



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA UNIVERSALIDAD DE LOS VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MENCIÓN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

**AUTORA: MARÍA ZOE CURIEL CARAZO  
TUTORA: TERESITA DE JESÚS BRAVO HERRERO**

Palencia 2015.



**“El mejor regalo para un niño es un cuento” Gloria Fuertes**

**Dedicado a dos MAESTRAS, Eva Diago y Marta González  
Por enseñarme a navegar en las páginas de los cuentos  
para atracar en los corazones de los alumnos.**

## **RESUMEN.**

El cuento es un recurso educativo muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos en Educación Infantil y entre ellos está la Educación en Valores. Los cuentos, y en especial los cuentos tradicionales, han transmitido valores a lo largo de generaciones.

En este trabajo vamos a abordar la Educación en Valores a través de cuentos tradicionales, con un valor añadido, que usaremos cuentos procedentes de diferentes culturas de la Unión Europea para apreciar la universalidad de los valores y aprovecharlo en la sociedad multicultural que rodea a nuestras aulas.

Este TFG ha sido llevado a cabo basándome en las experiencias desarrolladas dentro de un proyecto del Programa Comenius 2013-2015, “Different tales, common values with initiative children”.

### **Palabras clave:**

Cuentos tradicionales, Educación Infantil, valores. lenguaje literario, Comunidad educativa, estudios europeos.

## **ABSTRACT**

Stories are an educational resource very useful to work different areas and contents in Infant Education and among them; we can work the Education in the Moral Values. Stories, and especially traditional tales, have transmitted some values along several generations.

In this work we are going to deal with The Education in Moral Values through traditional stories, with an added value, to use stories coming from different cultures of the European Union to appreciate the universality of the values and take advantage of the multicultural society which surrounds our classrooms.

This TFG has been carried out according to the experiences developed in a Comenius 2013-2105 project called “Different tales, common values with initiative children”.

### **Key words:**

Traditional tales, Infant Education, values, literary language, Educative Community, European studies.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	Página 4
2. Objetivos.....	Página 5
2.1. Objetivos generales.....	Página 5
2.2. Objetivos específicos.....	Página 6
2.3. Objetivos del Grado en Educación Infantil.....	Página 6
3. Justificación del tema expuesto.....	Página 7
3.1. Competencias del Grado de Educación Infantil.....	Página 9
4. Fundamentación teórica.....	Página 11
4.1. Educación Intercultural.....	Página 11
4.2. ¿Qué es educar en valores?.....	Página 12
4.3. El cuento y su importancia en Educación Infantil.....	Página 13
4.4. Uso del cuento para la Educación en Valores.....	Página 14
4.5. Importancia de involucrar a las familias.....	Página 15
5. Metodología .....	Página 16
6. Diseño del proyecto.....	Página 19
6.1. Programa Comenius.....	Página 19
6.2. Presentación del proyecto.....	Página 20
6.3. Actividades realizadas.....	Página 24
6.4. Actividades para involucrar a la familia.....	Página 33
6.5. Evaluación.....	Página 35
7. Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto en el que ha de desarrollarse.....	Página 37
8. Conclusiones.....	Página 39
9. Bibliografía.....	Página 41
9.1. Webgrafía.....	Página 41
9.2. Bibliografía.....	Página 42
9.3. Legislación.....	Página 42

# 1. INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo trataremos de plantear cómo a través de los cuentos podemos trabajar los valores de una forma lúdica, imaginativa y educativa con la peculiaridad de que se trata de cuentos de otros países y se trabaja además la interculturalidad, el conocimiento de otros países europeos, sus costumbres, su cultura....

Todo esto nos permitirá apreciar que compartimos muchos valores, nos enseñará a ver las semejanzas y respetar las diferencias y cómo estos aspectos se verán reflejados en el aula donde cada día está más presente la multiculturalidad.

La Educación en Valores y trabajar la interculturalidad ayudará a lograr algunos de los objetivos marcados en el currículo de Educación Infantil, como son desarrollar sus capacidades afectivas o relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y de relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Las actividades en torno a las cuales he elaborado este TFG han sido desarrolladas dentro de un proyecto llamado “Different tales, common values with initiative children”, enmarcado en el Programa Comenius 2013-2015 y que se ha llevado a cabo en el colegio donde he realizado el Practicum II del Grado en Educación Infantil, Mención Lengua Extranjera.

## 2. OBJETIVOS.

### 2.1. Objetivos generales

Los objetivos generales de etapa y de área, que se abordan en este trabajo los encontramos en el R.D. 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Los **objetivos generales de etapa** en el **segundo ciclo** que mejor se adaptan al desarrollo de este trabajo son:

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En cuanto a los **objetivos generales** que desarrollan los niños y niñas **pertenecientes al área de conocimiento del entorno**, podemos destacar:

6.- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.

8.- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente estas diferencias.

9.- Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.

Los **objetivos generales** que desarrollan los niños y niñas **pertenecientes al área de lenguajes: comunicación y representación** son los siguientes:

2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombre y mujeres.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto de las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

5. Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de distintas técnicas, explicar verbalmente la obra realizada.

## **2.2. Objetivos específicos**

Los **objetivos específicos** relacionados con el tema del trabajo son:

- Promover conocimientos interculturales en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Tener en cuenta la importancia de los cuentos para la educación y las posibilidades que permite como la Educación en Valores.
- Favorecer la tolerancia, el respeto y otros valores entre los alumnos a través de actividades lúdicas, relacionadas con los cuentos trabajados.
- Colaborar en el desarrollo del sentido de la iniciativa y el emprendimiento.
- Ayudar y guiar a los padres para educar a sus hijos en valores como el amor, la confianza, el respeto, la amistad o la iniciativa, entre otros, proveyéndoles de los recursos necesarios.

## **2.3. Objetivos del Grado de Educación Infantil**

En cuanto a los **objetivos del Grado de Educación Infantil**, se desarrollan los siguientes:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA EXPUESTO.**

La elección de este tema se centra en el interés que conlleva el desarrollo de los valores desde los primeros años y por tanto en el periodo de Educación Infantil, donde se persigue el desarrollo integral del alumno.

Considero que este tema es importante para comenzar a sentar las bases que hará de los niños ciudadanos en esta sociedad global y plural en la que se encuentran inmersos y así sean capaces de convivir e integrarse en la misma. Además, a través de estos aprendizajes y de trabajar el respeto, la solidaridad, la amistad, etc. los niños irán adquiriendo independencia de los adultos y aprendiendo a enfrentarse a distintas situaciones o conflictos que se presenten en sus vidas.

