAS. ESCUCHO A LOS NIÑOS Y SIGO LA CONSECUCCIÓN DEL CRITERIO.*** Les digo que lo vamos a volver a hacer, y que como no me va a dar tiempo hoy a ponérselo a todos los niños aunque lo volvamos a repetir, que otro día se lo pondré a los que faltan. Como me doy cuenta que me he equivocado con V. (antes tenía razón, a él no le había puesto el sombrero la lección anterior), le pido que si por favor nos enseña al resto cómo movía las piernas sin mover los pies. V. hace el movimiento y le alabo. En este momento viene Vr. y me recuerda que hoy no he mandado que se peguen los pies en el suelo. *“Ay que despistadilla soy, me ha dicho Vr. que no hemos pegado nuestros pies al suelo, venga vamos a echarnos pegamento”* Les digo y lo ejemplifico. ***ESTO ME HACE PENSAR POR UN LADO QUE ES UN ERROR NO DARLES LA CONSIGNA QUE SIEMPRE LES HE DADO PARA LA TAREA. POR OTRO LADO ME HACE PENSAR QUE SON CAPACES DE DISPONERSE HACIA ELLA SIN CONSIGNA, POR LO QUE VAN SIENDO CADA VEZ MÁS AUTÓNOMOS.***

Vuelvo a poner la canción y empiezo a poner el sombrero a los niños que están a mi izquierda y luego se van pasando el sombrero en orden. Al primero le tocaría a A. pero está en otra cosa, no está en su sitio, entonces paso el sombrero al siguiente niño. Ya ningún niño se cohíbe cuando le pongo el sombrero, todos se esfuerzan por hacer movimientos que sean alabados por mí. **CREO QUE VAMOS ADENTRÁNDONOS EN LA TAREA COMPARTIDA.** Lo sé porque me miran y cuando les digo que muy bien, muestran muchísima satisfacción. Llega el sombrero a M. que de repente empieza a mover su cadera hacia delante y hacia detrás al ritmo de la música. Le alabo en alto. Mientras, observo como Mc. al cual le toca después ponerse el sombrero, está probando otro paso diferente. Cuando tiene el sombrero realiza movimientos con la cadera de un lado para otro. **ESTÁN SURGIENDO MOVIMIENTOS DIFERENTES EN ESTA TAREA. SERÁ POSITIVO QUE PARA LA SIGUIENTE LECCIÓN LLEVE UNA CARTULINA BLANCA Y VAYA APUNTANDO LOS MOVIMIENTOS QUE VAN SURGIENDO Y CUANDO ACABE LA TAREA DEDICAREMOS UN TIEMPO PARA HABLAR DE ELLO.** Mc pasa el sombrero a S. Justo se acaba la canción. Les digo que me den el sombrero y que vamos a poner la colchoneta roja al lado de la azul y nos sentamos. No me da tiempo a realizar la danza africana, no quiero que se vayan sin hacer un momento de despedida. Aquellos que no han tenido el sombrero me lo reclaman. Les explico a todos que el próximo día se lo pondré a los que no he podido ponérselo hoy.

Todos van a por la colchoneta, algunos se tumban encima de ella, otros van a las espalderas, otros a los materiales, etc. La mayoría intenta colocarla. Finalmente les tengo que dar alguna indicación para que la coloquen más junta. Cuando todos están sentados traslado el banco sueco enfrente de ellos. Les digo: *“cuando vosotros os esforzáis muchísimo por bailar y por trabajar y lo hacéis fenomenal yo me siento muy contenta porque me encanta”* Luego les voy preguntando uno a uno como se han sentido cuando estaban bailando. La mayoría me dice que se ha sentido alegre. Una niña me dice que se ha sentido muy enfadada porque algunos niños no hacían caso. A. me dice que se siente triste porque no le he puesto el sombrero. Le digo que como ha estado haciendo todo el rato lo que le ha dado la gana, que cuando le tocaba a él no he visto que en su sitio hubiese ningún niño y entonces se lo he tenido que pasar al siguiente. 13:50

## ANEXO III c: PREVISIONES PARA LA SIGUIENTE LECCIÓN

- ✓ Darles un tiempo de libertad cuando entran en la sala no les ayuda en absoluto para disponerse hacia el momento de encuentro. Además esto apoya a que no respeten la normativa. Para la próxima lección les mandaré dirigirse a él según entren en la sala.
- ✓ Colocar ellos mismos las colchonetas que forman el momento de encuentro no les dispone, creo que más bien es lo contrario. Las dejaré colocadas antes de que entren en la sala.
- ✓ Alabaré en alto a aquellos niños que rápidamente se sienten en las colchonetas del momento de encuentro al entrar en la sala.
- ✓ Cambiaré el momento de encuentro. Colgaré los dibujos en las espalderas, de forma que los niños se colocarán mirando hacia la pared y no hacia la sala. Luego les mandaré darse la vuelta para observar la sala. Así el banco sueco no supondrá ningún obstáculo que les impida estar atentos a la explicación de la normativa.
- ✓ Para la siguiente lección el dibujo que les haga representará la cuña motriz, pues ha sido bastante significativa para ellos. Dibujaré una niña de tez oscura.
- ✓ Les colgaré los tres dibujos de las tres lecciones anteriores en las espalderas. Así, hablaremos de las tres tareas del momento de construcción del aprendizaje (en cada lección les he dibujado una tarea).
- ✓ Haré un reconocimiento individual en el momento de encuentro. Creo que esto es muy importante. Alabaré uno a uno a aquellos niños que se vayan dirigiendo a las colchonetas. (Así consigo reconocimiento y disposición hacia este momento).
- ✓ Sacaré a explicar la normativa de la pista de baile a aquellos niños que les cuesta más respetarla.
- ✓ Cuando finalice el momento de encuentro yo misma recogeré las colchonetas, mientras los niños van entrando en la pista de baile y empezaré a cantar la canción Juan pequeño baila, para contenerles con mi voz mientras las recojo.
- ✓ Me doy cuenta que utilizar la canción Juan pequeño baila para trabajar la tarea de Contrastes entre música y silencio no es la adecuada. Como la próxima lección será la última de la unidad, no veo pertinente cambiarla. Lo que sí haré será disminuir el nivel de exigencia de la tarea. Provocaré más tiempo de música y menos silencios. Para que tengan más libertad y tengan que ajustarse menos a la exigencia.
- ✓ Veo que van surgiendo bastantes movimientos diferentes en la tarea Directores de orquesta. Pondré una cartulina en la pared e iré apuntando esos movimientos. Al final de la tarea, dedicaremos un tiempo para comentarlo.

