



# *EL CINE MUSICAL E HISTÓRICO-MUSICAL COMO RECURSO PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA*

SUSANA ODENE IGLESIAS

ADAPTACIÓN AL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

06/09/2012

***EL CINE MUSICAL E HISTÓRICO-MUSICAL COMO RECURSO PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA***

**Autor:** SUSANA ODENE IGLESIAS

**Tutor académico:** DAVID CARABIAS GALINDO

**Resumen/Abstract:**

El presente trabajo estudió la posible aplicación de los Musicales en la adquisición de nuevos conocimientos en la Educación Musical.

Se realizó siguiendo una investigación bibliográfica que dio como resultado la escasez de aplicación del recurso en este campo. Esto significa que no es un recurso muy explotado, por ello, en el trabajo, se ejemplifican a través de la selección de varias películas musicales y diferentes actividades propuestas, algunas de las posibles utilidades de este recurso como herramienta en el aprendizaje y adquisición de competencias. En conclusión, la innovación respecto a la utilización de recursos educativos hace que la educación avance a la vez que avanza el alumnado en el mundo actual.

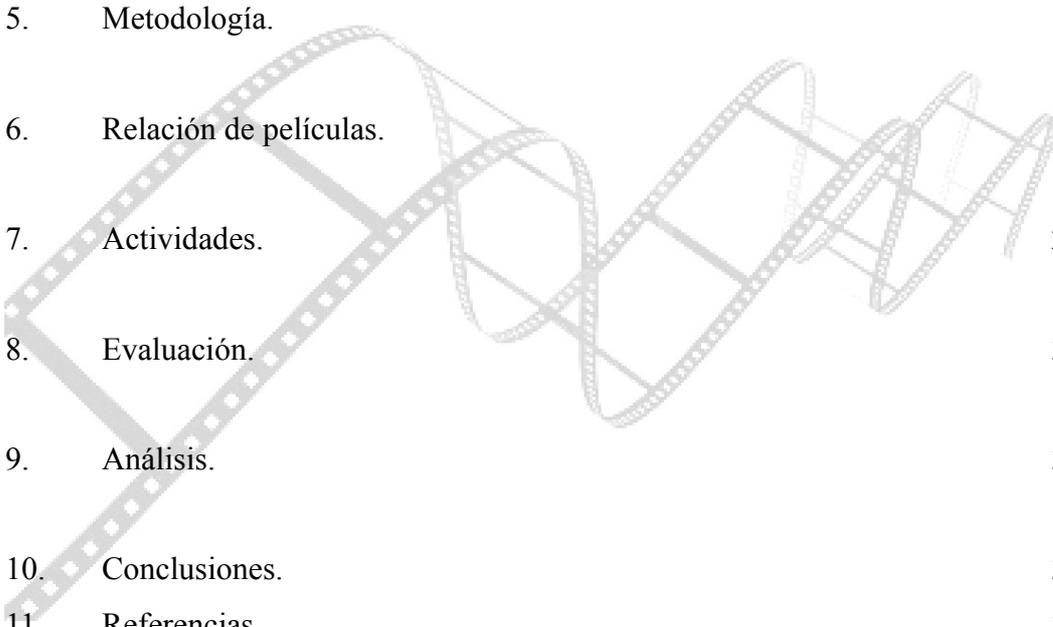
The present study investigated the possible application of the musicals films in the acquisition of new knowledge in Music Education. This was based on a research bibliography and library which has resulted in the lack of implementation of the resource in this field. This means that it is not a resource very exploited, therefore in this work, they exemplify through the selection of several musical films and different activities, some of the possible utilities of this resource as a tool in the learning and acquisition of skills. In conclusion, innovation in the use of educational resources allows education to evolve and to evolve with the times.

**Palabras clave/Keywords:** Educación, Musicales, recurso, innovación, competencias básicas.

Education, Musicals Films, resources, innovation, core competencias.

**INDICE**

	Página
1. Introducción.	4
2. Objetivos del trabajo.	6
3. Justificación.	7
4. Fundamentación teórica.	9
5. Metodología.	15
6. Relación de películas.	18
7. Actividades.	21
8. Evaluación.	32
9. Análisis.	34
10. Conclusiones.	35
11. Referencias.	38
12. Anexos.	40



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo recoge un breve estudio sobre la posible aplicación de una de las artes, como es el cine (más concretamente el cine musical e histórico-musical) como posible recurso en la adquisición de competencias en la Educación Primaria.

El estudio ha sido dirigido específicamente hacia la relación entre el cine musical y la educación musical en el aula.

Nuestros alumnos están habituados al medio audiovisual, viven en un mundo en el que, literalmente, les asedian las imágenes. Sin embargo, son poco críticos respecto a lo que ven.

La sociedad espera y exige de la escuela respuestas adecuadas a los cambios que a nivel mundial se están produciendo. Y tanto es así que a pesar de haberse planteado sucesivas reformas educativas, éstas quizás hayan sido plasmadas más sobre el papel que en la praxis del docente (Pérez, 2010, p.7). Situación que nos lleva a considerar de manera innegable que la educación se encuentra en una encrucijada: la de continuar con prácticas antiquísimas o adaptarse al cambio.

¿Qué hacer ante esta situación? La solución es la innovación en general, la innovación metodológica, en la que desarrollar nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje con diferentes distribuciones del espacio que favorezcan la relación de comunicación entre profesor/profesora y alumno/alumna, donde haya una plena y satisfactoria integración de las TIC donde desarrollar “actividades de aprendizaje que ayuden al alumnado a obtener aprendizajes de calidad” (Pons, et. al. 2010, p.62) y donde también desarrollar la creatividad.

El maestro o maestra debe reciclarse, y utilizar todos los recursos que ofrecen las TIC permitirá que el conocimiento se desarrolle de manera más fluida y flexible. Así, se fomentará la participación activa del alumnado, no pasiva, y éste desarrollará mayor capacidad de reflexión y crítica ante los propios conocimientos.

Con este trabajo, se pretende por tanto, hacer reflexionar a los docentes sobre las diferentes herramientas que están en nuestra mano y no utilizamos a diario por caer en la pereza, la rutina y el miedo a innovar.

También con este proyecto se pretende proponer ideas para el trabajo con el cine musical en el aula de música, y cómo a partir del cine musical podemos trabajar muchas de las competencias básicas, muy relacionadas con la “*Teoría de las Inteligencias Múltiples*” de Howard Gardner.

Gardner nos descubre la idea de la existencia de varias inteligencias. Rechaza la falacia de los “Cocientes Intelectuales”, argumentándolo con su teoría sobre las Inteligencias Múltiples.

Estas inteligencias están también relacionadas con nuestro estudio sobre el cine musical como recurso en Primaria. Si existen diferentes tipos de inteligencia, también existen diferentes tipos o formas de aprendizaje, y diferentes ritmos, y la única forma de poder llegar a la mayoría de nuestros alumnos y sus múltiples inteligencias es mediante la variedad de herramientas y recursos y la innovación. Un ejemplo de variedad de recurso sería la utilización del Cine Musical para la adquisición de las competencias en Educación Primaria, acompañado sin duda de muchos más recursos necesarios para alcanzar diferentes tipos de aprendizaje.

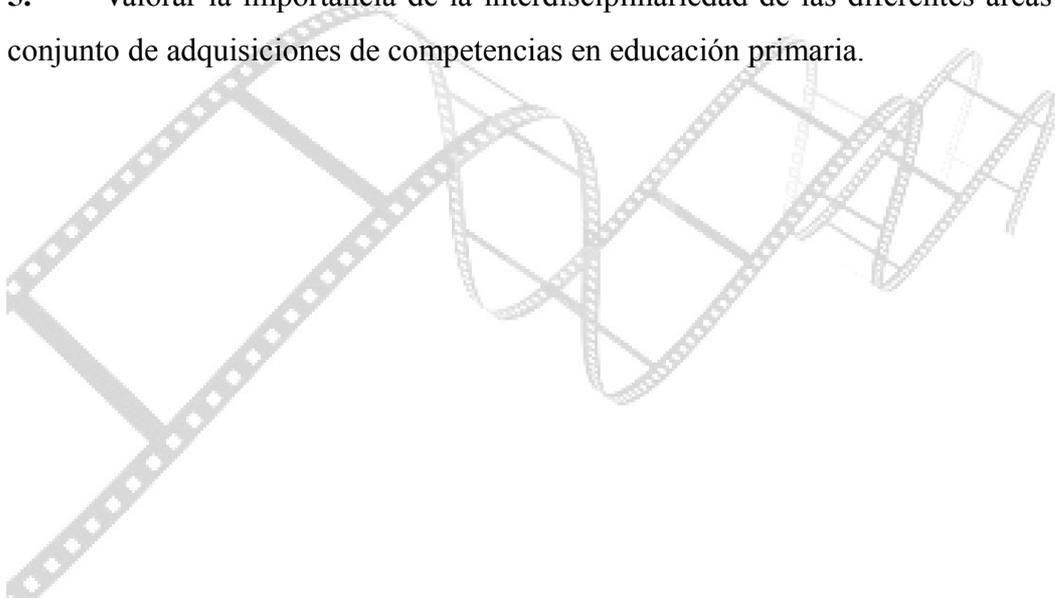
Como mencionábamos anteriormente, el alumnado está bombardeado continuamente por el medio audiovisual, es algo que les llama la atención y que les interesa, por tanto, un recurso como el cine musical sería muy atractivo para todos esos alumnos y alumnas que les atraen las imágenes. Y por otro lado, con este recurso, también captaríamos a los alumnos y alumnas que lo que más les motiva es la música, o las canciones.