Por otro lado, el tema es interesante para mí como docente ya que me permite ampliar mis conocimientos sobre la Educación en Valores y su uso en educación, para aplicarlo en un futuro en el aula. Y en cuanto al proyecto en sí, me ha permitido apreciar la importancia del trabajo en equipo de los docentes dentro de un centro y en colaboración con otros centros, en este caso, del ámbito europeo.

Este contacto con centros educativos de otros países es un reflejo de nuestra sociedad actual, donde la globalización está presente en todos los ámbitos y nos encontramos cada vez más con alumnos procedentes de otros países y/o culturas en las aulas, lo que hace que debamos atender a las situaciones que esta multiculturalidad puede provocar en el aula y fomentar una buena convivencia. Para ello recurrimos a la Educación en Valores, promoviendo el respeto hacia los demás, la tolerancia, la amistad, la igualdad, etc. como vías para lograr una convivencia armoniosa.

Todas estas situaciones de contacto con otras culturas han propiciado que la Educación Intercultural ocupe un papel importante en los centros educativos hoy en día y el hecho de abordarlo desde la etapa de Educación Infantil favorece que los niños crezcan en un clima de respeto hacia las otras culturas y se eviten posibles situaciones de discriminación.



Los contenidos de Educación en Valores para Educación Infantil podemos encontrarlos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). En su título preliminar, capítulo I, establece como uno de los principios básicos de la educación, la orientación educativa al señalar lo siguiente: “La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores” (art.1.f). De la misma forma, también atribuye al profesorado de los centros, en su título III, como función la orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados.

Además en el Real Decreto (RD) 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se hace una referencia a los objetivos y contenidos relacionados con la Educación en Valores. Así, cabe destacar:

- En el artículo 3. Objetivos, hace referencia a que los niños de Educación Infantil tienen que desarrollar sus capacidades afectivas y relacionarse con los demás, adquiriendo pautas de convivencia y de resolución pacífica de conflictos.
- En el artículo 4. Áreas, se hace una referencia al término autoestima, relacionado directamente con el desarrollo de los valores personales, pues lo que se intenta es fomentar la autoestima a través de los distintos métodos de aprendizaje.

En este sentido, en el colegio se ha llevado a cabo un proyecto apoyado por el Programa Comenius llamado "**Different tales, common values with initiative children**" a través del cual se trata de unir siete países a través de los cuentos para prevenir posibles perjuicios futuros entre las naciones europeas y para asegurar la amistad, la tolerancia y la cohesión social y cultural a través de la Educación en Valores. Por otra parte, también se trata de desarrollar el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor de los niños de Educación Infantil de este centro escolar y de los otros centros participantes en el proyecto.

Para concluir esta justificación, diré que la finalidad de este trabajo es reflejar las acciones llevadas a cabo dentro del proyecto, y de las que he podido formar parte durante mis prácticas en el centro escolar, encaminadas a que el alumno tome conciencia de formar parte de una sociedad plural, de un mundo globalizado en el que conviven distintas culturas, estamos en contacto y compartimos muchos valores. Actividades que tratan de mejorar la convivencia en la sociedad, empezando por el propio aula. Los niños conocerán aspectos de otras culturas como su lengua, su bandera, su comida típica, sus bailes tradicionales, etc. a través de cuentos, desarrollando con ello valores como la tolerancia y la amistad.

Además trataré de analizar el papel que toda la comunidad educativa, y en especial las familias, juegan en todo este proceso de aprendizaje y las acciones de colaboración que se han llevado a cabo por parte de los maestros participantes en el proyecto.

### **3.1. Competencias del Grado de Educación Infantil**

A lo largo de mis estudios de Grado en Educación Infantil he ido adquiriendo las competencias específicas del mismo establecidas en la ORDEN/ECI/3854/2007, de 27 de diciembre. Y al desarrollar este Trabajo Fin de Grado, he desarrollado principalmente las siguientes:

#### De formación básica

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6 años, en el contexto familiar, social y escolar.

5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

### Didáctico disciplinar

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la lectura y la escritura.

23. Ser capaces de transmitir a los niños y las niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y las niñas al texto literario tanto oral como escrito.

Por último, entre los objetivos de la mención de Lengua Inglesa, durante la puesta en práctica de este Trabajo de Fin de Grado, he desarrollado principalmente los siguientes:

- Ser capaz de expresarse oralmente y por escrito en inglés (nivel C1).
- Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

En el presente trabajo hay tres conceptos que debemos tener claros para poder llevarlo a cabo con éxito y son: la Educación Intercultural, la Educación en Valores y el valor del cuento como recurso educativo.

La Educación Intercultural es básica en la Educación actual porque vivimos en una sociedad plural y con una gran mezcla de culturas, pero además lo es especialmente en este trabajo, basado en un proyecto llevado a cabo en colegios de siete países europeos de forma conjunta.

Del mismo modo, el pilar fundamental de este trabajo es la Educación en Valores y el uso del cuento, por lo cual expondremos qué es la Educación en Valores y el uso del cuento como recurso educativo en Educación Infantil y especialmente en este tema.

### **4.1. Educación Intercultural.**

Vivimos en un mundo globalizado que nos exige estar en contacto con otras culturas y por tanto conocer esas culturas, empalmar con ellas, compartir similitudes y aprender de las diferencias ya desde los primeros años, dentro y fuera de las aulas. Si bien es verdad que es en el colegio donde muchos niños tienen sus primeros contactos con la sociedad, fuera de la familia y su entorno.

Para abordarlo en la escuela tenemos la Educación Intercultural como tema transversal en nuestro currículo.

La interculturalidad ocupa un papel importante en el segundo ciclo de Educación Infantil por su función compensadora en posibles desigualdades futuras. Si somos capaces de enseñar a los niños que existen diferentes culturas y diferentes razas, que pueden convivir o no con nosotros, y si somos capaces de inculcarles unos valores, podremos lograr que el día de mañana sean unas personas solidarias y comprometidas con la realidad social y cultural que les rodee.

La Educación Intercultural es una educación centrada en la diferencia, en la pluralidad que promueve relaciones de igualdad, de solidaridad, de cooperación entre las personas; que sirve para educar a los niños procedentes de culturas diferentes para vivir en sociedades plurales, diversas y multiculturales. Educar en valores interculturales significa dar a los niños puntos de vista no racistas, integradores y no debe ser tratado como una educación compensatoria, para igualar las diferencias e incluso hacerlas desaparecer en la medida de lo posible.

