



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESTUDIO DE LO CORPORAL EN LA ESCUELA EN EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DE IMÁGENES

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCION EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORA: VANESA SÁNCHEZ JUÁREZ

TUTOR: LUCIO MARTÍNEZ ÁLVAREZ

Curso 2014-2015. Palencia.



RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado, se presenta, en primer lugar, una pequeña investigación cualitativa sobre el ámbito corporal en un aula de Educación Física de un grupo de escolares de segundo de primaria, centrando la atención principalmente, en dos aspectos: por un lado, el seguimiento del trascurso de los cuerpos de los discentes a lo largo de una clase de Educación Física, y por otro lado, cómo los ritmos, los espacios y el aprendizaje condiciona la posición de los cuerpos y el movimiento en los alumnos. Una vez hecho este estudio, se pretende mostrar a través de fotografías un análisis de los alumnos atendiendo al ámbito corporal y así despertar el interés por entender el cuerpo y el movimiento en un centro escolar.

La principal misión de este TFG es plasmar la vivencia de una clase de Educación Física con un grupo de escolares y reflexionar sobre lo recogido a través de imágenes.

Para lograr los objetivos, parto de diferentes teorías y de experiencias obtenidas como la participación en un proyecto de investigación sobre el movimiento en la escuela entre Alemania y España y las asignaturas cursadas en cuatro años de formación universitaria.

ABSTRACT

In this End-of-Degree project a modest qualitative research is presented about the field of the body in a Physical Education classroom of a group of pupils of the second year of primary education. The focus of the research is on the one hand the tracing of the pupils' bodies in a physical education class and on the other hand, how the rhythms, the spaces and the learnings condition the positions of the bodies and the movements of the pupils. After this research is done, photographs of the pupils in movement are analysed with the intention of understanding the body and movement in a school.

The main goal of this End-of-Degree project is to show the experience of a physical education class with a group of pupils and to reflect on the data recorded in images.

To achieve the objectives, the project is based on different theories and experiences acquired in a research project about movement in school, between Germany and Spain and the subjects taken in four years of university studies.

PALABRAS CLAVE

Educación integral, investigación cualitativa, movimiento, cuerpo, dimensión corporal, Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.

KEYWORDS

Comprehensive education, qualitative research, movement, body, corporal dimension, Pedagogic Treatment of the Body.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	- 4 -
2. OBJETIVOS.....	- 5 -
3. JUSTIFICACIÓN.....	- 6 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	- 9 -
4.1 ¿Qué es la investigación cualitativa?	- 9 -
4.2 El investigador cualitativo	- 11 -
4.3 Diseño y proceso de una investigación.....	- 13 -
4.4 Los datos visuales, ¿por qué imágenes?	- 14 -
4.5 Estudio del movimiento corporal en la escuela.....	- 17 -
4.6 Proyecto entre España y Alemania	- 22 -
5. METODOLOGÍA	- 26 -
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS	- 28 -
7. CONCLUSIONES	- 47 -
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	- 50 -

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado trata de estudiar la realidad corporal de los alumnos en centros educativos, ya que surge la necesidad de analizar qué hacen los cuerpos, cómo son tratados, qué uso se les da...etc., a la vez que se analiza los elementos que hace que esos cuerpos se desarrollen de diferentes maneras. Me refiero a cuerpo a la globalidad de ser persona, a la postura corporal que adopta un ser humano en un determinado espacio y tiempo.

Gracias a la oportunidad de formar parte de un grupo de personas apasionadas por el estudio en el campo educativo sobre el cuerpo y su movimiento, he podido llevar a cabo una observación directa y un seguimiento de un grupo de escolares en la asignatura de Educación Física durante once semanas.

Como consecuencia de estudiar cuatro años el Grado en Educación Primaria con mención en Educación Física, quiero mostrar que soy capaz de plasmar y contrastar contenidos aprendidos y adquiridos con la realidad en un centro escolar.

En primer lugar en este trabajo abordo una serie de objetivos que pretendo conseguir con el desarrollo de dicho trabajo, a continuación una justificación en la que pretendo dejar claro al lector el porqué de la realización y proceso de esta investigación y más adelante un marco teórico y una propuesta.

Dentro del marco teórico, busco situar con una fundamentación teórica aquellos temas claves de mi estudio, para ello he tenido que revisar y adquirir conocimientos de asignaturas que componen el Grado de Educación Primaria y que han sido la base para el desarrollo de este estudio.

Además, antes de realizar mi análisis, introduzco una pequeña metodología con el fin de simplificar lo que se va a llevar a cabo en el posterior análisis del cuerpo y el movimiento en la escuela, más concretamente en la asignatura de Educación Física.

Por último, sitúo las conclusiones abordando los objetivos propuestos y analizando no lo ocurrido el apartado de análisis, sino la relación que todo ello tiene con la fundamentación, con el Grado de Educación Primaria y con mi formación como maestra.

2. OBJETIVOS

Lo que pretendo desarrollar con esta investigación son una serie de objetivos atendiendo a nuevos frentes e interrogantes que se me han ido presentando de acuerdo a la realidad hallada, tales como:

- Analizar la dimensión corporal de los alumnos en el sistema educativo.
- Reflexionar sobre la vinculación de la educación con la naturaleza corpórea en el ámbito educativo.
- Contribuir a un desarrollo de un estudio cualitativo a través de imágenes en la formación inicial del docente para una mayor presencia de lo corporal
- Vincular la investigación cualitativa con el desarrollo de imágenes hechas en la escuela. Sobre ellas conseguir que se tenga una visión sobre cómo incide el movimiento atendiendo a unos campos fijados.

3. JUSTIFICACIÓN

Tras cuatro años de carrera dedicada a la formación de Maestra en Educación Primaria con Mención en Educación Física, finalizo una etapa de estudio con una investigación cualitativa en la que se verá reflejada parte de los aprendizajes que he ido adquiriendo con esta titulación. He de decir que muchos otros aprendizajes de este estudio son aprendizajes adquiridos por la propia investigación, esperando así conseguir las expectativas de la propuesta de objetivos para este trabajo.

Ha existido un avance en los últimos años en defender el pensamiento de que las personas somos seres globales y que la escuela no puede centrarse solo en aspectos del campo cognitivo. Es por eso que todas las personas somos seres corpóreos y eso es algo que siempre vamos tener presente, ya que el cuerpo nos acompaña allá donde vayamos, por lo que no debemos ignorarlo, como maestros debemos intentar atenderlo y escucharlo, en este caso en el campo de la escuela (Martínez Álvarez, 2013). Es así por lo que enfoco mi TFG en esta óptica, desarrollando una investigación en la que pueda verse como maestra, que en el ámbito educativo no podemos separar nuestro cuerpo de nuestra mente, ya que es algo que permanece con nosotros siempre, entonces ¿cómo podremos hacer para que el cuerpo no sea algo invisible en la escuela? Esto me lleva a pensar en la situación que hace años tenían las mujeres en nuestro país, una situación en la que no se daba presencia a su cuerpo pasando así desapercibidas, sin dejar ver la importancia de los cuerpos en la sociedad. Estos son motivos por lo que veo imprescindible indagar sobre la presencia de lo corporal en la escuela y reflejar una realidad actual donde se pueda ver qué ocurre con esos cuerpos.

En mi formación como alumna de la Mención de Educación Física, he tratado con contenidos sobre el ámbito de lo corporal en la educación en asignaturas como “Educación Física Escolar”, “Potencial Educativo de lo Corporal”, “Expresión y Comunicación Corporal”, “Educación Física y Salud” o “Cuerpo, Habilidad y Percepción”. Además he tenido la suerte de formar parte de un proyecto entre Alemania y España y su relación con el movimiento, donde un grupo de personas apasionadas por la relación del cuerpo en el ámbito escolar han hecho que mi visión y mi trabajo sobre el movimiento y la escuela cambien de tal forma que mi interés se ha convertido en llevar a cabo este estudio, buscando estudiar más en profundidad el cuerpo y su relación en la escuela. Destacar que además de ser una iniciativa para mí, ha sido un reto a superar mostrando así como un

maestro puede analizar la realidad que se le plantea atendiendo al ámbito corporal. Gracias a esta iniciativa he tenido que retomar no solo asignaturas especialistas en la Mención de Educación Física, sino también otras generales como “Métodos de Investigación e Innovación en Educación”, así como “Cambios Sociales, Cambios Educativos e Interculturalidad” entre otras. Gracias a todo ello he podido asentar las bases de esta investigación.

Desde mi perspectiva como especialista en Educación Física veo necesario que los alumnos tengan un adecuado Tratamiento Pedagógico de lo Corporal, ya que se debe trabajar transversalmente en todas las áreas, puesto que la dimensión corporal, como bien he dicho antes, está presente en toda la escuela.

Con la llegada del Prácticum I me fui dando cuenta de la importancia que tiene el cuerpo en todo momento en la escuela, y el poco protagonismo que a veces se le da. Y con el Prácticum II, lugar donde desarrollaré este TFG, mis ojos han cambiado la forma de ver el cuerpo en el ámbito escolar ya que gracias a las bases teóricas obtenidas me ha sido más fácil tener una visión enlazada con el ámbito de lo corporal. Son muchos los centros educativos que hacen frente a la dimensión corporal dándole un tratamiento adecuado. Por tanto, veo relevante estudiar la dimensión corporal en la escuela, ya que sigue siendo un desafío en nuestras instituciones a fin de mejorar nuestra calidad docente.

Las leyes, los pedagogos, las investigaciones..., abogan por una educación integral del alumno y dentro de ella incluyen no solo la dimensión cognitiva, sino también la dimensión corporal. Podemos ver de qué manera se trabajan aspectos cognitivos en todas las asignaturas, pero la dimensión corporal y su tratamiento es postergada al área de Educación Física. Aquí es cuando me hago preguntas como: *¿no hay cuerpos en todas las asignaturas?, ¿aprenden menos por atender a sus necesidades corporales si se les da un tratamiento educativo?*

Considero que reflexionar sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal y su influencia en las personas ayuda a tener un retrato de la realidad que está presente en la escuela, por lo que me centraré no solo en una investigación cualitativa, sino dentro de ésta, en una línea iconográfica que me ayude a tener otra perspectiva sobre aquello que sucede en la escuela en base al movimiento, más concretamente en el área de Educación Física.

Centrarme solo en la investigación cualitativa a través de imágenes me ayudará a analizar las experiencias de los individuos o grupos relacionadas con historias de vida o con prácticas, analizar las interacciones o comunicaciones que se producen en un momento dado así

como huellas que se puedan ver del pasado de experiencias determinadas. (Banks, M., 2010, p.12). Los cuerpos de los alumnos están ahí, y son la realidad presente, por lo que las imágenes me van a ayudar a inmovilizar esos momentos de realidad.