Por tanto, creo que es un tema muy interesante del que sin duda, debemos sacar provecho como docentes.

## OBJETIVOS

Además, con este trabajo nos proponemos lograr los siguientes **Objetivos**:

1. Aplicar el recurso del cine musical para la enseñanza-aprendizaje de la materia de música.
2. Reflexionar sobre la influencia de los Mass Media en los alumnos y alumnas y la importancia de su utilización de forma responsable y crítica.
3. Acercar el cine a la escuela como herramienta de enseñanza-aprendizaje y no solo como un elemento lúdico.
4. Promover la adquisición de las competencias básicas a través de diferentes películas musicales.
5. Valorar la importancia de la interdisciplinariedad de las diferentes áreas para el conjunto de adquisiciones de competencias en educación primaria.



## JUSTIFICACIÓN

Son diversas las razones por las cuales he escogido el tema “El cine musical e histórico-musical como recurso para la adquisición de competencias en la educación primaria”.

La primera, y una de ellas, por contener dos elementos que han sido y son importantes en mi vida, como lo son la música y el cine. Son dos conceptos que me han acompañado y me han hecho aprender, aprender de diferentes maneras, desarrollando diversos tipos de aprendizaje como lo son el visual y el auditivo, por ejemplo. De ahí su posible y necesaria utilización para la adquisición de conocimientos o competencias durante la etapa escolar, y de ahí, mi elección, por reconocer dentro de mi aprendizaje a estos dos factores como necesarios dentro de la etapa primaria.

Por otro lado, por el creciente cambio que ha sufrido la sociedad y con ella la escuela, en la que el mundo de las nuevas tecnologías ha revolucionado todo y ha ofrecido nuevos recursos y nuevas formas de enseñar y aprender, son necesarias nuevas herramientas para el aprendizaje que acercan al alumno una nueva forma de adquirir las competencias básicas.

Uno de los medios más utilizados por los alumnos y alumnas es sin duda el ordenador, o el televisor, donde la imagen, ya sea en movimiento o no, es una parte importante del aprendizaje. Por ello la elección de este tema, en el que acercamos la imagen acompañada de la música (el cine musical) al alumno, y lo usamos como herramienta para enseñar otros conceptos, bien sean de música en este caso o también de otras áreas.

Por todo ello, dicho tema se hace para mí muy relevante y estrechamente relacionado con la educación. Es un hecho que, cada vez más, nuestros alumnos aprenden a través de la imagen en movimiento o el video, que, al igual que la música, ayudan a que los aprendizajes sean fácilmente recordables. Un claro ejemplo de ello podrían ser las tablas de multiplicar, las cuales aprendíamos con una pequeña melodía que nos ayudaba a memorizarlas mejor. O conceptos de conocimiento del medio que a través de una imagen o un video, son mucho más claros y entendibles.

Por tanto, la relevancia de este tema, tanto en la Educación Primaria como en la musical, es bastante considerable teniendo en cuenta todo lo comentado anteriormente sobre nuevas tecnologías y sobre el contacto constante y directo de los niños y niñas con todos estos medios.

El cine es una herramienta muy motivadora para los alumnos y alumnas debido a que desde temprana edad se están familiarizando con él a través del televisor, el DVD, el ordenador e incluso asistiendo a las salas de cine con sus familiares para ver los estrenos de las películas que más les gustan.

El cine musical es un género de los que más suele atraer a los niños y niñas, puesto que las canciones son una de las cosas que más gusta y entretiene a los más pequeños. A través de ellas se aprenden mucho más que una melodía pegadiza.

Si unimos la imagen a una canción, el video a las canciones... obtenemos el cine musical, en el que los personajes interpretan canciones y números musicales durante la mayor parte de la película. Con este tipo de cine captamos enormemente la atención del alumnado.

Este tema está estrechamente relacionado con las **competencias** que debemos de adquirir en el **Grado**, debido a que se trata de un tema amplio y puede abarcar diferentes ámbitos. El cine musical se podría utilizar como tema para trabajar por proyectos en un centro, y de ese modo trabajaríamos una de las competencias del curso de adaptación al grado (que hemos cursado para completar nuestra formación como diplomados), como es la de “coordinarse y cooperar con personas de otras áreas de estudio, creando así un trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos basados en el aprendizaje”.

También está relacionado con “la capacidad de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos”, otra de las competencias del grado que estaría relacionada con este trabajo, en el caso de que éste hubiese estado orientado a la investigación pura. En este trabajo también se muestra el grado de adquisición que hemos obtenido durante el curso sobre los diferentes métodos de búsqueda de información, ya sea en fuentes de información primaria como secundaria y la búsqueda en línea.

Además, a través del cine musical podemos trabajar otra competencia del título como es la de desarrollar un compromiso ético que debe potenciar diferentes ideas: educación integral, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad de oportunidades, valores propios de una cultura de paz y valores democráticos como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, valoración de los derechos humanos...

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Acerca del cine musical y su utilización en Educación Primaria no se ha encontrado bibliografía. Las pocas experiencias que se han encontrado han sido acerca del cine como recurso en Secundaria, pero nada sobre **cine musical** como recurso en Educación Primaria ni Secundaria en toda la bibliografía consultada. Ambos temas, el cine musical y herramientas en Educación Primaria, por separado, sí que tenían una extensa bibliografía, pero unidos como recurso o experiencia no se han hallado casos.

Según Infante (2004), “el cine musical es el género más cinematográfico, aún procediendo del teatro. Esto es así, porque es el único género donde la fantasía se mezcla con la realidad sin ningún tipo de complejo...su fantasía es ilimitada, no hay que esperar coherencia argumental, sólo dejarse llevar por la conjunción de imagen, música -y en muchas ocasiones- color”.

El cine musical, se caracteriza por películas que contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañado de una coreografía.

En los Estados Unidos de [F. Scott Fitzgerald](#), en Octubre de 1927, nace este género cinematográfico, con la película “*The Jazz Singer*” y la iniciación del cine sonoro. Se trata de una película parcialmente hablada, en su mayoría muda, pero que ya incluye canciones. Causa sensación y el cine atraviesa entonces una revolución, en la que el público solo quiere películas habladas, cantadas, bailadas... En 1929 es premiada la película “*Broadway Melody*” con un Oscar. Desde entonces la producción de este género cinematográfico aumenta aunque su calidad artística es muy limitada, es lo que denominan “Musicales de la Edad de Piedra”.

A pesar del crack financiero de 1929, en la década de los treinta no frenaron las producciones musicales. Pronto, con la pareja *Astaire y Rogers*, los musicales comienzan a tener argumentos, aunque bastante sencillos, donde la trama gira en torno a la preparación de una obra musical, lo que permite desarrollar un sin fin de números musicales además de historias de amor. El público los adora debido probablemente a la necesidad de distraerse y evadirse dentro de la gran depresión y la plena crisis económica.

También los *cartoons* tuvieron acompañantes musicales en sus infatigables correrías dignos de tener en cuenta. En las películas de Disney predominaban músicos de indudable talento como Leig Harline, que compuso para la factoría infantil “*Blancanieves y los siete enanitos*” y “*Pinocho*”, con la que más tarde conseguiría un *Oscar*.

Paul J. Smith continuó su labor en la Disney trabajando además en muchos de sus documentales didácticos, como “*El desierto viviente*” y películas de aventuras como “*20.000 leguas de viaje submarino*”.

La música pronto se convirtió en uno de los elementos clave del lenguaje cinematográfico. De la simple adaptación de temas clásicos se pasó a trabajar con compositores específicamente centrados en el medio, que darían muestras de un enorme talento creativo.

En el género del musical, los compositores solían compartir esta labor con sus creaciones para los escenarios de Broadway, y entre ellos se contaron músicos tan excepcionales como Jerome Kern, Irving Berlin, Cole Porter, George Gershwin y Richard Rodgers.

La década de los cuarenta vio algunos de los más grandiosos ejemplos del musical americano, y tuvo en Judy Garland a su personaje mítico. Desde su viaje a la tierra de la fantasía en “*El Mago de Oz*”, donde se pueden ver mejoras artísticas y nuevas técnicas como el color, hasta su desgarrada interpretación de “*Ha nacido una estrella*”, apenas 15 años después, su carrera puede resumir todos los escalones de la gloria a la desesperación.