Entre los Objetivos Generales de Etapa, recogidos en el Decreto 122/2007, de 27 diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, encontramos algunos relacionados con la interculturalidad, y son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

#### **4.2.¿Qué es educar en valores?**

Comenzamos por definir qué es un valor, su concepto, que está relacionado con la propia persona, su conducta, sus sentimientos, sus ideas, etc. pero que también depende del proceso de socialización que haya experimentado cada persona, lo que haya interiorizado a lo largo de su vida... y esto dependerá en gran medida de las experiencias que haya vivido. Por eso, a través de las experiencias vividas en el desarrollo del Proyecto “Different tales, common values with initiative children”, los

niños vivenciarán la importancia del respeto y colaboración con otras culturas, vivirán experiencias de forma conjunta con niños de otros países, pertenecientes a otras culturas y con los que podrán comunicarse. Todo eso formará parte de su experiencia vivida y los ayudará a crecer como personas y a formar su personalidad.

Educar en valores es colaborar al éxito del proceso de desarrollo y de construcción de la personalidad del individuo para formar ciudadanos capaces de comprometerse con la sociedad en la que vivimos, con la lucha por una sociedad más justa y más comprometida y capaces también de asumir los retos que propone la globalización.

Para poder construir un aprendizaje en torno a este tema, debemos hacerles ver los valores como algo real, algo tangible y que se traduzca en experiencias y no como conceptos abstractos. Por ejemplo, se pueden realizar actividades en las que los niños deban ponerse en el lugar de los demás o interesarse por sus sentimientos, gustos y necesidades y que les enseñen a no mostrarse indiferentes ante los sentimientos y el sufrimiento de los demás.

### **4.3. El cuento y su importancia en Educación Infantil.**

Según la Real Academia de la Lengua Española, la definición de cuento es: 1.- Es la relación de un suceso. 2.- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3.- Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Otras definiciones que podemos encontrar son:

- a) “Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compūtus* ('cuenta')”. Definición tomada de [www.sognificados.com](http://www.sognificados.com)
- b) “El cuento es una narración fingida, en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto” (Seymour Menton en el prólogo a *El cuento hispanoamericano*, 1964).

Los cuentos forman parte del currículo escolar, dentro del Bloque 1- Lenguaje verbal, donde encontramos la escucha y comprensión de cuentos como forma de acercamiento a la literatura, por lo que se introducen en la escuela y los usamos como un recurso educativo que juega un papel importante en la educación y en el desarrollo de los niños en la etapa de Educación Infantil. Los cuentos ayudan a fomentar el gusto por la lectura en los niños, a estructurar su mente, a desarrollar su memoria y su imaginación y el sentido crítico.

El lenguaje que se usa en los cuentos, sencillo y conciso, ayuda a que los niños asimilen mejor los valores morales que suelen aparecer implícitos en ellos y se desarrollen como personas convirtiéndose en ciudadanos plenamente integrados en nuestra la sociedad. En este sentido, el Dr. Eduard Estevil y la psicóloga Montse Doménech, en su libro Cuentos para crecer dicen que: “En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad”

#### **4.4. Uso del cuento para la Educación en Valores.**

El cuento es un recurso de gran importancia en la escuela, y lo es también en el caso de la Educación en Valores, como veremos en el desarrollo de este TFG.

Antes de comenzar, quiero destacar que la Educación en Valores es necesaria tanto para niños como para mayores y las lecturas pueden ayudarnos a cualquier edad en este tema. En este sentido, recuerdo una cita de José Saramago que me ayuda a reflexionar sobre la importancia de la lectura en la educación: “¿Y si las historias para niños fueran de lectura obligatoria para los adultos? ¿Seríamos realmente capaces de aprender lo que, desde hace tanto tiempo, venimos enseñando?”.

#### **4.5. Importancia de involucrar a las familias.**

Las familias son un pilar básico en cualquier proceso de enseñanza - aprendizaje y en el desarrollo de los niños. De hecho, hasta hace unos años, era la familia y en especial las madres quienes ejercían el papel primordial en la enseñanza de valores; pero los cambios que se están produciendo en la sociedad, entre ellos la incorporación de la mujer al mundo laboral, han hecho que se delegue gran parte de esta enseñanza en los colegios.

Pero la educación no puede ser fragmentada, debe llevar líneas complementarias entre la familia y la escuela para que sea eficaz. La colaboración familia – escuela se hace fundamental y cada vez se usan más fórmulas para que esa comunicación sea fluida y para que la educación en la escuela y en casa siga un mismo camino. Son frecuentes los talleres de familia, donde participan de forma conjunta maestros, niños y padres y los talleres de padres, donde padres y docentes comparten ideas.

En este proyecto se han llevado a cabo diversas acciones para involucrar a las familias, tratando de hacerles ver la importancia de la Educación en Valores para el desarrollo de sus hijos como personas pertenecientes a una sociedad y para que se sientan partícipes de ello.



## 5. METODOLOGÍA.

Partiendo de la premisa que leer cuentos no es solo una actividad lúdica sino que también es una actividad de la que se puede extraer un aprendizaje y una herramienta para desarrollar habilidades de lecto-escritura, el hábito lector y el placer por la lectura.

En base a todo ello y a las fases del desarrollo de los niños, que siempre hemos de tener en cuenta a la hora de abordar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, hemos desarrollado una serie de actividades para trabajar los valores a través de los cuentos.

Para conseguir estos objetivos no hemos seguido una metodología única, sino que hemos usado una combinación de diversas metodologías:

- Metodología observacional. Llevada a cabo especialmente al principio de mi periodo de prácticas en el colegio y que he usado sistemáticamente a lo largo de todo el tiempo que he pasado allí. De acuerdo con Sarriá Sánchez y Brioso Diez (2001) no es una intervención de un investigador sino que el objetivo es estudiar el comportamiento generado.
- Aprendizaje significativo. Según las palabras de Ausubel (2000), este método se refiere a un proceso de aprendizaje donde los nuevos conocimientos adquiridos están relacionados con los conocimientos previos. Hemos de tener en cuenta que en este nuevo conocimiento el lenguaje se usa como una herramienta de comunicación y de mediación social para conseguir los objetivos marcados.
- Metodología lúdica. Es una metodología que hemos usado sistemáticamente en todas las actividades del proyecto debido a la importancia que tiene en los aprendizajes de los niños de Educación Infantil para involucrarlos en su proceso de aprendizaje. Esta importancia se basa en que jugar es una actividad natural para los niños pero que además puede ser usada como una herramienta con muchas ventajas en su desarrollo. También apoya esta teoría Erikson (1940) en sus estudios sobre el juego en niños, como usarlo didácticamente y como influye en su proceso de aprendizaje, su

socialización y en las alteraciones o trastornos que se pueden producir por falta de juego en la infancia o si no se desarrolla de forma adecuada.