Los datos visuales se han convertido en un enfoque destacado en la investigación cualitativa en general, por lo que centrarse en este tipo de estudio hace que el análisis tenga mayor valor por la utilización específica de materiales, como es en este caso las fotografías. Las imágenes son omnipresentes en la sociedad y, debido a ello, se puede incluir potencialmente alguna consideración de la representación visual en todos los estudios de la sociedad. Con independencia de lo riguroso que sea el enfoque de un proyecto de investigación, toda investigación social dice en algún nivel algo sobre la sociedad en general y, dada la omnipresencia de las imágenes, la consideración de éstas debe formar parte del análisis de algún nivel. Además incorporar el análisis de imágenes en la recogida de datos revela alguna comprensión sociológica que quizás, no es accesible con otro medio. (Banks, M., 2010, p.22).

Dentro del centro, los diferentes espacios, los diversos materiales o el tiempo, son agentes que condicionan a los cuerpos de los alumnos. Dicho esto, son los alumnos los que están condicionados por el lugar donde se encuentran y aprenden, o bien por los materiales o tiempo disponible que se tenga. No podemos olvidarnos que la Educación Física por lo general en esta sociedad española, es la asignatura que más tolera el movimiento de los cuerpos en la escuela, veo necesario estudiar los diferentes momentos de una clase de Educación Física tras once semanas de observación, y mostrar como ejemplo una de ellas y así poder ver como el cuerpo se presenta de diferentes formas con diferente significado en cada una de ellas.

Considero que este estudio es un tema base para la formación del profesorado ya que me encuentro en un punto de mi carrera profesional en el que veo conveniente realizar este tipo de trabajo y así desarrollar un proceso de maduración de educación más completo e integral. Hago referencia a la necesidad de preparación que he tenido que desarrollar a la hora de guiar esta investigación, puesto que mi experiencia en Alemania, así como todo el trabajo previo y posterior a ella, han sido hechos claves para el desarrollo de este TFG.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de presentar las bases teóricas de este estudio, procurando mejorar la comprensión de la misma, creo que podría encuadrar este TFG en lo que se denomina investigación cualitativa, y dentro de ella la utilización de imágenes como base al análisis de movimiento de los cuerpos en las mismas. Quiero explicar cada uno de los conceptos básicos para entender esta investigación para que sea posible llevar a cabo el trabajo propuesto en el aula de Educación Física, y cómo el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal es estudiado por los ojos de un docente.

Resulta muy difícil establecer (a priori) los objetivos y las referencias teóricas de este TFG, por lo que a lo largo de este transcurso de investigación van floreciendo informaciones o datos relevantes que no habían sido previstas en un primer momento y, que requieren de su definición teórica.

4.1 ¿Qué es la investigación cualitativa?

Existen varios estudios que definen la investigación cualitativa, varios autores que se apoyan en una definición y que se va complementando con la de otros autores por lo que voy a exponer algunas de las más relevantes para este trabajo.

Según Flick (2007, p.15), la investigación cualitativa se está estableciendo en las ciencias sociales y en la psicología. Hoy en día disponemos de una gran variedad de métodos específicos y siendo así, cada método se basa en la comprensión de un objeto de estudio. Por tanto Flick defiende que en un proceso de investigación los métodos cualitativos se comprenden y se describen mejor utilizando una perspectiva de proceso. Atendiendo a este estudio de Flick sobre una aproximación a la investigación cualitativa, veo conveniente seguir estudiando este campo con estudios de otros autores.

Quien nos concreta con mayor precisión el término “cualitativo” es Martínez, M. (2006), que define que *"el término “cualitativo” se usa ordinariamente como una cualidad o para referirnos al control de calidad, donde esa calidad representa la naturaleza y esencia completa y total del producto"*. En dicho artículo de Martínez, M (2006), cita a Aristóteles defendiendo el término “cualitativo” como *“las aceptaciones de la cualidad pueden reducirse a dos, de las cuales es la diferencia o característica que distingue una sustancia o esencia de las otras”*, es así que podemos ver que la cualidad no

puede reducirse a aquellos elementos que componga, sino que es algo que pertenece a un individuo concreto haciendo que éste sea de una determinada forma.

En base a lo explicado por Martínez, M. (2006) y Flick (2007), realizo otra búsqueda en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) que define la cualidad como “*manera de ser de una persona o cosa*” y es curioso comprobar cómo esta definición coincide con la postura aristotélica mencionada por Flick.

En esta aceptación, en sentido filosófico, se usa en el concepto de “metodología cualitativa” según Martínez, M. (2006) “*No se trata del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma parte o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es, aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tienen con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia*”. Después de esta reflexión de Martínez, M (2006) podemos decir que la investigación cualitativa es un estudio que tiene como objetivo identificar de donde proceden los comportamientos o manifestaciones que podemos encontrarnos en la naturaleza y así poder decir que lo cualitativo se refiere a un todo integrado mientras que lo cuantitativo solo refleja un aspecto de la realidad, pero que ambas no se oponen entre sí sino que se implican y lo integran especialmente donde sea importante.

Una vez que nos hemos acercado un poco más al término que define qué es una investigación cualitativa, hay otros autores como Strauss y Corbin citados en Tójar (2006) que son de especial importancia para entender y definir más específicamente el término de investigación cualitativa y su relación con la investigación cuantitativa que a veces, podemos llegar a confundir.

Según Strauss y Corbin (1990) citado por Tójar (2006, p.143) “*una investigación cualitativa es cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados, pero el análisis en sí mismo es cualitativo.*” Según esta definición nos acercamos un poquito más a aclarar el término “cualitativo”, nos permite introducirnos en un campo de investigación en el que dejamos de lado los procedimientos estadísticos centrándonos así en las propias personas, en su vida, y en definitiva, en lo que rodea a ese sujeto.

Por lo tanto, puedo terminar con una proposición de Flick (2007, p.18) quien defiende que *“existen unos rasgos esenciales para toda investigación cualitativa que se centran y guían la investigación. Son la elección correcta de métodos y teorías apropiadas, el reconocimiento y el análisis de perspectivas diferentes, las reflexiones de los investigadores sobre su investigación como parte del proceso de producción del conocimiento y la variedad de enfoques y métodos”*. En base a esta afirmación y relacionándola con las anteriores de los diferentes autores, no solo basta con saber qué es una investigación cualitativa, sino que además, necesitamos elegir aquellos métodos apropiados para nuestro estudio y poder sacar partido de él dependiendo de los diferentes enfoques que le queramos dar.

Gracias a todas estas posturas de diferentes autores e investigadores podemos tener una visión más clara de lo que es trabajar sobre una investigación cualitativa y de qué relación tiene con un proceso de trabajo que podemos seguir para obtener una recogida de datos, pero para que una investigación cualitativa se lleve a cabo se necesita a una persona física que realice el proceso, será lo que llamaremos el “investigador cualitativo”.

4.2 El investigador cualitativo

Para seguir esta investigación quiero que quede claro cuál es el papel del docente como investigador cualitativo, ya que hay muchas maneras de llevar a cabo una investigación y desde muchos puntos de vista diferentes. Está claro que cada persona tendrá su perspectiva de la realidad, pero ha de tener unas características en común para poder llamarle investigador cualitativo.

Los investigadores cualitativos echan mano a numerosos recursos, según Denzin y Lincoln (2012, p.47) *“tales como la semiótica; el análisis de relatos, contenidos y discursos; el análisis fonológico y de archivos, e incluso las estadísticas, las tablas, los cuadros y los números. Reutilizan los enfoques, métodos y técnicas de la etnometodología, la fenomenología, la hermenéutica, el feminismo, la rizomática, el desconstruccionismo, la etnografía, las entrevistas, el psicoanálisis, los estudios culturales, las encuestas, la observación participante, entre otros”*. Todas estas prácticas de observación nos pueden aportar tener un conocimiento importante pero puede darse la situación de que no nos aporten ningún método. Podemos decir que dependiendo del método que se elija para la investigación revelaremos los diferentes usos y significados que se le puede atribuir a una práctica.

Siguiendo a Denzin y Lincoln (2012, p.49) podríamos definir al investigador cualitativo utilizando distintos nombres: “*el científico, el naturalista, el trabajador de campo, el periodista, el crítico social, el artista, el actor, el músico de jazz, el director cinematográfico, el quilt marker, el ensayista.*” El investigador puede ser visto como *bricoleur* o *quilt marker*, y eso ¿qué quiere decir?, es cuando el investigador cualitativo utiliza aquellas herramientas y materiales de su oficio y que además, es capaz de introducir otro tipo de estrategias, de métodos y materiales que se encuentren disponibles. Es el investigador quien podrá utilizar nuevas herramientas o técnicas según vaya precisando de ellas, ya que la elección de las prácticas interpretativas no tiene porqué hacerse necesariamente a priori. Como notan Nelson y otros (1992) citado por Denzin y Lincoln (2012, p.51), “*la elección de las prácticas de investigación depende de los problemas que se hayan formulado, y estos problemas, a su vez, dependen de sus contextos*” es decir, de lo que está disponible en un determinado contexto y de lo que un investigador puede hacer en ese escenario.

Tal como reflejan Denzin y Lincoln (2012, p.53) “*el foco de la investigación cualitativa es, inherentemente, multimetodológico*”. De cualquier modo, el uso de múltiples métodos puede intentar reflejar un intento de asegurar una comprensión con mayor profundidad en dicho fenómeno. Combinar diferentes prácticas metodológicas, materiales empíricos, perspectivas y observadores en una única investigación ayuda a entender mejor el objeto de estudio, por lo que esta triangulación nos permite tener una estrategia que potencia el rigor, la amplitud, la complejidad, la riqueza y la profundidad de una investigación dada.

Después del estudio realizado por Denzin y Lincoln (2012) necesitamos aclarar un poco más qué poder tiene el investigador a la hora de reflexionar en su trabajo y de qué manera, por lo tanto, siguiendo la investigación que realiza Flick (2007, p.20), nos defiende qué poder de reflexión tiene el investigador en la investigación. Defiende que “*a diferencia de la investigación cuantitativa, los métodos cualitativos toman la comunicación del investigador con el campo y sus miembros como una parte explícita de la producción de conocimiento, en lugar de excluirla lo más posible como una variable parcialmente responsable*”. Es aquí donde la subjetividad del investigador entra a formar parte del proceso de investigación. Las reflexiones que realizan los investigadores sobre el proceso y los datos que van obteniendo comienzan a ser datos de propio derecho, siendo así parte de la interpretación realizada teniendo especial vínculo con los diarios de investigación.

Y ahora, habiendo concretado más qué es una investigación cualitativa y el papel del investigador cualitativo en la misma, veo importante explicar cómo se diseña o puede diseñarse un proceso de investigación atendiendo a todo lo anterior descrito.

4.3 Diseño y proceso de una investigación

Se necesita saber qué pasos hay que seguir para poder comenzar a diseñar una investigación cualitativa, por lo tanto una vez que sé qué es y qué función tengo yo como investigadora cualitativa necesito nutrirme de conocimientos para poder comenzar a diseñar mi estudio cualitativa.

Basándome en el estudio de LeCompte (1995) citado por Tójar (2006, p.143) quien *“dice apostar por una perspectiva técnica de la investigación cualitativa, describiendo una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de la observación que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”*. Estos son algunos de los métodos y materiales que nos pueden ayudar a llevar a cabo nuestra investigación cualitativa y dependerán de lo que más se ajuste a nuestro enfoque de estudio.