La Metro Goldwyn Mayer, reinó en el musical de los cuarenta gracias al empeño en reunir en sus estudios a los profesionales más destacados del género, estrellas consagradas e incipientes. Minelli creó un nuevo concepto del musical, que se basaba en la integración y cuidado máximo de todos sus elementos; entorno, calidades cromáticas, decorados...

Es en 1949 cuando el musical sale a las calles, color, avenidas, escenarios naturales... una historia que se desarrolla en un lugar realizada por una sucesión de imágenes, música y color, con el musical “*On the Town*”.

Esta época trajo una reducción en la demanda de musicales, pero un aumento de la calidad media de ellos, con el musical que es según Infante (2004) “el cenit del género. Nunca se volverá a obtener un nivel de ese calibre”. Se trata de la película musical *“Cantando bajo la lluvia”*. Gene Kelly fue la mayor fuerza motriz del cine musical de los cincuenta, como interprete, coreógrafo y realizador. *“Un americano en París”*, fue su punto de mayor riesgo, con la práctica culminación de una locura que representaba la ejecución del ballet final, de dieciocho minutos de duración.

Con él llegan grandes musicales protagonizados por otros grandes artistas como *“Una cara con Ángel”* con Fred Astair y Audrey Hepburn, *“Los caballeros las prefieren rubias”* con Marilyn Monroe o *“Siete novias para siete hermanos”* entre otras.

En esta década se alcanza la más brillante combinación de canto y danza, las películas llegan a su apogeo total a nivel artístico y existe un total dominio de un género y un arte que ya se ha definido totalmente.

Con los años sesenta el musical parecía abocado a desaparecer, salvado únicamente por esporádicas superproducciones. Sin embargo, la década comenzó con grandiosas excepciones como *“West side Story”* en 1961, donde el musical deja de ser un género donde se desarrolla un mundo idílico e impoluto, para convertirse en un género en el que hay hueco para temas como la tragedia, el drama y el racismo. Los musicales de esta época son más serios, las canciones expresan problemas que no por cantar se solucionarán.

Entre muchos de los motivos por los cuales el cine musical sufre una gran decadencia, se encuentran los cambios en los gustos de la población, falta de ideas y profesionales cualificados y los elevados costes de las producciones musicales junto con el apoyo del público al medio televisivo.

Con muchas diferencias y muchas cosas en común, Barbra Streisand y Julie Andrews fueron las dos estrellas más genuinas del género musical de la época.

Durante las tres décadas siguientes, sólo se financiaron proyectos puntuales. El espíritu hippy introducido en el teatro musical con *“Hair”*, se consolida en los setenta con la creación de fastuosas “óperas rock” trasladadas con prontitud al cine. La obra más significativa del periodo será *“Jesucristo Superstar”*.

Son de destacar también: *“Cabaret, Hair, y Grease”*, protagonizados todos ellos por actores consolidados en nuestro tiempo.

En la década de los años 1980 con la película “*Annie*” se recuerda la grandeza del género y resurge la comedia musical con “*Los Blues Brothers*”. También Alan Parker rueda “*Fame*” entre otros.

Entre 1980-1990, los estudios Disney produjeron lo que podría haber sido la mejor película musical en ese formato, “*La Bella y la Bestia*” y “*La Sirenita*” entre muchas otras.

La factoría Disney, tras el éxito de sus primeras películas, no dejó de producir este género sino que se dedicó a intentar mejorarlo e incluso, amplió el público al que quería dirigirse produciendo éxitos como el de la saga “*High School Musical*” en 2007, la cual se comenzó emitiendo por televisión y terminó convirtiéndose en un éxito cinematográfico entre los adolescentes, lo que revalorizó el género entre estos.

El género musical siguió dando sus frutos años después con películas tales como: “*Moulin Rouge*”, “*Chicago*”, “*El fantasma de la Ópera*”, “*Nine*”, “*Sweeney Todd*” de Tim Burton y películas basadas en grupos musicales como The Beatles en “*Across the Universe*” y ABBA en “*Mamma Mia*”.

Las películas musicales siguen dando de qué hablar, incluso Disney está volviendo a sus años dorados del musical (como en los años 90) con nuevos musicales como: “*Tiana y el Sapo*”, con banda sonora de Randy Newman, o “*Rapunzel*” con música de Alan Menken, quien compuso muchas de las bandas sonoras de las películas producidas por Disney (“*La Sirenita*,” “*La Bella y la Bestia*”, “*Aladdin*”, “*Pocahontas*”, “*El Jorobado de Notre Dame*” y “*Hércules*”, entre otras).

Después de hacer un repaso por la historia del cine musical, se nos plantea la siguiente cuestión: ¿importa tanto la música en el cine musical? No se trata de una pregunta ociosa, ya que en muchas ocasiones el trabajo de los compositores se olvida en beneficio del de intérpretes, bailarines y coreógrafos. No es justo, sin embargo olvidar muchas excelentes creaciones de artistas de un talento tan reconocido como Irving Berlin, George Gershwin, Richard Rodgers... Berlin es, quizá, el compositor de canciones más representativo de la primera mitad del siglo XX, con canciones como “*White Christmas*” (Blanca navidad), que ha vendido más de ciento setenta millones de copias.

Por otro lado, Richard Rodgers trabajó habitualmente con Hart, y más tarde con Hammerstein, en películas con muchísimo éxito como “*Sonrisas y lágrimas*”, “*El rey y yo*” u “*Oklahoma*”.

A partir de los años cincuenta, influida por el medio televisivo, la creación de épicas superproducciones y la pujanza de las nuevas corrientes del jazz, surge una nueva generación de compositores de bandas sonoras. Alex North y Elmer Bernstein introducen el sabor del jazz, y más tarde Bacharach lo hará con el pop, Mancini creará algunas de las más pegadizas melodías, John Williams y Jerry Goldsmith darán marco sonoro a los superespectáculos favoritos entre el público juvenil, Barry creará el clima de las primeras películas de Bond 007...

El cine musical infantil, como ya hemos mencionado estaba y está liderado por Walt Disney. Dibujante y productor cinematográfico estadounidense, pionero del cine de dibujos animados, principal creador de la etapa clásica de la animación y fundador de la corporación que lleva su nombre.

Walter Elias Disney nació el 5 de diciembre de 1901 en Chicago. El sueño de Walt desde pequeño era ser un famoso dibujante. En varios de los trabajos en los que estuvo y en la academia de arte, aprendió la técnica de la animación cinematográfica.

Después de fracasar en varios intentos de formar su propia compañía cinematográfica, emigra a Hollywood donde crea la “*Disney Brothers Studio*” junto a su hermano Roy.

Con la incorporación de su amigo Ubbe Iwerks, Walt puede dedicarse a lo que realmente le gusta, a la creación de personajes y argumentos y a la dirección. A medida que fue creciendo la compañía, los hermanos decidieron cambiarle el nombre por el de “*Walt Disney Studio*”. Tras el traspaso obtenido con el conejo *Oswald* por los derechos de autor, Walt ideó al ratón *Mortimer*, mundialmente conocido como *Mickey Mouse*.

Adelantándose a otros productores, Walt se apresuró a incorporar el sonido a una tercera película de Mickey, “*Willie en el barco de vapor*” (1928). La película obtuvo un rotundo éxito entre el público y la crítica.

Realizados en *technicolor*, los diversos cortometrajes que componían esta producción significaron en su época un experimento sobre el uso expresivo del color. En noviembre de 1932, el estudio Disney se convirtió en el primero que tuvo su propia escuela de dibujantes y animadores.

Un año más tarde, el 27 de mayo de 1933, estrenó la sinfonía tonta que hacía el número treinta y seis y que iba a tener un éxito inesperado: *Los tres cerditos*.

Sin pretenderlo, su fortísima canción “¿Quién teme al lobo feroz?” se convirtió en un canto de esperanza para millones de norteamericanos que intentaban no ser devorados en la vida real por la Gran Depresión.

En 1934 nació el pato *Donald*, un personaje de carácter irascible y perverso, que vino a sumarse a los perros *Pluto* y *Goofy*.

Cuando ya era conocido en la industria de Hollywood, Walt Disney emprendió una iniciativa arriesgada y sin precedentes: producir el primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine. “*Blancanieves y los siete enanitos*” (1937) demostró no sólo que Disney y su equipo eran unos virtuosos de la animación, sino que los dibujos animados podían ser todo un género cinematográfico.

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, en la que Disney había accedido a filmar para el gobierno estadounidense películas propagandísticas, dejó la presidencia de su compañía, cediéndole el cargo a su hermano Roy, pero sólo mantuvo unos meses aquella decisión y a finales de 1945 volvió a ocupar el sillón presidencial.

Reafirmado en su antimarxismo y colaborador del FBI hasta su muerte, Disney se comprometió a abortar todo elemento que atentara contra la nación norteamericana en la reunión celebrada en 1947.