- Aprendizaje colaborativo. Esta metodología trata de que los estudiantes se conviertan en el centro de su proceso de aprendizaje. Además, el aprendizaje colaborativo potencia las relaciones entre los componentes del grupo como la empatía o la solidaridad, por ejemplo. Por todo ello, podemos decir que el mayor aprendizaje se logra de las experiencias entre iguales.
- Aprendizaje social. Según Bandura (1977) la mayor parte de los comportamientos que se aprenden a lo largo de la vida son adquiridos a través de la observación del entorno debido a que formamos parte de una sociedad. Así que, en este proyecto, hemos tratado de involucrar a toda la comunidad educativa: alumnos, docentes, familias, instituciones locales y regionales... en las actividades del proyecto. Además, el placer por la lectura y el hábito lector que el proyecto fomenta ha sido inculcado a todos los participantes en el mismo.

Por último, decir que el proyecto se ha desarrollado teniendo en cuenta las edades y características de los niños a los que iba dirigido. Para estructurar las actividades se han tenido en cuenta estos factores atendiendo a la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson.

Erikson (1980) sostiene que el orden de desarrollo de los niños, en cuestiones de socialización, está predeterminado y las ocho etapas en las que lo divide afectan a su sentido de identidad personal. Además dentro de cada una de esas ocho etapas por las que pasan los niños hay dos resultados posibles.

Según esta teoría, el terminar de forma satisfactoria cada etapa propicia tener una personalidad sana y que el individuo sea capaz de mantener interacciones acertadas con los demás. Sin embargo, el fracaso en alguna de las etapas no permitirá completar con éxito el resto de etapas y por tanto dará lugar a un sentido de la identidad menos sano. Si bien estas etapas se pueden resolver con éxito en el futuro.

Para los niños con los que se ha llevado a cabo el proyecto, entre 3 y 6 años, nos encontramos mayoritariamente en el nivel 3: Iniciativa vs. Culpa. Se trata de una fase en la que los niños están desarrollándose muy rápido, tanto física como socialmente. Es en esta fase en la que comienzan a relacionarse de forma más intensa con los otros niños, su curiosidad por todo lo que les rodea es inmensa y debemos aprovechar este momento para motivarles al aprendizaje y al desarrollo de todas sus habilidades, especialmente su creatividad y su iniciativa.

En cuanto a la culpabilidad, en esta fase, su aparición suele estar asociada a las respuestas de forma negativa por parte de los padres o a la falta de iniciativa de ellos.

Entre los niños mayores, podemos encontrar algunos en el estadio 4 - Laboriosidad vs. Inferioridad. En esta etapa los niños muestran un gran interés por conocer cómo funcionan las cosas y tratan de hacerlas por sí mismos, se esfuerzan en ello. Para favorecer el buen desarrollo de esta etapa es de vital importancia la estimulación positiva que reciba en el colegio, en casa y en todo su entorno.

Si este esfuerzo no es reconocido o este no es bien acogido, si sus fracasos motivan comparaciones con otros niños, etc. el niño puede interiorizar una sensación de inseguridad frente a los demás.

Todo ello ha sido tenido en cuenta en el centro y se le ha dado a conocer a los padres para abordar el proyecto de forma satisfactoria.

## 6. DISEÑO DEL PROYECTO.

### 6.1. Programa Comenius.

El Programa Comenius es un Proyecto de la Unión Europea que forma parte del Programa de Aprendizaje Permanente (Lifelong Learning Programme). Existe desde 1995 y su principal objetivo es reforzar la dimensión europea de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria y favorecer la movilidad tanto del alumnado como del profesorado en Europa y la cooperación entre centros educativos.

Entre las acciones que subvenciona se encuentran Proyectos multilaterales para elaborar, promover y difundir buenas prácticas en materia de educación, a través de nuevos métodos y materiales didácticos elaborados en los mismos, como es el caso del proyecto en que se basa este TFG.

El Programa Comenius debe su nombre a Jan Amos Komenský (Moravia, 1592 – Ámsterdam, 1670), en latín Comenius, teólogo, filósofo y pedagogo de la República Checa, que participó en reformas educativas de distintos países europeos como Moravia, Suecia o Inglaterra. Fue un hombre cosmopolita, defensor de la paz y los derechos del hombre que estructuró la pedagogía como ciencia autónoma y estableció sus primeros principios fundamentales. Tenía un nuevo concepto de enseñanza: “Enseñar todo a todos”, defendía la educación como la única forma de que el ser humano desarrollara todas sus posibilidades y lograra llevar una vida armoniosa.

La obra que le dio fama por toda Europa es la “Didáctica Magna” (1630). Se le conoce como “Maestro de Naciones” por sus grandes aportes a la Pedagogía en diferentes países de Europa, en muchos de ellos, invitado por reyes y gobernadores. Además, a lo largo de toda su carrera le dio gran importancia al estudio de las lenguas y creó una obra llamada “Puerta abierta a las lenguas”, lo que está relacionado con el Proyecto “Different tales, common values with initiative children”, en torno al cual versa este TFG.

Actualmente, el Programa ha desaparecido y el Parlamento Europeo ha aprobado el programa Erasmus + para el período 2014-2020, que entró en vigor el 1 de enero de 2014.

Podemos ampliar la información sobre este Programa en la web oficial <http://www.oapee.es/oapee/inicio/pap/comenius.html>

## 6.2. Presentación del proyecto: “Different tales common values with initiative children”



El proyecto, “**Different tales, common values with initiative children**”, trata de educar en valores a los niños a través de los cuentos. Para ello, todos los niños de las aulas participantes en el proyecto han trabajado los cuentos propuestos por cada uno de los países integrantes, para ver así los valores como algo universal, algo que podemos compartir todas las naciones de Europa, y por tanto del mundo.

