



Universidad de Valladolid

CURSO 2014/2015

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

23-F: La noche de los transistores en la pantalla. La ficción audiovisual y la radio en el 23-F

Alumna: Natalia Diego Pérez

Tutor: Salvador Gómez García

Curso 2014-2015

Convocatoria: Julio

Agradecimientos

“El periodismo es el mejor oficio del mundo”

Gabriel García Márquez

A la fuerza, la valentía, la lucha y la superación, a mi ejemplo, a mi madre.

A Débora por hacerme mejor persona y por creer siempre en mí.

A mis compañeros, mis amigos periodistas, los mejores. Si el futuro de esta profesión estuviera en vuestras manos, el mundo sería un lugar mejor. Que no nos roben la ilusión, no elegimos mal.

Y a todos aquellos que han hecho en este tiempo en Valladolid que la realidad supere cualquier sueño. Un placer coincidir en el camino. Os regalo mis mejores años.

Gracias.

23-F: La noche de los transistores en la pantalla. La ficción audiovisual y la radio en el 23-F

Autora: Natalia Diego Pérez

Tutor: Salvador Gómez García

Resumen: Este proyecto se basa en los hechos ocurridos el 23 de febrero de 1981, cuando se produjo el asalto al Congreso de los Diputados y tuvo lugar el intento de Golpe de Estado. La radio fue el único medio de comunicación que pudo emitir lo que estaba pasando. Por otro lado, en los últimos años se han hecho series y una película sobre este acontecimiento, la ficción también puede ser información. En este trabajo se analizará la función de la radio aquel día y cómo la ficción ha transmitido ese papel.

Palabras Clave: Radio, ficción, televisión, historia.

Abstract: This research project is based on the events on February 23th, 1981, when the assault to the Spanish Congress of Deputies was produced and the coup attempt took place. The radio was the main medium of communication that could emit what was happening. On the other hand, in the last few years TV series and one film have been relayed to perform this Spanish historical event; so the fiction also can be information. In this paper the function that the radio had that day and how the fiction have transmitted that function will be analyzed.

Keywords: Radio, fiction, television, history.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos y metodología	7
3. La radio en la pequeña pantalla: estado de la cuestión	11
3.1 Marco histórico	11
3.1.1 Situación política de España en 1981	11
3.1.2 23F. Intento de un golpe de Estado	14
3.2 La radio	16
3.2.1 La radio después de la Dictadura	16
3.2.2 La noche de los transistores	18
4. La imagen de la radio a través de la ficción	20
4.1 El golpe en la ficción televisiva	20
4.2 23-F: El día más largo del Rey	23
4.3 23-F: Historia de una traición	27
4.4 23-F: La Película	31
4.5 Cuéntame cómo pasó Cap. 235 “La larga noche de los transistores y teléfonos”, Cap. 236 “El hombre de la casa”	36
5. El 23-F en la memoria actual	¡Error! Marcador no definido.
6. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
7. Fuentes	¡Error! Marcador no definido.
7.1 Bibliografía	52
7.2 Webgrafía	53
7.3 Otras fuentes	54
8. Anexos	55
8.1 Ficha de análisis	55
8.2 Entrevistas	56

1. INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios, la radio ha sido utilizada como herramienta de difusión de diferentes tipos de información o entretenimiento. En lo referente a España, su función ha variado dependiendo del sistema político que predominase.

Así, durante la II República la programación que emitía la radio se concentraba alrededor de música y noticias y su función principal era informativa y propagandística. Mientras que durante los años en los que la Dictadura franquista regía el país, en la radio predominaba el concepto de música y palabra. La propaganda radiofónica estaba al servicio de Franco y su objetivo era contribuir en la mitificación del caudillo. (Balsebre, 2001)

La radio llegó a ser el medio más utilizado por los españoles debido a que no encontraba barreras con los oyentes. La radiodifusión llegaba a todos, independientemente de su nivel socio-cultural. La televisión no llegaría hasta 1956 y sólo los más privilegiados podían tener una en su casa.

Tras la muerte de Franco y con la llegada de la Transición, se produjo un cambio en todos los sectores, también en el de la información. La programación se centraba en informar y entretener. A pesar de que la radio-entretenimiento seguía ocupando gran parte del espacio radiofónico, las emisoras españolas de esta época están definidas según el investigador Armand Balsebre, por la radio-información, el periodismo radiofónico. La radio evolucionó durante la Transición y aumentó su credibilidad, a lo cual ayudó la cobertura informativa radiofónica que hubo durante la ocupación del Congreso. Balsebre hace protagonistas directos a los periodistas y a la Cadena SER de tal desarrollo, puesto que “era la única cadena dotada de los medios y la credibilidad profesional necesaria para liderar el cambio político” (Balsebre, 2002: 475)

Así pues, uno de los momentos más significativos de la historia de la radio en España se produjo el 23 de febrero de 1981. En el Congreso de los Diputados se produjo un intento de Golpe de Estado, se trataba de uno de los momentos más complicados de la, entonces, joven democracia española y por primera vez en la historia un medio de comunicación lo emitía en directo, la radio.

Conocer la radio y lo que supuso en el intento de Golpe de Estado es un capítulo que se recoge en, prácticamente, todos los libros de historia que traten sobre este medio de

comunicación en la época reciente. No ocurre lo mismo en lo relativo a la ficción televisiva proyectada en los últimos años sobre tal acontecimiento.

Se puede considerar que la ficción histórica es un campo cada vez más recurrido como fuente de información. Así, el investigador Francisco J. Zubiaur Carreño afirma que “la ficción histórica es un transmisor del recuerdo al facilitar el conocimiento y la comprensión de la historia de forma muy eficaz, pues las imágenes resultan más accesibles que las palabras y su mensaje es mucho más masivo e impactante que el recibido desde otros medios.” (Zubiaur Carreño, 2005: 210)

Por ello, resulta de interés conocer cómo un medio de transmisión de información como es la televisión a través de las series o del cine, trabaja y trata otro medio de comunicación en un día en el que precisamente era la labor informativa la más necesaria en un ambiente de desinformación.

23-F: La noche de los transistores en la pantalla. La ficción audiovisual y la radio en el 23-F. Es un proyecto basado en el acontecimiento histórico que tuvo lugar el 23 de febrero de 1981. En él se pretende estudiar y analizar cómo se ha transmitido el papel que desempeñó la radio aquel día a través de la ficción emitida en televisión y de los testimonios de personas para conocer qué imagen tienen de lo que ocurrió. Además de exponer el papel que la radio libró en el intento de golpe de estado.

Éste fue un caso sin precedentes en el que la radio -la Cadena Ser, concretamente- fue el único medio de comunicación que logró mantener la señal, consiguiendo hacer testigos directos de todo lo que sucedía en el hemiciclo del Congreso de los Diputados a aquellos que estaban escuchando la radio. Mientras que el resto de medios de comunicación no pudieron hacerlo. La prensa no podía informar de manera inmediata de un acontecimiento y, por otro lado, la sede de RTVE, que era la cadena pública, había sido ocupada por los golpistas y emitían marchas militares. Aquellos que quisieran conocer lo que estaba pasando tuvieron que sintonizar la Cadena SER.

El 28 de febrero de 1981 la radio estaba haciendo historia, de ahí que esa noche sea conocida como “la noche de los transistores”.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo principal al que se pretende llegar a través de la realización de este trabajo consiste en estudiar cómo la ficción audiovisual ha retratado a la radio en uno de los momentos más significativos de la democracia española. Además, se analizará y profundizará en el papel que ejerció este medio durante el desarrollo del intento de Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.

En la elaboración de este proyecto se partirá de unas hipótesis que dividen la investigación en diversas variables que llevarán al objeto principal del estudio. Estas hipótesis son las siguientes:

- Después de la muerte de Franco, se inicia un proceso político denominado Transición que influirá en todos los sectores de la vida política, económica y social de los españoles. En lo que refiere a la información, los medios de comunicación, que habían estado sometidos a los dictámenes del Régimen, tendrán libertad para publicar y emitir noticias.
- La radio fue el único medio que retransmitió en directo la entrada de guardias civiles al Congreso. A partir de este momento y durante las horas que duró el asalto, las emisoras se convirtieron en el único agente informativo al que los españoles podían acudir para seguir la actualidad. Las noticias que se emitían eran confusas y poco precisas.
- En un momento de desinformación y nerviosismo en el que la necesidad de tener noticias certeras se antojaba primordial, la información que emitía la SER era confusa y poco precisa. Mientras, en RNE se corta la programación y comienzan a sonar marchas militares. Este hecho no hará más que aumentar el miedo y el temor de los oyentes.
- La ficción audiovisual ha recreado el intento de Golpe de Estado desde las diferentes perspectivas administradas por el director de cada mini-serie o película. A pesar de la subjetividad con la que puede tratarse este tema, todas las recreaciones audiovisuales analizadas tienen en común el papel informativo de la radio.
- La ficción histórica es utilizada como fuente de información para aquellos que no fueron testigos de tal momento. No obstante, los años transcurridos desde el 23-F no son un impedimento para que tal acontecimiento siga siendo un hecho de interés para los españoles.

Para analizar estas hipótesis, este proyecto se dividirá en cuatro bloques, cada uno de los cuales tiene como función estudiar la radio desde diferentes perspectivas. Este trabajo finalizará con unas conclusiones extraídas de dicho análisis.

Los bloques en los que se divide responden a las siguientes cuestiones:

- **¿Qué papel tuvo la radio en el 23-F?**

Que la radio fue el único medio de comunicación que emitió en directo la intentona golpista es un dato de noción popular, por lo que el interés se centra en conocer y plasmar la importancia que tuvo este medio en un momento en el que el futuro de España estaba pasando por una situación crítica. Por otro lado, también se antoja de interés dar a conocer hasta qué punto fue importante el hecho de que la radio emitiera lo que estaba pasando.

La metodología a seguir en este epígrafe se basa en el estudio y el análisis histórico de lo ocurrido a través de bibliografía tanto en soporte on-line como off-line de aquello que pueda aportar información de relevancia a la elaboración de este proyecto. Para ello, se contextualizará y se dará una visión del escenario político y social en el que se encontraba España antes de la Transición y de la situación por la que estaba pasando la radio en una época de cambios.

Además de un estudio de la bibliografía, también se procederá a la escucha y análisis de diferentes archivos sonoros que la Cadena SER tiene a la disposición del usuario en su web sobre ese día. A partir de ellos, se estudiará cómo se transmitió, cuál fue el tono de dicha transmisión y cómo actuó el periodista ante una situación totalmente desconocida e inesperada.

- **¿Qué tratamiento se ha dado en la ficción a la radio el 23-F?**

A través de la ficción y sus recreaciones podemos tener una fuente documental visible cercana a los hechos conocidos. Lo ocurrido en aquella tarde-noche de febrero también ha sido llevado a la gran y pequeña pantalla. En los últimos años se han emitido en la televisión dos mini-series y una película que tratan sobre este acontecimiento: *23-F: El día más difícil del Rey*, entre el 10 y 12 de febrero de 2009, *23-F: Historia de una traición*, en 2009 y *23-F: La película* en 2011. Y también se procederá al análisis de dos de los capítulos de la serie de TVE *Cuéntame cómo pasó* que tratan sobre este tema y que fueron emitidos en enero de 2013.

Además, se llevará a cabo un análisis de las mismas a través de una ficha técnica en la que se proporcionarán datos técnicos, argumento y también se analizará el papel que llevan los personajes, la música y la radio.

La razón para exponer el argumento reside en las diferentes visiones que se le puede dar a un mismo hecho. Cómo se pueden desarrollar historias y tramas diferentes pero que tienen mismas características en cuanto a su base histórica.

Los personajes para conocer su reacción y actitud ante tal momento. Éstos se dividirán según su procedencia y trabajo; así se hará una segmentación en grupos de civiles, militares, periodistas y realeza.

La música que acompaña a las películas siempre ha sido un factor importante a la hora de definir dicho film. Dependiendo del ritmo, los tonos, los instrumentos, el estilo y las escenas en las que aparece la música, ésta puede cambiar la percepción del momento. La música transmite tanto o más que las palabras.

Finalmente se analizará la radio en la ficción. La radio será observada desde varios puntos. Por un lado, desde el punto de vista técnico; cómo aparece en pantalla, cómo es referida, tratada, en qué lugares se sitúa...Y desde el punto de vista informativo; qué es lo que transmite y qué aporta todo esto a la acción.

Por otro lado, también se hará una introducción en la que se estudie y explique la ficción televisiva. Qué supone para los espectadores. Todo ello, para así contextualizar los siguientes análisis de la película y las mini-series. Estos pasos se seguirán para profundizar en la manera en la que se trata la radio en la ficción televisiva y cinematográfica.

- **¿Qué se recuerda del 23-F?**

Tras haber estudiado y analizado qué ocurrió el 23-F a través de la historia y su reconstrucción a través de la ficción, se abordará su lugar en el imaginario colectivo que proviene, en gran parte, de los elementos anteriores. Para ello se recurrirá a los testimonios. Se han establecido dos grupos de personas, aquellas que fueron testigos de lo que pasó y que escucharon la radio y por otro lado, un segundo grupo de personas que sólo han conocido los hechos a través de un estudio posterior de los mismos. Estos datos se obtendrán a través de entrevistas.

Para esto, se realizarán diez cuestionarios; cinco a cada grupo con las mismas preguntas abiertas en un mismo sector pero diferentes entre ambos. A continuación, se analizarán las respuestas y se sacarán conclusiones. Las entrevistas tendrán un carácter informal.

En las entrevistas a las personas que lo vivieron las preguntas irán encaminadas a conocer cómo recuerdan aquel día, cómo lo vivieron y cómo lo siguieron. Haciendo especial hincapié en la radio. Mientras que para las entrevistas a aquellos sujetos que no vivieron de manera directa el 23-F se preguntará a jóvenes de entre 22 y 26 años. Los cuales verán los dos capítulos de la serie *Cuéntame cómo pasó* y después se llevarán a cabo una serie de cuestiones sobre el papel, que a su parecer tiene la radio. Finalmente, se procederá a analizar las respuestas. La razón de las entrevistas reside en la aportación de datos que no están escritos que acercan, de una manera personal, datos de importancia en relación a su visión del 23-F, la radio y la ficción

• Conclusiones

Una vez terminado con el estudio bibliográfico, el análisis de la ficción audiovisual sobre el 23-F y habiendo examinado las respuestas de los entrevistados, se procederá a la elaboración de unas conclusiones finales en las que se probará si las hipótesis anteriormente propuestas se cumplen o no.

3. LA RADIO EN LA PEQUEÑA PANTALLA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1 Marco histórico

3.1.1 Situación política de España en 1981

Uno de los acontecimientos que marcaron el rumbo, tanto en la vida política como en la sociedad de la historia reciente de España es, sin duda, el intento de Golpe de Estado que tuvo lugar la tarde-noche del 23 de febrero de 1981.

Han pasado más de 34 años desde que el Teniente General de la Guardia Civil Antonio Tejero, junto con un grupo de guardias civiles, entraran en el Congreso de los Diputados, pistola en mano, e irrumpieran en el proceso de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo que tenía lugar ese día.

El 23-F, además de un intento fallido de un golpe de Estado, también se trata de la suma de un conjunto de situaciones tan diversas como diversos son los ámbitos y puntos de vista desde los que tal acontecimiento puede ser tratado.

Desde que Francisco Franco llegara a Caudillo de la jefatura del Estado, tras el final de la Guerra Civil en 1939 hasta su muerte en 1975, se instauró en España una férrea dictadura en la que el poder residía principalmente en la figura de Franco y en el Ejército. El régimen se caracterizó por una gran represión y censura en todos los ámbitos de la sociedad española.