Walt falleció sin llegar a ver terminado “*El libro de la selva*” (1967), la segunda película más comercial de Disney desde los tiempos de “*Blancanieves*”. Sólo el productor ejecutivo Michael Eisner demostró ser digno sucesor suyo. A pesar de la muerte de Walt, fueron y son muchos los éxitos que sigue cosechando la compañía Disney, ahora fusionada con Pixar.

## METODOLOGÍA

El instrumento principal utilizado en este trabajo ha sido la investigación bibliográfica.

El proceso comenzó por el análisis previo sobre los conocimientos que se tenían sobre el tema que se iba a desarrollar: “El cine musical e histórico-musical como recurso para la adquisición de competencias en la Educación Primaria”.

A continuación se realizó una revisión bibliográfica acerca del tema elegido. El resultado de esa revisión bibliográfica no fue el esperado puesto que no se halló una fuente de documentación extensa ni directamente relacionada con el tema en cuestión. Fue necesario consultar además de bibliografía, webgrafías y revistas digitales *online* para documentarse mejor acerca del tema.

Después de consultar la bibliografía encontrada, se tomó la decisión acerca del tipo de trabajo que se iba a desarrollar, es decir de su modalidad. A pesar de que este tema podría haberse desarrollado de diferentes formas, pues admitía diferentes tipos de proyectos, se decidió escoger la modalidad de “programación educativa centrada en aspectos relevantes de las menciones o desarrollo de aspectos curriculares propios de esas menciones”.

Una vez definida la modalidad del trabajo, se realizó conforme a la guía del TFG entregada, la descripción de las partes que debían incluir este modelo de programación y se añadió otros puntos que debía contener el trabajo al escoger esta modalidad.

Para elaborar la información del trabajo, se han utilizado los libros, revistas, artículos y *webs* consultadas (Redined, Dialnet) y se ha reelaborado escogiendo sólo aquella información que hacía mención directa al tema del cine musical relacionado con la Educación Primaria, utilizando también el BOCYL para contrastar y cumplir con lo especificado en las leyes educativas actuales.

Dentro de la metodología utilizada para redactar y componer el trabajo, debemos tener en cuenta las metodologías utilizadas para la elaboración de las actividades propuestas, a modo de ejemplo, para trabajar el cine musical relacionado con la asignatura de música.

Algunas de las metodologías específicas utilizadas para el desarrollo de las actividades son:

Pedagogos Musicales	Aportaciones/Metodología
Justine Bayard Ward	El canto como exteriorización de emociones.
Jaques Dalcroze	Ritmo con todo el cuerpo.
Edgar Willems	Principios vitales del ser humano; la voz y el movimiento.
Carl Orff	Asociación ritmo-palabra y movimiento.
Zoltán Kodály	La voz humana y la canción folclórica.
Shinichi Suzuki	La imitación como principio básico.

Teniendo en cuenta los Principios de Intervención Educativa (PIE) recogidos en el currículo, el trabajo responde a un enfoque constructivista del aprendizaje.

Actualmente, Gardner es el pionero en la investigación de estos principios, planteando un movimiento que trata dos tradiciones en el ámbito educativo: la eficacia escolar y la mejora de la escuela.

Los principios de intervención educativa, recogidos de forma sintética son los siguientes:

- Promover el desarrollo de la capacidad “aprender a aprender”.
- Impulsar la participación activa del alumno.
- Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y de cooperación.
- Dotar a las actividades de un carácter lúdico.

Todos estos principios están basados en el aprendizaje significativo de Ausubel.

El aprendizaje significativo exige, por tanto, partir del nivel de desarrollo del alumno/alumna, lo que requiere conocer las capacidades y conocimientos previos de los alumnos y alumnas.

Las estrategias metodológicas determinan el plan de actuación del profesor.

A continuación se presenta una tabla recogiendo las técnicas y estrategias utilizadas para las actividades propuestas partiendo de los PIE.

PIE	Estrategias	Técnicas
Partir del nivel de desarrollo del alumno.	Estrategias Expositivas e Indagatorias.	- Imitación - Observación
Promover la capacidad de aprender a aprender.	Estrategias Indagatorias.	- Improvisación
Participación activa del alumno.	Estrategias Indagatorias.	- El juego. - Interpretación vocal.
Favorecer la comunicación e interacción social.	Estrategias Indagatorias y Expositivas.	- Danzas - Canciones...
Actividades Lúdicas	Estrategias Indagatorias	- Juegos - Usos de las TIC
Favorecer aprendizaje significativo	Estrategias Indagatorias	- Estructuras que se repitan en cada sesión.

## RELACIÓN DE PELÍCULAS

A continuación, a modo de ejemplo, se realizará una selección de películas musicales para Educación Primaria y de igual forma, se plantearán una serie de actividades para trabajar con cada una de las películas y los ciclos propuestos.

El trabajo recoge el cine musical como recurso para la adquisición de competencias en la Educación Primaria, por ello, se descartan muchas de las películas musicales nombradas en la fundamentación teórica por no ser aptas para el público entre 6 y 12 años.

La selección de estas películas ha sido tomada teniendo en cuenta una serie de criterios iniciales como: la edad de los alumnos que iban a ver la película, los conocimientos previos que los alumnos de esa edad debían de tener, las habilidades musicales pertenecientes a cada periodo de edad, el decreto 40/2007 donde se recogen en el área de educación artística los contenidos mínimos que tienen que alcanzar los alumnos y alumnas de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

También para la selección de estas películas se ha tenido en cuenta la posible contribución de estas al desarrollo de las Competencias Básicas.

1erº ciclo	“La Sirenita”	
1erº ciclo	“Los Aristogatos”	
2º ciclo	“Tarzán”	
2º ciclo	“Mery Poppins”	
3er ciclo	“High school Musical”	
3er ciclo	“Los chicos del coro”	

A continuación, se presenta una tabla con los contenidos del currículo con los que se han relacionado las películas elegidas y el bloque de contenidos al que pertenecen.

**RELACIÓN CON CONTENIDOS DEL CURRÍCULO:**

1erº CICLO <b>“LA SIRENITA”</b>	BLOQUE 4: Interpretación y creación musical.	1. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. La música popular como fuente de improvisación.
1erº CICLO <b>“LOS ARISTOGATOS”</b>	BLOQUE 3: Escucha.	1. Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos.
2º CICLO <b>“TARZÁN”</b>	BLOQUE 4: Interpretación y creación musical.	1. El ritmo. Improvisación sobre bases musicales. 2. El sentido musical a través del control corporal.
2º CICLO <b>“MERY POPPINS”</b>	BLOQUE 4: Interpretación y creación musical.	1. La puesta en escena de las actividades de interpretación y creación.
3erº CICLO <b>“HIGH SCHOOL MUSICAL”</b>	BLOQUE 4: Interpretación y creación musical.	1. Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.
3erº CICLO <b>“LOS CHICOS DEL CORO”</b>	BLOQUE 4: Interpretación y creación musical.	1. Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales sobre acompañamientos grabados.

## RELACIÓN CON ELEMENTOS COMUNES TRANSVERSALES

La selección de películas realizada permite trabajar al profesorado paralelamente a la materia elegida, música, los Elementos Comunes Transversales con la proyección del Film.

<b>Películas</b>	<b>Curso</b>	<b>Elementos Comunes Transversales</b>
“LA SIRENITA”	1º Primaria	Educación ambiental.
“LOS ARISTOGATOS”	2º Primaria	Educación para la igualdad de Oportunidades.
“TARZÁN”	3º Primaria	Educación cívica y moral.
“MERY POPPINS”	4º Primaria	Educación cívica y moral.
“HIGH SCHOOL MUSICAL”	5º Primaria	Educación para el consumo.
“LOS CHICOS DEL CORO”	6º Primaria	Educación moral y cívica.

Dichos elementos se trabajarán a partir de la película, en los debates posteriores a la visualización del film, mediante la metodología de la discusión grupal que nos permitirá sacar temas diversos en los que a través de un moderador, maestro o maestra, puedan intervenir todos los alumnos en un debate conjunto.

Si les cuesta comenzar a hablar sobre alguno de los temas, podríamos ayudarles con pequeñas preguntas sin respuesta, para su reflexión interior y de ahí partir hacia un debate sobre alguno de los Elementos Comunes Transversales que aparezcan en la película.

En las actividades que se plantean a continuación, se entiende que la temporalización está propuesta sin contar el tiempo dedicado a ver la película musical. Por ello la corta estimación de las sesiones dedicadas a cada actividad y la no inclusión de los Elementos Comunes Transversales como actividad previa, debido a que optaríamos por trabajar esa actividad nada más finalizar la película.

## Actividades

### 1º DE PRIMARIA- “LA SIRENITA”

<b>Objetivos</b>	Bailar rítmicamente las danzas propuestas en el aula.
<b>Contenidos</b>	Práctica de técnicas básicas del movimiento acompañadas de secuencias sonoras de canciones o piezas musicales.
<b>Competencias Básicas</b>	Cultural y Artística; Social y Ciudadana.
<b>Temporalización</b>	1 sesión – 50 minutos aproximadamente.
<b>Evaluación</b>	Observación directa e instrumentos de registro.