Los países participantes son Polonia, Turquía, Italia, Lituania, Grecia, Estonia y España. Esta experiencia es pionera en el desarrollo de un programa Comenius en Educación Infantil.

Para llevar a cabo el proyecto y que los trabajos se hagan visibles para todos los integrantes se ha creado un proyecto en la plataforma e-twinning donde se cuelgan las actividades, fotos, presentaciones en power-point, informes de desarrollo y de evaluación de los alumnos.

El proyecto tiene como principales **objetivos** tender puentes entre siete países, a través de cuentos infantiles, para prevenir futuros prejuicios entre las naciones europeas y garantizar la amistad, la tolerancia, la cohesión social y cultural a través de la educación universal en valores y desarrollar el sentido de la iniciativa y el emprendimiento para niños entre 3 y 6 años.

Para ello se llevan a cabo diferentes actividades con el cuento elegido por cada país participante:

- Leer el cuento a los niños de las diferentes clases.
- Comentar el cuento, los principales personajes y sus características y comportamientos.
- Representar a los personajes (dibujo, figuras de plastilina o cualquier otra). Cada niño lleva a casa una silueta de un personaje del cuento y la traerá de vuelta al colegio para formar con todas ellas una exposición.
- Representar los cuentos, mediante una dramatización llevada a cabo usando materiales del aula y otros desarrollados por los niños.
- Contar el cuento al resto de compañeros.
- Ver diferentes versiones de la misma historia en la pizarra digital.
- Representar la bandera del país mediante diferentes técnicas.
- Crear un diccionario del idioma del país correspondiente, con las palabras de saludo, bienvenida y despedida que usaremos en las comunicaciones.
- Comunicarse vía skype con los alumnos de los centros de otros países.

Además de estas actividades con los alumnos, en las visitas que realizan los maestros a los centros escolares de los diferentes países se realizan seminarios sobre temas relacionados con la educación. Cada país explica a través de una presentación en power point como se trata en el sistema educativo español y en especial en el centro escolar participante, el tema propuesto por la coordinadora para ese encuentro. Algunos de los temas tratados han sido “Nuestro sistema educativo”, “Iniciativa y emprendimiento en la Educación Infantil”, “Los padres en la escuela”, “Educación Especial”, “Literatura infantil y cuentos tradicionales en nuestro país”, “Habilidades sociales”... y se presentan las actividades realizadas con los niños tras la visita anterior.

En este Trabajo de Fin de Grado me voy a centrar en esta última parte, las actividades que se realizan con los niños tras una visita, cómo se trabaja a partir de un cuento tradicional de otro país la Educación en Valores, cómo se puede hacer partícipes a los niños de las manifestaciones culturales de otros países y que aprendan sobre nuestras similitudes y diferencias con otras culturas.

## **1. Contexto**

En España, el centro en el que se está llevando a cabo este programa es una escuela del medio rural, donde hay una sola línea y el número de alumnos por aula es reducido, entre 7 y 15 alumnos. Las clases de Educación Infantil, que son las que han formado parte del proyecto, cuentan con 11, 13 y 7 alumnos, para 3, 4 y 5 años respectivamente. El nivel sociocultural de la mayor parte de las familias es medio y en ellas trabajan uno o los dos progenitores.

Es un centro donde los padres colaboran y participan de cuantas actividades se les proponen, a ellos y a los niños. Ello se debe en gran medida a que en Educación Infantil se trabaja por proyectos y las familias aprenden ya desde esta etapa la importancia de la participación y la colaboración con los tutores.

No se trata de un centro con sección bilingüe, aún así, dentro de este proyecto y dado que las comunicaciones tanto orales como por escrito entre los distintos países integrantes se llevan a cabo en inglés, los niños han aprendido muchas palabras en inglés, para saludar a los otros niños a través de skype, por ejemplo y han entendido este idioma como una posibilidad para comunicarse internacionalmente.

## **2. Planificación**

Todos los países participantes deben presentar un cuento, exponer al resto su argumento, el valor o valores que en él se tratan y cómo hacerlo. Por otra parte cada centro debe aprender los cuentos tradicionales que han propuesto los demás participantes y trabajar con ellos y los valores que aborden.

En general, se comienza por contar el cuento, viendo las imágenes del mismo. Una vez escuchado el cuento, los niños harán dibujos sobre él que enviarán a los niños de otros países, con el nombre y la dirección para crear entre ellos un lazo de amistad y cohesión socio-cultural.

En cuanto al desarrollo del sentido de la iniciativa y el emprendimiento, se llevará a cabo a través de representaciones divertidas de los cuentos, obras de teatro, dramatizaciones, trabajos artísticos diversos con los personajes del cuento (plastilina, material reciclado...)

### **3. Objetivos**

Los objetivos del Proyecto “Different tales, common values with initiative children” son:

- Conocer cuentos tradicionales de nuestra cultura y de otras cultural.
- Tender puentes entre diferentes países y culturas a través de cuentos infantiles para prevenir futuros prejuicios interculturales.
- Favorecer la amistad, la tolerancia y la cohesión social y cultural a través de la educación universal en valores.
- Desarrollar el sentido de la iniciativa y el emprendimiento en los niños de entre 3 y 6 años.
- Participar en manifestaciones culturales y artísticas tradicionales de distintos países.
- Fortalecer la idea de aprendizaje a lo largo de la vida.
- Reconocer las nuevas tecnologías como una herramienta fundamental en la comunicación y el aprendizaje.



### 6.3. Actividades realizadas

- **Leer el cuento a los niños.**

Los diferentes países han seleccionado un cuento, generalmente tradicional, que han traducido a inglés. Cada centro lo traduce a su idioma y se lo cuenta a los niños.

Los maestros del centro en España han elegido el cuento “Chusco, un perro callejero” (“Chusco, the stray dog”), una preciosa historia de amistad, empatía y solidaridad de la pedagoga Begoña Ibarrola.

Los cuentos elegidos por los distintos países han sido:

España	Chusco, el perro callejero	Chusco, de stray dog
Grecia	La cigarra y la hormiga	The grasshopper and the ant
Turquía	Keloglan	Keloglan
Italia	Pequeño azul, pequeño amarillo	Little blue, little yellow
Estonia	El secreto de Sipsik	The secret of Sipsick
Lituania	El cielo está cayendo	The sky is fallen
Polonia	Lancing el zapatero	Lancing the cobbler

El trabajo previo realizado por los profesores ha consistido en la elaboración de tres documentos; una presentación con imágenes del cuento y dos documentos de texto, una adaptación del texto del cuento original, orientada a niños de edades entre 3 y 7 años, textos sencillo, breve y con contenidos fácilmente asimilables y el otro documento se trata de un estudio de de los valores que se tratan en el cuento elegido.