Así, el historiador Juan Carlos Ocaña expone en su web *historiasiglo20.org* que la dictadura franquista se fundó bajo los principios del autoritarismo, el nacionalismo, el catolicismo, el anticomunismo, el tradicionalismo, el militarismo y constantes muestras de rasgos fascistas, rechazando todo aquello que tuviera relación con el liberalismo y la constitución. No había lugar para la oposición. El poder residía en el Caudillo, quien tenía la plena autoridad de hacer y decretar aquello que considerase necesario. (Ocaña, 2005)

Esta situación llegó a su fin el 20 de noviembre de 1975, Francisco Franco fallece y se inicia una nueva etapa histórica denominada Transición. A partir de este momento se pasaría de una dictadura a un sistema democrático.

Delimitar las fechas en las que empezó y terminó esta etapa se antoja complicado. Se trata de un periodo confuso en lo que a espacio temporal se refiere. Las opiniones coinciden en la fecha de inicio de la Transición; muerte de Franco y la consiguiente proclamación de Juan Carlos I como rey de España. Mientras que el debate surge con la fecha de fin de esta época: la celebración de las primeras elecciones democráticas en 1987 o la alternancia en el poder político en 1982 con la presidencia del socialista Felipe González (Fabelo, 2011). Mientras que para el investigador Balsebre esta etapa está delimitada por la reinstauración de la Monarquía borbónica en 1975 y el regreso a España del Guernica de Pablo Picasso. (Balsebre, 2002: 474)

Dos días después de la muerte de Franco, Juan Carlos de Borbón, pasaba a ser Juan Carlos I, rey de España. Al frente de la presidencia del Gobierno estaría Carlos Arias Navarro, quien conservaba el puesto que ocupó durante la dictadura. El nuevo gobierno no fue fácil de manejar para Arias Navarro. El historiador Javier Tusell revela que estas dificultades se debieron a las dudas del presidente con respecto a sus apoyos y a la propia ignorancia de Arias Navarro sobre cómo llevar a cabo cualquier cambio. Por tanto, tras su naufragio en el intento de efectuar reformas, Arias Navarro tuvo una reunión con el rey y finalmente presentó su dimisión en julio de 1976. (Tusell, 2005: 282-286)

Su cargo pasaría a ser ocupado por Adolfo Suárez, quien iniciaría un proceso de diálogo con los diferentes líderes políticos con la intención de celebrar de elecciones y establecer un régimen democrático. El día 6 de julio, Adolfo Suárez aparece en televisión para anunciar su programa político, programa que pasaba por la elaboración de una Ley de Reforma Política y la convocatoria de elecciones democráticas antes del 30 de junio de 1977. (Pinilla García, 2010).

De esta manera, en el mes de septiembre del mismo año, se presentó el proyecto de Ley para la Reforma Política que debía ser ratificado en referéndum nacional. Así pues, en diciembre de 1977 se consultó la opinión del pueblo acerca de tal ley. Se estima que la participación fue de más del 77%. El proceso para la consolidación de la democracia se había iniciado. (Tusell, 2005: 291)

El objetivo principal recaía en la celebración de elecciones democráticas pero se dieron varios inconvenientes. Uno de los principales problemas a los que se tuvo que enfrentar Adolfo Suárez, y que sería una de las razones en las que se escudarían más tarde aquellos que participaron en el intento de golpe de Estado, fue la legalización del Partido Comunista de España.

Pese a las presiones y a las numerosas voces que estaban en contra de tal legalización, Adolfo Suárez siguió con el plan propuesto, superó las trabas y adoptó aquellas medidas que consideró necesarias para la implantación de la democracia. Así, el día 9 de abril de 1977 el Partido Comunista de España quedaba legalizado y podía presentarse a las elecciones. (Campo Vidal, 2012).

El 15 de junio de 1977 se celebraron dichas elecciones. Según datos obtenidos de la web *Historia Electoral*, el partido que obtuvo la mayoría de votos fue la UCD con un 34.5% de los mismos, el siguiente partido, el PSOE, liderado por Felipe González, recibió el 29.3% de votos consiguiendo, de esta manera, hacerse con la supremacía de la izquierda española. Por su parte, el recién legalizado Partido Comunista Español consiguió el 9.3% de los votos, mientras que la Alianza Popular, con Manuel Fraga al frente, el 8.3%.

Tras ganar las elecciones, Adolfo Suárez, máximo representante de Unión del Centro Democrático, se convertía en el primer presidente de la democracia y debía cumplir aquello que meses antes había prometido: la elaboración de una Constitución y solucionar los problemas políticos, sociales y económicos que padecía España.

Una vez redactada y elaborada, faltaba la aprobación del pueblo para poner en marcha la Constitución. Fue el 6 de diciembre de 1978 cuando se llevó a cabo el referéndum. Los datos adquiridos de la web del Congreso indican que con un 87.78% de los votos que representaba el 58.97% del censo electoral, la Constitución fue ratificada. El 27 de diciembre fue sancionada por el rey Juan Carlos I y publicada en el Boletín Oficial del Estado el 29 de diciembre. Éste era el paso definitivo del cambio de la dictadura franquista a un régimen monárquico, democrático y parlamentario.¹

En marzo de 1979 se volvieron a celebrar unas elecciones generales y nuevamente, el partido ganador fue UCD, Adolfo Suárez volvía a estar al frente de la presidencia de España con un 34.8% de los votos, de nuevo el PSOE volvió a ser segundo en las elecciones con el 30.4%, mientras el Partido Comunista Español, dirigido por Santiago Carrillo, se hizo con el 10.8%. Según las informaciones obtenidas de la web *Historia Electoral*.²

Se iniciaba el tercer mandato de Suárez como Presidente del Gobierno. En esta legislatura la situación, tanto política como económica y social, era aún más complicada y débil que en la anterior. Las tensiones dentro del propio partido y las presiones constantes por parte de los militares, así como de la oposición y la violencia permanente que ejercía

¹ Información extraída de <http://www.congreso.es/consti/constitucion/elaboracion/> Última consulta 10/02/2015

² Información extraída de <http://www.historiaelectoral.com/e1977.html> Última consulta 12/02/2015

ETA, provocaron el debilitamiento al frente de la presidencia. A todo esto, había que sumarle que la relación de confianza que mantenía Adolfo Suárez con el rey se había enfriado. Así, el 29 de enero de 1981, presentó su dimisión como Presidente del Gobierno y como presidente de la Unión de Centro Democrático. (Campo Vidal, 2012) Una vez más hizo uso de la televisión para anunciar su dimisión a los españoles:

“Un político que pretende servir al Estado debe saber en qué momento el precio que el pueblo ha de pagar por su permanencia y su continuidad es superior al precio que siempre implica el cambio de la persona que encarna las mayores responsabilidades ejecutivas de la vida política de la nación. [...] Yo no quiero que el sistema democrático de convivencia sea, una vez más, un paréntesis en la Historia de España” (Morán, 2009:260).

3.1.2 23F. Intento de un golpe de Estado

Los últimos meses del gobierno de Suárez se caracterizaron por la falta de unión y fuerza política, lo cual se tradujo en la dimisión del presidente el 29 de enero de 1981 debido a los numerosos problemas a los que no fue capaz de afrontar ni, por consiguiente, encontrar solución.

Tantos problemas estaban provocando la ruptura de la monarquía a la par que el ambiente entre las fuerzas armadas se caldeaba. El aumento del terrorismo; la crisis económica; la compleja situación política tanto interna como externa del país; el Rey, quien había sido uno de los mayores baluartes del partido de Suárez, se alejaba cada vez más del presidente y de sus decisiones; el debilitamiento y fragmentación de la propia Unión de Centro Democrático; la oposición era cada vez más fuerte y la promesa rota de no legalizar el Partido Comunista Español, llevaron a una situación límite a Adolfo Suárez y a su partido. (Campo Vidal, 2012).

El terrorismo mostraba su cara más cruda. Tanto es así que 1980 fue el año con más crímenes terroristas en nuestra democracia. El escritor y periodista Arcadi Espada señala en un artículo de *El País* que en este año se produjeron cerca del centenar de asesinatos por parte de la banda terrorista ETA. Las Fuerzas Armadas consideraban que el gobierno era incapaz de hacer frente a la oleada de asesinatos que se estaban produciendo y al aumento del terrorismo que ejercía ETA, por lo que su malestar se acrecentaba.

Por otro lado, había que tener en cuenta la delicada situación económica por la que atravesaba España también influyó en la difícil misión de mantener un equilibrio; las cifras

del paro y la inflación no dejaban de aumentar. El estado financiero no era satisfactorio para nadie y se alejaba mucho de la ansiada y prometida consolidación. (Campo Vidal, 2012)

España era un país internacionalmente indefinido, lo cual derivó en un enfrentamiento político entre los partidos que estaban a favor y los que no de la entrada en la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Adolfo Suárez nunca tuvo clara una posición con respecto a la OTAN a pesar de que los Estados Unidos ejercieran una gran presión para que España entrara a formar parte de esta organización. Finalmente, el presidente cedió y estuvo de acuerdo en la anexión a la OTAN y, de esta manera, mejorar la relación con los Estados Unidos. (Campo Vidal, 2012)

El Partido Comunista Español, tras muchos debates y complicaciones, se legalizó el 10 de abril de 1977, por lo que pudo presentarse a las elecciones de ese mismo año. Esta decisión fue inesperada a la par que rechazada por la mayoría de las fuerzas políticas. Fue motivo de desagrado máxime en las Fuerzas Armadas y todos aquellos sectores de derechas menos favorables al progreso político. Esta acción se tomó como una traición; se había prometido que el PCE no sería legalizado. Tal fue la presión que se ejerció sobre la legalización del Partido Comunista que seis días después, el propio PCE, se vio en la obligación de aceptar públicamente la Monarquía y la bandera roja y gualda, rechazando la republicana. (Cernuda, P; Jáuregui, F; Menéndez, M. A, 2001)

Todos estos factores provocaron el descontento de las fuerzas armadas que advirtieron cómo el protagonismo y el poder que habían tenido durante los años del franquismo estaban siendo reducidos. Los mandatarios de dicho sector, que siempre habían estado unidos a Franco, veían como el legado de éste se diluía, situación que provocaba el rechazo a todo aquello que tuviera que ver con el gobierno existente. Además, según explica Alfonso Pinilla, gran parte del ejército se había opuesto a la Transición y consideraban que Suárez lejos de solucionar los problemas que afectaban a España, éstos se habían acrecentado con su gestión. (Pinilla García, 2010: 25)

La actitud rebelde de aquellos que añoraban el pasado franquista y ansiaban un acontecimiento que cambiara el rumbo político de España era uno de los factores más importantes de la inestabilidad que tanto rechazaban. Este comportamiento levantisco en contra del poder que el pueblo había elegido y votado en las elecciones no hacía más que fracturar la, ya casi rota, unión del país.

El mes de febrero de 1981 fue conflictivo. El autor Alfonso Pinilla García hace referencia a tres hechos: el día 4, los reyes asistieron a la ciudad de Guernica donde fueron abucheados en

la sala de Juntas, tal situación fue transmitida por la televisión. Por otro lado, en los días siguientes se produjo un debate sobre las torturas a etarras a las que varios políticos estaban en contra, mientras que muchos militares no concebían la compasión a los asesinos y por último, tras la dimisión de Suárez a finales de enero, la Moncloa seguía sin inquilino. (Pinilla García, 2010:97-98) La crispación de los sectores militares y de derechas hacía que la posibilidad de un Golpe de Estado fuera cada vez mayor.

Todas estas circunstancias se tradujeron en una intentona golpista. El 23 de febrero a las 18:23 horas, Tejero y sus secuaces consiguieron acceder al Congreso sin dificultades, se dirigió al hemiciclo donde se estaba celebrando el proceso de investidura y obligó a los allí presentes a echarse al suelo. Pistola en mano se acercó a la tribuna de oradores y entonó el famoso “*¡Todo el mundo al suelo!... ¡Al suelo, coño!*” acompañado de unos disparos al aire. Las órdenes de Tejero fueron acatadas por todos, tan sólo Gutiérrez Mellado, Adolfo Suárez y Santiago Carrillo se quedaron de pie. Se estaba produciendo el Golpe de Estado.

3.2 La radio

3.2.1 La radio después de la Dictadura

La capacidad de supervivencia de un medio de comunicación depende de su capacidad de adaptación a las diferentes situaciones por las que pase el país. En lo referente a España y a la radio éste ha sido el medio que mejor ha sabido ajustarse a regímenes políticos contrarios, a graves situaciones de crisis económica, a la competencia televisiva y a los cambios en los hábitos de consumo cultural de la sociedad española. Para Armand Balsebre “la radio será en la Transición uno de los agentes más significativos del cambio democrático.” (Balsebre, 2002: 472)

La situación que la radio experimentó durante los años en los que Franco estuvo al frente del poder fue de sumisión. El prestigio de la prensa distaba mucho del que tenía la radio para parte de la sociedad, por otra parte la televisión también era considerada un medio de comunicación más creíble y fiable. La radio era asociada a los seriados, los concursos y el fútbol. La información se basaba en los dictámenes del régimen, se emitía aquello que el poder quería y era beneficioso para el mismo. (Balsebre, 2002)

El autor Enrique Bustamante señala que en lo que refería a las emisoras existentes, era Radio Nacional de España (RNE) la que tenía la exclusividad informativa. Se trataba de información que el régimen le aportaba y ordenaba difundir. RNE se mantuvo en una situación de privilegio informativo durante los años franquistas y los primeros años de la Transición. Por esta razón, aquellos que querían tener un conocimiento más profundo y objetivo de la información tomaron la opción de sintonizar canales de radios extranjeras o clandestinas, emisoras que eran denominadas “emisoras enemigas”. (Bustamante, 2013)

Con la muerte de Franco y la llegada de la Transición, se creía que la ansiada libertad iba a imponerse de manera rápida, también en el sector de la comunicación, pero el cambio fue lento. En la Transición el derecho informativo siguió en manos del poder. El deseo de tener información real seguía sin cumplirse.

Armand Balsebre expone que la libertad de expresión e información no llegó hasta el 6 de octubre de 1977, día en el que se aprobó el Real Decreto 2664/1977. “Adolfo Suárez suprimía la Orden franquista del 6 de octubre de 1939, que decretaba la conexión obligatoria de toda la radiodifusión española con los partes de RNE y proclamaba oficialmente la libertad informativa en la radio española.” (Balsebre, 2002: 474) Se concedía de forma oficial la libertad de información a todas las emisoras de radiodifusión.

Para el autor Armand Balsebre, el verdadero cambio en las emisiones radiofónicas después de la Dictadura vino dado con la dimisión de Adolfo Suárez como presidente del gobierno y el intento de golpe de Estado del 23-F. Transforma su imagen corporativa y como medio de información obtendrá inmediatamente una doble legitimación: socialmente, como agente institucional del cambio político, que confirma la función movilizadora a favor de la Democracia desplegada por la radio en la cobertura informativa del 23-F. Y empresarialmente, por una significativa ampliación de la bases comerciales del negocio radiofónico, con incrementos extraordinarios de la audiencia y los ingresos publicitarios. (Balsebre, 2002)

3.2.2 La noche de los transistores

La radio fue el único medio de comunicación que mantuvo informados a los españoles durante la intentona golpista. Además de una labor informativa, llevó a cabo una gran labor en la defensa de la Democracia, tanto es así que en declaraciones recogidas en el blog del periodista Manuel Mariscal, Fernando López Ónega quien era el director de informativos de la Cadena SER afirma: “si no hubiera sido por la radio que difundió la verdad de lo que estaba sucediendo y tranquilizó a los españoles, el golpe pudo haber triunfado.” (Mariscal, 2014).

El 23 de febrero de 1981 iba a ser el día en el que España tendría un nuevo presidente, en el Congreso de los Diputados tendría lugar el proceso de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo para ocupar la presidencia. Se trataba de un proceso de votación en el que 350 diputados debían emitir su elección. Los medios de comunicación cubrían este hecho; la prensa lo publicaría al día siguiente, la televisión lo grababa para emitir un resumen en el próximo telediario y la radio era el único medio que lo retransmitía en directo.