#### Propuesta de Actividad: Danza “bajo el mar”

Se trata de una danza creada para alumnos de 1º de primaria cuyos objetivos principales son conseguir una coordinación global de su esquema corporal y afianzar su dimensión espacio temporal.

Para realizar la danza, realizaremos un análisis previo de la canción.

Coda – A – B – A – B – B – C – Coda – B – B

Compás 4/4

#### Desarrollo de la danza

- Posición inicial: Dos círculos concéntricos y los alumnos y alumnas con las manos pegadas al cuerpo.

- Parte Instrumental o Coda: Los alumnos del círculo interior se agacharán y moverán los brazos de forma lateral, alternándolos y en forma de ola (del mar).

El círculo exterior se mantendrá de pie moviendo los brazos hacia los laterales, alternándolos, en forma de ola, al igual que el otro grupo. Intercambiarán posición a los 2 compases, y el círculo interior se pondrá de pie y el círculo exterior se agachará. Continuarán con el movimiento de brazos descrito anteriormente en forma de ola.

- Parte A: Los dos círculos en la misma posición, de pie, unidos de las manos. Realizarán los mismos pasos pero comenzarán cada uno hacia un lado, el círculo interior hacia la derecha y el círculo exterior hacia la izquierda.

Paso lateral, pie derecho (según el círculo) abre y pie izquierdo cierra.

Se repite esta misma estructura 4 veces hacia el mismo lado, y cuatro veces

hacia el lado contraria al que empezaste, pero de la misma forma, paso lateral donde el pie izquierdo abre y pie derecho cierra.

A continuación 2 pasos laterales hacia la derecha (según el círculo), derecho abre e izquierdo cierra y se repite, derecho abre e izquierdo cierra y cambio de dirección, paso lateral izquierdo abre y derecho cierra, izquierdo abre y derecho cierra. Este esquema se puede resumir en derecha, derecha, izquierda, izquierda. Se repite esta estructura 2 veces, 4 compases.

- Parte B: Los dos círculos realizan los mismos pasos y hacia el mismo lado.

Posición inicial, de pie con los brazos y la cabeza inclinándolos hacia delante a la vez que se mueven las manos en círculos y vuelta a la posición inicial. Se repite esta estructura 4 veces, durante 4 compases. Seguido de ello vuelta marcada por 4 puntos, es decir lenta, primero hacia la derecha y después hacia la izquierda. Las dos vueltas durarán 2 compases.

- Parte C: El círculo interior marcha hacia la derecha y círculo exterior hacia la izquierda durante 4 compases y cambio de sentido otros 4 compases.

## 2º DE PRIMARIA - “LOS ARISTOGATOS”

<b>Objetivos</b>	Reconocer el nombre de algunos instrumentos musicales y su pertenencia a un estilo musical.
<b>Contenidos</b>	Escucha activa de diferentes estilos musicales e identificación visual y auditiva de diferentes instrumentos.
<b>Competencias Básicas</b>	Cultural y Artística; Social y Ciudadana.
<b>Temporalización</b>	1 sesión – 50 minutos aproximadamente.
<b>Evaluación</b>	Observación directa e instrumentos de registro.

**Propuesta de Actividad: juegos con “Jazz”**

Inicialmente, presentaríamos a los alumnos una aplicación donde pudiesen ellos mismos ir descubriendo su aprendizaje a través de enlaces a información y a sonidos.

En este caso, la aplicación, bien sea por Neobook o por Power Point u otro programa, partiría de lo que ellos ya conocen, la película de los “Aristogatos” para hablarles de qué es el Jazz y qué instrumentos suelen intervenir en este tipo de música, basándonos en lo que han visto.

Una vez vistos los instrumentos, sus nombres, a qué agrupación pertenecen etc; propondríamos el juego de “el director de orquesta” en el que como consigna marcaríamos que los movimientos a imitar fuesen de cómo se tocarían los instrumentos que pertenecen a la música Jazz.

El juego consistiría en que un alumno o alumna saliese del aula, y entre toda la clase se seleccionase al director de orquesta, que al entrar el compañero o compañera, tendría que ir cambiando de gesto sin que descubriese que es él quien los guía.

Al finalizar este juego podríamos realizar otro juego de imitación en el que poniendo la canción del “gato jazz” los alumnos fuesen imitando los instrumentos que escuchan.

**3º DE PRIMARIA - “TARZÁN”**

<b>Objetivos</b>	Seguir los esquemas rítmicos aprendidos sobre una melodía o canción.
<b>Contenidos</b>	El ritmo. Improvisación sobre bases musicales dadas.
<b>Competencias Básicas</b>	Cultural y Artística; Conocimiento e interacción con el mundo físico.
<b>Temporalización</b>	1 sesión – 50 minutos aproximadamente.
<b>Evaluación</b>	Observación directa e instrumentos de registro.

**Propuesta de Actividad:** ostinatos sobre la canción “Hijo de Hombre”.

Una vez proyectada la película, realizaremos unos ejercicios introductorios a la actividad que vamos a proponer.

Enseñaremos a los alumnos diferentes células rítmicas con percusión corporal y haremos con ellas el juego de “Ecos” de manera que el maestro o maestra las reproduzca y ellos las repitan. A continuación y una vez aprendidos estos ritmos será un alumno o alumna de la clase la que poniéndose de pie en su sitio, improvise e intercale esos patrones rítmicos aprendidos.

Después, cogeremos la canción “Hijo de Hombre” de la película “Tarzán” e iremos introduciendo sobre la melodía esos ostinatos rítmicos aprendidos. Primero enseñaremos la estructura de la canción a los alumnos.

En este caso: Parte Instrumental, estrofa, estribillo, parte instrumental, estrofa, estribillo, parte instrumental, estrofa, estribillo.

Al terminar de ver la forma de la canción, iremos practicando, por partes, el ostinato con el que anteriormente habíamos trabajado, comenzando por la parte instrumental y avanzando según el dominio del alumnado. Fijaremos también cuantas repeticiones del ostinato serán necesarias para acompañar la canción.

La interpretación al comenzar sería sin música y una vez tengan dominio sobre el ostinato, con música.

Ostinatos Rítmicos para la canción:

Parte Instrumental

## Parte A-Estrofa (4 veces)



Una vez asignados los papeles, explicaremos la escena, el significado de la escena y todos los elementos que intervienen en ella. Cuando todo ello este explicado, pasaremos a repasar la estructura de la canción, en la que se hará playback, acordando las partes que serán solistas y las partes que cantarán todos.

Deberán aprender todos el papel de todos, puesto que habrá cambio de roles y así tendrán todos, dentro de lo posible, la misma participación.

Como estamos trabajando con alumnos y alumnas de 4º de Primaria, otro de los objetivos que podemos proponernos con la dramatización será que nuestros alumnos y alumnas se desinhiban delante de sus compañeros.

Habrá que prestar especial atención a aquellos alumnos que su timidez les impida querer ser los protagonistas y valorar el esfuerzo que hagan por representar cualquier papel, superando así de forma leve su timidez.

Seguidamente, hablaremos sobre cómo dramatizar la canción. Al comienzo, la dramatización será libre, con pequeñas consignas que nos delimiten algún paso.

De este modo dejaremos que la creatividad de nuestros alumnos salga y se desarrolle inventando cualquier paso o movimiento acorde con el playback de la película. Tendrán, por tanto, que trabajar en equipo y acordar una serie de movimientos o gestos. Para todo ello utilizaremos casi una sesión entera.

En la siguiente sesión de música, cada grupo actuará y dramatizará la canción que le haya tocado después de tener unos breves minutos para ensayar.

Con cartulinas, realizaremos pequeñas caracterizaciones de los personajes y se les permitirá utilizar el material del aula para improvisar.

Por último, cada grupo votará la dramatización que más les haya gustado y explicarán las razones.

**5º DE PRIMARIA - “HIGH SCHOOL MUSICAL”**

<b>Objetivos</b>	Realizar coreografías de forma cooperativa.
<b>Contenidos</b>	Coreografías inventadas para canciones de diferentes estilos.
<b>Competencias</b> <b>Básicas</b>	Cultural y Artística; Lingüística.
<b>Temporalización</b>	2 sesiones – 50 minutos aproximadamente cada una.
<b>Evaluación</b>	Observación directa e instrumentos de registro.

**Propuesta de Actividad: Coreografía “We`re all in this together”**

Danza inspirada en la película, para alumnos de 5º de primaria en la que tendrán una coreografía fijada para el estribillo y el resto de coreografía será de movimiento libre, respetando las pequeñas consignas marcadas en entradas y salidas.

Previamente a la realización de la coreografía, veremos la traducción de la letra de la canción para saber que nos cuenta y poder orientarnos en la temática del baile.