Para la lectura del cuento a los niños, se usan unas imágenes que los maestros de cada país han elaborado, y que son desde imágenes escaneadas del cuento hasta dibujos realizados por los niños, dependiendo de cada uno y el texto aportado por los centros colaboradores, y traducidos a castellano por los maestros españoles participantes en el proyecto



- Comentar el cuento, los principales personajes, sus características y comportamientos.

Tratamos de fijar la atención de los niños en los principales personajes de la historia, de que reflexionen y hagan comentarios acerca de su comportamiento, de su relación con el resto de personajes, sus actitudes ante diferentes situaciones... destacando lo que más

les ha gustado de cada uno, lo que les ha parecido que han hecho bien o mal y expresar qué hubieran hecho ellos.

- Representación de los personajes (dibujo, figuras de plastilina o cualquier técnica).

Para cada cuento, se van a realizar una serie de actividades con los personajes principales del mismo. En algunos casos, se ha realizado en el centro y han sido los niños de manera individual quienes lo han hecho. En otros casos, se les ha dado el material para llevarlo a casa y el trabajo lo han realizado con la colaboración de las familias.

Aquí vemos ejemplos de trabajos realizados en el aula.



Dibujos elaborados por alumnos de 5 años, con pinturas y bolitas de papel de seda.



Dibujos coloreados por los alumnos de la clase de 3 años.

Otra actividad ha sido copiar el dibujo de uno de los personajes del cuento o la formación de puzzles, con imágenes que se les daban cortadas en piezas, dependiendo del nivel de los niños, 3, 4 o 5 años.



También han decorado la silueta del personaje y han pegado letras móviles para formar su nombre.



INTENTA COPIAR A KELOGLAN.  
FORMA UN PUZZLE CON KELOGLAN



- En esta actividad, cada niño lleva a casa una silueta de un personaje del cuento y debe decorarla y traerla de vuelta al colegio para formar con todas ellas una exposición.

En el caso de trabajos realizados en casa, la técnica es libre, cada uno puede elegir como realizar los personajes y como veremos en las imágenes, las familias han colaborado y han aportado al proyecto imaginación sin límites.





- Los niños hacen una dramatización de los cuentos, usando materiales del aula y otros desarrollados por ellos.

Para el cuento de Sipsik realizaron marionetas con palos de desmenuadores, con las que luego representaron la obra.



Para la representación de “La cigarra y la hormiga” usaron elementos de las aulas para disfrazarse, como vemos en las fotografías.



La representación de Keloglan la hicieron con máscaras de los personajes.



- Ver diferentes versiones de la misma historia en la pizarra digital.

Durante las sesiones de trabajo dedicadas a un cuento y una vez que los niños conocen el cuento, su argumento y personajes, podrán ver distintas versiones o montajes audiovisuales de ese mismo cuento, que las maestras han encontrado en la red.

Con ello aprenderán que puede haber distintas versiones de las historias, manteniendo los personajes y hechos principales y a identificar las diferentes versiones con un mismo cuento y analizar las diferencias.

- Contar el cuento a sus compañeros.

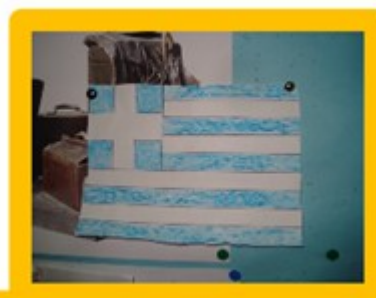
Algunos niños colorean viñetas del cuento y con ellas hacen su propia versión de la historia de forma oral y se lo cuentan a sus compañeros.



- Representar la bandera del país mediante diferentes técnicas.

Para aprender sobre aspectos culturales del país de origen del cuento se van a llevar a cabo distintas actividades encaminadas principalmente a conocer su bandera, algunas palabras en su idioma y aspectos del folclore y la gastronomía.

En cuanto a la bandera, realizarán representaciones de las distintas banderas con técnicas variadas: pintura, gomets, plastilina.... Vemos algunos ejemplos:

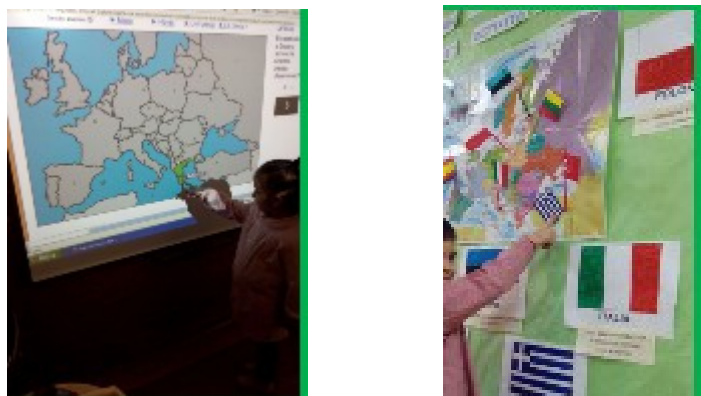




- Crear un diccionario del idioma del país correspondiente, con las palabras de saludo, bienvenida, agradecimiento y despedida que usaremos en las comunicaciones.



- Localización de los países en el mapa, mediante diferentes actividades. En mapas de papel y virtuales, en globos terráqueos...



- Comunicación vía skype con los alumnos de los centros de otros países.

Después de la visita de los profesores a cada país, este debe mantener una comunicación vía skype con cada uno de los centros escolares participantes en el proyecto.

Para preparar esta comunicación, los niños ensayan durante varios días una canción, baile, poesía...

En el caso de las comunicaciones tras la visita a España de los maestros que llevan a cabo el proyecto, los niños ensayaron dos canciones con coreografía: una de ellas la

aprendieron con Soraya, la especialista de música y la representaron el día de la Paz junto a todos los alumnos del colegio y una canción llamada “Hola”, de Gabi Rivero, con una adaptación que hicimos introduciendo “Hola” en los idiomas de los distintos países participantes, para que se sintieran identificados.