A las 18:23, se produjo la entrada de Tejero y un grupo de guardias civiles al Hemiciclo, lo cual provocó la interrupción de las votaciones. Lo primero que ordenan es mandar que los allí presentes se tiren al suelo. Por otro lado, intentan que ninguna información salga al exterior, por lo que se dirigen hacia la tribuna de los periodistas para que apaguen las cámaras y corten toda señal que pueda servir como vía de información al exterior. Tras unos momentos retenidos, un técnico de la Cadena SER, Mariano Revilla, consigue saltar los controles que ejercían los guardias civiles y desviar la señal. De esta manera, se podía seguir emitiendo información desde dentro del propio Congreso.

Mientras la SER conseguía mantener la señal y seguir emitiendo, los estudios de RTVE en Prado del Rey fueron ocupados por militares de la acorazada Brunete que obligaron a cortar con la programación, en su lugar únicamente se retransmitían marchas militares.(RTVE, 2013)

La Cadena SER consciente de la gravedad de lo que estaba aconteciendo y de la necesidad de información que se tenía, envía unidades especiales a las puertas del Congreso donde continúan informando. De hecho, uno de los periodistas que se dirigió a informar era José María García quien se dedicaba a la información deportiva. Desde la calle y con micrófono en mano iba retransmitiendo todo lo que pasaba en los alrededores. La inmediatez informativa y la adaptación profesional eran necesarias en tal momento. (Casal, 2011)

A través de la escucha de las grabaciones de la Cadena SER que se conservan de este día y que se encuentran en la web de la propia emisora, se permite apreciar el cambio rotundo que se sucede tras la ocupación militar. Así, se puede escuchar a Rafael Luis Díaz, cronista parlamentario de la SER y que se encontraba en el Congreso, narrar las votaciones de manera tranquila y pausada. A continuación, esta actitud cambia, se oye la entrada atropellada de gente, militares y guardias civiles, en el hemiciclo, la voz de un hombre, Tejero, ordenando a todos los que se hallaban en la sala que se callaran y que se echasen al suelo. Seguidamente y ante el alboroto, el desconcierto y la actitud rebelde de alguno de los políticos, se escuchan tiros. Luis Díaz va contando paso por paso lo que ve, pero su voz transmite miedo, nerviosismo e incredulidad. Después, cuando los guardias civiles acuden a la zona donde se encontraban los periodistas, se puede escuchar como Luis Díaz anuncia que ha de parar la emisión porque están siendo apuntados. Momento en el cual se corta la comunicación.

El periodista Javier Casal explica en un artículo publicado en la web de la Cadena SER que “la radio vivió momentos de tensión e incertidumbre tras los disparos y la atropellada crónica de los hechos de Rafael Luis Díaz.” (Casal, 2011)

Desde que se iniciara el proceso de investidura hasta la liberación de los diputados y la autoinculpación del Teniente General Tejero como responsable del golpe, la Cadena SER se mantiene informando constantemente y con conexiones con otras sedes de la cadena en diferentes ciudades como Valencia o Barcelona.

El Golpe se dio por finalizado cuando a la una de la madrugada del 14 de febrero, el Rey pronuncia un mensaje de rechazo a lo que estaba ocurriendo y en defensa de la Democracia. Este mensaje se emitió por televisión y por la radio. (RTVE, 2013)

Gracias a la habilidad de Mariano Revilla de dejar una línea de conexión, España estaba informada de lo que sucedía. La Cadena SER hizo testigos a todos los españoles del intento de Golpe de Estado. En una entrevista de J.F. Lamata a Fernando López Ónega, el exdirector de informativos expresa que “la radio hizo en aquel momento un gran servicio a la democracia española y creo que, para la radio, ha significado el momento en el que deja de convertirse en un medio de entretenimiento que era y pasa a convertirse en un medio de información con toda la credibilidad.” (Lamata, 2012)

4. LA IMAGEN DE LA RADIO A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN

4.1. El golpe en la ficción televisiva

Desde sus inicios, la ficción ha sido y es utilizada como canal de trasmisión de hechos o acontecimientos que supusieron un antes y un después en el devenir de una sociedad. La ficción ha encontrado en la historia una manera de llevar hechos pasados a la actualidad. Y es que, gracias al soporte documental ficticio, es fácil reconstruir la historia pasada en un tiempo presente. (Aróstegui, 1996)

Es un error suponer que todo lo ficticio es falso, la recreación histórica, concretamente, está basada en una realidad por lo que el producto que se genera también puede ser considerado como una fuente de información. Por lo tanto, es probable que este producto audiovisual sea utilizado asimismo como medio para enseñar. Esta función didáctica se debe a que se da la posibilidad de recrearse en una época histórica de una manera visual que resulta atractiva para el público.

Así, M. A. Chamorro considera que todo producto audiovisual se puede configurar como fuente de la historia y al ser proyectado en los distintos soportes que están al alcance de los espectadores y usuarios de las nuevas tecnologías, establece un aprendizaje y reflexión. (Chamorro, 2013: 3)

De esta manera, podemos tomar un producto audiovisual histórico como herramienta informativa pero, por otro lado, aquella persona que tome la ficción como fuente ha de tener en cuenta que toda historia llevada a la pequeña o gran pantalla es subjetiva. Esta historia está regida por un director, una persona que extrae lo que para él son los puntos más importantes y destacables, por lo que habrá otros que no sean tomados en consideración y que pueden ser de interés para muchos. Y es que la ficción está llena de momentos de invención, imaginación o anacronismo. Además, una misma historia puede recibir diferentes puntos de interpretación, por lo que es difícil encontrar la objetividad total.

A parte de la función didáctica o narrativa que se le puede otorgar a este género, otro de los objetivos que pretende la ficción audiovisual es el de conseguir una rentabilidad económica, y la recreación histórica tiene gran atracción sobre el público. Así, en los últimos años son muchas las series que se proyectan y cuyo argumento mantiene una base cronológica real. La

demanda y aceptación por parte de los espectadores se traduce en beneficios financieros para las productoras.

La traducción de la historia a una plataforma visual lleva consigo varias consecuencias que no tienen cabida en otro género de ficción. Puesto que la recreación ficticia de un hecho histórico supone también la recreación de una realidad en la que están implicadas personas que, de manera directa o indirecta, formaron parte de tal acontecimiento, por lo que tal relato mediático será juzgado desde varios ámbitos.

En cuanto al contenido que se comunica, éste tiene una importancia que va más allá del mero entretenimiento, un tema histórico está influido por diferentes factores políticos, religiosos o económicos que repercutieron y repercuten en la sociedad por lo que puede ser objeto de críticas. Por lo que los valores de fiabilidad, objetividad, aportación informativa y transmisión divulgativa deben ser lo más exactos a lo que ocurrió, objetivos que serán difíciles de alcanzar en su totalidad.

En el caso que se trata en este trabajo, lo sucedido el 23 de febrero de 1981, han sido varios los documentales previos a la proyección de series o películas. Así pues, no fue hasta 2009 cuando se estrenaron dos mini-series cuyo argumento principal se basaba en este tema, y dos años más tarde, en 2011, se llevaba a la gran pantalla una película de producción española centrada en lo ocurrido aquel día.

Como ya se ha comentado, resulta complicado llegar a realizar una narración ficticia totalmente exacta de los hechos, más aún cuando no existen imágenes o testigos que ratifiquen lo ocurrido. Pero en el intento de Golpe de Estado de 1981, al tratarse de un proceso de investidura del Presidente del Gobierno que sería de interés para los españoles, las cámaras de televisión de TVE estaban grabando tal momento y la radio emitiéndolo, gracias a esto se conservan imágenes a partir de las cuales, y con el testimonio de alguno de los allí presentes, se pudo proceder a la filmación de las dos miniseries y la película de una forma más cercana a la realidad.

Los momentos clave que se conservan grabados se corresponden con la entrada de Tejero y los militares al hemiciclo, el discurso que pronunció el rey a la una de la madrugada y la salida de los diputados del congreso. Aunque son varias las imágenes se pueden encontrar que tiene que ver con las calles desérticas de Madrid aquella noche o los tanques en las calles de Valencia.

En febrero del año 2009, la cadena pública TVE y la privada Antena3 emitieron dos miniseries que tomaban como referencia argumental la intentona golpista de Tejero. Ambas series se proyectaron en fechas cercanas al aniversario del acontecimiento. *23F. El día más difícil del Rey* se presentó el 10 y 11 de febrero, mientras que *23-F. Historia de una traición* el 9 y 10 del mismo mes.

La proyección de estas miniseries se tradujo en un *share* total del 49.3%, lo cual demuestra que a pesar de los años que habían transcurrido, 28, este hecho sigue siendo un tema de interés para los españoles. (Chicharro-Merayo, Gomez García, 2014)

El éxito que tuvieron reside para José Carlos Rueda Laffond y Carlota Coronado Ruiz en la imprevisibilidad del hecho histórico y su hibridación transdiscursiva en el relato mediático. (Rueda Laffond, Coronado Ruiz, 2009: 133)

Dos años más tarde, en el 2011, se estrenó por primera vez una largometraje que nuevamente trataba este tema bajo el nombre “23-F La película”. Película que se estrenó el día del 30 aniversario, el 23 de febrero. Por su parte, la serie de TVE *Cuéntame cómo pasó* dedicó dos capítulos a este acontecimiento. Estos capítulos fueron de gran acogida por el público. La cadena pública habría la décimo cuarta temporada con lo sucedido en el Congreso, capítulo que tuvo un gran recibimiento por parte del público. Así la página web de TVE publicó que la noche de la emisión se consiguió un 20,4% de cuota de pantalla.

A pesar del éxito, llevar a la televisión el 23F no dejó de ser arriesgado. Hay que tener en cuenta todas las teorías conspiratorias que existen acerca de este hecho. Y es que varios son los factores dudosos implicados y muchas opiniones contrarias, lo cual se traduce en incertidumbre y desconfianza sobre lo que ocurrió. Asimismo, hay que tener en cuenta los componentes ideológicos y políticos que pueden afectar a los espectadores.

Lo que se pretende en este apartado además de analizar las dos miniseries y la película emitidas para estudiar cómo tratan la historia, se profundizará en el papel que otorgan a la radio y cómo la transmiten. Es decir, cómo un medio de comunicación es visto desde la ficción.

4.2 23-F: El día más largo del Rey

Título	23-F: El día más largo del Rey
Año	2009
Director/a	Silvia Quer
Género	Drama histórico, mini-serie
Duración	150 min
Idioma	Español
Reparto	Juan Carlos I: Lluís Homar Sabino Fernández Campo: Emilio Gutiérrez Caba Sofía de Grecia: Mónica López Antonio Tejero: Manel Barceló Alfonso Armada: Juan Luis Galiardo Jaime Milans del Bosch: José Sancho

- **Argumento:**

En la Zarzuela, el 23 de febrero de 1981 iba a ser un día más. Todo cambia cuando a las 18:23 de la tarde Tejero y sus hombres entran en el Congreso de los Diputados y se paralizan las votaciones. A partir de esta situación, y en un ambiente de desconcierto, confusión y traición, el Rey y sus consejeros de confianza emprenderán diferentes acciones para poner fin a la situación que mantiene en vilo a todos los españoles. Mientras, los militares levantiscos siguen adelante con sus planes golpistas hasta que Juan Carlos I pronuncia su discurso en pro de la Democracia y de rechazo hacia lo que estaba sucediendo.

- **Música**

En esta mini-serie hay varios tipos de música que acompañan a situaciones diferentes.

Por ejemplo, se puede percibir que la melodía que aparece al principio del primer capítulo es ligera, alegre y de tonos agudos, música acorde al momento en el que aparecen los cocineros y las ayudantes en la cocina de la Zarzuela al principio del *film*.

Este tipo de música se escucha en pocas ocasiones y siempre de la mano de momentos de tranquilidad y de alegría. Esto es, antes de que se percaten de las intenciones de Tejero. En situaciones de peligro, como por ejemplo cuando Tejero entra en el Congreso, la música cambia por completo. Se trata de momentos de tensión, conflicto y nervios. Características que se repiten cada vez que aparece la figura de una fuerza del Estado. En estas circunstancias las melodías utilizadas son de tonos graves y ritmos acelerados.

- **Personajes**

Los personajes que aparecen en *23-F: El día más largo del Rey* están basados en personajes reales, lo cual aporta mayor realismo y credibilidad a la trama. Se trata de sujetos relacionados o bien con el Rey y todo lo que a éste le rodea, o bien con el sector militar y de la Guardia Civil. No existe un grupo de personas civiles que desempeñen una función de importancia en el transcurso de la acción.

Por lo tanto, se dividirá este apartado en tres grupos: la realeza, militares y periodistas.

En cuanto al grupo de la realeza destaca el Rey y su familia. El Rey es retratado como un hombre cercano, preocupado por su familia, quien confía en sus allegados y es amante de su país. Sobre su imagen recae todo el protagonismo. Su constante evolución es acorde al avance de los acontecimientos. El momento de más carácter se da cuando decide tomar medidas que, en caso de fracasar, pueden poner en peligro a España.

La Reina representa la imagen protectora, el papel de madre y esposa que teme porque se produzca un golpe de estado como el de Grecia en 1967. Su papel es secundario y siempre a la sombra de su marido y de sus hijos. Esto se representa en diferentes momentos como cuando la Infanta Elena le pide permiso para ir a una fiesta a lo que la Reina se niega, cuando llega Felipe del colegio y le dice que vaya a ver a su padre en un tono cariñoso. Su aprecio por sus hijos también es expuesto cuando habla con el Rey sobre el futuro de los mismos. Con respecto a su marido, siempre que aparecen juntos es dándole su apoyo.

En este grupo se puede incluir al personaje de Sabino Fernández Campo, quien es el hombre de confianza del Rey y se convierte en su mayor consejero. Es quien le recuerda al Rey sus compromisos y quien primero le advierte de que Armada no debe ir a la Zarzuela. Transmite serenidad y aplomo en los momentos de más tensión, estas características se aprecian cuando llama a los estudios de RTVE y advierte que los militares han ocupado la cadena pública. En esta serie es donde más importancia le otorgan al personaje de Sabino.

Con respecto a los militares, por un lado están los más radicales entre los que destaca Milans del Bosch y Tejero, y por otro, aquellos que están en contra de lo que sucede dentro del Congreso. También aparece la imagen de Armada quien en un principio está de acuerdo en el Golpe y de hecho, forma parte del mismo. Intenta ir a Zarzuela para controlar la situación y estar cerca del Rey pero Sabino se lo impide. Cuando se percata de que los planes no están saliendo como tenían pensado, se dirige al Congreso para entrevistarse con Tejero quien le reprocha que le haya engañado y que el Rey no está a favor del Golpe, a lo que Armada dice que hay que formar un gobierno de salvación, en el que el propio Armada sería presidente. A lo que Tejero se niega.

Aquellos que apoyan el Golpe y lo llevan a cabo tienen unas características comunes que radican en su deseo de que España sea gobernada por un poder militar, son contrarios a cualquier atisbo de evolución política que aleje al Ejército de la soberanía del país y que basan sus actos en la mala situación por la que estaba pasando el país.

El tercer grupo a analizar en el que se encuentran los periodistas, se puede advertir como éstos están siempre relacionados con RTVE y principalmente con la televisión. Así, aparece la imagen de Fernando Castedo, quien fuera Director General de RTVE en 1981, Castedo es quien mantiene la conversación con Sabino mientras los militares se encuentran en su despacho. Por otro lado, se escenifica a un gran grupo de periodistas y técnicos de imagen cuando el Rey va a pronunciar el discurso. Pero en ningún momento aparece un periodista radiofónico.

- **La radio**

“La noche de los transistores” no aparece reflejada en gran medida en esta mini-serie. Son pocos los momentos en los cuales está presente este medio de comunicación, pero en aquellas escenas en las que se le presenta como de trascendental importancia para el transcurso de las siguientes momentos. *23-F: El día más largo del Rey* comienza con una escena en la cocina

de la Zarzuela, una de las cocineras sintoniza la radio que aparece en primer plano, y empieza a sonar el programa “España a las 8, primer diario hablado”, comienzan a radiarse las noticias del día.