Después, analizaremos la estructura de la canción, para saber cuando bailaremos la coreografía dirigida, y cuando libre.

Análisis previo a la ejecución de la coreografía.

Intro- rítmica-instrumental- Estrofa-Estribillo-Estrofa-Estribillo-parte rítmica-instrumental- Estribillo.

Dividiremos la clase en dos grupos, un grupo que aparecerá en la primera estrofa y bailará el estribillo y el otro grupo que aparecerá en la segunda estrofa. Todos juntos bailarán el resto de la coreografía.

Primero aprenderemos la coreografía del estribillo y después iremos uniéndola a la música, debido a su tempo Vivace. Después cada grupo interpretará su parte libre improvisando.

Desarrollo:

Parte Rítmico-instrumental: los alumnos y alumnas del primer y segundo grupo, dispersados por el aula, se moverán al ritmo de la música por todo el espacio.

Parte A-Estrofa: Irá apareciendo entre la multitud el grupo 1 y se irán colocando en sus sitios por parejas siempre llevando el ritmo de la canción, como vimos en la

película y el grupo 2, una vez colocado el grupo 1 se quedará alrededor de ellos mientras estos bailan el estribillo.

Parte B- Estribillo: El grupo 1 bailará el estribillo, todos juntos haciendo los mismos pasos.

En posición inicial, de pie, con las piernas levemente abiertas a la altura de la cadera. Giramos el cuerpo hacia la derecha y con los brazos hacia el lado derecho hacemos el gesto “de tirar” de abajo hacia arriba y seguidamente movemos el cuerpo hacia el lado izquierdo, pisamos fuerte, nos ponemos de frente y subimos los brazos hacia arriba y damos una palmada. A continuación, con el cuerpo de frente, brazos en gesto de “tirar de abajo había arriba” hacia la derecha y hacia la izquierda después, repitiendo el mismo movimiento. Me quedo posando, hacia la derecha con los pies juntos, los brazos cruzados y la cabeza ladeada. En esa posición, ladeados, pie hacia delante con fuerza, brazo estirado, y atrás volviendo a posición inicial frontal, movemos los brazos de dentro del cuerpo hacia fuera abriendo las palmas de las manos a la vez. Subimos los brazos hacia arriba (hacia el cielo) estirados, los bajamos y los pegamos al tronco. (4 compases)

Se repite el comienzo. De pie, con las piernas abiertas a la altura de la cadera. Giramos el cuerpo hacia la derecha, con los brazos hacemos el gesto de “tirar de abajo hacia arriba, movemos el tronco hacia la izquierda, pisamos fuerte y de frente subimos los brazos hacia el cielo y damos una palmada.

A continuación, paso cruzado, pierna derecha cruza por delante a la izquierda. Giramos. Con el cuerpo de frente, paso a la derecha y punta del pie con brazo derecho hacia el lado derecho estirado y vuelvo a posición inicial, de frente y manos pegadas al cuerpo.

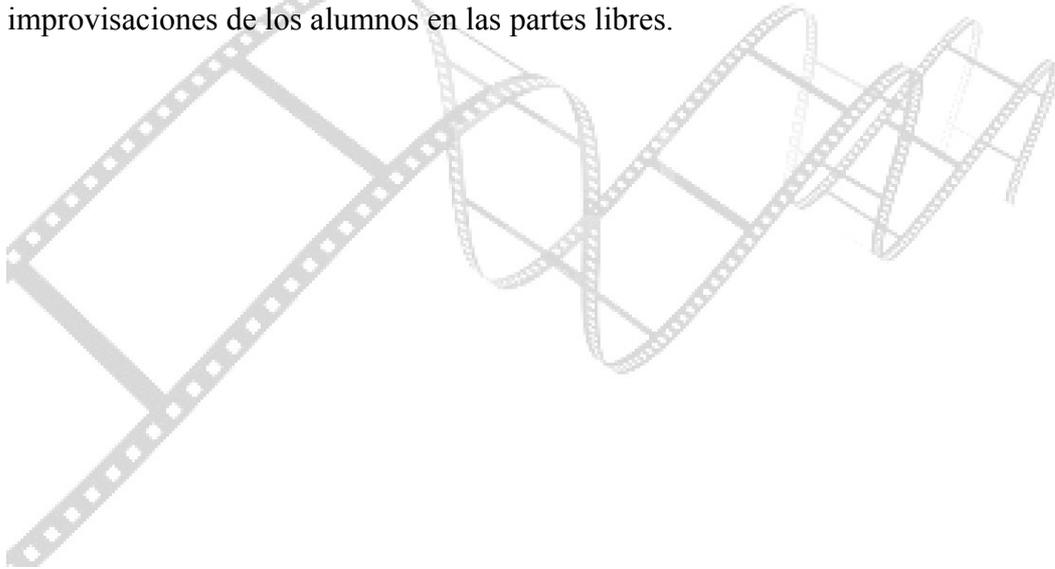
Después posición inicial, mano derecha con la palma hacia fuera, a la altura de la cadera y mano izquierda posteriormente igual. Brazo arriba despacio con las palmas abiertas, a la vez que caminamos hacia delante. (4 compases).

En la segunda estrofa, se incorporaría el grupo 2 a sus sitios, bailando al ritmo de la música y de dos en dos. El resto permanecerá bailando en su sitio y les harán hueco para colocarse, todo con pasos libres.

Una vez termina la estrofa, comenzaría de nuevo el estribillo y se repetiría entero todos juntos.

En la parte rítmico-instrumental que continua, los alumnos se pondrían en una fila por parejas e irían pasado por el pasillo creado entre una fila y otra, bailando como ellos decidan hasta llegar al comienzo y volver a incorporarse de nuevo a la fila. Se repetiría el estribillo todos juntos.

En la primera sesión veríamos todas las características de la canción e intentaríamos aprender la coreografía del estribillo. En la segunda sesión repasaríamos la estructura de la canción y ensayaríamos el estribillo. Por último comenzarían las improvisaciones de los alumnos en las partes libres.



## 6° DE PRIMARIA- “LOS CHICOS DEL CORO”

<b>Objetivos</b>	Aprender melodías de otros estilos y culturas. Aplicar los conocimientos obtenidos sobre la “Voz”.
<b>Contenidos</b>	Interpretación de piezas vocales sobre acompañamientos grabados. La grabación en el aula.
<b>Competencias Básicas</b>	Cultural y Artística; Lingüística.
<b>Temporalización</b>	1 sesión – 55 minutos aproximadamente.
<b>Evaluación</b>	Observación directa e instrumentos de registro.

**Propuesta de Actividad: canción “Calma sobre el Océano”**

Antes de comenzar a enseñar la canción, iniciaremos un calentamiento vocal que nos prepare para la ejecución vocal.

La postura corporal tanto en las interpretaciones vocales como en las instrumentales es muy importante. Por ello, comenzaremos explicando a los alumnos cómo debemos colocar nuestro cuerpo para cantar y cómo debemos prepararlo para no hacernos daño al hacerlo.

La posición adecuada será de pie, con las piernas ligeramente separadas a la altura de la cadera, espalda recta y hombros hacia abajo y atrás. Cabeza en posición normal, ni hacia abajo ni hacia arriba.

Comenzaremos realizando unos estiramientos de abajo (pies) a arriba (cabeza).

Después realizaremos ejercicios de respiración, pues en el canto la respiración diafragmática es fundamental.

Posteriormente calentaremos realizando ejercicios vocales con letras como la “m” o la “rr”.

A continuación intentaremos decir las vocales partiendo de la letra “m” y por ultimo cantaremos por arpeggios la escala para calentar la voz.

Puesto que nuestros alumnos son ya de 6° de primaria, damos por echo que son conscientes de los cuidados respecto a la voz y la correcta postura para la ejecución vocal, por lo que el tiempo destinado a estos ejercicios durará unos 15-20 minutos.

La letra original de la canción está en francés, y debido a que normalmente en los centros no es el idioma que predomina, realizaremos una traducción y adaptación al castellano.

Para comenzar, leeremos la letra y hablaremos sobre el significado para saber darle cierta emotividad a la melodía. Una vez releída la letra de la canción, clasificaremos a los alumnos y alumnas por el tipo de voz aproximado, puesto que aun son voces blancas y nos colocaremos en semicírculo. El aprendizaje será por imitación.

El maestro o maestra cantará una frase y los alumnos la repetirán. Una vez aprendida la primera frase se cantará la segunda, y una vez cantadas ambas, se unirán las dos y se cantarán juntas y así sucesivamente. Al terminar de aprender la estrofa, se cantará la estrofa entera y se realizará el mismo trabajo con el estribillo y así sucesivamente hasta ser capaces de interpretar la canción entera.

Una vez aprendida la canción, a través de programas como el “VanBasco”, u otros, enseñaremos a los alumnos la base pregrabada del acompañamiento de la canción y nos dispondremos a intentar cantar sobre esa base melódica.

