



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA MÚSICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD EN LAS AULAS
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Presentado por: Alejandro Barrero Santiago

para optar al Grado de

Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutora académica: Ana Verde Trabada

Valladolid, 2015

ASPECTOS PRELIMINARES

TÍTULO

*La música como fuente de creatividad en las aulas de
Educación Primaria*

AUTOR

Alejandro Barrero Santiago

*Estudiante de Grado en Educación Primaria (Mención Educación Musical) en la
Facultad de Educación y Trabajo Social –Universidad de Valladolid- (Valladolid,
España).*

TUTOR ACADÉMICO

Profesora D^a Ana Verde Trabada

RESUMEN / ABSTRACT

Resumen: La música es una herramienta extraordinaria para alcanzar de forma íntegra y lúdica el aprendizaje en las aulas de Educación Primaria. En este trabajo se plantea una propuesta concreta para fomentar la creatividad, la originalidad y la improvisación de los estudiantes a través de la música.

Abstract: Music is a great tool to achieve a full and playful learning in the classrooms of primary education. This paper presents a concrete proposal to encourage creativity, originality and improvisation level of students through music.

PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Palabras clave: creatividad, música, expresión corporal, improvisación

Key words: *creativity, music, corporal expression, improvisation*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	3
2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
3.- DISEÑO DE LA PROPUESTA	8
3.1.- INTRODUCCIÓN	8
3.2.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	9
3.3.- CONTEXTO	12
3.4.- TEMPORALIZACIÓN	12
3.5.- METODOLOGÍA	13
3.6.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES	13
3.7.- EVALUACIÓN	48
4.- CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES	50
5.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DIGITALES	51
5.1.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
5.2.- REFERENCIAS DIGITALES	51
5.3.- REFERENCIAS LEGISLATIVAS	52
6.- ANEXOS	53

1.- INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge en el seno de la asignatura de cuarto curso del Grado de Maestro en Educación Primaria denominada Trabajo Fin de Grado (TFG). Dicha asignatura es el último requisito para obtener el título de maestro de Educación Primaria. Consiste en un trabajo autónomo bajo la orientación de un tutor en el cual se investiga sobre un tema en concreto o se propone un proyecto novedoso.

El tema del documento es *La música como fuente de creatividad en las aulas de Educación Primaria*.

Tal y como consta en la guía docente de esta asignatura, “el TFG supone la realización, por parte del estudiante, de un trabajo en el que aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del Grado. En este sentido, el trabajo deberá estar orientado a la aplicación de las competencias asociadas a la titulación, motivo por el que se espera que el estudiante evidencie que ha adquirido el conjunto de competencias asociadas al Título y, en su caso, a la mención correspondiente.” En este caso, a la mención de educación musical.

Asimismo, el TFG deberá permitir evaluar los conocimientos y capacidades adquiridos por el estudiante teniendo en cuenta su carácter de prueba global. Según consta en dicha guía docente, “la importancia de un trabajo de estas características radica en que fomenta en el estudiante habilidades tan relevantes como ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados. Por tanto, la realización de este tipo de trabajos es un mecanismo que permite desarrollar en el estudiante las capacidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de resultados, además de las competencias indicadas expresamente en el Plan de estudios.”

Siguiendo estas directrices, este trabajo se encuentra dividido en diferentes partes. Comenzamos con esta breve *Introducción*, en la que se resumirá brevemente el objetivo y las partes de este TFG; a continuación se hablará de la *Fundamentación Teórica y Antecedentes. Justificación del tema elegido*, en el que se expondrá por qué se ha elegido este tema en concreto apoyándose en diversos autores expertos en la materia.

A continuación se expondrán los *Objetivos Generales y específicos* que se quieren lograr para la consecución de la propuesta presentada en el apartado siguiente, el *Diseño de la Propuesta*, la piedra angular sobre la que se rige este TFG donde se desarrollará una propuesta para un aula de música. La propuesta está dirigida a estudiantes de sexto de Primaria. Se trata de una invitación a desarrollar una serie de actividades que tienen por objetivo conseguir que la música sea el elemento vehicular para el desarrollo de las distintas competencias de las áreas curriculares: Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura, Educación Física, Lengua Extranjera (Inglés), Ciencias Sociales e Historia. Se trata de una propuesta en la que la doceava sesión se ha llevado a la práctica en un aula. Esta sesión es la última de las sesiones planteadas y se ha podido implementar, durante la estancia del autor de este trabajo en el colegio *Edina Public Schools*, en Estados Unidos, Minnesota. Ésta y otras experiencias en dicho colegio han servido de germen para diseñar la propuesta presentada.

En las *Conclusiones Finales y Recomendaciones* se reflexionará sobre la propuesta realizada y se darán diferentes consejos para llevar a cabo de manera satisfactoria la propuesta.

Por último, en los *Anexos*, se podrán ver diferentes documentos agregados para enriquecer la experiencia de este TFG que presentan información adicional sobre la distribución del aula, el ukelele, la temporalización de la propuesta, los criterios de evaluación, partituras, el movimiento en las coreografías, la organización de las flautas en clase y algunas imágenes de la última sesión aplicada en un aula.

2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

“La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor”.

Kurt Cobain

Antes de tratar el tema cuyo contenido me dispongo a exponer, me gustaría comenzar explicando la relevancia de lo tratado en este trabajo, así como su vinculación con las competencias del Título de Maestro en Educación Primaria.

Como sostenía el renombrado autor Ken Robinson en su famoso discurso *Las escuelas matan la creatividad* (2006), muchas veces en las aulas apenas hay oportunidad para que los estudiantes puedan interactuar con la materia y mucho menos poder ser creativos. Sin embargo, como sostengo en este documento, la música es sinónimo de creatividad; ya el simple hecho de hacer música es un modo de expresión y este modo de expresión, si se permite utilizar, se convierte en la que posiblemente sea la rama más bonita de la creatividad.

Según la RAE la creatividad es la “facultad de crear”, una capacidad innata al ser humano. Curiosamente, la música —y, por ende, la capacidad de crear o componer música incluso en el más básico de sus aspectos— se trata de otra habilidad inherente al hombre. Con esto podemos concluir que todos podemos crear música y usarla para expresarnos de forma prácticamente connatural.

Según Álvarez (2004), “atendiendo a los resultados de las investigaciones de los psicólogos de la Universidad de Hong Kong, llevadas a cabo con 90 niños, y publicadas por *Neuropsychology*, los niños que estudian música mejoran la memoria verbal”. Eso nos hace reflexionar sobre la permanencia de las palabras —memoria verbal— gracias a la música y a los avances que esto podría traer en la Educación Primaria. Sirva de justificación una breve anécdota personal que de algún modo plantó la semilla que germinó en este trabajo. Regresando de un viaje con mi padre en el coche, puso un CD muy antiguo que yo no había vuelto a escuchar desde los ocho años. Me sorprendí a mí mismo cantando todas las canciones, cuyas letras de algún modo habían permanecido intactas en algún rincón especial de mi memoria.

Algo que juega un papel primordial en este tema es la fuerte influencia de la música en las emociones. Como bien desarrolla la psicóloga Ileana Mosquera Cabrera en su artículo *La influencia de la música en las emociones*, la música se ha empleado desde tiempos antiguos como mecanismo para mejorar los estados de ánimos de las personas y, aunque el papel encefálico en la comprensión musical no está completamente claro, ya en nuestra época Schweppe y Scheweppe (2010) defienden que el sonido que produce la música tiene la capacidad de generar una relajación inconsciente.

Hemos de tener en cuenta que la música no sólo va a servir como vehículo de expresión, sino que también va a crear una unidad en la clase pues la música no sólo involucra muchos aspectos de la vida de las personas como el cuerpo, la mente y las emociones sino que también fortalece las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas (Jauset, 2008).

La música afecta también en el comportamiento de una persona. Éste puede ser influenciado por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudar a evocar recuerdos personales de algún evento específico, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales (Juslin, 2009). Esto demuestra que la música no sólo puede ayudar a la memorización verbal, sino que puede establecer fuertes conexiones emocionales que ayudan a evocar momentos y sensaciones vividas.

Sin embargo, no debemos recomendar la música para estudiar o leer, sino para realizar actividades manuales o físicas. Según el Dr. Nick Perham (2010), que hizo un estudio en 2010 llevado a cabo en la Escuela de Ciencias de la Salud, en la Universidad del Instituto Wales (Cardiff) donde habla del “efecto del sonido irrelevante” y concluye que “todo ejercicio que requiera aprender, comprender o memorizar información ordenada tiene mayor rendimiento si se trabaja en silencio”. En su estudio no sólo desmiente el famoso “efecto Mozart” sino que desaconseja completamente escuchar canciones con letra comprensible a la hora de leer o estudiar.

A pesar de ello, Nick Perham hizo un descubrimiento bastante relevante para esta propuesta: “no es la actividad que haces antes de estudiar en sí lo que mejora el rendimiento, si no si la actividad que haces antes de estudiar te gusta o no”. Esto abarca todo tipo de actividades, pero desde luego la música, como bien dijo Friedrich Nietzsche —gran conocedor de la música, además de pianista y compositor

aficionado— en una carta que escribió sobre la *Carmen* de Georges Bizet: *¿alguien se ha dado cuenta de que la música torna libre el espíritu, da alas al pensamiento?* (Bencivelli, 2011)

Esto también tiene su base en los artículos de Jauset (2008) que sostiene que escuchar música agradable puede activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose una producción de neurotransmisores como la dopamina las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general.

Hay algo muy importante en cuanto al por qué usar la música como estimulante, y es que la apreciación o interpretación emocional de la música no tiene un circuito cerebral propio. Dicho así parece un dato completamente negativo, pero realmente el no tener un circuito cerebral de recepción propio es lo que hace a la música tan alucinante. Existen zonas del cerebro encargadas de realizar funciones específicas, como la del lenguaje o la memoria; en cambio, la música involucra y estimula todas las zonas del cerebro cuando es escuchada, por ejemplo, las regiones del movimiento, las emociones primarias, el proceso de sintaxis y la gramática del lenguaje (Sáez, 2010). Todo esto provoca, como bien defiende Loroño (2011) una reacción producida por el cambio fisiológico y psicológico que produce la música en el cuerpo llamada *biomúsica*, término ya usado en 1962 por E. Becker.

3.- DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.- INTRODUCCIÓN

La propuesta que me dispongo a ilustrar está diseñada para niños de sexto curso de Educación Primaria, aunque dicha planificación no supone problema para ser adaptada al resto de cursos de Educación Primaria.

He elegido este grupo de edad puesto que al ser sexto el último curso de la etapa primaria, los estudiantes cuentan con una mayor madurez, han cursado la asignatura de música desde varios cursos atrás y por tanto, están preparados para retos más complicados que los otros cursos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que nos encontramos frente a una edad —los once y doce años— donde la adolescencia comienza a hacer mella en algunos alumnos. Aquellos que pasaron de la ingenuidad de primero y segundo de Primaria a la disposición y el querer saber del tercer y cuarto curso, ahora se encuentran en una etapa en las que muchos se consideran demasiado adultos para realizar ciertas actividades; especialmente, aquellas en las que tengan que exponerse —actuar, bailar, cantar, tocar— delante de sus compañeros.

Por supuesto, el área de música es una materia que, de no ser tratada con la naturalidad debida desde cursos anteriores, cumple el perfil ideal para las vergüenzas, deserciones y, en definitiva, poca implicación. Por tanto, nuestro deber como maestros de música no es sólo enseñar y motivar, sino “naturalizar” el área para que recursos tan naturales como el canto o la danza se conviertan en un fuerte recurso didáctico. La música está impartida en la clase de artística con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad así como para desinhibirles, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva (Fernández, 2011).

El objetivo de esta propuesta como ya he señalado anteriormente es convertir la música en una herramienta que fomente el aprendizaje en otras áreas del conocimiento de una manera lúdica y atractiva.

A la hora de desarrollar la propuesta hay que tener en cuenta algunas de las diferentes áreas obligatorias que se trabajan en sexto: Matemáticas, Lenguas Extranjeras, Lengua Castellana y Literatura, Educación Física y Ciencias Sociales. En este sentido, hay que aclarar, tal y como he señalado al diseñar los objetivos pretendidos, que esta propuesta no está pensada sólo para el aula de música; está enfocada como una propuesta

intercurricular que se pueda desarrollar en varias asignaturas. Para ello, por supuesto, necesitaríamos de la colaboración del profesorado. Por fortuna, en primaria la mayoría de las asignaturas son impartidas por el mismo tutor, por lo que no habría que involucrar a muchos profesores. Lo ideal sería que esta propuesta fuera desarrollada por un maestro de música que tutorizara su propia clase.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es trascendental cómo se imparta la docencia, el marco de actuación en el que desarrollemos las estrategias didácticas para conseguir un adecuado aprendizaje.

Hemos de tener presente en todo momento que, siendo la música una forma de expresión, puede usarse sin problemas como vehículo de comunicación para exteriorizar hechos, datos y sentimientos. Como bien dice Betes de Toro (2000), la sensación de escuchar música agradable genera cambios en la actividad neuronal, facilitando la expresión de emociones, la descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o incluso el brote emocional de conflictos o situaciones traumáticas. Esto nos demuestra que la música no sólo sirve para expresarse y para comunicar sino que su mera audición facilita la exteriorización de sentimientos, haciendo más sencillo el intercambio comunicativo.

3.2.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

No se trata de llegar al final del viaje, sino también de disfrutar del camino. La delimitación de los objetivos representa el primer paso, ineludible de toda secuencia didáctica. Los objetivos son las líneas orientadoras de nuestra acción docente, de ahí que seamos partidarios de objetivos abiertos y flexibles, determinados por el contexto social y curricular, así como por las características de los estudiantes. Partimos de la consideración de los objetivos como procesos de aprendizaje y no solo como resultados preestablecidos.

En el proceso didáctico, los objetivos son lo que se pretende que un alumno consiga en su aprendizaje al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que actúan de guía durante todo el proceso.

En el presente trabajo vamos a establecer una jerarquización de objetivos en dos niveles, los objetivos generales y los objetivos específicos.

Los **objetivos generales** de etapa han sido extraídos y elaborados a partir de la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.
- Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, y evite la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas.
- Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual y musical, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

Los **objetivos específicos** del área han sido extraídos y elaborados a partir de la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

- Indagar en las posibilidades del sonido y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión musical.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Iniciarse en la práctica de un instrumento.
- Convertir la música en una herramienta didáctica para aprender y enseñar en las aulas de Educación Primaria.
- Tomar conciencia de la importancia de la creatividad, fomentar y desarrollar la desinhibición y la espontaneidad a través de la música como elemento lúdico.

Además de estos objetivos, en la propuesta que presentamos, formulamos los objetivos didácticos que en concreto pretendemos conseguir con cada una de las actividades presentadas. Asimismo, se incluyen unos objetivos transversales que serán alcanzados no sólo a lo largo de toda la propuesta, que se incluye dentro un programa curricular más amplio, sino durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del sexto curso de Educación Primaria, como es, por ejemplo, trabajar en equipo.

3.3.- CONTEXTO

Hablando ya del contexto más propicio para desarrollar esta propuesta, me gustaría hacer referencia a una de mis pequeñas utopías que, en menor medida, es lo que trato de lograr con esta propuesta. Abogo por la existencia de colegios de inmersión musical. Así como existen colegios de inmersión cultural y de idioma sería deseable y conveniente que hubiera colegios en los que la música fuera el eje sobre el que pilotara el resto de materias curriculares. Que todas las materias tuvieran algo que ver con la melodía, el ritmo, la danza, la improvisación... No tendría por qué ser muy estricto, pero la música es una pedagogía excelente, ¿por qué no usarla como herramienta principal en un colegio?

Nos encontramos ante chicos y chicas de sexto de Primaria que ya han trabajado juntos anteriormente y que han pasado por un periodo de desinhibición. Esta propuesta está diseñada para veinticuatro estudiantes sin necesidades educativas especiales y con una mezcla homogénea de catorce chicas y diez chicos. No obstante, si fuese necesario realizar adaptaciones tanto significativas como no significativas se modificarían las actividades para adaptarse al contexto del aula.

3.4.- TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta está diseñada para llevarse a cabo hacia mediados de curso, después de las vacaciones navideñas, por lo que hay que tener presente que partimos de la base de que contamos con un aula con el que ya hemos trabajado varios meses.

Asimismo, se propone que se desarrolle en doce sesiones de una hora cada sesión. No obstante, la propuesta contiene actividades con una duración de 50 minutos, para dar un margen de flexibilidad a las tareas planteadas. Teniendo en cuenta que, según la LOMCE, la asignatura de música cuenta con al menos una hora semanal, vamos a partir del supuesto que el Centro en que se va a desarrollar la propuesta tiene dos horas semanales en distintos días, martes y jueves, de 10h a 11h de la mañana. De este modo, esta propuesta se realizaría durante ocho semanas escolares (Anexo 6.3).

3.5.- METODOLOGÍA

En la metodología que seguiremos en nuestra propuesta es esencial que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje y, por tanto, se convierta en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiremos de sus conocimientos procurando que los aprendizajes sean significativos y cercanos a sus intereses. En este proceso el profesor toma el rol de mediador que guía al alumno hacia la consecución de los objetivos propuestos. Para ello utilizaremos distintas estrategias didácticas que nos ayudarán en este proceso, el trabajo en parejas, en pequeños grupos, en gran grupo o grupo clase.

Asimismo, es importante que ellos, como protagonistas de sus aprendizajes, con objeto de hacer más significativos éstos, comprendan la importancia y potencialidad educativa de las estrategias didácticas. Si acontece de esta forma, la propia metodología se convierte en contenido de enseñanza-aprendizaje. En este sentido es importante remarcar, por ejemplo, el objetivo de trabajar en equipo. Utilizando una metodología en la que se den reglas claras y concisas de cómo ha de trabajarse en equipo los propios alumnos van a ir aprendiendo paulatinamente este tipo de práctica, convirtiéndose en un contenido.

Paralelamente utilizaremos en nuestra propuesta métodos intuitivos y polisensoriales, partiendo de la realidad vivida por el alumno fomentaremos que utilice todos los sentidos para captar el máximo de dicha realidad, dando prioridad a los sentidos visuales, auditivos y táctiles.

En mi opinión, todos los maestros de música deberían apoyar todas sus clases en un instrumento armónico musical, ya que es de gran ayuda porque con él se pueden hacer acompañamientos con sencillez. En mi caso, la guitarra será el instrumento armónico por excelencia que el maestro usará para apoyarse durante las clases.

Para hacer más atractiva la propuesta, la guitarra no será el único instrumento armónico que el maestro usará, sino que también se valdrá de uno de sus parientes lejanos: el ukelele. Este instrumento originario de Portugal e instrumento por excelencia de las Islas Hawaianas y las Islas de Pascua, no sólo motivará a los estudiantes con su peculiar y alegre timbre, sino que incluso podrá ser tocado con facilidad por los alumnos.

3.6.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES

La propuesta se dividirá en tres fases: iniciación, desarrollo y evaluación de la calidad de la propuesta.

