

CABALLERO BONALD, J. M.: *Selección Natural*. Edición del autor, Madrid, Cátedra, 1983.

En esta época de crisis por la que atraviesa la poesía, el libro que ahora nos presenta Caballero Bonald supone una valiosa aportación en este campo.

El autor que había reunido anteriormente su obra poética en un volumen titulado, *Vivir para contarlo* (Seix Barral, Barcelona, 1969) la amplía en esta antología que hoy nos presenta. En un breve perfil biográfico, el autor analiza las circunstancias internas y externas —guerra civil española— que influyeron decisivamente en su obra; aparece como componente de la llamada «Generación del 50», cuyos miembros se caracterizaron por hacer una poesía testimonial de acuerdo a los tristes acontecimientos que, a la mayor parte de ellos, les tocó vivir.

La presente antología está compuesta por los siguientes libros; a) *Las Adivinaciones* (1952); b) *Memorias de poco tiempo* (1954); c) *Anteo* (1956); d) *Las horas muertas* (1950); e) *Pliegos de cordel* (1960); f) *Descrédito del Héroe* (1977). En ellos se observa una poesía subjetiva y vital con un lenguaje, especialmente rico en sustantivos y adjetivos que evidencian la profunda sensibilidad del poeta.

Se completa la presente edición con un apartado de cronología así como una amplia información bibliográfica sobre sus obras y los estudios críticos de las mismas.

En resumen, creemos que es un buen trabajo el que ha realizado J. M. Caballero Bonald al presentarnos esta edición, digna de ser tenida en cuenta para los estudiosos de este tema.

Elisa Domínguez

IV Centenário do nascimento de Francisco de Quevedo. Ciclo de Conferências.

Patrocinado por la Fundação Eng. António de Almeida, de Oporto, acaba de aparecer este volumen que recoge tres conferencias que tuvieron lugar en la Facultad de Letras (Estudos Espanhóis e Hispanoamericanos) de la Universidad de Porto. Se trata de: «Sátira e Imaginação nos *Sueños* de Quevedo», por Maria Idalina Resina Rodrigues; «O *Museu do Tempo* na Poesia Espanhola do século XVII»,