No vuelve a aparecer la imagen de la radio hasta que tiene comienzo la votación en el Congreso. En este caso, la radio aparece en el despacho de Sabino. A continuación, los técnicos que se encuentran instalando una nueva línea de teléfono en la Zarzuela también se hallan escuchando la radio. Es en este momento cuando el Rey se percata de que algo ha pasado en el Congreso, pasa por delante de los trabajadores y se para a escuchar la radio.

A partir de este instante, la radio aparecerá en escasas escenas. La figura física del transistor es decorado de todos los despachos que salen en la serie, independientemente de si se trata de militares o de la casa del Rey y siempre cerca de un teléfono. Como objetos complementarios de información y de comunicación.

La hermana de la Reina hace referencia a la televisión cuando ésta vuelve a emitir, dice que si la televisión puede emitir es que la situación se está calmando y que poder ver los informativos calmará a la gente. Los medios de comunicación sirven como tranquilizante a la población.

Volviendo a la radio, hay un momento en el que el transistor es el protagonista por unos instantes y es el punto de inflexión en la siguiente escena. La Reina Sofía se dirige a la radio en busca de nuevas informaciones, cuando la enciende, sintoniza RNE y suenan marchas militares, lo cual se traduce en miedo y desconcierto. Aquí son conscientes de que los militares han ocupado los estudios de RTVE, situación en la cual el Rey cambia a una actitud autoritaria. Ésta es la última vez que la radio aparece en escena.

4.3 23-F: Historia de una traición

Título	23-F: Historia de una traición
Año	2009
Director/a	Antonio Recio
Género	Drama histórico, mini-serie
Duración	170 min.
Idioma	Español
Reparto	Zárate: Héctor Colomé y Sergio Peris-Mencheta Leal: Manuel Zarco y Pau Cólera Pilar: Inés Morales y Xenia Tostado Arantxa: Bárbara Goenaga Gonzalo: Rodrigo García Castejón: Joaquín Hinojosa

- **Argumento**

En 1978, España se encuentra en plena crisis política, social y económica. Leal y Zárate son dos amigos militares destinados en Vizcaya que sufren un atentado por parte de la banda terrorista ETA en el que Zárate resulta herido y Leal le salva la vida.

A partir de este momento, sus vidas estarán unidas. Mientras Zárate trabaja para el CESID (Centro Superior de Información de la Defensa), Leal es un patriota harto de la situación por la que pasa España y que quiere cambiar por las buenas o por las malas. El intento de Golpe de Estado es un plan ideado por el CESID, el cual es llevado a cabo por militares y guardias civiles deseosos de una España diferente. Cuando el golpe sale mal, Zárate es encargado de destruir todas las pruebas que inculpan al CESID.

Aunque la trama está basada en hechos pasados, la historia se traslada al presente y son el hijo de Leal y la hija de Zárate quienes intentan descubrir qué fue lo que pasó. Para ello, se

ven envueltos en una situación de peligro para encontrar y destruir los documentos que pueden destrozar el futuro de España.

- **Música**

En esta miniserie hay tres piezas de música diferentes que se utilizan en momentos opuestos y que se repiten a lo largo de la trama. Hay una pieza interpretada al piano de tonos más suaves y relajados que acompaña a situaciones de desánimo y congoja como el entierro de Leal o cuando la mujer de éste está en el hospital.

Para los momentos más de tensión que, por lo general, están relacionados con las intervenciones del ejército y todo lo que tenga que ver con el asalto al Congreso, la música se torna más brusca, grave, seca. Esto denota tensión, nerviosismo, acción, riesgo, peligro y conflicto por lo que va a suceder.

Hay un momento en la serie, cuando se produce el juicio a los militares acusados de ser artífices del Golpe, que está acompañado por una marcha militar. Esta marcha se escolta con los primeros planos de los militares, sus cabezas en alto, sin gestos de arrepentimiento y seguros de lo que han hecho.

En el último momento, cuando todo está resuelto y la viuda de Leal sale del hospital, suena otra pieza musical, en este caso es totalmente diferente a las anteriores, es una música tranquila y alegre, tal como el momento al que acompaña.

- **Personajes**

Los personajes que aparecen en *23-F: Historia de una traición* son personajes inventados, prácticamente en su totalidad. Se trata de una historia enteramente ficticia que tiene su base en alguno de los hechos ocurridos el 23 de febrero de 1981. Así, tan sólo aparece la imagen verdadera del Rey cuando sale por televisión mostrando su rechazo a lo que está pasando y Tejero, quien sí es interpretado por un actor, pero cuya actuación no tiene un gran protagonismo. El resto de los personajes que aparecen son inventados. Para estudiar los personajes pueden ser divididos en dos grandes grupos a analizar: militares y civiles.

En cuanto al sector civil aparece Pilar, viuda de Leal. Es una mujer segura, que sigue sus principios y que está dispuesta a todo por el bien de su familia por la cual no duda en sacrificar su felicidad cuando continúa su relación con Leal a pesar de querer a Zárate. Su

valentía se precia cuando esconde los papeles del CESID. Es la pieza más importante de la trama puesto que sólo ella conoce dónde están los documentos en torno a los cuales se desarrolla la serie.

Arantxa es la hija de Zárate. Trabaja en el Ministerio de Defensa y en un principio es ajena a todo lo que ha sucedido en la vida de su padre. Cuando lo descubre comienza a investigar para aclarar las cosas. Se trata de una joven que no duda en ponerse en peligro para descubrir lo que ocurre.

Gonzalo trabaja como militar, pero en ningún momento ejerce de ello en la historia. Es el hijo de Leal y Pilar. También desconoce la verdadera historia de sus padres y su relación con el 23-F. Se ve envuelto en una situación de peligro tanto para él como para su familia.

En lo que respecta a los militares hay dos personajes que destacan: Leal y Zárate. Ambos tienen una gran relación de amistad que se ve entorpecida en el momento en el que Zárate y la mujer de Leal tienen un romance.

Leal es un militar extremista y patriota. Orgulloso de su trabajo que ama el ejército y que se creará traicionado cuando es expulsado del mismo. Harto de la situación por la que pasa el país y cansado de que no se haga nada que intente remediarlo. Por lo que duda en intervenir en el Golpe confiado de que es la única manera de cambiar España.

Zárate, por su parte, también es militar pero de carácter tranquilo, no le gustan los extremismos y es consciente del peligro que supone el sector levantisco del ejército. Comienza a trabajar para el CESID donde rápidamente se convierte en la mano derecha del comandante por lo que está al tanto de todo lo que pasa y va a pasar el día 23 de febrero. Es el encargado de destruir las pruebas que les inculpan.

- **La radio**

A pesar del título que tiene esta miniserie, los hechos no se centran tanto en lo ocurrido durante la tarde-noche del 23 de febrero, si no lo que ocurre antes y después, por lo que los medios de comunicación no desempeñan un papel importante. La radio está unida completamente a la acción golpista como tal. Ni antes ni después volverá a aparecer. Aun así, este medio de comunicación no pasa desapercibido cuando se está produciendo la acción golpista. Pero “la noche de los transistores” apenas se hace notar.

El momento más claro de la importancia de la radio se representa cuando Leal y Pilar, que se dirigen a Zaragoza, escuchan la radio en el coche y se percatan de lo que está ocurriendo en el Congreso. Es una nueva imagen de la radio. Muchos españoles se enteraron de lo que estaba pasando cuando estaban de viaje. No hay una imagen física de la radio, se escucha pero no se ve. Se oye todo lo que va pasando mientras salen imágenes de las reuniones de los militares o de la gente en sus casas. El hecho de que no haya un plano de la radio se puede deber a que la importancia de este medio de comunicación no reside en la imagen como sucede en la televisión o en la prensa, si no que importa la información y la inmediatez de la misma.

En varios de los momentos en los que aparece la radio, ésta sale unida a la televisión. Como si fuera un complemento de la imagen. Por ejemplo, en el momento en el que se está produciendo el golpe, en los despachos del CESID se sigue el proceso de investidura, a sabiendas de lo que iba a ocurrir, por televisión y, una vez se pierde la señal, los allí presentes, siguen los hechos por la radio. Nuevamente, se puede observar la ficción de la serie, puesto que TVE no estaba dando en directo la votación, por el contrario si lo estaba haciendo la radio.

En “*23-F: Historia de una traición*”, a pesar de la poca cobertura que le dan a los medios, aparecen todos. De hecho, el primer medio de comunicación que aparece es Internet. Esto es así porque la serie se desarrolla principalmente en 2008, por lo que se produce un choque temporal en todos los sentidos. No sólo en lo social y cultural, también en lo informativo.

La prensa es muy recurrida para la obtención de información pasada. Así, en un momento de la trama, el abogado que defendió a Leal le dice a su hija “si quieres enterarte de lo que pasó, mira la prensa de entonces”. Lo cual es ejemplo de que la prensa es el único medio de comunicación que mantiene guardadas todas las informaciones antiguas y al cual es más fácil acceder.

Por su parte, cada vez que sale la televisión en escena es para emitir imágenes reales que se conservan de aquellas fechas. De esta manera, aparecen la rueda de prensa que dio Suárez antes de su dimisión y después la propia dimisión. Por otro lado, también utilizan la televisión para transmitir las imágenes de la primera visita de los reyes al País Vasco, Guernica, donde son abucheados. Y el discurso del Rey para mostrar su rechazo al Golpe de Estado.

4.4 23-F: La Película

Título	23-F: La Película
Año	2011
Director/a	Chema de la Peña
Género	Drama histórico
Duración	100 min.
Idioma	Español
Reparto	Antonio Tejero: Paco Tous Alfonso Armada: Juan Diego Rey Juan Carlos I: Fernando Cayo Sabino Fernández Campo: Mariano Venancio Adolfo Suárez: Ginés García Millán Jaime Milans del Bosch: Luis Marco

- **Argumento**

23-F: La Película es una producción española basada en los hechos sucedidos el 23 de febrero de 1981; el intento de golpe de Estado que tuvo lugar ese día por parte de un grupo de guardias civiles y militares. Mientras el teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, mantiene retenidos a los diputados en el Congreso, el Rey, desde la Zarzuela, intenta solucionar lo que está pasando. Los españoles, por su parte, temerosos ante el futuro incierto de España y ante la vuelta de otra dictadura, muchos empiezan a hacer las maletas, mientras la gran mayoría no se separa de la radio para conocer lo que está pasando. Los periodistas, por su parte, continúan haciendo su trabajo para informar de todo lo que acontecía.

- **Música**

La pieza que aparece en “23-F La Película” es creación de Antonio Fernández. Se trata de un único tema musical, sin voces, que se repite siempre. Éste es utilizado en momentos previos a una situación de acción y de tensión, y aporta precisamente eso, tensión, desconcierto, nerviosismo y rapidez a la trama.

La obra se compone de ritmos secos, contundentes, constantes, atropellados y con cierto compás militar. De ahí que las veces que aparece sea siempre para acompañar una acción de cierto peligro o dificultad que es llevada a cabo por las fuerzas policiales y militares. Tan sólo una vez se interpreta para acompañar a la acción que llevan a cabo los periodistas que se disponen a prepararlo todo para acudir a Zarzuela y grabar al Rey.

- **Personajes**

Todos los personajes que aparecen en esta película están basados en personas reales. Se pretende que sea un *film* que represente la realidad de la manera más cercana posible y mediante la caracterización de personajes reales, este objetivo es más fácil de conseguir.

Este apartado podemos dividirlo en cinco grandes bloques correspondientes con los cargos y acciones que desempeñan en la película: los militares y guardias civiles, el rey, los periodistas, los políticos y los civiles.

En lo que refiere al sector militar y de la guardia civil quien destaca, principalmente, es la figura de Tejero, protagonista de la trama. Es interpretado por el actor Paco Tous y cuya actuación le sirvió para ser nominado a mejor actor de reparto en los Goya. Éste aparece caracterizado como una persona patriota, extremista, con ideales muy firmes y fiel a ellos. Actitudes que mantiene hasta casi el final, cuando es consciente de que el Golpe ha fracasado y debe entregarse.

El resto de los militares y guardias civiles que están a favor del golpe tienen las mismas características que Tejero en los primeros compases, pero estas actitudes irán cambiando según vaya avanzando la trama.

El Rey, por su parte, es representado como una persona que es ajena a todo lo que ocurre y que se encuentra, de manera inesperada, con un golpe de Estado en el que los levantiscos emprenden una acción en su nombre. El personaje del Rey es el que más evoluciona a lo largo de la película. Característica que se puede apreciar incluso en su propia vestimenta.

Al principio, cuando no es consciente de lo que va a pasar, aparece en actitud relajada vestido con ropa deportiva. Cuando se entera de lo que está ocurriendo cambia a traje de corbata, elegante y serio. En el momento en el que es consciente de lo que está pasando y de lo que puede llegar a pasar su carácter se torna en riguroso y autoritario, es aquí cuando se viste con el traje militar.

En el sector de los políticos, éstos aparecen desde el primer momento en el hemiciclo, lugar donde se produce el asalto, hasta el final de la trama que son liberados. En aquellos diputados sobre los que recae mayor protagonismo son Suárez, Carrillo y Felipe González, cada uno de una fuerza política distinta que se unen en luchar por la democracia.

Su papel es el único que es intercalado con imágenes de los personajes reales. Puesto que se utilizan las imágenes que se conservan del momento en el que Tejero irrumpe en la sala y también del momento en el que son liberados.

En cuanto a los periodistas, este papel encarna la valentía y el rigor profesional. Su primera aparición es de un grupo de corresponsales disponiendo todo para retransmitir lo que iba a ser un largo proceso de votación para elegir presidente. La imagen primera es de Rafael Luis Díaz, periodista de la Cadena SER, preparando los micrófonos, mientras que los de televisión hacen lo propio con las cámaras de TVE.

Cuando Tejero y sus hombres irrumpen en el hemiciclo, los periodistas son los primeros que son asaltados para que dejen de grabar. En el momento en el que los estudios principales de televisión y radio son conscientes de lo que ocurre, envían unidades a la puerta del Congreso para que continúen informando. Gracias a esta acción los españoles están al tanto de lo que ocurre.

Por otro lado, también se escenifica cómo los estudios de RTVE de Prado del Rey son ocupados, por lo que no pueden informar y tan sólo pueden emitir marchas militares por orden de los ocupantes. Gracias a los periodistas el Rey puede emitir el mensaje en el que rechaza la acción de Tejero y defiende la Constitución.

También se utilizan imágenes reales de cortes de informativos en los que los presentadores de entonces iban informando de lo que estaba pasando. Por su parte, para los periodistas radiofónicos se utilizan grabaciones reales.

En el último grupo a analizar, los civiles, no hay un personaje a destacar. Siempre que aparecen en acción es en grupo y en los bares como lugar de reunión alrededor de una radio. En las otras escenas que aparecen es para mostrar el miedo y la inseguridad, que es representado mediante personajes haciendo las maletas y yéndose en coche de sus hogares.

- **La radio**

Al ser una película basada totalmente en el suceso del 23 de febrero de 1981 y teniendo en cuenta la importancia que tuvo los medios de comunicación y la radio más concretamente, no es un factor que se pase por alto. De hecho, la radio aparece en esta película una media de unas 40 veces de manera física, sonora y mencionada por los protagonistas.

La primera vez que aparece la radio es en el minuto siete, cuando el periodista que se encontraba en el Congreso está preparando el micrófono para la retransmisión. A continuación se empieza a escuchar en voz en-off cómo va radiando el proceso de investidura y las votaciones, una por una, por parte de los diputados.

La mayor parte de las veces que aparece la radio está relacionada con la acción de un periodista retransmitiendo, por lo que la imagen del medio y el comunicador están siempre unidas. Un medio no es nada sin una persona que lo utilice y dirija. El periodista que está en la calle a la vez que informa realiza entrevistas para poder ofrecer una información más detallada y variada. El periodista radiofónico que está en la calle informando, es símbolo de cercanía e inmediatez informativa.