En esa comunicación los niños se saludan entre sí y hacen la representación ensayada para los alumnos del otro país. También atienden a la representación de los niños del otro centro, admirando sobre todo aquellos aspectos culturales que nos resultan más ajenos en nuestra cultura y que, por lo tanto, les llaman más la atención.



#### **6.4. Actividades realizadas para involucrar a las familias.**

Muchas han sido las acciones que se han llevado a cabo gracias a la colaboración de las familias las cuales se han involucrado en el proyecto desde el primer momento. Siempre han respondido de forma masiva a cuantas propuestas se les han hecho e incluso en ocasiones han llevado a cabo acciones de forma espontánea, trabajos manuales, de decoración, etc. Principalmente importante fue su colaboración antes y durante la visita a España de los maestros de los demás países, cuando los padres decoraron todo el centro e incluso prepararon tapas para “picar” durante los seminarios que se llevaron a cabo y comidas típicas para que conocieran nuestra gastronomía.

Las principales acciones a lo largo del proyecto han sido:

- Reunión para la presentación del Proyecto “Different tales, common values with initiative children”, describir los objetivos del mismo y las principales actividades que se iban a llevar a cabo en las aulas y fuera de ellas. Además

se les pidió colaboración en las diferentes propuestas que se les fueran haciendo.

- Diferentes talleres en los que se cuentan los cuentos incluidos en el proyecto y se trabajan los valores, mediante actividades con los niños.
- Realización de diferentes trabajos artísticos en familia, con técnica libre y que han servido para crear murales o escenarios para los pasillos del centro escolar, que han podido observar todas las familias y que ayudan a los niños a involucrarse más en el proyecto y a conseguir los objetivos que se persiguen.
- Se les ha hecho llegar material escrito con información acerca del desarrollo del proyecto.



Ha habido una gran colaboración por parte de las familias que se ha incrementado más aún en las fechas próximas a la visita a España de los profesores procedentes de los distintos países integrantes del Proyecto.

## 6.5. Evaluación.

Para cada cuento, y las actividades principales que se realizan sobre él, se lleva a cabo una evaluación, a través de los alumnos. Se eligen al azar 15 alumnos y se les evalúa antes y después del proyecto. Las hojas de evaluación han sido desarrolladas por los coordinadores del proyecto y son las mismas para todos los participantes.

Por ejemplo, en el caso de la representación teatral de “El secreto de Sipsick” o de “Chusco, un perro callejero”, la evaluación se hizo a través del siguiente documento, antes y después de realizado el proyecto.

BEFORE THE PROJECT	NAMES									
I decided which technique to use for preparing the invitation cards with my friend/s.										
I could express my feelings and thoughts for the models and colours of costumes among the options.										
We drew lots when we all wanted to have the same role in the play and we accepted it.										

ACTIVITY: **THEATRE**

EVALUATION OF THE TEACHER:

Además, una vez al mes, se elabora un documento en el que se reflejan las acciones que se han llevado a cabo dentro del Proyecto durante ese periodo.

Para otra de las partes principales del proyecto, “Cultural awareness” o conocimiento cultural de nuestro propio país, cultura, principales elementos representativos (bandera, localización, idioma,...) y del resto de países participantes en el proyecto, también se hizo una evaluación inicial y otra tras haber realizado las actividades planificadas. El documento de evaluación utilizado en este caso es el siguiente:

BEFORE THE PROJECT	NAMES								
Student knows the names of partner countries.									
Student knows the flags of partner countries.									
Student knows the continent of Europe.									
Student can show the countries on the map.									
Student knows that each country has a different language.									
Student knows that each country has different tradition.									
Student knows some general facts about partner countries.									

**CULTURAL AWARENESS REPORT**

Los coordinadores del proyecto analizarán todos estos documentos de evaluación y sacarán una serie de conclusiones sobre lo que se ha conseguido con el desarrollo del mismo, las actividades que han logrado sus objetivos y las que no, las acciones que se han llevado a cabo de forma correcta o aquellas que son mejorables y cómo mejorarlas, etc.

Al finalizar el proyecto, se elabora una revista en la cual se reflejan las principales acciones llevadas a cabo durante los dos años que ha durado el mismo. Sirve para que de forma conjunta quede reflejadas las actividades, los seminarios y la información y conclusiones extraídas de las distintas evaluaciones.

## **7. ANÁLISIS Y ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE.**

El presente Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo en un colegio público cuyo contexto hace que haya tenido unas características particulares.

El primer factor del contexto que ha favorecido el que se desarrolle el Programa Comenius en este centro y que este TFG haya sido posible, es el profesorado de Educación Infantil encabezado por una tutora de Educación Infantil y Coordinadora del Proyecto en España. Ella ha sido la impulsora de la iniciativa y ha involucrado en ella no solo al resto de profesorado y la Dirección del centro, sino a toda la comunidad educativa, desde los alumnos y sus familias hasta el Ayuntamiento y otras entidades locales y provinciales.

El AMPA del centro y en general todas las familias colaboran de forma generosa con el Colegio en todo aquello que se les solicita, buena muestra de ello es la decoración del centro de cara a la visita de los profesores participantes procedentes de otros países que se produjo en febrero, así como los numerosos presentes que se les ofrecieron y muestras de la gastronomía típica de la zona.

El trabajo presenta posibilidades para su aplicación en otros centros educativos, para avalar el valor de los cuentos en la Educación en Valores y para afrontar y sacar beneficio de la interculturalidad presente en las aulas.

Es en este sentido en el que encuentro la principal limitación de este trabajo, ya que en las aulas de Educación Infantil del colegio en el que se ha llevado a cabo no había alumnos procedentes de otros países o de otras culturas, lo que no ha permitido hacer una observación directa y una evaluación de este aspecto, aunque sí lo hemos podido hacer en referencia a la actitud de los niños frente a las manifestaciones culturales llevadas a cabo por los niños de los otros países integrantes y a las que hemos asistido vía skype.

El proyecto es pionero en cuanto a que ha sido desarrollado en la etapa de Educación Infantil, pero el empeño de la coordinadora y su involucración con la innovación educativa y con la literatura infantil aplicada en las aulas ha dado su fruto y ha posibilitado poner en contacto a maestros de diferentes países interesados en llevar a cabo un proyecto de estas características, y que he tenido la suerte de poder vivir en primera persona durante esta última fase.