En un estudio de Martínez, M. (2006), defiende que *“toda investigación, de cualquier enfoque que sea (cualitativo o cuantitativo), tiene dos centros básicos de actividad”*. Si partimos de la postura de que el investigador necesita alcanzar unos objetivos y que a veces, esos objetivos están orientados a una solución de un problema, Martínez, M. (2006) basa los dos centros fundamentales de actividad en:

1. Recopilar la información suficiente para que los objetivos puedan alcanzarse y así poner fin al problema.
2. Organizar dicha información en una estructura lógica y que atienda a un modelo integrando esa información.

“Un aspecto de gran relevancia es el siguiente: estas dos tareas básicas de (1) recoger "datos" y (2) categorizarlos e interpretarlos, no se realizan siempre en tiempos sucesivos, sino que se entrelazan continuamente”. Es decir, nuestra mente no respeta una secuencia temporal de estas actividades ya que la observación y la interpretación son inseparables y no pueden tenerse en total aislamiento una de la otra. Al principio de la investigación tenemos predominio en recoger datos sobre la categorización e interpretación; después, a medida que se acerca

hacia el final, gradualmente, el balance cambia hacia la categorización e interpretación, con poca recolección de información.

Gracias a este estudio de Martínez, M (2006) podemos situarnos un poco mejor para proceder a diseñar una investigación cualitativa y hacernos a la idea de lo que debe componer un proceso de la misma. Completando un poco más este estudio atenderemos a Flick (2007, p.164), quien afirma que *“utilizar fotografías, películas o vídeos ha atraído cada vez más la atención en los últimos tiempos”*. Esto puede ser debido a que las prácticas son más accesibles gracias a las fotografías, las películas o los videos, quedando en segundo plano las entrevistas y las narraciones que hacen abordables los relatos de las prácticas en lugar de las prácticas mismas.

En base a todos estos estudios de diferentes autores podemos completar la definición y proceso de una investigación cualitativa, pero en este caso, lo que pretendo es reducir el campo de diseño de una investigación cualitativa, ya que en mi estudio me centraré en un método de dicha investigación que me permitirá realizar el análisis de mi trabajo, y será dentro de los datos visuales: las imágenes.

4.4 Los datos visuales, ¿por qué imágenes?

Se necesita centrar la investigación cualitativa en una de las tantas metodologías o caminos que podemos tomar para llevar a cabo este trabajo. En este caso vamos a utilizar los datos visuales y más concretamente el trabajo a través de imágenes para poder recoger los datos lo más rápido posible y desarrollar un análisis efectivo.

De acuerdo con el estudio de Flick (2007, p.164) afirma que *“los datos visuales se están volviendo a descubrir en investigación cualitativa. En primer lugar, existe un deseo por parte del investigador de ir más allá de la palabra hablada y del informe sobre las acciones a favor de analizar estas mismas a medida que se producen de modo natural. En segundo lugar, está la ventaja que se puede obtener del hecho de que algunas formas de observación funcionan sin necesidad de que el investigador intervenga en el campo en estudio”*. Esto nos brinda una posibilidad de obtener conocimiento mediante la observación participando e interviniendo en el campo y luego observando las consecuencias en él. Las imágenes me van a permitir sacar ese conocimiento sin necesidad de apoyarse en una palabra hablada.

La observación intenta comprender las prácticas, las interacciones y acontecimientos que ocurren en un contexto específico, ya sea como participante en la fotografía o simplemente de observador en la misma. Siguiendo a Flick (2007, p.164) *“En la observación, se toman puntos de partida diferentes para reconstruir el caso individual: los acontecimientos en un entorno específico, las actividades de una persona determinada, la interacción concreta de varios sujetos juntos. Se toma en consideración cada vez más que no sólo la participación del observador sino también el medio de la película y la cámara como mecanismo tienen una influencia en los acontecimientos en estudio y su presentación para el observador”*. Por tanto, los procedimientos de observación nos van a ayudar a contribuir a una construcción de la realidad que se intenta analizar. Los métodos de observación proporcionan un acceso específico para rastrear estos procesos de construcción a medida que se producen en la interacción. Por último, los métodos de observación nos pueden llevar además a producir textos como material de apoyo a las transcripciones de interacciones registradas y a los acontecimientos del contenido de las fotografías verbalmente descritas.

Atendiendo de nuevo al estudio de Flick (2007, p.164) *“advirtiendo cierto resurgimiento de la observación de segunda mano, como fotografías, películas y videos, como tema y a la vez como método, es decir, el uso de los medios visuales con fines de investigación”*. Es así que las fotografías nos permiten obtener una fuente de datos que quizás otros materiales no puedan, como por ejemplo detener un instante en un momento concreto y poder analizarlo en profundidad.

Así pues, según el estudio de Flick (2007), entenderemos que la recogida de datos a través de procesos visuales ayuda a la elaboración, por parte del investigador utilizando la observación, de un texto que puede ser una transcripción de lo que ha ocurrido y reconstruir así la realidad.

Siguiendo a Barthes (1996) mencionado por Flick (2007, p.165), *“el investigador puede mostrar fotografías (como demostrador) a una persona en estudio (como espectador) y preguntarle sobre el material (tipo I). El operador (que toma la fotografía) puede utilizar al individuo investigado como modelo (tipo II). El investigador (como espectador) puede pedir al sujeto que le muestre fotografías de un cierto tema o período (como demostrador) (tipo III). Por último, el investigador (como espectador) puede observar al sujeto (como operador) mientras toma una foto y realizar un análisis de la elección de la materia que se fotografía (tipo IV: cf. Wuggening, 1990)”*. Como podemos comprobar, una fotografía depende del punto de vista que se analice y quién lo haga nos va a mostrar un análisis u otro atendiendo a esa subjetividad del individuo que lo analice.

En general, se han analizado varias cuestiones metodológicas que se centran en los temas siguientes según Denzin (1989) citado por Flick (2007, p.166):

- *“Los presupuestos teóricos que determinan qué se fotografía y cuándo, qué rasgo de la fotografía se selecciona para el análisis, etc., dejan su marca en el uso de las fotografías como datos o para documentación de las relaciones”.*
- *“Las cámaras son incorruptibles por lo que se refiere a su percepción y documentación del mundo: no olvidan, no se cansan y no cometen errores. Sin embargo, las fotografías también transforman el mundo que se presentan de una forma específica”.*
- *“Las fotografías dicen la verdad: sin embargo ¿hasta qué punto las fotografías están marcadas también por las interpretaciones y atribuciones de quienes las toman o de quienes las miran?”*
- *“Las fotografías revelan un planteamiento del mundo simbólico del sujeto y sus visiones”.*
- *“Las fotografías son expresivas sólo cuando se toman en el momento adecuado: cuando la acción interesante se produce y las personas pertinentes entran en el campo de visión de la cámara”.*
- *“No sólo el observador participante, sino también el fotógrafo tiene que encontrar y asumir un rol y una identidad en el campo”.*

Todo lo que ha defendido Flick (2007) en su estudio, nos indica que gracias a las fotografías podemos hacer un análisis de la realidad tal como es, ya que las cámaras no cometen errores, pero esa realidad puede verse transformada de una forma más específica atendiendo a la subjetividad de la persona que lo analiza, centrándonos en lo que queremos destacar de la imagen. Completando así esta publicación prestamos atención a lo que defiende Banks (2012).

Siguiendo el análisis de Banks (2012, p.93) *“la obtención de datos a partir de fotografías es un método sencillo de comprender, pero bastante más difícil de utilizar. Implica usar fotografías para promover comentarios, recuerdos y debate en el curso de una entrevista semi-estructurada. Ejemplos específicos de relaciones sociales o formas culturales representados en las fotografías se pueden convertir en la base para un análisis de abstracciones y generalidades más amplias; a la inversa, es posible dar nitidez y líneas más claras a recuerdos imprecisos, dando rienda suelta a una avalancha de detalles”.*

Siguiendo este último párrafo me gustaría aclarar que una fotografía puede dar muchos datos a quien la analiza y así comprender lo que está viendo, pero es muy difícil de utilizar ya que implica un subjetivismo de aquella persona que la visualiza y a la vez esta realidad que representa. Aunque he de destacar la ventaja que existe de trabajar con fotografías que

son los detalles que una fotografía nos muestra y que podemos analizar detenidamente en nuestro análisis.

Según Álvarez-Gayou (2003, p.114) defiende que *“la fotografía revalora la postura de que lo verdaderamente significativo son las fuerzas que mueven a los seres humanos como tales y no simplemente como cuerpos: sus ideas, sus sentimientos y sus motivaciones internas, toda vez que el fenomenólogo quiere entender los hechos desde la mirada de la persona que los vive”*. La expresión *“Una imagen vale más que mil palabras”* le viene como anillo al dedo a esta técnica, pero cada imagen tiene un significado diferente para cada persona. Creo que analizar una fotografía debería atender a varios campos para su recogida de información, ya que detrás de esa imagen hay ideas, sentimientos y motivaciones como nos dice Álvarez-Gayou, que si no analizamos críticamente no podríamos obtener en este caso, la mirada de la persona que vive ese momento.

Una vez obtenida toda la información suficiente sobre cómo hacer investigación cualitativa a través de imágenes, debemos señalar el tema en el que nos vamos a centrar en este estudio, que será el ámbito de lo corporal en la escuela. Recordemos que ya tenemos claro lo que es una investigación cualitativa y así el papel del investigador como tal en dicho estudio. Además, el conocimiento de diferentes procesos que componen una investigación cualitativa y en el que nos centraremos que será a través de imágenes. Una vez llegados a este punto aclararemos el tema a estudiar antes de realizar la propuesta de trabajo.

4.5 Estudio del movimiento corporal en la escuela

En las escuelas podemos ver y analizar muchas cosas si nos fijamos en el ámbito de lo corporal, por lo que es necesario centrar la vista en unos aspectos para cerrar el campo de análisis, hay momentos en los que el movimiento de lo corporal está presente, pero en otras situaciones no lo podemos ver.

Las escuelas deberían ser vistas como un lugar de movimiento, un lugar donde los alumnos puedan moverse libremente y considerar más oportunidades ofrecidas por el movimiento que las clases de educación física, defiende Hildebrandt-Stramann (2001).

La escuela tiene que ser vista como un lugar de movimiento donde se ve ese movimiento como principio general en la organización y ambiente escolar. El movimiento debe ser convertido en una parte constructiva del aprendizaje y la vida en la escuela. Para esto es

necesario establecer una relación entre la educación y el aprendizaje cognitivo en el proceso de formación, así como la del significado del cuerpo. Este concepto se opone a la “escuela incorpórea” según Rumpf (1990) citado por Hildebrandt-Stramann (2001). Atendiendo a Foucault citado por Hildebrandt-Stramann (2001), muestra en su trabajo una comprensión de la escuela como una escuela física y ecológica es como una escuela orientada en el movimiento, en el que se ve como un lugar de vida también es una cultura escolar en movimiento.

Según el estudio de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013, p.11), en la escuela, hay muchos campos de acción diferentes, en los que las actividades de movimiento pueden asumir un papel de configuración. Actualmente existe un debate en Alemania de cómo hacer que el movimiento se incorpore en las aulas, dominan especialmente cuatro ámbitos en los que el movimiento puede ser un elemento importante de la configuración de la cultura escolar:

1. El ritmo de la jornada escolar
2. Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones (por ejemplo, instituciones extraescolares)
3. Movimiento y espacio y tiempo escolar
4. Movimiento y aula / movimiento y aprendizaje

Los campos anteriores los definiré con mayor detenimiento en el apartado 4.6 “Proyecto entre España y Alemania”, clarificándolo con los ejemplos oportunos y el trabajo desarrollado previamente para el desarrollo de este TFG.

Estos campos de acción pueden ser campos específicos de investigación. Puede ser que en España existan otros campos de acción, ya que estos son los que trabajé en el proyecto alemán en noviembre de 2014 intentando así configurar la cultura escolar de dicho país. En este TFG quiero trabajar a algunos de estos campos de acción para analizar el movimiento atendiendo a las oportunidades que pueden brindar a la cultura escolar española. Una fotografía puede analizarse desde cualquiera de estos campos pudiéndose así relacionar entre ellos.

Atendiendo a esta explicación anterior, podemos establecer las bases de esta investigación cualitativa en el estudio de imágenes a través de la configuración de los cuatro campos anteriores, pero sin olvidar que hay muchos más elementos que pueden ayudarnos a definir a los seres corpóreos, en este caso a los alumnos.

Moreno Gómez (2009), habla de unas prácticas pedagógicas corporales definiéndolas como *“un conjunto de actividades que componen el arbitrario corporal escolar; que gracias a ellas podemos desvelar las estrategias implícitas y explícitas bajo las cuales se cumple un régimen (permitido o prohibido, visible u oculto) de despliegue corporal en la escuela”*. Son acciones realizadas con el cuerpo y que son caracterizadas por estrategias pedagógicas que configuran las prácticas corporales en el ámbito escolar.

Larry Bridwhistell (1973) citado por Moreno Gómez (2009), sugiere que *“el examen del comportamiento a través de la imagen detenida o detenible (fotografía, video), posibilita el despliegue comprensivo del comportamiento humano como interdependencia pantada; esto implica que esa imagen puede ser analizada. El análisis se puede desarrollar a partir de un sistema ordenado de elementos aislables tales como la enunciación retórica y dramática contenida en las acciones o en las prácticas corporales”*. Por tanto, gracias a la fotografía o imagen detenida, podemos analizar la acción contenida en la misma, atendiendo al movimiento, el gesto, la postura, el tono y el pulso corporal, de la icónica y la acústica, de la léxica, la cronémica y la proxémica.

Además, según Martínez Álvarez (2013), afirma que *“no podemos dejar pasar por alto los cuerpos, ya que siempre se han ignorado tanto en la teorización de la práctica educativa como en la práctica de las teorías educativas”*. Expone que parece como si dentro del sistema educativo lo corporal se redujera a las clases de Educación Física y otras materias “de carácter práctico”, como si solo los alumnos tuvieran cuerpo cuando van al gimnasio y con ellos los maestros especialista de Educación Física y no otros. De acuerdo con esta conclusión, podemos decir que todos los niños tienen cuerpo aunque a veces no lo parezca, pero ese cuerpo les acompaña todo el tiempo, no solo en clase de Educación Física o en el recreo donde hay más libertad de movimiento, sino en todas las demás áreas, ya que los demás maestros también tienen cuerpo. Por tanto, la escolarización y la teoría pedagógica deben actuar en consecuencia comprendiendo lo que este hecho de seres corpóreos implica para la educación.

Los maestros acuden a clase con sus cuerpos, por lo que la escuela debe responder a este hecho. Atendiendo a Vaca Escribano (2007), expone que existen diferentes presencias corporales que atraviesan un proceso desde la inmovilidad completa (cuerpo silenciado), hasta donde se usa el cuerpo como una forma de escape con un menor control de movimiento (cuerpo suelto).

Según Schilling (1993) citado por Martínez Álvarez (2013), afirma que *“basta con pensar en los esfuerzos de los profesores para conseguir que los niños pequeños se vistan “adecuadamente”, pidan ir al servicio a tiempo para evitar accidentes, se sienten y permanezcan tranquilos durante las clases, y respeten rituales cotidianos como las plegarias matutinas y el saludo a la bandera nacional, para darse cuenta de que el cuerpo en movimiento, controlado y disciplinado, y no simplemente el cuerpo que habla y que escucha, es fundamental en la tarea diaria de la escolarización”*. La tarea del maestro es muy importante en la educación del cuerpo, pero creo que hay que dar cabida al movimiento de tal manera que los alumnos sean conscientes de que el movimiento también implica un aprendizaje, no solo una liberación como otros maestros no especialistas en Educación Física puedan llegar a pensar.

Es cierto que lo corporal está en los horarios, en el calendario escolar, en el diseño de las aulas y en su mobiliario, en los uniformes y vestimenta. Además según afirma Martínez Álvarez (2013), podemos incluso decir que está en las discusiones sobre el peso de las mochilas y otras repercusiones de la escolaridad sobre la salud. Si analizaríamos la rutina de un alumno en un día de colegio veríamos como el movimiento atendiendo al ámbito corporal no solo implica el momento de recreo o bien la clase de Educación Física, sino como bien dice Martínez Álvarez (2013), atiende a mucho más que eso, en este caso desde que comienzan el día y el camino a la escuela.

Atendiendo a Barbero (2005) citado por Martínez Álvarez (2013), defiende que *“el hecho que no se hable de lo corporal no puede tomarse por una manifestación de que lo corporal es poco importante para la escuela. Es más, ocurre lo contrario, desde los inicios, la escolarización obligatoria ha tenido el control de los niños y niñas por medio de la incorporación/encarnación de los valores dominantes en sus jóvenes cuerpos”*. Como bien he señalado antes, las manifestaciones corporales se dan mucho antes de que comience el horario de colegio, el camino a la escuela ya es uno de ellos. El problema es que ha pasado desapercibido a ojos de la gente, por lo que quizás solo a ojos de un docente pueda llegarse a analizar dicha situación.

Siguiendo el estudio de Vaca Escribano (2002, p.15), quien afirma que *“para explicar lo que pensamos, lo que hacemos, las precauciones que tomamos en relación con el cuerpo y la motricidad en la escuela primaria ya sea en las clases de Educación Física o en cualquier otro momento de la jornada escolar, para señalar la cultura que ofrecemos y las condiciones que la definen, para poder nombrar con precisión las prácticas que desarrollamos y las ideas con las que se corresponden, para informar de las influencias recibidas que nos llevan a concebir las cosas del modo que lo hacemos, utilizamos la expresión “Tratamiento*

Pedagógico de lo Corporal”. El término Tratamiento Pedagógico de lo Corporal ha ido creciendo, modificándose y construyéndose a lo largo de las dos últimas décadas. Los documentos oficiales, en relación con la Educación Física para la Educación Primaria no han ofrecido un conocimiento definitivo, por lo que según narra Vaca Escribano (2002, p.16), nos lleva a construir nuestras propias verdades, relativas siempre, en relación con:

- *“El interés educativo del ámbito corporal en los centros escolares”.*
- *“Lo que se pretende enseñar, es decir, los resultados que se quieren conseguir en el ámbito de las capacidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales, y los saberes que el alumnado debe conocer, comprender, realizar y gestionar en relación con el cuerpo y la motricidad”.*
- *“Las formas en las que lo que se pretende enseñar es aprendido por el alumnado”.*
- *“El diseño, desarrollo y evaluación de las condiciones prácticas que promueven el aprendizaje de los contenidos señalados”.*

Atendiendo a la perspectiva de educación integral (en la que se da tratamiento a lo corporal en el mismo nivel que la dimensión cognitiva o afectiva) y, teniendo en cuenta la transición que ha sufrido las manifestaciones corporales a lo largo de la historia, podemos encontrarnos con distintos tipos de cuerpos en la escuela. Siguiendo a Vaca Escribano (2002, p.35-40), podemos dividir el *cuerpo* dentro de la jornada escolar a partir de unos criterios:

- **Sujeción corporal:**
 - **Cuerpo silenciado:** es un cuerpo ignorado el cual no tiene libertad de movimiento. Se pretende que el cuerpo pase desapercibido.
 - **Cuerpo suelto:** “libre albedrío”. Hace referencia a un cuerpo que tiene libertad de acción. Los tiempos de recreo y salida del colegio son principalmente los que definen a este cuerpo.
 - **Cuerpo tolerado:** se produce con el objetivo de evitar la fatiga escolar. A veces se introducen cuñas motrices durante el horario escolar que buscan dar respuesta a las necesidades de movimiento que tienen los alumnos.
- **Papel que desempeña el cuerpo en la escuela:**
 - **Cuerpo implicado:** se refiere a un cuerpo que participa, o como su nombre indica, que se implica. El tiempo en el que se da este cuerpo es en aquellos momentos en los que la actividad que se desarrolle no ponga restricciones al ámbito escolar.

- **Cuerpo instrumentado:** es un cuerpo que se ve utilizado para conseguir unas capacidades cognitivas. Aparece en actividades como expresión corporal donde se ejemplifican contenidos.
- **Cuerpo tratado:** se refiere a un cuerpo que se hace presente en situaciones que intencionadamente buscan el desarrollo de las capacidades motrices, su reproducción y así transformación de contenidos vinculados a la cultura motriz.

De este modo, Vaca Escribano (2002, p.40), explica que a medida que los alumnos son capaces de silenciar su cuerpo, el tratamiento de los temas corporales va desapareciendo y los modos de tratar la corporeidad del alumnado no son ajenos al profesorado, sino que pueden ser reflejo de un currículum oculto.

Gracias a estas interpretaciones puedo centrar el estudio de mi TFG en base a los núcleos mencionados anteriormente. Este conocimiento me posibilita desarrollar este trabajo teniendo más claro los conceptos a desarrollar como pueden ser los distintos tipos de cuerpo en la jornada escolar.

Centrarme en una investigación a través de imágenes me va a permitir analizar más detenidamente la realidad que se muestra en un colegio y más concretamente en el área de Educación Física, pudiendo así exponer qué se hace en clase de Educación Física y acercar al lector a entender que el cuerpo no tiene porque ser aislado atendiendo a la materia que se imparta, sino que hay diferentes formas en que se hace presente y que a veces ignoramos.

4.6 Proyecto entre España y Alemania

En este apartado quiero reflejar lo que fue mi formar parte de un proyecto de investigación entre dos países, España y Alemania, y las impresiones que tuve sobre el mismo. Además de acercar al lector a una visión general de lo que observamos y analizamos.

He de decir que formar parte de un grupo de personas interesadas sobre la indagación del movimiento corporal en las aulas abrió mi interés por buscar información sobre el tema y trabajar sobre el mismo intentando enriquecerme al máximo de la oportunidad que se me estaba ofreciendo.