- La primera sesión será de iniciación y servirá como toma de contacto con la propuesta.
- La segunda fase se verá comprendida desde la segunda hasta la quinta sesión, donde el nivel de dificultad de las actividades propuestas se irá aumentando y se tratará de exprimir la creatividad de los alumnos.
- La última sesión será la fase final en la que se evaluará el efecto final de la propuesta y las nuevas capacidades del alumnado adquiridas en las anteriores sesiones.

A continuación se planteará el diseño de la propuesta por fases y sesiones, que son presentadas en tablas organizadas de la manera uniforme para facilitar su comprensión y poder observar de una manera más gráfica la disposición del tiempo y organización de la propuesta.

Considero que la estructura de cada sesión es importante que sea sistemática, comenzando con actividades que hemos denominado “calentando motores” para introducirles en las siguientes actividades que tendrán un nivel de dificultad progresiva, yendo de lo más fácil a lo más difícil, de lo más simple a lo más complejo.

Cabe destacar que la distribución del aula será con las sillas a los lados de la clase, ocupando tan solo la mitad del aula. Esto nos permitirá tener medio aula de espacio libre y también el espacio entre las sillas (ver Anexo 6.1).

PRIMERA FASE: INICIACIÓN

Durante la **primera sesión** trataremos de introducir la propuesta al alumnado. Lo primero, por supuesto, antes que poner en funcionamiento cualquier actividad, hay que hablar a los alumnos sobre lo que les vamos a presentar, cómo se va a desarrollar, qué tipo de materiales y recursos se necesitarán, el periodo de tiempo que necesitaremos para llevarlo a cabo, etc.

Como se puede observar, como ya se ha indicado, el tiempo total de las actividades es de cincuenta minutos, esto nos dejará diez minutos de margen para imprevistos.

Actividad 1.

Nombre	Presentación de “La música, herramienta multiusos”
Temporalización	Veinte minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Introducir la propuesta.-Mostrar la planificación temporal a seguir.-Presentar la música como una materia intercurricular.-Motivar al alumnado para lograr una actitud positiva para afrontar las actividades.
Contenido	Presentación de “La música, herramienta multiusos”.
Descripción	<p>Se dará una explicación a toda la clase sobre “La música, herramienta multiusos”.</p> <p>Se expondrá a los alumnos lo que se espera conseguir y se les mostrará un pequeño esquema de cómo se va a temporalizar la unidad.</p>
Recursos	Ordenador y proyector para presentación en <i>Power Point</i> .

Actividad 2

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase

Objetivos	<p>-Preparar la voz y el cuerpo para cantar.</p> <p>-Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva.</p> <p>-Motivar al alumnado para comenzar la clase.</p>
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	<p>Como han venido haciendo los alumnos desde el comienzo de curso, al principio de cada clase se harán diferentes ejercicios para preparar sus voces para el canto.</p> <p>Un ejemplo de cómo se podría desarrollar esta actividad es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Ejercicios de estiramiento corporal. El objetivo de estos ejercicios será poner en funcionamiento el cuerpo y prepararle para el canto. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Queremos batir un record Guinness de elasticidad. Para ello comenzamos a estirarnos todo lo posible, como si quisiéramos que nuestros miembros se alargaran todo lo posible.</i> b. <i>Como no podía ser de otra manera, nos dicen que nuestra elasticidad no tiene nada de particular, así que... tomamos una pastilla que nos permite tener el super poder de la elasticidad. Nos metemos la pastilla en la boca y la masticamos... pero como es una pastilla con cualidades mágicas, empieza a crecer y a crecer y cada vez se hace más grande en nuestras bocas. ¡Tenemos que mascarla como si fuera un chicle gigante!</i> c. <i>Finalmente hemos logrado tragar la pastilla, pero era tan grande que se nos ha quedado atragantada. Así que tenemos que empezar a darnos golpes en el pecho... Y luego dejamos que el compañero nos dé golpes en la espalda.</i> d. <i>Ahora que la hemos tragado, podemos observar cómo nuestro cuerpo se dilata y se dilata... cogemos nuestros pómulos y podemos moldearlos como queramos. (Aquí aprovechamos para ir masajeando cada parte del cuerpo)</i> e. <i>Definitivamente, nos hemos vuelto super elásticos. ¡Vamos a probar nuestra nueva facultad estirándonos de nuevo!</i> 2- Duración y empaste. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Después de un rato empezamos a notar cómo las pastillas nos empiezan a llenar la barriga. Vamos a expulsar todo el aire ("chuuuun") durante diecisiete segundos hasta quedarnos vacíos.</i> b. <i>Ahora empieza uno a echar el aire. Luego nos vamos sumando uno por uno sin que se note que nos sumamos.</i> 3- Ejercicios de agilidad y de aumentar la tesitura. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Proponemos una frase inicial con una melodía sencilla. Por ejemplo, y a tenor del juego anterior, "que elástico</i>

que soy”.

- b. Comenzamos a subir de medio en medio tono con la misma frase hasta llegar al límite que sea oportuno en función de las habilidades de los alumnos.
- c. Ahora la misma cantinela, pero esta vez hacia abajo.

4- Autonomía y tono.

- a. Dividimos a los alumnos en dos grupos: los agudos y los graves. Les explicamos que a cada uno de esos grupos le dieron síntomas secundarios diferentes después de consumir las pastillas. *¡A unos se les quedó vocecilla de pitufos y a otros vozarrón de gigantes!*
- b. Comenzarán a cantar una canción que ya conozcan previamente, por ejemplo, *Frère Jacques*. Primero todos a la vez con el mismo tono.
- c. Después, con voz de *pitufos* unos y con voz de *gigantes* otros.
- d. Tras ver el resultado, se propondrá por ejemplo, cantar con una tercera de diferencia (en función de lo grave o a agudo que puedan llegar).
- e. Cuando ya tengan la canción interiorizada empezarán a hacer un canon. A medida que vayan controlando la canción y el canon vaya saliendo mejor, se aumentará el número de voces, para trabajar su independencia.

Recursos No se precisa

Actividad 3

Nombre	Desinhibiéndonos
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Fomentar la espontaneidad -Crear un ambiente distendido. -Practicar la percusión corporal
Contenido	Percusión corporal. Entonación. Entonación, matiz, velocidad y volumen.
Descripción	El profesor irá repitiendo una serie de frases que el alumnado tendrá que repetir a coro tras de él. Las frases muchas veces serán sinsentidos que tan sólo buscan

la gracia y la ridiculez para que los alumnos puedan comportarse con espontaneidad. Un ejemplo de estas frases podría ser “*lamo rascacielos para rallar queso mejor*”.

Cada frase será interpretada cada vez con una entonación, matiz, velocidad y volumen diferentes.

Al cabo de un rato, el maestro continuará con las frases, pero esta vez comenzará a escenificar corporalmente y los alumnos han de continuar repitiendo. Llegado a este punto se puede aprovechar para hacer, mientras se declama la frase, acompañamientos sencillos de percusión corporal.

Recursos El propio cuerpo.

SEGUNDA FASE: DESARROLLO

En la **segunda sesión** comienza el desarrollo propio de la propuesta. Durante esta sesión vamos a trabajar la que posiblemente sea el área por excelencia “menos atractiva”: las matemáticas. Vamos a intentar mostrar un matiz lúdico de esta materia.

Actividad 1

Nombre Calentando motores

Temporalización Quince minutos

Distribución del aula Toda la clase

Objetivos

- Preparar la voz y el cuerpo para cantar.
- Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva.
- Motivar al alumnado para comenzar la clase.

Contenido El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.

Descripción Nuevamente, y como todos los días, se harán diferentes

ejercicios para preparar sus voces para el canto.

Para conservar la atención de los niños y mejorar su nivel de participación en los ejercicios, cada día se variará el motivo de los ejercicios. Un nuevo ejemplo podría ser:

- 1- Ejercicios de estiramiento corporal.
 - a. *Nos acabamos de despertar. La noche anterior estuvimos jugando al fútbol con los amigos y, como Ana Torroja, no nos podemos levantar. Tenemos el cuerpo entumecido así que empezamos a estirarlo todo lo posible,*
 - b. *Nos levantamos y ¡tenemos las rodillas tan rígidas que nos toca ir dando saltitos hasta la cocina! Una vez allí, comenzamos a comer un buen tazón de cereales... pero tenemos la mandíbula tan dolorida de morder a los jugadores del equipo contrario que tenemos que masticar con la boca abierta para que no nos duela.*
 - c. *Pedimos al compañero que nos dé un pequeño masaje para aliviar el dolor de la noche anterior.*
 - d. *Después nosotros mismos vamos masajeando nuestro cuerpo en busca de lesiones... ¡Un hombro dislocado! (movemos el hombro) ¡Una tortícolis terrible! (movemos el cuello) ¡Un moratón en el pecho de un balonazo! (masajeamos los pectorales y el diafragma) ¡Un cabezazo! (masajeamos la sien) Y así con todo el cuerpo.*
- 2- Ejercicios de agilidad y de aumentar la tesitura.
 - a. Proponemos una frase inicial con una melodía sencilla. Por ejemplo, y a tenor del juego anterior, “hoy no me puedo levantar” (con la musicuilla de Mecano).
 - b. Comenzamos a subir de medio en medio tono con la misma frase hasta llegar al límite que sea oportuno.
 - c. Ahora la misma cantinela, pero esta vez hacia abajo.
- 3- Duración.
 - a. *Descubrimos que ayer se nos pinchó el balón y tenemos que volver a hincharlo... Cogemos aire durante cuatro tiempos y tratamos de expulsarlo en quince tiempos, hinchando el balón (con las manos asemejamos que lo hinchamos).*
- 4- Autonomía y tono.
 - a. Cogemos una canción diferente a la de la sesión pasada (también de nuestro repertorio) y nos dividimos en los dos grupos (graves y agudos) de la sesión anterior. Aun así, dependiendo del nivel del grupo podríamos repetir la misma canción del día anterior.
 - b. Primero la cantamos todos igual.
 - c. Después, unos con voz aguda y otros con voz grave.
 - d. Por último, comenzamos a hacer canon.

Recursos

No se precisa

Actividad 2

Nombre	¿Matequé?
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir la relación entre las matemáticas y la música. -Presentar la música como una materia intercurricular. -Motivar al alumnado para lograr una actitud positiva para afrontar las actividades.
Contenido	La música como materia intercurricular.
Descripción	<p>Es importante dedicar estos diez minutos a explicar brevemente la relación de las matemáticas con la música. El objetivo real no es que memoricen, sino que descubran que las matemáticas y la música están fuertemente relacionadas desde tiempos pasados.</p> <p>Así pues, mencionaremos a Pitágoras y su monocordio, a Ptolomeo y sus escalas y al número áureo y su utilización para construir instrumentos.</p>
Recursos	<p>Ordenador y proyector para presentación <i>Power Point</i>.</p> <p>https://www.uam.es/personal_pdi/ciencias/barcelo/historia/Musica%20y%20Matematicas.pdf</p>

Actividad 3

Nombre	Cálculo musical
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Mejorar y agilizar el cálculo mental.

	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las tonalidades musicales. -Presentar la música como una materia intercurricular.
Contenido	Cálculo mental. La escala de Do. Tonalidades musicales.
Descripción	<p>Una vez los niños hayan asimilado que las matemáticas y la música están fuertemente relacionadas, procederemos a hacer la primera demostración con un cálculo mental usando la escala de DO.</p> <p>Así, el profesor podrá formular preguntas del estilo “¿LA menos tres tonos?”, “¿DO más un tono y medio?”, “¿SI menos cuatro octavas?”</p>
Recursos	No se precisa.

Actividad 4

Nombre	Cálculo musical en grupos
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	En pequeños grupos de cuatro.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar y agilizar el cálculo mental. -Conocer las tonalidades musicales. -Presentar la música como una materia intercurricular. -Trabajar en equipo.
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> -Cálculo mental. -La escala de Do. -Tonalidades musicales.

Descripción	Distribuiremos la clase en seis grupos de cuatro, donde se hará un juego por parejas de cálculo mental musical. Cada pareja se irá preguntando sucesivamente y se irán anotando los fallos, con tal de que finalmente se proclame una vencedora.
Recursos	No se precisa.

Actividad 5

Nombre	Reflexión sobre lo aprendido
Temporalización	Cinco minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Reflexionar sobre las actividades realizadas. -Realizar propuestas de cómo usar la música para practicar matemáticas.
Contenido	Reflexión sobre la práctica. Formulación de propuestas.
Descripción	Dirigidos por el profesor, los estudiantes irán interviniendo por turnos para reflexionar sobre la clase. Comentarán sus impresiones sobre lo aprendido y realizarán propuestas de cómo usar la música para practicar matemáticas.
Recursos	No se precisa.

Durante la **tercera sesión**, volveremos a practicar la música aplicada a la competencia matemática.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
---------------	---------------------------

Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<p>-Preparar la voz y el cuerpo para cantar.</p> <p>-Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva.</p> <p>-Motivar al alumnado para comenzar la clase.</p>
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	<p>Nuevamente, y como todos los días, se harán diferentes ejercicios para preparar sus voces para el canto.</p> <p>Como todos los días, variaremos la temática, un ejemplo podría ser el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Ejercicios de estiramiento corporal. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>¡Vamos a las olimpiadas! Vamos a comenzar a estirar nuestro cuerpo y a calentar las articulaciones. Tobillos, rodillas, cadera, hombros, cuello...</i> b. <i>Como estamos muy nerviosos tenemos que tranquilizarnos. Cogemos aire y lo retenemos en los carrillos con fuerza durante cinco segundos varias veces.</i> c. <i>Pedimos al compañero que nos dé un pequeño masaje para preparar los músculos.</i> d. <i>¡Es nuestro momento! Practicamos salto de longitud. Practicamos tiro de jabalina. Hacemos lanzamiento de peso. Natación. Judo. Halterofilia. Cien metros lisos...</i> 2- Ejercicios de agilidad y de aumentar la tesitura. <ol style="list-style-type: none"> a. Proponemos una frase inicial con una melodía sencilla. Por ejemplo, <i>“corro hacia la meta y corro sin parar”</i>. b. Comenzamos a subir de medio en medio tono con la misma frase hasta llegar al límite que sea oportuno. c. Ahora exactamente igual, pero esta vez hacia abajo. 3- Duración y empaste. <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Vemos como un compañero chino se dispone a lanzar un martillo. Para animarle, decimos suavemente su nombre “Chun” desde las gradas durante diecisiete segundos sin quedarnos sin aire.</i> b. <i>Primero empieza uno a llamar a Chun. Luego nos vamos sumando uno por uno sin que se note que nos sumamos.</i> 4- Autonomía y tono. <ol style="list-style-type: none"> a. Cogemos una canción diferente a la de la sesión pasada (también de nuestro repertorio) y nos dividimos en los mismos grupos (graves y agudos) del otro día. Aun así, dependiendo del nivel del grupo podríamos repetir la misma canción del día anterior. b. Primero la cantamos todos igual.

- c. Después, unos con voz aguda y otros con voz grave.
- d. Por último, comenzamos a hacer canon.

Recursos No se precisa.

Actividad 2

Nombre Sumas en las partituras

Temporalización Veinte minutos

Distribución del aula Grupos de cuatro

Objetivos

- Practicar el compás 2/4.
- Componer e interpretar melodías.
- Realizar variaciones tonales en una melodía.
- Trabajar en equipo.

Contenido Terceras, quintas y octavas. El compás 2/4. Composición e interpretación de melodías.

Descripción

Una vez hayamos dividido la clase en seis grupos de cuatro, pediremos que cada grupo componga una breve melodía de cuatro compases de 2/4 usando notas comprendidas entre DO grave y SOL grave.

Una vez la tengan y la sepan interpretar con la flauta (Anexo 6.8), cada grupo interpretará su melodía para que todos puedan oírla. Luego, se pedirá que suban a esa melodía una tercera. De este modo, por turnos nuevamente, dos personas de cada grupo tocarán la melodía original mientras que la otra pareja tocará simultáneamente una tercera más alta.

Después de eso, se pedirá que suban una quinta desde la melodía original y, finalmente, una octava.

En la última ronda cada grupo interpretará su melodía y cada miembro tocará una de las versiones tonales de la melodía.

Recursos Flautas y cuadernos de partituras.

Actividad 3

Nombre *Propuestas matemáticas*

Temporalización Veinte minutos

Distribución del aula Grupos de cuatro

Objetivos

- Reflexionar sobre las actividades realizadas.
- Realizar propuestas de cómo usar la música para practicar matemáticas.
- Trabajar en grupo.
- Fomentar el espíritu crítico.

Contenido Reflexión sobre la práctica. Formulación y desarrollo de propuestas.

Descripción

Ahora que hemos acabado las actividades de matemáticas es el turno de los propios estudiantes para demostrar lo que han aprendido y poner en funcionamiento su creatividad.

En los mismos grupos de cuatro se pensarán propuestas breves para practicar las matemáticas por medio de la música. Una vez hayan salido varias propuestas por grupo, elegiremos una entre todas y trataremos de llevarla a cabo.

Una vez hayamos terminado, entre todos se valorará la calidad de la propuesta, diciendo puntos positivos y negativos y propuestas de mejora.

Recursos	No se precisa.
-----------------	----------------

En la **cuarta sesión** comenzaremos con algo que rápidamente llamará la atención: la música en la Educación Física. Todos los niños acudirán en chándal a la clase.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
---------------	---------------------------

Temporalización	Quince minutos
------------------------	----------------

Distribución del aula	Toda la clase
------------------------------	---------------

Objetivos	-Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase.
------------------	---

Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
------------------	--

Descripción	Como siempre, prepararemos la voz y el cuerpo para el canto. El profesor improvisará una nueva historia para que calienten, pero en esta ocasión se tratará de enfocar más hacia lo corporal, sin necesidad de hacer, por ejemplo, el ejercicio del canon.
--------------------	--

Recursos	No se precisa.
-----------------	----------------

Actividad 2

Nombre	Danza, la expresión corporal de la música
---------------	--

Temporalización	Diez minutos
------------------------	--------------

Distribución del aula	Toda la clase
------------------------------	---------------

Objetivos	-Conocer la historia de la danza. -Aprender los beneficios del baile.
Contenido	Danzas del mundo. Beneficios de la danza. El cuerpo humano.
Descripción	Se explicará brevemente la historia de la danza (cómo se remonta desde tiempos antiquísimos y cómo, incluso, en algunas culturas se trataba de algo sagrado) y la comunión que esta supone entre la música y la Educación Física. Se mentarán los estilos actuales de danza y baile más significativos y, asimismo, se hablará de los beneficios corporales y deportivos del baile.
Recursos	Ordenador y proyector para presentación <i>Power Point</i> .

Actividad 3

Nombre	Siempre a <i>tempo</i>
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Recordar las figuras musicales. -Practicar el ritmo, acento y pulso. -Adecuarse a un <i>tempo</i> determinado.
Contenido	Ritmo. Acento. Pulso. Figuras musicales. La kinésica.
Descripción	Tras poner cualquier audición (preferentemente alguna marcha clásica), se pedirá a los alumnos que se levanten y caminen por toda la clase. Al principio, darán palmas llevando el acento. Luego, el pulso. Por último, las corcheas. Todo esto caminando siempre a tiempo de negra. A continuación, volverán a repetir

la secuencia, pero esta vez desplazándose al tiempo de las figuras correspondientes.

Recursos

Ordenador con acceso a internet y altavoces.

https://www.youtube.com/watch?v=L7jEqG2_vYU

Actividad 4

Nombre

Expreso lo que oigo

Temporalización

Veinte minutos

Distribución del aula

Toda la clase

Objetivos

-Improvisar movimientos corporales acordes con la emisión vocal.

-Desarrollar la originalidad y espontaneidad.

-Controlar el cuerpo en el espacio.

Contenido

Improvisación corporal acorde con la emisión vocal. El cuerpo en el espacio.

Descripción

Durante esta actividad, en la que necesitaremos un amplio espacio para movernos, dispondremos a los estudiantes en un amplio círculo y pondremos diferentes canciones en castellano.

El objetivo es que todos los alumnos bailen representando con el cuerpo aquello que oyen, tratando de interpretar aquello que canta el cantante. Se valorará la improvisación y la originalidad.

Recursos

Amplio espacio. Ordenador con acceso a internet. El cuerpo.

Durante la **quinta sesión** volveremos a trabajar la educación física con la música

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Preparar la voz y el cuerpo para cantar.-Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva.-Motivar al alumnado para comenzar la clase.
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como siempre, prepararemos la voz y el cuerpo para el canto. El profesor improvisará una nueva historia para que calienten, en esta ocasión se tratará nuevamente de enfocar más hacia lo corporal.
Recursos	No se precisa.

Actividad 2

Nombre	Componer coreografías
Temporalización	Cuarenta minutos
Distribución del aula	Grupos de cuatro
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Componer coreografías.-Trabajar en equipo.-Conocer los músculos del cuerpo.-Fomentar el espíritu crítico.

Contenido	Composición de coreografías. Los músculos del cuerpo humano. El cuerpo en el espacio.
Descripción	<p>Tras darles unas directrices a los alumnos de cómo componer coreografías (Anexo 6.7) se propondrá una canción y, por grupos, tratarán de hacer una coreografía sencilla para luego exponerla a sus compañeros.</p> <p>En la coreografía se habrán de ver incluidos no sólo elementos estéticos, sino que luego habrán de justificar qué músculos trabajan y de qué modo eso contribuye a su bienestar físico.</p> <p>Finalmente, se evaluarán todas las propuestas donde todos reflexionarán sobre los puntos fuertes y débiles de cada una de ella y harán propuesta de mejora.</p>
Recursos	<p>Ordenador con acceso a internet y altavoces.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OPf0YbXqDm0</p>

En la **sexta sesión** veremos cómo podemos trabajar una lengua extranjera (Inglés en este caso) gracias a la música.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase. -Comprender un discurso en una lengua extranjera: inglés.

Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como siempre, prepararemos la voz y el cuerpo para el canto. El profesor improvisará una nueva historia para que calienten, sin embargo, esta vez será en inglés.
Recursos	No se precisa.

Actividad 2

Nombre	La música en inglés
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Practicar una lengua extranjera: inglés. -Conocer la música en Estados Unidos e Inglaterra. -Reflexionar sobre por qué nos gustan canciones cuya letra no entendemos. -Descubrir la relación entre las matemáticas y la música. -Presentar la música como una materia intercurricular. -Motivar al alumnado para lograr una actitud positiva para afrontar las actividades.
Contenido	El inglés en aula. La música en Estados Unidos e Inglaterra.
Descripción	<p>Durante esta breve charla concienciaremos a la clase de lo presente que está en nuestros días la música inglesa y de cuántas canciones conocen.</p> <p>También se reflexionará sobre por qué nos gustan canciones cuyas letras no entendemos.</p>

Recursos	Ordenador y proyector para presentación <i>Power Point</i> .
-----------------	--

Actividad 3

Nombre	<i>What?</i>
---------------	--------------

Temporalización	Veinte minutos
------------------------	----------------

Distribución del aula	Toda la clase
------------------------------	---------------

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Improvisar movimientos corporales acordes con la emisión vocal.-Comprender un discurso melódico en una lengua extranjera: inglés.-Fomentar la espontaneidad y la originalidad.
------------------	---

Contenido	La improvisación corporal. Lengua extranjera: inglés. El cuerpo en el espacio.
------------------	--

Descripción	<p>Al igual que hicieron previamente durante una de las sesiones de Educación Física, esta vez tendrán que interpretar corporalmente una canción... pero en inglés.</p> <p>La canción elegida es <i>The ants go marching</i> (Anexo 6.6)</p> <p>Será preferible que el profesor sea quien cante la canción, ya sea con acompañamiento de guitarra o de ukelele, para poder adecuar el <i>tempo</i> a los alumnos.</p> <p>Al principio, el profesor tocará directamente cantando en inglés y los alumnos tendrán que ir representando lo que entiendan.</p> <p>La segunda vez se hará con la letra proyectada o escrita en la pizarra.</p> <p>La tercera vez se hará una vez se haya traducido con toda la</p>
--------------------	---

clase la canción, asegurándose de que todos comprendan todo.

Recursos Guitarra o ukelele (Anexo 6.2).

Actividad 4

Nombre Canción incompleta

Temporalización Diez minutos

Distribución del aula Toda la clase

Objetivos

- Escuchar atentamente.
- Comprender palabras de una canción en una lengua extranjera: inglés.
- Traducir textos de una lengua extranjera: inglés.

Contenido Escucha activa. Traducción de textos de una lengua extranjera: inglés.

Descripción

Se repartirán unas hojas con una canción en inglés incompleta. Tras varias escuchas, los alumnos deberán ir completando las palabras que faltan hasta que finalmente esté completa.

Tras acabar, se traducirá la letra de la canción.

Recursos Fotocopias con la canción incompleta para cada alumno.
Ordenador con acceso a internet para reproducir la canción.

Durante la **séptima sesión** se trabajará la expresión y la comunicación a través de la música. Para esta sesión, todos habrán traído un instrumento afinado; ya sea la flauta dulce, instrumentos de aula, un instrumento que ellos toquen o su propia voz.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase.
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como todos los días, ejercitaremos nuestras voces y cuerpos antes de la clase.
Recursos	No se precisa.

Actividad 2

Nombre	¿Qué quiere decir?
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar audiciones de música clásica. -Interpretar audiciones.
Contenido	Interpretación de audiciones. Audiciones de música clásica.
Descripción	<p>Se pondrá una audición instrumental, preferentemente de música clásica, y, tras su audición, se preguntará qué ha transmitido.</p> <p>Tras varias intervenciones, se reflexionará por qué esa audición</p>

nos transmite determinadas sensaciones.

Recursos Ordenador con acceso a internet para reproducir la canción.

Actividad 3

Nombre Un diálogo sin voz

Temporalización Veinte minutos

Distribución del aula Toda la clase

Objetivos

- Expresar emociones por medio de instrumentos musicales.
- Interpretar musicalmente textos escritos.
- Mejorar la espontaneidad y la creatividad.
- Usar instrumentos musicales

Contenido Interpretación musical de textos escritos. Uso de instrumentos musicales afinados.

Descripción

Se leerán diferentes textos del libro de texto dialogados en los que interactúen varios personajes.

Los alumnos habrán de interpretar lo que leen sin hablar, tan sólo utilizando sus instrumentos (incluso alguno puede animarse con el ukelele). Aquellos que usen la voz como instrumento tan sólo hablarán con una sílaba.

Finalmente se reflexionará sobre si cada uno ha expresado lo que ponía en el texto y por qué. Hablaremos sobre la música como lenguaje universal, relacionándolo con la anterior sesión de inglés.

Recursos Guitarra o ukelele.

Actividad 4

Nombre	Creemos situaciones
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Reflexionar sobre las actividades realizadas.-Realizar propuestas de cómo usar la música como medio de expresión.-Trabajar en grupo.-Fomentar el espíritu crítico.
Contenido	Reflexión sobre la práctica. Formulación y desarrollo de propuestas.
Descripción	Su momento de proponer actividades (aunque durante esta sesión no las llevaremos a cabo) sobre cómo usar la música como medio de expresión.
Recursos	No se precisa.

Durante la **octava sesión** comenzaremos a relacionar el área de Lengua Castellana con la música.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Preparar la voz y el cuerpo para cantar.

	-Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase.
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como todos los días, ejercitaremos nuestras voces y cuerpos antes de la clase.
Recursos	No se precisa.

Actividad 2

Nombre	La importancia del lenguaje
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Descubrir la relación entre el lenguaje y la música. -Presentar la música como una materia intercurricular. -Motivar al alumnado para lograr una actitud positiva para afrontar las actividades.
Contenido	La música como materia intercurricular.
Descripción	Hablaremos de las ventajas de la música en el lenguaje. No sólo en lo tocante a la agilidad para vocalizar o a la adquisición de nuevo vocabulario; sino, especialmente a las grandes ventajas de la improvisación, que otorgan una gran fluidez en el lenguaje y establece multitud de conexiones neuronales.
Recursos	Ordenador y proyector para presentación <i>Power Point</i> .

Actividad 3

Nombre	Componer una canción
Temporalización	Treinta minutos
Distribución del aula	Grupos de cuatro
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar en equipo. -Componer canciones en torno a un tema dado. -Fomentar la originalidad y creatividad.
Contenido	Composición de letras de canciones.
Descripción	<p>Se seleccionará un tema, por ejemplo, “<i>el bullying</i>”.</p> <p>Divididos en grupos de cuatro personas, todos tratarán de componer unas letras en torno a ese tema. Pueden versionar una canción conocida o componer su propia melodía (incluso usando instrumentos).</p>
Recursos	Instrumentos de aula.

En la **novena sesión** continuaremos trabajando el área de Lengua Castellana con la música.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva.

	-Motivar al alumnado para comenzar la clase.
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como todos los días, ejercitaremos nuestras voces y cuerpos antes de la clase.
Recursos	No se precisa.

Actividad 2

Nombre	Improvisando
Temporalización	Veinte minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Improvisar oraciones en torno a una base rítmica.
Contenido	La improvisación y la rima.
Descripción	<p>Nuevamente se propondrá un tema del que se puedan decir muchas cosas. Incluso, dentro de un límite, podemos proponer alguno divertido: <i>por qué no quiero ir al colegio</i>.</p> <p>Mientras el profesor toca una base armónica con la guitarra o con el ukelele, los alumnos deberán improvisar tanto melódicamente como la frase que quieren decir.</p> <p>Para evitar la presión, no se irá estrictamente por turnos, sino que cada uno se ofrecerá en el momento que quiera. De todos modos, se intentará que todos los estudiantes improvisen al menos una vez.</p> <p>Para hacer menos monótona la actividad o si un tema se queda pobre siempre se puede cambiar el tema o la base armónica.</p>

Recursos	Guitarra o ukelele.
-----------------	---------------------

Actividad 3

Nombre	Reflexionamos sobre lo aprendido
---------------	---

Temporalización	Veinte minutos
------------------------	----------------

Distribución del aula	Toda la clase
------------------------------	---------------

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Reflexionar sobre las actividades realizadas.-Realizar propuestas de cómo usar la música para trabajar el Lenguaje.-La música como materia intercurricular.-Fomentar el espíritu crítico.
------------------	---

Contenido	Reflexión sobre la práctica. Formulación y desarrollo de propuestas.
------------------	--

Descripción	Como en otras sesiones, llega el turno de los estudiantes de opinar, reflexionar y proponer actividades para trabajar la Lengua Castellana a través de la música.
--------------------	---

Recursos	
-----------------	--

En la **décima sesión** aplicaremos la música a la última área que cubre esta propuesta: las Ciencias Sociales. Más específicamente, enfocaremos la sesión en la Historia.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
---------------	---------------------------

Temporalización	Quince minutos
------------------------	----------------

Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase.
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como todos los días, ejercitaremos nuestras voces y cuerpos antes de la clase.
Recursos	No se precisa.

Actividad 2

Nombre	¿La música en la Historia o la historia de la Música?
Temporalización	Veinte minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir la relación entre la Historia y la música. -Presentar la música como una materia intercurricular. -Motivar al alumnado para lograr una actitud positiva para afrontar las actividades.
Contenido	Historia de la música.
Descripción	<p>Durante nuestra última charla repasaremos brevemente la historia de la música desde tiempos pasados, haciendo hincapié en su enorme importancia a lo largo de la historia y cómo ha acompañado al hombre a lo largo de toda su existencia.</p> <p>Se aprovechará para poner brevísimos fragmentos de las</p>

audiciones más significativas de la historia, desde el Canto Gregoriano hasta nuestros días.

Recursos

Ordenador y proyector para presentación *Power Point*.

Ordenador con acceso a internet y altavoces.

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZUQiH6J5fA>

https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM

Actividad 3

Nombre

Romancero I

Temporalización

Veinte minutos

Distribución del aula

Grupos de cuatro

Objetivos

- Desarrollar la iniciativa y el trabajo en equipo.
- Componer una canción en base a un tema dado.
- Conocer el contexto cultural y social de un momento histórico determinado.
- Fomentar la creatividad y originalidad.

Contenido

La historia (dependiendo el tema elegido). Composición e interpretación de canciones vocales e instrumentales.

Descripción

Esta actividad se dividirá entre esta sesión y la undécima sesión.

Cada grupo elegirá una época o un momento histórico del libro de historia.

Una vez se hayan asignado, cada grupo comenzará a componer una breve canción (al igual que en sesiones anteriores, puede

ser versión de una canción existente y acompañada por instrumentos)

Se valorará la originalidad y el intento por adecuarse al estilo musical y vocabulario de la época elegida.

Como esta actividad no se expondrá hasta la siguiente sesión, tendrán tiempo para documentarse en casa sobre el contexto histórico.

Recursos Instrumentos de aula. Libro de texto de historia. Ordenador con acceso a internet.

En la **undécima sesión** se cerrará el tema de la música en la historia. Durante esta sesión se expondrán las composiciones que se comenzaron el día anterior.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase.
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como todos los días, ejercitaremos nuestras voces y cuerpos antes de la clase.
Recursos	No se precisa.

Actividad 2

Nombre	Romancero II
Temporalización	Treinta minutos
Distribución del aula	Grupos de cuatro
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la iniciativa y el trabajo en equipo. -Componer una canción en base a un tema dado. -Conocer el contexto cultural y social de un momento histórico determinado. -Fomentar la creatividad y originalidad.
Contenido	La historia (dependiendo el tema elegido). Composición e interpretación de canciones vocales e instrumentales.
Descripción	Se terminará de componer y ensayar las canciones históricas y se expondrán a toda la clase
Recursos	Instrumentos de aula. Libro de texto de historia. Ordenador con acceso a internet.

Actividad 3

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Diez minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase.

Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como al final de cada asignatura, los alumnos tendrán tiempo para reflexionar y proponer nuevas actividades para practicar la Historia a través de la música.
Recursos	No se precisa.

TERCERA FASE: EVALUACIÓN

La **doceava sesión**, la última de esta propuesta, como ya he indicado, es la única que se ha llevado a cabo en un colegio de Minnesota, Estados Unidos.

A pesar de que el nombre de la tercera fase es “evaluación”, como bien se ha indicado en un primer momento la evaluación de la propuesta es continua, por lo que el objetivo de esta fase es afianzar que realmente hayan adquirido esos conocimientos.

Actividad 1

Nombre	Calentando motores
Temporalización	Quince minutos
Distribución del aula	Toda la clase
Objetivos	-Preparar la voz y el cuerpo para cantar. -Lograr un ambiente distendido y una actitud positiva. -Motivar al alumnado para comenzar la clase.
Contenido	El cuerpo. Duración. Empaste. Tesitura. Autonomía. Tono.
Descripción	Como todos los días, ejercitaremos nuestras voces y cuerpos antes de la clase.
Recursos	No se precisa.

Nombre	Autonomía y creatividad
Temporalización	Veinte minutos
Distribución del aula	Cuatro grupos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Desarrollar la iniciativa y el trabajo en equipo.-Usar diferentes instrumentos musicales.-Componer e interpretar una coreografía.-Leer e interpretar una partitura
Contenido	Los instrumentos musicales de aula. Coreografías en base a una canción determinada.
Descripción	<p>Se propondrá a los niños una canción que previamente han practicado: <i>The canoe song</i> (Anexo 6.5). Se proyectará la partitura para que todos puedan verla.</p> <p>Los niños se dividirán en cuatro grupos y cada uno preparará una parte de la canción (Anexo 6.9):</p> <p>El primer grupo se encarga de la melodía: la flauta dulce.</p> <p>El segundo de la percusión afinada: xilófonos, metalófonos y carrillones.</p> <p>El tercer grupo se encarga de la percusión indeterminada: panderetas, tambores y claves.</p> <p>El cuarto grupo se encarga de componer una coreografía y de cantar.</p> <p>Finalmente todas se pondrán en común y se interpretará la canción entre todos.</p>

Recursos	Ordenador y proyector. Instrumentos de aula.
-----------------	--

Actividad 3

Nombre	Actividad final
---------------	------------------------

Temporalización	Veinte minutos
------------------------	----------------

Distribución del aula	Toda la clase
------------------------------	---------------

Objetivos	<p>-Reflexionar sobre las actividades realizadas.</p> <p>-Realizar propuestas de cómo usar la música en el ámbito académico.</p> <p>-La música como materia intercurricular.</p> <p>Fomentar el espíritu crítico.</p>
------------------	---

Contenido	Reflexión sobre la práctica. Formulación y desarrollo de propuestas.
------------------	--

Descripción	<p>En esta actividad los estudiantes, reflexionando sobre todo lo que han aprendido en “La música, herramienta multiusos”, deberán pensar en propuesta de cómo aplicar la música a los diferentes ámbitos académicos.</p> <p>Asimismo, habrán de pensar una actividad lúdica que pueda abarcar el máximo de variedad de ejercicios posibles que hayamos visto; una manera de trabajar Matemáticas, Lenguaje, Educación Física, Expresión Corporal, Historia e Inglés en una actividad.</p>
--------------------	--

Recursos	No se precisa.
-----------------	----------------

3.7.- EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo de las doce sesiones y fundamentalmente se basará en la observación. Asimismo, se cumplimentará una hoja de registro para consignar la evolución de cada alumno en la consecución de los objetivos. La consecución de los objetivos será evaluada basándose en la observación del proceso de realización de las actividades en clase. Los porcentajes que se aplicarán según los criterios de calificación prefijados son los siguientes:

- Participación e interés: 30%
- Consecución de los objetivos: 30%
- Realización de las actividades en clase: 40%

Para poder evaluar la adquisición del conocimiento y las destrezas deseadas, tal y como se ha comentado anteriormente, será necesario utilizar diferentes técnicas para conseguir registrar datos fiables y objetivos del alumno. Además del cuaderno de observación del profesor tendremos una tabla mediante la que se determinará si se alcanzan o no los criterios de evaluación previstos. Para más información véase (Anexo 6.4).

4.- CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

Es complicado encontrar una música que guste a todo el alumnado. Como bien defiende González (1999) la respuesta emocional surgida ante los estímulos musicales varía en función del individuo, en base a sus experiencias personales y sus procesos de aprendizaje previos, por lo que puede resultar complejo descifrar qué música es agradable o desagradable para cada persona.

Para tratar con alumnos con dificultades en la expresión de emociones y sentimientos, es bueno usar la música para dominar el cuerpo en las relaciones espaciales, pues contribuye al dominio y canalización de las emociones porque requiere el control de las expresiones faciales y corporales (Lacárcel, 2003). Esto es debido a que cuando las personas mueven su cuerpo se dejan llevar por las ondas musicales, produciendo una relación entre su mundo interior y su entorno, permitiendo que el cuerpo y la mente estén en constante interacción y logrando la liberación y descarga de sentimientos gracias al movimiento y gestos corporales.

Esta propuesta pues no sólo ayuda a la relación entre el alumnado con las actividades de trabajo en equipo, sino que fomenta que haya un diálogo musical por medio de la expresión instrumental o corporal. Esto, siguiendo las líneas de Pérez (2012), conecta emocionalmente a dos individuos de una manera más profunda que un diálogo verbal. De este modo, comprendemos el cuerpo como un sistema inteligente que contribuye a establecer una conexión con otro sistema por medio de la música.

Durante todo este proceso, es importante entender la música más allá de notas que fluyen a través de ondas generadas por instrumentos melódicos, y verla como productora de sentimientos que despierten los sentidos (Jauset, 2008). Es decir, tenemos que tener siempre presente que la música es una herramienta que usamos para que los alumnos puedan expresar sus sentimientos, exteriorizar sus emociones y, lo que es más importante, compartirlas con otros.

Es muy importante dejar desarrollar la creatividad durante todo el proceso. Los alumnos han de ser capaces de idear propuestas a partir de las actividades previas. Lo que es más, necesitan comprobar que esas propuestas no quedan en el aire, sino que se pueden llevar a cabo, haciéndoles partícipes directamente del proceso de enseñanza-aprendizaje desde las dos direcciones. La creatividad tiene un papel clave, pues el objetivo real de “La

música, herramienta multiusos” es que los alumnos sean capaces de usar la música como vehículo para su aprendizaje, que puedan usarla como apoyo o vía para aprender otras materias. Como bien dijo una vez Albert Einstein, “la imaginación es más importante que el conocimiento”, nuestro objetivo principal no es que los alumnos adquieran conocimientos teóricos sino que adquieran habilidades y recursos creativos para poner en práctica su propia idea de aprendizaje.

Por supuesto, es necesario que los alumnos tengan mucho tiempo para pensar y para crear. Si queremos fomentar la creatividad no podemos emplear la hora entera de una sesión dirigiendo la clase, sino que debemos dejar a los alumnos tiempo para que “jueguen” y experimenten con todas esas herramientas que les hemos proporcionado. De nada sirve plantear todas las actividades si luego los alumnos son incapaces de reproducir una propia, aunque sea por analogía. Por tanto, siempre hemos de planificar las sesiones de tal manera que los alumnos tengan un periodo en el que poner en marcha su creatividad así que, como dijo John Cleese, “si quiere trabajadores creativos, deles tiempo para jugar”.

Me gustaría acabar este apartado incidiendo nuevamente en la idea de colegios de inmersión musical, en los que se trabaje con música como eje. En cuanto a los pioneros, colegios como el *Colegio Adventista de Sagunto* (Valencia, España), el *Colegio Musical la Divina Infancia* (Ibagué, Colombia) o el *Colegio Musical Idra* (Buenos Aires, Argentina) son algunos de los pocos centros de enseñanza primaria en los que se ha llevado a cabo este proyecto. Sin embargo, no es necesario estar en un colegio estrictamente de educación musical para llevar a cabo esta idea, podemos usar la música como herramienta didáctica en cualquier otro centro de enseñanza primaria. Lo ideal para esta propuesta sería que varios profesores se coordinaran entre sí para extenderla más allá de las aulas de música.

Por último, quisiera recordar una frase de Pablo Freire que ayuda a reflexionar sobre la propuesta tratada en este Trabajo Fin de Grado: “enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades de su propia producción o construcción”.

5.- REFERENCIAS

5.1- Bibliográficas

- Bencivelli, S. (2011). *Por qué nos gusta la música*. Barcelona: Roca Editorial
- Betes de Toro, E. (2000). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata.
- González, J. (1999). *El sentido de la obra musical y literaria*. Barcelona: Universidad de Murcia.
- Jauset, J. (2008). *Música y Neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC.
- Juslin, P. N. (2011). Music and emotion: Seven questions, seven answers. In: I. Deliège & J. Davidson (Eds.). *Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda* (pp. 113-135). New York: Oxford University Press.
- Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Educatio Siglo XXI, 20-21, 213-226.
- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38.
- Pérez, M. (2012). *Ritmos y Orientación Musical*. El Artista, 9, 78-100.
- Schweppe, A. & Schweppe, R. (2010). *Cúrate con la Música*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

5.2.- Digitales

- Álvarez, I. F. (2004). *La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia*. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo56/infancia.html> (Consulta: 11 de Junio de 2015)
- Cutler, D. (2013). *Don't listen to music while studying*. Recuperado de: <http://www.edutopia.org/blog/dont-listen-music-while-studying-david-cutler> (Consulta: 11 de Junio de 2015)
- Fernández, A. (2011). *Proyecto de Investigación Educativa: La música y la motivación en las evaluaciones*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/ximoneta /proyectede-investigacin-educativa-la-musica-y-lamotivacin-en-las-evaluaciones-7632102> (Consulta: 10 de Junio de 2015)

- Loroño, A. (2011). *Biomúsica*. Recuperado de:
http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=2275
(Consulta 10 de Junio de 2015)
- Perham, N. (2010). *Can preference for background music mediate the irrelevant sound effect?*. Universidad del instituto de Wales. Recuperado de:
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/acp.1731/full> (Consulta 11 de Junio de 2015)
- Robinson, K. (2006) *Las escuelas matan la creatividad*. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg> (Consulta el 7 de Junio de 2015)
- Sáez, C. (2010). *Música y Neuronas*. Recuperado de:
<http://cristinasaiez.wordpress.com/2010/12/20/musica-y-neuronas/> (Consulta: 9 de Junio de 2015)

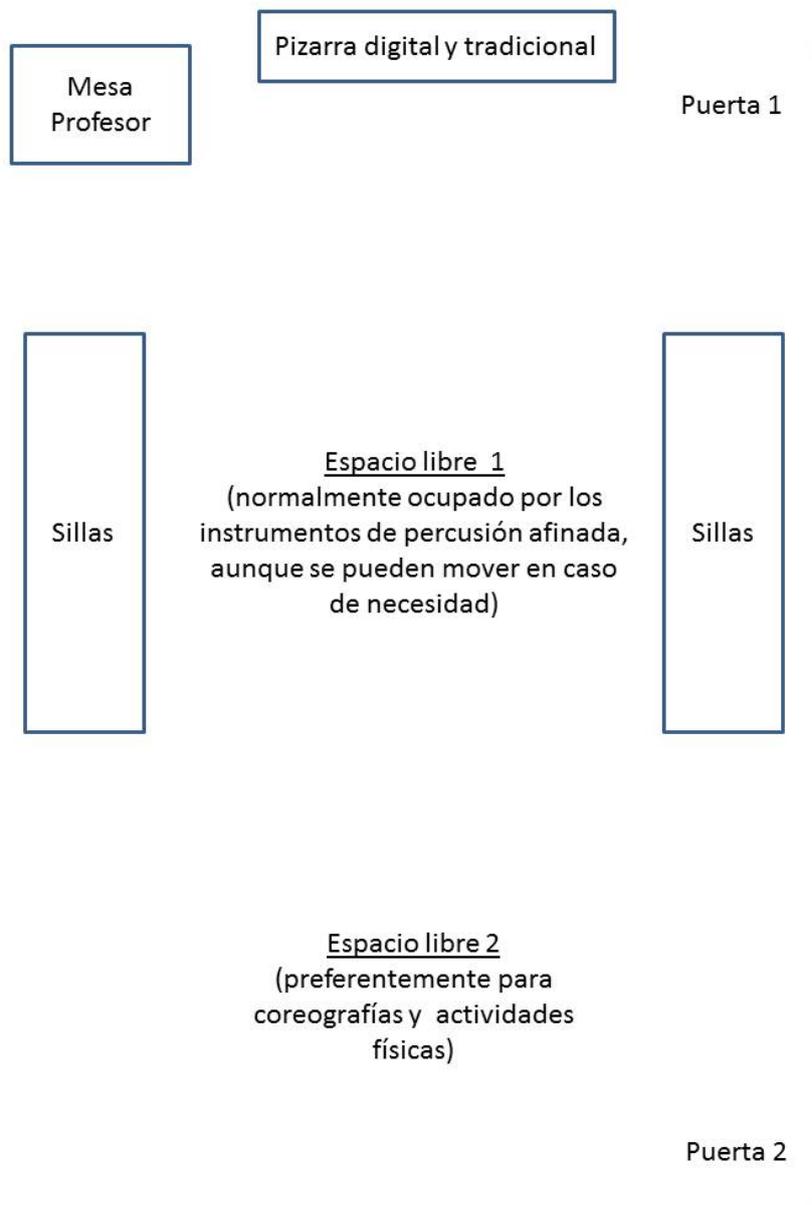
5.3.- Legislativas

- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, nº 295, 10 diciembre de 2013.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 106, 4 mayo de 2006.
- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, nº 52, de 1 de marzo de 2014.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Publicada en «B.O.C. y L.» nº 117 de 20 de junio de 2014.
- RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013).
- ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado nº 312, 2007, de 29 de diciembre .

6.- ANEXOS

6.1.- Distribución del aula

En este pequeño dibujo esquemático se puede ver la distribución ideal para el aula. Las sillas están orientadas hacia el centro de la clase (hacia el Espacio libre 1).

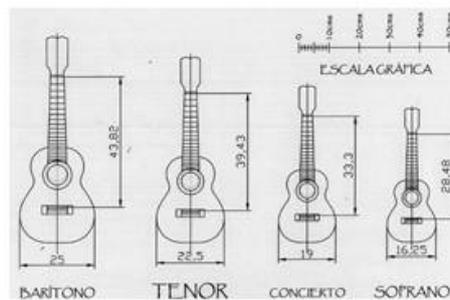


6.2.- El ukelele

Partes del ukelele



Clasificación del ukelele



Afinación del ukelele

Afinación del Ukelele
Afinación estándar GCEA

Diagrama de afinación del ukelele con diagrama de la cabeza y tablatura musical. Se muestra la afinación estándar GCEA (G-Sol, C-Do, E-Mi, A-La) en una tablatura musical.

Copyright © 2014 www.alejoalvarez.com
All Rights Reserved. No permission. Copyright in mind

6.3.- Temporalización de la propuesta

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			10:00 – 11:00 Introducción	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	10:00 – 11:00 Matemáticas I		10:00 – 11:00 Matemáticas II	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	10:00 – 11:00 Ed. Física I		10:00 – 11:00 Ed. Física II	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	10:00 – 11:00 Inglés		10:00 – 11:00 Expresión	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	10:00 – 11:00 Lenguaje I		10:00 – 11:00 Lenguaje II	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	10:00 – 11:00 Historia I		10:00 – 11:00 Historia II	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	10:00 – 11:00 Última sesión			

6.4.- Criterios de evaluación

Estos son los 31 criterios por los que se evaluará al alumno. El mínimo para poder ser evaluado y hacer media con los otros criterios de calificación es haber alcanzado por lo menos quince de estos criterios de evaluación.

Criterio de evaluación	Conseguido	No Conseguido	Observaciones
Trabajar en equipo			
Conocer la percusión corporal			
Mejorar y agilizar el cálculo mental			
Conocer las tonalidades musicales			
Reflexionar sobre las actividades realizadas			
Realizar propuestas de cómo usar la música para practicar las matemáticas			
Conocer el compás 2/4			
Componer e interpretar melodías			
Realizar variaciones tonales en una melodía			
Fomentar el espíritu crítico			
Recordar las figuras musicales			
Conocer el ritmo, acento y pulso.			
Adecuarse a un <i>tempo</i> determinado			
Improvisar movimientos corporales acordes con la emisión oral			
Desarrollar la originalidad y espontaneidad			
Controlar el cuerpo en el espacio			
Componer coreografías			
Conocer los músculos del cuerpo			

Criterio de evaluación	Conseguido	No Conseguido	Observaciones
Usar una lengua extranjera: Inglés			
Improvisar movimientos corporales acordes con la emisión vocal.			
Comprender un discurso melódico en una lengua extranjera (Inglés)			
Comprender palabras de una canción en una lengua extranjera: inglés.			
Traducir textos de una lengua extranjera: inglés			
Interpretar audiciones			
Expresar emociones por medio de instrumentos musicales			
Interpretar musicalmente textos escritos			
Conocer y saber usar instrumentos musicales			
Componer canciones en torno a un tema dado			
Improvisar oraciones en torno a una base rítmica			
Conocer el contexto cultural y social de un momento histórico determinado.			
Mostrar una actitud positiva			

6.5.- Canoe song

Canoe Song

Folk Song
Arr. B. Thompson

My pad - dle's keen and bright flash - ing with sil - ver

Cabasa

Drums

Xylophone

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'My pad - dle's keen and bright flash - ing with sil - ver'. Below the vocal line are three instrumental staves: Cabasa, Drums, and Xylophone. The Cabasa and Drums staves use a double bar line with a vertical line through it, and the Xylophone staff uses a brace. All three instrumental staves have a 4/4 time signature and contain rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

3
Fol - low the wild goose flight dip, dip and swing.

Cabasa

Drums

Xyl.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a measure rest of 3 measures, indicated by a '3' above the staff. The lyrics are 'Fol - low the wild goose flight dip, dip and swing.'. Below the vocal line are three instrumental staves: Cabasa, Drums, and Xylophone. The Cabasa and Drums staves use a double bar line with a vertical line through it, and the Xylophone staff uses a brace. All three instrumental staves have a 4/4 time signature and contain rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

6.6.- The ants go marching

Disponibile en: <https://www.youtube.com/watch?v=Pjw2A3QU8Qg>

The Ants Go Marching

Folk Song

The ants go march-ing one by one, hoo - rah; hoo - rah; The
ants go march - ing one by one, hoo - rah; hoo - rah; The
ants go march ing one by one, the lit - tle one stopped to havesome fun,and they
all go march - ing 'round and a - round, and
down in the ground, and up the drain, and out in the rain.

two by two...tie his shoe
three by three...climb a tree
four by four...shut the door
five by five...take a dive
six by six...pick up sticks
seven by seven...wave to heaven
eight by eight...shut the gate
nine by nine...check the time
ten by ten...say "the end"

6.6.- El movimiento en las coreografías (inglés)

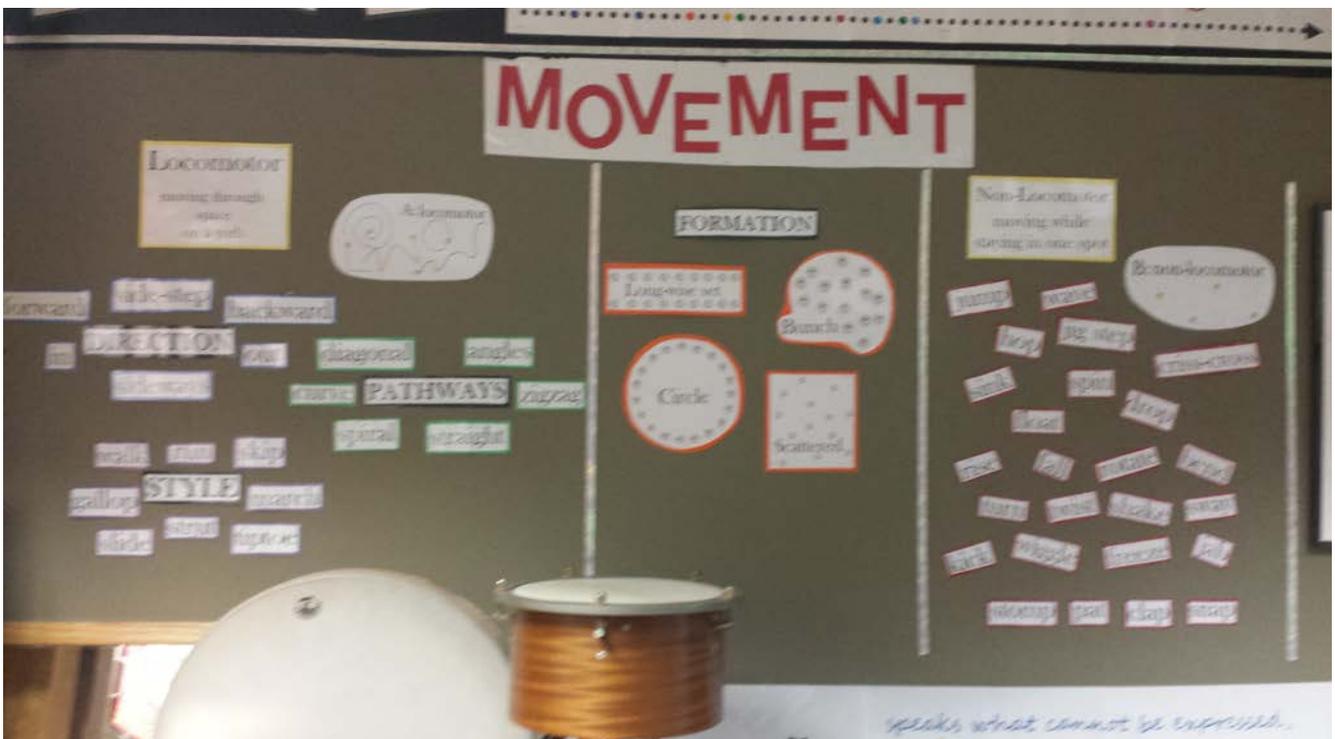
Dividimos el movimiento en:

-Locomotor

- Dirección (hacia delante, hacia atrás, hacia un lado...)
- Modo (diagonal, en ángulo, en zigzag, en espiral...)
- Estilo (trotando, lento, dando saltos, como un robot...)

-**No locomotor** (mover las manos, el torso, las piernas...)

Y tenemos en cuenta la **formación**, que puede ser en círculo, en filas, dispersados o en grupo.



6.8.- Cómo organizar las flautas en clase.

Flautas del profesor:

Siempre a la vista y ordenadas. El objetivo es que los alumnos se familiaricen con ellas y sepan distinguir las con facilidad.



Flautas “extras” para los alumnos:

Divididas en dos grupos: limpias y sucias. Los niños depositan las sucias en su sitio al acabar la clase y el profesor las rocía un espray higienizador y las cambia de cubilete para la próxima sesión.



6.9.- Imágenes de la última sesión (propuesta aplicada)

Grupo de percusión indeterminada



Grupo de percusión afinada



Grupo de flautas



Grupo de coreografía y canto