# ANEXO IV

---

## LECCIÓN 4

- ANEXO IV a: planificación de la lección 4.

## ANEXO IV a: PLANIFICACIÓN DE LA LECCIÓN 4

U.D: Nos expresamos ajustando nuestro cuerpo al ritmo de la música/ Lección 4: Repitiendo para darles más oportunidad de expresarse/ 8-5-2015. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
<p>1.Traslados <b><u>Momento de Encuentro</u></b> 2.Disposición/ Implicación 3.Dibujos 4.Presentación y normativa de la sala 5.Cuña motriz</p> <p><b><u>Momento de Construcción del Aprendizaje</u></b> <b>1. Juan pequeño baila (contrastes: música/silencio)</b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b>2. Directores de orquesta.</b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b>3. Danza africana</b> T. C E y E E. T. C. T. C.</p> <p><b><u>Momento de Despedida</u></b>  Despedida individualizada</p>	<p>1. Pegaditos a la pared. <i>“Entramos a la sala y nos sentamos encima de las colchonetas, mirando hacia los dibujos que están colgados en las espalderas”</i> Alabo en voz alta a los primeros que se sienten. <b>2 y 3.</b> Hasta que no estén todos sentados no empiezo a comentar los dibujos. El dibujo de la primera y segunda sesión, sólo les comento. Me centro en el dibujo de la tercera sesión. No vamos a observar el dibujo. Dirijo yo preguntando: <i>“¿Qué estábamos haciendo aquí?”</i>. Después pregunto qué niños el otro día si se pusieron el sombrero. <b>4.</b> Les pido que se den la vuelta en la colchoneta y miren hacia la sala. Mientras yo dibujo la pista de baile y les voy preguntando cosas sobre la pista de baile: <i>“¿Es grande? ¿Aquí dentro quién baila? ¿Todos los niños saben lo que tienen que hacer?”</i> <b>5.</b> Según termine de pintar la pista de baile les digo que entren y empiezo a cantar la canción de Juan pequeño baila, mientras pongo una colchoneta encima de otra. Cantamos y bailamos la canción Juan pequeño baila (primero somos un globo, después muy pequeñitos y después un robot).</p> <p><b>1. Juan pequeño baila.</b> (Canción 3). Pongo la música. Entro a bailar con ellos. <i>“¡Muy bien!”</i> a los que realicen movimientos interesantes y me acerco a bailar con ellos. Habrá más tiempo de música, menos parones. <b>2.</b> Canto: <i>“Al corro de la patata...”</i> Cuando estén todos en círculo nos pegamos los pies al suelo con pegamento. Preveo que todos insistirán en que no les he puesto el sombrero. Les diré que se lo acabarán poniendo todos. (Canción 1). Entro al círculo y contacto visual con todos. Si veo movimientos interesantes esta vez los apuntaré en la cartulina haciendo un dibujo. Les alabo en alto cuando así sea. Cuando termine la canción, iremos a comentar lo que he apuntado en la cartulina. Repetiremos otra vez esta tarea. ¿Qué observo? ¿Ha habido algún cambio después de hablar sobre los movimientos que he apuntado? Podríamos después pasar a OBSERVADORES/OBSERVADOS. <b>3.</b> (Canción 4) <i>“¿Os acordáis que el otro día hicimos dos trenes? Uno era el equipo fresa y otro el equipo manzana. Colocaos como estabais el otro día”</i> Les indico dónde se coloca fresa y dónde se coloca manzana. Les ayudo a colocarse a cada niño en una fila. Después tomando una fila de referencia (esta vez la de fresa, el otro día fue la de manzana) van diciendo en alto el nombre del niño que tienen enfrente. Muestro un ejemplo de la tarea, primero yo y después mi pareja: (<i>“me acerco, me acerco”</i>) y (<i>“me voy, me voy”</i>). Insisto en mirarnos a los ojos. Pongo la música <i>“Os toca bailarines”</i>. Lo hacen ellos. Observo y entro en la actividad diciéndoles: <i>“Nos miramos a los ojos”</i> <i>“Tú mirando a tu pareja”</i>. <i>“Muy bien”</i> A los que vayan haciendo más movimientos con su cuerpo.</p> <p>Nos sentamos de nuevo en las colchonetas. Quiero que cada niño me cuente rápidamente cómo se ha sentido cuando estaba bailando.</p>