El análisis de estas escuelas en ambos países se hizo en torno a los campos citados anteriormente por Hildebrant-Stramann y Faustino (2013, p.11) que explico en los párrafos siguientes.

En primer lugar considerar que hemos realizado un estudio sobre cómo organizar los espacios en torno a la idea de posibilidades de movimiento que ofrecen y la importancia que el cuerpo adquiere dentro de ellos. Algunos espacios vistos en los centros escolares han dado lugar a pensar que son espacios preparados para que el cuerpo y el movimiento pasen desapercibidos, como puede ser un aula con una composición estándar y básica, con un tamaño adecuado al número de alumnos previstos y con una concepción educativa clásica compuesta por mesas y sillas en filas. En este lugar y con esta disposición, hemos podido analizar que quizás cuando los alumnos están sentados escuchando, su cuerpo sea tratado de un modo específico.

Analizar cada espacio como pueden ser los pasillos, nos da lugar a diferentes interpretaciones, por ejemplo, en Alemania los pasillos son espacios para aprender, para relajarse, o incluso lugares de tránsito, en España son lugares de tránsito que se utilizan para que los alumnos marchen en fila y que en ese espacio sean controlados por un profesor que les impartirá la clase siguiente. Además en España, no hay materiales que inciten al movimiento, en cambio en Alemania sí, como pueden ser balones, bancos o bien colchonetas. El espacio específico en el que el cuerpo y el movimiento son objeto de tratamiento es el gimnasio o polideportivo si hablamos de España, en cambio en Alemania hemos visto como el cuerpo y el movimiento se trata por lo general, también en las aulas.

Hasta aquí he hablado de espacios interiores dentro del centro escolar, pero tengo que decir que también hemos analizado aquellos espacios que componen el exterior del mismo, como puede ser el patio del colegio que normalmente se usa en tiempo de recreo. Este espacio suele ser valorado de tal manera que incite al atractivo del colegio y que se vea potencialmente adecuado para lo que la demanda de un centro educativo en España espera. Las diferencias entre los dos países han existido, siendo Alemania un lugar con un extenso espacio exterior de las visitas que realizamos a los centros escolares, y España un lugar compuesto por espacios exteriores que dependen del entorno del colegio en muchas ocasiones.

Siguiendo los campos citados por Hildebrant-Stramann y Faustino (2013, p.11) para este análisis, seguimos observando, describiendo y analizando otro de los campos como es el

movimiento y tiempo escolar. Las principales diferencias que encontramos fueron respecto al horario lectivo y al modo de realizar las pausas establecidas. En España todas las clases se desarrollan en la mañana de un modo continuado y que son interrumpidas únicamente por un recreo de unos 30 minutos. Cada centro elige esta opción de manera voluntaria por medio de votación en la que participan todos los estamentos del centro. En Alemania hemos visto como tienen más tiempo de descanso o más tiempo de recreo entre las clases en las que se imparte materia, incluso después de la hora de comer siguen con estas clases, cosa que en España es menos frecuente.

Una vez aclarados dos campos claves en esta investigación sigo describiendo lo que fue otro de los estudios que realizamos en base a este trabajo. Atendiendo a las ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones pudimos echar un vistazo en cómo está diseñado el horario del centro dependiendo de las actividades extraescolares que se impartan en el mismo. En España como bien he indicado anteriormente, el horario lectivo ocupa toda la mañana, ocupando la tarde para este tipo de actividades donde nos encontramos con un horario no lectivo y que no es obligatorio asistir. El horario lectivo es organizado por el centro y que una vez que el alumno esté matriculado en el mismo ha de asistir según la organización propuesta. El horario no lectivo es donde nos encontramos con esta oferta de colaboración de movimiento y no movimiento, que se realiza seguida del horario lectivo. Muchos colegios en España tienen este tipo de horario no lectivo en un tiempo previo al inicio del horario lectivo, lo que suele ser el programa de madrugadores, pero por lo general esta oferta de cooperación con otras instituciones ocupa el tiempo posterior al horario lectivo. Este programa es desarrollado por monitores o bien padres y madres dispuestos a colaborar. En Alemania esto se incluye muchas veces dentro de alguna clase particular en el horario lectivo, en el que el maestro está presente e incluso en horario no lectivo no siendo así un monitor como en España.

Por último y no menos importante, el último de los campos analizados en esta experiencia atiende al movimiento y aprendizaje. Esto viene a analizar la relación que existe entre el movimiento y el aprendizaje en los procesos de enseñanza y aprendizaje cotidiano en las aulas. La primera duda que tuvimos fue cómo saber la diferencia entre “aprendizaje con movimiento” y “aprendizaje a través del movimiento”. Por lo que tuvimos que recurrir a la clasificación de los cuerpos mencionados anteriormente por Vaca Escribano (2002): *cuerpo silenciado*, *cuerpo suelto*, *cuerpo tolerado*, *cuerpo instrumental*, *cuerpo implicado* y *cuerpo tratado*. Atendiendo a Vaca Escribano (2002) y sin dejar atrás este último campo, pudimos ver

ciertas diferencias entre ambos países, en España las escuelas que tuvimos oportunidad de visitar y así tomar como referencia en este estudio, no son escuelas donde el cuerpo y el movimiento sean los ejes básicos sobre los que giran los principios educativos que sustentan su ideario pedagógico. Para esto fue necesario no solo observar lo que ocurría en un momento determinado de la visita a los centros escolares, sino lo que los documentos del centro muestran. Pudimos comprobar que quizá donde se ve más reflejado el aprendizaje a través del movimiento o con movimiento ocupando mayor tiempo es en Alemania si lo comparamos con España.

Esto es una visión general que quiero transmitir al lector de lo desarrollado, analizado y trabajado en la participación de un estudio sobre dos realidades educativas en dos países tomando como referencia unos determinados centros escolares. Acercar mi propia experiencia así como mi conocimiento a aquellos que lean esta propuesta que posteriormente analizaré. He de decir que en este estudio nos ayudamos de proyectos de centro, de entrevistas realizadas a alumnos, profesores y director del centro, además del uso de fotografías que nos han ayudado en gran medida a desarrollar los análisis y relatos oportunos atendiendo a cada campo estudiado.

Gracias a esta experiencia, a esta formación y a la implicación en el estudio he decidido no solo emprender un estudio sobre estos campos de investigación fijados por Hildebrant-Stramann y Faustino (2013, p.11), sino profundizar y relacionar mediante una investigación a través de imágenes los cuerpos estudiados por Marcelino Vaca (2002) y así poder ver la realidad que se puede presentar en un centro escolar visto desde la perspectiva de maestra de Educación Física.

5. METODOLOGÍA

A partir de las siguientes líneas de trabajo, voy a detallar tanto el diseño escogido dentro de la investigación cualitativa para realizar el presente estudio, como los diferentes pasos que he seguido para su proceso.

Para aprovechar la oportunidad que me brindaba el Prácticum II de conocer un nuevo colegio y con él su contexto, decidí encarar mi TFG en torno a una investigación de la realidad educativa en dicho centro. Desde los estudios realizados en la Mención de Educación Física encaminé el tema del mismo en relación a la situación corporal que el alumnado experimenta en los centros educativos, para que así (aprovechando esta experiencia) pueda visualizar qué tratamiento corporal se le da a los discentes en el centro.

He tenido en cuenta que previamente sabía con qué contexto me iba a encontrar, ya que en el Prácticum II he tenido que analizarlo. Debido al carácter de mi estudio, escogí como método, seguir las bases de una investigación cualitativa centrándome en las imágenes como foco de la investigación para detener momentos de la realidad y analizar los diferentes cuerpos que se dan en los diferentes momentos de una clase de Educación Física. Esto me va a ayudar a tener un estudio más descriptivo mediante la observación y el análisis de esa realidad mostrada por fotografías. Después de 11 semanas de observación de la materia de Educación Física he decidido plasmar lo que ocurre en una de las clases a modo explicativo. Además gracias a mi participación en el proyecto alemán, soy capaz de interpretar mejor las imágenes, teniendo un amplio campo de visión sobre las mismas y un ojo más crítico a lo que se presenta.

Durante mi estancia del Prácticum II en el centro *Santo Domingo de Guzmán (Palencia)*, tuve la oportunidad de observar la realidad educativa que allí se presenta, organicé y analicé toda la información obtenida y, junto con mi tutor, esclarecí el tema de investigación acorde con los campos a estudiar.

Me di cuenta y puse especial atención, en la presencia corporal en esta realidad encontrada en los alumnos. He tenido que reajustar mis objetivos a la hora de abordar el tema concreto que he analizado, pero esta nueva línea de trabajo, la investigación a través de imágenes atendiendo a lo corporal en la escuela, me ha dado la oportunidad de analizar más detenidamente cada momento que compone una clase de Educación Física en un espacio determinado y en un momento concreto.

A partir de ahí, surge la necesidad de buscar nuevas bases teóricas que, con posterioridad, me han sido necesarias abordar. Estas teorías no han condicionado mi investigación en mayor medida, pero sí la completan, como es la cultura corporal.

En base a esta investigación y teniendo en cuenta la fundamentación teórica abordada anteriormente, me dispongo a plantear un estudio de investigación en el cual, a través de fotografías tomadas con el fin de ver la situación corporal de los alumnos en distintos escenarios escolares, pueda ser capaz de detener cada momento del proceso de una clase de Educación Física y clarificar qué tipos de cuerpo existe en cada momento. Estos factores serán claves y concluyentes en su influencia en la situación corporal del alumnado y la mejora del tratamiento de la dimensión corporal, como conclusiones finales de mi TFG.

Por lo tanto, intentaré tomar como referencia los diferentes colectivos implicados en el centro escolar escogido para este TFG, observando, describiendo y analizando sus actuaciones. Trataré de ir construyendo un retrato a través de imágenes incorporando un análisis desde la perspectiva de la importancia que el cuerpo y la motricidad toman en los procesos educativos del mismo.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

Una clase de Educación Física en Educación Primaria a través de fotografías.

En un primer momento se va a analizar el proceso de una clase a modo de ejemplo, después de haber observado durante once semanas más de 180 clases de Educación Física. A través de imágenes y siguiendo el análisis del cuerpo y la motricidad presentado por el estudio de Vaca Escribano (2002, p.35 - 40), y la formación aportada por Martínez Álvarez (2013/2014) en la asignatura *Potencial Educativo de lo Corporal* desarrollaré mi trabajo.

En un segundo momento atendiendo a unos campos de investigación defendidos por Hildebrant-Stramann y Faustino (2013), analizaré las mismas imágenes en función de los ámbitos en los que el movimiento puede ser un elemento importante de la configuración de la cultura escolar.

La rutina fijada que se lleva en el desarrollo de la clase de Educación Física en este colegio, es que el profesor se dirige a la clase a buscar al grupo de alumnos que le corresponde, les acompaña al traslado hacia el polideportivo, donde se desarrollará la clase. Cuando acaba la clase, los alumnos recogerán sus cosas y siempre con la presencia del profesor, podrán ir al aula, si es que les toca otra asignatura, salir al recreo, o bien irse a casa.

PRIMER ANÁLISIS:



Foto 1: Momento de encuentro con el profesor en el aula

Primer momento de contacto con el grupo-clase. Todos están en sus pupitres. Hoy es un día en que se imparte Educación Física por lo que los alumnos llevan puesto el uniforme correspondiente atendiendo así a las necesidades de la asignatura, también al contexto del colegio en el que nos encontramos, el cual se identifica a un colegio concertado que exige uniforme. Podemos ver que alguno parece escoger una postura corporal que refleja cansancio, dejando caer su cuerpo encima del pupitre.

El profesor está frente a ellos, al parecer no se les da mucha cabida al movimiento en este espacio y tiempo determinado ya que atienden a una explicación. Normalmente este no es el espacio para desarrollar la clase de Educación Física, por lo que puede estar recordando alguna cosa, situarles en la actividad próxima, o bien calmarles después de un momento álgido como ha sido el recreo. Esta explicación por parte del profesor en el aula por algún motivo se hace en este espacio, quizás sea porque todos están más reunidos, porque la disposición de los pupitres hace que miren hacia el profesor, porque tienen material como la pizarra para poder explicar algo determinado o bien, porque la acústica es mejor que en el polideportivo.

Es el comienzo del tiempo de la clase de Educación Física, y en este momento podemos decir atendiendo a su cuerpo y motricidad, que los alumnos mantienen una sujeción corporal entre un cuerpo silenciado y un cuerpo tolerado. Lo describo con estos dos tipos de cuerpos porque el momento requiere un cuerpo silenciado, que como vemos en la foto 1, algunos alumnos cumplen con ello, y un cuerpo tolerado que transmite el resto de la clase, ya que están utilizando este momento de explicación para evadir la fatiga que puede haberse producido por la hora anterior a esta asignatura, en este caso ha sido el recreo. Sus brazos cruzados y la posición de sus manos pueden justificar un cierto autocontrol que tienen incorporado los niños en el aula para poder estar en silencio y con una escucha corporal. Además para muchos de los alumnos quizás, este momento en el aula sea un cierto retraso del comienzo de la clase en el polideportivo, por lo que pueden estar manifestando esa inquietud a través de sus gestos corporales.

Estando en el aula se mantienen agrupados de dos en dos, en casi todos los casos siendo agrupaciones mixtas, puede que estén inquietos o nerviosos por querer levantarse de la silla y así poder agruparse con aquellos que en realidad quieren, si el profesor no les hace grupos predeterminados.



Foto 2: Salida del grupo-clase del aula

En la foto 2 se presenta aparentemente una fila de alumnos desorganizada si atendemos al orden de los cuerpos en la fotografía. Es un momento previo al inicio de la clase en el espacio de Educación Física en el que se refleja un cierto revuelo por salir del aula y dirigirse a otro lugar para impartir la clase de Educación Física, en este caso hacia el polideportivo.

Analizando la dimensión corporal en esta imagen puedo decir que se identifica un cuerpo suelto en algunos de los alumnos que miran hacia atrás, ya que intentan dar libertad de acción a su cuerpo. Algunos de ellos como los cuatro primeros alumnos de la fila, parece que no muestran mucho interés en mantener un cuerpo silenciado, o podría decir que un cuerpo tolerado en este momento previo al momento de aprendizaje de la clase. Para ellos puede ser un momento de descanso y de entablar conversación con los compañeros que tienen al lado.

Podemos darnos cuenta que algunos de ellos se disponen a salir del aula en camiseta corta, mientras que otros lo hacen con chaqueta. Esto puede ser debido al tiempo de recreo que han tenido antes donde algunos han podido acalorarse, o bien, porque suponen que pasarán calor en la clase de Educación Física. Por el lado contrario se encuentran los alumnos con chaqueta, quienes puede que esperen pasar frío en otro espacio, como es el

polideportivo, o simplemente su disposición a la clase de Educación Física no sea de agitar su cuerpo motrizmente.



Foto 3: Grupo-clase en el pasillo

Podemos ver como el grupo-clase ha salido del aula habitual de impartición de las clases, aparentemente forman una fila pero no es una fila muy estricta en la que haya que mantener silencio verbal o corporal, sino que se da tolerancia al movimiento sin rebasar unos límites como gritar, o bien correr por el espacio.

Las relaciones entre los cuerpos en este momento están muy presentes ya que los alumnos interactúan entre sí, hablan, se tocan e incluso se ayudan entre ellos a sujetarse material, como puede ser la mochila, mientras se colocan la chaqueta del chándal a sus hombros.

Mientras se realiza esta fila en el pasillo fuera del aula, antes del salir hacia el pabellón, algunos de ellos miran hacia atrás, como si no les importara mucho comenzar la clase de Educación Física y retrasar el tiempo de cambiar de espacio.

Aparentemente, ahora los alumnos están más tranquilos antes de bajar al polideportivo, podría decir que quizás algo cansados, ya que algunos en esta fila, se apoyan en la pared dejando caer el peso de su cuerpo buscando descanso.



Foto 4: Entrada al polideportivo

Aquí podemos ver y analizar como los alumnos entran al polideportivo. Mantienen una fila más o menos formal desde que salen del aula hasta la llegada a la entrada donde se desarrollará la clase de Educación Física.

Es curioso cómo la figura de los niños entra primero al polideportivo siendo así las niñas quien ocupan el medio y el final de la fila. La predisposición por moverse o por realizar actividad física llama más la atención a los chicos que a las chicas.

Sus cuerpos muestran cierta incertidumbre, agilizan el paso a la llegada al recinto e incluso puedo decir que ese cuerpo que antes era cuerpo suelto va cambiando a un cuerpo más tolerado e incluso un cuerpo silenciado.

La forma de caminar se va estancando a medida que llegan a la puerta del pabellón, ellos saben las rutinas a seguir en cada momento, por lo que guardan silencio no verbalmente sino con su cuerpo a la llegada al polideportivo. Quizás esta forma de frenar el agitado movimiento corporal que algunos traían consigo al polideportivo sea un aprendizaje que poco a poco han ido incorporando por la metodología del profesor. Creo que cada momento necesita ir acorde con una tolerancia al cuerpo, y en este caso, en esta fotografía se pueden ver los tres cuerpos, el cuerpo silenciado, el cuerpo suelto y el cuerpo tolerado.



Foto 5: Momento de encuentro en el polideportivo

Después de entrar al pabellón y que cada alumno de que aquellos materiales que traía consigo y que le molestan para hacer actividad física, comienza el momento de encuentro. Nos encontramos ante una situación en la que predomina el cuerpo silenciado, el cual se ha hecho dueño de toda la clase, mostrando una actitud de escucha frente a un docente que se mueve mientras narra lo que va a ocurrir posteriormente.

Este espacio está prefijado, en el cual podemos decir que sin que el profesor les diga la forma de colocar sus cuerpos ellos ya lo saben de antemano, lo han ido adquiriendo a su comportamiento y rutina diaria. Podemos ver cómo las relaciones corporales existen entre niños y niñas y que la colocación de sus cuerpos es de igual modo, mirando todos al maestro formando un semicírculo con sus cuerpos. Mientras el profesor mira a los discentes, desde un plano más alto, donde pueda ver todo lo que pasa por sus rostros. Alguno de ellos está terminando de colocarse igual que sus compañeros o incluso mira hacia otro lado que no sea su profesor. Es curioso como la posición de las piernas es en general común para todos, lo mismo que ocurre con sus brazos.

Al igual que en la fila formada en la foto anterior, podemos comprobar que hay grandes grupos de niños juntos, y niñas juntas, siendo pocos los que se han mezclado, tal vez sea porque la posición indica con quién o quiénes son más afines en la clase.

En general muestran una actitud de escucha frente a la explicación del docente y con ello implican su cuerpo en lo que se les está contando, ya que de alguna manera todos están participando con su cuerpo atendiendo a la lección en ese momento concreto manteniendo así una posición de escucha activa.



Foto 6: Momento de construcción del aprendizaje

Después de ver la foto 5 dónde la mayoría de los alumnos mantenían un cuerpo silenciado, ahora se implican en la actividad que se está desarrollando con la previa explicación del profesor descrita en la fotografía 5.

Llega el momento de la acción donde se aprecia que los cuerpos se implican en la acción y así en el aprendizaje que se les brinda. El espacio permite desarrollar un movimiento corporal grande y libre, por lo que cada alumno se mueve individualmente como quiere.

Se puede ver cómo algunos de ellos corren por el espacio y están en constante movimiento, siendo el cuerpo tratado quien predomina en todo momento, pero en el otro extremo, vemos a gente que encima de los materiales colocados, ya sea la colchoneta o los bancos, mantiene una posición de descanso o bien de observación. Según podemos observar, en el momento de la acción participan tanto niños como niñas, quizás antes podíamos predeterminar que iban a ser los niños quienes más se movieran por el espacio, pero podemos comprobar que ambos equitativamente realizan actividad física.

En esta situación vemos como el cuerpo tratado puede ser aquél que constituya esta imagen, ya que después de un momento de explicación de la actividad llega el desarrollo de la misma y con ello la situación de aprendizaje que se brinda a los alumnos, y en esta situación gracias al cuerpo tratado están desarrollando sus capacidades motrices transformando los contenidos en la vivencia y reproducción del movimiento.



Foto 7: Niñas encima de los bancos evitando ser pilladas en el juego

En esta fotografía 7 se puede observar a dos niñas utilizando el material que permite el desarrollo de la actividad. En este caso la niña que está sentada encima de los bancos mantiene una postura de descanso y quizás podría definirla como una postura que mantiene el cuerpo silenciado. Aparentemente se la ve con poca ganas de participar en la actividad. Sorprende ver que la niña que está sentada tiene la chaqueta puesta, antes en una de las fotos anteriores comenté que quizás aquellos que salían del aula con la chaqueta puesta podían indicar la poca predisposición por la clase de educación Física, en este caso coincide que una de las personas que lleva la chaqueta puesta es aquella que no mantiene actividad física.

Al contrario que la niña que intenta subir al banco en la que encontramos motricidad e impulso a la hora de realizar el movimiento, que aunque no lleva una camiseta de manga corta, no lleva chaqueta pero en este momento busca descanso al subir encima de los bancos.



Foto 8: Visión de la clase sobre el juego de "alturitas"

Después de ver y analizar la fotografía 7, instantes después vemos que los materiales que permiten descansar ahora están ocupados por niños y niñas, al menos como vemos en los bancos.

Sin embargo y si echamos la vista hacia delante, encima de la colchoneta podemos ver tanto a niños como niñas que silencian su cuerpo sentándose, y es curioso como si nos fijamos un poco más vemos a alguien con chaqueta, la misma niña que vimos en la foto anterior encima del banco. Esta disposición por la actividad física puedo decir que es nula, para no llamar la atención ha cambiado de lugar pero sigue bajando el centro de gravedad de su cuerpo para no moverse o pasar desapercibida frente a los demás.

En cuanto a aquellos que están utilizando todo el espacio desarrollándose motrizmente no son tantos como al principio, lo que nos puede indicar que el cansancio puede haber entrado en su cuerpo y por eso buscan refugio en aquellos espacios donde pueden descansar.

Algunos, como pueden ser aquellos que están subidos encima del banco, aunque están descansando y con un aparente cuerpo silenciado, muestran una implicación por la actividad, estando pendientes de lo que ocurre, intentando no ser pillados y teniendo la oportunidad de buscar el espacio que les permita salir corriendo y continuar jugando.



Foto 9: Alumnos trabajando por grupos

Comienza otro momento de aprendizaje en el corazón de la clase de Educación Física. Comienzan a trabajar por grupos. Podemos ver a grupos mixtos prefijados por el maestro que utilizan un amplio espacio para desarrollar la actividad que se les ha mandado.

Los cuerpos están sentados, y algunos incluso tumbados, puede que estén de alguna manera, descansando de la actividad anterior.

En el grupo del centro podemos observar a la niña con la chaqueta, aún puesta pero que al parecer muestra más interés en esta actividad conde la actividad física es menor que en la anterior.

Cada niño trata el cuerpo de una forma determinada. Al parecer el maestro no les ha indicado ninguna sujeción determinada del cuerpo para esta actividad, ya que cada uno adopta una propia en el espacio que ha elegido para el desarrollo de la actividad.

Me doy cuenta que los miembros de los grupos están juntos realizando la actividad, pero en el grupo del final están más dispersos, quizás es que la actividad lo requiere o que no se implican tanto como en los demás grupos en realizar la actividad concreta.



Foto 10: Recogida de material utilizado en la clase

Cuando termina el momento de construcción del aprendizaje, donde los alumnos han estado desarrollando sus habilidades cognitivas y motrices, los docentes vuelven al espacio donde iniciaron la clase de Educación Física, esta vez devuelven el material utilizado al maestro con cierto desorden, todos agrupados y de pie.

Comprobamos que la niña que hemos ido observando y analizando durante todo el transcurso de la clase, ahora se encuentra de las primeras para dejar el material, probablemente no haya querido implicarse demasiado en las actividades propuestas a lo largo de la clase y quiera dejar el material lo antes posible.

Vemos como los cuerpos aquí son tolerados y sueltos, es un momento de trance donde hay que pensar en que se termina la clase y comienza otro tiempo. Aunque podamos analizar los cuerpos como desordenados, mantienen un cierto orden a la hora de devolver el material aunque no tengan una fila hecha, siendo los chicos los últimos en terminar la actividad y devolver así el material correspondiente.

En esta posición realizan una pequeña reflexión entre todos sobre la clase, es curioso que estando de pie y sus cuerpos se hayan mantenido silenciados y escuchando a la persona o personas que hablaban.



Foto 11: Preparación en fila para salir del polideportivo

Momento de formar filas y despedirse. Cada alumno comienza a recoger aquél material que bajó al polideportivo y se coloca en una fila para mantener un orden en la salida.

En este momento hay discentes que se colocan la chaqueta, puede que después de pasar de una actividad motrizmente alterada, a una más calmada y finalmente a una reflexión, les haya hecho bajar la temperatura corporal que mantenían.

Las mochilas que transportan podemos fijarnos en que son de tamaño similar, lo que nos indica que puede que sea una norma del centro o bien que transportan poco material y por eso utilizan mochilas en forma de carteras.

Podemos fijarnos que ya no predominan cuerpos sueltos, sino que vuelven a ser cuerpos tolerados e incluso silenciados. Algunos alumnos son capaces de silenciar su cuerpo conscientemente sin que nadie les tenga que dar la orden de hacerlo.

A diferencia de las primeras fotos donde podíamos ver la fila de los alumnos compuesta al principio por niños y no niñas, ahora es diferente, podemos decir que es más mixta que antes y en su gran mayoría las niñas son las que ocupan los primeros lugares en orden para salir fuera del polideportivo.



Foto 12: Salida de los alumnos del polideportivo

En esta fotografía podemos ver la salida del polideportivo del grupo - clase. No configuran una fila perfecta pero mantienen un comportamiento, silencian su cuerpo de tal forma que apenas se note que salen del polideportivo y cambian de espacio.

Caminan hacia la salida ya que no se les permite correr, en cambio cuando venían hacia el polideportivo no se les permitía correr y por el camino algún alumno lo hacía, puede que se deba a las ganas y a la inquietud por comenzar la clase de Educación Física, y ahora que se acaba ocurre lo contrario. Los cuerpos están cansados y regresan a las aulas menos agitados.

Los tratamientos en temas corporales de este tipo de rutinas van desapareciendo, y con esto quiero decir que los propios alumnos saben y son conscientes de como sus cuerpos deben adaptarse al momento y el espacio en que se encuentran. Día a día se les recuerda algunas de las normas de comportamiento que deben expresar con sus cuerpos, y a esto me refiero al ejemplo claro de la imagen, los alumnos saben cómo deben salir del polideportivo, a un ritmo permitido por las normas y en el que su cuerpo debe mostrar ese cumplimiento de normas que en este caso es no correr, o no mostrar una desorganización en el trascurso hacia el aula. Regresan con aquellos materiales que trajeron al polideportivo y en los que vemos las diferentes formas que el cuerpo adopta a la hora de trasportarlos, lo que pueden llegar a pesar por su dimensión o bien por la forma en la que caminan atendiendo a dicho material.

SEGUNDO ANÁLISIS:

Atendiendo a la clasificación realizada Hildebrant-Stramann y Faustino (2013) podemos realizar una clasificación de las imágenes anteriores atendiendo a unos campos de movimiento a partir de los cuales se da sentido y significado a la escuela integral que estamos analizando. A través de estos campos podremos comprender el movimiento que tiene el centro y a la vez sus alumnos en la clase de Educación Física para entenderse a sí mismos y para acceder al mundo.

Los campos que utilizaré siguiendo la investigación de los dos autores anteriormente mencionados serán

- Movimiento y tiempo escolar.
- Movimiento y espacio escolar.
- Movimiento y aula / movimiento y aprendizaje.

El último de los campos que defiende Hildebrant-Stramann y Faustino (2013) no le voy a analizar ya que en dichas imágenes no se atiende, aunque quiero que quede constancia que el campo de *Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones* se da en horas de Educación Física cuando los alumnos de primer y segundo ciclo son llevado a la piscina. Es una actividad que no ocupa el tiempo de actividad extraescolar, sino las horas de Educación Física una vez por semana en cada curso. He de decir que es una actividad propuesta por el centro escolar y gracias a la cual, padres y madres colaboran con el centro para que pueda desarrollarse esta clase fuera del recinto escolar, en este caso las piscinas que corresponden al ayuntamiento de la ciudad de Palencia.

Gracias a ellos podré tener una visión más acertada sobre cómo se permite o se tolera el movimiento de los cuerpos en una determinada cultura escolar.

Movimiento y tiempo escolar





Movimiento y espacio escolar





Movimiento y aula / movimiento y aprendizaje



Atendiendo a estos tres campos podemos ver que una misma fotografía da lugar a varias interpretaciones sobre el ámbito corporal atendiendo al movimiento. Por ejemplo, si analizamos la clasificación hecha atendiendo al campo de investigación del *movimiento y tiempo escolar*, podemos ver cómo una clase de Educación Física tiene varios momentos y tiempos en los que el cuerpo de los discentes se comporta de diferente manera. Si

atendemos al inicio de la clase, el cuerpo permanece sentado, en posición de escucha y generalmente en silencio. Si echamos la vista al centro de la clase, predomina la actividad física y es el momento que más tiempo se gasta en realizar movimiento definido de alguna manera, como acelerado. Y por último el final de la clase que suele ser el que menos tiempo ocupa, se mantienen unos cuerpos silenciados o tolerados en los que el cuerpo atiende pero a la vez descansa porque la actividad ya ha pasado.

Desde el punto de vista del campo del *movimiento y espacio escolar*, vemos que muchas fotos son repetidas con las del anterior campo, pero ahora son vistas y analizadas desde otra perspectiva. Si nos fijamos en el espacio que trae consigo la clase de Educación Física, podemos ver que hay varios lugares en los que se desarrolla esta clase, desde el inicio de una breve explicación en el aula donde se imparten la mayoría de las materias, hasta el trascurso hacia el polideportivo. En dicho polideportivo los ritmos de la clase determinan los espacios a utilizar, como el momento de encuentro en el que los alumnos miran en semicírculo al maestro hace que sus cuerpos estén en quietud y ocupando poco espacio, mientras que dependiendo de las actividades que componen el momento de aprendizaje, varía el espacio disponible a utilizar. Cuando llega el tiempo de recoger material y reflexionar, el espacio se ve reducido, ya que se necesita que las personas estén cerca para mantener una comunicación. En cambio cuando llega el momento de abandonar el polideportivo, una larga fila ocupa un determinado espacio encaminado a la salida de dicho lugar donde se imparte la asignatura de Educación Física.

En cambio, si nos fijamos en el último de los campos escogidos para analizar estas fotografías se relaciona con el *movimiento y aula / movimiento y aprendizaje*. Cada momento y cada espacio va a determinar de qué manera y cómo aprenden los alumnos incorporando el movimiento como seres corpóreos que son. Desde el inicio del tiempo de clase de Educación Física, los niños permanecen sentados en sus pupitres, ahí cada uno de ellos está incorporando a su conocimiento aquello que se le está indicando o bien aquello que se le recuerda que tenga en cuenta. Mientras los alumnos se trasladan del aula al polideportivo aprenden que han de bajar de una forma determinada, que su cuerpo ha de mostrarse tolerado y siempre respetando que el momento y espacio en el que se encuentra.

Trabajar en grupo hace que los alumnos no aprendan de lo que el profesor les enseña, sino de ellos mismos y de los compañeros que tienen al lado, nutriéndose así de todo aquello que pueda ser en beneficio propio. Además los momentos en los que el maestro se introduce en la actividad que están realizando indicándoles nuevos caminos, o bien

ayudándoles a descubrirles, hace que la visión corporal cambie y se establezca una mejora en su acción y conocimiento.

Por último destacar que los momentos finales de la clase en los que el grupo se junta de nuevo y terminan de la misma forma que comenzaron la clase que es hablando y reflexionando, ayuda a que no incorporen nuevos conocimientos a su cultura corporal, sino que establezcan vínculos con lo que han aprendido anteriormente y que refuercen lo que han dado ese día en clase, siendo una reflexión común entre todos.

Una vez analizadas las fotografías atendiendo al marco teórico y a su vez, a la experiencia obtenida en la formación de un proyecto de investigación entre España y Alemania he podido sacar temas comunes a las fotografías mostradas. Puedo decir que existen temas de debate como el agrupamiento que tienen los alumnos dependiendo del espacio donde se encuentren o bien la forma de colocarse en cada lugar; la vestimenta nos da a entender que en qué día se encuentran, y con esto me refiero a que si es el día de Educación Física como el que he tomado de ejemplo, el chándal es lo que cubre sus cuerpos. Además hemos visto que la indumentaria es similar en todos los alumnos, lo que nos deja ver el contexto en que nos encontramos, en este caso un colegio concertado donde se le exige que vayan vestidos de igual forma, atendiendo así a una de las normas principales que ha establecido el centro. Creo que el chándal ya no solo permite ver en que día se encuentran los alumnos, sino la comodidad en la que sus cuerpos pueden moverse libremente sin tener ningún tipo de atadura o tensión por costuras o ropas incómodas.