Complementando la actividad, podríamos intentar cantar la canción otorgando papeles de solistas entre los alumnos que sean voluntarios y alternando partes por tanto de solista y coro.

Para finalizar, también podríamos realizar una grabación de las voces entonando la canción y luego escucharla para ver que tal ha sido el resultado.

En todas las actividades planteadas, al finalizar la sesión, dedicaremos unos minutos a comentar los ejercicios o juegos realizados y a pensar qué hemos aprendido con ellos.

Este ejercicio lo llamaremos “vuelta a la calma”, y servirá también al alumnado para sosegarse y poder cambiar de manera sencilla del fin de una asignatura a otra.

La “vuelta a la calma” no esta incluida en el tiempo marcado en cada sesión, la mayoría de 50 minutos, pues será en esos minutos restantes de clase cuando se realice esta actividad.

## EVALUACIÓN

La evaluación de las actividades propuestas se regirá por tres principios: continuidad, sistematicidad y flexibilidad. Continua por la necesidad de entender la evaluación como un proceso que tiene diferentes momentos: inicio, desarrollo y fin. Sistemática por la necesidad de un plan previamente trazado y su seguimiento. Y flexible por la posibilidad de utilizar en la evaluación, siempre en función de los objetivos, diversidad de técnicas, e instrumentos de registro.

La LOE tiene en la evaluación del sistema educativo uno de sus ejes fundamentales. Para ello considera primordial una intensificación de la evaluación de los alumnos, los profesores, de los centros y del sistema en su conjunto. Esto se concreta en los siguientes aspectos:

- Principios del Sistema Educativo (artículo 1).
- Título III: Centros Docentes. Evaluación de la función pública docente.
- Título VI: Evaluación del Sistema Educativo (diagnóstica).

También por su parte el Reglamento Orgánico de Centros aborda la evaluación interna y externa de centros. Y en relación a la educación primaria, la orden 1951/2007 sobre la evaluación del aprendizaje, donde quedan concretadas las capacidades de objetivos, competencias y las hacen evaluables.

Dentro de la evaluación se encuentran varios aspectos a evaluar, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Ambos se evalúan con técnicas diferentes.

Presentamos ahora una tabla con las técnicas de evaluación del aprendizaje y de la enseñanza que se utilizarán para este conjunto de actividades propuesta sobre la base del cine musical.

<b>Técnicas Evaluación de Aprendizaje</b>	<b>Técnicas Evaluación de la Enseñanza</b>
Observación directa.	Encuesta.
Discusión grupal.	Discusión grupal.

Para poder llevar a cabo la evaluación del aprendizaje necesitamos concretarla más, ¿Qué evaluar? Para ello contamos con los criterios de evaluación.

Para las actividades anteriormente planteadas son los siguientes:

1. Escenificar coreografías orientándose de forma correcta en el espacio.
2. Colaborar y esforzarse en las actividades grupales respetando las normas y a los compañeros.
3. Utilizar nuestro esquema corporal como instrumento de percusión con precisión.
4. Interpretar en grupo o individualmente, mediante la voz, diferentes canciones del repertorio escolar de manera adecuada.
5. Apreciar y sensibilizarse con la música en otras artes como el cine, la danza, etc. mostrando interés y respeto por ella.

Además de estos criterios de evaluación utilizaré un diario de clase, donde se tomarán notas sobre la evolución día a día, para hacer que esos principios que comentamos anteriormente se cumplan: continua, sistemática y flexible.

Ejemplo de tabla control:

TABLA DE CONTROL						
Curso:						
Grupo:						
Alumno	Trabajo de clase	Trabajo en grupo	Respeto-Colaboración	Enseñanza Aprendizaje	Participación Activa	Calific.

Tendríamos una tabla control para curso y grupo al que se le impartiese clase.

No olvidemos que esta tabla esta planteada para la asignatura de música y que por tanto recoge la forma de evaluación elegida por el maestro o maestra para su asignatura. Documento de carácter individual y personalizado según la metodología del profesor.

## ANÁLISIS

Una vez realizado el repaso por la Historia del Cine Musical y ejemplificar su posible puesta en práctica como recurso educativo en la Educación Musical, se pueden observar otros posibles modos de orientar el trabajo.

Por ejemplo, hacia otras áreas o hacia la Educación Primaria en general, donde el cine musical podría dar muchas posibilidades de enlace entre contenidos, pero donde se encontraría una pequeña limitación espacio temporal para este proyecto de fin de Grado. Principalmente en cuanto a la extensión del trabajo, puesto que analizar el cine musical como herramienta para todas las áreas de Educación Primaria, hubiese requerido una extensión mayor a la permitida para este tipo de documentos.

El haber escogido relacionarlo con la Educación Musical responde a los estudios realizados con anterioridad al Grado de Educación Primaria, Magisterio Musical. De ahí también en parte, la decisión de poder realizar el trabajo en el ámbito de estudio en el que más conocimientos se podría aportar.

Otra de las posibles opciones al realizar el trabajo, habría sido realizar una investigación científica, por observación o alguna otra técnica, en diferentes centros de Educación Primaria, donde poder observar cómo está integrado el Cine musical como recurso en el aula de Primaria y si realmente es utilizado como herramienta para la adquisición de competencias en esta etapa. Debido a las limitaciones de horarios por el empleo, el compaginar las clases durante los meses escolares, y debido al cierre de los colegios durante los meses estivales, se consideró inviable esta posible opción para llevar a cabo el trabajo.

Creo que el alcance del trabajo, dentro de las limitaciones existentes, ha sido bastante fructífero.

Al documentarse acerca de esta herramienta, el cine musical, se ha observado que no es un recurso muy usual o sobre el que haya realmente experiencias reales llevadas a cabo, pues no olvidemos que no se trata del cine, sino del cine musical y es lo que le da a este tema un carácter más interesante, debido a su poca investigación o documentación al respecto.

Se puede hablar de Oportunidades en el contexto seleccionado, puesto que el alumnado perteneciente a la etapa de edad de entre 6 y 12 años, es un alumnado bastante extrovertido, activo y curioso ante las nuevas propuestas.

Sin embargo, el mismo motivo que hace que sea positivo el desarrollar este trabajo en este contexto, a la vez, lo hace negativo, debido a que si este mismo trabajo fuese dirigido a un contexto de Bachillerato, o de Secundaria, tendría una mayor amplitud dentro del abanico de posibilidades que ofrecen los musicales y con ellos se podría trabajar hasta como herramienta para la mejora de la convivencia en los centros. Esto ocasiona una limitación en el contexto donde se ha desarrollado, aunque aún así, se siguen viendo más las oportunidades que da este tipo de recurso en el contexto de Educación Primaria que en el de Secundaria, debido también al cambio de conducta del alumnado en esta etapa, sus complejos y manías y su escasa colaboración en tareas grupales.

## CONCLUSIÓN

Este proyecto pretende dar una visión innovadora sobre la utilización de los múltiples recursos que están al alcance de todos los maestros y maestras. También pretende dar una visión sistémica de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde todo queda relacionado entre sí.

Además, partiendo y atendiendo a las competencias básicas y a los contenidos que recoge el decreto 40/2007, en el que está basado el trabajo, se intenta dar respuesta a cómo enseñar, partiendo de las metodologías más relevantes y del aprendizaje significativo (lógico, epistemológico y psicológico). Para ello utilizando como recurso el cine musical.

La elaboración de este documento se fundamenta en la investigación bibliográfica que se ha realizado previamente sobre el tema y en la normativa vigente en Educación para Castilla y León.

Se pretende considerar toda la exposición del trabajo desde una perspectiva abierta y flexible a las necesidades que plantea la realidad de la situación educativa que nos encontremos. Alumnado con dificultades en el aprendizaje etc; para lo cual se podrían realizar otro tipo de aplicaciones del cine musical si fuese necesario.

También en este documento se quiere reflejar la importancia y trascendencia que tiene el área de educación artística, y en concreto, música, en el desarrollo integral del alumno durante la etapa primaria.

Como señala Willems, la música, y por tanto la educación musical, esta íntimamente relacionada con tres aspectos del ser humano: el cognitivo, el sensitivo y el psicomotor.

Se trata de un aprendizaje que involucra lo sensorial, lo intelectual, lo emocional, lo social, lo expresivo, lo afectivo y lo estético de la persona.

Debido a la variedad de inteligencias que intervienen en la actividad musical, ayudamos a desarrollar destrezas tan importantes en el desarrollo personal del alumno como: la concentración, la memoria a corto y largo plazo, la imaginación, la creatividad, la participación, la comunicación, el sentido del orden, la cooperación... las cuales hacen en su conjunto el desarrollo de una personalidad equilibrada y completa.