La radio es representada en cada uno de los sectores protagonistas implicados en la trama. Todos, militares, corona y civiles tienen sus despachos o casas un transistor al que pueden acudir para mantenerse informados.

Por ejemplo, en la primera imagen en la que aparece la figura del Rey, se escucha de fondo la retransmisión del proceso de investidura que ese día estaba siendo dada en directo por la Cadena SER. Sólo se escucha, no aparece de manera visible.

En el caso de los militares y en la Zarzuela el transistor está situado en el despacho, rodeado de papeles, máquina de escribir y teléfono. Se transmite un aspecto de seriedad y poder propio de estas instituciones.

Por el contrario, en aquellas ocasiones en las que la radio aparece en el sector de los civiles, ésta se encuentra siempre en una esquina de la cocina o salón. Mientras que en los bares es el centro de atención, es situada en una mesa en medio del, mesa que es rodeada por personas en silencio y atentas a lo que está sucediendo. El poder y el valor que tiene este día la radio se aprecia en todo momento, puesto que cuando se enfoca sobre ella todo es silencio y únicamente se escucha lo que transmite.

Su importancia es tal que, cuando Radio Nacional se ve obligada a emitir marchas militares, crece la sensación de triunfo por parte de los golpistas y de temor en el sector contrario. En la película, esto se representa claramente cuando aquellos que se encontraban retenidos en el Congreso y que eran ajenos a lo que ocurría fuera, son informados de que en la radio están emitiendo estas marchas. Dicha noticia es recibida de manera muy diferente, por los políticos y periodistas es símbolo de derrota, mientras que para Tejero y el resto de los asaltantes es recibido con alegría y ánimo, el golpe estaba teniendo éxito.

La radio fue necesaria para todos para poder estar al tanto de lo que pasaba, independientemente del bando en el que se estuviese. Esta necesidad se ve reflejada en la película en el momento en el que los militares ocupan los estudios de Prado del Rey y piden que dejen de informar y que únicamente emitan marchas militares. En este momento, lo primero que piden es un transistor para ser testigos de que se siguen sus órdenes.

Gracias a la audacia de un técnico de la SER, la radio fue el único medio que pudo informar de todo lo que acontecía esa noche. Por esta razón, son constantes las apariciones en voz en-off de grabaciones reales que se conservan. Todos los mensajes que aparecen en esta película y que son transmitidos por la radio son de importancia para en el transcurso de las escenas, a partir de ellos se adelanta lo que va a ocurrir.

Ante la ocupación de los militares en los estudios de RTVE y la orden de transmitir únicamente marchas militares, fue la SER la única cadena que estaba informando de todo, pero esto no se aprecia. En ningún momento hay una señal distintiva de la SER, mientras que con las cámaras de televisión se ve perfectamente el símbolo de TVE.

A pesar de que esa noche es conocida como “la noche de los transistores” en “*23-F: La Película*” no se centra tanto en el papel que tuvo. De hecho, es más bien un conjunto del papel que tuvieron los periodistas y los medios en los que trabajaban. La televisión cobra un papel importante, puesto que se centran en cómo fueron tomados los estudios de Prado del Rey. Uno de los momentos más relevantes de la trama es cuando el Rey pronuncia su discurso, discurso que a pesar de ser también transmitido por la radio, en esta película únicamente muestra la televisión. Esto se debe al poder de la imagen.

El tercer medio de comunicación de entonces, la prensa, tiene su única aparición al final de la película, cuando se muestra en primer plano las portadas de los diferentes periódicos que indican el fracaso del golpe.

La última vez que aparece la radio es para anunciar que la Guardia Civil ha abandonado el Congreso y que el golpe ha llegado a su fin sin lograr su objetivo.

4.5 Cuéntame cómo pasó Cap. 235 “La larga noche de los transistores y teléfonos”, Cap. 236 “El hombre de la casa”

Título	La larga noche de los transistores y teléfonos El hombre de la casa
Año	2013
Director/a	Miguel Ángel Bernardeau
Género	Ficción histórica
Duración	108 min. cada capítulo
Idioma	Español
Reparto	Antonio: Imanol Arias Mercedes: Ana Duato Carlos: Ricardo Gómez Herminia: María Galiana Tony: Pablo Rivero Inés: Pilar Punzano Miguel: Juan Echanove Paquita: Ana Arias Desiderio: Roberto Cairo

- **Argumento**

Nada hacía presagiar lo que iba a suceder aquella tarde-noche de febrero de 1981. Antonio y Mercedes regresaban de su viaje a Venecia, Carlos preparaba el bar para la noche, Inés ensayaba la obra de teatro que más tarde representaría, Herminia cuidaba a su nieta menor y Toni se encontraba en el Congreso para narrar el proceso de investidura por la radio. Esta normalidad se ve truncada cuando Tejero irrumpe en el Congreso y secuestra a los periodistas

y políticos que allí se encuentran. A partir de este momento, todos se mantendrán pendientes de la radio para mantenerse informados y de los teléfonos para estar en contacto con sus familiares y amigos. Serán largas horas en las que el miedo, la incertidumbre y la desinformación serán las protagonistas.

- **Música**

En estos dos capítulos a analizar aparecen varias piezas musicales que acompañan a diferentes momentos. En este caso, podemos dividir la banda sonora en las piezas cantadas y aquellas en las que no hay voces, únicamente instrumentales.

La banda sonora de *Cuéntame cómo pasó* es la conocida canción del grupo Los Secretos que lleva por título el mismo nombre *Cuéntame* y que en este caso es versionada por Miguel Bosé. Esta canción suena al inicio de cada capítulo. Este tema viene a significar lo que es la serie en sí, un repaso por la historia de España que se transmite al público para que la conozcan de otra manera.

Aquellas piezas que no tienen voz son utilizadas en los momentos de más tensión, crispación, nerviosismo y temor. Aparecen, por ejemplo, cuando los periodistas son trasladados de la cabina que tenían habilitada en la sala de votaciones a las escaleras, Herminia quema la foto de su marido o cuando Desi, Antonio y Miguel tienen que deshacerse de las banderas comunistas.

Por otro lado, aparecen cuatro canciones interpretadas por diferentes grupos. Estas canciones emiten un mensaje claro en el desarrollo del capítulo. La primera vez que sale una canción es en el bar de Carlos, el *FlyBar*, que esa noche se encuentra vacío por lo que estaba pasando. La canción que suena habla de la amistad, sentimiento que tiene protagonismo en estas escenas puesto que los jóvenes son ajenos a lo que está pasando hasta que llega Carina que les alerta.

La siguiente pieza que se canta, es interpretada por un compañero de teatro de Inés cuando se enteran del posible Golpe de Estado. El tema tiene claros tintes antifascistas y antifranquistas. Característica de rebeldía y valor por parte de la juventud.

A finales del primer capítulo, mientras la voz en *off* de Carlos recuerda lo que ha pasado y lo que puede llegar a pasar, suena de fondo una canción de un grupo en inglés que acompaña la narración.

En el capítulo 236, la música no aparece salvo en dos ocasiones: nuevamente en el inicio con el tema *Cuéntame* y otro tema al final del propio capítulo, la canción de Miguel Hernández y Joan Manuel Serrat *Para la libertad* canción con claras connotaciones de lucha y apología de la libertad que por unas horas habían vuelto a perder los protagonistas de este serial. Que esta canción aparezca al final de estos capítulos referentes al 23-F significa también el final de la angustia, los nervios y el temor que padecieron aquellos que vivieron tal acontecimiento. Es un clamor a la propia libertad.

- **Personajes**

Al tratarse de una serie de un gran número de capítulos y varias temporadas -hasta la fecha van 15- los personajes principales se repiten. En estos capítulos no hay un personaje que destaque en este día, cada uno, en su papel, tiene una función importante. Aun así, y siguiendo con el análisis establecido, dividiremos a los personajes en civiles, periodistas y guardias civiles.

En el apartado de los civiles, desataca la familia Alcántara y sus amigos. Éstos son los personajes más conocidos de la serie cuyas características personales se mantienen en estos dos capítulos, aunque muestran una actitud más temerosa que en otras ocasiones. Este comportamiento se puede apreciar en sus actos. Debido a la diferencia de edad que existe entre los personajes, se puede asistir a cómo vivió un español de diversa condición social, ideológica y generacional el 23-F.

De este modo, nos encontramos con Herminia, la mayor de los Alcántara. Su forma de afrontar lo que pasaba es de temor ante la vuelta de una Guerra Civil. Es tremendista y negativa, lo primero que hace es ir a por comida por si vuelve a ocurrir una situación parecida al 18 de julio de 1936.

En el grupo de los adultos se encuentran Antonio y Mercedes, quienes están preocupados por sus hijos y su futuro. No dudarán en hacer todo lo que esté en sus manos para ayudarles. En el mismo grupo se encuentra Miguel, comunista que a pesar de la situación que está viviendo sigue defendiendo sus ideales, al igual que Ramón, fascista que se viste de Camisa Vieja (afiliado a la Falange de José Antonio Primo de Rivera), quien está orgulloso por el Golpe pero también muestra miedo por lo que pueda pasar.

En cuanto a los jóvenes, nos encontramos con dos grupos: Carlos y sus amigos, e Inés y sus compañeros de teatro. Ambos grupos son, en principio, desconocedores de los que ocurría en el Congreso por lo que siguen con sus actividades normales. Una vez se enteran Carlos vuelve a casa asustado porque no sabe lo que supone esa situación. Mientras, Inés piensa en irse del país por sus antecedentes policiales y porque ya fue testigo de un golpe de estado en Argentina. La actitud de ambos hermanos evoluciona según avanzan los acontecimientos. Por otro lado, la menor de la familia, que apenas es una niña es mera espectadora de lo que ocurre.

En el papel de los periodistas, quien destaca es el personaje de Tony. Trabaja como periodista para la cadena Radio Centro y ese día tiene que cubrir el proceso de investidura. Junto a él, se encuentran más periodistas de diferentes medios que son asaltados por guardias civiles cuando éstos irrumpen en el Hemiciclo. Este grupo representa el miedo, el desconcierto, el compañerismo y la profesionalidad. En el caso de Tony, cuando les ordenan que dejen de grabar, éste continúa narrando lo que pasa.

En este campo de personajes, se desarrolla el cargo del periodista multitarea, función que se ejemplifica cuando Tony y sus compañeros son liberados del congreso y antes de poder hablar con su familia debe ir a la unidad móvil para seguir informando de lo que ha pasado y lo que está pasando.

En lo que respecta al sector militar y de la Guardia Civil, tampoco hay un personaje que sobresalga. No se da el nombre de ninguno salvo el de Tejero, al cual relacionan directamente como el máximo dirigente de lo que está ocurriendo y quien es recordado por la fallida Operación Galaxia. Como no existe un personaje que interprete a Tejero, las imágenes que salen de este mismo son verdaderas. Por otro lado, los guardias civiles que aparecen desempeñan dos funciones: la del guardia civil patriota y extremista que es consciente de todo, y la del guardia civil que ha sido obligado a ir engañado y que no está a favor pero que debe cumplir órdenes.

- **La radio**

Mediante la visualización de estos capítulos se advierte las diferentes maneras en las que los españoles se enteraron de lo que ocurría en el Congreso. Momentos opuestos en los que cada uno se enteró de una forma; unos mientras se encontraban de viaje en coche, otros en el bar, en casa, en el teatro... pero todos tienen algo en común: se enteraron escuchando la radio.

En los capítulos 235 y 236 de la serie que tratan sobre el 23-F, el papel de la radio es fundamental. Tanto es así que incluso el título de uno de los capítulos lleva por nombre *La larga noche de los transistores y teléfonos*. Si analizamos este título, advertimos la importancia y protagonismo que tendrán estos dos aparatos. De hecho, a lo largo de los 216 minutos de serie analizada, la imagen de la radio aparece siempre unida al teléfono. Esto representa la necesidad de información y comunicación que existía en tal día.

La desinformación en la que estaban inmersos los españoles se vio saciada por la radio y el trabajo de los periodistas, ya que fue la radio el único medio que pudo mantener una línea constante de información. Mientras que el teléfono representa la necesidad de disipar la preocupación y el desconocimiento acerca de dónde y cómo estaban los familiares y amigos.

Son diversas formas en las que los protagonistas reciben la noticia del asalto al Congreso y cómo van acogiendo el resto de información. Por lo tanto, podemos dividir el análisis de la radio en los puntos desde los cuales es mostrada. Así, podemos dividir tal estudio en:

- La radio en el coche
- La radio en lugares comunes
- La radio en casa
- La radio en el Congreso

La radio en el coche. El 23 de febrero de 1981 era lunes y la toma del Congreso se produjo a las 18:23 de la tarde por lo que muchos españoles se encontraban en la carretera y se enteraron de lo que ocurriría mientras conducían. Así lo refleja en la serie cuando Antonio y Mercedes vuelven del aeropuerto en el coche de Pepe. Mientras están hablando de cómo han ido las cosas en su ausencia, se escucha la radio de fondo. En el momento en el que se interrumpe la programación normal se da un primer plano de la radio mientras Pepe sube el volumen. Los pasajeros se callan y toda su atención se dirige hacia el transistor. Ésta será la primera vez que aparezca la radio en el coche, pero no la única.

Una vez se produce la entrada de Tejero y sus hombres al Congreso, cada vez que alguno de los protagonistas debe coger el coche para algo lo primero que hacen es sintonizar una cadena de radio donde informen. Es en el coche cuando se ve otro papel de la radio: en el momento en el que los estudios de RTVE son ocupados por fuerzas militares y obligados a emitir marchas, quienes van en el coche se toman esto de manera diferente. Miguel,

comunista lleva en su taxi a un retirado guardia civil que quiere ir al Congreso, cuando escucha la radio le pide que lo ponga más alto y que no cambie de canal. El orgullo y la felicidad de este guardia civil choca con la cara de desánimo y derrota de Miguel.

Ante la necesidad de tener información variada y la dificultad para escuchar la radio en ciertos lugares cuando van en el coche, hace que Mercedes, Antonio y Pepe tengan que sintonizar una radio extranjera que informa de lo que ha ocurrido en francés. Esto muestra que lo que pasaba en España era de interés también para los países vecinos. Cada vez que aparece la radio en un medio de transporte siempre hay un primer plano de la misma.

Para los lugares comunes nos situamos en los bares, iglesia, médico. No es casualidad que éstos aparezcan como zonas comunes en los que las personas escuchen la radio, si no que al tratarse de un día de normal mucha gente estaba en estos sitios.

Con respecto a los bares, sitúan la acción en tres: el bar de Miguel, el bar del hotel Palace y el local de Carlos. Este último es un bar para jóvenes con conciertos en directo por lo que no hay radio y no se enteran de lo que pasa hasta que no son avisados por Carina quien nombra a la radio como medio de información por el cual se percatan de la situación.

El bar de Miguel es el bar del barrio por lo que siempre tiene clientela. Es en esta escena y antes de que ocurra la intentona, donde los clientes del bar debaten sobre la mala situación de país mientras se escucha en la radio las votaciones, aquí se puede apreciar las diversas opiniones que existían entre los españoles, en este caso son vertidas, principalmente, por Miguel y Ramón quienes piensan de manera totalmente opuesta; Miguel es comunista y Ramón fascista.

Cuando se escucha la interrupción normal de la narración de las votaciones, se hace el silencio en el bar, se sube el volumen y la radio aparece en primer plano colocada sobre la barra. Todos los allí presentes se enmudecen y únicamente miran atentamente al transistor. A partir de este momento, toda acción que ocurra en el bar girará en torno a este aparato de información.

El siguiente bar que aparece en estos capítulos y que supone también un lugar de reunión para encontrar información es el bar del hotel Palace, donde están los periodistas que han sido liberados del Congreso. A pesar de que existe una radio que aparece en el fondo del plano, es otro el medio al que dan importancia, la televisión. Esto es así porque en el momento en el que los periodistas son liberados la televisión empieza a emitir diferentes partes en los que informa. Es aquí donde se ve el discurso del Rey. El resto escucha este discurso por la radio.

En lo que respecta a otros lugares comunes como la iglesia o el médico, también hay una radio. En la iglesia se encuentran los feligreses que han acudido a rezar pero en todo momento aparecen alrededor de la radio que ocupa los primeros planos. Al igual que en la consulta médica, tanto los propios doctores como los pacientes están pendientes de lo que pasa mientras atienden a los enfermos. Nuevamente la imagen de la radio es la protagonista en estas escenas.

El único lugar en el que no aparece la radio es en el teatro donde se encuentra Inés y sus compañeros, por lo que la sensación de desinformación es mayor. De hecho desean poder salir del teatro y dirigirse al hotel para escuchar la radio y poder saber qué es lo que ocurre.

En este caso, el medio de comunicación protagonista es el teléfono, aparato mediante el cual reciben las noticias.

La radio en casa es una de las imágenes que más se repite. La casa en la que se centra la acción es el hogar de los Alcántara. La primera imagen que aparece de la radio es un primer plano y detrás Herminia y su nieta que están escuchando el proceso de investidura porque es Tony quien lo radia. En el momento en el que se produce el altercado, Herminia no está en la escena y su nieta cambia la cadena para escuchar música. Por lo que se entera cuando una vecina se lo dice.

La casa y la radio de los Alcántara será uno de los focos de atención en torno al que gire la trama. La mayoría de los personajes acaban pasando por este piso para estar juntos y escuchar la radio que siempre aparece en primer plano. La radio será el vínculo de unión para los protagonistas. Gracias a ella se enterarán de todo lo que ocurre y también será el medio por el que se enteren de que Tony se encuentra bien. En este caso la imagen de la radio es portadora de buenas y de malas noticias.

La radio en el Congreso, es la imagen de la profesión del periodismo. Es en este lugar donde confluyen todos los medios de comunicación, donde se representa esa noche para los periodistas y la importancia que tuvo que estuvieran allí para que los españoles estuvieran informados.

En el Congreso se da la primera imagen de la radio con Tony y el resto de sus compañeros preparando todo para comenzar la transmisión. Periodistas de televisión, prensa y radio. Los periodistas de televisión aparecen amparados por la imagen constante en el plano de una cámara de TVE, los de prensa recogen notas en sus blogs y Tony representa a la radio con los cascos y el micrófono. Los periodistas tienen habilitada una tribuna de prensa para que puedan ejercer su trabajo. En el momento en el que Tejero entra en la sala, los periodistas son

rápidamente asaltados y apuntados por las armas de los guardias civiles que les ordenan a que corten toda vía de comunicación con el exterior. La imposibilidad de informar de los periodistas se traduce en el desconcierto y miedo de la población.

Rápidamente, se envían unidades especiales a las puertas del Congreso y se producen conexiones constantes con sedes en otros puntos de España como Valencia para seguir con la información. La radio está en continua unión con la prensa. Esto se demuestra cuando nombran a la Agencia EFE que les va pasando partes en los que informan de las novedades que se van produciendo.

Las afueras del Congreso se convierten en un improvisado estudio de información. Tony debe ejercer como periodista antes que como persona. Así, cuando es liberado su primera intención recae en avisar a su familia, pero su jefa le ordena que antes debe informar de lo que pasa, que es periodista. Y así lo hace, desde un coche informa y narra cómo han sido las horas en las que han permanecido secuestrados.

Es en este ambiente en el cual los directores de la serie hacen mayor uso de las imágenes reales que se conservan. Imágenes de los periodistas y del caos que rodea al Congreso de los Diputados, de los tanques en las calles, de la liberación de los Diputados, de la salida de los guardias civiles y de Tejero.

En los capítulos de *Cuéntame cómo pasó*, la radio anuncia el principio y la radio anuncia el final del día que pudo cambiar la historia de España.

5. EL 23-F EN LA MEMORIA ACTUAL

El 23 de febrero de 1981 fue el día en el que España se mantuvo pendiente de un medio de comunicación, la radio. Aquella tarde-noche todo aquel que quisiera saber lo que estaba pasando tenía que tener cerca un transistor. Tan importante fue la labor que desempeñó este medio que esta fecha es popularmente conocida como “la noche de los transistores”.

Conocer si este acontecimiento es o no recordado y de qué manera era una de las cuestiones que se pretendía conocer y tras la realización de una serie de entrevistas se puede determinar que un hecho de tal relevancia política e histórica, como fue el 23-F, se mantiene en la memoria de los españoles, tanto de aquellos que lo vivieron como de los que no.

Una de las razones por las que personas que no vivieron el intento de Golpe de Estado, debido a su edad, sepan lo que pasó se debe, en gran medida, a las proyecciones audiovisuales que se han emitido en los últimos años.

Para conocer de una manera más cercana qué significó el 23-F y la radio, se realizaron un total de diez entrevistas personales a dos grupos de edad diferentes: un grupo de cinco personas adultas, entre 55 y 58 años, que fueron testigos de lo ocurrido y otro grupo de cinco jóvenes cuya edad se asemeja a la que tenían los otros entrevistados ese día, entre 22 y 25 años.

El perfil del adulto entrevistado responde a una persona que en 1981 fuese un veinteañero ajeno a la política, pero espectador y testigo de lo que estaba siendo la España del momento. Son personas con un estatus económico-social equivalente para que las respuestas no estén influenciadas. Las entrevistas han sido realizadas de forma individual. Siguiendo para todos el mismo guion de preguntas. El objetivo era concluir la manera en la que se enteraron y cómo lo vivieron, haciendo especial hincapié en la radio.

En lo que respecta a los jóvenes, teniendo en cuenta su conocimiento histórico sobre el 23-F, el aspecto que más importancia requería para la realización de este proyecto ha recaído en su visión acerca de la radio en tal día y cómo éste medio de comunicación ha sido proyectado por la ficción audiovisual. Para conocer tal punto de vista, los entrevistados visualizaron los capítulos de la serie *Cuéntame cómo pasó* que tratan sobre la intentona golpista. La razón por la que se eligieron estos capítulos reside en que representa la historia desde un punto de vista más familiar, cercano a lo que pudo vivir cualquier familia española en 1981 y con cierta distancia política.

Los jóvenes entrevistados son estudiantes universitarios de diferentes ramas de conocimiento pero ninguna referente al periodismo, esto ha sido así para evitar opiniones subjetivas con respecto a los medios de comunicación. Por otro lado, las cuestiones se han realizado sin tener conocimiento previo al tema que se iba a tratar.

En cuanto al análisis de las entrevistas a las personas que vivieron el 23-F cada una se enteró de lo que ocurría de una manera: tres de ellas estaban escuchando la radio y las otras dos fueron avisadas por terceras personas, pero las cinco siguieron la sucesión de los acontecimientos a través la radio.

Cabe destacar la diferencia entre quien vivía en un ámbito rural y los que vivían en la ciudad. Así pues, en los pueblos el mayor temor era que volviese la Guerra como explica José Andrés. Quienes habían huido de España temían tener que volver a marchar. En definitiva, todos temían que regresase una situación pasada dolorosa en caso de que triunfase el Golpe. Llama la atención que los jóvenes confiaran en que todo saliese bien mientras que sus mayores estaban seguros de que los golpistas saldrían ganando.

La siguiente pregunta tiene que ver con el ambiente que reinaba ese día después de conocer la noticia, la respuesta es común: había un ambiente de miedo y nervios, así como también de desinformación. Situación que se acrecentó cuando escucharon las marchas militares en RNE. Las informaciones que llegaban eran confusas y variadas.

A pesar de la dificultad que existía para informar, el recuerdo que tienen sobre la radio es positivo. Estas personas son conscientes de que gracias a la labor informativa que estaba llevando a cabo este medio podían estar al tanto de lo que ocurría.

En el recuerdo de las personas entrevistadas está la radio, cómo informó y de lo qué informó pero no sucede lo mismo cuando se les pregunta sobre el periodista, a esta cuestión todos contestan que no le recuerdan. Esto es, recuerdan el papel de la radio en general, no de manera personal.

Ante la pregunta si siguieron utilizando la radio para informarse después del 23-F la respuesta es afirmativa. Son personas que crecieron escuchando la radio por lo que la credibilidad de ésta sigue siendo de importancia para aquellos de más edad. Se sigue haciendo uso de la radio por su comodidad, su inmediatez informativa y, en gran parte, por tradición.

Por otro lado, con respecto a si han visto alguna de los documentos ficticios audiovisuales que se han hecho basándose en este día las respuestas son dispares. No todos los entrevistados las han visualizado, y aquellos que lo han hecho responden con cierta distancia, no se sienten identificados.

En cuanto a las entrevistas a aquellos que no vivieron el 23 de febrero de 1981, las preguntas realizadas son diferentes. El interés de éstas se centra en cómo se transmite la radio tal día en los dos capítulos de la serie de TVE, *Cuéntame cómo pasó*. En este caso, las respuestas son bastantes comunes.

La primera pregunta trata sobre qué medio de comunicación relacionan con aquel día, la respuesta es unánime: la radio. De hecho, uno de los entrevistados hace mención a “la noche de los transistores” como motivo en el cual basar su respuesta.

La siguiente pregunta está relacionada con la serie y la manera en la que consideran que se expone el papel de la radio. Los cinco la sitúan como medio principal de información que desarrolla un papel fundamental para los españoles. Esta misma explicación la aportan a la pregunta de la importancia que le dan en la serie, a lo cual contestan que la importancia es notable, más aún cuando este aparato aparece en la mayoría de las escenas y es el instrumento al que todos los personajes acuden para obtener información.

La radio no sólo fue un medio de información aquel día, por lo que se ha querido preguntar qué es lo que creen que la serie ha querido transmitir. Algunas de las respuestas hacen referencia a la necesidad de saber de la gente en un ambiente en el que reinaban la confusión y la información variaba. Otras respuestas hablan de la transmisión de emociones que provocaba la radio, es decir, hablan de la radio como emisora de sentimientos además de noticias.

Como ya se ha referido en el apartado en el que se trata la ficción histórica y su capacidad como fuente de información, se ha querido indagar en si consideran este tipo de ficción como una forma de obtener conocimiento. Nuevamente la respuesta ha sido afirmativa por parte de los cinco jóvenes. Ven en la ficción una aliada a la hora de conocer más sobre la historia.

Trasladando la entrevista a la época presente, se ha preguntado que si en caso de que ocurriese algo por el estilo actualmente acudirían a la radio para informarse, los jóvenes lo tienen claro: la radio no sería su primera opción. En caso de que pasase algo por el estilo, acudirían en primer lugar a Internet, medio que consideran de más fácil acceso puesto que todos cuentan con un dispositivo móvil al que siempre están unidos y, por otro lado, consideran la web una fuente infinita de noticias por lo que podrían contrastar la información. De hecho, ante la pregunta final cuya respuesta es referida a qué medio utilizan primero para informarse, las cinco consultas hacen referencia nuevamente a las nuevas tecnologías. La radio sería usada en caso de no poder acceder a Internet.

Una vez analizadas las respuestas de los entrevistados se concluye que lo que tienen en común para ambos grupos es que radio es el medio de comunicación referente en el 23-F. En la actualidad, para los adultos la radio sigue siendo un medio de información de referencia y al que acudir para informarse, mientras que para los jóvenes, influenciados por las nuevas tecnologías, utilizan Internet y las posibilidades comunicativas e informativas que la web les ofrece.

En cuanto a la ficción televisiva del golpe ésta tiene más repercusión en aquellos que no vivieron tal acontecimiento que sobre quienes sí fueron testigos indirectos de lo que ocurría en el Congreso de los Diputados, lo cual puede ser tomado como ejemplo de que realmente los documentos audiovisuales que están basados en la historia son utilizados también como fuente de información.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este proyecto y una vez estudiadas las circunstancias en las cuales se desarrolló el intento de Golpe de Estado, la situación de la radio en 1981, el análisis de las recreaciones ficticias que se han hecho sobre tal acontecimiento y habiendo realizando las entrevistas y analizadas las respuestas, se ha logrado el objetivo principal establecido que consistía en estudiar cómo la ficción audiovisual ha retratado a la radio en uno de los momentos más significativos de la democracia española, además de conocer qué supuso este medio en tal acontecimiento.

Partiendo de las hipótesis planteadas al inicio de este trabajado se concluye lo siguiente:

- **Después de la muerte de Franco, se inicia un proceso político denominado Transición que influirá en todos los sectores de la vida política, económica y social de los españoles. En lo que refiere a la información, los medios de comunicación, que habían estado sometidos a los dictámenes del Régimen, tendrán libertad para publicar y emitir noticias.**

Mediante el estudio bibliográfico de la situación política, económica y social por la que atravesaba España después de muerte de Franco y con la llegada de la Democracia, los medios de comunicación también pasaron por un cambio. La transición supone un antes y un después en el derecho a la información. Este medio había estado sometido a los dictámenes del Régimen y había perdido credibilidad. Quien escuchaba la radio lo hacía más como una función lúdica y de entretenimiento que informativa.

La libertad de emitir noticias y el papel que desempeña durante el Golpe de Estado, llevan a la radio a ser considerado como un medio de comunicación fiable y de calidad, credibilidad que aumenta tras la cobertura del 23-F.

- **La radio fue el único medio que retransmitió en directo la entrada de guardias civiles al Congreso. A partir de este momento y durante las horas que duró el asalto, las emisoras se convirtieron en el único agente informativo al que los españoles podían acudir para seguir la actualidad. Las noticias que se emitían eran confusas y poco precisas.**

Esta hipótesis se ha comprobado tras el estudio de la sucesión de los hechos y con la visualización de las series y la película, así como de las respuestas de los entrevistados que fueron testigos indirectos de lo acaecido.

El proceso de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo como presidente de España únicamente estaba siendo retransmitido en directo por la radio. La televisión lo grababa para emitir un corte en el telediario, de ahí que se conserven imágenes del interior de la sala cuando entra Tejero, y la prensa publicaría la votación en la edición del día siguiente. Por lo que la radio fue tomada como único medio de referencia al que acudir en busca de información.

En cuanto a las recreaciones ficticias, en todas se muestra cómo los personajes de las tramas se percatan de lo que sucede mientras escuchan la radio, por lo que la importancia que le otorgan es fundamental con respecto a la necesidad de tener información.

Esto también queda refutado en las respuestas de aquellos entrevistados que vivieron de manera personal la intentona golpista: todos siguieron la sucesión de los acontecimientos por la radio. En dichas entrevistas se hace referencia a cómo la radio informa de todo pero de manera confusa. Las noticias que llegaban eran escasas y, en algunas ocasiones, imprecisas.

- **En un momento de desinformación y nerviosismo en el que la necesidad de tener noticias certeras se antojaba primordial, la información que emitía la SER era confusa y poco precisa. Mientras, en RNE se corta la programación y comienzan a sonar marchas militares. Este hecho no hará más que aumentar el miedo y el temor de los oyentes.**

La conclusión referente a esta afirmación coincide tras la realización de este proyecto. Así, cuando los militares ocupan la sede de RTVE en Prado del Rey y ordenan parar la programación, lo que suena en su lugar son marchas militares, lo cual aumenta la sensación de miedo y de derrota por parte de aquellos que estaban en contra de lo que estaba pasando en el Congreso. Esto se aprecia en la mini-serie *23-F: El día más largo del Rey*, pues es la Reina quien primero escucha las marchas militares y su reacción es de temor. Este miedo se percibe también en el capítulo 235 de *Cuéntame cómo pasó*, aquí Herminia decide acudir a comprar alimentos por temor a una posible guerra, mientras que Miguel que es comunista se asusta y Ramón, fascista, se enorgullece. Esta característica de triunfo al sonar las marchas se puede ver también claramente en *23-F: La película*, pues se proyecta la imagen de Tejero quien comunica a sus compañeros que el Golpe está saliendo tal y como esperaban.

En cuanto a la realidad, las respuestas de aquellos que escucharon las marchas también hacen referencia al miedo y a la confusión. Recuerdan a sus mayores cuyo temor principal recaía en la vuelta de una posible guerra civil y en la posibilidad de tener que irse de España.

- **La ficción audiovisual ha recreado el intento de Golpe de Estado desde las diferentes perspectivas administradas por el director de cada mini-serie o película. A pesar de la subjetividad con la que puede tratarse este tema, todas las recreaciones audiovisuales analizadas tienen en común el papel informativo de la radio.**

Tras el estudio obtenido del análisis de las proyecciones ficticias que se han emitido en los últimos años acerca de este acontecimiento se puede señalar que una misma base histórica puede dar lugar a diferentes líneas argumentativas.

Así, mientras el largometraje *23-F: La Película* centra toda la trama en Tejero y en el desarrollo del intento de Golpe de Estado desde los propios golpistas, la mini-serie *23-F: El día más largo del Rey* el enfoque se ubica en la figura del monarca de una manera personal y cómo lo vivió. En cuanto a la mini-serie *23-F: Historia de una traición* se trata de una trama totalmente ficticia e inventada pero que igualmente tiene su base en los hechos del 23 de febrero. En cuanto a los capítulos de la serie *Cuéntame cómo pasó* se puede encontrar la recreación de cómo una familia española de clase media vivió tal acontecimiento.

Es de interés destacar que en las cuatro recreaciones ficticias hacen uso de las mismas imágenes reales que se conservan como son la entrada de Tejero al Congreso, el discurso del Rey y la salida de los diputados y Tejero.

- **La ficción histórica es utilizada como fuente de información para aquellos que no fueron testigos de tal momento. No obstante, los años transcurridos desde el 23-F no son un impedimento para que tal acontecimiento siga siendo un hecho de interés para los españoles.**

La última hipótesis a analizar también queda contrastada. Los jóvenes han contestado en las entrevistas que sí utilizan la ficción histórica como fuente de información. Lo visual resulta más atractivo para aquellos que no vivieron un determinado hecho histórico. A través de la ficción que tiene su base en hechos históricos se puede entender lo ocurrido y sus consecuencias en la actualidad.

Por otro lado, las recreaciones sobre el 23-F siguen siendo de interés para los españoles, puesto que tras la proyección de las mismas el resultado de las audiencias fue positivo para las productoras y cadenas de televisión.

Como conclusión final, se puede decir que en la tarde noche del 23 febrero de 1981, la radio se erigió como algo más que un medio de comunicación. Fue un medio de unión, un medio transmisor de emociones y un medio de defensa de la democracia. En los momentos de tensión política y social los medios tienen un papel determinante, puesto que pueden inclinar la balanza hacia un lado u otro.

7. FUENTES

7.1 Bibliografía

- Aróstegui, J. (1996). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.
- Balsebre, A. (2001). *Historia de la Radio en España. Volumen I (1874-1939)*. Madrid: Cátedra (Signo e Imagen).
- Balsebre, A. (2002). *Historia de la radio en España. Volumen II (1939-1985)*. Madrid: Cátedra (Signo e Imagen).
- Bustamante, E. (2013). *Historia de la Radio y la Televisión en España. Una asignatura pendiente de la democracia*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Campo Vidal, M. (2012). *Adolfo Suárez: el presidente inesperado de la Transición*. Barcelona: RBA.
- Cernuda, P; Jáuregui, F; Menéndez, M. A. (2001). *23-F: La conjura de los necios*. Madrid: Foca.
- Chicharro-Merayo, M & Gómez-García, S. (2014). Memoria de un golpe de estado televisivo: ficción histórica sobre el 23-F. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*. Vol 21 (65), pp. 219-245.
- Morán, G. (2009). *Adolfo Suárez: Ambición y destino*. Barcelona: Debate
- Pinilla García, A. (2010). *El laberinto del 23-F: lo posible, lo probable y lo imprevisto en la trama del golpe*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Rueda Laffond, J.C. & Coronado Ruiz, C. (2009). *La mirada televisiva. Ficción y representación histórica en España*. Madrid: Fragua.
- Tusell, J. (2005). *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004. Historia de España, XVI*. Barcelona: Crítica.

7.2 Webgrafía

- Casal, J. (2011). “La noche de los transistores, 30 años después”. Recuperado de http://cadenaser.com/ser/2011/02/21/espana/1298249411_850215.html Consultado el 21/04/2015
- Chamorro Maldonado, M.A. (2013). *Historia y Ficción: un debate que no acaba en la comprensión de la realidad*. (405) Disponible en <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/chamorro-historia-ficcion.pdf> Última consulta 23/04/2015
- Congreso de los Diputados. (2003). *Elaboración y aprobación de la Constitución Española de 1978*. Disponible en <http://www.congreso.es/consti/constitucion/elaboracion/> Última consulta 10/02/2015
- Espada, Arcadi. (2000). “Aquel año de un muerto cada 60 horas”. Disponible en http://elpais.com/diario/2000/08/27/espana/967327214_850215.html Última consulta 10/03/2015
- Fabelo, Nicolás. (2011). “Un 23-F de hace 30 años”. Disponible en <http://www.rtve.es/rtve/20110222/23-f-hace-30-anos/223731.shtml> Última consulta 21/04/2015
- G. Ortiz, D. (2009). *23-F: La noche de los transistores*. Disponible en <https://laradioactividad.wordpress.com/2009/02/23/23-f-la-noche-de-los-transistores/> Última consulta 21/04/2015
- Lamata, J.F. (2012). Entrevista a Fernando López Ónega. Disponible en <http://www.periodistadigital.com/periodismo/tv/2012/02/14/fernando-onego-telecinco-antena3-prisa-mundo-pais-ser-arriba-telefonica.shtml> Última consulta 21/04/2015
- Lozano, C. (2015). *Elecciones Generales 15 de junio de 1977*. Recuperado de <http://www.historiaelectoral.com/e1977.html> Última consulta 12/02/2015
- Mariscal, Manuel. (2014). *23-F, la noche de los transistores*. Disponible en <http://elblogdemanuelmariscal.com/2014/02/17/23-f-la-noche-de-los-transistores/> Última consulta 21/04/2015
- Ocaña, Juan Carlos. (2005). *La transición política. La Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías*. Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/16a-1.htm> Última consulta 10/02/2015

- Ocaña, Juan Carlos. (2005). *El Franquismo: evolución política, económica y social hasta 1959*. Disponible en <http://www.historiasiglo20.org/HE/15a-1.htm> Última consulta 12/02/2015
- Prensa RTVE. (2013). *Audiencia Cuéntame*. Disponible en <http://www.rtve.es/rtve/20130116/mercedes-antonio-viajan-valencia-tomada-tanques-tras-golpe-estado-este-jueves-cuentame-como-paso/602383.shtml> Última consulta 27/05/2015
- Zubiaur Carreño, Francisco J. (2005). Memoria y civilización: anuario de historia. *El Cine como fuente de la Historia*, 8, pp. 205-219. Disponible en http://www.cinehistoria.com/el_cine_como_fuente_de_la_historia.pdf Última consulta 10/06/2015

7.3 Otras fuentes

Entrevistas personales

- Andrés Diego Pérez (Realizada el 24/05/2015)
- Carolina Sierra Torres (Realizada el 24/05/2015)
- Débora Barroso García (Realizada el 28/05/2015)
- Gonzalo Portela Alonso (Realizada el 28/05/2015)
- Guillermo González Rubio (Realizada el 3/06/2015)
- José Andrés Diego Fernández (Realizada el 23/05/2015)
- Manuela Díaz Gutiérrez (Realizada el 23/05/2015)
- M^a Del Carmen Pérez García (Realizada el 23/05/2015)
- M^o Teresa García Antolín (Realizada el 3/06/2015)
- Raquel Martín Gómez (Realizada el 24/05/2015)

Audiovisuales

- *23-F: El día más difícil del Rey*. (Silvia Quer, 2009)
- *23-F: Historia de una traición*. (Antonio Recio, 2009)
- *23-F: La película*. (Chema de la Peña, 2011)
- *Cuéntame cómo pasó*. Capítulos 235 & 236. (Miguel Ángel Bernardeau, 2013)

8. ANEXOS

8.2 Ficha de análisis.

Título	
Año	
Director/a	
Género	
Duración	
Idioma	
Reparto	
Argumento	
Música	
Personajes	
La radio	

8.2 Entrevistas

Entrevista a M^a Del Carmen Pérez García

M^o Del Carmen trabajaba como administrativa en Renault. Tenía 23 años cuando sucedió el intento de Golpe de Estado. Se encontraba en Santander.

- **N- ¿Dónde se encontraba usted el día del intento de Golpe de Estado?**

C- Estaba en el coche esperando a que saliera de trabajar mi hermana para llevarla a casa.

- **N- ¿Cómo se enteró de lo que pasaba?**

C- Estaba escuchando las votaciones del Congreso por la Cadena SER, cuando empezaron a sonar tiros y el periodista dice que tiene que cortar la emisión porque les están apuntando.

- **N- ¿Cómo siguió la sucesión de los acontecimientos?**

C- Cuando volvíamos a casa estuvimos pendientes de la radio en todo momento. Estábamos asustadas, habíamos tenido que emigrar a Francia de pequeñas porque mi padre era opuesto al régimen franquista y había sido amenazado. Temíamos que volviese a pasar algo así. Pero cuando llegamos mi madre nos tranquilizó. Mi hermano era guardaespaldas del político socialista Nicolás Redondo y en aquel momento se encontraba en Madrid. Llamó a casa para decir que aquello era un Golpe de Estado pero que no se sabía nada más. Después, llamó en varias ocasiones, la última fue tras el mensaje del Rey, nos dijo que podíamos estar tranquilos que el Golpe había fracasado.

- **N- ¿Qué recuerdo tiene de la radio ese día?**

C- Era lo único que sonaba en casa, la radio y el teléfono esperando noticias. Mi hermano nos tranquilizaba pero no sabíamos hasta qué punto era verdad todo lo que decía. La radio fue el medio que nos mantenía unidos.

- **N- ¿Qué mensaje transmitía la radio?**

C- Era todo muy confuso. Además, en RNE había marchas militares y en la SER las noticias eran atropelladas. El mensaje que transmitía cambiaba según cambiaban las circunstancias. Toda esta confusión nos hacía pensar que el Golpe iba a triunfar.

- **N- ¿Cómo recuerda al ambiente que se vivía?**

C- Un ambiente de miedo y nerviosismo. En Santander muchos se acercaron a la costa a deshacerse de armas y carnets de afiliación política. Objetos y documentos que aparecieron

días después en las playas. En casa mis padres no nos dejaban salir. Y mi padre temía tener que volver a irse de España.

• **N- ¿Considera que la radio transmitió de manera correcta lo que estaba sucediendo?**

C- Sí, supongo que es muy difícil informar bien cuando ni ellos mismos saben lo que está pasando.

• **N- ¿Recuerda al periodista que le informaba?**

C- Recuerdo su forma de transmitir. Había miedo y nervios en su voz.

• **N- Después del 23-F, ¿siguió utilizando la radio para mantenerse informado?**

C- Sí, era la manera más rápida de saber qué iba a pasar después de todo. A pesar de que después viese la televisión o leyese los periódicos, la radio siempre informaba antes.

• **N- ¿Ha visto alguna de las recreaciones que se han hecho sobre el 23-F en televisión?, ¿qué le parecen?**

C- He visto “23-F: el día más largo del Rey” y me gustó pero refleja sólo una parte de lo que fue ese día y únicamente refleja cómo lo vivió el Rey. Sobre lo que pasó se pueden dar infinitas versiones por lo que es difícil sentirte identificada con una sola.

Entrevista a José Andrés Diego Fernández

José Andrés era ganadero. Tenía 22 años. Se encontraba en un pueblo de Cantabria.

• **N- ¿Dónde se encontraba usted el día del intento de Golpe de Estado?**

J- Estaba en una finca de mis padres recogiendo a los animales.

• **N- ¿Cómo se enteró de lo que pasaba?**

J- Me enteré por un vecino cuando volvía a casa. Lo primero que me dijo fue que volvía la Guerra.

• **N- ¿Cómo siguió la sucesión de los acontecimientos?**

J- Fui al bar del pueblo, allí estaba todo el mundo porque era el único sitio donde se escuchaba bien la radio. En las fincas la señal no llegaba bien por lo que bajamos al pueblo y fuimos al bar para saber lo que pasaba.

• **N- ¿Qué recuerdo tiene de la radio ese día?**

J- Malo, había mucho miedo, la gente era muy negativa. Muchos habían perdido a familiares en la Guerra y todos pensaban que iba a volver otra. Vivía en una zona en la que

muchos habían luchado en la Guerra, otros habían tenido que huir y algunos, como mi padre, habían sido maquis. Pensar que algo de eso podía volver a suceder suponía recordar muchas cosas dolorosas.

- **N- ¿Qué mensaje transmitía la radio?**

J- Informaba de lo que pasaba pero no había nada claro. Hasta después del mensaje del Rey, no empezaron a calmarse las cosas.

- **N- ¿Considera que la radio transmitió de manera correcta lo que estaba sucediendo?**

J- Yo creo que sí. Al menos, todos estuvimos pendientes de ella y de las informaciones que daba. Sin radio no nos hubiésemos enterado de nada.

- **N- ¿Recuerda al periodista que le informaba?**

J- No, el ambiente de nerviosismo y miedo que teníamos, no dejaba que estuviésemos pendientes de algo en concreto.

- **N- Después del 23-F, ¿siguió utilizando la radio para mantenerse informado?**

J- Sí. En mi casa siempre hemos tenido radio para enterarnos de las cosas, no tuvimos televisión hasta hace poco. Como ya te he dicho si la señal de la radio no llegaba bien a las fincas, menos aún la televisión.

- **N- ¿Ha visto alguna de las recreaciones que se han hecho sobre el 23-F en televisión?, ¿qué le parecen?**

J- No he visto ninguna.

Entrevista a M^a Teresa García Antolín

Tenía 22 años. Trabajaba como administrativa en Renault y estudiaba. Se encontraba en Palencia.

- **N- ¿Dónde se encontraba usted el día del intento de Golpe de Estado?**

Estaba en casa, pero tenía clase por la tarde así que me fue al instituto.

- **N- ¿Cómo se enteró de lo que pasaba?**

Me lo dijeron en clase el profesor, que estaba sucediendo algo en el Congreso pero que no se sabía bien lo que pasaba.

- **N- ¿Cómo siguió la sucesión de los acontecimientos?**

En el instituto por lo que nos iban diciendo. Después volví a casa en coche con unos compañeros e íbamos escuchando la radio.

- **N- ¿Qué recuerdo tiene de la radio ese día?**

Todo el mundo decía eso de “lo he escuchado en la radio”. Yo estuve pendiente de las noticias a través de ella.

- **N- ¿Qué mensaje transmitía la radio?**

Transmitía mucha confusión. Las noticias llegaban con cuentagotas, no hay nada peor que la falta de noticias cuando se quiere saber algo.

- **N- ¿Cómo recuerda al ambiente que se vivía?**

Mucho miedo, todo el mundo estaba nervioso. Había muchos motivos para temer lo que podía pasar.

- **N- ¿Considera que la radio transmitió de manera correcta lo que estaba sucediendo?**

Transmitía lo que podía. Nadie sabía lo que estaba pasando bien, la radio daba muchas noticias pero nada claro, sólo que unos guardias civiles habían entrado al Congreso y que tenían secuestrado al gobierno y a los periodistas.

- **N- ¿Recuerda al periodista que le informaba?**

No, es difícil recordar algo con claridad de aquel día.

- **N- Después del 23-F, ¿siguió utilizando la radio para mantenerse informado?**

Sí, la radio siempre me acompaña para informarme o para entretenerme.

- **N- ¿Ha visto alguna de las recreaciones que se han hecho sobre el 23-F en televisión?, ¿qué le parecen?**

No recuerdo haber visto ninguna.

Entrevista a Guillermo González Rubio

Tenía 24 años. Trabajaba como camarero. Se encontraba en Palencia.

- **N- ¿Dónde se encontraba usted el día del intento de Golpe de Estado?**

G- Estaba trabajando en el bar de mi familia como camarero.

- **N- ¿Cómo se enteró de lo que pasaba?**

G- Porque llegó un cliente y dijo lo que pasaba que lo había escuchado en la radio. En el bar estaba puesta la televisión así que no escuchamos nada hasta que nos dijo que habían entrado al Congreso. En ese momento apagamos la televisión y pusimos la radio.

- **N- ¿Cómo siguió la sucesión de los acontecimientos?**

G- Por la radio. Tenía que seguir trabajando aunque muchos se fueron a casa en cuanto se enteraron, otros se quedaron. El bar ese día estuvo abierto más tarde de lo normal. Cerramos después de que el Rey hablase.

- **N- ¿Qué recuerdo tiene de la radio ese día?**

G- Escuchar la radio era la única manera de enterarnos de lo que pasaba.

- **N- ¿Qué mensaje transmitía la radio?**

G- Informaba sobre lo que había pasado dentro del congreso y lo que estaba pasando fuera. También había marchas militares así que muchos pensaban que los militares habían conseguido su objetivo.

- **N- ¿Cómo recuerda al ambiente que se vivía?**

G- Había mucha confusión, aunque pesaba más las opiniones negativas. Era un bar de pueblo, muchos temían que volviese la Guerra. Aunque también había alguno que apoyaba el Golpe porque decían que España iba de mal en peor con los políticos que había.

- **N- ¿Considera que la radio transmitió de manera correcta lo que estaba sucediendo?**

G- Sí y no. Sí porque informó y no porque la información era muy confusa, a veces ni se entendía lo que estaba ocurriendo.

- **N- ¿Recuerda al periodista que le informaba?**

G- No.

- **N- Después del 23-F, ¿siguió utilizando la radio para mantenerse informado?**

G- Siempre, en mi casa siempre ha sido el medio de información por el que hemos seguido las noticias. Ahora hay muchas más maneras de mantenerse informado con las nuevas

tecnologías pero si pasa algo en el mundo, la radio informará antes que la televisión o los periódicos.

• **N- ¿Ha visto alguna de las recreaciones que se han hecho sobre el 23-F en televisión?, ¿qué le parecen?**

G- Sí, he visto la película que se hizo pero no me gustó mucho, creo que es muy superficial.

Entrevista a Manuela Díaz Gutiérrez

Manuela tenía 26 años. Era ama de casa. Se encontraba en Asturias.

• **N- ¿Dónde se encontraba usted el día del intento de Golpe de Estado?**

M- Estaba en casa ayudando a mi madre a hacer la cena.

• **N- ¿Cómo se enteró de lo que pasaba?**

M- Teníamos la radio puesta, como siempre. La Cadena SER por lo que escuchamos en directo todo lo que pasaba.

• **N- ¿Cómo siguió la sucesión de los acontecimientos?**

M- Por la radio y la SER, sólo cambiamos de emisora para ver lo que estaban dando en otras una vez y cuando escuchamos las marchas militares en RNE no entendimos nada, hasta que dijeron que los militares había secuestrado también la cadena pública.

• **N- ¿Qué recuerdo tiene de la radio ese día?**

M- Recuerdo estar escuchando la radio todo el tiempo. No tenía otra forma de saber lo que pasaba.

• **N- ¿Qué mensaje transmitía la radio?**

M- Que se había producido un Golpe de Estado. Todo era muy confuso, muchas palabras pero pocas cosas claras. Nadie sabía lo que podía pasar si aquello salía adelante.

• **N- ¿Cómo recuerda al ambiente que se vivía?**

M- Yo no salí de casa, de hecho continuamos haciendo las cosas de manera normal aunque pendientes de la radio. Mi madre estaba más asustada, mi padre trabajaba en la mina y cuando llegó dijo que aquello era muy grave. Pero yo no tenía miedo.

• **N- ¿Considera que la radio transmitió de manera correcta lo que estaba sucediendo?**

M- Transmitió lo que supongo que podía transmitir. Creo que tampoco podían hacer más tal y como estaban las cosas.

• **N- ¿Recuerda al periodista que informaba?**

M- No, hablaban varios periodistas, no recuerdo a ninguno en concreto.

• **N- Después del 23-F, ¿siguió utilizando la radio para mantenerse informado?**

M- Si, cuando estoy en casa siempre tengo la radio encendida para informarme de lo que ocurre.

• **N- ¿Ha visto alguna de las recreaciones que se han hecho sobre el 23-F en televisión?, ¿qué le parecen?**

M- Vi una mini-serie que dieron en TVE sobre el papel del Rey ese día. Me pareció interesante cómo pudo ser la reacción del Rey cuando se enteró. Aunque no estoy segura de que se acerque a la realidad.

Entrevista a Andrés Diego Pérez

Andrés tiene 24 años, vive en Cantabria y trabaja como administrativo en una empresa de maderas.

• **N- Si piensa en el 23-F en cuanto a medios de comunicación, ¿qué medio cree que fue el más importante? ¿Por qué?**

A- La radio. Siempre que hablan del 23-F o aparece alguna referencia a este día, sale la radio como medio más importante. Sólo hay que prestar atención a que es conocida como “la noche de los transistores”.

• **N- ¿Cómo cree que se expone el papel de la radio en la serie?**

A- Como fuente de información primaria. Si no llega a estar la radio ese día nadie hubiese sabido lo que estaba pasando hasta muchas horas después. Quizá, sin la radio, el rumbo de lo ocurrido habría sido otro.

• **N- Tras haber visto la serie, ¿qué importancia cree que le dan a la radio?**

A- Tiene una gran importancia. Aparece constantemente y todos los personajes están siempre pendientes de ella.

•

- **N- Y más allá de la mera información, ¿qué mensaje considera que transmite la radio en los capítulos?**

A- Creo que transmite la necesidad de saber que tenían los españoles.

- **N- Ha visto los capítulos de una serie de ficción basada en hechos reales, ¿considera la ficción histórica una fuente fiable de información?**

A- Yo creo que sí. Cuando ves una película o serie que se basa en la historia algo cierto tiene que tener. Está bien para ver cómo eran las cosas en otra época más allá de los libros.

- **N- Si ocurriese algo por el estilo ahora, ¿acudiría a la radio?**

A- No, primero acudiría a Internet creo que es el medio más rápido y en el que más información contrastada puedo obtener. Pero en el caso de no tener acceso a un medio informático, seguramente sí acudiría a la radio.

- **N- Cuando quiere informarse de algo que ha pasado, ¿escucha la radio?**

A- Según dónde esté. Pero si puedo recurrir a cualquier medio de comunicación, primero buscaría en Internet.

Entrevista a Débora Barroso García

Débora tiene 25 años, estudia Ingeniería de Telecomunicaciones y vive en Valladolid.

- **N- Si piensa en el 23-F en cuanto a medios de comunicación, ¿qué medio cree que fue el más importante? ¿Por qué?**

D- Creo que el medio más importante fue la radio, ya que la mayoría de la gente se hizo eco de lo que estaba ocurriendo a través de ella. Muchas personas no se encontraban en su casa cuando tuvo lugar el golpe de estado y al no existir dispositivos móviles como existen ahora, la radio se convertía en uno de los medios de más fácil acceso. Sin embargo, muchos españoles solo respiraron tranquilos al ver la imagen del Rey Juan Carlos I en televisión.

- **N- ¿Cómo cree que se expone el papel de la radio en la serie?**

D- En la serie, la radio tiene un papel protagonista. Es el único medio que utilizan todos los personajes para poder conocer las novedades acerca de lo que está sucediendo en el congreso. Las familias se reúnen en sus casas, en el bar, o encienden la radio en su coche para conseguir información a lo largo del día.

- **N- Tras haber visto la serie, ¿qué importancia cree que le dan a la radio?**

D- Mucha, prioritaria, diría yo. Gracias al testimonio de Tony y a sus grabaciones cuando deja el micrófono encendido, pueden saber en el exterior lo que está ocurriendo dentro. En aquella época y sin la ayuda de las nuevas tecnologías, la radio llega a tener un valor incalculable. Y es lo que hacen ver en el capítulo.

- **N- Y más allá de la mera información, ¿qué mensaje transmite la radio en los capítulos?**

D- Para mí, transmite el mensaje de la inmediatez con la que se puede difundir información a través de la radio. Bien usado, este medio se convierte en un instrumento muy importante para los periodistas y sobre todo, para el resto de la población.

- **N- Ha visto los capítulos de una serie de ficción basada en hechos reales, ¿considera la ficción histórica una fuente fiable de información?**

D- Si considero que sea una fuente de información pero no fiable cien por cien. Una película o una serie de historia puede cambiar mucho según quién la cuente. Por lo que creo que sí puede ser una referencia pero no la única.

- **N- Si ocurriese algo por el estilo ahora, ¿acudiría a la radio?**

D- sinceramente, no. Lo primero que haría sería buscar en la red qué es lo que ha pasado, ya sea a través del móvil o del ordenador. Ahora tenemos muchas más facilidades para conseguir enterarnos de lo que ocurre en el mundo gracias a Internet y a redes sociales como Twitter. Esa sería la manera más rápida de enterarse. Y más completa quizá.

- **N- Cuando quiere informarse de algo que ha pasado, ¿escucha la radio?**

D- No suelo utilizar la radio para escuchar noticias. Siempre que quiero informarme acudo a otro medio antes que a la radio.

Entrevista a Gonzalo Portela Alonso

Gonzalo tiene 22 años, estudia magisterio y vive en Valladolid.

- **N- Si piensa en el 23-F en cuanto a medios de comunicación, ¿qué medio cree que fue el más importante?**

G- Sin ninguna duda, la radio. En primer lugar, porque aquel día, aunque también había cámaras de televisión grabando lo que sucedía en el Congreso de los Diputados, la radio era el único medio de comunicación que lo estaba retransmitiendo en directo, por lo que todo el mundo debía de estar pendiente de ella si quería saber lo que sucedía.

- **N- ¿Cómo cree que se expone el papel de la radio en la serie?**

G- A la radio se la expone como lo que fue: el principal medio de lo que fue denominada la “La noche de los transistores”, por la importancia que tuvo el medio radiofónico. La familia Alcántara, así como los personajes de la serie, se enteran y siguen la evolución de lo que está pasando en gran medida, gracias a la radio.

- **N- Tras haber visto la serie, ¿qué importancia cree que le dan a la radio?**

G- Plasman perfectamente la importancia que tuvo la radio aquel día en el que se convirtió en el único canal de información al instante a pesar de las dificultades. La radio ejerce un papel protagonista.

- **N- Y más allá de la mera información, ¿qué mensaje transmite la radio en los capítulos?**

G- En primer lugar, la imagen de los periodistas que muestran su pasión y la necesidad por informar. Por otra parte, también muestra la capacidad que tiene la radio para convencer como cuando suenan las marchas militares que provoca el miedo entre las personas. También creo que es de importancia la unión que ejerce la radio sobre la familia y amigos, todos se reúnen para escucharla.

- **N- Ha visto los capítulos de una serie de ficción basada en hechos reales, ¿considera la ficción histórica una fuente fiable de información?**

G- Yo pienso que sí, de hecho creo que la ficción histórica es una forma más entretenida de conocer la historia.

- **N- Si ocurriese algo por el estilo ahora, ¿acudiría a la radio?**

G- Depende del lugar y en la situación en la que me encuentre, pero, en un primer momento, no. Seguramente o la televisión o Internet serían los medios a los que acudiría.

- **N- Cuando quiere informarse de algo que ha pasado, ¿escucha la radio?**

G- Si tengo a mi disposición cualquier medio de comunicación, no. No escucho la radio para informarme.

Entrevista a Carolina Sierra Torres

Carolina tiene 23 años, estudia Administración y Dirección de Empresas y vive en Santander.

• **N- Si piensa en el 23-F en cuanto a medios de comunicación, ¿qué medio cree que fue el más importante? ¿En qué lo ha advertido?**

C- Sin ninguna duda, la radio. Esto se nota en que todos los protagonistas se enteran de lo que ha pasado mientras están escuchando la radio, y aquellos que no estaban escuchando la radio, acuden inmediatamente a ella. La radio es un objeto indispensable en la vida de los españoles en esa época y así lo transmiten.

• **N- ¿Cómo cree que se expone el papel de la radio?**

C- Creo que se expone de una manera adecuada. No viví el 23-F y me ha quedado muy claro el papel tan importante que tuvo la radio. La radio fue fundamental para conocer qué estaba pasando.

• **N- Tras haber visto la serie, ¿qué importancia cree que le dan a la radio?**

C- La otorgan una importancia muy visible. Aparecen en todas las escenas, prácticamente. Los protagonistas recurren siempre a ella y aparece siempre, ya sea de manera física o nombrada. Es el medio por el que se enteran de que el futuro de España es incierto.

• **N- Y más allá de la mera información, ¿qué mensaje transmite la radio en los capítulos?**

C- Transmite miedo, nerviosismo, confusión. La radio transmite sensaciones a través de las informaciones inexactas que da. Ya que sólo podían informar por lo que veían los periodistas. No tenían más información. Además de medio de información es un medio de emociones.

• **N- Ha visto los capítulos de una serie de ficción basada en hechos reales, ¿considera la ficción histórica una fuente fiable de información?**

C- Sí. Para hacer una película histórica se tienen que basar en hechos reales por lo que si puede ser utilizada como fuente de información.

• **N- Si ocurriese algo por el estilo ahora, ¿acudiría a la radio?**

C- No creo que acudiera a la radio, ya que en la actualidad internet es la mayor fuente de información. Eso sí, no descarto poner la radio para informarme mientras veo acudo a otros medios.

- **N- Cuando quiere informarse de algo que ha pasado, ¿escucha la radio?**

C- Normalmente llevo la radio puesta en el coche, aunque cuando quiero informarme leo prensa digital porque me es más cómodo. Eso sí, si en el coche coincide que están dando las noticias en la radio siempre las dejo.

Entrevista a Raquel Martín Gómez

Raquel tiene 23 años, estudia magisterio y vive en Santander.

- **N- Si piensa en el 23-F en cuanto a medios de comunicación, ¿qué medio cree que fue el más importante? ¿Por qué?**

R- La radio y más concretamente, la Cadena SER. La retransmisión de aquel suceso se hizo íntegramente por la radio hasta el discurso del Rey que puso ser emitido por la televisión y la prensa hasta el día siguiente no publicó noticias. Sin ningún otro medio al que acudir, sólo quedaba la radio y esta cumplió su cometido a la perfección.

- **N- ¿Cómo cree que se expone el papel de la radio en la serie?**

R- Tiene un papel fundamental. En *Cuéntame* se refleja perfectamente la importancia que ésta tuvo durante todo el suceso. Siempre aparecen todos los personajes pendientes de la radio en un mismo lugar: el bar, la casa de los Alcántara, la iglesia...

- **N- Tras haber visto la serie, ¿qué importancia cree que le dan a la radio?**

R- La radio tiene un papel protagonista. Es el medio a través del cual iban conociendo los acontecimientos que iban surgiendo.

- **N- Y más allá de la mera información, ¿qué mensaje transmite la radio en los capítulos?**

R- Un mensaje de constante necesidad de información en un ambiente de temor y confusión. Información acerca de lo que ocurría en el Congreso y de saber qué podía llegar a pasar.

- **N- Ha visto los capítulos de una serie de ficción basada en hechos reales, ¿considera la ficción histórica una fuente fiable de información?**

R- Sí. Se cuenta lo que pasó de una manera diferente. Además, creo que la gente recuerda mejor lo que ve que lo que lee y más si la película o serie resulta entretenida.

- **N- Si ocurriese algo por el estilo ahora, ¿acudiría a la radio?**

R- Seguramente, no. Como primera opción, acudiría a Twitter. Pero en caso de no poder acudir a Internet, sí acudiría a la radio, principalmente por su rapidez informativa.

- **N- Cuando quiere informarse de algo que ha pasado, ¿escucha la radio?**

R- A veces, pero como le he dicho antes, al menos no como primera opción. Aunque dependiendo de las circunstancias y tema, sí que acudo a ella.