Otro tema que podemos ver y analizar en las fotografías del gimnasio es en relación con el material disponible y he de decir que en el gimnasio no existe pizarra, por lo que puede comprenderse que el primer momento con los alumnos sea en el aula con ese apoyo material para explicaciones o bien porque el lugar hace que agiten menos sus cuerpos.

Por último, señalar que aunque no se incorporen fotografías de la salida a la piscina, las cuales no he podido realizar por derechos de privacidad a la actividad, ha de quedar constancia de la realización de esta actividad como *ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones*. Igualmente que en la clase de Educación Física los alumnos visten su indumentaria de Educación Física y llevan consigo una mochila con la ropa adecuada para realizar la actividad de piscina. Allí unos monitores imparten la clase mientras los maestros ejercen una posición observadora de lo que allí ocurre. En este espacio los alumnos se encuentran algo más agitados por ese cambio de espacio y a la vez de actividad en un

medio que para muchos no es común. Cambiamos el polideportivo por la piscina y con ello un medio algo más dificultoso para el movimiento de sus cuerpos, el agua. La participación es equitativa entre niños y niñas y además, sus cuerpos se implican en la actividad a desarrollar de tal forma que son más autónomos en este recinto. Con esto me refiero a que el cambio de espacio de alguna manera ha hecho que sus cuerpos se muevan de una forma más independiente en comparación a las clases de Educación Física en el polideportivo. Las rutinas que tienen fijadas mantienen una estructura común con las que utiliza el maestro de Educación Física en este caso en sus clases, pero quizás aquí en la piscina se vea ese grado de autonomía propia que tienen los alumnos a la hora de cambiar su indumentaria, de moverse por el espacio y en un medio que no es habitual en las demás materias.

7. CONCLUSIONES

Como hemos visto en la tipología de *cuerpos* que nos presenta Vaca Escribano (2002): *cuerpo silenciado*, *cuerpo suelto*, *cuerpo tolerado*, *cuerpo instrumental*, *cuerpo implicado* y *cuerpo tratado*, he podido comprobar que los cuerpos que aparecen, si atendemos a la clase presentada de Educación Física, dependen del momento en que se encuentre la clase atendiendo al ritmo de la misma, al espacio y a la actividad que vayan a realizar. Atendiendo a las órdenes del maestro el tipo de cuerpo que nos encontramos varía ya que atiende a una explicación, o bien se implica en la acción o simplemente necesita estar en silencio. También me he dado cuenta que cada persona se muestra de una forma única con respecto a lo demás en la misma situación, tiempo y lugar.

El Tratamiento Pedagógico de lo Corporal poco a poco va desapareciendo ya que los modos de tratar esa corporeidad del alumnado se quedan en un reflejo del currículum oculto, es decir, a medida que el alumnado va madurando cognitivamente y motrizmente, va asimilando unos comportamientos que cada vez hay que darles menos importancia en tiempo de explicaciones. Con esto me refiero a que desde que el alumnado entra en educación primaria, el maestro utiliza mucho tiempo en tratar pedagógicamente el cuerpo, y con el paso del tiempo la rutina y la asimilación de comportamientos van dando paso a utilizar ese tiempo en otro tipo de actividad.

Ayudarme de este método visual como son las imágenes, me ha permitido obtener un conocimiento más profesional como maestra en el ámbito corporal y cognitivo en el campo educativo ya que detener momentos de la clase implica analizar y reflexionar sobre los pequeños detalles que no son vistos quizá desarrollando una clase como maestra.

El movimiento es parte de la educación y aprendizaje de la vida en la escuela ya que he podido comprobar cómo se establece una relación entre la educación y el aprendizaje cognitivo en el proceso de formación, así como la del significado del cuerpo.

Tener presente el estudio de los cuerpos de Vaca Escribano (2002) en el análisis primero de las fotografías, me ha hecho ver con otra visión una clase de Educación Física, fijándome en la vestimenta, en las formas de moverse de niños y niñas, las posturas que mantienen el cuerpo cuando escucha o bien cuando se implica en alguna actividad. Creo que con la ayuda de la asignatura de *Potencial Educativo de lo Corporal* (2013/2014), así como cursar otras asignaturas específicas de la Mención de Educación Física ha posibilitado que hoy pueda

realizar esta pequeña investigación cualitativa por mi cuenta, indagando en el ámbito corporal en la escuela y cómo ha afectado a un determinado contexto, en este caso el aula de Educación Física en un colegio concertado. Creo que formar parte de un proyecto de investigación entre España y Alemania me ilusionó por perseguir este tema y así poder formarme un poco más sobre la importancia del cuerpo en la escuela.

He de decir que al principio sentí miedo en involucrarme en un proceso de investigación en el que me faltaban datos, del que no estaba segura poder lograr, pero que hoy puedo decir que gracias a la constancia, a la ayuda de material como las fotografías y la observación en cada momento de las clases de Educación Física en este caso, he sido capaz de llevar a cabo una investigación cualitativa atendiendo al ámbito corporal de los alumnos de una clase cualquiera de un centro escolar consiguiendo los objetivos propuestos. El apoyo del material como las fotografías ha sido muy enriquecedor no solo desde la perspectiva de observadora, sino implicándome como partícipe del proceso como bien decía Barthes (1996) mencionado por Flick (2007, p.165). Ha sido un reflejo de la naturaleza corpórea que me he encontrado en las clases de Educación Física, así como iniciarme en una visión más detallada sobre lo que estaba observando.

Considero que este tipo de estudio debería hacerse en todos los centros dónde siendo profesores de prácticas durante el periodo Prácticum I y Prácticum II, tenemos la posibilidad de observar, de conocer y analizar una realidad que se nos brinda que quizás otros no tengan la oportunidad de enriquecerse. Estudiar e investigar a los seres corpóreos en la escuela posibilita tener otra perspectiva de la educación como maestros que somos, y no solo como maestros especialista en Educación Física.

La manifestación de lo corporal es muy importante para la escuela aunque a veces no se hable o no se tenga constancia de ello, y lo que me ha proporcionado las imágenes que he tomado es a comprobar que en todo momento el cuerpo existe, de una forma u otra pero está implicado en cada actividad que realizamos y que además, cada persona lo refleja de una determinada manera, atendiendo a sus necesidades corporales y cognitivas.

Creo que la elección de tomar fotografías para analizar los seres corpóreos ha sido el mejor método que podía haber elegido en este TFG, ya que aunque tenía miedo a priori de no recoger los datos suficientes realizando fotografías, he logrado desarrollar un trabajo relacionado en todo momento con la recogida de datos y su análisis como señalaba Martínez, M. (2006), que me ha permitido elaborar una secuenciación de imágenes y

analizarlas siguiendo unos campos de estudio diferentes pero que a la vez se han visto relacionados, que son los distintos tipos de cuerpos analizados por Vaca Escribano (2002) y los campos de investigación defendidos por Hildebrant-Stramann y Faustino (2013) ayudando a configurar la cultura escolar.

Lo que he intentado a través de este estudio es explicar a otras personas que no son especialistas en Educación Física que el tratamiento corporal existe en el ámbito escolar como bien hemos visto en las clases de Educación Física, pero que no por ello se tiene que ocultar en las demás áreas, que el cuerpo siempre acompaña a cada persona independientemente de la materia que imparta o la actividad que realice y es así, que atendiendo al cuerpo y a sus posibilidades podremos lograr mayores expectativas tanto motrices como cognitivas.

Si pudiera seguir con esta investigación intentaría estudiar la evolución de la Educación Física en la etapa de educación primaria, desde primer curso hasta sexto curso, ya que el Tratamiento Pedagógico Corporal no es el mismo en cada curso. Además me gustaría tratar el ámbito corporal no solo en Educación Física, sino en cada materia e incluso en cada rincón del colegio.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Álvarez-Gayou, José Luís (2003) *Cómo hacer Investigación Cualitativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona. Ed: Paidós.
- Banks, Marcus (2010). *Los datos visuales en Investigación Cualitativa*. Madrid. Ed: Morata, S.L.
- Denzin, Norman, K; Lincoln, Yvonna, S. (2012) *El campo de la Investigación Cualitativa*. Barcelona. Ed: Gedisa, S.A.
- Flick, U (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid. Ed: Morata, S.L.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner. (2001). "Escola Primária Em Movimento - Movimento Na Escola Primária" en *Revista de Educação Física /UEM, Maringa*, Vol. 12 - nº2, 119-128.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner (2002) "Primary schools on the move- movement in the primary schools" en *International Journal of Physical Education* Vol. 39 - nº1, 20-29.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner. (2005). "Escola (s)emmovimento". *Movimento*, 11(1), 121-139.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner (2009) Escola em movimento – movimento na escola. Beatriz Pereira et al (Coord.) *Actas do Vº Seminário Internacional/IIº Ibero Americano de Educação Física, Lazer e Saúde*.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner. (2011). "Exploração do mundo através de experiências elementares de movimento" en *Revista de Educação Física /UEM, Maringa*, Vol. 22 - nº4, 487-496.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner.; Faustino, Antonio. (2013). *Um retrato de movimento do agrupamento de escolas João Roiz*. Castelo Branco. Portugal. Ed: IPCB.
- Martínez Álvarez, Lucio (2005) Escenarios y biografía en la construcción de la mirada pedagógica. En A. Sicilia y J.M. Fernández Balboa (Coord.) *La otra cara de la Educación Física*. INDE: Barcelona.
- Martínez Álvarez, Lucio. (2013). "El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado" en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 78, 161-175

- Martínez, Miguel. (2006). “La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual)” en *Revista IIPSI en Facultad de Psicología UNMSM*, Vol. 9 - nº 1, 123-146.
- Moreno, William (2009). “El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujetación” en *Currículo sem Fronteiras*, Vol. 9, nº 1, 159-179.
- Tójar Hurtado, Juan Carlos (2010). *Investigación Cualitativa. Comprender y Actuar*. Madrid. Ed: La muralla, S.A.
- Vaca Escribano, Marcelino (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*. Palencia. Ed: Asociación Cultural “Cuerpo, Educación y Motricidad”.
- Vaca Escribano, Marcelino y Varela Ferreas, María Soledad (2006) “Estoy dentro de mi cuerpo” en *Cuadernos de Pedagogía*, Nº 353, pp. 26-28.
- Vaca Escribano, Marcelino. (2007). “Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento”. *Ágora para la EF y el Deporte*, n.º 4-5, 91-110.
- Vaca Escribano, Marcelino; Varela Ferreras, María Soledad (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Palencia: Ed. Graó.
- Vaca Escribano, Marcelino; Santamaría, Fuente Medina, Susana; Santamaría Balbás, Nuria (2013). *Las cuñas motrices en Educación Infantil y Primaria*. Palencia: Ed. autor.
- <http://www.rae.es/>

(Consultada el 16/06/2015)