Por otro lado, la innovación que supone incorporar a la escuela nuevas herramientas y recursos que se adapten a la Era actual, la “Era de las telecomunicaciones”, ha hecho de este trabajo un instrumento de reflexión acerca de la práctica docente de los maestros y maestras y de la obligación de estos a reciclarse y seguir aprendiendo e investigando. Al fin y al cabo, este trabajo es tan sólo un ejemplo sobre los recursos ilimitados que existen al alcance de nuestras manos para hacer otro tipo de enseñanza, una enseñanza personalizada por cada profesor y para cada alumno o alumna, concretamente. Una enseñanza que apoyada en las TIC, acerque al alumnado una nueva forma de aprender, una mayor motivación y mejora de la aptitud para/con la escuela.

También, se ha observado en esta herramienta un apoyo para trabajar en el aula los elementos comunes transversales, pues el cine musical, en gran parte, está cargado de valores positivos o negativos, los cuales sirven como mecha para solventar también otro tipo de aprendizajes.

Tras la realización del trabajo, he observado que este tema podría ser muy bueno para el trabajo por proyectos, y escoger como tema los musicales, o una película musical en concreto.

El trabajo por proyectos en los centros es una experiencia que se está llevando a cabo en algunos colegios y que trata de unir todas las áreas bajo un mismo tema.

Eso exige que todos los profesores trabajen de forma cooperativa en el proyecto, se reúnan y pongan en común todas sus materias para que estén enlazadas y por tanto, todo lo que vayan aprendiendo los alumnos, tenga como eje el proyecto que se haya decidido ese curso académico. Se trata de la interdisciplinariedad trabajada de otro modo.

Es un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase

Creo que el cine musical podría dar mucho juego para este tipo de metodologías que poco a poco se van llevando a cabo en algunos centros.

En ellos se recomiendan actividades de enseñanza interdisciplinarias, de largo plazo y centradas en el estudiante, en lugar de lecciones cortas y aisladas.

Este trabajo por proyectos, favorece la visión transversal de las diferentes áreas y está muy relacionado con las *competencias básicas* y por tanto con las *Inteligencias Múltiples*.

Por tanto, se considera que pudiese ser otra de las posibles investigaciones que se hubiesen podido realizar sobre el tema.

Para concluir, transmitir la idea fundamental del trabajo, la importancia de los diferentes tipos de aprendizaje y por tanto, diferentes tipos de educación que debemos ofrecer para cumplir con el objetivo principal y final de la educación primaria: “el desarrollo pleno y libre de la personalidad del alumno o alumna para su futura integración en la Sociedad”.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Beltrán Moner, Rafael. (1991). *La ambientación musical: selección, montaje y sonorización*. Madrid: instituto oficial de radio y televisión, D.L.
- Chion, Michel. (1997). *La música en el cine*. Barcelona. Paidós, D.L.
- Colón Perales, Carlos. (1993). *Introducción a la historia de la música en el cine. La imagen visitada por la música*. Sevilla: universidad de Sevilla.
- Colón Perales, Carlos. (1997). *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Sevilla: alfar.
- Consejería de Educación y cultura. Junta de Extremadura. *Recursos didácticos*.  
[http://rincones.educarex.es/musica/index.php?option=com\\_weblinks&catid=46&Itemid=148](http://rincones.educarex.es/musica/index.php?option=com_weblinks&catid=46&Itemid=148) (Consultada: Julio y Agosto 2012).
- Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Grao.  
*El cine, un recurso didáctico*.  
[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/68/cd/bloque2/modulo6/pdf/bloque2\\_modulo6.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/68/cd/bloque2/modulo6/pdf/bloque2_modulo6.pdf) (Consultada: Agosto de 2012).
- Fernández Varela, Nidia. *Música en el cine: una propuesta de trabajo cooperativo en base a una red social educativa en un curso de cuarto de la E.S.O. Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado: Granada, 2011, v. 15, n. 2; p. 235-250*. [DigitalRevista].
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Surcos.
- Infante, C. *Revista de música culta Filomúsica*.  
<http://www.filomusica.com/filo55/historia.html> (Consultada: Agosto 2012).
- José, A; Torres, A; Páez Rovira, D; Álvarez, J. (1994) *Música, imagen y emoción: una perspectiva vigotskiana*. (Vol.6, nº3) Psicothema.
- Pachón Ramírez, Alejandro. (1998). *La música en el cine contemporáneo*. Badajoz: diputación provincial.
- Porta, Amparo. *Cine, música y aprendizaje significativo. Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación: Huelva, 1998, n. 11, octubre; p. 106-113*. [RevistaDigital].

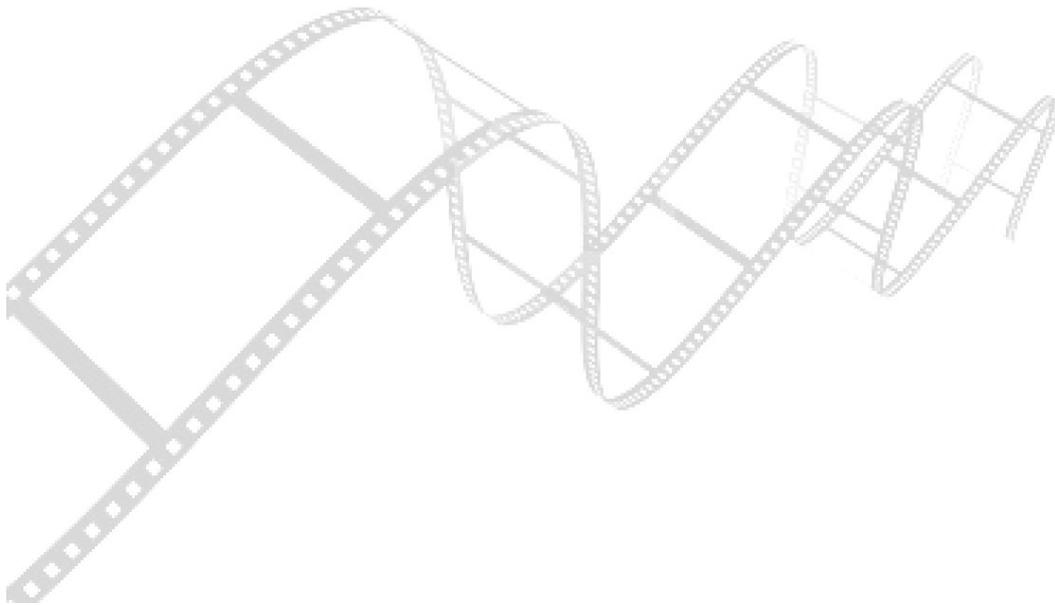
Ramos Requetibate, Pablo. *¿Música... cine... acción!*. [LibroDigital]. Pamplona: Departamento de Cultura, 2007. 30 p.: il.

Sapró Babiloni, M. (2012). *El interlenguaje musical en el cine: transculturalidad e integración comunicativa*. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 2 (2012) março, 87-102.

Tellex, Enrique. *Eufonía: Didáctica de la música*, ISSN 1135-6308, N° 9, 1997 , págs. 93-110.

Universo de A. <http://universodea.wordpress.com/2007/01/12/historia-del-cine-musical-2/> (Consultada: Julio 2012).

VVAA. (1991) *Músicas y canciones del Mundo*. Gran Discoteca Familiar. (Vol. 5, pp. 8-64) Barcelona: Planeta.



ANEXOS

Partitura Rítmica "Hijo de Hombre".

Parte Instrumental (4 veces)

Palmas  $\frac{2}{4}$   
Rodillas  $\frac{4}{4}$

Parte A-Estrofa (4 veces)

Palmas  $\frac{2}{4}$

Parte A- Estrofa (4 veces)

Palmas  
Rodillas  $\frac{2}{4}$   
Pies  $\frac{4}{4}$

Parte B- Estribillo (4 veces)

Palmas  $\frac{2}{4}$

Parte Instrumental (4 veces)

Palmas  
Rodillas  $\frac{4}{4}$

Parte A-Estrofa (4 veces)

Palmas  $\frac{2}{4}$

Parte B- Estribillo (4 veces)

Palmas  $\frac{2}{4}$

Parte Instrumental (2 veces)

Palmadas  
Rodillas  $\frac{4}{4}$

Parte A-Estrofa (4 veces)

Palmadas  $\frac{2}{4}$

Parte A- Estrofa (4 veces)

Palmadas  
Rodillas  $\frac{2}{4}$   
Pies  $\frac{4}{4}$

Parte B- Estribillo (8 veces)

Palmadas  $\frac{2}{4}$

1 compás de silencio.

Adaptación de la letra “*Caresse sur l’océan*” (Calma sobre el océano).

Caricia sobre el mar  
Lleva su mente a volar  
En las cumbres nieve hay ya.

Aire helada que va  
Lejos tu eco me engaña  
Castillos de España.

Despide al viento lentamente arremolina  
despliega sus alas blancas  
en el cielo extendidas hacia el mar.

Caricia sobre el mar  
Piedra que no moverá  
En el alba gris vivirá.

Aire helado que va  
Lejos tu eco me engaña  
Sobre las montañas.

Despide al viento lentamente arremolina  
despliega sus alas blancas  
en el cielo extendidas, hacia el mar.

Calma sobre el océano.