El Proyecto dentro del Programa Comenius tiene gran relevancia ya que todos los documentos elaborados, las actividades desarrolladas y las evaluaciones llevadas a cabo en las aulas van a quedar en una base documental europea que será publicada para que todos los docentes puedan tener acceso a ella. Prueba del interés que genera ha sido el seguimiento que de él han hecho los medios de comunicación en todos los países en los que se ha llevado a cabo, principalmente durante las estancias de los maestros procedentes de los otros países. Así, durante su estancia en Venta de Baños, en el mes de febrero, fueron numerosas las apariciones en la prensa escrita local que aludían a la misma, así como en las radios y televisiones regionales.

## 8. CONCLUSIONES.

El diseño curricular presentado a través de este Trabajo Fin de Grado, intenta dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado en Educación Infantil, reforzando la Educación en Valores que favorecerá la inclusión y participación de todo el alumnado en una sociedad multicultural.

A través de este Trabajo de Fin de Grado he podido vivenciar la importancia de los cuentos en la etapa de Educación Infantil, su gran valor como recurso educativo en la Educación en Valores ya que transmite dichos valores a través de personajes con los que los niños se identifican.

Además de la historia en sí, un cuento es un recurso en torno al cual pueden realizarse una gran variedad de actividades, desde dramatizaciones a multitud de actividades artísticas encaminadas a trabajar con sus personajes y lo que estos transmiten.

Otro de los puntos fuertes de este trabajo ha sido que me ha posibilitado tener contacto con centros educativos de otros países e identificar similitudes y diferencias en sus sistemas educativos, además de conocer aspectos de su cultura para transmitirlos en nuestras aulas. Este aspecto es especialmente importante en esta etapa en que los alumnos empiezan a vivir la multiculturalidad como algo cotidiano y presente en su contexto, ya que podemos prevenir conflictos que pudieran surgir en el aula. Mediante la Educación Intercultural, y usando los cuentos como principal recurso, tratamos de hacerles comprender que hay otras culturas además de la nuestra y con las que compartimos muchos aspectos, entre ellos los principales valores.

No cabe duda de que vivimos en una sociedad en que los cambios son continuos y se producen de prisa, la influencia de los avances tecnológicos, los medios de comunicación, los cambios en nuestros hábitos y en la forma de relacionarnos traen como consecuencia que la escuela se vea forzada a integrar una Educación en Valores que permita a los alumnos tener los conocimientos básicos para tener una vida lo más digna posible, sabiendo hacer frente a los problemas con los que se puedan enfrentar y no quedando excluidos de la sociedad en la que les ha tocado crecer.



Al hablar de Educación en Valores no debemos olvidar el papel fundamental que juegan las familias que han sido un pilar básico en el desarrollo del proyecto. Se ha contado con ellos transmitiéndoles en todo momento las actividades que se iban a llevar a cabo, pidiéndoles colaboración en muchos casos y siempre tratando de que estuviesen involucrados tanto en el centro educativo como en sus hogares.

Finalmente quiero destacar el trabajo de las maestras de Educación infantil en el proyecto y su colaboración para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, poniendo a mi disposición toda la documentación y recursos que me podían ser útiles en esta tarea. Además de hacerme partícipe de todas las actividades llevadas a cabo durante mi periodo de prácticas.

Por todo ello, en mi futuro profesional me gustaría poder llevar a la práctica lo aprendido y quizás participar de un proyecto similar ya que creo que la formación del profesorado y el poder vivir experiencias con otros sistemas educativos enriquece nuestra labor como docentes.

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

### 9.1. WEBGRAFÍA

- Fernández Serón, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas. (Consulta 22/04/2015) [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEM\\_A\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEM_A_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)
- López Díaz, Concepción. “El valor de los cuentos como parte de la Educación en Valores”. (Consulta: 1/04/2015) [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CONCEPCION\\_LOPEZ\\_1.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CONCEPCION_LOPEZ_1.pdf)
- Román García, José Carlos. ¿Qué valores transmiten los cuentos clásicos? José Carlos Román García. Análisis del cuento tradicional. (Consulta:1/04/2015) <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/analisis-en-profundidad/-/noticia/detalle/analisis-del-cuento-tradicional>
- Onetto, F. (2000). Con los valores ¿Quién se anima? Argentina: Bonum. (Consulta:27/04/2015) <http://www.ilustrados.com/tema/5216/Valores-Quien-anima.html>
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A.I. y Sánchez Serra, R. *El cuento como recurso educativo*. 3 ciencias. Ed. Área de innovación y desarrollo, S.L. (Consulta: 1/04/2015) <file:///C:/Users/David/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>
- Perrault, Jacques. *Cuentos del pasado* (1697) (Consulta: 1/04/2015) <http://www.imaginaría.com.ar/2012/12/los-cuentos-de-charles-perrault-cuentos-maravillosos-o-documentos-historicos/>
- “Soñando cuentos”, blog editado por un maestro de Ed. Infantil. (Consulta: 3/04/2015) <http://sonandocuentos.blogspot.com.es/>
- Seymour M. Prólogo del libro *El cuento hispanoamericano* (1964) sobre el desarrollo del cuento en Hispanoamérica, con definición de cuento. (Consulta: 3/04/2015) <https://es.scribd.com/doc/187290583/Menton-Seymour-El-Cuento-Hispanoamericano>

## 9.2. BIBLIOGRAFÍA

- Amar, J.J, Abello, R., Tirado, D y Sotomayor, Z. (2004). *Desarrollo Infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Uninorte.
- Ausubel, D.P. (2000), *The acquisition and retention of knowledge: a cognitive view*, Kluwer Academic Publishers.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall
- Carreras, LL. et al. (1995). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea.
- Escámez, J. et al. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes, teoría y práctica*. Madrid: OEI.
- Erikson, E. (1940). *Studies in the interpretation of play: Clinical observation of play disruption in young children*. *Genetic Psychology Monographs*, 22, 557-671.
- Erikson, E. (1980). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Horme, Paidós. (Trabajo original publicado en 1950).
- Estevil, E. y Doménech, M. (2006). *Cuentos para crecer*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Gutiérrez, M. (2003). *Educación en valores: una necesidad desde la infancia*. *Escuela en acción* (Revista de Pedagogía de Magisterio Español), 10,573, 10-13.
- Sarriá Sánchez E. y Brioso Díez A., (2001). La metodología observacional. En M. J. Nava Ara (coord). *Métodos, diseños y técnicas de investigación psicológica* (439- 482). Madrid: UNED.

## 9.3. LEGISLACIÓN

- Decreto 122/2007, de 27 diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León,
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil